

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

Barcelona 31 agosto 1914



**El mejor informado**

**Artes  
Ciencias  
Sports  
Modas  
Información  
Teatros**

**Ciné - Gazette**

**«La vida por la imagen animada»**

**Información gráfica de los más interesantes hechos de armas de la guerra europea**

**EXCLUSIVA DE**

**B. ABADAL**

**Rambla Catalunya, 41 - Teléfono 2871**

**BARCELONA**



# HORNEMANN

GRANDES MONOPOLIOS

BERLIN

PROGRAMACIÓN DE TODOS LOS GÉNEROS DE LA CINEMATOGRAFÍA  
EN FILMS COMPLETAMENTE NUEVOS Y SIN ESTRENAR EN ESPAÑA

EN BREVE : EN BREVE

La hermosa película,  
inmensamente  
dramática, rica en  
efectos teatrales,

## CORAZON DE MUJER

Grandioso éxito  
1,000 metros  
Gran reclame  
Triunfo seguro

■ ■ ■

La grandiosa película en tres actos y 1.200 metros; género cómi-  
co, fino, de espontáneas situaciones, de gran alegría, sana expo-  
sición, de agradable solaz para el público y de éxito asegurado.

## EL : INOCENTE : DEL CAMPO

■ ■ ■

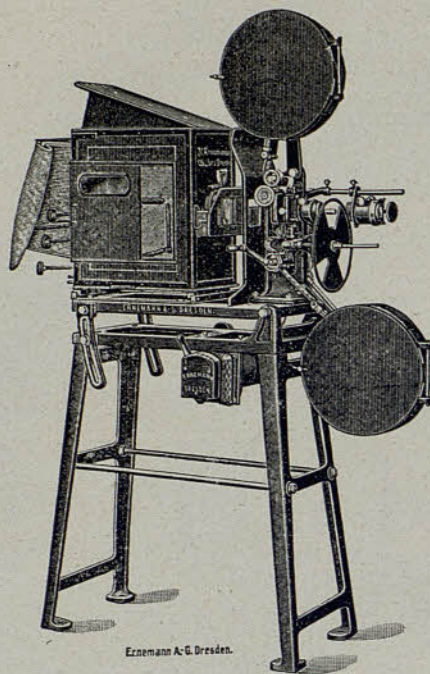
UNA OBSERVACION : Estos maravillosos films reúnen las cir-  
cunstancias de estar interpretados por las más salientes figuras de los  
mejores teatros de Berlín y estar garantizado el éxito.



AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:  
**ERNESTO GONZÁLEZ**  
PLAZA DEL PRINCIPE ALFONSO, 14.-MADRID

Teléfono 3645 : Apartado de correos, número 88 : Dirección telegráfica: «DITELEZ»





Ernemann A.G. Dresden.

El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG

## El conflicto en Madrid

La situación creada a las empresas de espectáculos en general, y en particular a los cinematógrafos, es sencillamente insoportable, tanto, que en Madrid se han visto obligadas a clausurar todos los centros de exparcimiento.

Sucede en esto lo que en ninguna otra manifestación del vivir, pues no parece sino que se quiere hacer patrimonio de todos, del fisco, de las autoridades, de los amigos, de los enemigos, de los particulares aficionados al momio y de los vivos que se proponen solazarse a costa de los que sacrifican su vida y sus capitales en las empresas que han sido, son y serán necesarias siempre en la organización de la vida social del hombre.

Por el hecho, sin duda, de que el público tiene en los espectáculos un lenitivo para las amarguras de la vida, deben creer ciertas gentes que el hacerse empresa de estos negocios es el regocijo humano y el compromiso de divertir al mundo.

Las empresas de espectáculos son, sin duda alguna, las de más constantes penalidades y amarguras, las que más desgaste y quebranto ocasionan en la vida del hombre que las afronta; las que llevan en sí mayores y más tremendos peligros de ruina y de responsabilidad moral y material, y no hay nada más corriente que, mientras los públicos se solazan, las empresas sufran tremendas contrariedades, angustiosos momentos de crisis, crueldades de la fortuna, locuras de la suerte, imposiciones de unos y de otros, tiranía de todos, exigencias, muchas veces, de autoridades, de actores, de autores, de abastecedores, de prensa, de músicos, de dependientes, del público, el que, por un inexplicable fenómeno psíquico y quizás ético, jamás encuentra satisfacción en lo que se le da por lo que paga, tanto si paga mil pesetas, en una noche de gala, por una ópera con los más eminentes artistas, por una corrida

de toros con los más afamados diestros o por una sección de cinematógrafo en que se le den cinco mil metros de película, comprensivos de los más bellos y delicados asuntos, por DIEZ CÉNTIMOS.

Las empresas de espectáculos están constantemente expuestas a la voluntad ajena, y lo mismo pueden caer, por cualquier razón, en desgracia, y bajo la férula de autoridades poco escrupulosas o caprichosas, que puede no faltar en el mundo algún disgustado publicista más o menos crítico y más o menos inteligente y favorecido que sean motivo de su desesperación y de su ruina.

Ningún negocio en el mundo se presta como las empresas de espectáculos a que de ellas, con ellas y por ellas *se viva*, y con todo jamás obtienen, no la gratitud, pero que ni la justicia que merece su alta e inestimable misión social, a todas luces humana, necesaria, esencial y siempre educativa.

De las empresas de espectáculos se cree todo el mundo con derecho a sacar *astilla*.

El fisco es impiadoso, cruel, y no queremos decir que injusto porque eso está, quizás, más sabido que la misma doctrina moral de cada pueblo, y de ahí el que desde luego estimemos que las empresas de Madrid tienen razón en la determinación que han tomado de clausurar todo lo que a espectáculos se refiere. Con las empresas madrileñas está nuestra protesta, y a su devoción estamos para cuanto pueda necesitarse de nosotros.

Las empresas de espectáculos tienen sobre sí tantas y tan abrumadoras cargas, que ni hay otra entidad social que las tenga, ni posibilidad de que se resista.

Contribución urbana, industrial, derechos de propiedad literaria, recargos municipales y cargas de todas las clases y categorías y en todos los órdenes contributivos, derecho de pobres, todo pesa sobre los empresarios, y nosotros no sabe-



mos si tienen razón el gobernador de Madrid y la prensa, que en sus informaciones aducen el argumento de la plaza de toros, pero lo que sí afirmamos, porque evidente y perfectamente demostrable es, que un cinematógrafo de Madrid o Barcelona que permanezca abierto todo el año paga más contribución que la más importante de las compañías navieras españolas, más que cualquiera de las empresas financieras de la nación.

Un cinematógrafo que tiene un ingreso absoluto de taquilla de 75.000 pesetas al año, paga más contribución que la Trasatlántica, que el Banco Hispano Americano, que el Banco Español del Río de la Plata y que cualquiera de las compañías del gas o de electricidad de España.

Y en esto es en donde el ministro de Hacienda, el gobernador de Madrid y los rotativos que desean o emiten comentarios en sus informaciones, deben buscar la justicia.

M.



## Desde Londres

*De nuestro corresponsal especial*

Es muy probable que en vista de los tristes acontecimientos que se están desarrollando en Europa quede en proyecto la Exposición Internacional de Cinematografía que debía celebrarse en el Olympia, de Londres, el 14 de septiembre próximo. Sea como fuere, aun en el caso de celebrarse, su éxito está ya muy comprometido.

\*\*\*

Desde que en Inglaterra se decidió la movilización, cundió por todo el país una febril efervescencia poco en relación con el carácter flemático inglés.

En Portsmouth, todos los marineros que se encontraban en tierra con permiso han recibido, por medio del cinematógrafo, la orden de volver a bordo. Por disposición de la autoridad naval, todos los cinematógrafos proyectaron un aviso dando cuenta de dicha orden.

El lunes siguiente, a las 11 de la noche, hora en que se supo en Londres la declaración de guerra, la mayoría de los cinematógrafos londinenses no habían cerrado aún sus puertas, y esta noticia—la de la declaración de guerra—apareció en el final del programa, junto al retrato del rey, y a los acordes del *Good save the King*, que fué cantado en medio del mayor entusiasmo por todos los espectadores de la sala puestos de pie.

\*\*\*

Uno de nuestros colegas parisinos, *Film Review*, en su último número, hablando de la movi-

lización por medio del cinematógrafo, y más particularmente de la guerra, acaba su artículo de esta manera:

«Os predigo, y os advierto, que el espectro de Bellone, que tanto os asusta, no es sino un espanta-pájaros...»

¡Desgraciadamente!... ¿por qué no se habrá realizado la predicción de nuestro colega?

\*\*\*

En Londres, entre todos los cinematógrafos reunidos, dan un total de 140.000 asientos, mientras que los music-halls no dan más que la mitad y los teatros un total de 65.000 localidades escasas.

Uno de nuestros colegas parisinos insertaba gravemente, en uno de sus últimos números, la siguiente noticia:

«Cierta director de un cinematógrafo ha tenido, recientemente, una idea que ha favorecido mucho a la prosperidad de que goza su sala. Hizo distribuir a todas las personas que entraban un boletín sobre el cual están inscritas las cuestiones siguientes:

»—¿Está usted satisfecho de la dirección del teatro?—¿Hay alguna cosa que podamos hacer nosotros para aumentar el confort de la sala?

»Pídesese a los espectadores que contesten libremente a estas cuestiones.

»El director decía el otro día que no se podía uno figurar cuanto aprecian los espectadores esta manera de proceder. Así, ellos ven, en efecto, que el director pone todo su empeño en procurar su confort, etc.

»Los que venían a este cinematógrafo por primera vez, volvían, y pronto se hacían concurrentes asiduos.»

Tan pronto como apareció este artículo, nos dirigimos a recorrer todos los barrios de la ciudad y a interrogar a todos los directores de cinematógrafos, sin que nadie nos haya podido dar ningún dato respecto a este asunto.

Nuestro colega parisién es joven, muy joven, demasiado joven para ser serio; todo el mundo sabe lo que escribe y habla con una volubilidad extraordinaria, pero en fin, publica el tal colega tantos y tan gigantescos *canards*, bajo la firma de fantasistas corresponsales que no existen, que en último extremo el público acabará por cansarse.

\*\*\*

Varios periódicos y revistas cinematográficas publican anuncios de casas de edición inglesas, en los que se pide el envío de escenarios dramáticos.

Ponemos a nuestros lectores en guardia contra este género de demandas, que la mayor parte de las veces quedan sin efecto, o a las cuales se les contesta con unas ofertas irrisorias.

Por otra parte, jamás serán suficientes las pre-



cauciones tomadas por los autores, pues siempre les será difícil de probar—sobre todo en país extranjero—la paternidad de sus obras, pues un buen film siempre está compuesto de ideas tomadas de muchas otras partes.

A buen entendedor..., etc.

\*\*\*

Entre tasas, contribuciones e impuestos, los explotantes ingleses han pagado al Estado, durante el año 1913, la bonita cantidad de catorce millones de francos.

\*\*\*

Los periódicos ingleses anuncian como sensacional el hecho de que en el Drury Lane Theatre, de Londres, al interpretar la ópera *Dylan*, de J. Holbrook, han empleado el cinematógrafo para hacer aparecer en escena a unas gaviotas que, según parece, juegan en esta ópera un papel importante; y los periódicos en cuestión dicen que: «se sirvieron de una pantalla colocada al final del escenario, la cual, cuando no se servían de ella, representaba el cielo. Después, cuando la acción lo reclamaba, se proyectaba por detrás hacia la pantalla un film completamente azulado buscando la armonía con las decoraciones... habiéndose aplaudido mucho esta innovación.» (Sic)...

Según el proverbio, no hay nada nuevo bajo la capa del cielo, y es muy probable que en Londres se haya encontrado un truco de este género; pero es bueno recordar aquí que uno de nuestros amigos, muchacho muy inteligente, encontró hace unos tres años, en Bruselas, una idea muy parecida, que un grupo de ingleses, que le fueron presentados por un intermediario judío alemán, un joyero establecido en Bruselas, estudió detenidamente durante mucho tiempo, diciéndole que pensaban comprársela.

Pero he aquí que estos señores desaparecieron un día, sin volverse a saber jamás nada de ellos.

Nuestro amigo no había adquirido aún la patente inglesa, lo cual hace que las gaviotas vuelen hoy con toda libertad en Drury Lane Theatre.

\*\*\*

En América, la Centaur C° ha filmado la obra inmortal de Verdi *Il trovatore*.

Esta obra, que va acompañada de una importante partitura musical, se divide en seis partes.

\*\*\*

Los famosos establecimientos Lubin, de Filadelfia, han sido presa de las llamas.

Las pérdidas se elevan, según parece, a cerca de tres millones de francos.

Ciertos negativos destruidos habían costado más de doscientos mil francos.

\*\*\*

Tom Ince, director artístico de la Kay Bee C°, ha recibido recientemente el honor de que se dé su nombre a un pueblecito fundado recientemente en los Estados Unidos.

La población de Inceville se compone únicamente de habitantes esencialmente cinematográficos: artistas, decoradores, carpinteros, fotógrafos, operadores, etc., etc.

\*\*\*

En Toronto, en el Canadá, tiene lugar actualmente una Exposición de Cinematografía.

Cuando llegemos a ciento...

\*\*\*

No hay como los americanos para estas cosas...

La Universal Film C° ha comprado un islote en la costa del Pacífico para hacerle saltar con una carga de 2.500 libras de dinamita durante la toma de una película.

No garantizamos en nada la autenticidad de esta noticia...

\*\*\*

El popular novelista inglés Jack London pide actualmente, por medio de un proceso, 100.000 francos de daños y perjuicios a la Biograph, por haber editado un film bajo el título *Por el amor del oro*, que sin su autorización ha sido sacado de una de sus obras.

\*\*\*

Nos enteramos de que Mr. Bondy ha sido nombrado corresponsal en Alemania del *Courrier Cinematographique*, de París.

Mr. Fr. Bondy es austriaco, hace de corresponsal en Alemania, y habita en París.

Esto es bien complicado... pero, vamos, le felicitamos, de todos modos... siempre que no se encuentre con su director en cualquier siniestro campo de batalla.

D'ARGEAND

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 55. — BARCELONA



## Desde París

La situación creada por los acontecimientos actuales al arte cinematográfico en general son de gran trascendencia y ruinosos para el gremio.

La mayor parte o casi todas las casas editoras se han visto forzadas a cerrar sus talleres, pues la movilización ha hecho dispersar los principales elementos artísticos de las mismas.

En el primer momento formóse la ilusión de que, con el contingente femenino y alguno que otro personal de segunda categoría se hubiera podido dar curso, si no a la confección de nuevas películas, al menos a la conclusión de las que estaban pendientes, pero ni aun así se ha podido realizar, debido a la delicada monopolización de dicho artículo.

También algunas casas tuvieron el craso error de aumentar los precios, exigiendo el pago de sus películas hasta anticipado, y en dinero.

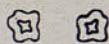
¿Por qué exigencias desorientadas, cuando no hay películas, novedades ni dinero en efectivo en situación de moratorias?

Trabajos en curso y próximos a concluir hay muchos en todas las casas, pero películas disponibles hay solamente las a programarse para el mes de septiembre próximo, y si la situación se prolonga, como se presume, los salones de los cines se verán obligados a recurrir a la repetición de cintas ya exhibidas.

Aquí, la mayor parte de salones están cerrados, funcionando solamente algunos, pero bajo la custodia de beneficios para la Cruz Roja.

S.

París, 23 agosto 1914.



## Desde Cuba

Habana, julio, 27, de 1914. (Recibida el 19-8-14.)

Los empresarios de espectáculos públicos atraviesan un período que está muy lejos de ser favorable a sus intereses.

Por más esfuerzos que hacen para convencer a los habitantes de esta caldeada capital de que deben asistir a los teatros y cines en lugar de pasear, durante las primeras horas de la noche, por los parques y avenidas, los habaneros y sus huéspedes del interior no se dejan convencer, sin que basten a decidirles su afición por el cinematógrafo ni los seductores programas que se les ofrecen, tanto en los salones como en los teatros en que funcionan compañías de varietés y del género chico.

