

Núm. 90

Filmoteca 30 cts.
de Catalunya

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona 15 Agosto 1914

CASANOVAS Y PIÑOL

Sala particular de proyecciones : Bruch, 8; BARCELONA : Teléfono núm. 3206
Telegramas: PICAS

Representantes para España, Portugal, Cuba,
Filipinas y América latina de la marca

PROMETHEUS-FILM

DE BERLIN

PARA MUY PRONTO se preparan los acontecimientos
artísticos de dos grandiosos y monumentales éxitos

El médico a pesar suyo

El fiel amigo

INVICTA-FILM, de Oporto

Debut de un patinador

Inimitable y divertidísima comedia

Esta casa dispone de 1.000.000 de metros de película en
variados asuntos. Constituye una riqueza para quienes necesitan
programas variados y de grandes efectos

Próximamente, grandes novedades y monopolios

Comisiones y Representaciones

**J. B. Turull
: Fournols**



: Marca :
registrada

Plaza de Urquinaona, número 2

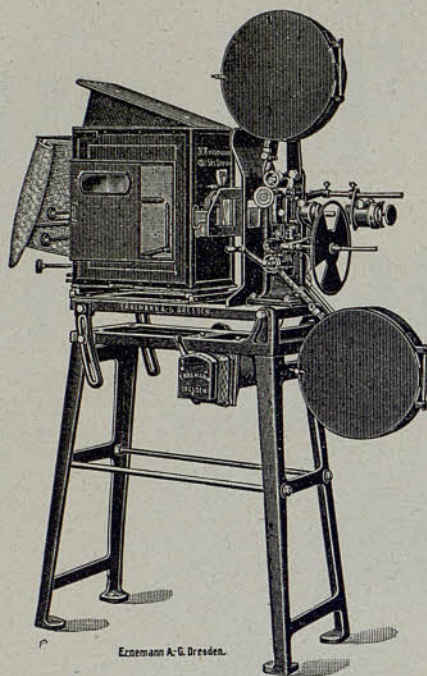
Teléfono 2022

BARCELONA

Dirección telegráfica: «TURSOL»

Representación de las muy
importantes manufacturas

Nordisk = Films C.^o
Imperator = Film
Unión Vitascope
Dekage = Films
L. Aubert
Eiko = Film



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA
ADMIN. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

Por la Exposición

Todo el mundo habla de la guerra. La preocupación del hombre no es hoy otra que la conflagración europea, la brutalmente inhumana pelea trabada por los más grandes y tenidos por más cultos países de la tierra toda. La guerra es un hecho.

En el fondo de nuestra alma sentimos la más genuina protesta, y de nuestro pecho se escapa feroz el grito de la maldición contra ese tremendo y execrable atentado a la libertad, al señorío, a la majestad, a la grandeza del hombre, digno, a la altura de civilización en que nos encontramos, de un absoluto y general respeto, de un amor universal y de una recíproca y superior veneración.

Y es más honda y sentida nuestra protesta y maldición cuanto que, si no a derrocar nuestros bellos planes del gran certamen barcelonés, quizás viene a entorpecerlo, no obstante que, a pesar de la guerra, vayan en crescendo estos entusiasmos; que cuanto más temible y asoladora se presente la catástrofe, tanto mayor son nuestra fe y nuestra entereza para vencerla, preparando así, contra la ruina, la devastación y la muerte, el afán de revivir, de engrandecer y glorificar al hombre en su trabajo y por su trabajo.

Sigamos nuestro propósito.

La carta que ARTE Y CINEMATOGRAFIA ha recibido del ilustre señor don Angel de Borjas no puede ser más lisonjera para nuestros fines, ni puede evidenciar de modo más palpable que nuestra actuación en el proyecto de la celebración de un gran concurso cinematográfico en 1917 lleva como garantía el valioso apoyo de una prestigiosa personalidad, capaz por sí sola de infundir los ánimos necesarios en la campaña emprendida para honor y gloria de la nación española en su progresiva urbe, la gran Barcelona.

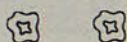
Que no importa la honda, la tremenda actual crisis europea para que nosotros, firmes en nuestros propósitos, abandonemos ya el proyecto ni un solo momento; al contrario, hoy más que nunca, con mayores entusiasmos y con más decidido empeño, hacemos un llamamiento a la opinión cinematográfica, al objeto de que se aperciba a los preparativos de una gran batalla de paz y de progreso, que tal resultan esos certámenes del arte, de la ciencia y de la industria, generadores de vida y origen de toda felicidad humana, porque nada más grande ni más noble, más honrado ni más glorioso que el que el hombre, el ser predilecto del Artífice Supremo, resurja de entre las tinieblas de la divina maldición con el triunfo de su inteligencia y de la labor que riega con el sudor de su frente, el cual, como arco de eterna paz, como guirnalda de divinales flores, una al ser humano, perfumando su existencia cual conviene a la superior categoría con que figura en la escala zoológica.

Nosotros, arraigados en las más severas teorías de la sublime filosofía evangélica, apartando el tiempo necesario a nuestra imaginación de la horrible hecatombe que sobre Europa amenaza desencadenarse, y al amparo de algo que en la política de neutralidad en la contienda vemos en nuestro favor, sentimos en el fondo del alma una especie de grito divino como el de aquellos sublimes momentos de redentora crisis, en que el Divino Maestro alentaba a sus discípulos con el famoso «velad y orad», que bien pudiéramos traducir en estos momentos, en que también parece que se aproxima el poder de las tinieblas, por el de «velad y trabajad», con la esperanza de que el futuro día de nuestro gran certamen sea el primero en que podamos ver sonriente la aurora venturosa y bendecida de la paz entre los hombres, después de la lucha despiadada que comienza con la maldición humana y con el grito de ho-

rror arrancado del pecho de los hombres honrados, en los presentes luctuosos días.

Arriba los corazones, y firmes, decididos, valerosos, crucemos el campo de angustias y amarguras que a la vista se presenta, y vamos *velando* y *laborando* al desenvolvimiento del grandioso proyecto, gloria de Barcelona y honor de las Españas.

M.



La crisis pelicular

Teníamos descontado, desde que llegaron a nosotros las primeras noticias de la guerra, la difícil situación en que, desde el primer momento de la alarma, vendría a parar la vida cinematográfica.

Porque sabido era que, alterado el equilibrio franco-alemán, no podrían sucederse las cosas más que como se suceden; que se apreciaba todo desde el comienzo de la gestación de la guerra, que bien es sabido que data del primer momento de la paz del 71.

Sin producción española, sin vida propia, no se podía esperar más que lo que ha llegado y llegará, y que, además, nos sabemos ya de memoria que son factores concurrentes, para la mayor desdicha, el miedo y la codicia entre los humanos, razón por la cual contábamos con dos guerras, una, la que da las batallas en los campos, segando vidas entre denuestos, juramentos y maldiciones, y otra, la sorda y asaz sórdida de que somos capaces los no obligados a ponernos frente a frente del enemigo armado.

Porque ello y no otra cosa es el que si un bar-

co de algodón, de trigo, de madera, de corcho, de carbón no llega, se estime como causa, no de crisis, sino de ruina nacional, que tal predicen los que, haciéndonos el *chico* favor de, por cosas tan insignificantes, agóbiannos más los ánimos, decretando la ruina y casi la muerte nacional, que nos presentan en una magnitud tan insignificante que casi se nos hace creer que nuestra actuación y capacidad en el mundo es más trivial que la de un grillo.

Y es eso, es que con una guerra de fragorosos disparos, va la del hipócrita, la del usurero, la del ladrón encubierto, que aprovechando la humana debilidad se convierte en asqueroso vampiro o en repugnante parásito capaz de las mayores miserias.

Pero ciñámonos al asunto. El mercado cinematográfico español está sin películas, según se dice, y si eso no es del todo cierto, a poco que la guerra se prolongue llegará el momento en que la falta será un hecho.

Nosotros no vamos a pensar que el comercio cinematográfico español sea parte de esotro ejército sórdido que hace la guerra silenciosa y aniquiladora. No es, felizmente, nuestra actuación un conglomerado de hombres ambiciosos capaces de prevalerse de la ocasión. Antes bien estamos seguros que por el público y por sus clientes directos han de hacer los mayores sacrificios, sin perder de vista sus intereses, lo cual es natural.

Nosotros entendemos que se impone un balance general, un recuento, por lo menos, del stock, y que se debe proceder en orden a la suma de producción, distribuyendo con riguroso orden el metraje y en atención a las circunstancias de tiempo y de categorías.

En cuanto al *statu quo* de los precios, no hay que decir que sufrirán alteración, porque es natural; en un país estéril, en que a la falta de producción hay que añadir la falta de importación,

J. LLATJÓS PRUNÉS

Madrid: Calle Atocha, número 94 - Teléfono 4213
Barcelona: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléf. 7254

Entre hombres y fieras

Cines Roma

El doctor Satán

(Jacques l'Honneur) LES GRANDS
FILMS POPULAIRES

Alquiler y venta de las películas de las afamadas marcas mundiales:

Mundial-Film - Radium - Hubsch y C.º

Continuamente novedades * * Todos los lunes pruebas, de 11 a 1



LUIS GARNIER
CONCESIONARIO EXCLUSIVO DE

Pathé Frères

EN vista de la gravedad de las actuales circunstancias, se complace en participar a su numerosa clientela que, no obstante de no haber comunicaciones con Francia ni con los demás centros productores de material cinematográfico, sus negocios en la Península no sufrirán interrupción alguna. Tanto la casa central de Barcelona como todas sus agencias y depósitos de Madrid y provincias cuentan con un amplio stock de películas y de material cinematográfico, y podrán atender con la acostumbrada puntualidad y esmero los pedidos que les sean confiados



Agencia General Cinematográfica

Venta y alquiler de películas :: Importación y exportación

J. VERDAGUER

Los caprichos del gran mundo

PASQUALI

En el torbellino de la guerra

KAY-BEE

La dicha ajena • Un corazón y una corona

Serie Hesperia

MILANO-FILM

SAVOIA

El drama del cerro de Luis • Mabel y los osos

AQUILA

KEYSTONE

El sino justiciero • El olvido del pasado

RELIANCE

BRONCHO

PRÓXIMAMENTE, GRANDIOSOS Y MONUMENTALES ESTRENOS

Exclusividad para Castilla
la Nueva y Extremadura
de las populares marcas

CINES y CELIO-FILM

BARCELONA

RAMBLA DE CATALUÑA, 50
TELÉFONO 2276

MADRID: CALLE LEGANITOS, 2
TELÉFONO 4916

AGENCIAS:

BILBAO: CONCHA, 18, 3.º

VALENCIA: LAURIA, 14, bajo.

MÁLAGA: TORRIJOS, 40.

SEVILLA: SIERPES, 24.

BALEARES, PALMA DE MA-

LLORCA: PACIO, 16

Esta casa tiene la exclusividad de las acreditadas y famosas marcas: PASQUALI FILM, AQUILA, SAVOIA, MILANO, LEONARDO, ROMA, BRONCHO, MAJESTIC, KAY-BEE, RELIANCE, DOMINO, APOLO, KEYSTONE y COMIC, manufacturas cuyas producciones han alcanzado justamente prestigioso renombre, por todos reconocido, entre la cinematografía universal.

Los programas de la AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA llevan la firme garantía del éxito por la fama de sus marcas, por lo escogido de sus asuntos y por la notable variedad de géneros que comprende.

COSMOGRAPH

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA LA VENTA Y ALQUILER:

JOSE M.^A BOSCH

PLAZA DEL BUENSUCESO, 3.-BARCELONA

TELÉFONO NÚMERO 2037. — CABLE: «DIORAMA»



EL ÚLTIMO CARTUCHO

Heroico episodio de la guerra franco-prusiana
1870-1871

Adaptación a la escena de mm.

Andreani y Paul d'Ivoi

2 grandes carteles

10 interesantes fotografías

la subida de precios de los géneros es inevitable. Deben estar en esto los cinematografistas y no vivir de ilusiones, porque ello es una necesidad, y en buena lógica es indispensable conceder a nuestro comercio lo que prudencialmente puede necesitar para vivir y sostenerse.

Pero todo puede arreglarse y todo puede tener su compensación en beneficio de todos: del público, del comercio y de la explotación. El comercio puede, con conocimiento de su stock, conceder programas de sustentación, tal como dispone el jefe de una fortaleza que teme la prolongación del asedio, buscando un tipo de alquiler que puede hasta convenirse, y que, sin carácter de lucro, ni menos de usura, compense, si no todo lo que es de necesidad y corriente para sus atenciones en circunstancias normales, por lo menos que salve su prestigio y su decoro comercial y social; las empresas combinando con acierto y con rigor, armonizando los intereses de todos los colegas—que todos vivan,—restringiendo algún tanto el metraje, de modo que en esta restricción se halle compensación a la pequeña subida de precio; combinando pases a dos, a tres y hasta a cuatro si es menester—que ahora es cuando *si que se comprende el pase, y hasta se impone*, con sus prudenciales aumentos, no sólo por la compensación, sino para hacer más duradero el stock,—y, en una palabra, cediendo todos, hasta el público, una parte de su mejor o peor entendido derecho en presencia de estas circunstancias, que todos estamos obligados a hacer lo menos sensibles que posible sea.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA sabe muy bien que hay una buena suma de buen sentido, que hay un verdadero estado de confraternidad entre todos los elementos cinematográficos de Barcelona y hasta de España entera, con todo el patriotismo necesario y conveniente para evidenciar que toda nuestra actuación se halla animada de un espíritu noble, digno y valeroso ante las críticas circunstancias por que atravesamos.

M. ABEL

Allá cada uno

Llega hasta nosotros una especie de murmuración que estimamos de vital interés atajar de momento.

