

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Rordisk

La predilecta  
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**E. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

# UNIÓN CINEMATOGRÁFICA

— J. CÁNOBAS —

Paseo de Gracia, 47; Teléf. 7507.- BARCELONA

## CINEMATOGRÁFISTAS:

SKANDINAVIEN

### La espía de los Balkanes

Interesante y delicado asunto  
Asombroso éxito, triunfo asegurado

SASCHA

### Depósito de calderas

Muy interesante y sugestiva.-Éxito universal

Grandes, hermosos y sugestivos  
carteles de varios tamaños

En breve, atractivas novedades

J. Cánobas

Paseo de Gracia, 47  
BARCELONA

# José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3. - BARCELONA. - Teléf. 2037  
Cable: DIORAMA

Sucursales: Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Palma de Mallorca

COSMOGRAPH

**Los hijos de Eduardo**  
**El último cartucho**

MONOPOL

**Los dos presidiarios**

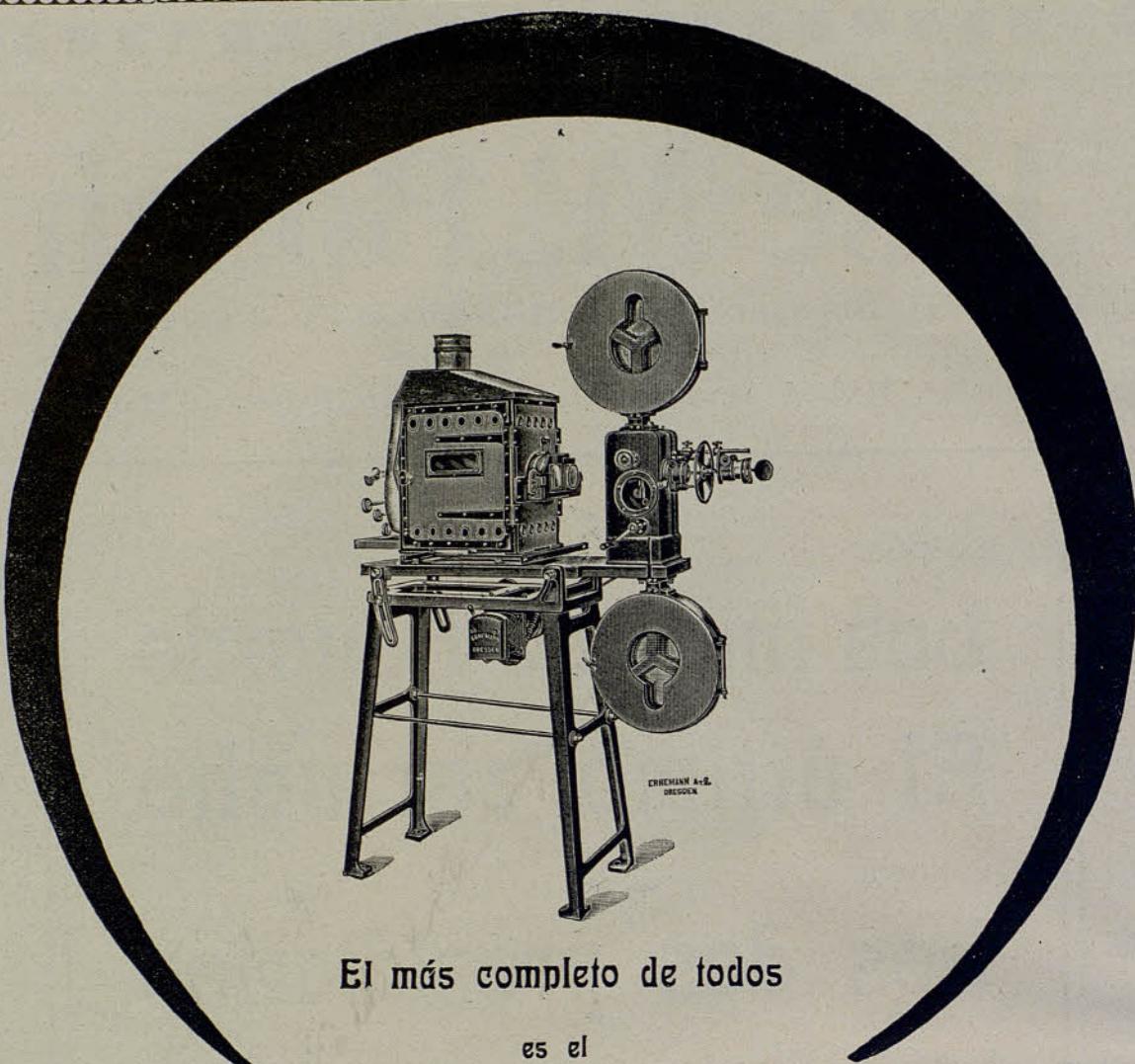
LUBIN

**El poder de la inocencia**  
600 metros

**El casamiento secreto**  
700 metros

**Los ojos misteriosos**  
700 metros

Próximos e interesantes estrenos



El más completo de todos

es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN** - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIR. CTOR. LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
BARCELONA

FUNDADOR  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADM. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG

### A Dios rogando

La prensa diaria tiene bastante que hacer, en los actuales horrendos *momentos históricos*, con el tejido de su tela de Penépole, cuya hilaza, la brutal e inhumana contienda, le está dando un género que, *si no es de vista, por lo menos es de dura*, que es lo que tratábamos de demostrar en la apostólica *misión de orientar* a las masas, a los pueblos, a la humanidad en el camino de su mayor grandeza.

Nosotros, los que laboramos por una causa determinada, perfectamente definida, fatigosamente cargados con nuestro granito de arena para la obra divina y humana, o con nuestro granito de trigo para el acervo común de una familia honrada, parte integrante de un todo único, seguimos impertérritos nuestro camino, avisados por condición innata y por hábito adquirido de que, si llega la hora, nos ha de hallar en la actitud que las circunstancias exijan.

Quiere decir todo esto que, mientras aquella vive, casi siempre, al amparo de los grandes escándalos que con tanta frecuencia nos avergüenzan de ser humanos, o de las grandes convulsiones que sufre el mundo de los vivos, escándalos y convulsiones que en muchos casos tienen su génesis y fuente en las redacciones de los grandes rotativos, para muchos de los cuales el bien y el mal del hombre no es otro que migajas del negocio, nosotros, los pequeños, vivimos por un ideal: el desenvolvimiento y el progreso; el bien, el mejoramiento y el progreso de una clase, con beneficio y satisfacción de todas las demás.

Así hemos visto que al estallar la conflagración europea, momento en el cual la prensa nacional, y muy significadamente la catalana, discurría sobre la forma y conveniencia de realizar la proyectada *Exposición de Industrias Eléctricas de Barcelona*, calla de súbito y se consagra

a propagar la mentira oficial, jaleando a aquél por quien, de buena fe, o por sistema, conveniencia y cálculo, siente mayores simpatías. Y consigue que el público lea sus estudiadas inexactitudes, que se acalore, que se apasione, que compre la primera, la segunda y la tercera edición, cuya verdad es que la segunda niega lo de la primera, y la tercera, lo de las dos anteriores. Y en este noble pensar enloquece a los hombres sencillos con las noticias de furibundos combates, que no conocen, con insurrecciones imaginarias, con hechos sensacionales que sólo a ella conviene que se realicen, para de ese modo mantener la humana e innecesaria curiosidad, en propio beneficio, dando importancia y fomentando todo lo que puede motivar inquietud, porque ello es un medio de explotación.

Y entretanto, quedan abandonados por empresas y particulares los grandes ideales; aquello que es substancial y necesario en los críticos momentos de la vida se desdeña; el pensamiento viril, el juicio sereno, la razón de peso, el discurso salvador y confortable propio del gran periódico en los momentos de angustia del cuerpo social, se pospone, y a toda esta iniciativa de engrandecimiento y redención, se le olvida, como si tuviera más valor la frase de: «Se quiere ahogar en las gargantas, por la fuerza pública, la voz del hambriento», o esta otra: «El gobierno estima que el hambre es una mera cuestión de orden público, y dedica esos 34 millones de pesetas a sufragar los gastos que acarrea la aventura de Marruecos, y a los que piden pan y trabajo les contesta con sablazos y palos. Lo malo será que los apaleados repliquen a tiros», que los razonamientos necesarios para conseguir que nuestras instituciones financieras e industriales salieran de su marasmo y se decidieran a la lucha por su propia salvación.

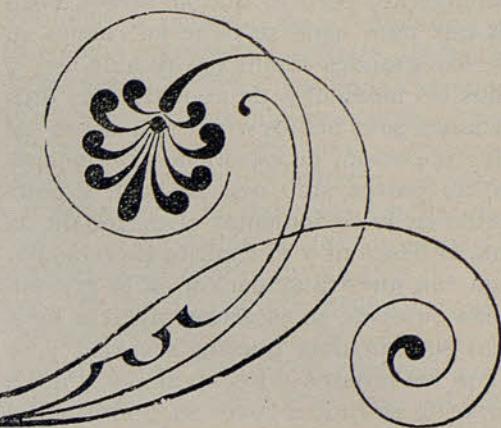
Nosotros no sabemos si nuestra gran prensa

# CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BRETON Y THOS, S. EN C.



Rambla de Cataluña, número 60; BARCELONA.-Teléfono 1296



ITALA FILM

## HUERFANOS

GRÁFICA DE UN DRAMA REAL.—PELÍCULA DE TODOS LOS PÚBLICOS

KINOGRAFEN

## EL ORO VENGADOR

BELLÍSIMA PRODUCCIÓN DRAMÁTICA—ESCENAS DE LA HUMANA REALIDAD

NAPOLI FILM

## UN LOCO

ARTÍSTICA, SENSACIONAL E INTERESANTE PELÍCULA

DANMARK

## MUJERES

SE TRATA DE UN FILM DE PRIMER ORDEN EN TODO.—GRANDIOSO ÉXITO

GLORIA

## EL ALBA DEL PERDÓN

DRAMÁTICA DE GRANDES EFECTOS.—1.100 METROS

## NOCHE TRAGICA

CONMOVEDORA Y SUGESTIVA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA.—1.040 METROS

TRAUMAN LARSEN

## LOS MISTERIOS DEL LAGO AZUL

DRAMA DE GRAN INTERÉS Y ÉXITO ASEGURADO

MONOFILM

## BARCAROLA

INTERESANTE Y HERMOSA PELÍCULA QUE TIENE ASEGURADO EL ÉXITO

es o no inteligente, pero lo que sí hemos visto siempre es que para nada se tiene en cuenta su criterio en los grandes conflictos mundiales, y que en todos los momentos de aquellas más difíciles situaciones sólo hemos visto una soberbia de egoísmo, de pasión, de estulticia y de incapacidad, que no parece sino que se halla hipotecada al diablo en lo de fomentar el escándalo, la indisciplina, el desamor y el espíritu de rebeldía.

Se juega con nuestra actuación en la gravísima contienda europea, se escarnece nuestra figura histórica, se ridiculiza nuestra seriedad y se hace coro con los ignaros y los vividores. Parece que de propósito se quiere hacer sucumbir a España por ése que se dice eco y guía de la opinión, que en él, en ese elemento que se llama gran prensa, jamás vemos una idea luminosa, un rasgo de civismo, una iniciativa regeneradora. Como el más rudimentario de los cerebros pide a Dios y al gobierno el pan, el agua, la sal, el fuego, el milagro; que haga, que haga el Estado, el gobierno todo: puertos, canales, ferrocarriles, caminos, que mantenga ejércitos, abra mercados y abarate la vida, que fabrique oro para las industrias, pan para el hambriento, escuelas para los ignorantes, residencias veraniegas para los potentados, y que en circunstancias como las presentes ponga la mesa al pobre y sirva la del rico. Que decrete el *statu quo* en la infame conducta actual de los capitalistas, y cree moneda para mantener al obrero que a las empresas enriqueciera; haga cábala y volatines intelectuales sobre nuestra suerte hasta que un periódico extranjero tenga que decirles:

«Nosotros, aquí en Portugal, estimamos más la gloria de España que ciertos malos españoles, que, por odios políticos y rencores impropios de estos tiempos, parece que sólo laboran por un fin criminal: fomentar la cizaña entre dos pueblos, que — otra vez lo decimos — deben estimarse y auxiliarse.» (1)

Entretanto, y cuidándose y haciendo que nos cuidemos de lo que pasa en la casa del vecino, como si en nuestra prensa no cupiera otra cosa, de igual manera que se han paralizado algunas labores particulares, la prensa periódica española para en firme su actuación nacional y se va tras de los ejércitos combatientes para contarnos los mil y pico de cuentos que, si no dejan de tener algún interés para nosotros, no es tanto como el que supone la vida nacional, por y para lo que debemos sacrificarlo todo.

Ni siquiera se nos encamina e ilustra en lo que alguna de las mismas naciones beligerantes hace: trabajar por su engrandecimiento los unos, mientras los otros de su ciudadanos derraman su sangre por la patria.

(1) «O Mundo», de Lisboa, con respecto a lo que aquí se ha dicho de «la anexión de Galicia».

Aquí no; aquí nos basta con preocuparnos de lo que pasa fuera, y mientras tanto, como las mujeres charlatanas y fisgonas, ¿qué importa que los garbanzos estén duros a la hora de la comida?

¿Para qué predicaría el Divino Salvador la parábola de las vírgenes necias? Porque aquí, repetimos, habráse satisfecho la necia curiosidad, pero se está demostrando hasta la evidencia la incipiente y la incapacidad de nuestros grandes rotativos para ese menester de orientar a las masas, de ilustrar la opinión en todo lo concerniente al progreso y al engrandecimiento nacional.

Pero a eso lo llaman hacer política, lo cual no es, seguramente, lo mismo que hacer patria.

Nosotros tenemos un proyecto, el de la Exposición de Industrias Eléctricas, o como haya de llamarse. De esto no se ha hablado ni una palabra más desde el día primero de agosto. Ya había millones dispuestos, proyectos acabados de grandes obras, trabajo y vida para muchos hombres. Con motivo de la Exposición, en Barcelona se iban a acometer grandes obras urbanas, y como en Barcelona, en otras muchas regiones. Todo se ha paralizado. Aquí dicen que por la conflagración europea; en Londres, la conflagración europea, siendo elementos activos de la guerra, ha servido para que su industria se enriquezca, en sólo un mes, con varios millones de libras esterlinas. Pero allí la prensa anima, inicia, insituye, crea, fomenta proyectos gigantescos, que dan provecho, honor y gloria a la nación; aquí nos preocupamos de si los rusos son cuatro millones o cuatro millones y tres rancheros, y nos destrozamos, abandonamos o injuriamos declarandonos incapaces de pelear, no en la guerra, pero que ni en la paz.

Nosotros habíamos soñado en algo grande digno de Barcelona, en su Exposición eléctrica, y, como consecuencia, en la Exposición Cinematográfica, y despertamos nuevamente dirigiéndonos a quien corresponda, para encarecer que, prescindiendo de lo que para nosotros, para España, resulta de un interés secundario, se acometa con bríos y con denuedo el desarrollo de todos los proyectos estudiados, y en Barcelona, sus grandes reformas y su Exposición de Industrias Eléctricas, y con ella la de la Cinematografía.

Que bien podemos rogar a Dios y dar con el mazo, o, lo que es igual, atender a las cosas del mundo como lo que son, y a nuestra redención con el alma y la vida.

X.

## Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico

## Las películas de actualidad

España se gobierna como ningún otro país del mundo, quizás porque los españoles tenemos un concepto erróneo de lo que es la libertad, el deber y el derecho. Y esto, que parece cosa insignificante, es uno de los más grandes inconvenientes que se oponen al verdadero nacional progreso. Porque no es que los que padecemos error somos sólo los de *abajo*, es que lo padecen más intenso y más nocivo los de *arriba*, los que constituyen lo que se ha dado en llamar clase directora.

Aquí se tolera lo intolerable: *la mentira impresa*; aquí, a ciencia y paciencia de lo que, con muy excelente acuerdo, tan excelente, que seguramente es lo único bueno que políticamente se ha hecho de muchos años a esta parte, se tolera que la prensa pinte las cosas de tal modo, respecto a los actuales momentos, que la opinión se haya extraviado y confundido en la verdadera apreciación de las gravísimas presentes circunstancias, a tal punto, que los tremendo daños que con la paralización de la vida nacional padecemos, podemos asegurar que no tienen causa mayor que la que se origina de la pésima orientación de los llamados a dirigir el conocimiento público.

Y eso es tolerable, eso se puede consentir. Lo que es intolerable es que la información gráfica, la única verdad, la que se hace a la vista de las cosas y de los hechos, se haga pública; eso es intolerable.

Una película que representa detalles de movilización de ejércitos, elementos de combate, paso de tropas, principios y fines de batallas, desastres de la guerra, con todas sus realísimas y virtuales enseñanzas, eso no se puede tolerar, para eso no tiene valor alguno ni la ley de imprenta ni la Constitución del Estado.

Nosotros no podemos explicarnos esta desigualdad; jamás comprenderá nadie por qué se prohíbe una fotografía de hechos ciertos y se toleran noticias, comentarios, artículos y libros apasionados, muchos faltos de verdad, la mayoría imaginarios y todos sin más ni menos derecho que el que hay para presentar en público películas de actualidad, que, en resumen, no son más que la información gráfica de los hechos.

Sólo puede explicarse esta conducta en un país en donde, por desconocimiento del derecho ciudadano, hace cada cual lo que le conviene, pero no en un país que pretende tener una Constitución propia del siglo, ni mucho menos viviendo en el estado de neutralidad en que vivimos.

Lo que hay, eso sí, son leyes molestas y restrictivas, leyes contributivas pesadísimas por su aplicación y su importancia; éstas a diario, como si el espectáculo público fuese patrimonio de negros.

Nosotros quisieramos que por un decreto fun-

dado en razones se nos dijera en qué se funda la prohibición de películas de actualidad, y por qué la diferencia entre este medio de publicidad y la de la prensa periódica; porque la cinematografía constituye hoy en el mundo entero, y por tanto en España, un elemento importantísimo de la vida, una industria y un comercio que tributa más que ninguna otra de todas las establecidas en la nación, y no encontramos justa ni razonable, por consiguiente, la conducta que con ella se sigue, el que, sin otra forma administrativa que la que estima conveniente un jefe de policía, se prohíba lo perfectamente lícito, conculcando con ello el derecho constitucional y la verdadera libertad del mismo emanada.

