

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Comisiones y Representaciones

**J. B. Turull
: Fournols**



· Marca ·
registrada

Teléfono 2022

BARCELONA

Dirección telegráfica: «TURFOL»

Representación de las muy
importantes manufacturas

**Nordisk = Films C.^o
Imperator = Film
Union Vitascope
Dekage = Films
L. Aubert
Eiko = Film**

HORNEMANN

BERLIN

GRANDES MONOPOLIOS

PROGRAMACIÓN DE TODOS LOS GÉNEROS DE LA CINEMATOGRAFÍA
EN FILMS COMPLETAMENTE NUEVOS Y SIN ESTRENAR EN ESPAÑA

EN BREVE : EN BREVE

LA HIJA DEL GUARDA DE CAZA

GRAN DRAMA DE MM.
FONTANES Y DECORI,
ADAPTACION CINEMA-
TOGRAFICA DE M. DE-
VARENNES, CUYO PAPEL DE PROTAGONISTA HA SIDO INTERPRETADO POR
M. JEAN KEMM, PRIMER ACTOR DEL TEATRO DE «L'AMBIGU», DE PARIS

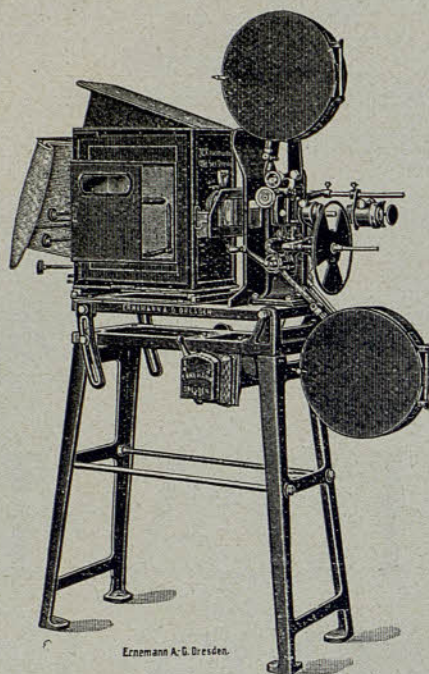
OBRA NUEVA, DE SENSACION INTEN-
SA Y DE GRAN EMOCION :: VER-
DADERO ARRANQUE DE REALIDAD

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ERNESTO GONZÁLEZ

PLAZA DEL PRINCIPE ALFONSO, 14.-MADRID

Teléfono 3645 : Apartado de correos, número 88 : Dirección telegráfica: «DITELEZ»



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA
ADMINISTRADOR Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

Ejemplo plausible

Llevamos cuarenta y cinco días de vida anormal en la industria cinematográfica, de carencia absoluta de producción en los países interesados en la horriblemente trágica escena que se representa en Europa, y no obstante el carácter y forma esenciales y hasta accidentales de esta importante rama del vivir, nuestro comercio, celoso de su misión y hasta excediéndose a sí mismo en su actuación, viene suministrando a su clientela el material necesario para la cotidiana programación en Barcelona y en el resto de España.

Repetidas veces hemos reconocido competencia y dotes sobresalientes a la mayoría de nuestros actuarios, y hoy más que nunca es de justicia que exterioricemos nuestro concepto. Pero no sólo hemos de reconocerles competencia; hemos de hacer constar que esa excelente cualidad se adorna con grandes virtudes; la honradez, la buena fe y la nobleza entre otras.

Porque he aquí que nuestro comercio da, en los presentes críticos momentos, un hermoso y edificante ejemplo poniendo todo su empeño, su afán, sus capitales y su laboriosidad al servicio de su clientela, pues no supone otra cosa organizar peligrosas y problemáticas excursiones, viajes largos y difíciles, además de costosos, para que a las empresas no les falte lo necesario en sus públicas atenciones.

Presentóse el conflicto con caracteres abrumadores en los primeros días de agosto; flojos los programas de pruebas en todo lo que iba de verano, interceptadas las vías de comunicación en Francia, bloqueada Alemania, suspendida de súbito la fabricación en estos dos países y su tránsito para lo de Dinamarca; era una situación que hacía pensar en serio al comercio.

Pero no bien había pasado la primera quincena

de agosto, la casa concesionaria de Pathé en Barcelona anunció que, no obstante la difícil situación generalmente creada al negocio, podría facilitar programa normal sin interrupción alguna para Barcelona y resto de España; la gerencia de la Italo-Española Cines comisiona a uno de sus empleados para hacer como pueda, y cueste lo que cueste, un viaje a Italia, y consigue, después de penoso viaje, volver a Barcelona con programas semanales para unos cuantos meses y esperanzas de que no faltará producción en la respetable casa; la Agencia General Cinematográfica hace lo propio, y consigue reunir material, que ya está en plaza, para larga temporada; otras casas que tenían bastante bien cuidado el stock organizan convenientemente, y he aquí que hasta el presente no ha faltado en los cines de Barcelona programa respetable y digno de aplauso.

A todo esto, y es lo notable, nuestro comercio, cuya mercancía es absolutamente exótica, que no tiene ni un solo metro de película nacional, está dando un alto ejemplo conservando los precios corrientes y todo género de facilidades para la conservación del orden en la explotación cinematográfica.

Debemos reconocer también que las empresas ponen de su parte lo que pueden, y que, por consiguiente, atentas al estado comercial de la plaza, han acomodado sus pretensiones a las circunstancias, y a su imperio han sometido su programación.

Pero ahora viene un nuevo inconveniente, cuyo origen es el mismo: la crisis industrial, comercial y financiera del mundo entero, la interrupción del torrente circulatorio del comercio con las moratorias y las particulares precauciones de los bancos y medios de giro; se exigen a nuestra representación comercial, prestigiosa de siempre, y en general, las siguientes condiciones: *Pago anticipado, con el pedido, riesgos y*

aceptación, en firme, de todo el material que se les envíe. ¿Quieren más?

Nuestros hombres de comercio, con una alteza de miras que les honra, procuran de su parte cuanto en estas críticas circunstancias les es dable, haciendo valer sus propios recursos y cumpliendo sagrados deberes de cooperación, según lo que a cada cual corresponde en orden a los respectivos intereses. ¿Se puede pedir más a un ramo comercial como el de la cinematografía?

Comportáranse así todas las instituciones productoras y mercantiles y la suerte de España en estos momentos de crisis horrible sería, seguramente, distinta de la que, al final de la jornada, será, por razón de tantos miserables como contribuyen a la segunda guerra, la que arruina y aniquila a las naciones neutrales.

Porque hay también que la exportación es nula, o casi nula; que, si tenemos comunicación con América, allí, al parecer, no se compromete forma ni fecha de pago. Dígasenos si no es valor, patriotismo y nobleza la de nuestra actuación comercial cinematográfica, y si no es ejemplo digno de imitar por tantos bandidos encubiertos como en otros ramos de comercio hacen la sordida campaña de la miseria, sin responsabilidad legal y sin causa que lo justifique, por cuanto lo que es objeto de su comercio es producción nacional, o lo tenían de tiempo en almacén.

Y por eso nuestras frases de reconocimiento y nuestra loa al comercio cinematográfico; actitud y proceder que quien nos lea encontrará ajustado a la razón y a nuestro deber profesional.

N.

Le Courier

CINÉMATOGRAPHIQUE

SECTIONS ADMINISTRATION 28 B^{is} DENIS, PARIS

CH. LE FRAPER
DIRECTEUR FONDATEUR

IMPRIMERIE 58, rue Grenéta, PARIS

TELEPHONE : Direction NORD 56 33
Imprimerie CENTRAL 66 64

La Photographie COURCINE-PARIS



Directeur : Ch. LE FRAPER

REDACTION ET ADMINISTRATION :
28. BOULEVARD S.^t DENIS - PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

ABONNEMENTS:

FRANCE

Un an 15 frs.

ÉTRANGER

Un an 20 »

La producción nacional

Ciertamente que nos habíamos entusiasmado con la actitud en que suponíamos colocada a nuestra industria cinematográfica nacional en los albores del conflicto europeo.

Hablando con unos y con otros, estábamos casi convencidos de que en el mes que corremos tendríamos de seis a ocho asuntos semanales de nuestras nacientes manufacturas Unión de Marcas Españolas, Barcinografo, Marro y Baños, España, Alhambra Film, etc., etc.; y aunque alguien se propuso matar de súbito nuestras esperanzas, nosotros le remitimos *al tiempo*, que es el momento y lugar a que enviamos siempre los que nos cansamos pronto de porfiar o carecemos de elementos para razonar con los pesimistas lo imposible.

Argumentando nosotros con los elementos de juicio de que disponíamos, sonreíamos en nuestras barbas y nos contaban la anécdota aquella del moribundo a quien preguntaba el ministro del Señor que le viaticaba: «¿Creéis en que Dios vendrá a juzgar a los vivos y a los muertos?» Y que le contestaba el moribundo: «Sí, señor, pero ya verá usted como no viene.»

—Todo lo que usted dice—nos decían—está muy bien; las disposiciones y deseos son admirables; nuestro cielo, nuestra tierra, nuestro sol, nuestra luna y nuestras once estrellas, con mares y montes, nos adorarán, pero ya verá usted como no hay películas españolas.

—De momento—le decíamos nosotros ya podemos contar con algunas: *Sacrificio*, de la Hispano Film, hecha por el gran Borrás; *En lucha contra el destino*, de la serie Solá Peña, y, de la misma serie, *A muerte por una mujer*, de la que dicen que se trae una miaja de ruido. Además, es opinión que el inteligente y profundo Gual tiene dispuesto *El alcalde de Zalamea*, cuya presencia física ha sido conveniente y sabiamente retocada, y además de que es ya obra cinematográfica *Misteri de dolor*, tan magistralmente escrita en catalán por el simpático Gual, es casi un hecho que *La Malquerida*, de Benavente, será adaptada a la escena cinematográfica por su autor, y que la interpretará el gran Fuentes por cuenta de Muntañola. Y no quería decirle que Togores, el amigo Pepe, nuestro admirado don José, se trae su miaja de trasteo con la Pastora para algo muy próximo, muy grande y muy sensacional. Tampoco le decía nada de...

—Bueno, bueno; está bien; pero así y todo mantengo mi desconfianza y sigo diciendo lo del moribundo: «Ya verá usted como no viene.» Y créame que no quiero ofender a nadie, que estoy encantado de los entusiasmos, talentos, buenas intenciones y mejores deseos de todos, pero usted sabe mejor que yo que no bastan, para los fines que persiguen todos esos señores, excelentes y

queridos amigos míos, que tengan las bellas cualidades y dones de que disponen. Lo principal, aquí, es otra cosa, y nuestros capitalistas son como las palomas torreras: le dejan a usted arriarse, pero al echarles mano levantan el vuelo. Y es una lástima que no se enteren, que no lean algo ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, siquiera, en donde pueden ver, no como se fabrica una película, sino como, haciendo películas a base de capital suficiente y estudio, se hacen monedas de cinco duros.

Por otra parte, hay en el problema un dato que no se piensa en resolver por parte de los aspirantes a hacer películas, que lo tienen por insignificante, que no le dan importancia, o que pasa para ellos inadvertido. Me refiero al *metteur en scène*. Este elemento no se improvisa: es el alma de la película y hay que traerlo; porque el tal elemento o factor no es el poeta, ni el actor, ni el operador, ni el aparato, ni el sol, ni el cielo, ni la tierra; es aquel sujeto que tiene de todos esos indicados elementos mucho y una cualidad especial, como la del filólogo respecto del idioma. Si cae en nuestras manos un *scenario*, *Escuela de héroes*, por ejemplo, y otro, *El alcalde de Zalamea*, y otro, *La Dolores*, y otro, *Pero mi amor no muere*, casi todos nos resultarán, poco más o menos, fríos e inodoros; supongamos que los actores, en su inspiración, dan en sentirlo, y que el objetivo es excelente, recibe bien; que la luz y el cielo de España favorecen, y que contamos con un buen laboratorio. ¿Está ya todo en la película? Es opinión que no. A todo eso hay que agregarle, no la vista del poeta ni la del operador, muy importantes, sino la del *metteur en scène*, que no es el director del teatro que habla, que *dice*: es el del teatro de la mímica, a la que hay que agregar esa infinidad de elementos constitutivos de la cinta, que no se hallan en cualquiera, sino en los iniciados, en los que han nacido para ello, o por lo menos en los que a una inspiración especial unen una serie de conocimientos singulares y universales.

Además, hay que practicar mucho y estudiar más, y esto mismo han de hacer los actores. Para hacer una película no bastan cuatro ensayos de la obra objeto de la misma, es menester preparación, estudio, trabajo previo, de fondo, de análisis y de síntesis, y de todo eso, aquí... cero.

Ahora se nos ocurre pensar en el fin que se puede perseguir entre nuestros aficionados con lo de las repeticiones y duplicaciones. Nos referimos con esto a que dos entidades hagan la misma obra: *Misteri de dolor* y *La Malquerida*. ¿Es que no hay más, en nuestro campo literario? ¿Vamos a presentar competencias? ¿Queremos que las dos obras nazcan ya sin vida?

Entendemos que estamos en España bien situados, que tenemos elementos de primer orden, que queremos y que podemos llegar, pero hemos de conocernos, hay que prepararnos, conquistar capital, hacer labor preparatoria, estudiar mucho todos, operadores, poetas, *metteurs en scène*, actores, todos en general, en el orden y en la proporción que exijan las diversas obras que hayan de ponerse en escena.

El elemento indispensable para todo eso es el dinero, y en cuanto contemos con él, tenemos todo, y sobre todo películas, que es lo que se quiere conseguir y lo que celebraremos mucho que se consiga.

RUÍZ MARGARIT

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlo cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, : suspenderemos el envío :

MANUEL TREJO DE COS

Serrano, 5 - MADRID - Teléfono 2937

Concesionario exclusivo para España y Portugal de MONATFILM, París, acepta representación de casas de Barcelona para representarlas en Madrid

INFORMES Y GARANTIAS A SATISFACCION

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA : J. VERDAGUER : Venta y alquiler de películas
Importación y exportación

BARCELONA: Rambla de Cataluña, número 50 - Teléfono 2276 :: MADRID: Calle de Leganitos, número 2 - Teléfono 4916

AGENCIAS. - BILBAO: Concha, 18, 3.º - VALENCIA: Lauria, 14, bajo. - MÁLAGA: Torrijos, 40. - SEVILLA: Sierpes, 24. - BALEARES, PALMA DE MALLORCA: Pacio, 16

SELIG  SELIG

AVENTURAS DE CATALINA

Cinematografistas: Lo sensacional, lo emocionante, lo atrevido y lo maravilloso. AVENTURAS DE CATALINA constituye un documento inapreciable del valor humano entre los bosques y las fieras del interior de África, admiración y asombro de los más intrépidos exploradores de Europa y América. - Son 13 asuntos diferentes los que forman la obra completa, y ofrecen la más brillante nota artística de la admirable marca SELIG. - Los tres primeros títulos, a cual más sugestivo, son como sigue:

- 1.º Reina a la fuerza
- 2.º Las dos pruebas
- 3.º El templo del león

800 a 1.000 metros cada una, con tres partes, acompañadas de hermoso cartel, grande, mediano y pequeño
Triunfo universal - Triunfo inmenso - Acontecimiento sin precedentes - Éxito asegurado

AQUILA - FILM

EL BANDOLERO : DE LA ZIRIA :

1.500 METROS

Es, seguramente, una de las obras que contienen mayor emoti-
vidad y más numerosas escenas sensacionales
Es propia para todos los públicos : Gran reclame

Exclusividad para Castilla la Nueva y Extremadura de las populares y aplaudidas marcas

CINES y CELIO FILM

Cabiria

La hermosa, la interesante, la más bella de las producciones cinematográficas conocidas hasta el día, se dará a conocer muy en breve en Barcelona y en Madrid, si posible fuera, simultáneamente.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA siente verdaderas impaciencias por que la gloriosa producción de la famosa Itala, a cuya marca llamamos durante mucho tiempo la MAYESTÁTICA, sea conocida de nuestro público; y siente impaciencias, porque sabe de antemano que el público ha de quedar satisfecho y ha de rendir el homenaje de admiración que el gran invento de la cinematografía ha sabido conquistar, mediante los talentos y la constancia y el oro de una gran casa: la Itala.

Y tiene más grande interés aún, porque la proyección de esa obra colosal ha de arrancar la venda de los ojos de los que por ceguera, por ignorancia o por sistema no quieren ver ni conceder a la cinematografía lo que de derecho le corresponde: inmenso valor artístico.

La película *Cabiria* es la película universal, la que ven todos los públicos, la que, cuanto más se ve, más se admira; la que no deja sedimento de indiferencia, la que revive en el alma todos los sentimientos del arte y de la belleza; la que grandes y chicos, sabios e ignorantes, han aplaudido sin reservas; la que ha batido el record en número de proyecciones, la que ha sido causa de admiración en las ciudades más cultas del mundo.

Cabiria se ve una vez, y dos, y tres, y cuanto más se ve, más riqueza de arte y de realidad se descubre y más emocionante resulta el conjunto. Es el triunfo del arte cinematográfico en toda la línea, es el EGO SUM del ser cuyo génesis no ha comenzado, cuando lo vemos en la plenitud de su desarrollo.

YA ES la cinematografía; se evidencia en *Cabiria* y nos lo ha hecho conocer con todas sus maravillosas riquezas la MAYESTÁTICA Itala.