Y es que la necesidad de dar alguna expansión a los pulmones, ávidos de aire fresco, que solamente en dosis homeopáticas se puede aspirar

por la noche y a la intemperie, nos obligan a prescindir de nuestros habituales pasatiempos para darnos siquiera el consuelo de tertuliar al aire libre, ya que no podemos disfrutar de las delicias que ofrecen a los adinerados los confortables chalets que poseen en las inmediaciones de la ciudad.

Afortunadamente para los empresarios, estos rigores de nuestro clima no tienen carácter permanente, ni aun en plena canícula. Y si lo tuvieran, pronto nos acostumbraríamos a ellos y volveríamos a nuestras habituales diversiones, sin preocuparnos gran cosa por el excesivo calor que sintiésemos al disfrutarlas.

Pero lo cierto es que, aunque transitorias, nos hallamos en circunstancias difíciles para luchar con éxito en la gran competencia de los que se disputan los favores del *respectable*, que ahora no se halla en disposición de concedérselos.

\*\*\*

A pesar de todo lo expuesto puede calificarse de un gran triunfo el que acaba de conquistar la empresa del Gran Politeama, Santos y Artigas, con la exhibición de la película *Nerón y Agripina*.

Venía precedida de tanta fama, esa obra; estaba tan vivo el recuerdo de las magnificencias y exquisiteces de sus predecesoras en el mismo género *Quo-vadis?*, *Marco Antonio* y *Cleopatra*, *La destrucción de Pompeya* y *Espartaco*, que aun recelando que la atrevida creación de la Gloria Films no pudiese igualarlas, ya que superarlas se conceptuaba imposible, un numeroso y selecto público llenó las localidades del teatro la noche del estreno, y salió de él tan complacido y fueron tan favorables los comentarios que hizo, y que la prensa ratificó, que en las sucesivas exhibiciones se manifestó, por parte del público, que ese espectáculo ha sido el único que ha logrado atraerle en estos días.

Y ciertamente que *Nerón* y *Agripina* bien merecen que se haga cualquier sacrificio por no perder la oportunidad de verlos tal como se les ha presentado en esta ocasión. A mi juicio, que coincide con el de personas más competentes en la materia, esta película, sin tener las condiciones efectistas de *Quo-vadis?*, se ajusta más que ésta a la realidad histórica, tanto en la interpretación de los caracteres, que se nos manifiestan en toda su repulsiva intensidad, como en la reconstrucción arqueológica de los lugares en que se desarrolla la acción. El tipo de Agripina, sobre todo, me parece la perfecta reencarnación de aquella mujer hermosa, terriblemente dominante, cuya inextinguible sed de poderío sólo se saciaba cometiendo los más abominables crímenes con la sonrisa en los labios. Así debió ser la madre del mayor monstruo humano que registran los anales de la historia.

\*\*\*



Ha causado aquí excelente efecto la cordialísima acogida dispensada en esa capital, por los elementos de la prensa y de la industria afines al arte cinematográfico, al señor Jesús Artigas, gerente de la razón social Santos y Artigas. Y a fe que tanto él como su socio, el señor don Pablo Santos, bien se merecen ser tratados como lo ha sido el señor Artigas, sin que esto disminuya en nada el valor de las exquisitas atenciones que se les han dispensado, en el doble concepto de la galantería y de la confraternidad hispano-cubana.

La actitud de esos valiosos elementos de la intelectualidad española en Barcelona, y exponentes de su actividad comercial, no superada en ninguna parte, con un cubano de las condiciones personales del señor Artigas, han sido comentadas con gran elogio por cuantos saben apreciar en toda su significación noble y hermosa ese tributo de consideración y cariño a la juventud cubana, culta y laboriosa, de grandes iniciativas, exenta de prejuicios y capaz de llevar a cabo empresas de tanta importancia como las que acometen los señores Santos y Artigas, que, con el solo recurso de sus grandes alientos, se han colocado a la cabeza del movimiento cinematográfico en estas Antillas.

La revista *Cuba Cinematográfica* dedica una gran parte de su próxima edición a la reseña de los festejos en que han tomado parte el señor Artigas y sus nuevos amigos de Barcelona.

CÉSAR DEL ARENAL

## De todas partes

*Guazzoni en la Cines.*—El gran maestro de la escena cinematográfica, el afamadísimo y universalmente aplaudido Enrico Guazzoni, vuelve a la Cines.

Ciertamente que merece figurar esta noticia a la cabeza de la información extranjera, por ser de gran interés para los amantes del maravilloso arte de la cinematografía.

Ha vuelto a sus lares, a su casa, a su centro, al punto en donde su clara inteligencia, su poderosa fantasía y su corazón de artista halló y reprodujo las maravillosas obras *Quo-vadis?*, *Marco Antonio* y *Cleopatra*, y tantas otras que han consolidado su fama y la de la gloriosa marca Cines.

Dejemos lo pasado y celebremos que el exquisito creador, el genio artista y el sin igual director cinematográfico esté de vuelta en la casa propia, aunque para ello haya tenido que sacrificar-se amor propio, oro, sobre todas las garantías de libertad y absoluta confianza.

La Cines y Guazzoni, Guazzoni y la Cines, son como el oxígeno y el nitrógeno, el nitrógeno y el oxígeno, en la composición del aire cinematográfico, en relación con el aire respirable.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA felicita muy sinceramente a la Cines y a Guazzoni y a la afición cinematográfica.

\*\*\*

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas  
Extranjero. . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos  
: y comunicados pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



FOTOGRAFADO

MIRABENT  
Y RECIO

ARIBAU, 226 - BARCELONA



AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRAFICA

: J. VERDAGUER :

VENTA Y ALQUILER DE  
PELICULAS : IMPORTA-  
CIÓN Y EXPORTACIÓN

BARCELONA: Rambla Cataluña, 50 - Teléfono 227 :: MADRID: Calle Leganitos, 2 - Teléfono 4916

AGENCIAS. - BILBAO: Concha, 18, 3.º - VALENCIA: Lauria, 14, bajo. - MÁLAGA: Corrijos, 40. - SEVILLA: Sierpes, 24. - BALEARES, PALMA DE MAYORCA: Pacio, 16

# AVENTURAS DE CATALINA

Cinematografistas: lo sensacional, lo emocionante, lo atrevido y lo maravilloso. AVENTURAS DE CATALINA constituye un documento inapreciable del valor humano entre los bosques y las fieras del interior de África, admiración y asombro de los más intrépidos exploradores de Europa y América. - Son asuntos diferentes los que forman la obra completa, y ofrecen la más brillante nota artística de la admirable marca SEBIG. Entre primeros títulos, a cual más sugestivo, son como sigue:

1.º Reina a la fuerza. - 2.º Las dos pruebas. - 3.º El templo del león

800 a 1.000 metros de desarrollo cada una, con tres partes, ydo acompañadas de hermoso cartel, grande, mediano y pequeño  
Triunfo universal - Triunfo inmenso - Acorrecimiento sin precedentes - Éxito asegurado

Exclusividad para Castilla la Nueva y  
Extremadura de las populares marcas

Gines y Celio-Film



Se habla en Torino de la clausura de la Leonardo, la Pasquali, la Gloria, la Itala, la Savoia y otras. Pero de esto nada se confirma hasta la fecha, aparte de la Leonardo, de la que se dice que se halla en liquidación.

De todos modos, puede asegurarse que la clausura de dichas casas, así como la de la Ambrosio, respecto de la cual hay noticias contradictorias, será accidental, y más por precaución, en espera del giro que tomen las circunstancias, que por causa alguna de orden interior y propia que lo justifique.

Debe hacerse notar que muchos de los elementos que integran el personal de estas casas han sido llamados al servicio de las armas.

\*\*\*

*La actividad de las casas danesas.*—En los meses de verano la actividad de las casas danesas no disminuye. La Nordisk anuncia que está preparando para el próximo septiembre varias series de films sensacionales, con Betty Nansen, Rita Sachetto y el célebre Ssylander.

Contrariamente a lo que ocurre en Suecia y Noruega, los cinematógrafos daneses no se cierran durante el verano. Los films de actualidad gozan de mucha simpatía en Dinamarca, y especialmente los que tratan de los asuntos balcánicos.

Se anuncia para la próxima estación la apertura de varios cines, uno en Copenhague, de 1.800 asientos; otro en Coteborg, de 1.000, y otro en Cristianía, de 1.000 también.

\*\*\*

*Más leyes restrictivas.*—En Dinamarca, donde todas las industrias, y especialmente el cinematógrafo, ocupan puestos preponderantes en la actividad nacional, la industria fotográfica es casi nula. Así es que los industriales fotográficos extranjeros envían a este país numerosos agentes. Ahora el gobierno se propone presentar en el parlamento un proyecto de ley para aumentar los derechos de autorización de ejercer en Dinamarca su industria a los dichos agentes.

A las diversas protestas que se le han dirigido, el gobierno danés ha contestado diciendo, que en vista de que en su país no hay fabricación de artículos fotográficos, el campo de acción de dichos agentes es de lo más provechoso posible, y que, por lo tanto, el nuevo arbitrio es muy justificado.

\*\*\*

La undécima sesión del tribunal correccional de París ha condenado por homicidio, causado por imprudencia, a un mes de prisión y cien francos de multa al *metteur en scène* cinematográfico Corteix, que organizó, el 31 de agosto de 1912, una escena cinematográfica en el puente de Billamourt, y en la cual el joven artista Leclainche pereció ahogado.

La familia del muerto obtuvo seis mil francos de daños y perjuicios.

\*\*\*

Parece que la Cines y la Celio han suspendido la fabricación y licenciado el personal, si bien estas noticias deben ser acogidas con la consiguiente reserva, no obstante que se atribuya como causa principal la falta de película virgen.

En cambio, y contra lo que, de otra parte, se dice, la Pasquali reanuda sus trabajos, aunque con el personal absolutamente indispensable. Lo mismo se asegura de las dos anteriores.

A pesar de tantas y tan sensacionales noticias, se estima que no debe alarmarse la gente, pues a poco que reaccione la opinión, lo cual es seguro que se realizará, desaparecerán los inconvenientes de momento y quedará todo, si no normalizado, por lo menos con organización suficiente para hacer labor comercial y salir de apuros momentáneos.

\*\*\*

*Movimiento artístico.*— Mario Roncoroni ha dejado la Savoia, contratado por una casa de Roma.

La Photo-Drama, de Turín, ha contratado como primera actriz a la señorita Livia Martini.

La Fotocebre ha contratado a Bertone, que ha dejado la Ambrosio, y a Emma Marciapiedi, que era de la Centauro.

Tina Martini ha sido contratada por la Vittoria Film.

Eugenio Testa deja la Cooperativa y va de escenador a la Itala.

Leo Benfante ha dejado el puesto de primer actor en la Lucarelli, y entra para el mismo cargo en la Etna Film, de Catania.

La Norese ha sido contratada por la Bonnard Film.

Francesco Marconsini va a la Coop. Testa e C.<sup>o</sup>

Servent, *regisseur* de la Cines, ha salido para Francia para incorporarse al ejército.

## FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS  
OSRAM, DUBLÍN, RAY,  
WOTAN

Único representante en España  
de la irrompible lámpara :

OHMIO

CARBONES  
SIEMENS, SIRIUS y  
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. — BARCELONA — Teléfono 918



## Desde Zaragoza

*Molto difisil m'es*, caros lectores, contar algo de acá, pues continúa *l'isolement des femmes dans les bains de quelconque petit peuple de par ici*.

Pero no extranjerizo; fuera chusco que alguno de vosotros, al verme *chamullar* este lenguaje me tomara por... vamos, que no he *sio educao en París*: únicamente fué un pequeño delirio de mis tiempos cuando allá en el Retiro una madama me enseñaba la lengua; ¡ay tiempos idos! Hoy no me significo, castellano neutral en *olocaustri* de la patria que llama a *paz* no *pío*.

Dejemos que alemanes y franceses, rusos, belgas, anglonormands, montenegrinos, italianos y todo el orbe unido vayan a hacerse *pupa*, que nosotros bien estamos aquí, pues diz que han dicho que los toros se ven muy buenamente estando en la barrera o en tendido. ¿Me habéis, pues, entendido?

Por eso yo, siguiendo el ritual de gentes, me dispongo a deciros que:

Los cines continúan en silencio. La gente que volvió se ha ocultado y no sale ni va a sitio alguno que no sea al paseo o a la iglesia, y es que han dicho: ¿Queréis neutralidad? Pues ¡voto a bríos! que la vais a tener hasta en la cena: y así se ha visto que con repollos, nabos y pepinos pasamos ahora todos, y si de carne en las casas hay consumo es tan sólo de cerdo o de cabrito, pues ésta, sobre todo, es española y no hay que demandarla en extramuros.

El queso Roquefort no hay quien lo pida. La cerveza Pilsen no hay quien la beba. La salsa mayonesa no se come (y a mí ya se me nota aquesta falta *pa* darle a mis escritos mucha salsa.) El pan de Viena, ¡piscis! *non res* nada, y hasta las pieles rusas han cesado de verse por las calles y sonroja que ahora se vean más las *pieles-rojas*.

Los hombres mienten mucho, a troche y moche, ni una *mot* en verdad hay quien pronuncie, y esto tiene motivo, pues el blanco de todas las ideas es que marchan despreciados doquier todos los francos.

Y yendo todo así, como las cintas son todas extranjerías, y suele promover don Picorete un *cataclismo* a lo mejor, pues hete aquí que le aplaudieran y ya estaba el conflicto entablado. Quedaría el salón presto cerrado, y ¡pobres empresarios! tendrían que sufrir el *incensario*.

Conque no digo más, ya rogaremos por que la guerra acabe y veremos si encuentro algo de que hable.

\*\*\*

ENA VICTORIA.—Según el público que concurre a este salón, se han exhibido muy buenas e importantes cintas, que no enumero por no poseer la *nota*.

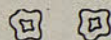
Cuando fuí por ella dijéronme que no la tenían a mano, y como el tiempo apremia, he de enviar así el trabajo, pero no sin decir que la cinta *Aventuras de Nat Pinkerton* llenó el salón, tanto, que hubieron de colocar sillas adicionales en la sesión de las once de la noche.

ALHAMBRA.—Ha exhibido *Una buena acción*, *La escalera de la muerte*, *Justicia cumplida*, *El velo del pasado*, *Manchas negras*, *El precio de un rubí*, *Las campanas de Sorrento* y *La sota de oros*. Todas ellas son cintas de mérito y gustaron mucho.

\*\*\*

Al amable y simpático señor don Agustín Godet, del cine Alhambra, ruego que no tenga tan mal concepto formado de los cronistas, claro que en broma, pues me hizo mucha gracia que me llamara «periodista embustero», cuando yo, si miento alguna vez, es por... necesidad.

J. VIANA



## Desde la región gallega

Paralizados casi totalmente los negocios cinematográficos, muy poca cosa podemos decir de ellos. La época es mala, malísima; las tres cuartas partes de los salones existentes en la región cierran sus puertas durante el verano, y la otra cuarta parte cifra sus aspiraciones en defenderse, en cubrir gastos, absteniéndose, como lógica consecuencia, de proyectar cuanto vale algo, limitando su acción a pasar película de pequeño coste. Mucha cantidad de metros por la menor posible de pesetas. Y esto, hoy, no es difícil de conseguir; ¡son tan insistentes los ofrecimientos de programas a tanto alzado bajo!

Las tendencias modernistas, las de ahora, consisten en alquilar con sujeción al sistema métrico decimal, tomando por base la medida longitudinal: el kilómetro. Esto por ahora; que supongamos—a juzgar por lo que está ocurriendo—que en breve plazo la que servirá de norma será la aplicable a los pesos; es decir: el kilogramo.

Si se adopta esta medida, como es de creer, se habrá dado un gran paso hacia el éxito, hacia el triunfo; y sobre todo, las operaciones afectas a los alquileres se simplificarán de manera extraordinaria. Se prepararán los programas, se harán los paquetes, se pesarán, y rebajando del peso bruto que arrojen una tara prudencial, que pudiera ser—contando caja y papel—la de 500 gramos, se obtendrá el líquido a cargar al cliente, procediéndose entonces a formalizar el correspondiente albará en la siguiente forma:



*Películas dadas en alquiler a don Fulano de Tal, etc., etc.*

5 películas extraordinarias, peso bruto: kilos. . . . . 12

Tara de 5 cajas y papeles, a 0,500 kilos 2,500

Neto, kilos. . . . . 9,500

Que, a razón de 2 pesetas el kilo, hacen ptas. 19

La operación, como se ve, será sencillísima, y con ella se simplificarán los trabajos mecánicos y se ahorrarán los intelectivos, obteniéndose, a la par, el mismo resultado de producto, o sea de pesetas, que el que se consigue en la actualidad.