Quisiéramos que se nos dijera si por muy fuerte y muy honda que fuere una película, podría decirnos tanto como supone un brillante artículo de *La Publicidad* de Barcelona, uno de cuyos párrafos dice así:

«La destrucción de la biblioteca de Lovaina, el derrumbamiento de la catedral de Reims, las ruinas de Tirlemont, la profanación de sepulturas, el enterramiento de personas vivas, el cortar las manos para despojar las sortijas de sus dedos, el dar muerte al inocente niño en los brazos de su madre, el levantar la culata del fusil oizar la bandera blanca fingiendo generosidad al enemigo y fusilarlo a quemarropa, el colocar minas submarinas, el arrojar bombas explosivas aviadores y aeronautas sobre las ciudades, el colgar al anciano en las vigas de su casa y quemarlo vivo arrimándole un brasero a los piés, el entregarse al robo y al saqueo, el destruir los edificios destinados a la Cruz Roja, el llevarse rehenes y fusilarlos después; todo esto queda justificado por la suprema razón de que: ¡La guerra es la guerra!»

¿Podría enseñar y decir más claramente las cosas una película?

Pues además esto tiene un comentario, y todo se tolera porque es justo y constitucional.

Pero las películas de la guerra están prohibidas.

Esta conducta es incomprendible e inexplicable, y tanto, que indudablemente por eso se prohíben las películas sin explicar el porqué de la prohibición.

Nosotros no pedimos gollerías, nosotros no queremos en ninguna ocasión que la cinematografía sea causa de conflictos, pero queremos las garantías del derecho como el resto de los ciudadanos; jamás pretendemos más, pero no estamos conformes con menos.

Y nosotros creemos cumplir reclamando el derecho de nuestras gentes de la industria, del comercio y la explotación a presentar las películas en público.

Ahora ellos verán lo que han de hacer.

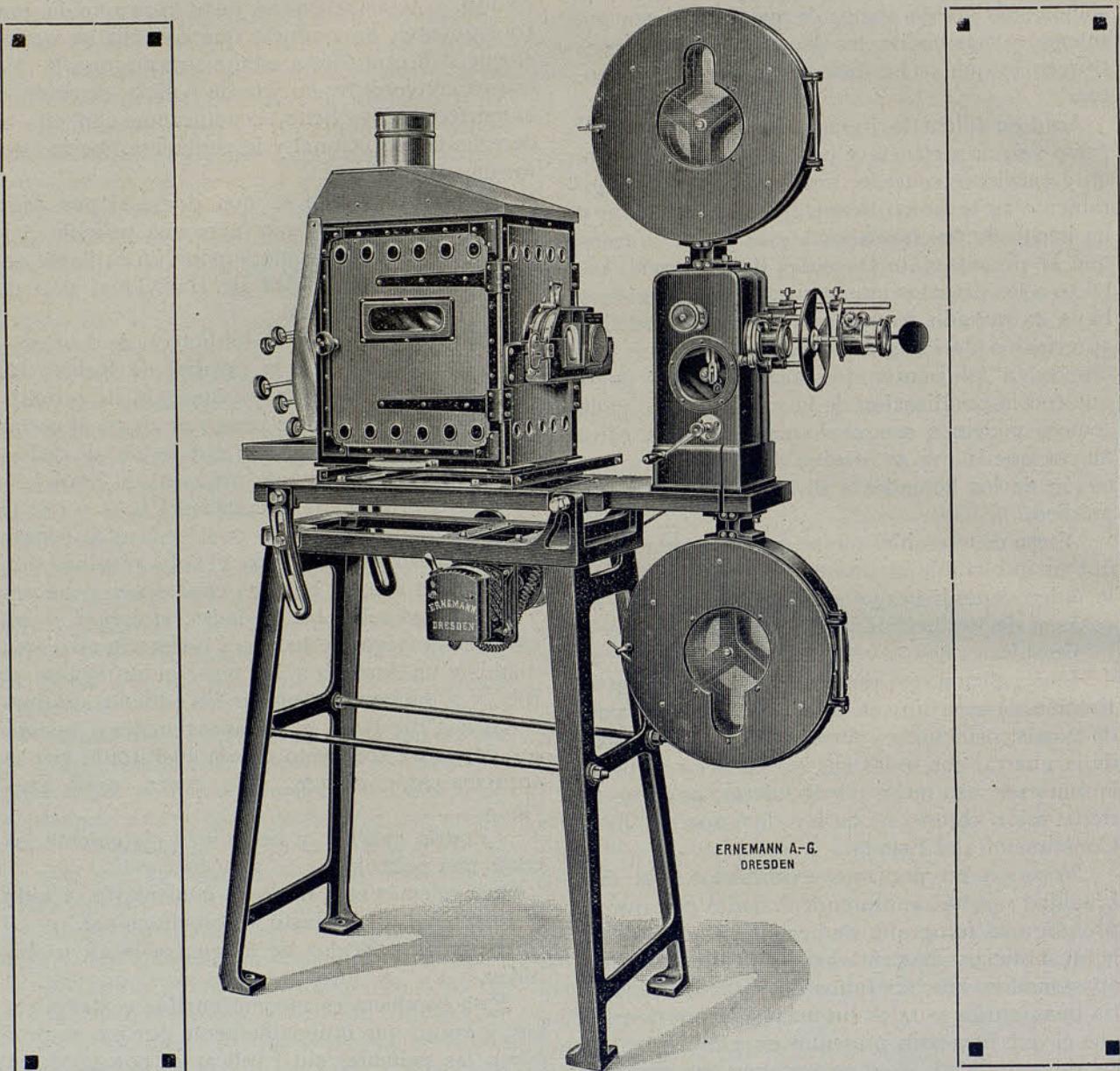
M.

## Un nuevo proyector ERNEMANN

A título de información, y convencidos de que el contenido de las líneas que a continuación publicamos son un pálido reflejo de lo que en realidad resultan las excelencias del nuevo aparato *Imperator jubilar* *Ernemann*, estimamos de uti-

conmemoración del 25.<sup>o</sup> aniversario de la casa).

Nuestros lectores saben muy bien que ya el último modelo de la casa *Ernemann* ha sido un éxito grande en el campo de la construcción de aparatos cinematográficos, y que dicho modelo ha obtenido, en todas las exposiciones en las cuales participó, *las recompensas más altas*, y eso



PROYECTOR «IMPERATOR» ERNEMANN, MODELO JUBILAR

lidad y conveniencia publicarlas, seguros de que de ellas tomarán buena nota nuestros lectores, sobre todo cuantos hayan pensado en una instalación de primer orden.

La casa Heinrich *Ernemann*, A. G., Dresden, fábrica de aparatos fotográficos y cinematográficos, pone actualmente a la venta un aparato cinematográfico gran modelo, de construcción completamente nueva, que se llama Proyector de acero «Imperator», modelo jubilar (en

casi siempre como único aparato entre todos los expuestos por parte de la concurrencia.

«Imperator», modelo jubilar, despierta, por lo tanto, con razón, la expectación más grande.

En su prospecto concerniente al proyector de acero «Imperator», modelo jubilar, la casa Heinrich *Ernemann*, A. G., Dresden, hace constar como ventajas, o, mejor dicho, perfeccionamientos en el nuevo modelo los detalles siguientes:

En el nuevo aparato—al contrario de todas las

**ARTE Y CINEMATOGRÁFIA**

construcciones anteriores, — tanto el engranaje como la totalidad del campo de la imagen de la película, está montado en un armazón protector contra el fuego y el polvo, sin que por eso la manipulación del aparato haya sufrido ninguna complicación.

Es completamente imposible causar daño al engranaje, ni por violencia ni por descuido. Asimismo es imposible accidente alguno del operador o personas que puedan manejar el aparato.

Todo el mecanismo está montado en la parte posterior de un fuerte bastidor de hierro fundido y enteramente encapsulado (encajado). El camino de la película se encuentra en la parte anterior, en la caja protectora, y está separada de la posterior por una pared que no deja llegar aceite a la película. Las dos partes se comunican por una puerta con fuertes charnelas, sobre la cual se encuentra la manivela para el funcionamiento a mano, así como el dispositivo para encontrar la imagen.

Cerrando la puerta, las dos partes se acoplan, en cualquier posición, automáticamente con la maquinaria.

Todos los ejes son—como hasta ahora—fabricados de acero plata de temple, especialmente y admirablemente pulimentados.

La cruz de malta, sumamente grande, está fabricada con la mayor precisión, con máquinas especiales y encapsulada en un depósito de aceite.

Debido a este particular y al trabajo de precisión de todos los cojinetes y partes secundarias, se ha podido obtener la marcha tan silenciosa, que caracteriza este aparato, así como la absoluta fijeza en la proyección, aun después de mucho tiempo de funcionamiento.

La seguridad contra la inflamación ha aumentado ahora, de suerte que es completamente imposible que se queme más que el cuadro de imagen expuesto en el momento a la luz. Unos canales especiales impiden que el foco luminoso se ponga en contacto con la película, la cual queda protegida contra la inflamación en caso de una rotura.

Al contrario de otras máquinas, en nuestro «Imperador», modelo jubilar, la película nunca pasa el descubierto, por cuya razón se encuentra siempre protegida contra el fuego.

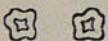
El eje óptico es constante también en este modelo, lo cual permite centrar fácilmente el campo de la imagen accionando únicamente un tornillo.

Hemos prestado especial atención a la disposición y a la construcción del obturador. Por una agrupación hábil de los ejes hemos logrado colocar el obturador de tal suerte, que ya no funciona lateralmente, sino en la dirección del camino de la película.

Se economiza, por lo tanto, fluido, lo cual significa una reducción de gastos.

Como se ve, el nuevo aparato constituye una verdadera maravilla, la última palabra en todos sus detalles, y, sobre todo, ante la excelencia de su proyección y la absoluta seguridad de no haber peligro, por imposibilidad material de fuego por la inflamación de la cinta. Esto es imposible.

M. N.



**Disposiciones oficiales sobre los impuestos**

El ministerio de la Gobernación ha publicado en la *Gaceta* una real orden dirigida a los gobernadores de las provincias, cuya parte dispositiva dice así :

«Su Majestad el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer que, en cumplimiento de lo preceptúa el artículo 5.º de la real orden del ministerio de Hacienda de 18 de enero de 1911, debe proceder V. S. a establecer en esa provincia, con independencia absoluta de la Hacienda pública, el impuesto del 5 por 100 sobre el importe total de las entradas y localidades que se vendan en todo espectáculo, el cual ingreso será destinado a las juntas de protección a la infancia y represión de la mendicidad, procediendo, en su consecuencia, esa junta provincial y las respectivas juntas locales al nombramiento de agentes investigadores, quienes inspeccionarán en las contadurías de los espectáculos públicos la recaudación del impuesto especial de que se trata, a cuyo efecto V. S. dictará las disposiciones que considere convenientes, de acuerdo con la junta provincial, para la inmediata aplicación de lo que se determina.»

**Centro técnico y administrativo**

**Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla**

**AGENTE DE NEGOCIOS**

**DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL**

**Hospital, 48, pral. - BARCELONA 2. Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4**

**TELÉFONO 3010**

La Film  
Artística "Gloria"  
Torino



REPRESENTANTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

: R. MINGUELLA PIÑOL :

Calle de Consejo de Ciento, número 355. - BARCELONA

Teléfono 2594

## ¡Empresarios cinematografistas!

He aquí la programación de esta famosa marca para dos meses

SEPTIEMBRE

### La condesa Fedra

1.ª de la serie ELISA SEVERI.—Asombrosa obra cinematográfica. Trágica, de incomparables bellezas.—El más ruidoso de los éxitos de la temporada.—La CONDESA FEDRA es obra fina, sugestiva, sentimental y de magistral factura cinematográfica.

### Extra dry Nunca más

### Camilo cazador de leones

: Camilo envenenado contra su voluntad :

Cómicas de finísima gracia.

OCTUBRE

### Horrendo blasón Venus trágica

2.ª de la serie ELISA SEVERI

Dos éxitos grandiosos



## ¡Acontecimiento mundial!

### Nerón y Agripina

Grandioso e incomparable drama histórico, cuyo éxito es universalmente reconocido.—La presentación supera a toda idea artística por lo fastuosamente lujosa y elegante.—Música y coros compuestos exclusivamente para la inmensa obra y adaptados con singular maestría. Convencidas están las empresas de la grandiosidad de esta obra.—La prensa de todas las naciones ha hecho la apología de este inmenso documento histórico cinematográfico y es seguro que no quedará un rincón de la península ibérica en donde no se proyecte esta maravillosa película.



## GRANDES CARTELES

Exito universal, señores empresarios :

# BARKER FILM

EXPORTADORES: NADA MÁS SENSACIONAL  
Y EMOCIONANTE QUE

# LOS SITIADORES DE LIEJA

Se trata de una fidelísima historia gráfica de la gran tragedia de actualidad, en los épicos momentos del sitio y gloriosa defensa de Lieja.

En esta película hay muchas cosas que admirar: la heroicidad de los defensores en mil arranques de valor, los formidables ataques de los sitiadores, tomados con gran precisión y riqueza de detalles, gracias a un valeroso correspondiente cinematográfico inglés, que, auxiliado por los soldados franceses y belgas, burla en cien ocasiones la vigilancia de las tropas alemanas, para filmar sus incomprensibles hazañas.



400 METROS

de película que representan vívidamente numerosas escenas, los más interesantes incidentes ocurridos en ciudades, villas y aldeas belgas, de que apenas si es pálido reflejo cuento de las tropas alemanas y de sus hechos han contado los periódicos.

SERA EL MÁS GRANDE DE LOS  
TRIUNFOS DE LA CINEMATOGRÁFIA

CONCESSIONARIO:

J. CASANOVAS ARDERIUS  
CALLE DE ARAGÓN, NÚM. 235, PRINCIPAL.—TELÉFONO 3283  
TELEGRAMAS Y CABLE: CARIUS.—BARCELONA



## ARGUMENTOS DE ACTUALIDAD



**Gaumont**

### Loquilla

El bueno del señor Celemín era una víctima de la existencia en toda la extensión de la palabra. Escribiente de 2 a 6 en «La Confortable», fábrica de ataúdes, se convertía en profesor de 6 a 8, horas en que daba lecciones de suizo y esquimal. De noche tocaba el saxofón en uno de los cafés conciertos de la capital.

Casado desde muchos años, dos hijas alegraban, por decirlo así, su existencia. Su hija mayor, Dorotea, era una chica de carácter serio y hacendosa, verdaderamente la antítesis de la menor, Aurora, de carácter bullicioso e independiente. Por estas cualidades la habían rebautizado con el nombre de «Loquilla».

Su vida transcurría relativamente plácida, cuando un día, en casa del señor Celemín ocurrió algo que los tuvo largamente inquietos. No había para menos, pues eran las nueve, y Loquilla no había regresado aún de la oficina. A la impaciencia de la madre se unían los miles de suposiciones de su hermana, que abrigaba por Loquilla sentimientos algo parecidos a los celos, pues la juventud de su hermana, su gracia pícarosca y, finalmente, la marcada preferencia de que la hacía objeto su padre, la movían a envidia. Don Ifigenio, que tal era el nombre con que bautizaron al señor Celemín, estaba desesperado por la tardanza de su Loquilla.

Por fin, después de tan larga espera ésta se presentó. Reprendida severamente por su señora mamá, a quien apoyaba su hermana, la cariñosa Dorotea, y algo más benévolamente por su padre, no sabe qué contestar cuando le dicen les dé cuenta de lo que ha motivado retraso tan exagerado. Motivo sí lo había, y grande: todo el retraso era debido a que aquella noche la entrevista con su novio, el simpático Gustavo, pintor algo romanticista, que iba todos los días a buscarla a la puerta del despacho, se había alargado algo más que de costumbre. No había para menos, ya que la niña había puesto a Gustavo en un dilema terrible. O me llevas a la vicaría, o rompemos. El joven optó por lo primero, y quedó decidido que aquella misma noche se avistaría con sus padres. Terminada la cena y libre el señor Celemín de compromisos armónicos por aquella noche, pasó toda la familia al salón para tomar el té. El menor ruido de ventanas, puertas, pasos, etc., estremece a Loquilla, que a cada momento cree ver aparecer a su Gustavo por la puerta. ¿Qué dirán sus padres? Si solamente se tratase de don Ifigenio, el consentimiento estaba obtenido, sin duda alguna, pero la voluntad de éste estaba supeditada a la de

su irascible esposa, y esto hacía difícil un arreglo. Por fin llamaron a la puerta, y la sirvienta entrega a su señora la tarjeta del visitante. La lee, y un significativo movimiento de hombros y una contracción de labios dan indicio de que tal persona le es enteramente desconocida. En su consecuencia la entrega a su marido, pero también éste desconoce el nombre impreso en la cartulina. Introducido, éste pone de manifiesto sus intenciones, que caen como una piedra en el agua. La primera pregunta que se le ocurre a la señora mamá, después de un completo examen del joven, examen que se redujo a una mirada de arriba a abajo, fué la que



GAUMONT.—LOQUILLA

forzosamente debía ocurrírsele a tan buena señora:  
—¿Y cuánto gana usted cada mes, joven?

Podemos asegurar cuasi que la contestación no debió satisfacerla en gran manera cuando momentos después salía el joven con la cabeza baja de casa de su novia.

A la mañana siguiente los padres de Loquilla observaron, escandalizados, que, a pesar de ser las diez de la mañana, ésta no se había levantado aún. Decidieron entrar, y ¡cuál no sería su sorpresa al ver que el pájaro había volado! En su lugar hallaron una carta dirigida a don Ifigenio, en la cual le manifestaba que no pudiendo soportar resignada la separación de Gustavo, a la que la habían condenado, había tomado el partido de irse con él.

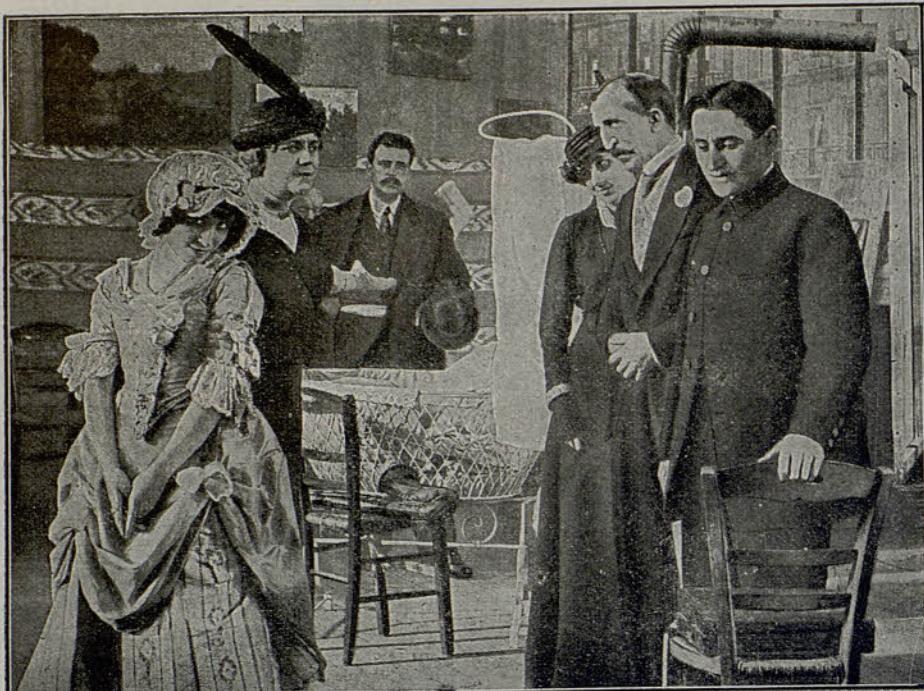
Su fuga llevó el mayor desconsuelo a la familia, hasta que el recuerdo de ella lo borró el tiempo, cuando hete aquí que una noche en que el melancólico se

ñor Celemín hacía un *bolero* en la orquesta del «Mary Concert», ve en las tablas nada menos que a su propia

movido a su esposo a llegar tarde. Empieza por un minucioso registro de los bolsillos de su marido, en uno de los cuales encuentra, por desdicha, un pañuelo perfumado. ¿De quién será?... Esta pregunta se la repite infinidad de veces, cuando...: «—¿Y dónde ha puesto su instrumento ese bárbaro? Ifigenio: ¿dónde has puesto tu instrumento?» Este nada contesta, porque de hacerlo se vería obligado a declarar la verdad pura y simple, y una de las cosas que Loquilla le ha recomendado en gran manera es de no decir a mamá su paradero.