Y *Cabiria* va a ser proyectada, Dios mediante, muy pronto en uno de los más importantes teatros de Barcelona, porque *Cabiria* no puede ser —dicho sea con todo el respeto que merecen nuestras empresas,—no puede ser, repito, proyectada en ningún cinematógrafo, pues sobre tener exigencias de detalle artístico que no caben en un cine, su propia magnificencia la hace digna de una presentación especial.

Así se ha hecho en Roma, Nápoles, Turín, París, Londres, New-York y en cuantas ciudades se ha proyectado, y así se hará en España.

M. ABEL

Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico

Los desposorios de nuestro director artístico

A las diez de la mañana de hoy, 15, en el camarín de Nuestra Señora la Virgen de Montserrat, en el real monasterio de su nombre, se ha celebrado, con lucidísimo acompañamiento, el santo sacramento del matrimonio de la señorita Francisca Jover y Casas con nuestro excelente amigo y compañero don Joaquín Freixes Saurí, director artístico de esta publicación.

Del sagrado acto han sido testigos los señores don Luis Oslé y Sáez de Medrano y don José Casals Peypoch.

La novia, que por cierto estaba resplandeciente de belleza, se adornaba con elegantísima toilette y ricas alhajas.

El novio... tan barbián y tan simpático como siempre.

Pasen los piropos, que si no son de gracia son de purita justicia.

La concurrencia, numerosa y distinguida, de ambas familias y amigos, y en la que predominaban las mozas hermosas, digno acompañamiento de la gentil desposada, al terminar la santa ceremonia pasó al restaurant de Montserrat, y fué obsequiada con un espléndido almuerzo, que por cierto fué delicada y exquisitamente servido, ni más ni menos que como acostumbra tan afamado establecimiento.

Claro es que al terminar el almuerzo, y en el calor de los preliminares de la digestión, hubo sus melodías en el piano, se rompió el baile y se desbordó la alegría como mandan los cánones en tales acontecimientos, y cuando la juventud y la salud ejercen la natural influencia del amor y de la vida.

La parejita, felicitada y agasajada por la concurrencia, se dispuso a emprender un corto viaje de novios por Cataluña, con la impresión de tantas simpatías y cariños como le acompañaron en ese acto inolvidable de la vida.

Vaya con Dios el nuevo matrimonio, y déle tantas bendiciones y tantos años de satisfacción y alegría como les desea toda la gente de

LA REDACCIÓN

Honorio García

Comprador para casas americanas: Agente en Europa de la Compañía Cinematográfica Italo-Chilena, de Valparaíso

Barcelona

Balmes, 139, 1.ª pl.

Desde Londres

(De nuestro corresponsal especial)

Definitivamente, la exposición internacional de cinematografía que debía celebrarse el mes próximo en Londres, no se efectuará.

El Olympia, donde esta exposición debía celebrarse, está ocupado por la autoridad militar y sirve de prisión a quinientos alemanes y austriacos, que, según parece, se encuentran muy bien, y que sin pudor declaran que prefieren estar allí a estar en su país, y sobre todo en Bélgica o en Francia.

Del mismo modo se encuentra seriamente comprometida la exposición de Budapest y otras muchas anunciadas para los primeros meses del año próximo.

A pesar de la guerra, la crisis tan tremenda por que estamos pasando, parece ser que los cinematógrafos son los que menos sufren las consecuencias, pues el público, en general, acude a ellos todavía.

Las películas que obtienen mayor éxito son las patrióticas; los retratos del rey de Bélgica, del de Inglaterra, y del presidente de la república francesa son aplaudidos con entusiasmo, y cuando la orquesta toca el *Good save the King*, ningún espectador permanece sentado.

En ciertos establecimientos han hecho pasar por la pantalla los retratos de los principales ministros, generales y almirantes ingleses, así como las fotografías de los reyes de Servia, Rusia e Italia, pero éstos son acogidos con menos entusiasmo.

Hemos notado que ciertos establecimientos pasan films alemanes, pero como no ignoran que el público les haría una mala acogida si supiese que lo eran, cortan la marca de fábrica y el nombre de la firma, poniendo en su lugar la indicación de una casa francesa o americana.

Los grandes periódicos ingleses, así como las revistas cinematográficas, ponen en guardia al público contra los establecimientos dirigidos o pertenecientes a alemanes.

Particularmente han designado a la atención pública la «Provincial Electric Pictures Theatre», cuyos accionistas son alemanes, la mayoría. Ciertos periódicos han llegado hasta a publicar la lista completa de dichos accionistas, la mayoría de los cuales son habitantes de Maunichim.

A fin de evitar toda confusión con los establecimientos cinematográficos dirigidos por extranjeros, los «menagers» ingleses han adornado largamente su fachada con banderas inglesas y oriflamas de las naciones amigas.

Una advertencia de momento, es que los films italianos han disminuído considerablemente en cantidad, y que, como consecuencia se ven muy pocos.

Nuestro colega *Le Courier Cinematographique*, de París, ha cesado de publicarse. Celebraremos que no sea otra la causa que la de la guerra, y sobre todo que, de ser así, no tenga otra cosa que lamentar.

Y a propósito: su excelente y batallador director ha encontrado en ésta una oportuna ocasión de poner a prueba su acometividad y su temperamento belicoso.

¿Volverá más juicioso y más calmado?
That is the question.

En París se han cerrado un gran número de cinematógrafos, triste consecuencia de la terrible crisis que atravesamos.

Por otra parte, el mayor número de operadores y del personal cinematográfico han sido llamados a las armas.

¡Esperamos que volverán pronto!...

Lord Kitchener, el ministro de la Guerra, ha hecho una llamada urgente al pueblo inglés; le hace falta un ejército de 100.000 hombres, y hasta ahora sólo hay unos cincuenta mil inscritos.

Esta llamada aparece en cada representación, es decir, dos, tres, cuatro o cinco veces diarias, en los seis mil cinematógrafos ingleses.

D'ARGEAND

OCASIÓN : INSTALACIÓN GAUMONT
en excelente estado, se vende en muy buenas condiciones.
Se trata de una máquina completa, crono a CRUZ DE
MALTA, accesorios y piezas de recambio, etc., etc.

ADEMÁS, SE VENDE UN CRONO EXCÉNTRICO "GAUMONT"

DIRIGIRSE A ESTA ADMINISTRACIÓN

Desde la Habana

La crisis que desde hace algún tiempo viene atravesando la industria cinematográfica cubana se ha agravado estos últimos días bajo la influencia de la gran guerra europea.

A primera vista parecerá esto una exageración, porque ¿qué relación tan directa puede existir entre una y otra situación para que inmediatamente los efectos de la una se extiendan y hagan sentir intensamente en la otra?

Una ligera exposición de antecedentes bastará para darse cuenta de que, en efecto, la guerra actual, que constituye una calamidad universal, ha podido ejercer inmediatamente su maléfica influencia, no sólo en lo que a los espectáculos públicos se refiere, que al fin son válvulas de moderada expansión a la alegría de las muchedumbres, sino también causar hondas perturbaciones en el seno de nuestra vida laboriosa.

Alemania y Cuba están estrechamente ligadas por comunes intereses comerciales. Inglaterra también nos compra una buena parte de nuestros productos. Pero Alemania es el segundo mercado en importancia que consume determinada clase de nuestro tabaco, tanto en rama como elaborado, y ese comercio produce medios de subsistencia a millares de obreros cubanos en los cuales la mujer tiene nutrida representación; obreros que, al paralizarse ahora, como se han paralizado de repente las labores en las fábricas que surten dicho mercado, se han quedado sin trabajo ni medios de subvenir a sus necesidades, en número de cuatro mil, aproximadamente. Y a los obreros han acompañado en tan triste situación muchos empleados de las fábricas, a quienes temporalmente se les han rebajado los sueldos o hecho cesar en sus funciones mientras duren estas circunstancias. Resumen: gran número de familias e individuos que han empezado a sufrir los rigores de la escasez y hasta de la miseria.

Y como a esos obreros sin trabajo les socorren, mermando sus jornales, sus compañeros, de ahí que en este caso toda la clase obrera de una mis-

ma industria se vea en apurada situación económica.

De todo lo cual resulta que siendo los obreros del ramo del tabaco una parte muy numerosa del público que acude a los cines establecidos en los barrios donde ellos viven, esos espectáculos se resienten notablemente por la crisis pecuniaria que afecta a dicho elemento trabajador.

Contrasta notablemente con ese estado de penuria las proporciones descomunales que ha alcanzado el concurso abierto por el popular periódico diario *La Noche* para determinar entre sus lectores, por votación, «Quien es la obrera más virtuosa de La Habana».

La Noche inauguró el concurso asignando un premio de cien pesos para la obrera que alcanza el primer lugar en el escrutinio; cincuenta para la del segundo y veinticinco para la del tercero; pero el ayuntamiento ha hecho suyo el concurso y ha destinado mil pesos para el primer premio, seiscientos para el segundo y cuatrocientos para el tercero. Además, el secretario de Gobernación ha ofrecido cincuenta pesos para la obrera que ocupe en la votación el cuarto lugar, y otras personas y comerciantes han contribuido con distintos regalos y cantidades para las que no obtengan los primeros puestos. Entre esos regalos figuran un lujoso vestido de seda color rosa y dos cajas de medias de superior calidad.

Pues bien: ha apasionado tanto ese concurso que la obrera Emilia Paz tiene hasta el día 50.157 votos; Blanca Arango, 46.436, y Julia Villanueva, 34.106. Estas son las que figuran en los tres primeros lugares. Emilia es operaria de la perfumería de Crusellas; Blanca, de la fábrica de cigarros de Calixto López, y Julia, de la fábrica de bovinas para cigarros.

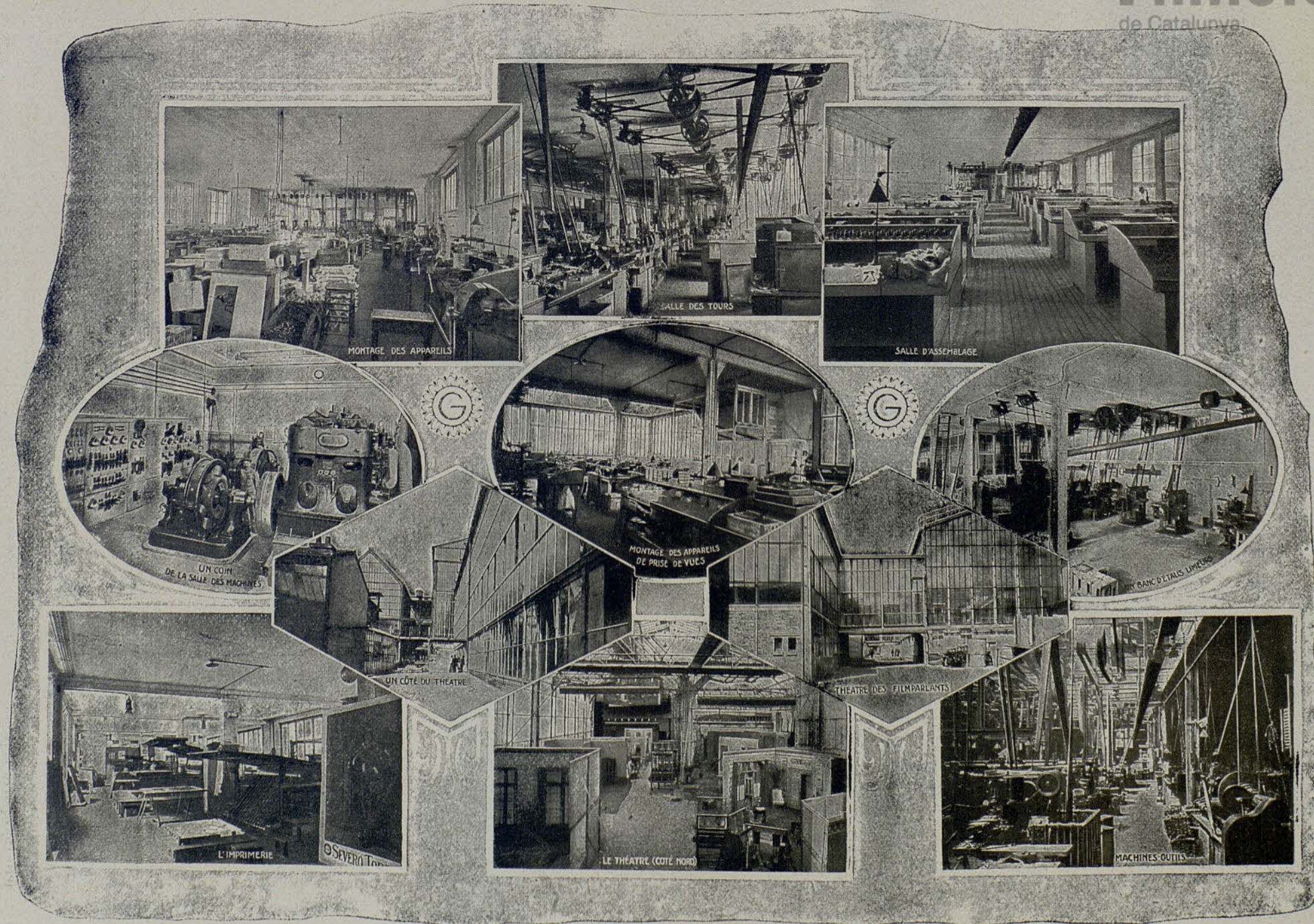
El entusiasmo que existe para sacar triunfante a cada una de las citadas candidatas es enorme. Se dice que hay quien tiene comprados de antemano millares de votos, para decidir en el momento oportuno la votación en favor de la obrera que considera más merecedora del primer premio. Y como cada voto cuesta dos centavos, que



Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



LA FÁBRICA MODELO DE LOS ESTABLECIMIENTOS «GAUMONT», DE PARÍS

es el valor del periódico que inserta los cupones, puede asegurarse que el escrutinio final supone un desembolso de millares de pesos.

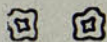
Y yo me pregunto: ¿Acaso todas esas manifestaciones ostentosas de la superioridad de una obrera sobre sus compañeras, siquiera sea en lo que a la excelencia de sus condiciones morales se refiere, y esa pública proclamación de sus méritos, no están en abierta contradicción con la modestia, que es la tímida e inseparable compañera de todas las virtudes que puede atesorar una humilde hija del trabajo?

Yo creo ingenuamente que certámenes de la naturaleza del aludido no son los más apropiados al fin que sus iniciadores se proponen. La misma agraciada ha de sentirse herida en su modestia al verse objeto de la atención general y sentir fijadas sobre sí todas las miradas.

La virtud, en cualquiera de sus manifestaciones, es incompatible con la ostentación y la publicidad.

CÉSAR DEL ARENAL

Habana, agosto, 14 de 1914.



La Malquerida

Hace tiempo que hicimos público que nuestro inmenso Benavente se proponía hacer una adaptación al cinematógrafo de su obra famosa *La Malquerida*.

Hoy tenemos información de aquellas noticias y nos complacemos en hacerlo nuevamente público. La cosa lo merece. Pero al presente podemos decir más, podemos informar al público de que el insigne actor don Francisco Fuentes, con todos los elementos de su excelente compañía, y mediante una respetable cantidad—puentes de oro,—ha firmado compromiso con los señores don Francisco y don José Muntañola para impresionar tan importantísima obra.

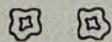
Y podemos decir más: sabemos que se ha encargado de la dirección y confección de la cinta don Ricardo Baños, de la Hispano Films, recibiendo, asimismo, una importante suma de pesetas a tal efecto.

He aquí ahora el reparto de los personajes de la obra: «Raimunda» será interpretada por doña Antonia Arévalo, que tantos y tan merecidos aplausos ha conquistado en cuantos teatros lo ha representado. «Esteban» estará a cargo de don Francisco Fuentes, que encarna a maravilla el tipo del personaje, y, por último, el «Rubio» será desempeñado por don Francisco Fuentes, hijo, que hace una verdadera creación.

No hay que decir si la noticia, que hacemos objeto de aparte especial, será bien recibida por el

público. Por nuestra parte declaramos que para nosotros es de todo punto grata esta información, y que esperamos que todos pondrán de su parte los más hondos quereres para hacer una obra de primer orden.

P. P. N.



La Morgana Films

La Morgana Films, bien conocida ya en Italia —aunque de nueva creación— por el éxito obtenido por su primer film *El capitán Blanco*, anuncia la publicación próxima de su drama *Perdido en las tinieblas*, potente acción del notable escritor Roberto Bracco.

Queriendo asegurar un éxito digno del asunto y de su ilustre autor, la Morgana ha querido añadir al arte de Giovanni Grasso, la gracia inimitable de María Carmi.

Los dos grandes artistas estarán rodeados por una multitud de verdaderos actores, entre los cuales resaltan Mlle. Virginia Balistrieri (una futura estrella) y Mr. Dillo Lombardi, bien conocido en el mundo cinematográfico.

La Morgana, con sus actores dramáticos y el magnífico programa de obras que tiene, no hay duda que nos prepara grandes sorpresas.

