

# ARTE y CINEMATOGRAFÍA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022



# CASANOVAS Y PIÑOL

Sala particular de proyecciones : Bruch, 8; BARCELONA : Teléfono num. 3206  
Telegramas: FIGAS

Representantes para España, Portugal, Cuba,  
Filipinas y América latina de la marca

## PROMETHEUS-FILM

DE BERLÍN

PARA MUY PRONTO se preparan los acontecimientos  
artísticos de dos grandiosos y monumentales éxitos

### EL RELOJ

Dramática, emocionante, rica en detalles artísticos. — 990 metros

### La presidiaria número 63

Sensacional y profundamente dramática. :: Gran reclame

En breve, presentación  
de la nueva marca

### INVICTA - FILM

Esta casa dispone de 1.000,000 de metros de película en  
variados asuntos. Constituye una riqueza para quienes necesitan  
programas variados y de grandes efectos



Comisiones y Representaciones

**J. B. Turull  
: Fournols**



: Marca :  
registrada

Plaza de Urquinaona, número 2

Teléfono 2022

BARCELONA

Dirección telegráfica: «TURSOL»

Representación de las muy  
importantes manufacturas

**Nordisk = Films C.<sup>o</sup>**

**Imperator = Film**

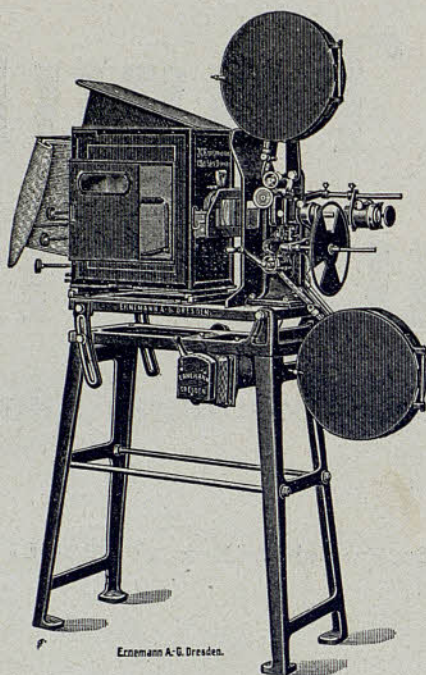
**Unión Vitascope**

**Dekage = Films**

**L. Aubert**

**Eiko = Film**





El más completo de todos

es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, lo más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO

ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL

Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO

J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO

J. IGLESIAS PUIG

## Al rededor de una exposición

La Exposición Internacional de Industrias Eléctricas y sus similares, de Barcelona, proyectada para 1917, habrá dado qué pensar, como a nosotros, a todos los cinematografistas españoles, y muy significadamente a los catalanes.

Creemos innecesario citar las razones.

¿Habrá en la Exposición un pabellón destinado única y exclusivamente a la cinematografía?

Es indudable. La cinematografía es ya un elemento de vida universal; su mayor y más indispensable factor, en general, es la corriente eléctrica, y esta sola razón nos induce a pensar que habremos de tener lo que no puede faltar: una grandiosa instalación cinematográfica.

Esto presente, entendemos que los elementos que integran la actuación cinematográfica española deben comenzar a preocuparse de esta importantísima cuestión, y pensar en la manera de contribuir al éxito del gran certamen que en esta grande, hermosa y rica ciudad se prepara para aquella fecha.

Sabido es que Barcelona no sabe hacer las cosas a medias; sabemos todos de qué modo más tenaz y entusiástico se hallan unidos al gran pensamiento los hombres más eminentes de las ciencias, de las artes, de la industria, de la banca y del comercio; sábese de qué modo más unánime nuestro gobierno, y con él la representación nacional, ha hecho para ello causa común con Barcelona y ha concedido un crédito de diez millones, y esto basta para que el certamen proyectado le llamemos nuestro todos los españoles, chicos y grandes, ricos y pobres, nobles y plebeyos, porque la exposición es española, porque es catalana, porque es de Barcelona, porque es de todos y para honra y gloria de todos.

Ya podemos estar seguros del éxito. De abolengo lo trae Barcelona, la emperatriz del Mediterráneo, la que, al arrullo de las olas del mar

de la civilización, crece inmortal y gloriosa como el espíritu que la vivifica, como el alma que la gobierna en el camino del progreso y del engrandecimiento.

Y con Barcelona deben estar sus cinematografistas; y al éxito de su exposición deben contribuir, por honor, por dignidad, por patriotismo, por su propio prestigio.

¿Cómo? Ya lo veremos todos reunidos; ya acordaremos el proceder que debemos seguir en presencia y ante la consideración del mundo.

Llevamos, de momento, una grandísima ventaja: la de que en lo material nos han de dar organizada la exposición, la de que no hemos de tomar parte activa en lo más recio del proyecto. ¿Qué nos queda pues? Prestar nuestro apoyo moral, disponernos a recibir a los que representen el objeto propio de nuestra rama industrial; invitar a nuestros colegas y amigos a que concurran a este seguro acontecimiento y prepararnos a recibirlos con los honores de la fraternidad, a agasajarlos con todas las exquisiteces de nuestra legendaria cortesanía y a hacerles agradable la estancia entre nosotros.

¿En qué consiste esto, nos diréis? Y os diremos: En contarles nuestras cosas, ricas o desmedradas; nuestros métodos de comercio, nuestras energías, el alcance de nuestra actuación, la influencia del cinematógrafo en las costumbres sociales, en la educación popular y aun en la profesional, o pedagógica.

Ellos nos contarán su actuación, su vida cinematográfica; o, esto por adelantado, se establecerán las reglas necesarias para alcanzar el bienestar a que el arte, la industria y el comercio cinematográficos tienen derecho, y, unidos internacionalmente, ir a la conquista del bien común.

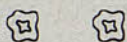
En último término, habremos cambiado un saludo con nuestros camaradas de afuera y recibido la satisfacción de verlos entre nosotros en uno de



los momentos más sublimes de la vida ; cuando la riqueza, la ciencia, la industria y el arte se presentan en público para testimoniar que no han perdido el tiempo y que merecen el respeto y la estimación universal.

Y esto lo hará Barcelona, lo quiere Barcelona y lo verá Barcelona, la Sulamita que sube paso a paso por entre mares de sudor y vapores de trabajo hasta la cumbre del monte de una redención gloriosa por el medio más noble de la vida : por la virtud de su propia constancia.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



## Sursum Corda

No nos ha sorprendido nuestro querido colega *Vida Gráfica* con lo que, en elegante y razonada prosa, nos da a conocer en su editorial del número correspondiente al 15 del mes corriente.

A modo de preámbulo, es decir, en el primer tercio de su artículo «Lo que nos conviene», examina, analiza, investiga, critica y juzga las causas y efectos de la disolución de la Asociación de fabricantes, representantes y alquiladores de películas de Barcelona.

Cree y razona sobre la posibilidad o imposibilidad del vivir del negocio cinematográfico en este estado de cosas, y vislumbra también dificultades en diferentes órdenes ; por todo lo cual viene a deducir la necesidad de un organismo *de ancha base, en el que quepan todos, y construido en tal forma que represente un bien, responda a una necesidad y constituya una fuerza.*

Desde luego teníamos descartado la alteza de miras y el concepto que informa a tan apreciado colega, y no se nos ocultaba la fe y entusiasmos con que se halla consagrado a la defensa de los intereses cinematográficos ; pero estábamos lejos de que en tan breves palabras, con tan escasas, si bien sentidas razones, pudiera encontrar la salvadora solución del arduo problema a que todos estamos contraídos, o por el que todos estamos abstraídos y hasta obstruídos.

Claro está que nuestro querido y simpático Objetivo, que, en punto a orientación y dominio del campo y operaciones cinematográficas, puede cantar, como el César, *Veni, vidi, vici*, puede también, si lo tiene a bien, como lo ha hecho, y

en ello estamos de su parte, exponer cuantas ideas tenga, sin necesidad de permisos, respecto a esa asociación ideal y práctica. De ahí el que nos parezca muy bien la determinación de las circunstancias que han de concurrir en quien aspire a miembro de la ideal asociación.

Excelente—quizás poco elevada—encontramos la cuota de 300 a 500 pesetas de entrada y 10 mensuales, y muchísimo mejor el establecer categorías y hasta clases, porque, aunque otra cosa piensen los demócratas a la violeta, siempre habrá pobres y ricos, es decir, siempre habrá clases.

En cuanto a lo de tener, o no, voto, no es gran novedad ; la práctica nos enseña los gravísimos inconvenientes que ofrece eso del sufragio universal—dígalo si no Francia con su política del momento histórico, o histérico, por que atraviesa—y el que en una discusión, como por ejemplo, la de si conviene o no la sala común de pruebas, puedan todos discutir y dar su voto, cosa que, como dice muy bien, sólo estará justificado cuando se trate de una huelga o caso análogo.

En cuanto a recurso, conoce donde están las fuentes de la riqueza y tiene motivos sobrados y elementos para encontrarlas ; su larga experiencia de la vida dará, seguramente, soluciones para que, como dice, sin más que la cuota mensual, liquide la asociación con algunos miles de duros en sus cajas. Nosotros, que no somos muy entusiastas de la taumaturgia, tenemos fe al presente, y bien puede el colega contar con nuestro asentimiento y decidido apoyo.

De lo que pudiera suponer, una entidad así constituida, no cabe disputa, sería una potencia de primer orden para los momentos de peligro, quizás no lejanos, y, sobre todo, como dice muy atinadamente, en todo tiempo amparo de sus asociados y honor de la familia.

Inadvertidamente habíamos saltado el siguiente párrafo :

«Todos los socios, activos y pasivos, tendrán derecho a indemnización, caso de muerte, enfermedad o accidente.»

De perlas. Y de nuestra cuenta :

«A cada cinematografista se le reserva, para la vejez, una plaza en la Casa Provincial de Caridad, de Barcelona, o en Santa Cristina, de Madrid.»

Ya lo dijo Cantimplora : «En Belén nacerá una estrella... gráfica.»

*Sursum corda.*

T. B. O.

## FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS  
OSRAM, DUBLÍN, RAY,  
WOTAN

Único representante en España  
: de la irrompible lámpara : OHMIO

CARBONES  
SIEMENS, SIRIUS y  
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918



**El mejor informado**

**Artes  
Ciencias  
Sports  
Modas  
Información  
Teatros**

**Ciné - Gazette**

**«La vida por la imagen animada»**

**Semanal: 150 metros aproximadamente**

**EXCLUSIVA DE**

**B. ABADAL**

**Rambla Catalunya, 40 - Teléfono 2871**

**BARCELONA**



EN EL TIBIDABO

Fiesta íntima

Era de antes de la fiesta nuestra simpatía, nuestro más sentido afecto por la firma Santos y Artigas, de La Habana.

Nosotros podemos decirlo, porque no es ésta la primera ni la cuarta página que escribimos en su honor.

Su actuación en la perla de las Antillas, su fama mundial, su carácter de hombres de negocio, sus virtudes y sus atrevimientos en el duro y meritísimo luchar de la vida del vivir cinematográfico, se han reflejado repetidas veces en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y de ello estamos no sólo satisfechos, orgullosos, porque hemos hecho justicia a la labor honrada, a la virtud acrisolada, a la inteligencia y a la valentía de esas dos almas gemelas que les han hecho merecer en Cuba el dictado de «Reyes de la Cinematografía».

Nosotros tenemos fe en nuestra profesión, y de esa fe nacen nuestros entusiasmos por la cinematografía y por sus actuarios, y tal vez por eso gozamos de una vista interior que jamás nos traiciona.

Y llegó el momento de tener a Jesús Artigas cara a cara, de cambiar nuestro saludo y de entregar nuestra amistad a la suya francamente, sencillamente, noblemente.

Es que Jesús Artigas tiene don de gentes, es que su palabra es la simpatía a borbotones derramada, la que cualquier alma, si es noble, ha de recoger con fruición, con marcada y decisiva franqueza, haciéndose inevitable la justa correspondencia.

Artigas tiene ÁNGEL.

Y una circunstancia que agranda su figura: su amena y correctísima conversación va siempre matizada con una palabra: Santos. Y si habla de grandes negocios no se olvida de Santos, y Santos está presente en sus referencias, en sus anécdotas, en sus chistes, en todas sus conversaciones. Esto nos hace ver en él una duplicidad y algo que, no siendo muy corriente, por desgracia, obliga a entregarle una franca amistad mientras se hace acreedor a todos los respetos.

Al llegar a Barcelona, su primer saludo ha sido para la prensa cinematográfica, sin que esto deje de obligarnos a declarar que apenas pisó tierra europea recibimos testimonio de su exquisita galantería.

No había de quedar aquí, y extremando su consideración, ha hecho el honor de sentar a su mesa a los directores de la prensa profesional, y la tarde del 25 de los corrientes será de eterna recordación para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y motivo de gratitud para cuantos en esta publicación ponen al servicio de la causa los arranques de su inteligencia.

Y he aquí cómo nos preparó sus finezas: A las

doce y media de dicho día nos reunió en la plaza de Cataluña, de donde, previo el aperitivo, servido por la Maison Dorée, salimos para el Tibidabo en dos automóviles dispuestos al efecto. En uno, el señor Artigas y su digno agente comprador, don Honorio García, el director de *Vida Gráfica* y el firmante de estas líneas; en otro, el valiente y genial periodista cubano, redactor en jefe de *La Discusión*, de La Habana, señor P. M. Concepción, dignísimo amigo de sus amigos y compañero de viaje del señor Artigas, el director del *Mundo Cinematográfico* y el simpático Trián, agente comercial de la cinematografía y consumado fotógrafo, que tuvo a su cargo la parte artística de la excursión.

La mesa, adornada con flores, ostentaba elegantes cartulinas con el siguiente

MENÚ

*Hors d'œuvres.*  
*Riz Milanaise.*  
*Panaché viandes froides.*  
*Filet garni.*  
*Langoustins Tartare.*  
*Poulet rôti.*  
*Biscuit glacé.*  
*Desserts assortis.*

VINS

*Marquis Biscat; Diamante.*  
*Moet frappé.*  
*Hôpital Apollinaris.*  
*Café et liqueurs.*

Durante la comida se habló de todo, y no hay para qué decir que reinó la mayor cordialidad y la más franca alegría.

Respondiendo a lo que dejamos significado, el señor Artigas, con el unánime aplauso de todos los comensales, propuso que se enviara un cablegrama al señor Pablo Santos, y se redactó en la siguiente forma:

«Hogarpe. — Habana. — Reunidos Artigas, Conchito, Honorio, prensa cinematográfica, suntuoso banquete, saludan compañeros Cuba.»

La fiesta terminó en el Saturno Parque, a las siete de la tarde, en fraternal abrazo, entre sentidas manifestaciones de deseos de la mayor prosperidad de la gran firma Santos y Artigas de La Habana.

P. DE LA MOTA

¡Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.



# PELÍCULA VIRGEN ≡ **PATHÉ** ≡ ININFLAMABLE

La mejor, la más sólida, la más segura,  
la más rápida y la más económica



Gran stock permanente :: Precios  
excepcionales, fuera de toda competencia  
para cantidades de importancia



**LOUIS GARNIER**

Concesionario de Pathé Frères

**Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA**



## No es por ahí

Las líneas que con el epígrafe «¡ Media vuelta... Marchen !... » nos sirvió de entrada en nuestro número último han producido su efecto.

Alguien ha visto en ellas la imagen fotográfica, es decir, el objeto invertido ; otros, una sincera declaración, una manifestación de nuestro pensar ; otros han creído que es una humorada vacía de seriedad ; no ha faltado quien vea en ella un «¡ Viva la Virgen ! » o un «¡ Viva la Pepa ! » Hubo quien vió en todas y cada una de las palabras el mal efecto que produce en el ánimo que nos sostiene la actitud de los elementos que integran la actuación cinematográfica española, y alguien pretende que en la palabra y en la frase hay el veneno de la burla y de la ironía.

No hay tales cosas. El espíritu y la intención de todo ello es, noble y sencillamente, el de presentar una forma de principios que diera lugar a discusión, de la que viniera la negación, la duda, la protesta de y contra nuestra manifestación. La seguridad de que había de ser leído y de que había de haber protestas por parte de los convencidos y el reconocimiento de la falsa posición de los refractarios, eso era todo, y estamos satisfechos de lo dicho y de lo hecho.

Nosotros podemos tener tantas y una más de las debilidades de los hombres, pero somos consecuentes en todo lo fundamental y en lo que es raíz de bien y de prosperidad, pues que en ello

está firmemente encarnado el espíritu y la alteza de miras que informa nuestra vida, en la que vamos camino adelante en defensa, siempre en defensa de la actuación cinematográfica, no sólo española, sino que también universal.

Quizás lo que hicimos no sea adecuado al corriente hacer, pero en los procedimientos de enseñanza hay muchos que se quedan en la categoría de recursos y son acaso los más eficaces, cuando a la educación del espíritu van dirigidos.

De ahí el que podamos y el que nos creamos obligados a decir que si se nos ha entendido no hay razón para que nuestro trabajo se tome como trampolín de salto, ni se nos presente como enemigos de lo que es nuestro cariñoso anhelo, nuestro soñado ideal.

Por lo pronto, nuestro escrito ha ocasionado un bien hecho artículo, y algo es algo. Por lo demás, aquí estamos como siempre, en la brecha, mirando a un día en que habremos de aparecer en bloque fuerte, poderoso, para gloria de España y honor de sus hombres, de su industria y de su institución comercial cinematográfica.

No es, pues, por ahí, mi caro colega, y nadie estaba más obligado que usted a comprender el verdadero alcance de nuestro fondo. M.

## Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas  
referentes al negocio cinematográfico

### ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

#### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas  
Extranjero. . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



FOTOGRAFADO

MIRABENT  
Y RECIO

ARIBAU, 226 - BARCELONA



# ARGUMENTOS NUEVOS

**Gaumont**

## ¿Lo soy?



Manolo veranea, con su esposa, en una riente propiedad que posee en la mágica Riviera, no lejos de Niza.

Un día recibe un telegrama llámndole a Niza para un asunto urgente. Algo contrariado por tener que dejar a su mujer, aunque no sea más que por algunas horas, prepara equipaje y parte a la ciudad.

Apenas han transcurrido algunos minutos desde su salida, cuando su esposa es llamada por teléfono por una de sus amigas, que reside en Beaulieu.

El objeto de la comunicación es invitar a su amiga a un te tango que se celebra en el casino de Beaulieu. La mujer de Manolo se resiste un poco, mas rendida por los argumentos de su amiga, accede al cabo, se prepara, y sin tardanza se encamina en automóvil a Beaulieu.

Mas no bien acaba de dejar la quinta cuando vuelve a ella, de improviso, Manolo. En Niza no ha encontrado a nadie, y satisfecho en el fondo de este contratiempo, regresa a su casa, ansioso de abrazar a su querida esposa.

Su sorpresa, al comprobar que su esposa no se hallaba en casa, es inmensa. Luego una sospecha atroz se desliza dolorosamente en su espíritu.

Su mujer, aprovechándose de su ausencia, ha ido a buscar placeres ilícitos en los brazos de otro hombre.

Manolo brama y piensa, sudoroso:—¿Lo soy?...

Se pasea nervioso a través de la casa, silenciosa. Al pasar por delante de la alcoba de su mujer, una prenda doblada cuidadosamente sobre la cama llama su atención. Se acerca. La coge. Es una pyjama de hombre... que no es suyo. Su sospecha, ante este descubrimiento, se convierte en certidumbre.

Se oprime la frente entre las dos manos. Arroja,

furioso, al suelo la prenda que le ha revelado su deshonor. Y comienza de nuevo los paseos por la casa, cada vez más nervioso y excitado. Al pasar por su despacho ve encima de la biblioteca un libro, aun no abierto. Lo toma maquinalmente y echa una ojeada a la cubierta.

¡Horror! El libro se titula: «El arte de lidiarlos»... Su autor se llama don Cornelio, y la librería editorial ostenta el insidioso nombre de «El cuerno de la abundancia»... Arroja el libro que renueva su tortura.

Y dispuesto a todo trance a descubrir la verdad, escribe una carta a su mujer, fingiendo un viaje a París.

Escrita la carta, se va. Luego se pone a rondar por las inmediaciones de su quinta. Asiste así, oculto entre unas matas, a la llegada de su esposa, sola.

Algo aliviado, entra en su casa. Y llegado hasta la puerta de la alcoba por donde ha desaparecido su mujer, ve a ésta, ¡oh sorpresa! vestida con el pyjama masculino que había visto horas antes sobre la cama.

Todo se explica, afortunadamente.

El pyjama que viste la mujer de Manolo es una nueva moda de Norte-América: «El pyjama femenino».

Manolo relata sus tormentos, y a guisa de conclusión íntima a su mujer a despojarse de la odiosa prenda, diciendo:

—Si queréis seguir cautivando al sexo feo no le quitéis los pantalones... O, mejor dicho, quitádselos, pero no os los pongáis vosotras. Que esa inestética prenda jamás podrá substituir con ventaja a vuestros encajes, cintajos y otros perifollos deliciosamente fútiles.

**Cosmograph**

## Los hijos de Eduardo

El escaso espacio de que disponemos nos priva de publicar, cono quisiéramos, y aunque fuera quin-



GAUMONT.—¿Lo soy?



taesenciado, un extracto de la maravillosa inspiración de Shakespeare y del gran poeta Casimiro Delavigne. Cualquier trabajo que pretendiéramos hacer rebajaría la importancia de la película, obra magistral de la que sólo el libro glorioso de que ha sido tomada explica cuanto vive y cuanto forma la obra cinematográfica.