Poca fué la sorpresa de la señora Celemín cuando vió al día siguiente salir precipitadamente a su marido, vestido con el traje de las fiestas, cuidadosamente afeitado y perfumado. Su demanda de explicaciones no

tiene el menor éxito, pues don Ifigenio se contenta con sonreírle por toda contestación. Seguido sigilosamente por su esposa y Dorotea, que se esconden bajo un



GAUMONT.—LOQUILLA

hija, a Loquilla, a quien no contaba ver ya más en todos los días de su vida, que debutaba aquella misma noche bajo el sugestivo nombre de «Bella Aurora» (tonadilla-cubista). Tanta fué la alegría que experimentó, que al reconocerla echó su volúmenoso instrumento, y de un salto que seguramente batía el record de todos los que había dado en su vida, se plantó en el escenario, y abrazando a su hija, desaparecieron ambos por el foro, entre el natural asombro de los concurrentes al salón. En la puerta del café les esperaba Gustavo, y cogidos los tres del brazo, fuéreronse, llenos de alegría por verse tan imprevistamente reunidos.

Aquella noche fué el señor Celemín quien llegó muy tarde a su casa, en la que tanto su mujer como su hija Dorotea le esperaban mientras hacían miles de suposiciones. Sin decirles la menor palabra por su retraso se fué directamente a su habitación. La señora Celemín no puede dejar el asunto de esta manera y decide hacer las pesquisas que le sean necesarias para averiguar las causas que han



GAUMONT.—LOQUILLA

tupido velo, «Este pillo me engaña...», repetía sin cesar la señora, pues que no tenía ya la menor duda de la infidelidad de don Ifigenio. Para asegurarse más de su

## El mejor informado

**Artes**  
**Ciencias**  
**Sports**  
**Modas**  
**Información**  
**Teatros**

# **Ciné-Gazette**

**«La vida por la imagen animada»**

**Información gráfica de los más interesantes hechos de armas de la guerra europea**

**EXCLUSIVA DE**

**B. ABADAL**

**Rambla Cataluña, 40 - Teléfono 2871**

**BARCELONA**

pensamiento, nada encuentran más acertado que consultar a la portera del «Mary-Concert», que indudablemente les facilitaría cuantos informes quisieran mediante unas pesetas.

«—Pues sí, señora, como lo digo a usted... Un señor tan respetable, que toca un instrumento tan serio, *liado* con una cualquier cosa, porque le advierto que ella es una cualquier cosa, de esas que cantan *cupleses fornográficos*... ¿Quién lo diría de un señor tan respetable, y que, por el instrumento que toca, tendría que ser serio?...»

Y con estos datos, proporcionados por tan bien informada persona, diríjense ambas sobre las huellas del jefe de la familia. Ellas les conducen hasta el domicilio de la artista. Requerido un policía, al que previamente contaron sus desdichas, suben con él hasta el sexto izquierda, donde, bien ajenos a la tormenta que iba a desencadenarse sobre sus cabezas, estaban don Ifigenio jugando con un nietecito, mientras Loquilla servía de modelo a su marido. Repentinamente interrumpe esta calma familiar la intempestiva entrada del policía, a quien siguen la buena señora Celemín y Dorotea, y cuando la madre ultrajada se da cuenta de la situación e iba a hacer sentir todo el peso de su cólera contenida sobre la pobre Loquilla, don Ifigenio, con una oportunidad realmente sorprendente, vuelve por los fueros del jefe de familia, tanto tiempo pisoteados por aquel energúmeno con faldas, largándole a un tiempo un soberbio par de bofetadas que estuvieron que ni pintadas por Gustavo. Mientras, Dorotea ocupaba el lugar de su padre cerca de la cuna de su sobrinito, pues que no había ya duda alguna: aquel niño era hijo de Loquilla, y, por consiguiente, nieto con todas las agravantes del señor Celemín.

Y es sobre la cabecita rubia del niño que se desvanecieron todas las nubes que amenazaban el horizonte conyugal de toda aquella familia.

## Famous Players

### El puerto de Doom

Thornon, rico armador, quiere arreglar un matrimonio entre su secretario Moore y su hija Lilie, la cual ama a Bertón, primer oficial de uno de los buques de su padre. El barco en el cual va Bertón llega al puerto con el capitán enfermo, quien hace llevar una carta al armador por conducto del primer oficial Bertón, en la cual comunica que no puede proseguir el viaje a causa de su enfermedad y aconseja que nombre capitán a Bertón, añadiendo que el barco tiene serias averías que es preciso reparar antes que leve anclas, de lo contrario es inminente un naufragio. El secretario Moore sorprende a su rival Bertón hablando con Lilie y jura vengarse; a este efecto intercepta la carta que éste ha

traído. Luego, para desembarazarse de él para siempre, hace firmar al armador, ignorante de todo, la orden de partida del barco nombrando capitán a Bertón, y así cree quitárselo de en medio, pues vistas las averías del barco, irremisiblemente perecerá con toda la tripulación. Parte el buque, y el mismo día desaparece Lilie



GAUMONT.—LOQUILLA

misteriosamente, sin dejar traza alguna de su paradero. El armador presenta, con su secretario Moore, en casa del célebre detective Kate Kirby pidiéndole su concurso para ayudarle a descubrir el paradero de su hija. Kate sospecha en seguida del secretario, y más tarde descubre que tiene doble personalidad, y que, a pesar de sostener relaciones con la hermosa Lilie, está ya casado y es padre de un hermoso bebé. La detective visita la casa en la cual vive Moore bajo un falso nombre y encuentra a éste ocupado en darse una inyección de morfina. Creyendo que su criminal maquinación ha sido descubierta, Moore huye precipitadamente, mas Kate logra procurarse su retrato y lo transmite a todas las estaciones, por el nuevo procedimiento de la fotografía telegráfica. Poco después el secretario es detenido, acusado de hallarse complicado en la desaparición de Lilie Thornon. Por efecto del abuso frecuente de la morfina y el gran cansancio, al volver en sí hallase Moore convertido en una especie de idiota: confiesa haber mandado el barco a su perdición a fin de vengarse de su rival, y se demuestra dócil a los deseos del padre de Kate, el célebre detective Kirby, que le promete darle un tubo de morfina, que el pobre idiota mira con avidez. En un ataque de locura, Moore se precipita sobre Kate, y ésta, a punto perecer en sus manos, es salvada por su padre, que logra hacer fuego sobre el idiota, hiriéndolo. Kate parte para el puerto de Doom, donde debe hacer escala el barco de Bertón, a fin de prevenirle del peligro inminente, pero cuando llega, el barco ha salido ya. La detective corre tras él en



LUIS GARNIER  
CONCESIONARIO EXCLUSIVO DE

# Pathé Frères

EN vista de la gravedad de las actuales circunstancias, se complace en participar a su numerosa clientela que, no obstante de no haber comunicaciones con Francia ni con los demás centros productores de material cinematográfico, sus negocios en la Península no sufrirán interrupción alguna. Tanto la casa central de Barcelona como todas sus agencias y depósitos de Madrid y provincias cuentan con un amplio stock de películas y de material cinematográfico, y podrán atender con la acostumbrada puntualidad y esmero los pedidos que les sean confiados



una lancha automóvil sin poderlo alcanzar. Mientras tanto el armador recibe una carta de su hija notificándole que se halla sana y salva al lado de su amado y que se vió obligada a huir de su casa para evitar un casamiento con Moore, al que no amaba.

Kate logra llegar al barco después de desesperados



FAMOUS PLAYERS.—EL PUERTO DE DOOM

esfuerzos, pero una vez a bordo, el capitán se niega a desembarcar, creyendo que todo es un ardid para separarle de Lilie, que se halla en la embarcación. Al día siguiente, por la noche, estalla un temporal, y el barco, ya averiado, no puede contrarrestar los furiosos elementos, y empieza a hundirse rápidamente, sin recibir auxilio de nadie. Después de veinticuatro horas de trabajar en las bombas la tripulación se rebela, y una parte de ella huye en los botes. Kate, el capitán, su amada y algunos marineros continúan solamente en el barco y luchan valerosamente contra el agua. Finalmente son recogidos por un barco que acierta a pasar.

Lilie vuelve al lado de su padre, y éste, gozoso por volverla a ver, se reconcilia con ella.

## Selig

### Las aventuras de Catalina

#### TERCERA DE LA SERIE: EL TEMPLO DEL LEÓN

Bruce se dirige, sosteniendo a Catalina entre sus brazos, a una puerta secreta, gracias a la cual podrá salir muy rápidamente del circo. Desgraciadamente ha tomado, por equivocación, una llave por otra, y al ir a abrir la puerta se encuentra con que la llave no le sirve para nada.

Algunos leones, que han quedado aún en pie sobre la arena del circo, se dirigen hacia él en actitud amenazadora. Desesperado, coge su revólver, hace saltar la cerradura de la puerta y se escapa hacia el exterior del circo, pudiendo ver aún al pueblo que atraviesa los corredores del circo, presa de un pánico horroroso. Una vez en despoblado, Catalina y Bruce montan en los elefantes que sus fieles servidores, Ramabai y su esposa, les han preparado, y huyen a través de la selva.

Después de una carrera desenfrenada, los fugitivos hacen alto en busca de agua con que calmar su sed. Bruce encuentra un arroyuelo y llena su frasco para ir a ofrecerlo a Catalina. Desgraciadamente, al pasar junto a un árbol Bruce encuentra, cogido de una de sus ramas un gato salvaje que se prepara a saltarle encima; el cazar se echa el rifle a la cara, suena un disparo y el animal cae exánime; pero la detonación espanta al elefante que monta Catalina, que huye disparado hacia el interior de la selva, siendo inútiles cuantos esfuerzos hacen para detenerlo.

Después de una carrera vertiginosa, el elefante de Catalina llega a la puerta de un poblado habitado por un poderoso rajah, vecino del país de Allaha. El elefante se para, y Catalina, reconocida por un oficial del rajah que había asistido a su coronación, es conducida delante del magnate, que dispone que Catalina sea ofrecida en sacrificio a los dioses, en la ceremonia que debe justamente celebrarse al día siguiente. Condenada al sacrificio, Catalina sufre con entereza los tormentos a los cuales la sujetan, y es tendida sobre una pira ardiente, y está a punto de morir abrasada cuando la llegada de su elefante, ante el cual huyen despavoridos los cobardes sacerdotes, la salva de una muerte segura. Libre ya, monta sobre su elefante y se aleja de aquellos parajes.

Después de seis horas de marcha nuestra protagonista llega, a noche cerrada, en las cercanías de un templo arruinado, hace apear a su elefante y entra en el templo en busca de refugio. El templo está desierto y Catalina decide dormirse entre las ruinas, cuando oye pasos: vuelve la cabeza y ve enfrente de sí un enorme



FAMOUS PLAYERS.—EL PUERTO DE DOOM

león; huye de él y se esconde en un sarcófago, donde pasa toda la noche presa de una angustia horrorosa. Al amanecer de la mañana siguiente un viejo sacerdote encuentra a Catalina en el templo, pero, lejos de alarmarse, se prosterna delante de ella y llama a los naturales para que vengan a orar ante *la emisaria de los dioses bajada a la tierra*. Por la noche siguiente Catalina, que ha sido encargada, por el viejo sacerdote, de guardar un ídolo sagrado, es atacada por el león que

# Santos y Artigas

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital :

500.000 pesetas

REFERENCIAS :

Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

la casa SANTOS y ARTIGAS  
siempre en posesión de los  
monopolios producidos por las  
mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba  
de la famosa casa francesa

Agentes y propietarios de la famosísima marca danesa

**NORDISK**

**Pathé Frères**

**Celio Film** (Italiana)

**Milano Film** (Italiana)

Oficina central: Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017. - Palabra cablegráfica:  
EhGE. - Código Liebers A. B. C., 5.º edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

mora en el templo; en un movimiento que hace para huir de la fiera, hace caer al suelo el ídolo, que se rompe en mil pedazos. A la mañana siguiente los naturales se aperciben del ídolo roto y achacan la causa a Catalina, sobre la cual quieren precipitarse, pero el sacerdote los contiene y ella ofrece recomponer de nuevo el ídolo; y, en efecto, con barro y agua lo reconstituye maravillosamente, quedando los naturales admirados.

Catalina se ha salvado de la furia del pueblo fanático; pero un nuevo peligro más temible la amenaza, pues el león no espera ya la noche para pasearse por el templo y ronda en él en pleno día, viendo Catalina su vida comprometida a cada momento.

CUARTA DE LA SERIE: EL TEMPLO DEL LEÓN

Para librarse del león, que amenaza devorarla, Catalina huye del templo hacia el río; pero no se halla aún fuera de peligro, pues perseguida por fieras hambrientas, que vagan por los alrededores del río en busca de presa, su vida corre mortal peligro, pero la intrépida joven trepa en un árbol secular, desde cuya frondosa copa apercibe a los feroz animales que están acechándola, vagando entre las malezas. Más tarde llega cerca del árbol una comitiva de naturales, que se ponen a adorar un ídolo que se halla apoyado contra el tronco del mismo, y depositan a sus pies ricas ofrendas de miel, carne fresca y alimentos variados.

El árbol en el cual se ha refugiado la joven parece para ella un amigo y generoso protector, cuyo ramaje, espeso y abundante, la cubre y la oculta a la vista de los fanáticos, al mismo tiempo que ofrece un descanso seguro a su cuerpo fatigado y extenuado por una carrera enervante a través de la selva tropical, llena de peligros y sorpresas inextricables. Cuando los adoradores del ídolo se han retirado, Catalina se apodera de algunos de los alimentos depositados para el falso dios. Para mejor esconderse entre el follaje, baja del árbol y se pone a tejer un vestido con hierbas fibrosas, y en el mismo momento que acaba de terminarlo y ponérselo oye un rugido formidable, y una enorme fiera, atraída por el olor de la carne fresca, se precipita junto al ídolo, dando apenas tiempo a Catalina de ponerse en lugar seguro. Sorprendida ante tan brusco e inesperado ataque, deja caer su vestido de sacerdotisa y huye precipitadamente hacia lo lejos, internándose en las profundidades de la selva.

Bruce, el bravo cazador americano que ha salvado a Catalina de las garras de los cuarenta leones en el anfiteatro, se ha puesto sobre sus huellas, y encuentra el vestido de la joven, lo que le infunde nuevos alienitos para continuar sus pesquisas.

Durante este tiempo, unos traficantes que atraviesan el desierto pierden un elefante, que se escapa internándose en la selva, y sus dueños siguen sus huellas para darle caza. Poco les falta para alcanzarlo, cuando el elefante, espinado por los gritos de sus perseguidores, emprende una carrera desenfrenada y casi derriba

un árbol, en el cual se ha escondido Catalina, la que intenta, pero en vano, ocultarse entre las matas, cayendo en poder de los traficantes, que la llevan cautiva, creyendo que es una esclava escapada de sus dueños.

Con esta inesperada aventura nuevos peligros amagan a la desgraciada Catalina.



FAMOUS PLAYERS.—EL PUERTO DE DOOM

El jefe de los traficantes decide conducirla al próximo mercado y venderla como esclava. Entonces siguen una serie de escenas altamente interesantes, haciéndonos ver de la manera que se trata a las esclavas que a los ojos de sus propietarios tienen más valor que las otras, pues la hermosa Catalina en seguida excita la codicia y la admiración del jefe de los traficantes, que no duda de estar en posesión de una perla rara. Algunos días más tarde llega Catalina al mercado de los esclavos, y bajo sus extrañas vestiduras, y como no lleva ya los signos distintivos de reina, es vendida a Umaballah sin que éste la reconozca, hasta que su identidad es más tarde descubierta y el príncipe *parsee* se felicita de su buena estrella.

Catalina ha logrado, sin embargo, gracias a su gran astucia y habilidad, que la hacen salir siempre airosa de sus empresas, hacer llegar un aviso a Bruce enterándole de su crítica situación, pero cuando éste llega es demasiado tarde, pues el traidor príncipe ha hecho encerrar a Catalina en la misma celda de su padre, en los calabozos del palacio real. Al encontrarse reunidos, durante un largo momento, padre e hija quedan estrechamente abrazados, hasta que la entrada de Umballah viene a interrumpir sus tiernas efusiones. En un tono semi-burlón, semi-amenazador, el príncipe dice al coronel:

—Tu hija está en mi poder, es mi esclava. Haré de ella lo que quiera. Ahora ya no te queda más remedio que someterte a mis voluntades. De lo contrario, tu hija pagará tus extravíos.

Al oír estas palabras, lejos de acobardarse, el coronel se precipita sobre el vil magnate y de un golpe furioso lo derriba e intenta darle muerte, cogiéndole por la cabeza y golpeando con ella los recios muros de su prisión.

## De nuestros correspondentes

MADRID

**Banquete.**—La actuación cinematográfica de Madrid ha tenido un gran día. Porque estimo un gran día para toda institución, y más en los actuales momentos, aquel en que los elementos que integran una clase unan su afecto e iniciativas para el trabajo.

Y la representación comercial cinematográfica, tan denodadamente y con tanto civismo trabaja por su vivir, parte del de la patria, que es motivo de júbilo para mí el que los elementos que la forman se unan en apretado lazo para la recíproca defensa y para la mejora de sus procedimientos de vida, que es, indudablemente, laborar por su propio prestigio y por la importancia de sus intereses materiales.

Y he aquí que el veintiocho del pasado septiembre se reunieron en fraternal banquete, con los agentes de casas alquiladoras de Madrid obsequiaban a los empresarios madrileños.

El lugar elegido para la reunión fué el restaurante conocido, y justamente afamado, con el nombre de *Casa de Juan*, en la Bombilla madrileña, en donde, si no se goza precisamente de las brisas marítimas que pudieran haberse disfrutado en el famoso *Miramar*, que Film-Omeno señala en su última Vercibroza, en cambio se respiran las auras del Manzanares, que para gloria de España, alimentaron deliciosas, como brisas divinas, la gigantesca inspiración de nuestro Goya.