La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE
APARECE EN ITALIA: FUNDADA EN 1897
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCOS
SEIS MESES. 10

Con derecho a la inserción en la Guía
de la Cinematografía del nombre y
demás referencias de dirección hasta
diez palabras

La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 19
NAPOLIS (Italia)



LUIS GARNIER
CONCESIONARIO EXCLUSIVO DE

Pathé Frères

EN vista de la gravedad de las actuales circunstancias, se complace en participar a su numerosa clientela que, no obstante de no haber comunicaciones con Francia ni con los demás centros productores de material cinematográfico, sus negocios en la Península no sufrirán interrupción alguna. Tanto la casa central de Barcelona como todas sus agencias y depósitos de Madrid y provincias cuentan con un amplio stock de películas y de material cinematográfico, y podrán atender con la acostumbrada puntualidad y esmero los pedidos que les sean confiados



Para la actuación cinematográfica

La circunstancia del pequeño y forzoso retraso que llevamos en la salida de este número nos permite publicar el concepto que el cinematógrafo merece a *La Vanguardia*, de Barcelona, el periódico que más provecho saca del anuncio de los cines sin escrúpulos de lo que la propaganda pueda influir en todas las clases sociales.

Dice así:

«COTIDIANAS

»Al cinematógrafo le debemos poco bueno. Se mejó, en un principio, que había de constituir un gran elemento difundidor de cultura; mas pronto se le desvió de los fines que venía indicado a satisfacer y fué convertido en una escuela de malas costumbres. Son contados los beneficios que nos reportó, especialmente por lo que afecta a su influencia en la masa popular. De lo dañoso que es, podrían dar fe jueces y magistrados. Estos saben que algunas fechorías que se cometen las sugirió el cinematógrafo, que instruye más de lo debido, pues instruye para el mal mucho más que educa para el bien.

»Contra el cinematógrafo se han hecho varias campañas, exponiendo al público lo que encierra de perverso en muchas ocasiones. Y el público, como si tuviera el oído atascado de miajones: haciéndose el sordo. A la vez, las empresas se vieron obligadas a ir elevando la tónica de las películas, para seguir interesando a la gente, y así vino a parar en que ésta, que huye del teatro por no ver miserias, según nos cuenta para disculparse, llena los cinematógrafos, donde proyectan los más disparatados y truculentos dramas que enternecen a las niñas sensibles y les despiertan ideas que les llevan la intranquilidad al espíritu. El programa quedó convertido en una crónica de sucesos o en una revista de los tribunales. Se dirá que el público lo quiso. Y a esto cabe objetar que, en efecto, lo quiso; pero fué porque comenzó a imponérsele ese género, en lugar de ennoblecer el espectáculo.

»Ahora éste salió del recinto cerrado. No pretendo decir con esto que haya quien dé las proyecciones al aire libre, pues es cosa vieja. No. Lo que deseo que sepan las autoridades es que ahora, al mal que irrogan los cinematógrafos en la salud social hay que añadir otro, al cual quizá

convendría poner coto sin tardanza. Este mal de ahora nace de los procedimientos de que se valen algunos impresionadores de películas para cumplir su oficio, y de los cuales ellos mismos pueden ser víctimas algún día. En la primera ocasión en que haya quienes dejen de tomar a chacota el susto que les dieron.

»Ultimamente han hecho lo siguiente: Al paso de un automóvil fué lanzado un muñeco que los que iban en aquél tomaron por un niño, que consideraron muerto desde el primer instante, ya que el coche no pudo detenerse sino unos metros más allá; en otro lugar, al acercarse un tren expreso, se repitió el caso anterior: el maquinista paró; la gente, alarmada, se asomó a las ventanillas, la pareja de la guardia civil vió correr a un hombre campo traviesa—era el operador—y estuvo a punto de dejarle seco de un tiro.

»En ambos casos todo acabó en risa. Más vale así. ¿Pero es lícito, es tolerable que haya quien acuda a semejantes medios sólo por razones de economía, ya que si le era de interés obtener escenas semejantes podía haber alquilado un automóvil y convenido con una empresa ferroviaria que, fuera del servicio regular de trenes, se hubiere puesto a disposición del operador uno, con tantos vagones como deseara, para simular un infanticidio?

»No hay derecho a originar cualquier día un conflicto de orden público.

»SILÍCEO»

(La Vanguardia, 18-9-914.—Barcelona.)

De momento no se nos ocurre comentario alguno, si no es el que se deriva de nuestro encabezamiento. Pero si tan pernicioso, ¿cómo no rechaza *La Vanguardia* la propaganda, que cobra a muy respetable precio a las empresas de Barcelona?

Por lo demás, entendemos que haría poco *Silíceo* si en lugar de estudiar y escribir cosas contra el cine y la cinematografía invirtiera el tiempo en estudiar y denunciar a tantos papeluchos diarios como se aprovechan de las tristes actuales circunstancias para explotar a la humanidad con los mil y pico de embustes relativos a los hechos de actualidad.

Vea el señor *Silíceo* si tiene algo que hacer por su casa profesional, que quizás haya algo más nocivo, infinitamente más, que el cine.

R. S.

FRANCISCO VALLÉS

Lámparas OSRAM, DUBLIN, RAY y WOTAN

Único representante en España de la irrompible lámpara

OHMIO

Carbones SIEMENS, SIRIUS y MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. — BARCELONA — Teléfono 918

Desde Madrid

Restablecida la normalidad, como era de esperar, en la cuestión habida entre la Hacienda y las empresas, comienza la temporada para cines y demás salas de espectáculos con los mejores auspicios.

La gente regresa del veraneo con ganas de películas, y como si nada ocurriese en el mundo digno de atención, la gente llena los cines, quizás buscando lenitivo a la epidemia de infundios e *inocentes mentiras* que respecto de la conflagración europea nos está dando la gran prensa.

Camino del Arte.—Entre las varias sociedades que en Madrid laboran por el arte teatral, merece lugar preeminente la interesante entidad que se titula «Camino del Arte», cuyos elementos constitutivos rivalizan en entusiasmo y en interés por el mejor resultado de sus nobles empeños. Su junta directiva, incansable y adornada de las grandes virtudes de amor al arte y constancia en el trabajo, tiene esclavizado el aplauso por su habilidad en organizar y presentar las más interesantes obras de nuestro teatro contemporáneo en elegantes e interesantes veladas.

Rivalizan en belleza, arte y gracia todos los elementos femeninos de su elenco, en el que hay nombres tan prestigiosos como los de las señoritas Baró, Olmedo, Torres, Ojeda, Muñoz, San Pedro, Pérez y Castro, que hacen las delicias del

selecto público que llena su gran teatro, correspondiendo y formando su digno marco los señores Tello, Jiménez, Díaz y Laborda y cuantos en tan digna labor toman activa parte.

Felicitemos muy de veras a «Camino del Arte» en su interesante obra.

El ojo del diablo.—Es una soberbia cinta, llena de un interés que hace de ella una gran obra cinematográfica. Lo sugestivo de su argumento y las incidencias que continuamente se desarrollan en ella mantienen suspenso el ánimo del espectador ávido de emociones inesperadas.

El calvario de una reina.—En proyección de prueba hemos tenido el gusto de admirar esta nueva y hermosa producción de la casa Pathé, sin duda alguna una de las mejores de tan importante manufactura. *El calvario de una reina* es una nueva joya cinematográfica digna de la casa editora.

Las campanas de Sorrento.—La casa Cines nos ha presentado la película de dicho título, en cuya presentación se ha confirmado cuanto ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene dicho de tan hermosa obra, por lo cual le auguramos un éxito seguro.

Aparatos «Kok».—En la casa que en la calle Mayor de esta corte tienen establecida los señores Vilaseca y Ledesma, y por el encargado del establecimiento, señor Martínez, hemos tenido ocasión de admirar estos utilísimos aparatos de proyección, que tanta aceptación tienen entre las

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas
Extranjero. 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
: y comunicados pídase tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO
ARIBAU, 226 - BARCELONA

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETON Y THOS, S. EN C.

Rambla de Catalunya, número 60; BARCELONA.- Teléfono 1296



ITALA FILM

HUERFANOS

GRÁFICA DE UN DRAMA REAL.—PELÍCULA DE TODOS LOS PÚBLICOS

KINOGRAFEN

EL ORO VENGADOR

BELLÍSIMA PRODUCCIÓN DRAMÁTICA.—ESCENAS DE LA HUMANA REALIDAD

NAPOLI FILM

UN LOCO

ARTÍSTICA, SENSACIONAL E INTERESANTÍSIMA PELÍCULA

DANMARK

MUJERES

SE TRATA DE UN FILM DE PRIMER ORDEN EN TODO.—GRANDIOSO ÉXITO

GLORIA

EL ALBA DEL PERDON

DRAMÁTICA, DE GRANDES EFECTOS.—1.100 METROS

NOCHE TRAGICA

CONMOVEDORA Y SUGESTIVA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA.—1.040 METROS

TRAUMAN LARSEN

LOS MISTERIOS DEL LAGO AZUL

DRAMA DE GRAN INTERÉS Y ÉXITO ASEGURADO

MONOFILM

BARCAROLA

INTERESANTE Y HERMOSA PELÍCULA QUE TIENE ASEGURADO EL ÉXITO

clases de nuestra aristocracia. Los aparatos «Kok», por la sencillez de su maquinaria y su fácil manejo, así como por las excelencias de su proyección, pueden figurar como modelo en su género.

Felicitemos cordialmente a sus representantes en Madrid señores Vilaseca y Ledesma.

SALAS DE PRUEBAS

PATHÉ. — *La diadema del rajah*, *Los dramas del circo*, y otras, ha pasado en sus últimos programas.

GAUMONT. — Ha dado a conocer cintas bonitas, tales como *María Rosa*, *El divieso*, *Pepita la gitana*, *Los dedos estranguladores* y otras.

VERDAGUER. — *Honradez que mata*, *Las campanas de Sorrento*, *Corazón azul*, *El hijo del diputado* y algunas más, muy buenas.

GURGUÍ. — *El tenebroso asunto de Green Park*, *La rosa encarnada*, *Bajo la bandera negra*, y otras excelentísimas.

NOTICIAS VARIAS

Muy en breve debutará en el teatro de Price el genial y aplaudido transformista Leopoldo Frégoli, quien no dudamos obtendrá muchos y merecidos aplausos.

Tenemos las mejores noticias, con respecto a la hermosa película *Entre hombres y fieras*, que próximamente será proyectada en varios teatros y cines de provincias. Como esta hermosa película tiene asegurado el éxito, no necesitamos hacer recomendación alguna.

Nuestro amigo señor Pallarés, representante de la casa Gurguí en ésta, ha tenido la bondad de ofrecernos una colección de retratos de la artista Ivette Andreyor, distinción que le agradecemos.

Se encuentra mejorado de la dolencia que le aquejaba el empresario del Coliseo de la Flor y amigo nuestro don Estanislao Bravo.

Ha salido para Zaragoza, Barcelona y otras poblaciones nuestro buen amigo, el joven empleado de Central Cinematográfica en ésta, don Miguel de Miguel.

Feliz viaje.

CINEMATÓGRAFOS

ROYALTY. — *La dama rubia*, *Sombra en la noche*, *Invasión de Bélgica* y algunas otras ha proyectado últimamente.

GRAN TEATRO. — Ha dado a conocer *El ojo del diablo*, *La usurpadora*, *Proceso de «Le Figaro»* y muchas más interesantes.

TRIANON PALACE. — *La duquesita de Belfort*, *El sobre negro* y otras buenas.

BENAVENTE. — Hace escogidísimos programas.

PRÍNCIPE ALFONSO. — Últimamente ha proyectado *La pena del talión*, *La duquesita de Belfort*, *En las garras del león* y algunas más.

SALÓN DORÉ. — *La vida por el rey*, *La usurpadora* y otras buenas han gustado mucho.

CINEMA X. — Sus programas son excelentísimos.

RAT PENAT. — Hace inmejorables programas en cantidad y calidad.

FLOR. — *La duquesita de Belfort* ha gustado mucho al público de este salón.

GRANVÍA. — Tiene siempre buenos programas.

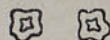
LUX EDEN. — Continúa actuando la compañía dramática, que cosecha muchos aplausos.

MUNDIAL CINEMA. — Sus programas van siempre bien.

POLO NORTE. — Han sido muy aplaudidos la canzonetista «La Tempranica», los excéntricos Divino et Pelis y otros.

EL PARAÍSO. — Obtienen muchos aplausos sus números de varietés, entre ellos el inimitable imitador «Foliers», la troupe Romero y muchos más.

F. R.



Desde Cartagena

SALÓN DE ACTUALIDADES. — Los incansables y activos empresarios de este acreditadísimo cine, señores García, han proyectado durante la pasada quincena los siguientes films: *El rescate imposible*, *El silencio de los muertos*, *Rosalinda*, *El odio*, *Vocación de Carmencita*, *Las dos hermanas*, *El complot de los fantasmas*, *El secreto de Estado*, *En las garras del león*, *El becerro de oro*, *El lirio negro*, *Rataplán*, *En las alas del amor*, *El príncipe heredero* y *La agonía de Bizancio*.

EL BRILLANTE. — Con gran éxito continúa exhibiendo este pabellón a diario los más artísticos programas de la renombrada casa Pathé y de la de alquiler, de Valencia, Fuster y Salvador. He aquí algunos: *El valle del infierno*, *El rey fantasma*, *El nido trágico*, *Hasta el crimen por la herencia o la obra tenebrosa*, *La novela del hurón*, *La voz de las campanas*, *Bandidos y pieles rojas*, *Venganza de bandidos* y *La diadema de Berilos*.

SALÓN DE ESPECTÁCULOS. — Prosigue de la misma forma, presentando viejísimos y vistos programas: *La biblia de Broncho*, *El hombre amarillo*, *El abrazo*, *El destino*, *Señal de recono-*

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

OTRO GRANDIOSO ÉXITO

Está haciendo furor en los acreditados cines Bohemia, Condal, Wal-kyria e Iris-Park, de Barcelona, el más sugestivo, verídico, real, bello y atrayente drama detectivista filmado hasta la fecha:

Kirby

Rey de los detectives

es y será la película que más rendimiento dará a todos los espectaculis-tas. —KIRBY y KATE, su hija, son los mejores policías. —Los artistas todos, sin distinción, de la marca FAMOUS PLAYERS son los que con más naturalidad desarrollan sus papeles delante del objetivo

ATENCIÓN

Kirby, rey de los detectives

se presenta por primera vez en la pantalla con **Interurbano 7750**

Es el primer asunto de la serie de 50.000 metros adquirida por nosotros con carácter de exclusividad al representante señor Casa-novas Arderius, de ésta, de la acreditada marca FAMOUS PLAYERS.—Pronto, el segundo y tercer asunto

ARTE : BELLEZA : EMOCION : DINERO SEGURO : EXITO

J. LLATJOS PRUNÉS

Casa Central: MADRID. — Atocha, 94. — Teléfono 4213

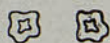
BARCELONA. — Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª

Teléfono 7254

cimiento, *La lucha por la divisa*, *Odio de razas*, *La sortija*, *El hombre misterioso*, *Amor y ley* y *La venganza del pretendiente*.

Próximamente abrirán sus puertas los siguientes coliseos: El Máiquez (con cine); teatro Circo (con drama); teatro Principal (con cine), y los pabellones El Brillante y Salón de Actualidades.

SALVADOR MUÑOZ



Desde Zaragoza

Agosto: el mes enciclopedia de los meses, según reza en antigua conseja, huyó en pos de los pasados y, egoísta, llevó tras de sí la evocadora placidez de sus noches tranquilas, en las que, si alguna vez negó el cielo a la tierra el tesoro de sus brillantes, no faltó otra en que toda la arracada se mostró con turbador centelleo, como parpadeo de ojos picarescos, mientras la grotesca faz de la luna, con su eterno reír de idiota, se destacaba en su plenitud como para regir, desde la celeste tribuna, la no menos magna asamblea que, bajo el concierto de los desconocidos mundos, formaban nuestras paisanas: mujeres todas que, para formar humano cielo, bastarían sus ojos, a

cuyo lado toda la policromía y toda la brillantez de las fulguraciones cósmicas quedarían veladas si se los pudiese mirar reunidos tapizando una nube de azul y púrpura.

Ya está aquí septiembre: sus noches tienen todo el abandono y toda la soledad de un pueblo. Estamos en el período de calma; tras ella vendrá la agitación postrera de las fiestas embarrulladas, como el último estertor que precede a la perpetua inconsciencia; luego... nada: el paseo solitario, las calles abandonadas y los cafés llenos apenas la hora de las diez se emparra por el ambiente.

Esta será la época que de nuevo resurgirá nuestra abandonada cátedra y entonces será, caros lectores, cuando os podré enterar de cuantos chismorreos oiga en la obscuridad, que es para algunos la luz del esparcimiento.

Respecto de los films proyectados en los cines, nada puedo decir en concreto: una pequeña indisposición me ha tenido alejado de ellos. Por referencias de unos cuantos amigos sé que han estado muy desanimados, aunque los films proyectados eran buenos, y es que en esta época, como digo, da el paseo menos calor y es más deseable su *frescura*.

J. VIANA



FILM CUESTA

MERCADO, NÚM. 70. - VALENCIA (ESPAÑA)

¡CINEMATOGRAFISTAS!

