

# ARTE y CINEMATOGRÁFIA.

IRIS FILMS



Amor heroico



# Sociedad "CINES" Italiana

para la manufactura Cinematográfica

**Capital social 3.000.000 liras**

enteramente versado

## — ROMA —

### SUCURSALES:

Berlín - París - Londres - Viena - San Petersburgo - Bruselas

Buenos-Aires - Copenhague - Karkow - Kiew - Moscou

Rostow - Tiflis - Nueva-York - Río de Janeiro

Todas las semanas novedades sensacionales

### **ARTE Y PERFECCIÓN**

Esta manufactura NO ALQUILA su producción

Sucursal para la venta en España y Portugal:

**59 - Paseo de Gracia - 59**

**BARCELONA**

SOCIEDAD ITALIANA CINEMATOGRÁFICA

# UNITAS

Premiada con medalla de oro en el reciente concurso  
mundial de cinematografía de Milano

*Novedades para el mes de Febrero*

## *Idilio campestre*

(Natural) 175 metros.

## *El libro revelador*

(Dramática) 200 metros.

## *El valle de Nosta*

190 metros.

### **¡ALQUILADORES!**

No dejar de adquirir los films propios para todos  
los públicos de la casa UNITAS

# JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España

- y Portugal de las acreditadas marcas -

## AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

en películas dramáticas, cómicas y de arte

Despacho y Salón de proyecciones:

Elisabets, 3, pral.

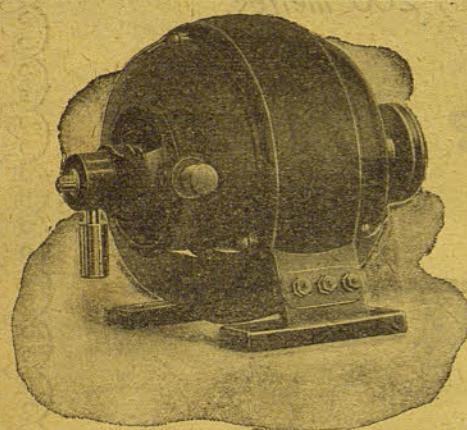
Dirección telegráfica:

Verdaograff

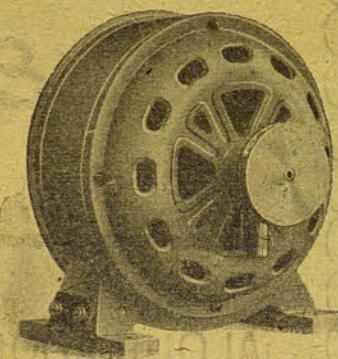
BARCELONA

## TEIXIDÓ Y CABANACH

INGENIERO



Maquinaria  
- Eléctrica -



Construcción de contactos e interruptores. Cuadros para cinematógrafos, grúas eléctricas  
con máquina de vapor y motores a bencina, gas pobre.

Talleres: Aragón, 177 - BARCELONA - Despacho: Balmes, 16

# HISPANO - FILMS

Crau Winckel, 20 - SAN GERVASIO



ACTUALIDADES

— COMEDIAS —

— Y DRAMAS —

Semanalmente GRANDES NOVEDADES



## Sociedad «Films Barcelona»



Gran succès cinematográfico

### UN CORPUS DE SANGRE

Se solicitan representantes  
para todos los países del globo.

PLAZA BUENSUCESO, 3

# Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE  
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD  
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

## Proximos Estrenos

**La Canción**, (Drama), 295 metros, (Carteles).—**Viaje de Boda de Montreal á Hongkong**,  
(Comedia), 240 metros, (Carteles).—**El guía alpino en las montañas del Canadá**,  
— — — — — (Drama), 256 metros, (Carteles) — — — — —  
**PRÓXIMAMENTE**: **Serenidad de una joven**, (Drama), 269 metros, (Carteles).—**En las garras de la muerte**, (Drama), 282 metros, (Carteles).—**Amor supremo**, (Drama), 309  
— — — metros, (Carteles) y serie de películas de gran sensación — — —

Agentes Generales para España y Portugal : : : : :  
: : : : : COX y C.ª - Paseo de Colón, 29. - BARCELONA

## COMPTOIR ESPAÑOL CINEMATOGRAFICO

R. JENE AIXALA

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS: SIEMPRE GRANDES EXISTENCIAS

CASA DEDICADA Á LA EXPORTACIÓN

Condal, 10 pral. - BARCELONA

## J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

PARA CINEMATÓGRAFOS

GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAUMONT—Barcelona—OLMO, 33.—MADRID

# Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones de circulación mundial

Aparece los días 15 y 30 de cada mes

Director: A. GINESTA

## SUSCRIPCIÓN

España: Un año . . . . 6 pesetas.  
Extranjero: " " . . . . 7'50 frs.  
Repúblicas Latinas: Un año . . . . 20  
Número suelto: 25 céntimos

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

BARCELONA  
Consejo de Ciento, 347, entr.º  
TELÉFONO 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

## El Infierno

La colossal obra del Dante, aquel poema lleno de fantasía que á cada lector ha hecho forjar mundos imaginarios, y, por tanto, en cada mente se presentaba la composición de lugar, con arreglo á la fuerza intelectiva del que en su lectura se constituía en la fantástica excursión, ha llegado á ser interpretado y cinematografiado y, en la actualidad, cada día aumenta en millares, los lectores de la obra dantesca.

Era ayer aventurado preguntar á la masa por «La Divina Comedia»; sólo de ella tenían conocimiento las inteligencias cultivadas y aún entre ellas cabían distingos.

La admiraban con entusiasmo los que, conociendo la historia de la antigua Florencia, habiendo seguido paso á paso las evoluciones de la República florentina con anterioridad á la fecha de Fra Filipo Lippi, conocían á todos aquellos personajes que marcaron una época. Estos, como leyendo en acertijos, alcanzaban á conocer á moradores de los círculos por donde se realiza el viaje, y con ello se compenetraban de que se ha pasado por épocas en que los pensadores tenían tan esclavizada su imaginación, que sólo podían exteriorizarla en sentido figurado.

Otros la han conocido menos profundamente y han admirado la fuerza inventiva del autor, y se han extasiado á la vez ante su inagotable galanura literaria, pero sin alcanzar á toda la intención del narrador, y, por fin, los más superficiales, los que habiendo oido hablar de ella por personas á quienes han conceptuado de superior cultura, con objeto de elevarse á ellas, se han impuesto el sacrificio de leerlo desde la portada al índice, atiborrándose de lectura,

y sin penetrar en sus arcanos, ya que su inteligencia no venía predisposta á ello.

El medio más factible de difundir las bellezas dantescas, ha sido el maravilloso invento de la cinematografía, con la cual se ha conseguido sin fatigar inteligencias, dar á conocer esta joya clásica á los superficiales, suministrándoles nociones de ella; y para los *amateurs*, los devotos conscientes, los que de la obra tienen pleno conocimiento, una orientación imaginativa, adquirida por su gráfica presentación.

\* \*

Hemos visto proyectada la cinta editada por la casa Helios y, en verdad, nos ha satisfecho. Hemos visto vivido lo que por nuestra mente pasó hace ya años. Sin necesidad de leer los subtítulos, hemos ido reconociendo uno á uno los Círculos del fantástico viaje... Y, al admirarlos, nos hemos fijado en su preparación y ejecución. La casa editora ha querido hacer con ella un alarde de recursos y lo ha logrado. Tiene escenas en las que se ha alcanzado un grado tal de realidad, que supera, acaso, á cuanto se esperara. En ejecución hemos visto escenas en conjunto muy ajustadas, y figuras de primer término muy bien interpretadas.

¿Es el *summum*? No lo afirmamos. ¿Es un éxito? No lo negaremos.

La obra clásica del Dante ha empezado á ser interpretada, y no dudamos que ello será el acicate para que á las casas productoras les sirva de torneo artístico, en el cual cada una de ellas pueda poner de relieve su valer artístico y el ingenio de sus directores.

A. G.

## NUESTROS «CINES»



GRAN SALON DEL «CINE BOHEMIA».

Entre las salas de espectáculos que más incremento han tomado en esta capital, bien puede citarse el Cine-Bohemia, que en poco tiempo ha conseguido ser el predilecto de aquella barriada fronteriza al Paralelo.

Adquirió el título que ostenta á raíz de haberse establecido en el conocido salón de baile «La Bohemia Modernista», donde daba sesiones todos los días, excepto los festivos.

Ya en aquellas fechas obtuvo del público marcadamente predilección, y de ello nació la idea de levantar un elegante y bien dispuesto edificio emplazado en terrenos anexos al referido salón y que anteriormente ocupó el *Teatro de las Artes*.

Su construcción es sólida, su sala de proyecciones es espaciosa y bien dispuesta, de modo, que cuenta con una plantilla de las llamadas de *recurso* en el argot teatral.

El gabinete del operador está situado fuera del local, con lo que á pesar de las muchas precauciones que se observan en todos los espectáculos de ésta, el «Cine-Bohemia» observa una más con la descrita, que no deja de ser una valiosa garantía en todos los conceptos.

Además, su vestíbulo es de dimensiones tales, que puede prevenir cualquiera aglomeración de público, así para esperar la entrada, como para refugio en caso de lluvia ó otra inclemencia del tiempo.

Su decoración es sencilla y elegante; su amueblado es digno de su decoración, y, en resumen, posee una instalación completa desde la pantalla al proyector que funciona con tanta precisión que rara vez se observan oscilaciones.

Estas circunstancias y la asiduidad de la empresa en renovar los programas dando siempre los últimos estrenos de las mejores marcas.

## Crónica

Ante un buen número de personas de reconocida competencia en mecánica y peritos en cinematografía, se han realizado pruebas de la nueva máquina denominada «El Cinéfono Ropero».

Dichas pruebas satisficieron por completo á los espectadores, admirándose de la exactitud de su funcionamiento, pues resulta lo más aproximado á la realidad.

Tanto es así, que el autor del invento ha recibido ofertas para la compra de la patente en determinados países, y, además, sabemos de buen origen que se han establecido negociaciones con una importante manufactura italiana para el desarrollo del negocio relativo á la máquina de que hacemos referencia.

¶

Sabemos de buen origen que dentro algunos días es fácil visitar esta capital D. Carlos Rosi, director gerente de la Sociedad Anónima «Duplex Rosi-Film de Torino».

Muy de veras deseamos á tan egregio señor le sea grata su estancia en ésta y por tal motivo le anticipamos nuestra sincera bienvenida.

