

PRECIO:
UNA PESETA

ARTE y CINEMATOGRAFIA

AÑO XI
NÚMERO 233
BARCELONA
AGOSTO DE 1920



**M
A
E
M
U
R
R
A
Y**



INTÉRPRETE DE LA DE-
LICIOSA COMEDIA DE
LA VIDA NEOYORQUINA

GLORIA LA GLORIOSA

DEL PROGRAMA AMERICANO DE "CINEMATOGRAFICA VERDAGUER"-S. A.

“EXCLUSIVAS PERELLÓ”

EL MAS ELEMENTAL DEBER
DE
TODA EMPRESA
ES
SOLICITAR HOY MISMO
EL

GRAN REPERTORIO

DE GRANDES PELÍCULAS QUE,
DE LAS MÁS FAMOSAS MARCAS
Y LOS MÁS CELEBRADOS AR-
TISTAS AMERICANOS, FRANCE-
SES, ITALIANOS Y ALEMANES,
TIENE EN SUS LISTAS PARA LA

TEMPORADA QUE COMIENZA

LA CASA

ANDRÉS PERELLÓ

BARCELONA

CONSEJO DE CIENTO, N.º 332
TELÉFONO N.º 4291 A.

FilmoTeca
de Catalunya

EL VENTRILÓOVO

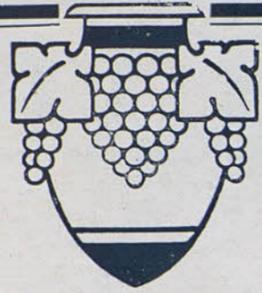
DAL CELEBRE ROMANZO DI
SAVERIO DI MONTÉPIN

CONCESIONARIO EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA Y PORTUGAL



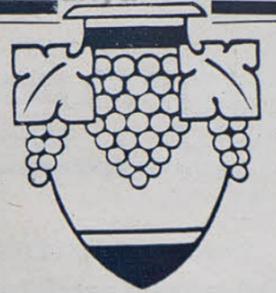
Interpretes:

LOLA VISCONTI e
DOMENICO SERRA



UNION CINEMATOGRAFICA ITALIANA

ROMA



LA PRINCESA

¡MUY PRONTO!

PRESENTACIÓN DE LA GRAN-
DIOSA OBRA DRAMÁTICA:

BASADA EN LA
OBRA DEL MISMO
NOMBRE DE

Alejandro
Dumas

JORGE

INTERPRETA-
CIÓN DE LA SIN
PAR ARTISTA

Francesca
Bertini

MARCA "BERTINI FILM" - ROMA

Francesca Bertini

Felicísima intérprete del
papel de protagonista en

**La princesa
Jorge**

Amirable presentación



Exito indiscutible

CONCESIÓN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y POSESIONES:

J. GURGUI : Paseo de Gracia, 56 : BARCELONA

TEMPORADA
1920 - 1921

Las grandes series en quince episodios cada una

El guante de la muerte

Interpretada por DORIS KENYON

La esposa desdenada

Interpretada por RUTH ROLAND

Las siete perlas

Interpretada por MOLLIE KING

El secreto negro

Interpretada por PEARD WITHE

elegidas entre las mejores series americanas, pertenecen al

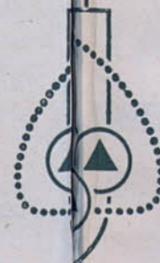
Programa Standard

CIAL:
Berlona, 2
BAO



Selecine

S.A.



SUTRAL:
Rda. Usidad, 14
BARONA

TEMPORADA
1920 - 1921

Lo más selecto en películas está comprendido en el

Programa **Ajuria**

Programa **Rialto**

Programa **Paramount**

Programa **Standard**

y
Programa **América**

La mayor satisfacción del público es ver en los cines películas de estos programas.

¡Cinematografistas!
Atención. Retened en
vuestra memoria este título



La mejor cinta ale-
mana conocida hasta
el día por su irrepro-
chable presentación,
ejecución y riqueza.

CATALINA LA GRANDE

EMPERATRIZ
DE RUSIA

Concesionario para España y Portugal
de la
BREMEN - FILM - VERTRIEBS, Bremen
F. TRIAN, S. en C.
Consejo de Ciento, 261. Teléf. 2276 A.
BARCELONA

Lorenzo Castellvi

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE
PELÍCULAS

DOMICILIO PROVISIONAL
CALLE VALENCIA, NÚM. 228, BAJOS
TELÉFONO G-1698

Barcelona y Agosto 1920

Sr. D. _____

Muy señor mio. Tengo el honor de poner en su conocimiento, que en esta fecha me he establecido en el negocio de COMPRA-VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATográfICAS.

Todo el secreto del alquiler de películas, estriba en tener siempre a disposición del empresario un material nuevo, variado y de marcas acreditadas; y que este material manejado sin excesivos gastos, pueda ofrecerse en condiciones ventajosas. Tal es el plan que me he propuesto al establecer mi nueva casa de alquiler de películas, cuyos servicios tengo el honor de ofrecerle.

Durante muchos años, en contacto con las empresas de Cinematógrafos en España, he adquirido el convencimiento de las verdaderas necesidades de las empresas y de las inclinaciones del público. Ello me servirá de guía para orientar mi negocio en el sentido de satisfacer a todos.

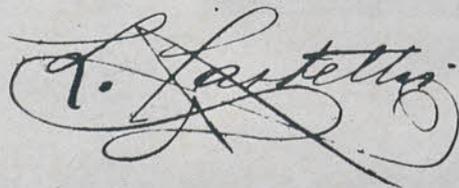
Al mismo tiempo le participo que he nombrado apoderado general a Don EUDALDO TORRES.

En espera de verme honrado con su confianza queda de V. afectísimo, S. S.

q. e. s. m.