FIESTAS Y TOROS EN VALENCIA

CINTA DE 800 METROS

III

REPRESENTANTE GENERAL
PARA TODOS LOS PAÍSES:

J. M. CODINA

TALLERS, 76 BIS
BARCELONA

El público espera ya este género de películas, infalible motivo de éxito. La casa Cuesta da este año la nota de lo extraordinariamente bello:



ARGUMENTOS DE ACTUALIDAD



HORNEMANN-BERLIN

GRANDES MONOPOLIOS

La casa sumergible

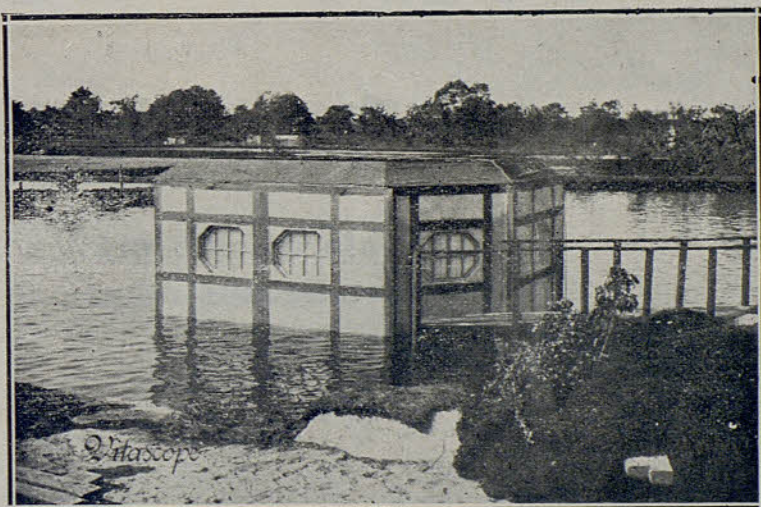
Dejamos a Rodger de Baskerville, conducido por el pueblo al juzgado. Ha sido condenado a muerte y la petición de indulto ha sido denegada. Al rayar el próximo día deberá el criminal expiar sus crímenes y será decapitado por el verdugo. Pero su gran energía por la vida y su genio aventurero no aceptan la sentencia. Con inmenso trabajo logra sacar de la pared de su celda unas cuantas piedras para huir en el último momento. El no cuenta con el carcelero, quien entra de repente y descubre su proyecto; en un descuido, sus fuertes manos aprisionan la garganta del carcelero y le deja exánime, después le quita el traje y escapa de nuevo, dejando en su puesto el cadáver de la nueva víctima; esto se descubre a la mañana siguiente, cuando la comitiva se dispone para llevarle al cadalso.

Han pasado cinco años, cuando en el castillo de Baskerville se presenta un nuevo personaje, vecino del castillo, donde ha adquirido una gran posesión, y se presenta con el nombre de Lorriss Feodoroff (ruso). Enrique de Baskerville, que nada sospecha, le recibe con gran amabilidad. Ahora el canalla, que no es otro sino el mismo Stapleton, invita al matrimonio a visitar su casa de campo, que, escondida y solitaria, se halla situada a la orilla del lago. Pero esta casa, que de exprofeso ha construido Stapleton para sus proyectos criminales, tiene condiciones horripilantes. Después del paseo les invita a entrar en la casa, la que cierra su puerta tras de ellos, y después de hacerlos pasar a un departamento sin salida, cierra por medio de un resorte la habitación, enseñándoles su verdadera cara sin disfraz y dejándoles una miserable comida para pocos días. Sale de la casa atravesando un puente que conduce a tierra, y por medio de una manivela que se encierra en el tronco de un árbol hace sumergirse la casa dentro del lago, quedando ésta cubierta por las aguas. Ya nadie puede sospechar que en el fondo del lago descansa el secreto de un terrible crimen. Pasados días se presenta en el castillo con el nombre de León de Baskerville para hacerse cargo de la administración del mismo. Stapleton no cuenta con Barrimore, antiguo y fiel camarero de la casa, que sospecha que allí ha pasado algo irregular y le extraña la desaparición de sus señoritos hace ya algún tiempo. Barrimore vuelve a dirigirse a Sherlock Holmes, siempre dispuesto a prestar su ayuda.

El detective, al tener noticias, se prepara de nuevo, y en su guardarropa se disfraza de vieja leñado-

ra, en forma que nadie pueda conocerle. Así se presenta en el castillo, y, de acuerdo con el camarero, espera la noche. Cuando Stapleton duerme en su cuarto sin disfraz ninguno, el detective y el fiel criado observan, por medio de una linterna dirigida por la cerradura del cuarto, al nuevo amo del castillo, y es grande su sorpresa al reconocer a Stapleton. El ligero sueño del criminal le despierta al recibir en la cara el rayo de la linterna reflectora. Holmes y Barrimore, quienes habían previsto este caso, huyen a la habitación próxima, y cuando Stapleton sale de su dormitorio se encuentra con el fantasma de su tío asesinado por él. Stapleton cae desvanecido; el detective y el criado lo vuelven a su cama, pensando que no conviene detenerle hasta no haber encontrado el escondite de los dueños del castillo.

Cuando despierta Stapleton, comprende que el fantasma sólo puede haber sido cosa de su enemigo Sherlock Holmes, y con la sangre fría que le caracteriza sale de su cuarto por uno de los secretos que encierra el castillo y que él conoce perfectamente. En seguida se dedica a perseguir a su enemigo el detecti-



HORNEMANN-BERLÍN.—La casa sumergible

ve, que en balde procura encontrar a los desaparecidos registrando todos los departamentos del castillo. Sube, por una escalera de caracol, a una torre solitaria, y dentro del cuarto de esta torre le sorprende la desgracia; Stapleton, que ha seguido su camino en un ascensor interior que existe en la torre, al llegar a la habitación donde está el detective, una presión sobre un botón encierra de repente al detective en el muro del fondo doble de la torre. Stapleton ha inutilizado a su peligroso adversario.

Entretanto el detective se encuentra en situación desesperada, pero no se abandona a sí mismo él, que domina todos los secretos de la técnica y que va preparando siempre para graves acontecimientos; lleva el aparato radiográfico del teléfono sin hilo y logra

El mejor informado

**Artes
Ciencias
Sports
Modas
Información
Teatros**

Ciné - Gazette

«La vida por la imagen animada»

Información gráfica de los más interesantes hechos de armas de la guerra europea

EXCLUSIVA DE

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40 - Teléfono 2871

BARCELONA

Riba, S. en C.

Plaza de Cataluña, 20

Teléfono 2064 :: Dirección telegráfica: «Radium»

Representante para España y Portugal de las importantes marcas

Eclipse - Films

Radios - Films

Hecla - Films

Semanalmente, importantes novedades

Hecla - Films

Verdadero acontecimiento cinematográfico

La Vendetta

Todos los públicos podrán apreciar en esta sensacional película la intensa labor que desarrolla la eminente artista, gloria del teatro universal,

Mme. Regina Badet

notablemente secundada por los célebres artistas MM. Georges Baud (du théâtre du Vaudeville), Angelo (du théâtre de la Porte Saint-Martin) y la pequeña Dédée Roudes

Monstruosa propaganda.—Grandiosos y espléndidos carteles

comunicarse con su domicilio. Su fiel servidor Bob sale en motocicleta y se traslada al castillo de Baskerville, consiguiendo, después de gran trabajo y precauciones, poner en libertad al detective. Holmes, ya con mucho cuidado y precaución, continúa la indagación y examina cuidadosamente los alrededores del castillo y casa solitaria.

Stapleton por otro lado ha ido al lago para llevar comida a sus prisioneros y de paso insultarles y mortificarlos de ellos. Al detective, que antes había visto la casa en el lago y ahora ve que ésta ha desaparecido, le entra una gran sospecha y se figura lo que ocurre. Salta al agua para descubrir la desaparición de la casa y en el fondo del lago ve la casa sumergible y nadando se acerca a las ventanas, viendo al transparente de los cristales lo que ya se había imaginado. Al salir del agua ya conoce el escondite de los antiguos dueños del castillo. La casa empieza a surgir de nuevo en el lago, el detective se ha quedado cogido de la casa, y, según ésta va lentamente a la superficie,



HORNEMANN-BERLIN.—La casa sumergible

el detective baja por sus ventanas hasta ponerse al lado de la puerta. El criminal quiere salir, pero Holmes se echa sobre él, entablándose ligera lucha. Stapleton logra evadirse y salta de nuevo dentro de la casa. Una presión sobre la manivela y la casa vuelve a sumergirse. Bastante deprisa ha sabido Holmes forzar la puerta, y casi debajo del agua se decide el combate entre los dos adversarios.

La casa se ha sumergido a muchos metros de la superficie del agua, y allí se hallan frente a frente el detective y el criminal. El revólver de Holmes tiene a raya a Stapleton; pero a la pregunta desesperada del detective: ¿Cómo subimos? Stapleton sólo contesta con una sonrisa burlona, pues prefiere morir con sus adversarios que entregarse a ellos. Holmes se ve obligado a buscar él mismo la palanca que debe volver la casa a la superficie; y en un instante de descuido Stapleton saca un revólver y un tiro bien dirigido rompe el cristal de la ventana y columnas de agua

entran en el interior de la casa. A pesar de la situación desesperada, Holmes no pierde su energía; primero pone en libertad a los prisioneros, que, flacos y medio muertos, salen de su calabozo que por momentos se inunda. La desesperación da fuerzas gigantes a Holmes; el agua entra torrencialmente, haciendo flotar sobre la superficie los muebles de la casa. El detective lucha cuerpo a cuerpo con Stapleton, quien se niega a descubrir el secreto de subir la casa. Por fin Holmes encuentra la palanca salvadora; una presión y la casa empieza a subir; las manos de hierro de Holmes tienen cogido a Stapleton para que éste no pueda destruir la obra de salvación; por fin entra la luz del día por las ventanas: «ya están arriba».

El matrimonio Baskerville abandona la casa, que hubiera sido para ellos una tumba, y cuando Holmes va a salir recibe un golpe terrible que le hace tambalearse. De nuevo Stapleton ha sabido desasirse del detective, y encerrándose en la casa ésta se sumerge otra vez en el fondo del agua. Para Stapleton no hay salvación; el agua entra en la casa inundándola. El no quiere entregarse vivo; coge una bomba que hace tiempo tenía preparada, enciende la mecha: «Vivo no caeré en sus manos»; una detonación terrible, seguida de una feroz tromba de agua, sale a la superficie del lago y es vista por Holmes y el matrimonio Baskerville, que ya habían avisado a la policía y que llegan en aquel momento, no pudiendo hacer otra cosa más que presenciar tan horrible fin de Stapleton.

Gaumont

La canción de Charito

La señora Derys, joven viuda del eminente músico, estaba en vísperas de contraer matrimonio con Rogelio Saint-Pol, otro «virtuoso» del violín. De su primer enlace tenía una niña, la pequeña Charito, un encanto de criatura que era su orgullo y su alegría.

Su papá había compuesto, para la chiquilla adorada, una pueril melodía que cantaba con ella y cuya letra era la siguiente:

*Duerme, nenita, duerme,
duerme, Charito,
que el sueño tuyo vela
tu papaito...
Duerme, duerme, mi encanto,
mi reina, linda...*

Alicia—que este es el nombre de la señora Derys—había meditado mucho el paso que proyectaba dar, hasta el punto de no atreverse, de buenas a primeras, a aceptar el amor de Rogelio, y dejar pasar mucho tiempo sin una contestación categórica.

Al fin un día, vencida por sus súplicas constantes y por el cariño que poco a poco había florecido en

su corazón, le escribió cuatro letras, que debían ser muy interesantes cuando Rogelio contestó con la carta que reproducimos a continuación:

«Alicia mía: Esta noche iré a su casa a escuchar de su boca la confirmación de mi ventura. Quiero hacerla la más dichosa de las mujeres y ser para Charito el más amante de los padres.

»Suyo para siempre, *Rogelio Saint-Pol.*»

Un solo obstáculo impedía a los jóvenes enamorados la realización de sus propósitos: Charito. A la niña no le ha sido simpático Rogelio, y tal impresión le causan las palabras de su madre, que le dice: «Sé razonable; el señor Saint-Pol será tu segundo papáito» que cae gravísimamente enferma. Su sistema nervioso fué sacudido con demasiada violencia.

En su delirio cantaba, la pobrecilla, la canción de su papá:

*Duerme, nenita, duerme,
duerme, Charito...*

El médico dijo que solamente una conmoción nerviosa tan violenta como la pasada podría curarla, y a Rogelio se le ocurrió tocar en el violín la dulce y pueril melodía del papá. Charito, al oírla, se reanima... y se salva...

Pero ellos acuerdan sacrificar su amor...

Monofilm

La barcarolle

Lucía y Jeannette, amigas íntimas del colegio, son separadas por el matrimonio de la primera con el oficial de marina Roberto de Kergoulis.

Dos años de felicidad pasan, cuando Lucía recibe una carta de Jeannette, que abandona el colegio para buscar trabajo y desea pasar algunos días con ella. Para distraer a su amiga, Lucía prepara un concierto, y Jeannette toca su pieza favorita *La barcarolle*. Roberto, impresionado por el joven talento, se enamora de ella y es correspondido...

Algunos días más tarde, Jeannette deja la casa para buscar trabajo, mientras el oficial es nombrado segundo capitán del «Veracruz», vapor cargado de materiales explosivos.

Durante el viaje, un incendio se desarrolla a bordo y provoca una explosión. Roberto y un marinero, los únicos supervivientes de la catástrofe, son llevados por las olas a una isla desierta.

Lucía, creyéndose viuda, se retira a una vida tranquila con su hijita. Un año pasa, y mientras los naufragos esperan... un triste drama se desarrolla en una casa pobre de la misma ciudad donde vive Lucía.

Jeannette, minada por las fatigas y las penas, ha dado a luz a un niño, pero sintiéndose morir escribe una carta al padre de su hijo, que no es otro que Roberto de Kergoulis, rogándole se encargue de su niño.

Roberto está lejos, y Lucía, su mujer, se entera así de la traición de su marido y su mejor amiga. Va a ver a Jeannette, pero viéndola moribunda, sus rencores se evaporan al oír, en el frío invernal, la melodía de su juventud, *La barcarolle*. Perdona, y ella misma se encarga del niño.

Años pasan. Por fin Roberto es salvado y puede volver a su casa. La primera persona que le recibe es su hija, que no le reconoce. Al momento sale un niño que tiene como un año menos que su hija. Roberto no comprende, su corazón se llena de angustia y de pena. Siguen momentos terribles, que son el justo castigo de su mala acción.

A su pregunta, su hija le contesta:

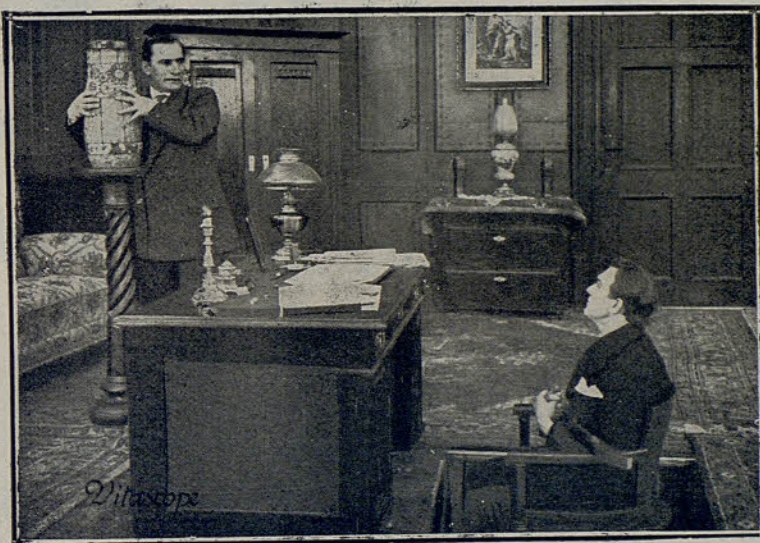
— ¡Es mi hermano!

¿Le habrá traicionado su mujer? ¿Se habrá casado, creyéndole muerto?

Pero ella viene y le podrá dar la clave del enigma.

— ¿Quién es el padre de este niño?

Tranquila en apariencia, Lucía saca una carta y se



HORNEMANN-BERLIN.—La casa sumergible

la entrega. Es el triste adiós supremo de Jeannette.

Vencido por el remordimiento, cae de rodillas delante de su mujer. Pero Lucía tiene el alma grande. Quiere al hijo de su marido tanto como a su hija, y las notas suaves de *La barcarolle* llevan el perdón a su marido.

Una vida dichosa y tranquila reunirá a los cuatro para siempre.

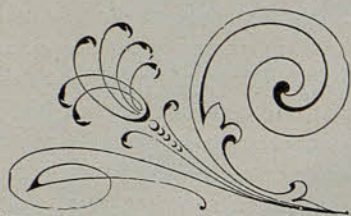
D. B.

Amor y celos

El príncipe tcheco Iwan Derewitzkoi pide en matrimonio a Nadia, la hija menor del gobernador de Varsovia. Un año pasa. El príncipe satisface todos los deseos de su joven esposa, pero sus terribles celos envenenan la felicidad de ambos.

Mirko, el administrador del príncipe, odia a Na-

ALFONSO Y CASTRO



Ronda de la Universidad, número 14
Teléfono 2940.—Dirección te-
legráfica y cable: «RIAJUA» Barcelona

MADRID: Conde de Romanones, 13; Teléfo-
no 5126.—VALENCIA: Arzobispo Mayoral, D.

Próximamente, el incomparable vaudeville, serie MONOPOLIO,

EL RATON AZUL

2.000 metros

Su éxito será el más ruidoso de la temporada



EL RATÓN AZUL es la película que mayor
número de representaciones ha obtenido.-
EL RATÓN AZUL es la joya de los vaudevilles.
- EL RATON AZUL es un conjunto de escenas
de gracia y chispeante sabor cómico que no
se cansará el público de admirar y aplaudir.



