

# ARTE y CINEMATOGRÁFIA



# Rordísk

La predilecta  
||| : del público : |||

Representante exclusivo para España y otros países :

**E. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

PRIMER CENTRO DE NEGOCIOS CINEMATOGRÁFICOS DE LA ISLA DE CUBA

# Santos y Artigas

ESTA CASA  
TIENE SIEM-  
PRE EN POSE-  
SIÓN LAS ME-  
JORES PRO-  
DUCCIONES  
DE LA CINE-  
MATOGRAFÍA



CAPITAL SOCIAL :  
500,000 pesetas

REFERENCIAS :  
ROYAL BANK  
OF CANADA  
BANCO NACIONAL  
DE CUBA

Representantes de la MILANO-FILM, de Milán, y de su famosa « Serie Hesperia » :: Exclusiva de las películas NORDISK, de Copenhague



El primer film  
de la serie

## GIOVANNI GRASSO

editado  
por la **MORGANA - FILMS**

es una acción dramática original del señor NINO MARTOBILIO,  
puesta en escena por el mismo autor. Llevará por título :

# EL CAPITÁN BLANCO

Pueden servirse los pedidos dentro del mes corriente  
Rica serie de carteles, álbum de fotografías, tarjetas postales, etc.

**MORGANA - FILMS** \* \* **Editions d'Art**  
: ROMA - Corso Vittorio Emanuele, número 21 :

**Comisiones y Representaciones**

**J. B. Turull : Fournols**



: Marca :  
registrada

**Plaza de Urquinaona, número 2**

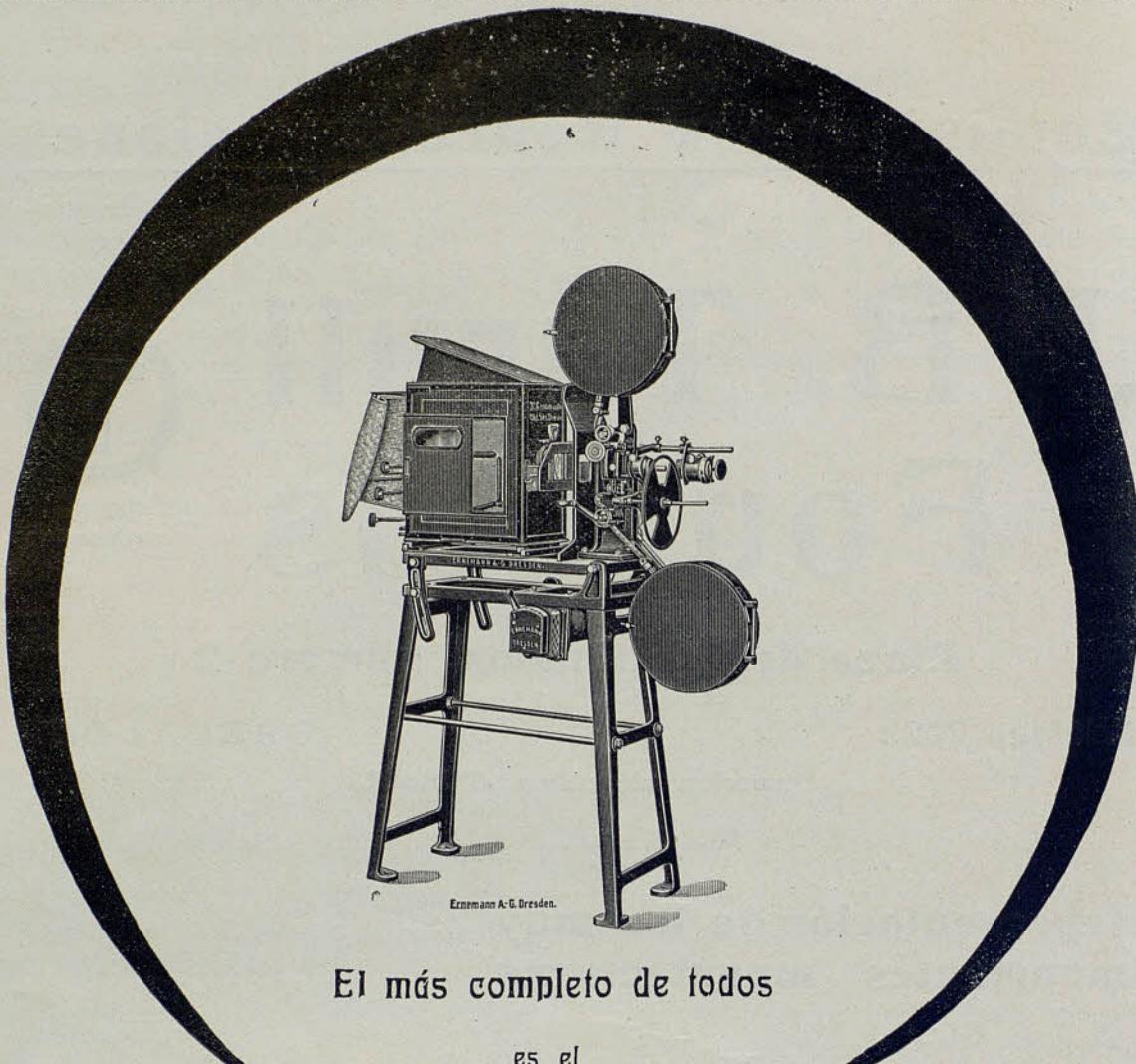
Teléfono 2022

**BARCELONA**

Dirección telegráfica: «TURSOL»

**Representación de las muy  
importantes manufacturas**

**Nordisk - Films C.º**  
**Imperator - Film**  
**Unión Vitascope**  
**Decage - Films**  
**L. Aubert**  
**Eiko - Film**



El más completo de todos  
es el

# Ernemann

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, lo más importante premio en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN** - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

AÑO V

BARCELONA, 15 DE MAYO DE 1914

NÚMERO 84



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRÁFIA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG

### la educación y el cinematógrafo

#### El puzzle-concurso

Hay palabras e idiotismos en los idiomas que son intraducibles ; esta es, por ejemplo, la primera del epígrafe que encabeza este artículo. La palabra *puzzle*, muy significativa en la lengua inglesa, no tiene sinónimo propiamente dicho en el idioma de Cervantes. *Puzzle*, en inglés, puede y quiere decir muchas cosas, verbigracia : rompecabezas, juego de paciencia, acción sugestiva, etc., etc., pero en fin, lo importante para el caso es explicar a los lectores qué es esto del *Puzzle-Concurso*, y dejemos las filologías a un lado.

Consiste, pues, este *Puzzle-Concurso*, en la proyección de ciertas vistas fijas donde se reproducen las figuras de hombres ilustres cuyos semblantes pasaron a la posteridad por la obra de célebres pintores o por mano de escultores no menos famosos.

Parece que con el *Puzzle-Concurso* se trata de obligar a los espectadores de la sala de espectáculos a meditar acerca de esas glorias del pasado, estimulando ese trabajo de atención y de ilustración enciclopédica mediante unos premios dignos de la mayor atención.

Es un curso curioso de las cosas remotas y también de historia contemporánea.

Seguramente que en la proyección de esas figuras se omitirán exprofeso algunos datos útiles para el inmediato conocimiento del personaje, y es precisamente ese el trabajo que se requiere del público. El debe investigar el nombre del personaje, no solamente por su fisonomía, su gesto característico y su indumentaria y por ciertos datos históricos que aparecen encabezando a la proyección, sino que debe también, reconociendo todos los rasgos especiales de la figura, indicar, sobre un cupón que le viene ofrecido por la empresa, cual fué la condición social o la profesión

por la cual se distinguió en su vida el personaje en cuestión.

Indiscutiblemente que la persona que ha ideado el *Puzzle-Concurso* ha encontrado un medio poderoso de *réclame* o de publicidad, pero hay que reconocer también que el expediente no deja de ser altamente moral e instructivo, y es de augurar que gozará de los favores del público sensato.

No podemos olvidar que existen millares de personas que andan por el mundo y desconocen por completo lo que son las célebres pinacotecas de varias capitales, y si hay muchas que a ratos perdidos se pasean por las galerías de cuadros y museos, lo hacen de una manera anodina, es decir, salen casi siempre de esos lugares sin llevar el más mínimo recuerdo de las reliquias del pasado, que allí se guardan contra las injurias del tiempo y contra la humana indiferencia, mas no siempre cuando la mano criminal y fanática de un desequilibrado no llega oportunamente a borrar ese recuerdo, haciendo tiras de la célebre tela o rompiendo a golpes de mazo un busto escultórico. Amén sea dicho por lo que respecta a las encyclopedias ilustradas, imperecedero adorno de muchas bibliotecas y jamás ojeadas con interés por un adulto, pero sí a menudo laceradas por los chiquillos de una casa, que recortan en ellas figurillas o hacen cucuruchos artísticos con el grabado de Newton y de otras no menos respetables figuras.

Por lo menos servirá el *Puzzle-Concurso* para que se consiga en ciertas regiones del orbe que el empleado, el zapatero y el más humilde obrero aprendan a conocer cuales fueron los rasgos característicos de los prohombres de su patria—si no le interesan los extranjeros,—y muchas personas cultas no desdeñarán ocuparse, por ejemplo, si mossén Cinto Verdaguer tenía la nariz roma o aguileña, o si tenía la mirada penetrante o algo extrañada.

Para concluir, diremos que el Puzzle-Concurso, estimulando al público mediante premios de valía, que distribuirá regularmente al final de cada semana a los que se hayan distinguido por su acierto designando con exactitud los nombres y condiciones de las figuras que le fueron sometidas como certamen de cultura; no creerán que las visitas de los museos son cosa inútil ni podrán quejarse de haber perdido el tiempo ojeando los álbums históricos y las encyclopedias ilustradas, que ya no dormitarán en las bibliotecas particulares ni en las de los ateneos, cubiertas de polvo y de polilla por falta de uso.