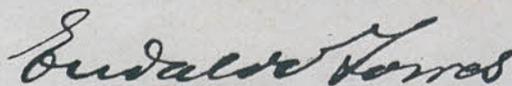
Lorenzo Castellvi

D. LORENZO CASTELLVÍ, firmará:



L. Castellvi

D. EUDALDO TORRES, firmará:



p. p. _____



Año XI - Núm. 233
Barcelona, Agosto 1920

SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN
España. . 10 pesetas año
Extranjero. 15

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, núm. 235, 3.º — Barcelona

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

EN LA BRECHA

Ciertamente que los momentos actuales son de un interés de grandeza imponderable. Los que seguimos atentos del desenvolvimiento de los negocios cinematográficos, observamos con satisfacción la reacción iniciada en el comercio de películas, sin perjuicio de que en algunos momentos nos asalte la duda respecto de un éxito satisfactorio y definitivo, y hasta de una situación general claramente definida.

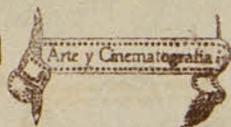
Los capitales puestos en juego para mantener el negocio comercial en España son enormes; quizás no están en relación con la extensión e intensidad del espectáculo; acaso tampoco se han medido bien los terrenos, ni se han calculado con justeza los valores y capacidades del territorio español con relación a lo que supone un plan de defensa de esos capitales; pero, así y todo, vemos como resurge el comercio y como se dispone a dar la batalla de tanto tiempo esperada y deseada. Nosotros temíamos que el comercio, como el negrito, con la esperanza en su *Coledá*, acabase por consunción y bajo la férula de las grandes empresas—si grandes puede llamarse a las que se enriquecieron por complacencias o por negligencias de los comerciantes alquiladores;—y, a lo que parece, y, por fortuna, no va a ser así; el comercio ha comprendido a tiempo su situación y quiere salvarse, no sólo sin que el espectáculo sufra menoscabo, sino mejorándole, enriqueciéndole y fomentándole, por consiguiente. Y esto que apuntamos no se nos ha hecho saber por nadie; lo presentimos, es decir, está a la vista casi; que no con otro fin se han constituido los cuantiosos capitales que, en lo que va de año, han enriquecido nuestras casas.

Nosotros veríamos el éxito del comercio con verdadera complacencia, ya que durante tanto tiempo viene siendo esclavo de las empresas, de esas empresas que aparentan ser grandes y que lo han sido sólo para labrar su propio daño y el del público, con su labor codiciosa, pero destructora y ruinosa, pues que

han resultado el obstáculo de nuestra industria y la desdicha de nuestra personalidad comercial nacional. Hoy contamos con fuertes sociedades anónimas; quizás algunas pudieran estar integradas por elementos dañinos; pero, así y todo, se ha dado un gran paso para romper las cadenas que aprisionaban a tantos alquiladores. Una cosa falta: que esas nuevas grandes instituciones que vemos naciendo, entendiendo su alta misión, lleguen a un acuerdo, atento a lo conveniente para salvarse, y, siguiendo el orden de cosas, ya virtualmente establecido, se imponga, no el precio de competencia en cuestión de alquileres, sino la remuneración justa a que debe llegarse; que las películas no son una excepción española, como objeto de comercio, extraño en la esfera de los negocios, sino que, como todas las cosas, su coste se ha elevado y sus condiciones materiales han mejorado notablemente; la vida individual de los elementos que integran la industria y el comercio se desenvuelve en las mismas difíciles condiciones que las del resto de la humanidad, y es, además, de justicia que, ante las combinaciones de empresas y las exigencias del nuevo estado de cosas en el vivir mundial, el comercio cinematográfico, como los demás ramos, se apreste a defender su propia existencia, y, sobre todo, su dignidad vilipendiada.

Nosotros creemos que ha llegado el momento de orientar los negocios en el sentido de una posible rendición y entendemos que son dignos de admiración y aplauso el nuevo sentir y el propósito decidido de los que constituyen el sujeto comercial asociado.

Formados esos nuevos grandes centros mercantiles a base de capital para la compra, venta, alquiler y explotación, sólo queda que los que aún forman unidades aisladas particulares, establezcan una especie de *Mancomunidad cinematográfica*, en la que, conservando cada uno su personalidad, autónoma, vivan actuando bajo el régimen comercial común, capaz de hacer frente a la competencia de los



grandes, y aun de contenerlos, si llega el caso, pudiendo así, el comercio cinematográfico español, conseguir su libertad absoluta y la hegemonía que de derecho le corresponde en el negocio. Además, así constituido el comercio por ley de dinámica, establecería un necesario y conveniente equilibrio, es decir, no habría grandes ni chicos; cabría estudiar esos problemas de empresas, que tanto daño hacen, ha ocho años; mejorar el espectáculo en general; dirigir, si cabe, proteger la industria nacional, salvando de tal modo todos los valores, en bien de los intereses de todos, que son los de la patria.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

La producción nacional

TENGO entendido que vamos a entrar en un período de actividad; que estamos a punto de ver actuar a varias instituciones industriales, cuyos planes son altamente interesantes. ¡Si Dios quisiera!...

Se habla de constitución de elencos españoles y extranjeros, y hasta se asegura que hay aquí ya elementos artísticos yanquis e ingleses, *dispuestos a realizar*, según la voluntad de las empresas editoriales, *obra nacional*, con argumentos, directores, actores y operadores de fuera.

Yo siento tener que opinar sobre estas cosas, porque, necesariamente, habré de molestar a quien, de seguro, aprecio extraordinariamente.