EXITO UNIVERSAL
GRANDIOSO EXITO

Morgana - Films

Editions d'Art



EL CAPITAN Blanco



Primer film
de la serie

Giovanni Grasso

Está publicado : 1.500 metros, carteles, fotografías, etc.

En preparación, la grandiosa obra dramática del ilustre
escritor **ROBERTO BRACCO** que lleva por título

Perdido en las tinieblas

interpretada por el gran trágico **Giovanni Grasso**,
quien desempeña el papel de ciego, y la célebre artista
María Carmi, que desempeña el de la gran enamo-
rada; tomando parte en la acción **Mles. VIRGINIA BA-**
LISTRERI y **VITTORINA MONETA**, y **MM. DIBBO**
LOMBARDI (artista conocido), **TOTÓ MAJORANA**,
UGO ROSSI, etc., etc.

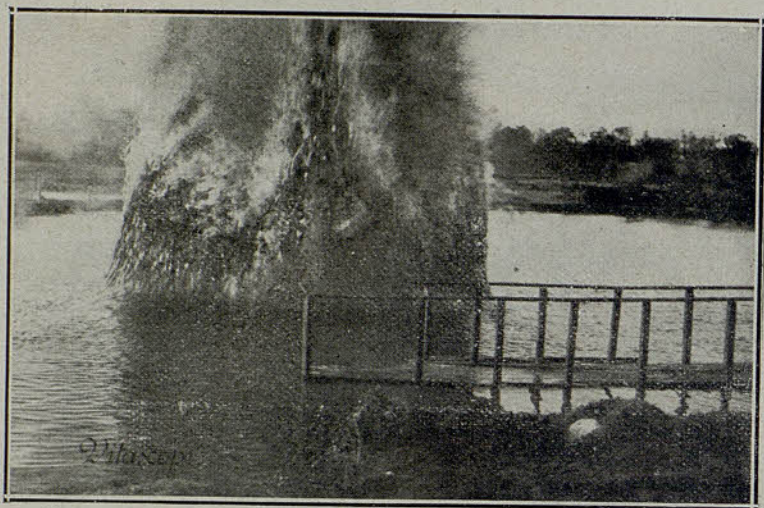
G. Grasso y V. Balistreri

dia, porque ve que su propia influencia disminuye, y conociendo los celos de su amo, aprovecha cada incidente para excitarlo.

El príncipe que sufre horriblemente, por fin se

Cines

La cartera roja



HORNEMANN-BERLIN.—La casa sumergible

lleva a su mujer a un castillo aislado. Viendo que su mujer se muere con esta vida tan monótona, consiente que Vera, la hermana mayor de la joven, le haga una visita, no sabiendo que Mirko está locamente enamorado de ella.

Con la ayuda de su novio Constantino y de Mirko, Vera se fuga con su hermana. El príncipe, al darse cuenta de la fuga, quiere perseguirlas, pero al pasar por una zona prohibida en donde hacían trabajos con barrenos, es alcanzado por la dinamita y gravemente herido.

Dos años pasan. Nadia está divorciada. Durante este tiempo su hermana Vera se casó con su antiguo novio Constantino. En su casa, Nadia traba amistad con el conde Borowski y nace un nuevo amor.

Iwan, ante el temor de perder a Nadia para siempre, decide sacarla del castillo a la fuerza. Así es que a media noche ella oye la voz de su antiguo marido, y no sabiendo por donde escapar, se esconde en un armario secreto que no se abre por dentro, quedando así encerrada.

De esta manera Iwan no la encuentra, pero por la imprudencia de uno de sus cómplices, el departamento se incendia.

Su hermana descubre el escondite, e Iwan, que aun ama a Nadia, decide salvarla. Se precipita dentro del castillo y saca a Nadia del fuego. Al salir se ve impedido por las llamas y tiene que saltar con ella por el balcón de la casa. En la caída la cubre con su cuerpo. Así es que, mientras Nadia es salvada, él muere.

Nadie habló jamás a Frugolino de deber, de honradez. Mendigar, robar, eran los oficios de todos aquellos a quienes él conocía, y aun el oficio de su propia madre. Frugolino estaba obligado a llevar a casa todas las noches lo poco que había podido recaudar durante todo el día, si no quería ser apaleado y condenado a retorcerse toda la noche sobre el miserable lecho, atormentado por las torturas del hambre.

Pero un día Frugolino tuvo ocasión de escuchar buenas palabras, palabras de consuelo y de esperanza. Y las escuchó de boca de una graciosa muchacha, también ella desgraciada. Era rica y hermosa, pero una terrible enfermedad la tenía condenada a una muerte prematura. No obstante, ella sabía mostrarse tranquila y resignada, olvidando su

dolor para reflejar en torno suyo el consuelo y la felicidad. Frugolino supo, por primera vez en su vida, que precisa ser bueno y honrado y que la felicidad está en la virtud. Un día, mientras Frugolino, en el portal de una iglesia, mendigaba con su madre, un joven empleado perdió su cartera al dar unos céntimos a la vieja. La madre de Frugolino abalanzóse hacia la inesperada presa, eclipsándose con ella.

Frugolino, que fué testimonio de la desesperación



GAUMONT.—La canción de Charito

del pobre joven, cuando éste, al salir de la iglesia, se dió cuenta de la pérdida, se sintió tan conmovido, que le siguió hasta su casa, tomando la determinación de restituirle el dinero. Aprovechando la noche y el sueño de su madre, Frugolino se apoderó de la cartera y

corrió a devolverla al que la había perdido. El bravo joven, salvado de la deshonra y de la miseria, se interesó por la suerte de Frugolino, que, temiendo comprometer a su madre como ladrona, afirmó que no tenía a nadie en el mundo.

Adoptado por el empleado y su esposa, trabajó y se sintió llegar al colmo de la felicidad el día en que recibió el primer dinero ganado honradamente; pero él pensaba siempre en su madre, a quien amaba a pesar de todo. Y la vieja, por su parte, por más que hubiese sido cruel con su hijo, experimentó una profunda tristeza cuando él desapareció. Llegó hasta a enfermar, pero en la miseria de su sufrimiento, entre los ardores de la fiebre, despertó un día bajo los besos de Frugolino, que no podía ser feliz sin su compañía. Y por el amor de su hijo, la miserable mujer fué redimida. Recogida, consolada y guiada por la madre de la muchacha muerta, que había inculcado en el alma y el corazón de Frugolino los primeros sentimientos de honradez y de virtud, la mendiga, la ladrona, pasó a ser al poco tiempo una mujer honrada y laboriosa.

Eclipse

El aparecido

Dublin está asociado con Garancier, su futuro yerno. Los dos hombres dirigen un taller, y a pesar de

todas las apariencias, el negocio va mal, y Dublin, después de haber agotado su fortuna propia, ha em-



GAUMONT.—La canción de Charito

pezado ya a disponer de la parte de Gerancier. Un día Dublin encuentra por la calle a un hombre que se le parece extraordinariamente.

Sin embargo, el industrial agota el último recurso; se dirige a casa de un banquero, el cual se niega a adelantarle fondos.

Dublin regresa a su casa, ya entrada la noche. De pronto un grito le hace estremecer; un hombre acaba de ser arrollado por un auto que ni tan sólo se detiene. Dublin se acerca, levanta a la víctima del accidente y reconoce a su parecido.

De repente se le ocurre una idea. Aquel parecido extraordinario le será útil. Recoge al hombre, que está agonizando y que no tarda en exhalar el último suspiro. Entonces, tomando todas las precauciones necesarias, conduce el cadáver a su habitación y le viste con sus ropas, y apoderándose luego de todo lo que queda en la caja, huye... Después de desfigurarse cortándose la barba y el bigote, se dirige a la estación del P.-L.-M.

Al día siguiente por la mañana es descubierto el cadáver. Se abre una investigación y los periódicos de última hora anuncian que el conocido industrial M. Dublin ha sido



GAUMONT.—La canción de Charito

asesinado aquella noche, y que su caja de caudales estaba vacía.

Garancier, arruinado, no quiere que su prometida comparta su modesta existencia, así es que recobrará su fortuna antes de casarse con ella.

Han pasado tres años. Dublin, con el dinero robado a su socio, ha hecho fortuna en el Transvaal, y se prepara a volver a Francia para ver de nuevo a su hija.

Garancier, por su parte, ha encontrado una colocación, y la hija de Dublin trabaja también para vivir.

Garancier ha sido nombrado subdirector de una agencia de la banca Verneux Frères, y va a anunciar esta buena noticia a la señorita Dublin.

Algunos días después Garancier ve bajar de un auto, delante de su sucursal, a un nuevo cliente que va a depositar una cantidad importante en el banco. Cuando el cliente está fuera, Garancier coge su recibo y compara la letra con la de Dublin. El carácter es exactamente igual.

El nuevo cliente se llama Kinley y se apea en el hotel Olympic. Garancier se dirige al hotel y tiene la suerte de ver salir a Kinley de su habitación, pudiendo interceptar una carta concebida en estos términos:

«Agencia Isaac.

»Señor Kinley: Después de hacer las indagaciones que nos ha encargado, hemos podido encontrar a la señorita Ana Dublin, quien habita en la calle de la

Villa, número 7, en Juvisy. Debido a su precaria situación se ve obligada a trabajar para vivir.

»Sus affmos. Isaac.»

Garancier sabe de qué se trata. Kinley no es otro que Dublin. Coloca la carta de manera que Dublin la encuentre al volver, y el antiguo industrial, apenas se entera de su contenido, parte para Juvisy. Garancier le sigue, y en el pasillo del tren se presenta delante de él. Dublin reconoce a su víctima; logra huir, pero no quiere salir de Francia sin ver a su hija, dirigiéndose a Juvisy. Entretanto Garancier va a la delegación y organiza una combinación para apoderarse del ladrón. Sube al cuarto de la señorita Dublin, y aunque la joven ha ocultado a su padre, Garancier se da cuenta de ello. Dublin aparece, arrepentido y avergonzado, y su hija intercede cerca de su prometido, rogándole perdone a su padre. Garancier manda a Dublin que le siga, y haciéndole pasar por caminos extraviados hace que escape a la policía. Dublin, al partir, entrega a Garancier la cantidad que antes le había robado. Garancier no quiere aceptarla, pero Dublin señala la habitación en la que su hija espera con ansia el regreso de su prometido. Se casará con ella y serán felices.

Dublin ha huído.

Garancier vuelve al lado de la que pronto será su mujer y le dice sencillamente: «¡Vuestro padre está salvado!»

La joven se echa en brazos de aquel que ha puesto su amor por encima de todos sus rencores.

EL AMO DEL : MUNDO :

Película extraordinaria de éxito positivo, seguro, indiscutible. En todas las escenas, grandes sensaciones, en las que el espectador asistirá a tremendos desastres, incendios, explosiones de minas submarinas, atracciones arriesgadas, persecuciones, etc.—1.500 metros de interés creciente

MONOPOLIO ADQUIRIDO POR LA CASA

H. CHOIMET, Muntaner, 1, 1.º - Barcelona

PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA, SALVO EL BRASIL, Y A QUIEN DEBE DIRIGIRSE TODA OFERTA PARA SU ALQUILER Y VENTA.

La gran película

Nuestra misión en la prensa tiene límites tan estrechos y tan definidos, que quizás se estime impropio nuestro juicio y extraños nuestros conceptos y nuestras protestas sobre la guerra y contra la guerra.

Pero si *no se enciende una antorcha para colocarla debajo de un celemin*, que dijo el Gran Maestro, no está de más que toda publicación, sea cualquiera su clase y categoría, siempre que haya de ir a parar al público, ya sea éste más o menos importante por lo numeroso, emita sus ideas bien o mal, como pueda, en las grandes convulsiones del humano vivir, llevando así a sus lectores concepto, al menos, de que la publicación siente como todos los documentos humanos inspirados en el bien universal.

En este número se anuncia una película: *Bajo las armas*. Esta obra cinematográfica está en Barcelona hace varios meses; no tiene nada que ver con la terrible hecatombe que sufre al presente la humanidad, y sin embargo esa película es una gráfica de incomparable mérito en relación con los actuales acontecimientos. La cinematografía ha profetizado.

Y ha profetizado con tanta exactitud, que bien puede decirse que esa obra es una maravilla, a tal punto, que si no hubiéramos visto la película antes de los tristes hechos que embargan hoy el sentimiento público mundial, difícilmente se nos hubiera convencido de que no era fotografía de

escenas reales, verdaderas, de la actual guerra.

Pero no es así. La película ha sido una inspiración. Alguien, en la casa Nordisk, ha presenciado los acontecimientos y se han recogido con grandísimo acierto todos los fenómenos de una imaginación ardiente, todas las impresiones de un alma noble y todos los sentimientos de un corazón sano y convencido.

Esto no es propaganda de la obra industrial. Esto es como el medio objetivo de nuestras manifestaciones al fin que perseguimos en el presente escrito, y de ahí que al publicar el anuncio lo ilustremos, como estas modestas líneas, con fotografías de las películas.

Esta obra cinematográfica debe hacerse pública, debe exhibirse en todas partes, en las plazas, en las calles, en las escuelas, para que, dándose el mundo idea de lo que representa, unifique su protesta y su maldición contra quien pudo evitar y no evitó el derramamiento de sangre humana, la ruina de la hermosa Europa y la más grande de las vergüenzas en las obras infames de los hombres.

Nosotros, desde nuestro humilde rincón de esta inmensa urbe española, admiramos el talento y la entereza de nuestro gobierno decretando y manteniendo la neutralidad de España, mal que les pese a los que desconocen hasta los más rudimentarios principios del amor humano y de lo que vale la paz.

España tiene que ser neutral en el actual horrible conflicto por deber, por derecho y por natu-



NORDISK. - Bajo las armas

raleza. Por deber, porque hay que ahorrar sangre útil y necesaria para nuestro vivir y que mañana pudiera contra nosotros clamar venganza; porque tenemos nuestra madre España, que pide ansiosa y constantemente paz, progreso y libertad, santa trilogía de su deseado engrandecimiento. Por derecho, porque a nadie hemos ofendido de palabra ni de obra, y porque si España enjugó sus lágrimas con sus propios harapos, justo es que de ahí no pase por la voluntad de España. Y tiene que serlo por naturaleza porque, además de que la circunstancia de nuestra situación geográfica nos lo garantiza y exige, lo requiere lo desangrado de la patria por la desaparición de sus doscientos mil hijos, muertos o extenuados en las regiones intertropicales hace años tan contados, por lo que el cuerpo nacional está débil, nuestras fuerzas son escasas, nuestras piernas se doblegan por la anemia.

Sólo nos queda, eso sí, el aliento necesario para si algún osado tratara de empañar la bandera roja y gualda, triturarlo y aniquilarlo por la sola fuerza de nuestro espíritu, que en ese paño sangre y oro se ha traducido y escrito la palabra INDEPENDENCIA eterna.

Por último, si, como dicen esos que se precian de bien informados, nuestro gran monarca ha sentido a Belona en su cerebro, ¿podremos saber cómo? ¿Quiere ir en ayuda de los hermanos de su adorable esposa contra los hermanos de su amantísima madre? ¿Quiere lo contrario de eso? ¿Quiere en uno o en otro caso, olvidando lo inolvidable, comprendido en nuestras tres primeras

razones, ir contra la patria, por quien, al mismo tiempo que por Dios, ha jurado defender, honrar y gobernar en la paz, en la libertad y en el amor hasta verter su última gota de sangre? Necesitaría España entera oír aquello bajo los balcones de la plaza de Oriente, y ni aun así lo creería.

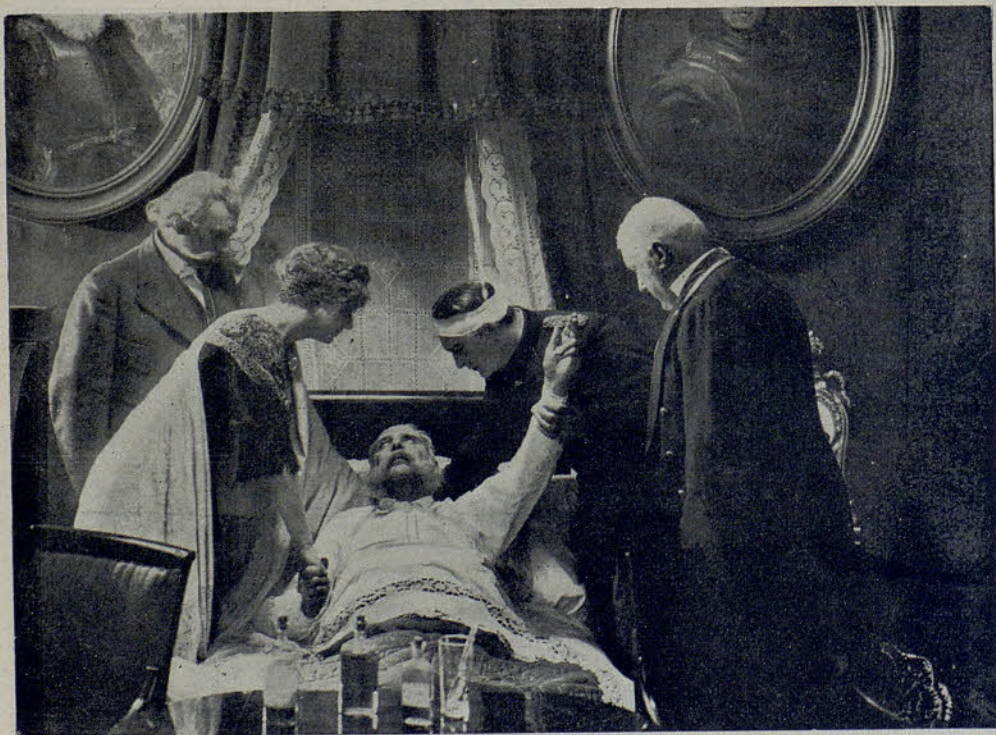
Seamos, pues, neutrales, y quiera el cielo conceder a nuestro rey y a nuestro gobierno todos los talentos necesarios para mantenerla, y recoger oportunamente sus positivos beneficios.