Parece que en una reunión de cinematografistas se hablaba, días pasados, del alcance de la actuación de una revista profesional de esta plaza. «No se limita—decían—a informar de lo que de más o menos actualidad y más o menos interesante ocurre en *el mundo* de la cinematografía, y es opinión que pone sus mayores cuidados en aprovechar cuantas ocasiones se le presentan para informar de las casas de comercio cinematográfico de Barcelona según la propaganda que de cada una consigue, resultando—decían—que casa que no anuncia en dicho órgano es reputada como de escasa confianza, y siendo, por el contrario, tenida como *firma de primera de primera* aquella de quien consigue la reclame.»

Decían también que, aprovechando cuantos elementos de relumbrón y facilidad tiene a su alcance, incautándose de los agentes cinematográficos, nacionales o extranjeros, que vienen a la plaza, donde necesitan orientación, los presentan donde, como y cuando les conviene, asegurando que en algún caso ha aprovechado la ocasión en beneficio propio; es decir, que, como los plateros, ha barrido para adentro.

Aquí no sabemos la razón de ser que tales murmuraciones tienen, pero como son ciertas y conocemos el comentario, protestamos de que nada de eso pueda ir contra ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, cuya conducta es, acaso, excesivamente diáfana y comprensible.

Sin afirmar ni negar lo que en todo ello pueda haber de cierto, estimamos deber de hacer estas manifestaciones, y que cada palo aguante su vela.

Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas
referentes al negocio cinematográfico

MANUEL TREJO DE COS

Serrano, 5 - MADRID - Teléfono 2937

Concesionario exclusivo para España y Portugal de MONATFILM, París, acepta
representación de casas de Barcelona para representarlas en Madrid.

INFORMES Y GARANTIAS A SATISFACCION

Miscelaneas

Del 15 de julio a 15 de agosto hemos hecho el gasto en la fiesta.

Los agasajos que don Jesús Artigas, por la razón social de que es digno gerente, ha dispensado a la actuación cinematográfica de Barcelona, que con dicha firma tiene relaciones, y las que recíprocamente con él se han tenido, han llegado a repercutir hasta París.

«El Catalán»—un catalán de la huerta de Murcia, lo menos—ha informado a *Courrier Cinematographique*, de 18 de julio pasado, en esta forma:

«*Arte y Cinematografía* leur consacre quatre pages et publie cinq photos.

»A titre de curiosité je vous transmets le menu d'un de ces diners, et vous comprendrez alors pourquoi la direction de *Arte y Cinematografía* lui consacre deux-cent soixante-douze lignes!...»

Después de esta correspondencia, que, dada la circulación de nuestro colega parisino, suponemos se hizo pública en todo el mundo, y especialmente en Europa, nos preocupa si el hecho de que nosotros hayamos consagrado a esa agradable circunstancia *quatre pages y cinq photos* será la causa de la conflagración europea, que estalló a los pocos días de hacerse pública en *Courrier*.

Por otra parte, no deja de tener gracia ni de manifestar ingenio lo de enviar nota del *menu* para que se comprenda por qué ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha consagrado doscientas setenta y dos líneas a la crónica de referencia.

Como que todo en el mundo es el estómago.

Y no suponemos que sea ello caridad, ni menos envidia, porque no creemos que nuestra información sea la nota de gracia de la temporada que ha estado entre nosotros el amigo señor Artigas.

Pero mire usted por donde hemos hecho algo digno de figurar en las crónicas de la prensa de París.

Es seguro que el noventa y nueve por ciento de los lectores de esa crónica de «El Catalán» habrán dicho para su película:

«—Este «Catalán» no ha estado en ninguno de los banquetes.»

Ni tiene ropa negra, y, por consiguiente, no va a ninguna parte.

Como los chulos de Vallehermoso.

Una co... co... cot...lega, para nosotros muy querida y respetable, dice que el señor P. de la Mota, desde que le han hecho director de la revista está «como chico con zapatos nuevos».

«Y que jamás había visto una libra esterlina.»

Claro que todo eso lo dice en una crónica refe-

rente al banquete de la prensa cinematográfica al señor Artigas, crónica que chorrea gracia y salero.

Como que son suyas las salinas de la tierra bendita de sus mayores.

Lo que tiene es que hablar de zapatos nuevos y de libras esterlinas entre nosotros es algo cursi.

Eso se queda para los pobretes.

Además es de mal gusto, porque, como decía la Piri en las cuevas del Cerrillo de San Blas a un su colega de *afano de colis*:

«Caballero, sólo habla del paño el que no tiene capa.»

Pues no le digo nada a la co... cot...lega en cuanto sea el de la Mota director y propietario.

Y súbdito.

¿Quién será la señorita «Carmen de B.», autora de *Guerras exóticas*?

Es inocente y excesivamente modesto dar el nombre de una dama y ocultar el apellido, tanto más en composiciones literarias, donde el pseudónimo de las señoras está sujeto a principios rigurosos, según dicen.

O todo el nombre y apellidos, o el pseudónimo en una palabra sola.

Pero dejemos eso aparte, en el supuesto que la proverbial galantería del director de la publicación ha transigido por esas minucias, y reproduzcamos las bellísimas cuartetas de *Guerras exóticas*:

¿Cuánto hay que peleamos?
Ochocientos metros son
los que, durante esta acción,
ya impresionados llevamos.
La bandera blanca icemos,
pues locura es continuar,
sin que ni tiempo de cambiar
la cinta al filmador demos.

CARMEN DE B.

Carmen de B. de B saber cuanto es nuestro respeto y nuestra galantería para con las señoras, si tiene presente que aquí tenemos un Film-Omeno que se derrite en finezas con Cantimplora y con todas las Cantimploras de la tierra.

Asimismo no sabemos por qué, y perdone la dama, se nos figura que «Carmen de B.» de B haber sentido algo así como un desecho de pitreo.

Porque escribir cosas de *guerras exóticas* es tremendo.

«De B.» de B saber que suponemos un diálogo en sus hermosas cuartetas, y que entre

¿Cuánto hay que peleamos?

y

Ochocientos metros son

ha de ponerse un guión.

Por otra parte, ¿son exóticas, esas guerras, o son indígenas?

Si peleamos, estamos en ellas, por lo que no parece que hablamos de guerra exótica, sino de guerra indígena; usted y nosotros, señor director, lo sabemos.

Además, filmar con una señora ochocientos metros, son muchos metros; hay que hacerse cargo de las cosas.

Fuera flirtear y... menos mal.

La bandera blanca icemos

Por nosotros «abajo las armas», y no es reclamo de pago, amigo Pepe. Que se ice, y que se ice en el Himalaya, vaya.

Dice:

pues locura es continuar,

Claro, señora, claro; como que es un disparate.

sin que ni tiempo de cambiar

Ese es un pie que tiene algunos puntos más que el de un amigo muy querido mío, director de cierta revista, que le larga un pisotón al lucero del alba. Cualquiera dirá que al verso le sobra una sílaba.

ya impresionados llevamos

y

*sin que ni tiempo de cambiar
la cinta al filmador demòs.*

Bueno, pues, se la daremos, y que aquí los mismos demos nos tragelen si entendemos eso con lo de

sin que ni tiempo de cambiar

Eso de cambiar debe referirse a lo de la libra esterlina, porque es largo.

Si no es eso, declaramos que, para nosotros, la sindéresis es letra muerta. Aparte de esto, en métrica y rima recordamos algo de la preceptiva, y podemos asegurar que la dama de B también saber algo, y mucho, de que las terminaciones en *ero, aba, amos, emos, ia, iar, ón, ino, ina*, no son, quizás, muy poéticas, ni en Barcelona ni en China.

Por eso entramos en sospecha de que «Carmen de B.» de B ser una miajita aficionada al pitorreo, y de ahí,

*Con o sin zapatos nuevos
la bandera blanca icemos,
y con o sin esterlinas
en la paz nos encontremos.*

¡ELE!

Aviso de Administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de su abono que se sirvan renovarlo cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspendemos el envío :

Bélica interview

Convencido de que no es hoy apetecible viajar por esos trenes y mundos extranjeros de Dios, decidí la otra mañana, en mi afición al turismo, abordar el estratégico de «Rambla-Gracia», que tuvo gracia, porque no perdí el tiempo ni pagué billete.

No bien había aposentado mi honesta personalidad en el flamante y cómodo coche, cuando sentí una voz que decía: «¿Arriba, ninchi?»

—Sipi.

Había reconocido la voz de un amigo cariñoso, y contesté sin darme cuenta ni tiempo a volver la cabeza. Después vino lo de las manos y *malegrito verte güeno*, que se trataba de to un señor de mi tierra, y *entendíós*.

Vino lo del *paguen*, nos disputamos la fineza, y me ganó, pero en cambio le disparé la más inocente de las preguntas:

—¿Qué hay de la guerra?

—No sé nada.

—¡Pero hombre!...

—No se extrañe.

—¿Y como puede usted salir de casa ni andar por la calle sin enterarse de los kilos de salchichón que han hecho los franceses de los alemanes, etc., y... viceversa?

—Porque de todo eso me tiene al corriente la Cirila de mi casa—que, como usted sabe, es de Cogolludo,—que por varios conductos conoce las causas, origen y desenlace de la guerra, pues el garrapata ultramarino de abajo, que entiende más de estrategia que del sistema métrico, la tiene al corriente de que de la conflagración no ha quedado nada de interés más que la cuestión de las subsistencias, afirmando que, sobre todo las alubias, han de producir aún mucho ruido.

Quizás esto sea una miaja de inquina que el garrapata le tiene al pinche de la baronesita de Villapedorra, movilizado francés, de quien dice que a la voz de la *patrie*, encendido de amor bélico, ha querido armar y movilizar a la Cirila.

Por otra parte parece que el pinche escribe diciendo a la maritornes que todo marcha bien. Que ha bastado con que M. Garnier, representante de Pathé, según dicen, llegue a Lieja y levante el gallo a los alemanes; que M. Huet les ha dado la rosca; Film d'Art, por su director Delac, se ha entendido con la Messter; Cosmograph con la Vitascope; don Picorete está haciendo piruetas al kaiser y Max Linder a Curro Pepe, y así, así...

—Pues sí que veo que no necesita usted leer. Y de nuestro negocio, ¿qué?

—Pues de nuestro negocio, que si como Dato ha declarado que los españoles no somos masculinos ni femeninos, declara que somos, siquiera, del género epiceno, besugos, por ejemplo, a estas horas se ha muerto de miedo en España desde Joselillo y Rafaé hasta Belmonte.

—Y a propósito de esos *mataores*: ¿cómo andan ustedes de stocke?

—Mal, muy mal; no tenemos ni un metro, igual que todos y, ya ve usted, no hay anuncio posible.

—¡Cuerno! Pero ¿consentirán ustedes que a nosotros nos lleguen también las salpicaduras?

—Ni las salpicaduras ni el anuncio.

—Está bien. Hablemos de otra cosa, pero esto en secreto: ¿Quiere usted decirme?...

—Hombre hombre...

—¿.....?

—¿Que me he sentido kaiser? En parte sí, pero haciendo todo lo contrario. El ha llamado a la gente; yo la hubiera licenciado, quedándome nada más que con las unidades precisas.

—¿.....?

—Eso, como *er Gayo*: «¡Fuera gente!»

—¿.....?

—Probablemente levantaremos el campamento, nos constituiremos en Estado Mayor y emplearemos un nuevo método de operaciones, una inexpugnable fortaleza.

—¿.....?

—Eso, hemos pensado destacar un bizarro general al mando de nuestro ejército de marcas, y nosotros actuaremos desde nuestra fortaleza al frente del grueso del ejército, y créame que daremos batallas cruentísimas y triunfaremos.

—¿.....?

—Eso precisamente; lo prosaico, lo dulce, lo exquisito para la gente que está avezada a esas operaciones.

—¿.....?

—El nombre de ese general me lo reservo. No sea usted curioso.

—Me parece que he dado en el *quid* de su táctica, es más, comprendo sus planes y tengo la seguridad de que están ustedes bien situados.

Recuerdos a la Cirila y...

—Oiga, tome nota: para este número anuncie-me la emocionante y sensacional película

LA CONFLAGRACION EUROPEA
original de los padres de la Anastasia.

T. V. O.

Il Triumphilms

La única revista satírica que se publica en Italia
APARECE MENSUALMENTE

Subscripción para el extranjero, 15 francos al año
Director propietario: GIOVANNI MONZA

Oficinas:

Via Mezzocannone, 53. - NÁPOLES



FILM CUESTA

MERCADO, NÚM. 70. - VALENCIA (ESPAÑA)

¡CINEMATOGRAFISTAS!