Porque se trata de lo siguiente: Una madre que pelea con todas las energías de su espíritu y lora impotente por sus hijos, a quienes la ambición de un traidor sin alma y sin entrañas conduce irresistiblemente hacia la muerte.

Ese es el tema de *Los hijos de Eduardo*.

En su desarrollo, pueblo, gentiles-hombres, hombres de armas, golfos y truhanes se mueven, se codean, se revuelven en tan pintoresco y admirable desorden, que ha conquistado la reputación más satisfactoria de los adaptadores de *Los hijos de Eduardo*, Andreani y Paul d'Ivoi.

Y a buen seguro que el horror que infunde la cruenta guerra civil, la agnía de las inocentes víctimas, el estéril sacrificio de un honrado, noble y modesto escudero y el de una humilde criada, producen en el alma del espectador la más honda y dolorosa emoción, a tal punto interesante y sentida, que nada de cuanto se ha hecho hasta el día puede compararse a esta por todos conceptos interesante película. Y para una obra tan intensamente sensacional se ha buscado una interpretación irreproachable, culta, delicada, artística, y se ha tenido la suerte de encontrarla en artistas tan reputados y talentosos como los que han tomado parte en su ejecución, cuyos nombres y significación son como sigue:

Mlle. Delvair, de la Comedia Francesa, que tiene a su cargo el papel de «Reina Elisabeth»; Marcelle Fleury, del Réjane, y Suterre, del teatro Sarah Bernhardt, en el de «Los hijos de Eduardo»; Maiapolska, del Olympia, en el de «Rahel»; Mme. Toulout, del teatro Antoine, en el de «Duque de Buckingham», Wague y Jacquinet, caricatos de la Opera, en los de «Duque de Gloucester» y «Rey Eduardo».

Y es imposible mostrarse más dolorosa que Mlle. Delvair en todas y en cada una de las sentimentales escenas de la obra: más noble que M. Toulout, en cuya apostura se exterioriza todo un estado de grandeza y de unción caballerosos; más graciosa que

Mlle. Maiapolska, ni más emocionante que M. Jacquinet. Y al rededor de éstos se mueven, con artístico y singular concierto, numerosos artistas que en los papeles de segundo orden se revelan como actores de primera clase, con tipos ideales para una obra en que los sabios pusieron su felicísima inspiración y su talento incomparable.

La Torre de Londres, la abadía de Westminster e infinidad de tantos otros testigos de piedra, que vivieron al tiempo del histórico episodio, todo ello le da un sello de verdad, de poesía, de grandeza, que el martirio de los hijos de Eduardo está vivido con toda la justeza, con toda la verdad, con toda la



GAUMONT.—¿Lo soy?

majestad de lo real, como lo están los famosos monumentos que fueron sus mudos testigos, y en cuyo fondo sufrieron y gimieron su desdicha, sus incomprensibles torturas y martirio los hijos de Eduardo, aquellas inocentes y tiernas víctimas que con el sacrificio de sus vidas dieron origen a uno de los más terribles y emocionantes episodios de la historia inglesa.

La obra de la Cosmograph es una verdadera maravilla, es un alarde de arte y belleza cinematográficos, es una verdadera joya, cuyos grandes méritos sabrán evidenciar espontáneamente todos los públicos, de los que formarán parte todas las clases sociales.



DANMARK  DANMARK

¡PRONTO!

HE AQUÍ UNA DE LAS PÁGINAS MÁS  
HERMOSAS DE LA CINEMATOGRAFÍA

LA HIJA DEL TORRERO  
≡ DE HIDALGO ≡

RICA EN SITUACIONES SENSACIONALES :: SUGESTIVA

ITALA FILM

TORINO



ITALA-FILM  
TORINO

ITALA FILM

TORINO

MUY EN BREVE, INMENSA, COLOSAL, ARTÍSTICA, APARECERÁ

= COMO EL =  
= ÁGUILA =



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, SOCIEDAD EN COMANDITA

RAMBLA CATALUÑA, 61  
TELÉFONO NÚMERO 2196

BARCELONA

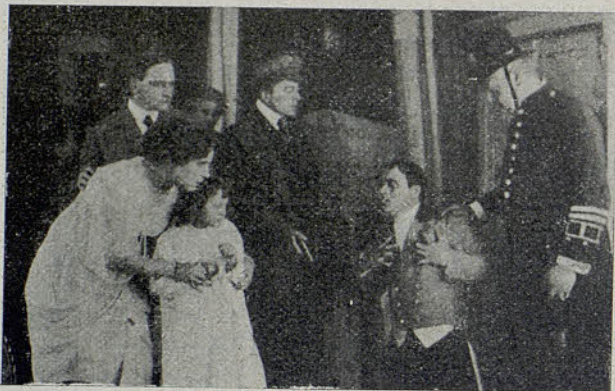


## Monopol

### Un caso misterioso

*Exclusiva de la casa F. Llatjós Prunés*

En el castillo de Webster, vivían felices Lord Webster, su joven esposa y su linda hija, hasta la llegada del teniente Scott. Lord Webster estaba casado desde pocos años y seguía muy enamorado de su esposa de la que había sido pretendiente el te-



MONOPOL.- Un caso misterioso

niente Scott, el cual, al ver de nuevo a su antigua novia, siente renacer la gran pasión que por ella había sentido.

No pudo pasar esto desapercibido para el amante esposo, que sintió nacer en su pecho terribles celos y deseos inauditos de averiguar si su esposa le era fiel, sintiéndose capaz de resistir los halagos y galanterías de su pretendiente. Para ello concibió un plan muy original y delicado.

Tenía el lord a su servicio un fiel camarero llamado Juan, que tenía con él un gran parecido; le comunicó los deseos de que embarcara para América y para ello le entregó una cantidad de 10,000 pesetas.

Secretamente desapareció el camarero, y el lord, simulando salir de caza, escondió sus ropas en el campo dejando en las mismas la cartera vacía, señalando unas huellas cerca del río para simular haber sido robado y asesinado.

Al mismo tiempo se disfrazó de camarero cortándose el bigote, y de tal manera se caracterizó, que su misma esposa no pudo reconocer en su marido más que al camarero Juan. De este modo tuvo el celoso lord medios para espiar en todo momento a su esposa.

A la hora de la comida Lady Webster notó la falta de su marido, e inquieta preguntó a sus criados; esto ocurría al mismo tiempo que unos trabajadores del campo encontraban la ropa y cartera del lord, que presurosos fueron a entregar al castillo, deduciéndose de todo ello que se había cometido un crimen espantoso.

El teniente Scott procuró calmar el desespero de

Lady Webster, y requirió la intervención de un detective para que se encargara de descubrir el crimen. Los trabajos del detective no tienen al principio ningún resultado; y comunica por medio de una carta a Lady Webster que prosigue sus investigaciones sobre pista segura.

Esta carta es recibida por el supuesto camarero Juan, que presume es del teniente Scott, y piensa que por medio de su lectura descubrirá la clase de relaciones que unen a éste con su esposa; para ello se introduce en el dormitorio de Lady Webster y coge la carta de su secreter, y al momento de empezar la lectura oye ruido de pasos, y para que no se note su presencia se esconde en el gran armario de ropa que existe en la habitación, produciendo fuerte ruido, que es notado por su esposa al entrar, la cual da gritos de socorro, y acuden los criados, que avisan a la policía, que está en los alrededores, se abre el armario, y encuentran al supuesto camarero, que no puede explicar satisfactoriamente su presencia; se le hace un cacheo y se encuentra en uno de los bolsillos el reloj del lord desaparecido.

Esto hace concebir sospechas al detective, que presume que el detenido sea quizá el ladrón y asesino. Se le encarcela; en las declaraciones que presta el lord disfrazado de camarero, no se atreve a declarar su personalidad, para poder así evitar sean conocidas las dudas que tiene acerca de la fidelidad de su esposa.

Se abre un proceso, del que se ocupan todos los periódicos del país, uno de estos periódicos llega a manos del verdadero camarero Juan, el cual resuelve



MONOPOL.- Un caso misterioso

regresar a Europa para poner en claro el misterio que él mismo no acierta a comprender.

Entre tanto el preso Lord Webster ha enfermado, y es conducido a la enfermería de la cárcel, donde, sin cuidar de su aseo, ha dejado crecer nuevamente su bigote. Fiando en su inocencia, confía en que se pondrá todo en claro sin necesidad de dar explicaciones sobre su conducta, pero al propio tiempo sufre un gran tormento por no poder ver a su pequeña



# ECLIPSE FILMS



## MAUD TRAPERA

INTERPRETADA POR MISS CAMPTON



# MAUD TRAPERERA

COMEDIA FANTASISTA DE M. RENE HERVIL

CONDESA DE LANCEY. . . . } MISS CAMPTON  
(LA MOME TARTINE). . . . }

CONDE DE LANCEY. . . . } M. RENÉ HERVIL  
(GUEULE EN OR). . . . }

EL conde y la condesa de Lancey habitan en un magnífico hotel de las inmediaciones de París; forman parte de la alta sociedad pari-



siense y son invitados a todas las *soirées* y *matinées* mundanas. Pero no pueden habituarse a esta clase de vida, que acaba por resultarles monótona.

Un día reciben una invitación así concebida:

«La baronesa de Stantpuis os ruega el honor de asistir a la *soirée* que celebrará el 30 del corriente en su hotel, 212, Avenida de Mesina.

Nota: La orquesta interpretará trozos de los grandes clásicos.»

Los condes se preparan para esta *soirée*; él está listo desde hace tiempo, pero la condesa no acaba nunca; por fin aparece, y la entrada de ella causa disgusto al conde, que frunce las cejas al ver a su esposa provista de un in-

menso sombrero cuya pluma desafía al cielo, y con un escote en su vestido que él conceptúa escandaloso. Sin embargo, transige el conde ante las exigencias de la moda. Esta *soirée* en casa de la baronesa de Stantpuis la recordarán siempre: ¡cuatro horas de música clásica en un salón del gran mundo! Este martirio sólo está reservado a los favorecidos por la fortuna.

Pero la música en grandes dosis no dulcifica los caracteres; muy al contrario, puesto que, a la salida, el conde y la condesa, con sus nervios en máxima tensión, disputan acaloradamente, y él reconviene con energía a su esposa por sus exagerados sombreros y su escote incorrecto.

A la misma hora, y en un ambiente totalmente distinto, los traperos Tartine y Gueule, disputan con energía, y el azar les conduce al pie del hotel de los condes de Lancey; la cuestión continúa y Tartine golpea a Gueule. El conde y la condesa oyen la disputa y se asoman a la ventana, desde donde aperciben a la pareja en plena disputa. La condesa se dirige a su esposo y le dice: «Parece mentira, disputamos nosotros lo mismo que los traperos»; y este hecho hace volver la calma a los condes.





Al día siguiente han de asistir al teatro; mientras la condesa se viste, el conde se impaciente y se dirige al tocador de su esposa, donde la encuentra rodeada de un montón de cajas de sombreros, eligiendo uno de su gusto; precisamente en aquel momento se coloca ella un sombrero de mayor altura aún que el que originó la disputa el día anterior.

—¡Esto es demasiado!—grita el conde, y arrebatando el sombrero a su esposa, lo entrega a la camarera, ordenándole lo arroje a la basura, orden que ésta se apresura a cumplir al pie de la letra.

Por la noche, Gueule encuentra con gran sorpresa el sombrero; al día siguiente se presenta en el hotel, solicitando hablar con la señora condesa: el criado le acompaña hasta el salón y a poco la condesa recibe a Gueule que le devuelve su sombrero; después de haber oído las explicaciones de la condesa, Gueule, la dice con desenvoltura: «Yo no comprendo que pueda haber cuestiones habiendo dinero»

A la hora del almuerzo, el conde queda absorto al ver a su esposa que gallardamente lleva colocado el sombrero, origen de la cuestión del día anterior, y que él creía desaparecido para siempre; pero la condesa, que se halla decidida a hacer las paces con su esposo, le explica lo ocurrido y la conversación habida con Gueule, entregándole,

llamar a Tartine y Gueule a su hotel y les escribe la siguiente carta:

«La condesa me ha contado vuestra con-



versación, y puesto que el lujo os seduce, os lo ofrezco por veinticuatro horas. Mi hotel y mi personal están a vuestra disposición durante todo un día.

Venid, pues, a mi casa, pero sobre todo nada de cuestiones.—*El conde de Lancey.*»

Después enseña la carta a la condesa, a quien agrada la idea, y ambos dan las órdenes oportunas para que los traperos, cuando acudan, sean considerados como legítimos dueños de todo.

\*  
\*\*



además, en señal de sumisión y respeto, el sombrero objeto de la cuestión.

Al día siguiente, el conde tiene la idea de

rara sorpresa con que los dos aristócratas se proponen deslumbrar su sencillez, cuando reciben la misiva del conde, experimentando



ambos la agradable emoción que puede suponerse ante proposición tan inesperada.

El auto del conde se dirige a la choza donde aquéllos habitan y les conduce al hotel. Inútil es manifestar la satisfacción de ambos al verse en semejantes condiciones; su asombro no tiene límites ante las riquezas allí acumuladas; las excelentes comidas, la cama, con sus sábanas de encajes, el baño, etc., e igualmente la satisfacción de los condes es enorme ante las manifestaciones de alegría de los traperos que son observados por aquéllos.

De pronto, Tartine encuentra el sombrero de la condesa y se lo pone en la cabeza; Gueule, al verla, exclama: «Ya te darán sombreros con plumas de avestruz, cuando salgamos de este gran mundo»; pero Tartine, en seguida da un golpe a Gueule, y gracias a los condes que acuden a separarles, termina el incidente.

Esta desagradable desensión que afortunadamente no tiene consecuencias, gracias principalmente a la intervención de los condes, hace reflexionar a éstos sobre el acto que acaban de realizar, pues creyendo proporcionar a sus huéspedes un día de felicidad permitiéndoles disfrutar durante este tiempo los placeres de la abundancia como nunca lo hubieron soñado, no sólo no han conseguido su objeto, sino que han logrado tan sólo perturbar de nuevo la paz y el sosiego que reinaba entre aquellas buenas gentes, haciendo nacer en sus

como una muestra de su generosidad aristocrática, la condesa ofrece algunos billetes a Gueule y el conde regala a Tartine el ya histórico sombrero. Los traperos se encuentran en



el jardín del hotel; Tartine, con movimiento de desdén, arroja el sombrero de la discordia, y Gueule, al verlo, presenta cariñosamente su mejilla, en la que Tartine deposita un beso de reconciliación. El conde y la condesa recogen el sombrero, pero ¿qué harán con él? La condesa, con una graciosa sonrisa, promete regalarlo; es posible que cause las delicias de alguna otra casada que no tema con ello perder su tranquilidad conyugal, o de alguna divorciada más bien. Por lo tanto, la condesa se desprende inmediatamente del sombrero.

Así termina esta fantasía, deliciosamente interpretada por la gran *vedette* miss Campton y el excelente actor René Hervil, quienes desempeñan admirablemente los cuatro papeles principales del conde y condesa de Lancey, tan diferentes a los de Gueule y Tartine.

ECLIPSE FILMS



sencillos corazones los frutos abominables de la vanidad y de la discordia, que tantos males producen entre todas las clases sociales.

Termina, por fin, el tiempo señalado, y

DOS CARTELES: 160X240 Y 80X120

METRAJE APROXIMADO: 690 METROS



KINOGRAPHEN

■ EN BREVE, LA GRANDIOSA PELICULA ■

EL MISTERIO  
DEL FARO

■ EMOCIONANTE Y HONDAMENTE DRAMATICA ■



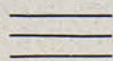
GLORIA :: GLORIA

Muy en breve tendrá lugar el estreno de

Ocultismo

Dramática, de incomparables situaciones y hermosa fotografía

CENTRAL CINEMATOGRAFICA  
BRETÓN Y THOS, Sociedad en Comandita



RAMBLA CATALUÑA, 61  
BARCELONA



hija, a la que quiere con delirio. Para poder abrazarla aprovecha un descuido de los carceleros y huye de la prisión, introduciéndose en el castillo; abraza con efusión a su hija, que está en el lecho, y huye con ella hacia el jardín; la institutriz de la niña nota la desaparición y da aviso, saliendo todos en persecución del raptor, que presumen es el camarero Juan, por tener en aquellos momentos la noticia de su desaparición de la cárcel.

Entre tanto el verdadero camarero se dirige al castillo y es reconocido por los hortelanos, que lo denuncian a los gendarmes en las cercanías apostados, los cuales creen que se trata del fugitivo de la prisión. Escortado, lo conducen al castillo, y en el camino se encuentran a Lady Webster, que ha alcanzado al raptor de su hija, reconociendo en él a su marido; a la presencia del verdadero camarero se pone en claro el misterio.

El teniente Scott había sido llamado otra vez al servicio activo, y convencido de que Lady Webster era y sería siempre fiel a su marido, aun después de muerto, le dirige una carta excusando sus insistencias amorosas y reconociendo su honorabilidad y honradez. Esta carta sirve para tranquilizar al marido y desvanecer toda duda, iniciándose en aquel feliz hogar una era de felicidad y contento.

## Filma

### A tiro de alas

*Exclusiva de la casa F. Llatjós Prunés*

El aventurero Straus, a fin de apropiarse los planos de una rica mina de oro, rapta a la señorita



FILMA.—A tiro de alas

Jeffson, la hija del rico industrial del mismo apellido, al cual por carta le avisa que su hija está en su poder, y que si quiere recobrar tal tesoro ha de ser a cambio de los planos de la mina.

El señor Jeffson pone en conocimiento del célebre detective Harry Wilson las pretensiones del bandido.

Straus se informa por los periódicos de que Wilson se encarga del asunto y decide capturarlo, valiéndose de dos paniaguados que de una manera ingeniosa son presos por el detective, el cual se disfraza con el mismo traje del chauffeur del bandido y va en busca de éste, pero el chauffeur, vuelto en sí, avisa por teléfono a Straus, y éste prepara la ratonera



FILMA.—A tiro de alas

en la cual cae Wilson y uno de los suyos. El detective, amarrado a la pared, puede, no obstante, con un espejo de bolsillo llamar la atención a su chauffeur quien avisa a la policía, libertando al detective y a su compañero.

Por indicación del detective, el señor Jeffson habiendo recibido un ultimatum del aventurero, se decide a seguir a los secuestradores para canjear por los planos a su hija. Los bandidos le vendan los ojos y le hacen montar en un auto. Por el camino se cruzan con un *side car* cuyos conductores depositan en la parte trasera del auto un saco dentro del cual va un enano, y mientras el auto corre velozmente el camino, él va soltando aceite, que marca un rastro a seguir por el detective y policías. El auto para y los bandidos se apean, haciendo andar por delante al señor Jeffson. El enano, entretanto, escribe en un papel las señas de la guarida, y lo coloca en una de las alas de una paloma mensajera, la cual remonta el vuelo llevando velozmente el parte a la comisaría.

Los bandidos muestran al padre a su hija encerrada, y para hacerle decidir al canje, abren una trampa, y seguidamente penetran en la habitación de la infeliz una manada de ratones hambrientos. En tanto el detective y acompañantes asaltan la casa y libran al padre, mientras que un hermoso ejemplar fox-terrier da cuenta de los ratones, y padre e hija se estrechan en fuerte abrazo. Los bandidos son presos, pero Straus ha logrado escapar con los preciosos planos. Wilson parte y comienza una verdadera carrera en auto, motocicleta, canoa, automóvil, y a pie. Straus, acorralado por el incansable Wilson, se refugia en la torre Eiffel, cuyas escaleras en espi-





## FILM CUESTA

MERCADO, NÚM. 70. - VALENCIA (ESPAÑA)

¡CINEMATOGRAFISTAS!

MUY PRONTO PODRÉIS ADMIRAR LA GRAN PELÍCULA

# CORRIDA DE TOROS EN VALENCIA

CINTA DE 400 METROS

III

REPRESENTANTE GENERAL  
PARA TODOS LOS PAÍSES:

J. M. CODINA

TALLERS, 76 BIS  
BARCELONA

en la que lucen todos los floreos clásicos y contemporáneos del arte de Cúchares, las grandes figuras

Gallo ❀❀❀

Paco Madrid

Flores ❀❀❀

Belmonte



## PRIMER CENTRO DE NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ISLA DE CUBA

# Santos y Artigas

: ESTA CASA  
TIENE SIEM-  
PRE EN POSE-  
SIÓN LAS ME-  
JORES PRO-  
DUCCIONES  
DE LA CINE-  
MATOGRAFÍA



CAPITAL SOCIAL :  
500,000 pesetas

REFERENCIAS :

ROYAL BANK  
OF CANADA

BANCO NACIONAL  
: DE CUBA :

Representantes de la MILANO-FILM, de Milán, y de su famosa «Serie Hesperia» :: Exclusiva de las películas NORDISK, de Copenhague



ral sube velozmente, pero el detective le va en zaga... se ve perdido Straus; esto le hace recobrar sus nervios y va a jugarse el todo por el todo; se mete entre los montantes y comienza una descensión difícil y peligrosísima. Wilson no se arredra y le sigue por aquel camino de muerte, por donde sólo puede librarse el que posea musculatura de acero... Straus desfallece... colgado de manos; no tiene fuerza para cogerse a otro montante y cae pesadamente al vacío... en tanto que Wilson desciende ileso y recupera del bandido los planos, no sin que éste, en sus últimas convulsiones, deje de maldecir al valiente detective.