Pero podemos ser neutrales; neutrales, observando una neutralidad activa, la que corresponde a nuestra hidalguía y nobleza, curando heridos, vengando de donde vinieren, recogiendo y amparando huérfanos, todo lo que está dentro de la caridad, y seamos neutrales uniendo nuestra voz todos los españoles, todos sin excepción de edad, de sexo ni de clase, para pedir la paz europea, para que se restablezca el necesario equilibrio social humano.

Para eso y para poder ampararse en algo cierto, a más del propio convencimiento, es por lo que juzgamos interesante la vulgarización de esa película *Bajo las armas*, tan magistralmente sentida y llevada a la fotografía animada.

Conste, pues, la protesta de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, significada desde los primeros momentos de la conflagración europea, y tengan por suya nuestra adhesión los que, con la unión de toda la prensa, hagan oír la voz de la nación española para exteriorizar su neutralidad, pidiendo la paz y haciendo obra humana.

X. Y. Z.



NORDISK. — Bajo las armas

Santos y Artigas

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital :

500.000 pesetas

REFERENCIAS :

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS y ARTIGAS
siempre en posesión de los
monopolios producidos por las
mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba
de la afamada casa francesa

Pathé Frères

Celio Film (Italiana)

Milano Film (Italiana)

Agentes y propietarios
de la famosísima
marca danesa

NORDISK

Oficina central: Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017. - Palabra cablegráfica: ELGE. - Código Liebers A. B. C., 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

GRAN EXCLUSIVIDAD

Libro de
oro de la Nordisk



BAJO LAS ARMAS. - En los actuales momentos es esta película una página palpitante de hechos que a todos nos conmueven y nos espantan. La Nordisk ha puesto en esta obra una discreción y talento artísticos jamás superado.

J. GURGUI. - Paseo de Gracia, número 56. - BARCELONA



BAJO LAS ARMAS



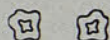
Recordatorio

El viernes, 25 de los corrientes, cumplirá el primer aniversario de la muerte de la que en vida fué virtuosa señora, esposa y madre amantísima, doña Concepción Iglesias y Puig de Guiteras, hermana de nuestro compañero copropietario y administrador de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Para el cariño del padre, del hermano, del hijo, no pasa jamás el tiempo, pues que la imagen vive en la memoria, y en este caso en que la juventud ofrecía gratísimos consuelos todavía al esposo, a los hijos y a la familia en general, en la que su bondad, talento y virtudes ejercían visible influencia, puede decirse que perduran el vivir del ser llorado, y que se le respeta y bendice como siempre, de todo corazón.

Nosotros hacemos a Dios el ruego de siempre, para que conceda a la finada su eterna gloria y la cristiana resignación a la cariñosa familia que nunca la olvida.

LA REDACCIÓN



Capítulo de cosas

EL GOBERNADOR DE BARCELONA EN LA CASA ECLAIR

El excelentísimo señor gobernador de la provincia don Rafael Andrade visitó ayer por la tarde el establecimiento que la sociedad Eclair limitada tiene instalado en la rambla de Cataluña, número 23, al objeto de asistir a las pruebas de las *Actualidades de la guerra europea*, que la mencionada sociedad ha publicado en su semanario cinematográfico *Eclair Journal*.

El gobernador, no hallando en dichas películas nada que pudiera promover en el público el menor incidente contrario al espíritu de neutralidad en que debemos mantenernos, ha autorizado al director de la indicada sociedad en España, señor Solá, para proyectar dichas películas en los cinematógrafos de Barcelona y su provincia.

CENSURA DE PELÍCULAS

Hace muchos días que buscamos la razón que pueda servir de fundamento para la prohibición de las actualidades de la guerra en el cinematógrafo, y no nos es posible encontrarla por ninguna parte. Antes de ahora reputamos equivocación peligrosa ocultar la verdad de lo que hay de verdad en la terrible y odiosa película que se está impresionando en Europa con sus funestísimas consecuencias universales, y juzgamos inocente y ridículo, y hasta ofensivo para la opinión, prohibir que presente el cinematógrafo lo que existe en la realidad, máxime cuando la prensa diaria, tan sin escrúpulos, con toda la desfachatez de la más burda codicia, inventa, desfigura, abulta, tergiversa y acomoda lo que quiere a sus ambiciones, con menoscabo del respeto que merece la humanidad, que busca en el periódico un calmante para su ansiedad febril, una orientación, quizás, para acomodar sus sentimientos a la verdad y a la justicia.

La voluntad y la ambición de unos cuantos hombres más o menos influyentes en los destinos de los pueblos han abusado de su mando para arrancar a los hijos de los brazos de las madres, de las esposas y de sus hijos en muchos casos, para ahogar a la humanidad en la sangre que mana a torrentes de las tremendas heridas ocasionadas por la metralla en seres inocentes que sólo anhelaban y querían trabajar en la paz y en el amor de la familia y las naciones.

De lo que sucede por esa infame conducta en gobernar los pueblos sólo hay un medio de poder mostrar la verdad: el cinematógrafo, y ese, precisamente, es el que está amordazado, mientras los delincuentes de la trágica obra mienten a conveniencia de su ambición, de sus miras y de sus egoísmos, ebrios de sangre, exhaustos de sentimiento y ayunos de toda compasión humana.

Pero veamos algo que hace más inexplicable la prohibición del cinematógrafo. Este no es más que una sucesión de fotografías enlazadas que sucesivamente y con la conocida rapidez van pasando a la vista del espectador.

Sobre la mesa tengo media docena de periódicos y revistas más o menos ilustrados, comprados en plena calle, en donde se exhiben todas sus fotografías. Pasando por delante de los kioscos se

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas :

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 55. — BARCELONA

UNIÓN CINEMATOGRAFICA

≡ J. CÁNOBAS ≡

Paseo de Gracia, 47; Teléf. 7507. - BARCELONA

EMPRESARIOS:

Uno de los más grandes acontecimientos
: cinematográficos es la película :

Los pequeños esclavos blancos

MONOPOL. - 2.000 metros

Inmensa, colosal, interesante

Muy en breve, interesantes
asuntos de todos géneros

J. Cánobas Paseo de Gracia, 47
BARCELONA

ven numerosas y continuadas colecciones de esas fotografías (del natural unas, de composición otras), y en ellas, como en las que tengo sobre la mesa, hoja a hoja van pasando pueblos destruídos por la metralla y por el fuego, hombres muertos, niños y mujeres que huyen aterrorizados, líneas de combatientes que se aniquilan, heridos, muertos, aparente galopar de caballos, con jinetes que, como fieras, acometen a sus hermanos y los despedazan, prisioneros demacrados, exangües, famélicos, en los que se adivinan toda especie de parásitos propios de la miseria.

Y por lo que a la literatura se refiere, en esos periódicos se dice y se comenta lo horrible de infinitas escenas propias de esa terrible calamidad de la guerra, que, si es o no necesaria e inevitable, debe ser siempre maldecida.

Y según esto, ¿con qué derecho se prohíbe el cinematógrafo y se tolera la prensa ilustrada, con todo lo dicho respecto a fotografías, noticias y comentarios?

Fotografías publica la prensa; el cine es fotografía; ¿por qué y para qué libertad para unos y represión para el otro?

¿Donde está la razón y la justicia?

«MALA RAZA»

El día 28 debe comparecer la dirección de esta revista a prestar declaración o a dar su opinión respecto de una película que un honrado y laborioso industrial hizo hace dos años con el título de *Mala raza*.

Nosotros no sabemos lo que del asunto pueda conocer nuestro director ni la opinión que pueda tener respecto de si *Mala raza*, impresionada por Gelabert, está tomada de *De mala raza*, de Echegaray, según pretende esa liberal institución que se conoce en España por Sociedad de Autores, etcétera.

Lo que sí es para nosotros cosa cierta, es que nuestro director puede decir algo en el asunto, y que no ha estado mal quien de él se ha acordado para que declare en *esta causa criminal*, pues que lo hará noblemente, desinteresadamente, hasta que queden satisfechas las aspiraciones de quie-

nes, escribiendo, están obligados a educar, deleitar y capacitar con sus obras a la humanidad para vivir vida de amor y de progreso.

Suponemos que la rectitud del tribunal verá claro en el asunto, y que Gelabert tendrá el disgusto de saber que no ha hecho *De mala raza*, de Echegaray, y la Sociedad de Autores la satisfacción de que nuestro pobre industrial, lo que ha hecho es una *Mala raza*.

Es una paradoja que les volverá el alma al cuerpo y la tranquilidad al espíritu.

Así sea.

PELICULAS, PELICULAS

Según nuestro corresponsal en Madrid, las empresas están que no les llega la camisa al cuerpo. Escasean las películas y tienen la impresión de que a breve plazo no tendrán asuntos que programar.

Nuestro corresponsal debe tranquilizarse y tranquilizar a las empresas, si puede hablarles. Aquí han llegado cajas, maletas, baúles, cestos, capachos, rollos, líos, cargados en trenes, en barcos... No teman por ahora. Sabemos que nuestros actuarios no se lo van a dar todo a los cines de Barcelona, y sabemos más: sabemos que ya va mucho camino de Madrid.

LA CRUZ ROJA

Sabemos que alguien, noticioso de que un ejército de actrices de cinematógrafo trabajan en París confeccionando material sanitario para la Cruz Roja, tiene el propósito de iniciar en Barcelona algún acto que pueda contribuir y ayudar a la caritativa obra de esas mujeres, cuyo propósito no es otro que escribir una página de amor humano, laborando en bien de los que en el campo de batalla caen heridos por defender el ideal de la patria.

Santa iniciativa que nos tiene a su devoción con todos nuestros anhelos y facultades.

A ello.

ILDEFONSO DE FONSECA

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE DE CINEMATOGRAPHIE, LA PLUS ANCIENNE, LA PLUS INDÉPENDANTE ET LA MIEUX INFORMÉE D'ESPAGNE

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (KURSAAL). · BARCELONA

De por ahí

Sincronismo Rason.— Se trata de un nuevo sistema consistente en la adaptación de la voz humana a la película mediante un dispositivo especial. Este nuevo invento ha sido adquirido por la Clarendon Co.

Nuevo supuesto para la fabricación de película virgen.—En Liverpool acaba de hallar Mr. Ingham un importante extracto de cierta planta marina, cuya substancia, bautizada con el nombre de «algin», parece que resulta de gran importancia y utilidad para la fabricación de la película cinematográfica, en su parte sensible, de un cierto espesor y de naturaleza tal del todo ininflamable, impermeable, inodora y esterilizable.

¡Si fuera cierta tanta belleza!

Una importante invención tedesca.—En los centros cinematográficos se habla de una novedad debida a Paul Acel, por medio de la cual la toma de la acción cinematográfica es un hecho práctico, ya realizado, durante la noche.

Se trata, a lo que parece, de película de una sensibilidad muy notable y nunca vista.

Quizá sea posible.

Nueva casa americana. «Nash Motion Picture Co.»—Esta casa producirá únicamente films de animales salvajes. Esta nueva casa tendrá su central en Los Angeles, California.

Películas italianas.— Varias fábricas que en Torino habían suspendido su producción han vuelto a reanudarla, lo que hace esperar que a España no le falten películas, a no ser que cualquier contingencia viniese a empeorar la situación.

A nuestros amigos extranjeros

Por nuestros colegas.—Parece que falta algo indispensable, un elemento de vida, en nuestra casa con la ausencia de nuestros colegas *Le Courier Cinématographique*, *Ciné Journal* y *Cinéma*, inseparables compañeros nuestros en la lucha periodística.

¿Qué será de vosotros, amigos queridos?

Quiera el cielo teneros de su parte y que volvamos a saborear el fruto de vuestras claras inteligencias.

Así lo desea ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

Il Triumphilms

La única revista satírica que se publica en Italia
APARECE MENSUALMENTE

Subscripción para el extranjero, 15 francos al año
Director propietario: GIOVANNI MONZA

Oficinas :

Via Mezzocannone, 53. - NÁPOLES



NORDISK. — Bajo las armas

CRÓNICA

Catalonia presentará muy en breve una nueva y excelente película de la serie Solá y Peña, titulada *A muerte por una mujer*.

Los que conocen la hermosa producción de esta entidad nos aseguran que hay mucho bueno que decir de ella, y ya está Film-Omeno deseando hacer lo suyo.

El don de ubicuidad.—El amigo y admirable operador señor Solá se nos revela con ese don tan extraordinario y propio sólo de los espíritus angélicos.

Solá y Peña, Solá con Catalonia, Solá con Barcinografo, Solá con Pathé, Solá con Marro, Solá con Codina, Solá con Bosch, Solá con Mingue-lla, Solá con Gual, Solá solo...

Nos va a resultar una in-Solación.

De otra parte comienza a *adulterarse* también el apellido Baños: Baños-Marro, Baños-Hispano Films, Baños-Togores, Baños-Muntañola, y parece que en cuanto tengamos paso franco a París y podamos ponernos al habla con la Cámara sindical de la cinematografía francesa, tendremos Baños-Demaria.

Según nuestras noticias, nuestro querido amigo señor Garnier se encuentra en la fortaleza de Rodez, departamento de Aveyron, próximo a Toulouse, Francia, custodiando prisioneros alemanes.

De ser así, y estimando que, por lo menos de momento, se halla separado de los peligros de la guerra, lo celebramos muy sinceramente.

La inmensa fábrica de Pathé Frères se halla convertida en cuartel de las tropas francesas, albergando una numerosa brigada de todas las armas.

Y a propósito de Pathé, sabemos que madame Pathé, en un rasgo de amor humano y sentimiento patrio, tiene reunidos bajo su amparo a todos los niños de sus actores y operarios movili-zados y sin trabajo con motivo de la guerra, constituyendo su casa una inmensa pensión. Ella atiende y sirve personalmente la comida a los niños, a los que agasaja solícitamente y con maternal cariño, multiplicándose y buscando siempre el que los tiernos seres no carezcan de nada que pueda serles necesario.

Además, tiene organizado un restaurant en donde cuentan con alimento abundante los dependientes y operarios que por el paro forzoso carecen de recursos para su sostenimiento.

Conducta es ésta a la que no necesitamos apli-

car calificativo alguno. Cuantos tengan corazón y sentimientos sabrán apreciarla en toda su magnitud y enviar a la dignísima señora de M. Charles Pathé las bendiciones de que se hace digna.

Así lo hace ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Han regresado a su magnífica torre de la calle Laforja, S. G., procedentes de su larga excursión veraniega por las playas de San Juan de Palamós y Arenys de Mar, nuestros muy queridos amigos los señores de Conte, con su hijo don Anselmo, su preciosa niña Mercedes y sus encantadoras sobrinas señoritas Adela y Mercedes Sanjuán, cuya feliz llegada celebramos.

La famosísima y universal madame Réjane, que tanta gloria ha dado al teatro de Francia y a quien tanto debe la cinematografía, ha convertido su grandioso palacio en un verdadero orfelinato. Bajo su amparo ha recogido una inmensa grey de niños y niñas, hijos de movili-zados franceses, a los que da albergue, comida, ropas y educación. Ella personalmente se cuida del aseo y vestido de los niños, como madame Pathé. Terminadas las *toilettes* y vestido de los niños, los reúne en sus señoriales salones o en sus frescos y hermosísimos jardines y les explica infinidad de asuntos, que hacen las delicias de tantos seres, de momento sin otro amparo.

Les habla de Dios, de la patria, de amor paternal y filial, de arte, de ciencia, de historia; inventa juegos y pasatiempos, ríe y llora con ellos todos los días y todas las horas.

Así son las damas, las señoras que aspiran a merecer tan hermoso nombre y el amor universal. No podría escribir página más hermosa quien ha sabido arrancar aplausos y lágrimas de emoción por el arte y que hoy los conquista y las enjuga, respectivamente, por la caridad.

Debido a la confusión que se promovió cuando se ordenó la prohibición de las películas que exhibieran detalles de la guerra actual, y por lo que se dijo y se comunicó que quedaban prohibidas todas las películas que mostraran cualquier hecho de armas, fuese de donde fuese y de la época que fuese, se habló de que no se pondrían en programa cinematográfico algunas películas que nada tienen que ver con la guerra actual.

Atento a esto, y en el deseo de que no incurriesen en responsabilidad nuestras gentes, mencionamos algunas que de momento habíanse puesto en reserva.

Hoy podemos decir que la prohibición no alcanza ni afecta en nada a *Los hijos de Eduardo*, a las películas americanas de episodios guerreros, a *El último cartucho*, ni siquiera a *Bajo las*

armas, todas ajenas a los actuales acontecimientos y que en realidad están inspiradas en un alto principio educativo.

Cúmplenos hacerlo constar así.

Nuestro querido amigo señor Gurguí, su distinguida esposa y sus preciosas niñas han regresado de su temporada veraniega de Lloret de Mar.

Sinceramente celebramos su feliz llegada.