¶

En nuestra edición anterior, apareció un suelto en el que se decía que la casa Pathé Frères, deseosa de complacer á su numerosa clientela había contratado á valiosos artistas de la casa Vitagraph.

Como la noticia fué suministrada por el encargado de la información de crónica, le dimos cabida su-

poniéndola veraz; mas al llamarnos la atención acerca de su inexactitud, no reparamos en rectificarla, rindiendo tributo á la verdad.

## Las Empresas y la Hacienda

El sábado reuníronse en el local de La Bohemia Modernista, los representantes de empresas de espectáculos teatrales y cines, con objeto de cambiar impresiones acerca del R. D. del Ministerio de Hacienda por el cual se grava un cinco por ciento sobre los ingresos brutos que se obtengan en taquilla.

Fueron representadas en el acto más de cuarenta empresas; después de breve discusión, acordóse nombrar una Comisión, la cual se encargará de convocar para una Asamblea magna á todas las empresas de Cataluña y á la vez adherirse á la actitud de protesta de las empresas de Málaga, que en extensos telegramas invitan á todos sus colegas de España á una verdadera solidaridad ante las actuales circunstancias, que, de prevalecer dicho R. D. se originarán tales pérdidas á las empresas, que muchas de ellas se verán imposibilitadas de continuar sus negocios y con ello se lanzaría á la miseria á un buen número de familias que en los espectáculos tenían cifrado su sustento.

Dada la falta de espacio y á la premura del tiempo, aplazamos para la próxima edición el estudio de la enorme tributación que pesa en espectáculos, para deducir de él la sin razón de los nuevos tributos que se imponen sobre los mismos por medio del referido Real Decreto.



Sociedad Italiana  
"CINES"

≡ Santa  
Cecilia





### Iris Films

#### Amor heroico

Rafael, joven mozo de una casa de labranza, está enamorado, quizás sin saberlo, de la hija del labrador, hermosa muchacha de gentil figura, la cual corresponde inocentemente á los idílicos juegos del ingenuo mancebo.

Llega para pasar una temporada en el campo, el hijo del señor de toda la hacienda, apuesto y elegante calavera, el cual repara en seguida en las gracias de la atractiva campesina.

No obstante la celosa vigilancia del enamorado mozo, los reiterados galanteos del calavera llegan á sugerir á la muchacha, que cae en las sutiles redes que pérfidamente le ha tendido un infame amor.

Enterado de ello el pastor, lo revela desesperado al atribulado padre de la joven. Este manda llamar al hijo de su amo y le exige repare el honor de su hija ultrajado, lo cual queda prometido. El pastor recibe la noticia y cae presa de un terrible accidente que pone en peligro su vida.

Una noche el calavera huye miserablemente de la familia afrentada, siendo seguidos sus pasos por el pastor, el cual en un lugar despoblado, cierra el paso al fugitivo, mas éste, de complexión robusta, se deshace del campesino echándolo en un barranco, sin consecuencias fatales. La miserable conducta del seuductor, sume en la desesperación al viejo labrador que ve hollado su honor sin reparación posible. Mas el generoso corazón del pastor, en un sublime arranque amoroso, ofrece su mano de esposo á su amada, confundiéndose en un inefable abrazo.

El labrador no perdona la ofensa recibida y algún tiempo después, al ir á efectuarse la boda del señorito con una joven de la buena sociedad y en el portal de la propia iglesia, donde debía efectuarse la ceremonia, se presenta desenmascarando á los ojos de los circunstantes al impostor, quedando deshecha la boda, como justo castigo de su perversidad.

### Edison Company

#### En las garras de la muerte

El principio nos presenta un joven despidiéndose de su novia para ir al extranjero en busca de fortuna, á fin de poder casarse con ella á su vuelta. Su viajero no gusta mucho á su futuro suegro, el padre

de la chica, y apenas el joven está fuera algunas semanas, que éste propone á su hija á otro joven para esposo.

Incapaz de resistir más á la voluntad de su padre, la joven escribe una carta á su novio diciéndole que vuelva á retirarla de un sitio peligroso para la felicidad de ambos.

Desgraciadamente la carta cae en manos del nuevo pretendiente quien la rompe, de modo que no llega á su destino. Ninguna contestación viene, y finalmente, la chica está obligada á obedecer á las indicaciones de su padre y se casa con el hombre que le había designado.

Algunos años después la familia está en muy mala situación. Una noche cuando el marido vuelve á casa emborrachado, tropieza con la lámpara y el cuarto empieza á arder.

La campana de la estación de bomberos avisa al vigilante y poco rato después, vemos á los bomberos en acción. De una ventana de arriba se oyen gritos de una mujer—un bombero entra en la casa y entre las llamas y el humo llega al cuarto y saca á la mujer—y cuando la luz de las llamas refleja sobre su cara, ve que es la mujer de su primer amor, su antigua novia.

Está salvada la mujer y al volver en sí, su primera pregunta es por su marido. El bombero recuerda que era aquel hombre quien arruinó su felicidad. Pero el hombre valiente y de corazón, vacila sólo un segundo, y acordándose de que su amor ú odio no deben impedir á un bombero el cumplir con su deber, de nuevo se echa dentro de las llamas y vemos de una manera emocionante como salva á su rival, recibiendo él mismo quemaduras.

Pero era demasiado tarde, las llamas causaron una víctima más, el hombre muere.

El final del asunto nos enseña como después de años de dura experiencia y grandes sufrimientos, la fortuna une de nuevo á los que ya eran destinados á formar una pareja armoniosa.

#### El amor supremo

El asunto nos conduce á Francia, donde los padres tienen el derecho de disponer del casamiento de sus hijas como mejor les plazca. Una muchacha quiere mucho á un joven pasante de abogado, pero su padre la obliga á casarse con el que tenía destinado para ella.

El tiempo pasa, y veinte años después vemos el resultado de la crueldad del padre. Está casada con un bruto, y la única alegría de la pobre mujer es su hijo. Pero un día descubre que su hijo es un ladrón. Entran los policías en busca del culpable, pero la

pobre madre viendo en su imaginación á su hijo prisionero, declara que ella ha cometido el robo.

La vemos ante el juez, su antiguo novio, y como ella persiste en su mentira de haber cometido el robo, el juez se ve obligado á condenarla á un año de cárcel.

Pasado el año vuelve á su pueblo. Su marido ha muerto y lo primero que ve, es á su hijo, sentado en la taberna, jugando y emborrachándose. Le llama, pero él no quiere ni oír ni ver á su madre.

Finalmente, el juez la encuentra y se la lleva á su casa.

Deducimos que su vida futura será tranquila y que su hijo tendrá que enmendarse bajo la autoridad del protector de su madre.

\*\*

Siendo la película interpretada por la renombrada artista Pilar Norin de protagonista, la cual en este papel está superior, y habiendo resultado la fotografía espléndida, se puede calificar esta película como una de las mejores de la marca «Edison».

### **Viaje de boda de Montreal á Hong Kong** (Comedia y natural)

Luna de miel es siempre luna de miel; pero el viaje de nuestros amigos resultó ser un poco demasiado movimentado.

Despedida de la familia. En el tren, en el vapor, en los baños, ocurren una barbaridad de cosas al marido, mientras que podemos admirar al mismo tiempo una de las regiones más bonitas de América del Norte, hasta que, finalmente, el grandioso vapor *Emperadora de las Indias*, nos transporta hasta Hong Kong en Asia, en donde el viaje tan accidentado de nuestros amigos tiene fin.

Además de los buenos momentos de risa que se tendrán, se puede verificar el viaje desde Montreal hasta Vancouver á un precio sumamente barato, es decir, con un billete de entrada al cine.

### **American Biograph Co.**

#### **La feliz Susana**

(Drama social)

Hay una potencia invisible siempre velando sobre los verdaderamente desgraciados. Un ángel de la guarda que muestra el camino de las tantas trampas que amenaza á la juventud antes de que realicen la enormidad de un paso falso. El ser humano está dotado de libre voluntad, pero durante la juventud está este poder siempre raciocinando por nosotros, y nues-

tro porvenir depende de la adherencia á él. Susana es la verdadera felicidad de sus viejos padres; siempre sonriente, cantando y alzando la pesada carga de los hombros de los ancianos. Ella es amada por Tom, un honrado campesino, el que no sabe cómo hacerla comprender su amor, siendo ella demasiado inocente para comprender sus ademanes. Se conformaba con escuchar, sentado á su lado, por horas y horas, sus anticuadas canciones acompañadas por el organillo. El destino parece tomar buen cuidado de los asuntos, hasta que un día un veraneante llega á casa de visita. Guapo, muy desenvuelto y dueño de un automóvil, Susana se siente muy engreída al pagarle éste algunas atenciones. Ella gustosamente acepta el dar con él un paseo en automóvil, lo que encuentra la aprobación de los padres, quienes consideran al joven altamente reputable. ¡Ah!, aquí está la treta del destino; jugar con fuego es tan á menudo el principio del fin. A algunas millas de distancia, el automóvil se descompone convenientemente, y como, por supuesto, tardará algo en componerlo, el joven propone ir á la cercana casa, al lado del camino, por un corto descanso y refrescos. Tan bien entretenida está ella, que el tiempo transcurre rápidamente, y cuando quiere volver á casa, la hace creer que es ya demasiado tarde para estar de vuelta esa noche. Atolondrada por esta noticia, ella llega á resolver su situación, y despidiendo al joven de su cuarto, pasa la noche sola en una terrible ansiedad, porque se imagina la inquietud que sus ancianos padres deben sufrir. Y con razón, pues al amanecer del siguiente día vemos á su pobre padre que después de toda una noche de vigilia con el fiel Tom, se arrastra penosamente hacia la huerta de la choza. El joven vuelve donde Susana, al día siguiente, y la persuade de ir con él á la ciudad, prometiéndola casarse con ella tan pronto lleguen. Ella consiente, y colocándola él en una pieza amueblada, va en apariencia á hacer los preparativos para las bodas. Mientras tanto ella escribe á sus padres. Mas, ¡ay! la pobre muchacha tiene muy pronto que apreciar la terrible verdad de su situación, cuando el joven objeta que su padre se opone á su casamiento por el momento. Ella, por supuesto, cree ha ido ya demasiado lejos para volver. En realidad, ella realiza su cruel predicamento, pues sabe cómo el mundo considerará su aparente indiscreción, y avergonzada de volver á casa busca un empleo. Ocupada en esto, ella tiene que sufrir las indignidades á que á menudo están expuestos los inocentes, de aquellos buitres humanos que se llaman hombres. Sus experiencias bastan para convencerla de la falsedad del mundo en el que iba á entrar. A casa de sus padres se vuelve el mismo día, los que la reciben con los brazos abiertos, felices de haber recuperado á su hijita...