He de comenzar por decir que, como tantas veces he dicho, no es, trayendo todo ni nada del extranjero, cómo hemos de hacer obra nacional. Lo que he dicho siempre que nos falta, y eso porque no se ha querido encontrar, es el *técnico* y el verdadero director artístico cinematográfico, ambos asistidos de autoridad, de libertad y de dinero; seriedad industrial y algo, mucho o todo de preparación física y teatral del artista. Lo demás lo tenemos todo, de sobra. Como que tenemos ya... hasta la habilidad de imitar a los yanquis, que es lo peor que pudiéramos tener, porque de los americanos no hay nada que admirar, a mi juicio, más que los tipos masculinos, la indumentaria y la homogeneidad de conjunto, algo en presentación escénica y el vigor fotográfico, y todo eso no es más que dinero.

Pero en puntos de arte aquí no necesitamos nada de nadie; tenemos una personalidad bastante respetable y respetada en todo el mundo; es nuestra psicología riquísima en todas las propiedades, y, sobre todo, nos sobran sentimiento y facultad productora y reproductora. Así, los que copian o imitan cometen un desacato a la raza y no caben ser considerados como españoles, porque evidénciase que carecen de capacidad propia, española, meridional, latina.

Alguna vez, en las pruebas de ciertos films latinos—españoles, franceses o italianos—suelen acercárseme los interesados para decirme: «Fíjese: esto es americano puro». Entonces suelo asentir con un movimiento de cabeza. No quiero desilusionar a quien cree que me lleva, satisfecho y convencido, a su terreno; pero le compadezco por su dolencia de necia sugestión, ya que estimo que cree que imitar a los yanquis consiste en atropellar las más elementales leyes de la lógica, falsear la vida del sujeto, romper la unidad de acción, de tiempo y de lugar y acelerar impropriadamente el movimiento escénico.

Y conste que yo, en lo que la producción yanqui tiene de típico, de característico, encuentro su mérito, el propio de un género, o de un estilo, estilo americano, como encuentro admirables, en un portfolio, los rascacielos en la página siguiente de los del acueducto de Segovia, la Puerta del Sol de Toledo, la catedral de León, etc., etc.

Yo no hago crítica de la producción yanqui, no es de mi incumbencia, y además sé muy bien y quiero mantener viva la opinión de esta revista, la primera que preconizó el éxito—no sé si convencida de si ha de ser pasajero o permanente—de la producción americana.

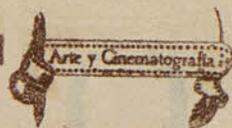
No quisiera tampoco que los técnicos y artistas españoles se negaran a estudiar la producción americana, ni ninguna otra del mundo; deben estudiarlas todas, ya que en todas hay algo aprovechable. Negar la conveniencia y hasta la necesidad del estudio de la cinematografía exótica, sería tanto como negar que el literato debe conocer la literatura universal, si es posible, y el pintor y el arquitecto las diferentes escuelas y estilos; pero de eso a que se copie o se imite, por aparecer artistas inteligentes, directores documentados o editores conoedores del público o del negocio, hay una enorme diferencia. Los que eso pretendan o hagan, no harán nada de provecho, porque a lo más que pueden llegar es a vestir la mona de seda, faltando así a nuestra propia dignidad, a nuestras convicciones y a nuestros sentimientos más íntimos.

Frecuentemente se presentan en el extranjero exposiciones de pintura; se anuncia «Exposición española», y todo el mundo la admira como tal, porque ve en ella una escuela, un sentimiento, un espíritu artístico de raza, una personalidad propia: la que supone, siempre triunfadora, la del genio español.

Aquí lo que ocurre es que no hay director facultado convenientemente; que no hay argumento aceptable, porque, si alguno se presenta, se rechaza por falta de medios para desarrollarlo con propiedad cinematográfica; (aunque tampoco, que yo sepa, se ha especializado nadie en *el arte* de hacer argumentos). El argumento aquí posible, hasta ahora, es el que se compone en las oficinas de las casas productoras, bajo el *sentimiento* de las menos pesetas posibles, sin perder de vista lo que puedan apetecer nuestros empresarios de cine con relación a la producción nacional, a tenor de lo cual suelen *tejerse* los argumentos con la hilaza del traje que estos empresarios gastan, *para ver si así les gusta*. Nuestras casas productoras deben prescindir de estos gustos y hasta de las mezquindades, si las hubiere; hacer labor genuinamente española en sentimiento y en gusto, en virilidad y en distinción; darle todos los valores en riqueza de presentación, con actores escogidos, y *enfocando* no desde el Tibidabo hacia las Ramblas, sino en todo el círculo del horizonte, buscar el triunfo universal.

La pintura, la escultura, la música, la poesía y la arquitectura españolas, cuando tienen cualidades de belleza triunfan siempre. ¿Por qué no ha de triunfar de igual modo y universalmente nuestra cinematografía?

La industria española debe convencerse de que no es mixtificando, como que no es con miserias ni ridículas economías cómo hemos de triunfar. Triunfaremos fundamentando sólida y artísticamente nuestras obras, estudiando los argumentos, depurándolos de vicios, giros o virtudes extrañas; dirigiendo sabiamente a nuestros artistas; empleando todos los recursos de la técnica de que podamos disponer y ma-



tizando las obras de tantas riquezas como a nuestra disposición tienen nuestras obras de arte, nuestro sol, nuestro suelo, nuestro mar y nuestra historia. Lo demás, el éxito, vendrá solo, por mucha que sea la inflexibilidad de esos jueces al uso que no ven—ni comprenden por consiguiente—qué es una obra verdad, ni que si muchas obras extranjeras llegan a la pantalla española es a fuerza de mutilaciones y de embuchados literarios, más o menos ripiosos.

RUIZ MARGARIT

Nuestro monumental

Al fin, y venciendo la resistencia de tantas dificultades como se nos fueron presentando, conseguimos ver nuestro extraordinario en manos de nuestros anunciantes y lectores.