DOCTOR JIM



### SOBRE LA CENSURA

#### Voto de calidad

Aparte de aquellos periódicos, muy contados, que aun rinden culto a la histérica, glotona y voraz momia del farisaísmo; aparte los cuatro gatos de lomo pelado y ojos pitarrosos que aun siguen blanqueando los sepulcros, a los cuales, con su divina sabiduría, asemejó el Divino Maestro a esa taifa de carcomidos por la roña del vicio y de la crápula, no queda ya un periódico semanal ni diario que no levante el grito ante el tremendo escarnio que de la Constitución del Estado y del sentimiento democrático nacional se viene haciendo en Barcelona con la industria y el comercio cinematográficos.

Y he aquí lo que se le ocurre a uno de nuestros más brillantes escritores, don Gabriel Alomar, y que ha visto la luz pública en el número 405 de *La Actualidad*, de Barcelona, fecha nueve del corriente. Dice así:

#### LA CENSURA DE LAS PELICULAS

Tengo el deber de cantar, en cierto modo, la palinodia. El digno periodista mi amigo señor Urrecha llamaba la atención, uno de estos días, desde las columnas de *El Día Gráfico*, sobre un atentado cometido recientemente contra el artículo 13 de la Constitución: el establecimiento de la previa censura para las películas. Por si esta in-

fracción no bastara, la Comisión encargada de la previa censura se propone fijar en los cinematógrafos unos carteles invitando a los espectadores a denunciar ante la autoridad gubernativa las películas que les parezcan contrarias a las buenas costumbres, a la decencia pública, al orden público, al decoro nacional o al prestigio de las autoridades, o que reproduzcan escenas de crudidad, de horror, o hechos que pudieran ser enseñanzas de delito. Y se quejaba el señor Urrecha de que todo esto hubiese podido pasar ante el silencio absoluto de las izquierdas.

Permitáme el señor Urrecha. Cuando empezó la irreflexiva y antiliberal campaña contra el cinematógrafo, escribí en el semanario *La Campaña de Gracia* un artículo de protesta titulado *El veneno de la película*, recabando la normalidad de garantías para un género que no es más que una nueva manifestación del arte mimético y, por tanto, de la dramática. *El film*, que debería llamarse *cinematograma*, es un drama comprimido, y no puede estar sujeto a otra jurisdicción que la común, en caso de delito. Esas comisiones de jueces y jurados extraños al poder judicial, son intrusiones o usurpaciones de la soberanía, y, por lo tanto, abdicaciones parciales del poder público. Son pequeños Estados dentro del Estado; premian la delación, provocan estímulos inquisitoriales, son escuelas de familiares del Santo Oficio, cuya transcendencia social es infinitamente más grave que toda la decadente inmoralidad de las películas.

Pero hay todavía otro peligro mayor en esa novedad. De la previa censura de películas a la previa censura de obras teatrales no hay más que un paso. Con ese precedente, ¿quién garantiza en lo futuro la libertad del arte, expresión suprema de las culturas? Y admitida la intrusión moral en el teatro, ¿quién nos dice que mañana no regirá para el libro, para las artes plásticas, para toda manifestación del espíritu? ¿Quién nos dice, por ejemplo, que mañana no será denunciada la Venus de Milo como una impudica cupletista, o el Diadúmeno de Atenas, o *El Beso*, de Rodin, como ya fué denunciada cierta escultura que se presentó en la última exposición de Bellas Artes barcelonesa?

\*\*\*

### Centro técnico y administrativo

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA • Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

# CHAPALO - FILMS

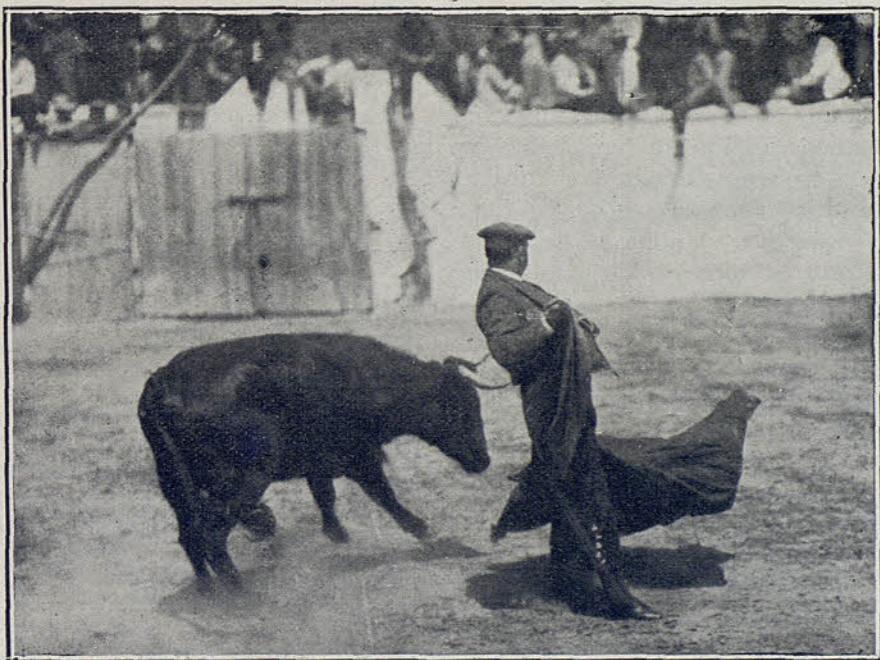
J. GASPAR Y C. A.

Roma, 3, hotel. MADRID

Representante en Barcelona:  
JOSE M. A. MARTÍN  
Calle de Provenza, núm. 312, 2.º

# EL GUERRA

: VUELVE A TOREAR :



Alternando con

# JOSELITO

Única casa que ha impresionado esta película

Sea como sea, en previsión de ese *pudibundismo*, que va a convertir nuestras ciudades en algo parecido a la Ginebra de Calvino, voy a permitirme, como buen ciudadano, delatar a la Comisión moralizadora la existencia de una porción de películas gravemente comprometedoras para las buenas costumbres; y sacaré a la vergüenza pública el nombre de los respectivos autores.

¿Decencia pública? En ese respecto he visto cosas enormes. He visto a una madrastra solicitar el amor carnal de su hijastro, acusar después al hijastro ante el padre para castigar su esquivez, y suicidarse, por fin, de despecho. Me parece recordar que el autor de este engendro es un tal Eurípides; pero lo peor es que ha formado una execrable escuela, porque ha sido imitado con escandalosa frecuencia en otras muchas películas incalificables. Es preciso acabar con todas ellas.

Otra película: Un hijo mata a su padre, se casa con su madre, tiene hijos de ella y acaba sañándose los ojos. ¿Se quiere más *escena de horror*? Este film truculento y desvergonzado se debe a un cierto Sofocles. Pero las imitaciones son innumerables.

Otra película: Dos hermanos, varón y hembra, se conciernen para vengar el asesinato de su padre por su madre y el amante de ésta, asesinando a los dos adulteros. Autor: un cierto Esquilo. Este nombre me suena...

¿Se quiere aún más ejemplos para conocer toda la vileza moral en que ha caído el cinematógrafo? Recuerdo que en otra ocasión tuve que retirarme del teatro, escandalizado ante una película que representaba a un antiguo caballero albergando en su castillo a su rey y asesinándole después por consejo de su mujer, de noche, mientras dormía. El autor, no quisiera equivocarme, se llama algo como Shakespeare...

¿Todavía más? Ese mismo Shakespeare, en otra película, hace que un personaje arranque y pisoteé los ojos de un viejo. En otra, una joven es violada por dos miserables, que después le cortan las manos y la lengua para que no pueda delatarlos. En otra, un rey envenena a su hermano,

se casa con la viuda, intenta matar al hijastro y muere, por fin, a manos de éste en una escena de asesinatos.

¿Autores españoles de películas? ¡No acabaríamos nunca! Mujeres deshonradas, maridos que matan a sus mujeres a sangre fría, bandidos en el bosque, violencias y sangre por doquier. Una de esas innumerables películas, muy a menudo *proyectada*, presenta a un capitán del ejército raptando y violando en pleno monte a una doncella, hija del que le dió hospitalidad; y luego su general intenta substraerlo a la justicia civil. ¿El autor? Un llamado Calderón de la Barca.

¿Qué añadiré? La película nacional por excelencia, casi litúrgica, *proyectada* anualmente en una noche piadosa, representa la rivalidad entre dos bribones, favoritos del público, que luchan en competencia de crímenes, de atropellos, de sacrilegios. Uno de los dos bandidos mata por fin al otro, después de mancillarle a traición su prometida, asaltar un convento, raptar una novicia con el hábito sagrado, y asesinar al padre de la infeliz. Esta película, que no es original, se debe, en su procáz y última forma, a un tal Zorrilla.

Otro día denunciaré las películas fijas que se exhiben en nuestros museos. Creo que hay un cierto Tiziano, un cierto Rubens y hasta un cierto Goya, que se distinguen, en este punto, por una triste celebridad.

GABRIEL ALOMAR

## Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica  
argumentos y cuantas noticias  
puedan ser útiles a los lectores.

**J. LLATJÓS PRUNÉS**

MADRID: Atocha, 94; Teléfono 4213 - BARCELONA: Paseo Gracia, 59; Teléfono 7254

MONOPOLIO DE GRANDES  
ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS

# Entre hombres y fieras

Estrenada con inmenso éxito en los principales cines de España

## Bienaventurados...

¡Gloria a la cinematografía! ¡Hosanna al prodigioso invento!

El triunfo de la cinematografía está decretado por sus infinitos admiradores y sancionado por sus furibundos perseguidores. ¿Paradoja? No.

La cinematografía ha triunfado. La cinematografía es hoy pan de vida, es espíritu que invade las inteligencias, laborando constantemente en el oscuro campo de la ignorancia. Es el elemento que, como corriente eléctrica, y como del sol sus luces y como del aire el oxígeno, alimenta, cultiva, conforta y educa el humano espíritu y la vida entera.

Y abrid la historia por donde queráis y se os enterará de la eterna guerra del constante tormento a toda grande institución, a todo personaje de probada valía, a todo lo que ha sido causa de evolución o revolución de ideas y aun de cosas.

