

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**



# UNIÓN CINEMATOGRAFICA

≡ J. CÀNOBAS ≡

Paseo de Gracia, 47; Teléf. 7507. - BARCELONA

## CINEMATOGRAFISTAS:

FAMOUS PLAYERS

### Una hora antes del alba

El más estupendo de los episodios del detective  
KIRBY. - Asombroso éxito, triunfo asegurado

BISON 101

### La mucha y el tigre

Inmensa, colosal, interesante. Nadie desco-  
noce las maravillosas obras de la gran marca  
Bison 101. Esta es superior a todas en foto-  
grafía y en escenas de verdadera emoción

Grandes, hermosos y sugestivos  
carteles de varios tamaños

J. Cánobas

Paseo de Gracia, 47  
BARCELONA



# Argosfilms

Rambla de Cata-  
luña, núm. 109  
: BARCELONA :

El acontecimiento de mayor transcendencia para el arte nacional de cinematografía es la hermosísima película de 1.200 metros,

## : DANZA FATAL

interpretada magistralmente por la  
bellísima y genial bailarina es-  
pañola, única reconocida  
mundialmente por la más  
clásica y más artista  
de todas las baila-  
doras de nuestra  
hermosa tierra  
: andaluza :



Pastora Imperio



La repu-  
tación de esta  
famosa artista, la  
presentación fastuo-  
sa y variada de esce-  
narios, la fotografía mag-  
nífica, hacen que cuanto se  
diga de esta producción quede  
pálido ante la realidad.—Nada de  
reclamos inútiles, nada de adjetivos ni  
de libros de oro de la cinematografía;  
vedla y quedaréis convencidos una vez más  
de que obras son amores y no buenas razones.

DIRECCION ARTISTICA

JOSÉ DE TOGORES

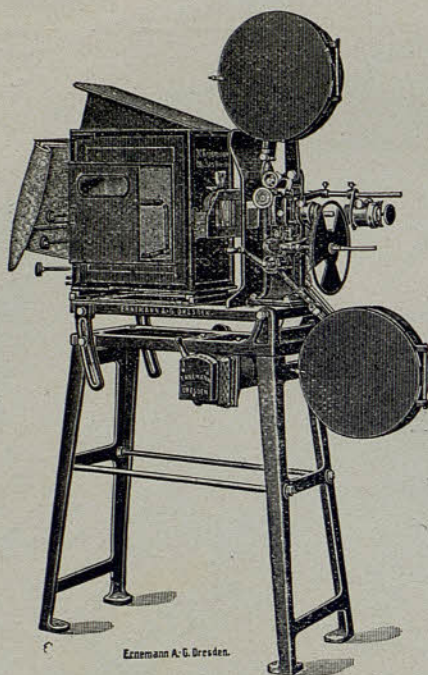
OPERADOR

RAIMUNDO BAÑOS

PARA CONDICIONES, VENTA, ETC., ETC., DIRIGIRSE AL CONCESIONARIO  
: A. MARRO (HISPANO FILMS) :  
CALLE CRAYWINCKEL, 20; BARCELONA (S. G.), O EN LA FÁBRICA: RAMBLA DE CATALUÑA, 109

ANTES DE CONCLUIR EL NEGATIVO SE TENÍAN VENDIDAS VARIAS EXCLUSIVAS





El más completo de todos

es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, **CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129**

las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





DIR. CTOR LITÉRARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
BARCELONA

FUNDADOR  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG

### El presente

La situación del comercio y del cinematógrafo en los días que corremos no es nada desahogada, pero tampoco es desesperada en absoluto. Los cinematógrafos van defendiéndose, y de conservar la discreción que unos y otros, comercio y empresas, han puesto en la causa, aun podrá el público seguir asistiendo al cine sin menoscabo de su deseos, de sus gustos ni de sus intereses.

Claro está que hoy no disfruta la abundancia de aquellos días en que se le servían en cada cine cuatro, cinco y hasta seis estrenos a diario, pero aun se le presentan novedades, aun ve buenas películas y se divierte igual que en tiempos normales.

El comercio cinematográfico de Barcelona extrema su celo y busca por todos los medios material decoroso y digno de programa.

La casa Pathé no ha interrumpido las pruebas semanales. Cines ha enviado material abundante hace muy pocas horas, Eclair tiene existencias, la Gloria ha enviado varias hermosas películas, Milano y Aquila disponen de abundante materia prima para no interrumpir su labor, Itala anuncia envíos y de Inglaterra y Norte América se anuncian y esperan también películas; aquí, a lo que parece, se trabaja algo; hay, pues, razones para no desesperar y para confiar en que nuestro mercado provistaré de lo necesario, o por lo menos de lo indispensable, para cambiar programas en los que no falte interés ni novedad.

No es la situación tan desesperada, y podemos asegurar que, sin más que con lo que hay hecho y anunciado, podemos contar programa asegurado para lo que falta de año.

Ahora estamos sufriendo los efectos de la angustia y del pánico sentido en los primeros días de agosto; pero hay reacción, va restableciéndose la calma, y aparte las naciones que son teatro del tremendo drama que la humanidad padece, las demás van procurando vivir, como es natural y corriente.

Quizás nosotros, no obstante que vemos lo que hay en cada despacho y en cada cine, somos en esta ocasión demasiado optimistas, pero creemos que nos asiste para ello alguna razón, por lo menos tan evidente como la que puedan tener los alarmistas más o menos bien fundados e interesados en propagar la necesidad, la escasez, el inmediato agotamiento.

Lo que importa es tener una poquita de calma y no perder de vista la prudencia y la discreción observada en todos para ir programando con el acierto y firmeza adoptados hasta el presente, y ya verán como, Dios mediante, podemos salir del apuro en que, al parecer, nos encontrábamos al principio de septiembre.

Lo que interesa también mucho es que nuestros actuarios no olviden el resto del mercado español, que procuren extender la benéfica actuación que vienen desplegando en Barcelona a todas las comarcas de España, y es seguro que podrán defenderse por una temporada más larga de lo que en principio se creía.

Por lo demás, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA estima en cuanto vale y reitera el aplauso al honrado proceder de nuestro comercio, y significa una vez más su admiración por el civismo y por la conducta que, en general, observa en su nobilísima actuación.



## Consecuencias

La hora de la consagración del cinematógrafo no ha sonado todavía. No obstante su fabuloso crecimiento, no comparable a ningún otro invento humano, no obstante haber insinuado ya su verdadera y grande misión, al cinematógrafo no le ha sido reconocido, ni su enorme poder cultural y artístico, que puede constituir, con un poco de voluntad, un completo sistema pedagógico, ni su innegable influencia en la vida de solaz y esparcimiento, que es como decir, casi, en la vida espiritual, ni siquiera su democracia económica, que le ha dado la victoria en su lucha con los demás espectáculos. El cinematógrafo se ha impuesto por lo que tiene de grande, pero no se le ha hecho justicia. De ahí que, en estos momentos en que la guerra amenaza a todos los estados financieros, en que el movimiento comercial sufre un doloroso paréntesis y en que las industrias tienden a paralizarse, se conceda poca, muy poca atención a la industria cinematográfica, de cuya importancia bajo este aspecto es inútil hablar.

A consecuencia de ello, triste es confesarlo, se prepara al cine un golpe mortal, golpe que todos debemos evitar, fabricantes e industriales, los de arriba y los de abajo. El cinematógrafo podía, con el tiempo, llegar a su máximo desarrollo (en hipótesis) y estacionarse, pero retroceder, nunca, y menos ahora, que está en pleno período de crecimiento, y si no se me protesta diré que casi en embrión.

Preciso es, pues, reconocer que para el cinematógrafo estos momentos son de angustia, y sus consecuencias pueden afectar a su vida futura llevando a otros lugares la predilección pública.

Barcelona necesita diariamente muchos miles de metros de película de los que forzosamente carecerá, si se tienen en cuenta factores tan esenciales como la variedad en marcas y programas, y la novedad en los asuntos. Barcelona carecerá de películas, si las actuales circunstancias persisten,

y negarlo sería tan inútil como perjudicial a los intereses de los fabricantes de cintas y a los de los propietarios de cines, donde se explotan. Es de absoluta necesidad, por tanto, para salvar la escasez de películas, y sobre todo para evitar la desertión del público de los salones cinematográficos, que significaría la ruina general del cinematógrafo, suplir el vacío de las películas, mientras dure el estado actual de cosas, con otra clase de espectáculo, a la vez atrayente y sugestivo, que, alternando con el cine, economizara metros de cintas y permitiera así poder hacer un variado y nuevo programa de ellas, sin tener que recurrir a las antiguas. Creo sinceramente, pues la práctica lo demuestra aun hoy, que esto se resuelve recurriendo a los números de varietés, ya que con ellos se obtienen grandes ventajas; en primer lugar, y como queda dicho, alternando con las películas permitirían a éstas una vida más duradera, siempre dentro de las actuales circunstancias; en segundo lugar, retendrán al público, lo que tiene una importancia enorme, y por fin, la facilidad de obtenerlos en ventajosas condiciones, y quizás, en estos calamitosos tiempos, en mejores que en otros.

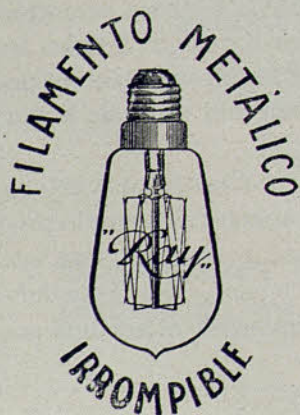
Bien merece, pues, que en las varietés se concentre la atención de los empresarios, ya que, como su nombre lo indica, la variedad es su todo, y dentro de sus mismos géneros la novedad es infinita.

Los fabricantes, para mantener el fuego de la corriente cinematográfica; los empresarios y propietarios de los salones, para evitar la desertión del público, son los que deben reflexionar las consecuencias del conflicto y la crisis que pueden sufrir en su negocio, ya amenazado.

MARIO A. D.

## Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico



# Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



## ... 9 no es badilazo

*La producción nacional* es el epígrafe de un artículo de la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, en el número anterior. Dicho artículo comprende diferentes motivos que el autor, señor Ruíz Margarit, *loca* con bastante regular acierto. El amplio espíritu de liberalidad del director de tan interesante publicación ampara mi atrevimiento para enviarle estas líneas, que no son, ciertamente, una rectificación, ni mucho menos un badilazo. En casi todo voy a darle la razón.

Desde luego estoy conforme en que la producción nacional está perezosa, viene con mucha premiosidad, hay casi motivos, después de tantos anuncios de sociedades que se constituyen para hacer cinematografía y que no llegan a otra cosa que a ensayar un *sujeto tísico*, que dan lugar a perder toda esperanza de algo positivo y meritorio. No es menos cierto que nuestros capitalistas no han visto el filón de riqueza que en esto se descubre, o quizás, si le han visto, quieren que, como el payo de la carta, se les dé antes la respuesta, esto es, quieren tener las películas en stock antes de soltar una peseta. «¡Si viéramos resultados prácticos!...», se dicen; y no sé qué es lo que quieren conseguir sin arriesgar cinco pesetas.

Que el *metteur en scène* es el primer elemento en la fabricación de películas está fuera de dudas, y que ese factor no se improvisa ni reside en cualquier hombre, no obstante que entre los aficionados a la fabricación haya muchos de clara inteligencia y de raras cualidades para el arte escénico, no tiene vuelta de hoja, y que *La Malquerida* y *Misteri de dolor* no son la misma obra, por muchos que sean sus puntos de semejanza, lo saben muy bien Ruíz Margarit, Gual y Muntanola.

Va resultando este artículo un fenómeno: mucha cabeza, para lo pequeño del cuerpo que me propuse formar, y que tiene por razón de ser una afirmación, atento a un párrafo del señor Ruíz Margarit, que dice:

«Además, hay que practicar mucho y estudiar más, y esto mismo han de hacer los actores. Para hacer una película no bastan cuatro ensayos de la obra objeto de la misma; es menester preparación, estudio, trabajo previo, de fondo, de análisis y síntesis, y de todo eso, aquí... cero.»

Y ya estoy en el tema.

Una feliz casualidad me ha proporcionado ocasión de presenciar la impresión de unas escenas de *La Malquerida*, y un sentimiento de justicia me obliga a patentizar en estas líneas que lo apuntado arriba no puede referirse ni afecta en nada a *La Malquerida* ni al gran artista que la interpreta para la cinematografía.

Hablé, antes de *entrar* en escena, con el talentoso Fuentes, a quien no tenía el honor de cono-

cer sino en el palco escénico; hablamos de algo pertinente al caso y me convencí de que en su clarísima inteligencia artística hay todo un completo conocimiento del arte y una poderosa fantasía con todos los elementos necesarios para la adaptación del drama teatral a la pantalla. Ve la película, en una palabra. Por lo de la necesidad y conveniencia de conocer la obra, pude convencerme de que Fuentes tiene un concepto cabal y absoluto de ella. Más de ochenta veces cuenta haberla representado, previo un estudio hondo y concienzudo del espíritu que informa la hermosa obra; ha hecho, a lo que se ve, no el análisis del sujeto, sino la disección del cuerpo obra para conocer las funciones, actos y sentimientos de cada personaje, y a cada uno ha orientado en él a los actuantes en las bellezas de la verdad artística. Su trabajo ha sido una labor de competencia; como es sabido, la estrenó Mendoza, y Fuentes tiene talento y pundonor, y está dicho todo.

¿Que no es lo mismo vivir el drama sobre el tablado que darle vida delante del objetivo? Es verdad. Fuentes ha tenido la virtud, la gracia y la sabiduría necesaria para hacerlo, a juzgar por lo que he visto. Su actuación es clara, precisa, ajustada a las leyes del aparato y de la escena; su compañía, disciplinada y con muy buen deseo, claridad de concepto y de su papel, encuadra bien, se mueve con oportunidad y justeza y se subordina a todas las exigencias de la pantalla.

Hay un detalle muy interesante. Fuentes tiene la virtud de *objetivar la frase*, cosa difícil en los artistas que no conocen a fondo el cinematógrafo o que no estudian a fondo la obra, y he podido apreciar que de un pensamiento, de una frase, de una palabra, engendra una situación objetiva, substancial, personal, netamente, absolutamente visible; hace lo ideal, palpable; y lo adjetivo, substantivo; consiguiendo con todo esto y otras muchas cosas que he podido observar, que Fuentes es un verdadero artista cinematográfico que ve desde la escena y desde la preferencia del cine, que afina su actuación y la de la compañía; en una palabra: que en Fuentes hay método de labor y conocimiento de las cosas propias de la escena cinematográfica.

No he visto más que una parte, repito; pero si el todo es como lo que he presenciado, Film-Ome-no tendrá ocasión de confirmar mis apreciaciones que, por amor a España y al arte español, deseo sea un hecho.

S. VÁN BALINAS

## ¡Convénzanse ustedes!

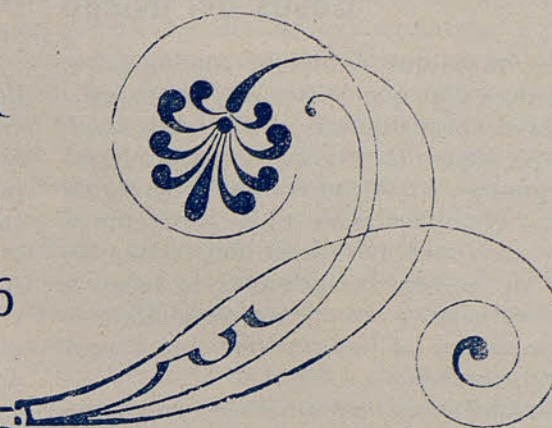
ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.



# CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETON Y THOS, S. EN C.

Rambla de Catalunya, número 60; BARCELONA.-Teléfono 1296



ITALA FILM

## HUERFANOS

GRÁFICA DE UN DRAMA REAL.—PELÍCULA DE TODOS LOS PÚBLICOS

KINOGRAFEN

## EL ORO VENGADOR

BELLÍSIMA PRODUCCIÓN DRAMÁTICA —ESCENAS DE LA HUMANA REALIDAD

NAPOLI FILM

## UN LOCO

ARTÍSTICA, SENSACIONAL E INTERESANTE PELÍCULA

DANMARK

## MUJERES

SE TRATA DE UN FILM DE PRIMER ORDEN EN TODO.-GRANDIOSO ÉXITO

GLORIA

## EL ALBA DEL PERDON

DRAMÁTICA, DE GRANDES EFECTOS.—1.100 METROS

## NOCHE TRAGICA

CONMOVEDORA Y SUGESTIVA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA.—1.040 METROS

TRAUMAN LARSEN

## LOS MISTERIOS DEL LAGO AZUL

DRAMA DE GRAN INTERÉS Y ÉXITO ASEGURADO

MONOFILM

## BARCAROLA

INTERESANTE Y HERMOSA PELÍCULA QUE TIENE ASEGURADO EL ÉXITO



## Cosas del tiempo

Hace dos meses que estalló la conflagración europea, y doce días que *Siliceo* disparó su artillería contra el cinematógrafo. Así y todo, nuestros actuarios siguen facilitando al público agradables programas, combinados como Dios les da a entender, y el público asiste a los cines como si tal cosa, y casi estoy por decir que, como las *Cotidianas* de *Siliceo*, las películas le saben a gloria y le regocijan y entretienen de lo lindo, y sin perjuicio de que *La Vanguardia* cobre a buen precio su propaganda.