Nuestro entusiasmo estaba en hacerlo, y lo hicimos, y, a juzgar por lo bien recibido que ha sido, lo hicimos bien, según nos propusimos, aunque para llegar al fin haya sido menester poner a sueldo todo el torrente de voluntad, de tenacidad y de entusiasmo de su director artístico y propietario señor Freixes, que se propuso dar a la estampa una edición tan notable como merecía la honorabilidad del hombre a quien quisimos rendir homenaje, en el XXV aniversario de la aparición de su invento, la Cinematografía, y como corresponde al alto concepto y estimación en que tenemos a nuestra actuación cinematográfica en general.

Quizás tengamos que decir con Sancho Panza:

«Si buen gobierno me tengo, buenos azotes me desta.»

Pero, así y todo, damos lo hecho por bien empleado, y, de momento, significamos sinceramente nuestro agradecimiento por cuantas manifestaciones de satisfacción se nos hacen. Después particularizaremos lo posible en este punto.

F. y P.

Las últimas víctimas

Andrés Valldaura

La Cinematografía atraviesa días de luto; tiene sus héroes y sus mártires. Entre las víctimas de su deber, señalamos hoy, con honda pena, la del que fué en vida Andrés Valldaura, hombre laborioso, culto, entusiasta de su interesante trabajo, de valor probado y ejemplares virtudes ciudadanas.

Este hombre a quien tanto debe la cinematografía educativa e instructiva, murió el día 10 del corriente agosto a causa de un accidente de aviación, en los momentos en que desde un aeroplano que gobernaba el valiente piloto capitán Plantier, filmaba los ejercicios acrobáticos de un atleta que trabajaba en otro aeroplano inmediato. El film se hacía para fines pedagógicos; se esperaba una interesante cinta dedicada al estudio de análisis del movimiento.

Andrés Valldaura, catalán y muy conocido de toda la gente veterana en los negocios, hace cerca de vein-

te años era corresponsal de la casa «Pathé» en España y Portugal, y son muchos los documentos de interés que de España ha lucido la *Revista Pathé* debidos a la actividad del excelente operador.

Pasó a París, y pronto logró fama de hombre capaz de grandes obras, y, además, que para la revista de referencias trabajó en la escena, de la que deja muchas e interesantes obras, entre las que se cuentan *Las flores sobre el mar* y *La isla sin amor*.

Vivía en Francia, sin perder la nacionalidad española; pero al estallar la guerra europea, hidalgo y caballeroso, se hizo soldado, luchando durante la campaña toda, bajo la gloriosa bandera de Francia, su segunda patria.

Ha muerto a los cuarenta y dos años, cumpliendo la peligrosa misión que se le había confiado, en Villacoublay.

Liabel le conoció en Niza y pronto comprendió que Valldaura era una capacidad artística, por lo que le encargó, con Forster, la toma de vista de su obra *La isla sin amor*, con la que coronó su fama y sus prestigios.

La prensa francesa hace a nuestro compatriota los merecidos honores, acabando así, George Doureau, en un sentidísimo artículo en su *Cine Journal*:

«¡Saludemos en él al mártir de una gran causa, deseando que la cinematografía consigne este nombre en el «Libro de oro», evidenciando así la grandeza de su inteligencia y su valor.»

En la actuación española, donde contaba con muchos y muy cariñosos amigos, se siente profundamente el trágico fin del hombre de tanta valla.

Deja su viuda y dos hijos, que en Aragón han recibido la fatal noticia.

Suzanne Grandais

Cuando apenas habíamos terminado de escribir las precedentes tristes líneas, llega a nosotros otra funestísima noticia.

La incomparable Suzanne Grandais, después de haber impresionado una cinta en Wittel, regresaba a París en automóvil, acompañada de su esposo M. Burgyst, sus editores y el operador Ruet. Cerca de Jouy-Le-Châtel, estalló un neumático y el auto dió una vuelta de campana, resultando muertos Suzanne Grandais y el operador, y los demás viajeros con heridas de escasa importancia.

El desgraciado accidente ocurrió el sábado, 28, a las seis y treinta minutos de la tarde, pero no se conocía la noticia en París hasta el domingo, produciendo en el mundo de la cinematografía y los teatros hondísima pena.

Suzanne Grandais deja una inmensa labor que ha sido y será aplaudidísima, entre cuyas obras, a nuestro juicio, merece el primer lugar *Unidos en la tumba inmensa*, que, con L. Perret, hizo en la casa «Gau-mont».

Inéditas quedan, entre otras, *Mea culpa*, *Simplette* y *Suzanne y los brigands*, más una serie de doce episodios, titulada *L'Essor*, de Ch. Bourguet, autor y director. Quizás está sin terminar. Es la única película en episodios que había consentido representar la gran artista francesa.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene hondísimo pesar siempre al escribir páginas como ésta, pero en esta ocasión es más intensa, si cabe, por referirse a quienes tantas simpatías nos merecieron en vida.

LO MÁS GRANDE

EN

CINEMATOGRAFÍA

SERÁ LANZADO AL MERCADO ES-
PAÑOL EN LA PRÓXIMA TEMPO-
RADA POR LA IMPORTANTE CASA

M. de Miguel y C.^a

BARCELONA



Las pruebas de
Film - Omeno

VERCIBROZA



Mientras recoge flores Cantimplora, por el rumbo con que obsequió a Lumière, pásame lo que haya, buen Pomponio.

¡Qué le vamos a hacer!...

Rrrrrrrreeeeeeee.....

CASA VILASECA Y LEDESMA. — Nos ha presentado *Una noche agitada*, y *Pathé revista* núm. 32. La primera, de 225 metros, es una pieccecita interesante, en cuanto a interpretación y fotografía. La *Revista*, importante, como siempre.