FIESTAS Y TOROS EN VALENCIA

CINTA DE 400 METROS

III

REPRESENTANTE GENERAL
PARA TODOS LOS PAÍSES:

J. M. CODINA

TALLERS, 76 BIS
BARCELONA

El público espera ya este género de películas, infalible motivo de éxito. La casa **CUESTA** da este año la nota de lo extraordinariamente bello

ARGUMENTOS NUEVOS

Gaumont

La carrera fantástica de Mistress Cyclon

Mistress Cyclon, la esposa de un jockey de entre-tiempo, recibe durante uno de sus matinales paseos una carta para su marido, que dice :

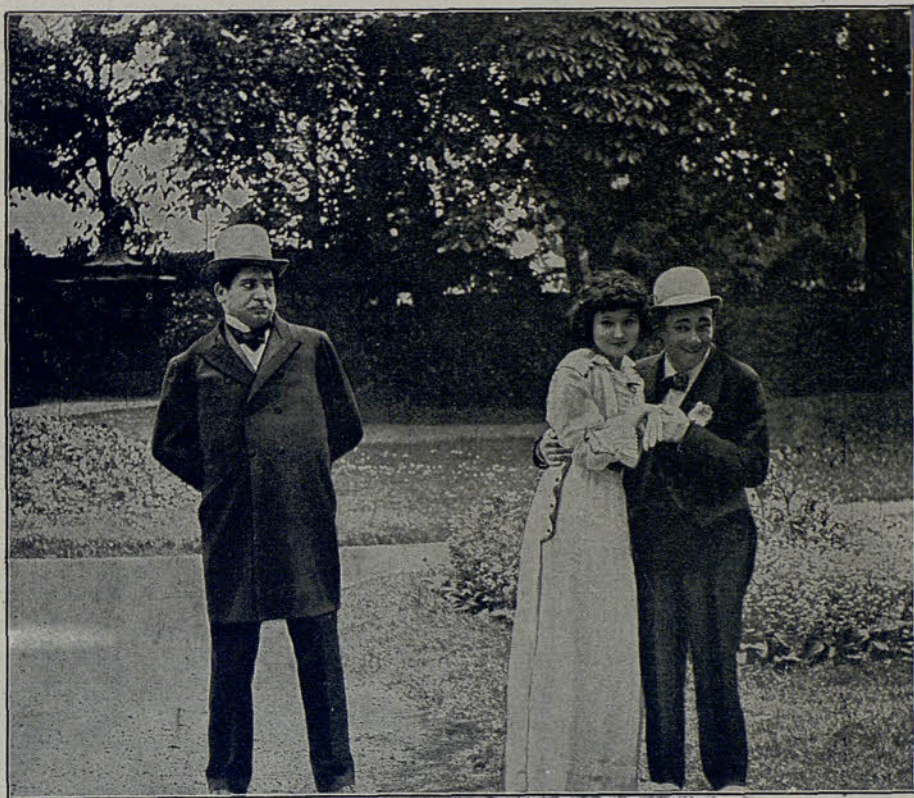
«Jim Damon, que debía montar «Diplococus III» en el Gran Premio de otoño, se ha roto esta mañana

Mientras tanto, el jockey seguía durmiendo la mona, los ojos vidriosos y la lengua «wiskosa».

Al día siguiente le entregaban una carta, al propietario del caballo, en estos términos :

«¡Hurra por la magnífica carrera que hizo usted ayer ! Le mando 10.000 dollars en sellos de correo, como gratificación. «Diplococus III», ¡qué animal ! —O'Karinn.»

De aquella hecha el jockey perdió la razón ; ahora



GAUMONT.—El anónimo

el occipucio. Es necesario absolutamente que venga usted a correr en su lugar.—O'Karinn.»

Pero el jockey, su marido, hacía dos días que se hallaba en un estado comatoso, al lado de una botella de whisky, y no estaba en disposición de montar el famoso «Diplococus III».

Mistress Cyclon, que es una mujer intrépida, decide ir en lugar de su poco sobrio marido. Se viste con el traje de éste y monta sobre «Diplococus III» con la misma facilidad que cualquier mortal montaría en un tranvía ; pero lo grave es que el campo de carrera está lejos y es preciso a toda costa llegue a tiempo para ponerse en línea.

«Diplococus» corre como el viento, sin reparar en obstáculos, arrollándolo todo a su paso, sembrando el camino de cacharros, cadáveres y otros comestibles. Después de unos cuantos días, con sus correspondientes noches y crepúsculos, llega, por fin, al campo de carrera, más fresco que una horchata de chufa, y momentos después ganaba el Gran Premio de otoño, dejando a sus contrarios a la altura del asfaltado.

se cree caballo, come cebada y paja y se manda hacer el calzado en casa del herrador.

El escrúpulo del viejo profesor

El señor Dumont es un viejo auxiliar de la Escuela Central, que vive muy modestamente en compañía de su nieta Aurora.

Entre los discípulos del profesor Dumont cuéntase Rodolfo Darnoult, quien, un día, en complicidad con sus camaradas, se divierte colgando en la espalda del viejo profesor un muñeco de papel recortado, y esta «gracia» levanta una carcajada unánime en la clase. En este momento aparecen en el aula dos inspectores de instrucción pública, los cuales hacen ver al profesor la burla de que es objeto, pero su opinión queda ya formada, y las consecuencias no pueden ser más desastrosas.

En efecto : pocos días después el joven Rodolfo lee en el periódico :

«Anúnciase que el señor Dumont, auxiliar del Colegio Central de esta ciudad, ha sido jubilado de sus

funciones. Dase como motivo de esta jubilación el informe de la comisión de enseñanza, que estima insuficiente la autoridad moral de este profesor.

Han transcurrido tres años. El anciano se gana la vida penosamente dando lecciones, y su nieta busca el modo de aligerar la carga que gravita sobre las



GAUMONT.—El anónimo

espaldas achacosas de su abuelito. Entre los anuncios del periódico que consulta halla el siguiente:

«Solicítase señorita buenas referencias para acompañar señora viuda. Señora Darnoult, Avenida del Progreso, 45.»

Aurora se presenta en la casa de la señora Darnoult, y queda admitida en calidad de joven de compañía.

Rodolfo, hijo único de la viuda, sustenta grande pasión por una mujer del teatro, coqueta y perversa, llamada Corina Paz.

En una de sus visitas a la artista preséntase el joyero Lister, reclamando el pago de una cuenta de alhajas que asciende a catorce mil pesetas. Rodolfo se hace cargo de la misma y acepta una letra por esta cantidad. Pero el golpe ha sido muy grande, y comprendiendo la falsía de aquel amor, rechaza enérgicamente a Corina, y se va para no volver más a aquella casa.

Otro amor más sano y de más dulce serenidad toma raíces en el pecho de Rodolfo. Es ella la dulce Aurora, la señorita de compañía de su madre.

Pocos días después se presenta en casa de la señora Darnoult un cobrador para hacer efectiva la factura de que su hijo se ha hecho responsable. La pobre señora, a quien los despilfarros de su hijo han colocado en una situación muy angustiada, reprocha a éste sus locuras, y afligida le hace ver la ruina de su casa y la necesidad de poner remedio urgente a la cosa.

Para reducir los gastos de su casa, la señora Darnoult decide separarse de Aurora y la despide...

—Señorita—le dice,—acepte en pago de sus servicios esta obligación de 200 francos.

Entretanto, la señora Darnoult recibe una carta de su notario, que dice:

«Muy señora mía: Creo deber recordarle que la familia Danglois vería con muchísimo agrado el enlace de su hija con Rodolfo. El dote de la futura es de 150.000 francos, sin contar las esperanzas. Este enlace allanaría grandemente sus dificultades pecuniarias, y espero...»

Y forja en su mente la idea de este enlace, que sería la salvación de la ruina de su casa. Corre a consultar el corazón de su hijo, pero comprende que éste pertenece por entero a Aurora.

Pocos días después, el viejo profesor se entera de que el número de la obligación ha salido en la lotería con una ganancia de 200.000 francos, y su alegría no tiene límites, pero inmediatamente reflexiona y dice a su nieta: «No te ha dado más que 200 francos... hay que devolver la obligación.»

Rodolfo no quiere más que a Aurora, y así lo expresa a su madre, quien, no viendo en su vida más que la felicidad de su hijo, va a pedir para él la mano de la joven.

Llega a casa del profesor, y éste le participa la feliz noticia del premio de la obligación, que, a su juicio, no le pertenece. La señora Darnoult lo rehusa, mas el profesor, con una grandeza de alma conmovedora exclama: uniendo las manos de los jóvenes: el dote de nuestros hijos.

Les Grands Films Populaires

Un caso misterioso

En el castillo de Webster vivían felices lord Webster, su joven esposa y su linda hija, hasta la llegada del teniente Scott. Lord Webster estaba casado desde pocos años y seguía muy enamorado de su esposa, de la que había sido pretendiente el teniente Scott. el cual, al ver de nuevo a su antigua novia, siente renacer la gran pasión que por ella había sentido.

No pudo pasar esto desapercibido para el amante esposo, que sintió nacer en su pecho terribles celos y deseos inauditos de averiguar si su esposa le era fiel, sintiéndose capaz de resistir los halagos y galanterías de su pretendiente. Para ello concibió un plan muy original y delicado.

Tenía el lord a su servicio un fiel camarero llamado Juan, que tenía con él un gran parecido; le comunicó los deseos de que embarcara para América y para ello le entregó una cantidad de 10.000 pesetas.

El mejor informado

**Artes
Ciencias
Sports
Modas
Información
Teatros**

Ciné - Gazette

«la vida por la imagen animada»

Información gráfica de los más interesantes hechos de armas de la guerra europea

EXCLUSIVA DE

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 41 - Teléfono 2871

BARCELONA

Secretamente desapareció el camarero, y el lord, simulando salir de caza, escondió sus ropas en el campo, dejando en las mismas la cartera vacía, señalando unas huellas cerca del río para simular haber sido robado y asesinado.

Al mismo tiempo se disfrazó de camarero cortándose el bigote, y de tal manera se caracterizó, que su misma esposa no pudo reconocer en su marido más que al camarero Juan. De este modo tuvo el celoso lord medios para espiar en todo momento a su esposa.

A la hora de la comida lady Webster notó la falta de su marido, e inquieta preguntó a sus criados; esto ocurría al mismo tiempo que unos trabajadores del campo encontraban la ropa y cartera del lord, que presurosos fueron a entregar al castillo, deduciéndose de todo ello que se había cometido un crimen espantoso.

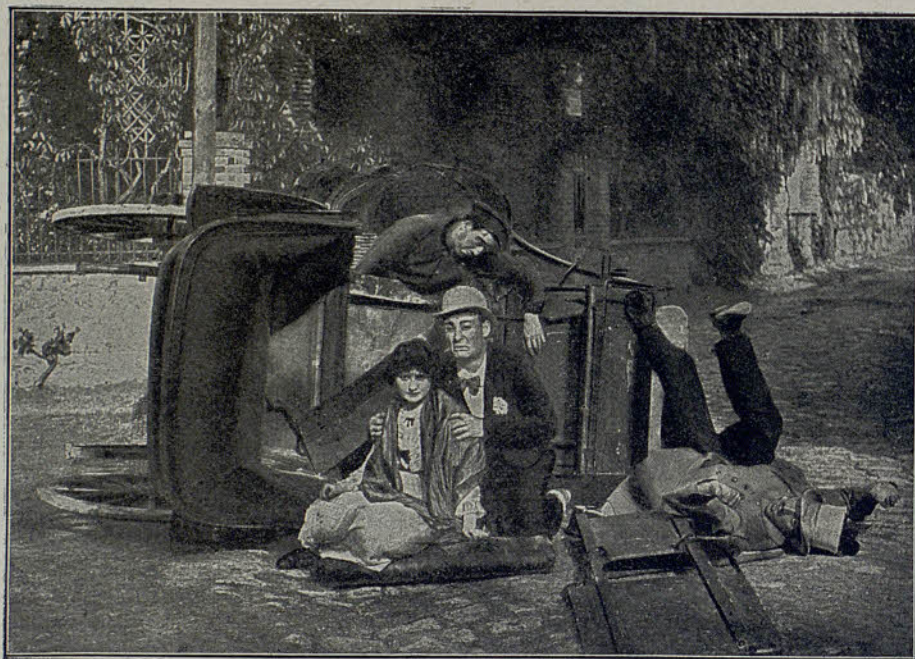
El teniente Scott procuró calmar el desespero de

le hace un cacheo y se encuentra en uno de los bolsillos el reloj del lord desaparecido.

Esto hace concebir sospechas al detective, que presume que el detenido sea quizá el ladrón y asesino. Se le encarcela; en las declaraciones que presta el lord disfrazado de camarero no se atreve a declarar su personalidad, para poder así evitar sean conocidas las dudas que tiene acerca de la fidelidad de su esposa.

Se abre un proceso, del que se ocupan todos los periódicos del país. Uno de estos periódicos llega a manos del verdadero camarero Juan, el cual resuelve regresar a Europa para poner en claro el misterio que él mismo no acierta a comprender.

Entretanto, el preso lord Webster ha enfermado y es conducido a la enfermería de la cárcel, donde, sin cuidad de su aseo, ha dejado crecer nuevamente su bigote. Fiando en su inocencia, confía en que se pondrá en claro sin necesidad de dar explicaciones



GAUMONT. — El anónimo

lady Webster y requirió la intervención de un detective para que se encargara de descubrir el crimen. Los trabajos del detective no tienen, al principio, ningún resultado, y comunica, por medio de una carta, a lady Webster que prosigue sus investigaciones sobre pista segura.

Esta carta es recibida por el supuesto camarero Juan, que presume es del teniente Scott, y piensa que por medio de su lectura descubrirá la clase de relaciones que unen a éste con su esposa; para ello se introduce en el dormitorio de lady Webster y coge la carta de su secreter, y al momento de empezar la lectura oye ruido de pasos, y para que no se note su presencia se esconde en el gran armario de ropa que existe en la habitación, produciendo fuerte ruido, que es notado por su esposa al entrar, la cual da gritos de socorro y acuden los criados, que avisan a la policía, que está en los alrededores; se abre el armario y encuentran al supuesto camarero, que no puede explicar satisfactoriamente su presencia; se

sobre su conducta, pero al propio tiempo sufre un gran tormento por no poder ver a su pequeña hija, a la que quiere con delirio. Para poder abrazarla aprovecha un descuido de los carceleros y huye de la prisión, introduciéndose en el castillo, abraza con efusión a su hija, que está en el lecho, y huye con ella hacia el jardín; la institutriz de la niña nota la desaparición y da aviso, saliendo todos en persecución del raptor, que presumen es el camarero Juan, por tener en aquellos momentos la noticia de su desaparición de la cárcel.

Entretanto, el verdadero camarero se dirige al castillo, y es reconocido por los hortelanos, que lo denuncian a los gendarmes en las cercanías apostados, los cuales creen que se trata del fugitivo de la prisión. Escortado, lo conducen al castillo, y en el camino se encuentra a lady Webster, que ha alcanzado al raptor de su hija, reconociendo en él a su marido; a la presencia del verdadero camarero se pone en claro el misterio.

CONTINENTAL KUNSTFILM G. M. B. H.

BERLÍN

En breve, el primer vaudeville en dos actos, de Charles Decroix,

EL CUARTO N.º 22



CLARENDON FILM Co.