La humanidad es así, señor *Siliceo*: en cuanto que se acostumbra a las cosas... le da lo mismo. Y eso no es de hoy, sino de siempre, señor *cotidiano*. Recuerdo—y de ayer es la fecha—que en una imperial ciudad de Castilla le decían a uno de esos *frescales*, que no son tan raros en el mundo: «Tío Capa, ¡qué *ca...lzonazos* es usted!» Y respondía: «Todo es hasta hacerse, hijo mío.» Y así le sucede al público con la guerra, con el cine, con las películas, de estreno o pasadas por agua, y con las *Cotidianas* de *La Vanguardia*. Todo es hasta hacerse.

La gente va al cine porque le gusta. ¿Que hay guerra? ¡Bueno! ¿Que escribe *Siliceo*? ¡Bueno!

Quizás hay en todo esto algo digno de seria meditación, y que de momento trae preocupados a nuestros pensadores, viniendo a convenir, en general, en el fracaso de todos los modernos sistemas de educación, desde los que tienen su fundamento en la filosofía tomista, hasta los que la tienen en el krausismo, incluso en el *Nosce te ipsum*. Sí, admirado *Siliceo*: en cuanto vemos u oímos dos veces una cosa, estamos hechos, nos ponemos el mundo por montera y ¡viva le Pepa! Y esta conformidad lo mismo puede dar a usted la razón que quitársela.

No se queme, pues, las pestañas en buscar luminosas ideas en, con, por, sin, sobre, tras el cine para sus *Cotidianas*, porque, además de que mientras usted echa por esa pluma gusarapos y caracoles, la gente llena las salas, se dispone Barcelona a ver *Cabiria*, obra cinematográfica que, aunque a *Siliceo* nada tenga que enseñarle, y menos estando hecha a base de ese insignificante cerebro italiano a quien apenas si se le conoce

por Gabriel D'Annunzio, la gente se dispone a verlo como algo de incalculable interés.

Lo que hay verdaderamente notable, señor *Siliceo*, es el gran mérito de su *Cotidiana* en el preciso momento en que la inspección de la enseñanza de Barcelona, representada nada menos que por la señorita Leonor Serrano, instituye el *cine educativo* para todos los establecimientos de enseñanza primaria de la capital, y aun para *Siliceo* si gusta asistir a las conferencias—es gratuito;—y además, en vísperas de la apertura del cine popular que para los niños instituye en el Mundial, de Gracia, la Protección de la Infancia. Y no necesitamos más que eso, que está a la mano; pero si el gran *Siliceo* tiene interés en ello, no habrá inconveniente en llenar unos cuantos números consecutivos de esta revista en mostrarle con firmas, si no tan autorizadas como la suya, algo menos, la divulgación de la sabiduría, sus inmensos beneficios y notable y provechosa influencia del cinematógrafo en el desenvolvimiento de la cultura del hombre.

Yo entiendo, señor *Siliceo*, que lo que usted dice en aquella famosa crónica del 18 de septiembre no tiene otra razón de ser que lo que nos suele ocurrir a los que hacemos estas cosas para justificar el pan nuestro de cada día, que no tenía otro asunto, y que, como no era del todo fundado en razón, ni, por tanto, en justicia, le resultó lo contrario de lo que está en su conciencia, contra todo el torrente de su voluntad, por lo que la ovación y los ótimos frutos obtenidos hacen honor a su ingenio, a su profundidad de pensamiento y a la oportunidad.

Por lo demás, que diría cualquier orador de boro, yo, que sé el alcance que tiene el autor de esa sinrazón de *Cotidiana*, esperaba que, previas las observaciones hechas del por qué y a qué va tanta gente al cine, *Siliceo* hubiera discurrido en serio, como sabe y puede hacerlo, sobre lo que es, lo que puede ser y lo que debe ser el cine para que cumpla una verdadera y absoluta misión instructiva y recreativa, sin temor a mal alguno, sin sombra de menoscabo de la integridad de una inteligencia clara y de una conciencia pura.

Esa es la misión de la gran prensa a estas alturas.

M. M.

OCASIÓN : INSTALACIÓN GAUMONT

en excelente estado, se vende en muy buenas condiciones. Se trata de una máquina completa, crono a CRUZ DE MALTA, accesorios y piezas de recambio, etc., etc.

ADEMAS, SE VENDE UN CRONO EXCÉNTRICO "GAUMONT"

DIRIGIRSE A ESTA ADMINISTRACIÓN



## Sección Oficial

Consideramos de gran interés la siguiente real orden, referente al impuesto del timbre, para las empresas cinematográficas y demás espectáculos, que por el ministerio de Hacienda se ha publicado en la *Gaceta*, y cuya parte dispositiva dice así:

»1.º Fijar en el 20 por 100 del total ingreso el importe de las localidades deducibles en la concesión de conciertos, por razón de no haber de ser puestas a la venta.

»2.º Declarar que la no necesidad de acompañar las copias de las instancias de petición de concierto para los ayuntamientos y para las juntas de protección a la infancia y represión de la mendicidad, en el caso de que recauden por sí mismos, se deduce, sin nueva disposición, de los términos de las reglas segunda y tercera de la real orden de 27 de abril último.

»3.º Declarar asimismo que podrá prescindirse de acompañar a las solicitudes de concierto el resguardo del depósito a que dicha real orden se refiere, sin perjuicio de que la delegación de Hacienda lo exija durante la tramitación del expediente, previa consulta a esa delegación general, si así lo aconsejaren las circunstancias.

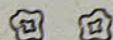
»4.º Declara, por otra parte, que siempre que en la solicitud inicial de concierto, aun refiriendo éste a los períodos mínimos que autoriza la regla 5.ª de la repetida real orden, las empresas manifiesten el propósito de mantener la continuidad del espectáculo durante un tiempo mayor, y en general por temporadas, el concierto debe considerarse prorrogado sucesivamente a la terminación de cada uno de dichos períodos por un plazo igual al de los mismos, sin perjuicio de lo dispuesto sobre anticipación, en todo caso, del pago del impuesto que respectivamente les corresponda y del cumplimiento de los demás requisitos establecidos, y en la inteligencia de que, de no convenir a la Administración o a los interesados la continuación del concierto, podrán aquélla o éstos denunciarlo, avisando a la otra parte con cuatro días de anticipación al término de cada período parcial.

»5.º Disponer que se signifique al ministerio de la Gobernación la conveniencia de que adopte

las resoluciones oportunas para que los inspectores nombrados por los ayuntamientos y por las juntas de protección a la infancia, en los casos en que recauden por sí mismos el arbitrio e impuesto que especialmente les afecta sobre los billetes de los espectáculos públicos, procuren proceder puestos de acuerdo con los correspondientes funcionarios de la Inspección del Timbre para la práctica en común de las fiscalizaciones y comprobaciones que hayan de llevarse a cabo en las oficinas de las empresas o con intervención de éstas.

»6.º Disponer asimismo, por una sola vez, que los beneficios de los nuevos conciertos sean aplicables a las funciones celebradas con anterioridad a su aprobación, hasta la fecha de la presente real orden; y

»7.º Declarar que queda subsistente la real orden de 27 de abril último en todo lo que no se oponga a las precedentes disposiciones.»



## Desde Madrid

Estamos atravesando una crisis tremenda en lo que a espectáculo cinematográfico se refiere. Parece que estamos dejados de la mano del comercio, si es cierto que en Barcelona las cosas marchan tan dulcemente como parece.

Lo que tiene es que las gentes, aquí, no dan importancia a la cosa y van al cine como a misa, a ver lo que haya; pero así y todo las empresas están algo preocupadas, y bien quisieran contar con algo de lo que, al parecer, tienen las de Barcelona.

Venga lo que sea, que haya movimiento en los carteles y que la gente vea que se quiere hacer.

Por lo demás, poco nuevo he de decir, aparte de que Madrid está en todo su apogeo de grandeza y que la animación es tan grande que nadie diría que el mundo arde en pólvora y metralla.

\*\*\*

*Amor y conspiración.*—Otra bonita obra de la casa Pasquali, llena toda ella de un interés ex-

**Centro técnico y administrativo**

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **don Ramón Jiménez de Bonilla**

**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, 48, pral. - BARCELONA - Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



cepcional por la amenidad de sus varios incidentes y lo hermoso de su fotografía. *Amor y conspiración*, con una fidelidad absoluta, nos da a conocer las antiguas peleas por la libertad, y sobre ellas, dominándolo todo, el amor, único y verdadero soberano del mundo. La empresa del Gran Teatro, que ha proyectado esta cinta, bien merece por su elección un aplauso sincero de la opinión.

## NOTICIAS VARIAS

Bajo la dirección de nuestro inteligente amigo don Arturo Serrano ha vuelto a reanudar sus representaciones cinematográficas el lindo salón Infanta Isabel, al que garantizamos muchos éxitos.

Ha estado unos días entre nosotros el actuario cinematográfico de Barcelona don Juan Verdaguier, a quien reclamaban en ésta asuntos de su competencia.

Le saludamos.

Sabemos que un empresario madrileño tiene en estudio un precioso invento, por medio del cinematógrafo, del que nos abstenemos de dar detalles por ahora.

## SALAS DE PRUEBAS

**PATHÉ.** — En sus últimos programas pasaron cintas excelentes, entre otras, *Los buitres de París*, *Las lágrimas del perdón* y *Rocambole* (tercera serie).

**VERDAGUER.** — Sus programas son siempre escogidos y admirados. Entre lo proyectado últimamente merece citarse *La ladrona*, *El camino del abismo*, *Amor y conspiración*, *Margot* y otras.

**GURGUÍ.** — Hermosas cintas proyectó últimamente, tales como *La absenta*, *La voz interior* y *El fin de la Mano Negra*.

## CINEMATÓGRAFOS

**INFANTA ISABEL.** — *La cinta acusadora*, ha constituido un triunfo definitivo para esta empresa.

**GRAN TEATRO.** — *Conciencia de médico*, *El testigo invisible*, *Amor y conspiración*, *Los hijos de Eduardo* y muchas más, todas buenas.

**CINEMA X.** — *El capitán sin miedo*, *Max a bordo*, *El vencedor* y otras ha proyectado últimamente.

**ROYALTY.** — *El criminal arrepentido*, *Amor y venganza*, *El misterio de Boscombe*, *El encuentro trágico*, *El puente fatal* y otras.

**PROYECCIONES.** — Hace una escogida selección de novedades.

**PRÍNCIPE ALFONSO.** — *El misterio del castillo*, *Como el águila*, *Historia de una fortuna* y otras más.

**FLOR.** — *El espectro de los celos*, *La usurpado-*

*ra*, *El ojo del diablo* y otras han constituido éxitos inmensos.

**GRANVÍA.** — Hace unos excelentísimos programas, que son justamente aplaudidos.

**TRIANÓN PALACE.** — *La ley del Talión*, *La tierra funesta*, *La vida por el rey*, *Pequeño vendedor de fósforos* y algunas más.

**NIÁGARA.** — Va manteniendo programas muy aceptables.

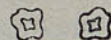
**RAT PENAT.** — Sus programas gustan a su numeroso público.

**SALÓN DORÉ.** — *La doble senda*, *El puente fatal*, *Las campanas de Sorrento*, *Margot* y otras buenas.

**LUX EDÉN.** — La compañía que actúa en este teatrillo ha representado últimamente *El pilluelo de París* y *Sobrevivirse*.

**MUNDIAL CINEMA.** — Sus programas están bien combinados y se ve favorecido de público.

F. R.



## Desde Zaragoza

¡Sooo...! ¡Bueno, Lucero! No hay que fruncir el ceño, mis lectores. Voy a haceros un autorretrato sin reclamo y os explicaréis tales interjecciones, que más suelen aplicarse a los filósofos cuadrúpedos que a los otros no menos filósofos, aunque más de lo otro.

Muy bruto (no de nacimiento, como debió ser aquel romano de antaño, sino desde que los azares de la incubación molestaron a mi señora mamá), al fin y al cabo aragonés de 22 quilates; algo más de lo regular, enteco en extremo, cuerpo averiado, cabeza de las que por aquí se llaman gordas y para las que, no habiendo sesos suficientes, hay en *París*, casa de *Mme. Pichon*, donde diz que nos fabrican, un engrudo mezcla de migas de pan y serrín amasados con hiel y vinagre. En mi familia no ha habido locos; pero no pierdo la esperanza, pues el que empieza como yo seguramente acaba en la camisa de fuerza.

Todo mi saber, todas mis teorías y todas mis cosas tienen por fundamento una frase legendaria, punto y raíz de muchas filosofías: «A Dios lo que es de Dios, al César lo que es del César.» ¿Sabéis ya, pues, por qué interjecciono y a quién? Sí, y si no os lo figuráis, sabedlo: ¡A la recua humana!

¿Cuál es el liviano, dónde está? No lo sé. Si lo supiera, a buen seguro que no quedaría bien librado.

Estos animalitos de reata y con sombrero que andan por el mundo con cabeza prestada y sin voluntad propia son muy curiosos. Se parecen a cierto político que yo sé y que me callo por prudencia.



# Santos y Artigas

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital :

500.000 pesetas

REFERENCIAS :

Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS y ARTIGAS  
siempre en posesión de los  
monopolios producidos por las  
mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba  
de la afamada casa francesa

Agentes y propietarios  
de la famosísima  
marca danesa

**NORDISK**

**Pathé Frères**

**Celio Film** (Italiana)

**Milano Film** (Italiana)

Oficina central: Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017. - Palabra cablegráfica: EHG. - Código hiebers A. B. C., 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección



Es el caso que de nuevo comienza el asalto a nuestros cines, y de nuevo vuelven a verse caras conocidas y rostros entecos y adustos, con lentes y todo, en las filas de butacas. ¿Quién los trajo? La frase de *Molinos de viento*: «Un viento lo trae y otro se lo lleva», viene aquí que ni pintada.

¿Que una damita *trouve* ya su *pasar* a la *vera* de cierto caballerete anémico que le habla de lo que la material quiere y ha querido siempre que se hable?

El resultado ya se sabe. La Ribera, el paseo, la nocturnidad, la premeditación, la alevosía... todas las agravantes de tamañas empresas, con el sacrificio (de la libertad) a la vista.

¿Que una de esas jóvenes ve deshacerse un castillito aéreo en las mismas brumas de su fantasía, cual se disuelve en el agua un azucarillo (¡vaya comparación!), y siente un cosquilleo interno como desazón, y siente cuanto se puede sentir?

El resultado es hijo de este cantar:

«La moza que pierde el novio  
no *pué* estar bien aunque quiera.  
Es igual que si un puchero  
se queda sin *corbetera*.»

Y así ocurre que para procurarse el bienestar quiere prestar solaz al ánimo y consuelo a su *averiado* espíritu, y marcha a un cine, y ve, y observa, y cuanto ve lo asimila a su modo y cuanto *siente* lo disimula, y calla, y acaba por consolarse, y, por fin, el cine es el consolador universal de jóvenes desengañadas.

¡Ya está aquí la clave! Verano, calor, sangre que arde, imaginación que vuela, niñas apetitosas (¡oh, la metáfora!) con sus vaporosas *toilettes*: novio.

Invierno, frío, aperitivos perdidos, imaginación imbuída de transcendentales teorías, huída de las aves emigrantes, ídolo roto: vacante.

Por eso pasa lo que pasa y ocurren estas cosas; paciencia, esta es la vida, y en nuestras manos no está trocar el curso de la recua humana que livianos sin liviano caminan siempre tras el positivismo de la idealidad (si es que el amor es ideal). Así sea.

\*\*\*

La exhibición de la cinta *El robo del diamante*

fué un éxito grandioso, y comentadísima la fotografía rápida del hundimiento del buque, algo traído por los cabellos el argumento, pero en resumen, y por ser interesante, fué, como digo, muy aplaudida.

Igual ocurrió con la cinta *En el harem*, la que, por lo interesante del reclamo, llenó el salón en todas las sesiones, satisfaciendo al público.

Ha hecho furor *El húsar de la calavera*; todo Zaragoza ha visto esta gran creación del arte cinematográfico, y por su argumento y la consumada maestría de los intérpretes fué muy aplaudida.

*La luz interior*. Este melodrama Nordisk fué un éxito también, y, dado el furor con que la nueva temporada de cine ha entrado, se aplaudieron muchas cintas más que sería prolijo enumerar.

Hasta otra.