Y el acto resultó espléndido, colosal, animadísimo y sencillamente fraternal. Allí estaban los señores Yuste, presidente de la Asociación de Empresarios, y Verdaguer, Miraglia y Solá, que se hallaban en Madrid, y que fueron galantemente invitados al acto. Además estaban los señores Espinosa, Campúa, Villareal, Caamaño, Alemany, Oriol, Cubas, Carballo, Soler, Pallarés, Jimeno, Hoyos, Vilaseca, Domínguez (padre e hijo), Velarde, Fuster, Guillén, González, Rodríguez y muchos más que no recuerdo, aunque lo siento.

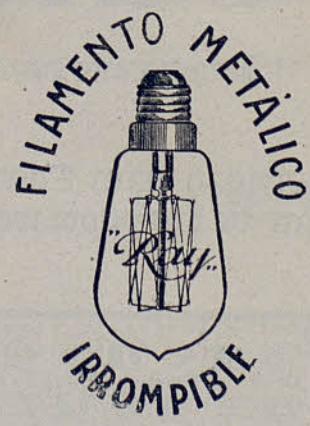
La prensa cinematográfica de Barcelona estaba representada por el señor Solá, en nombre de *El Mundo Cinematográfico*, por nuestro compañero «Diógenes», de *Vida Gráfica*, y por el que suscribe, de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

La comida, servida como «Casa Juan» sabe hacer estas cosas, y tal vez una mijita más, transcurrió en medio de la más cordial armonía y satisfacción, hablándose mucho de todo y matizando de chistes y galantes frases la comida, que pasó como una rápida escena cinematográfica, rápida y veloz, como si de los cinematógrafistas no pudiera ser otra cosa que lo vertiginoso, lo que pasa como chispa eléctrica.

Llegó el champagne, los tapones, que, si sonaron algo menos que los 42 de los alemanes en la desdichada Amberes, su descarga era para los presentes símbolo de alegría, de confraternidad, de tónico reconfortable y digestivo de viandas y bautismo de nacientes amistades de hombres de clase, de laboradores de la cultura, mientras que los 42 de los teutones simbolizan y llevan en sí la destrucción, el rencor y el odio, la tiranía y la muerte de todo sentimiento humano, propios en las guerras de los hombres.

Y hablaron los señores Yuste, Verdaguer, Velarde, Espinosa y Campúa; todos elocuentemente, sincero, revelando en sus palabras sentimientos de pureza para la unión de todos los empresarios a los efectos de la prosperidad de la cinematografía. Notóse, sin embargo, en el elocuente discurso del amigo y cariñoso señor Campúa cierto dejo de desconfianza, dejo de pesimismo por lo de la preconizada y deseada unión de la gente cinematográfica, que el señor Yuste, con una alteza de miras que le honra y un espíritu de concordia que le hicieron acreedor al aplauso unánime, rebatió con gran fortuna, dando lugar a que la fiesta continuara con toda la alegría a que *teníamos derecho*.

La fiesta terminó hasta hora avanzada de la tarde, despidiéndose la gente entre abrazos, apretones de manos y haciendo todos en general votos por la prosperidad del comercio y de la explotación cinematográfica.



## Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

Agencia General  
Cinematográfica



J. VERDAGUER

Venta y alquiler de películas : Importación y exportación

Barcelona: Rambla de Cataluña, 50. / Teléfono 2276 Madrid: Calle de Leganitos, 2. / Teléfono 4916

Agencias

Bilbao:  
Concha, 18

Valencia:  
Lauria, 14

Málaga:  
Torrijos, 40

Sevilla:  
Sierpes, 24

Baleares:  
Palma de  
Mallorca:  
Pacio, 16

Milano : Serie Ihesperia

**El hurto de los diamantes**

Película de aventuras, sugestiva y positivamente emocionante

Aquila

**Flor de muerte**

Intensa y matizada de grandes efectos escénicos

Reliance

**El salto de la muerte**

Interesante desde las primeras escenas; emocionante y muy bien presentada



Exclusividad para Castilla la Nueva y Extremadura de las populares y aplaudidas marcas

**Lines y Celio / Film**



Pasquali : Serie Capozzi

**ZIKA**

Bella y rica en  
detalles artísticos.  
Éxito en  
toda la línea :

*Bajo las armas.*—En proyección especial acabó de ver esta nueva, sorprendente y maravillosa creación de la conocida casa Nordisk, cuya exclusividad para España tiene concedida nuestro buen amigo don José Gurguí, y aun me hallo bajo la impresión que en mí mismo han producido las excelencias de tan bella producción, que considero una de las mejores de la casa y una de las mejores obras del cinematógrafo.

Oportunamente ARTE Y CINEMATOGRÁFIA detalló las excelencias de la obra, y no me queda más que aplaudirla y lamentar que no pueda vulgarizarse como conviene, y más en las circunstancias actuales.

Lástima grande que nuestras celosas autoridades, sujetas a una ley que las imposibilita tenazmente, dejen de considerar y opongan su veto a la proyección de esta cinta, que en nada ni por nada podría causar graves daños, antes al contrario, serviría para llevar el ánimo de nuestro público la completa visión de los horrores de una guerra, haciendo que las almas todas sintiesen el efecto de ese bienestar tranquilo y provechoso de los pueblos: la paz y el engrandecimiento.

#### NOTICIAS VARIAS

Han regresado a Barcelona nuestros queridos amigos señores Verdaguer y Miraglia, quienes han pasado unos días en esta capital para asuntos propios de la actuación de sus casas.

Ha vuelto a reanudar sus sesiones de prueba de los lunes la importante casa Guillén, que, como siempre, atenta a complacer a su distinguida clientela, ha pasado en pruebas excelentes programas que han sido justamente aplaudidos.

De paso para importantísimas plazas andaluzas, hemos tenido el gusto de saludar en ésta a don Eduardo Solá, director de la casa Eclair en Barcelona, y persona de reconocida competencia y amable trato. El señor Solá se halla animado de los mejores deseos en cuanto pueda redundar en bien y provecho del cinematógrafo, por lo que le felicitamos.

Nuestro buen amigo señor Verdaguer, que tantas pruebas tiene ya dadas de su bondad, obsequió el 30 del pasado con un delicado refresco y tabacos a los empresarios madrileños, reunidos en su importante casa, con motivo de las pruebas semanales. Es una distinción que honra merecidamente al señor Verdaguer.

Han abierto ya sus puertas al público como salones cinematográficos los teatros «Regio» e «Ideal Polistilo».

#### SALAS DE PRUEBAS

*GURGUÍ.*—Ha proyectado *La absenta, el fin de la Mano Negra, El vértigo, Nelly la florista, Madre loca* y otras, todas buenas.

*PATHÉ.*—Ultimamente ha proyectado *Nick Winter y el collar de ópalos, La patrana, Sola en París* y algunas más.

*VERDAGUER.*—*Lucha de amor, Canción de cuna, Alma prisionera, La dicha ajena* y muchas más, inmejorables.

#### CINEMATÓGRAFOS

La extensión dada a esta crónica, por exigencias que creo encontrarán muy dignas de tenerse en cuenta mis queridos lectores, me privan de poder dar en este número mi acostrumbrada reseña de cinematógrafos. Baste decir que todos ellos trabajan con fe y entusiasmo, y no pierden ocasión de mostrarnos las primicias de todas las casas.—F. R.

#### ZARAGOZA

##### AL SALÓN DORÉ

A las siete de la tarde de hoy, previo el informe favorable de la junta de espectáculos, en sesión ordinaria y bajo la nota simpática de una selecta concurrencia, ha hecho su inauguración, exclusivamente como cine, el *Salón Doré*, siendo hoy uno de los mejores salones de España.

Aunque breve, he ahí un diseño del salón:

*El salón.*—Situado en los Porches del Paseo, en el sitio más céntrico de la ciudad, mide 660 m. c., y es capaz de alojar unas mil personas, cómodamente instaladas, pues el aprovechamiento que

## COLISEO IMPERIAL. - Gerona

Teatro-cine, cafè-bar, billares

**Se arrienda desde 1.º enero 1915**

Dirigirse a su propietario MARTÍN DEL OLMO

se ha hecho del local, atendiendo, no obstante, a la comodidad y bienestar de los espectadores, es grande.

Dan acceso a él cuatro puertas amplias y regiomente adornadas con lujosos cortinajes, poseyendo, además, otras cuatro para caso de una salida brusca. Tiene un hermoso sistema de ventilación, al par que una altura de techo de 25 metros. La preferencia está dividida en dos partes: una que empieza inmediatamente después de la general, y otra que está en el piso principal, a donde se sube por una escalera adornada de flores y plantas, dando el conjunto la idea de un teatro pequeño y alegre. Tiene, además, catorce palcos, originalidad en Zaragoza, y bajo la luz de cincuenta focos de 1.000 bujías, parece, tan nuevecito y limpio, una bandeja de plata fulgidora. Sala de fumar, sala de espera, varios w.-c., etc., etc., y un personal atento y servicial completan el salón recién inaugurado.

*El aparato.—Est-il le dernier cri des perfectionnements de la maison Gaumont.*

*El acto.*—Ya hemos dicho que ha sido en sesión ordinaria, de pago; a él acudió todo lo más selecta de la sociedad zaragozana, ávida por ver la obra que ha ya tiempo lleva fama. Y aunque quisieramos citar nombres, nos es imposible, entre tanta cara desconocida como por efecto de las fiestas se congregó; pero, no obstante, diremos que dominaban las caras bonitas, las boinas *chic*, sombreros elegantes y transtornadores, llevando a todas partes la olorosa caricia de sus efluvios, el perfume de rosas y jazmines que embalsamaba el ambiente.

*Hablando con el señor Tramullas.*—Nos extrañó grandemente ver a don Antonio Tramullas, que desde la fundación del cine Alhambra ha sido el alma, por decirlo así, de dicho salón, disponer en el Salón Doré. Fuimos a él con el fin de cumplir con nuestra *chismosa* obligación, y le preguntamos la causa de su paso a este salón.

Este señor, simpático hasta dejárselo de sobra y caballero como el que más, nos recibió todo lo amablemente que él sabe, contestando a nuestras preguntas con evasivas que nos hicieron

comprender aun más su buen comportamiento, puesto que: ¿quién es el que a sabiendas no arrima el ascua a su sardina? Y él no; sólo nos dijo que no tenía de qué arrepentirse; que caballerosamente se portó siempre, y que jamás fué más allá de donde debía.

Este señor es, dentro de un cine, una verdadera joya; dispone con acierto, manda sin alardear, corrige sin ensañamiento, hace lo mismo de operador en la cabina que de reporter en la calle (en la campaña de África de 1909 fué uno de los que más se distinguieron); tiene, en fin, para todo el mundo una sonrisa y una frase de buen humor; es, para final, una bella persona, y como cinematógrafista, para regentar un salón posee cualidades inimitables.

Por eso a don Rafael Cudos, dueño del salón y empresario del cine, damos la enhorabuena por la adquisición de este tan útil señor Tramullas, al par que le felicitamos por el buen acierto al construir el salón, que si ha de dar resultados como nosotros lo deseamos y él se merece, en breve podrá resarcirse de los gastos.

Y no va más.

Otro día daremos conocimiento de los films.  
—JOSÉ VIANA.

#### MÁLAGA

Buscaba asuntos para emborronar unas cuartillas y dar fe de mi vida en ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

Decidido a encontrarlos, me encaminé en dirección a los salones de cines más frecuentados, teniendo la fortuna de hallar en el primero a mi paso un animado corro, donde aficionados, representantes de cintas y alguno que otro industrial, comentaban a su sabor los asuntos de actualidad cinematográfica.

*Un periodista*, que a la sazón se incorporó, preguntó con ingenuidad:

—¿Podrían ustedes decirme, si lo saben, cuál fué la poderosa razón que asistió a esa empresa para negarse a *pasar El doctor Satán*?

*Un representante.*—Sé que, después de firmado el contrato de alquiler y de probada la cinta,

# ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE DE CINEMATOGRAPHIE, LA PLUS ANCIENNE, LA PLUS INDÉPENDANTE ET LA MIEUX INFORMÉE D'ESPAGNE

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (KURSAAL). - BARCELONA



# CAESAR FILM

Propietario: Ad. G. Barattolo  
Roma

Esta nueva e importantísima manufactura hará muy pronto su presentación con la eminentísima actriz

## Francesca Bertini

La más grande de las mujeres de la cinematografía

CONCESSIONARIO: J. GURGUÍ. - PASEO DE GRACIA, 56. - BARCELONA



se deshizo lo convenido, por escrúpulos de moralidad.

*Un aficionado.*—Es una verdadera lástima que nos privará del gusto de admirarla, pues tengo las mejores noticias de su estreno en Barcelona, que ratificó plenamente el gusto artístico de la casa Mundial Film.

*Un industrial muy aventajado.*—Tengo tal seguridad del éxito del *Doctor*, que solamente la propaganda hecha por esa empresa y la retirada repentina del cartel me detienen para exhibirla en mi cine. Pero, ¡qué demonio!, *estamos en guerra*, hay que cuidar mucho los programas, y quién sabe si aquellas circunstancias darían lugar a un fracaso, aun cuando no fuera más que por sugerión.

*Yo.*—Me ponen ustedes en cuidado y ardo en deseos de conocer esa cinta. ¿No lo lograremos?

Todos convinieron en que hubo exageración al apreciar en la prueba, y en que quizás en día no lejano otra empresa se decidirá a proyectarla.

Continuó el interrogatorio.

—¿....?

—*Petit Palais* ha inaugurado sus miércoles de moda con indiscutible éxito, habiendo logrado sus propietarios congregar en el elegante salón a la aristocracia malagueña.

—¿....?

—También continúa contando por éxitos las representaciones.

Pascualini conoce los gustos de los malagueños, y cada programa que presenta agrada más.

El de anoche, formado por *El gendarme*, la *Revista Pathé* n.º 289 y *Minutiyo trama un vaudeville cómico*, alcanzó un éxito de taquilla extraordinario.

—¿....?

—*Sangre azul*, *Blanco y negro* y *Polidor ríe*, compusieron el programa de anoche en el Victoria Eugenia. Además, el magnífico sexteto que ameniza las secciones constituye otro espectáculo, porque son verdaderos conciertos los que ejecutan sus profesores.

—¿....?

—Cine Ideal, respondiendo al crédito adquirido desde hace muchos años, cambia a diario sus programas con verdadero gusto artístico.

—¿....?

—Va muy bien con sus exhibiciones de domingos y días festivos.

No hay vecino del típico barrio de la Trinidad que deje de visitar al cine Moderno, que, además de sus proyecciones variadas, reúne el atractivo de las variétés.

—¿....?

—Hasta ahora no han sentido estos industriales los efectos de la guerra europea.

No tropezaron con grandes dificultades para la confección de sus programas, ni les ha faltado el favor del público.—VIANA CÁRDENAS.

## CARTAGENA

Reina en ésta un reñidísimo competencia cinematográfica entre los espectáculos cinemas.

No es de extrañar, pues, que nos presente diariamente cada cinema un artístico y escogidísimo programa de las más competentes y renombradas marcas.

*EL BRILLANTE.*—Los estrenos que durante la pasada quincena nos ha proyectado, y que más han sobresalido, han sido los siguientes: *La infancia de los pájaros*, *La guerra y la paz*, *Revista Pathé*, *El fantasma de la herencia*, *El inglés como lo habla Max Linder*, *Los dos presidiarios*, *La danza del fuego*, *Conflictio auto-servio que originó la guerra europea*, *Un misterio* y 1.ª y 2.ª parte de la obra de Ponson du Terrail *Las hazañas de Rocambole*.

*SALÓN DE ACTUALIDADES.*—Este aristocrático teatrito nos ha exhibido: *El huésped de media noche*, *La browning*, *El divieso*, *El anillo del conde*, *El píerrot negro*, *El vampiro* y *Altantis*.

*TEATRO MÁIQUEZ.*—La empresa de este coliseo, no reparando en el elevado coste de este magnífico film, ha proyectado, entre otros, *Los sobrinos del capitán Grant*, habiendo obtenido un señalado triunfo. Entre los demás exhibidos, figuran: *La banda de las águilas*, *El destino del minero*, *El misterio de la calavera de plata*, *Los tres camaradas*, *Al servicio de S. M.*, *Los tirantes de Kri-kri*, *El motín*, *Ramona la florista* y *La luz que vuelve*.

Se anuncia para muy en breve el estreno de los siguientes films: *Los caballeros de Rhodas* y *El hombre fiera*.

Ha producido en ésta un verdadero sentimiento al conocer la desagradable noticia del fallecimiento, en la batalla del A'sne, del célebre artista cinematográfico Max Linder. Según el colega *Mundo Gráfico*, no se sabe oficialmente la muerte.

Deseamos de todas veras que sea equivocación de nombre, pues con ello perdía la casa Pathé el rey de la cinematografía.—SALVADOR MUÑOZ.

Honorio García

Comprador para casas americanas: Agente en  
Europa de la Compañía Cinematográfica  
Italo-Chilena, de Valparaíso

Barcelona

Balmes, 189, piso.

### la producción nacional

Es que, aburrido del empacho de noticias y noticieros, crónicas y cronicones de, por y contra la guerra, decidí echarme a la husma de algo de cinematografía que pueda interesar a mis lectores, que supongo que tendrá alguno.

Y para que vean que he aprovechado el tiempo, me complazco en hacer público que no he tenido el honor de ser invitado a las pruebas de *Sacrificio*, con lo que me he ahorrado un sacrificio, el de la velada, aunque, a la verdad, siento no haber podido admirar a Borrás. De otra parte—estilo castizo,—no he podido ver, porque tampoco me han impuesto el sacrificio de hacerlo, *Danza fatal*.

Este *Sacrificio* y esta *Danza* creo que también se le han escapado a Film-Omeno, de quien sabíamos que tenía dispuesta una *hoja-estado* de ameno encasillado.

Pero por esta vez Film-Omeno, el terrible Pomponio y madama Cantimplora, se quedan con las ganas; que aquél no ha podido llenar más que una de las casillas, la de los nombres, una nota al respaldo del peso bruto y otra del precio de cada una de las piezas: *Treinta mil* de una y *treinta mil* de otra, seis docenas de *Verguas*, con peluca y todo. No los he tenido nunca.

Así debe ser, queridos amigos, y si lo siento es por Pomponio, que tenía su mijita de interés en la cosa; pero ¡qué le vamos a hacer!...

A otra.

La segunda serie de la *Pastora*, que, según dicen, dará a luz la *Argosfilm*, entiéndase bien, Rafaé, viene a todo vapor, y en cuanto a Borrás, borrascas hemos tenido estos días y tendremos que nos darán lo suyo, para bien del campo de la *peli*.