LONDRES

La grandiosa película histórica en tres partes

La antigua catedral de San Pablo o El gran incendio de Londres

(Años 1665-1667)

Las escenas del incendio son de un realismo impresionante, viéndose reproducido de la manera más perfecta el famoso antiguo puente de Londres.

5 diferentes carteles



AMMEX-FILM, U. S. A.

La interesante película dramática en dos partes,

BARRERA DE SANGRE

3 clases de carteles



REPRESENTANTE EXCLUSIVO :

MAGIN MATHEU

Paseo de Gracia, 113. - Teléfono 7230

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER :

: B. ABADAL :

Rambla de Catalunya, número 40

BARCELONA

El teniente Scott había sido llamado otra vez al servicio activo, y convencido de que lady Webster era y sería siempre fiel a su marido aun después de muerto, le dirige una carta excusando sus insistencias amorosas y reconociendo su honorabilidad y honradez. Esta carta sirve para tranquilizar al marido y desvanecer toda duda, iniciándose en aquel feliz hogar una era de felicidad y contento.

Famous Player

Kirby, rey de los detectives

El célebre detective Kirby se pone sobre la pista de astutos ladrones que bajo la dirección del profesor Grimble, antiguo forzado condenado por numerosos delitos, intentan robar el banco Wilson y Compañía.



FAMOUS PLAYER.—Kirby, rey de los detectives

El detective cree ya tener el ladrón en su poder, cuando éste, disfrazándose de tesorero del banco, logra substraer considerables cantidades, mata traicioneramente al verdadero tesorero en la escalera de la casa del detective y burla la vigilancia de éste.

El detective Kirby no se desespera, sin embargo, y emprende de nuevo la persecución del criminal, y esta vez con más éxito, pues por medio de dos hilos eléctricos que pone en contacto con el teléfono logra enterarse de la conversación de los criminales y entra por la noche en la guarida de éstos. Una lucha se entabla, en la cual el profesor Grimble logra escaparse, quedando, sin embargo, su hijo y cómplice en manos del detective. El profesor Grimble, disfrazándose de trabajador electricista, penetra fácilmente en casa del detective Kirby, en donde se halla encerrado momentáneamente su hijo, e intenta salvarle. Mas el detective llega a tiempo para impedirlo, pero cuando quiere coger un objeto que sobre su mesa se halla para lanzarlo contra el profesor Grimble es presa de horribles convulsiones, pues el objeto no es más que una pila cargada y en contacto con un alambre eléctrico. Mientras tanto el criminal se escapa.

A consecuencia de las quemaduras que la pila le ha ocasionado, el detective queda inutilizado para toda su vida. Su hija Kate se encarga de proseguir la persecución de los bandidos, ayudada por el policía secreto Mr. Eyton.

Numerosas peripecias ocurren a Kate, que ha penetrado en la guarida del profesor Grimble, ahora dedicado a la industria de monedero falso, haciendo uso de todos sus encantos y astucia de mujer. Descubierta por el astuto profesor, es condenada a muerte por éste, que desea vengarse de los veinte años de presidio que, por causa del detective Kirby, su hijo tendrá que sufrir. Logra, sin embargo, dar aviso a su padre, por medio del teléfono. Este, que se halla paralítico sobre su sillón, prende fuego a su casa para llamar la atención de los transeuntes y pedir socorro para su hija. Los bomberos acuden, el fuego es sofocado y el detective explica los peligros que corre su hija en manos de los bandidos.

La casa es cercada y los bandidos son apresados. En la imposibilidad de evadirse, Grimble decide dinamitar la casa y morir, para que con él sucumba la hija de su odiado perseguidor. Dos segundos antes de la explosión logra Kate evadirse con la ayuda de Mr. Eyton, agente de la policía secreta, y el profesor Grimble perece, hallándole destrozado en las ruinas de la casa.

Eclipse

La vuelta del culpable

M. de Gracy, cliente y amigo del banquero Pablo Meillet, está enamorado de la hija de éste, Andrea Meillet, pero la joven prefiere a Jorge Rolley, apoderado de la banca de su padre.

El banquero está conforme con la elección de su hija, y Jorge Rolley quiere regalar a Andrea el anillo nupcial.

Pero Jorge Rolley quiere aumentar su fortuna jugando a la bolsa.

Un día en que M. de Gracy se había mostrado más solícito que de costumbre para con Andrea, ésta le presenta su prometido, y aquél, queriendo olvidar a la joven, emprende un largo viaje, pero antes confía a la banca Meillet sus títulos al portador.

Jorge Rolley continúa jugando, y ha perdido una fuerte suma que no sabe cómo pagar, mas piensa en los títulos que le han confiado. Los venderá y los recobrará antes de que regrese su propietario.

Pero M. de Gracy ha reflexionado y desiste de hacer el viaje. Va a reclamar los títulos y descubre el abuso de confianza; para vengarse de su rival, presenta una denuncia al juzgado y el apoderado es detenido.

Jorge Rolley es condenado a cinco años de reclusión y traba amistad con otro detenido, Tommy, quien le ayuda a soportar las penalidades de su encierro.

Cinco años más tarde, Tommy y Jorge son liberados el mismo día. Tommy, que es ladrón de oficio, quiere convertir a su compañero, pero Jorge se niega a ello y decide embarcarse para América.

Antes de partir va a visitar a un antiguo compañero, al que encuentra dispuesto para asistir a una fiesta en casa de los señores Meillet.

Jorge Rolley encarga a su amigo que entregue secretamente a Andrea una carta concebida en estos términos:

«Querida Andrea: Quisiera veros antes de alejarme para siempre. Aprovecharé vuestra soirée para

ITALA FILM

TORINO



ITALA FILM

TORINO

MUY EN BREVE SERÁ PRESENTADA

LA REVANCHA

Quienes recuerden las trágicas escenas de PADRE tendrán ocasión de apreciar un nuevo asunto en el que aquellos momentos nada suponen en sublimidad artística.

¡HUERFANOS!

Dramática, de ricas y emocionantes escenas

DANMARK



DANMARK

EN BREVE

La hija del torrero de Hidalgo

::

Obra de éxito seguro, sensacional, bellísima

::

LOLA

Es un film de gran espectáculo, de escenas altamente sugestivas y emocionantes

TRIUNFO ASEGURADO



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, SOCIEDAD EN COMANDITA

RAMBLA CATALUÑA, 60
TELÉFONO NÚMERO 2196

BARCELONA

entrar en el jardín. No neguéis este último adiós al que nunca ha dejado de amaros.—*Jorge.*»

En la soirée dada por el banquero vemos a Tommy, el compañero de cárcel de Jorge, en calidad de criado. Tommy, en un momento dado, abandona el salón

clarando que aquel hombre estaba allí por ella.

Jorge Rolley quiere encontrar a Tommy. Conoce su guarida y le arrebató las joyas, mientras el ladrón dispara contra él, alcanzándole.

Jorge, gravemente herido, se arrastra hasta la ban-



FAMOUS PLAYER.—Kirby, rey de los detectives

y penetra en el despacho del banquero, desvalijando el *secrétaire*. Luego salta por la ventana y huye, mientras Jorge le reconoce de lejos.

Pero el banquero se da cuenta del robo, del que acusan a Jorge, que es detenido. Andrea le salva, de-

ca Meillet, entregando las joyas a la que continúa amando tiernamente.

Antes de morir murmura: «—Cuando os pongáis estas joyas pensad un poco en aquel que ya no existirá.»

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas

Extranjero. 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
: y comunicados pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



FOTOGRAFADO

MIRABENT Y RECIO

ARIBAU, 226 - BARCELONA

Corrida de toros en Valencia

Hemos visto la primera corrida de toros de Valencia, la de Pablo Romero, en la que mataron Rafael Gallo, Flores, etc.

El público estaba compuesto, en esta sección especial, de un modo también especial. Lean ustedes: Sala de pruebas de la Agencia General Cinematográfica; Película, la corrida de referencia, de la casa Cuesta; público, la señora y virtuosa madre de los Gallos, Rafael Gallo, Fernando Gallo y Joselito Gallo, Cuco Blanquet, tres caballeros valencianos íntimos de aquella familia, y tres bellísimas señoritas, hijas de uno de los señores del público presente.

La película, que no es mejor ni peor que las que acostumbra a presentarnos la ya famosa casa valenciana, tiene el aliciente de ser la gráfica de la primera corrida que toreó Rafael después de la cogida de Algeciras.

Nosotros seguíamos con gran fijeza los incidentes de la lidia, algunos de los cuales explicaban y otros criticaban como asunto de arte.

No sabemos si Rafael vería, en su propio trabajo, algo corregible, pero que la película muestra mucho y enseña mucho, no cabe duda, porque al objetivo no se le escapa nada.

La corrida está bien aprovechada en cuanto a película, y merece verse; pero esperamos ver todo lo que la casa Cuesta ha hecho en las fiestas y toros de Valencia.

Incidental. — Una de las señoritas presentes en esta sesión, y que sin duda no es muy taurófila, hizo la siguiente pregunta:

—Diga usted, Rafael: ¿por qué los toros tienen tanta rabia a los caballos?

—Porque ce comen la paja—contestó Rafael tan aplomado como serio.

Más.—En algunos de los momentos en que la claridad de la proyección nos permitía ver las caras, sorprendimos en la de la madre, que veía aquellas cosas, una impresión de terror en cierto momento de peligro, y de satisfacción viendo las manifestaciones de simpatía y los triunfos de su hijo.

Todo natural.

EL TÍO CANDILES

Honorio García

Comprador para casas americanas: Agente en Europa de la Compañía Cinematográfica Italo-Chilena, de Valparaíso

Barcelona

Balmes, 139, 1.ª pl.

Ingenua

La magnitud del conflicto cinematográfico es para nosotros de tal transcendencia, que nos creemos obligados a decir lo que noblemente sentimos o pensamos.

Si cometemos error, en cuanto se nos demuestre, haremos la rectificación correspondiente.

En la prensa no caben inteligencia, conciencia ni moral acomodaticias; debe tener ideas y criterio propios. De otro modo, ¿para qué serviríamos?

Si cuando nuestros actuarios se encuentran ante una crisis de cierta gravedad nos callamos, ¿para qué nos necesitan?

Si al dar nuestra opinión coincide con la suya, bien; si no, que nos la rechacen. Si acertamos tendremos la satisfacción del deber cumplido.

Ir con la corriente es propio de aduladores; callar, por conveniencia, de cobardes y egoístas. En Alemania, Rusia y Bélgica, a principios de julio, atravesaba la cinematografía una tremenda crisis—más llevadera, por supuesto, que la actual,—quizás por no tener una prensa tan libre, franca y valiente como sabía para decir a cada cual lo que merecía.

Nosotros pensamos de otro modo y diremos siempre lo que sentimos. Este sistema jamás ha provocado conflictos; la falsedad, la hipocresía, la mala fe y el egoísmo son los generadores de todo mal.

La verdad, dicha en la prensa con valentía, es el freno de la inmoralidad individual y social.

E. GUZMÁN

OCASIÓN : INSTALACIÓN GAUMONT
en excelente estado, se vende en muy buenas condiciones.
Se trata de una máquina completa, crono a CRUZ DE MALTA, accesorios y piezas de recambio, etc., etc.

ADEMÁS SE VENDE UN CRONO EXCÉNTRICO "GAUMONT"

DIRIGIRSE A ESTA ADMINISTRACIÓN

El cinematógrafo y la escuela

Un pedagogo de talento, Mr. Hugues Balagny, vuelve a tratar en el periódico *L'ecole nouvelle* de la importante cuestión del cinematógrafo escolar.

Mr. Hugues Balagny escribe:

«Si hemos de dar crédito a lo que algunos articulistas afirman habremos de declarar que en Francia nada provechoso se ha hecho en esta cuestión. No reparan nuestra obra y nos hablan de Alemania y hasta del Japón.»

Estos artículos tendenciosos eran... míos, y era yo el que miraba a Alemania, Italia y hasta el Japón..., aunque de esto ya hace varios meses, y reconozco que los tiempos han cambiado mucho.

Con todo, yo he anotado con mucho cuidado en el *Cinéma* los progresos realizados, que por cierto son muy numerosos en poco tiempo, de lo cual nos felicitamos.

Pero no podíamos decir que se ha realizado una cosa cuando no había nada hecho, que, en febrero último, ¿dónde estaba en Francia el cinematógrafo escolar?

Dicho esto, dejamos la palabra a Mr. Balagny:

«Sería, por lo menos, injusto el considerar como despreciables las tentativas que se han hecho últimamente, sobre todo en París, y el pasar en silencio las demostraciones de las casas de edición.

«Una de éstas últimas ha expuesto ya una bonita idea, que no pide ya sino la realización. Para divulgar esta idea, Mr. Bellan ha organizado sus *matinées* de jueves en la sala Villiers, y no se puede decir que la lección haya sido perdida, porque Mr. Colette, en J. B. Say, la escuela de la calle Etienne Marzel, en París, la escuela de la Grande-Rue Saint-Marzel, en Saint-Denis, el municipio de Clîchy y la Sociedad de Patronato de Aprendices del XVI distrito de París han consagrado muchos esfuerzos, que por cierto han dado muy buen resultado. La Liga de la enseñanza, bajo la alta dirección de M. Edouard Petit, ha puesto esta cuestión entre las suyas de más transcendencia.

«Nuestro colega M. E. Moreau, y yo mismo en la escuela de la calle de Musset, hemos hecho durante este año una aplicación directa de los programas. Por todas partes los resultados obtenidos aparecen como muy alentadores.

«Evidentemente que no faltan inconvenientes de toda naturaleza, siendo, sin duda, los de menos importancia los que atañen a la parte material.

«Lo que es preciso afirmar es que la idea ha tomado cuerpo, y que pronto se generalizará.