Los episodios primeros, tres, de *Globe Trotter por amor* comienzan a interesar; entre los tres episodios miden 2,355 metros.

CASA VERDAGUER. — *Sexo débil*, de 1,500 metros, de la «Universal», comedia dramática, bien hecha y con fotografía notable. El argumento es ligero y comprensible en seguida y la interpretación es muy artística. Mary Mac Laren está como de costumbre. De la misma marca es *La envenenada*, y si cambiamos el nombre de la protagonista de aquella por el de Harry Carey—Kayena—, que lo es en ésta, tengo poco que añadir en punto de arte.

Una cómica, de «Stard», y otra «L. Ko.», tituladas, respectivamente, *Una información desgraciada* y *Talego y el taciturno*. Las dos son de *aupa*, como *Un sombrero barato* y *Una mujer valerosa*, de la «Universal» y la «Century»; ésta de 650 metros y 350 las anteriores. Estas dos cintas cómicas son de purísima factura festiva. Hay que verlas. *La guarida de los falsificadores* tiene 700 metros, es drama, «Pathé», Rhut Roland y hay que verla, como *El tigre humano*, de la «Universal», también de 700 metros.

A título de extraordinaria se nos ha presentado *Eva pecadora*, marca «Fert», interpretación de Itala Almirante Manzini. Sobre un argumento fuerte, hondo, cinematográfico de suprema espiritualidad y buena fotografía, hay el que la protagonista ha hecho todo lo que sabe y puede. Esta artista domina, inspira, crea, se luce y hace lucir al director y a todos sus compañeros de escena. Es una de las más grandes figuras de la escena cinematográfica del mundo por su hermosura y su talento. Para ella toda obra, todo asunto, todo género constituye un motivo y una base de éxito. En *Eva pecadora* está inimitable, rica en matices de arte, sobria en recursos de falsos efectos, de los que otras hacen gala. Ella busca el éxito en lo que el autor ha hecho y querido hacer, triunfa por razón natural, por sentimiento. En *Eva pecadora* se presenta esta maravillosa estrella en toda su esplendorosa magnitud. ¡Bravísimo!

GAUMONT. — La última serie que nos ha presentado esta casa se titula *Cuando se ama*. ¿Es como *Barrabás*? ¡No! Es otra cosa muy humana, muy interesante y bien hecha también. En esto, igual que *Barrabás*. Yo quisiera que la gente supiera hacer abstracción de las simpatías que todos sentimos por esta casa y que me comprendiera cuando hablo de la labor de Gaumont. Así se darían cuenta de mi sinceridad y comprenderían que siempre me quedo corto al decir lo que se me ocurre respecto de sus cintas. Esta serie es de un valor artístico sencillamente excelente, y bien se puede recomendar a toda empresa, que, después de *Barrabás* hay que ver *Cuando se ama*.

Julia Bruns, en su papel de Sabina, está colosal. ¿Estamos de acuerdo?

CASA AJURIA. — *Stella Maris*, de unos 1500 metros, interpretación de Mary Pickford. Esta artista nos predispone ya cuando se nos anuncia algo en que toma parte. La Pickford es mucha artista y su fama está justificada. Esta obra no es de las que se luce menos, porque separada de su verdadero género ha creado un tipo único, espléndido en belleza.

El argumento es bastante sano, de gran complicación y con notas sentimentales de mucha emotividad. La fotografía es muy hermosa y la dirección artística y técnica han hecho lucirse a todos.

El arréglalo todo, Fairbanks, es una comedia delicadísima, matizada de tonos simpáticos. El protagonista se luce muchísimo y se hace digno de todos los públicos. La mitad del público de Barcelona debería protestar contra las empresas que no le presentan este género de obras y artistas como éste y Mary Pickford.

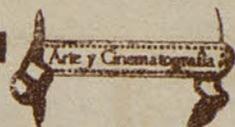
PRODUCCIONES HÚNGARAS. — Los representantes de la casa «Corvin», de Budapest, nos presentaron, a fines de julio, *Sor María*, *Jamata* y *El fauno*. Asistimos a las pruebas con verdaderas buenas disposiciones, y aunque esperábamos todos tres obras de altura, no resultaron tanto como era nuestro deseo. Sin embargo, he de significar que, por mi parte, encuentro programables las tres cintas, que tienen argumentos de fondo y que están bien dirigidas. En los artistas, que están bien, no vimos más que eso.

JULIO CÉSAR. — Desde el 17 de julio esta casa nos ha presentado once asuntos: *El golpe maestro*, 345 metros; *La casa de los secretos*, 333; *En la tela de araña*, 315; *El secreto de los Borgias*, cuatro dramitas muy cumplidos y dignos de todas las pantallas. Además nos dió *Un marido temporero*, de 385 metros y *No sorprendas a tu esposa*, 340 metros, dos comedias muy vistosas y bien hechas.

En el género grande nos ha presentado: *La muñeca*, de la interesante Ossi Oswald, de argumento consistente y rico en detalles artísticos, de dirección ejemplar y fotografía impecable. En esta obra encontrará el público sentido común por parte del *escenicador* y valores cinematográficos en cuanto al arte. *La muñeca* tiene notas de sabor fuerte, pero las tiene de una exquisitez y sentimiento gratisimo. Yo quisiera que todas las obras me dieran ocasión para admirarlas y favorablemente, como ésta, comentarlas. *La muñeca* es, sencillamente, una preciosidad y la Oswald está a una altura verdaderamente digna de su nombre.

La comedia *Una artista fantasiosa*, de 1,695 metros, es de gracia especial y bien puede comprenderse, en cuanto que se diga que no obstante su metraje sujeta la atención a la pantalla como el drama de más intensidad emotiva. Y se pasa un rato agradableísimo con sus muchas graciosas situaciones.