¿A qué citar ejemplos? Desde la creación hasta nuestros días, Dios, por su obra sobrenatural, tuvo un Luzbel; Cervantes, Colón, Santa Teresa, Galileo, Peral, etc., etc., han tenido sus enemigos, y sin embargo la obra de Dios es immutable; España es España, la tierra es redonda, se mueve, y la navegación submarina es un hecho.

Ante cientos de citas que pudiera hacer y que todos conocen, mejor que yo, están esas que evidencian muy terminantemente la tremenda persecución por la justicia.

La Sagrada Escritura pronuncia sin obstáculo las palabras: «Y vió Dios que era bueno.» Pero cuando considerando la obra predilecta del Supremo Hacedor dice: «Y VIÓ DIOS QUE ERA MUY BUENO», la furia de Satanás se desató contra lo más preciado de su obra.

Era lo grande, lo bello, lo sublime, y eso y a eso era a lo que interesaba combatir y derrocar al hombre.

Nuestra institución es grande, sublime. ¿A quién ha de extrañar que tenga sus detractores, sus enemigos, sus envidiosos, sus perseguidores?

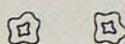
Y ahí los tenéis; ahí están, en forma de fisco insaciable, de censura ignara, de publicaciones huertas, de hombres gastados, de instituciones hipócritas, de gentes fanáticas, de lobos humanos hambrientos, que nos proporcionan la gran película en que triunfará la justicia, porque la justicia es lo único incombustible, y ante cuyo pedes-

tal y flamígera espada no hay poder en la tierra.

Y la cinematografía es grande, inmensa, repetimos, y como tal no podían faltarle sus enemigos, al fin y al cabo tan mezquinos que, así y todo, podemos tranquila y fervorosamente esperar confiados en que de aquellos que padecen persecución por la justicia es el reino de los cielos.

Valor y nada más; es decir, sí, más: esperanza en la inmensidad del cinematógrafo, fuente de cultura, solaz del pobre, espejo de la sociedad, elemento de sabiduría; y esa esperanza, con una poca de constancia y deseo del bien humano el triunfo está asegurado, como lo está el de cuantos padecen persecución por la justicia. ¡*Sursum corda!*!

UAGHHE



## FILM MUNDIAL

FRANCIA.—*El año terrible.*—El 2 de mayo fué presentada en la sala Lutetia Wagram, de París, y por la sociedad Cosmograph, el film *1870-1871*.

Este sangriento episodio obtuvo el mayor éxito.

Una interpretación musical muy apropiada sostuvo en este drama la parte poética, y esta representación se terminó en medio de nutridos aplausos.

La sociedad Cosmograph se señala a la atención de toda la industria cinematográfica por el valor de su producción, la belleza de sus panoramas y la potencia de sus *scenarios*.

Como *Los hijos de Eduardo, 1870-1871* encontrará entre las empresas la acogida que merecen tales obras.

—Se anuncia una nueva serie de films Max Linder, cuyos asuntos estarán escritos por monsieur Tristán Bernard.

—Los cinematógrafistas franceses se interesan muchísimo en la campaña que ha emprendido *Le Cinéma* respecto a las aplicaciones prácticas del cinematógrafo. *Viator*, el colega iniciador de tal campaña, ha recibido muchas felicitaciones.

—*El broche antiguo.*—Este es el título del film que la compañía Edison ha presentado el martes

**Iris - Park**  
CALLE DE VALENCIA (entre Aribau y Muntaner)

GRANDIOSO SALÓN DE PATINAR, en donde se congrega lo más selecto de la juventud barcelonesa. — Víspera de fiestas, elegante y coqueta sala de baile, a la que concurre lo más saliente de la belleza femenina

en París, y que será puesto a la venta el 22 del corriente.

ITALIA.—Se está procediendo con toda actividad a la instalación de la fábrica, teatros, etcétera de la Etna Film en Palermo.

Las construcciones ocupan 23,000 metros cuadrados. Actualmente trabajan 800 obreros, y se pagan todos los sábados más de 15,000 francos de jornales.

—Próximamente aparecerá *El capitán Blanco*, el primer film de la serie Grasso. Aseguran que será una verdadera joya de la cinematografía.

—La casa Pathé ha comprado el negativo del film *Nerón y Agripina*, para explotarlo en Francia, América del Norte, Bélgica, Holanda, Suiza, Grecia y países balkánicos. Así que, fuera de España, Inglaterra y Alemania, la casa Pathé tiene la exclusiva para todo el mundo de este film.

Parece que esta última casa ha pagado cerca de un millón de liras por esta exclusiva.

—A juzgar por las grandiosas construcciones que se están haciendo en la Pasquali y en la Leonardo, es seguro que se nos preparan films sensacionales.

En la Pasquali, *l'Ettore Fieramosca, o la disfida de Barletta* está completamente terminado, y la proyección está anunciada para uno de estos días.

En la Latium Film han terminado tres films: *La hoguera del amor, Nobleza de raza y nobleza de corazón* y *La última venganza*.

En preparación, otro gran film dramático, *El valle de las águilas*.

HOLANDA.—*Tulipa*.—Tal es el nombre de una nueva marca cinematográfica que acaba de crearse en Harlem, país de las tulipas reales.

Esta sociedad—cuyo domicilio está en Authonieskaat—se especializará en los asuntos dramáticos.

Ya se anuncia el primer film sensacional en dos partes, *El Aida*, obra potente, vigorosa y altamente dramática.

La concesión de Tulipa para el mundo entero la tiene la casa Monat-Film, de París.

RUSIA.—*El cinematógrafo agrícola en Rusia*.

—Según los periódicos rusos, el gobierno de este imperio prosigue con gran energía la propaganda

ción de la cultura racional en los grandes llanos que no están todavía desmontados.

La administración central agrícola de Moscou acaba de organizar a su vez un curso con ayuda del cine, y con conferencias hechas por agrónomos renombrados.

Todas las fases de la agricultura y el trabajo de las máquinas aradoras pasará sobre la pantalla. El gobierno cuenta hacer fructificar las inmensas riquezas de sus tierras y dar así un poco de bienestar a los millares de habitantes que ya cien en la miseria.

AMÉRICA.—En América se acaba de impresionar un film de 2,700 metros, para reproducir la mayoría de los bailes modernos, como el *turkey-trot* y el *tango*.

La Asociación de maestros de baile es la investigadora de esta manifestación, y cuenta sobre el cine para aumentar sus asociados.

La Universal Company presentará próximamente un film, *La hija de Neptuno*, cuya heroína es Miss Annette Kellermann. Este film, cuyo scenario ha sido escrito especialmente para esta encantadora artista, parece que llamará la atención.

INGLATERRA.—La sucursal de la Cines en Londres ha organizado un concurso dotado con un premio, consistente en un viaje gratuito a Roma. Este premio lo ganará el que formule la crítica más justa sobre las producciones de la célebre marca italiana.

—En Aberdeen se acaba de construir uno de los mejores salones de cine del mundo.

El Scala de Glasgow (tal es el nombre de este cine) es un soberbio edificio, grande y admirablemente decorado. Parece que es el *dernier cri* del lujo y del confort modernos.

En este salón no se presentarán más que películas de las mejores, y en cuanto a la orquesta, estará compuesta de los mejores músicos posible. La ciudad de Aberdeen está orgullosa de su nuevo teatro.

## ARTE Y CINEMATOGRÁFICA

ES LA REVISTA CINEMATOGRÁFICA MEJOR INFORMADA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

## GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña,  
número 55

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES  
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig, Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguerath, Hepworth, Solax, Volsca, Keystone, Elk, Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales

# Rapsodia satánica



Protagonista, la genial actriz de la casa "Cines", de Roma,

**- Lyda Borelli -**

Rambla de Cataluña, número 44, principal  
Dirección telegráfica: «CINES»      BARCELONA

# SOCIEDAD ITALIANA "CINES"

CONCESIONARIA EXCLUSIVA  
DE LOS FILMS "CELIO FILM"

QUE ESTA CASA VA DE TRIUNFO EN TRIUNFO SE HA EVI-  
DENCIADO Y SE JUSTIFICARÁ EN BREVE CON EL INTERE-  
SANTE FILM, DE INCOMPARABLE FACTURA Y LARGO ME-  
TRAJE, CUYO TÍTULO ES

## EL FARO A OSCURAS

BELLEZA : ARTE : RIQUEZA



RAMBLA CATALUÑA, NUM. 44  
TELEGR.: CINES - BARCELONA

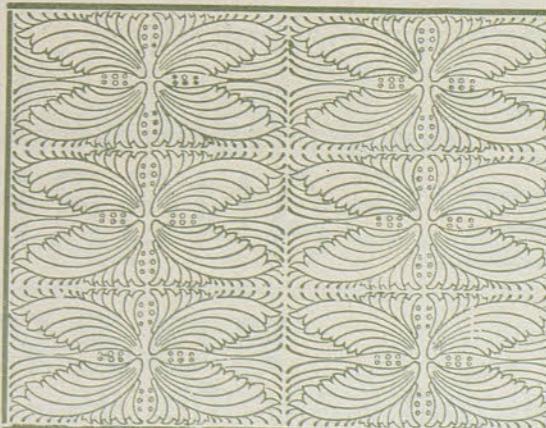
EL GLORIOSO HISTORIAL DE ESTA CASA TIENE UN  
COROLARIO, Y ESE SERÁ EN BREVE CONOCIDO POR  
LA HERMOSA PELÍCULA, DE INDISCUTIBLE ALCANCE  
Y SENTIDO MORAL, QUE LLEVA POR TÍTULO