Según nuestras noticias, que damos a conocer a título de información, nuestro amigo querido don José Togores tiene en estudio un *scenario* muy interesante, debido a un conocido autor, para confeccionar una película, cuyo papel protagonista debe estar confiado a una mujer de excepcionales condiciones.

A tal efecto, parece que el señor Togores se propone encomendar tan importante asunto a la incomparable Pastora Imperio, con la cual se nos asegura que hay algo tratado.

Allá veremos.

La Central Cinematográfica espera de un momento a otro copiosa producción italiana de importantes marcas y cuyos asuntos traen ya la seguridad del éxito.

Asimismo el señor Minguella tiene en camino varias películas de la Gloria y de otras marcas de renombre.

La Italo-Española Cines recibió las cajas de películas de que hablábamos en nuestro número anterior, y espera recibir muy en breve nuevos envíos.

Tardes pasadas comenzaron a descargar baúles, cajas, cestos y maletas frente al Kursaal. La circunstancia de estar establecida allí la Agencia General Cinematográfica hizo pensar a la gente del gremio en algo agradable.

Nosotros sabíamos que dicha importante casa había despachado un emisario, cuyo rumbo no conocíamos y conocíamos su regreso, precisamente en la mañana de aquel día.

Con estos antecedentes tratamos de averiguar lo que en dichos bultos se contenía y se nos dijo que eran películas.

Pues ya tenemos películas, dijimos, y ahora, a esperar a que vayan desempaquetando los señores Verdaguer y Cabot.

Según se nos informa, adelanta mucho la gestión para la más brillante presentación de la grandiosa película *Cabiria*.

Los señores Bretón y Thos, gerentes de la Central Cinematográfica, como representantes de la Itala, son los encargados de tan delicada misión, y sabemos que de su parte no ha de quedar el que la inmensa obra sea presentada en Barcelona y Madrid quizás con todos los honores y la magnificencia que requiere y con que se ha visto en París, Londres, Roma, Turín, New-York, etcétera.

Por nuestra parte no hemos de escasear cuanto en justicia merezcan la obra y los organizadores de su presentación.

Para la confección del presente número hemos tropezado con grandísimos inconvenientes; de una parte la parsimonia con que, por falta de medios rápidos de comunicación para el transporte de películas en el extranjero, y, como consecuencia, el que nuestros anunciantes no pudieran te-

J. LLATJÓS PRUNÉS

Madrid: Calle Atocha, número 94 - Teléfono 4213
Barcelona: Paseo Gracia, 59, 1.ª, 1.ª - Teléf. 7254

Entre hombres y fieras

Cines Roma

El doctor Satán

(Jacques l'Honneur, LES GRANDS FILMS POPULAIRES)

Alquiler y venta de las películas de las afamadas marcas mundiales:

Mundial-Film - Radium - Hubsch y C.º

Continuamente novedades * * Todos los lunes pruebas, de 11 a 1

ner a tiempo su mercancía, y por otra, dificultades y encarecimiento de los elementos materiales de la publicación han hecho que nuestra salida sea por demás laboriosa.

De Alemania han quedado en camino, sin que sea fácil determinar el punto en que se encuentran, numerosos envíos de películas.

De la casa Ernesto González, de Madrid, entre otras, sabemos que tiene más de veinticinco asuntos en camino, sin saber, no obstante sus constantes gestiones en todo el mes de agosto y lo que va de septiembre, cual es su paradero.

Se habla mucho del estado de cosas del Ideal Cine, respecto de su fundador y de la empresa anónima «El Cinema».

«El Cinema» parece que al hacerse cargo de tan importante salón se erigió en árbitro y señor de alquiladores, prensa, dependientes y, en una palabra, de cuantos han tenido con dicho cine alguna relación.

Por nuestra parte abrigamos el temor de tener que proceder de un modo poco corriente, pero adecuado a la actuación de «El Cinema».

Sabemos que se han hecho condiciones bastante aceptables al señor Dogliotti para la compra de su stock de películas de fondo de 80.000 metros, y sabemos que hay quien espera los resulta-

dos de las negociaciones actuales para, si fracasan, proponerle la venta de todo cuanto tiene en dicho stock.

Arreglarse, arreglarse, señores; el tiempo es oro y... las películas...

Se ha recibido en los cinematógrafos y casas de negocio de películas la siguiente carta, que entendemos deber de publicar:

«Sr. D.....—Presente.

»Muy señor mío: No siendo valedera y legítima, por las causas y razones que me reservo alegar ante los tribunales, la posesión y administración, por la sociedad anónima «El Cinema», del cinematógrafo de mi propiedad denominado Ideal Cine, me creo en el caso de poner en conocimiento de usted que no asumiré ninguna responsabilidad, ni por los actos de dicha sociedad, ni por los compromisos que la misma haya contraído o contraiga en lo sucesivo.

»Esperando se servirá tomar buena nota, se reitera suyo atento s. s. q. b. s. m., *P. Garriga.*»

El presente número, a causa de las dificultades habidas para organizar la propaganda industrial en orden a los intereses de nuestros anunciantes, se publica el día 20, no obstante llevar la fecha del 15 de septiembre, fecha en que estaban tirados los primeros pliegos.



NORDISK. — Bajo las armas

Las pruebas de Film-Omeno

Verebroza quincenal

A CANTIMPLORA

Pelicultandia, 15 de septiembre de 1914.

En campaña te escribo, amada mía, donde luchó cual tigre legendario, sin reposar de noche ni de día, atrevido, rayano en temerario.

Quisiera que estuvieras al corriente de mis juergas de guerra y mis audacias, en las que va tu imagen sonriendo mostrándome el conjunto de tus gracias. Conque voy, al efecto, a reseñarte los hechos y gacholis de valía, puntos que de seguro han de asombrarte; ábrete, pues, de mapa, vida mía.

Comencé vivaqueando e hice la primera aguada sin barruntar enemigos en la gran Pelicultandia. Pero me fuí hacia Valencia y divisé en lontananza el Iris-Park, y me dije: Aquí se libra batalla. ¡Paso!... Y el desmiguen, chica; allí me encontré con Planas, pecho franco, brazo fuerte, lanza en ristre y... con agallas.

Se traía el gran saqueo, tremendo, ni el de Lovaina, y en un cotillón creía que perdía la campaña. Pero una miaja rehecho, blandiendo tajante daga, mete espuela, se sonríe y el gachó levanta el ala. Ya supondrás que te hablo del ala izquierda, serrana, porque el mozo es mozo, y fuerte, tiene corazón y ama. Después, la mar... ceñidito, con pupila y con pujanza, como un servio se revuelve y como un peón se baila. Aquello no es un guerrero, aquel gachó es la tarasca. hace en el campo del Iris proezas a la alemana; y cuando Iglesias le aplaude y Roca le bate palmas, mi Planas, enardecido, vuelve el acero a Lovaina.

Mientras tanto, en Montserrat se ha iniciado una batalla; manda las huestes von Freixes, general de arte y de talla. No quiero decirte, chica, lo que en dicho campo pasa; que hay contacto; el enemigo va y acepta la batalla, y es... por eso, pero pronto se rinde y ahueca el ala, y von Freixes aprovecha para lanzarse a la carga. Hay gran botín, y las paces, y un tratado de alianza que a Dios pido que sea eterna, que al fin son chicos de casa.

Hablemos de posiciones, de avances y retiradas: Kodinowski con sus fiestas y sus toros rinde el ala. Casanovi-Malechús perdió en la primer jornada su alto mando y entregóse con *cavalhos* y *cosacas*. Turullnordiski, que vive a lo grande en la portada, pues nos la deja indefensa y rehuye la campaña; pone fogatas terreras y cepos y hasta alambradas y para fin de septiembre, si no hay paz, rinde la casa. Rivasivilatrestorres vió su tropa desbandada a los primeros disparos y envainó su ardiente daga.

Matheuskumfilms, soldado de artillería de plaza, casi como en Waterloo, rinde con pena las ar-

mas. Rivabonoff vió el Eclipse último, estando en campaña, y en la puerta de su tienda se enfadó y rompió su espada.

Ya ves que los generales plegan rendidos las alas, y, cautos o precavidos, que pase el turbión aguardan. Kerolchs se fué a la reserva con Guillermo Tell a España; prefiere estar en el queso, como el ratón de la fábula. Hornemann, Berlín, me dice que no sabe donde andan sus tropas, y que me espere y prepare su llegada. Mas hay un plan, so... ¡chulona!... y en él tengo mi esperanza, y al fin triunfaremos, rica, por tu aquél y por tu gracia; que antes moros que vencidos; mi *tono menor* lo aclama, y ahora verás lo que tengo, para tu gobierno; aguarda: *La señorita teniente*, la Central con *La revancha*, Minguellaw con *Nerón* y Miraglia con el *papa*; von Verdaograph y Bonilla, Abadalkiski y Diorama con *La esfera de la muerte*, y ¡anda!... y *La apuesta ganada*. Bosch-Hitong, que es mi aliado, me envió, a fin de semana, mira, *Los hijos de Eduardo*, y metido en la canana, hasta *El último cartucho*, y Firmat, que no me falta, me envía *pa regocijo El derecho de pernada*. A más, el cabo Garnier dirigirá las batallas, y Huet volará hasta el cielo a pedir a Santa Bárbara. Tengo a la vista un refuerzo: Casanoviselig manda leones, tigres, panteras, serpientes y salamandras. Gurguiski, que reaparece de oro, de azul y de grana, en viéndole el enemigo gritará: *Abajo las armas*.

Sé que Alfonsocastrofilm, sin falta envía mañana de refuerzo a la *Judith*, que resultó una barbiana, pues sabes que dió en Bethulia a Holofernes la castaña y que jugó al *alhigui* con él y toda su casta, y ahora me viene al pelo para hacerla generala. Turchi me envía esta noche *La amazona disfrazada*, pues no puede consentir que siga *La esclava blanca*. Bretón, con su Thos, sin cura, nos dará la *Gloria trágica*, y hasta Ristol, con su Kirby, se pone *A tiro de alas*. Cuento también que a mi mando se ponga *El Tirol en armas*, y *El caballo salvador*, que la Agencia me regala, correrá de un punto a otro como exige la ordenanza, y para fotografías ahí tengo a Rodolfo Wasmann. La casa Santos y Artigas, según Garcipi, me manda quinientos treinta mil negros, un coco y una mulata.

Quizás llegue al *Sacrificio* de la Hispano, resalada, que ante todo está mi honor y el gusto de mi chulapa.

Así, en esta situación, pienso conquistar Granada, Jerez, Rioja, Chinchón, Yepes, Sanlúcar, Cazalla, Valdepeñas, Badajoz, Mentrída, Játiva y Palma, Vich, Avilés, Cariñena, Montilla y la bella Málaga, que sé yo hace muchos años, si la química no engaña, que esas son las fortalezas inexpugnables de España. Ciérrate de mapa ya y ora en el espacio, chata, como le dijo Quijote al señor don Sancho Panza.

Por lo demás... pues... que mira, que seguirá

la campaña, que al presente lamentamos algunas sensibles bajas. Que Gurguí volvió del campo muy juncal a *Déu* las gracias; que de películas nuevas han venido varias cajas y hasta cuarenta baúles, botín espléndido, chacha, que nos dará verbibroz as hasta cerca de las Pascuas.

Pero si en Peliculandia continúan las campañas, en el arca de cenar voy a criar telarañas, y me vas a ver vencido cantando himnos de alabanza al kaiser, a los cosacos, a Costillares y a Planas.

Y ahora, nena, por Marconi te contaré lo que pasa, poco a fe, pero verás, escucha. Pomponio, larga.

Rrrrrreeeeee.....

GLORIA. — *Noche trágica*. Se nos presenta un drama nutrido de sensacionales momentos. Comienza como las grandes cosas y se desenvuelve con mucho tino hasta anudar la distancia, pero bien, para un desenlace por rápida gradación y con buen gusto. Bien merece la pena de ser visto. *El alba del perdón* es también dramática; la síntesis tiene razón de ser; hay en ella enlaces difíciles que alargan la película sin darle mayor vida, pero está bien y no parece desagradable ni extraño a la obra, resultando de todo que la película es buena para todos los programas y que sostiene muy bien y sin cansancio la atención.

MONOFILM. — *Barcarola*. Es muy aceptable, aunque no tiene grandes cosas; el asunto es bueno, sanito y bien hecho, y la película pasa y termina bien.

TREUMANN LARSEN. — *Los misterios del lago azul*. Es un drama bastante sensacional, hecho con excelentes deseos y con conocimiento de la escena. Y aunque hay escenas demasiado rápidas, sin duda en honor al metraje, la acción es completa y muy movida.

CINES. — *La cartera roja*. Es una película muy hermosa en toda la línea. Acción, desenvolvimiento y desenlace, muy bien pensados, y los artistas, a la mayor altura. *Alma prisionera* es también una buena película, una obra que convence al espectador y que le hace pensar en lo maravilloso del cine. Contiene situaciones primorosas, de arte purísimo y de conocimiento del todo hacer. *Byby Folgari (Relámpago)*. No tengo más que decir que ni un sólo programa quedará sin incluirla en relación, y que el público saldrá encantado del cine. *Pobre Leda*. Muy hermosa, muy fina y admirablemente interpretada. La protagonista, la bellísima Leda Gis, borda su papel de modo inimitable, presentándose espléndida de hermosura y gentileza. Es una artista que dará mucho que decir y que cosechará muchos aplausos. Atendiendo a la circunstancia de cantidad, he de significar que en los metros que tiene la película es imposible hacer más, por lo que resulta substancial y rica en todos sus detalles.

En asuntos artísticos, naturales, nos ha enviado Cines cosas verdaderamente bellas, y así

son *Instantáneas romanas* y *Milán*. También nos ha presentado dos *Kri-kri* y dos *Bidoni* que son dos digestivos de primer orden, y si las que le preceden en programa son emocionantes, estas cuatro películas y cualquiera de ellas es capaz de hacer reír a Joffre.

Tristes recuerdos es una perla de las más hermosas de la cinematografía. Hay en la película asunto, riqueza de detalles y orden en el desarrollo de la idea. La fotografía es impecable, y los artistas han querido llegar y lo han conseguido. *A merced de las olas* es asunto que requería talento para desenvolverlo y hacerlo interesante, y se ha empleado a borbotones; todo se ha estudiado y todo el sentimiento ha sido visto por los actores, que han conseguido un verdadero éxito en su empresa. Los motivos de belleza del natural encuentran en los operadores de esta casa su artífice, y todo contribuye a dar esplendor y grandeza a las obras. *El rey de la moda* es una comedia saladísima, matizada de notas alegres y sumamente agradables, y, por último, *Santa Margarita* y *Portofino* son dos naturales asombrosamente encantadoras.

MILANO. — *Barcelona*. Natural, hermosa, detallada, magnífica. *No es oro todo*. Se trata de un argumento fuerte, sólido, de mucho cuerpo y hermosas situaciones. Milano ha hecho durante todo el año una brillantísima campaña, y si no fuera bastante el conjunto de sus programas para acreditarse como marca de gusto universal, esta película bastaría. Está bien vestida, el drama es intenso, el nudo está magistralmente formado y desenlaza rápida y delicadamente.

AQUILA. — *La maldición de Siva*. Hacer una película no es ponerse delante del objetivo y moverse más o menos cerca de las mujeres. El hombre que trabaja como actor en una película requiere condiciones excepcionales, y la primera es saber suplir el lenguaje con sus movimientos y gestos. Eso hemos notado siempre en los buenos actores. En eso está el mérito de los Max Linder, Prince, Psilander, Serena, Capozzi y algunos otros que no mencionamos. Hay quien si no habla no sabe moverse; su palabra es como la música para la bailarina, y el mérito de *La maldición de Siva* está en que los artistas han estudiado mucho la unidad y el conjunto; han visto la importancia de su misión desde que se inician en escena hasta el fin y el efecto de su intervención, y previo un estudio de adaptación al medio han conseguido hacer en ésta una gran película, de las que llevan al público de escena en escena hasta el final, en que encuentran todo el sabor de una obra grande, genuinamente cinematográfica. Así se hace obra de género propio y desde luego no tenemos inconveniente en recomendar a los aficionados que vayan a verla, porque hay mucho que aprender en todos los órdenes.

PASQUALI. — *La explosión del fuerte B 2*. Hermosa obra. Es asunto puramente militar, pero de

SOCIEDAD ANÓNIMA "CINES"
ITALO-ESPAÑOLA



MUY EN BREVE - MUY EN BREVE
¡POBRE LEDA!

DRAMÁTICA, EMINENTEMENTE SENTIMENTAL, PROFUNDAMENTE EMOCIONANTE Y SUGESTIVA.—INTERPRETADA POR LA INMENSA Y ESPIRITUAL SEÑORITA LEDA GIS.—351 METROS.—CARTEL GRAN TAMAÑO.—OTRO CORRIENTE.—GRANDIOSO ÉXITO

Rambla de Catalunya, 44. - Barcelona

Sociedad anónima Italo - Española "CINES"

Concesionaria de los
films CELIO-FILMS

Rambla de Catalunya,
núm. 44.-BARCELONA

Cinematografistas :

El acontecimiento cinematográfico de actualidad, concesión exclusiva y honrosa hecha a la casa CINES de Roma, es, sin duda alguna, la universalmente interesante película cuyo asunto y :



Cinematografistas :

Estas obras gráficas, producto de nuestra maravillosa industria y a ella reservadas, son documentos universales que todos estamos obligados a dar a conocer al público como :

Elección de Benedicto XV

Gráfica por medio de la cual el público puede adquirir perfecto y detallado conocimiento de lo más notable de tan transcendental ceremonia del catolicismo.

un sabor agradable, fino, sin defectos de militares de guardarropía. Serena, el incansable Serena, el excelente actor dramático, ha creado un personaje que difícilmente se apartará de la retina. Se presenta en escena con limpieza en la acción, esto es, como quien conoce la importancia de su ministerio, y va paso a paso creciendo y haciendo crecer la obra hasta darle un tinte y una fuerza de vida poco corrientes. El solo hace la obra, el resto de la compañía le sirve de ropaje, muy bien por cierto, pero en sus ímpetus artísticos Serena se impone y contiene a todos en su justo lugar. El asunto es sencillo, pero agradable y hasta instructivo, todo lo cual hace a la película más bella y más interesante. En cuanto a fotografía no tengo nada que decir: bellísima, sencillamente bellísima.