«El error sería el esperar todo de los poderes públicos. En una cuestión tan nueva es preciso no contar más que con las iniciativas aisladas,

que son otras tantas experiencias preliminares de una técnica todavía por formular.

«La organización oficial vendrá después. Que se considere como un nuevo útil pedagógico o que se vea en ella un potente medio de acción moralizadora, la proyección cinematográfica varía según estos fines heterogéneos, y mejor que la proyección fija. En este dominio del movimiento y de la vida todo difiere, desde el aspecto sensible de las cosas presentadas hasta el mismo encañamiento del objeto de enseñanza que se persigue.

«El indispensable *scenario*, que es el alma, modifica, por su disposición escénica (cualquiera que sea el asunto), el método habitual de exposición. Este detalle se impone, y tanto más cuanto que los films editados hoy día no tienen todos el mismo valor pedagógico.

«Por otra parte, no conviene que los profesores consideren los asuntos como simples ilustraciones de las lecciones orales. Antes bien es preciso lo contrario, que todo el mérito del profesor no consista en el arte de dar vueltas a la manivela, como dicen los que no ven en ello más que un entretenimiento. No ha de pretenderse tampoco que esta innovación suprima el esfuerzo, tanto en el alumno como en el maestro. Lo primero es inexacto; las observaciones lo prueban, y ya nos lo demostrarán más tarde. En cuanto a lo segundo, aconsejamos un simple ensayo a los que tienen esta opinión, y ya nos contestarán ellos mismos.

«De momento hemos de declarar que estamos en la era de las experiencias, lo cual no quiere decir que no se haga nada; pero hemos de desear que dichas experiencias no se eternicen, aunque comprendamos que necesitan su tiempo.

«No olvidemos tampoco que, previsto todo perfectamente bajo el punto de vista de la concepción, ejecución y presentación de este nuevo método de enseñanza, no se habrá hecho nada si paralelamente no se estudia también su acción sobre el elemento al cual se dirige, es decir, al espíritu del niño.

«Ver no es nada; lo que importa y es difícil es *saber ver*. Este aforismo no es nuevo, y sin embargo, ¡cuántas sorpresas esta cuestión reserva! Ya hablaremos otro día.

(Del "*Cinéma*", París.)

HUGUES BALAGNY.»

¡Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica
 argumentos y cuantas noticias
 puedan ser útiles a los lectores.

Desde Madrid

La vida por el rey.—Esta interesante película de la casa Pasquali ha constituido para la empresa del Gran Teatro, donde se ha proyectado, un éxito definitivo. En efecto, *La vida por el rey* es una preciosa cinta de interés manifiesto, que entusiasma tanto por su argumento como por las bellezas de su fotografía. La casa Pasquali, que a tanto bueno nos tiene acostumbrados, ha hecho una obra admirable, y el público ha aplaudido durante muchas noches tan bella producción.

Hazañas de Rocambole.—Esta hermosa película de la casa Pathé y segunda de la serie Rocambole, ha merecido a nuestro público, como ya lo había merecido la primera, un concepto de admiración. *Hazañas de Rocambole* es una hermosa cinta digna de ser admirada por todo amante del cinematógrafo, pues las excelencias de su presentación y lo irreprochable de su interpretación, confiada a conocidísimos artistas franceses de fama mundial, hacen de ella toda una excelente obra cinematográfica.

Enhorabuena a la casa Pathé por sus continuados triunfos en el campo de la cinematografía.

SALAS DE PRUEBA

PATHÉ.—Ha proyectado últimamente cintas tan interesantes como *El silencio del corazón*, *La reina Margarita*, *Alma femenina* y otras varias, todas excelentes.

GAUMONT.—Sus programas se componen siempre de novedades, que son justamente apreciadas en lo mucho que valen.

VERDAGUER.—Sus últimos programas los han constituido cintas tan interesantes como *El complot de los fantasmas*, *Los buhos de las cavernas*, *La duquesita de Bedford* y otras más.

NOTICIAS VARIAS

Ha debutado en el salón Lux Eden una notable compañía dramática que está obteniendo muchos aplausos. Ya volverán *las de los bombos*.

El representante de la casa Alfonso y Castro en esta capital, señor Caamaño, ha trasladado sus oficinas de la calle del Clavel, número 8, a la del Conde de Romanones, 13, entresuelo.

Se encuentra más aliviado de la dolencia que le aquejaba nuestro buen amigo el empresario señor Ardíd.

Tras una corta temporada de funciones cinematográficas ha vuelto a cerrar sus puertas el salón Alvarez Quintero.

Muy en breve se abrirá al comercio cinematográfico de esta capital la importantísima casa Hernesto, que dedicará atención preferente a las exclusivas más importantes que produzcan las casas.

A la edad de 67 años ha fallecido en esta capital el conocido industrial don Eduardo Jimeno Peromarta, padre de nuestro muy apreciado amigo el empresario del Palacio de Proyecciones don Eduardo Jimeno.

Tanto a éste como a su distinguida familia enviamos nuestro más sincero pésame.

Han regresado a Madrid nuestros buenos amigos señores Cubas y Guillén.

Bienvenidos.

CINEMATÓGRAFOS

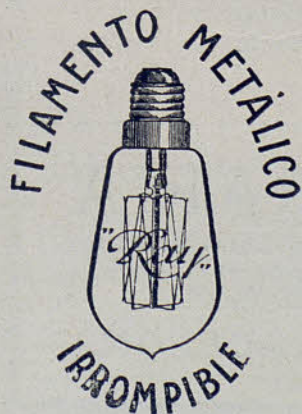
GRAN TEATRO.—*El doctor Satán*, *Hija de príncipe*, *La vida por el rey* y otras buenas han hecho sus últimos programas.

BENAVENTE.—Ha dado a conocer *Veinte años de odio*, que ha gustado mucho.

CINEMA X.—Mantiene excelentes programas.

SALÓN DORÉ.—*Amor de príncipe*, *Veinte años de odio* y otras más han sido aplaudidísimas.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Sus programas son siempre muy bien acogidos.



Lámpara "RAY"
irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

ROYALTY. — *Amor de príncipe, Su Alteza*, y otras más, han gustado mucho al público de este salón.

TRIANÓN PALACE.—Hace soberbios programas de novedad.

FLOR.—Como siempre, sabe contentar a su público.

PROYECCIONES. — Siempre lo mejor de las casas da a conocer este lindo salón.

GRANVÍA.—Sus programas son siempre de novedad.

RAT-PENAT.—Conoce a su público y le da cosa buena.

LUX EDÉN.—Actúa una notable compañía dramática que ha dado a conocer obras tan notables como *Tierra baja* y *La Dolores*, que han sido aplaudidísimas.

EL POLO NORTE, EL PARAÍSO y EL MAGIC PARK mantienen buenos programas de variedades, figurando en dichos cuadros los mejores y más aplaudidos excéntricos, coupletistas, etc.

F. R.



Desde Zaragoza

¿Qué tal va, Film-Omeno? No te puedes imaginar lo mucho que te envidio, siempre ameno, locuaz, siempre dispuesto a comentar mil cosas, a hacer ripios (como tu mismo llamas a tu prosa). ¡Si vieras las que paso, caro amigo, para hilvanar las crónicas que envío!... Lástima me tendrías, no lo dudo; ¿que por qué? ¡Cuán sencillo es hacértelo ver!

En este tiempo, que a Ceres consagraban otros siglos, esta urbe su despuebla. No hay un tío que, teniendo dos cuartos, no se anime y se las *pire* a Brest u a Remolinos.

Prepara la maleta, pone en danza una serie de baúles y de líos, se compra tres camisas fantasía, cuatro pares de finos calzoncillos, veinte chalinas, dos cajas de puños, un impermeable y miles de utensilios, amén de calabazas para el baño, calcetines, pañuelos de bolsillo, *aceitera*, *aceite*-

ra, y de mañana se monta en un vagón, quizá del mixto, y dice... «Ahí sus quedáis, chupar la paja en una horchatería, yo me *piro*.»

Y así van desfilando los paisanos a refrescar, tranquilos, el estío.

Zaragoza se acaba; no ha quedado quien pueda disponer de un *sentimiyo*.

Así, que los gomosos que al invierno presumimos de *póstin* y *trapío*, cuando llega el verano nos quedamos como el célebre gallo: ¡*consumíos!*

La cosa está que arde, ¡voto a bríos! si a algún cine te marchas, no hay *tutía*, lo encuentras más vacío que un puesto de abanicos en invierno; y, ¿qué hago yo? ¿qué digo?... Por fortuna nunca llega a faltarme algún amigo a quien pedir consejo, y, decidido, te consulto hoy a ti, dime: ¿Qué envío?

Todo el mundo se fué; mis amiguitas, una *troupe* genial de capullitos, flores todas gentiles e inodoras, pues son artificiales. (Si esto digo es porque nunca pierden, siempre se hallan con los mismos colores e igual brillo. ¡Oh, la farmacopea!) Pues las niñas hanse marchado a baños, y me han dicho unas que a Biarritz, otras que al Santo que del veinte de enero es el padrino, cierta que a Barcelona, cual que a un sitio muy frecuentado por la gente chic, que abunda por aquí más que la nieve en el Muley-Hacen o en el Velela, otra me ha dicho que iba a la... Caleta, en fin, chico, que oírlas es como un día oyendo a Blasco Ibañez nombrar los sitios raros que ha corrido.

Ahora que, en confianza, yo te digo que todas veranean en los pueblos de aquí *cerquica*, o en Garrapinillos, o en Utebo, Mores, La Puebla o Híjar, y aun hay quien se nos queda en Remolinos.

Allí, en una tinaja con sardinas de cubo, añil, agua de río, una poquita sal y un fuelle egipcio, para imitar la brisa, se chapuzan y gozan de lo lindo.

Así es que este cronista no se puede hacer *piazos* y el pobre, muy tranquilo, espera que la guerra, en un erupción, nos las vuelva a rrojar por estos lares, pues si no regresaran se vería que no anduvieron en lejanos mares. Otro día bien fácil es que pueda, porque ya habrán venido, relatarte de nuevo mis achares y mis zozobras

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas :

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 55. — BARCELONA

Santos y Artigas

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital :

500.000 pesetas

REFERENCIAS :

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS y ARTIGAS
siempre en posesión de los
monopolios producidos por las
mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba
de la afamada casa francesa

Pathé Frères

Celio Film (Italiana)

Milano Film (Italiana)

Agentes y propietarios
de la famosísima
marca danesa

NORDISK

Oficina central: Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017. - Palabra cablegrá-
fica: ELGE. - Código hiebers A. B. C., 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

HORNEMANN-BERLIN - :: GRANDES
MONOPOLIOS



Muy en breve, el grandioso drama entres actos, de RICHARD OSWALD.

El perro de Baskerville

(PRIMERA PARTE)

Se trata del film de más éxito en el mundo. Asunto real del detective SHERLOCK HOLMES. Representado por los más notables actores del teatro Alemán, de Berlín

LA CASA SUMERGIBLE

Segunda parte de
El perro de Baskerville

(Tres actos)

Esta segunda parte es de tan interesante emoción como hondamente sensacional. Presenta situaciones jamás imaginadas hasta el día en el cinematógrafo. Además, es Española que tiene el señalado favor de representarla en la pantalla antes que ninguna otra nación del mundo Ambos films están ya en nuestro mercado y se presentarán muy en breve.



Agente general para
España y Portugal:

Ernesto González

Plaza del Príncipe Alfonso, 14 - Teléfono 3645
Dirección telegráfica: «Ditelez».-Apartado de correos 88

Madrid

cuya técnica cinematográfica es una maravilla. La interpretación resulta de tal naturalidad que puede asegurarse que nada se aproxima tanto a la realidad.

—Parece que es un hecho la resolución del problema de la telegrafía cinematográfica, debida al sabio doctor Korn, con la colaboración del no menos sabio doctor Glatzel. El principio de esta maravillosa aplicación consiste en poder presentar en la pantalla, por medio de la electricidad, los objetos o escenas desarrolladas a diferentes y notorias distancias. El problema no es nuevo, pero hasta el presente no había podido decirse que los resultados han sido satisfactorios.

De cualquier manera, esta aplicación eléctrica tiene ya su historia, y no tardaremos en tener de ella la aplicación científica que es de desear.

—La casa Film Vertrieb Hans Lolgen, de Dusseldorf, ha poco establecida con un pequeño capital de poco más de treinta mil marcos, ha tomado unas notables proporciones en su desenvolvimiento.

Parece que la nueva casa tiene acordada la adquisición de la Karl Werner, de Colonia.

No hablemos más de estas cosas por ahora.

—El miércoles, 19, debe, o debía, celebrarse la apertura de la gran exposición de Budapest. Tales eran los propósitos, y era grande el entusiasmo de las gentes por este inmenso concurso en los últimos días del pasado julio. Los últimos periódicos recibidos de aquella ciudad hablan con fruición del gran certamen, cuyos preparativos tocaban a su término; pero hoy no sabemos el estado en que se encuentra, ni las disposiciones que se habrán tomado respecto de tan interesante y grandiosa manifestación de la industria cinematográfica.

—En Bruselas se celebró, el 15 de julio, un banquete íntimo para celebrar el primer aniversario de la fundación de la Cámara Sindical de la Cinematografía. En dicho acto reinó la más cordial fraternidad, y se exteriorizaron las más excelentes disposiciones en favor de la mejor solución de la honda crisis que sufre en Bélgica la cinematografía.

Hablamos de estas cosas porque sí, pero bien se comprenderá con cuanta pena sentimos agolparse a nuestra memoria tantas cosas que el monstruo terrible de la guerra ha venido a cortar, como el rayo arranca la rama del árbol frondoso.

¿Qué podremos decir en el próximo número?

La ansiedad que sentimos por saber lo que en el mundo ocurre respecto de nuestros asuntos es grandísima, sin que la creamos superior a la que todos los humanos sienten hoy por el vivir en general del hombre, y se nos resiste mover las páginas de la prensa que en los dos últimos días del mes de julio, cuando ya asomaban los primeros fogonazos, aun se escribía, ajena a la tremenda catástrofe.