J. VIANA

## La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE  
APARECE EN ITALIA: FUNDADA EN 1897  
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCO

SEIS MESES. . . 10

Con derecho a la inserción en la Guía  
de la Cinematografía del nombre y  
demás referencias de dirección hasta  
diez palabras

## La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 9

NAPOLÈS (Italia)

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la lucha de las empresas:

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 55. — BARCELONA





## ARGUMENTOS DE ACTUALIDAD



**Selig**

### **Aventuras de Catalina**

PRIMERA DE LA SERIE: REINA A LA FUERZA

Catalina, hija del coronel Hare, apasionado coleccionista de animales salvajes residente en California, se halla en su estudio ocupada en modelar el busto de su leopardo favorito, cuando su hermana Edith la interrumpe entrando estrepitosamente en la estancia, seguida de un enorme perro, a la vista del cual renacen en el leopardo sus instintos de fiera y trata de saltar sobre la intrusa, que se refugia en una jaula, librándose así de las garras de la bestia exasperada.

Llega luego el padre de Catalina, quien, con la ayuda de ésta, logra reducir a la impotencia al leopardo. El coronel Hare explica entonces a sus hijas de qué manera capturó la fiera, y les enseña una condecoración que le confirió el rey de Allaha, representante del cielo en la selva india.

El coronel había abandonado su alojamiento para visitar al rey de Allaha. Este había reunido a su corte en los jardines reales. De pronto, un leopardo hambriento ataca al rey, y sus cobardes consejeros huyen, dejándole en tan crítica situación. El coronel Hare llega entonces, y cogiendo el turbante de su majestad, y valiéndose de él a manera de cuerda, inmoviliza a la fiera. Agradecido el rey, da al coronel una condecoración.

Trasladémonos a California. El coronel parte con gran misterio para la India, entregando un sobre sellado a Catalina, sobre el cual escribe: *Para ser abierto por mi hija Catalina durante la noche del 31 de diciembre.*

Un atardecer Catalina y su hermana están tomando el té en una habitación junto al jardín, deslizándose por entre la arboleda un indio de imponente estatura. Las dos hermanas son casualmente llamadas y entran dentro de la casa. El indio salta en el interior de la habitación, se apodera del sobre, y poniéndolo encima de la tetera humeante, lo abre sin rasgarlo y extrae de él una nota del coronel, sin tocar un pliego lacrado que se encuentra en él; luego escribe una nota y la coloca en lugar de la que ha sustraído, y encerrándola en el sobre desaparece misteriosamente.

El 31 de diciembre ha llegado. Catalina abre el sobre, encontrando la falsa nota del indio, la cual se pone a leer: «Si a esta fecha no he regresado es que he sido hecho prisionero por los súbditos de Allaha. Únicamente puedo salvarme presentando el pliego lacrado que encontrarás con esta nota. Toma el primer barco y ven a en-

contrarme sin perder un momento, pues de lo contrario pereceré a manos de estos traidores.»

Catalina parte, llega a la India y allí alquila un elefante para atravesar los bosques de juncos. El indio que antes le robó la nota de su padre se le adelanta y llega al reino de Allaha, donde es acogido con grandes festejos, pues es un agente de los sacerdotes, revestido de un poder inusitado. Umballah, tal es el nombre del indio, desciende a un subterráneo, donde se halla el coronel, encarcelado, y le pregunta: «¿Acepta usted incondicionalmente el trono de Allaha?» «No», responde el coronel, decidido. Entonces el traidor deja al coronel y se marcha a recibir a Catalina. Al preguntar ésta por su padre le responde que ha muerto, y que ella debe ser coronada reina de Allaha. Al principio Catalina cree que se trata de una broma, pero luego se convence de la verdad de las palabras de Umballah, y es encerrada en el palacio hasta el día de la coronación. El imponente espectáculo del desfile del cortejo real, con toda la pompa y magnificencia que emplean en aquellas solemnidades, se presenta delante del público. Catalina es coronada contra su voluntad por los sacerdotes del sol, que luego, enseñándola al pueblo fanático, dicen:

«Nuestra reina ha escogido al esforzado guerrero Umballah por esposo.»

Al oír estas palabras Catalina cae anonadada.

SEGUNDA DE LA SERIE: LAS DOS PRUEBAS

Catalina prontamente se rehace y observa con terror que los altos sacerdotes preparan la ceremonia sagrada para unirla al príncipe Umballah, cuyos ambiciosos proyectos son la causa de todas sus desventuras, y el que intenta tomarla por esposa para poder así reinar en el reino de Allaha. No por esto pierde ella su serenidad, y se niega resueltamente, delante del pueblo, a desposarse con el príncipe Umballah. Los sacerdotes quieren obligarla por la fuerza a someterse a su voluntad, pero entonces Catalina dirige la palabra al pueblo y a su guardia personal, que obligan a los sacerdotes a aplazar la ceremonia. Estos conceden a Catalina un plazo de siete días para que se decida a desposarse.

Durante este plazo, Ramabai, un honrado banquero, se niega a dejar a Umballah 10.000 rupias en oro que éste le pide; para vengarse, el príncipe lo acusa falsamente de asesinato, y es detenido por la guardia y encerrado en una mazmorra. Sus bienes son confiscados a favor de la corona, según una antigua ley que decía que todos los bienes de los asesinos pasan a ser propiedad real, y su esposa Zahana es llevada en presencia de



Catalina, de quien ha de ser la esclava; pero, generosa, Catalina le da libertad y la hace su dama de corte, y como luego queda justificada la inocencia de Ramabai, liberta también a éste, que, reconocido, entra a formar parte de su guardia de cuerpo, asegurándose así Catalina el concurso de dos servidores adictos que la acompañarán en sus próximas aventuras.

Al día siguiente Catalina es advertida por Ramabai de que un cazador americano, Bruce, ha llegado recientemente en el reino de Allaha con el fin de dedicarse a la caza de los numerosos animales salvajes y feroces que en aquellas regiones abundan.

El plazo de los siete días que los sacerdotes han concedido a Catalina ha expirado. Catalina continúa negándose a tomar por esposo a Umballah. Los sacerdotes, entonces, le comunican que será sometida a dos terribles pruebas; si de ellas escapa, podrá reinar ella sola y regir por sí misma los destinos del reino.

Catalina es sometida a la primera prueba. Es conducida en medio de la selva y encerrada en una trampa tendida a un leopardo hambriento, del cual ha de servir de cebo. Su muerte parece segura, pero Bruce, a quien Ramabai ha advertido la crítica situación en que se encuentra su dueña, vela por ella, y en el momento oportuno entra en la jaula y la libra de las garras del hambriento leopardo. No puede, sin embargo, substraerse al poder de sus odiosos tiranos, pues cuando se prepara a huir con Bruce llega Umballah, con una escolta de soldados, y la obliga a detenerse. Bruce quiere arrojarle sobre Umballah, pero Ramabai le hace señas, desde lejos, de contenerse. Bruce, en efecto, considera la numerosa escolta que acompaña a Umballah, y se da cuenta de que nada podría hacer para librar a Catalina. El príncipe Umballah le dice: «Es inútil que intentes salvarla, pues mañana será sometida a la segunda prueba, y de ella no escapará: servirá de pasto, en el circo, a los leones del difunto rey.» Bruce le responde indignado: «Si permitís que vuestra reina sea sometida a tan cruel suplicio, Dios os castigará y hará que millares de los vuestros mueran en el anfiteatro.» Y diciendo esto lanza al príncipe indio una mirada de reto y de desprecio, y se aleja por entre los matorrales donde Ramabai le espera ansioso.

La víspera del día que debe realizarse la segunda prueba, Bruce pone en ejecución su atrevido plan: Penetra por la noche en el circo acompañado de una docena de indios adictos que se ha cuidado de proporcionarle Ramabai; se apodera de los guardianes y hace horadar el suelo de la arena, enterrando en él filamentos eléctricos que pone en comunicación con un pequeño polvorín, y luego se aleja cuidadosamente en las sombras de la noche.

Al día siguiente es grandemente animado el espectáculo que ofrece el populacho indio que ocu-

pa las gradas del circo, esperando, ansioso, el deseado espectáculo. Umballah ocupa la tribuna real y toda su atención está fija en Catalina, que se halla sola en medio del circo.

Los leones son soltados y de repente se precipitan furiosamente en el circo, rugiendo con un ruido atronador.

Bruce se ha procurado un palco un poco aislado desde el cual observa con interés los movimientos de las fieras. Los leones ven a la cautiva reina y se detienen un momento asombrados; luego, el más atrevido de ellos se adelanta hacia Catalina seguido de los otros. Catalina retrocede hacia la pared: sus ojos se fijan alternativamente en Bruce y en las fieras dispuestas a devorarla. Uno de los leones se agacha para saltar sobre ella y clavar sus garras en su cuerpo, pero entonces ocurre una cosa completamente inesperada. Bruce toca un resorte que se halla a sus pies, y el suelo de la arena se levanta repentinamente como por encanto de magia, y al mismo tiempo oye una descarga tremenda, como si la tierra entera se hundiese, y la mayor parte de los leones son proyectados en el aire por una fuerza invisible o heridos por las piedras que se desprenden del suelo. Los espectadores huyen, presa de un pánico indescriptible, y mientras tanto Bruce salta en la arena y coge entre sus brazos a Catalina, y aquí la escena acaba.

## Werner

### Los delitos de Lepain

Lepain, un rey del crimen, célebre bajo el nombre de «rey de los inocentes», ha sido arrestado por traición de su querida, llamada «La Turpil», y condenado a quince años de presidio. Está desesperado, sentado en su celda, segura de evasión y ni pensarlo. Un huracán sopla impetuosamente alrededor de los muros de la cárcel, haciéndolos temblar hasta sus cimientos.

Rayo por rayo cae. Ráfagas echan de vez en cuando masas de lluvia por la ventana abierta en su celda. Parece que llega el fin del mundo. De pronto, una luz repentina, un trueno terrible... muros que caen... un mar de llamas hace aparecer el cielo encarnado... La cárcel des Estado está ardiendo.

Lepain, echado a tierra por la fuerza de la catástrofe, pero, como por milagro, no herido, se levanta. Horrorizado de temor y temblando aprieta el muro, a donde mira el espectro de la muerte. La reja, con una parte del muro, ha desaparecido: le muestra en todas partes un mar de llamas. Su decisión está tomada: Vivir o morir. Quizás logre... Con un salto está en la ventana, con un segundo salto pasa por un pozo de luz, y va, rodeado de llamas, corriendo encima de los tejados ardientes.





LUIS GARNIER  
CONCESIONARIO EXCLUSIVO DE

# Pathé Frères

EN vista de la gravedad de las actuales circunstancias, se complace en participar a su numerosa clientela que, no obstante de no haber comunicaciones con Francia ni con los demás centros productores de material cinematográfico, sus negocios en la Península no sufrirán interrupción alguna. Tanto la casa central de Barcelona como todas sus agencias y depósitos de Madrid y provincias cuentan con un amplio stock de películas y de material cinematográfico, y podrán atender con la acostumbrada puntualidad y esmero los pedidos que les sean confiados





La suerte no abandona a Lepain. Encuentra a su antiguo amigo y socio Felipe en su escondite y está en seguridad por el primer momento. Feli-



WERNER.—Los delitos de Lepain

pe está exaltadísimo a causa de esa entrevista. La primera cuestión de Lepain es la de sus tesoros. Felipe, que conocía el escondite de Lepain, quería llevarse el tesoro amontonado por Lepain después de su arresto, pero llegó demasiado tarde. «La Turpil» no había hecho solamente traición a sus socios, sino que también les había robado. Felipe comunica eso a Lepain, pero le dice que, a pesar de eso, puede ayudarle todavía, a causa de sus relaciones con el tabernero. Agradeciéndolo Lepain, toma la mano salvadora de Felipe, y jura, sin embargo, la venganza más terrible para «La Turpil».

Un mes más tarde vemos a Lepain de nuevo, restablecido por completo de las fatigas del presidio, en la caverna de los bandidos. Felipe, que ha buscado durante todo ese tiempo la huella de «La Turpil», vuelve un día con la noticia de que la había encontrado. Lepain hace un plano con el cual espera sorprenderla. Disfrazado se va, acompañado por Felipe, en camino para su casa.

«La Turpil», que ejerce, con sus socios criminales, su profesión en una mansión elegante que es suya, se había enterado por los diarios de que Lepain se había fugado, y que se había puesto un premio de 20.000 francos sobre su captura. Atemorizada y en constante excitación pasa con sus amigos los días preparada cada hora a volver a ver a Lepain. El día que Lepain había pensado hacerle una visita, sale de la casa, que

cierra con mucho cuidado al salir. Entre tanto, llegan delante de la casa de «La Turpil» Lepain y Felipe. Mientras que Felipe vigila, Lepain penetra en la casa mediante llave falsa. Apenas ha desaparecido, vuelve «La Turpil» y apercibe la puerta abierta. Queda parada. Entrando en la casa es recibida por uno de sus socios. Preguntándole si uno de los habitantes de la casa quizás había olvidado cerrar la puerta, él dice que eso no era el caso. «La Turpil» está agitada. Piensa en Lepain. Saca su abrigo y su sombrero y quiere colgar los dos en el armario, el cual ella abre. Lepain, que al entrar en la casa casi hubiera sido cogido por el amigo de «La Turpil», se había refugiado desgraciadamente en ese armario, y apenas suficientemente cubierto con los vestidos que se encontraban allí colgados. Al abrir el armario, la mirada de «La Turpil» cae en los pies descubiertos de Lepain. Se asusta, pero se repone, y haciendo a sus socios señas para que se callasen, desaparece hacia arriba.

Por una astucia logra coger a Felipe, que había penetrado entretanto también en la casa, del cual ella supone que es el hombre del armario. Con amenazas quiere sacar de Felipe donde está Lepain, pero éste rehusa toda información. Irritada a más no poder, «La Turpil» quiere justamente tirar una bala a la cabeza de Felipe. Por de



WERNER.—Los delitos de Lepain

pronto se planta delante de ella, como crecido del suelo, Lepain. Una lucha tremenda comienza. Lepain está echado al suelo, pero Felipe se escapa. Va corriendo a la caverna de los criminales para buscar auxilio.



Jacinto Dogliotti: Aragón. 266-BARCELONA  
Telegramas: TIDOGLIO. - Teléf. 2397

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y América latina

Metros: 80.000 en stock

## ¡INTERESANTE!

EN la honda crisis por que atraviesa el mercado cinematográfico de España, por la falta de producción de películas en Europa, estima esta casa transcendental deber hacer presente que su stock de 80.000 metros de película, en interesantes asuntos de largo metraje y de las más afamadas y aplaudidas marcas extranjeras, puede surtir a las casas alquiladoras y empresas variados e interesantes programas. Al efecto se dispone a entrar en tratos con quien tenga interés en realizar un buen negocio, en la seguridad de que todas y cada una de las películas están completamente nuevas, pudiendo, por consiguiente, programarse de estreno. 80.000 metros de película en tales condiciones son una solución en estos momentos. Dirigirse con toda urgencia a

JACINTO DOGLIOTTI

Calle de Aragón, número 266. — BARCELONA

¡Negocio seguro!



«La Turpil» y sus socios triunfan. El temido Lepain está echado ante sus pies. «La Turpil» le hace llevar a un cuarto subterráneo para sacrificarle allí de la manera más cruel a su venganza. Le dejan solo. Dos horas debe durar su horroroso suplicio, antes de que le liberte la muerte.

«La Turpil» está con sus socios en su salón con los ojos dirigidos a las manecillas del reloj. Los socios, callados, están sentados al rededor de ella, mirándola de vez en cuando con un terror oculto. «Dos minutos y Lepain estará muerto», se oye decir llena de odio a «La Turpil». Pero de pronto... ¿qué es eso?... Las puertas se abren de par en par y los amigos de Lepain entran. Una lucha terrible empieza. «La Turpil», que quiere escaparse por una puerta secreta, retrocede de espanto. Delante de ella está, no herido y salvo, Lepain. «La Turpil» se repone, y en el preciso momento se salva de un salto atrevido por la ventana.

Lepain sale corriendo de la casa, detrás de Felipe. Su camino le conduce a la caverna de los criminales. «La Turpil» le sigue, se asegura de que queda en la caverna, se va... y le hace traición por segunda vez.

La misma noche se debe decidir la lucha. Todas las salidas de la caverna son ocupadas por la policía. Charmeaux, el detective, al frente de algunos policías, entra en la caverna. Encuentra a Lepain. ¡¡Nada, no puedes salvarte más!!... Una nueva catástrofe... La tierra se abre. La caverna se derrumba. Lepain ha desaparecido bajo los escombros. Arriba está la policía y no sabe qué hacer. Pero de nuevo «La Turpil» es la salvación en la necesidad para la policía. Conoce la caverna y sus secretos; sabe que Lepain vive y por donde ha desaparecido.