**Pascuali & Co.**

**El Huelguista**

Nos hallamos en un país industrial, revolucionado por la huelga que ha estallado violentamente por una pequeña cuestión entre obreros y patronos; el conflicto se ha extendido á todos los ramos de la industria y, agrandándose, ha degenerado en huelga general.

Jaime Bernard, dispónese á salir de su casa, para dirigir los movimientos agresivos de la masa huelguista.

—No salgas—le dice su esposa.—Mira tu hijo enfermo; piensa en tu hijo, ya que no piensas en mí...

Jaime no hace caso; sale y pónese al frente de la masa negra de obreros huelguistas, dirigiéndose á los talleres, donde se intenta reanudar los trabajos. El ingeniero, sale á hablar con sus obreros, y una piedra arrojada violentamente, le hace caer al suelo...

En tanto, en casa de Jaime, el niño empeora; su estado es ya grave; es preciso ir á buscar un médico; la madre sale para llamar á alguien en su auxilio. Un coche de alquiler pasa; llama al cochero:

—Voy de retiro—contesta el auriga.—Si trabajara los huelguistas sabrían castigarme...

La pobre madre, toma una resolución: coge al niño y se dirige con él en brazos al hospital.

Se la ve caminar fatigosamente sobre la nieve que lo cubre todo. De pronto, la infeliz palidece: el niño no puede soportar la frialdad de la atmósfera... La madre le ve sufrir horriblemente, tal vez va á morir; desesperada se deja caer sobre la nieve y llama á grandes voces pidiendo auxilio. Alguien pasa: —Por Dios, un médico; mi hijo se muere...

El único doctor del pueblo está en los talleres, cuidando al ingeniero herido por los huelguistas: al solicitar el auxilio pedido por la madre, el ingeniero, olvidando su mal, pide al doctor que se vaya y le ofrece su coche.

La tragedia es aquí emocionante.

El coche que lleva al doctor, hállose en frente de los huelguistas capitaneados por Jaime:

—No se pasa—grita Jaime.—Nadie trabaja.

En vano el médico explica que un deber de humanidad le llama; sólo rugidos y burlas contestan á sus razones.

—Atrás—vocifera Jaime.—Y asiendo al caballo por las bridas, obliga al doctor á retirarse entre los aplausos de los huelguistas.

El triunfo es completo. Dichosos por ello, y can-

tando himnos revolucionarios, allá va la negra masa pisando la blanca nieve...

Helos ahí al lado de la infeliz madre que, extenuada por el frío y el dolor, aguarda aún al médico; el niño acaba de morir...

En un momento, la madre ha comprendido la acción de los huelguistas; ha adivinado que su marido ha sido quien ha detenido al médico, y en un gesto de suprema rabia y dolor, lanza á su rostro sus últimas palabras;

—Asesino; tú eres el que has matado á tu hijo.

**Deutsche Bioscop**

**El Angel Salvador**

Drama artístico

Carlo Bolzani, el célebre favorito del público, canta el Aria de «El Trovador» en el Teatro de la Ópera. Las personas elegantes de los palcos y de todo el teatro aplaude frenéticamente; algunas flores son echadas en el escenario, y luego magníficos ramales caen á los pies del gran artista, que da las gracias emocionado.

Le regalan una corona de laurel, y el artista debe reaparecer varias veces en escena, llamado por los entusiastas aplausos del público.

Descuidadamente toca un hilo eléctrico con su espada; entonces el teatro se oscurece de repente, mientras Carlos Bolzani, cae en tierra desvanecido. Al día siguiente hay ensayo en el teatro: el accidente del día anterior es el tema de generales conversaciones.

Bolzani aparece un poco tarde y quiere empezar á cantar su parte. Empieza á toser y no puede continuar; el miedo del día anterior le había cortado su voz; con un semblante despavorido lo llevan á su casa, donde el médico del teatro, llamado en seguida le examina la garganta y no puede más que confirmar la fatalidad.

El artista está consternado por haber descendido tan rápidamente del punto culminante de su carrera artística; á tal punto llega su desesperación, que prefiere poner fin á su vida; tiene ya el revólver en la mano, cuando entra su hijita ciega, rubia niña delicada. El artista derrama lágrimas del martirio terrible de su alma, pero su rubia hija se las seca con infantil consuelo. Despues de dura lucha con su corazón, el artista esconde el revólver en el armario, y Bolzani abraza á su hijita.

Algunos meses después, la niña ciega, que ya había salvado á su padre del suicidio, es víctima de un accidente: cae debajo las ruedas de un coche, cuando se paseaba por el parque acompañada de su

niñera; conducida á su casa, Bolzani, que acababa de recibir la visita del médico del Teatro y del Director de la Orquesta, escucha estupefacto la relación del hecho acaecido á su querida hija; en aquel momento, el célebre artista lanza un grito, creyendo perdida á su hija, y la abraza locamente; pero por milagro, su hijita no había sido herida. La escena había sido tan rápida, que solamente el director de orquesta tuvo tiempo de acercarse al artista: el grito le parece demasiado extraordinario; con dos pasos acerca el artista al piano y entona una de las arias favoritas de Bolzani, entonces éste empieza á cantar con una voz tan clara como antes, y el médico del Teatro lo abraza y le dice: «Le felicito cordialmente, este movimiento de su alma le ha devuelto su voz».

La película termina abrazando Bolzani á su niña, al mismo tiempo que bendice al Cielo por haberle devuelto la voz.

### Nuestros favoritos

Pot-pourri cómico en 20 cuadros

Es muy difícil sacar cintas cinematográficas sobre asuntos de animales, sobre todo cuando se trata de colocar á éstos, no estando aún domesticados, en posiciones prescritas. Para impresionar este film ha sido preciso muchísimo tiempo, y mucha paciencia, y el trabajo empleado ha sido coronado por un éxito colosal. Pocas son las películas tan ricas en movimiento como la que nos ocupa.

## Cines

### Alvise Sanuto

Alvise Sanuto y Almario Donati son rivales en amar á María, la hermosa hija del embajador francés en la República Veneciana, marqués d'Etiolles.

María corresponde á Alvise, dejando á Almario los deseos de vengarse, cosa que hace denunciando á Alvise como conspirador de la República, porque de noche iba al palacio de la Embajada francesa escalando la ventana donde hacía el amor á María. Alvise es arrestado y antes de comprometer á María se deja condenar á muerte.

La sentencia es leída en la plaza pública, y María siente desde su palacio proclamar por los heraldos la pena de muerte de su amado Alvise. Desesperada, corre hacia el duque y le confiesa toda la verdad. Este, completamente persuadido y conmovido, manda una orden de liberación para Alvise y hace llamar al palacio ducal al embajador d'Etiolles.

La intervención del duque hace que los jóvenes puedan, al fin, llegar á sus sueños de amor casándose y...

### Jolanda de Celano

El conde de Celano, estando en la guerra, ha confiado á su primo Gonzalo la administración de sus bienes y la protección de su mujer, Jolanda.

Gontrano, traidor á la fe jurada al conde, hace una importuna declaración de amor á Jolanda, la cual lo rechaza furiosamente, vengándose Gontrano de ésto, haciéndola encerrar en la más horrible prisión de su castillo.

Un bravo joven, Pedro el molinero, oye un día los lamentos y los llantos de la prisionera, y reconociéndola, corre hacia sus amigos, contándoles la triste situación de la hermosa castellana, á pesar de que los fieles vasallos del conde no pueden penetrar dentro del castillo; entonces Pedro, metiéndose en medio de la multitud de los fieles de Gontrano, encuentra posibles medios de hacer sentir á la condesa sus palabras de vida y de esperanza.

Mientras Gontrano, con su gran terror, tiene la noticia del regreso del conde, le jura la muerte; pero Pedro, sorprendiendo casualmente el complot, lo revela á las tropas fieles al conde, el cual es salvado en el propio momento en que los asesinos estaban por echarse encima de él.

Habiendo entrado en el codiciado castillo, el conde abraza á su mujer y condena con una terrible muerte al traidor.

### Rosa de amor

Una joven aldeana, recogida de niña por un hombre caritativo, es destinada por una benéfica hada á ser la esposa de un rico señor, y ésta sueña un día que ya lo es.

Encontrándose en el bosque con un joven, éste se enamora de ella, la cual le acepta de todo corazón. Pero también un robusto joven montañés pretende su mano y se ve rechazada su oferta furiosamente. Por vengarse, el montañés penetra en la casona de la aldeana para matarla. La muchacha había sido escondida en un convento con su enamorado, y este contratiempo le salva la vida. El montañés la sigue, va por cogerla para vengarse, cuando la intervención del joven señor, salva á la muchacha de la brutalidad del feroz montañés, que le cuesta la muerte.

El matrimonio entre los dos jóvenes corona la aventura, y se verifica la predicción de la benéfica hada.

### Lea y Tontolini entre las nubes

Tontolini ama apasionadamente á Lea, la cual

le hace las condiciones de que, si la sigue donde ella irá, entonces le concederá su corazón. Lea sube al automóvil para ir al campo de aviación, y Tontolini encuentra medios para seguirla.

Cuando Lea, en aeroplano, se lanza al espacio, Tontolini está muy preocupado por encontrar la manera de cogerla. Pero con un genial pensamiento, logra embarcarse en esta máquina cuando se halla ya entre las nubes. El medio original ideado, permite á Tontolini llegar, por fin, al fruto de sus deseos.



IRIS FILMS.—Amor heroico.

### Pathé frères

#### El error del policeman

Sir Feather parte para un viaje, lo cual proporciona mucha alegría á su amigo Teddy, que tendrá ocasión de hacer el amor á la esposa de Feather. Pero Norah le rechaza virtuosamente, y como Dorotea, la buena, recibe á Bob, su adorador, al cual encarga de hacer marchar á Teddy.

En esto llega sir Feather, á quien el tren ha escapado; Teddy se esconde detrás de un mueble, y Bob, pensando que Feather es Teddy le expulsa de la casa á pesar de sus protestas.

Norah, ignorando la equivocación del policeman, se instala de nuevo en el salón. ¡Cuál no será su estupefacción al ver salir de detrás de un mueble á Teddy con su constante ramo de flores! Ella le deja en el salón y se va en busca de Bob. Pero en este tiempo el marido ha entrado de nuevo en la casa... y la comedia continúa...