Esto nos quita el humor de seguir esta crónica. ¿Qué podemos decir con la seguridad de que nuestra información responda a la realidad del día, cuando Inglaterra, Francia, Alemania, Bélgica, Austria, Rusia arden en guerra, y nuestra hermana querida, Italia, se apresta a la pelea?

Cerremos esta crónica en espera de noticias de América y quizás de Inglaterra, únicas que pudieran ser menos tristes para nuestro objeto.

P. R.

La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE
APARECE EN ITALIA: FUNDADA EN 1897
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCOS

SEIS MESES. 10

Con derecho a la inserción en la Guía de la Cinematografía del nombre y demás referencias de dirección hasta diez palabras

La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 19

NAPOLÈS (Italia)

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
WOTAN

Único representante en España
de la irrompible lámpara :

OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918

con mi doña suegra, pues me anuncia el retorno mi simpática ninfa con su madre.

Conque adiós, a vivir, sigue fecundo, y que cual yo no te halles ningún día. ¡Ah, se me olvidaba! Dale a Pomponio recuerdos, y si no mandas nada se despide de ti y de Cantimplora este amigo y seguro siempre tuyo, que por cumplir se afana, y que si mejor no lo hace no es por gusto, sino porque la cosa ahora está muertecita. Ya veremos a ver si resucita.

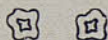
ENA VICTORIA.—*Veinte años de odio, El misterio del auto blanco, La pista, La carta reveladora, El pequeño contrabandista* y otras muchas que fueron éxitos.

ALHAMBRA.—*Rataplán, Pena de amor, Los hijos del Mayor, El complot de los fantasmas, Amor y venganza*, y todas las actualidades que la casa Gaumont edita y que constituyen una agradable enciclopedia de casos y cosas.

Una noticia. — Han vuelto a reanudarse las obras del cine en construcción de la casa número 14 de los Porches, y se asegura que va a ser uno de los mejores cines de España por las seguridades, comodidades y confort.

Un ruego. — Al simpático compatriota de la casa Gaumont le ruego que dé mis *souvenirs a la femme blonde des films* «*Actualités Gaumont*», que nous donne el opio dans le lieu «*Moda parisina*», y que, en confianza y en español, es de buten.

J. VIANA



Desde Cartagena

SALÓN DE ACTUALIDADES. — En este amplio, bien ventilado y aristocrático salón podemos admirar diariamente las mejores proyecciones que editan las más renombradas casas productoras. Esto es debido a la perspicacia y celo de los dignísimos empresarios, señores Hermanos García, y a la incansable actividad del conocido representante de la casa Fuster y Salvat, señor Claramunt, quienes, para presentar al respetable un artístico programa, no omiten sacrificio alguno.

De las últimamente proyectadas a continuación menciono algunas: *La juventud triunfa, Los vagabundos, El aniversario, El secreto del anillo, En la garganta del Niágara, Mano de hierro y La princesa del castillo rojo.*

Se anuncia para muy en breve *Las corridas de toros efectuadas en Valencia.*

No hay que darle vueltas. Nos hemos convenido de que el respetable solamente se preocupa del arte cinematográfico y no del de Talía.

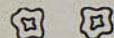
En el salón de espectáculos que ha instalado en el muelle don Andrés García ha actuado la compañía cómica-dramática que dirige el primer actor don Rafael Babí, y únicamente se ha visto el local concurrido cuando se hizo la combinación de un juguete cómico y varias películas.

En la actualidad actúa con variedades y un escogido programa cinema de las marcas Ambrosio, Cines, Vitagraph y Pathé. Entre otras varias ha proyectado: *La reina del oro, La bola negra, La novela, Amor profano, amor tirano y La joya de la reina.*

EL BRILLANTE. — Continúa este pabellón siendo diariamente favorecido por el respetable, que concurre a admirar las magníficas proyecciones que en él se exhiben de la casa Pathé.

He aquí algunas proyectadas durante la quincena: *Amor mortal, Mari-Juana (La mujer del pueblo), La familia Bolero y Max Linder profesor de tango.*

SALVADOR MUÑOZ



FILM MUNDIAL

Llevamos todo lo que va de mes sin recibir correspondencia del resto de Europa, aparte de *Cine Journal*, de París, de fecha primero, y *Film*, de Nápoles, fecha 2 de agosto.

En ninguno de los dos se habla una sola palabra de la guerra. Cualquiera diría que *Cine Journal* viene de Alcorcón o de Casalgordo, pertenecientes, según Madoz, al planeta... Marte.

Del primero de dichos periódicos tomamos la noticia de que M. de Ruyter ha sido nombrado concesionario de la marca Savoia para Venezuela, Costa-Rica, Colombia, Nicaragua, Honduras, Guatemala, México y las Antillas.

—En Cinema Palace se celebró, el 31 del pasado julio, una función cinematográfica de gala a beneficio de la caja de la Association des Opérateurs Professionels Français.

Los programas fueron, en su mayor parte, regalo de las casas Pathé y Gaumont. La *soirée* resultó un éxito completo, un verdadero acontecimiento.

—Se estima como una obra de primer género *Les requins de Paris (Los tiburones de Paris)*, pasada en prueba uno de los últimos días de julio en la sala de pruebas de Pathé Frères.

Se trata de un drama policiaco en cuatro partes, cuyo interés no decae ni un solo momento, y

cuya técnica cinematográfica es una maravilla. La interpretación resulta de tal naturalidad que puede asegurarse que nada se aproxima tanto a la realidad.

—Parece que es un hecho la resolución del problema de la telegrafía cinematográfica, debida al sabio doctor Korn, con la colaboración del no menos sabio doctor Glatzel. El principio de esta maravillosa aplicación consiste en poder presentar en la pantalla, por medio de la electricidad, los objetos o escenas desarrolladas a diferentes y notorias distancias. El problema no es nuevo, pero hasta el presente no había podido decirse que los resultados han sido satisfactorios.

De cualquier manera, esta aplicación eléctrica tiene ya su historia, y no tardaremos en tener de ella la aplicación científica que es de desear.

—La casa Film Vertrieb Hans Lolgen, de Dusseldorf, ha poco establecida con un pequeño capital de poco más de treinta mil marcos, ha tomado unas notables proporciones en su desenvolvimiento.

Parece que la nueva casa tiene acordada la adquisición de la Karl Werner, de Colonia.

No hablemos más de estas cosas por ahora.

—El miércoles, 19, debe, o debía, celebrarse la apertura de la gran exposición de Budapest. Tales eran los propósitos, y era grande el entusiasmo de las gentes por este inmenso concurso en los últimos días del pasado julio. Los últimos periódicos recibidos de aquella ciudad hablan con fruición del gran certamen, cuyos preparativos tocaban a su término; pero hoy no sabemos el estado en que se encuentra, ni las disposiciones que se habrán tomado respecto de tan interesante y grandiosa manifestación de la industria cinematográfica.

—En Bruselas se celebró, el 15 de julio, un banquete íntimo para celebrar el primer aniversario de la fundación de la Cámara Sindical de la Cinematografía. En dicho acto reinó la más cordial fraternidad, y se exteriorizaron las más excelentes disposiciones en favor de la mejor solución de la honda crisis que sufre en Bélgica la cinematografía.

Hablamos de estas cosas porque sí, pero bien se comprenderá con cuanta pena sentimos agolparse a nuestra memoria tantas cosas que el monstruo terrible de la guerra ha venido a cortar, como el rayo arranca la rama del árbol frondoso.

¿Qué podremos decir en el próximo número?

La ansiedad que sentimos por saber lo que en el mundo ocurre respecto de nuestros asuntos es grandísima, sin que la creamos superior a la que todos los humanos sienten hoy por el vivir en general del hombre, y se nos resiste mover las páginas de la prensa que en los dos últimos días del mes de julio, cuando ya asomaban los primeros fogonazos, aun se escribía, ajena a la tremenda catástrofe.

Esto nos quita el humor de seguir esta crónica. ¿Qué podemos decir con la seguridad de que nuestra información responda a la realidad del día, cuando Inglaterra, Francia, Alemania, Bélgica, Austria, Rusia arden en guerra, y nuestra hermana querida, Italia, se apresta a la pelea?

Cerremos esta crónica en espera de noticias de América y quizás de Inglaterra, únicas que pudieran ser menos tristes para nuestro objeto.

P. R.

La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE
APARECE EN ITALIA: FUNDADA EN 1897
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCOS
SEIS MESES. 10

Con derecho a la inserción en la Guía
de la Cinematografía del nombre y
demás referencias de dirección hasta
diez palabras

La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 19
NAPOLÈS (Italia)

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
WOTAN

Único representante en España
de la irrompible lámpara :

OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918

NAPOLI - FILM

¡CINEMATOGRAFISTAS! - - - - MARCA NUEVA

ARTE - BELLEZA - INTERESANTÍSIMOS ASUNTOS

GLORIA TRAGICA Rica en detalles artísticos,
emocionante y sugestiva

Sensacional,
imponente,
: artística :

UN LOCO

MÉRITOS PERSONALES

Deliciosa comedia, rica y elegantemente interpretada

TRIUNFO EN TODA LA LÍNEA. — MARCA NUEVA EN ESPAÑA,
PERO YA FAMOSA EN EL RESTO DE EUROPA Y AMÉRICA



KINOGRAPHEN

EN BREVE, LA GRANDIOSA PELICULA

LA EXPLOSIÓN

PASIONAL, TRÁGICA, INTENSA

EL HIJO

HONDAMENTE DRAMÁTICA, FUERTE Y DE ÉXITO SEGURO

CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THOS, Sociedad en Comandita

RAMBLA CATALUÑA, 60
BARCELONA

CRONICA

Si supusiéramos que los últimos periódicos recibidos del extranjero contenían un museo de grandes cosas y de iniciados inventos, ¿podríamos responder de que a estas horas pueda existir la esperanza de ver nada realizado en Europa en mucho tiempo?

Atentos a eso, guardamos muy a mano los últimos números de la prensa extranjera para, si sobrevivimos a la catástrofe, comparar las manifestaciones de la vida de que nuestra prensa es limpio espejo al romperse el equilibrio de la paz, y lo que quede cuando rendidos, extenuados y exangües los grandes pueblos de Europa, quiera volver a andar la humanidad.

Veamos, entre tanto, lo que ocurre por nuestra casa.

Hemos comenzado a sentir los efectos de la guerra.

La poca cinta virgen de que en plaza se disponía al declararse la guerra entre Alemania y Francia, se triplicó de precio.

No queremos pensar lo que sucedería si nuestros comerciantes de cinta virgen fuesen panaderos o verduleros.

En estos casos, y para estas cosas, valdría más negarse a vender.

Sería mucho más humano.

Que la cinematografía sufre con la guerra un golpe tremendo, está fuera de duda con sólo pensar en que la mayoría de los actores franceses, alemanes e italianos son gente joven.

Quiera Dios que al hacer el recuento de nuestras tropas las bajas sean las menos posibles.

Salieron para el teatro de la guerra, llamados por la voz de la patria y del deber, nuestros queridos amigos MM. Huet, director de la casa Gaumont; Chalon, subdirector; Sabat, Puig,

Jalabert, Marc, Jeanjean; Dubas, de la Eclair, y Garnier, director de la casa Pathé.

Mucha suerte y que volvamos a verlos pronto.

El jueves, 6 del corriente, salió para incorporarse a su puesto militar M. Louis Garnier, concesionario de la casa Pathé en Barcelona.

La despedida que se le hizo en la estación fué conmovedora. Cuarenta empleados de la casa dejaban reflejar en su semblante el efecto de la partida de su amadísimo jefe.

El momento fué de prueba; lo podemos afirmar.

M. Garnier se despidió afablemente de todos sus empleados con entereza capaz de conmover a los más empedernidos corazones, y mientras tanto, ¿por qué no decirlo?, muchos ojos se humedecieron, y en las gargantas se ahogaron sollozos de cariño y de honda pena.

Con los empleados de la casa estaban muchos amigos y colegas del señor Garnier, entre los que recordamos a los señores Gurguí, Ribas, Querol, Marro y muchos más. La prensa cinematográfica estaba representada por *El Mundo Cinematográfico* y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en sus directores señores Solá y P. de la Mota, respectivamente.

¡Hasta la vuelta! fué la frase de todos, y estamos seguros de que la frase era de todo corazón.

Hasta la vuelta, repetimos.

La filial de la Eclair, establecida en la Rambla de Cataluña, 23, tiene muy adelantada su grandiosa instalación; pero no puede precisarse cuando ni si se celebrará la inauguración como se tenía dispuesta.

Y a propósito de esto, tenemos la satisfacción de consignar que entre los empleados que han de ejercer sus funciones en la casa figuran nuestros amigos señores don Francisco Elías, que hasta hace poco desempeñó en la casa Gaumont, de París, el delicado puesto de traductor e intérprete de argumentos y títulos de las películas, Pa-

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE DE CINEMATO-
GRAPHIE, LA PLUS ANCIENNE, LA PLUS INDÉ-
PENDANTE ET LA MIEUX INFORMÉE D'ESPAGNE

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (KURSAAL). · BARCELONA

UNION CINEMATOGRAFICA

Paseo Gracia, 47 - BARCELONA - Teléf. 7507

Exito inmenso en el «Cine Ideal»

===== ; CINEMATOGRAFISTAS! =====

: EL TIROL EN ARMAS

2.000 METROS

Película interesante, real, vivida, de palpitante actualidad

La guerra en Austria

Es uno de los más señalados triunfos
de la cinematografía contemporánea



En breve, grandes novedades

laudarias, dependiente que fué de la casa Cines, Curriá, don Jaime, inteligente dependiente que ha sido en la Central Cinematográfica, y don Jaime Moncunill, operador electricista y maquinista de gran pericia.