Pero es el caso que el día doce, como a las trece y treinta salía yo de ver una sesioncita de pruebas en un cine situado en una de las más céntricas plazas de Barcelona, plaza cuyo centro está pidiendo a voces una estatua que, por cierto, hay quien dice que ya está determinada la vera efígie del que se ha de *montar* en el pedestal, siendo opinión de unos que irá el que consiga formar en Barcelona una sociedad con fuerte capital y la dirección y seriedad consiguientes para

hacer películas, en cuyo caso pronto la veremos sobresalir de los *implicantes olmos*, de las copudas acacias y de las frondosas *escobas* de la susodicha plaza, y otros dicen que se pondrá a cualquiera de los dos abonados a las gacetillas de *La Vanguardia*, el electrorradicalísimo Pich, o el sabio maestro Carulla. Y vamos al caso.

Salía, como digo, de ver las pruebas de referencia, y me dió la idea, rarísima, a fe, de sentarme con unas amigas, porque las tengo, en la terraza del Rhin a tomar una cervecita. En una de las mesas contiguas había dos señores que, hablando, dieron sobre el acto que acababa de realizarse en el vecino cine.

—Yo admiro—decía uno de ellos—las virtudes de la sociedad que ha fabricado esas películas. (Debían referirse a las que acabábamos de ver.) Y admiro infinitamente más a los hombres que han realizado la obra de adaptación, impresión y presentación. ¡Porque, mire usted que supone sudores una cosa así, en este país, en donde tantas dificultades presenta el hacer algo nuevo!

—Le diré a usted—repuso el otro.—El negocio de la fabricación de películas es aquí absolutamente desconocido, aunque se conoce mucho el cine. La prensa no perdona ocasión de condenar la película, el cine, que es igual; la industria cinematográfica naciente no ha interesado aún a nadie en nuestro país, pues de interesar algo, a estas horas tendríamos ya gente capacitada para la fabricación.

Cierto que aquí la *Barcelona-Film* hizo algo, muy poco; la *Hispano-Film*, que pudo llegar, equivocó el camino; *Cuesta*, de Valencia, si le saca usted de los cuernos, no hace cosa mayor; *Chapado Film*, cuernos; *Zaragoza Film*, ídem de cuernos, y... vengan cuernos, tantos, que es una cornamenta empachosa la que hay ya por esos mundos de Dios.

Y verá usted, es que, no obstante el que hay quien nos niega la virtud de laboriosidad y de constancia, aquí hay un gran espíritu de todo eso y de engrandecimiento, y tanto, que para engrandecernos, en vez de subir la escalera paso a paso o peldaño por peldaño, la queremos subir de una zancada, y sucede que el que conoce algo de la *mecánica pelicular* se cree un omnisciente, y, después de sus esfuerzos y fatigas para convencer a

## FRANCISCO VALLÉS

Lámparas OSRAM, DUBLIN, RAY y WOTAN | Único representante en España de la irrompible lámpara OHMIO | Carbones SIEMENS, SIRIUS y MATERIAL ELÉCTRICO

Calle del Duque de la Victoria, número 7, principal. - BARCELONA. - Teléfono 918

unos cuantos señores que ven en la cosa algo de interés y que dan unas pesetas con toda la preventión posible, y de echar los hígados para hacer una película, se encuentra con que no ha satisfecho a los señores del consejo, porque la obra no ha dado los resultados que le habían ofrecido; se han divertido unos ratitos y *prou*.

—A ver, a ver, explíquese.

—Verá usted. Aquí hay quien, por ejemplo, sabe *dar* a la manivela del aparato de impresionar, y que poniendo un objeto delante resulta la imagen. Con esto va y dice, aquí y allí, a éste y al otro que sabe hacer películas, que con cuatro cuartos se puede ganar una millonada, puesto que tenemos sol, campo, tiempo de sobra y algunos actores sin contrata que por una *na* harán lo que se les mande, y en cuanto a las actrices, ¡pchs!... eso es pan comido..., una perras, una cena de tres pesetas, si llega el caso, y a trabajar, casi seguros de que, en un apurillo, se prestarán a hacer algunos papeles de segunda condición. Eso, claro que no es general, pero de que es muy corriente no le quepa duda.

En todo esto no se ve más que miseria, y jamás un mal camino conduce a buena ciudad. Así, las gentes a quienes se cree conquistadas dicen: Bueno, vamos allá; probemos. Y entonces dicen los trabajadores: Hemos triunfado. Las noticias se corren y las revistas profesionales dan los más risueños noticieros, en esta forma: «Ha quedado constituida, con fuerte capital de X cientos de miles de pesetas, la *Pomponiofilms*, que en breve lanzará al mercado los más estupendos asuntos de carácter español.» Y, efectivamente, a las pocas semanas le sale a usted con un marqués *ful*, con unas bailarinas de *llonguet* y *sardina* y con unos cuantos cuernos, todo matizado con costa brava, Garraf, por ejemplo, y montañas de la cordillera del Cadí, la Tosa, Sierra de Pinós, los Guillerías, Montseny, Brufaganya, Montnegre, las Agullas, etc., etc., todo bonito, todo vulgar, asaz conocido, artistas honrados, aunque baratos, aplicados y gente ganosa de trabajar, y resulta entonces una verdadera desilusión.

Y liquidación al canto.

No quiere esto decir que no tengamos, al presente, hombres que quieren llegar, y que llegarán, seguramente, ni que se desconozca que hay ya algo bueno, que no es de mi incumbencia tratar ahora, pero que está a la vista; mas lo que digo a usted antes es el Evangelio, no le quepa duda alguna.

—Pues sí que es una lástima, porque, indudablemente, el negocio de películas es un negocio de positivos resultados.

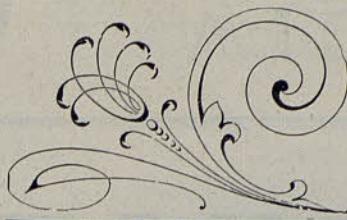
—Seguramente, a tal punto, que yo tengo un piquillo de algunos miles de pesetas que me están dando la desazón por su holgazanería y falta de utilidad; ya sabe usted que hay aquí muchos capitales que son como las higueras locas, que no

dan fruto alguno de provecho. Y si a mí se me acercara un individuo y me dijera: «Mire usted, conozco el negocio de películas, su mecanismo, su manejo, su origen y la forma en que se desenvuelve; no sé, ni quiero hacer todo y de todo, pero cuento con elementos para indicar el camino del éxito», pondría mi capital a su disposición, porque sé que es una industria lucrativa. Lo que hay, es que le impondría condiciones del siguiente alcance: «No necesito de usted más que la orientación de su cometido; va a ser usted ni más ni menos que un asesor mío, pero trabajará usted cuando, como y con quien yo le mande, muy obediente, muy respetuoso y muy ávido de aprender. Si usted cree que la primera película podemos lanzarla al mercado dentro de un mes, yo le impongo a usted la condición de que no ha de ser hasta dentro de un año. Usted entiende fácil la cosa, yo la creo difícil, y así, y para que mi capital esté garantido y podamos llegar a tener obra nacional, vamos a preparar despacio un laboratorio con lo necesario, todo del día; un teatro de *paseo* acondicionado con todas las atenciones convenientes y necesarias para el personal de laboratorio y de escena. Ahora vamos a los artistas. ¿Quién le parece que sirve, y está dispuesto, y qué puede costar? ¿Tanto? Pues no es bastante. Usted cuenta que con seis ensayos están capacitados, para, en seis sesiones, hacer una película. Yo estimo que deben ensayar veinte, treinta veces, cuarenta, pagándoles los ensayos en su justo precio, y la representación en el suyo, tanto que vengan comidos, vestidos y dispuestos al trabajo. Ellas, señoras o señoritas, han de ser atendidas con todos los respetos y exquisitezas propias y corrientes entre las personas honradas; hay que refrenar los temperamentos, amigo; el trabajo es el trabajo, y ellos han de saber que el cine es campo de cultura, y a él han de venir dispuestos y nutridos de pan y de entusiasmo, de sabiduría y de buen deseo: el que no sirva, a su casita. ¿*Scenarios*?... Pagaremos lo necesario para tener lo que convenga. ¿Tiene usted director de escena?» Y supongo que me diría: «Yo conozco todo eso; he impresionado actualidades, fiestas, giras, algunas escenas. Además, usted y los otros capitalistas son hombres de buen sentido y corregirán lo corregible; debemos contar también con que el director de escena sabe lo que son obras cinematográficas, que el autor del libro...»

«Basta, hijo mío. Ni usted, que ha hecho esas cosas, ni yo, que vivo una vida de cierto rango, ni el director de la compañía, que es un gran actor, ni el poeta, ni el campo, ni el aparato, ni nadie de los que usted ha dicho servimos para dirigir. Cada uno de nosotros tenemos, sí, una misión, somos elementos contributivos de la dirección, pero nada más. Necesitamos un *metteur en scène* capacitado, documentado, probado. ¿Le hay aquí? ¿No? Pues vamos a buscarlo.»

«Es que se hará pagar mucho», diría.

# ALFONSO Y CASTRO



Ronda de la Universidad, número 14

Barcelona

MADRID: Conde de Romanones, 13; Teléfono 5126.—VALENCIA: Arzobispo Mayoral, D.

CINEMATOGRAFISTAS: Os interesa grandemente tomar nota de lo que llevamos señalado para su próximo estreno, teniendo presente que esta casa elige lo mejor, por lo que sus cintas son de éxito seguro.

## GLORIA

La condesa Fedra. . . . .	1.010	m.
«Extra dry» . . . . .	1.200	"
Nunca más . . . . .	1.000	"
Camilo matador de leones	370	"
	(Comedia)	
Camilo envenenado contra		
su voluntad . . . . .	365	"

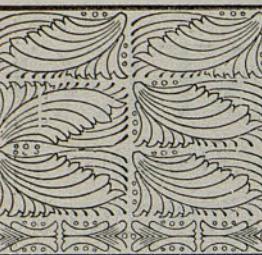
KALEM

El secreto del testamento	700	"
La hermana del detective	700	"
Los invasores . . . .	750	"
El jefe ruín . . . .	700	"
Entre dos deberes . . .	750	"

## MONOPOLIO

El ratón azul . . . . . 2.000 "

Muy en breve, asuntos de gran sensación, triunfos asegurados



S. A. ITALO-  
ESPAÑOLA

"CINES"

RAMBLA CATALUÑA, 44  
BARCELONA



:Gran éxito!

# LOS ESCARabajOS DE ORO

# EL ANILLO DEL FAKIRO

Segunda serie

Película de aven-  
turas dramáticas  
en la India y en  
: Inglaterra :

Próximamente:

Los escarabajos de oro:

Tercera  
serie

Cuarta  
serie

DE ESCARABAJO A COBRA  
EL SECRETO DE LOS COBRAS

«Yo no pongo tasa a los gastos ; he dicho que vamos a hacer obra digna, nuestra, propia, nacional, y ni escaseo tiempo ni pesetas, a bien que no se trata de millones, y que, al fin y al cabo, ello lo dará con creces, según los cálculos que usted me ha hecho y que yo he creído se inclinaba a lo siguiente :

1.º A salir de la monotonía de todo lo que va hecho.

2.º A desterrar la pobreza de la escena, incluso los tipos regionales.

3.º A dar a los paisajes lo pertinente, jamás lo de relleno.

4.º A bucar los efectos artísticos con todas las galas de la belleza en la verdad real, en la que emana de una experiencia y una sabiduría probadas.

5.º A presentar obra educativa, de cultura, edificante.

6.º A hacer labor honda, de base filosófica, en la comedia, en el drama, en la tragedia, en la historia, en los diferentes géneros, en una palabra.

7.º A presentar obra amplia, trabajo tenso, y, si cabe, general, y si puede ser, universal ; nuestra naturaleza está compuesta de gérmenes muy complejos y nuestra psicología y temperamento es también universal.

8.º A poner en escena sujetos verdad, razonados, no que se acomoden a nuestras condiciones y circunstancias aparentes solamente, sino que, si llega el caso, les facilitemos todo lo que sea necesario de donde lo haya, dentro de lo prudentemente compatible con una base de capital que, si no es una millonada, es lo suficientemente respetable para hacer algo.

9.º A presentar actores y actrices de prestigio, en hombres, de reconocido talento y seriedad, y si tienen tipo elegante, miel sobre hojuelas, y en mujeres, además de las de rúbrica, en cuanto a fama de artistas, las de belleza y buena voluntad y honradez posible, que sobran a cientos.

¿Qué puede suceder, que, si traemos una buena compañía y un *metteur en scène* capacitado, cada película de mil metros nos cueste quince mil, veinte mil pesetas más que las que haríamos nosotros por el método de Juan Palomo ?

Ello lo daría.

—Y lo que no sea esto...

—Vámonos a comer.

Y me quedé como quien mira visiones.

RUIZ MARGARIT

### Nueva fabricación

Se crea en Barcelona una nueva sociedad para la fabricación de películas con 500.000 pesetas de capital y se titulará SEGREFILM

### Delicada cuestión

Venimos observando en silencio una cuestión asaz delicada, y tanto, que solamente nos trae a ella el espíritu de defensa en que se inspira nuestra actuación en el campo de la cinematografía, entre cuyos actuarios hay alguno, varios, perjudicados. En obsequio a sus intereses estimamos conveniente hacer opinión para el momento en que la justicia haya de tomar las consiguientes determinaciones, que ojalá sean favorables a todos aquellos que piden lo suyo.

La cuestión parte de lo siguiente :

Los alquiladores de películas reclaman de la Sociedad Anónima Cinema, arrendataria actual del Ideal Cine, el pago de las películas suministradas y que no fueron pagadas por la empresa anterior.

Forman la actual sociedad anónima los señores don Luis G. Vila Bassols, abogado ; don José Garí Gimeno, gerente de la casa de banca Arnús Garí ; don Francisco Oller Padrul ; don Carlos Vázquez y don Manuel Garriga Roch.

El estado actual de este enojoso asunto es, según parece, el siguiente. El empresario anterior, señor Garriga, adquirió una grave enfermedad por la que, según los médicos, no podría volver al frente de la dirección del cine. Los señores significados, abogado de la casa el uno, y familia los demás, obtuvieron del señor Garriga —se dice que no estando este señor en el pleno uso de sus facultades intelectuales—la cesión, en arrendamiento, del referido cine.

La S. A. Cinema dice que no pudo saber nada de *activo* ni de *pasivo*, pero, e inmediatamente, como es natural, comenzaron a tener reclamaciones de acreedores, que, como es corriente, atendían al Ideal en sus menesteres, sin otros requisitos que los que la costumbre tiene establecidos en este negocio.

Los alquiladores de películas reclamaron sus deudas, y la sociedad Cinema dispuso, salvo particulares arreglos, que, al parecer, no se han cumplido, que los acreedores, si pueden justificar sus créditos, se han de resignar a cobrar del 75 por ciento de los beneficios, si los hubiere.

Tales son los hechos, que, dicho sea en beneficio de aquel a quien convenga, se han realizado, según la anónima Cinema, para salvar al señor Garriga, a su familia, al cine y a los acreedores.

El señor Garriga, curado de su enfermedad, y recobrada, por lo tanto, su normalidad, reclama la posesión del cine de su propiedad, cedido, según se propone demostrar, inconscientemente por anormalidad mental, y como encuentra justo que sus acreedores cobren lo que se les debe, así lo ofrece para cuando entre en posesión del cine de su pertenencia.

Pero la Anónima, que no entiende de lo que el señor Garriga pueda desear ni ofrecer, sigue

impertérrita y sin más propósitos que los que quedan indicados.

El señor Garriga, en su deseo de probar su propósito y buena fe con los deudores, ofrece concederles intervención en la administración del cine hasta la extinción de su deuda, conocido lo cual por la anónima Cinema, propone lo mismo a los acreedores, y hasta entregarles el cine, previo pago de unos miles de pesetas que lleva perdidas en la empresa, o, de otro modo, no pagará sino lo que ofrece, esto es, cuando se reponga de las pérdidas que lleva en la empresa, que, según propia manifestación, ascienda a veintiocho mil pesetas.

Los acreedores entienden que la Sociedad Anónima Cinema debió proceder en derecho al aceptar la empresa, esto es, reconocer activo y pasivo, que, si no había libros, medios tenía de averiguarlos, hacer frente a las circunstancias y cumplir según los usos, o no aceptar la empresa, y, en su consecuencia, se disponen a proceder según conviene a sus intereses, estimando que no hay razón para que Cinema quiera resarcirse de las pérdidas antes de pagar a los acreedores, pues que esto no está prescrito en ningún principio de derecho, y ni se ajusta al derecho consuetudinario.

Todas, o casi todas las empresas, dicen los acreedores, pierden durante el verano; ¡estaría bueno que al llegar la temporada de trabajo se suspendieran nuestros pagos hasta que las empresas se repusieran de sus pérdidas! Con este sistema, ¿habría posibilidad de comercio?

Una circunstancia fatal suspendió la actuación de la empresa Ideal Cine, dicen ellos; otra se hace cargo de los negocios. ¿Con qué derecho suspende, sin aviso ni consulta para su consentimiento, el pago de nuestras deudas?

A su juicio, se ha infringido el código de Comercio, y por una u otra forma están dispuestos a hacer valer su derecho.

Ya veremos en qué quedan estas misas.

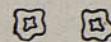
Por lo pronto, y como en ello está interesada casi toda la actuación comercial cinematográfica, la cuestión ofrece serios peligros para la Sociedad Anónima Cinema, y los alquiladores piden lo suyo.

De lo que ha de resultar no tenemos noticia posible, pero de la conducta de la Sociedad Anónima Cinema no se hacen muy halagüeños comentarios.

Nada más podemos decir por hoy, pero, desde luego, dispuestos a hacer opinión en el asunto, estamos a la devoción de quien pueda ilustrarnos en lo que para nosotros es fundamental: que cobren los alquiladores su dinero y que lo cobren de la empresa que se halla al frente de Ideal Cine en los presentes momentos, y que la familia resuelva los asuntos de familia; pero lo interesante, por lo pronto, es que cobre quien debe cobrar.

Y por hoy nada más.

FROILÁN ACUÑA



### Fallo justo

Suponíamos que el tribunal que ha entendido en la substanciación de la causa seguida por la Sociedad de Autores contra el señor Gelabert lo resolvería en justicia, absolviendo a nuestro amigo.

He aquí un informe de lo actuado:

La Sección primera de nuestra Audiencia Provincial ha fallado un asunto de interés indubitable para la cinematografía.

El industrial don Fructuoso Gelabert impresionó una película con el título de *Mala raza*, y la Sociedad de Autores, queriendo ver en ella una imitación del drama de don José Echegaray que se titula *De mala raza*, pidió y obtuvo el procesamiento de Gelabert, y pidió también que se condenara a éste a las penas señaladas por el Código como autor de un delito de defraudación de la propiedad intelectual.