El enredo se continúa entre peripecias de las más divertidas, hasta que Norah, descubriendo el error, va en auxilio de su marido, mandando al experto policeman á ejercer su oficio en otra parte.

#### Una chimenea bien deshollinada

La chimenea de casa Durand no absorbe; toda tentativa es inútil, y de cuando en cuando densas nubes de humo invaden la habitación donde está instalada, ahogando á todas las personas. Aburrido de esto, el señor Durand pone un cartel en la puerta de su casa: *Se necesita un buen deshollinador*. Al poco rato se presentan dos hombres solicitando limpiarla; cuando dan el trabajo por terminado, el señor Durand se dirige á la chimenea para encender un buen fuego; pero súbitamente es absorbido por la chimenea y todo esfuerzo es inútil, nuestro hombre se defiende como puede, pero acaba de desaparecer en la boca de la chimenea, que le atrae por una fuerza de absorción irresistible. La señora Durand, que se precipita en auxilio de su esposo, sigue la misma suerte que él, y así sucesivamente cuantos se atreven á ponerse al alcance de la hambrienta chimenea que, si antes no absorbía, ahora absorbe demasiado.

#### Un novio valeroso

¿Conrado es valiente? Esta es la preocupación de Juanita, la novia de Conrado; pero la experiencia ha demostrado la extremada cobardía de Conrado, y el padre de Juanita le ha negado la mano de su hija.

El pretendiente, desolado, ofrece demostrarles en su presencia lo contrario, abofeteando á un hombre cualquiera... Muchas tentativas frustadas ha hecho ya nuestro hombre, hasta que un día reúne todas sus fuerzas y desde dentro del vagón de un tren, en el momento de marchar, propina una tremenda bofetada á un pacífico viajero que espera en el andén.

Conrado, radiante de alegría, pide el premio de su valentía á su novia, la cual le concede su mano, compadecida de su buena voluntad.

#### Un ahogado en un baúl

Pedro Kiroule, cansado ya de las impertinencias de su suegra y de los gritos de su esposa, se va al río con la idea de suicidarse. En el camino encuentra á una joven muy de su gusto, lo que le hace desistir de matarse. Cuando descubre la manera de entrar en su casa, están preparando los equipajes para partir de viaje... Nuestro hombre se esconde dentro de un gran baúl, con la idea de ir así al mismo lugar á que se dirige su conquista.

Se cierra ya el baúl, cuando el esposo, que es médico, es llamado por uno de sus clientes para que le asista en un accidente en que se encuentra sumido.

¡El deber es ante que todo! el doctor, antes de ir á la estación para marchar, va á ver á su enfermo, le consulta y ve que imprescindiblemente necesita medicamentos que tiene en el equipaje. Desde la ventana avisa al cochero que se los traiga... y al poco rato llega con todos los lós, entre los que está el baúl en que se encuentra Kiroule, el cual, al abrirse el baúl, se halla de nuevo en su casa, en la que se resigna á quedar en vista de los juramentos y protestas de cariño que le hacen su suegra y su esposa, que le prometen dejarle en lo sucesivo más tranquilo.

### Rival de Satán

Satán se aburre en su palacio infernal y piensa en buscarse esposa.

Echa sobre el mundo una mirada, y la hermosa Bertrana, novia del valiente Olivier, tiene la desgracia de llamar la atención del demonio.

Convertido en príncipe indio, Satán pide la mano de Bertrana.

Felizmente Olivier, prevenido por una hada bienhechora, corre en socorro de su novia. Pero su rival le confunde y lo derrota completamente.

Herido, jadeante y convertido en mendigo, Olivier pide auxilio á su hada, la que le responde en seguida y le hace entrar en una Ermita Sagrada, con lo cual Olivier vuelve á su primer estado, librándose así de las malicencias de Satán. Despues el hada entrega á Olivier una Cruz como Talismán para vencer el espíritu del mal.

Gracias á esta preciosa reliquia, Olivier triunfa sobre Satán, rescatando así á su novia del poder infernal.

### Ana Karenine

En el momento en que el mundo entero deplora la muerte del gran escritor ruso, pensamos que gustará al público la película *Ana Karenine*, que, junto con *Guerra y Paz*, son las dos mejores obras de Tolstoi.

Ejecutada en los mismos parajes en que nos la presenta el célebre escritor, y por los principales artistas de los teatros de Moscou y de Petersburgo, esta escena nos da á conocer los amores ilegítimos del teniente Vronsky y Ana, esposa del ministro de Estado, Karenine.

Vronsky se debía casar con Kitty Cheratzky; pero conoce á Ana y rompe el casamiento proyectado. Rechazado por la joven, el oficial, desconsolado, intenta matarse en unas carreras de caballos; pero no resulta más que ligeramente herido. Karenine, para descubrir el secreto de su esposa, le dice que ha

muerto. Ana, en su desesperación, confiesa un amor culpable, y abandona á su esposo para irse con Vronsky. Bien pronto la discordia y la desolación reinan en el falso hogar, y Ana, abandonada, busca refugio en su hijo. Rechazada entonces por su digno esposo, se echa en la vía férrea. Un tren pasa y destroza el cuerpo de aquella desesperada por su causa.

### Una hora de olvido

Juana, esposa de un obrero, trabajador y buen hombre, pero de un carácter muy seco, pasa una vida triste y sin alegría alguna al lado de su esposo. Sólo la consuela su hija, con su carácter alegre y juguetón.

En el trayecto de su casa al almacén, donde trabaja, Juana encuentra á un hombre que la sigue y que intenta desencaminarla. Un día, ella cree no hacer mal alguno aceptando un ramo de violetas que le ofrece aquel hombre perverso que tanto la asedia á todas horas... después una carta... El esposo encuentra aquel billete, y aunque aquel mismo papel habla bien claro en pro de la honradez de su esposa, él la regaña dejándose llevar por los celos. Juana compara su presente vida con la que le ofrece aquel hombre, que tan amable le está siempre, y no pudiendo resistir la tentación, se escapa de su casa y se presenta en la de Andrés Marly; tal es el nombre de su nuevo y falso compañero.

Su esposo entra en la casa y la encuentra vacía; sólo está allí su pequeña hija que, llorando, reclama á su perdida madre. La toma en sus brazos y se dirige á la casa del seductor, para reclamar lo que por derecho le pertenece á él y á su hija. Juana, ante la vista de aquellos dos seres abandonados, se arrepiente y vuelve al hogar que tan triste había dejado al marcharse, y que de nuevo con su presencia alegrará. Su mala acción, á tiempo corregida, se olvidará y desvanecerá como se desvanece el humo de un cigarrillo, al perderse entre la inmensidad de la atmósfera.

### La hermana de leche

La condesa de Montancé deja al morir una niña de corta edad, María. Su padre loco de dolor ante la muerte de su querida esposa, confía á su hija al cuidado de los mayordomos del castillo, y parte para el extranjero buscando el olvido en las distracciones de los grandes viajes.

Los años han pasado, y un dulce idilio se desarrolla entre María y Juan, el hijo del mayordomo. En esto llega el conde, de vuelta de su viaje, y viene

# Pathé Frères en ESPAÑA

**para el alquiler de películas y la venta de aparatos  
- de Cinematografía -**

**Barcelona** | **Paseo de Gracia, 43**  
Apartado 471 - Teléfono 2336  
Dirección telegráfica y telefónica **PATHEFILMS** - BARCELONA  
Casa Central en España

Sevilla Cánovas del Castillo, 32  
Dirección telegráfica: «PATHÉFILMS - SEVILLA»

**Bilbao Colón Larreategui (representante López Oliva)**

Valencia Colón, 10 (representante A. Pérez)

## Palma de Mallorca Palacio, 16

(representante Balet Graells)

NOTA: Estas agencias son las únicas autorizadas para alquilar las renombradas películas Pathé Frères y vender sus aparatos de precisión

PATHÉ FRÈRES

===== son =====

LOS UNICOS

===== que =====

PRESENTAN

PELICULAS EN COLORES

á buscar á su hija, á la que encuentra muy crecida y robusta por los puros aires del campo.

La desesperación de los dos jóvenes no tiene límites al tener que dejarse después de tantos años de vivir como hermanos. María, instalada en el noble castillo de sus antepasados, encuentra á faltar la luz del campo y la alegría de la libertad en que ha sido educada, no pudiendo tampoco olvidar á su fiel hermano de leche, á Juan, el hijo del mayordomo. Un día el conde le presenta á un gentilhombre que, enamorado de ella así como de sus virtudes, va á pedir su mano. María duda en seguir la voluntad de su padre ó á su amor... viste sus trajes de paisana y vuelve de nuevo á casa de sus padres de adopción.

El pretendiente de María, comprendiendo el secreto de ésta, suplica generosamente al conde que permita la unión de Juan con ella.

Tal es el tema de este bonito idilio, interpretado con mucho sentimiento por mademoiselle Suzanne Revonne, la joven y graciosa huésped de los franceses.

### La tribu de Baris

Poblado de negros del Sudán egipcio

Penetrando en el corazón del África central, en los poblados de negros, hasta hoy casi ignorados, nuestro operador ha tomado vistas cinematográficas de la vida íntima y pastoral de aquellas tribus.

Son curiosas vistas, algunas veces pintorescas y otras repugnantes y soeces ó bien cómicas, como la en que vemos al jefe de una tribu y su mujer echando mano de los atractivos de la moda europea. En cuanto al resto del traje, hay que cubrirse la vista con un pañuelo para no condenar la película.

### La niña y la muñeca

Luisita y su madre tienen que salir de su pobre morada, ante los estragos de una tremenda inundación que amenaza arrasar todo. Recogidas en una vecina casa, mientras la madre deplora su ruina, la hija llora la pérdida de su querido bebé; ella le ve flotar sobre las turbias aguas, confundida entre otros mil enseres, su querida muñeca, la que tanto ella guardaba!

En un momento en que la madre no se apercibe, Luisita embarca en un amarrado bote, y tomando los remos se dirige á su abandonada casa, recoge á su muñeca, y ya va á partir de nuevo cuando oye los lloros de una criaturita en una casa vecina. No pudiendo resistir á los impulsos de su corazón, nuestra niña se precipita en la vecina casa y encuentra á una

tierna niña acostada en una cuna; quiere salvarla, pero ¿cómo? ¿de qué manera podrá llevar á la niña y á su muñeca? Por último, sacrifica su querido bebé á la niña abandonada, y tomándola en sus brazos la lleva á su madre.