Será indudablemente un progreso, y como tal merece que todos nos intereseamos por que se obtenga, y por que se lleve a la práctica un procedimiento que permite, ya hoy, vislumbrar días mejores; casi espléndidos.

\*\*\*

Una poderosa causa de la paralización, verdaderamente aplastante, que se advierte, es la del lamentable estado sanitario en la provincia de Pontevedra, que despertó en el resto de la región una exagerada alarma, a nuestro juicio injustificada. Las fiebres, de carácter tífico, desarrolladas en Vigo, y algunos casos aislados de contagio a personas residentes en otras poblaciones, motivaron el marcadísimo retraimiento que en el público se nota, y su falta de asistencia a los espectáculos. Afortunadamente las infecciones disminuyen, haciendo suponer las medidas adoptadas, por su energía, que tan lamentable causa desaparecerá en breve, permitiendo, entonces, a los afectos a la cinematografía, el volver a admirar films, y a las empresas, contadas, que actúan, a salir de su forzado ostracismo.

\*\*\*

Aquí, como en todas partes, la diaria preocupación, la pesadilla constante, la constituyen las noticias de la conflagración. Germanófilos o francófilos, todos siguen con creciente interés las vicisitudes de la campaña, todos luchan, todos comentan, todos resuelven los arduos problemas en pie, todos conocen finalidades, todos predicen. Y nosotros, con más motivos que esos inagotables habladores, que esos incansables luchadores, discutimos; pero discutimos películas, y apostamos tan sólo por la posibilidad o imposibilidad de filmar escenas guerreras. ¿Tardaremos mucho tiempo en poder complacer a varios empresarios que pretenden, ya, poco menos que proyectar cintas impresionadas en el futuro Waterloo?

V. T.

La Coruña, 14 agosto 1914.



## Desde Málaga

La censura de películas no ha llegado a ejercerse en esta capital, a pesar de que la Junta de Protección a la Infancia, que preside el gobernador civil, es una de las que en provincias funciona con más regularidad, ocupándose con toda diligencia de los asuntos que le están encomendados.

El anterior gobernador, don Luis Soler y Casajuana, reunió a la Junta para dar cumplimiento a la real disposición que establecía la censura; nombróse una ponencia, hiciéronse consultas a Madrid, oyéronse a los dueños de cines, y acordóse, en último extremo, no ejercer el derecho concedido, teniendo en cuenta los incalculables perjuicios y las molestias que se hubieran ocasionado a estos industriales de cinematógrafos, que, después de todo, la mayoría de las veces exhiben cintas recibidas el mismo día en que las proyectan y las depositan en correos a la mañana siguiente.

Convinieron, pues, los protectores de la infancia en que la censura debía ejercerse, si así lo estima el legislador, en el punto de España en donde fueran estrenadas las producciones.

\*\*\*

La actual quincena ha sido fecunda en acontecimientos cinematográficos.

La empresa del cine Victoria Eugenia ha proyectado, con éxito extraordinario, una de las creaciones más hermosas de la casa Gaumont, titulada *La tormenta*.

Después presentó varias veces la magnífica cinta *La mujer desnuda*, de la casa Cines.

\*\*\*

Pascualini ha cautivado a los aficionados taurinos, exhibiéndoles las hazañas realizadas el 3 de julio en Madrid, por el coloso del toreo «Jose-lito», que despachó siete toros.

*Las comedias del corazón* y *El dinero de los pobres*, de Pathé; *El secreto de la máscara negra* y *Las hijas del general*, de Gaumont, y otras no menos interesantes, constituyeron sus atractivos programas.

\*\*\*

Con gran solemnidad se ha inaugurado el elegante cine que los señores Martínez y López han construido en la calle de Liborio García, bautizándole con el nombre de «Petit Palais».

El acto tuvo lugar en la tarde del día de la Asunción, presenciándolo buen número de distinguidas personas invitadas.

Verificada la ceremonia de bendecir el edificio, los concurrentes visitaron las dependencias del cine, haciendo grandes elogios de la esplendidez y buen gusto de la instalación, hecha sin reparar



**CONTINENTAL KUNSTFILM G. M. B. H.**

BERLÍN

En breve, el primer vaudeville en dos actos, de Charles Decroix,

# EL CUARTO N.º 22



**CLARENDON FILM Co.**

LONDRES

La grandiosa película histórica en tres partes

## La antigua catedral de San Pablo o El gran incendio de Londres

(Años 1665-1667)

Las escenas del incendio son de un realismo impresionante, viéndose reproducido de la manera más perfecta el famoso antiguo puente de Londres.

**5 diferentes carteles**



**AMMEX-FILM, U. S. A.**

La interesante película dramática en dos partes,

## BARRERA DE SANGRE

**3 clases de carteles**



REPRESENTANTE EXCLUSIVO:

**MAGIN MATHEU**

Paseo de Gracia, 113. - Teléfono 7230

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER:

**: B. ABADAL :**

Rambla de Cataluña, número 40

**BARCELONA**



en sacrificios y amoldándose a los últimos adelantos modernos.

El edificio está construido de hierro y mampostería, decorado artísticamente, y ofrece perfectas condiciones de seguridad.

Las localidades, muy cómodas, magníficas salas de descanso, un bar con delicado servicio, y, para mayor comodidad e higiene, un aparato «Ozono» para la renovación del aire, que permite disfrutar en la sala de temperatura muy agradable.

Sólo proyectóse en la inauguración la cinta *Maximino rey*, que dió ocasión a los invitados a juzgar la fijeza y condiciones excelentes del aparato «Emperador».

Terminó el acto con un espléndido lunch.

A Gaumont le cupo la suerte de inaugurar las secciones públicas de la noche.

Tres veces se proyectaron las emocionantes escenas de la hermosa cinta *Severo Torelli*, y tres veces se llenaron por completo todas las localidades del Petit Palais, vendidas desde el día anterior. Los intermedios fueron amenizados por una magnífica pianola eléctrica.

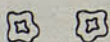
El éxito fué completo, y por él felicitamos a los señores Martínez y López, deseándoles vean compensados sus sacrificios.

\*\*\*

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro distinguido amigo don Santiago Costa, delegado en Sevilla de la Central Cinematográfica de Barcelona.

El señor Costa permaneció entre nosotros muy pocas horas, estando relacionado su viaje con la inauguración del elegante cine Petit Palais.

VIANA-CÁRDENAS



## Desde Cartagena

EL BRILLANTE.—Durante la pasada quincena, entre varios y artísticos films proyectados, merecen mención los siguientes, de la renombrada casa Pathé: *La novela de la amazona*, *El buen ladrón*, *Los ojos del corazón*, *La institutriz*, *Misteriosa desaparición*, *El rey del presidio*, *Los planos del torpedo o en las garras del león*, *Corrida de toros en Valencia* (feria 1914), *por Gallo*, *Flores*, *Paco Madrid y Belmonte*, y *El desconocido misterioso o el extranjero*.

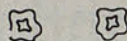
SALÓN DE ACTUALIDADES.—En este espacioso local, punto de cita del público aristocrático, se puede admirar diariamente las mejores proyecciones cinematográficas de la casa Gaumont. He aquí algunos programas de los que se han recibido últimamente: *Mi galante ayuda de cámara*, *La hora trágica*, *El tesoro de Guatemala*, *De la cumbre al abismo*, *La segunda madre*, *El pájaro*

*herido*, *El grito de la inocencia*, *Renuncia*, *De-lenda Carthago*, *Coartada*, *El polvo diabólico*, *El sacrificio*, *La Mariquita*, *Pasión brutal* y *Cuarta corrida de toros en Valencia por Gallo*, *Bomba y Belmonte*.

SALÓN DE ESPECTÁCULOS. — Amigo García: ¿se puede saber cuando vamos a dar diariamente función? Ya que no *pegamos* con varietés, probemos con películas, y veremos corresponder al respetable, porque hay que desengañarse de una vez: el público está por el mejor adelanto, por el cine, y por los films de arte. Hagamos el ánimo y continuemos presentando programas de atracción, si puede ser mejores de los que van proyectados. Busquemos en ésta y los encontraremos verdaderos estrenos.

Ha proyectado: *Resistencia desesperada*, *El grito de la vida*, *La joya de la reina*, *La venganza de los indios*, *Trinidad trágica*, *Mudo testigo* y *La hermana del misionero*.

SALVADOR MUÑOZ



## Desde Almería

TEATRO VARIEDADES. — Películas más importantes: *Winora*, *El héroe del deber*, *El testamento del tío*, *En poder del sultán*, *Corrida de toros en Valencia por Gallo*, *Paco Madrid*, *Flores y Belmonte*, *Un tercero en discordia*, *La villa de los misterios*, *El grito de la inocencia*, *La venganza del ranchero*, *Piedad de Luna*, *La joven india*, *La amazona disfrazada*, y otras.

## Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

REDACTION & ADMINISTRATION 28 B<sup>is</sup> DENIS, PARIS

IMPRIMERIE 58, rue Grenéta, PARIS

TELEPHONE (Direction) 56 33

(Imprimerie) CENTRAL 66 64

BOITE POSTALE 100

CH. LE FRAPER

DIRECTEUR FONDATEUR

**Directeur : Ch. LE FRAPER**

REDACTION ET ADMINISTRATION :

**28. BOULEVARD S.<sup>t</sup> DENIS - PARIS**

TÉLÉPHONE 456-33

**ABONNEMENTS :**

FRANCE

Un an . . . . . 15 frs.

ÉTRANGER

Un an . . . . . 20 »



# ARGUMENTOS NUEVOS

## Gaumont

### El cofrecillo de Toledo o un viaje por España

Un joven matrimonio parisiense, los Pradier, acaban el proyecto de un viaje de recreo por España, y al comunicar sus deseos a los Marsange, éstos se ofrecen a servirles de guía en su excursión.

Los Pradier, decididos a viajar solos, sin testigos de su dicha de recién casados, declinan la invitación de los Marsange, y tres días después se hallaban en el Palace-Hotel de Madrid.

Pero cual no sería su sorpresa cuando, a los pocos días de su llegada a la villa del oso, se encuentran con los Marsange. Se habló de la moda, de las noticias de París, de la pesadez de la atmósfera, y por último se hicieron proyectos de excursión.

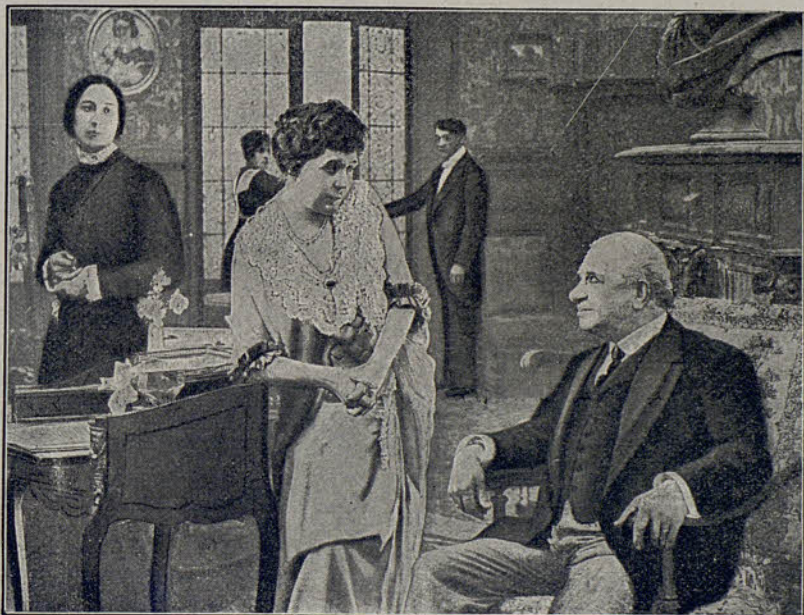
Aldía siguiente los esposos Marsange se presentaban en el Palace-Hotel, y allí se enteraban de que sus amigos se habían marchado a Toledo con una precipitación que tenía mucho de huida.

Nuestra parejita se halla en Toledo. Después de uno de sus largos paseos, y cuando descansaban en el Puente de Alcántara, el pregón de un vendedor ambulante les hizo volver la cabeza. Al divisarlos, éste hizo alto, y en un lenguaje rudo les propuso una de sus mercancías. Era un cofrecillo antiguo de un labrado curioso y complicado, por el cual el hombre les pedía unos cuantos duros...

Comprendiendo que era una ocasión única, que se les presentaba, de llevar a su patria una obra de arte española, verdadera, auténtica, un recuerdo de su feliz viaje, los Pradier aceptaron con gusto el trato, y bien pronto su estupefacción era grande, cuando, bajo la presión del dedo, se abrió el fondo del cofrecillo y descubrían un documento amarilleado por los años:

«A punto de atravesar solo una región infestada de guerrilleros, y de donde quizás no salga vivo, he enterrado a lo largo de un seto de cactus una suma de diez mil napoleones de oro, a cien pasos en línea recta del ángulo oeste de una hacienda llamada de Santa Cruz, enclavada en el territorio de la parroquia de Salteras, cerca de Sevilla.

»Esta fortuna me pertenece en toda propiedad y, sin herederos, la dono a quien encuentre este cofrecillo después de mi muerte y descubra en él el presente documento. Una sola condición: pido que se eleve una cruz a mi memoria en el cementerio de Montigny-sur-Oise (Francia), donde duermen el sueño eterno todos los míos.—¡Viva el Emperador!—Sevilla, 1.º de septiembre 1809.—CONDE DE MONTIGNY D'ESPARS»



GAUMONT.—Los principios del doctor Felimón

resistir por más tiempo su intranquilidad, los Pradier deciden ir en busca del tesoro, y bien pronto surcaban, en cómodo vagón, la hermosa tierra de María Santísima.

En la capital del Betis, los Pradier hacen sus preparativos para salir al día siguiente para Salteras, cuando su vista tropieza con un periódico. Es *El Liberal* del 27 de junio, y en él se lee:

### «EL BANDIDO PEPE DE TRIANA

»Se nos señala de nuevo la presencia del bandido Pepe de Triana y de su banda por las cercanías de Salteras, a algunas leguas apenas de Sevilla. En-





LUIS GARNIER  
CONCESIONARIO EXCLUSIVO DE

# Pathé Frères

EN vista de la gravedad de las actuales circunstancias, se complace en participar a su numerosa clientela que, no obstante de no haber comunicaciones con Francia ni con los demás centros productores de material cinematográfico, sus negocios en la Península no sufrirán interrupción alguna. Tanto la casa central de Barcelona como todas sus agencias y depósitos de Madrid y provincias cuentan con un amplio stock de películas y de material cinematográfico, y podrán atender con la acostumbrada puntualidad y esmero los pedidos que les sean confiados





trando a saco en los cortijos, robando los ganados y poniendo a rescate a los viajeros que caen en su poder. Pepe de Triana renueva la tradición de aquellos temibles salteadores de caminos, contra los cuales las ciudades de España hubieron de instituir, antaño, la Santa Hermandad.»

En Toledo, una gitana les auguraba mucha plata, herencia, premio gordo y todas las bienandanzas imaginables, de modo, que valía la pena de afrontar por todo ello al temible y temido

Pepe de Triana, y al día siguiente los Pradier, después de algunas horas de incómodo viaje, llegaban a la hacienda de Santa Cruz, cuando, revólver en mano, unos bandidos les rodearon.

El que capitaneaba la banda no era ni más ni menos que el hombre de Toledo que les había vendido el cofrecillo, y entregando una carta al marido, éste leyó:

«Monsié:

»Su rescate es de veinte mil plumas, u sease pesetas. Su mujer se quedará como prenda. Vaya a cobrar la suma al banco y vuelva mañana con ella. Sobre todo ni una palabra a los guris. Eso podría perjudicar la salud de su señora madame.

»Conque a traer la guita, que lo pide, PEPE DE TRIANA».