La defensa del procesado, encomendada al letrado don Luis Serrahima, secretario del ilustre colegio de abogados de esta ciudad, sostuvo, en el acto del juicio oral, la inculpabilidad del procesado, y pidió su libre absolución, fundándose principalmente en que el tratado de Berlín sobre

## GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña,  
: número 55 : :

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES  
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig, Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguerath, Hepworth, Solax, Volsca, Keystone, Eiko, Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales

propiedad intelectual, que invocaba la acusación, no tenía aplicación más que en cuestiones entre súbditos de distintos países, y no en las surgidas en España entre españoles, y alegando, además, que aun cuando quisiera aplicarse el caso debatido al tratado de Berlín, no podía ser condenado Gelabert, porque la Sociedad de Autores no había probado la semejanza entre el drama y la película, no habiendo presentado al tribunal ni el libro ni la cinta, a pesar de tener ambas cosas a su disposición.

Dijo también la defensa que Gelabert no podía ser condenado, porque no era el autor del argumento de la película, sino solamente operador fotógrafo, constructor material de ella; que tampoco era el acusado quien había hecho la representación o exhibición pública de la cinta; única cosa que, supuesta la imitación del argumento del drama, viene penada por la ley de propiedad intelectual y por el tratado de Berlín, y finalmente alegó que la Sociedad de Autores no había justificado tener la representación del señor Echegaray, autor del drama y único que, en todo caso, podía acusar a Gelabert, ni había acreditado tampoco que estuviese registrado en legal forma el drama *De mala raza*, requisito indispensable, según la ley de propiedad intelectual y según repetida doctrina del Tribunal Supremo.

La sala de la Audiencia ha fallado el juicio tal como pedía el defensor, o sea, absolviendo libremente al procesado.

La justicia ha derribado el nuevo obstáculo que la Sociedad de Autores quiso poner a la marcha triunfante de la cinematografía.

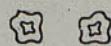
Nosotros, que asistimos a la vista de la causa y conocíamos todos o casi todos los antecedentes del proceso, esperábamos tan justo fallo, porque nosotros somos de los que creemos que «aun hay patria» y talento y justicia para los ciudadanos.

Lo que no queremos dejar de significar, aunque para ello tengamos que pedir perdón al dignísimo abogado señor Serrahima y Camín, cuya proverbial modestia y delicadeza así nos lo exige, es que con tan luminoso y documentado informe como el suyo, el triunfo es siempre seguro, y esto

nos hace que de todo corazón felicitemos al excelente abogado, cuyo talento y conocimiento del derecho han quedado plenamente manifiestos en esta interesante causa.

De paso, pero muy de veras, felicitamos al señor Gelabert, a la cinematografía y a la justicia.

M. ABEL



## CRÓNICA

Con verdadera complacencia hemos recibido noticias directas de nuestros queridísimos amigos don Jesús Artigas y don Pedro A. Concepción, cuya feliz llegada a la Habana celebramos de todas veras.

Además, la prensa cubana en general ha publicado extensas noticias y crónicas del arribo de ambos amigos a la hermosa capital antillana; y eso es para nosotros de todo punto satisfactorio.

Aquí, como siempre, recordamos a los amigos con señalado placer, y no es cosa de jurarlo, porque lo saben desde hace mucho tiempo. Ya saben que celebramos mucho su llegada.

\*\*\*

Regresaron de su excursión nuestros amigos los señores Gurguí, Verdaguer y Miraglia.

Viajan en la actualidad los señores Bosch, Castro y Trian.

No nos interesa a dónde han ido. Que el viaje sea próspero, y lo demás es indiferente. Así como así, nosotros tenemos verdadera satisfacción, y hasta orgullo, en decir que nuestra actuación comercial, entendiendo su misión con el necesario civismo y con gran alteza de miras, trabaja y se esfuerza, como cumple en los actuales críticos momentos a todo hombre que tiene noción de su honrada misión, sin esperar otra fuerza ni auxilio, que no llegaría nunca.

Adelante, y ojalá que todos los españoles pensaran como nuestros hombres.

\*\*\*

Leemos en un periódico de Madrid:

«Asombroso e incomparable es el éxito alcanzado por la magnífica y sensacional película *La casa sumergible* (1.500 metros), continuación y final de *El perro de Baskerville*, que tan brillante éxito ha obtenido. Sus atrevidos e ingeniosos incidentes y la simpática figura del famoso detective Sherlock Holmes, su protagonista, justifican la enorme demanda de localidades, que se hace con rara antelación, como cuando se trata de las grandes cosas.»

## Iris - Park

¡¡ Grandes bailes !!

Belleza - Lujo - Orden - Elegancia

Calle de Valencia (entre Aribau y Muntaner)

Nosotros tenemos mucho gusto en recoger estas noticias, máxime cuando, como el presente, el público que desfila ya 17 o 18 días para ver las películas de referencia es el del *Gran Teatro*, el *Palacio de la Cinematografía*, como allí se le llama.

Felicitamos muy de veras al concesionario de tan hermosas cintas, nuestro querido amigo don Ernesto González, de Madrid.

\*\*\*

*La prensa no diaria de España.*—El Congreso Nacional de la Prensa no diaria, que se está organizando en ésta, promete ser un acto de mucha transcendencia en toda España, según se desprende de las adhesiones que la comisión organizadora viene recibiendo y que son las siguientes:

*La Voz del Ejército*, Madrid; *Asturias*, Oviedo; *El Aguileño*, Aguilas; *Cometa*, Cartagena; *La Ultima Moda*, Maddrid, *Revista de Montes*, Madrid; *Gaceta de Subastas*, Madrid; *Heraldo de Málaga*, Málaga; *La Opinión Astigitana*, Ecija; *La idea*, Jerez de la Frontera; *La Estrella Atlántica*, Las Palmas; *La Idea*, Madrid; *El Castellano*, Salamanca; *La verdad*, Sevilla; *El Acreedor del Estado*, Madrid; *Eco Artística*, Madrid; *El Eco de Sitges*, Sitges; *Lectura para el Pueblo*, Alcázar de San Juan; *Revista de Variedades*, Madrid; *El Observador Mercantil*, Almería; *La Prensa*, Pollensa; *El Chiquero*, Zaragoza; *La Región Navarra*, Pamplona; *Patria Chica*, Toledo; *Diana*, Cádiz; *La Evolución*, Madrid; *El Paso... atrás*, Madrid; *La Unión*, Tarazona; *El Sino*, La Línea; *La Voz de Villacañas*, Villacañas; *El Progreso*, Cádiz; *Nuevo Diario de Badajoz*, Badajoz; *Cantabria*, Cádiz, y unas cuarenta publicaciones, a cual más importante, de las que se editan en esta capital.

Se han adherido al citado Congreso también la *Asociación de Comerciantes y Propietarios*, de Manresa, y la *Cámara Oficial de Comercio e Industria de Tárrega*, Lérida.

Del Comité de Honor, como del ejecutivo, forman parte las más prestigiosas personalidades de la política y de las letras, asegurándose que la presidencia del Congreso será desempeñada por una persona, distinguido amigo nuestro, que es bien conocida en el periodismo y que ocupa un elevado puesto en la política.

\*\*\*

*Película interesante.*—Está en plaza una hermosa película de la Selig cuyo título basta para comprender lo que es y lo que vale, y, además, que será un éxito. Se titula *En la selva entre las fieras*, el cual título no puede ser más sugestivo, dado que es casi seguro que podremos ver emocionantes escenas de valor y arrojo y verdaderos prodigios de habilidad y destreza.

Mucho celebraremos que el público la reciba con el gusto que siempre recibe las cintas que de

este género presenta tan afamada marca, cuya representación ostenta nuestro amigo el señor Casanovas, a quien de antemano felicitamos.

\*\*\*

La revista danesa *Filmen*, de Copenhague, señala en lugar preferente de su última publicación un cliché de *Las aventuras de Catalina*, con la siguiente nota:

«Publicamos un cliché de la grandiosa película de la casa Selig *Las aventuras de Catalina*, que constará de unos 9.000 metros, divididos en 13 partes, que harán los deleites de nuestros públicos. En Norte-América fué tanto el éxito que obtuvo esta película, que se hizo de moda el titular varios objetos con el nombre de la protagonista de esta serie. Fué una verdadera lluvia de cigarrillos «Catalina», corsés «Catalina», bolsas «Catalina», imperdibles «Catalina», zapatos «Catalina», etc., etc.»

\*\*\*

La sucursal de la casa Alfonso y Castro en Madrid ha cambiado de domicilio, siendo el actual el de Conde de Romanones, 13, entresuelo, y Apartado de correos 688.

\*\*\*

Debemos todo género de satisfacciones al digno representante de la Gloria a propósito de *Nerón y Agripina*, por una omisión padecida en una gacetilla de nuestro número anterior que terminaba con este interrogante: ¿Qué hace el representante?

A este interrogante seguía lo siguiente:

«Esto es lo que, quien no esté en el secreto de las cosas, se preguntará; pero nosotros, que conocemos la actividad y celo del señor Minguella en su actuación, responderemos por él que el no haberse dado a conocer en Madrid, provincias y buena parte del público de Barcelona *Nerón y Agripina*, no es ya cosa del concesionario, sino de las empresas, que, al parecer, no encuentran momento en que programarla, pero que lo será muy pronto, tanto en los cines que en Barcelona no lo han hecho, como en Madrid y en otras provincias, pues sabemos que la labor del señor Minguella es todo lo eficaz necesaria para que esa joya artística de la cinematografía se conozca en toda España.»

Indudablemente, la cuartilla que comprendía esta parte de la crónica sufrió extravío, y a eso se debe lo que resultó.

Conste siempre que no dudamos de nadie, y menos de quien tiene tan probados sus excelentes procedimientos de actuación y el constante celo en su cometido.

\*\*\*

He aquí la reclama dispuesta para la serie de *Las aventuras de Catalina*. Para cada una de las



Sociedad  
anónima

“AMBROSIO”

La primera mar-  
ca italiana :

Gran acontecimiento para  
el mes de noviembre

EL CESTO de

Representante para  
España y Portugal:

RIBAS y VILA

Rambla de Cataluña, 58  
BARCELONA

PAPÀ MARTÍN

Interpretada por el  
famosísimo y genial actor

Ermete Novelli

13 partes hay una serie de carteles, uno de dos metros veinte centímetros por dos de alto, otro de dos veinte por uno y otro de uno por setenta y ocho centímetros.

Por cierto que son verdaderas obras de arte.

\*\*\*

El digno representante de la casa Ernemann, de Dresden, señor Wasmann, en un reciente viaje que por distintas regiones de España ha hecho, ha realizado, que sepamos, las ventas siguientes: Tres aparatos *Imperator Jubilar Ernemann*, en Madrid, dos en Bilbao, tres en Valencia, dos, y uno en tratos, en Tetuán. Además, ha vendido siete aparatos de toma de vistas de diferentes tipos y de precio de 300 a 3.000 pesetas.

Esto nos ha inducido a dar, como lo hacemos en otro lugar, una información gráfica y literal del aparato Jubilar, pues es indudable que interesa a las empresas.

\*\*\*

En Barcelona se halla de hecho instituído el *Cine educativo*. La feliz idea se debe a la ilustrada señorita Leonor Serrano, inspectora de instrucción pública de la capital, secundada con gran entusiasmo por gran número de profesores y profesoras, y entre ellos las señoras Serra, Senyat, González, Morán, Tudó y señores Asencio, Casero y Llatjós, quienes, a propuesta del digno inspector don Dimas Fernández, quedaron constituidos en Comisión ejecutiva.

Hasta ahora la labor no puede ser más plausible, y puede decirse que la iniciativa ha conseguido un verdadero éxito.

Las sesiones se verifican en el Mundial Cine, de Gracia, y las cintas pasadas en la última sesión fueron: una histórica, un drama muy moral, varias naturales y una documentaria.

Felicitamos muy de veras a la iniciadora de tan hermoso pensamiento, como asimismo a la comisión que tan acertadamente lleva los trabajos, significándoles que entendemos que esa su labor es de importancia y gran transcendencia patria.

\*\*\*

Hasta ahora no hay nada cierto respecto de la suerte que pueda haber corrido el genial artista Max Linder.

Personas autorizadas nos aseguran que nada de cuanto se ha dicho de su muerte, ni de que se halle o pueda hallarse prisionero, ha tenido posible confirmación.

Para nosotros sería muy grande la satisfacción de volver a verle sano y salvo.

\*\*\*

Procedente de Sevilla se halla en Barcelona, donde permanecerá breves días, nuestro querido amigo don Santiago Costa, representante de la Central Cinematográfica en aquella capital.

\*\*\*

Se ha conferido la representación de la Cæsar-Film para España y países de exportación a nuestro querido amigo don José Gurguí, lo cual celebramos, deseándole buena suerte con su nueva adquisición.

\*\*\*

La bellísima película *La condesa Fedra* ha sido concedida, para los efectos de alquiler, a la casa Alfonso y Castro.

El solo anuncio de que dicha película está en plaza ha despertado grandísimo interés, pues sabido es la gran fama de que viene precedida la hermosa *Severi*, y hay verdadera expectación por verla en una obra de tanta importancia.

Nosotros podemos asegurar que la pincelada de gracia de la película la ha dado ella.

\*\*\*

Se ha comunicado a las empresas de espectáculos que desde el día veinte del corriente entran en vigor las disposiciones de Hacienda sobre la intervención en la cobranza del impuesto para la mendicidad y protección de la infancia.

Con este motivo se han reunido las empresas y han acordado que una comisión salga para Madrid, y en audiencia con el ministro, que es indudable que no se la negará, tratará de recabar las mismas condiciones en que han quedado establecidas las cosas en Madrid.

La comisión saldrá de Barcelona en el exprés del 18; la real disposición comenzará a regir el día 20 de los corrientes.

No necesitamos decir más del asunto; bastante hicimos con callar cuando vino a Barcelona la representación en Madrid en demanda de apoyo, que no consiguió, a sus pretensiones cuando a fines de agosto se encontraban allí como ahora aquí.

Parece que lo acordado en principio por quien puede acordarlo es, si el ministro no accede a las pretensiones de las empresas de Barcelona, clausurar las salas de espectáculos.

Allá veremos lo que resulta.

\*\*\*

*El gato al rato, el rato a la cuerda...*—Nada nos ha dicho nuestro corresponsal de Madrid, pero sí persona que nos merece entero crédito de algo extraño que ocurre en la Corte.

Parece que las empresas cinematográficas se hallan, y con razón, disgustadas por el hecho de que en muchos cafés de la Corte se verifiquen proyecciones de películas.

Atento a esto, y previas las oportunas gestiones y acuerdos al efecto, parece que se dispuso por los alquiladores no dar películas a los cafés ni a los establecimientos de *espectáculo por consumo*.

Parece, asimismo, que, no obstante el acuerdo, una de las casas alquiladoras, Gaumont, si no

hemos entendido mal, ha seguido dando cintas a los cafés, y que todas las empresas cinematográficas se niegan a tomar películas de la casa de referencia, excepción hecha del cine Infanta Isabel, al cual, como consecuencia, han declarado el boycott los alquiladores todos, menos las casas Prunés y Gaumont, a las que las empresas han declarado también el boycott.

Aquí sí que encaja aquello de : el gato al rato, el rato a la cuerda, la cuerda al palo, daba el arriero a Sancho, Sancho a la moza, la moza a él, el ventero a la moza...

¡Y mire usted cómo se enredan las cosas!... Pero es de suponer que todo acabe en... bisteckes con muchas patatas.

## Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, : suspenderemos el envío :

## La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE APARECE EN ITALIA : FUNDADA EN 1897 LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCOS  
SEIS MESES. 10 . . .

Con derecho a la inserción en la Guía de la Cinematografía del nombre y demás referencias de dirección hasta diez palabras

La Cine-Fono  
Vía G. Vacca, número 9  
NAPOLES (Italia)

## Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

Voy estando escamado, Cantimplora; movilizan sus tropas más naciones y temo que algún día, a falta de calzones, tengas que ir tú a la guerra, vida mía. A juzgar por las crónicas diarias van muertos más franceses que estrellas tiene el cielo, y de alemanes no caben ya en el suelo de Francia y de la Bélgica, donde tantos desmanes los chicos de Guillermo, según dicen, cometan a diario, cosa que no me extraña, porque eso es lo ordinario en la guerra, vida mía, y en la paz corriente. En fin, que se rinde, chavala, mucha gente como es lo natural y lo corriente cuando hay contactos, a pesar de lo cual nos dicen ellos que tienen los ejércitos intactos, lo cual será verdad, pero yo opino que se estarán quedando en el camino uno a uno los más, por lo que veo que pasa por aquí, rara hermosura, y eso que apenas llega hasta nosotros una salpicadura.

Cayó la Nordisk con la Vitascope, potentes fortalezas, y cayó Prometheus y Matheus y han caído la mar de amigos, mira, y *laus deus*.

Se están movilizando portugueses y temen mis vecinas que tenga que cargarse con la Messter el amigo Cortinas y salir de la mano hacia el teatro de esa guerra tremenda con una compañía de Lisboa, con la que, según dicen, andan en componendas y arreglo de una paz muy conveniente si es que para ir al cine ha de quedar con vida alguna gente.

Tú temes por Pomponio solamente y yo temo por todos los de casa, pues que la gente queda en la estacada y se anuncia muy poco, casi nada.

Hasta un príncipe ruso, de la misma Roma, que le puso un palacio a una paloma, toca ya retirada, y en vez de tres que echaba echa ya sólo dos, y eso no es nada.

Van cayendo, mi vida, van cayendo los hombres como moscas; por eso digo yo, mi chulapona, que, o lo divino vela por lo humano, o te veo con las armas en la mano. Pues mira tú el paisano, que vino con *El perro* hecho un hulano y apenas si nos vió en cuatro ediciones y mandó retirar sus escuadrones. Muntaner y Aribau fueron difuntos, en la Cuesta envainaron las espadas, y no te digo de otros, que tú sabes hace tiempo la tienen envainada.

En fin, que está la cosa muy caída, que, de seguir así, no hay quien resista, y entiendo que mejor que una revista vas a tener que hacer, Cantimplorita, el petate y largarte a Valdepeñas a dormirte a la sombra de una espita.

Pero quizás columbro una esperanza; quizás es nuestra tabla salvadora, la cuerda bienhechora, la solución de todos los problemas, el maná prodigioso, celestial; la producción de España... ¡chulapona! ¡Viva el film nacional!

Alerta, mi buen Pomponio, que están tocando fagina ; es tarde y arrecia el fuego, alza el tango a la cabina.

Rrrrrreeeeee.....

PATHÉ.—S. C. A. G. L., *La lucha por el amor*. Es una hermosa alta comedia, de mucha luz y tanta miga como todas las de este sello. *El santo de María* y *Los desafíos de Salustiano*, cómicas de mucho gusto y muy bien interpretadas. *El muerto ladrón* es un drama que se puede programar y, aunque es cortito, es emocionante y de hermosa factura.