Supóngase la alegría de una madre á quien el trabajo retenía fuera de su casa, al ver á su hija, á la cual creía ya completamente perdida, y qué, gracias al buen corazón de una tierna niña, encuentra de nuevo entre sus brazos.

### Un incendio en Moscou

Es un interesante espectáculo el que ofrecemos al público en la película *Un incendio en Moscou*, en donde la nieve y la carencia de agua dan un aspecto muy especial á las maniobras de los bomberos.

### Salustiano bohemio

Esta escena, muy divertida, nos representa á Salustiano en un día de profunda miseria, tocando el violón por las calles, y afligido por los regaños de su mujer, que ve en él un talento improductivo; humilde y sin quejarse, recoge los pedazos de pan mojado con agua que le da, por toda comida, su mujer.

Un anuncio de un periódico, pidiendo un músico para hacer bailar en una boda, hace pensar á la mujer de Salustiano la manera de arreglar el físico de su esposo para que, aparentando mejor, sea admitido por el anunciente. A este fin le pone un poco de piel de conejo en su calva cabeza, ídem de ídem en el bigote, y así Salustiano se va á hacer divertir á la gente. Sus ganancias son muy pocas, pero en cambio, conquista á la suegra de la novia que se casa aquel día. Pero al descubrir la trampa de sus cabelllos y de su bigote, la suegra abandona á Salustiano diciéndole: «Ve á lavar tu sucia ropa á tu casa; yo me retiro prudentemente».

Más desgraciado que nunca Salustiano entra de nuevo en su casa, cuando recibe por un mozo de café una carta. Su esposa se apodera del billete instintivamente, y lee con estupor lo siguiente:

«Gran artista: mis clientes no os han comprendido; pero yo aprecio vuestro talento y os nombraré desde hoy director de orquesta.—Director del Chalet des Iles.

**LA DIVINA COMEDIA**  
ES UNA GRAN MARAVILLA DE ARTE

# ESTRENOS Y NOVEDADES



PATHÉ FRÈRES - El violín del abuelo.

## Pathé Frères

Programa del 23 al 29 de Enero de 1911.

Costumbres y hábitos de Ma-			
lasia. . . . .	natural.	160 mtrs. cartel	
La generosidad del marido. .	dramática	175 »	
Salustiano pescando. . . .	cómica.	155 »	
El tesoro del avaro. . . .	dramática	135 »	
Médico interino . . . .	cómica.	120 »	
Como salvaron á Moisés . .	dramática	260 »	
REVISTA PATHÉ N° 93	actualidades	»	
Con S. M. el Rey en Melilla.			
Idilio ciclista. . . .	comedia	180 »	
Muray y Kindy. . . .	acrobacia.	125 »	
Las emociones del Sr. Medro-			
so. . . . .	cómica.	185 »	
Escenas pintorescas en Cam-			
bodge. . . . .	natural.	125 »	
La vuelta al hogar. . . .	dramática	245 »	
La sombrilla . . . . .	cómica.	175 »	

Programa del 29 de Enero al 4 de Febrero de 1911.

Roma, sus monumentos y sus			
cascadas. . . . .	natural.	70 mtrs.	
Ana Karenine. . . . .	dramática	265 »	
Un novio valeroso. . . .	cómica.	120 »	
Señorita Margarita. . . .	comedia.	190 »	
Un abogado en un baúl. . .	cómica.	160 »	
Misterio original. . . .	acrobacia.	75 »	
REVISTA PATHÉ N° 94	actualidades		
Rival de Satán. . . . .	magia.	255 »	
El error del policeman. . .	cómica.	195 »	

*La hermana de leche* . . . comedia. 235 mtrs.  
*Un incendio en Moscou*. . . natural. 100 »  
*Una hora de olvido*. . . dramática 255 »  
*Salustiano bohemio*. . . cómica. 180 »

## Sociedad Italiana «Cines»

### Novedades del mes de Febrero de 1911

Días de  
estreno

<i>Napoleón Bonaparte</i> . . . (cartel).	265 metros	30
<i>Tontolini en aeroplano</i> . . .	114 »	31
<i>Vendedor de estatuillas</i> . . .	220 »	31
<i>Romola</i> . . . . .	248 »	1
<i>Taormina (Sicilia)</i> . . .	150 »	1
<i>Jardín zoológico de Roma</i> »	280 »	3
(2.ª serie)		
<i>Alvise Sanuto</i> . . . . .	290 »	6
<i>La siesta (monólogo)</i> . . .	95 »	7
<i>Rivalidad y coraje</i> . . . . .	225 »	8
<i>Desde el Umbria hasta el Adriático</i> .	120 »	8
<i>Deber profesional</i> . . . . . (cartel).	252 »	9
<i>Acrobática</i> . . . . .	105 »	10
<i>El último de los Abencerrajes</i> . .	288 »	13
<i>Don Procopio celoso</i> . . . .	155 »	14
<i>Jolanda de Celano</i> . . . . .	272 »	15
<i>Monumentos Sicilianos</i> . . .	120 »	16
<i>Rosa de amor</i> . . . . .	205 »	16
<i>Lea y Tontolini entre las nubes</i>	148 »	17
<i>Santa Cecilia</i> . . . . .	380 »	20
<i>Lea soldado (Bersaglière)</i> . .	162 »	21
<i>Los tres centavos de Carlino</i> . .	244 »	22
<i>Orvieto</i> . . . . .	120 »	22
<i>La caverna de los lobos</i> . . .	228 »	23
<i>Tontolini pintor</i> . . . . .	136 »	24



PATHÉ FRÈRES.—El tesoro del avaro.

**Milano Films**

*Secacco Mato* . . . . . dramática cartel.  
*Pequeña violinista* . . . . . » »

**Aguila Films**

*Piedad de madre* . . . . . (Emocionante) cartel.  
*El Rechazado* . . . . . dramática.  
Próximamente grandes estrenos.

**Edison Company**

*La Canción* . . . . . dramática 295 mtrs.

*Viaje de boda de Montreal a*

*Hongkong* . . . . . comedia. 240 »

*El guía alpino en las monta-*

*ñas del Canadá* . . . . . dramática 256 »

Próximamente grandes estrenos.

**Mutoskop & Biograph Ges**

*La Araña* . . . . . mitológica 185 mtrs. cartel

*Pesca en alta mar* . . . . . natural. 110 »

*La Suiza sajona* . . . . . » 123 »

**Films Lux**

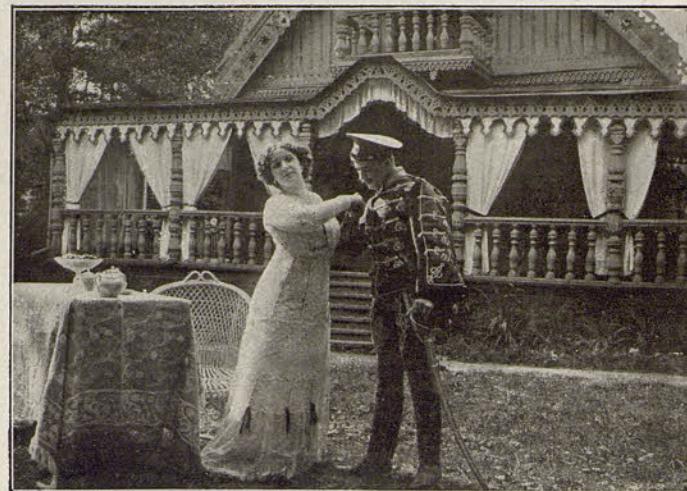
*Totó ha ganado una bicicleta* . . . . . cómica. 75 mtrs. cartel

*Se busca una heredera* . . . . . » 152 »

*Terrible dilema* . . . . . dramática 183 » »



PATHÉ FRÈRES.—La vuelta al hogar.



PATHÉ FRÈRES.—Ana Karenine.

<i>El amigo del huérfano</i> . . . . .	»	217	»	»
<i>El dinero del crimen</i> . . . . .	»	218	»	»
<i>El fumista</i> . . . . .	cómica.	136	»	
<i>Su hijo</i> . . . . .	dramática	220	»	
<i>La huelga de las cocineras</i> . . . . .	cómica.	133	»	
<i>La barredora municipal</i> . . . . .	»	83	»	
<i>Brunco bill</i> . . . . .	dramática	223	»	
<i>Astucias de amor</i> . . . . .	cómica.	126	»	

**Latium Film**

<i>Marinas pintorescas</i> . . . . .	natural.	119	mtrs.	
<i>Cayo Graco</i> . . . . .	histórica.	254	»	cartel
<i>Un capricho</i> . . . . .	dramática	203	»	»
<i>Desde el tranvía al casamiento</i> . . . . .	comedia.	262	»	»
<i>Fiorella</i> . . . . .	histórica.	168	»	»
<i>Cascadas del Liri</i> . . . . .	natural.	108	»	

**Deutsche Bioscop**

*Nuestros favoritos* . . . . (cómica natural) 125 mtrs.  
*El Angel Salvador* . . . . dramática 235 mtrs.

**Pasquali & C.ª**

<i>Tragedia en el silencio</i> . . . .	224	metros	cartel
<i>La Dactilógrafa</i> . . . .	236	»	»
<i>El Huelguista</i> . . . .	220	»	»
<i>Partida interrumpida</i> . . . .	229	»	»

**El Infierno de Dante** una de las mejores producciones cinematográficas

TEATROS, MUSIC-HALLS  
y CINES

LOCALES

Durante la quincena no se registran más acontecimientos que los estrenos de *Benítez cobrador*, en el «Teatro Nuevo»; *El héroe vencido ó el soldado de chocolate*, en el «Tívoli» y en el «Cómico»; y *El hongo de Pérez y Los holgazanes*, en el «Eldorado».

Los demás teatros siguen sacando el zumo á las obras estrenadas anteriormente, entre las cuales descierra *El Conde de Luxemburgo*, que aun sigue produciendo buenos ingresos.

En los «Music-halls», el *giro* ya es más considerable dentro de su esfera. Los que absorven la categoría de principales, se afanan en dar programas suggestivos y así vemos en el «Edén Concert» anuncian-do á la Sada Yaeco, que exhibe sus esculturales formas con sus danzas orientales, y á falta (no fortuita) de ropajes, exhibe también un surtido de alhajas que dan que pensar á más de un espectador, á cuánto ascenderían si se pudieran enajenar.