Pradier tomaba el caballo que se le entregaba y haciendo de tripas corazón, montó en él para ir a buscar la suma que se le pedía, pero aun no había

hecho 500 metros cuando Juanito, el hombre de la mula, le alcanzaba y saltando a la cabeza de su caballo, lo reconducía a la granja.



GAUMONT.—Los principios del doctor Filemón

que habiendo adquirido recientemente aquella propiedad en Andalucía, no habían hallado más medio que ese para obligar a tan recalcitrantes tórtolos a visitar su hacienda

Pradier hallaba que la broma había sido abrumadoramente pesada, pero no por ello guardó rencor a sus amigos, y no fué de los más reacios en reirse.



GAUMONT.—Los principios del doctor Filemón

bre ilustre pá jazé una broma a ezotro zeñore...»

Y después de estas palabras, ayudado por sus secuaces, despojó a los Marsange de cuanto poseían, sin molestar para nada a los Pradier, que a pesar del

En plena granja, en un saloncito a la moda de París, en donde Juanito lo introducía, los esposos Marsange reían a mandíbula batiente ante su esposa estupefacta.

Entonces los esposos Marsange explicaron que todo aquello no había sido más que una broma, que el fingido bandido era Juanito, su colono, y

Mientras tanto, un hombre armado se introducía furtivamente en el patio interior de la hacienda, y escalando las ventanas se presentaba ante los esposos Marsange y Pradier.

«Zoy Pepe de Triana, zeñores, y me he enterao que oz habeí servío de mi nom-



susto recibido, saboreaban la venganza que de tan inesperada manera se les presentaba.

Al fin, el temible bandido se marchó con su gente y su botín, acabando la hazaña con esta frase:

—Abur, monziures, cuando esté en Pari de Francia contará lo que querái, meno que Pepe e Triana se ha dejado tomá er frequiyo.

## Serie Solá Peña, de Barcelona

### En lucha contra el destino

La locomotora lanza al viento la voz de alarma de su sirena y los empleados del tren de mercancías descienden rápidamente para arrancar de entre las ruedas el cuerpo destrozado de un hombre.

Las autoridades llegan acto continuo, procediendo como disponen los códigos, y deséase poner en claro si se trata de un accidente ocasionado por la desgracia o de un suicidio preconcebido, para lo que se registran las ropas, encontrando en ellas documentos que acreditan la personalidad de Antonio Fuentes, y en el secreto de la cartera la respetable suma de 10 000 pesetas y un documento que, con referencia a dicha suma, se consignaban subrayadas las palabras: *Para él*.

Puesto el juez en contacto de quienes, al parecer, eran familia del interfecto, aparecen un niño, Pablo, y una niña, Rosario. Supone el digno funcionario que aquel niño, como de cinco años, es el aludido en las palabras *para él*, y según indicaciones el juez dispone que ambos niños sean puestos a disposición de una señora, de quien dicen es madrina del niño, y lo que, por ciertos respetos a las naturales murmuraciones, cree prudente entregar al niño cierta suma, y, acompañados de un hombre, enviarlos a la disposición de un hermano del interfecto, Bartolomé, conocido por el sobrenombre de «El lobo», patrón de una goleta de la matrícula de Barcelona.

De la mano del encargado van los dos niños, después de haber regado con sus angelicales lágrimas su calle de la Amargura, cuando de súbito el hombre que los lleva, abalanzándose al niño, lo tira al suelo y le despoja del sobre que contenía el dinero, y corriendo por entre selvas y malezas va a

caer en el rancho de una caravana de gitanos, a quienes declara la próxima presencia de dos niños que fácilmente pueden comprometer su tranquilidad.

Esto basta a las superticiosas gentes para formar el propósito de salir al encuentro de los niños, y cautivarlos para sus perversos fines.

Entretanto, la causa por la muerte de Antonio Fuentes se sobresale, y se da cuenta al famoso «Lobo» de los acuerdos del juez respecto de las diez mil pesetas que se hallaron en la cartera de su hermano, para cuya adquisición se dió trazas magistrales de la más refinada pillería.

Así transcurrieron los años, la Rosario se hizo mujer y Pablo hombre. Los hechos humanos, como



SERIE SOLÁ PEÑA. — En lucha contra el destino

pavesas con que el aire juguetea, hasta que se detienen por afinidad para la formación de las montañas, así van por el espacio en rumbo providencial a depositarse sobre los seres de cuyo conjunto no pueden ya separarse. Y así supo el Pablo de un su tío marinerero a quien busca ansiosamente entre el laberinto de cuerdas y palos del inmenso puerto de la gran ciudad. Llega por fin a la goleta cuyas señas coinciden con las referencias que tenía, hace su presentación a otro joven, hijo de «El lobo», quien corre presuroso a dar cuenta a su padre de lo que ocurre. Ni la presencia de Pablo, ni la conciencia del mal proceder, inmutan el semblante del viejo y marrullero marino, que antes bien se muestra frío y compasivo con el joven.

Ha llegado el momento de volver a su rancho, y al hacerlo sabe que su hermana ha desaparecido, y furioso amenaza al viejo jefe de la tribu de gitanos, después de lo cual sale en busca de su hermana,



hasta que, rendido de hambre y cansancio, decide volver a la goleta y referir a su tío la desaparición de su hermana, cuya declaración mueve a «El lobo» a venderle la fineza de paternal hospitalidad. «El lobo» seguía recibiendo cantidades para atender al joven, estas cantidades las enviaba el juez, que, a su vez, las recibía de una persona a quien no se conocía. Para cobrarlas era menester que se presentase Pablo, de quien se indicaban ciertas señales que «El lobo» hizo al grumete. Y así encontró viable su estafa constante, y para mayor seguridad de éxito, pensó deshacerse de Pablo, a lo cual puso en ejecu-

ser su hijo, pedazo de sus entrañas, engendrado en horas de venturoso amor, y cuyo secreto poseía únicamente ella, puesto que, desaparecido para siempre el amado y muerto Fuentes, encargado, aunque parecía padre, de los niños, nadie pudiera denunciar el delito.

Del matrimonio de los actuales marqueses vive otro hijo, ya hombre también, y quien sabe las ideas que en presencia de la bellísima Rosario cruzan por su mente. En el cerebro de la marquesa arde un volcán; en el del marqués una idea impura: se ha prendado de la gitana y vive soñando con su amor.

Un día, con motivo de una cacería y en cuyo camino los cazadores quisieron salirse de su *centro de gravedad*, el automóvil del marqués se precipita por un terraplén y muere el desgraciado en el accidente.

Esta nueva desgracia estrecha más y más los afectos de la señora y su patrocinada; aquélla hace que ésta detalle la historia de Pablo, su hermano, hasta que la marquesa llega a convencerse de que no es otro que su hijo, diciendo, sollozante, a la gitana:—Ese que tu dices no es tu hermano: es... mi hijo...



SERIE SOLÁ PEÑA.—En lucha contra el destino

ción, sacándolo a alta mar y arrojándolo por la borda de la barca.

Luchaba Pablo con las olas, y en esta lucha titánica fué visto por una moza, María, hija del capitán de una banda de contrabandistas, y rogando e instigando a aquellos hombres para que salvaran al desvalido, lograron su deseo, acogiendo al joven con cariñosa solicitud en el seno de aquella cuadrilla de facinerosos.

La gratitud en los corazones nobles es germen del amor, y aquella moza bravía y el joven náutico simpatizaron y se amaron. María conoce los detalles del atentado de «El lobo» y no pasa día sin que por su cerebro crucen ideas de venganza.

Entretanto la Rosario, que, vagando a la ventura, cayó desfallecida a la puerta de una hermosa quinta que habitaban los marqueses de X., es recogida por éstos con manifiesta bondad. Refiere su odisea y la marquesa entra en sospechas de que Pablo, el niño de la historia que se refiere, el hombre ya, cuyo paradero ignora en definitiva, pudiera

Un detective se encarga de averiguar el paradero del joven; y del juez recibe seguras indicaciones.

Mientras esto sucede, los carabineros han descubierto la guarida de los contrabandistas, y persiguen un alijo del que tienen seguras indicaciones. Se realiza el reconocimiento; pero los contrabandistas huyen, quedando solo Pablo, a quien detienen, visto lo cual por su María, llega al barco, presentando el siguiente dilema a «El lobo»: «O salvas a Pablo o denuncio tus crímenes.» Exasperado «El lobo», quiere abalanzarse sobre María, y se entabla una desesperada lucha, en cuyo momento llega el detective con los guardias deteniendo al viejo lobo de mar.

María pone al detective en autos de lo que ocurre, y el detective recaba la libertad del detenido, a quien conduce hasta su madre, la marquesa de X.

Reconocidos, estréchanse efusivamente, como asimismo los que se creían hermanos. La marquesa, que sabe que ningún parentesco existe entre los dos, propone su casamiento; pero la gratitud del joven



hacia la María y el amor que le profesa patentizado, la marquesa aprueba el casamiento, mientras acepta el que su otro hijo se case con la hermosa protegida. Tal es la síntesis del argumento que ha servido de base para que Solá y Peña hagan una hermosa película de corte netamente español.

## Kinografen

### El oro vengador

Dos buscadores de oro viven en una miserable choza, en la comarca de Klondine. Llevan éstos una existencia miserable, pero el afán de encontrar el metal deseado les hace ser perseverantes y asegura la paz entre ellos.

Al fin, un día encuentran el oro tantos días buscado, y con pocos esfuerzos consiguen reunir una cantidad considerable que puede proporcionarles una vida llena de comodidades.

Pero si la sed de oro hasta entonces había sido una garantía de paz entre ellos, ahora esa misma avaricia los separa, y una noche, el más viejo de los compañeros huye, llevándose la parte del otro.

Al despertarse el joven, ve que su compañero ha desaparecido con su parte, y se pone en persecución de él, logrando alcanzarle, entablando una lucha terrible en la que vence el viejo, el cual huye creyendo muerto a su compañero, burlando así la acción de la justicia.

Han pasado algunos años.

Lejos del teatro de estos acontecimientos, en una pequeña ciudad de Francia, vive un industrial, Juan Beaulié, con su mujer y su hija. El industrial está reputado como hombre de gran posición y su hija Alicia es muy bonita. El joven Enrique Palau, está enamorado de Alicia, siendo indiferente a la fortuna que se supone a su padre.

La importante casa de la cual Juan es el director se encuentra con grandes dificultades económicas, que pueden llevarle a la ruina, y en esta situación se presenta en la casa Pedro Deleville, dispuesto a proporcionar el capital necesario para poner al corriente los negocios.

Este Pedro Deleville no es otro que el infiel

amigo que hace años dió por muerto a su compañero al robarle su capital. Juan Beaulié ofrece a Pedro Deleville, por el capital que ha de aportar, la subdirección de la casa, pero éste la rehusa.

Pero como el poder del oro es inmenso, el viejo criminal, compra todos los créditos contra la casa de Juan Beaulié y se presenta un día en la oficina de la dirección de la fábrica y comunica a Juan Beaulié su propósito de casarse con su hija, pues de no consentirlo su ruina es inmediata.

El oro triunfó. Juan Beaulié, que se encuentra a un paso de la ruina, consulta a su hija, y ésta, por salvar a su padre, sacrifica su amor.

Entretanto, en la casa de Juan Beaulié ha sido contratado un pobre muchacho, jardinero, y éste ha hecho gran amistad con Enrique Palau, que va



SERIE SOLÁ PEÑA.—En lucha contra el destino

diariamente a olvidar sus penas en las soledades del gran jardín.

Algunos meses después, un incidente en la casa de Juan había de cambiar la vida de su familia. Un día el jardinero vió pasar juntos a su amo y al millonario Deleville, su futuro yerno.

El joven jardinero es el único que en el mundo conoce los antecedentes del millonario, y el único que podría volver a unir a Enrique y Alicia.

El millonario Deleville organiza un baile de máscaras en obsequio de su bella novia.

El jardinero despierta su sed de venganza por por la infamia de que fué víctima, comunicó a Enrique su secreto, con lo cual ve éste un medio para salvar a su adorada de las garras del millonario.

Puestos ambos de acuerdo, le enviaron, día tras día, cartas anónimas con la firma siguiente: *Uno*



# José M.<sup>a</sup> Bosch

Plaza del Buensuceso, 2  
**BARCELONA**

Sucursales: Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Palma de Mallorca

Teléfono 2307

Telegramas: DIORAMA

MONOPOL

## Los dos presidiarios

1.000 metros

BANFORTH

## Las sufragistas

LUBIN

## Un drama en el Canadá

COSMOGRAPH

## : Grandeza y decadencia de Pácor-León



ITALA FILM  
TORINO



ITALA FILM  
TORINO

# HUERFANOS

CONMOVEDORA Y EMOCIONANTE  
GRAFICA DE UN DRAMA REAL.  
PELICULA DE TODOS LOS PUBLICOS

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETON  
Y THOS  
S. EN C.



RAMBLA DE  
CATALUÑA, 60  
TELÉFONO 1296  
BARCELONA

EN BREVE NOVEDADES  
DE PALPITANTE INTERÉS



KINOGRAFEN

LA BELLISIMA PRO-  
DUCCION DE DRA-  
MATICOS EFECTOS

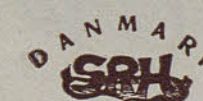
# EL ORO VENGADOR

SENSACIONALES ESCENAS DE LA HUMANA REALIDAD

NAPOLI FILM

# : UN LOCO :

IMPONENTE, ARTISTICA, SENSACIO-  
NAL Y EXTRAORDINARIAMENTE IN-  
TERESANTE PELICULA. - GRAN EXITO



DANMARK

# : MUJERES :

SE TRATA DE UN FILM DE PRIMER ORDEN EN TODO  
LO RELATIVO A UN EXITO FRANCO Y POSITIVO



NAPOLI FILM - - - - NAPOLI FILM

MUY PRONTO, LA GRANDIOSA PELÍCULA

Tragedia de incomparable mérito artístico

## GLORIA TRAGICA

Méritos personales

Comedia rica en detalles y situaciones de incomparable gracia

Trans-Atlantic :: Trans-Atlantic

## El testimonio de la sangre

Dramática sensacional

MUTOSKOP :: MUTOSKOP

## AMOR Y CELOS

Drama trágico de grandes efectos escénicos

BISON 101 :: BISON 101

## En las mandíbulas del lobo

Asunto emocionante, constitutivo de un drama intenso y rico en detalles sugestivos

CENTRAL CINEMATOGRAFICA ≡

Rambla de Catalunya, 60 pral.  
Teléfono 1296 - BARCELONA



que conoce su secreto. Estas cartas, que demuestran al millonario que hay personas a su alrededor que conocen su crimen, le llenan de terror, y los remordimientos empiezan a asaltar su conciencia, y en este estado de ánimo llega el día del baile. En medio de la alegría de la fiesta, del baile, del flirteo, bajo la lluvia multicolor del confetti, el pasado aparece lleno de vida ante los ojos del millonario.

El jardinero, el amigo y compañero de trabajo, el que creía muerto, aparece de repente, con los mismos vestidos que llevaba el día que fué víctima del millonario.

La alegría de la fiesta cesó como por encanto, pues el organizador se sintió gravemente enfermo. Sólo Enrique y el jardinero pudieron darse cuenta de las causas de la enfermedad.

Sin embargo, el millonario, antes de comparecer ante el juez supremo, hizo testamento a favor del jardinero, y con ello la alegría volvió a reinar en la casa de Juan Beaulié,

## Monopol

(De la casa Alfonso y Castro.)

### La rata azul

Clara Brummer, hija de un acaudalado señor, ama a un pobre muchacho empleado en una com-



SERIE SOLÁ PEÑA.—En lucha contra el destino



SERIE SOLÁ PEÑA.—En lucha contra el destino

pues el jardinero puso a flote la casa del industrial y pudieron ser felices Enrique y Alicia, viendo placidamente realizados sus sueños de amor.

pañía de seguros, César Meyer. El padre no está muy conforme con la elección de su hija, y le pone la condición de no darle un céntimo de dote hasta que su marido no sea nombrado jefe de un departamento.