## Eclair

### El reflejo del pasado

#### PRIMERA PARTE

Prematuramente huérfanas, Carmen educa con cariño a su hermanita Julia haciendo las veces de madre. Julita, una chiquita preciosa y encantadora, adora a su hermana mayor.

Pablo Jordi es un antiguo amigo íntimo de la casa. Dicharachero, frío, elegante, un perfecto Don Juan, ha seducido a Carmen, y, cruel, como todos aquellos que no ven en la mujer sinó un capricho, que no vive en ellos más que algunos días, la abandona, indiferente, sin pensar en las penas que puede ocasionar a quien cayó en sus redes.

Pablo escribe a Carmen una carta cínica y falta de todo sentimiento, en la que le confiesa las razones de su abandono: su familia le llama a París, donde le tienen preparado un matrimonio ventajoso.

El idilio ha terminado. ¿Qué fué de aquellos días felices en que la pobre Carmen, ilusionada por su amor, creía haber reconstituído su hogar? El único sostén que había en su soledad para ella le abandona.

¿Cómo podría resistir a golpe tan terrible?

Carmen es institutriz. Los deberes de su profesión exigen de ella una serie de atenciones que, dada su inmensa pena, no puede cumplir, y la pobre institutriz cae gravemente enferma. Sólo su bella misión de madre protectora y su amor ferviente a su hermanita la arrancan de la muerte para seguir viviendo.

Han pasado quince años. La pequeña Julita, apasionada por el arte escultórico, ha llegado a ser la alumna más aventajada de la Academia Tulián. Por misteriosa casualidad, la mejor amiga de Julita es una joven artista: Berta de Samaniego, hija única del célebre novelista Juan de Samaniego, que no es otro que Pablo Jordi, el infiel amigo de la institutriz. Este, a pesar de sus triunfos como novelista, de su vida llena de comodidades, no ha podido olvidar a la que en su juventud fué su amiga más cariñosa,

y su viudez le hace recordar siempre a la infeliz muchacha que abandonó lejos de París.

Julia ha hecho un retrato admirable de su hermana Carmen y de un parecido asombroso. Juan de Samaniego, deseoso de satisfacer los deseos de su hija, invita a Julia a pasar una temporada en su quinta a orilla del mar, y ésta acepta la cariñosa invitación, que le proporciona el pasar unos días al lado de su mejor amiga.

Al verla el novelista recuerda a la amiga de otros tiempos, a la bella institutriz, es una emoción de un instante, pero se siente desfallecer, y los recuerdos de días felices se agolpan en su imaginación, y ve en Julita las risas, sus gestos, todo... que le hace evocar el recuerdo de sus días de dicha.

Algunos días después de este encuentro emocionante, las dos muchachas y el novelista salían para Mentón.

#### SEGUNDA PARTE

El aire primaveral, las flores, el campo, todo incita a Juan de Samaniego a concentrar su imaginación en el pasado. La encantadora ingenuidad de la bella Julita le ha seducido.

Berta se considera dichosa al ver la simpatía que mutuamente se tienen su amiguita y su padre; al verles pasear juntos por la gran terraza de su hotel, cualquiera los tomaría por una pareja de enamorados.

Berta los saca una fotografía y Julita se apresura a mandársela a su hermanita como testimonio de su dicha y alegría al lado de sus amigos.

Allá, en la pequeña ciudad, Carmen abre con ansia su correo, y entre su correspondencia hay una carta de su hermana, en la que le confía su alegría de vivir en tan bonito país, mostrándose encantada de las atenciones que sus buenos amigos guardan para ella. Al ver la fotografía, el retrato del novelista, ve, por encima de los rastros que dejaron los años, la imagen fiel de Pablo Jordi. Temiendo que no le suceda a Julita la desgracia que ella misma pudo apreciar y sentir, y para asegurarse de que el retrato de Juan de Samaniego no es otro que el seductor de años atrás, decide emprender el viaje a Mentón.

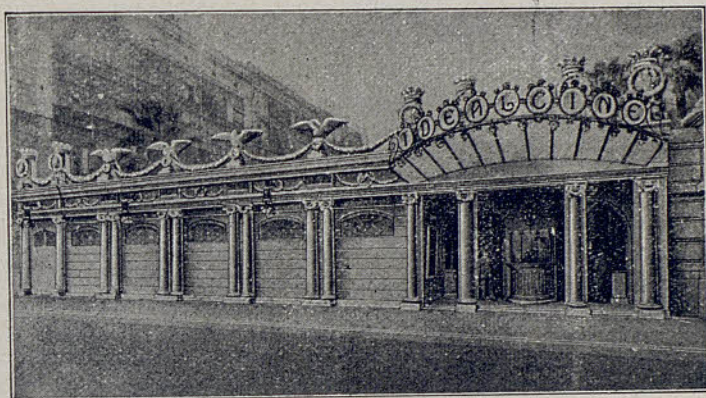
La simpatía del novelista por Julita hase transformado en un loco enamoramiento, y a su lado cual si no fuera de este mundo, olvidándose de su edad y de su situación, le dedica los más apasionados cariños, no teniendo más ideal que el de poseer el amor de la joven artista. Bajo pretexto de ofrecer una joya a su hija con motivo de su cumpleaños, Juan de Samaniego da una cita a Julia. Partirán a Niza en automóvil. El enamorado Don Juan ha concebido un proyecto indigno.

A su llegada a Niza una panne voluntaria del



automóvil obligará a la pareja a pasar la noche en la ciudad, donde Julita no conoce a nadie. Pero el ángel de la guarda vela por Julita. Su hermana Carmen, llegada poco ha del pueblo, sorprende una conversación entre el novelista y su chauffeur, en la que le da cuenta de su proyecto. Entonces Carmen se encamina al sitio de donde ha de salir la pareja, y oculta su cara, entristecida por los años y sus penas, con el velo del sombrero, se presenta al novelista en lugar de su hermana, y en esta entrevista inespera-

da Carmen afea y reprocha a Pablo Jordi su presente y su antigua conducta, y arranca de él la promesa de que siempre respetará a Julita. Comprende su locura y pide perdón a la mujer que traicionó días atrás. Y, dadas al olvido estas crueles horas, Pablo y Carmen vuelven a unirse para afianzar entre sí el cariño de las dos huérfanas y velar por su porvenir, y ¿quién sabe si más tarde Carmen y Pablo, al calor de sus recuerdos, volverán a hacer renacer el cariño que ellos creían desaparecido?



## IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Hermoso salón, perfumado  
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

☐ Películas de la mayor  
: atracción y novedad :

Local predilecto de las sociedades aristocrá-  
ticas y benéficas para sus habituales reuniones

## MONSIEUR MONAT : 35, Rue Bergere - PARIS

Tiene el honor de informar a todos los interesados que, según contrato legalmente documentado, él es el único concesionario de las marcas B. y C., de Londres; HOLLANDIA FILM, de Haarlem; TULIPA FILM, de Haarlem; AZUR FILM, de Nice, y MONATFILM, de París, y que :  
su único representante para España y Portugal es :

## Don Manuel Trejo de Cos

===== Serrano, número 5. - MADRID. - Teléfono 2937 =====

En consecuencia, doy a conocer que todas las cintas de las marcas citadas presentadas al público sin el intermediario don MANUEL TREJO DE COS serán implacablemente confiscadas de las manos del que las tuviese, excepción hecha de las cintas cedidas a los señores Ribas y Vila, de Barcelona, mis anteriores representantes.—La cinta *Waterloo*, editada anteriormente al contrato con el señor Trejo de Cos, queda fuera del debate.

MONAT



## De nuestro corresponsal en Madrid

Como era de esperar, el amplio espíritu que informa el derecho español vigente luce como astro esplendoroso sobre el *cielo* de la película. ¿Cómo no?

La previa censura establecida para la cinematografía era una conculcación de nuestra ley fundamental, y no han sido menester grandes esfuerzos para que el señor ministro de la Gobernación y el jefe superior de policía, con excelente buen sentido, reconozcan que practicar la censura en los términos y con el daño manifiesto que se había hecho, era poner nuestra Constitución a merced de espíritus pusilánimes, tal vez cicateros, y establecer un tremebundo entorpecimiento en esta gran manifestación de la industria y del comercio, cuando no hay ni puede haber por hoy razón ni motivo que lo autorice.

Y escribo así, porque tengo la evidencia de que no ha de prevalecer el estado de cosas que se ha creado contra lo legislado y contra la propiedad. Porque han debido pensar los señores de referencia que, si es menester proceder contra todo aquello que sea motivo de inmoralidad, o que ponga en peligro el orden público, o que vaya en deshonra de la patria, como es rarísimo, es menester pensar también en lo que supone entorpecer la marcha comercial de las películas y el perjuicio que se ocasiona si cada una de ellas ha de ser pasada en pruebas ante la autoridad de cada localidad en que haya de ser proyectada.

Porque hay que contar: primero, con el desgaste de la perforación; luego, con el peligro de las roturas; después, con lo que supone cortar, empalmar, combinar, etc., etc.

Y no es que queramos con esto solicitar la inmunidad del film, no; ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha sostenido siempre la conveniencia de algo que contenga las demasías y, contando con lo establecido en nuestros códigos, ha confiado en nuestras gentes de comercio y en las empresas, cuya propia dignidad, y por el prestigio de sus cines, han de procurar siempre vivir en armonía con las exigencias de lo digno, de lo culto y de lo prestigioso.

No será aventurado, por consiguiente, pensar que los señores ministro y jefe de policía tengan esto en cuenta, y que en breve se dicten las disposiciones conducentes a libertar al comercio cinematográfico del tremendo inconveniente que con la previa censura se opone a su desenvolvimiento, y garanticen al mismo tiempo el imperio de la moral y del sentido de corrección que debe existir en todo espectáculo culto y ciudadano.

Yo, como la dirección y la revista a que me honro en pertenecer, tengo confianza absoluta en el criterio noble y desinteresado que informa siempre el recto proceder de los señores a que dejo hecha referencia.

*La X misteriosa.* — En el cinematógrafo Royalty, donde se ha exhibido durante algunos días, hemos podido apreciar la absoluta perfección de esta bella cinta, llena toda ella de un interés y una emotividad que cautivan el ánimo del espectador, dejando en él grato recuerdo de tan hermosa película. Es una obra perfecta en todos sentidos, y prueba de que ello es así lo justifica los aplausos del público, que durante muchas noches ha podido apreciar lo que vale esta producción.

Enhorabuena a la casa productora y a su amable representante en Madrid, señor Caamaño.

*Iris*—Esta preciosa cinta, de indiscutible valor e intenso argumento, se ha proyectado últimamente en el coquetón saloncito del Príncipe Alfonso, cuya empresa no escatima medios ni ocasión de darnos a conocer las producciones más notables que fabrican las casas. *Iris* es toda una buena cinta, y por su elección, digna de alabanza, felicitamos a la empresa del Príncipe Alfonso, tan pródiga en favorecernos con estas exquisitas artísticas.

### SALAS DE PRUEBA

CASA PATHÉ.—Ha dado a conocer últimamente cintas interesantísimas de gran valor artístico, entre otras *La hermosa Camila*, *La justicia del destino* y *Amor de príncipe*, que es una perfecta belleza cinematográfica.

CASA GAUMONT.—Sigue presentando excelentes programas, habiendo exhibido cintas tan buenas como *El rescate del honor*, *Severo Torelli*, *Los pantalones del gendarme*, *La pólvora X* y otras.

CASA VERDAGUER. — Presenta inmejorables programas de bellas películas, tales como *Funes-ta venganza*, *La última cita* y *El sitio vacío*.

### NOTICIAS VARIAS

Ha abierto sus puertas al público madrileño un nuevo cinematógrafo y parque de recreos, con el título de «Petit Cine», del que es empresario nuestro distinguido amigo señor Domínguez.

Dado lo excelente de su confort y elegancia no es dudoso augurar al nuevo coliseo una vida próspera y de continuados éxitos.

*El fingido magistrado*, quinta película de la serie *Fantômas*, ha constituido un éxito para la empresa del Gran Teatro, donde se ha proyectado.

Hay muy buenas noticias de la hermosa cinta *La mujer desnuda*, que próximamente se estrenará en Madrid.

### CINEMATÓGRAFOS

GRAN TEATRO.—Ha proyectado últimamente *La sonámbula*, *Delenda Carthago* y *El fingido magistrado*, que han constituido tres éxitos.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*Iris* ha gustado mucho



al distinguido público que llena este salón.  
INFANTA ISABEL.—*El misterio del cuarto 31, La estrella de circo* y otras, han sido muy aplaudidas.

BENAVENTE.—*La fortaleza maldita, La estrella del genio* y otras muchas más han llevado público a este salón.

CINEMA X.—Ha hecho buenos programas con cintas como *La última danza* y *El arca de los diamantes*.

CHANTECLER.—Actúa una notable compañía de varietés.

ROYALTY. — Su último éxito lo ha constituido *La X misteriosa*. —

SALÓN DORÉ.—*Funesta venganza, Escarabajo rojo* y algunas más han completado buenos programas.

LUX EDÉN.—*El señor Lecoq* ha gustado mucho y ha sido aplaudido.

FLOR. — Continúa con buenos programas de novedad.

RAT PENAT.—Mantiene programas de actualidad.

GRANVÍA.—*El amor se venga, La X misteriosa, Fuegos fatuos* y otras muchas han hecho los últimos programas.

NIÁGARA.—Empieza bien y sabe contentar a su numeroso público.

F. R.

## Desde la región gallega

Toda publicación de carácter profesional debe realizar un fin : el de la utilidad.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA lo llena cumplidamente, de manera perfecta, por contar con valiosos manantiales de información meditada y exacta, que le permiten, dentro del negocio cinematográfico, ser útil a los cuatro esenciales elementos de vida : a las casas productoras, a las alquiladoras, a sus representantes y a las empresas proyectoras de films. Es útil a las primeras por descubrir su existencia ; es útil a las segundas, por poner de relieve las necesidades de los mercados, las aficiones y gustos de los públicos locales y las dificultades a vencer ; es útil a las últimas porque les da a conocer la procedencia de las producciones, sus propietarios o representantes, el mérito intrínseco y el valor extrínseco que las mismas encierran ; y es útil a los representantes por los concienzudos estudios que publica, los sintéticos imparciales análisis que efectúa, y porque fundada y justamente defiende sus fueros, poniendo de relieve, de manera tan clara como sencilla, la elevada y difícil misión interventora y de mediación que a ellos concierne.

Los esfuerzos y trabajos de quienes median, de cuantos concilian ofertas y demandas, no son, en general, suficientemente apreciados ni consi-

# A·E·G

## Aparato eléctrico para refrescar, desinfectar y perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso :

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA  
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE :

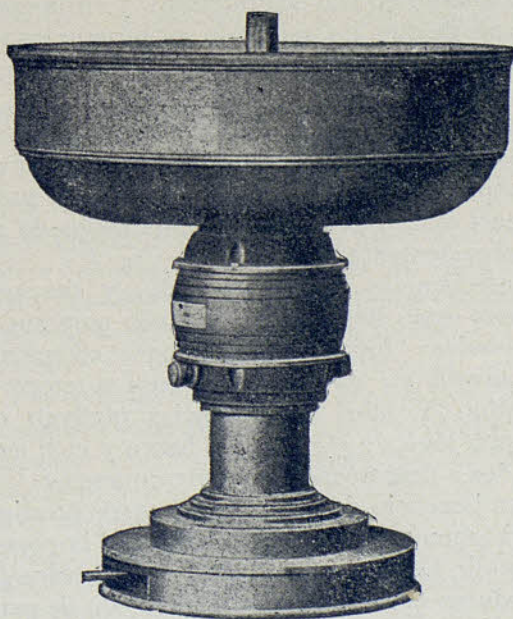
## ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22

BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA



derados, y de aquí el que tengan que repetirse *bellos gestos*—por parte de los *desconocidos*— análogos o similares al de Central Cinematográfica de Barcelona.

El éxito de las empresas estriba, independientemente de su acertada concepción, en la unión, que constituye la fuerza; en la confianza, verdadero acicate alentador, y en la corrección de procedimientos, que siempre obligan a almas nobles. Pero desgraciadamente existen entidades y personas que se empeñan en prescindir de tan indispensables elementos y en creer que los lazos de unión entre productores y consumidores (representantes) no son más que servidores, menos aún, maniqués que se manejan a capricho y a los que se puede vestir o desnudar arbitrariamente.

A combatir este equivocado e infundamentado criterio, a hacer meditar a algunos—afortunadamente pocos—en la conveniencia y en la necesidad de guardar los respetos y las consideraciones debidas a cuantos, sin regateos de sacrificios ni de trabajos, cooperan (sirven, no) al mejor éxito de la común empresa, obedecen nuestras líneas de hoy.

Conceptuamos de palpitante interés, de oportuno, de dilema de vida o muerte el problema de las representaciones en cuanto afecta a las exclusividades y a su alcance. Y como nada hay más convincente que los ejemplos basados en hechos, allá va uno, regional, demostrable.

Una casa representante de varias alquiladoras, de Barcelona ofreció a diferentes empresas de aquí dos buenas películas, que le fueron enviadas, y, conceptuándolas de la propiedad exclusiva de sus representadas—como así era y es—las propuso, haciéndolas valer para beneficio de quienes confiaron en ella sus intereses, y en la creencia firme de que, no pudiendo ser proporcionadas por otra casa o persona, habrían de ser solicitadas más temprano o más tarde. Pues bien, alguien, ligado o independiente, para el caso es lo mismo, de los anunciadores de las exclusivas, que son dos distintos, alquiló los films a precio corriente dentro de la demarcación asignada a la casa representante.

Consecuencias: tiempo perdido, y desprestigio para ésta; desprestigio también para sus representados; ínfima utilidad para ellos, nula para aquélla y... agua de rosas para el tercero en discordia. Y tales consecuencias motivan una pregunta lógica: ¿Qué papel hacen y cuál están llamados a desempeñar los representantes?

Para beneficio de todos, para mayor prestigio, y para obtener mejores resultados se impone el respeto de los convenios y el tomar acuerdos justos y duros que impidan la intromisión de extraños en las zonas asignadas. Existen o no existen demarcaciones, hay exclusivas y monopolios o no los hay.

¡INFLAMABLE, SÍ!

¡INFLAMABLE, NO!

El SÍ y el NO están a la orden del día; se imponen, y con razón, pues una afirmación o una negación seca y contundente la puede aplicar cada cual como quiere y a lo que conviene.

Por esto, sin duda, el señor gobernador de una de las cuatro provincias gallegas, partidario del NO, prohibió, en la capital de su residencia y mando, la proyección de dos películas *extraordinarias*, de las de *peso* y *precio*, por no ser *ininflamables*, dando como sola respuesta, como única contestación a los argumentos expuestos y a las razones alegadas para convencer a S. S. de los perjuicios que la orden prohibitiva irrogaba: *¡Inflamable, no!*

El adquirente de la exclusiva de las dos hermosas cintas, después de un viaje, no muy cómodo, por cierto, y de alquilados los films, se encontró con que la zona que se reservara para la explotación de ellos quedó mermada en una pequeñez... en una cuarta parte.

Y, como él dice, ¡NO HAY DERECHO! Y nosotros decimos también: ¡NO HAY DERECHO!, porque, que sepamos, no hay nada legislado en España respecto al particular, y aun cuando lo hubiera, la LEY, que debe ir siempre del brazo de la JUSTICIA, tendría que fijar un plazo prudencial para que los propietarios de cintas combustibles se desprendieran de ellas o las amortizaran. Las cintas en cuestión, por muy *inflamables* que sean, nunca lo serán tanto como el NO de esta verídica y exactísima historia.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ya nos dirá si cree, al igual que nosotros, que para estos trascendentes conflictos procede la tan discutida ASOCIACIÓN. ¿SÍ? ¿NO?

¿Qué si estamos dispuestos a facilitar datos? SÍ.

Nosotros siempre... ¡DE FRENTE!... ¡MARCHEN!...

V. T.

La Coruña, 22 de junio de 1914.

## Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlo cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, : suspenderemos el envío :



# LORD LISTER

En aquellos barrios en que la miseria se refugia dentro de lóbregas covachas sin aire y sin luz, se levanta una misera vivienda llena de obscuridad y misterio. Al rededor de una mesa se sientan, con triste semblante, una mujer, dos hermosos niños, y frente a ellos su padre, vestido en decente traje burgués.

De pronto la mirada del padre se proyecta sobre la ventana que da al patio interior.

¿Quién era el sospechoso incógnito? ¿Qué quería?

He aquí un nuevo misterio. El hombre bien trajeado de la habitación, el padre, se levanta de la mesa y se viste un extraño y viejo traje de organillero. Tomando el organillo sobre sus espaldas, abandona la vivienda, mientras penetra en la misma un miserable buhonero que, como de costumbre, va a buscar su pequeño almuerzo.

Una oscura silueta va en pos del organillero, volviendo luego hacia la casa, en donde el vendedor ambulante juega con los niños en el exterior del portal.

Allí pregunta al buhonero a quien pertenecen los niños, recibiendo una respuesta incoherente.