## EL FARO A OSCURAS

ARTE : ELEGANCIA : ESTÉTICA



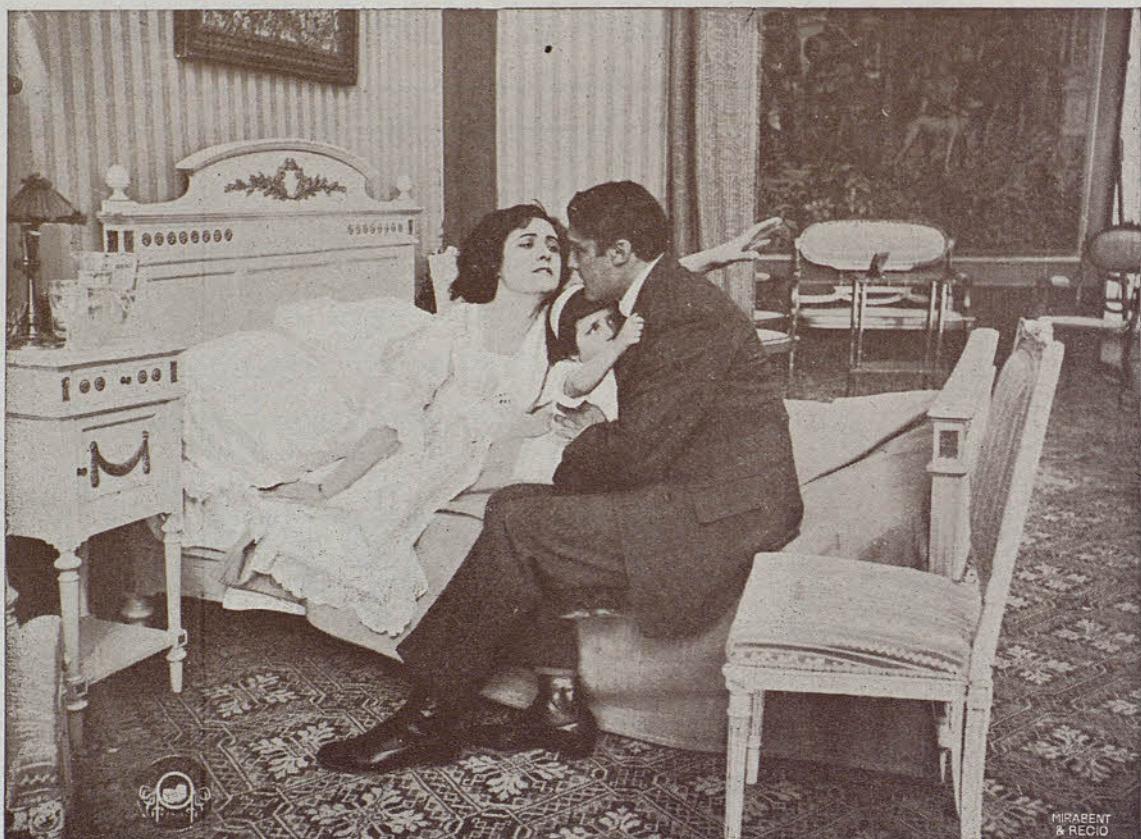
Se trata de una óptica inmensamente  
rica en detalles artísticos. Es de admirar en  
esta película los efectos luces, que resultan  
la última novedad, la última palabra del arte.  
700 metros - Monogramma - Carteles - Fotografías



**CELIO FILM - Roma - CELIO FILM**

Próximamente, la inmensa y colossal película de arte supremo

# La princesa extranjera



MIRABENT & RECO

**La princesa extranjera**

es una obra dramática de mérito grandioso,  
fotografía bellísima y asunto de verdadera  
sublimidad.-1,000 metros.-Grandes carteles.

Protagonistas :

Francisca Bertini - Mari Cleo Tarlarini - Habay André

El segundo gran film de la serie FILMS BERTINI llevará por título

# SANGRE AZUL

Capolavoro teatral :: Todo belleza :: Todo elegancia

Rambla Cataluña, 44 - BARCELONA

Telegrams:  
"CINES"

# J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Calle de Atocha, 94 - Teléfono número 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> - Teléfono 7254



Los verdaderos éxitos del año, los que agotan el papel en las taquillas

ENTRE HOMBRES Y FIERAS  
: Sensacional

## VERDI

: SUPREMO :  
SACRIFICIO  
Emocionante

EL HOMBRE DE LA MUERTE : LA PISTA : EL ESTUDIANTE DE PRAGA

Los que, a pesar del calor, logran que los cines sean concurridos

LA NIÑA DE LAS VIOLETAS : EL JURAMENTO DEL PERJURO

## La novia de los leones La canción mágica Væ victis

FRENTE AL TORO : LA SANGRE DEL POBRE : LA LUCHA POR LA HERENCIA

### SE PUEDE DAR POR SEGURO QUE

el arte, la belleza y la emoción reinarán en junio : Ningún cine dará el cerrojazo durante la canícula, pues para contrarrestarla tenemos la película más *fresca, juguetona, pícarosca y candorosa*

### : ¡HURRA! EL ALOJAMIENTO...! :

Y por si esto fuera poco estamos dispuestos a lanzar al mercado

ROBINSON  
CRUSOE

**DE OPORTUNIDAD**

**Los grandes films**

Todo Barcelona, sin distinción de clases, desfila por los cinematógrafos, admirando las bellezas de la hermosa gran película, interpretada por la famosísima Lyda Borelli, *La mujer desnuda*, de la marca Cines.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se ocupó de esta bellísima obra, y su juicio está sancionado por la opinión, que ha hecho y está haciendo constantes manifestaciones de aprobación, aplaudiendo desde que aparece en la pantalla el título de *La mujer desnuda*.

Con todo esto, nosotros, que conocemos el mercado español, nos encontramos hoy confundidos ante la actitud expectante de algunas plazas, entre ellas Madrid, respecto de la adquisición, poco general, de esta película.

¿Cuál es la causa? ¿Qué razón puede abonar el que los cinematógrafistas madrileños no tengan esta cinta incluida en sus programas desde la presentación en pruebas?

La película es elegante, fina, culta. El asunto es de una ética intachable. Explica una de tantas vidas como se viven hoy y se han vivido siempre, no obstante que contenga verdaderas interesantes originalidades la obra.

La síntesis es la mujer amante, amantísima de su marido, la que se sacrifica en cuerpo y alma por su hombre, cuyas obras tienen gémenes y virtudes de los dos seres. Es la presentación de la rival poderosa eterna que se arrepiente y se avergüenza de su propia infame obra.

Es una alta comedia, hondamente sentida, admirablemente presentada, magistralmente llevada a la pantalla, y que tiene pinceladas tiernas, delicadísimas, nacidas de un cerebro privilegiado e interpretadas por un corazón artista...

No nos explicamos la causa más que en una forma, y esa no corresponde al público, culto, sincero, vehemente, amante de lo bueno y de lo justo, aficionado a la verdad artística, cualidades que no son exclusivas del de Madrid, sino de otros muchos.

¿Habremos de pensar que las empresas no han visto bien el asunto? Eso no cabe. Y de todo eso nuestra confusión, no precisamente con esta película, sino con otras de tanto mérito como ésta.

Entendemos que hay un problema digno de estudio en eso de los gustos del público, y que nosotros estamos llamados a estudiar; lo haremos a poco que nos ayuden nuestros correspondentes y las mismas empresas, pues esto es de muchísimo interés para la industria y para el comercio y de conveniencia para la cultura popular.



# Film Cuesta

— Mercado, 70. - VALENCIA (España) —

## ¡CINEMATOGRÁFISTAS!

Muy pronto podréis admirar

# — EL ABUELO —

Colosal, interesante y admirable interpretación de un efecto psicológico en la reproducción de un cuento de sabor patrio

Representante general para todos los países:

J. M. CODINA

Calle Tallers, 76 bis  
BARCELONA

Nosotros abrigamos la seguridad que *La mujer desnuda* tiene mucho plausible que hay que hacer que todos los públicos lo exterioricen, como lo hace el de Barcelona, y (esta es la tendencia de este artículo, noblemente sentido, porque sentimos la industria y el comercio cinematográficos en el fondo del alma) éste es nuestro propósito y lo que nos mueve a trazar estas líneas.

*Nerón y Agripina*.—La presentación en Barcelona ha sido un verdadero acontecimiento. Las manifestaciones de admiración son generales. Por Novedades, en donde se ha puesto esta noche por primera vez, no se ha oído otra cosa más que la unánime alabanza, la general creencia de que la obra de que tratamos y que acabamos de ver es un triunfo inmenso de la cinematografía. Verá todo el mundo *Nerón y Agripina*, porque lo merece y porque es una de las más interesantes páginas de la humana historia, y debe conocerse.

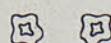
Pues bien, ignoramos los detalles comerciales de esta cinta; pero sean los que sean, notamos en las empresas de aquí y de afuera poca animación, poco calor, poco afán por darla a conocer.

Y entendemos que no hay que esperar que el público pida estas cintas; hay que dárselas, animarle, moverle, inclinarle a lo bueno, a lo intelectual, a lo culto, a lo bello, porque esa es la misión de las empresas que aspiran al éxito de su negocio y a satisfacer los gustos del público, única misión interesante para ellas. Porque no creemos que públicos como el de Madrid, Zaragoza, Valladolid, La Coruña, Sevilla, Valencia, Málaga, etc., etc., no estimen mérito en otras películas que en los dramones con venenos, cuchillos y balas con preferencia a lo culto, artístico, bello y educativo, dentro de lo que es corriente en el vivir mundial.

De ahí que ofrezcamos no abandonar la idea de estudiar los públicos, ya que felizmente disponemos de elementos que generosamente nos prestarán su valioso concurso, como vienen iniciándolo nuestros inteligentes correspondientes de provincias; que es muy interesante conocer la opinión y a las empresas y sus propósitos respecto de los grandes films.

Será un bien para todos.

M.



### Cantando glorias

¿Un autor que vea con gusto el Cine?— ¡Quiá... ni uno!... Eso dicen los que, postergándose a sí mismos, deslindan los campos del arte escénico, negando a la cinematografía la dosis artística que lleva en sí.

Pues bien, señores, yo, modestísimo autor teatral, que he tenido la suerte de no ver rechazada ninguna de mis producciones, yo, que, como todos los que tienen veinte años, aspiro y cifro el ideal de mi vida en el arte de las letras, yo declaro francamente que soy un entusiasta de la cinematografía.