El director Bock, de la Compañía de seguros, es un señor de cierta edad, pero muy susceptible al bello sexo, hasta el punto de mejorar la situación de aquellos empleados cuyas mujeres saben conceder favores al director, lo que comprueba César Meyer oyendo una *interview* entre el director y la mujer de uno de sus colegas. Lo visto le espanta, ya que él nunca permitirá a su mujer dar semejante paso. Pero no debe olvidar que la dote importa la friolera de 100.000 pesetas, y

para no perder dicha suma se pone en comunicación con una señorita llamada «El ratoncito azul», a la cual, por sus «naturales» cualidades, no debe



costar mucho trabajo complacer al director en el sentido que el desea.

La presenta a éste como su mujer, y empieza una serie de enredos entre la supuesta y la verdadera señora Meyer (que viene a visitar a su marido), el suegro de éste y el director. La última conquista del director se entera de la nueva favorita y avisa por carta anónima a la mujer del director. Este sigue a su vez a la verdadera señora Meyer, que le da un par de bofetones. En esto se decide Meyer a intentar el último golpe, y «El ratoncito azul» cita al director a su casa para pasar una velada. El director simula un viaje, pero en realidad va a ver a la seductora mujer de su empleado. Desarróllanse en la casa unas escenas altamente cómicas, llega también la señora del director y la de Meyer, pero éste logra un fin, ya que el director ha firmado su nombramiento para jefe de su departamento, por lo cual éste recibe la dote prometida, remunerando a su vez los trabajos del «Ratoncito azul». Todo el perjuicio ha sido para el director, cuya mujer ya se ha enterado de su debilidad por las esposas de sus dependientes.

## Eclipse

### Serafín se divierte

Serafín, vestido con la mayor elegancia (pues no ahorra nada desde que ha obtenido sus últimos éxitos), se dirige hacia aquellos parajes deliciosos de frescor, tan apreciados de los parisienses, conocidos por los «Jardines encantados de las Mil y una Noches». Serafín quiere divertirse, y para empezar pasa por el «viento del norte», que le derriba. Luego se dirige a «la cocina infernal», rompiendo el ma-



DECROIX.-Væ victis

terial hasta tal punto que el gerente del establecimiento se ve obligado a expulsarle, con tal violencia, que Serafín se encuentra sentado delante de una mujer cuya belleza le conmueve extraordinariamente.

De aquí en adelante, por más que haga la dama para escapar, Serafín la perseguirá por todas partes.

Y, ya sea en el *bobsleigh* o en otras atracciones, Serafín corre siempre detrás del objeto de sus de-

seos, de tal manera, que la señora, creyendo librarse de él, sale de Luna Park y se hace conducir en un auto a Magic-City. Serafín la sigue cogido a la parte trasera del coche.

En el Magic-City, entre mil cómicas aventuras, cae en el *Water-Chute*, y acaba por encontrarse cara a cara con el marido de la mujer a quien ama,



DECROIX.-Væ victis

el cual, encontrándose de muy mal humor, administra un castigo tal a Serafín, que nuestro desgraciado Don Juan vuelve a su casa y desaparece sin hacerse de rogar.

## Decroix

### Væ victis

*Væ victis*. Esta palabra del generalísimo galo Brennus, ha quedado grabada en letras de fuego a través de los siglos *Væ victis*. ¡Ay de los vencidos!...

La Persania está sufriendo los horrores de la guerra, las legiones vencedoras, después de haber vencido, se hacen dueñas de todo... El castillo de la condesa Xanthia, es ocupado por el estado mayor enemigo. El comandante en jefe de los armenios, príncipe Zachine, establece allí su cuartel general, en el cual hay un oficial persa herido, que la hija de la condesa ha escondido para salvarle en cuanto se presente ocasión, mas al proporcionarle que se escape es descubierto y muerto por los enemigos, y la condesita es arrestada en su propia casa bajo la custodia de un ayudante, al cual los vapores del vino, en el festín de los oficiales celebrando la victoria, le hacen perder el respeto a las damas. La condesita da muerte al oficial y escapa...

A la mañana siguiente la oficialidad encuentra a faltar un compañero, le creen aun dormido, y al irle a llamar le hallan muerto... El príncipe Zachine manda sabuesos para descubrir el paradero de la heroica joven, y en vista de que no se la encuentra, monta en cólera y manda fusilar a la madre y servidumbre del castillo, que hace incendiar, *Væ victis*.

\*  
\* \*



# ALFONSO Y CASTRO

Ronda de la Universidad, número 14. - BARCELONA

Teléfono 2940. - Dirección telegráfica y cable: RIAJUA

MADRID: Conde de Romanones, 13; Teléfono 5126. - VALENCIA: Arzobispo Mayoral, D.

---

Próximamente, el incomparable vaudeville, serie Monopolio,

## EL RATON AZUL

2.000 metros

Su éxito será el más ruidoso de la temporada

---

## EL RATON AZUL

es la película que mayor número de representaciones ha obtenido en el extranjero :

---

## EL RATON AZUL

: es la joya de los vaudevilles :

---

## EL RATON AZUL

es un conjunto de escenas de gracia y chispeante sabor cómico que no se cansará el público de admirar y de aplaudir

ÉXITO UNIVERSAL - GRANDIOSO ÉXITO



Dos años han transcurrido... La Persanie sufre aún los efectos de su derrota y los buenos patriotas hacen esfuerzos inauditos para restañar sus heridas. La condesita Xanthia, perdida su propiedad, se ha visto obligada a trabajar de amazona en circos, conquistándose las simpatías de todos los públicos por su gracia y agilidad. El patriota Maras es su acompañante, los dos no olvidan a su patria.

Una contrata lleva a la condesita y su acompañante a la ciudad de Illegia, donde radica de jefe el príncipe Zachine, el causante de sus desventuras... Este guarda en su poder los documentos robados a su patria, que la esclaviza, y se propone recuperarlos, y trama súbitamente un plan a seguir sin vacilar... Zachine tiene un hijo oficial; la causalidad le lleva al circo y allí intima con la condesita, la cual procura cogerle en las espesas mallas de la red de su hermosura, le trae y le rinde a sus pies.

La condesita valiéndose de una estratagema, hace que el príncipe despida a su criado, y su lugar lo ocupa el patriota Maras, que no tarda en darse cuenta de donde son guardados los preciosos documentos, cepillando las ropas del príncipe Zachine se apodera de la llave de la caja; esta maniobra es vista por un oficial, el cual da sus sospechas al príncipe. La noche convida, con sus encantos y quietud, a empresas de amor y arriesgadas aventuras.

El hijo del príncipe corre en pos de su amada... El patriota, valiéndose de la llave, recupera los preciosos documentos. El príncipe y varios oficiales apostados dejan que Maras abra la caja para hallarle en fragante delito...

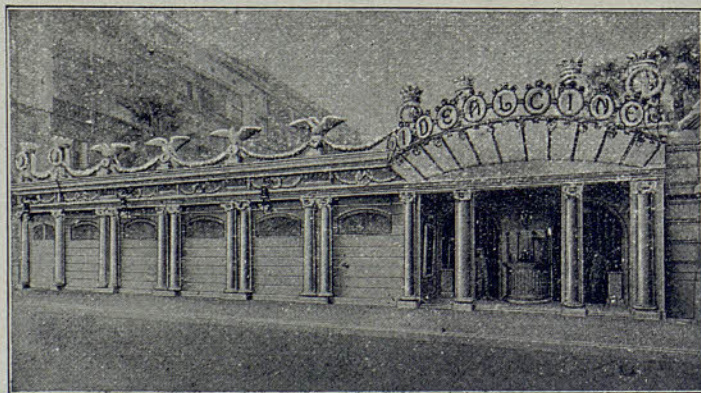
El patriota va para salir y ve cortada su intención. Ante tal contrariedad y viendo que con esto pierde por segunda vez a su patria, el desespero le hace que de un salto gane la ventana, cayendo al jardín, y escapa, pero una certera bala le hiere. No obstante, consigue llegar a la casa están donde el príncipe y la condesita, la cual se da cuenta de la llega-

da de su fiel compatriota. Este sólo tiene tiempo de entregarle los documentos y muere a sus pies a efecto de la herida... La condesita salta por una ventana, monta a caballo y parte para la frontera... Los perseguidores de Maras, siguiendo un rastro de sangre, penetran en la casa, dan con su ensangrentado cuerpo, le registran, y ven con desespero que los documentos han desaparecido. Siguen las habitaciones y se hallan con el hijo del príncipe, que aguarda en coquetona habitación el retorno de su amada, y al enterarse de la fiera burla, acompañado de dos oficiales, monta a caballo, persiguiendo a la valiente joven, quien, al darse cuenta de la persecución, deja el caballo libre y se acurruca en una valla, por la cual saltan los perseguidores...

El hijo de Zachine, en el fuego de la persecución, traspasa la frontera y penetra en terreno enemigo, donde es preso y desarmado, y al ser preguntado por qué ha burlado el tratado, la respuesta la da la valiente condesita, que penetra en la estancia, depositando en la mesa los preciosos documentos, los cuales, en un momento de furor del príncipe hijo, son arrojados por éste a las purificadoras llamas... en tanto que al entregarse a sus enemigos, les recuerda la terrible frase del generalísimo galo Brennus: *¡Vae victis!* ¡Ay de los vencidos!



Alegoría de la 'Unión de marcas españolas'



## IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Bermoso salón, perfumado  
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor  
: atracción y novedad :

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones



## Desde Madrid

El pleito de las empresas de espectáculos y la Hacienda sigue su natural proceso.

Tengo para mí que a primero de mes las cosas habrán entrado en su cauce y que, en forma más o menos conveniente a las empresas, todo quedará arreglado para esa fecha.

Como las informaciones de los rotativos han sido tan copiosas, estimo que huelga repetir aquí lo que tan ampliamente se ha divulgado.

Por otra parte, como lo fundamental, lo que es de más interés de todo, la tributación de los cinematógrafos, su importancia, el procedimiento del Estado para la recaudación, y cuanto a esto se refiere, tantas y tantas veces lo ha tratado ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, creo que nada nuevo tengo que decir, porque además tengo la evidencia de que si hubiesen recogido nuestros avisos e indicaciones el conflicto se hubiese ahorrado quizás.

El acuerdo tomado y la realización de la clausura por las empresas no ha tenido gran importancia; quiero decir que el público madrileño se ha mostrado *neutral*; nadie, que yo sepa, se ha dado un mal rato, y quien más quien menos murmura de que las empresas hayan aguardado hasta el último día para pensar en estas cosas, y

que empleen procedimiento tan poco socorrido para manifestar sus *sentires*, que entienden que desde abril, que se dictaron las reales órdenes, han tenido muchos días para estudiar el problema y recurrir en forma conveniente para sus intereses, sin dar lugar a una situación en la que quizás han llevado la peor parte.

A su tiempo debieron ver y estudiar las reales órdenes y la situación que habían de crear, y, con tiempo y serenidad, haber procedido, no sólo con energía, sino con la razón que resulta de sumas y restas, y quien sabe si se hubiera ganado el pleito.

Parece que aquí se lamenta alguien de que las empresas de Barcelona no se hayan mostrado parte en la cuestión, pero no falta quien dice que cada cual sabe lo que se hace en este caso preciso.

La verdad es que, como desde hace tiempo venimos diciendo, las cargas que pesan sobre las empresas de espectáculos son abrumadoras, imposibles de soportar, y que ese cinco por ciento tan odioso y tan injustificado que se ha impuesto y que no cobran las empresas al público, aunque les parezca a los rotativos y a muchas gentes otra cosa, no tiene explicación posible, y lo evidencia el que pugnan y protestan de él y contra él lo mismo las empresas españolas que las francesas,



## FILM CUESTA

MERCADO, NÚM. 70. - VALENCIA (ESPAÑA)

¡CINEMATOGRAFISTAS!

# FIESTAS Y TOROS EN VALENCIA

CINTA DE 800 METROS

III

REPRESENTANTE GENERAL  
PARA TODOS LOS PAÍSES:

J. M. CODINA

TALLERS, 76 BIS  
BARCELONA

El público espera ya este género de películas, infalible motivo de éxito. La casa Cuesta da este año la nota de lo extraordinariamente bello :



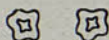
con todo género de razonamientos muy dignos de tenerse en cuenta, y sobre todo con el de que, no obstante los dos millones, o poco menos, que en Madrid y Barcelona se cobran para los pobres, el mal perdura y no se consigue atajarlo en lo más mínimo.

Hoy recibirá el señor Dato a una comisión de empresarios, y es seguro que de la entrevista surgirá la fórmula de arreglo.

Por lo demás, poco de interés puedo decir hoy a nuestros lectores; las salas de pruebas sin películas y los salones de espectáculos cerrados, nada tengo que comunicarles, si no la indiferencia del público en presencia de la clausura de teatros y cines.

Y como supongo que en la revista alguien tomará el asunto por su cuenta, conste una vez más mi protesta por lo incomprensible, improcedente, molesto y hasta depresivo del nuevo procedimiento adoptado para cobrar el impuesto de los pobres, y si las empresas nos necesitan, ya saben que siempre estaremos de parte de la justicia.

F. REQUENA



## La prohibición de las actualidades

¿Qué razones tendrán nuestras autoridades para suspender las informaciones cinematográficas de las escenas de la guerra?

Que se persiga la mentira tendrá quizás explicación siempre, y más si es perjudicial a la sociedad o al individuo; pero perseguir la verdad es tan funesto como la tolerancia de tantísimos inventos, muchos de mal gusto, como está publicando parte de la prensa diaria.

Con que se prohíba la proyección de películas de dicho género y se toleren las invenciones fantásticas, los comentarios que de los motivos de la guerra hacen los cerebros capacitados y autorizados, las angustias que siente el alma honrada y que se traducen en crónicas, artículos embellecidos y libros generados por la fantasía, está resuelto el problema. ¿No es esto?

Lo que tememos es que, con la prohibición de

las películas y todo, no podrá evitarse el estallido de la indignación universal, con el estampido más brutal que el que se producirá estallando a un tiempo todos los cañones de todas las armas que están en los campos de batalla.

Estas prohibiciones son ridículas.

Dejad libre la imaginación, ocultadle la verdad, negadle los hechos o tergiversadlos, y estad seguros de que ese poderoso factor de la inteligencia humana dará lo suyo.

Acatemos lo que mandan y luego veremos la forma de apagar la ira que la verdad tardía, que no ha de permanecer oculta, produce en todas las almas.

Pero se nos ocurre preguntar: ¿qué tiene el cinematógrafo que parece la cabeza de turco en todas las circunstancias de la vida?

Pensamos que lo más que puede tener es la inmensa virtud de la verdad, y que quizás la política local, la general y la universal, terrible enfermedad humana generadora de todos los cataclismos y de todas las ruinas y miserias humanas, la temen como el diablo a la cruz.

Y se dirán: Por mucho que la fantasía diga en letras de molde, jamás habrá tanta certeza como en un cuadro que sorprenda el objetivo; si se presenta uno cualquiera de esos momentos de devastación y desgarramiento de entrañas no podremos resistir la tremenda indignación de los inocentes.

Nada adelantaráis con estas prohibiciones; antes comprometéis, quizás, más vuestra situación.

La verdad substantiva, objetiva, saciando la sed que de la misma se siente, sería tónico refrigerante de los cerebros ardientes y de las almas indignadas.

Afrontad con valor la responsabilidad contraída; decid o dejad que digan la verdad. Eso es siempre noble.

Y al escribir esto no inculpamos a nadie, y menos a los que, inmediatos, ordenan esas prohibiciones; va contra esa infame política, de quien sea, que arranca los hombres del tranquilo hogar y despoja a las ciencias, a las artes, a los talleres y a las fábricas y a los campos sus hombres con su labor semidivina.

M.

## Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



Jacinto Dogliotti: Aragón. 266-BARCELONA  
Telegramas: TIDOGLIO. - Teliéf. 2397

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y América latina

Metros: 80.000 en stock

¡Interesante!

En la honda crisis por que atraviesa el mercado cinematográfico de España, por la falta de producción de películas en Europa, estima esta casa transcendental deber hacer presente que su stock de 80.000 metros de película, en interesantes asuntos de largo metraje y de las afamadas y aplaudidas marcas Skandinavien, Cricks & Martin, Colonia Film, Reschemberger, Latium Film, Films Artistiche Italiani-Napoli, Asum Film, Karl Verner, Record Film, Phœbus Films, Brumero Films, Express Film, Films Monopolio, Lux, Volsca Films, y otras, pueden surtir a las casas alquiladoras y empresas variados e interesantes programas. Al efecto se dispone a entrar en tratos con quien tenga interés en realizar un buen negocio, en la seguridad de que todas y cada una de las películas están completamente nuevas, pudiendo, por consiguiente, programarse de estreno. 80.000 metros de película en tales condiciones son una solución en estos momentos. Dirigirse con toda urgencia a

Jacinto Dogliotti. - Aragón, 266. - Barcelona

¡Negocio seguro!