El padre de los niños continúa tocando en la plaza pública y luego en unas calles próximas. Aparece luego en su extraño traje de organillero, con un maletín de mano, y se introduce en el parque, donde en breves momentos su aspecto experimenta una radical transformación.

Los viejos salones de la villa y el jardín de invierno contiguo se van llenando poco a poco de caballeros y señoras de la mejor sociedad. Una hermosa y rica dama, miss Belleville, soltera por más señas, penetra también en los salones y saluda amablemente a los presentes.

Y aparece el anfitrión. Los criados hacen una profunda reverencia ante su señor y anuncian: «¡Lord Lister!» Al mismo tiempo, en la miserable vivienda, sumida en la mayor obscuridad, penetra, con la ayuda de una linterna sorda, aquel hombre que no hacía mucho había llamado la atención de lord Lister, a la sazón organillero, con un ruido en la ventana del patio interior. En la pequeña habitación la mujer se disponía a acostarse. Los niños duermen plácidamente, cuando de pronto se oye un ruido... Penetra el desconocido en el dormitorio y derriba a la mujer; los niños despiertan y gritan, llenos de terror, y el intruso, temiendo que se alboroten los vecinos, no ve más solución que huir. En el patio tropieza con el buhonero, que ha oído los gritos de los niños. El viejo corre presuroso a la habitación, no sin antes avisar a la policía, pues teme haya ocurrido un crimen.

La reunión en casa del lord ha terminado. De nuevo recorre las calles con su disfraz de organillero en busca de los suyos. Su paso se detiene

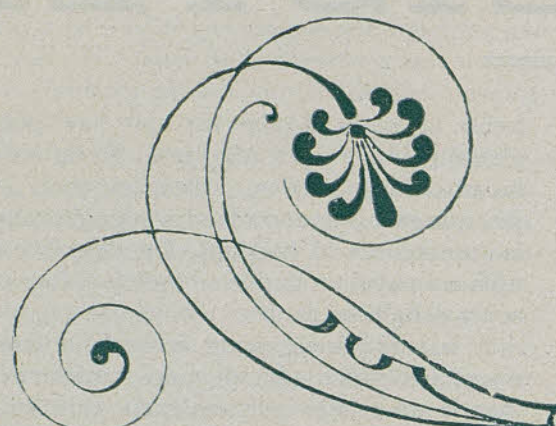
frente al patio al observar que hay policía de plantón. Huye: por algo será. En la habitación ha entrado un médico policía, curando a la mujer, que está desvanecida. En seguida manda que la transporten al hospital. Un detective da a la niña un papel en donde se indica el lugar en que se traslada a su madre.

A la mañana siguiente lleva el buhonero a su mujer los niños abandonados, mientras el lord manda un criado con una carta para su esposa. El criado encuentra cerrada la habitación, y trae a su señor la desconsoladora noticia de que mujer y niños han desaparecido.

Mientras tanto penetra el desconocido en casa del viejo buhonero aprovechando un momento en que éste está ausente, y dice a la mujer que debe entregarle los niños, por haberlos pedido su padre. La mujer se los entrega y el desconocido los guarda en su poder. El lord, desconcertado, llama en su ayuda a su amiga miss Belleville. Con tal motivo se ve obligado a relatarle su historia y le explica que por una falsa imputación estuvo encerrado en la cárcel, donde hizo fracasar un complot que habían fraguado varios presos, y que por dicho motivo se atrajo el rencor implacable de un feroz criminal llamado Jim Crow. Este había jurado vengarse en la persona de su mujer y de sus hijos, y, por lo tanto, con objeto de evitar sus iras, se veía obligado a ocultarse, simulando una vida miserable al lado de la opulenta que le correspondía. A la sazón había el criminal descubierto a su familia y se la había arrebatado.

El desconocido y los niños están aposentados, por fin, en una vieja buhardilla. Allí tropieza aquél con un periódico en el que miss Belleville ofrece una fuerte recompensa al que le proporcione el medio de sorprender al raptor y recuperar los niños robados. Lleno de rabia, tira Jim Crow el periódico al suelo, cuando entra en el cuarto un conocido suyo. Ante el mismo no siente ninguna inquietud y se duerme mientras éste último lee el periódico y descubre a los niños. Rápidamente concibe un plan. Oculta los niños en una caja; les ordena que permanezcan quietos y se dirige al encuentro de miss Belleville. Jim Crow se despierta, ve que han desaparecido los niños y teme alguna traición. De pronto oye ruido en la escalera y se prepara a atrancar la puerta por medio de un armario. Ve levantar un poco la tapa de la caja y allí descubre a los niños. Su rabia y vergüenza suben de punto. Es demasiado tarde; la puerta se viene abajo y el criminal intenta escaparse por el terrado, mientras lord Lister, que ha observado la operación, no le pierde de vista. Persiguiéndole llega hasta el borde del terrado, cuando el criminal se amarra, de un salto, a los hilos del teléfono. Su cuerpo se bambo-





# CINEMATOGRAFISTAS:

TENEIS EL TO ASEGURADO LLEVANDO A  
VUESTROS GRAMAS NUESTRAS PELÍCULAS

## Infamia del mestizo

Trágica, sugestiva, inmensa

## MORGAN EL PIRATA

Atrevida y temeraria obra cinematográfica en que se reproducen variadas  
interesantes escenas de la piratería en los tremendos mares intertropicales

: Emocionante, real, más de grandes películas :

Concesionario para España y países de exportación - J. GURU Paseo de Gracia, número 56. - BARCELONA. - Teléfono 2196



lea por el espacio y una caída parece inminente. Sin embargo, el público, que se ha dado cuenta del suceso, advierte a los bomberos, quienes, creyendo se trata de alguna desgracia, se apresuran a recogerlo con un paño paracaídas. Cuando el lord llega a la calle, Jim Crow ha desaparecido, para volver unos minutos más tarde a la buhardilla, en donde sus perseguidores, con la precipitación, no se han dado cuenta de la presencia de los dos niños.

El perro policía César vuelve a actuar. El criminal anda por la montaña en un terreno lleno de riscos y precipicios. Los perseguidores le tienen casi entre sus manos, cuando una estrecha aunque profunda sima se interpone entre ambos. Una rugosa raíz de árbol sirve a Jim Crow de puente para cruzar la sima con los niños del lord. Este, en su desesperación, no vacila en seguir el mismo camino, lo cual, observado por el

criminal, hace que éste vuelva sobre sus pasos, y encaramado en la raíz, trate de sacudir ésta para que el lord caiga precipitado en el abismo. Pero Jim Crow resbala y cae en el precipicio. Miss Belleville ha podido vadear la sima, y corriendo al alcance de los niños, los toma y los devuelve a su padre. Se enteran luego, por el papel del detective, de que la madre está en el hospital.

La madre ha perdido enteramente la memoria, y el médico pone en práctica un experimento: Manda llevar a la enferma a la mísera habitación en que vivía. Allí el lord debe disfrazarse otra vez de organillero y tocar sus extrañas músicas, los niños bailan, y en medio de este cuadro la madre siente revivir sus recuerdos y acaba por reconocer al lord y a sus queridos hijos. Recobra pronto la salud y sigue al lord en su entrada triunfal a su palacio.

## NEGRO DESTINO

El padre de Inga Lorensen quebró en su negocio de banca. El poderoso comerciante Werle tranquiliza a los acreedores ofreciéndose a pagar todos los descubiertos. Al cabo de poco tiempo de ocurrir esta catástrofe muere el viejo Lorensen y deja a su hija sin medio alguno. El rico Werle ha salido fiador del pasivo del banquero porque ama a su hija Inga y aspira a poseerla.

Desde hace años tiene Werle en su casa a su sobrino Gerardo Lind, el hijo de su hermana, guapo mozo que está colocado en el despacho de su tío. Gerardo ama a Inga Lorensen y ésta le ama también. Cuando un día descubre este amor, convierte en odio toda la estimación y cariño profesados a su sobrino. Para satisfacer su vehemente deseo de poseer a Inga tiene que librarse de Gerardo, y así lo resuelve. Gerardo debe partir rápidamente para la India.

Gerardo, en lejanos países, no puede dominar su corazón, que le arrastra hacia la mujer de sus ensueños, Inga. Por fin escribe una carta a su tío en la que le anuncia su regreso. El comerciante recibe esta carta en el momento en que Inga es ya su esposa. Es preciso evitar la vuelta del joven a toda costa, y para ello no retrocede Werle ni ante la idea del crimen. Según sus cálculos, el vapor «Hanseatik» debe estar ya por las cercanías de la costa alemana, y medita un terrible plan. Petersen y Knudsen se prestan a servir de instrumento por el vil metal, y cuando, por la noche, el faro de la costa ilumina la orilla, entran los criminales en la garita del torrero, le amordazan y apagan la luz. El «Hanseatik», que está capeando un temporal, se acerca hacia la orilla guiado por la luz del faro, pero, extinguida ésta, queda a merced de las olas hasta que sobreviene un terrible choque contra las rocas. A la mañana siguiente no quedan del buque más que tres o cuatro tablas flotantes. Pero el pasajero Gerardo, que en alas de su amor ha sentido cen-

tuplicar sus fuerzas, para correr en brazos de su amada, ha podido salvarse.

Unos días después, y en ocasión de estar Werle con su esposa en la biblioteca, aparece súbitamente el joven Gerardo con gran encanto de Inga, cuyo corazón suspira aún por el joven, y con terrible estupor por parte del viejo Werle, que, en medio de su confusión, no encuentra otro medio que escaparse. Gerardo se entera de todo lo ocurrido durante su ausencia y queda profundamente abatido. Inga intenta explicarse y le ruega vaya por la noche a su cuerto, a fin de hablarle con mayor reserva, y cuando, ya a su lado, explica ella por qué lances del destino ha venido a ser esposa de Werle, los espías de éste descubren la cita e interrumpen el coloquio. Viendo Gerardo comprometida a Inga, tiene la fatal idea de apoderarse de algunas de sus joyas y saltar con ellas por la ventana, mientras aparece Werle, que, soltando una carcajada de triunfo, manda detener a Gerardo por ladrón.

Un día, Petersen y Knudsen, que, como de costumbre, están bebiendo en la taberna, tragaron alcohol en demasía, divulgan el terrible secreto. Werle se entera de lo hecho por sus cómplices y recuerda que en el faro existe una prueba escrita que puede comprometerle y ponerle en manos de la justicia. Rápidamente toma un bote y se dirige al faro para hacer desaparecer dicha prueba. La policía, que hace tiempo observa sus pasos, le sigue, y cuando, con un hacha de viento, penetra Werle en la obscura bodega del faro en busca del escrito, se siente, de pronto, descubierto; el hacha cae de sus manos y va a parar en la Santa Bárbara, que, explotando, hace saltar el faro enterrando a Werle entre sus ruinas. Inga es viuda y Gerardo está absuelto. La luz del eterno amor ilumina a ambos en el camino de la vida.



Inmenso surtido de películas exclusivas de largo metraje

# JOSÉ MARÍA BOSCH

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina de las marcas REX, LUBIN, MEUBES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIEBSEN, NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, de París, y COLONIA-FILM, de Colonia

Sucursales: Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla y Palma de Mallorca

Casa central: Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono número 2037

Cable: DIORAMA

THE LONDON FILMS C.<sup>o</sup>

## La ficha negra

Sensacional.—1,000 metros

ECLIPSE

## El escarabajo rojo

Drama fuerte, sentimental, bellissimo

LUBIN

## La vida por la victoria

Drama épico, muy emocionante

## Justicia cumplida

Bellísima representación de lo palpitante de toda humana sociedad

## Los espías mejicanos

Aventura político-militar, americana, de interesante actualidad

Constituye este anuncio una serie de joyas cinematográficas de verdadera importancia para todo programa que se haga de cara al éxito y al buen sentido.



## De nuestro corresponsal en Málaga

## Desde Bilbao

Aceptando gustoso el encargo que me hiciera mi querido compañero el director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, inauguró con ésta la publicación de las ligeras crónicas que me propongo enviar cada quincena, recogiendo en ellas lo más saliente de la cinematografía.

Málaga cuenta con elegantes salones de cine, que se ven constantemente favorecidos por distinguida concurrencia.

Figura en primer término el decano de los salones, Cine Pasquali, establecido hace bastantes años en la Alameda de Carlos Haes.

Su propietario, don Emilio Pascual, inteligentísimo en esta industria, no descansa un momento en sus gestiones, presentando programas de verdadera atracción, en justa correspondencia al favor constante que del público recibe.

Cuando escribo estas líneas acaba de estrenar con gran éxito la hermosa película *Maldita sea la guerra*.

Síguele en antigüedad el Cine Ideal, donde también se congrega a diario un público elegante. Es su propietario el distinguido joven y *amateur* de la cinematografía don Plácido Gómez de Cádiz, *Grandeza y decadencia*, *Aventuras de Dupin*, *A merced de las olas*, y otras cintas no menos importantes constituyeron el programa de estos días, que tuvo gran aceptación.

El Cine Moderno, instalado en el típico barrio de la Trinidad y construido por los señores Sánchez y Zambrana, aunque está perfectamente acondicionado para todas las épocas, no abre sus puertas hasta el verano. De un día a otro, pues, comenzará a funcionar.

Recientemente se inauguró el espacioso salón Victoria Eugenia, en la frecuentada plaza de Riego, no habiendo dejado de proyectar cintas escogidas ni de obtener el favor del público.

Ahora prepárase un acontecimiento cinematográfico.

Al finalizar este mes, o al comenzar el próximo, hará su inauguración el Petit Palais, que construyen los señores Martínez y López con arreglo a los últimos adelantos.

Está enclavado en la calle de Liborio García, una de las vías principales, con entradas por las del marqués de Larios y República Argentina, las más importantes de la población. Dichos señores no omiten gasto para presentarlo con el mayor lujo y confort, pues se proponen que el nuevo cine sea el punto de reunión de la aristocracia malagueña.

Hecha esta rápida descripción de nuestros cines, hago punto, prometiendo ocuparme más detenidamente de todos y de la labor de cada uno de ellos.

VIANA-CÁRDENAS

Junio, 1914.

Tenemos verdadero interés en que se conozcan las últimas disposiciones del gobernador de Vizcaya, y copiamos de un periódico de Bilbao lo que sigue:

«*Las películas cinematográficas*.— Por el gobernador civil, presidente de la Junta provincial de Protección a la Infancia, ha sido dictada la circular siguiente:

«Por la presente recuerdo a los señores alcaldes la obligación que tienen de velar por el exacto cumplimiento de las reales órdenes de 19 de noviembre de 1912 y 31 de diciembre de 1913, relativas a proyecciones cinematográficas, pues la escasa vigilancia ejercida hace que aun en localidades comarcanas a esta capital se exhiban películas de orden terrorífico o policíaco, señaladas por la ley, y cuya proyección ha sido prohibida por mi autoridad.

«Igualmente deberán exigir con todo rigor a las empresas de los cines la presentación de programas y argumentos, fijándose principalmente en si algunas de las películas son de las prohibidas, para lo cual, desde esta fecha, figurarán éstas en el *Boletín Oficial* de la provincia.

«Además podrán, previamente asesorados por dos señores vocales de la Junta local de Protección a la Infancia, prohibir y acortar cualquiera cinta que estimen incurso en el espíritu de las citadas reales órdenes.

«Bilbao, 18 de junio de 1914.—El gobernador presidente, *Barón de Finestrat*.»

Ahí tienen ustedes, pacientísimos lectores, la última flamante disposición del insigne barón de Finestrat.

Respecto de esto sólo se nos ocurre una pregunta: ¿No hay en Bilbao nadie que recabe el auxilio de un notario, que levante acta de una sesión o acto de esos de *previa censura*, y denuncie al juzgado de guardia el hecho de que publica y descaradamente se conculca el artículo XIII de la Constitución del Estado?

De nuestra parte, sólo diremos al excelentísimo señor gobernador de Vizcaya que, a nuestro juicio, es un poquito arbitrario y atrevido eso de autorizar la mutilación de las películas que, sobre ser propiedad de sus dueños, valen mucho dinero y merecen todo el respeto que merece la propiedad ajena. Eso por lo menos.

V. E. tiene atribuciones, claro está, pero ¿para dañar al prójimo, al ciudadano? Jamás.

Además, este señor gobernador faculta a los alcaldes para ejercer la censura, o, lo que es igual, para que delincan, faltando a la Constitución.

Señor ministro de la Gobernación: ¿se entera V. E. de estos desafueros?

Ponga V. E. pronto término a estas demasías, por las que llegamos a tener nuestra industria y nuestro comercio en manos de un Lucas Gómez



**CONTINENTAL KUNSTFILM G. M. B. H.**  
BERLÍN

En breve, el primer vaudeville en dos actos, de Charles Decroix,

# EL CUARTO N.º 22



**CLARENDON FILM Co.**  
LONDRES

La grandiosa película histórica en tres partes

## La antigua catedral de San Pablo o El gran incendio de Londres

(Años 1665-1667)

Las escenas del incendio son de un realismo impresionante, viéndose reproducido de la manera más perfecta el famoso antiguo puente de Londres.

**5 diferentes carteles**



**AMMEX-FILM, U. S. A.**

La interesante película dramática en dos partes,

## BARRERA DE SANGRE

**3 clases de carteles**



REPRESENTANTE EXCLUSIVO :

**MAGIN MATHEU**

Paseo de Gracia, 113. - Teléfono 7230

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER :

**: B. ABADAL :**

Rambla de Catalunya, número 40

**BARCELONA**



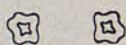
o de un excelentísimo señor barón de Finestrat, que para el caso es igual.

Y ya de paso, excelentísimo señor, hemos de advertir que la industria, el comercio y las empresas cinematográficas están sufriendo grandes pérdidas y trastornos con lo que, contra la ley fundamental del Estado, establecen las reales órdenes de noviembre de 1912 y diciembre de 1913.

Y de lo que estamos seguros es de que en España no hay necesidad de censura; nuestra gente de comercio es noble e incapaz de faltar a sabiendas al respeto que merece el público.

No se necesita, pues, ni censura ni inspección.

M. ABEL



## Desde Cartagena

La animación y el entusiasmo por el cine no decaen un momento en esta plaza, y en comprobación de lo dicho véase lo que, durante la quincena, se nos ha puesto en la pantalla.

TEATRO PRINCIPAL.—Con dos únicas representaciones han actuado, en este aristocrático coliseo, la notable y renombrada «Troupe Onofri», mímicos históricos, los que nos han dado a conocer *La toma de la Bastilla* y *El maestro de armas*, recibiendo a la terminación de cada acto calurosas y frenéticas ovaciones. En los intermedios proyectóse escogidos films de acreditadas marcas, siendo todos del agrado de la numerosa concurrencia. He aquí algunos: *El triunfo de la fuerza*, *El ladrón*, *Las dos rubias* y *Una lección*.

TEATRO SOCIEDAD MÁIQUEZ.—El presidente de este bonito teatro, para dar al respetable cuantas comodidades estén a su alcance, a más del soberbio programa cinematográfico, ha instalado un magnífico ventilador en el centro de la sala, que refresca considerablemente todo el local. En películas han figurado las siguientes: *Las víctimas del juego*, *Las tres gotas de veneno*, *El héroe de la mina*, *La señal de los cuatro*, *Palabra que mata*, *Tenebros*, *El molino rojo*, *La hija del capataz*, *Para ganar un millón*, *El perdón de un hijo*, *El invisible*, *El detective Killy*, *La hija del*

*asesino*, *La mujer policía*, *El secreto de más allá*, *Vida de la institutriz*, y otras.

EL BRILLANTE. — Ha proyectado las siguientes: *El hijo de Lagardere*, *Mater Dolorosa* (interpretadas por la insigne trágica Asta Nielsen), *Entre leones, o caprichos crueles*, *La expiación*, *La lucha por la vida*, *El hijo pródigo*, *La intrusa*, *La venganza en el abismo*, *La casa del bañista*, *Revolución mexicana*, *Casamiento morgánico*, *El burlador burlado*, *Fatal coquetería* y *Maldita sea la guerra*.

SALÓN DE ACTUALIDADES. — En este cinema: *Toros y ferias en Valencia en 1913*, *Entre fieras*, *El pulgar acusador*, *Contra la corona*, *La confesión*, *Sólo un rayo de sol*, *Trágico regreso*, *El secreto de la medalla de oro*, *El torpedero aéreo*, *Error policiaco*, *¿Quién es el príncipe?* *Joven india*, *Harikiri*, *Drama en un teatro*, *La ciudadela*, *El atrio del convento*, *La redención de Raffles*, *La máscara fatal* y *En manos de los bandidos*.

SALVADOR MUÑOZ

23-6-914.

## Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

REDACCIÓN & ADMINISTRACIÓN 28 B<sup>is</sup> Denis, PARIS

CH. LE FRAPER  
DIRECTEUR FONDATEUR

IMPRIMERIE 58, rue Grenéta, PARIS

TELEPHONE: Direction 56 33, Nord 56 33, Imprimerie 66 64, Central 66 64

COURCINE-PARIS

---

**Directeur - Ch. LE FRAPER**

---

REDACCIÓN ET ADMINISTRACIÓN:  
28. BOULEVARD S.<sup>t</sup> DENIS - PARIS  
TÉLÉPHONE 456-33

---

ABONNEMENTS:

FRANCE	
Un an . . . . .	15 fcs.
ÉTRANGER	
Un an . . . . .	20 »

## Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4



## HACIA EL ARTE Y POR EL TRIUNFO



## LA FIGURINA

Gentil y distinguida señorita de la buena sociedad barcelonesa que en breve debutará como canzonetista en uno de nuestros principales coliseos. Es seguro que la aparición de la Figurina en la escena ocasionará un verdadero acontecimiento artístico, dadas las notabilísimas cualidades de que, afortunadamente, dispone.