KAY BEE.—*El desierto sangriento*. Hoy no debemos hablar de desiertos ni de selvas sangrientas ; hoy tenemos en los hermosos jardines de la culta Europa todas las películas sangrientas imaginables. Aparte eso, Kay Bee ha hecho una hermosa película, y se verá con gusto, como todas las suyas.

AQUILA.—*El limpiabotas de la quinta avenida*. Pasa bien, sin ser una maravilla. Tiene momentos interesantes y producirá sus efectos correspondientes. La ejecución de la obra está a la altura del asunto. Gustará, seguramente. *Flor de muerte*, de la misma marca, es una dramática intensa, vívida, de fondo interesante y bien pensado. Comienza bien para llegar con facilidad al enredo y se desenlaza con muchísima facilidad. La ejecución, muy esmerada, y en cuanto a fotografía, nada más se le puede pedir.

KEYSTONE.—*Interioridades del cinematógrafo* tiene bastante interés y a mí me gusta.

MAJESTIC.—*El lacayo*. No dispone muy bien el título, pero es una película muy bien hecha y gustará mucho. Es corta y fresquito el asunto, es decir, que es muy claro y comprensible.

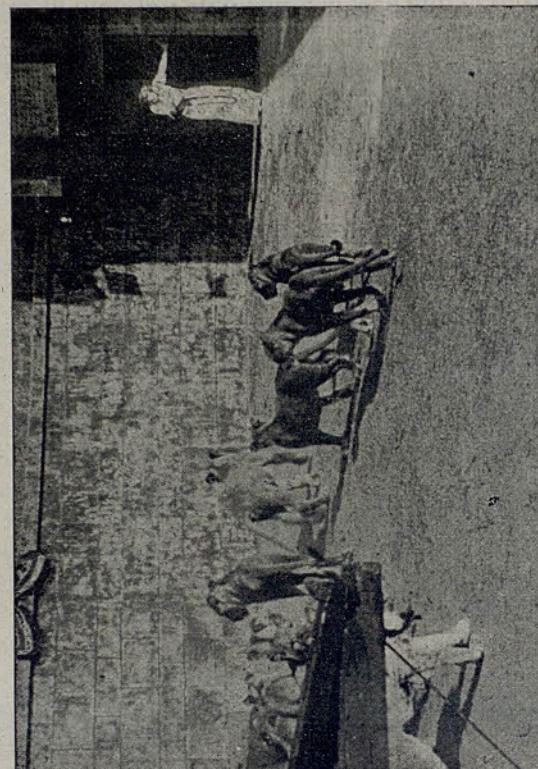
RELIANCE.—*El salto de la muerte*. Está bien e interesa. La escena ofrece bastante interés y se desenvuelve el asunto con verdadera justicia.

GLORIA.—*La condesa Fedra*. Cantimplora, no te quedes sin verla. El pensamiento que da vida al argumento tiene algo que ya conocemos ; pero la riqueza de detalles de la obra, la labor artística, la grandiosidad, las filigranas de la ejecución son imponentes. Elisa Severi, la hermosísima mujer que se despoja de su señorío y de todos los convencionalismos para hacer arte purísimo, levanta tanto como el Ararat y remueve todos los *sentires* del alma. Hermosa, justa, sentimental, enamorada de verdad, luce algo inimitable : una inspiración y un sentimiento que no es posible manifestarlo de modo más acabado.

Es una obra trágica, profunda, verdad. Dicen que es un tanto fuerte. ¡Qué ha de ser!... Es lo justo, lo verdadero, lo necesario cuando se hace una cosa que se siente.

Afirmo que la verá todo el mundo, porque lo merece. Y prometo ocuparme de esta película, cuando se estrene, para decir algo que no estimo mi deber decir hoy. Es un triunfo de la Gloria y un exitazo de la genial Severi. ¡Bravísimo!

*Extra dry*. Otro triunfo de la Gloria. Es un estudio acabadísimo de la humana psicología, a mi juicio de lo más interesante que ha hecho esta marca, que se ha propuesto darnos el título en sus obras y lo va a conseguir, y si te parece poco, esperas y verás *Nunca más*. Asunto delicado, ejecución esmerada, fondo sano, fotografía bellísima.



SELIG.—UNA ESCENA DE «LAS AVENTURAS DE CATALINA»

ma, desenvolvimiento de la obra matizado de exquisitas delicadezas. *La condesa Fedra*, *Extra dry* y *Nunca más* son las tres obras que inician la temporada. Veremos si hay alguna que las supere. Hasta ahora puedo asegurarte que es lo más hermoso que he visto desde la pasada temporada hasta hoy.

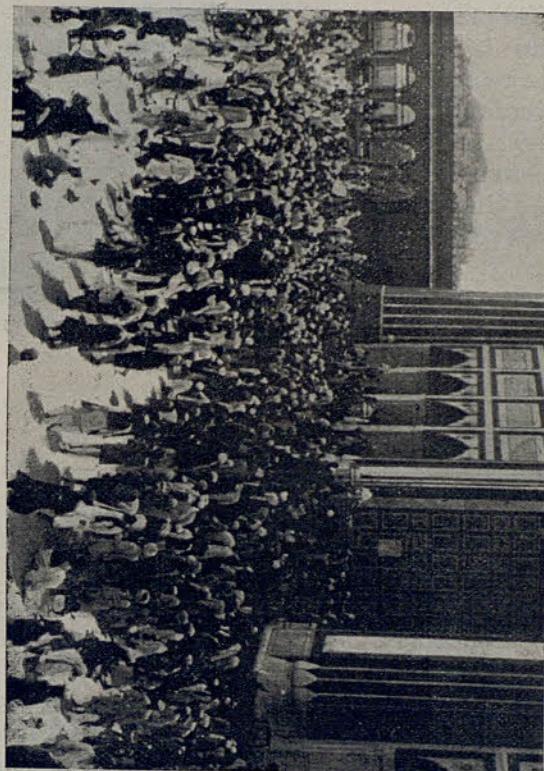
CELIO FILM.—*La vengadora*. No tengo que añadir ni un solo punto a lo dicho en otras ocasiones. *La vengadora* es, como todas las de Celio, riquísima síntesis cinematográfica, adornada de todo lo bello del arte. No hay quien no vea con entusiasmo estas películas, que tienen algo propio y único, peculiar de la casa. El alma del director de escena de la casa, que tiene un talento imponente. Eso es todo. Un éxito seguro.

*Coco conoce el paño*, *Cinesino imita a Fantomas* y *Kri-kri quiere crecer* son tres películas muy hermosas y agradables en su género, y de las que ve con mucho gusto la gente de calzón corto.

VERA FILM.—*Hijo*. He aquí un drama de esencia socialista, de escenas hondamente sensacionales, de fotografía admirable y enseñanzas de todo punto interesantes.

Su ejecución es exquisita ; el fondo y forma de la obra, de intensidad y justicia verdaderamente raras, y en cuanto a los artistas, hay que decla-

rar con justicia que han hecho labor rica en lo suyo. *Mi rebaño*. Elegante, culta, de grandes efectos. El libro está interpretado con gran talento y amor a la verdad, pudiendo decirse que de todo ha resultado una verdadera alta comedia de tonos dramáticos que consigue conmover y emocionar en la forma delicada conveniente en esta



SELIG.—UNA ESCENA DE "LAS AVENTURAS DE CATALINA".

clase de obras, que tanto agrandan al público.

*Mujeres*, no puedo precisar la marca, pero si decir que se trata de una obra completa y de gusto exquisito que será un éxito.

VOLSCA FILM. — *Adiós al celibato*. Comedia de grandes aientos y de interés hondísimo. Cumple su misión a maravilla y es toda una obra de verdadero fondo educativo en asuntos de costumbres. Hay que verla.

Aquí hago punto para entrar en operaciones con la producción española.

BARCINOGRAPHO, marca de Barcelona, como lo indica bien claramente su nombre, se nos presentó con sus tres obras *El alcalde de Zalamea*, *Misterio de dolor* y *Fridolín*, el día 12 del mes de octubre de 1914.

Yo tengo necesidad de declararte, mi respetabilísima y siempre amada Cantimplora, que desde que te llevo en los puntos de mi pluma hasta esta fecha, es lo que, de lo hecho en las casas españolas, tiene sentido común, lo cual no tiene nada de particular dada la circunstancia de que hay en la casa alguien que sabe algo de lo mucho necesario para hacer películas.

Los tres sujetos filmados por la BarcinoGrapho son asuntos completos, de razón positiva y le

fuerza teatral más que suficiente para hacer películas. Y con esto ya llevamos mucho ganado.

El orden en que fueron pasando las cintas fué el siguiente: *El alcalde de Zalamea*. Teníamos curiosidad para ver de qué modo había sido adaptada a la pantalla la famosa obra de nuestro inmenso Calderón de la Barca. Como hay cosas que no tienen vuelta de hoja, la primera escena comienza como había de comenzar, serena, poética, como inicial de algo grande.

El golpe de vista del director abarcó toda la obra de un trazo, y vió, sin duda, lo escabroso de las situaciones vividas, de la elocución y de la trama para lanzar sus conocimientos técnicos en favor del éxito, que era difícil; había que hacer algo del verbo, mucho del movimiento de los monos y todo en la plástica. Para un *metteur en scène* ducho y práctico hubiera habido dificultades; no era extraño que aquí hubiera que poner en juego cabeza y corazón si había de resultar, como ha resultado, una gráfica fiel de la hermosa joya literaria. Yo no puedo pedir más. En toda la obra hay verdad a borbotones, no se ha falseado nada, y si hay alguien que en el drama no encuentre toda la vida cinematográfica que tiene, yo, aplicando la frase de Martos, diré que es, quien no lo encuentre, míope de entendimiento.

La obra tiene su género, no es nuevo en la pantalla, recuérdese lo que ha ocurrido con todas las obras de época, aun las de la vida contemporánea de muchos espectadores.

De todo esto infiero que la BarcinoGrapho ha triunfado; no importa si la recompensa es de mayor o menor cuantía en lo material; intelectual y moralmente es suya la victoria.

*Misterio de dolor*. Esta obra literaria, si no tan conocida como la anterior, lo es mucho, por lo menos en Cataluña. Entra la obra cinematográfica con la calma propia de las gentes del campo, y la primera parte toda bajo cielo sereno y sobre abruptas montañas. Es innegable que contiene bellísimas escenas, tranquilas y poéticas, digna preparación de un desenlace fuerte, tempestuoso, como el fragor de tremendas tormentas de un alma apasionada y traicionada. Anuda como la obra y se desliza toda ella con verdadero compás. Dirigida por el autor, nada tiene de extraño que se haya sujetado el desenvolvimiento a tiempo y distancia, enlazando situaciones soñadas, vistas en la inspiración luminosa de su alma de poeta. Esto tiene un inconveniente para los amantes de los efectos rápidos, pero es interesante para la verdad de la obra. Ambas cosas tienen mucha importancia, y Gual sabrá quitar y poner, en lo sucesivo, en donde haga falta.

Por lo que al sujeto se refiere, yo le reconozco gran intensidad, mucha lógica y hondas bases de psicología humana.

En cuanto a los actores, debo decir, en honor a la verdad, que Capdevila está inspiradísimo en su papel, que se mueve con facilidad y seguro de-

lante del objetivo. Emilia Baró, muy requetebién en su papel, haciendo lo suyo y nada más, pero dentro de la mayor justicia, y Antonia Baró, haciendo una viuda pletórica de vida, hambrienta de amar y valiente y hábil para ganar a su hombre, dueño de su alma y de su vida, que sacrifica por los tres amores: el propio, el de mujer y el de madre.

¿Quieres que vaya ahora a hacer la disección de la obra? ¡No hay derecho! La obra es culta, buena, lógica, con su correspondiente buena dosis de ética.

¿Existe algún detalle recusable? Quizás, y en caso afirmativo, será tan insignificante, que sólo las exigencias que pueden tener los maestros pueden ser oídas.

Porque la obra está hecha como, donde y cuando la ha sentido el poeta. Y entiendo yo que así debe ser, Cantiplora.

Vete a felicitar al autor y a los actores.

En último lugar se nos presentó *Fridolín*. Ya se anunció que la obra reconoce como base el poema de Schiller, adaptación muy bien entendida por el señor Gual.

Como obra cinematográfica, tiene todas las circunstancias necesarias, pues se ha dado vida teatral al pensamiento y se han hecho objetivas las mejores ideas del poema.

Puede verse muy bien y muy a gusto, y puedo asegurar que hay muchas obras estimadas como de altura que no tienen, ni con mucho, la médula y la clara exposición que tiene *Fridolín*.

Resumamos: Las tres obras tienen elementos completos en su base. La exposición es clara y limpia; la fotografía, en general, buena; quizás hay algún pequeño detalle, que advertirán los muy acostumbrados a ver películas, esto es, los profesionales; los artistas, cumpliendo sin jactancia, porque se han limitado a hacer con fe y sin vanidosas pretensiones, acertando en sus ademanes y sin salirse ninguno del lugar que debía ocupar. Peña, en *Fridolín*, muy interesante y muy acertado. Las señoras también han procurado salir airoosas y lo han conseguido. En *Fridolín* hay un desmayo que no resulta, ciertamente, engendrado por una mala nueva, sino por una corriente eléctrica. En esos detalles hay que tener en cuenta que el objetivo es tremadamente duro e inflexible, que nada perdona, y que son atenciones del artista que deben ser muy cuidadosamente ensayadas y dispuestas. Otro tanto pudíramos decir del truco de *Misterio de dolor*.

Tampoco creo que vaya nada contra la película *Fridolín* el que diga que *alguno* de los detalles del escaso decorado que existe en la obra, aparte de los naturales, se ha descuidado una mijita.

Por lo demás, insisto en que las tres obras son perfectamente programables.

Una advertencia. Si los títulos de las tres películas se condensaran algún tanto, y se les diese

un poco de luz, ganarían lo que pierden con los que tienen.

Y ahora, mi adorable Cantiplora, y tú, correctísimo Pomponio, que con tanta paciencia resistes mis pruebas, disponeos a subscribir un mensaje a la Barcinografo que corresponda al inmenso valor que representa reunir tres películas de esa importancia con los elementos útiles con que al presente se cuenta en Barcelona.

En la Barcinografo hay mucho para hacer obra cinematográfica. Adelante, y el tiempo dirá la verdad.

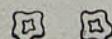
—¿Acabaste, vida mía?

—Acabé, mi cuerpo bueno.

—¿Puedo decir ¡Viva España!?

—Y contigo

FILM-OMENO



## CINEMATÓGRAFOS

Parece mentira que tenga yo humor para ir de cine en cine viendo lo que tienen en cartera para el momento.

Y digo esto porque con esto de entrar en juego europeo los portugueses y tener noticias de que Alí-Pendi y Hamete Ben A. K. y Mahomed Bentorro con Benimuzarra, mis parientes próximos, entusiastas partidarios de la *Triple Entente*, que pasaron a Francia a tomar parte en la película más africana, más de adentro de Africa que se ha conocido jamás, y haberse quedado los pobrecitos en el ensayo del primer acto, no tengo humor para nada.

Porque bien les podrían decir a ellos que han bombardeado la catedral de Reims; a ellos ¡prim!, pero que no vuelvan a comer el *Kus Kus...* ¡Marra!

Por supuesto que para kus-kus, el que se les viene encima a las empresas por las disposiciones oficiales respecto a la *Mendicidad y protección a la infancia*. Como que el Estado busca el kus-kus para los pobres y para la infancia desvalida en la taquilla de las salas de espectáculos, que es uno de los filones que aprovechan los ministros de Hacienda, porque los encuentran someritos.

Lo único lamentable es el que haya cogido de improviso a estas empresas, porque para ellas la cosa es nueva, no obstante que hace mucho tiempo que se les dijo que debían prevenirse contra lo que se les venía encima.

Ahora ponen el grito en las cabinas, y hasta hay quien lo pone en Madrid.

Yo, aparte de lo que pueda afectar al público, ni *fu* ni *fa*, porque para lo que sirven los periódicos para algunos caballeros...

Por supuesto que para lo que ciertos caballe-

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

ros, incluso el *Caballero de los Espejos*, suponen para los periódicos...

Porque lo que es mientras algunas instituciones existan, Alí-Kus-Kus, a imitación del cura del cuento, que sonaba el medio duro falso que le dió el ruin por la misa, dirá: «La moneda es falsa, pero para la misa que llevas...»

Pero dejemos que sea de todos mis parientes lo que Alah haya querido; para mí lo interesante es decir lo que hay que hacer en los cines, y ahora verán ustedes casi todo menos las actualidades de la guerra, porque es fruta prohibida.

BARCELONÉS.—Atracciones como «Minuto», «Pretzman», «Les Oscar» y dos mil metros de película.

ELDORADO.—Para hoy apunta *El calvario de una reina*, por la Robinne, *Bibi Folgore*, *Conciencia que despierta*, y el sábado, estreno de *Liliana*, con otras muchas de estreno, y *Mapa gráfico de una movilización*.

EMPRESA BOHEMIA (Bohemia, Condal, Iris Park y Walkyria).—*La última batalla*, *Muerte silenciosa*, *Su esclavo*, *Billy en el ministerio*, *Bidoni y el toro* y *Fantomas*, con otras muchas y muy interesantes que verá el curioso espectador.

SALÓN CATALUÑA.—*Bibi Folgore* (Relámpago), *La dama del billete perfumado*, un quinteto muy bien informado y otras de muy interesantes circunstancias, como *El proceso de Mme. Caillaux*. Se puede ir, ¡ya lo creo!

DIORAMA.—*Dos gemelos*, *La guerra nada respeta*, *Ana Kadova*, *El drama del cerro de Guis*, *Barcelona*, *Estragos del alcohol* y varias cómicas de gran regocijo.

KURSAAL.—*Bibi* (Relámpago), *El drama del cerro de Guis*, *La corona de la emperatriz*, *Pathé extranjero*, *Bidoni y el loro*, *El calvario de una reina* y muchas cómicas, un buen pianista, una muy selecta concurrencia, un salón muy elegante y confortable, y el que quiera más que lo diga.

DORÉ.—Cinco atracciones de primer orden: «Cuarteto Teruel», «Hermanos Besson», «Baby and Gladis», «Selesia y Revoltosa», etc., etc. Tiene buen programa de películas, y desde luego espera que la aparición de la «Mari Bruni», el jueves, día 22, será un acontecimiento.

DIANA Y ROYAL.—Programa de interesantes estrenos y grandes novedades, entre las que tenemos *La última batalla*, *Bibi Folgore* (Relámpago), *La mujer desnuda*, *El calvario de una reina*, *La barcarola*, *En el torbellino de la guerra* y muchas más de curioso interés.

POLIORAMA.—Excelente compañía de verso, cuyas obras son el regocijo de la distinguida concurrencia que a diario llena las localidades todas.

SALA MERCED.—*El drama del cerro de Guis*, *Ana Kadova*, *La guerra nada respeta*, *Los dos gemelos*, *Barcelona*, *Grutas y la mar de cosas buenas*.