El amable director de esta revista—honra de las de su clase—me pidió unas cuartillas hablando del cine, y yo, que aun en mi insignificancia artística ansio siempre complacer, emborrone éstas para cumplir su deseo, que es, hacia mí, mandato.

¡El cine! Yo he seguido paso a paso el proceso lento y grave de su desarrollo. He sentido como en el arte mundial se iniciaba una nueva era de resurgimiento, y temblaban los mundos de la ciencia y se agitaban los cerebros de los hombres. La fotografía rápida, la reproducción en las sombras de la pantalla de lo que fué vida sin ficciones, el loco crujir de los acontecimientos con que todos premian la innovación artística, todo era una iniciación hacia un nuevo sendero, que trazaba con mano segura un Juri a esas vergonzosas producciones que falseaban el arte haciendo de él un mercantilismo odioso, pugnando contra la alteza que debió inspirarle.

Es el cinematógrafo raudal en que desplegar las alas del arte para andar en las sublimidades de la concepción; es libro abierto en las entrañas de los pueblos y escrito con savia de sus vidas; es fontana en que beber la claridad del arte.

El desfile vertiginoso de un auto por la carretera nos reproduce en la pantalla hermosuras inconcebibles de paisajes, visiones soberbias de espléndidos países ignorados, hacia los que, en noches de ensueños, nos llevaron los corceles de nuestra fantasía. Un buque meciéndose sobre el océano lo admiramos en el lienzo cinematográfico como una plegaria a la humanidad que triunfa, y un desfile majestuoso nos evoca gallardías de la historia del mar, que oímos de niños contar a los viejos pescadores en las tardes melancólicas de otoño... Pasa el drama a la película y no sentimos la frase hermosa del poeta puesta en labios de su personaje creado, pero admiramos la gráfica expresión de su rostro, la flexibilidad de sus movimientos, vemos intensamente la epopeya teatral, tal como fué vista en los sueños del autor.

El cinematógrafo es el alma que refleja palpitares, que recoge sentimientos, que deslie sensaciones, que analiza intensidades; es la floración de un nuevo arte, que, sobre todos los artes, tiene el sublime don de vivir.

En suma, el cine está llamado a ser la corriente que encauce los vértigos de la visión, estrujando en sus sensaciones las almas y esenciando de ellas el arte.

Y sobre todas esas ventajas, sobre todas esas sublimidades, sobre esa realidad de su concep-

B. & C. = ii Acontecimiento interesantísimo !!

Cinematógrafistas: Muy en breve podréis incluir en vuestros programas

# Waterloo

La obra más sensacional que con vistas a la realidad se filmado hasta el día. Hemos hablado tanto del detalle y de los hechos ocurridos con los escuadrones y gentartistas que tomaron parte en la impresión de esta obra que creemos ocioso reproducirlos. - Los carteles y demás medios de propaganda son sencillamente admirables; carteles murales a muchas tintas y otros de variados y tamaños, con tipos arrancados a la realidad

Exito completo, seguro, general, inmenso  
lo está consiguiendo en todas partes

Concesionario exclusivo para el  
alquiler en España y Portugal:

LORENZ CORTINAS

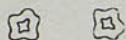
Margarit, 27; BARCELONA  
Teléfono número 3322 :

ción tiene un don exquisito, supremo... : ¡que no habla!

Y conste que es ésta la opinión de un autor teatral que va en pugna contra todos los que nieguen al cine su dosis de arte.

¡Salve, hermano Cine!... ¡Tu silencio y nuestra verbosidad pueden constituir, al cruzar juntas las sendas de los escenarios..., una hermosa comedia de sentimientos, donde nosotros digamos los versos y tu los hagas sentir!

JOSÉ DE PRADA



### Una visita a la Morgana Films

Según carta que recibimos de Roma, el excellentísimo señor ministro de Instrucción Pública, señor Rosadi, que deseaba conocer el detalle de la preparación de las películas, se presentó sin previo aviso en la Morgana Film, en donde, como es sabido, se impresionan los films de la serie «Giovanni Grasso», a quien dicho señor deseaba ver en acción ; y como se le hiciera presente que Grasso no se encontraba en la casa, significó iguales deseos de ver trabajar a los demás artistas, y con verdadera complacencia presenció la impresión de algunas escenas del film *Entre ti-*

*nieblas*, la hermosa obra de Roberto Bracco, que el señor Nino Martoglio tiene actualmente en escena.

El señor Rosadi se enteró minuciosamente del proceso que sigue el film desde el principio hasta la terminación, y examinó detenidamente el material, los mecanismos y laboratorios de la casa.

Entre tanto avisóse y llegó el señor Clemente Leví, quien, significando su gratitud a S. E. por la honra que dispensaba a la casa con su visita, solicitó su venia para ofrecer al ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes una copia de los films de la serie «Giovanni Grasso», como base del Museo del Cinematógrafo, que se pretende crear en la dirección de Bellas Artes de dicho ministerio.

Asimismo el señor Leví expuso al ministro el programa de arte de la Morgana Films, significando al propio tiempo que en dicha labor tomarán parte *los autores de mayor fama en el campo de la literatura* y *los actores de mayor nombradía y positivos méritos del teatro italiano*.

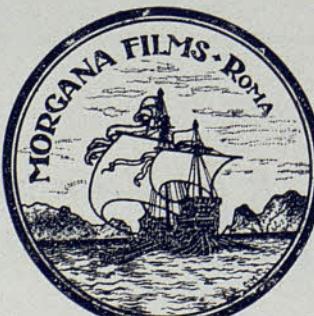
El ministro manifestó gran interés en cuanto le expuso el señor Leví, y le contestó que el gobierno acogía con beneplácito los ofrecimientos que se le hacían, felicitándose de la ocasión que se le presentaba de recibir de la Morgana Films el recuerdo y las joyas que suponen ser las interpretaciones teatrales de sus grandes artistas.

*El primer film :: de la serie editado por la original del señor NINO MARTOGLIO, puesto en escena por el mismo autor. Llevará por título*

## EL CAPITÁN BLANCO

*Pueden servirse los pedidos dentro del mes corriente : Rica serie de carteles, álbum de fotografías, tarjetas postales, etc.*

Morgana  
: Films :  
EDITIONS D'ART



ROMA :  
CORSO VITTO-  
RIO EMANUE-  
LE, número 21

## De todas partes

*El cine operador de cirugía.*—La Sterling Camera Film C.<sup>o</sup> ha impresionado un film de 210 metros que reproduce en todos sus detalles una operación de la apendicitis, practicada en un hospital de Nueva York.

El operador se colocó a 2,65 metros del enfermo. Doctores y enfermeros estaban en el radio del aparato. La proyección es muy clara, lo cual demuestra a muchos médicos que dudaban del resultado de esta operación que sin molestar a los cirujanos se puede muy bien cinematografiar una operación.

\*\*\*

*Una expedición cinematográfica en Arabia.*—

El doctor austriaco Fritz Grote organiza una expedición cinematográfica en la Arabia. El doctor se propone impresionar vistas de la vida diaria de los beduinos, la vida de las caravanas, vistas de oasis, etc. En fin, los sportsmen de esta expedición filmarán la caza de la pantera y del stenibock (*Capra sin Ibex*), especie de cabra muy rara, y de la cual un ejemplar vivo alcanza un precio elevadísimo.

\*\*\*

*Una aplicación curiosa del cine.*—Una escuela de chauffeurs de Milán acaba de hacer instalar una sala de proyección en sus talleres. Allí enseñan en la pantalla cómo efectuar tal o tal otra reparación en un motor, después de haber demostrado el funcionamiento. La escuela posee un gran número de films que demuestran claramente la construcción y marcha de los automóviles de las marcas más conocidas.

\*\*\*

*Un cardenal en el cine.*—El cardenal Gibbons, un prelado americano muy conocido, a pesar de sus 87 años, ha ido especialmente a New-York con objeto de asistir a la representación del film *La vida de San Patricio*. El cardenal quedó entusiasmado y predijo al cine un gran porvenir bajo el punto de vista educativo y moral.

\*\*\*

*Los films de la higiene.*—Bajo la dirección de C. Ruker, cirujano jefe del servicio de higiene de los Estados Unidos, serán dadas en el estado de Washington una serie de conferencias con el fin de enseñar al pueblo las nociones elementales de higiene y de educación física. Los films proyectados serán muy numerosos: puericultura, alimentación de los niños, análisis de la leche, preparación de las vacunas, análisis de las aguas, etc. Sin duda, el film más interesante será el que enseña la llegada de los emigrantes a Nueva York, y nos muestra el examen a que están sometidos los futuros ciudadanos americanos.

Los hospitales militares y navales también han sido cinematografiados. Otros films tratan de las siguientes enfermedades: tifus, peste bubónica, etc. En fin, para impresionar mayormente las imaginaciones infantiles, han impresionado una serie de films donde todas estas nociones de higiene están condensadas en pequeños dramas, interpretados por excelentes artistas.

\*\*\*

*El museo cinematográfico de la moda.*—Una aplicación práctica del cine acaba de ser propuesta por J. L. Croce, y es preciso desear que sea tomada en consideración. La idea es fácil de realizar, y sin embargo rendiría grandes servicios.

Se trata de crear un museo de la moda en Cauasalet. En cada estación se impresionarían las novedades características.

Esto constituiría una documentación de primer orden para las modistas, y una atracción más para los visitantes del museo.

\*\*\*

*Toma de vistas acuáticas.*—Una casa americana editará pronto un film científico de gran interés que ha necesitado una gran dosis de paciencia y de valor por parte del operador.

Este film nos permitirá asistir a las evoluciones de las serpientes acuáticas en su elemento natural.

Para impresionar este film el operador se hizo bajar al fondo de un río, afluente del Amazonas, dentro de una caja de cristal, y consiguió sacar una película a estos ofidinos en el momento en que cogen a los pescados de los cuales hacen su comida, etc.