## Desde Londres

*De nuestro corresponsal especial*

Los explotantes de la ciudad de Lyon, junto con los periódicos profesionales de la región, protestan contra «el escándalo» que está sucediendo en esta ciudad desde el día 21 de junio: a partir de este día, el ayuntamiento instaló un revisor en cada cine, que percibía 0'10 por espectador, esto sin perjuicio del impuesto del 11 por 100 sobre el importe bruto del taquillaje.

Todo el mundo protesta de la iniquidad, y en esta circunstancia, también serán otra vez los establecimientos populares y los asientos baratos los que pagarán las consecuencias; mas creemos que esta disposición será revocada y que esta nueva vejación no tardará en desaparecer.

Por otra parte, a primera vista la disposición del alcalde de Lyon puede parecer inicua y exorbitante, mas mirando las cosas bien y en su fondo se ve que esto puede constituir un dique a la avalancha de nuevos cinematógrafos que se están abriendo todos los días.

Hoy los cines ya son demasiado numerosos, y de día en día van abriéndose otros nuevos, y a este paso, en estas nuevas explotaciones tienen que haber un gran número de entre ellas que sean llamadas a la quiebra, lo cual constituye una magnífica lección para los que, viéndose con cuatro cuartos y algunas ilusiones, se sienten directores de empresas cinematográficas, y en las que tienen una gran desilusión cuando se enteran de la mediocridad de las ganancias, de las exigencias del público, de los autores, de los compositores, de las vejaciones de los ayuntamientos, de la policía, de la censura, etc., etc., y entonces, seguramente que rehusarán de continuar por el camino emprendido y dedicarán su capital, si les queda, a cosas más prácticas y de más provecho.

\*\*\*

En Francia, y especialmente en París, está dando mucho que hablar la cuestión del derecho de autor.

Parece que las grandes figuras de la «Société

des Auteurs et Compositeurs Dramatiques» tienen unas exigencias excesivas.

Nosotros creemos que están en su derecho de pedir todo lo que quieran...

Cuando vamos a la farmacia, a la tienda de ultramarinos o a cualquier otra parte, y pedimos alguna especialidad de la tienda o de fuera de ella, estamos obligados a pagar lo que nos dicen o a no aceptarlo.

Pues ¿por qué no ha de ser así en las novelas y piezas teatrales?

La cosa es muy sencilla: si se encuentran excesivas las pretensiones de MM. Hervieu, De Flers, Decourcelle, Hennequin, Gavault, etcétera, etc., que se tomen las obras de Ick X, de Tartempion, o... del que esto escribe... y seguramente se pagarán las obras mucho más baratas, aunque las ganancias sean un tantico menos importantes.

\*\*\*

Según M. E. Mignen, el hábil abogado de la Chambre Syndicale Française, le está completamente prohibido a toda artista de teatro prestar su concurso a cualquier obra cinematográfica sin el permiso de su director.

\*\*\*

Extracto de una entrevista con Mr. Leopold Bellan, consejero municipal de París, presidente fundador de la sociedad de enseñanza moderna.

Hablando del cinematógrafo en la escuela, Mr. Bellan terminó diciendo:

«Yo mismo he hecho la experiencia: después de la lección oral de sus maestros he interrogado a los alumnos. Y palabras, nada más que algunas palabras, se les venían a la memoria. Por el contrario, dad la misma lección en la pantalla y ya veréis como, interrogando después a los mismos niños, os contestan con gran exactitud y precisión.»

\*\*\*

*Consagración oficial del cinematógrafo.* — El presidente de los Estados Unidos, M. Wilson, inauguró la Exposición Internacional del Cine-



# Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL  
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

matógrafo, que se acaba de abrir el 8 de junio en el Grand Central Palace de New-York.

Pero no fué en persona la forma en que el primer ciudadano de los Estados Unidos presidió esta inauguración. Muy confortablemente sentado en su sillón en Washington, empujó simplemente sobre un botón eléctrico, y a esta señal las puertas se abrieron, la música tocó el himno nacional y... la Exposición estaba abierta.

\*\*\*

El County Council, de Londres, se ocupa activamente en la cuestión del film ininflamable.

El abogado que representa los intereses de los editores y alquiladores ha sido encargado de hacer un informe en el cual debe indicar en cuanto tiempo se calcula que se puede establecer el film ininflamable en todos los establecimientos cinematográficos londinenses.

\*\*\*

Después de Mr. Poincaré, que visitó en París el Gaumont Palace, he aquí el lord maire de Londres, los aldermen y los miembros del County Council que honran con su presencia también el mismo establecimiento.

\*\*\*

¿Volveremos a los principios del cinematógrafo, cuando un señor, con traje negro y muy insoportable, se obstina en explicarnos las películas?

De América nos anuncian que el New-York Theatre ha contratado al célebre cómico Harry Fox, que improvisará historias sobre las películas en el mismo momento en que los films pasan por la pantalla.

Según las revistas cinematográficas americanas, se trata de «una novedad sensacional llamada a obtener el mayor éxito».

\*\*\*

Parece que el 25 por 100 de los *scenarios* impresionados en los Estados Unidos son firmados por autores franceses.

\*\*\*

En la Luisiana, uno de los más importantes estados de la confederación americana, los explotantes han podido obtener, por fin, una ley que les permite abrir los cinematógrafos los domingos.

\*\*\*

La censura americana ha decidido prohibir las películas que traten en escena de las acciones poco *honestas* de los banqueros y señores de la Bolsa.

\*\*\*

Nos anuncian que la famosa casa Biograph está decidida a cerrar las puertas...

Pero ¿qué es lo que no se dice? ...

\*\*\*

Según nuestras previsiones, la próxima exposición internacional de cinematografía, que debe abrirse en Londres en el mes de septiembre próximo, no será un éxito como tendría que ser.

No solamente la asociación de explotantes le es francamente hostil, sino que también las adhesiones de las casas francesas, alemanas o italianas son casi nulas; y una exposición internacional que no es más que nacional, y aun..., no merece llevar tal nombre.

—Según nuestro colega *The Kinematograph and Lantern Weekly*, se ha constituido en Londres una agencia de alquiler que podría muy bien algún día tenerse que ver con los miembros del tribunal.

Cierta casa que se ocupa en limpiar los films que le son confiados, simplemente alquilaría a los directores poco escrupulosos los films que, con aquel objeto, le son entregados por diversas empresas.

El negocio es muy original, puesto que estas casas no tienen ningún gasto de compra de films, pero al fin es bastante peligroso.

—El cine agente de publicidad.

Hace algunos días, en el Coliseum, una compañía de ferrocarriles hizo presentar un film que representaba un viaje a través de las principales regiones inglesas recorridas por esta compañía.

—En New-York, el «Board of education», a pesar de numerosos contradictores, se ha decidido a establecer un aparato cinematográfico en una de las principales escuelas de Brooklyn.

—He aquí el proyecto que reglamenta en los Estados Unidos la famosa cuestión de la censura:

La comisión de censura será compuesta de cinco miembros nombrados por el presidente de la república y por un plazo de seis años.

El presidente de la comisión ganará un sueldo

# ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía  
La más antigua y la única independiente de España

RAMBLA DE CATALUÑA, 55. — BARCELONA



anual de 18.000 francos y los otros miembros 15.000 cada uno.

Todas las películas, incluso las de carácter educativo, deberán ser examinadas por la comisión, que fijará una tasa de 15 francos por cada 300 metros. Los asuntos aceptados recibirán un certificado describiendo el carácter del film, indicando su longitud y la fecha de aprobación.

Bajo ningún pretexto serán aceptadas las películas que traten de combates de boxeo y las corridas de toros.

—La liga de autores americanos, en su último boletín declara que la venta anual de las novelas ha sido reducida a cerca de la tercera parte que antiguamente.

En cuanto a los directores de teatros, se quejan amargamente de la competencia de los cinematógrafos y de las salas de baile.

—A algunos pasos de Broadway acaba de abrirse un establecimiento cinematográfico, «Le Caudler», bastante raro.

Su instalación ha costado la módica suma de 3.750.000 francos, y lo que le caracteriza es que detrás de la pantalla se encuentra un escenario donde se dan operetas y piezas de teatro.

—Actualmente hay en los Estados Unidos una gran afición a los films de largo metraje. Los de 5 ó 6 partes son los que más gustan a los yanquis.

—Hace poco tiempo, una casa de Turín publicaba *Los últimos días de Pompeya*, y en seguida otra casa italiana anunciaba la publicación de la misma película.

Hoy, la Photo-Drama ha apenas presentado al mercado su film *Otello*, que la Morgana anuncia la publicación de otro film de este mismo título.

—Próximamente se abrirá en Nápoles un cinematógrafo al aire libre, del cual se dicen maravillas.

—En Turín, en el teatro Bablo, se anuncian las primeras representaciones del Kinoplasticon. Después de Londres, París; después, Turín...

Si la acogida hecha por el público italiano a este invento, según se dice de Edison, no es más caluroso en Italia, creemos que el Kinoplasticon ha fracasado.

—Para aquellos de nuestros lectores a quienes la cosa interese:

La casa Luca Comerio, de Roma, organiza en este momento un concurso de escenarios.

Para pedir condiciones dirigirse a: Vía Serbelloni, 4, Roma.

En Budapest la policía se ha servido del cinematógrafo con magníficos resultados.

Habiendo descubierto la policía, en las orillas del Danubio, el cadáver flotante de una mujer desconocida, lo hizo cinematografiar, y la misma noche lo proyectaban en todas las pantallas de los cinematógrafos de la ciudad.

Al día siguiente, a primera hora, el cuerpo estaba identificado, y se sabía que no se trataba de un suicidio, sino de un asesinato.

D'ARGEAND

## La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE  
APARECE EN ITALIA: FUNDADA EN 1897  
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCOS  
SEIS MESES. 10

Con derecho a la inserción en la Guía de la Cinematografía del nombre y demás referencias de dirección hasta diez palabras

## La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 19

NAPOLÈS (Italia)

J. LLATJÓS PRUNÉS



MONOPOLIO DE GRANDES  
ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS

MADRID: Atocha, 94; Teléfono 4213 - BARCELONA: Paseo Gracia, 59; Teléfono 7254

# Entre hombres y fieras

Estrenada con inmenso éxito en los principales cines de España



## Enseñar al que no sabe

Ahí tienen ustedes un epígrafe *nuevo*, y que se me ha ocurrido a mí por una casualidad, es decir, no por una, sino por muchas casualidades.

Porque es menester que sepan ustedes que si a mí no me dan pie, soy inofensivo, que ser así es peculiar en mí.

Es mi costumbre, cuando no tengo otra cosa que hacer, el leer algunos periódicos, y cuando esto sucede tengo la desgracia de encontrar siempre en alguno de ellos cosas desagradables, sobre todo en algunas revistas que, en su afán de... decir cosas, suelen estar muchas veces inconvenientes, como si en el periodismo no hubiera que hacer más que contar las cuitas de otros, adular y darse *postin*.

Contar cosas—esto suelen hacerlo los mejor informados—tiene una ventaja y un inconveniente, de momento: el de que no han de ir a verlo si es muy lejos, y el de que se despierta fácilmente el instinto de los monos.

Hay quien lleva contando al público cosas de censura de películas en Sidi-Say-Halá, en Guasa-Hay-Djelad y hasta en la Cudia-Hamed-Solá, últimas plazas conquistadas en Africa por las tropas invasoras, y no saben, o no quieren saber que hay noticias que deben quedar en los gabinetes del *estado menor* de las redacciones.

Porque o no hay razón en el mundo o el cuento del posadero la tiene.

El colega de referencia no sabe el cuento, y voy a contárselo, con permiso del resto de los lectores:

Confesaba un posadero. El ministro del Señor, a quien el penitente le resultó un modelito de perfección, por haber hecho una confesión de *virgo prudentísima*, le quiso hacer un sondeo por los repliegues de aquel cándido seno, y al efecto le disparó la siguiente pregunta:

—¿Tú, hijo mío, acostumbras a dar sebo en los dientes a las caballerías de tus pasajeros?

—No, señor padre.

—Negármelo es hacerme sospechar que mientes—dijo el padre—pues sabido es que todos los posaderos provocáis, con el sebo, la dentera de las caballerías para que no puedan masticar el pienso y os lo dejen en el pesebre.

—Juro, padre mío, que hasta hoy no lo he hecho. ¡¡Sabe Dios si mañana caeré en la tentación!!

Y he ahí lo que hacen algunos colegas, en el ansia de aparecer documentados.

Se habrá cumplido la primera obra de misericordia.

Y una imprudencia.

DIÓGENES



## Para el señor Tolosa Latour

Cuando leemos las campañas que realiza la junta de protección a la infancia y vemos que tan denodadamente combate al cine, casi como medio salvador del hombre del porvenir, recordamos la famosa memoria que, siendo ministro de Instrucción pública don Amalio Jimeno, en 1906, leyó en la apertura de curso, en la universidad central.

Aquella memoria sobre el estado de la escuela primaria en España se consideró como la más vergonzosa fotografía de una nación europea, y al ministro se le calificó como hombre atrevido y valiente por su civismo en presentarnos tal y como somos.

Perseguía su excelencia un propósito regenerador; pero dejó de ser ministro y ahí quedó todo.

Nosotros, que conocemos la inmensa obra levantada por el gran Tolosa Latour y la Mendoza Tenorio en Chipiona, tenemos la obligación de admirar sus excelentes disposiciones como presidente del consejo general de la referida institución. Pero ¿no podría aconsejar el sabio doctor, el patricio ilustre, el filántropo protector de los niños enfermos y pobres, que se dejase en paz al cine mientras su amigo y colega, señor Jimeno, le informa de si ha desaparecido o no de España aquel tristísimo cuadro de horrores de que nos hizo sabedores en el gran paraninfo del primer establecimiento de enseñanza de la nación?

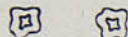
Hacer desaparecer aquella tremenda vergüenza publicada por un ministro de la corona sí que sería una grande obra para la junta de protección a la infancia.

Porque lo único que hay infecto, sin aire y sin luz en España, son las escuelas primarias, querido doctor.

Lo dijo un ministro de la corona.

Y desde entonces, ya sabe el señor Tolosa Latour que se ha hecho poco o nada.

R. GALIANO



## De actualidad

Con, de, en, por, sobre, sin, tras el cine

Recientemente, se ha reunido en Madrid el Consejo superior de protección a la infancia y represión de la mendicidad.

Lo más interesante de la reunión fué el dar cuenta del estudio realizado por la ponencia que componen los señores Sanz Escartín y Juderías respecto de las medidas pertinentes que se deben tomar a fin de evitar el que los menores de diez y seis años concurren a los cinematógrafos donde se ofrezcan «películas notoriamente inmorales, lesivas y de perversión artística».

Formularon observaciones al documento varios



CONCESIONARIA DE LOS  
FILMS "CELIO FILMS"

: Sociedad Italiana "CINES" :

RAMBLA CATALUÑA, 44  
::: BARCELONA :::

CINEMATOGRAFISTAS: PRXIMAMENTE LA PELICULA

# RATAPLAN



Esta película explica de un modo maravilloso la  
historia de un caballo. - Éxito asegurado

RATAPLAN es la película  
de todos los programas  
y de todos públicos.

La CINES cuenta con que  
RATAPLAN es un nuevo  
punto artístico :





señores, tratando de demostrar algo que no ve ni cree el setenta y cinco por ciento de la humanidad, no faltando quien opinara que es de absoluta precisión prohibir el que *los niños de pecho entren en los cines*.

Por mi parte no sé decir hasta qué punto ha sido necesario el tiempo y estudio invertidos en la formación y lectura de la ponencia, puesto que no es corriente, ni muchísimo menos, la asistencia de los niños a los espectáculos a que la memoria se contrae, máxime cuando es sabido que el comercio cinematográfico español tiene tanto celo como la institución que más por la moralidad del espectáculo.

Tampoco sabe el comercio si las películas o su moralidad, amoralidad o inmoralidad se miden con el mismo rasero que sus similares el periódico, la fotografía, el libro y el teatro, y lo que es de desear, en bien de todos, es que se determine cuándo y por qué es una película inmoral.

Estimo que es una ligereza que llega a los límites de lo abusivo el hecho de que se aperece a los secretarios de las juntas locales para que envíen relación de las películas que las diferentes juntas puedan haber prohibido o prohibieren, porque eso supone atentado a la propiedad ajena, y supongo que el comercio cinematográfico no titubeará en llevar a los tribunales de justicia a quien o quienes atentan contra su propiedad, donde quiera y en la forma que sea.

A mi juicio a esa junta, o lo que sea, en punto a películas se le ha subido el mandillo a la cabeza, y ante eso no hay más que los tribunales de la nación en los que desde luego supongo y reconozco verdadera autoridad.

Se propone el Consejo de referencia «oficiar» al ministro de Hacienda para que conceda la correspondiente autorización a las juntas para cobrar directamente el impuesto de 5 por 100 sobre espectáculos, lo cual entiendo que a los cinematografistas les dará lo mismo, pero que el ministro no se les concederá, y hará bien, porque, no es el señor Bugallal de los hombres que se dejen mangonear por quien no hará poco con gobernar su casa o su cargo si lo tiene.

Y lo que es más interesante: ese consejo debe tener su misión asesora, pero no gubernativa, y así tendría que ser y nada más.

ILDEFONSO DE FONSECA

De «La Publicidad».

## FILM MUNDIAL

FRANCIA.—Se habla de que un gran aviador y una gran casa editora preparan la edición de una película a base de una novela de la vida real del primero.

Se nos figura que estamos viendo al gran Vedrines entre los rayos de la Eclair.

El tiempo dirá.

—Parece que se proyecta celebrar en París una exposición cinematográfica que, de realizarse, tendría lugar en el próximo noviembre, y se asegura que todas las grandes casas de edición han prometido su asistencia.

—Se asegura que la Itala ha tomado en arrendamiento el Casino de París, en donde se darán las proyecciones de la grandiosa obra *Cabiria*.

Con tal motivo se dispone una gran orquesta y todo el aparato consiguiente para que resulte el espectáculo en toda su magnificencia. En todo París hay gran expectación y manifiesta impaciencia por conocer la maravillosa obra.

—Es casi seguro que no quedará en París ni en toda Francia empresario de cine que no complazca a su público dándole a conocer la excelente obra *Nerón y Agripina*, porque en Francia se subordina mucho a la satisfacción del público el interés de las empresas.

DE LOS BALKANES: *Constantinopla*.—Interesa mucho, en los estados menores de Europa, y singularmente en Turquía y Bulgaria, la producción española. En estos países se tiene una noción de España bien distinta de la que existe en algunos de los grandes estados, y espérase que a corto plazo España dará asuntos propios de su famosa literatura, y filmados en casas españolas.

—Se asegura que la gran reina de los búlgaros se propone hacer un viaje a América del Norte, y que dará algunas conferencias que matizará con proyecciones cinematográficas, sobre todo en algunos asuntos de índole especial, como hospitales, beneficencia y científicos.

—Con motivo de los transtornos albaneses, hanse presentado por aquí operadores de varias importantes casas. En Atenas se opera mucho, y hay gente de verdadero temple, ante cuyo valor nos preguntamos que cómo no se establecerá una condecoración para estas intrépidas y temerarias gentes, las cuales, cuando no hay peligro que filmar, se lo inventan ellos mismos en excur-

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas :

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 55. — BARCELONA



# CELIO-FILM

CINEMATOGRAFISTAS: SE OS OFRECE OCASIÓN DE UN INCOMPARABLE ÉXITO

PRONTO, MUY PRONTO

== **LA** ==

# LADRONA

Drama pasional.—700 metros

Interpretado por la gentil y admirable

**Srta. MARY CLEO TARLARINI**

Se trata de un conjunto de maravillas artísticas, cuya belleza es peculiar de esta casa :

RAMBLA CATALUÑA, 44. - BARCELONA



siones a lugares en que verdaderamente se necesita atrevimiento para llegar.

ITALIA.—Es de justicia hacer constar el gran éxito obtenido por *La mujer desnuda*, el gran drama de Henry Bataille.

En todas las salas donde se ha presentado, el público no le ha regateado los aplausos. El film ha obtenido un éxito como pocos.

Un autor como Bataille; una acción bien estudiada para el cine; una fotografía impecable, y, sobre todo, el admirable trabajo de Lyda Borrelli bien se merecían el éxito obtenido.

—Se dice, aunque no se asegura el origen del rumor, que la casa Ambrosio, de igual modo que Pathé y Gaumont, tiene el propósito de monopolizar sus films.

—Parece que la Psique Film aumenta considerablemente su capital y que se transforma en sociedad anónima por acciones.

—En Nápoles, 54, vía Medina, se establece una nueva casa: Filmgráfica, para la producción de sujetos cinematográficos.

Otra, la Máxima-Film, se ha establecido en Nápoles para la venta y cambio de películas.

—Parece que Mario Caserini, no obstante su inmenso triunfo con *Nerón y Agripina*, en la Gloria, se propone dejar la casa. Dícese asimismo que ocupará la plaza M. Del Colle, que dejará la Savoia.