Como *La virgen bruja* y *Noche de estreno* tienen su comentario en números precedentes de esta revista me creo relevado de referirme a ellas. En su lugar me permito recomendar, suplicar y hasta encafezar al mecanógrafo de la casa que no se olvide nunca de decirnos la marca y el nombre de los intérpretes de las obras. Es que, por ejemplo, en *La marca del lobo* sólo sé que tiene 1,350 metros; que se basa en un buen argumento, que la dirección, inter-



pretación y fotografía merecen una buena nota; pero no puedo acreditarla más que a la «Julio César», y... todos son hijos de Dios.

El pirata del río. 1,420 metros, interpretación de Harold Lockwood, pero no sé de que marca, aunque quizás no me engañe si doy en suponer que es de la «Metro» como *El sustituto*, de 1,540 metros, en que se calla el nombre del protagonista que encuentro muy bien. Estas dos obras merecen mucho aprecio para los encargados de programar porque contienen todas las de la ley. Así, sinceramente. Tampoco sé de que marca es la hermosa comedia *Los nuevos ricos*, de 1,960 metros, interpretada por Emmy Wehlen. Es esta una comedia que ha de celebrar el público, como yo, aunque sólo le faltan 40 metros para 2,000; porque es muy bonita y muy interesante y está muy bien hecha y vale la pena verla. *Los nuevos ricos* está magistralmente traída a la pantalla. Yo la vería otra vez, u otro par de ellas.

El hijo de la noche. Así se llama una interesante serie de seis jornadas que, en dos días, nos ha presentado esta importante casa. La primera jornada, «La obra del demonio», tiene todos los valores artísticos de preparación para disponer al espectador a ver cosas grandes. «El secreto del viejo mendigo» se llama la segunda, en la que el interés sube de punto y se ven cosas de intensa sensación. La tercera es «La guarida de los bandidos». Aumenta el interés; la cinematografía hace de las suyas y estamos en plena buena obra. «Misterio salvador» se llama la

cuarta. Teddy, el famoso Teddy, que se dió a conocer en la «Eclair», y que en la obra trae un papel importantísimo, se luce grandemente produciendo sensaciones de gratos efectos. Vamos hacia el desenlace en la quinta jornada «Terrible revancha» y en cuadros y vistas admirables nos presenta la cinematografía miserias humanas, pasiones castigadas y ambiciones fracasadas. Y viene el desenlace «La hora de la justicia» en que se realiza ésta como suele acontecer en la vida real, en el mundo de las gentes de histórico noble abolengo, en donde Dios y los hombres llegan a pedir cuentas al rufián, al bandido, que con piel de señorío encubre un cuerpo y un alma de fiera. La «Eclair» se ha lucido.

Es imposible anotar las muchas bellezas y circunstancias de carácter humano que tiene la obra, que se desliza entre motivo y motivo de arte teatral, entre valores bien definidos y enlazados para producir en el espectador los efectos consiguientes, y así he de limitarme a reconocer en *El hijo de la noche* un argumento con notas de verismo incommovible, con detalles de vida vivida, con la fuerza emotiva necesaria para producir honda sensación y agrado. La interpretación y dirección como la fotografía son de gran lucimiento. La «Julio César» tiene una buena obra.

Y aunque el estío, Cantimplora, no está siendo en películas muy bueno, con lo visto basta, y vente de fiestas con

FILM-OMENO

CRÓNICA LOCAL

Los correos.—Frecuentemente oímos lamentarse al comercio cinematográfico de las dificultades con qué tropieza en Correos para los efectos de envío y recepción de las películas, evidenciándose en todo un perjuicio enorme. Si las películas se envían por ferrocarril, facturadas, tardan una eternidad en llegar a su destino. Franqueadas y certificadas nadie se explica por qué no siguen la suerte de toda la correspondencia, saliendo y llegando a su tiempo. Son muchos los casos en que películas depositadas en Madrid tardan seis y ocho días en llegar a Barcelona y no hay que pensar el tiempo que emplean desde Sevilla o Málaga a Barcelona.

La Mutua bastante tiene con sus cosas. Esto no entra en su reglamento. Pero nosotros, ante las constantes quejas y manifiestos perjuicios del comercio, nos permitimos llamar la atención a la Dirección general de Correos por si puede hacer que acabe tal estado de cosas.

Gracias.—Hemos recibido un elegante folleto de *El hijo de la noche* que la «Julio César» ha tenido la atención de remitirnos. Constituye una interesante obra literaria, explicación de la hermosa serie de ese nombre. Se lo agradecemos muchísimo.

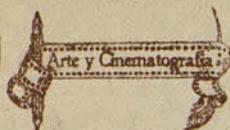
Nueva casa.—La importante casa «Franco-Hispano-Americana» ha establecido una importante sección para el negocio de películas, sección que titula «Elgé».

De momento, esta casa cuenta con producciones alemanas para la venta y alquiler. Ya ha dado en el «Cataluña», a título de actualidad, y, por cierto, con éxito, *La conferencia de Spa*, que con razón ha llamado la atención del público. Esta es la primera film obtenida por alemanes en países aliados. «Elgé» contará muy en breve con la producción de la «Messter Woche», que será una revista de actualidades del alcance de la «Gaumont». Tiene ya la exclusiva de las películas de la «Progress Film» y la producción francesa *Fábulas de La Fontaine*, que gustará mucho a los niños y a los mayores.

Aguramos a la casa «F. H. A.», sección «Elgé», un éxito en su gestión.

En breve comenzarán las pruebas de la casa, a las que asistiremos gustosos.