En Italia se lucha con la falta de cinta virgen, a tal punto, que muchas fábricas, entre las que se hallan Pasquali y Ambrosio, han suspendido sus labores.

Como resultado de una carta de nuestros amigos queridos señores Artigas y Concepción, dimos cuenta en nuestro número anterior de su salida de Francia para La Habana.

A nuestros viajeros les sorprendieron los primeros momentos de la conflagración al tomar el tren para El Havre, y no pudieron continuar el viaje. La situación que se les creó por cuanto conocen sobradamente nuestros lectores ocurrido por entonces en la vecina república, les obligó a suspender el viaje de partida y volver a Barcelona, donde los tenemos, con gran contentamiento de todos los amigos, y el 17 saldrán para Santander, en donde embarcarán con rumbo a la capital de la perla de las Antillas.

Como verán en otra parte nuestros lectores, la casa Santos y Artigas ha dado motivo para nuevos aplausos en la organización de la sesión íntima dedicada a la colonia cubana.

Otro apretón de manos y feliz viaje.

Coralito la gitana es el título de la primera película que Solá y Peña, de la Unión de Marcas Españolas, nos dará a conocer muy pronto.

Los que conocen los detalles de la película hacen grandes elogios de la obra, por su fondo, por los actores y por la fotografía.

Esperemos a ver y hablaremos, aunque quien nos informa tiene motivos para saber lo que ha visto y decirnos la verdad.

El amo del mundo y *El collar de la emperatriz de las Indias*, de Karl Werner, han sido adquiridas por nuestro querido amigo señor Choimet.

Como ambas películas son dos obras de mérito, y de las que tienen asegurado el éxito, felicitamos muy sinceramente al señor Choimet.

Las últimas noticias de los expedicionarios, llamados por su patria para defenderla con las armas en la mano, sólo se refieren a los señores Huet, que se hallaba en el Luxemburgo belga, y Louis Garnier, en París, en expectación de destino.

Estos amigos, como todos sus compatriotas, con cuya amistad nos honramos, saben que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene siempre un cariñoso recuerdo para ellos y el deseo de que vuelvan con salud y cargados de laureles.

Nuestro director, señor P. de la Mota, respondiendo, agradecido, a tantas y tan cariñosas manifestaciones como se le han hecho en estos días con motivo de la muerte de su señora madre (q. e. p. d.), desea hacer constar su profunda gratitud, tanto a sus amigos particulares como a sus queridísimos colegas, y entre éstos muy significadamente a *El Cine*, *El Mundo Cinematográfico*, *La Vida Gráfica* y *La Publicidad*, de cuyos directores sabrá guardar eterno afectuoso cariño.

Tenemos recibidas varias indicaciones con referencia a que si sería conveniente que los nombres propios, en los títulos de las películas, los de personas especialmente, se presentaran, como los títulos, en castellano.

A sus requerimientos sólo hemos de responder que este asunto se ha discutido mucho, y que la opinión más común entendió que el carácter de una obra, aparte del título de la misma, forma parte de los elementos de carácter, y entienden que una obra hecha en Alemania, presenta tipos alemanes, lugares alemanes, y necesita los nombres alemanes; todos esos son elementos de la forma externa, que pudiéramos llamar, y, si bien los nombres tienen traducción, no resultarían, nombres españoles o franceses con apellidos ingleses o rusos.

Hasta ahí llegamos ahora, señores.

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

H. CHOIMET

Venta y alquiler de películas :: Exclusividades

Concesionario exclusivo de las acreditadas marcas

LUNA-FILM, APOBHO-FILM, KARL MUSSIG, etc.

Para ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, PUERTO-RICO, FILIPINAS, etc.

Calle de Muntaner, núm. 1, 1.º - BARCELONA - Telegramas: FILMET

SALA DE PROYECCIONES

¡ EXITOS POSITIVOS !

Luny cae en la trampa

Finísima comedia en la que se ve el ingenio de la mujer

LUNA.—200 metros

El secreto de la caja de caudales

Drama sensacional de indiscutible fuerza moral.—Será un éxito

ECLIPSE.—800 metros

La cerradura secreta

Drama detectivista interpretado por la Sra. Jensen Eck

APOBHO.—1.200 metros

Los vampiros de la gran ciudad

Sensacional, detectivista en el que la astucia vence la astucia

LUNA.—800 metros

La corona de la Emperatriz de las Indias

1.350 metros

EL AMO DEL MUNDO

1.500 metros.—Grandiosa cinta que se disputarán las empresas.—En todas las escenas, grandes sensaciones.—Éxito positivo, indiscutible.—Todo el mundo querrá ver tan maravillosa cinta

Todo exclusivo.—Todo sensacional.—Gran reclame

SE ADMITEN PROPOSICIONES PARA LA EXCLUSIVIDAD

Las presentes circunstancias hacen que retiremos un artículo de colaboración que se refiere a la actuación cinematográfica en las provincias, tanto por lo que se refiere a los alquiladores cuanto a los explotantes.

Ahora, desgraciadamente, sería, si no impertinente, inoportuno, y bastante tenemos en qué pensar.

De los señores Riba, S. en C., hemos recibido un lujosísimo e ilustrado argumento de la película *La vendetta*, marca Hecla. Damos las gracias a dichos señores por su exquisita atención, y les prometemos dedicar a esta cinta un suelto aparte en elogio a la marca Hecla, por haber editado una película que como *La vendetta*, y según informes de la prensa extranjera, está considerada como una de las cintas más extraordinarias que se han editado hasta la fecha.



CINEMATOGRAFOS

Poco tenemos que decir hoy que no hayamos dicho anteriormente. Así, pues, amoldémonos a las circunstancias.

Hoy, 15, se pone en pantalla:

TEATRO PRINCIPAL.—Base: *La fe quebrantada*, y el resto del programa, en consonancia de esa hermosa cinta.

CIRCO BARCELONÉS. — Atracciones: Carrascal, Paole and Miss Fanny, Eva, «Los Cardoris» y otros, y excelentes películas.

ELDORADO.—Matinal y función tarde y noche. *El himeneo de Max*, *La revancha del presidiario*, *El rey de Sierra Morena* y otras.

EMPRESA BOHEMIA. — Iris Park, Bohemia, Condal y Walkyria. A las 11, matinal; tarde y noche, escogidos programas, con todas las novedades de plaza.

IDEAL CINE.—A base de *El Tirol en armas*, un soberbio programa de estrenos.

SALÓN CATALUÑA.—*La banda de los capuchones negros*, *El secreto del loco*, *La esposa del autor*, *El arte de ser abuela* y otras. Estrenará mañana *La revancha*.

KURSAAL. — El cine más cómodo, más fresco, el centro de reuniones familiares. Hoy, festividad de la Asunción de Nuestra Señora, gran matinal de once a una, con estrenos. Escogido y variado programa. Tarde de tres y media a doce y media. Mañana, gran matinal de once a una.

DIORAMA.—Como siempre, tiene programa interesante y rico en novedades de las mejores marcas extranjeras y nacionales.

SALA MERCED. — Grandes sesiones tarde y noche. *La usurpadora*, *La pista plateada*, *Revista Pathé* y otras.

SALÓN DORÉ. — «Juan José», excéntricos cantantes; «The Gustinos», Carmen Flores, «¿Les tres Ivetas?», y un gran programa de películas.

EMPRESA DIANA.—Diana y Royal. *El himeneo de Max*, *La catapulta humana*, *Revista Pathé 283*, y otras muchas de importantes marcas.

SALÓN FRÉGOLI. — *La hija del torrero de Hidalgo*, *Una herencia curiosa*, y otras muy interesantes.

GLORIA. — *El molino rojo*, *Venganza mortal*, *Felicidad del cabrero* y otros importantes estrenos.

TRIUNFO. — Interesante programa de todos los estrenos de plaza. Todo atrayente y sugestivo.

PRÍNCIPE ALFONSO. — A las 11 de la mañana sesión especial, organizada en honor de la colonia cubana por las casas Gurguí y Cines, de Barcelona, y Santos y Artigas, de La Habana.

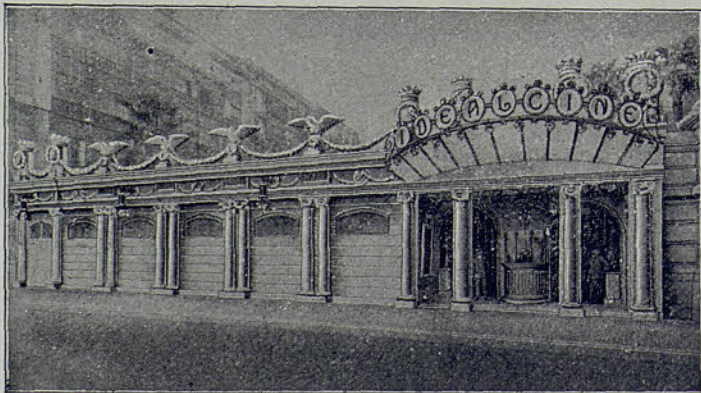
El lunes, beneficio de los repatriados. Programa monstruo.

GRACIA.—SMART.—Programa de la patrona del barrio, todo novedad, interés y diversión. Grandes novedades.

MUNDIAL.—Interesante programa de estrenos y cintas de las mejores marcas. Asuntos sugestivos y de verdadera atracción.

Hasta el próximo.

Alí-Kus-Kus



IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Hermoso salón, perfumado
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor
: atracción y novedad :

local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

SOCIÉTÉ GENE-
RALE DES CINE-
MATOGRAPHES

ECLIPSE

CINEMATOGRAFISTAS: Retened vuestros pedidos hasta ver la pe-
lícula policiaca de la serie BARNET-PAKKER DETECTIVE

LA SANDALIA ENCARNADA

Entresacada de la célebre novela de ARNOULD
GALOPIN.—845 metros.—Pedir folleto especial

EXTRA SENSACIONAL, ÉXITO ASEGURADO, PROPAGANDA
EXTRAORDINARIA

HECLA-FILMS PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA
GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

LA VENDETTA

TRIUNFO INMENSO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Todos los públicos podrán apreciar en esta película
la intensa labor que desarrolla la eminente artista

REGINA BADETT

Gloria del teatro universal, brillantemente secundada
por los demás artistas

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA: **RIBA, S. EN C.** PLAZA CATALUÑA, 20
: BARCELONA :



S. A. Italo-Española CINES
BARCELONA

PELICULA EXTRAORDINARIA
del célebre vaudeville homónimo de
VALABREGUE Y BENNEQUIN
GRAN EXITO DE RISA

INTÉRPRETES PRINCIPALES

El abogado Versaquette . . .	Sr. Gambardella	Señora Coralie . . .	Sra. Lea Giunchi
Señor Coralie . . .	Sr. Soderini	Señora Glapissard . . .	Sra. Marta Pocaterre
Señor Glapissard . . .	Sr. Tramonti	Señora Dufaurest . . .	Sra. Susana Arduini
Señor Dufaurest . . .	Sr. Mastripietri	La tía Laura . . .	Sra. Fernanda Roveri

RICA RECLAME HUMORISTICA

Carteles gran tamaño : : Álbum en colores de las más típicas escenas

Sociedad Anónima
AMBROSIO



LA PRIME-
RA MARCA
: ITALIANA:

ESTRENOS PARA EL MES DE SEPTIEMBRE 1914

La buena hada	684	metros
El día festivo de la familia Fricot	168	id.
De galeote a marinero . . .	405	id.
(Serie Rodolfi)		
La culpa es la huelga . . .	285	id.
(Serie Rodolfi)		
La buena idea de Manara . .	310	id.
El amor da fuerza a Robinet.	195	id.

PELÍCULAS SERIE ESPECIAL

Los soldaditos del rey de Roma	785	metros
El doctor Antonio	1.195	id.

Representante para España y Portugal:

RIBAS Y VILA

Rambla de Catalunya, núm. 58.- Barcelona

Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

—¿Qué te parece, amada Cantimplora, lo del pisto manchego que han liado esos tíos y primos europeos que tienen hoy al mundo *entusiasmado*?

—Me parece, querido Film-Omeno, que ese pisto manchego es inaudito; que esos tíos son tíos y muy tíos, y el número de primos infinito.

—Pues ya tú ves, querida. Todo eso es un producto de sabiduría, que no me has de negar, amada mía, que sabio es prohibir que te dé un beso y de Europa el hacer salchichería.

No dirás que son pueblos atrasados los que en ese fregado se han metido; son los más progresivos e ilustrados, y te aseguro yo que se han lucido. Si no es así, la historia, que en el mundo hace justicia siempre merecida, registrará en un folio ensangrentado la tremenda palabra ¡FRATRICIDA!

—¿La historia, dices? ¡Film-Omeno mío! ¡Valiente historia!... ¡No seas tan bueno! A los pobres que mueran en la guerra ponles la historia al rabo, Film-Omeno.

—Tira, Pomponio.

Rrrrrreeeeee.....

GAUMONT. — *Cuando tú me amabas*. No está mal. Es una obrita corta, sentimental, que se puede ver, como *La ruta de cristal*; ambas tienen un argumento razonado y están bien hechas. *Paimpol* y *A orillas del lago* son panorámicas muy bonitas.

De arte español, no hemos visto nada en toda la quincena.

AMBROSIO. — *El doctor Antonio*. Con la base de un argumento bien pensado se ha hecho una obra de fondo dramático, muy interesante y con detalles precisos para colocarla dentro del campo de la belleza. Se entra bien en el asunto en busca de una causa, y una vez hallada ha aprovechado toda la substancia dramática para desenvolver el pensamiento de un modo completo, absoluto y preciso. Aunque la obra es fuerte, por tener una poca de esencia política, tiene sabor romántico, que suaviza su carácter general y la hace muy hermosa película.

Resulta que en *El doctor Antonio* tenemos fondo, forma y belleza, con un ajuste muy propio de su época.