Todo esto en cuarentena.

—El cinematógrafo ha hecho su aparición en la Escuela Normal de Nápoles y en la Universidad popular de Livourne.

—La Napoli-Film debe haber presentado, en los últimos días, sus dos primeras películas, de una de las cuales, *El loco*, se habla con gran elogio.

INGLATERRA.—La conocida actriz Lucille Love, de la Trans-atlantic Film C<sup>o</sup>, ha emprendido una importante tournée en una interesante serie de films, editada por dicha marca.

Según parece, está obteniendo unos grandiosos éxitos.

Para el final de esta tournée varios music-halls le han propuesto contratas maravillosas.

—La compañía Essanay hace saber que un film titulado *Slippery Slim and the Stork*, ha sido robado o se ha extraviado. En este último caso, la Essanay ofrece un premio de 125 francos a quien le dé las indicaciones necesarias para encontrarlo; y si ha sido robado, la compañía del ferrocarril ofrece 500 francos a la persona que descubra al ladrón.

—El intrépido Burlinghan, operador que descendió por el cráter del Vesubio para filmar sus secretos, se propone, por su cuenta y riesgo, realizar una ascensión a la cumbre de los Alpes y filmar el panorama.

No hay que decir el interés que tendrá la película. Llevará como nombre de fábrica «Burlinghan Films et Wanderers Films».

AMÉRICA.—La Vitagraph se propone adaptar al cinematógrafo *Hamlet*, confiando el papel de «Ophelia» a la gran Clara Kimbal.

Seguramente que esta noticia llamará la atención de nuestros lectores, porque ya es de historia el propósito de la Vitagraph.

Pero se confía en que esta casa saldrá airosa de su gran empresa.

—*Un record*.—Se anuncia que un director de varios cines de New-York acaba de abrir un teatro en la península de Alaska, a 120 millas al norte de San Francisco. Es el cinematógrafo que ocupa el punto más septentrional de cuantos cinematógrafos hay en el mundo.

—Parece que la casa Pathé Frères estudia la próxima creación en América de un *Film-Journal* de información. Este periódico, dicen, aparecerá cada 24 horas y tratará de todo lo ocurrido en ese tiempo.

Evidentemente será un gran paso adelante que el cinematógrafo sea el repórter favorito del gran público.

ALEMANIA.—Después de muchas divagaciones, ha sido autorizada en Alemania la proyección de la película *La mujer desnuda*, con la sola circuns-

## MANUEL TREJO DE COS

Serrano, 5 - MADRID - Teléfono 2937

Concesionario exclusivo para España y Portugal de MONATFILM, París, acepta representación de casas de Barcelona para representarlas en Madrid.

INFORMES Y GARANTÍAS A SATISFACCIÓN



# Trans - atlantic Film C.º Ltd.

## DE LONDRES

✿ ✿ ✿ He aquí, cinematografistas, con lo que se presenta  
al mercado español esta institución comercial. ✿ ✿ ✿

**¡A estrenar en breve!**

ÉPICA, SENSACIONAL,

## Bajo la bandera negra

900 metros

INMENSAMENTE SUGESTIVA,

## AMOR Y VENGANZA

600 metros

ATRAYENTE, TRÁGICA,

## ≡ LA SERPIENTE ≡

600 metros

EMOCIONANTE, TRÁGICA,

## La infamia del mestizo

600 metros

✿ Están al llegar grandes y sorprendentes novedades ✿

SUCURSAL EN BARCELONA:

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 41



tancia de que el título sea puesto en francés. Y lo mejor es que el éxito ha superado a toda ponderación.

—Los periódicos cinematográficos hacen un llamamiento a los cinematografistas alemanes apercibiéndoles a la unión, pues prevén una nueva presentación del proyecto de ley que tanto perjudicaría a las empresas dado caso de que lo aprobara el Reichstag.

Los periódicos insisten en la necesidad de poner tregua a los resentimientos personales, a fin de que, unidos, luchen contra cuantos elementos se declaran enemigos del cinematógrafo.

Y dice así uno de nuestros colegas :

«Ya es tiempo de que los industriales, comerciantes y empresarios cinematográficos se unan contra la guerra que les amenaza.

»En Alemania hay asociaciones cinematográficas de uno y otro ramo, pero sin unidad de criterio en lo fundamental, y lo que es necesario es que todas, dentro de una autonomía genérica, caminen con el pensamiento fijo al bien común, lo cual, hasta el presente, se ha hecho imposible ; es decir, que en esto estamos poco más o menos que en España.»

—La casa Messter tiene el proyecto de filmar una serie de películas con orquestación arreglada por los más famosos compositores.

—Se habla de un nuevo invento que trae intrigados a los cinematografistas. Este invento, que se debe a Paul Acil, permitirá la toma de vistas en plena noche, y responde de poder presentar muy pronto una serie de films de una gran importancia.

—Parece que la próxima estación será la «estación de los grandes films históricos». El film *Nerón y Agripina*, de la Gloria, de Turín, será interpretado durante cuatro semanas consecutivas en uno de los cines más grandes de Berlín. La Cines acaba de terminar su gran film *Julio César*, que tendrá una gran acogida en el mercado alemán. Una casa alemana ha editado, con una magnífica presentación y muchos gastos, un episodio de la época de las Cruzadas, y otra casa piensa editar los sucesos de 1813.

## Una gran película

*Los hijos de Eduardo*. Así se titula una bellísima película de la marca Cosmograph, cuya prueba se verificó el último martes en el Diorama ante numeroso público y la mayoría de la actuación cinematográfica de Barcelona y de la provincia.

Hemos dicho bellísima y nos sobra la razón para ello, puesto que reúne todas las circunstancias de una obra magistral, de una película acabada, de un sujeto formal que cumple con todas las exigencias de la ley artística : Entra bien, pasa bien y termina bien.

La obra está basada en la inmortal del gran Shakespeare y Casimir Delavigne, y arreglada por D'Ivoi. El maestro Andreani ha puesto en la dirección lo mejor que le quedaba y los actores ; Mlle. Delvani hace una «reina Isabel» como quien siente la realidad ; majestuosa en lo político, sublime en los actos de caridad, mártir y mujer en la defensa de sus hijos.

Así lo sintió el autor y así se ha presentado ella.

Miles. Fleuri y Suterre, sencillamente admirables en sus papeles respectivos ; la Maiapolska, en su papel de «bruja Rahel», muy bien. M. Wague, en el de «Glocester» como no cabe más ; es el más grande de los trágicos que se ha presentado ante el objetivo y es mucho más notable porque no decae su gesto un solo momento, haciendo ganar al personaje un triunfo en cada escena.

El resto de los actores, admirable, y el acompañamiento, muy subordinado y con conciencia artística.

La *mise en scène*, superiorísima ; la técnica cinematográfica, con torrentes de inteligencia. Gustará muchísimo porque es sentida, porque es racional, humana y profundamente ética. El final es nobilísimo rasgo de talento artístico, y se manifiesta en el hecho de que Glocester acepta la muerte de los caballeros, a cuyo terreno le lleva el duque de Buckingham.

Películas de este fondo y de esta forma elevan la cinematografía hasta la cumbre de su glorificación.

N. SAPHILM

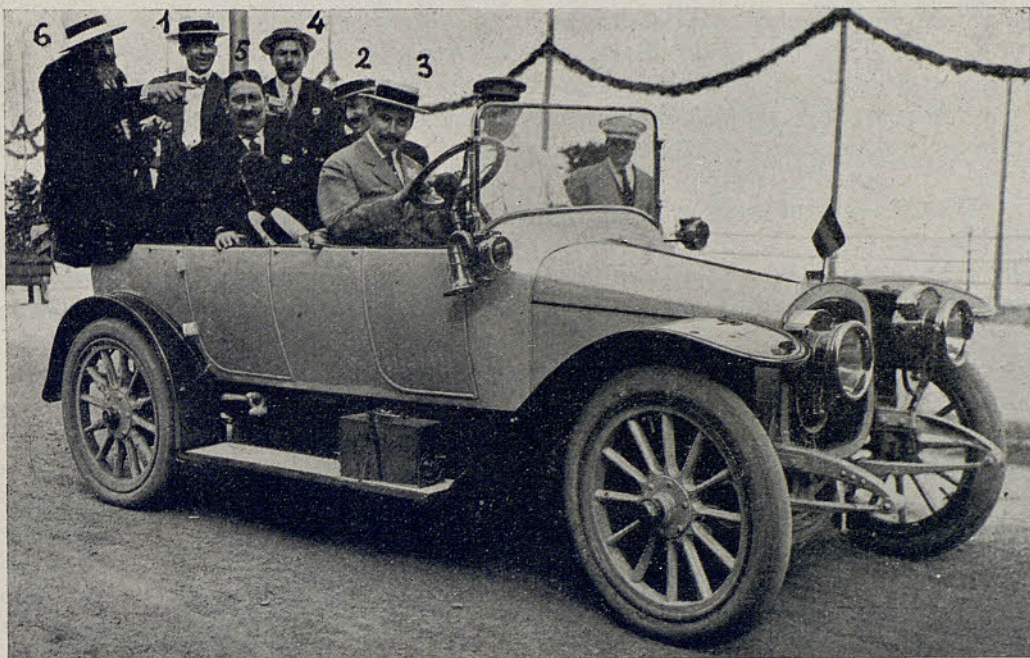
# HONORIO GARCIA

Comprador para casas americanas : Agente en Europa de la Compañía  
Cinematográfica Italo-Chilena, de Valparaíso :

Calle de Balmes, 139, pral. - BARCELONA



Detalle del banquete con que la firma SANTOS y ARTIGAS obsequió a la prensa cinematográfica de Barcelona la tarde del 25 de junio de 1914



1, señor Jesús Artigas. — 2, señor Pedro M. Concepción (Conchito). — 3, don Honorio García, agente comprador en Europa de la casa Santos y Artigas. — 4, señor P. de la Mota, director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. — 5, señor Solá, director del "Mundo Cinematográfico". — 6, señor Castilla, director de "Vida Gráfica".

## las pruebas de Film-Omeno

### Vercibroza quincenal

Levanta la cabeza, Cantimplora, y mira lo que tienes allí arriba. Es un coche de gracia y de salero que no hay quien con la pluma lo describa. Ahí verás, so chatona de mis ansias; fíjate bien, que quiero que lo digas, del carro de salero y de to rumbo que se trajo del Tibi un tal Artigas.

—¡Reconchito, y qué gente, Film-Omeno! ¿Quién ayer por la tarde lo diría?

—Ya ves, paloma cándida, cualquiera. El que lleva el volante... ese es García. Lo demás no hace falta que se diga, por sabido se calla, dulce ingrata; déjame meditar sobre los actos y lo demás es pura patarata.

¿Sabes tú lo que es salsa y simpatía? ¿Sabes tú lo que es arma que conquista? Pues si quieres saberlo con fijeza levanta allá tu soñadora vista. Arrodíllate, nincha, reverente, y reza una oración ante ese carro de gloria y de chipén y simpatía y dime luego tú si el hombre es barro. ¡Barro!... ¡El hombre que llega, ve y vence! Sigue rezando y cántate, serrana, un motete con música del cielo, y que llegue tu voz hasta La Habana. Y levanta el gipio, que lo oigan; y haz largo el calderón cuando te digas: «De Cuba, al preguntarme qué es lo bueno, diré que es lo mejor Santos y Artigas.»

Y vamos a otra cosa, zalamera: ¿Qué es lo que preguntarme ayer querías?

—Es muy sencillo y público a estas horas: ¿Dónde han ido aparar aquellas guías?

—A fe que no comprendo la pregunta, ni sé a qué te refieres, Cantimplora.

—Pues está, Film-Omeno, que ni el agua.

—¡Ah!... sí... ¿las guías, dices?...

—¡Ya era hora!...

—Pues, las guías, Cantimplora, cosas del mundo, verás: Guió siempre con acierto y ya sabes lo demás. Visto, Repuzzle-Concurso, que de nada en estos días al consorcio doblegaba, dijo: «Vaya, fuera guías». Y ahora temo que al saber que las guías se han cortado, aquella morena diga: «¿Sí?... pues me voy a otro lado». Porque aquellas guías eran señuelo de corazones, y ya sabes que las guías son guías en ocasiones.

Pero vamos al negocio y dejemos ya esta lata. Pomponio, arriba, que es hora; tira y no seas zaragata.

Rrrrrreeeeee.....

GAUMONT.—*Hija de príncipe*. Bajo este epígrafe se desarrolla un drama de gran interés, muy conmovedor y de raíces éticas. La trama es fina, delicada e ingeniosa y su desenlace arreglado a toda justeza. Los personajes están interpretados con delicado esmero y todo hace que el conjunto sea de todo punto agradable. La *mise en scène* es majestuosa y durante la obra siéntese



un efecto de interés como pocas películas llegan a despertar.

TARGA.—*Una heroína de la igualdad*. La obra, en su conjunto, es buena, y en sus detalles hay verdaderos alardes de talento. Mizze Parla, intérprete del papel de protagonista, ha vestido el personaje con todas las galas de la fantasía y con todo el sentimiento de su alma y ha conseguido un triunfo para la cinematografía.

También de Gaumont, volvamos a la casa, es *La señorita Pitussin*. Muy sentimental y bien interpretada. *El atroz conflicto* y *La dama de la serpiente* merecen los honores del aplauso y es seguro que no se los escatimará el público. Todas estas obras están adornadas de una fotografía impecable, y eso agranda, si cabe, la belleza de las mismas. *La comparsa*, comedia, está muy bien hecha como *Dos mujeres y un amor*. Son muy programables.

IBERIA.—*Corrida de toros en Madrid a beneficio de la prensa, con Pastor, «Gallo», «Gallito» y Belmonte*, es una cinta en que se aprecia todo el arte del toreo, con todas las filigranas de lo clásico y de lo contemporáneo.

GLORIA. — *Escalofrío de muerte*. Se trata de una cinta de gusto especial, de sabor fuerte, sensacional; está bien hecha y vale la pena de verla. *Ocultismo*, de la misma casa, gustará muchísimo, por razón del arte, por su fondo y por su forma. Todo en ella es de verdadero gusto.

BISON. — *En los bosques salvajes de Africa*. He dicho en otra ocasión que la cinta tiene todos los recursos de lo sensacional y de lo artístico, y creo que no necesito más.

DANMARK.—*La sorpresa*. Comedia admirablemente interpretada, y puedo asegurar un éxito verdad ante todos los públicos. *La hija del torrero de Hidalgo*. La obra es mucho más fuerte que el título. No hay en ella un solo detalle superfluo, pero tampoco hay falta alguna en su representación. La hija del torrero es una señorita todo valor y temeridad, que lleva como ciertos los impulsos de su alma, artísticamente enamorada. El detalle es sencillamente pero brutalmente bello; se ha querido hacer una obra y ha resultado en firme. Comienza con sentido común, anuda magistralmente y termina con un verdadero alarde de exquisitez.

PRIEUR. — *Barrera de sangre*. Es una cinta americana honda, en la que los indios, en su ferocidad casi habitual, no dejan nada que desear. La cinta tiene su estado trágico-dramático y hasta su parte emocionante bastante notable, y es seguro que gustará mucho a los públicos en general.

HEPWORTH.—*Apuesta ganada*. Deliciosa comedia que se inicia con un hecho raro, pero posible, y que de su fuerza mundana resulta el nudo de exquisita factura, de gran habilidad, para llevarnos a un desenlace que, si se prevé, se espera con gusto, con verdadero deseo. La pro-

tagonista de esta preciosa comedia es aquella famosa miss que se llevó el premio de belleza en Londres entre las muchas artistas que se presentaron al concurso.

TRANSATLANTIC.—*Bajo el pabellón negro*, quizás cambie el título por su igual *Bajo la bandera negra*. La película es de las de 40 grados centísimos. Asunto de piratas americanos del golfo de México, ya en las costas de Venezuela, en los tiempos de un rey español que no figura en nuestras crónicas. Lo interesante de la película es el aspecto de realidad por el cual se rememora las fatigas, las angustias, las lágrimas y la sangre que ha costado a esta raza de acero el dominio de aquello que fué milagro de España. Desarróllase el gran drama trágico de Venezuela a Jamaica y tiene mucho de real, y en lo real, de bello, y en estas cualidades, la de grandiosa. Los tipos, el barco, la acción, todo es propio, verdad. Se inicia con valentía, se enreda diestramente y finaliza a gusto del público, por la intervención del pequeño enemigo. Esas son las cualidades de las buenas películas, aunque sean fuertes, tan fuertes como ésta.

MILANO.—*El camino del abismo*. Pertenece a la serie de Merceditas Brignone. Hay en la película un asunto de verdadero interés, que se origina firme, con gran entereza, como las grandes obras; y amparada de variadísimas situaciones va pasando entre honduras peligrosas hasta que la realidad, el poder de la lógica y la fuerza del destino dan lo suyo para enseñanza de tantas como no quieren saber nada hasta que llegan a la situación de la pobre Fernanda, aquella víctima del lujo y de la vanidad, cuyas fieras hicieron presa en ella con toda una tremenda saña. Está bien hecha la película.

KAY BEE.—Nos ha dado *La voz del corazón* y *La ley de Talión*. Muy buenas como suyas.

MAJESTIC.—*El caballo salvador*, muy aceptable; hay situaciones muy hermosas.

SAVOIA. — *Margot*. Es uno de tantos asuntos como se filman y se llevan a la escena y se presentan en novelas. Está bien hecha y se desenlaza muy noblemente.

PASQUALI.—*La vida por el rey*. Hay un prólogo que vale por quince películas; un mar de ideas reunidas en un solo concepto artístico. Con un epílogo como el prólogo era una cinta incommensurable, divina, incomparable. De todos modos es una excelente obra. El peso de toda ella lo lleva el insigne Capozzi, que sabe mucho de majestad y de arte. Así se desliza, entre auroras nacientes y luminosas plenitudes de grandeza, que le ocasionan la intriga y la prueba de su temple. Capozzi ha medido el fondo de la obra con su gran talento durante su impresión; y, tanto él como el *metteur en scène*, han vivido el sujeto sobre el teatro de pose. De haberla visto desde el público... Y es que cada actor tiene lo suyo, su actuación peculiar; y *La vida por el rey* es



# J. Llatjós Prunés

MADRID: Calle de Atocha, 94.—Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª.—Teléfono 7254

*De todas las buenas mar-  
cas sólo escogemos  
los mejores asuntos*

*Las grandes exclusivi-  
dades son nuestras  
preferidas*

*Somos devotos de lo bello,  
sentimental, emocionante  
racional y educativo*

## Las triunfantes

DANIEL            PARSIFAL  
ENTRE HOMBRES Y FIERAS

Con partitura VERDI Música inspirada

EL HOMBRE DE LA MUERTE  
EL ESTUDIANTE DE PRAGA  
SUPREMO SACRIFICIO  
EN EL FEUDO DE KENTUKY  
VUELTA A LA VIDA  
LINDA DE CHAMONIX  
LA REVANCHA DE UN BRAVO  
NIÑA DE LAS VIOLETAS  
EL JURAMENTO DEL PERJURO  
(SERIE ARIZONA-BILL)  
EN MANOS DE LOS BANDIDOS  
LA ISLA DEL ESPANTO

## Las que triunfarán

LA NOVIA DE LOS LEONES  
VÆ VICTIS            EL RAPTO  
LA CANCION MAGICA  
EL BUHONERO  
ROBINSON CRUSOE  
LOS BANDIDOS DE AUTOMOVIL  
LA LUCHA POR LA HERENCIA  
BAJO EL PODER  
DE LA SERPIENTE

Kirby, rey de los detectives

Serie que se compone de 25,000 metros

PELICULAS GRACIOSISIMAS

¡Hurra... el alojamiento!

Amor... y purga

El perrito de Odette

Lo mejor que se ha hecho en asuntos detectivestas

≡ LA PISTA ≡

1.º de la serie del detective Harry-Wilson.—(Filma) 1,200 metros

A TIRO DE ALAS

¡Pronto! 2.º asunto de la misma serie.—(Filma) 1,175 metros



una gran película de Capozzi, y como tal, admirable. La parte de comedia es la comedia de Capozzi y la parte dramática, lo dramático suyo, propio, inimitable. Así ha triunfado siempre y así será aplaudido en *La vida por el rey*.

SERIE HENNY PORTEN.—*Noche lúgubre*. Dramática, fuerte y bellísima, a la que la colosal artista da un relieve de un inmenso valor. Esta mujer gana terreno todos los días, y en obras como ésta, más. Es una película de primer orden.

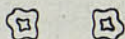
CINES.—*La venganza de Tonio*. Es una película soberanamente bella. No habrá cine que no la incluya en su programa, y con esto queda dicho todo.

CELIO.—*Rataplán*. Asunto íntegro, fotografía magistral, desempeño admirable, hondo, despedido de arideces inútiles; forma externa, admirablemente realizada. Principia bien, lía bien y termina como cosa del Parnaso.

Así gustan las películas.

Y basta ya, Cantimplora, que me espera el sarraceno. Piensa en que piensa en tí siempre tu asombrado

FILM-OMENIO



## CRONICA

Como puede verse en otro lugar, la noche del 27 de los corrientes se celebró la comida íntima con que la firma Santos y Artigas, de La Habana, ha obsequiado a los jefes de las casas con quienes tiene relaciones comerciales.

El acto fué sencillamente espléndido.