## CRONICA

Según la prensa italiana y cartas que tenemos a la vista, han parado sus trabajos gran número de fábricas italianas de películas. Pero resulta que otros informes que tenemos por muy ciertos, y que para nosotros son fehacientes, nos inducen a poner en duda, si no a negar, los primeros.

En otro lugar significamos aquello, con las correspondientes reservas; pero cuando las representaciones de Cines, Celio, Ambrosio, Pasquali, Itala nos dicen que aquellas informaciones son infundadas, y que esperan material de un momento a otro, nos inclinamos a creer que razones tienen para decirlo.

Pero puede haber tantas razones para que se hable de cierre de fábricas, de *licenciamiento* de artistas, de falta de película virgen, de incorporación de artistas al ejército, etc., que optamos por dejar las cosas al tiempo.

Lo que sí sabemos, porque nadie lo ignora, es que desde la ruptura de relaciones internacionales no viene ni una postal de Alemania.

Eso es lo único positivo.

\*\*\*

No sabemos que las películas se hayan declarado contrabando de guerra, ni que nadie pueda creer que por presentar una fotografía de la movilización militar, la monstruosidad que los de arriba cometen con todos los demás pueda tener mayor transcendencia.

Pero es lo cierto que nuestras autoridades han prohibido no sólo la proyección de las películas de la guerra actual, sino hasta el *Espartaco*.

Tienen razón.

Pero ¿creen que por que no vean las gentes la fotografía de los hechos salvajes y brutales que se están realizando se ahorran la protesta y la maldición general?

¿Prohibirán también que mañana nos lo cuente la historia con pelos y señales? ¿Se ahorrarán el comentario de execración que la humanidad entera hará de las bestias feroces que en los días presentes se atosigan en borrachera de sangre en el corazón de Europa?

Eso no lo podrán evitar.

\*\*\*

Han sido prohibidas las proyecciones de toda película que trate de la guerra actual, y entre ellas las revistas *Eclair* y *Pathé*.

Asimismo se ha prohibido *El Tirol en armas*, *Los hijos de Eduardo*, *El último cartucho*, etcétera, etc.

Además, se han transmitido las órdenes para que deje de proyectarse toda película en que se presenten hechos de armas, sean del tiempo y lugar que sean.

Para esto se necesita muchísimo menos talento que para evitar la realidad.

\*\*\*

Ha regresado de su viaje por el norte de España y de sus posesiones de Avila nuestro querido amigo don Arturo Bretón, dignísimo gerente de la Central Cinematográfica.

\*\*\*

*La Publicidad*, uno de los periódicos más serios de Barcelona, cuya labor cinematográfica es de todos conocida, continúa publicando su información, tan interesante como amena.

Las empresas cinematográficas tienen en dicho periódico un elemento de publicidad de primer orden, y el comercio, un órgano de propaganda de gran alcance que seguramente sabrán avalorar como merece.

Aparte de esto, su información de actualidad en los asuntos de la guerra está mereciendo la más alta consideración del público en general, por lo que le felicitamos muy sinceramente.

\*\*\*

Ha fijado su residencia en Barcelona, instalándose en la calle de Aribau, 66, entresuelo, en donde continuará sus negocios, nuestro buen amigo el prestigioso actuari del comercio cinematográfico de París, universalmente conocido, don Juan Sala.

Conviene significar que dicho señor continúa representando, desde Barcelona, la importante marca *Le Film d'Art*, para todos los países del mundo, *excepto para aquellos países cuya representación o delegación tiene conferida de hace tiempo*.

\*\*\*

OCASIÓN : INSTALACIÓN GAUMONT  
 en excelente estado, se vende en muy buenas condiciones.  
 Se trata de una máquina completa, crono a CRUZ DE  
 MALTA, accesorios y piezas de recambio, etc., etc.

ADEMÁS SE VENDE UN CRONO EXCÉNTRICO "GAUMONT"

DIRIGIRSE A ESTA ADMINISTRACIÓN



# Santos y Artigas

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital :

500.000 pesetas

REFERENCIAS :

Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS y ARTIGAS  
siempre en posesión de los  
monopolios producidos por las  
mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba  
de la afamada casa francesa

Pathé Frères

Celio Film (Italiana)

Milano Film (Italiana)

Agentes y propietarios  
de la famosísima  
marca danesa

NORDISK

Oficina central: Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017. - Palabra cablegráfica: EHG. - Código Liebers A. B. C., 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección



*Manufacturas de películas en España.*—En la actualidad trabajan con más o menos intensidad, y con mayor o menos actividad, en la fabricación de películas de diversos géneros las casas siguientes:

Marro y Baños, Hispano Films, Craywinckel, 20, San Gervasio, Barcelona.

A. Cabot, Aragón, 249, Barcelona.

«Barcinografo» (S. A.), calle de Valencia, 247, bajos, Barcelona.

«Alhambra Films», Rambla de Cataluña, 41, Barcelona.

«Catalonia», Unión de Marcas Españolas; que comprende: Film Cuesta, de Valencia, Solá y Peña, Tibidabo Film y Barcelona Film, de Barcelona; Tallers, 76, duplicado.

«España» (S. A.), Aribau, 88, Barcelona.

«Quintana y Compañía», Coso, 96, Zaragoza.

«La Ibérica», Serrano, 37, Madrid.

«Unión Fotográfica», Valencia.

Estas son las marcas de que tenemos noticia, y que significamos, para satisfacción de quienes, del extranjero y de España, interesan conocimiento.

\*\*\*

*¡Vae victis! ¡Ay de los vencidos!* es el título de una película de Monopol que tiene en exclusiva la casa Prunés, y que se proyectará con aplauso general en todos los cinematógrafos de España. Esta película no tiene relación alguna con las bélicas circunstancias actuales, y sin embargo es tan interesante como pueda ser una obra que entraña momentos de verdadera semejanza en cuestiones de espionaje.

\*\*\*

Ha permanecido en Barcelona, de paso para Lisboa, el marqués de Lungarini, redactor de *Iride*, revista cinematográfica que acaba de aparecer en Génova.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Claudio Rodríguez, representante en Madrid de varias casas de cinematografía, atraviesa en los momentos actua-

les la honda pena ocasionada por la muerte de su hijo Antonio, niño de pocos meses, que constituía el encanto de su hogar.

Tanto a nuestro amigo señor Rodríguez como a su digna esposa doña Clementina Pena, enviamos nuestro sentido pésame.

\*\*\*

Se ha dicho que se va a impresionar un grandioso film titulado *La prueba trágica*, cuyo papel principal desempeñará el aplaudido actor señor Fuentes.

La noticia podrá producir toda la satisfacción posible y natural, pero no es cierto que sean los señores Togores y Baños (R.) quienes van a realizar la obra.

Ya lo verán ustedes.

\*\*\*

Se halla en Barcelona el operador de la casa Gaumont Alejandro Furguer, quien, como consecuencia del paro forzoso, se encuentra sin trabajo y se ofrece para trabajar en donde puedan ser útiles sus servicios, pudiendo dirigirse con proposiciones, caso de que sea útil para alguna casa, a la calle de Sicilia, 92, Barcelona.

\*\*\*

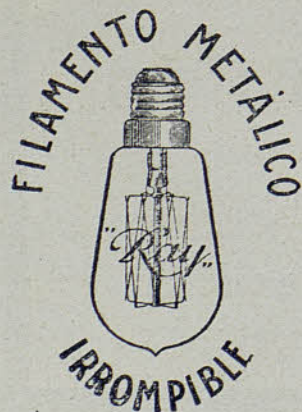
La casa A. Cabot Puig, de Barcelona, traslada su teatro y laboratorios cinematográficos de la Granvía, donde los tenía instalados, a la barriada de Horta, en donde se instala de un modo espléndido y con todos los requisitos necesarios para acometer todo género de labores.

Celebramos de todas veras el ver de qué modo nuestra industria va aposentándose y tomando estado de positivo trabajo, porque esto nos indica que de aquí a corto plazo tendremos producción española de verdadero valor.

\*\*\*

Hemos recibido el primer número de la revista cinematográfica *Iride*, que se edita en Génova.

Dicha publicación está muy bien presentada,



## Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL  
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA



y a lo que se infiere de su texto viene perfectamente documentada y con ánimos de hacer labor cinematográfica.

\*\*\*

*Un bateig a cops de punys.*—Así se titula la última obra teatral que publica el *Suplemento del Teatro Mundial*, que, como todas las editadas por dicha biblioteca, resulta una obrita amena y entretenida.

Asimismo dicho *Suplemento* interesa más cada día, tanto por sus datos históricos del arte catalán, como por sus interesantes informaciones artísticas de la región.

\*\*\*

Sabemos por informes autorizados que en breve se recibirá material cinematográfico en Barcelona para programar una temporada.

Este material se dice que es el que los acontecimientos europeos suspendieron en su viaje a España, y mucho de lo que, habiendo quedado en negativo, está en vías de terminación.

En este asunto estamos dispuestos a dar a la publicidad cuanto llegue a nuestras noticias, lo mismo de si habrá que de si no habrá; al fin son cosas que no tenemos en nuestro tintero, y suponemos que todos dicen la verdad, o por lo menos alguno acertará, y *Dios sobre todo*.

\*\*\*

Seguimos sin comunicación con el centro de Europa, sin que hayamos podido adquirir otras noticias ni más información que la que con gran laconismo publicamos en otra parte. También de Londres hemos recibido información, que esperábamos con verdadera impaciencia y que agradecemos muchísimo a nuestro diligente corresponsal Mr. d'Argeand.

\*\*\*

El sábado abrió nuevamente sus puertas el elegante cine Kursaal.

La empresa, que no repara en sacrificios ni gas-

tos, tratándose de acomodar su elegante salón en orden a los merecimientos de su distinguido y selecto público, ha embellecido la coquetona sala con todas las exquisiteces del más delicado gusto.

El público, que asistió desde los primeros momentos de la reapertura y todo el día de ayer, hizo grandes elogios de la empresa, felicitándola por su interés cuanto por la buena dirección del cinematógrafo y lo que a su buen gusto y confort se refiere.

De nuestra parte felicitamos sinceramente a la empresa.

\*\*\*

Se hacen grandes elogios de la película titulada *El perro de Basquerville*, filmada a base de un interesante asunto real de Sherlock Holmes. A su tiempo daremos más detalles de la obra, pues que podremos apreciarla en todos sus aspectos; pero desde luego felicitamos a nuestro querido amigo don Ernesto González, concesionario de dicha película para España y Portugal.

\*\*\*

*Plausible determinación.* — Nuestro querido amigo don José Miraglia, digno gerente de la S. A. Italo-Española Cines, atendiendo a lo crítico de las circunstancias comerciales de la cinematografía por que atraviesa el mercado de Barcelona con motivo del conflicto europeo, a causa de la irregularidad de comunicaciones nacionales e internacionales, ha decidido enviar a Roma a una persona de toda su confianza con el encargo de recoger el mayor número posible de películas positivas, y al efecto dicho emisario salió de Barcelona el 18 último, en el vapor italiano «Re Vittorio», con dirección a la capital de Italia, de donde es esperado el día 2 de septiembre en el vapor español de los correos de Africa «J. J. Sister», procedente de Génova, trayendo consigo cuatro grandes cajas de películas de las importantes casas romanas Cines y Celio.

Esto prueba que el señor Miraglia podrá ofrecer dentro de breves días, no obstante los incon-

**MANUEL TREJO DE COS**

**Serrano, 5 - MADRID - Teléfono 2937**

Concesionario exclusivo para España y Portugal de MONATFILM, París, acepta representación de casas de Barcelona para representarlas en Madrid.

INFORMES Y GARANTIAS A SATISFACCION





# La Film Artística Gloria = Torino



# NERON Y AGRIPINA

CINEMATOGRAFISTAS: El más grande de los éxitos en España, el más ruidoso acontecimiento cinematográfico en el mundo entero, el más aplaudido de los grandes films. —Riqueza, majestad, lujo, lo más sublime en el arte cinematográfico, lo más acabado y admirable de los tiempos de Roma.—La casa R. MINGUELLA PIÑOL, atenta a las constantes demandas de las empresas españolas, acaba de adquirir nuevos ejemplares de esta grandiosa película.

Se interesa a las empresas que, a fin de organizar acertadamente y a gustos de todos el orden de la proyección, se apresuren a enviar sus pedidos, determinando, si lo desean, las fechas y número de proyecciones que les convienen :

Concesionario para España: R. MINGUELLA PIÑOL - Consejo Ciento, 355 - Telef. 2594 - BARCELONA



venientes de la guerra, nuevos y excelentes programas.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA felicita muy de veras al digno gerente de la S. A. Italo-Española Cines.

\*\*\*

Sabemos que los cinematografistas de Barcelona hacen cuantos esfuerzos están de su parte para tener al público servido con los mejores programas posibles, y a fe que no podrá quejarse la afición, pues hasta el presente no han faltado las cintas más notables y que más positivamente pudieran interesarle.

Están próximas a reprisarse las más importantes de las películas proyectadas de dos años a esta parte, y estamos seguros que no se han de arrepentir, ni el público de haber asistido a las sesiones de cine, ni las empresas de presentar nuevamente lo que gustó mucho y dejó deseos de volver a verse.

En breve veremos *Los miserables*, *Marco Antonio y Cleopatra*, *Quo vadis?* *Nerón y Agripina*, *Espartaco*, *Los últimos días de Pompeya*, quizás *Los dos sargentos franceses* y otras muchas que con justicia hicieron furor en su paso por nuestras pantallas.

\*\*\*

*Cuba Cinematográfica*, de La Habana, de cuya dirección se ha hecho cargo el inteligente escritor cubano César Aguilar, ha comenzado una época de verdadera importancia en la república cubana.

Como publicación cinematográfica puede codearse dignamente con las mejores de la clase, y como documento literario, hay que concederle los honores de un gran fondo técnico y artístico, porque los tiene.

Mejoradas grandemente sus condiciones mate-

## Honorio García

Comprador para casas americanas : Agente en  
Europa de la Compañía Cinematográfica  
Italo-Chilena, de Valparaiso

Barcelona                      Balmes, 139, 1ª pl.

riales, no hay que dudar que *Cuba Cinematográfica* será un elemento de orientación y propaganda de la cinematografía.

Por todo felicitamos a la empresa, y muy especialmente a su excelente director.

\*\*\*

Con verdadera complacencia hemos recibido el número primero de la importante revista torinesa *La Técnica Cinematográfica* correspondiente al mes de agosto.

Desde luego correspondemos a su saludo y establecemos gustosos el cambio, deseándole muchas prosperidades.

\*\*\*

Hemos recibido *Vida Popular*, periódico que se publica en Zaragoza y que contiene interesantes artículos de política de actualidad, agricultura, industria, comercio, literatura, teatros y cines.

Tanto sus escritos serios como los satíricos y críticos son de palpitante interés general y local, y de nuestra parte correspondemos a su galantería saludando a su dirección y redacción como sus cariñosas atenciones para con nosotros merecen.

**J. LLATJÓS PRUNÉS**

Madrid: Calle Atocha, número 94 - Teléfono 4213  
Barcelona: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléf. 7254

# Entre hombres y fieras

Cines Roma

## El doctor Satán

(Jacques l'Honneur, LES GRANDS FILMS POPULAIRES)

Alquiler y venta de las películas de las afamadas marcas mundiales:

## Mundial-Film - Radium - Hubsch y C.º

Continuamente novedades \* \* Todos los lunes pruebas, de 11 a 1



RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (KURSAAL). - BARCELONA



¡CINEMATOGRAFISTAS!