BRONCHO. — *El olvido del pasado* es buena, como las más de la marca y como *La última batalla*, de Milano, porque siempre dejan algo de su espíritu en el espectador. De Milano es también *El dote del títere*, cuyo título hay que respetar, porque así lo encontramos y porque no se opone a que la película sea programable.

KAY-BEE. — *Trágico sueño* es un drama trágico, fuerte y bien entendido para su desenvolvimiento.

PASQUALI. — *La esfera de la muerte*. Es una

verdadera película, de mucha más fuerza de intensidad natural y propia, como se ha visto en otras de su género, que la que le presta la intervención de los leones; quiero decir que con leones y sin ellos la película es bonita, y no hubiera resultado menos emocionante si en lugar de un ejercicio sobre la jaula de los leones se hubiera hecho en el trapecio, a buena altura y sin red; para lo emocionante es igual, pues lo fundamental de la obra no depende de esto, sino de lo bien que la mujer mantiene su virtud y el amigo el afecto para rescatarla. La película se verá y se aplaudirá mucho.

NAPOLI FILM. — *El loco*. Esta obra no podría ser más que cinematográfica. Si se oyera una sola palabra en cualquiera de los actores no tendría virtud alguna. Pero como película resulta una obra de primera. Es uno de tantos casos reales interpretado con todo el sentimiento necesario y con todo el arte que conviene dentro de su estilo. Excelente película, muy emocionante y muy sentimental.

DANMARK. — *Mujeres* es buena, de primera clase, con todos los caracteres de lo bonito, de lo sugestivo. Hay que verla.

KINOGRAFEN. — *El oro vengador*. Me gustan estos asuntos porque tienen mucho de la verdad, de lo corriente. Esta película es de las que surgen de un hecho aislado, pero que, como del copo de nieve que se resbala se forma una bola, así de un hecho cualquiera se origina una película como ésta, grande, de gusto y de finalidad positiva, porque se desarrolla con vistas a una ética sana y necesaria. Se verá y gustará, por eso y porque se la ha decorado muy bien y con mucho gusto.

BISON. — *En las mandíbulas del lobo*. Buena, de mucho público, porque es muy dramática, muy rica en detalles y está muy bien pensada y mejor hecha.

PATHE. — Si en el programa de la quincena no hubiera figurado otra película que *La industria de la seda en el Japón*, con sus 915 metros, era lo suficiente para decir que la casa había realizado labor cinematográfica. Esta película, hecha por The Japón, tiene todas las circunstancias de lo bello y de lo útil. Cinta instructiva es ésta que ha de ver todo el mundo y ha de servir en muchos establecimientos docentes para explicar el proceso interesantísimo que sigue la naturaleza para proporcionar la seda, y la labor que el hombre realiza en tan importante ramo de tan hermosa industria.

La deuda del pasado es una hermosa cinta dramática, marcada con las iniciales F. A. I. S. A. P. F., que merece todos los honores del aplauso.

El viaje de Salustiano. Comedia de insuperable donosura, hecha con todos los elementos de talento y gracia propios en este meritísimo actor.

Yo entiendo, Cantimplora, que las circunstancias no están para regocijos, y firma por tu salud
FILM-OMENO

¿No asamos y ya pringamos?

Hasta el momento de cerrar esta edición venimos informándonos y pulsando la opinión respecto de lo que hay, de lo que puede haber y de lo que puede suceder en nuestro mercado.

En otro lugar hacemos una manifestación espontánea, noble y, por lo tanto, sincera y franca. Comprendemos la lógica de las cosas y nos basta para enjuiciar y deducir lo que a mayor o menor plazo de tiempo puede suceder. Por eso hasta nos atrevemos a recomendar algo que, si se le da la interpretación sentida al escribirlo, quizás pueda encontrarse fórmula para una solución de continuidad, invisible en los momentos de turbación.

Si, desconociendo el principio de liberalidad, se aferra cada cual a su conveniencia, y no llega, en su egoísmo y ambición, a comprender cual es, en estas circunstancias, su verdadera misión, se romperá el necesario equilibrio y será imposible lo que nosotros preconizamos: la mejor solución para todos en los momentos de peligro.

Claro está que esto no lo decimos a humo de pajas. Para hablar así nos fundamos en el conocimiento de los propósitos de alguien, esto es, lo que antes y ahora execramos: *el llegar a prevalecerse de la ocasión*, porque equivaldría a dar entrada al vicio, origen de todo abuso.

De momento, en Barcelona existe material suficiente para, con acertadas combinaciones, mantener el *statu quo* en los precios de alquiler. Además, restablecidas las comunicaciones en Francia, como se asegura que lo estarán dentro de la próxima semana, nada justifica que, como parece que se pretende, haya necesidad de alterar los precios.

Si esto sucede, hay varias soluciones a que podría apelarse, y se apelaría, antes que consentir que se eleve de precio lo que se compró normalmente.

«Cuando la necesidad llega, el derecho se pierde»; en llegando la necesidad, cuando, agotados los medios, no quede otro recurso que someterse a las circunstancias, entonces es cuando se impone el sacrificio, para que, estableciendo la reciprocidad, la vida sea posible para todos.

Pero ocultar o encarecer sin razón que lo justifique, no podrá ser disculpado por nadie; hasta ahora, si hay asomo de razón, no se ha poseionado de nosotros, y, por consiguiente, encontramos prematuras y hasta improcedentes las pretensiones de algunos.

Calma; veamos venir el tiempo, y, según se presente, así se habrá de estudiar y resolver con entera liberalidad y con vistas al bien de todos.

X.



ÚLTIMA HORA

Fiesta íntima

Conocíamos el proyecto de la fiesta que vamos a significar, y retrasamos por unas horas la tirada del último pliego.

Se trata de una fiesta cinematográfica íntima, fraternal, patriótica; una fiesta digna de sus iniciadores y de la colonia cubana, a quien se dedica; fiesta de gracia y de belleza, digna apoteosis de la estancia en tierra española de la gente de nuestra sangre.

He aquí como se anunciaba:

Cine Príncipe Alfonso

*Rambla del Centro (al lado del Lion d'Or)
Sesión especial, dedicada por las casas Cines, de Roma, don José Gurgu, de Barcelona, y Santos y Artigas, de La Habana, a la COLONIA CUBANA actualmente en Barcelona.*

11 A. M.

Domingo, 16 agosto 1914.

Y allá fuimos. Encontramos la fachada adornada de las banderas nacionales, de flores y de follaje. El vestíbulo era todo un jardín. La sala estaba como en los días de verdadero y notable acontecimiento.

De la balaustrada del piso entresuelo, la preferencia, pendían y se cruzaban las banderas de España y Cuba, y como si quisiera servir de nudo de la cruz, y así formando apretado lazo, la bandera catalana enseñaba sus barras de sangre por entre otras tales de oro.

La comisión organizadora se desvivía en agasajos y atenciones con las bellísimas y distinguidas señoras y con los elegantes caballeros de la colonia agraciada.

La sala estaba de bote en bote. En todos los semblantes se reflejaba la alegría fraternal propia de una reunión de familias hermanas en la casa de la madre amantísima que desgarró sus entrañas para darse en amores entre todos.

Yo no sé lo que nos parecía ver y oír; pero muchas veces antojósenos ver, como aurora polar, una sonrisa divina que iluminaba y bendecía el amor entre hermanos y el cariño que destellaba de todas las miradas y fulminaba en cada apretón de manos.

Y llegó la primera sombra a la pantalla, y se leía: *Bajo las armas*.

Nordisk nos iba a presentar algo suyo, y como tal, y respondiendo al título de actualidad. Y, efectivamente: *Bajo las armas* es un drama épico, algo así como un presentimiento de las actuales circunstancias. Y la primera parte deslízase hermosa, elegante, correcta, fina, sin otra finalidad que la de dar entrada a un horrible y bellísimo cuadro reflejo del que dentro de breves días llorará la humanidad entera, pues la síntesis es ésta:

Un señor gobernador de un pueblo, con su fa-

milia de hombres y mujeres jóvenes. Una cuestión trivial trae una guerra, que se desarrolla con todo el más odioso encarnizamiento.

Las batallas se dan con táctica clara y precisa; todas las armas juegan en el terreno de la muerte; la tierra se cubre de cadáveres, la sangre corre a torrentes; los hombres caen muertos y heridos a granel...

El amor de la mujer busca su hombre entre los muertos, que llenan los trenes ambulancias de la Cruz Roja, los hospitales y las iglesias; la peste se desencadena y de ella son víctimas seres queridos del señor que alentó la guerra; los hombres que combatieron, los que vuelven están mutilados de brazos y piernas. La hora de la muerte llega, la conciencia roe las entrañas del déspota sanguinario, que muere retorciéndose entre estertores mientras con las manos crispadas decreta y firma lo que su conciencia le acusa: «Abajo las armas».

Sangre azul era otra del programa. Es una producción de la casa Celio, de Roma, la de la fotografía imperio puede decirse.

La obra está interpretada por la hermosa Bertini. Es toda la obra un conjunto de bellezas, a

partir del libro y acabando por la interpretación.

Ni una sola figura es inadecuada, ni un solo movimiento está mal hecho; todo lo que se ve es necesario, y no se puede pedir más a una película. Quizás es una de las más hermosas películas que se han hecho, y pueden estar orgullosos los organizadores de haber sabido elegir sujetos dignos del unánime aplauso.

La fiesta terminó entre abrazos, apretones de manos y felicitaciones a los organizadores, y del desfile, a la cabeza del cual figuró el digno señor cónsul general de Cuba en esta capital, doctor don Emilio Chibas, y en el que se lució grandemente el bello sexo, se hizo una película, que acaba con un cuadro de los señores Artigas, Concepción, García y los periodistas profesionales.

Nuestra enhorabuena a todos por el acto tan brillante y digno, presentado por los señores Miraglia, Gurgu y Santos y Artigas.

La comisión organizadora tiene verdadero interés en hacer constar cuanta es su gratitud hacia la empresa del Príncipe Alfonso, que tan galante y con tanto cariño les acogió en su casa, y nosotros lo hacemos en nombre suyo.

JOSÉ A. PERALES



ESTRENOS Y NOVEDADES



CINES

<i>Kri-kri fotógrafo.</i>	160 m.
<i>En el valle del Sena. Natural.</i>	95 "
<i>Los misterios del castillo de Monroe.</i>	960 "
<i>Frugolino y el preceptor.</i>	300 "
<i>Tormentas de odio.</i>	940 "
<i>Carrera automovilista.</i>	115 "
<i>Borrascas bajo cielo sereno.</i>	475 "
<i>Canción de cuna</i>	620 "
<i>Kri-kri ladrón providencial.</i>	170 "

J. M. BOSCH

COSMOGRAPH

<i>El último cartucho.</i>	1000 m.
<i>Los hijos de Eduardo</i>	1500 "
<i>Carlos es insoportable.</i>	150 "
<i>Oscar tiene una cita amorosa.</i>	150 "
<i>La casbah de Argel.</i>	150 "
<i>Oscar lampista por amor.</i>	190 "

LUBIN

<i>El agiotista.</i>	650 "
<i>La guerra nada respeta</i>	650 "
<i>Abandonados en el desierto.</i>	640 "
En breve, grandes novedades.	

ECLIPSE

<i>Policarpo músico contrabajo.</i>	190 "
<i>Policarpo tiene mala suerte</i>	190 "

<i>Policarpo tiene pereza.</i>	190 m.
<i>Policarpo quiere tirar al blanco</i>	180 "
<i>Policarpo no tiene compás</i>	175 "
<i>Torero de ocasión</i>	

RIBAS Y VILA

ESTRENOS PARA SEPTIEMBRE

<i>El hada morigana. Dramática.</i>	654 m.
<i>A pirata, pirata y medio. (Rodolfi).</i>	405 "
<i>El día festivo del matrimonio Fricot.</i>	168 "
<i>La astucia de Manara. Comedia.</i>	310 "
<i>El amor da fuerza a Robinet. Cómica.</i>	195 "
<i>La madrecita. Dramática.</i>	550 "
<i>La dama del billete perfumado. Cómica</i>	315 "
<i>Un quid pro quo de Scherlik Holfufus.</i>	106 "
<i>Los soldaditos del rey de Roma. Extra.</i>	785 "
<i>El diario. Dramática</i>	1350 "
<i>Fricot y el canario.</i>	135 "
<i>El doctor Antonio.</i>	1195 "
<i>La culpa es de la huelga. (Rodolfi).</i>	285 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

NÁPOLI FILM

<i>Gloria trágica</i>	865 m.
<i>Méritos personales. Comedia.</i>	595 "
<i>El loco.</i>	400 "

ITALA

<i>La revancha</i>	790 "
<i>Huérfanos</i>	890 "

El cacique de los cow-boys. 580 »

ASALTO 45
BARCELONA

PUZZLE CONCURSO

PATENTADO en España, Francia, Italia, Suiza, Alemania, Bélgica, Inglaterra y otras naciones de Europa y América, su iniciador responderá a cuantas indicaciones se nos hacen al efecto.

PUZZLE CONCURSO

que con todo su aspecto educativo e instructivo ha evidenciado ya ser un elemento sugestivo y atrayente en el cine, correrá el mundo entero, porque es elemento de cultura, porque no grava al público, porque tiene la virtualidad necesaria para estimular al estudio a toda persona, siquiera tenga una preparación rudimentaria

PUZZLE CONCURSO

ha triunfado y su vulgarización es una obra progresiva

PARA CUANTOS ANTECEDENTES SE DESEEN PUEDEN DIRIGIRSE A

J. IGLESIAS PUIG

Rambla de Catalunya, núm. 55 - Cine Kursaal
BARCELONA

¡ÉXITO COLOSAL!

EL COFRETECILLO DE TOLEDO

Segunda cinta de la ya célebre Serie Española que
: impresiona en España la casa GAUMONT :

L. GAUMONT



Paseo Gracia, 66
BARCELONA

Sucursales

MADRID	Fúcar, 22
BILBAO	Gardoqui, 3
VALENCIA	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA	Orfila, 13