\*\*\*

La Central Cinematográfica ha sido acreditada representante para España de la gran manufactura Napoli-Film. Las noticias que tenemos de la producción de esta casa no pueden ser más halagadoras, y de un momento a otro se esperan las primeras cintas, que, según se nos informa, llamarán poderosamente la atención.

\*\*\*

Relacionado con los asuntos cinematográficos, se halla en Madrid nuestro excelente amigo señor Minguella, a quien deseamos un feliz viaje y mucho negocio.

\*\*\*

Muy en breve quedarán instaladas las oficinas y despacho de la Central Cinematográfica de Barcelona en el grandiso local entresuelo de la Rambla de Cataluña, número 60.

El traslado se hace por ampliación del negocio y exigencias del mismo; la instalación se hará con todas las condiciones de buen gusto y las

atenciones propias del negocio cinematográfico.

Muchísima suerte y que sea todo como la Central desea.

\*\*\*

Ha salido para sus posesiones de Navalperal, provincia de Avila, en cuyo delicioso país pasará la estación de verano, nuestro amigo queridísimo don Arturo Bretón, gerente de la Central Cinematográfica de Barcelona, y su apreciable familia, a quienes deseamos una agradable temporada.

\*\*\*

Aunque muy pocos días, hemos tenido el gusto de ver entre nosotros, y cambiar impresiones sobre asuntos profesionales, a nuestro querido amigo y colaborador el actuario cinematografista madrileño señor Velarde, quien se ocupa en la actualidad de algo que, de cumplirse sus deseos, será un gran beneficio para la cinematografía en España.

\*\*\*

Una de las instituciones cinematográficas más modernas como elemento de comercio en España es, sin duda alguna, la Central Cinematográfica Gallega, establecida en La Coruña, Real, 63.

Pero esta naciente institución se ha dado trazas de tal naturaleza en la organización comercial de la región gallega, que bien puede decirse que es modelo de procedimiento comercial.

Comenzando por la prensa y acabando por sus celosos inspectores, dispuestos al efecto, conocen los gustos locales, las marcas gratas a cada población, las cintas que se proyectan, su metraje, su resultado, las instalaciones cinematográficas en actividad o en proyecto; tienen relaciones con casi todas las casas españolas y hay en aquel centro una actividad vertiginosa, a los efectos de la propaganda y mejora del espectáculo.

Bien merece un aplauso la gerencia de la Central Cinematográfica Gallega si, como suponemos, son ciertos nuestros informes, y desde luego le auguramos excelentes campañas.

\*\*\*

De un periódico local:

«Los barberos son amigos de la ciencia y de la instrucción.

»Recogemos los comentarios de un barbero sobre el crimen de la calle de San Ramón.

»—La culpa de todo esto la tiene el gobierno. Le conviene al gobierno que vivamos embrutecidos. Y por esto autoriza la exhibición de películas cinematográficas en donde todo son robos y asesinatos, maridos que engañan a la mujer, mujeres que engañan a los maridos. En el cine sólo se tendrían que proyectar películas científicas y recreativas, como la caza del elefante y como la zafra de la caña de azúcar en América.

»¡ Con esto y con degollar a todos los vagos... !



SOCIÉTÉ GENE-  
RALE DES CINE-  
MATOGRAPHES

# ECLIPSE

**POR FIN...**

## MAUD TRAPERÀ

Inspiradísima comedia en dos partes, 700 metros

Interpretada por la adorable vedette Miss CAMPTON y el excelente  
comediante René HERVIL.—Extraordinaria propaganda :

**PROXIMAMENTE**

### COMO SE HACE EL BIEN

Dramática.—334 metros - Cartel

### ¿COMO Y POR QUIEN?

Dramática.—294 metros - Cartel

### EL PERRO DE SERAFIN

Cómica.—108 metros - Cartel

### Policarpo tiene mala suerte

Cómica.—152 metros - Cartel

**DE GRAN SENSACION**

### El rey de los Alpes

Dramática.—600 metros

### El regreso del culpable

Dramática.—525 metros

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA, RIBA, S. EN C. PLAZA CATALUÑA, 20  
PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA: : BARCELONA :



AGENCIA GENERAL : J. VERIAGUER : VENTA Y ALQUILER DE  
CINEMATOGRAFICA : PELÍCULAS : IMPORTA-  
CIÓN Y EXPORTACIÓN

AQUILA

# El histrión

Eminentemente sugestiva.—1,200 metros

MILANO

# El amor vela

Emocionante y conmovedora película. 2.ª de la bellísima serie VESPERIA : 1,200 metros

LEONARDO

# Alma grande

Sublime composición.—1,040 metros

PASQUALI

# Amor y conspiración

Serie CAPOZZI

SAVOIA

# El domo trágico

Trío positivo : Película de so-  
saliente factura : Exitó seguro

MAJESTIC

# Entre las esclusas

Emocionante y trágica

BRONCHO

# El triunfo del deber

Constituye una de  
aquellas obras ame-  
ricanas modelo de  
épicas grandezas

KAY-BEE

# El espectro de los celos

Sublime y de factura concienzuda y viril,  
como todas las suyas :: 575 metros

Esta casa tiene la exclusividad de las acreditadas yas marcas: Pasquali Film, Aquila, Savoia, Milano, Leonardo, Roma, Broncho, Majestic, Kay-Bee, Ace, Domino, Apolo, Keystone y Comic, manufacturas cuyas producciones han alcanzado justamente el renombre entre la cinematografía universal.

Los programas de la Agencia General Cinematográfica llevan la garantía del éxito por la fama de sus marcas, por lo escogido de sus asy por la variedad de géneros que comprende. EXITOS SEGUROS, POSITIVOS, VERDAD. — SATISFACCIÓN EL PÚBLICO. — ABUNDANTE DINERO EN TAQUILLA

BARCELONA: Rambla Catalana, número 50 - Teléfono 2276  
MADRID: Calle de Legazpi, número 2 - Teléfono 4916  
Agencias en BILBAO, VALENCIA, MALAGA y BALEARES



»Esto decía el barbero (la voz popular), dando gritos y empuñando terriblemente la navaja.

»Le observamos con cierta inquietud. ¡Nos estaba afeitando la garganta!»

Y así estamos.

¡Fígaro, sí!...

\*\*\*

En varias revistas americanas y europeas hemos visto que entre las marcas que han adquirido mayor popularidad, y de las que más películas y mayor metraje se han proyectado durante el último año, figura en tercer lugar la de Lubin.

A nosotros no nos coge de susto ni nos llama eso la atención. Lo que nos extraña es que se prefieran por las empresas españolas los dramones patibularios y se haga caso omiso de muchas obras de riquísima finalidad ética y de una dramática humana, como sucede en la mayoría de las obras de Lubin.

\*\*\*

La primera cinta de la interesante serie *Como se nos mata y como se nos roba*, filmada a base de las prodigiosas virtudes y del valor incomparable del gran detective parisien M. E. Villiod, que tan excelentes servicios presta a la justicia, lleva por título *El rapto*.

Esta obra es una verdadera reproducción de hechos reales, en cuyo éxito ha intervenido este señor detective, así como en la impresión de la película.

En París ha obtenido un éxito ruidosísimo, y aquí se pondrá en todos los cinematógrafos, por lo que felicitamos al señor Llatjós Prunés, concesionario de tan importante serie.

\*\*\*

El doctor P. R. Gariazzo nos informa haber procedido a la liquidación del establecimiento de su propiedad que, con el nombre de Savoia Film, giraba en Torino para la fabricación de películas, y de haber sido nombrado director técnico y artístico de la nueva Società Anonima Savoia Film.

\*\*\*

Asimismo se nos informa que en Torino, vía Astí, número 20, ha quedado constituida la Società Anonima Savoia Film, con capital de tres millones de liras, a base de la adquisición de la primitiva Savoia Film, y al propio tiempo que el doctor P. R. Gariazzo ha sido nombrado director técnico y artístico.

Tenemos verdadera complacencia en hacer públicos los deseos del digno presidente del consejo de administración, deseando a la nueva sociedad una vida próspera.

\*\*\*

Regresó de su viaje para América nuestro queridísimo amigo don Fernando Dessy Martos. Aunque tenemos las mejores impresiones de su viaje, no podemos decir nada del mismo, por hoy, a causa de que desde su llegada a Barcelona se

halla enfermo y nada podemos, en concreto, saber de sus asuntos.

Por lo pronto deseamos para el señor Dessy una pronta mejoría y un rápido restablecimiento.

\*\*\*

El Puzzle-Concurso sigue entusiasmando a la gente que tiene afición a las cosas del saber.

Debido sin duda a esto, sabemos que se hacen a los iniciadores proposiciones ventajosas y que se disponen a presentarlo varias empresas seguras del éxito, pues son cosas éstas que consiguen hacerse paso por su propia virtud.

Una vez más felicitamos a la empresa animándola a divulgarlo en la próxima temporada.

\*\*\*

Se nos dice que la Unión Cinematográfica ha adquirido el cine Ideal y el teatro Principal, en donde se propone dar gran impulso a la proyección cinematográfica durante el presente verano.

Mucho negocio.



## Del Gobierno Civil

El gobernador ha dictado la siguiente circular de espectáculos:

«A petición de la junta de espectáculos, llamo la atención de cuantos tengan que solicitar permiso para inaugurar un nuevo local con destino a espectáculos, inauguración de temporada, cambio de empresa, modificación de espectáculo, etcétera, para que lo soliciten acompañando los documentos a que hace referencia el reglamento de espectáculos y con tiempo suficiente para que se pueda tramitar el expediente sin prisa y llenar los requisitos que hayan omitido al solicitar antes de someterlos al informe de la junta de espectáculos.

»Deseando armonizar el interés de los solicitantes con el cumplimiento más exacto del reglamento de espectáculos, llamo la atención del público en general y de los funcionarios que deben intervenir en la tramitación de estos expedientes en particular, para que cumplan y hagan cumplir lo ordenado en esta circular.»

\*\*\*

En la última reunión celebrada por la Comisión permanente de la Junta provincial de Protección a la Infancia y Reptésión de la Mendicidad, después del despacho ordinario, de varios asuntos de orden interior y trámite de expedientes, dióse cuenta de haberse recibido, entre otras, una comunicación del doctor Hellwig, asesor de Justicia, de Berlín, pidiendo se le facilitaran datos acerca de las disposiciones vigentes sobre censura de películas y modo de llevarla a cabo, acordándose facilitarle dichos datos.





# SANTOS Y ARTIGAS



Pablo Santos



Jesús Artigas

## COMIDA ÍNTIMA

con que fueron obsequiados, el día 27 de junio de 1914, los jefes de las casas con quienes la famosa firma cubana tiene relaciones comerciales en Barcelona

Como en este mismo número dejamos anotado el concepto que nos merece la firma Santos y Artigas en presencia de su dignísimo gerente señor Jesús Artigas, que en los días corrientes la representa en Barcelona, tememos ser molestos repitiendo conceptos que no dirían más ni menos que lo que llevamos dicho ; y, a decir verdad, ni aquello, ni esto, ni lo que en el número del último día del pasado año dijimos, con encerrar conceptos exactísimos, son la realidad absoluta y completa de lo que sentimos en el fondo del alma, en lo íntimo de nuestro corazón.

Hagamos historia de este acto, que puede servir como modelo de cortesía, de gentileza, de sentido fraternal, de verdadera amistad y de concepto práctico del vivir.

En la mesa de nuestro despacho encontramos un sobre dirigido al director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y dentro una tarjeta a dos tintas, rojo y negro ; en el vértice superior hay un monograma en relieve formado por una S y una A. El texto dice :

«Jesús Artigas, gerente de la firma Santos y Artigas, tiene el honor de invitarle a la comida íntima que se celebrará el sábado, 27, a las 9 de la noche, en la casa Pince (calle de Fernando).—Barcelona, junio, 1914.»

De nuestros informes resulta que han sido invitados el cónsul de Cuba, cuantos señores tienen con la casa cubana relaciones comerciales y la prensa profesional.

Quizás alguien quiso significarnos que el colmo de su satisfacción hubiera sido sentar a su mesa a toda la actuación cinematográfica de Barcelona.

La casa Pince dispuso la mesa con el gusto que sabe hacerlo.

En elegante cartulina blanco-crepón, a cuatro páginas, hay lo siguiente : Primera página, en la parte superior, vértice de la derecha, el escudo de Cuba ; en el de la izquierda, la bandera cubana ; en el centro : «Comida que ofrecen, en su estadía en Europa, Santos y Artigas, conmemorando un aniversario.—Barcelona, 27 junio de



# PUZZLE CONCURSO

|||

PATENTADO en España, Francia, Italia, Suiza, Alemania, Bélgica, Inglaterra y otras naciones de Europa y América, su iniciador responderá a cuantas indicaciones se nos hacen al efecto.

|||

# PUZZLE CONCURSO

que con todo su aspecto educativo e instructivo ha evidenciado ya ser un elemento sugestivo y atrayente en el cine, correrá el mundo entero, porque es elemento de cultura, porque no grava al público, porque tiene la virtualidad necesaria para estimular al estudio a toda persona, siquiera tenga una preparación rudimentaria :

|||

# PUZZLE CONCURSO

: ha triunfado y su vulgarización es una obra progresiva :

PARA CUANTOS ANTECEDENTES SE DESEEN PUEDEN DIRIGIRSE A

===== J. IGLESIAS PUIG =====

Rambla de Catalunya, núm. 55 - Cine Kursaal  
BARCELONA



1914.» En el vértice inferior de la derecha, la bandera española. En la tercera página, el siguiente

MENÚ

*Potage Saint-Germain.*  
*Noisettes de pré.—Salé prince Orloff.*  
*Suprêmes de sôle Joinville.*  
*Tournedos mignon Mercedes.*  
*Haricots verts au jambon.*  
*Poularde rôtie de Bayonne.*  
*Glace Vatican.*  
*Pêches Melba.*  
*Pâtisserie.*  
*Café double et liqueurs.*

VINS

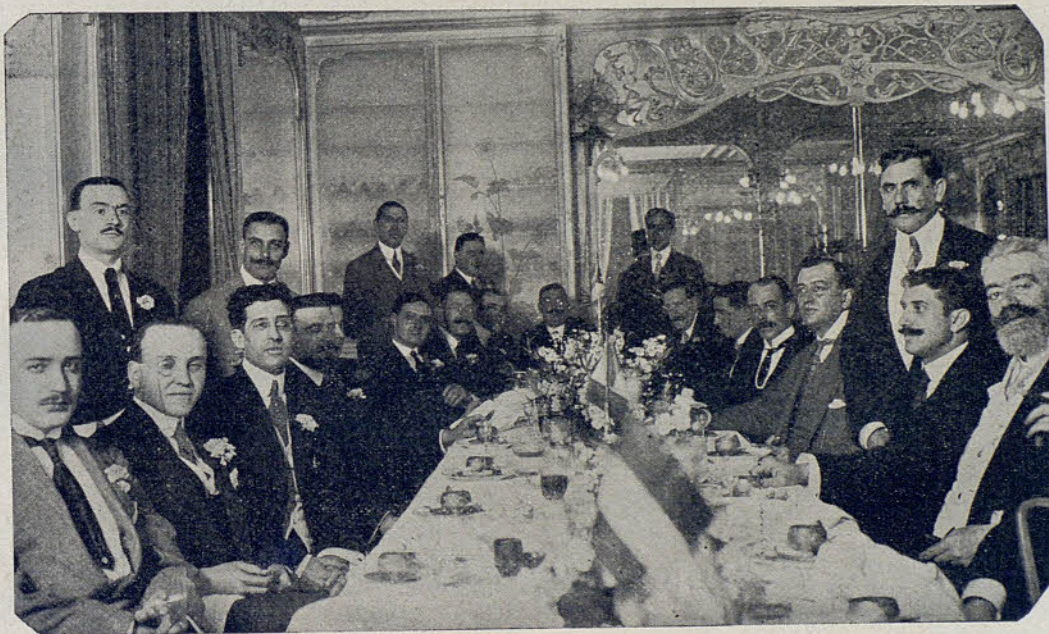
*Rouge.—Marqués de Riscal.*  
*Diamante.*  
*Cham.—Chandon C. Royale frappé.*  
*Tabac: Habanos.*

la imposibilidad de asistir, por tener que hallarse en Madrid en dicha fiesta; el señor Riva envió a su empleado cinematográfico señor Trián y al operador fotógrafo, que obtuvo varias fotografías, y por último leyóse, del cónsul de Cuba en Barcelona, el siguiente expresivo documento:

«El cónsul general de la República de Cuba en España B. L. M. al señor Jesús Artigas, su distinguido amigo y compatriota, y le expresa su sentimiento por no poder aceptar la invitación que le hace para la comida íntima, en la noche de hoy, por dar la coincidencia de tener invitados a la misma hora, y con idéntico objeto, al doctor Jiménez Ansley y señora, paisanos nuestros, que están de paso en esta ciudad.

«Emilio Chibás y Guerra, etc., etc.—Barcelona, 27 de junio de 1914.»

Y la comida dió comienzo substituyendo a la etiqueta la confraternidad, la franca satisfacción



Detalle de la comida

En la mesa había cuatro centros de flores; cada uno de los cuatro estaba coronado por una bandera: cubana, española, francesa y alemana, símbolo de cada una de las naciones a que pertenecían respectivamente los presentes.

La mesa estaba compuesta en la siguiente forma: Centro, señor Jesús Artigas, que tenía a su derecha a don José Miraglia y a su izquierda a don José Gurgu, cubriendo los demás puestos los señores Bosch, Bretón (don Marino), director de la interesante revista *Cuba en Europa*, Verdaguier, Alfonso, Abadal, Concepción, Rodés, Fau, Seix, Choimet, Casanovas, Malet, Vila, Marro, Baños, Solá, Castilla y P. de la Mota.

Se excusaron los señores Bretón, don Arturo, enviando una delicada misiva; el señor Mingue-lla encargó a nuestro director sus atenciones ante

de que allí estaba constituida una familia honrada y laboriosa, reunida por dos grandes corazones, Santos y Artigas, que de la cinematografía de nuestro país hermano, la amadísima y emancipada hija, la hermosa Cuba de nuestros amores, viven momentáneamente bajo nuestro cielo, y que representa con gran dignidad el joven e ilustrado gerente señor Artigas.

¿Y qué diríamos ahora? De cualquier modo resultará que lo que sentimos no puede caber en todo lo que no digamos, que dijo el poeta, y además quizás hiriésemos el delicado sentir del anfitrión, a quien en distintos momentos sorprendimos emocionado ante las francas manifestaciones de sincero cariño y honda simpatía de que fué objeto, según su apreciación, por parte de los que aceptaron su invitación.



# JACINTO DOGLIOTTI

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y América latina

Telegramas «TIDOGGIO» : Aragón, 266, entr.º - BARCELONA : Teléfono 2397

CONCESION EXCLUSIVA PARA EL ALQUILER EN ESPAÑA:

## INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

Telegramas «TIDOGGIO» : Rambla Cataluña, 45. - BARCELONA : Teléfono 2977

**Cinematografistas: Muy en breve**

F. A. I. N.

### LOS NOMADAS

Hermosa película trágica de bellísima factura  
700 metros

SKANDINAVIEN

### LA HIJA DEL MOLINERO

Dramática y de grandes efectos.- 900 metros

ASUM FILM

### EL FIN DE UN AMOR

Hondamente sensacional.- 500 metros

PHOEBUS FILM

### EL BUDHA MISTERIOSO

Oriental y bellísima película.- 750 metros

SASCHA FILM

### EL DEPOSITO DE CALDERAS

Drama sensacional.- 900 metros

PROXIMOS E INTERE-  
SANTES ESTRENOS



Por lo demás, sólo hemos de decir que, previo el ofrecimiento del banquete que en nombre de Santos y Artigas hizo su inteligente y activo comprador don Honorio García, pronunciaron

casas Pince, que dispuso la comida con todas las exquisiteces peculiares en ella.

La disposición y dirección de este acto ha corrido a cargo del señor García, don Honorio, quien,



Detalle de la comida

breves palabras los directores de los periódicos para testimoniar su gratitud y la de todos los concurrentes al acto y proponer la expedición de un cablegrama al señor Pablo Santos, saludándole y saludando a la prensa cubana. El señor Artigas, visiblemente emocionado, dió las gracias a todos y se levantó la mesa al grito de ¡ Viva la cinematografía ! ¡ Viva la prensa ! ¡ Viva Cuba ! y ¡ Viva España !

Para terminar, hemos de hacer justicia a la

sin descanso y velando en esto como en el cometido que le está confiado en España, por los intereses y prestigios de Santos y Artigas, ha extremado la actividad y puesto a sueldo su caprichoso y delicado gusto en tales menesteres.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, estimando en cuanto valen las atenciones que el entrañable amigo y compañero señor Artigas le ha dispensado, no sabe decir cuánta es su gratitud hacia la casa Santos y Artigas.

LA DIRECCIÓN

## CINEMATOGRAFOS

El calor se ha metido por las puertas de los cines, atento a lo cual, las empresas, que le estiman como a un amigo impertinente, se abstienen de darle a conocer estrenos en lo posible, y así como para que se fastidie y se aburra le presentan cosas de... primavera.

CIRCO BARCELONÉS.—Atracciones Pepita Madrid, «Rassie», «Mari-Isabel» y otras, con películas como *Mortal amor*, *Salustiano candidato a diputado*, y otras.