\*\*\*

*Otro accidente de artistas.*—Ernest Shields, un artista americano, acaba de ser herido gravemente mientras impresionaba una película en San Diego (California). Estaba interpretando una escena dramática a la orilla de un río, cuando resbaló, y haciendo una caída de ocho metros fué a parar al agua. El operador, un espectador y Grace Cunard, otro actor, acudieron en seguida a su socorro, y le llevaron a la orilla, mas una fractura del cráneo pone sus días en peligro.

ANDRÉS P. REQUENA

**1,500 carteles  
de diferentes películas y tamaños,  
usados y nuevos, se venden muy  
baratos :**  
**Razón en esta Administración**

ITALA-FILM  
TORINO



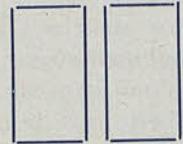
ITALA-FILM  
TORINO

Muy en breve aparecerá la interesante y conmovedora película

## COMO EL AGUILA



Adecuada al gusto de todos los públicos - Rica en presentación y detallada esmeradamente - ¡Exito asegurado!



Es público y notorio que esta gran manufactura estudia constantemente todos los resortes del sentimiento y la verdad

: Danmark :



: Danmark :

Muy pronto podrá admirarse el hermoso drama trágico, editado por esta marca,

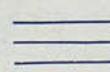
## LA SORPRESA

Elegante y sentimental, fino y artístico en toda su forma

Gran metraje : Fotografías : Notable reclame

---

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA  
BRETÓN Y THÓS, Sociedad en Comandita



RAMBLA CATALUÑA, 61  
BARCELONA

# ARGUMENTOS NUEVOS

Gaumont

## Los pantalones del gendarme

**Gaumont**

Entre su mujer y su suegra vivía el gendarme Taruguette días tranquilos y perfectamente apacibles consagrados al servicio de las Leyes y de los Reglamentos, cuando quiso el destino que una compañía de cómicos cinematográficos eligiera aquel lugar en donde residía para campo de sus operaciones.

Ahora bien, necesitando el director de la compañía hacer una escena en donde debían aparecer tres gendarmes, y encontrando a faltar un pantalón para uno de ellos, dióse a torturar el magín para salir del apuro en que se hallaba.

En este momento Taruguette, en su flamante uniforme, salía de la gendarmería y se dirigía al pueblo, por la carretera, muy marcial y jacarandoso.

— Chiquita — dijo el director de la compañía, dirigiéndose a una preciosidad de criatura, con un palmito hechicero, que hacía los papeles de «ingenua». — Ve tras ese gendarme y consigue que te dé sus pantalones.

Chiquita, que era una buena chica, muy obediente y sumisa, se dispuso a cumplir las órdenes de su director. Fué tras el gendarme, alcanzólo en el café del Ecuador, adónde solía ir todas las tardes, a jugar su cotidiana partida de tresillo, y después de una conversación en que nuestra heroína desplegó todas sus seducciones y hechizos, dejando al buen gendarme encandilado, le expuso lo que deseaba. Escandalizóse Taruguette, a quien era la primera vez que pedía una mujer cosa semejante. Mas Chiquita, con mucho caramelito en sus palabras y mucho arrullo en la voz, allanó sus últimos escrúpulos y obtuvo al fin lo que deseaba.

Metióse Taruguette en un cuarto del hotel, quitóse los pantalones, y por la puerta entreabierta los entregó a la hechicera Chiquita. Esta, no bien tuvo

en su poder la prenda, apresuróse a ir a reunirse con sus demás compañeros. Taruguette, que esperaba el pantalón que, en cambio del suyo le había ofrecido la joven, salió en calzoncillos al pasillo. Un golpe de viento cerró en esto la puerta de su cuarto, y, como la llave estaba por dentro, el gendarme vióse en tan difícil postura en medio del pasillo del hotel.

Una camarera, al verlo, salió huyendo dando gritos. La elemental vestimenta del gendarme había herido su exquisito pudor. Taruguette descubrió en esto, en el pasillo, una caja de costurera con una etiqueta que decía: Pantalones, camisas y camisetas. Apoderóse presto de ella, y no encontrando más que prendas femeninas, tuvo que ponerse unos pantalones de mujer, con lo cual hacía más grotesca su indumentaria.

Los gritos de la doméstica, así como los de la dama propietaria de la caja, que se había percatado del robo de que había sido víctima, revolvieron todo el hotel.

Todos se pusieron en seguimiento de Taruguette, el cual, después de muchas peripecias, logró despistarlos, guareciéndose en el interior de un tonel. Mas no acabaron aquí sus desgracias. Uno de sus perseguidores descubrió su guarida; volcó el tonel, dióle un fuerte empujón, y como el camino hacia pendiente, allá fué Taruguette, a vertiginosa velocidad, en dirección a la hondonada.

Mientras tanto los fingidos gendarmes de cine representaban su papel ante el

tío de la manivela, en medio del camino que seguía el tonel despeñado. La llegada de éste deshizo el interesante grupo, pasando por ojo el aparato de toma de vistas y derribando operador y gendarmes.

Cesó por fin en la hondonada la loca carrera del tonel. Salió de él, maltrecho y dolorido, el desgraciado Taruguette. Y tomando toda suerte de precauciones para no ser visto entró en su casa.

Su mujer y su suegra, al verlo con tan extraña indumentaria, mostraron la sorpresa más profunda y lo llenaron de preguntas. Mas Taruguette les impu-



GAUMONT. - Los pantalones del gendarme

so silencio: — He debido disfrazarme de modo tan sicalíptico — dijo — para hacer ciertas averiguaciones legales...

Esta explicación y el tono con que fué dicha convencieron a las dos mujeres. Taruguette se puso otro pantalón y se presentó a la gendarmería.

Mas estando hablando con su superior presentóse la endemoniada Chiquita, la cual, entregándole sus pantalones, le dijo: — Gracias, señor gendarme; no olvidaré nunca su amabilidad — Al ver la mujer del gendarme a aquella mujer en coloquio con su marido, acudió ligera y la puso como ropa de pascua. Y a no ser la intervención de los otros gendarmes, las dos mujeres se hubieran agarrado a los moños.

Fuése Chiquita, y la mujer de Taruguette la emprendió entonces con éste, cubriéndole de invectivas y pidiéndole explicaciones de su conducta.

Mas un gendarme, registrando los pantalones, encontró en este instante una tarjeta en blanco; examináronla todos, intrigados. Y rápidamente fueron apreciando sobre la blanca cartulina letras que formaron esta pavorosa palabra: *Fantomas!*

Todos se quedaron silenciosos, mudos de estupor.

Y el brigadier de gendarmería, hallando que aquella palabra explicaba todos los extraños sucesos que habían ocurrido aquel día en la localidad, impuso silencio a los esposos y exclamó, grave:

—No nos devaneamos más el encéfalo. Se trata de *Fantomas*, y ya se sabe que es un señor que gasta unas bromas pesadísimas.

### Flaqueza humana

El industrial Roland posee con Rodolfo Miller, la perla de los secretarios, el colaborador ideal. Inteligente hasta tal punto perfecto que el comerciante, obligado a confesarse a sí mismo su inferioridad, acababa por dar asilo en su pecho a la vil y mezquina envidia.

Rodolfo ama a Isabel, la hija de su principal, y todas las tardes, al dejar el trabajo, se reúne con

ella en los frondosos jardines que rodean su casa.

Una tarde el padre les sorprende. Muestra gran indignación y dice a su secretario que su hija no podrá casarse sino con un hombre que posea a lo menos cien mil francos.

Esto sirve de excelente pretexto al comerciante para separarse de Rodolfo, sin reparar, en su soberbia, que la fama y crédito de su casa perdían con él su principal sustento.

Vase Rodolfo desesperado, y en la calle tropieza de pronto con un amigo, muy entendido en achaques hípicos, que a guisa de saludo le indica el nombre de un caballo que aquel mismo día había de rendir cien francos por diez.

Una insensata idea atraviesa la mente de Rodolfo. Si jugara, en una partida suprema, el modesto peculio que guardaba, herencia de su madre?

Eran 10.000 francos que podían convertirse en 100.000 si la fortuna le era propicia.

Tras de mucho vacilar, irreflexivo, perdido el seso, se decide jugarse el todo por el todo. Va a una agencia de apuestas y pone su dinero sobre el caballo presunto vencedor.

Transcurren las horas. Y al anochecer un diario le entera de que la indicación del amigo es inexacta. Es el aniquilamiento de su última esperanza.

Anegada su alma en las tinieblas de la desesperanza decide morir. Escribe una carta para su novia, y cerca

de su propiedad, en un paso a nivel, se tiende sobre los rieles.

Un expreso, trepidante, se acerca. Ya se hallaba a algunos metros del desdichado, que no se mueve. Mas un hombre que ha advertido a tiempo el peligro se precipita en dirección a la caseta del guarda-agujas y maniobra. El tren entra en una vía inmediata y Rodolfo se salva.

El que le ha salvado la vida es el padre de su adorada, Rolland, su envidioso principal.

Muy engreído de su heroica conducta la proclama a los cuatro vientos, presentando a todos a Rodolfo, a quien ha librado de la muerte. Un periódico local



GAUMONT. — Los pantalones del gendarme

ARTISTAS QUE TRIUNFAN



MERCEDES DE LA TORRE, "LA TROYANA"

Eminente canzonetista, que, después de haber hecho una brillante tournée por provincias, actúa en el Salón Poliorama con éxito clamoroso

y tras él otros se hacen eco de su acción y le dedican sendos artículos que le hinchan de orgullo.

Se han trocado los papeles. Roland es ahora el agasajado y cumplimentado y se muestra solícito con Rodolfo, a quien debe tan buena fortuna.

La presencia de Rodolfo no le recordará ya más su mediocridad, sino su acto de arrojo, que su vanidad abulta, y Rodolfo asienta sobre esta flaqueza el edificio de su dicha.

### Escenas de la vida marroquí

En este film desfilan una serie de vistas tomadas en distintos puntos de Marruecos, que dan idea de las costumbres árabes.

Presenciamos la llegada de la caravana, con sus múltiples incidentes. Luego, entrando en una ciudad del interior; Meknés, observamos la vida local.