Agradecidos.—La «Seleccine, S. A.» nos ha enviado su revista *La Esfera Cinematográfica*, editada con el mismo o mayor gusto y riqueza que los números anteriores. Corresponde a julio de 1920 y se contrae al «Programa Ajuria» en toda su extensión. El artículo de entrada que suscribe «Seleccine, S. A.», Bilbao, Madrid, Barcelona, constituye el programa a realizar por la poderosa nueva empresa comercial. La parte literaria del cuerpo de la revista está formada por artículos tan interesantes y bien escritos como pueden salir de las plumas de Ortega Munilla, Juan López Núñez, Juan María Salaverriá, Jorge S. Sagredo, Federico García Sanchiz, E. Carrere, Máxim



y Emilia Pardo Bazán. Las ilustraciones de grabados son sencillamente admirables, constituyendo todo así un verdadero documento cinematográfico de gran gusto y riqueza, por el que la «Seleccine, S. A.» merece mil enhorabuena.

De arribada.—Muy en breve estarán de regreso de su viaje a Nueva York los señores Verdaguer y Gaspar, cuyos respectivos viajes deseamos propicios para las dos importantes casas que representan.

De Londres.—Se encuentran en España, para trabajos cinematográficos por cuenta de una casa de Londres, el famoso director Ellis Kirkham, de América, director de casi todas las series de Pearl White, y muy pronto llegará Eilcen Mc. Grath con iguales fines.

Se inicia, pues, la inmigración de los artistas extranjeros en nuestro país, y es natural.

Buena adquisición.—Acaba de regresar, y por cierto muy satisfecho de su viaje a Francia y Alemania, nuestro querido amigo don Federico Trián, a quien le ha sido concedida la representación exclusiva de la «Bremen-Films-Vertriebs», concesionaria de grandes monopolios y que se presenta en España con *Catalina II la Grande, Emperatriz de Rusia*, que en seguida nos dará a conocer el señor Trián.

En números próximos iremos dando a conocer los resultados del viaje de este joven y entusiasta actor, que indudablemente ha sido de remarcado interés, todo lo cual celebramos.

No ha podido ir.—Por falta de espacio dejamos sin publicar un artículo en el que se evidencia la injusticia de algunas empresas de Barcelona rehuyendo programar las películas españolas. El artículo viene documentado y trae lo suyo.

Otro envío que se agradece.—La «Radium Film» nos ha enviado una vistosa colección de caricaturas de los principales artistas de la famosa «Svenska», cuya concesión exclusiva le ha sido concedida a dicha casa. Agradecemos el envío y prometemos asistir gustosos a las pruebas de films de tan importante empresa.

Por Barcelona.—Para asuntos de negocio cinematográfico se encuentra en Barcelona nuestro excelente amigo, veterano, quizás el decano de la cinematografía en España, don Manuel Belio, empresario de Málaga, al presente, acompañado de su distinguida esposa, a quienes deseamos una feliz estancia en Barcelona.

Se agradece.—La «Transocean-Film Co», de Berlín, nos envía su primer catálogo de films, editado en tres idiomas, y que seguirá publicando con las últimas producciones de la casa, cuya dirección está confiada a los señores A. E. Hübsch, director general que fué de la «A. E. Hübsch & Co Limited, London», K. J. Fritzsche, director también de la «A. E. Hübsch G. m. C. H., Berlín», y B. N. Meier, secretario de la «A. E. Hübsch & Co, Ltd., London».

Agradecemos el envío y deseamos prosperidades a la nueva casa.

Nos alegramos.—Don J. B. Turull Fournols, representante para España y Portugal de la famosa marca

«Svenska», ha recibido ya las primeras películas de dicha casa.

Según noticias, son asuntos muy interesantes que han de tener gran éxito. Felicitamos a la «Radium Films», que, como es sabido, es la que ha de dar a conocer la nueva producción de la «Svenska».

Nueva casa de alquiler.—En la calle de Valencia, número 228, bajos, acaba de establecerse—provisionalmente, mientras dispone nuevo local, — para la compra, venta y alquiler de películas, nuestro antiguo y querido amigo don Lorenzo Castellví. La casa se establece con excelentes auspicios y es de esperar que prospere en orden a las cualidades de laboriosidad e inteligencia que del negocio tiene la gerencia de la casa.

Mucha suerte.

Y lo lamentamos.—Por una de esas causas que difícilmente ocurren, pero que puede explicarse por el inmenso número de papeles y notas reunidas para formar nuestro extraordinario, quedaron sin publicar algunos detalles personales de interés y alguna propaganda, entre la que figura el anuncio de la importantísima casa de ampliaciones fotográficas «S. Costa», de Barcelona, tan conocida en el comercio de films.

No hay que decir cuánto lo lamentamos, ni las razones que para ello tenemos.

El próximo número.—En el número próximo haremos referencia de la acogida que ha merecido por la prensa y nuestros lectores, nuestro número monumental. Mientras tanto, conste nuestra gratitud a todos por la justicia que se nos hace.

Cambio de razón social.—En atenta comunicación nos participa la casa «F. Trián», dedicada a la compra, venta y alquiler de películas, que se ha constituido en sociedad en comandita, que girará bajo el nombre «F. Trián, S. en C.».

Nuevamente felicitamos al señor Trián, deseándole, como siempre, mutuas prosperidades.

De nuestros corresponsales

San Feliu de Llobregat

IMPERIAL CINEMA. — Continúa presentándonos esa empresa los mejores programas, en los que figuran las principales estrellas de la cinematografía americana, viéndose el local, muy espacioso, siempre concurridísimo.

Triunfa colosalmente la sensacional serie *Aventuras de Polo*.

Asimismo obtiene un gran éxito *Magda*, en la cual se nos presenta la simpática Clara Kimbal en escenas llenas de emoción y arte.

CINE MODERNO. — Es bien acogida la serie *El guante rojo*.

También han gustado mucho *El farol rojo*, maravillosa producción de Alla Nazimova, y luego el film *Casada, viuda o doncella*, por la hermosa Mary Mac Laren.