Una caza feroz bajo la tierra, por canales y encima de los tejados. Una tercera vez Lepain está parado. ¡ Muy alto, en el aire, en un tejado, cercado por la policía, y mira desesperado delante de sí! ¡¡ Hay todavía una salvación, la última!! Ya se pone en movimiento; pero de pronto, como crecida de la tierra, se encuentra delante de sí a «La Turpil», la vengadora implacable del amor pérfido, queriendo tirarle del revólver. Pero Lepain es más ligero. Echa el cuerpo abajo. Con un salto ha desaparecido en una chimenea, mientras que Felipe, el fiel amigo, cubre la retirada de Lepain con su cuerpo, y herido por una bala de Charmeaux, se desploma moribundo.

Lepain ha desaparecido. La policía está desesperada. ¿Qué, ahora? El célebre detective John Hawkes, de Scotland Yard, está llamado por la policía de París, para ayudar. Entonces comienza una lucha de vida o muerte—una caza por agua y tierra—en automóvil, en tren exprés, en un vapor, nos conduce la lucha excitante de esos dos maestros en su profesión.

¿Quién será el victorioso?

## Lubin

### El poder de la inocencia

—Observo, camaradas, que estos días—dice Melváney, levantando el vaso—nos hemos conquistado simpatías. Aquí se quiere ya a mis policías y ganamos la plaza paso a paso.

En una casa pobre, miserable, junto a su madre casi moribunda, llora, triste, una niña inconsolable, mientras su padre al vicio detestable del vino consagró pasión inmundada.

Sintiéndose morir, abandonada de su marido, aquella esposa y madre dice a la pobre niña, acongojada: «Quiero el último adiós dar a tu padre. Mi vida siento ya casi agotada.»

Y la niña, animosa y diligente, sale a la calle, en lágrimas bañada; busca en todas las caras de la gente la cara de su padre... inútilmente...; mas sigue su camino esperanzada.

Con ansiedad la niña va corriendo calles, plazuelas, callejones, plazas... sus piecitos van sangre vertiendo... y al verla divagar le va diciendo la canalla denuestos y amenazas.

Y al pasar inmediata a una taberna, que, en lugar de un honesto esparcimiento, es de fieras humanas la caverna... oye un disparo... y, con angustia interna, tiene también fatal presentimiento.

Pasa, ve un hombre muerto y se horroriza, a su padre le acusan de asesino, y de su mano, trémula, desliza el arma que en el crimen utiliza al ver a su hija amada en su camino.

Conducido a la cárcel, va seguido de la niña que llora desolada, y aprovecha un momento en que ha podido al padre referir lo que ha ocurrido: la madre que agoniza abandonada.

A la niña escuchó lo que decía; la abraza junto al pecho, arrepentido. «No soy digno de ti, buena María. Separarnos así... me mataría... Perdóname tu amor, tan ofendido.»

Y la niña infeliz, acongojada, llégase a ver a un noble policía, balbuciente y en lágrimas bañada: «Mi madre muere, triste, abandonada, dejad que vea a mi padre», le decía.



«Permitid que ella vea, en el momento en que se muere, al hombre a quien quería... ¡ Su marido ! ¡ Mi padre ! ¡ Qué tormento !... Quizás mitigaréis el sufrimiento... Sólo Dios y nosotros lo sabría...»

Siéndonos ya esa forma conocida sabemos desdeñar tales clamores ; mas esta vez, os juro por mi vida, cedí, al pensar que mi mujer querida en mi ausencia murió sin mis amores.

Y los tres a la casa nos marchamos. La moribunda a su marido viendo, me mostró gratitud, y así notamos que se le iba la vida, y observamos que la infeliz moría sonriendo.

La causa se falló del homicida y a trabajos forzados le condenan ; mas dos causas no pena al parricida : la muerte de la esposa abandonada y el dejar a la niña desvalida.

Sin auxilio de nadie la veía vagando por las calles y las plazas voceando periódicos del día, por lo cual encargué a mi policía la guardaran de males y amenazas.

Paró mi coche un día así diciendo :  
—¿ Quién concede el perdón al delincuente ?  
—¿ Ves aquella señora sonriendo con otra, en auto ?—la seguí exponiendo.—  
Es la esposa del digno presidente ; ella te lo dirá. Y salió corriendo.

Paróse el automóvil de un palacio a la puerta, y descende una señora, y llegó mi amiguita, decidora, contándole la historia muy despacio, que escuchó aquella dama encantadora.

Conmovida la dama, y apiadada de aquella niña que a su madre muerta y a su padre en prisión llora amargada, de clemencia y bondad inusitada del palacio y del alma abrió su puerta.

Como el más elocuente diputado, hizo la pobre niña al presidente la petición de indulto, tiernamente, aludiéndome a mí, que fuí llamado, y a la niña apoyé... sencillamente.

Dije que el interfecto, embriagado, determinar no supo al asesino, y que asimismo el padre, trastornado, se encontró de homicida denunciado y en trabajos forzados, de continuo.

Emocionado el digno presidente, abrazando a la niña la besaba, quizás juzgó que el tribunal dudaba y extendió bondadoso, in continente, el perdón que la niña deseaba.

La escena de aquel día de tristeza que desdeñara aquellos tres clamores por hechos criminosos, mil dolores sentí en mi pecho, y ahora, mi entereza se derrumbó al pintar los dos amores.

Terminando la obra les he puesto una pequeña y pobre librería ; serán los propietarios. La alegría reinará en el hogar, eso es supuesto. Amor y libertad ; Dios lo quería.

Que no hay delito grande que no tenga posible redención, y no hay serpiente que paloma no encuentre, ciertamente, ni existe corazón que no se avenga al poder del amor, esto es corriente.

## Monopol

### El rey

Ensayo en el teatro de una ciudad pequeña. Actores y actrices van y vienen. El inspector llama a algunos señores y señoras a la escena y el director lleva el mando. Algunos actores, especialmente uno, el que juega el papel principal —uno que ya desde hace muchos años juega el papel de héroes y reyes—no juegan a satisfacción del director. Actores jóvenes de talento vienen a este teatro, y de allí se van a otros teatros más importantes después de haber terminado su aprendizaje, pero el viejo Krachle se queda con él. Es un hombre útil, pues tiene una postura y actitud que el público de una pequeña ciudad las considera absolutamente imprescindibles en un buen actor. Si no tiene la postura ya no es actor.

En el pequeño teatro, en toda la ciudad, Krachle sin duda es el hombre célebre, y aunque los colegas jóvenes se ríen de esta celebridad, del andar y de la actitud que se demuestra también en la calle, Krachle no cambia.

Su memoria ha perdido un poco. Krachle ya no es joven y le cuesta aprender ; sus ojos son ya un poco débiles y le obligan a llevar lentes al aprender sus papeles.

También en los ensayos su memoria a veces le abandona y le obliga a mirar su papel—naturalmente con los lentes puestos.

En una escena bastante importante sus lentes se caen y él los busca. Una pequeña corista quiere ayudar al colega de más edad, y levanta los cristales para dárselos con una sonrisa amable.

Y esta sonrisa tiene algo muy agradable para el viejo—¡ cuán pocos le han sonreído, en esta vida !,—y después del ensayo, espera a la joven colega para darle otra vez las gracias. Los otros actores se ríen. Una pareja desigual : el viejo Krachle y la joven corista.

Ambos hacen, después del pequeño paseo que siguió al acontecimiento, otras excursiones más



grandes, hasta que se deciden a unirse para siempre: la pareja desigual se casa.

Krachle adora a su mujer como a una diosa y ama a su niño. El es feliz; un cuadro de felicidad tardía, pero pura.

La joven señora de Krachle empieza a toser, está enferma. Después de algún tiempo cae más enferma, y una noche vuelve el actor de la representación a casa. Despacio, de puntillas, entra en el cuarto; antes de dormir quiere dar un beso a su mujer, pero su frente está fría.

Todo el amor con que el actor había rodeado a su mujer lo traspasa ahora a su hijo, y el niño crece. Por la noche, antes de ir al teatro, Krachle lleva el niño a la cama y muchas veces le cuenta las piezas que dan en el teatro.

Y en el corazón del niño nace el deseo de ver a su padre una vez como «Rey». Debe tener buen parecido cuando está sentado en su trono con la corona de cartón que a veces deja al niño para jugar. El niño se imagina que sería la mayor felicidad ver una vez en realidad lo que ha soñado tantas veces.

Pero el niño es débil y el médico ha mandado que por la noche no salga nunca de casa.

Desde hace tiempo el niño está enfermo, y a medida que la enfermedad se agrava, más vivo es el deseo de ver a su padre con armiño, cetro y corona. Los vestidos hermosos los ha visto el

niño casualmente en el armario del padre, en casa.

Y una noche, cuando el padre había salido ya, el niño se levanta de la cama, se viste solo y atraviesa las calles hasta llegar al teatro, rogando al portero que le dé la posibilidad de ver a su padre como Rey. El portero lleva al niño a la escena y lo pone entre los bastidores, de modo que pueda ver a su padre sentado en el trono y vestido con la capa de rey.

Al levantarse el padre ve al niño, que se arroja con todo el pueblo, y su memoria se va, le faltan las palabras, mira al vacío y el telón tiene que bajar.

Todos se apartan respetuosamente; el padre adelanta pocos pasos; el niño, de rodillas, se acerca. El levanta al niño; el niño tiene frío; lo tapa con su capa de rey y lo lleva a su cuartito. En el sofá del cuarto el niño muere. El deseo de ver al padre como Rey era su último deseo, y junto al cadáver de su hijo, el padre—el rey—se desploma.

Llevan el cadáver del niño a un coche que para a la entrada de la escena; el padre sube al coche para llevarse el cadáver de su hijo. Respetuosamente, los colegas se quitan el sombrero ante el capítulo final de una tragedia de cuyas primeras escenas se habían reído, cuando la pequeña corista salió con el viejo colega la primera vez juntos a paseo.



## FILM CUESTA

MERCADO, NÚM. 70. - VALENCIA (ESPAÑA)

¡CINEMATOGRAFISTAS!

# FIESTAS Y TOROS EN VALENCIA

CINTA DE 800 METROS

III

REPRESENTANTE GENERAL  
PARA TODOS LOS PAÍSES:

J. M. CODINA

TALLERS, 76 BIS  
BARCELONA

El público espera ya este género de películas, infalible motivo de éxito. La casa Cuesta da este año la nota de lo extraordinariamente bello:



**El mejor informado**

**Artes  
Ciencias  
Sports  
Modas  
Información  
Teatros**

**Ciné - Gazette**

**«La vida por la imagen animada»**

**Información gráfica de los más interesantes hechos de armas de la guerra europea**

**EXCLUSIVA DE**

**B. ABADAL**

**Rambla Catalunya, 40 - Teléfono 2871**

**BARCELONA**



## La producción nacional

A mí me suceden cosas tan raras que difícilmente pueden ocurrirle a nadie. Si pretendo encender un cigarrillo y sólo tengo una cerilla, o no tiene cabeza o, si la tiene, se le cae al primer restregón; y, para mayor desdicha, si voy ganso de encontrar uno que me dé lumbré, no lo encuentro en todo el paseo de Gracia a Atarazanas. Si voy tarde a casa y sin llave, jamás está el vigilante, si la llevo, es el primer estorbo que me encuentro. Al querer *tomar* el tranvía siempre, o pasa el del otro distrito, o sale el mío cuando aun me faltan cincuenta metros para llegar a él, y no hay quien le haga esperar. Si hablo con un amigo, me cuenta un cuento de sabor pesimista, de consideraciones escépticas, de profundas y amargas negaciones.

Pero he aquí que al presente puedo darle una soberana lección, y estoy deseando que este número *salga* a la calle para que vea que tengo más razón que él, que estoy mejor informado, y que por esta vez *se traga el discursito*.

Dudaba y hasta negaba él—no digo su nombre, porque es más conocido que yo y pudiera resultar perjudicado él—que pudiéramos tener de momento, ni aun a plazo próximo, producción española; se fundaba en muchas cosas: en los continuados fracasos, en la general y casi universal crisis cinematográfica, preconizada por no sé cuantos, no obstante ver constantemente nuevas fábricas en todos los países del mundo, y que cada día reconocía él mismo la afición más viva, las películas más interesantes, los progresos de la cinematografía más evidentes y los dividendos de las casas Pathé, Gaumont, Cines, Eclair, etc., etc., más en alza; la fundaba en la crisis de momento con motivo de la conflagración europea que ha hecho que los capitalistas metan la bolsa en una saca embreada, le den quince vueltas de cordel y le pongan un precinto; en que carecemos de directores de escena, de actores que se *acerquen* con arte y sin remilgos; de artistas de belleza suficiente y disposiciones de atrevimiento para dar, en acción y gesto, lo que economizan en la frase; en lo marrullero de nuestros capitalistas, en el desconocimiento que del

cálculo manifiestan los mismos, en la mar de cosas, en fin, que, francamente, me hicieron un lío.

Hace ocho días que le busco y llego a su casa, al café, al music-hall un minuto después de su salida. Y le busco para darle el mentís y decirle una cosa así: «No sabes lo que te pescas en achaques de películas. Desconoces desde la evolución de la Hispano Films hasta la fábrica que *confecciona el artefacto* peine que usa Codina, y hasta el número de corazones que ha matado Ristol desde que se ha rasurado el bigote.

«Fíjate en este número; ojea u hojea, lo que quieras, y dime si hay o no clase.»

Y yo, que sé que el ARTE va lleno de datos fehacientes, se lo quiero restregar por los hocicos.

Además, le diré: Argos Films es una nueva marca española que, al igual que el César, viene, ve y vence. Y ahí la tienes con *La danza fatal*, concebida por obra y gracia del simpático Togores, de ese señor de quien dudabas, de quien dijiste: «Allá veremos».

Ya está visto. Ahí le tienes con la primera película, de largo metraje, de la serie «Pastora Imperio». La segunda y la tercera vienen en un sesenta caballos a ciento veinte por hora y

con bandera de guerra  
que a todas las desafía.

Lo sé, he visto algo, bastante, lo suficiente para lanzar un ¡hurra!, un ¡Viva España con honra! que se va a oír desde Cádiz a Cantón.

¿Por qué no? ¿Por qué desconfiar de los hombres que pueden y quieren? Puedo asegurar sin temor a equivocarme que Pepe Togores ha triunfado, y que nos lo va a probar dentro de muy poquitos días, con una, dos y tres de la famosa, de la guapísima y saladísima Pastora, que ha estado en su primera obra como los propios ángeles. ¡Ele!

.....  
Gual. El señor Gual, el talentoso y exquisito poeta, el que ha hecho siempre de una frase un sentimiento y provocado un gesto para un idilio y una pausa para un drama, tiene terminados *El alcalde de Zalamea*, que resulta una verdadera joya, *Misterio de dolor*—la precursora de *La Malquerida*—y *Fridolín*, que son dos películas

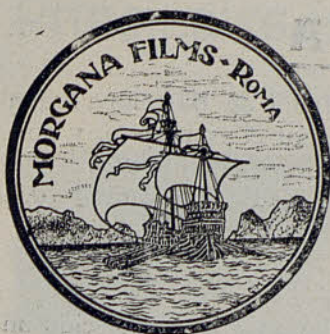
COLISEO IMPERIAL, - Gerona

*Teatro-cine, café-bar, billares*

Se arrienda desde 1.º enero 1915

Dirigirse a su propietario MARTÍN DEL OLMO





MORGANA FILMS-ROMA

SERIE

GIOVANNI GRASSO

EN CURSO DE PUBLICACIÓN, EL GRANDIOSO FILM

## EL CAPITAN BLANCO

1.500 METROS × CARTELES × FOTOGRAFÍAS × POSTALES

EN PREPARACIÓN, LA HERMOSA PELÍCULA

## PERDIDO EN LAS TINIEBLAS

GRANDIOSA OBRA DRAMÁTICA DEL CÉLEBRE ESCRITOR

ROBERTO BRACCO

INTERPRETADA POR

GIOVANNI GRASSO

MARÍA CARMÍ

VIRGINIA BALISTRIERI

VITTORINA MONETA

DILLO LOMBARDI

TOTÓ MAIORANA



MARÍA CARMÍ



GIOVANNI GRASSO - VIRGINIA BALISTRIERI

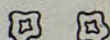


hechas con conocimiento de causa y con una fe y una inteligencia dignas de admiración. Las veremos en la próxima semana, Dios mediante, y creo que Film-Omeno tendrá muchas cosas que contar a Cantimplora. Tengo una gran confianza en todas tres entidades y creo que podré decirte, como a «Tarugo»: Ese es mi hermanito. Ese es Gual, el poeta de la cinematografía.

Después... después, que lea lo que va en otro lugar respecto de Fuentes, haciendo, sintiendo, inventando, dando forma, vida, aroma, gracia y riqueza a *La Malquerida*.

En fin, le diré la mar de cosas; le diré también que este es el introito de mis alabanzas a la cinematografía patria, y que si persisten con la fe, con la entereza y con la necesaria actividad y con los entusiasmos convenientes para esta interesante labor de cultura y de dinero, me pronunciaré de parte de la producción nacional, y de acuerdo con quien sea menester lucharé para que el nombre de España, a la cabeza de las firmas Gual, Togores, Muntañola y de cuantos sean dignos de ello, sea cinematográficamente conocido en toda su realidad por los ámbitos del mundo.