La Chelito II, ha trasladado su camerino de la calle del Ginjol, al popular Paralelo; es decir, acabados sus compromisos en «La Buena Sombra», actúa en el «Gayarre», donde interpreta una *pulga* la mar de picante; tanto es así, que los morenos se alborotan cada vez que sale á escena esta individua á quien las *pulgas* le dan que hacer hasta en pleno invierno, y como la caza del referido y molesto bicho, los espectadores olvidan que el termómetro marca cerca de cero, y, no obstante, ilusoriamente, caldean la atmósfera, que el termómetro alcanza alturas propias de la canícula.

En el «Alcázar Español» se ha exhumado el *Don Quijote en el Alcázar*, y prepara como incentivo *La Revue del ídem*, y «La Buena Sombra» se defiende con *Postales de Concert* y otros juguetes, en los que predomina la sicalipsis.

—¿Y de cines, qué?

—En los cines, la mar de movimiento.

**Diorama.**— Está haciendo su Agosto en pleno Enero, proyectando *El Infierno*, de Dante. Por dicha sala ha desfilado todo el elemento intelectual de esta ciudad... y aun hay llenos para días.

**Poliorama.**— Cuenta con buenos programas de películas, y además actúan Mlle. Martinotte, Dorix, Pilar García, Toto and Martinetti y Les Camelies; cartel suficiente para asegurar los éxitos de una empresa.

**La Maravilla.**— Pepe Marqués, con sus excentricidades, atrae al público *paralelista*.

**Sala Balmes.**— Cultivando las zarzuelitas y con un poco de cine, hace de su salón una tertulia numerosa, en la que unos van á matar el rato y otros á ver si algo se deja caer.

**Kursaal.**— Congrega la *crème* bajo su techo, en el cual halla esparcimiento ora admirando proyecciones, ora expansionándose en los *sports*.

**Salón Doré.**— Deslumbrador como siempre y mereciendo del público señalada predilección. Actúan Lees 3 French y Gard and Gard.

**Cine Victoria y Cine Popular.**— Dando películas sensacionales para su público especial.

**Sala Mercé.**— Exhibiendo sus escogidos programas.

**Edén Concert.**— El debut de Sada Yaeco ha constituido un acontecimiento, siendo su aparición en escena acogida con tanto entusiasmo por parte de los partidarios del *blanco*, que constantemente mientras dura el número no cesan de reclamar su color predilecto al encargado del enfoque.

PROVINCIAS

MADRID

**Teatro Romeo.**— El debut en este teatro de la Matilde Aragón, La Vallon y Jolie Chié, ha sido muy bien acogido por los asiduos de la casa, pues las debutantes se traen buenos repertorios, á los que dan acertada ejecución.

**Petit Palais.**— Ha debutado la notable pareja Lola Brabo y su excéntrico Trujillo, siendo un éxito para tan aplaudidos artistas, teniendo que repetir algunos bailes de su extenso repertorio.

Madame Polairette debutó con gran aplauso y complacencia del público, que pasó un rato divertidísimo con sus inteligentes y bien amaestrados perritos. Buixelles, coquetona señorita y Diavolo, arriesgado *aviateur*, en su magnífico monoplano *Bleriot*. Continúan en la lista de debuts la Bella Mora coupletista y Les Marconettes Howard, que han sido también muy bien recibidos por el público.

CÁDIZ

**Teatro Principal.**— Con un verdadero éxito ha debutado el dueto Mary Bruny. El trabajo que ejecutan estos artistas es de lo más fino en el género de variedades; ella es una artista consumada, perfectamente conocedora de la escena y del público, al que atrae sin esfuerzo alguno. El Ugo sabe también por donde camina, haciendo con Mary una parejita muy igual.

**Cine la Rosa.**—Continúan trabajando con el favor del público los excéntricos coupletistas, el dueto «Canela» y la cantadora única, titulada competidora de la «Niña de los peines», Pepita Moreno.

CARTAGENA

**Pabellón Brillante.**—Han debutado los originales duetistas *Gari-Uset*, siendo recibidos por el público con calurosos aplausos por su trabajo y presentación que no dejan nada que desear.

CÓRDOBA

**Gran Cine.**—«Dora» la gitana, ha hecho su reaparición con éxito extraordinario, consiguiendo incesantes aplausos.

GIBRALTAR

**Salón Venus.**—Desde su primera presentación viene siendo objeto de aplauso general la excelente artista «Nuria Marsal», cuyos éxitos aumentan á medida que sus aptitudes artísticas van siendo reconocidas.

SEVILLA

**Teatro San Fernando.**—Las Argentinas han hecho su despedida con ruidosas ovaciones.

«Leger-Liá» extraordinarios parodistas jorobados, son muy aplaudidos desde su primera presentación.

El debut de la simpática «Julia Gálvez», ha resultado brillantísimo, esperándose haga magnífica campaña.

VITORIA

**Salón Parísiana.**—«Les 3 Valerys», originales acróbatas y excéntricos han alcanzado un franco éxito. «Bella Ugaser» excelente bailarina, demuestra ser una consumada maestra en el arte, ejecutando con asombrosa agilidad sus diferentes bailables.

**Cine Buenaventura.**—La aplaudida «Troupe Leonard» ha hecho su despedida, después de haber logrado grandes triunfos. «Les Rassée», excéntricos musicales, son aplaudidos en todos las sesiones. El notable ventrílocuo «Caballero Castrillo» y la elegante bailarina «Mariheli», son admiradas por el auditorio.

A vuelo lápiz

Revistas joco-serias

No quise en mi crónica, pasada ya á la historia, amargar desde estas columnas una de las pocas horas

que vivimos en este pícaro mundo—y perdonen mis caros lectores la alusión poco tranquilizadora — al tenor Massa, respecto á su labor en *La Vally*, porque mis instintos zarágatas, bélicos... y tal, se congelaron ante la perspectiva siberiana del último acto.

¡Cualquiera se atreve á pedirle lumbre, ni tan siquiera á exigir calor á uno que esté entre sábanas de nieve más ó menos realistas!

Pero, ¡qué remoñol! estaría escrito en el libro del destino que Massa cantaría *La Bohème* y yo iría al Liceo á deleitarme con la música, á ratos, de Puccini.

Prosigo. En *La Bohème*, Sr. Massa, aunque haya uno que otro copo de nieve, ésta no llega á blanquear el piso, y no llega, porque el asunto es de los que *dilatan*, si hay de qué, y como supongo á usted poseedor de *eso*, no comprendo por qué estuvo usted insípido, apático, frío y, por ende, sin *dilatarse*, teniendo por compañera á la señora Mociska, que estuvo muy feliz y sugestiva.

Si el susodicho libro del destino le depara en suerte á la debutante señora Luchi de Segura, de seguro que hay una *hecatombe*; porque, señora mía, lo que hizo usted con Musette fué una verdadera perrería; aquello no es cantar, es... no lo estampo por *mor* á que hay que ser galante con las señoras.

Le perdono los chillidos, Le hago esta gracia.

No me dé las gracias. No hay de qué.

Y, á pesar de todo eso, ¡síjese usted, señor tenor! el barítono señor Marco rayó á gran altura.

Balcells y Brondi se esmeraron también en hacerlo mal, y casi consiguieron ponerse al nivel de la debutante y del Sr. Massa.

Y *prou*, que ya es bastante.

Digo yo.

\* \*

¿Vamos al Gran Vía?

Andando.

Ante todo, mi más afectuoso saludo al Sr. Messires.

Gracias á él los que habitamos las regiones *árticas* no tendremos necesidad de alargar el vuelo para oír cantar y chillar.

¡De todo hay en la viña del Señor! Con la diferencia que en éste cobran 45 céntimos y en el Gran Teatro una diez, ó quince, según el humor que se trae el de la taquilla de la calle de San Pablo.

Que ya *cambea*.

Saludos y diferencias descontados, fuí por la tarde á oír *Il Trovatore* con la sana intención de que mi aburrimiento perdurase y no se me enterneciese ni tan siquiera uno de los lápices de mi pertenencia.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Me llevé chasco. Pasé una de las tardes más deliciosas, hasta el punto que mi lápiz *rieler* se puso más tierno que un bollo recién sacado del etc., etc.

A ello es debido la *flojedaz* del varapalo á los cómicos del Liceo.

Ustedes verán:

Con *Manrique*, el novel tenor Sr. Ferrer, actualmente soldado,—y aún hay quien dice que de la *melicia* no sale nadie bueno!—hizo una labor meritísima.

No vi en él al principiante.

Ese llegará á meter ruido, si se deja de *bolos* y da con alguien de *posibles* que le empuje y le diga: ¡Arriba, joven; á cultivar ese tesoro!

Una idea. Sr. Bernis: procure oírle.

La Sra. Galán, dijo una *Azucena* intachable.

La debutante, señorita Aracil, interpretó á *Leonora* magistralmente.

Estuvo felicísima en toda la obra.

También llegará. ¡Vaya si llegará á la meta!

El bajo Sr. Serra, como siempre, aún *vibra*, y eso que ya comienza el descenso de la cúspide. ¡Malditos sean los años que pasan para no volver!

El barítono Sr. Morro, me gustó como casi siempre; tiene el alma de artista y facultades; un poquitín nervioso, pero canta; ¡vaya si canta! Dijo un *Conde de Luna* superior.

El de la batuta, aunque joven, estuvo en su lugar.

Los coros, que pasen.

Por la noche, con *Gli Hugonoti*, una señora debutante, que no es de *buten*, nos sirvió una reina *Margarita guillotinable*.

El Sr. Costa, tenor, se diría ésta es la mía, y soltó una de gritos que se merecía cuando menos una grita.

No fué así gracias á unos guasas diseminados que á menudo ¡clach! ¡clach!, llamaban al vigilante.

Comento así la labor de Costa para ver si contribuyó á extirparle la raíz de una cebolla que se le ha metido en el *celebro*. Es un tenor que tiene más *que pase* en óperas ligeras; pero las que precisan más pulmones y escuela le subyugan, le atraen; y en ese precipicio que con temeridad bordea, irá á parar al *panteón del olvido*, inconsciente.

En *La Favorita* la Sra. Galán estuvo á la altura de las que tienen la exclusiva para interpretar á la infeliz *Leonora*.

Gracias á ella, que en toda la obra ejercitó de guía, el tenor Ferrer no llegó á extraviarse del todo, pero sí á poner de relieve que no sabía sortear sin tropiezo los escollos de la música de Donizetti.

Estuvo tan inseguro, que no se le pidió el bis del famoso *esprit gentil*, porque, en honor á la verdad, resultó bastante apocado el susodicho espíritu.