Es una película interesante desde todos los puntos de vista y digna continuadora de las que ya se han editado referentes a la vida y costumbres africanas.

### Eclipse

#### La pista plateada

Rouland, un cazador que vive en plena montaña con su mujer y sus hijos, parte para la caza de la zorra azul, y estará ausente por espacio de algunos días; lleva consigo los lazos y todo lo necesario para alimentarse cuando estará en las altas soledades.

La caza ha sido buena. Rouland, cargado de pieles, se dirige a la factoría Rosenfeld, donde debe venderlas, y llega allí en el momento en que Rosenfeld compra abajo pre-

cio las pieles obtenidas a costa de trabajo y de valor.

El indigno comerciante quisiera hacer lo propio con Rouland, pero éste no deja que le exploten. Deja a Rosenfeld y se dirigirá en trineo a la ciudad vecina. Pero Rosenfeld no permitirá que se aleje así, y manda a dos hombres empleados suyos para que persigan a Rouland con la misión de apoderarse a toda costa de las pieles de zorra azul.

Entonces empieza una persecución desesperada a través de la nieve que cubre la campiña.

Los dos trineos están sólo a algunos metros de distancia uno de otro. Rouland, más agil y más hábil, logra librarse de sus dos adversarios, pero está gravemente herido y sólo le quedan fuerzas para subir al trineo de Rosenfeld. El caballo, al sentirse libre, vuelve a la factoría. Rosenfeld apercibe su trineo, y al encontrar a Rouland desvanecido, le cree muerto, y le esconde con una

manta, llevándoselo en su trineo para echarlo a un precipicio. Rouland recobra sus sentidos y apunta su revólver contra Rosenfeld, a quien ha reconocido. Pero quiere vengarse con mayor crueldad: cuando Rosenfeld llega al borde del precipicio en que quería echar el cadáver de Rouland, éste se le echa encima, aguantándole con fuerza; coge una trampa y aprisiona el pie de su cobarde adversario.

Luego vuelve a la factoría para recobrar las pieles que Rosenfeld le había robado, de las cuales saca una suma importante que asegurará un buen invierno a su familia.

Y los cazadores de la región no volverán a ser explotados por el director Rosenfeld, que no ha vuelto más a la factoría.



ECLIPSE. — La pista plateada



ECLIPSE. — La pista plateada



El gran actor italiano GIOVANNI GRASSO, que  
inaugurará la serie de EDITIONS D'ART de la  
: Morgana - Films :

### Artemio Dupín contra Policarpo

Artemio Dupín es un bandido muy célebre. Los periódicos anuncian su regreso y él mismo, disfrazado de tambor, pregonó por los pueblos que se adjudicaría un premio de 10.000 francos al que le detenga o proporcione indicios que puedan facilitar su detención. Entre el auditorio hay un famoso detective: Policarpo, quien va a poner en seguida manos a la obra. Cuando la multitud ha desaparecido, el tambor se convierte de nuevo en Artemio, con gran admiración de Policarpo. El policía quiere detenerle, pero Artemio se transforma otra vez y Policarpo debe excusarse.

Artemio se dirige a la delegación, entra en una garita y se transforma en agente de policía. Policarpo entra en la delegación y lleva consigo a dos policías de mucho valor, a juzgar por su aspecto inteligente. Los tres pasan por delante de Artemio, quien, tan pronto están fuera, entra otra vez en la garita y vuelve a ser él mismo.

Policarpo y sus dos ayudantes empiezan su *tournée* en la terraza de un café. Artemio les sigue, y para burlarles mejor coge una servilleta y va a limpiar la mesa en que se han sentado; los policías se precipitan sobre él, pero puede escapar y queda convertido en un mozo del mismo café.

¡Y hele aquí sirviendo a los policías! Policarpo paga, y en el momento en que recibe la moneda el mozo de café se convierte otra vez en Artemio. Este escapa perseguido por los policías, un tanto admirados.

Artemio llega al puerto y huye en una canoa automóvil. Los policías le persiguen en otra canoa petróleo.

Artemio pasa por debajo de un puente en el que hay una cuerda atada, sube ligeramente por ella y llega al puente en el momento en que Policarpo y sus dos inseparables se encaraman también por la cuerda, desde cuyo extremo Artemio se burla de ellos. En el momento en que están haciendo esfuer-

zos inauditos para alcanzar el puente, Artemio corta la cuerda y los infelices caen al agua.

Sin embargo logran salir de allí y encontrar de nuevo al canalla que de tal modo se burló de ellos. Artemio huye a toda prisa logrando subir a un tren que pasa, pero a pesar de su agilidad los hábiles policías continúan persiguiéndole. Artemio se ve obligado a abandonar el tren y seguir por el campo. Ve un montón de heno que le sirve de escondite; Policarpo y sus ayudantes dan la vuelta al montón y desesperando de acabar con Artemio Dupín mientras esté vivo, pegan fuego a su escondite.

Como Fénix renaciendo de sus cenizas, Artemio Dupín aparece en el momento en que los policías, pasmados, están buscando sus huesos calcinados entre los escombros. El insulto de Artemio sólo puede lavarse con sangre, y la persecución continúa.

Artemio se esconde entonces detrás de un paño, del que Policarpo y sus dos compañeros tiran a más y mejor, y cuando quieren saber el resultado de su sangriento combate sólo encuentran un maniquí. Artemio escapa burlándose de ellos y penetra en una casa; los policías quieren entrar en ella, pero los fantasmas les hacen retroceder vivamente.

Entonces deciden hacer volar la guarida de Artemio. Dicho y

hecho. Y entre las cenizas húmeantes Artemio apunta todavía su revólver contra Policarpo. Luego se deja caer dentro de un agujero que sirve de entrada a un vasto subterráneo; los policías le siguen, y en medio de la oscuridad tiene lugar un combate heroico. Artemio logra escapar de nuevo, saltando las paredes con una facilidad asombrosa, y hace caer a los detectives dentro de un tonel lleno de agua.

Artemio llega a una habitación en que hay una maleta de junco, la abre, y encuentra en ella unos trajes que le permitirán disfrazarse de policía. Uno de los detectives ha seguido sus huellas y le hace prisionero dentro de la maleta. Se le parece como una gota de agua a otra gota, y cuando llega Policarpo no vacila un segundo en tomarle por su colabora-



ECLIPSE. — Artemio Dupin contra Policarpo

dor. Este le anuncia, además, que Artemio está prisionero en la maleta.

Los policías triunfan por fin. Con infinitas precauciones transportan el cesto de junco y su contenido y hacen una entrada sensacional en la delegación.

Policarpo para vengarse de Artemio pide la espada al delegado y traspasa varias veces la maleta con ella.

¡Ay! cuando se abre la cesta aparece en ella el precioso auxiliar de Policarpo, mientras que Artemio efectúa una salida hábil y necesaria. Inútil añadir que Policarpo detective es detenido por sus dos ayudantes. Artemio irá a aumentar su dolor visitándole en la cárcel.

## Famous Player's

### Una hora antes del alba

El sabio profesor Wallace, cuyo nombre es universalmente conocido, quiere impedir que su hijo Ricardo

se case con Violeta Dane, una corista del teatro Imperial de la cual está locamente enamorado, y a este efecto hace llamar a la corista, amenazándola que, de no romper todas las relaciones con su hijo, desheredará a éste. El hijo interviene y una viva discusión entre padre e hijo tiene lugar. Por la noche la sirvienta oye un vivo altercado entre el profesor y su hijo, y por la mañana el criado encuentra al primero tendido en tierra y cubierto con su propia sangre.

Kate Kirby, la audaz y atrevida detective, se encarga de descubrir el hilo de la trama, y todos los recursos de la criminalidad moderna son empleados pero en vano. Se hallan manchas de sangre sobre la escalera que conduce del laboratorio del profesor al sitio donde éste ha sido encontrado muerto. Un libro de notas en que el profesor había escrito cómo había empleado su tiempo por la noche del crimen y lo que durante ella hizo prueban que el profesor fué muerto una hora antes del alba. Las circunstancias acusan al hijo, y éste es detenido, acusado del asesinato de su padre. Sometido a un cruel y penoso interrogatorio, Ricardo Wallace responde a las acusaciones que contra él dirigen que es inocente de la

muerte de su padre. Para salvar a Ricardo, Violeta se acusa a sí misma, y Ricardo, creyéndola culpable, la desprecia. Buscando en el laboratorio del profesor Kate encuentra el libro de notas del profesor, en el cual éste tiene escritos varios datos sobre una máquina para rayos-infra, que ha inventado, y gracias a la cual se puede utilizar el formidable poder explosivo de estos rayos como fuerza destructiva. Más tarde lee Kate en un periódico un artículo sobre estos rayos en el cual el autor los considera como peligrosos, por su enorme poder destructivo y por la facilidad con que hacen explotar todas las materias explosivas que se hallan a su alrededor.

Kate se acuerda entonces de que el arma que había causado la muerte del profesor era el revólver de éste, y gracias a sus continuas pesquisas, en que podemos ver a la inteligente detective recurrir a todos los medios y no retroceder ante

ningún obstáculo, por infranqueable que sea, logra demostrar que el profesor murió víctima de su propio invento, muerto por los rayos de la máquina que inventó, la cual provocó la explosión de la bala del revólver del profesor siendo esto la causa de su muerte.

La inocencia de Ricardo y de su novia es demostrada, y Kate, la mujer detective, añade un nuevo triunfo a su brillante carrera policiaca.

Este interesante argumento llamará poderosamente la atención del público.

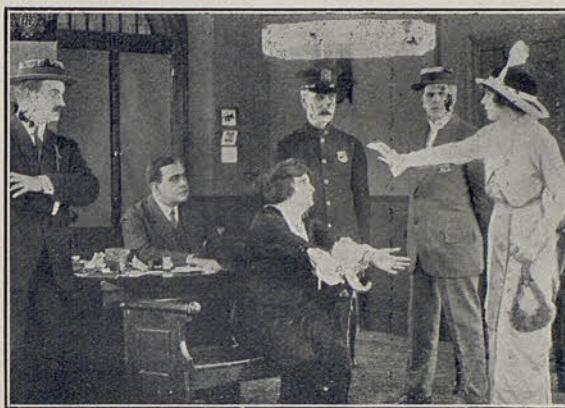
## Luna

### El testigo invisible

El profesor en medicina, Henry Néville vivía feliz con su esposa Susana. Su hijo Gastón, joven químico, estaba a punto de casarse con su prima Fleurette.