RUIZ MARGARIT



## Desde Cartagena

Se nota en esta población la escasez de films, por lo que hemos estado viendo películas anteriormente proyectadas en algunos cines de aquí.

**SALÓN DE ACTUALIDADES.**—De los films proyectados durante la pasada quincena, entre los muchos exhibidos, tomo nota de los más artísticos: *El secreto del loco*, *Idilio interrumpido*, *El fallo de la fiera*, *En las avanzadas*, *Actualidades españolas* (revista) y *El ángel del hogar*.

Ha hecho su reapertura de temporada de invierno el bonito teatrillo cinema instalado en la calle Honda.

**EL BRILLANTE.**—En este pabellón se pueden admirar los más recientes y artísticos estrenos de la renombrada casa Pathé. He aquí algunos de ellos: *Las borrascas de la vida*, *La revancha de la cigarra*, *El foso de los leones*, *Black Jack* y *el robo del collar de perlas*, *Un hombre en sus tiempos de mujer* y *La ciegucecita*.

**SOCIEDAD «MÁIQUEZ».**—Continúa este teatro siendo favorecido por el respetable, que admira diariamente bonitos programas. Han proyectado, en el poco tiempo que lleva actuando, los siguientes: *El aeroplano número 1*, *Robinet* y *Robinet*, *El pan ajeno*, *El blanco viviente* y *La revancha de la cigarra*.

SALVADOR MUÑOZ

## CRÓNICA

Se encuentran fuera de Barcelona: don José Gurguí, que viaja por el extranjero, y don Juan Verdaguer, que lo hace por España.

Tenemos la seguridad de que ambos viajes son de interés para la cinematografía.

\*\*\*

El señor E. Villafranca ha establecido una oficina cinematográfica en la Vía Pietro Colletta, 12, de Nápoles, que comprende todos los asuntos pertinentes a la cinematografía, tanto en lo industrial como en lo referente a los asuntos del comercio y de la explotación.

\*\*\*

Sabemos que en Italia no es tan apurada como se había dicho la situación industrial por lo que se refiere a material de fabricación. La Milán y la Aquila cuentan con algunos miles de metros de cinta virgen, y continúan su fabricación normal.

Todas las dificultades con que, al parecer, tropieza la industria italiana para laborar como de costumbre están en la cinta, dinero y en la falta de comunicaciones, además de que son sus mercados de la mayor importancia Francia, Rusia, Alemania, Austria y, en una palabra, todas las naciones beligerantes. Pero lo que más influye en la paralización o en la restricción que se observa en la fabricación es la falta de circulación y giro de dinero con el exterior.

Se trabaja algo y se hace buena labor. Así nos lo indican varios representantes.

\*\*\*

La S. A. Italo-Española de Barcelona sigue recibiendo películas de Cines y Celio. Recientemente ha recibido otras ocho grandes cajas de interesantes asuntos que aseguran a esta casa de Barcelona programas interesantes para una larga temporada; es más, podemos asegurar que antes de un mes conseguirá abundante y excelente stock de asuntos de gran importancia.

\*\*\*

«Argos Films». Así se intitula una nueva manufactura española, de Barcelona, que nos ha dado en un momento dos sorpresas: una, la de su existencia, y otra, la de su primera producción, de la que nos ocupamos en otro lugar.

Se nos asegura que la nueva entidad se ha constituido con buena base de capital. La dirección está a cargo del entusiasta e inteligente don José Togores, y los elementos que integran la sociedad son jóvenes, serios y están decididos a todo género de sacrificios para la cinematografía nacional.



## Principales intérpretes de LA MALQUERIDA



Carmen Muñoz en el papel de «Acacia»



Francisco Fuentes en el papel de «Esteban»



Francisco Fuentes (hijo) en el papel de «El Rubio»



Antonia Arévalo en el papel de «Raimunda»

FRANCISCO y JOSÉ MONTAÑOLAS. - Calle de Gerona, número 3; BARCELONA





LO MAS ATREVIDO HASTA LA FECHA EN CINEMATOGRAFÍA ES SIN DUDA ALGUNA LA GRAN «SERIE CATALINA WILLIAMS».

# **LAS AVENTURAS DE CATALINA**



**S**ERIE COMPUESTA DE 13 CINTAS; EN TOTAL 9.000 Y PICO DE METROS, LAS QUE PUEDEN SERVIRSE A CONVENIENCIA, TODAS DE UNA VEZ O POR VARIAS CINTAS SEMANALMENTE.—CATALINA WILLIAMS, LA AMIGA DE LAS FIERAS, LA PRIMERA ACTRIZ QUE HA TRABAJADO EN CAMPO LIBRE CON FIERAS SIN AMAESTRAR.—LA GENIAL ARTISTA DE LA SELIG CUYAS CREACIONES SE HAN IMPUESTO EN NEW-YORK, ENTRE LAS FAS-TUOSAS MILLONARIAS DE LA 5.<sup>a</sup> AVENIDA, LA MODA DE SUS TRAJES Y SUS PEINADOS, IGUAL QUE EN TODAS LAS GRANDES CAPITALAS.—GRAN RECLAME



**L**OS TÍTULOS DE ESTA MAGNÍFICA SERIE SON COMO SIGUE: 1.<sup>o</sup> REINA A LA FUERZA.—2.<sup>o</sup> LAS DOS PRUEBAS.—3.<sup>o</sup> EL TEMPLO DE LOS LEONES.—4.<sup>o</sup> LA ESCLAVA REAL.—5.<sup>o</sup> EL CORONEL ENCADENADO.—6.<sup>o</sup> EL ELEFANTE SAGRADO.—7.<sup>o</sup> EN PODER DE LOS BANDIDOS.—8.<sup>o</sup> EN LAS ZARPAS DE LOS TIGRES.—9.<sup>o</sup> ENTRE TIGRES Y LEOPARDOS.—10.<sup>o</sup> LA AMAZONA INVENCIBLE.—11.<sup>o</sup> EL PERGAMINO PERDIDO.—12.<sup>o</sup> LA VOLUNTAD DEL REY.—13.<sup>o</sup> LA ÚLTIMA AVENTURA.



PARA ESTA EXCEPCIONAL CINTA SE ADMITIRÁN PROPOSICIONES PARA LAS REPÚBLICAS DEL PARAGUAY, URUGUAY, COLOMBIA, GUATEMALA, HONDURAS, COSTA RICA, VENEZUELA, ECUADOR, BOLIVIA, BRASIL, CUBA Y FILIPINAS

PÍDANSE SEMANALMENTE LAS NOVEDADES.—EXCEPCIONALES CONDICIONES PARA LA EXPORTACIÓN A LAS REPÚBLICAS AMERICANAS

**J. CASANOVAS ARDERIUS**

CALLE DE ARAGÓN, 235, PRAL.—TELÉFONO 3283

TELEGRAMAS Y CABLES:  
«CARIUS»

**BARCELONA**





El primer golpe es, en verdad, de efecto y está a la vista.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA no tiene porque hacer nuevas protestas de su honda satisfacción por esta sorpresa, porque sabido es que sus páginas están dispuestas siempre para todo lo que sea preciso en bien de nuestras instituciones industriales.

\*\*\*

La casa Casanovas Arderius está recibiendo gran número de interesantes películas. De un momento a otro tendrá la serie completa de *Las aventuras de Catalina*, de gran fama en toda la América, y entre otras también de Selig, muy interesantes, ha recibido *El lirio del valle o el evangelio del obrero*, bellísima producción del género trágico, que es seguro se aplaudirá unánimemente y que no tardará en verse en público.

Muy de veras felicitamos al señor Casanovas Arderius, que, dicho sea en honor de la verdad y como testimonio de justicia, se esfuerza y trabaja, incansable, en bien de nuestra causa.

\*\*\*

Muy en breve será proyectada en el salón Cataluña la interesante película comprensiva de algo así como *El drama de «Le Figaro»*.

Dicha película, en la que algunos se empeñan en ver la obra de Mme. Caillaux y la trágica muerte del periodista Calmette, viene precedida de una fama de bondad de gran resonancia. Nosotros no la conocemos, pero, sobre saber que ha dado mucho que decir y que hacer en Alemania y que es una obra de arte, sabemos que interesa en gran manera al público, y que hay momentos en que éste siente verdaderos efectos de profunda emoción.

\*\*\*

Muy a menudo los primeros pasos de las nuevas casas cinematográficas—lo mismo que en

toda clase de iniciativas—son señalados por una serie de «faltas de éxito» en casi todas sus obras. Los debuts de la Morgana, nueva casa italiana, han sido una verdadera excepción, pues *El capitán Blanco*, su primer film de la serie Giovanni Grasso, será uno de los *clous* de la próxima estación cinematográfica. Mejor aún: representa un verdadero progreso en estas averiguaciones de verdad y de lógica teatral que caracterizan la actual evolución cinematográfica.

La joven y decidida casa italiana no se para en sus primeros éxitos, por supuesto, pues ahora ya anuncia la preparación de un gran film, sacado de la pieza de Roberto Bracco: *Perdidos en las tinieblas*, y adaptado por el mismo autor.

Este film, de una gran potencia dramática, a causa de la doble acción que se desarrolla en él, será todavía más interesante por el hecho de que, al lado de Giovanni Grasso, el gran trágico, que personifica un ciego, María Carmi hace valer su potencia de expresión en el papel de mujer fatal.

\*\*\*

«Pastora Imperio», esa graciosa bailarina que subyuga a los públicos y posee la virtud de reconciliarnos con el flamenquismo, ha principiado la interpretación de una serie de películas llamadas a obtener el éxito más resonante en el mundo cinematográfico.

Cuantos han asistido a los primeros ensayos de impresión elogian a la española castiza, que ha demostrado ser una excelente actriz, además de la genial bailadora que todos reconocemos en ella.

La marca Argos, a quien se debe la iniciativa de idea tan afortunada, merece una calurosa felicitación por haber sabido escoger entre lo mejor que podemos mostrar en nuestra tierra.

\*\*\*

# J. LLATJÓS PRUNÉS

Madrid: Calle Atocha, número 94 - Teléfono 4213  
Barcelona: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléf. 7254

## Entre hombres y fieras :: El doctor Satán

CINES, Roma

(Jacques I'Bonheur) LES GRANDS FILMS POPULAIRES

## KIRBY, rey de los detectives

FAMOUS PLAYERS.—1.ª de la serie de 50.000 metros

Alquiler y venta de las películas de las afamadas marcas mundiales:

### Mundial-Film - Radium - Hubsch y C.º

Continuamente novedades \* \* Todos los lunes pruebas, de 11 a 1



# ALFONSO Y CASTRO



Ronda de la Universidad, número 14  
Teléfono 2940.—Dirección te-  
legráfica y cable: «RIAJUA» Barcelona

MADRID: Conde de Romanones, 13; Teléfo-  
no 5126.—VALENCIA: Arzobispo Mayoral, D.

## MONOPOLIO

El Ratón Azul . . . . . 2.000 m.

## KALEM

Los invasores . . . . . 750 "

La hermana del detective . . . . . 700 "

El secreto del testamento . . . . . 700 "

Ladrón moderno . . . . . 500 "

## UNIÓN

La razón social contrae  
matrimonio . . . . . 1.200 "

El Rey . . . . . 1.500 "

Una noche en Venecia . . . . . 1.300 "

## ECLIPSE

El Rey de los Alpes . . . . . 700 "

Todas estas cintas son de seguro éxito. - Carteles vistosos y  
demás elementos de reclame. - Todo sensacional y emocionante

---

EN BREVE, ASUNTOS SENSACIONALES DE LA GUERRA EUROPEA



Para poder en su día fijar el interés de cada una de las obras españolas y el mérito de cada uno de los artistas, y con la sana y noble intención de que pueda servirles de estímulo en caso necesario, he aquí los nombres de los actores intérpretes de partes en las diferentes películas de nuestra producción, próximas a ser estrenadas.

En *La Malquerida*, toman parte los señores y damas cuyas fotografías publicamos en su lugar.

En *El alcalde de Zalamea* representan: «Pedro Crespo», señor Giménez; «El capitán», señor Carrasco; «Rebolledo», señor Galcerán; «Sargento», señor Rosés; «Juan» e «Isabel» (hijos de Crespo), señor David y señorita Mes- tres, respectivamente; «El maestro de campo», señor Sirvent.

En *Misteri de dolor*: «Silvestre», señor Capdevila; «Labast», señor Carrasco; «Tomás» (viejo pastor), señor Giménez; «Mariagna», señora Aurora Baró; «Mariagneta», señora Emilia Baró.

En *Fridolín*: «Fridolín», señor Peña; «El conde», señor Capdevila; «Roberto», señor Giménez; «La condesa», señorita E. Vega; «Dama de honor», señora Emilia Baró.

Interpretan *Danza fatal*, hermosa obra, primera de la gran serie de «Pastora Imperio», el notabilísimo cuadro compuesto en primer término por los reputados y afamados artistas siguientes:

Protagonistas: «Pastora Imperio», Emma Mariotti, Consuelo Soriano, José Vico y Eduardo Giraudier, los cuales serán secundados por la señorita Arquimbau y los señores Ceret, Argelagues, Pasos, Tormo y otros, todos notables y bien conocidos.

Tomarán parte, además, la célebre pareja de baile Mari-Marina, la troupe Balaguer y el Hércules señor Martini, del Circo Ecuestre.

De cada uno de los nombres que preceden y de todos en general pudiéramos hacer larga e interesante historia de méritos y triunfos; pero suficientemente conocidos, no en Barcelona, sino en Madrid, en todas las capitales de España y en América en general, nada se nos ocurre en la presente ocasión respecto de esta cuestión.

Lo que sí ofrecemos es hacer un minucioso

análisis de su trabajo, encaminado al mayor éxito de su actuación y al triunfo de la cinematografía española.

\*\*\*

La digna esposa de nuestro querido compañero señor D'Argeand, inteligente escritor cinematográfico y corresponsal en Londres de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, nos ha dirigido una postal dándonos cuenta de que su marido ha salido de Londres para el teatro de la guerra.

Quiera Dios tenerle de su parte y volverle al lado de su honrada familia sano y victorioso, que, por lo demás, bien puede contar con nuestro cariño y con que siempre tendrá en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA el puesto a que tiene derecho.

Mucha suerte, querido D'Argeand.

\*\*\*

Ha sido nombrado director de la Escuela de Industrias de Cádiz, nuestro querido amigo el cultísimo doctor en ciencias don Manuel López González, entusiasta de la enseñanza científica con el auxilio del cinematógrafo.

El joven y sabio profesor va a su nuevo cargo con grandes ideales y con una entera fe en el porvenir de la escuela de su digna dirección, en la que tantos y tan relevantes servicios ha prestado a la cultura y en donde tantas simpatías y cariño ha sabido conquistar.

Muy joven sube al alto cargo que con tanto amor desempeñó su señor padre, de gratísima memoria en Cádiz, y esta circunstancia, unida a sus excelentes dotes, hace esperar que la labor del nuevo director sea visiblemente provechosa para aquel afamado establecimiento.

Felicitamos muy cordialmente al señor López González y hacemos extensiva nuestra enhorabuena a nuestro director señor P. de la Mota, hermano político del agraciado, y a toda su estimable familia.

\*\*\*

*Publicaciones recibidas.* — Se han recibido en esta redacción *Vida Popular*, de Zaragoza, con amena e interesante literatura; *Der Kinematograph*, de Dusseldorf, correspondiente a 16 y 23

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

RIVISTA BIMENSUALE ILLUSTRATA, DI CINEMATOGRAFIA; LA PIU ANZIANA, LA PIU INDIPENDENTE E LA MIGLIORE INFORMATI DELLA SPAGNA

DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE:

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (CINE KURSAAL). - BARCELONA



de septiembre, con escasa información de interés; *Bética*, de Sevilla, con información interesante y bellísima literatura e información gráfica de Sevilla, El Escorial, Avila, Salamanca, Medina del Campo, Plasencia, etc. Esta hermosa revista constituye un documento de incomparable valor para cuantos aprecian en lo que supone nuestro museo nacional, único en el mundo; *América e Industrias Americanas*, correspondiente a agosto, de Nueva York; contiene literatura amena y gran información comercial; *Film*, de Nápoles; *La Cinematografía Italiana* ed *Estera*, de Torino, de septiembre, y *La Cine Fono*, de 12 de septiembre, de Nápoles, con información cinematográfica local.

\*\*\*

*Innovación plausible.*—El salón Cataluña nos ha sorprendido con una novedad. Ha substituído a los acomodadores de platea con bellas y elegantes señoritas.

El público ha recibido con manifiesto agrado esta innovación, que seguramente tendrá imitadores.

Dichas señoritas se sitúan en las puertas de entrada, reciben a las señoras y las conducen a la más cómoda localidad posible.