Lo dicho, joven; á estudiar, ya que de facultades y voz no anda escaso y no es *goloso*, pues en el final de la obra cogió un *gallo* y supo desprenderse de él.

El barítono Sr. Morro, que dicho sea de paso, se las ha ya habido con cincuenta *Favoritas*, ¡*goloso*!, estuvo entre muy bien é inimitable.

El bajo Sr. Serra, defendiendo palmo á palmo sus simpatías.

*Dinorah*, tuvo buen intérprete con la debutante soprano ligera señorita Raquel Ferrer, la cual compartió los aplausos con el barítono Sr. Molina y el discreto tenorino Sr. Ors.

Las demás partes bien, sobre todo la señora Galán y el Sr. Serra.

\* \*

Respecto á películas, el gran *succés* nos lo sirvió el *Diorama* con la película de la casa *Helios*, cuyo asunto se basa sobre *La Divina Comedia* del Dante.

Por cierto que me tranquilicé un poco al ver que los señores demonios y las almas que van á parar allí se cubren las formas.

No será tanto como dicen el calor que se sentirá, cuando permite á sus moradores usar ropa blanca.

Pedí su parecer, concluída la cinta, á una señora ya bastante entrada en años, y me contestó con la elocuencia que se traen las de esta categoría:

—Demasiados taparrabos.

—Ni el Sr. de Maura es capaz de hacer esta frase tan elocuente!

—No anda usted mal, la contesté pasado ya el estupor; pero á mí me gustarían más almas femeninas...

—*Con ó sin?*—interrumpió mi preguntada.

—Claro, que *sin*,—fue mi respuesta.

Quedamos, pues, ambos á dos, que la película es un primor digno de verse.

Pero sobran los taparrabos y faltan almas hembras, *sin*.

—Somos ó no somos?

*Dos Lápices.*

## DE TODAS PARTES

### Nueva Sociedad Cinematográfica

El Sr. D. Carlos Rossi, en fecha 12 Septiembre de 1910, ha constituido una potente Sociedad Cinematográfica anónima por acciones, bajo la denominación «*Duplex-Rossi*».

El domicilio social, radica en Plainpalais (Cantón

de Ginebra, Svizzero). Su duración es indeterminada.

Sus estatutos son de fecha 12 Septiembre de 1910, y el capital social se ha fijado en seis millones de liras, dividido en 60.000 acciones de a cien liras cada una, al portador y con capital completamente desembolsado.

La Sociedad será administrada por un Consejo de Administración, compuesto de siete individuos elegidos por sus años y con derecho a reelección.

Será válidamente representada por dos administradores con poderes para firmar indistintamente.

El Consejo podrá delegar sus poderes a uno de sus miembros.

Las convocatorias se anunciarán por medio del *Boletín Oficial* del Cantón de Ginebra, y el primer Consejo de Administración está compuesto de un administrador, que es D. Carlos Rossi, industrial, residente en Turín (Italia); el domicilio social en Plampalais (Cantón de Ginebra), Rue del'Arquebuse, 22, y el domicilio administrativo, Corso Vittorio Emanuele, 78, Turín.

•

Los señores Ghersi Vittorio y Reposi Felice, han constituido una Sociedad colectiva con domicilio en Turín, y que bajo la denominación «Ligure-Torino Films riunite», se dedicarán a la compra-venta de películas y aparejos cinematográficos.

•

Don Arturo Ambrosio, activo director de la razón social *Ambrosio*, ha sido condecorado Caballero de la Corona de Italia.

•

También ha entrado a formar parte del personal artístico de la casa Pasquali & C.ª la reputada primera actriz Sra. De Roberti.

•

La eminente artista Sra. Albry, que hasta la fecha actuaba en la importante casa Pasquali & C.ª, ha sido escriturada como primera actriz por la casa Aquila Films.

•

La señorita Lidia Quaranta, actriz de la casa Aquila Films, ha pasado a formar parte de la compañía artística de la importante manufactura Itala Films.

## ARTE Y ARTISTAS

### LOS ORIENTALES



Es una pareja de baile que ha adquirido cartel, así por su extenso repertorio como por la propiedad en su presentación. No hay tipo regional que no lo presenten con su típica indumentaria y sus típicas danzas.

Eran conocidísimos los Coronas-Pérez, por haber formado parte de los cuerpos coreográficos de los principales teatros de esta capital. Trabajaron en el teatro de Novedades muchas temporadas, entre ellas, las en que se puso en escena la obra de espectáculo *El anillo mágico*.

Desde su emancipación artística, forman número aparte, obteniendo muchos aplausos en nuestros music-halls, y, además, han adquirido envidiable crédito en su Academia, a la que concurren no pocos aspirantes al arte.

# Artistas de La Primitiva Española

## Asociación artística de variedades

Para ajustes y contratas dirigirse al domicilio social de la entidad,  
Marqués del Duero, Café Español, antes circo Español, Barcelona. Teléfono, 1865.

### Aeróbatas

Trío Doménech, *Pirámides*.  
The Balzers, *excéntricos cómicos*.  
Les Rodríguez.  
Leoni.  
Sevilla.  
Los Gamboa, *Chinos*.

### Autómatas vivientes

Los Ranera.

### Alambristas

Herminia Valverde (La Millonaria).

### Bailes excéntricos

La Morenita.  
Jemsny Jonhson, *excéntrico*  
Los Coronas, *Regionales*  
Les Gallart, *cómicos*.  
Las Hilfañas, *cantos aragoneses*.  
Les Gracieux, *cómicos*.  
Luisa Vila.  
Les Mexicains.  
Les Campeonitis.  
Los Cartageneros.  
Román y Gaditana.  
Trío Navarro, *Regionales*.  
La Murcianica.  
Miguel Morales.  
La Catalana.  
Mari-Celi.  
Las Giralditas, *Trío*.  
Las Zaragozas.  
La Gómez.  
Les Ufingurances.  
La Trianita.  
Fátima. *Danzas moras*.  
Hermanas Isleñas.

### Clowns

Brossa, (16 perros).  
Augusto.  
Polo.

### Coupletistas

La Fornarina.  
María Aymant.  
Valentina Adelantado.  
Candelaria Medina.  
Carmen Nadal.  
La Esmeralda.  
Angelita Easo.  
Rosita Guerra.  
La Carmela, *baile*.  
La Tempranica, *baile*.  
La Bella Mariposa, *baile*.

### Cantantes excéntricos

Pepe Marqués.  
Lamas, (El Hombre Violín),  
El Guajiro.  
Valter.  
El Trío Canario.  
Les Charliz.  
El Gordito.  
Juanito el Hermoso.  
Los 5 Gedeones.

### Domadores

Félix Manlleu, (con sus leones).  
E. Manlleu, (domadora de Serpientes).

### Duetistas

Dúo Mariné.  
Los Casanovas.

Dúo Llobregat.

Les Scala.  
Les Estrada.  
Les Lerín.  
Oller Junyent.  
Dúo Sobernil.  
Dúo Marquetti, *serio*.  
Les Leoni.  
Les Fusalbas.

### Equilibristas

Les Iborra, *trapezios aéreos*.  
Mazú.

### Escultores rápidos

Les Vendel.

### Ilusionistas

Cortés and Mary.  
Oker-Canonge.  
Morsi, *Ventrílocuo*.  
Sorá.  
Yank-Hoë, *Juegos japoneses*.  
Roca, *ventrílocuo*.  
Vallim, *ventrílocuo*.  
Barón de Atri.  
Infantes.  
El Conde de la Magia.  
Sancho.  
March.  
Mefistófeles.  
Joos-u-nel, *japonés*.  
El Genio de la Magia.

### Imitadores de pájaros

Celestino Agusty.  
Inemilet.

**Malabaristas**

Tommy and Miss Gartev.  
Negrissl.  
Niko and Mary.

**Musicales**

Saldac.  
Bemol.  
Dorix.  
Trío Valencia, *Regionales*.  
Les Condere.  
Les Noë.  
Frères Guillot.  
Infantes y Odalisca,  
Les Rasié.  
Aystons, *troupe 5 personas*.

**Pianistas**

José Piqué,  
Bernardino Alberola.  
Alfonso Lacasa.  
Fernando Pastor.  
Juan Costa.  
Emilio Valdés.  
Bernardo Ruiz.  
José Marín.  
Enrique Villar.  
Juan Tió.  
Jaime Ballester.  
Ramón Alabao.  
Santiago María Arnau.  
José Rovira.  
Juan Ribé.  
Francisco Sánchez.

**Transmisión del pensamiento**

Niño Iborra.  
Nenima y Bermúdez.  
Profesor Mauri, *Hipnotismo*.  
Mr. Vateriu, *Hipnotismo*.

**Transformistas**

Toresky.  
Rafael Arcos.  
Mr. Raga.  
Graells.

**Tiples**

Rosita Guillot.  
Pepita Gual.  
La Morayma.  
Muria Marzal.

**Ventrílocuos**

Caballero, Felip.  
Mirall.  
Gran Fery.  
Deyano.  
Gran Julián.  
Gran Felipe.

**Aeronautas**

Capitán Gimeno.  
Capitán Gabarró.

**Pintor**

Salvagio, *pintor trapero*.

**Patinadores**

Sres. Tumilet.

**Hombre Dragón**

Miguel Dragón.

**Artistas Varios**

Eugenio Junio.  
Cuarteto Montserrat.  
Salvo.  
Pedro Motiño.  
Juan Durán.  
A. Davin.

**Socios ingresados de la  
reunión de Madrid**

Tenof, *perros amaestrados*.  
Saky de Frine, *proyecciones*.  
Fregolini, *transformista*.  
Pabon, *proyecciones*.  
Sanz, *ventrilocuo*.  
María Reina, *bailarina*.  
Nolo, *bailarín*.  
Leo, *bailarín*.

Valmar y Mary Ferni, *duetistas*.

Gual Codina, *duetistas*.

El Chileno, *bailes americanos*.

Neira, *bailarín*.

Casadó, *tocador y cantador*.

Pastor, *bailes regionales*.

Porta, *maestro de baile*.

Paquita Penal, *bailarina*.

Antonia Porta, *bailarina*.

Juliano, *ventrilocuo*.

Luisa de Bigné, *danzas, transformaciones*.

Pilar de Bigné, *coupletista*.

Las Turcas, *bailarinas*.

Granito de Oro, *coupletista*.

Charles Joanny, *Jongleur silueta*.

Bella Imperial, *coupletista*.

Hermanos González, *duetistas*.

Manuel R. Elías, *ilusionista*.