TRIUNFO.—Hay cosas buenas, muy buenas, de las mejores marcas, y no pierde la serenidad ante los rigores de Febo ; siempre estrenos y grandes asuntos.

ELDORADO.—Tiene hoy *El histrión*, *El foso de*

*los leones*, *Rocambole*, con buena orquesta, excelentes ventiladores y *Revista Pathé*.

EMPRESA BOHEMIA. — Bohemia, Walkyria, Iris Park y Condal.—Su programa consiste en *Los aventureros*, *Calvario*, *El testamento destruido*, *Robinet chauffeur*, *¿Lo soy?*, y otra infinidad de asuntos con la *Revista Pathé*.

KURSAAL. — Como siempre, sigue favorecido por lo más selecto de la sociedad de toda la barriada. *Amor y conspiración*, *Apuesta ganada*, *La hora trágica*, *El histrión*, *El escarabajo rojo*, *Ciné Gazette* y buenos ventiladores que hacen la temperatura agradable.

IDEAL.—*La festa del blat*, a base de la obra teatral de Guimerá, y otras buenas películas son el cartel del día.

SALÓN CATALUÑA. — Tenemos en él un gran quinteto y buenas condiciones para contrarrestar



el calor, y pone *El collar negro*, *La hora trágica*, *Actualidades Gaumont* y otras.

**DIORAMA.**—Muy fresquito, y hay *El mar por tumba*, *Amor y purga*, *Tratado de urbanidad*. *Su primer proceso*, y otras muchas de varios géneros.

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—*El príncipe de Florania*, de la serie de Conchita Ledesma, y muchas más de todos géneros. El salón está condicionado para pasar un buen rato.

**POLIORAMA.**—Cinco atracciones de primer orden, como «The Odelphis», «La Campeoni», «Los granadinos», «La Nizarda» y Adria Rodi, todos de gran éxito.

**EXCELSIOR.**—Compañía de verso. En breve programará películas, pues sabido es que ha pasado al ciclo del Diana.

**EMPRESA DIANA.**—Comprende Diana, Argentina y Royal, y tiene en programa *El amigo Terry*, *Revista Pathé*, *Las hazañas de Rocambole*, *Los vagamundos*, *El histrión*, y... el delirio.

**SALÓN DORÉ.**—Base, como siempre, sus atracciones. Salud Ruiz, María Carrascal, Conchita Muñoz, «La Guerrerito», Caridad Belmonte, «Trío Palos», y gran programa de películas. Salón fresco y agradable.

**EMPRESA FRÉGOLI.**—Teatro Marina y Frégoli. Tiene en cartera, para hoy, *Escándalo en la sociedad*, *El juramento*, *Kri-kri*, *El hombre inutilizado*, *Anni va de caza*, *Ciné Gazette* y mucho más de lo mejor.

**GLORIA.**—Con excelentes condiciones de verano, *Maestro de la mina*, *El foso de los leones*, *Revista Pathé* y *Lucha por la herencia*.

**GRACIA.**—**SMART.**—Programa monstruo con lo mejor del mercado; quizás sin tasa en la medida y asuntos de gran sensación.

**MUNDIAL.**—Toda la barriada sabe lo que aquí se proyecta. Todo lo hondo, lo sensacional, emocionante y sugestivo, hasta el pianista y hasta un *encendedor* de gran novedad para el que necesite lumbre para el pitillo.

**TRILLA.**—Complaciente siempre con sus públicos, que son como de la casa, no escatima los asuntos, y presenta programas de primer orden. El salón está fresco y agradable.

## De todas partes

**AMÉRICA.**—*Miguel Strogoff en el cinematógrafo.*—Una nueva casa de películas americana, la Popular Plays and Players C<sup>o</sup>, hará editar próximamente un film titulado: *Miguel Strogoff*, en el cual el célebre actor americano Jacob G. Adler desempeña el papel del famoso correo del Zar.

Con objeto de dar «color local» a este drama ruso interpretado en América, fueron contratados los diez soldados cosacos que sirven de guardia de honor al embajador ruso de Washington. Durante varias semanas, estos «actores» tuvieron que hacer casi diariamente el trayecto Washington-Filadelfia, donde se encuentran los talleres de la Lubin C<sup>o</sup>, que edita las películas de la Popular Play and Players C<sup>o</sup>.

\*\*\*

**FRANCIA.**—*M. Viviani y el cinematógrafo.*—Los cinematografistas franceses están de enhorabuena con motivo de la subida a la presidencia del consejo de ministros de M. Viviani.

M. Viviani es un gran amigo del cinematógrafo. Cuando su paso por el ministerio de Instrucción pública, dió pruebas del interés que se toma por este nuevo método de enseñanza.

También en el ministerio del Trabajo M. Viviani ha dejado la potente y original marca de su labor.

Los cinematografistas saben que siempre pueden contar con su apoyo.

\*\*\*

*El film de las artes e industrias del libro.*—M. G. Degast hizo editar, el año último, el primer film que trataba de las artes e industrias del libro, cuya primera representación tuvo lugar en el círculo de la Librería de Francia. Ahora está obteniendo grandes éxitos, después de haber sido presentado en el museo del Libro de Bruselas, en la escuela del Libro de Florencia, y pronto será presentado en la escuela real del Libro de Turín, etc.

Mucho nos gustaría que M. G. Degast pudiera exhibirlo él mismo en la exposición de artes gráficas de Leipzig.

\*\*\*

## GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,  
:: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

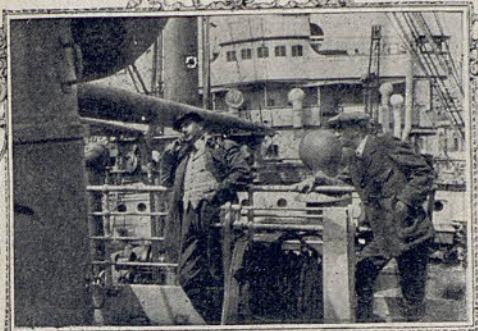
HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES  
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig,  
Pasquali, Kinografen, Luz, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna,  
Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Neguerath, Hepworth, Solax, Volsca, Keystone, Elko,  
— Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza —

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales



# PASQUALI-FILM : TURIN



CINEMATOGRAFISTAS: MUY PRONTO PODREIS ADMIRAR

## : LA CINTA : ACUSADORA

Esta famosa manufactura, consecuente con sus prestigios y respondiendo a sus ofrecimientos, presentará al público esta notabilísima película, una de las más artísticas obras de la cinematografía, hondamente sensacional.

: SERIE :

SERENA

1,500 metros



Concesionario exclusivo para la venta en España, Portugal, Filipinas y América latina:

A. CABOT  
PUIG

ARAGÓN, 249  
BARCELONA

Teléf. 3264

Telégrafo:  
TOBACA



ALEMANIA. — La *Internationale Film-Zeitung*, de Berlín, una de las mejores publicaciones profesionales alemanas, acaba de establecer una sucursal en Dusseldorf para los países del Rhin y de Westfalia, siendo encargado de ella M. Rosenthal.

\*\*\*

La Projections A. C. Union, de Berlín, que no hace mucho se hizo cargo de la Vitascope, propondrá, en la asamblea general de 27 de junio, un aumento de capital de 700.000 marcos, pues sus negocios progresan rápidamente.

\*\*\*

La casa de edición Deutsche Bioscop acaba de aumentar su capital de 340.000 en 550.000 marcos, y ha nombrado a M. Lippmann, negociante de Charlottenburgo, gerente de la sociedad.

\*\*\*

*El cine y los tribunales.*—El cinematógrafo es empleado con frecuencia en América, cuando se trata de resolver una cuestión de derecho comercial ante los tribunales. Sin su ayuda, éstos se verían obligados a hacer llevar a su presencia pesadas máquinas y otros artefactos por el estilo.

Recientemente, el inventor de una máquina que fabrica mecánicamente los zapatos, demandó a una compañía industrial, porque, según decía, le había usurpado la patente. Su abogado, con objeto de evitar largas explicaciones técnicas, hizo proyectar ante el tribunal un film que enseñaba todas las fases de la fabricación de los zapatos según el procedimiento de su cliente.

\*\*\*

*El cinematógrafo y los niños.*—El gran periódico de Brooklyn *The Times* ha terminado el concurso promovido entre los niños de dicha gran ciudad, con objeto de saber qué clase de películas son más de su agrado.

Y he aquí que, contra la opinión de los detractores del cine, la votación ha sido nutridísima, consiguiendo la mayor votación las películas educativas y las instructivas. Después, las que tratan del «Far West», cow-boys e indios, teniendo sólo 63 votantes las películas policíacas, habiendo conseguido las cómicas 364, y hay que tener en cuenta que el diez por ciento de estos niños no frecuentan el cine.

Atento a esto, *The Times* solicita con gran interés que se instalen cinematógrafos a gusto de los niños y para los niños.

\*\*\*

*El cine y la navegación* — Las compañías de navegación ven en el cinematógrafo un cliente probable para sus barcos desechados.

Acaso piensan y esperan así porque la Vitagraph, cuando editó su film *Perdidos en alta mar*, recibió en su despacho un considerable número de cartas procedentes de las compañías marítimas, en las que le proponían la venta de algu-

nos barcos viejos a precios altamente ventajosos. Según decían, habían sido informados de que la casa de edición quería comprar algunos vapores para la impresión de un film.

\*\*\*

La casa Edison acaba de organizar, entre los alumnos de las grandes universidades de Harvard, Yale, Columbia, etc., un gran concurso de *scenarios*. El primer premio será de 500 francos y será concedido al que escriba el mejor *scenario*, y se otorgarán varios de 175 francos a aquellos cuyos *scenarios* sean aceptados por la comisión.

\*\*\*

*El cine y las compañías de ferrocarriles.*—La «Great Western Railway Co» que dirige toda la red del oeste de la Gran Bretaña, está dando en los días actuales, en uno de los principales teatros de Londres, matinées especiales, cuyas películas representan los lugares más pintorescos, las playas más favorecidas, las más agradables estaciones estivales a que alcanzan sus servicios, y es de notar que se llenan todas las localidades de futuros turistas.

La orquesta ameniza el espectáculo con aires ingleses de cada región cuyos lugares están representados en la pantalla. Ha sido un éxito al mismo tiempo que un gran reclamo para la compañía de referencia.

P. REQUENA

## La Cinematografía Italiana ed Estera

Revista técnica internacional  
Se publica quincenalmente

Director: **Profesor G. J. Fabbri**

Subscripción: 10 francos al año

TORINO. - VIA CUMIANA, 31



# NAPOLI - FILM

---

## MUY EN BREVE

podrán contar las empresas con obras de esta  
nueva casa, cuyos primeros sujetos han cau-  
: sado verdadero asombro :

---

Asuntos clásicos y de actualidad & Dramática  
: y comedia, tragedia y panorama :

---

TODO ELEGANTE, FINO, ARTISTICO

# NAPOLI - FILM

---



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y TOS, SOCIEDAD EN COMANDITA

RAMBLA CATALUÑA, 61

TELÉFONO NÚMERO 1296

BARCELONA





# ESTRENOS Y NOVEDADES



## Cines

<i>La venganza de Tonio.</i> Dramática . . . . .	610 m.
<i>El grito de la inocencia.</i> Dramática. . . . .	868 »
<i>Honradez que mata.</i> Dramática . . . . .	821 »
<i>Kri-kri turista.</i> . . . . .	145 »
<i>Historieta.</i> Cómica. . . . .	130 »
<i>Kri-kri polizonte.</i> Cómica. . . . .	185 »
<i>Sacrificio.</i> Dramática. . . . .	780 »
<i>Estratagemas de Bidoni.</i> . . . . .	160 »
<i>Kri-kri imita a Pegoud.</i> Cómica. . . . .	130 »
<i>Siena.</i> Panorámica. . . . .	130 »
<i>Tano y Sus.</i> . . . . .	115 »

### CELIO

<i>La princesa extranjera.</i> (Extraordinaria). . . . .	1002 »
<i>Rosas y espinas.</i> . . . . .	605 »
<i>Rataplán.</i> Dramática. . . . .	690 »

## Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 61

### GLORIA

<i>Ocultismo.</i> Dramática. . . . .	825 m.
<i>Escalofrío de la muerte.</i> Dramática . . . . .	515 »

### IBERIA

<i>Corrida de toros en Madrid, a beneficio de la prensa, con Pastor, «Gallo», «Gallito» y Belmonte.</i> . . . . .	290 »
---	-------

### DANMARK

<i>La hija del torrero de Hidalgo.</i> Dramática. . . . .	1132 »
<i>La sorpresa.</i> Comedia. . . . .	750 »

### BISON 101

<i>En los bosques salvajes de Africa.</i> Aventuras transcendentales. . . . .	680 »
---	-------

## B. Abadal - Rambla de Catalunya, 40

### PRIEUR

<i>Barrera de sangre.</i> . . . . .	550 m.
<i>Los aventureros.</i> Dramática. . . . .	1080 »

### EIKO

<i>El enemigo del auto.</i> Dramática. . . . .	365 »
--	-------

### VITASCOPE

<i>Corazón de niño.</i> Dramática. . . . .	1200 »
--	--------

### TRANS-ATLANTIC

<i>Amor inconsiderado.</i> . . . . .	275 »
--------------------------------------	-------

### CLARENDON

<i>Amad a vuestro vecino.</i> . . . . .	140 »
---	-------

### HEPWORTH

<i>Testimonio casual.</i> . . . . .	310 »
<i>Apuesta ganada.</i> Cómica. . . . .	385 »

### BISON

<i>El cacique de los cow-boys.</i> . . . . .	580 »
--	-------

## J. Verdaguer - Rambla de Catalunya, 50

### MILANO

<i>Valle Furva.</i> Panorámica. . . . .	95 m.
<i>El camino del abismo.</i> Dramática. . . . .	920 »
<i>Verona.</i> Panorámica . . . . .	115 »

### MAJESTIC

<i>El caballo salvador.</i> Dramática. . . . .	325 »
--	-------

### KOMIC

<i>Cabezas viejas y jóvenes corazones.</i> Cómica . . . . .	140 »
---	-------

### PASQUALI

<i>Polidor en busca de un Polidor.</i> . . . . .	195 »
<i>La vida por el rey.</i> Dramática. . . . .	1500 »

### KAY BEC

<i>La voz del corazón.</i> . . . . .	305 »
<i>La ley de Talió.</i> . . . . .	660 »

### KEYSTONE

<i>Amor de niños.</i> . . . . .	310 »
<i>Los zapatos de charol.</i> . . . . .	215 »

### SAVOIA

<i>Margot.</i> Dramática. . . . .	795 »
-----------------------------------	-------

### RELIANCE

<i>El espía del sud.</i> . . . . .	305 »
------------------------------------	-------

## José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

### LONDON

<i>La ficha negra.</i> (Extraordinaria) . . . . .	1000 »
---	--------

### MONOPOL

<i>Corazón de mujer.</i> . . . . .	900 »
------------------------------------	-------

### GLORIA

<i>Expiación heroica.</i> . . . . .	1000 »
-------------------------------------	--------

### LUBIN

<i>Sangre regenerada.</i> . . . . .	630 »
<i>En su defensa.</i> . . . . .	320 »
<i>Los compañeros del crimen.</i> . . . . .	1000 »
<i>En el valle y la montaña.</i> . . . . .	640 »
<i>Justicia cumplida.</i> . . . . .	640 »
<i>El incendio de la selva.</i> . . . . .	345 »
<i>Los tesoros de la tierra.</i> . . . . .	640 »
<i>Su Excelencia.</i> . . . . .	335 »
<i>La bondad.</i> . . . . .	325 »
<i>Entre dos fuegos.</i> . . . . .	630 »

## Riba, S. en C. - Plaza Catalunya, 20

### ECLIPSE

<i>Cómo se hace el bien.</i> Dramática. . . . .	334 m.
<i>Policarpo músico.</i> Cómica. . . . .	108 »
<i>El perro de Serafin.</i> Cómica. . . . .	108 »
<i>Un viajero indiscreto.</i> Cómica . . . . .	209 »
<i>Maud trapera.</i> (Serie Miss Campton). . . . .	700 »
<i>El rey del Alpe.</i> Dramática. . . . .	600 »
<i>Federico es temido.</i> Comedia. . . . .	307 »
<i>Próximamente, El regreso del culpable.</i> . . . . .	515 »



## 3. Blaijós Prunés - Paseo Gracia, 59, 1.º

### WARNER

<i>En el feudo de Kentuky</i> . . . . .	1100 m.
<i>Supremo sacrificio.</i> . . . . .	1100 »
<i>Vuelta a la vida.</i> . . . . .	1100 »

### BIOSCOPE

<i>El estudiante de Praga.</i> . . . . .	1600 »
<i>El hombre de la muerte.</i> . . . . .	1400 »

### FILMA

<i>La pista.</i> . . . . .	1200 »
----------------------------	--------

### VITAGRAPH

<i>Daniel.</i> . . . . .	750 »
--------------------------	-------

### HOLANDIA

<i>La Bertha.</i> . . . . .	840 »
-----------------------------	-------

### AMBROSIO

<i>Verdi (con música).</i> . . . . .	1500 »
--------------------------------------	--------

### CENTAURO

<i>Linda de Chamonix.</i> . . . . .	1200 »
<i>Juramento del perjurio.</i> . . . . .	1400 »

### MONOPOL

<i>La niña de las violetas.</i> . . . . .	850 »
---	-------

### ECLIPSE

<i>En manos de los bandidos.</i> . . . . .	750 »
<i>La isla del Espanto.</i> . . . . .	750 »
<i>La revancha de un bravo.</i> . . . . .	350 »

### DECROIX

<i>Vae victis.</i> . . . . .	1150 »
------------------------------	--------

### BAY HUBER

<i>La canción mágica.</i> . . . . .	1130 »
-------------------------------------	--------

### COX Y COMPAÑÍA

<i>Lucha por la herencia.</i> . . . . .	1100 »
---	--------

### MUNDIAL FILM

<i>Le camelot. - El buhonero</i> . . . . .	1500 »
--	--------

### GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>Jacques l'honneur.</i> . . . . .	
-------------------------------------	--

## Jacinto Dogliotti - Rambla de Catalunya, 45

### LATIUM FILM

<i>La hermana del bandido.</i> Dramática. . . . .	1000 m.
<i>Los ojos que vieron.</i> Dramática . . . . .	990 »
Próximamente, la colosal película <i>Naná</i> .	

### FIMFABRIKEN SKANDINAVIEN

<i>La última rosa.</i> Dramática. . . . .	840 »
<i>Las huellas.</i> Dramática . . . . .	850 »
<i>Vendido al diablo.</i> Dramática. . . . .	800 »
<i>La maldición del muerto.</i> Dramática. . . . .	1000 »
<i>Mara-Onga.</i> Dramática . . . . .	930 »

### KARL WERNER

<i>La corona de la emperatriz de las Indias.</i> . . . .	1700 »
<i>El hoyo del diablo.</i> Dramática. . . . .	1800 »
<i>El amo del mundo.</i> Dramática. . . . .	1500 »

### COLONIA FILM

<i>Su última voluntad.</i> Dramática. . . . .	1050 »
<i>Calle de la Luz, número 14.</i> Dramática. . . . .	990 »
<i>La muerte en las montañas.</i> Dramática. . . . .	980 »

### SASCHA FILM

<i>El depósito de calderas.</i> Dramática. . . . .	850 »
<i>La mano negra.</i> Cómica . . . . .	200 »
<i>Durazzo.</i> Natural. . . . .	140 »
<i>El lago de Como de Colico a Menaggio.</i> . . . .	129 »
<i>En el lago de Starnberg (Baviera).</i> Natural . . . .	95 »
<i>De Ragusa a Cattaro.</i> Natural. . . . .	155 »

### REICHENBERGER FILM

<i>Conciencia que despierta.</i> Dramática. . . . .	380 »
<i>Un trovador moderno.</i> Cómica. . . . .	270 »

### ASUM FILM

<i>El fin de un amor.</i> Dramática. . . . .	800 »
--	-------

## 3. Cánobas - Paseo de Gracia, 47

### SERIE HENNY PORTEN

<i>Suya después de la muerte.</i> . . . . .	
<i>Su Alteza.</i> . . . . .	
<i>El valle del ensueño.</i> . . . . .	
<i>La gran pecadora.</i> . . . . .	
<i>El molino rojo.</i> . . . . .	
<i>Fruto prohibido.</i> . . . . .	
<i>Noche lúgubre.</i> . . . . .	

# LA CERRADURA SECRETA

TRABAJOS EXTRAORDINARIOS DE UNA DETECTIVE - 3 ACTOS - GRANDES CARTELES Y FOTOGRAFÍAS

## APOLLO - FILM

**H. CHOIMET**

MUNTANER, 1, 1.º; BARCELONA



CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, PUERTO RICO, FILIPINAS, ETC. - VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS  
AGENCIAS EN LAS PRINCIPALES CAPITALES DE ESPAÑA





**MORGANA - FILMS**

Roma

EDICIONES DE ARTE

Serie

**Giovanni Grasso**

El primer film del gran actor siciliano,

# CAPITÁN BLANCO

se halla dispuesto para el público desde esta fecha  
Grandes carteles, colección de fotografías, tarjetas postales, etc., etc.

■ ■ ■

**Morgana - Films**

ROMA. - 21, Corso Vittorio Emanuele















Filmoteca  
de Catalunya