Deseábamos observar la diferencia del género en la función de acomodadores, y no fué preciso mucho tiempo para convencernos de las ventajas que llevan las señoritas para el caso. Más perspicaces que los hombres y más libres en el cumplimiento de su misión, pronto han conocido a la clientela, y no parece sinó que saben de antemano la asistencia que han de tener. Entra una señora o una familia, y sin titubear las conducen a localidad cómoda y precisa, las provistan de sus programas y se ofrecen cumplidamente a las señoras.

Si se trata de señores, sea cualquiera su edad, se les acercan respetuosamente y les indican también su correspondiente localidad.

No faltan algunas sorpresas. Hemos observado que algunos, ajenos a lo de la innovación, al recibir los ofrecimientos quedan como ensimismados de momento. Después, con gran respeto, obedecen y se aposentan al lado de quien Dios y

*Honorio García*

*Comprador para casas americanas: Agente en Europa de la Compañía Cinematográfica Italo-Chilena, de Valparaíso*

*Barcelona*

*Balmes, 139, 1.ª pl.*

los ángeles acomodadores se sirven indicarles.

Muy bien. Opinamos que la innovación perdurará.

\*\*\*

Tenemos las mejores referencias de *La condesa Fedra*, de la Gloria. Es una obra, dicen, de atrevidas situaciones, y ha sido interpretada por una de las mejores artistas italianas.

Hay escenas de muchísima vida, según se nos asegura, y es indudable el triunfo.

\*\*\*

Han llegado siete cajas de películas consignadas a nombre de J. Verdaguer. Con las cajas viene un cesto conteniendo abundante material de reclame.

Muchísimo celebramos que vaya llegando mercancía, y felicitamos al señor Verdaguer que ve satisfechos sus deseos consiguiendo lo que persigue con tanto denuedo, aunque a precio verdaderamente considerable.

\*\*\*

Sabemos que de varias capitales de España se pide insistentemente la hermosa película *Nerón y Agripina*, y hasta que hay principio de ventajosos contratos con algunas empresas.

Realmente *Nerón y Agripina* se desconoce aún en la mayor parte de España. En Barcelona ha sido más afortunado el extrarradio que el casco de la población, especialmente el centro, pues no significa nada que se pusiera en Novedades. El público del salón Cataluña, Kursaal, Ideal, Sala

## GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña,  
:: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES  
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig, Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguera, Hepworth, Solax, Voltea, Keystone, Eiko, Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales



Merced, Diorama y algún otro, la desconocen, y es seguro que la verían con gusto.

En Madrid es completamente desconocida y asimismo en la mayoría de las poblaciones importantes de España.

¿Qué hace el representante?

\*\*\*

Las pruebas de las tres hermosas películas de la Barcinografo, *El alcalde de Zalamea*, *Misterio de dolor* y *Fridolin*, se verificarán del 8 al 12 del corriente.

Hay gran expectación por parte de las empresas, y es seguro que si el resultado responde a los deseos de todos se celebrará unánimemente en Barcelona.

También es seguro que se verá pronto en una de las más importantes salas la prueba de *Danza fatal*, de la naciente Argos Film, en la que «Pastora Imperio» ha hecho verdaderas filigranas y ha prodigado torrentes de gracia y de arte.

Celebraremos un triunfo completo, pero... de todo corazón.

## Aviso de administración

**Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, : suspenderemos el envío :**

### Una visita

Se encuentra en Barcelona nuestro querido amigo y compatriota el inteligente director y propietario del cinema Eldorado, de Orán, don Wenceslao Pons, que tantos y tan justificados prestigios goza en Argelia y muy significadamente en toda la Orania.

Por sus informes sabemos que en Argelia no funciona ni un solo cinematógrafo desde el mismo día que Francia dió la orden de movilización de sus ejércitos, y que, si bien a mediados de septiembre volvieron a abrirse algunos cines, fueron inmediatamente clausurados.

Nuestro amigo y paisano señor Pons tiene una sala en el pintoresco barrio oranés de Saint-Eugène, constituido casi en absoluto por españoles de grandes aficiones a la cinematografía. Su sala tiene setecientas plazas de *primera* y *segunda* al precio de cincuenta y treinta céntimos; el alcance de sus programas es de dos mil y quinientos metros, distribuidos, generalmente, en una cómica, una comedia, una dramática larga, otra corta, una científica o natural y otra cómica, celebrando secciones de tarde y noche cuatro días a la semana, con sus correspondientes días de moda, los lunes, y populares, los jueves.

Las películas son generalmente francesas e italianas, contando con algo americano y manifestando el gusto del público por los asuntos detectivescos, guerras americanas, corridas de toros españolas, asuntos naturales, científicos y cómicos. La gente española solicita insistentemente películas con títulos españoles y con frecuencia pregunta por la producción de carácter español.

Nuestro amigo, vistos los deseos de su público, que son casi generales en los numerosos españoles de Argelia, y especialmente de la provincia de Orán, está gestionando con algunas casas españolas el servicio de películas en español, que, de poder conseguirlo, harían el record en varios cines de Orán y en las más importantes poblaciones de la provincia, en donde tanto abunda la gente de España.

Nosotros hemos concedido al señor Pons nuestra representación y corresponsalia para toda la región, y en cuanto que cesen las presentes anómalas circunstancias, publicaremos amplias informaciones de aquello en que tanta sangre y vidas españolas viven y hacen vivir.

Deseamos al señor Pons una buena estancia en España y que pronto pueda volver a la hermosa e incomparable ciudad de Orán, modelo de progreso y de poblaciones libres.

## FRANCISCO VALLÉS

Lámparas OSRAM, DUBLIN, RAY y WOTAN

Único representante en España de la irrompible lámpara

OHMIO

Carbones SIEMENS, SIRIUS y MATERIAL ELÉCTRICO

Calle del Duque de la Victoria, número 7, principal. - BARCELONA. - Teléfono 918



# José M.<sup>a</sup> Bosch

Plaza del Buensuceso, 3. - BARCELONA. - Teléf. 2037

Cable: DIORAMA

Sucursales: Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Palma de Mallorca

COSMOGRAPH

Los hijos de Eduardo  
El último cartucho

MONOPOL

Los dos presidiarios

LUBIN

El poder de la inocencia

600 metros

El casamiento secreto

700 metros

Los ojos misteriosos

700 metros

Próximos e interesantes estrenos



## Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenai

—Tengo, insigne Cantimplora, muchas cosas que contarte.

—¿Son frescas?

—Y muy sabrosas y no han de desagradarte.

—Pues vengan, vengan prontito, y no seas muy cargante, que el tiempo es oro y hay prisa y es menester animarse. Aquí estamos siempre en ascuas, y, con tanto hablar del arte, jamás veo una fineza ni de tu rumbo un alarde.

—¡Voto a film! ¿Qué es lo que quiere la estrella más rutilante que hay en los tranquilos cielos de los países neutrales? ¿Qué quieres tú que yo haga contigo, que llegue tarde, si no ignoras que por ti le mando al sol que se aguarde? ¿Quieres que te lleve en auto hoy mismito a cualquier parte? ¿Quieres que nos embarquemos y rememos cuando acabe, hasta que nos mareemos y los mares nos aclamen reyes del Mediterráneo y del querer majestades? ¿Quieres que te lleve al Iris park que luzcas en el baile ese palmito de gloria y esos ojos de azabache, y que diga a un camarero, si está Planas, que le llame *pa* decirle: «Aquí me traigo lo mejor que entra en el baile?» ¿Quieres comer en el Tibi, en Miramar o en la calle de Xuclá o en Culleretas?... Pida esa boca de hojaldre.

—Pues llévame a Mi...

—¡Solita!

—A Mira...mar esta tarde.

—¡Mar rayo si no te llevo, aunque sea a mira Marne.

—Pero cuéntame, primero, aquello que me indicaste.

—¡Digo!, pues no has dicho nada; prepárate ya a escucharme.

—Venga pronto...

—Cantimplora, no te acerques, no es cosa que te dispaes como un obús en Lovaina; que es menester prepararse.

Hacia yo Vercibroza

la otra mañana en un bar,

cuando llegó una barbiana

alta, rubia y bien *plantá*.

—Perdone usted, caballero:

¿es usted, por un casual,

Film-Omeno?

—El mismo, niña,

*pa* lo que guste mandar.

—Vengo como embajadora de unas cuantas, para hablar con usted de un pensamiento del todo sensacional.

Me fijo bien, le examino

el exterior y verás:

Cara alegre, pelo rubio,

frente ancha, buen mirar,

cuello alargado, redondo,

y un conjunto escultural,

de curvas bien pronunciadas

por delante y por detrás.

—Y bien—la dije,— ya puede

su embajada comenzar.

Y así principió a decirme

después que la hice sentar:

—Somos cinco compañeras

del arte de... trabajar,

y por mor de los teutones

la cosa está *rematá*.

Me llaman la «Mariperla»,

bailo tangos novedad

y canto alguna cosita

no muy bien, a la verdad.

Pero mis amigas tienen

un programa que es la mar

de cosas intresantes

que de fijo han de agradar.

Y puesto que ustedes dicen

que con la guerra quizás

lleguen a faltar películas,

todo se puede arreglar.

Hacemos de todo, hoy día,

por poco precio, y a más

nos prestamos voluntarias

en cualquier necesidad.

Ahí vienen ellas; si gusta

se las puedo presentar.

—Que pasen—dije—y se sienten,

si no lo toman a mal,

y que pidan un refresco

si tienen necesidad.

Y así me fué presentando

la tropa sin descansar:

—Esta es la «Bella Pelines»,

trágica de calidad,

y ésta la augusta «Pinines»,

*cantaora* de verdad;

ésta, «Virginia Miguítas»

y ésta otra «Caridad»,

ambas pródigas en juegos

móviles de actualidad.

Y así, como ustedes tienen

salas de pruebas, será

conveniente que lo piensen,

si es que en ello hay que pensar.—

Quedé pensando, en efecto,

y dije:—No hay más que hablar.

—Pues vámonos ahí arriba

y nos puede usted probar.

Y así fué que nos subimos,

y comienzan a ensayar,

y dije, al ver su trabajo:

—El efecto será tal,

que acudirán las señoras

a ver esta novedad,

y de haber nacido muchas

acaso se alegrarán.



«Virginia» irá al cine Aurora,  
que se baila un *quiqueval*  
de triple expansión, mi vida,  
que es una preciosidad.  
«La Pelines» irá al Triúmfilm,  
donde se dislocará  
haciendo unos jugueteos  
de precisión e igualdad.  
«La Pinines», una moza  
la mar de bien *trajeá*  
y que me enseñó a solines,  
en salva parte, un lunar,  
se hace una rumba de alivio  
y hasta un Mochila hasta allá,  
le dará el pego a cualquiera,  
que no es verdad la mitad.  
«Caridad», moza de hechuras.  
entrada en carnes y edad,  
hace contactos, da el frente  
lo mismo que un alemán,  
y levanta luego un ala,  
y evoluciona y se va  
de aquí para allá bailando  
la *anguilangó* hasta matar.  
«La Mariperla», que es guapa,  
y bien puesta, y mal *hablá*,  
que dice que vino al mundo  
hace media eternidad,  
se bailó el tango *La anguila*  
con contorsiones verdad,  
lanzó un jipío, dió un salto,  
vino a mi vera y... ¡la mar!,  
pues me disparó esta copla:  
«—¿Nos quiere usted convidar?»  
Me levanto y les dirijo  
estas frases nada más:  
—Si ustedes me dan palabra  
de hacerlo así..., *colocás*.  
Ya lo están dos, la tercera  
también se colocará,  
seguramente, en el cine  
Salón Splin Oriental.  
«Caridad» tiene su puesto,  
porque la chica valdrá,  
en el salón La Concordia  
del *carré* la Libertad.

Me queda «La Mariperla»,  
y colocación tendrá,  
porque pela la cucaña  
y hace un pase natural,  
entretiene, sugestiona  
y emociona de verdad  
y en las últimas piruetas  
se marca a todo compás.  
—¿Acabaste?... pues ahora  
vas nuevamente a probar  
mis uñas, por descarado,  
guripa...

—Si no fué na.

—¿Quizás te parece poco?

—No te atontes, *resalá*,  
y piensa que yo me pruebo  
solamente y con verdad  
con la reina de las chulas,  
con la *cañi* más juncal  
de los países neutrales,  
de España y de su arrabal.  
Ven a mis brazos, serrana,  
prepárate para entrar  
en juego con regocijo,  
con arranques y con sal,  
tal como tú lo acostumbras,  
como a mí me gusta y tal,  
y al acabar te prometo  
llevarte en auto a almorzar.  
Y si otra vez se me acercan  
les diré sin vacilar:  
«Yo pruebo con Cantimplora,  
por lo que gusten mandar.»  
Y se acabó, vida mía.  
A mis brazos y a callar,  
tú verás lo que te quiero.  
Pomponio, arriba, a tirar.

Rrrrrreeeee.....

PATHÉ.—*El triunfo del amor*. Elegante y hermosa obra cuyo tema ha sido admirablemente desarrollado por alguien que conoce la literatura cinematográfica, y que ha sabido recoger en toda la obra los elementos necesarios para sujetar la atención del espectador lo necesario a fin de que se empape de un verdadero poema. No debe ha-

# ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE DE CINEMATO-  
GRAPHIE, LA PLUS ANCIENNE, LA PLUS INDÉ-  
PENDANTE ET LA MIEUX INFORMÉE D'ESPAGNE

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (KURSAAL). - BARCELONA



ber sido la primera ni la quinta ocasión que hace estas cosas, porque se ve que ha huído de todo lo superfluo y de todo lo nocivo al arte. Por lo que hace a los artistas, básteme decirte que, si no aparecen como astros de primera magnitud, son de los soles más esplendorosos que hay en el sistema planetario; digo eso de las mujeres, y sobre todo de la protagonista, que, posesionándose de su cometido, ha puesto en juego todos los recursos de una sabiduría y las reconditeces de un corazón para aparecer magnífica, suprema.

Así son las películas que dan fama al cine.

MILANO.—*El país de la Champagne y Compiègne*, como naturales, sencillamente admirables; *El tío de América* y *Dick guardián de fieras*, como cómicas, muy aceptables en tiempos de conflagración europea.

*El hurto de los diamantes*. He aquí un drama policiaco de vida, pero de mucha vida. Los agentes más elementales de esta película, en sus papeles más insignificantes, pueden competir con los más inteligentes actores. Muy hechos cargo de su misión, derrochan naturalidad y hacen por convencer no sólo de su misión artística, sino de su función natural. Por lo demás, hay situaciones en toda la obra de una factura impecable. Los dos sujetos más interesados en la obra hacen una labor de realidad incalculable, colocándose bien, midiendo el tiempo para hacer llegar el momento oportuno sin esforzar la atención del observador para compulsar el tiempo entre hecho y hecho.

Yo declaro que la gente del cinematógrafo, los artistas, estudian como en ninguna profesión, y que hay cada director con más vista que un lince.

Todos los elementos que integran esta obra, desde la empresa, que no ha reparado en gastos, hasta el mozo de los laboratorios, han estado en su lugar y sin perder gesto ni momento. Así debe ser.

AQUILA.—También sabe hacer lo suyo. Negar que tanto esta marca como la Milano en dos años se han creado personalidad, sería una falta de respeto a la justicia que tendría sanción penal.

*Teodora* es una obra de grandes arranques artísticos. Vale la pena examinar este interesante sujeto. Se trata también de un drama policiaco desarrollado en el gran mundo, en donde hay que luchar con elementos de inteligencia, con disposiciones éticas que hay que vencer y con harturas que hay que reducir para ganar; y todo esto se hace aquí por virtud del autor del *scenarío* y por el muchísimo talento del *metteur en scène*. Hay tipos muy admirablemente interpretados, y las mujeres han dado mucho que hacer a los hombres para seguirlos en su meritísima labor. Claro que la mujer lo tiene de suyo; pero... ¿y saber el cómo y por qué y cuándo han de lucirlo? Pues he aquí que las mujeres que concurren al baile de esta película se presentan como arcángeles del deseo, y que sin destemplanzas convencen y vencen y se llevan la victoria entre las habilidades

inesperadas por los que jamás se hubieran rendido para sus fines.

La película tiene sabor ruso y gusto dulcísimo, lo que demuestra mayor talento y más gracia en la adaptación.

PASQUALI.—*Zirka*. Esta película es de la serie Capozzi, y esto solo dice ya mucho para mi información. Capozzi ha extremado sus arranques artísticos, y debo significar que ha arrastrado a todos sus compañeros de escena hasta el templo del triunfo.

Lo he dicho muchas veces: Capozzi tiene méritos especiales que seguramente desconoce él mismo. Le resultan los movimientos, los gestos y las miradas de un modo extraño, pero eminentemente artístico.