LUIS G. RIUS

DIBUJO Y FOTOGRABADO

J. PASSOS E HIJOS

Plaza Camp, 3 (San Gervasio)

BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS:

FELIX COSTA

Cosede del Asalto, número 45

BARCELONA



J. MELLID

Rambla de Catalunya, núm. 40, ent.º — Teléfono núm. 2871 A.

Confecciono selectos programas morales e instructivos propios para Colegios y Comunidades.

IMPORTANTES SERIES DE PELÍCULAS A **PRECIOS REDUCIDOS**

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHÉ-FRÈRES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000,000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas Aragón, 235-Barcelona
:: CATALOGINE :: :: TELÉFONO 1403 G ::

Películas cinematográficas

J. Alfonso

Agente de la casa
M. P. SALES AGENCY Ltd., de Londres

Rambla Catalunya, 58
Teléfono A. 2978

BARCELONA

Galleres Fotográficos S. Costa

Ampliaciones cinematográficas de todas clases. Especialidad en trabajos para aficionados, industriales y artistas.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º
Teléfono A. 3867
Barcelona



EXCLUSIVAS

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

Rambla de Catalunya, 2 - BARCELONA

NINGÚN EMPRESARIO DEJARA DE PROYECTAR LA GRANDIOSA SERIE DEL PROGRAMA AMERICANO

Un rugido en la sombra

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN
POR LOS CONOCIDOS ARTISTAS

Neva Gerber

Ben Gilson



CASANOVAS

v

PIÑOL

SIMPLETTE

Suzanne y les brigands

ME A CULPA

¡TRES ÉXITOS FORMIDABLES!

TRES JOYAS INEDITAS DE LA ADMIRABLE
ARTISTA

Suzanne Grandais

QUE TAN TRÁGICO FIN ACABA DE TENER,
CERCA JOUY-LE CHAPEL (Francia).

GRANDES HAN SIDO SIEMPRE LAS SIMPATÍAS DE LA QUE FUÉ GENIALÍSIMA ARTISTA, PERO LAS TRES OBRAS DE REFERENCIA HUBIERAN SIDO, Y SERÁN, EL TRIUNFO DEFINITIVO DE LA MALOGRADA Y GRACIOSÍSIMA

SUZANNE GRANDAIS

RAMBLA DE CATALUÑA, 56

Teléfono 3206 A.

BARCELONA

BARCELONA
Paseo de Gracia, 32
Teléfono 5296 A.

¡MUY PRONTO!

ESTRENO DE LA GRAN PELÍCULA
DE AVENTURAS DIVIDIDA EN SEIS JORNADAS



MADRID
Fernando VI, 29
Teléfono 4719 M.

TÍTULO DE LAS JORNADAS

- 1.º *La obra del demonio*
- 2.º *El secreto del viejo mendigo*

El Hijo de la Noche

MARCA
"ECLAIR FILMS"



JULIO CÉSAR - S^{DA}D A^{NMA}



- 3.º *La guarida de los bandidos*
- 4.º *Misterioso salvador*
- 5.º *Terrible revancha*
- 6.º *La hora de la justicia*



JULIO CÉSAR - S^{DA}D A^{NMA}

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida

Por 2'50 enviamos un tacho de
100 recibos, para la Lotería de
Navidad, con el número, nom-
bre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS

Y

Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

MADRID

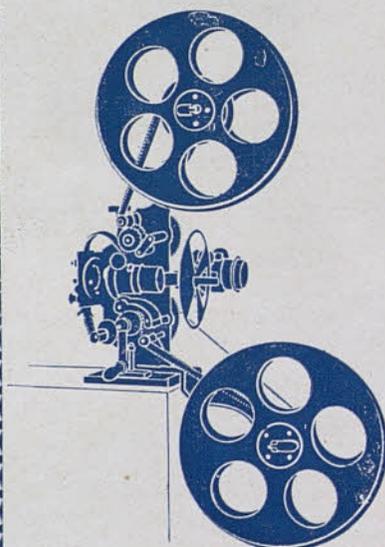


Consúltense precios

Se admiten corresponsales

JUAN BIOSCA S. C.

Instrumentos científicos, construcción y reparación



|||||

Primera y única casa
constructora en Espa-
ña. Instalaciones y ma-
terial completo para
Cines con modelos
propios. Materiales pa-
ra Editores, Cines,
Profesionales, Escola-
res y de familia. Apa-
ratos y accesorios pa-
ra luz eléctrica y
oxi-acetilénica. Piezas
sueltas y reparación de
aparatos de todas mar-
cas. Construcción de
modelos nuevos según
♦♦♦♦♦ planos. ♦♦♦♦♦

|||||

Rambla de Santa Mónica, número 2

Teléfono A. 3352

Barcelona

LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

STUDIO-FILMS

¡¡EXITO
FORMIDABLE!!

DE



EL OTRO

EN EL GRAN

TEATRO
NOVEDADES

DE

BARCELONA

Calle de Sans, número 106
Teléfono H-24. BARCELONA

El triunfo de la Studio-Films con su admirable producción es un hecho indiscutible. Nuevamente se ha evidenciado la personalidad artística de esta grandiosa Casa española.

BIANCA VALORIS
ZAMACOIS
QUADRENY
y la
DIRECCION
ARTISTICA
de la Casa, han confirmado sus prestigios y avalorado su relieve en el arte mudo.

RETENGA USTED ESTOS NOMBRES
EN SU MEMORIA Y SE ACORDARA DE
LAS MEJORES SERIES DEL MERCADO:

BARRABÁS

BUFALO Y BILL

CUANDO SE AMA

MINERVA

EL TORBELLINO

INTERÉS, SENSACION,
ARTE Y ÉXITOS
FORMIDABLES

L. Gaumont