WERNER.—*Lepain, rey de los inocentes*. Hermosa obra de detectives. Yo encuentro en estas películas muchísimo mérito, aunque a *Siliceo* le parezca mentira. Yo las estimo como escuela de costumbres y como de interés en los conocimientos humanos. Esta película, que está muy bien interpretada, con todos los arranques de la realidad, es una utilísima conferencia para la policía y para los ciudadanos, que pueden aprender mucho útil para la vida, y hasta el criminal por instinto puede darse cuenta de lo funesto de sus malas artes y de la necesidad y conveniencia de ordenar sus acciones a una ética moral, y por lo tanto ciudadana.

MESSTER.—*Destino fatal*. Es un drama sentido por el autor y por los actores. La escena es de mucho gusto y no se puede pedir más de lo hecho por todos los elementos teatrales. *Alberto no puede estornudar*, es cómica de bastante gracia, *La señorita teniente*, de cuya película nos ocupamos hace algún tiempo, es una hermosa comedia, magistralmente interpretada y con la gracia a borbotones. Sus muchas y variadas escenas están plagadas de chistes del natural y de travesuras perfectamente admisibles, como reales, y es de esperar que *La señorita teniente* tenga mando en el público por una temporada.

LLOYD.—*Fruto prohibido*. Esta película es sencillamente hermosa, buena y digna de los

grandes carteles. El asunto es fuerte, el desarrollo, elegante, fino, justo, muy ceñido a las buenas reglas artísticas, a tal punto que, sin un conjunto de inteligencias como las que han mediado en esta obra, quizás hubiera resultado un fracaso por lo bueno y hondo del asunto. Se pasará en todos los cines de España y sus colonias, porque lo merece.

BIOSCOPE.—*Diario de un galante*. Comedia aceptable en días de conflagración y fiesta mayor, pero se verá.

MONOPOL (Alfonso y Castro).—*El ratón azul*. Se trata de una comedia de mucha gracia, de toda la gracia que cabe en una artista que conoce todos los secretos del arte, que está dotada de una flexibilidad asombrosa y que se atreve a presentarse en escena para salir airosa, absolutamente triunfante de un papel asaz delicado y comprometido. Es una de las mejores obras cómicas de la cinematografía; la acción, complicada y escabrosa, se hace clara y perfectamente inteligible gracias a las condiciones artísticas de la hermosa mujer que lleva todo el peso de la obra, que es larga y de entraña. La escena, en su mayor parte, es elegante y rica, y todo hace que la película, siendo cómica y siendo larga, entretenga, divierta muchísimo y produzca agradabilísimos efectos. Claro que para estas películas lo que se necesita es mujer, y la intérprete de *El ratón azul* es una moza de cuerpo entero, hermosa, ágil, inteligente y sencilla en la escena.

Hay que empeñar algo para ir a verla, por la película y por la moza.

Esto tiene más metros que el gran Jacinto y me van encerrando en el recinto. Y debo prepararme para el ataque, dime tú si la espada quieres que saque; pues que razón me sobra para sacarla y el honor busco ahora para envainarla. Basta, pues, mi chulona retesalada, y pide que la guerra sea acabada.

Aquí no hay más, Cantimplorita mía, si no es que al contemplarte me... enajeno. Volvámonos al mapa con los rusos y deja que te abraze

FILM-OMENO

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

RIVISTA BIMENSUALE ILLUSTRATA, DI CINEMATOGRAFIA; LA PIU ANZIANA, LA PIU INDIPENDENTE E LA MIGLIORE INFORMATICA DELLA SPAGNA

DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE:

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (CINE KURSAAL). - BARCELONA

LA FILM ARTISTICA

***** TORINO *****

GLORIA



PRONTO, GRANDIOSO E INTERESANTE ACONTECIMIENTO

LA CONDESA FEDRA

Drama de grandes e intere-
santísimos efectos, profun-
damente sensacionales

Se trata de una nueva serie, inmensa pro-
ducción, emocionante, de la genial artista

ELISA SEVERI

La presentación de esta película es un alarde de suntuosidad, elegancia y riqueza

COLOSAL ÉXITO : : TRIUNFO SEGURO

NOTA.—La Film Artistica GLORIA enviará sin interrupción alguna su producción, a cuyo fin
su representante en esta plaza no omite sacrificio alguno.

Representante para España y Portugal:

R. MINGUELLA PIÑOL

Consejo de Ciento, núm. 355; Teléfono núm. 2594 - BARCELONA

CINEMATÓGRAFOS

La cosa no está para bromas, señores: a los del público me refiero; y con todo me parece que no se podrán quejar de las empresas, tanto de Barcelona como de Madrid y demás provincias, bien lo pueden ver en nuestras correspondencias.

Por lo que toca a Barcelona y sus alrededores, bien se ve que se echa el resto, y que pedir más en estas circunstancias sería pedir que la luna volviese a parar sus plateados cuernos sobre el valle de Ayalón.

Y vayan viendo lo que nos darán mañana para nosotros solos.

CIRCO BARCELONÉS.—Se dice *Coliseo de atracciones*, y la verdad que atrae y seduce Elvirita Berdemonte, Angelina y demás compañeras, con un buen programa de películas. Se puede ir.

ELDORADO.—La base del día, *La diadema del rajah*; después, *Para ser amada*, y por contera, *La ladrona*; todo eso como fundamental, y además otras películas de lo mejorcito.

BOHEMIA.—Esta empresa no escatima película, y como si estuviéramos en el mejor de los tiempos, presenta un programón de lo más nutrido y sensacional. El Walkyria, Bohemia, Iris-Park y Condal baten el record en novedades y estrenos.

IDEAL CINE.—A quien convenga hemos de significar que, a nuestro juicio, no comienza la temporada con los bríos correspondientes a su clientela. Al público le hemos oído que se conoce mucho que no está el señor Garriga al frente de la dirección. Es un aviso que creemos de interés.

CATALUÑA.—Hermoso, agradable, con selectísimo programa y un quinteto afinadísimo, y con acierto da un programa especial a base de *Famosa herencia*, *Justicia cumplida*, *La ladrona*, *El secreto de la caja de caudales* y *Kirby*, la película del día.

KURSAAL.—Coquetón, elegante, atendido con relación a todas las exigencias que pueda tener el público, fresco, sobre todo, en estos días de *asadura*, nos da un programa cumplido y lindo: *La hermosa Camila*, *La cuarta dama*, de Nordisk, *Justicia cumplida*, *Una cita amorosa* por

Oscar, etc., etc. Su público, el selecto de siempre, el que parece que va a su propia casa, está complacidísimo del espectáculo en general.

DORÉ.—Atracciones tan importantes como «Los Couberc», «Frères Dallys», «Taurido», «The Araluz», y 25 atracciones más, que constituyen una verdadera fiesta en su género. Es la catedral del espíritu de cosas inmejorables en atracciones y varietés, y todo es bueno todos los días.

POLIORAMA.—Espectáculo de comedia y cinematógrafo. Se pone a diario lo mejor de nuestro teatro contemporáneo y lo mejor en películas.

EMPRESA DIANA (Diana y Royal).—*La diadema del rajah*, *El avemaria*, *La bastarda*, *Un drama en el Canadá*, *El rapto del príncipe*, y gran variedad de cómicas y naturales.

GLORIA.—Fresco y cómodo. *La banda de los cinco*, *Misterio de una mujer*, *Corrida de toros en Zaragoza*, *Los dedos estranguladores* y otras de gran importancia.

FRÉGOLI.—Presenta un sugestivo programa de películas de todas las mejores marcas, y de ellas, lo selecto. Este cine es de los que están bien cuidados y el público lo tiene en cuenta.

TRIUNFO.—La inteligente dirección de este cinematógrafo hace que el público vaya a ver sus programas con verdadero gusto. No necesitamos reseñar sus asuntos.

DIORAMA.—Gran programa de numerosos estrenos. Sala condicionada para un público como el que generalmente concurre a ella. Las películas son seleccionadas entre las más interesantes.

SALA MERCED.—Grutas, el regocijo de grandes y chicos, la alegría de las *minyones* y de muchísimos defensores de la patria. El cine puede verse con entera confianza, pues sus programas están formados de todo lo escogido entre los más bonitos asuntos.

GRACIA.—**SMART.**—Créanme ustedes: se puede ir. Música, programa, temperatura, y... todo, todo lo que en una buena sala pueda apetecerse.

TRILLA.—Su clientela no falta jamás a este cine. Por su parte, la empresa sabe agradar, y presenta cosas muy escogidas todos los jueves, sábados y domingos.

ALÍ-KUS-KUS

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña,
: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig,
Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna,
Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguerath, Hepworth, Solax, Voltea, Keystone, Eiko,
— Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza —

Moralidad y elegancia



Salón con todas las exigencias legales



ESTRENOS Y NOVEDADES



J. M. BOSCH

COSMOGRAPH

<i>El último cartucho.</i>	1000 m.
<i>Los hijos de Eduardo</i>	1500 »
<i>Carlos es insoportable.</i>	150 »
<i>Oscar tiene una cita amorosa.</i>	150 »
<i>La casbah de Argel.</i>	150 »
<i>Oscar lampista por amor.</i>	190 »

LUBIN

<i>El agiotista.</i>	650 »
<i>La guerra nada respeta</i>	650 »
<i>Abandonados en el desierto.</i>	640 »
En breve, grandes novedades.	

ECLIPSE

<i>Policarpo músico contrabajo.</i>	190 »
<i>Policarpo tiene mala suerte</i>	190 »
<i>Policarpo tiene pereza.</i>	190 »
<i>Policarpo quiere tirar al blanco</i>	180 »
<i>Policarpo no tiene compás</i>	175 »
<i>Torero de ocasión.</i>	

CINES

<i>La cartera roja</i>	545 m.
<i>Kri-kri director de escena</i>	241 »
<i>Alma prisionera.</i>	615 »
<i>Bidoni y el loro.</i>	142 »
<i>Byby Folgore. (Relámpago).</i>	620 »
<i>Milán. Natural</i>	110 »
<i>Kri-kri Robinson</i>	215 »
<i>¡Pobre Leda!</i>	351 »
<i>Instantáneas romanas.</i>	145 »
<i>Una gran idea de Kri-kri</i>	215 »
<i>La muchacha de Capri</i>	550 »
<i>El delito de Bidoni.</i>	155 »
<i>Los errores de Bidoni.</i>	165 »
<i>Tristes recuerdos.</i>	395 »
<i>Santa Margarita y Portofino</i>	105 »
<i>A merced de las olas.</i>	590 »
<i>El rey de la moda.</i>	225 »

VERDAGUER

MILANO

<i>La última batalla. Dramática</i>	950 m.
<i>La dote del titiritero. Dramática</i>	900 »
<i>Barcelona. Natural.</i>	130 »
<i>No es oro todo</i>	880 »

AQUILA

<i>El bandolero de Ziria. Dramática.</i>	1405 »
<i>La maldición de Siva.</i>	1060 »

PASQUALI

<i>La esfera de la muerte. Dramática</i>	940 m.
<i>La explosión del fuerte B 2.</i>	1345 »
<i>El talismán de Polidor.</i>	185 »

KAY BEE

<i>Trágico ensueño. Dramática.</i>	640 »
------------------------------------	-------

BRONCHO

<i>El olvido del pasado. Dramática.</i>	610 »
---	-------

SELIG

<i>Aventuras de Catalina, 13 asuntos en 10.000</i>	»
--	---

WERNER

<i>Lepain, rey de los inocentes.</i>	1100 »
--------------------------------------	--------

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

GLORIA

<i>Noche trágica. Dramática</i>	1040 m.
<i>El alba del perdón. Dramática</i>	1100 »

TRAUMAN LARSEN

<i>Los misterios del lago azul. Dramática.</i>	810 »
--	-------

MONOFIL

<i>Barcarola. Dramática.</i>	695 »
------------------------------	-------

ITALA

<i>Huérfanos</i>	890 »
------------------	-------

KINOGRAFEN

<i>El oro vengador.</i>	
-------------------------	--

NAPOLI FILM

<i>Un loco.</i>	400 »
<i>Méritos personales. Comedia.</i>	595 »

B. B.

<i>Verónica. Dramática</i>	645 »
----------------------------	-------

DECROIX

<i>Odette se casa por amor. Comedia</i>	650 »
Próximamente, grandes novedades.	

UNIÓN CINEMATOGRAFICA

MESSTER

<i>Destino fatal. Dramática.</i>	910 m.
<i>Alberto no puede estornudar. Cómica.</i>	255 »

En aras del amor. Dramática. 765 m.
Su esclavo. Cómica. 445 »
La sonámbula. Dramática. 570 »
Lo bueno abunda. Cómica. 295 »
La señorita teniente. Cómica. 860 »

BIOSCOPI

Diario de un galante. Cómica. 815 »
Pepita. Dramática. 980 »
Su único hermano. Dramática. 965 »
Historia de un aventurero. Dramática. 1246 »
El avemaría. Dramática. 850 »
El desesperado de Panamá. Dramática. 1055 »
La libélula de oro. Dramática. 1026 »

LLOYD

Fruto prohibido. Dramática. 932 »
Los pequeños esclavos blancos. Dram. 1835 »

LITERARIA

James Paterson. Dramática. 1066 »

ABADAL

PRIEUR

Barrera de sangre.
Los aventureros. Dramática. 1080 m.

EIKO

El enemigo del auto. Dramática. 365 »
Caprichos del destino. 635 »

VITASCOPE

Corazón de niño. Dramática. 1200 »
Los dos rivales. 853 »

CLARENDON

Amad a vuestro vecino. 140 »

BISON

El cacique de los cow-boys. 580 »

LLATJÓS PRUNÉS

WERNER

En el feudo de Kentucky. 1100 m.
Supremo sacrificio. 1100 »
Vuelta a la vida. 1100 »

HUBSCH Y COMPAÑÍA

Jaque mate detectivista. 1100 »
Un caso misterioso. 1090 »

BAY HUBER

La canción mágica. 1130 m.

CENTAURO

Linda de Chamonix. 1200 m.
Juramento del perjurio. 1400 »

DECROIX

Væ victis. 1150 »

MUNDIAL FILM

Le camelot. - El buhonero. 1500 »
Les francmasons. 700 »

GRANDS FILMS POPULAIRES

Jacques l'Honneur.

MAGIN MATHEU

CONTINENTAL KUNSFILM

El cuarto número 22.

CLARENDON

La antigua catedral de San Pablo, o el gran incendio de Londres.

AMMET

Barrera de sangre.

RIBA S. en C.

ECLIPSE

La vuelta del culpable. Dramática. 575 m.
Fred, acuéstate. Comedia. 316 »
Serafín y la hechicera. Cómica. 119 »
Policarpo quiere tirar al blanco. 95 »
Artemio busca fuego. Cómica. 123 »
Corrida de toros en Sevilla. 118 »
El beso mortal. Dramática. 595 »
La sandalia encarnada. 845 »
La confianza de Serafín. 118 »
El autómatas de Serafín.
El aparecido. Dramática. 580 »
Pelegrín y la planchadora. 135 »
La camisa de Policarpo. 132 »

HECLA

Para la próxima temporada, *La vendetta*, por Regina Badet. Acontecimiento cinematográfico verdad.

¡Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.



CONTINENTAL KUNSTFILM G. M. B. H.
BERLIN

En breve, el primer vaudeville en dos actos, de Charles Decroix,

EL CUARTO N.º 22



CLARENDON FILM Co.
LONDRES

La grandiosa película histórica en tres partes

La antigua catedral de San Pablo o El gran incendio de Londres

(Años 1665-1667)

Las escenas del incendio son de un realismo impresionante, viéndose reproducido de la manera más perfecta el famoso antiguo puente de Londres.

5 diferentes carteles



AMMEX-FILM, U. S. A.

La interesante película dramática en dos partes,

BARRERA DE SANGRE **5 clases de carteles**

REPRESENTANTE EXCLUSIVO:

MAGIN MATHEU

Paseo de Gracia, 113. - Teléfono 7230

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER:

: B. ABADAL :

Rambla de Catalunya, número 40

BARCELONA

José M.^a Bosch

Plaza del Buensuceso, 2. • BARCELONA. • Telef. 2307

Telegramas: DIORAMA

Sucursales: Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Palma de Mallorca

COSMOGRAPH

Los hijos de Eduardo

Intensa. — Es la cinta más interesante de la temporada. — Emocionante. — Rica en técnica y arte

El último cartucho

Original e interesante episodio de la guerra franco-prusiana de 1870. — Tremendamente sensacional

MONOPOL

Los dos presidiarios

Éxito franco y positivo

LUBIN

El agiotista

Hermosa producción de la gran casa americana. — Sensacional y eminentemente trágica

Próximos e interesantes estrenos