Yo estimo que no hace el más insignificante esfuerzo de voluntad para conseguir un efecto dramático, sino que, influído por el medio circundante, se lo encuentra hecho. No quiere esto decir que no estudie y que no le disguste su cara tranquila, sin fruncimientos ni gestos intencionados, que no puede llegar a dominar aunque quiere, y que precisamente por eso, que él estima poco, triunfa; no necesita esfuerzos; lleva en el alma el artista todo, y eso... eso hace que la mujer que con él trabaja aumente en mérito, sintiendo que se le disloca el espíritu y que las que le ven en la pantalla se rindan a su mirada, viva, natural, penetrante, sin interés ni intención rebuscada, atrevida y febrilmente apasionada, sin bravuconerías más o menos estudiadas ni pensadas.

Y todo esto hay en *Zirka*. Arte, genio, apasionamiento, fuerza, vida, calor, luz, amor... y todo natural, en Capozzi, e influenciado en todos los artistas que le acompañan en esta película, especialmente en la mujer.

CINES.—*Kri-kri esquírol*, *Kri-kri inventor* y *Bidoni resuelve la cuestión*, son tres cómicas insuperables y para hacer reír hasta al mismo kaiser, el de Lovaina. *Locarno* y un *Paisaje de Baviera*, admirablemente tomadas y con una fotografía purísima.

*La muerta del lago* es una película completa, vivida, muy intensa y magistralmente interpretada. Constituye una dramática de mucho gusto, y es seguro que el público la aplaudirá sin reservas.

*Coralina y Compañía*. Si las crónicas no mienten, se estrenará el 26 de noviembre próximo, y tengo para mí que ese día será memorable en los fastos del regocijo. Se trae la comedia-vaudeville nada menos que 1.400 metros de película, y yo puedo asegurar que al que menos le sucederá lo que a mí, que perderá algunas escenas por limpiarse las lágrimas y la nariz de risa. No hay un solo milímetro que no sea interesante, que no tenga motivo, que no chorree gracia... Y otra cosa; parece mentira que la misma gente que la hace sea la que tantas veces convierte en pasa nuestro



# BARCINOGRIFO, S. A.

CALLE DE VALENCIA, NÚMERO 247, BAJOS.—BARCELONA

CINEMATOGRAFISTAS: Muy en breve esta importante manufactura española lanzará al mercado

## EL ALCALDE DE ZALAMEA

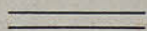
bellísima gráfica de la famosa obra de nuestro gran CALDERON DE LA BARCA, príncipe de nuestra literatura, orgullo de España.

## MISTERIO DE DOLOR

adaptación de su autor, el gran literato don ADRIÁN GUAL, de su interesante obra del mismo nombre.

## : FRIDOLIN :

es otra dramática basada en el bellísimo poema de SCHILLER. Estas tres interesantes obras tienen sus carteles a varias tintas y todos los elementos de reclame. Las tres películas son de largo metraje.



Esta manufactura se presenta al público sin otras pretensiones que la de servir al arte español y establecer para la cinematografía patria el principio del triunfo, como lo tiene conquistado nuestra literatura, y se presenta a recibir el fallo de la opinión con la seguridad del éxito.

DIRECTOR ARTÍSTICO: ADRIÁN GUAL — DIRECTOR GERENTE: LORENZO MATA

OFICINAS Y DESPACHO: CALLE DE VALENCIA, NÚMERO 247, BAJOS

APARTADO DE CORREOS, NÚMERO 230. — BARCELONA



**AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA**

**Venta y alquiler de películas.-Importación y exportación**

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 50  
Teléfono 2276  
MADRID: Calle de Leganitos, núm. 2  
Teléfono 4916

**: J. VERDAGUER :**

AGENCIAS.- BILBAO: Concha, 18, 3.º - VA-  
LENCIA: Lauria, 14 bajo. - MÁLAGA: Torri-  
jos, 40. - SEVILLA: Sierpes, 24.-BALEARES,  
PALMA DE MAYORCA: Calle de Pío, 16

MILANO

Serie Hesperia

# La última batalla

Profundamente sugestiva, intensa, fuerte



PASQUALI

Serie Serena

# La explosión del fuerte B 2.

Obra de mérito indiscutible, tanto en lo artístico como en lo didáctico

Exclusividad para Castilla la  
Nueva y Extremadura de las  
populares y aplaudidas marcas

**Cines y Celio Film**

SELIG



# Las aventuras de Catalina

Obra de atrevidas realidades, cuyo  
éxito en toda la América la hace  
necesariamente recomendable

Los tres primeros títulos, a cual más sugestivo, son como sigue:

1.º Reina a la fuerza : 2.º Las dos pruebas : 3.º El templo del león

800 a 1.000 metros cada una, con tres partes, acompañadas de hermoso cartel, grande, mediano y pequeño

Triunfo universal - Triunfo inmenso - Acontecimiento sin precedentes



AQUILA

# La maldición de Siva

Rica en detalles artísticos - Éxito asegurado



corazón con sus arranques dramáticos, con sus gestos trágicos.

En la ejecución de la obra han rivalizado hombres y mujeres en hacer *cosas* cómicas bien hechas, y en cuanto al sujeto, debo decir que es un cuadro social en que se ha puesto en ridículo con gracia, se ha dado forma a un pensamiento con talento y se ha conseguido lo que tan difícil es en la pantalla: una obra que puede tener al público setenta minutos sin cansarse, riendo y deseando volver a verla.

Eso es hacer obras para el cine. Por algo se le ha puesto la nota de *extraordinaria y fuera de programa*.

Por mi parte, y no haciendo caso de lo *homónimo*, envío una sentida felicitación a la casa Cines y un aplauso a los artistas.

*El anillo del fakir*, segunda de la serie de *Los escarabajos de oro*. ¿Se contentan ustedes con que les diga que es digna de la primera? Pues entonces, pongan ustedes que *El anillo del fakir* supera con mucho a la primera, pero con mucho. Tiene más intensidad, más firmeza en el argumento y más arte en el desarrollo.

La figura, en general, está más acentuada, esto es, que el protagonista, con su tribu de acción, está más claramente definido, es más comprensible para el espectador, y por tanto se luce muchísimo más. Muy requetebién, y eso que estos asuntos son escabrosillos y se necesita esfuerzo para convencer a las masas.

CELIO.—*La mujer errante*. En 750 metros ha hecho Celio una obra de 1.500 metros. Eso es habilidad y gracia. Tiene esta casa ese preciosísimo don y le basta para triunfar.

Añadan a esto fotografía impecable, justeza en el hacer, precisión de tiempo y acierto en el lugar, todo en un asunto ético, delicado, no solo verosímil, sino real, y vayan a ver la película, que aplaudirán como yo.

Si me permitís volver a deciros algo de la casa Pathé, os citaré una colección. Ahí va:

THALIE.—*La obsesión del geómetra*, muy salada y que enseña cosas propias del título.

*Concurso de skis en los Kárpátos*, muy preciosa.

AMERICAN KINEMA.—*El reloj cómplice*, cómica muy interesante.

Max Linder. *Max cocinero por amor*. Si la ve el emperador de los teutones manda en seguida un «Rindan... armas» que no tiene fin, y si a continuación le presentan *La noche de bodas de Salustiano*, se arrepiente de todos los disparates hechos por su ejército en Bélgica y Francia.

Son dos comedias dignas de figurar entre las mejores de sus intérpretes, universalmente famosos.

BIG-BEN.—Nos ha dado una hermosa película en *El club de los coleccionistas*. Toda ella es muy interesante, aunque, como el público apreciará, acaba con bastante frío. Como lo hace con encan-

tadores paisajes nevados, ¡qué maravillas! La obra es intensa en su fondo, y en su forma, bastante noble, esto es, que se ve pasar con mucho agrado.

IMP. FILM.—Presenta *Ejercicios acrobáticos de los hermanos Swalles*, muy interesante.

ECLECTIC FILM.—*La idea de Luisita*, comedia fina y magistralmente hecha, que gustará. Tiene un defecto, que es muy cortita.

*La pesca en las costas de Annam* es una natural muy interesante por los incidentes y caprichosas perspectivas que contiene.

UHER.—*Zoraita* es una bonita película, y tiene por subtítulo *La novela de una bailarina*; es de mediano metraje y puede considerarse como una buena obra cinematográfica. El argumento está bien hecho, los artistas lo han interpretado con mucha verdad y han hecho arte para todos los públicos.

SELIG.—*El Evangelio del obrero*. Esta obra, en inglés, lleva por título *El lirio del valle*, si mal no lo recuerdo.

Con uno y con otro título resulta una obra excelente, digna de la casa Selig. Su argumento es profundo, enérgico, bien fundado y eminentemente trágico. Entra el tema muy mesurado, los personajes se posesionan de su cometido de súbito y encarnan como consumados artistas. La protagonista, mujer de grandes alientos y de sanísimo corazón, es una de esas víctimas de su deber, de ese deber innato en todos los humanos, que dispone hasta el sacrificio. Y el sacrificio, en este caso, no puede tener mayor densidad: se realiza por el asesino de su padre y de su hermano, con quien se ha casado, y lo que la conduce hasta encontrarse víctima de crueles pasiones y con la muerte horriblemente trágica en premio a sus grandes méritos.

Resulta, pues, una grande obra cinematográfica, una hermosa gráfica de algo grande y palpitante en el vivir humano.

—Basta, pimpllo mío, de trabajo; descansa tus guedejas en mi seno.

—Ya sabes, Cantimplora, lo que haces. Mañana a... Miramar con

FILM-OMENO

## Iris - Park

!! Grandes bailes !!

Belleza - Lujo - Orden - Elegancia

Calle de Valencia (entre Aribau y Muntaner)



## LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

Está haciendo furor en todos los cines de Barcelona, y entre otros en el Salón Cataluña, Kursaal, Bohemia, Condal, Walkyria, Iris-Park, Trilla, etc., la gran película, de la cual se han hecho grandes elogios,

# Kirby

### Rey de los detectives

Es esta la película que más rendimiento dará a todos los espectacularistas. — KIRBY y KATE, su hija, son los mejores policías. — Los artistas todos, sin distinción, de la marca FAMOUS PLAYERS son los que con más naturalidad desarrollan sus papeles delante del objetivo

ATENCIÓN

### Kirby, rey de los detectives

se presenta por primera vez en la pantalla con

**Interurbano 7750**

Es el primer asunto de la serie de 50.000 metros que hemos adquirido con el carácter de exclusividad y ha sido un éxito.

Pronto KIRBY, EL REY DE LOS DETECTIVES, y KATE, su hija, vencerán con el segundo asunto de esta famosa serie

## OR EL PUERTO DE DEEM

ARTE : BELLEZA : EMOCION : DINERO SEGURO : EXITO

### J. LLATJOS PRUNÉS

Casa Central: MADRID. — Atocha, 94. — Teléfono 4213

BARCELONA. — Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª

Teléfono 7254



Cinematografistas: Estreno el 26 del próximo octubre



Esta fecha se hará famosa en la historia de la cinematografía. El público tendrá ocasión de presenciar en

## == CORALIE & COMPAGNIE ==

el más estupendo de los éxitos, el más grande, el más colosal de los triunfos de la comedia cinematográfica.

Risa para todo un año: ¡A reir!

Para ese efecto se ha escrito esta película extraordinaria a base del célebre vaudeville homónimo de

## VALABREGUE Y HENNEQUIN

ÉXITO ASEGURADO :: HUMORÍSTICA RECLAME

Carteles gran tamaño. - Álbum en colores de las más típicas escenas

### S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

Rambla de Catalunya, número 44. - BARCELONA



## DE COLABORACIÓN

### El cine

Frecuentemente leo en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA datos curiosos respecto de la aplicación del cinematógrafo. Este invento me cautivó desde su aparición, y no puedo substraerme a la afición de concurrir a él, hasta el punto de que busco a diario en los periódicos las más salientes novedades, los actos más o menos públicos en que se aprovecha este elemento como medio auxiliar de proporcionar conocimientos útiles o espectáculos en que se presente algo de esa interesante fotografía de algo que desconocíamos, y que, de habérsenos contado, lo hubiéramos reputado falso, inverosímil, imposible.

¡Qué hermoso es el cinematógrafo! Si se hiciera una votación al objeto de determinar las maravillas de la ciencia de cincuenta años a esta parte, yo colocaría en lugar preeminente al cine.

Y yo no doy por bueno todo lo que veo; pero yo estudio, es decir, quiero estudiar, y entiendo que tengo resultados satisfactorios.

Vi la primera película en Barcelona en una inmunda barraca del Paralelo. Me interesó, y supuse que era un invento revolucionario, progresivo, incomprensiblemente progresivo. Y se rieron los que me acompañaban.

Volví solo al día siguiente. Vi las mismas películas. Voceaba un hombre del que no hacía caso. Oscilaba la proyección, la cinta tenía jirones, lluvia, incongruencias de exposición, todo lo que hace diez y ocho años podía tener una cinta, mucho de falta de perfección natural, otro mucho de falta de actores. Ya había mujeres bonitas en algunas. Pero lo que me entusiasmó fué una de escenas de tropas de artillería y caballería de un ejército extranjero. En esto se podía apreciar el conjunto de detalles sujetos a un plan, a un método, a una ordenanza.

Y salí del cine entusiasmado. Por diez céntimos había visto cosas interesantes, y sobre todo me había encontrado al lado de una mujer que, sin intención de ella ni mía, se hallaba de lleno en mi corazón.

Al día siguiente volví. Inútilmente la busqué. ¿Le habría resultado desagradable el espectáculo y la compañía? ¿Qué de extraño tendría?

Alargué mi estancia en Barcelona, volví al cine y me convencí de que era inútil buscarla.

Andando el tiempo establecieron un cine en mi capital, y no hay que decir que me aboné. Ya se veían películas naturales y científicas buenas, dramáticas y cómicas bastante aceptables. Yo profundizaba mis estudios, y hasta llegué a dar mis consejos para que la proyección se mejorase en nuestro cine, y algo se consiguió.

Los ojos de la mujer de Barcelona, su bellísima cara, su tipo fino, elegante, delicado, antojábase que lo veía en toda la actuación.

Y muertas mis ilusiones volvía a mis estudios y observaciones, y he aquí algunas: Hace seis años que tenemos cine. En principio llenaba la sala un público irrespetuoso, irreverente. Hoy, el mismo público es atento, serio; en el cine se entra con visible veneración. Veo muchos hombres graves, señoras que llevan a sus hijas, padres que llevan a sus niños, hombres a quienes entretenía el vicio en la taberna pasan las tardes en el cine, y se ve que ha perdido el vino muchos adoradores.

¿Observaría también mi adlátere los progresos del cine? Ella me habló algo de eso.

Compré un aparato, me provisté de películas, y, a falta de otro amor, tenía el de muchos niños, a quienes explicaba los asuntos de las películas.

Y me he llevado muchos días en estas tareas. Tenía una gran clientela; se abría mi sala en cuanto que no había empresa pública.

Asistían muchas damas elegantes, muchos niños, señoritas hermosas...

¿Dónde estaría la hermosa del cine del Paralelo?

Quise comprar material, hice un viaje a Barcelona y compré película abundante. ¡Qué contentos se pondrían mis amigos, a quienes enseñaría muchas cosas nuevas de variadas industrias, escenas de la vida real, paisajes, ciudades, campos de labor con faenas de toda la ciencia e industria del campo!

¡Cuántos beneficios para mi pueblo querido!

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África.	6 pesetas
Extranjero.	10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos  
: y comunicados pídanse tarifas :

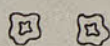
TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



Meditaba sobre esto sentado en la terraza del Continental, cuando un lujoso automóvil cruza con la rapidez del rayo frente a mí. Por involuntario movimiento me encontré en mi taxis y la seguí hasta el final del paseo de Gracia.

Hoy, rodeado de nuestros cuatro hermosos hijos y mientras se burla de mí... chifladura, menos intensa que la suya, escribo estas líneas entusiasmado, después de oír a mi amadísima compañera, la madre de mis hijos, la esposa queridísima, la que por diez céntimos me dió la Providencia en un cine del Paralelo, explicar a un público cariñosísimo una hermosa lección de historia patria.

J. ARDID PERALES



## CINEMATÓGRAFOS

Estamos en el principio de la temporada. Otros años hemos contado con unos cuantos cientos de miles de metros para estrenarlos todos en un día. En el presente escasea el material unas mias, pero no tanto que no tengamos estrenos diarios.

Nuestros alquiladores, a modo de prestidigitadores ambulantes, están haciendo el juego de las pelotas; son inagotables.

Donde creo que la cosa no anda muy movida es en Madrid, en donde parece que no se programa cosa alguna importante y hasta se quejan de que se les tiene abandonados.

Aquí vamos tirando, como digo, por esa propiedad de nuestra gente, y eso me hace esperar que ya irá a Madrid también lo que haga falta.

Verán lo que tenemos aquí hoy día de la fecha.

BARCELONÉS.—«La niña de los claveles», «Los Alcalá», «Geni Pompon», «Fruzzo», «The Noel's» y dos mil metros de películas, ofreciendo cuatro debuts para mañana.