FRÉGOLI.—*Lepain, rey de los inocentes*,

*Alma prisionera*, *La corona de la emperatriz de las Indias*, *Carley es insoportable* y muchas cómicas de gran interés.

GLORIA.—Estrenos interesantes, como *Corazón de pobre*, *En los bosques tenebrosos*, *Oscar lampista*, *En aras del amor* y *Corrida de toros de Zaragoza*.

TRIUNFO.—Hermosamente decorado, pintado y alhajado ha quedado este salón, que compite hoy con los mejores de Barcelona. Sus programas, siempre de novedad, siempre atrayentes y sugestivos, hacen que la barriada de San Pedro y el Triunfo vayan al cine Triunfo con entera devoción.

GRACIA. TRILLA.—Cine de la aristocracia de las torres de San Gervasio, Gracia y Bonanova. Sus programas son únicos, compuestos casi de exclusivas y de las mejores marcas.

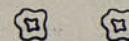
SMART.—La empresa no omite sacrificio. Renueva el programa a diario, escoge entre lo mejor y sirve a su público con gusto y con todas las exquisitezces del día.

MUNDIAL.—Cine de grandes atractivos. En él se puede ver todo lo mejor de la plaza, tanto por lo que a marcas se refiere como a la particularidad de las cintas. Siempre está lleno.

Y estamos en la segunda quincena de octubre y tenemos películas nuevas y seguridad de que no nos han de faltar por ahora.

Y es lo que se dice: «Querer es poder», y nuestra gente quiere y *hay que quererla*.

Alí Kus-Kus



De por ahí

Observo que *hasta los gatos quieren zapatos*, esto es, que ciertas revistas cinematográficas se declaran también un tántico interesadas en el conflicto europeo, y que no observan la estricta neutralidad a que casi estamos todos obligados. Es igual.

Mientras se supone a los alemanes trabajando en estos días como en los mejores tiempos y declarando el boycott a toda procedencia pelicular de sus enemigos, comenta desfavorablemente el proceder de otros países, de los que, al parecer, le son menos simpáticos. Dueños de los hilos telegráficos, y, por lo visto, de la telegrafía sin hilos, publican cosas tan del día que asombra pensar y da envidia a los periódicos diarios del admirable servicio de corresponsales que *tienen montado*.

Anteayer publicaba *A B C* una carta fechada en Munich en los primeros días de septiembre, y para cuya circulación han agotado los alemanes todo su ingenio y todos los medios de combinación terrestres y ordinarios, y esas revistas publican noticias tan de palpitante actualidad

que casi conservan el calor de la mano que las escribiera.

Más raro, declaran que *Kinematograph*, de Dusseldorf, sólo se publica con ocho páginas, y nuestros órganos tienen información para que cualquier revista local hiciera ochenta páginas.

Es prodigiosa la organización de algunas gentes, y si no, vean ustedes una croniota del mismísimo «Tío Sam»:

«Desde Minneapolis nos informan de un hecho que parece más bien una novela que un hecho real. Un bandido asaltó a un empleado de una compañía de panaderos, robándole unos 200 dólares. Una vez realizada la hazaña, se lanzó a un automóvil, que le esperaba a dos manzanas de distancia, y escapó con toda tranquilidad. El público que presenció el suceso creyó que se trataba de una película.»

Entiendo que ni la gramática puede resultar mejor tratada, ni puede darse vista más perspicaz que la del «Tío Sam», que confunde un ladrón con una película.

Lo de que el automóvil esperaba a dos manzanas de distancia es lo que más me gusta de la crónica; primero, porque ahora conozco una nueva unidad lineal: la manzana, medida que encaja de lo lindo en la cuadra de la Argentina.

Del mundo yo no sé más que lo que va a continuación, y, como verán, no es muy interesante.

«En ocasión de la guerra europea, todas las casas anuncian sus *Kriegsprogramme*, programas de guerra, habiendo quienes lo componen de cintas de actualidad y quienes lo componen de películas ya estrenadas, con algún episodio reportándose a la guerra.

»Por la misma causa han suspendido su publicación algunos periódicos técnicos, mientras otros continúan. Entre éstos últimos debo mencionar *Der Kinematograph*, que en su portada anuncia al público que, a pesar de la guerra, se continuará publicando durante toda la duración de ésta.

»De América escriben que las fábricas de films americanas temen que les va a faltar película virgen para impresionar sus cintas, por la razón de que, si la primera materia con que se fabrica la película virgen se importa de Alemania y Bélgica, y estos países no pueden exportar, es de temer que llegue a faltar este elemento, pues que el stock actual es muy reducido.

»Los propietarios de cines de Breslau se han dirigido al consejo municipal en demanda de que se reduzca el impuesto que tributan.

FILMRUNDSCHAU»

**Lea V. siempre**

**ARTE Y CINEMATOGRÁFIA**

## Última hora

No importan fechas. La suerte nos ha deparado poder apreciar las bellezas de las películas *El perro de Baskerville* y *La casa sumergible*.

Se trata de dos hermosas obras cinematográficas de 1.100 metros cada una, en las que durante todo su desarrollo no decae un momento el interés dramático de los películas; y tanto una como otra están matizadas de interesantísimos detalles escénicos. Las dos comienzan bien, con ajuste preciso a la obra de Richar Oswald, de la que son una riquísima gráfica, y lo bastante para que el público quede sorprendido y admirado de su ejecución impecable, de unos momentos incomprensiblemente hermosos de arte escénico y de técnica cinematográfica.

Es una obra de aventuras de Sherlock Holmes en toda su grandeza y con toda la majestad de su altísima misión social, sin que haya en ninguna de las dos cintas ni un solo momento vituperable. Por eso las aplaude el público del mundo entero, por eso se puede asegurar el éxito en todos los cines de España en que se presenten, pues que a las referidas circunstancias apuntadas hay que añadir la de conjunto, que ni puede ser de más vida, de personalidad cinematográfica en su género, ni hay en su colorido artístico un solo tono inarmónico.

El concesionario, señor González, de Madrid, puede estar satisfecho de haber hecho su aparición en la escena comercial con dos obras de verdadera pujanza.

Se le felicita.

\*\*\*

Hemos tenido verdadera complacencia en dar un apretón de manos a nuestro queridísimo amigo de Madrid señor don Ernesto González, concesionario para España y Portugal de *El perro de Basquerville* y *La casa sumergible*, hombre de fino y exquisito trato y de amenísima conversación, tanto, que a las primeras de cambio es capaz de captarse las simpatías de quien le salude siquiera.

Asimismo tenemos en nuestra compañía a los señores Guillén, representante en Madrid de la Central Cinematográfica, de Barcelona, cariñosísimo amigo nuestro, y al señor Velarde, otro actuaria cinematográfico de Madrid, que chorrea simpatía por todos los poros de su ropa.

Bien venidos, y que no se vaya ninguno de los tres de entre nosotros hasta que no se lo mandemos, que ya habrá llovido y lo otro.

\*\*\*

Se ha conferido la representación de la Etna-Fim, para España y Portugal, a nuestro querido amigo don José M. Bosch.

Lo celebramos, deseándole con su nueva marca muchas prosperidades.

# ESTRENOS Y NOVEDADES

J. M. BOSCH

COSMOGRAPH

<i>El último cartucho.</i>	1000 m.
<i>Los hijos de Eduardo</i>	1500 "
<i>Carlos es insoportable.</i>	150 "
<i>Oscar tiene una cita amorosa.</i>	150 "
<i>La casbah de Argel.</i>	150 "
<i>Oscar lampista por amor.</i>	190 "

LUBIN

<i>El agiotista.</i>	650 "
<i>La guerra nada respeta</i>	650 "
<i>Abandonados en el desierto.</i>	640 "
En breve, grandes novedades.	

ECLIPSE

<i>Policarpo músico contrabajo.</i>	190 "
<i>Policarpo tiene mala suerte</i>	190 "
<i>Policarpo tiene pereza.</i>	190 "
<i>Policarpo quiere tirar al blanco</i>	180 "
<i>Policarpo no tiene compás</i>	175 "
<i>Torero de ocasión.</i>	

VERDAGUER

MILANO

<i>La última batalla. Dramática</i>	950 m.
<i>La dote del titiritero. Dramática</i>	900 "
<i>Barcelona. Natural.</i>	130 "
<i>No es oro todo</i>	880 "
<i>En el país de la champagne. Natural</i>	125 "
<i>Compiègne. Natural</i>	110 "
<i>El tío de América. Cómica.</i>	140 "
<i>El hurto de los diamantes. Dramática</i>	1235 "
<i>Dick guardián de fieras. Cómica.</i>	140 "

AQUILA

<i>El bandolero de Ziria. Dramática.</i>	1405 "
<i>El limpiabotas de la quinta avenida.</i>	1230 "
<i>Flor de muerte.</i>	1210 "
<i>La maldición de Siva.</i>	1060 "
<i>Teodora. Dramática</i>	1065 "

PASQUALI

<i>Zirka (serie Capozzi). Dramática</i>	1205 "
---	--------

KEISTONE

<i>Interioridades del cinematógrafo.</i>	320 "
--	-------

KAY BEE

<i>Trágico ensueño. Dramática</i>	640 "
<i>El desierto sangriento.</i>	605 "

SELIG

<i>Aventuras de Catalina, 13 asuntos en 10.000 "</i>	
--	--

WERNER

<i>Lepain, rey de los inocentes.</i>	1100 "
--------------------------------------	--------

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

GLORIA

<i>Noche trágica. Dramática</i>	1040 m.
<i>El alba del perdón. Dramática</i>	1100 "

TRAUMÁN LARSEN

<i>Los misterios del lago azul. Dramática.</i>	810 m.
--	--------

MONOFILM

<i>Barcarola. Dramática</i>	695 "
-----------------------------	-------

ITALA

<i>Huérfanos</i>	890 "
------------------	-------

KINOGRAFEN

<i>El oro vengador.</i>	
-------------------------	--

NÁPOLI FILM

<i>Un loco.</i>	400 "
-----------------	-------

<i>Méritos personales. Comedia</i>	595 "
------------------------------------	-------

B B

<i>Verónica. Dramática</i>	645 "
----------------------------	-------

DECROIX

<i>Odette se casa por amor. Comedia</i>	650 "
---	-------

Próximamente, grandes novedades.

UNIÓN CINEMATOGRÁFICA

MESSTER

<i>Destino fatal. Dramática</i>	910 m.
---------------------------------	--------

<i>Alberto no puede estornudar. Cómica</i>	255 "
--	-------

<i>En aras del amor. Dramática</i>	765 "
------------------------------------	-------

<i>Su esclavo. Cómica</i>	445 "
---------------------------	-------

<i>La sonámbula. Dramática</i>	570 "
--------------------------------	-------

<i>Lo bueno abunda. Cómica</i>	295 "
--------------------------------	-------

<i>La señorita teniente. Cómica</i>	860 "
-------------------------------------	-------

BIOSCOP

<i>Diario de un galante. Cómica</i>	815 "
-------------------------------------	-------

<i>Pepita. Dramática</i>	980 "
--------------------------	-------

<i>Su único hermano. Dramática</i>	965 "
------------------------------------	-------

<i>Historia de un aventurero. Dramática</i>	1246 "
---	--------

<i>El avemaría. Dramática</i>	850 "
-------------------------------	-------

<i>El desesperado de Panamá. Dramática</i>	1055 "
--	--------

<i>La libélula de oro. Dramática</i>	1026 "
--------------------------------------	--------

LLOYD

<i>Fruto prohibido. Dramática</i>	932 "
-----------------------------------	-------

<i>Los pequeños esclavos blancos. Dram.</i>	1835 "
---	--------

LITERARIA

<i>James Paterson. Dramática</i>	1066 "
----------------------------------	--------

ABADAL

PRIEUR

<i>Barrera de sangre.</i>	
---------------------------	--

<i>Los aventureros. Dramática</i>	1080 m.
-----------------------------------	---------

EIKO

<i>El enemigo del auto. Dramática</i>	365 "
---------------------------------------	-------

<i>Caprichos del destino.</i>	635 "
-------------------------------	-------

VITASCOPE

<i>Corazón de niño. Dramática</i>	1200 "
-----------------------------------	--------

<i>Los dos rivales</i>	853 "
------------------------	-------

CLARENDON	
<i>Amad a vuestro vecino</i> . . . . .	140 "
BISON	
<i>El cacique de los cow-boys</i> . . . . .	580 "
LLATJÓS PRUNÉS	
WERNER	
<i>En el feudo de Kentucky</i> . . . . .	1100 m.
<i>Supremo sacrificio</i> . . . . .	1100 "
<i>Vuelta a la vida</i> . . . . .	1100 "
<i>Los bandidos de automóviles de New-York</i> .	
HUBSCH Y COMPAÑÍA	
<i>Jaque mate detectivista</i> . . . . .	1100 "
<i>Un caso misterioso</i> . . . . .	1090 "
BAY HUBER	
<i>La canción mágica</i> . . . . .	1130 "
<i>Zoraita o la novela de una bailarina</i> .	600 "
CENTAUR	
<i>Linda de Chamonix</i> . . . . .	1200 "
<i>Juramento del perjurio</i> . . . . .	1400 "
DECROIX	
<i>Væ victis</i> . . . . .	1150 "
MUNDIAL FILM	
<i>Le camelot - El buhonero</i> . . . . .	1500 "
GRANDS FILMS POPULAIRES	
<i>Jacques l'Honneur</i> .	
ECLIPSE	
<i>El beso mortal</i> . Dramática . . . . .	650 "
<i>La confianza de Serafina</i> , Cómica . .	150 "
FAMOUS PLAYERS	
<i>Kirby, rey de los detectives</i> . Segunda de la serie de 50.000 metros.	
<i>En el puerto de Doom</i> . . . . .	1200 "
CASANOVAS Y ARDERIUS	
SELIG	
<i>El Evangelio del obrero</i> . . . . .	1000 m.
Serie Catalina Williams. Pronto:	
<i>Reina a la fuerza</i> . . . . .	1000 "
<i>Las dos pruebas</i> . . . . .	800 "
<i>El templo del león</i> . . . . .	800 "
<i>La esclava real</i> . . . . .	800 "
<i>El coronel encadenado</i> . . . . .	800 "
<i>El elefante sagrado</i> . . . . .	800 "
<i>En poder de los bandidos</i> . . . . .	800 "
<i>En las zarpas de los tigres</i> . . . . .	800 "
<i>Entre tigres y leopardos</i> . . . . .	800 "
<i>La amazona invencible</i> . . . . .	800 "
<i>El pergaminio perdido</i> . . . . .	800 "
<i>La voluntad del rey</i> . . . . .	800 "
<i>La última aventura</i> . . . . .	800 "
CINES	
<i>La muerte del lago</i> . . . . .	700 m.
<i>El deber</i> . . . . .	175 "
<i>Coralina y Compañía</i> . (Extraordinaria)	
Vaudeville homónimo. (Fuera de programa).	1400 "
<i>Kri-kri esquirol</i> . . . . .	190 "
<i>Los escarabajos de oro</i> . (Segunda serie)	1015 "
<i>Kri-kri inventor</i> . . . . .	235 "
<i>La mujer errante</i> . (Celio Film)	750 "
<i>Bidoni resuelve la cuestión</i> . . . . .	135 "
<i>La vengadora</i> . (Celio Film)	450 "
<i>Coco conoce el paño</i> . . . . .	295 "
<i>El regreso del forzado</i> . . . . .	700 "
<i>Cinesino imita a Fantomas</i> . . . . .	215 "
<i>Kri-kri quiere crecer</i> . . . . .	220 "
<i>La mujer ingenua</i> . . . . .	450 "
ALFONSO Y CASTRO	
ECLIPSE	
<i>El rey de los Alpes</i> . . . . .	600 m.
MONOPOL	
<i>Una noche en Venecia</i> . . . . .	1400 "
VITASCOPE	
<i>El rey</i> . . . . .	1400 "
BIOGRAPH	
<i>Una fuga en motocicleta</i> . . . . .	120 "
<i>El sueño de Perico</i> . . . . .	150 "
<i>El cocinero chino</i> . . . . .	150 "
<i>Entre caníbales</i> . . . . .	205 "
<i>Un sábado de fiesta</i> . . . . .	165 "
<i>Los engaños de Riley</i> . . . . .	180 "
KALEM	
<i>La suerte de Perico</i> . . . . .	140 "
<i>Los dos rateros</i> . . . . .	120 "
<i>El bruto</i> . . . . .	350 "
<i>Las hermanas gemelas</i> . . . . .	350 "
JOSÉ GURGUÍ	
VERA FILM	
<i>Hijo</i> . Dramática . . . . .	800 m.
<i>Mi rebaño</i> . Dramática . . . . .	900 "
VOLSCA FILM	
<i>Adiós al celibato</i> . Cómica . . . . .	1000 "
MINGUELLA	
<i>Nerón y Agripina</i> . Dramática.	
<i>La condesa Fedra</i> . Trágica.	
<i>Extra-dry</i> . Trágica.	
<i>Nunca más</i> . Dramática.	
<i>Camilo cazador de leones</i> . Cómica.	
<i>Camilo envenenado contra su voluntad</i> . Cómica.	
En preparación: <i>Horrendo blasón</i> .	
<i>Venus trágica</i> . (Segunda de la serie de Elisa Severi).	
BARCINOGRAFO	
<i>El alcalde de Zalamea</i> .	
<i>Misterio de dolor</i> .	
<i>Fridolín</i> .	
Todas de largo metraje.	

# LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

EL 22 DE OCTUBRE, otro grandioso acontecimiento de éxito insuperable.—Estreno de la SEGUNDA PARTE de

# KIRBY, REY DE LOS DETECTIVES

con el segundo film de la serie de la FAMOUS PLAYERS

# EN EL PUERTO DE DOOM

8 partes - 1.800 metros

KIRBY y KATE son los mejores detectives del mundo cinematográfico

Arte : Belleza : Emoción : Exito

---

Pronto, muy pronto, el famoso vaudeville

# LES FRANCMASONS

---

A no tardar, la película que dará más rendimientos a las empresas.—De 1.100 metros de película se compone la odisea del celeberrimo

# Robinson Crusoe

Conocida de grandes y pequeños la odisea del famoso navegante, dicho asunto en la pantalla será un éxito ruidoso

# J. LLATJÓS PRUNÉS

Casa Central: MADRID; Atocha, número 94.—Teléfono 4213

BARCELONA; Paseo de Gracia, 59, 1º, 1ª—Teléfono 7254

Siguen los éxitos de las películas  
de la marca TARGA

**OTTO SE CASA**

**LA DAMA DE LAS  
SERPIENTES**

**DIFÍCIL ELECCIÓN**

EXCLUSIVAS DE

**L. Gaumont**



Paseo Gracia, 66  
BARCELONA

Corresp.

Madrid  
Fúcar, núm. 22  
Bilbao  
Gardoqui, núm. 3  
Valencia  
Cirilo Amorós, 40  
Sevilla  
Orfila, núm. 13



ANALYTIC  
BARCELONA