Los Pretzman, *musicales*.

Los Rukolins, *acróbatas*.

Gelmetti, *hombre mono*.

Les Fontsola, *musicales*.

Martín, *ventrilocuo*.

William Brom, *musical*.

Hermanos Muñoz, *bailarines*.

Hermanos Oller, *bailes españoles*.

Joaquín Savall, *pianista*.

Angel Sánchez, *pianista*.

Fortuny-Manzano, *duetista*.

La Madrileñita, *bailarina*.

Hermanos Gómez, *bailarines*.

*Se suplica á los artistas, manden reclamo, condicione y punto donde actúan al Sr. Representante de la Sociedad.*

**AVISO IMPORTANTE.**—Para suscripciones á esta Revista y contratos de artistas de variedades para la República del Brasil, dirigirse á don José Tous Roca, apartado de correos núm. 466, Barcelona.

**NUESTROS CORRESPONSALES**

D. J. LL. PRUNÉS.—*Olmo, 33, Madrid*.  
D. ANTONIO DE P. TRAMULLES.—*San Miguel, entre 54 y 56, Chalet (Zaragoza)*.  
D. JOSÉ BALET.—*Palacio, 16, Palma de Mallorca*.  
D. COSTA Y C.ª.—*Cerrito, 252, Buenos Aires (República Argentina)*.

D. A. F. GÓMEZ Y C.ª.—*Corrientes, 380, Buenos Aires (República Argentina)*.  
D. M. G. PLANEL.—*Fitz Roy, 453 á 463, Bahía Blanca (República Argentina)*.  
D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio).—*Inquitos, (República del Perú)*.  
D. JOAQUÍN LLOPIS.—*(Norte del Brasil), Caixa Postas, 731, Pará*.

Reservado para las  
importantes marcas  
American Biograph-  
Selig-Lubin y Essanay

## CINEMATOGRÁFO



Situado en uno de los mejores puntos de esta capital y

que rinde muy buenas liquidaciones. - Por retirarse su actual propietario se cederá á buen precio. **Informes en la Redacción de esta Revista, de 4 á 8 de la tarde.**

# PASQUALI & C. Torino

tiene el gusto de anunciar á sus favorecedores de España y Portugal, que tiene en preparación asuntos sensacionales que dedica á este mercado, en justa correspondencia al favor que el público le dispensa

**Alquiladores, pedid las novedades de la semana**

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ **BARCELONA** ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

## A. VILA S. EN C. (EN LIQUIDACIÓN)

DESPACHO: Condal, 10, pral.

Venta de 90.000 metros película de ocasión desde 20 cts. metro: se liquidan : : á precios económicos todas las existencias y materiales eléctricos : :

Dirección por Cable y Telégrafo. - VILAOGRAPH

## DER KINEMATOGRAPH

— DUSSELDORF —

Periódico central para el ramo de los Cinemas

— Suplemento especial para máquinas parlantes —

Aparece cada Miércoles. — Abono de un año, Frs. 13

— Anuncios (4 columnas sobre una plana) 25 céntimos la línea. Anuncios para colocaciones, 15 céntimos la línea

— GRAN REBAJA PARA ANUNCIOS A FORFAIT —

Editor: Fd. LINTZ

Jefe de Redacción: EMILIO PERLMANN

## THE BIOSCOPE

El primer órgano de la Industria Cinematográfica Inglesa

DIRECCIÓN - ADMINISTRACIÓN

85, Shaftesbury Avenue

— LONDON W. D. —

## — LUX —

Revista Italiana Semanal de Cinematografía, Fotografía y Fonografía

Vía Vincenzo Russo 5 - NÁPOLES

Director: Gustavo Lombarda

SUSCRIPCIÓN

Un año L. 20 : Un semestre L. 12

## LA CINE - FONO

La única Revista italiana semanal

INDEPENDIENTE DE CINEMATÓGRAFOS

NÁPOLES - Vico Tre Re, 60 - NÁPOLES

— Director: Francisco Razzi —

— SUSCRIPCIÓN —

Un año, L. 16 — Un semestre, L. 10

## EL SALTIMBANQUI

— REVISTA DECENAL —

de CAFÉS - CONCIERTOS • • • • •  
• • • • y TEATROS de VARIEDADES

Suscripción: Ptas. 1 trimestre.

Id. Extranjero: Ptas. 5 año.

Redacción y Administración: Aduana, 14 - MADRID

## CINÉ - JOURNAL

El único periódico cinematográfico que se publica en FRANCIA

Suscripción: 12 francos al año

Oficinas: 30, Rue Bergère - PARIS

DIRECTOR: G. DUREAU

## La Cinematografía Italiana — en Estera

Revista quincenal de Bioscopia, Fonografía, etc. etc.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Vía Arcivescovado 1 - TORINO (Italia)

DIRECTOR PROPIETARIO: Profesor GUALTIERO J. FABBRI

Suscripción: Fuera de Italia, 7 francos

Util a todos los que se dedican a cinematógrafo, fotografía, etc., para hacer negocio en Italia.

## CINES Y VARIETÉS

Revista ilustrada de Espectáculos y Agencia Artística  
La más útil para artistas y empresas

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid - Trimestre . . . . .	1'25 Ptas.
Provincias - Trimestre . . . . .	1'50 .
Extranjero - Año . . . . .	6 francos

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Espíritu Santo, 22, 2.º - MADRID

## ALQUILADORES

**Pathé Frères**, Paseo de Gracia, 43.

**L. Gaumont**, Paseo de Gracia, 66.

**Diorama**, Plaza Buensuceso, 3.

**Gurgui**, calle Hospital, 23.

**Juan Fuster**, Ronda San Antonio, 11.

**Abadal**, calle Canuda, 47.

**Arsenio Vila**, calle Mendizábal, 17.

**Max Sciaki & C.ª** calle Trafalgar, 15

**R. Jené Aixalá**, Condal, 10, pral.

## Sucursales y Representantes de Fábricas

**Sociedad Italiana «Cines»** Paseo de Gracia, Sucursal.

**Ribas y Vila**, Representante para España y Portugal, Rambla Sta. Mónica, 15.

**J. Verdaguer**, Representante para España y Portugal, calle Elisabets, 3.

**J. Llopis**, Representante para España y Portugal.

**Joaquín Baixas**, Plaza Medinaceli, 3; sucursal y representante.

**Jaime Firmat**, Representante para España, Portugal y Américas, calle Consejo Ciento, 347

**Degliotti y C.ª**, Representantes para España y Portugal, calle Nueva de San Francisco, 16.

**Casanovas Arderius**, Representante para España y Portugal, calle Aglá, 6 y 8.

**Marro y Baños**, Craywinckel, San Gervasio, fabricantes.

**Cox y C.ª**, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.



## Tarifa de anuncios

	Una inser- ción	Doce inser- ciones	Veinticua- tro inser- ciones
	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Una página . . .	60	600	1.000
Media id. . . .	35	350	580
Cuarto id. . . .	20	200	300
Octavo id. . . .	12	120	200

## Tarif des annonces

	Par jour	Six mois	Un an
	Francs	Francs	Francs
Une page. . . .	60	600	1.000
$\frac{1}{2}$ » . . . .	35	350	580
$\frac{1}{4}$ » . . . .	20	200	300
$\frac{1}{8}$ » . . . .	12	120	200



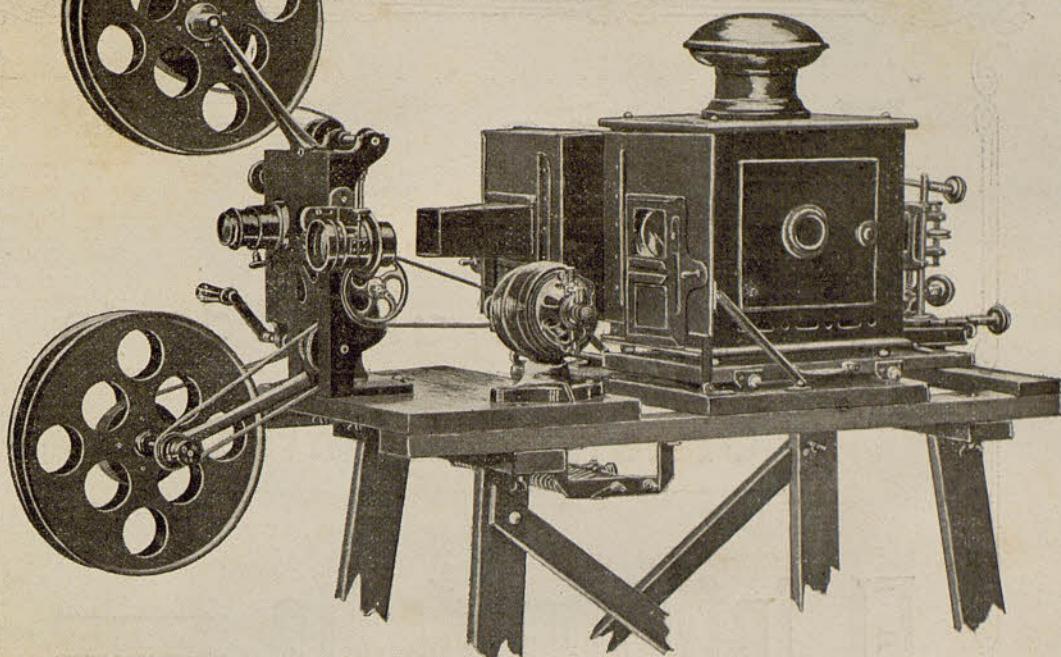
A los señores compradores de la península y Américas, se les facilitará toda clase de noticias, informaciones y detalles que se sirvan interessarnos con referencia á negocios de cinematografía y atracciones.

# Cine-Diorama

PLAZA DEL BUENSUCESO, N.º 3

◎ ◎ BARCELONA ◎ ◎

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para sustituir la luz eléctrica.



VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS



# Iris Films

N. GUYÁS, S. C. - BARCELONA

Representante exclusivo para la venta:

J. VERDAGUER, Elisabets, 3

Próximamente grandes novedades en películas artísticas.

ARSENIO VILA  
OOO COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS  
MENDIZÁBAL, NÚMERO 17, 1.º - BARCELONA

# Enero

El Non plus ultra de la  
Cinematografia

# El infierno de la Divina Comedia

de Dante Alighieri

Soberbio cartel de la casa HELIOS

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

JAIME FIRMAT: - Consejo de Ciento, 347 - BARCELONA



ASALTO, 45  
BARCELONA