PRINCIPAL.—Hoy termina el programa de películas, para comenzar el día 3 con la rondalla cómico-lírica.

ELDORADO.—Es día de moda y tiene *Rocambole*, *La herencia del marqués de Morfontaine*, *La mano del simio*, *La cartera roja*, y otras de gran interés.

EMPRESA BOHEMIA (Bohemia, Iris Park, Condal y Walkyria).—El programa de este ciclo está compuesto de lo más interesante de actualidad, a base de *Rocambole* y *La herencia del marqués de Morfontaine*. Todo de primer género.

SALÓN CATALUÑA. — *Elección de S. S. Benedicto XV*, con detalles de gran interés referentes a la vida del nuevo jefe de la iglesia católica. *La*

*dama de la serpiente*, *El agiotista*, *La culpa de la huelga* y otras. Están terminando las obras de su hermosa fachada y es indudable que todo hace.

KURSAAL.—El cine coquetón y preferido de lo mejor de la sociedad de la elegante Rambla de Cataluña. Sus programas son un conjunto de exquisiteces en todos los géneros, y junto eso con las excelentes condiciones del local hacen que su público sienta por él verdadero cariño.

DORÉ.—Programa de películas escogidas, y en cuanto a novedades y atracciones, cuenta con «Os Fernandos», «Frères Tumilet», «The Araluz», «Los payasos», «Dora la gitana», «Estrella de Andalucía» y otras atracciones de gran interés.

EMPRESA DIANA (Diana, Royal y Excelsior).—*El marqués de Morfontaine*, *La señorita teniente*, *Rocambole*, *La cartera roja*, *Caprichos de Gribouillette*, *Un corazón y una corona*, y se anuncia *Marco Antonio* y *Cleopatra*. Además, gran variedad de cómicas y naturales.

POLIORAMA.—La Gómez Ferrer, con su gran compañía de verso, hace las delicias de una numerosa y escogida concurrencia, poniendo en escena lo más florido de nuestro teatro.

FRÉGOLI.—Con pista de patines. Tiene un excelente programa, entre cuyas películas más importantes cuenta con *Sangre azul*, *El divieso*, *Corrida de toros de Zaragoza con Belmonte*, y anuncia *La reina Margarita*.

GLORIA. — *El doctor Antonio*, *La señal de la cruz*, *Abandonado en el desierto*, *Diario de un galante*, *Los caracteres*, y prepara *La reina Margarita* y otros importantes estrenos.

TRIUNFO.—Comenzando por la simpatía de la empresa y acabando porque sus películas son escogidas entre lo mejor de nuestro mercado, todo es interesante en este hermoso salón, en el que se congrega lo mejor de la inmensa barriada.

DIORAMA. — Conocido es este elegante salón, cuya empresa no omite sacrificio en cuanto a las condiciones de confort, ni mucho menos de sus grandes y variados programas, en el que cuenta con todas las novedades y asuntos de actualidad.

SALA MERCED.—Es el salón de siempre, elegantón, cómodo, confortable, con programas de primer orden y con sus divertidísimas grutas. Va la gente a divertirse de lo lindo.

GRACIA. — TRILLA.—Se ha convertido este salón en elegante centro de reunión del señorío de las torres de Gracia, San Gervasio y Bonanova. Sus programas son inmensos y nutridos de excelentes asuntos, contando con gran número de exclusivas. Se pone estos días *La reina Margarita* y *Kirby, rey de los detectives*, con otra colección de películas de grandes efectos.

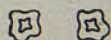


SMART.—Como siempre, concurrido y espléndido de luz, de música y de programa; tiene en cartera para la quincena una colección de sujetos de gran interés, que irá programando sucesivamente.

MUNDIAL.—Es el salón de la gente de Gracia que tiene gran afición a las cosas buenas. Sus programas son variados con gran frecuencia y cuenta con todo lo mejor de plaza en asuntos dramáticos, sensacionales y divertidas cómicas y naturales.

Aun tiene la gente donde pasar el rato, y por ahora no faltarán asuntos de interés que poner en la pantalla.

ALÍ-KUS-KUS



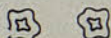
### Películas a la vista

Se nos informa que muy en breve llegará a Barcelona un envío de películas de importantes manufacturas norteamericanas que se darán a la explotación inmediatamente.

De ser cierto y en la proporción que se nos dice, quedará asegurada la programación hasta fin de marzo, por lo menos, para que no falte un estreno diario en los carteles, contando también con lo que de otras procedencias pueda ir llegando.

Asimismo se nos asegura que de Italia están para llegar importantes películas y bastantes en número.

Dios sobre todo.



### Última hora

A título de información, creemos de interés hacer público que la Casa Unión Cinematográfica recibirá, de un momento a otro, procedente de Alemania, lo que le está anunciado en esta forma:

«La primera serie contiene vistas de Battice, Lieja, columnas de municiones ante Battice; después, el fuerte de Fleuron, el primer fuerte de Lieja que ha sido tomado por asalto por nuestras tropas; además, el efecto de nuestros cañones de sitio no alcanzados por otros (de 42 cm.), el terreno removido por nuestras granadas y las torres blindadas, las casamatas, que son despejadas por nuestras tropas y por los habitantes; la bandera blanca, señal de la rendición, y nuestras tropas del Landsturm ante Lieja.

»La segunda serie contiene importantes pasos por el río Mosa, entre Lieja y Namur; el puente cerca de Huy, que fué volado por los belgas en su retirada; la fraternidad de armas entre Alemania y Austria; Famine, cuyos habitantes tirotearon un regimiento de infantería después de haber dejado entrar las tropas pacíficamente;

Namur, con la plaza del ferrocarril, que muestra todavía el adorno de banderas procedente de las fiestas interrumpidas de la independencia belga; una cocina de campaña detrás de la línea del sitio, con la vista sobre los fuertes de Namur; un puente volado sobre el río Mosa, cerca de Charleroi; nuestras ametralladoras marchando hacia el frente; trincheras belgas abandonadas y nuestras tropas del Landsturm de guardia en Tirlemont.

»La tercera serie muestra la estación del ferrocarril del norte de Bruselas, ocupada por las tropas alemanas; la Grande Place, en Bruselas, en donde Egmont subió al cadalso; una cocina de campaña prusiana en la Grande Place; la administración alemana; la casa de la ciudad; la conocida fuente «Masmequin»; piso en Bruselas; vistas de Lovaina, volviendo los habitantes fugitivos poco a poco a la ciudad; una calle de Namur, cuyas casas piden clemencia por medio de banderas blancas.»

**ERRATA.** — En el anuncio de segunda plana se ha incurrido en una errata. Dice LA MUCHA Y EL TIGRE y debe decir LA MUCHACHA Y EL TIGRE.

**ADVERTENCIA.** — Las dificultades para la organización de la propaganda industrial han hecho que este número no haya podido salir hasta hoy, 6 de octubre.

## La Cinematografia Italiana ed Estera

Revista técnica internacional  
Se publica quincenalmente

Director: **Profesor G. J. Fabbri**

Subscripción: 10 francos al año

TORINO. — VIA CUMIANA, 31





# ESTRENOS Y NOVEDADES



J. M. BOSCH

COSMOGRAPH

<i>El último cartucho.</i>	1000 m.
<i>Los hijos de Eduardo</i>	1500 »
<i>Carlos es insoportable.</i>	150 »
<i>Oscar tiene una cita amorosa.</i>	150 »
<i>La casbah de Argel.</i>	150 »
<i>Oscar lampista por amor.</i>	190 »

LUBIN

<i>El agiotista.</i>	650 »
<i>La guerra nada respeta.</i>	650 »
<i>Abandonados en el desierto.</i>	640 »
En breve, grandes novedades.	

ECLIPSE

<i>Policarpo músico contrabajo.</i>	190 »
<i>Policarpo tiene mala suerte.</i>	190 »
<i>Policarpo tiene pereza.</i>	190 »
<i>Policarpo quiere tirar al blanco.</i>	180 »
<i>Policarpo no tiene compás.</i>	175 »
<i>Torero de ocasión.</i>	

CINES

<i>La cartera roja.</i>	545 m.
<i>Kri-kri director de escena.</i>	241 »
<i>Alma prisionera.</i>	615 »
<i>Bidoni y el loro.</i>	142 »
<i>Byby Folgore. (Relámpago).</i>	620 »
<i>Milán. Natural.</i>	110 »
<i>Kri-kri Robinson.</i>	215 »
<i>¡Pobre Leda!</i>	351 »
<i>Instantáneas romanas.</i>	145 »
<i>Una gran idea de Kri-kri.</i>	215 »
<i>La muchacha de Capri.</i>	550 »
<i>El delito de Bidoni.</i>	155 »
<i>Los errores de Bidoni.</i>	165 »
<i>Tristes recuerdos.</i>	395 »
<i>Santa Margarita y Portofino.</i>	105 »
<i>A merced de las olas.</i>	590 »
<i>El rey de la moda.</i>	225 »

VERDAGUER

MILANO

<i>La última batalla. Dramática.</i>	950 m.
<i>La dote del titiritero. Dramática.</i>	900 »
<i>Barcelona. Natural.</i>	130 »
<i>No es oro todo.</i>	880 »
<i>En el país de la champagne. Natural.</i>	125 »
<i>Compiègne. Natural.</i>	110 »
<i>El tío de América. Cómica.</i>	140 »
<i>El hurto de los diamantes. Dramática.</i>	1235 »
<i>Dick guardián de fieras. Cómica.</i>	140 »

AQUILA

<i>El bandolero de Ziria. Dramática.</i>	1405 »
--	--------

<i>La maldición de Siva.</i>	1060 m.
<i>Teodora. Dramática.</i>	1065 »

PASQUALI

<i>La esfera de la muerte. Dramática.</i>	940 m.
<i>La explosión del fuerte B 2.</i>	1345 »
<i>El talismán de Polidor.</i>	185 »
<i>Zirka (serie Capozzi). Dramática.</i>	1205 »

KAY BEE

<i>Trágico ensueño. Dramática.</i>	640 »
------------------------------------	-------

BRONCHO

<i>El olvido del pasado. Dramática.</i>	610 »
---	-------

SELIG

<i>Aventuras de Catalina, 13 asuntos en 10.000.</i>	
---	--

WERNER

<i>Lepain, rey de los inocentes.</i>	1100 »
--------------------------------------	--------

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

GLORIA

<i>Noche trágica. Dramática.</i>	1040 m.
<i>El alba del perdón. Dramática.</i>	1100 »

TRAUMAN LARSEN

<i>Los misterios del lago azul. Dramática.</i>	810 »
--	-------

MONOFIL

<i>Barcarola. Dramática.</i>	695 »
------------------------------	-------

ITALA

<i>Huérfanos.</i>	890 »
-------------------	-------

KINOGRAFEN

<i>El oro vengador.</i>	
-------------------------	--

NÁPOLI FILM

<i>Un loco.</i>	400 »
<i>Méritos personales. Comedia.</i>	595 »

B. B.

<i>Verónica. Dramática.</i>	645 »
-----------------------------	-------

DECROIX

<i>Odette se casa por amor. Comedia.</i>	650 »
Próximamente, grandes novedades.	

UNIÓN CINEMATOGRAFICA

MESSTER

<i>Destino fatal. Dramática.</i>	910 m.
<i>Alberto no puede estornudar. Cómica.</i>	255 »
<i>En aras del amor. Dramática.</i>	765 »
<i>Su esclavo. Cómica.</i>	445 »
<i>La sonámbula. Dramática.</i>	570 »
<i>Lo bueno abunda. Cómica.</i>	295 »
<i>La señorita teniente. Cómica.</i>	860 »



## BIOSCOPE

- Diario de un galante.* Cómica. . . . . 815 m.  
*Pepita.* Dramática. . . . . 980 »  
*Su único hermano.* Dramática. . . . . 965 »  
*Historia de un aventurero.* Dramática. 1246 »  
*El avemaría.* Dramática. . . . . 850 »  
*El desesperado de Panamá.* Dramática. 1055 »  
*La libélula de oro.* Dramática. . . . . 1026 »

## LLOYD

- Fruto prohibido.* Dramática. . . . . 932 »  
*Los pequeños esclavos blancos.* Dram. 1835 »

## LITERARIA

- James Paterson.* Dramática. . . . . 1066 »

## ABADAL

## PRIEUR

- Barrera de sangre.*  
*Los aventureros.* Dramática. . . . . 1080 m.

## EIKO

- El enemigo del auto.* Dramática. . . . . 365 »  
*Caprichos del destino.* . . . . . 635 »

## VITASCOPE

- Corazón de niño.* Dramática. . . . . 1200 »  
*Los dos rivales* . . . . . 853 »

## CLARENDON

- Amad a vuestro vecino.* . . . . . 140 »

## BISON

- El cacique de los cow-boys.* . . . . . 580 »

## LLATJÓS PRUNÉS

## WERNER

- En el feudo de Kentucky.* . . . . . 1100 m.  
*Supremo sacrificio.* . . . . . 1100 »  
*Vuelta a la vida.* . . . . . 1100 »  
*Los bandidos de automóviles de New York.*

## HUBSCH Y COMPAÑÍA

- Jaque mate detectivista* . . . . . 1100 »  
*Un caso misterioso.* . . . . . 1090 »

## BAY HUBER

- La canción mágica.* . . . . . 1130 »  
*Zorrita o la novela de una bailarina.* . 600 »

## CENTAURO

- Linda de Chamonix.* . . . . . 1200 »  
*Juramento del perjurio.* . . . . . 1400 »

## DECROIX

- Væ victis* . . . . . 1150 »

## MUNDIAL FILM

- Le camelot. - El buhonero.* . . . . . 1500 »  
*Les francmasons.* . . . . . 700 »

## GRANDS FILMS POPULAIRES

- Jacques l'Honneur.*

## ECLIPSE

- El beso mortal.* Dramática . . . . . 650 m.  
*Fred, acuéstate.* Comedia . . . . . 400 »  
*La confianza de Serafina.* Cómica . . . 150 »

## FAMOUS PLAYERS

- Kirby, rey de los detectives.* Segunda de la serie  
 de 50.000 metros.  
*En el puerto de Doon.* . . . . . 1200 m.

## MAGIN MATHEU

## CONTINENTAL KUNSFILM

- El cuarto número 22.*

## CLARENDON

- La antigua catedral de San Pablo, o el gran incendio de Londres.*

## AMMET

- Barrera de sangre.*

## CASANOVAS Y ARDERIUS

## SELIG

- El Evangelio del obrero.* . . . . . 1000 m.  
*Una llamada en la noche.* . . . . . 350 »  
*El complot frustrado* . . . . . 350 »  
 Serie Catalina Williams. Pronto :  
*Reina a la fuerza* . . . . . 1000 »  
*Las dos pruebas.* . . . . . 800 »  
*El templo del león.* . . . . . 800 »  
*La esclava real* . . . . . 800 »  
*El coronel encadenado.* . . . . . 800 »  
*El elefante sagrado.* . . . . . 800 »  
*En poder de los bandidos.* . . . . . 800 »  
*En las zarpas de los tigres.* . . . . . 800 »  
*Entre tigres y leopardos.* . . . . . 800 »  
*La amazona invencible.* . . . . . 800 »  
*El pergamino perdido.* . . . . . 800 »  
*La voluntad del rey* . . . . . 800 »  
*La última aventura.* . . . . . 800 »

## RIBA, S. en C.

## ECLIPSE

- La vuelta del culpable.* Dramática. . . . 575 m.  
*Fred, acuéstate.* Comedia. . . . . 316 »  
*Serafín y la hechicera.* Cómica. . . . . 119 »

## Il Triumphilms

La única revista satírica que se publica en Italia  
 APARECE MENSUALMENTE

Subscripción para el extranjero, 15 francos al año  
 Director propietario: GIOVANNI MONZA

Oficinas :

Via Mezzocannone, 53. - NÁPOLES



ANALTO 45  
BARCELONA



# **Compañía Cinematográfica de Portugal**

**Domiciliada en Lisboa**

**Rua Eugenio dos Santos, 140 - Telegramas: "CINEFILMS"**

---

**Capital social realizado: 400.000.000 de reis (2.000.000 de pesetas)**

---

**Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales de  
: : provincias, islas y colonias : :**

---

**Compra de películas de todas marcas**

---

**Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,**

## **CASANOVAS Y PIÑOL**

**Calle del Bruch, número 8. - BARCELONA**

**Telegramas: PICAS**

**Teléfono 3206**



Proximamente, éxito colosal de la película sensacional

**PARA**

**= EL =**

**HAREM**

770 METROS

Diríjanse a los únicos concesionarios

**L. Gaumont**



Paseo Gracia, 66  
**BARCELONA**

*Corresp.*

*Madrid*

*Fúcar, núm. 22*

*Bilbao*

*Gardoqui, núm. 3*

*Valencia*

*Cirilo Amorós, 40*

*Sevilla*

*Orfila, núm. 13*