1.150 metros = **VÆ VICTIS** = DECROIX

# ¡AY DE LOS VENCIDOS!

REPRESALIAS CRUENTAS DE LA GUERRA. — ESCENAS  
ÉPICAS, DE PALPITANTE INTERÉS Y DE ACTUALIDAD

**¡AY DE LOS VENCIDOS!** IDEA DETALLADA DE LO  
QUE ES, EN LA ACTUALI-  
DAD Y SIEMPRE, UNA GUERRA, CON SU COHORTE DE HORRORES

**¡AY DE LOS VENCIDOS!** NADIE DEJARÁ DE PRO-  
YECTARLA, TODOS LOS  
PÚBLICOS LA VERÁN CON ASOMBRO, POR LA REALIDAD QUE ENCIERRA

**¡AY DE LOS VENCIDOS!** PARECE IMPRESIONADA POR  
UN ESPÍRITU VIDENTE

## La actualidad en Rusia

120 METROS DE REPORTERISMO GRÁFICO

PROXIMAMENTE

## Kirby, rey de los detectives

Famous Players.-1.500 metros.-Esta obra se compone de 15.0000

**J. LLATJOS PRUNÉS**

Casa Central: MADRID. — Atocha, 94. — Teléfono 4213

BARCELONA. — Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª

Teléfono 7254



todo se aprovecha. Se llama *La alegría del barrio*, y ¡valiente alegría! Fíjate en ese actor de la derecha y verás como al besar hace un mohín como si a la dama le oliese mal el hálito. ¡Qué elegante es ella sentándose! Fíjate en esa silla y nota que de las dos butacas la una es coja y la otra manca, o por lo menos tienen una pata y un brazo encolados.

Y la presentan como exclusiva.

Y pasa un rábano y un queso de Gruyère y tres zorrucos manchegos. No tengo nada que decirte de ellos.

TARGA.—*Otto betunero y transformista*, cómica, bastante bien hecha y de gracia. De la misma marca son *Un viaje a América*, documentaria, *Las ruinas de Chotin* y *El valle del Nickar*, panorámicas. Estas tres cintas son bonitas y recomendables.

*El harem*, de la misma casa, es un conjunto de cuadros muy bien hechos que constituyen una obra muy sensacional y de mucho público. Tengo por seguro que gustará y será muy aplaudida.

BANFORTH.—*Los sufragistas* es una comedia bastante aceptable y de escenas entretenidas, así como la comedia *El tío millonario*, en la que el público tiene un hermoso rato que pasar.

LUBIN.—Las obras de esta importante marca enriquecen cada vez más la cinematografía. Viene presentando infinidad de asuntos de gran mérito. Si las empresas y el público meditaran respecto de los fines educativos de la cinematografía, verían en estas obras de Lubin, si no el fuego pasional, la vehemencia y ardor de los sentidos, las más gallardas manifestaciones del alma en la realidad de los amores y del vivir en general. *Un drama en el Canadá* es una cinta de Lubin que sabe a poco; su realidad es de un gusto incomparable y la acción, interpretada con todas las reglas del arte, es verdadera forma cinematográfica, de gran interés educativo. En cuanto a la fotografía, es impecable.

DECROIX.—*Vae victis, ¡Ay de los vencidos!* es una obra épica; es la forma generadora de las presentes circunstancias. Se ha prohibido su proyección, según se dice, y a nuestro juicio la disposición es tan fundada como prohibir *Los hijos*

de Eduardo, *El Tirol en armas* y otras por el estilo. También es de Decroix *La guerra nada res-peta*, asunto de gran interés y que nada tiene que ver con asuntos europeos. Esta es una excelente película, de mucha verdad en su época y quizás en la presente. Está muy bien interpretada y todos y cada uno de sus cuadros contribuyen a formar el todo de un modo magistral.

Son de Lubin también *Los dos gemelos*, obra de grandes atrevimientos y delicadísimas notas del más puro sentimiento. *Famosa herencia* es cómica, con una parte trágica, y constituye un verdadero conjunto de cosas interesantes que los artistas de Lubin han sabido llevar al terreno de la verdad.

SERIE SOLÁ-PEÑA.—*En lucha contra el destino*. Se trata de una obra hecha en Barcelona. Es muy bonita y muy interesante desde sus comienzos. El libro tiene mucho de verdad y está sentido, y los artistas también han sentido la obra. Resulta, pues, una buena película, de limpiísima fotografía y de momentos de verdadera emoción. Los lugares están muy bien determinados y los personajes se mueven con acierto y con soltura, llevando la obra toda con bastante frescura y naturalidad y sin impacencias. Muy bien, y conste, Cantimplora, que te digo la verdad y que quiero que la veas.

Se distinguen en la obra por su trabajo la señora Badillo, que hace una verdadera aristocrata entrada en años y con el talento y la discreción consiguientes; la señorita Aguilar, que es una moza que sabe lo que hace y lo que puede hacer; la señorita Bargas, que encaja su papel a toda ley, y los señores Peña y Seret, que saben, pueden, quieren y lo consiguen. Todos están admirablemente informados y han hecho una buena labor cinematográfica.

Esta cinta no se presta mucho a vehemencia, pero ya hemos dicho muchas veces que cuando besen nuestros artistas, lo hagan como sabemos hacerlo en España, en corto, pero levantando ampollas, y cuando peleen, como se pelea aquí, con verdad y coraje, con mucho coraje, aunque la lucha sea entre hombre y mujer, mejor así, más lucida resulta la película.

Lo que hay en la sangre, eso.

## GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña,  
: : número 55 : :

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

### HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES

Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Ovesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig, Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, BB, Noguérath, Hepworth, Solax, Volsca, Keystone, Elko, Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales



**TRANS-ATLANTIC.**—*El testimonio de la sangre.* Es una buena película; asunto pasional de buen aspecto. El hombre de siempre en su campo, en feroz instinto, consumando lo intolerable. La ciencia toma parte en el desenvolvimiento del drama y contribuye mucho a la exaltación de lo espiritual. Gustará mucho esta película, que se ha sabido llevar muy bien, no obstante lo espinoso de su asunto, y eso se debe al acierto y discreción de los actores en primer lugar, y después al *metteur en scène* que ha sabido organizar y llevar las cosas con acierto.

**MUTOSKOP.**—*Amor y celos.* No hay que decir en qué se basa el argumento. Lo que hay que hacer es ver la película para comprender lo mucho que pueden hacer los artistas de talento con un libro que valga algo. Yo no conocía esta marca, pero te aseguro que vale y sabe hacer las cosas. Ya la verás, porque *Amor y celos* merece que la veas para que te convénzas de que también en los hombres hay cosas en lo de querer.

**B. B.**—*Verónica.* He aquí una cinta interesante, producto de un exceso de egoísmo. Sus escenas, que se suceden con una rapidez vertiginosa, forman un todo homogéneo, una obra sólida y de mucho efecto teatral. La soberbia del protagonista se estrella sobre su propia pasión desenfundada y cae al pie de su propia causa.

**DECROIX.**—Otra cinta de esta marca es *Odette se casa por amor.* Comedia fina, muy bien representada y admirablemente vestida por el *metteur en scène* y por los artistas desde las sillas del público. Se verá mucho y gustará, porque si es un poquito atrevida, es sincera y bien sentida.

**FAMOUS PLAYERS.**—*Kirby, rey de los detectives,* de cuyo interesante argumento nos ocupamos en su día, va a ser puesta en escena muy en breve.

Se trata de una cinta de aventuras, en la que el crimen y la ley juegan constantemente y con desesperado tesón hasta que la razón vence y el criminal muere en sus propias redes.

La obra está desempeñada con cariño y entusiasmo y gustará muchísimo. Es uno de los mejores asuntos detectivescos que han salido a la pantalla.

Y se acabó, Cantimplora; no hay más, ni propio ni ajeno, de haberlo te lo diría tu encantado

FILM-OMENO

## Aviso de Administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de su abono que se sirvan renovarlo cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspendemos el envío :

## Últimas noticias

**Pleito solucionado.** — Solucionado el pleito que en Madrid han venido sosteniendo estos días las empresas de espectáculos con la administración, desde el día 30 han vuelto a abrirse los cines, y en la fecha acordada lo harán los teatros.

La Junta de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad afirma su propósito de obtener el cobro íntegro del 5 por 100 que por la ley le corresponde en los ingresos de los espectáculos públicos; pero por diversas circunstancias que no puede menos de tener en consideración, ha cedido de lo que estima su derecho, aceptando las bases propuestas por Ramos Carrión y Fanosa, en representación de las empresas de teatros y cines, y que consisten en mantener los conciertos en su forma y tipo actuales, en unificar la inspección y en asegurar, mediante un donativo o un beneficio teatral, un suplemento de recurso para los pobres.

El gobernador, en representación de la Junta, insistió especialmente en lo referente a la inspección, habiéndose convenido en que ésta se lleve a cabo unificando la acción de los inspectores nombrados por la Hacienda, el ayuntamiento y la Junta.

## IMPORTANTE

**Errata.** — En el número 89, página primera, anuncio, dice en sus dos primeras líneas: «Ernesto Hornemann», y debe decir: HORNEMANN. —BERLÍN.

## La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE  
APARECE EN ITALIA: FUNDADA EN 1897  
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCOS  
SEIS MESES. 10 ,

Con derecho a la inserción en la Guía  
de la Cinematografía del nombre y  
demás referencias de dirección hasta  
diez palabras

## La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 19  
NAPOLÈS (Italia)



SOCIÉTÉ GENE-  
RALE DES CINE-  
MATOGRAPHES

# ECLIPSE

ULTIMAS NOVEDADES

Artemio busca fuego

123 metros

La confianza de Serafín

118 metros

## EL APARECIDO

Gran drama realista en 2 partes, maravillosamente interpretado

---

---

BECLA - FILMS

Para la próxima temporada todos los  
públicos podrán apreciar en la película

## LA VENDETTA

la intensa labor que desarrolla la eminente artista

### REGINA BADET

Gloria del teatro universal, brillantemente secundada por los demás artistas

---

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA: **RIBA, S. EN C.** PLAZA CATALUÑA, 20 : BARCELONA :



## CINEMATOGRAFOS

No hay en el mundo gente como la española. El centro de Europa convertido en volcán, diez mil cañones vomitando fuego, dos millones de fusiles arrojando balas no son bastante a apagar nuestra alegría. Que no vienen películas, pues reestrenamos; que no se nos dan novedades de la guerra, que no se nos den; nosotros hacemos programas de todos los miles de metros que nos da la gana, y pata. Ahora verá el lector.

TEATRO PRINCIPAL.—*El Tirol en armas*, y eso que decían... ¿qué tiene que ver el Tirol con las temporadas del año? *El robo de un millón* y *La condesita Ursula*, con otras de no menos importancia.

CIRCO BARCELONÉS. — Solita Fabre, «Les Aixarch», «Les Falcines», «Les Wal-ters», Felisa Flores y películas de muy famosas marcas, con *Revista Pathé*.

ELDORADO.—Local fresco, cómodo y elegante. Por única vez *La estrella del genio*, *Amor feroz*, *Revista Pathé* y otras que harían la lista interminable, pero todo muy bueno.

EMPRESA BOHEMIA. — Bohemia, Iris Park, Walkyria y Condal. — Comprende el programa de estos cuatro salones todos los estrenos de plaza, y de ello lo mejor de cada marca.

SALÓN CATALUÑA. — Excelentes condiciones para estas tardes caliginosas. *Pepita la gitana*, de la Serie Española, *El más feliz de los tres*, *Maud trapera*, y una interesante variedad de cómicas.

KURSAAL.—Es el centro de reunión de las familias de la aristocrática Rambla de Cataluña. Su programa se acomoda siempre a la condición y gustos de su selecto público. Asuntos dramáticos, trágicos, cómicos, panorámicos y recreativos. Siempre estrenos y novedades.

IDEAL CINE.—Presenta un soberbio programa, con cintas de primer orden de las mejores marcas alemanas y francesas, formando un armónico conjunto.

SALA MERCED.—Divertida por sus grutas y sus demás pasatiempos, ofrece un gran programa con variados estrenos y mucho cómico de lo mejor. Tiene esta sala verdaderos atractivos.

POLIORAMA.—Hoy debuta la gran compañía de comedia española de Mercedes Gómez. Su repertorio es inagotable, y estoy seguro que el público sacará partido de esto.

DORÉ.—Hoy, despedida de la bella Carmen Flores. Además, seis colosales atracciones, con números tan sugestivos como «Los Juan José», Manolita Ruiz y «Tonitoff y Mono», clowns célebres.

CINES ROYAL Y DIANA.—*La eterna novela*, *El fin de la Mano Negra*, *La expiación*, *El olvido del pasado*, *Revista Pathé*, *El hada morgana*, *La novela de una maestra*, *Carreras de automóviles*, *Borrascas bajo cielo seguro* y otras de importantes marcas.

GLORIA.—A un excelente programa reúne la comodidad de su jardín, la alegría de su tertulia y todo lo que es propio de un centro recreativo al aire libre.

TRIUNFO. — Ni una sola palabra tengo que añadir a lo de siempre. Buen programa, variado, muy sugestivo y muy interesante. Va la gente con el entusiasmo de quien va a ver lo mejor.

FRÉGOLI.—Fresco, amplio, hermoso y cómodo salón. Sus películas figuran entre las de primera categoría; estrenos diarios con actualidades cómicas de excelente gusto.

DIORAMA. — Condicionado para la estación. Tiene, a base de la *Revista Pathé*, un programa de grandes novedades, estrenos de las mejores marcas. Se puede ir.

PRÍNCIPE ALFONSO.—No carece de iniciativa este hermoso salón, y su empresa quiere complacer a su gran público y consigue que salga satisfecho del espectáculo. Para eso combina bien y larga metros sin tasa.

GRACIA. — SMART. — Su piano automático orquestal sigue siendo el entusiasmo de la gente del barrio, que, ante un programa de gran atracción y la música, no titubea en acudir a pasar el rato.

MUNDIAL.—Combina esta empresa a maravilla. Es el secreto de un director, y así mueve al populoso barrio y lo lleva como de la mano a ver las grandes películas de su acertado programa.

TRILLA. — Sábados, domingos y jueves, con monumentales programas. Tiene su público, al que ha sabido aficionar; pero para esto no hay duda que ha entendido la cosa.

Y no va más. Y como por mucha prisa que se den los cosacos y los hulanos tengo la seguridad de que para el 15 de septiembre aun no habrán pasado los Pirineos, aunque no estarán muy lejos estos últimos, reservo para entonces algunas sorpresas.

ALÍ-KUS-KUS

## ¡Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.



# ¡CINEMATOGRAFISTAS!



El 14 de septiembre será fecha memorable en los anales de la cinematografía

1.<sup>a</sup> de la serie compuesta de 50.000 metros

## Kirby, rey de los detectives, el terror de los apaches

hará su primera aparición con el emocionante asunto

### Interurbano núm. 7750

Kirby, y Kate, su hija, son los mejores detectives del mundo



FAMOUS PLAYERS: 4 partes-1540 metros

Se admiten proposiciones-Cuatro grandes carteles-Exito seguro

### J. Llatjós Prunés



MADRID: ATOCHA, NUMERO 94 - TELEFONO 4213

BARCELONA: PASEO DE GRACIA, 59, 1.º, 1.ª - TELEFONO 7254



## Cosas de por ahí

*El cine en la cárcel.*—En la capital de uno de los departamentos de los Estados Unidos de América del Norte ha sido instalado un cinematógrafo, y es de notar que da excelentes resultados.

Las películas que se proyectan son de asuntos naturales, artísticos, científicos, cómicos, industriales y morales.

Los confinados asisten al cine en atención a los méritos contraídos, y es de notar que presidiarios empedernidos, hombres que llevan en la prisión veinte y veinticinco años y cuya conducta y carácter huraño e irascible no se conseguía domirar, hoy son verdaderos hombres sociables.

La disciplina, interior mantenida a tanta costa, se mantiene al presente con asombrosa facilidad, y hasta hay muchos que extremen sus trabajos para hacerse dignos de la concesión de asistir a la sesión cinematográfica.

En los rematados, esos que llevan tantos años sin ver otro mundo que las húmedas paredes de su celda, se nota el asombro que les produce el mundo que no conocían; sus adelantos manifiestos, sus medios de comunicación y de vida y tantas otras cosas nuevas para ellos.

Agradecidos, al director de la prisión le hacen frecuentes manifestaciones de gratitud por el bien que les ha proporcionado, y el director a su vez ha redactado una memoria de los beneficios conseguidos para sus corrigendos y para la vida de la prisión.

Uno de los presidiarios, después de quince años de cárcel, ha entendido admirablemente la máquina de proyectar, y habiendo cumplido su condena, ha sido solicitado para maquinista de uno de los más importantes cines de la ciudad.

El presidio del estado de Tennessee es hoy modelo de laboriosidad y disciplina, pues todos los presidiarios se afanan por aparecer dignos de la distinción de asistir a la fiesta del cine, cuya proyección de películas ameniza una excelente orquesta de la ciudad, mientras que los mismos presos, según su deseo, lleguen a tener orquesta propia, para lo que estudian con gran interés.

*La London Film Company.*—Se ha verificado la primera asamblea general de la compañía cuyo nombre encabeza estos datos, y ha tenido lugar en el domicilio social de la misma, 15 Gerrard Street Londres, bajo la presidencia de Sir William Bass.

El director leyó la memoria de los trabajos realizados durante el año que terminó en 30 de abril del corriente. Los beneficios hasta esta f. cha se elevan a 50.000 pts. lo cual origina un dividendo activo

de 7'50 por ciento en las acciones de preferencia y 10 por ciento sobre las ordinarias.

Acto seguido el presidente Sir William Bass hizo una proposición encaminada a obtener un aumento de capital, y de hecho y por unanimidad fué acordada la elevación del capital de 40.000 libras esterlinas a 120.000, o sea un capital equivalente a 3.000.000 de pesetas.

*Revista recibida.*—Acabamos de recibir la importante revista alemana *Der Kinematograph* que como las francesas y las italianas, constituyen siempre para nosotros gratísima compañía.

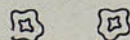
Hoy, 31, llegan a nuestro poder los números correspondientes al 5 y 12 de agosto. Viene el primero con 20 páginas y el segundo con 8.

El fondo literario de la revista es una manifestación de duelo ante las presentes circunstancias: las fábricas de películas de Berlín se hallan clausuradas por falta de personal industrial y artístico.

Lo único de interés para la cinematografía es lo que ya sabíamos por uno de los dignos representantes de casas berlinesas en Barcelona: que para el teatro de la guerra han salido numerosos operadores, que cumplen, hasta el presente, su misión con un valor que rebasa los límites de lo heroico.

De los films que consigan obtener, unos se conservarán como documentos oficiales, y otros serán objeto de comercio.

Como para nosotros todos son hermanos, lamentamos la lucha y deseamos que tanto el personal obrero como el artístico y el intelectual, que con nosotros se relaciona con tanta frecuencia, tengan de su parte la buena suerte de volver a reanudar con nosotros las cordiales correspondencias.



## A quien corresponda

La seriedad que, respecto de las empresas de espectáculos, muy significadamente las de cinematógrafos y siempre del público, informa la manera de ser de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA nos obliga a publicar, no sin el desagrado consiguiente, las líneas que continúan.

Al amparo de nuestra buena fe y de lo que estimábamos un deber en la labor informativa de siempre, fué recibido, a su instancia, para dicha labor un don Antonio de P. Bagué, que comenzó a cumplir sus funciones sin que a su actuación le concediésemos otra importancia que la correspondiente a quien, mediante una comisión aceptada, como es costum-



# UNIÓN CINEMATOGRAFICA

≡ J. CÁNOBAS ≡

Paseo de Gracia, 47; Teléf. 7507. - BARCELONA

## EMPRESARIOS:

Uno de los más grandes acontecimientos  
: cinematográficos es la película :

## Los pequeños esclavos blancos

MONOPOL. - 2.000 metros

Inmensa, colosal, interesante

Muy en breve, interesantes  
asuntos de todos géneros

J. Cánobas Paseo de Gracia, 47  
BARCELONA



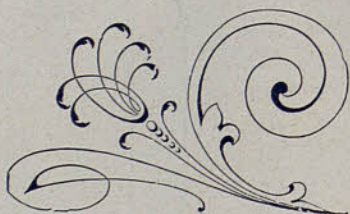
*Coralie & Co.<sup>ie</sup>*



CINES · ROMA

**S. A. Italo-Española CINES**

BARCELONA



PELICULA EXTRAORDINARIA

del célebre vaudeville homónimo de

**Valabregue y Bennequin**

GRAN EXITO DE RISA

INTÉRPRETES PRINCIPALES

El abogado Versaquette . . . .	Sr. Gambardella	Señora Coralie . . . .	Sra. Lea Giunchi
Señor Coralie. . . . .	Sr. Soderini	Señora Glapissard . . . .	Sra. Marta Pocaterre
Señor Glapissard . . . . .	Sr. Tramonti	Señora Dufaurest. . . .	Sra. Susana Arduini
Señor Dufaurest . . . . .	Sr. Mastripietri	La tía Laura . . . . .	Sra. Fernanda Roveri

RICA RECLAME HUMORISTICA

Carteles gran tamaño :: Álbum en colores de las más típicas escenas



bre, presentaba aquello que había ofrecido, de lo que, una vez realizado, cobraba sus emolumentos y nada más.

Interesó de la dirección la expedición de un carnet que le acreditase como dependiente para, según él, poder realizar sus trabajos con documento que justificara su misión, y se le entregó uno en que pueden leerse su nombre y la condición de *cronista*.

Pero he aquí que, contra lo que es norma nuestra, dicho señor, según se nos informa, se ha presentado en varias salas de espectáculos solicitando pases de favor, como redactor de ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

Esta conducta, que siempre hemos rechazado y que, por consiguiente, pone en evidencia nuestra seriedad, es la que nos obliga a declarar que el carnet que de *cronista* pudiera presentar don Antonio de P. Bagué queda desautorizado en absoluto, haciendo presente que dicho señor *no tiene ni ha tenido nunca nada que ver con la redacción de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, ni figuró entre sus redactores; ni, aparte de su información gráfica de y para artistas, ha tenido misión alguna entre nosotros.*

Por otra parte, su proceder no resulta tan claro como era de desear, y esto junto con lo primeramente significado, nos pone en el caso de hacer pública la determinación que implican las precedentes líneas, a cuya publicación nos obliga las dificultades de encontrar a dicho señor y hacerle saber que desde hoy nada absolutamente tiene que hacer como servicio de esta publicación.

Cuando teníamos compuestas las líneas que preceden llega a nuestras manos el número 109 de nuestro colega *Tijeretazos*, en el que leemos una información en la cual se evidencia una vez más que el carnet expedido por nosotros ha sido exhibido para algo que nosotros no habíamos autorizado.

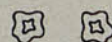
Además, no sabemos qué objeto pueda tener exhibir recibos entregados por nosotros para su rea-

lización, aunque nos fueran devueltos a los pocos minutos.

Y todo esto nos crea un estado especial de ánimo del que es justo que nos sinceremos ante la opinión, por lo que pueda suceder, a mayor abundamiento que, documentos como los a que quizás alude *Tijeretazos* poseemos algunos, junto con cartas que nada recomiendan al interesado.

Y como estamos conformes en que hay que ir dando a conocer a los que viven a expensas de la gente de buena fe nos hemos extendido en consideraciones en honor a la mejor comprensión de las cosas, para conocimiento de aquellos a quienes pueda ser útil esta advertencia y de los que en lo sucesivo se propongan vivir a costa de los demás ciudadanos.

X. Z.



## Cuestión personal pendiente

Anteanoche, hallábanse reunidos en amigable compañía y en la terraza del café de París, varios amigos cinematografistas, fabricantes, representantes, alquiladores y el director de una revista profesional.

Por lo que fuera y cómo ocurrió, que no hemos tratado de averiguarlo, sabemos que el director en cuestión agredió de obra a uno de los presentes, de lo que, según referencias, protestaron en el acto todos los circunstantes.

Como estas cuestiones pueden tener soluciones distintas, y sabemos que la presente está en manos de los tribunales de justicia—los que, a nuestro juicio, inclinado siempre hacia la forma más admitida entre los hombres conocedores de sus deberes y derechos,—limitamos nuestra información a dar cuenta del hecho, sin prejuzgarlo ni comentarlo.

Los tribunales se encargarán de estas cosas.

# ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

RIVISTA BIMENSUALE ILLUSTRATA, DI CINEMATOGRAFIA; LA PIU ANZIANA, LA PIU INDIPENDENTE E LA MIGLIORE INFORMATICA DELLA SPAGNA

DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE:

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (CINE KURSAAL). - BARCELONA





# ESTRENOS Y NOVEDADES



## CINES

<i>Kri-kri fotógrafo.</i>	160 m.
<i>En el valle del Sena. Natural.</i>	95 »
<i>Los misterios del castillo de Monroe.</i>	960 »
<i>Frugolino y el preceptor.</i>	300 »
<i>Tormentas de odio.</i>	940 »
<i>Carrera automovilista.</i>	115 »
<i>Borrascas bajo cielo sereno.</i>	475 »
<i>Canción de cuna</i>	620 »
<i>Kri-kri ladrón providencial.</i>	170 »

## J. M. BOSCH

### COSMOGRAPH

<i>El último cartucho.</i>	1000 m.
<i>Los hijos de Eduardo</i>	1500 »
<i>Carlos es insoportable.</i>	150 »
<i>Oscar tiene una cita amorosa.</i>	150 »
<i>La casbah de Argel.</i>	150 »
<i>Oscar lampista por amor.</i>	190 »

### LUBIN

<i>El agiotista.</i>	650 »
<i>La guerra nada respeta</i>	650 »
<i>Abandonados en el desierto.</i>	640 »
<i>En breve, grandes novedades.</i>	

### ECLIPSE

<i>Policarpo músico contrabajo.</i>	190 »
<i>Policarpo tiene mala suerte</i>	190 »
<i>Policarpo tiene pereza.</i>	190 m.
<i>Policarpo quiere tirar al blanco</i>	180 »
<i>Policarpo no tiene compás</i>	175 »
<i>Torero de ocasión.</i>	

## CENTRAL CINEMATOGRAFICA

### NÁPOLI FILM

<i>Gloria trágica</i>	865 m.
<i>Méritos personales. Comedia.</i>	595 »
<i>El loco.</i>	400 »

### ITALA

<i>La revancha</i>	790 »
<i>Huérfanos</i>	890 »

### MUTOSKOP

<i>Amor y celos.</i>	958 »
----------------------	-------

### DANMARK

<i>La hija del torrero de Hidalgo</i>	1132 m.
<i>Sola.</i>	1010 »
<i>Mujeres.</i>	965 »

## TRANS-ATLANTIC FILM

<i>El testimonio de la sangre</i>	614 »
-----------------------------------	-------

### BISON IOI

<i>En los bosques salvajes de Africa</i>	680 »
<i>En las mandíbulas del lobo.</i>	605 »

### KINOGRAFEN

<i>El misterio del faro.</i>	1075 »
<i>La explosión.</i>	1090 »
<i>El oro vengador.</i>	

## VERDAGUER

### MILANO

<i>La última batalla. Dramática</i>	950 m.
<i>La dote del titiritero. Dramática</i>	900 »

### PASQUALI

<i>La esfera de la muerte. Dramática</i>	940 »
--	-------

### AQUILA

<i>El bandolero de Ziria. Dramática.</i>	1405 »
--	--------

### KAY BEE

<i>Trágico ensueño. Dramática.</i>	640 »
------------------------------------	-------

### BRONCHO

<i>El olvido del pasado. Dramática.</i>	610 »
---	-------

### SELIG

<i>Aventuras de Catalina, 13 asuntos en 10.000 m.</i>	
---	--

## LLATJÓS PRUNÉS

### WARNER

<i>En el feudo de Kentucky.</i>	1100 m.
<i>Supremo sacrificio.</i>	1100 »
<i>Vuelta a la vida.</i>	1100 »

### HUBSCH Y COMPAÑÍA

<i>Jaque mate detectivista</i>	1100 »
<i>Un caso misterioso.</i>	1090 »

### CENTAURO

<i>Linda de Chamonix</i>	1200 »
<i>Juramento del perjurio.</i>	1400 »

### DECROIX

<i>Vae victis</i>	1150 »
-------------------	--------

### BAY HUBER

<i>La canción mágica.</i>	1130 m.
---------------------------	---------



## MUNDIAL FILM

- Le camelot. - El buhonero.* . . . . 1500 »  
*Les francmasons.* . . . . 700 »

## GRANDS FILMS POPULAIRES

*Jacques l'Honneur.*

RIBA S. en C.

## ECLIPSE

- La vuelta del culpable.* Dramática. . . . 575 m.  
*Fred, acuéstate.* Comedia. . . . . 316 »  
*Serafín y la hechicera.* Cómica. . . . . 119 »  
*Policarpo quiere tirar al blanco.* . . . . 95 »  
*Artemio busca fuego.* Cómica . . . . . 123 »  
*Corrida de toros en Sevilla.* . . . . 118 »  
*El beso mortal.* Dramática. . . . . 595 »  
*La sandalia encarnada.* . . . . 845 »  
*La confianza de Serafín.* . . . . 118 »  
*El autómatas de Serafín.*

## HECLA

Para la próxima temporada, *La vendetta*, por Regina Badet. Acontecimiento cinematográfico verdad.

MAGIN MATHEU

## CONTINENTAL KUNSFILM

*El cuarto número 22.*

## CLARENDON

*La antigua catedral de San Pablo, o el gran incendio de Londres.*

## AMMET

*Barrera de sangre.* . . . .

ABADAL

## PRIEUR

*Barrera de sangre.*  
*Los aventureros.* Dramática . . . . 1080 »

## EIKO

*El enemigo del auto.* Dramática. . . . 365 »  
*Caprichos del destino.* . . . . 635 »

## VITASCOPE

*Corazón de niño.* Dramática. . . . . 1200 »  
*Los dos rivales.* . . . . 853 »

## CLARENDON

*Amad a vuestro vecino.* . . . . 140 »

## BISON

*El cacique de los cow-boys.* . . . . 580 »

JACINTO DOGLIOTTI

## LATIUM FILM

*La hermana del bandido.* Dramática. . . 1000 m.  
*Los ojos que vieron.* Dramática . . . 990 »  
*Naná.* Dramática.

## FILMFABRIKEN SKANDINAVIEN

- La última rosa.* Dramática. . . . . 840 m.  
*Las huellas.* Dramática. . . . . 850 »  
*La maldición del muerto.* Dramática. . 1000 »  
*Mara-Onga.* Dramática . . . . . 930 »  
*La espía de los Balkanes.* Dramática. . 800 »

## KARL VERNER

- La corona de la emperatriz de las Indias* 1700 »  
*El hoyo del diablo.* Dramática. . . . 1800 »  
*El amo del mundo.* Dramática. . . . 1500 »  
*El regalo del oriental.* Dramática. . . 1650 »  
*Lepain, rey de los inocentes.* . . . . 1700 »

## ASUM FILM

- El fin de un amor.* Dramática . . . . 800 »  
*Estrella.* Dramática . . . . . 1000 »

## COLONIA FILM

- Su última voluntad.* Dramática . . . 1050 »  
*Calle de la Luz, número 14.* Dramática. 900 »  
*La muerte en las montañas.* Dramática. 980 »

RIBAS Y VILA

## ESTRENOS PARA SEPTIEMBRE

- El hada morgana.* Dramática . . . . 654 m.  
*Un quid pro quo de Scherlik Holfufus.* 106 »  
*Los soldaditos del rey de Roma.* Extra. 785 »  
*El diario.* Dramática . . . . . 1350 »  
*Fricot y el canario.* . . . . 135 »  
*El doctor Antonio.* . . . . 1195 »

## La Cinematografía Italiana ed Estera

Revista técnica internacional  
 Se publica quincenalmente

Director: **Profesor G. J. Fabbri**

Subscripción: 10 francos al año

TORINO. - VIA CUMIANA, 31



# Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140 - Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000.000 de reis (2.000.000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales de  
: : provincias, islas y colonias : :

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,

## CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206



**EXITO COLOSAL**

# PEPITA LA GITANA

Tercera película de la Serie Española editada  
: por la casa GAUMONT en Andalucía :

**L. GAUMONT**



Paseo Gracia, 66  
**BARCELONA**

**Sucursales**

MADRID	Fúcar, 22
BILBAO	Gardoqui, 3
VALENCIA	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA	Orfila, 13