Un día recibió el joven químico una carta que le causó vivísima y terrible contrariedad.

Cuando era estudiante, sostuvo relaciones amistosas con una artista de varietés, a quien dejó cuando se prometió con su prima. Para que nadie se enterase de estas relaciones celebró una entrevista con la divette en un café, le explicó lo ocurrido y le



FAMOUS PLAYER'S FILM.—Una hora antes del alba



FAMOUS PLAYER'S FILM.—Una hora antes del alba

suplicó que no pusiese obstáculos en el camino hacia su dicha. Pero la frívola diva, a quien importaba poco una continuación de las relaciones con Gastón, quiso sacar partido de ellas; le recordó una promesa que le había hecho de ayudarla en la invención de un nuevo sensacional truco de varietés. Gastón prometió complacerla con la condición, de que nadie se enterase de sus relaciones de antes, y que, llevado a cabo el nuevo truco, no se verían más.

Pocos días después todos los periódicos anunciaron un acontecimiento sensacional, pues la diva publicó a los cuatro vientos que haría piedras preciosas artificiales, con un brillo como las legítimas y de una dureza mayor que aquéllas. Con gran interés se esperaba la presentación.

La famosa bailarina Elvira, que hasta ahora era la primera estrella en el mismo concierto, supo esta noticia por su empresario, e, indignada, fué a ver al director del teatro para quejarse de que por la nueva atracción se quedaba en segunda fila. Pero el director, que era hombre de negocios, no le hizo caso. La envidia de artista la dominó, y, llena de odio, se presentó ante la diva en el preciso momento en que Gastón estaba explicándole el experimento que dentro de ocho días tenía que hacer ante el público. La insultó de mala manera, hasta que Gastón la echó del cuarto. Furiosa, se encontró con su empresario, y, excitada aun más por éste, se decidió a apoderarse del secreto, costase lo que costase.

La celosa Elvira y su empresario inventaron un nuevo sistema para poder observar todo lo que ocurría en el cuarto de su rival. Construyeron un aparato fotográfico automático en combinación con la corriente eléctrica que necesitaba Gastón para sus experimentos.

Había llegado el día del gran acontecimiento, pero Gastón no había logrado el procedimiento para dar a los cristales la dureza deseada. La representación ya había empezado, y muy excitada, la diva vió acercarse el gran escándalo que se armaría si no presentaba su experimento, anunciado con tanto bombo.

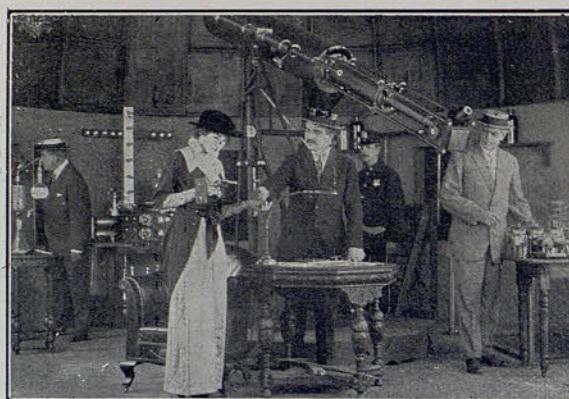
Además, se había nombrado una comisión científica que, bajo la presidencia del profesor Henry Néville, mostró el más grande interés por este experimento, y esta comisión había venido para enterarse de ello antes de la representación pública. La diva no quiso recibir a esta comisión, cuando entró Gastón, que en el último momento había encontrado la solución. Apresuradamente añadió al cristal un líquido y avisó a la diva de que este líquido no debía mezclarse con los demás ácidos. La diva, muy contenta, carga un revólver y lo deja sobre la mesa para probar después la dureza de los cristales. También Gastón había sacado un revólver para el mismo objeto.

En este preciso momento ve la tarjeta de su padre. Asustado, y para no ser visto por él, quiere alejarse corriendo, pero la diva le suplica que termine antes el experimento.

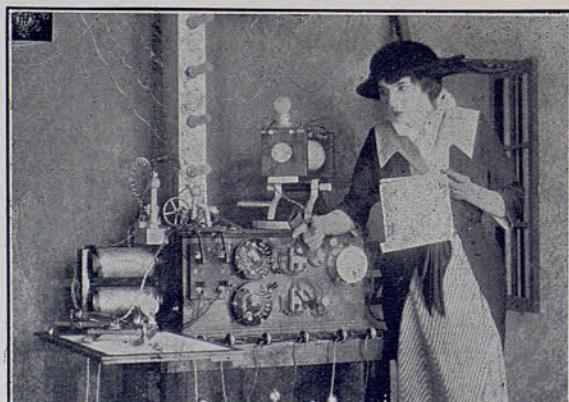
Llaman en la puerta; es la comisión científica que quiere entrar. Gastón da un fuerte empujón a la diva y huye por la ventana.

La comisión volvió a llamar, cuando de dentro sonó un tiro que llenó a todos de espanto. Después siguió un silencio sepulcral. Estocados forzaron la puerta, entraron, y encontraron a la diva muerta en el suelo, atravesada por una bala de revólver. La policía se presenta y descubre en una mano de la muerta un trozo de cadena de reloj con un dije que contenía el retrato de Gastón y de su novia. Luchando con Gastón la diva se lo había arrancado. El profesor reconoce en el retrato a su hijo y lo descubre por excitación.

Mientras tanto Gastón había vuelto a casa, y, deprimido todavía por la tragedia ocurrida, está mirando fijamente en la oscuridad de la noche. Entra su padre con un comisario de policía, el cual le acusa del asesinato. Pero Gastón hace protestas de inocencia y grita repetidas veces: «Padre mío, soy inocente!». En la entrevista, a solas con su padre, Gastón se acordó de la carta que la diva le había escrito y, para destruirla se fué al laboratorio. Entrando a obscuras tropieza con un frasco, el cual cae al



FAMOUS PLAYER'S FILM.—Una hora antes del alba



FAMOUS PLAYER'S FILM.—Una hora antes del alba

suelo, rompiéndose, y sin darse cuenta que contiene cloroformo, va en busca de la carta. Ya la tiene en la mano para quemarla, cuando el cloroformo produce sus efectos y, sin sentirlo, Gastón cae al suelo.

Teniendo algo extraordinario, el profesor había seguido a su hijo y le encuentra en el suelo sin vida. El pobre padre, naturalmente, cree que su hijo se suicidó para escapar del castigo de su crimen. Entra la policía y en vista de que ya no les queda nada que hacer, se retiran.

Una escena emocionante se desarrolla cuando el padre se queda solo con su hijo. Reconociendo ahora que su hijo está cloroformizado, el profesor está dudando si hace bien en reanimarlo, si sería mejor dejarle morir para sustraerlo de las manos de la policía. En esta terrible lucha interior, entre el deber y el amor de padre, resuenan en sus oídos las palabras de su hijo: «¡Padre, créeme, soy inocente!» y confiando en estas palabras, llama a la policía por teléfono para que vengan a detener a su hijo, expresando al mismo tiempo su convicción de que su hijo es inocente.

Los periódicos publicaron el sensacional suceso, y todo el mundo estaba convencido de la culpabilidad de Gastón. Con alegría diabólica la bailarina Elvira se enteró de todo. Era él que estaba a punto de disminuir su fama, era él que había proporcionado el nuevo experimento a su rival. El aparato fotográfico explicó lo que había ocurrido en el cuarto de la diva y, escogiendo la placa del retrato de Gastón, revólver en mano la envió a la policía, sin indicar el nombre del remitente. Las demás placas las rompió y los pedazos los echó en el cajón de su tocador.

La policía vió en la placa una prueba absoluta, no obstante, a instancias del defensor se aplazó la vista de esta causa sensacional, esperando encontrar el remitente de la placa, que seguramente debía saber todos los detalles del crimen. Sin duda esta fotografía había sido tomada en la noche del asesinato, en el teatro, en el mismo cuarto, o desde el cuarto de al lado de la víctima.

La policía hizo las debidas investigaciones, y por el director del concert se enteró de la rivalidad de las dos artistas. Un minucioso examen descubrió el aparato fotográfico en la pared, y también los pedazos de las placas rotas, y en uno de ellos apareció otro retrato de Gastón. La policía hizo copias de los pedazos en el laboratorio fotográfico de la jefatura, componía entonces las diferentes partes, y después de un trabajo muy penoso obtuvo éxito completo, pues las placas explicaron todo lo sucedido en el cuarto de la diva.

No era Gastón el asesino, sino un conjunto de circunstancias. En las placas se vió lo siguiente: La diva suplicó a Gastón para que le dijese todo lo que le faltaba todavía saber del experimento, y Gastón, para no ser visto por su padre, que tenía que entrar, dió un brusco empujón a la diva para librarse de ella y huyó por la ventana. La Diva quiso apoyarse en la mesa, sobre la cual estaba el revólver; entonces los dos frascos que contenían los ácidos para el experimento cayeron, y los dos líquidos corrieron sobre la mesa, mezclándose debajo del revólver, y se produjo una llama que disparó el revólver, cuya bala mató a la diva.

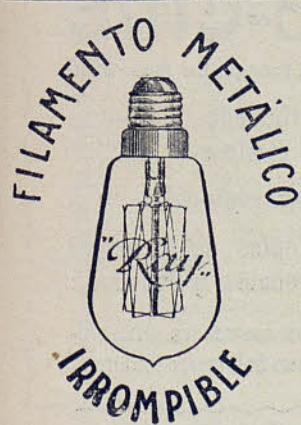
En seguida enteraron al viejo profesor del feliz resultado de las investigaciones, y Gastón, acompañado por la policía, penetró en el cuarto de la bailarina en el preciso momento que ésta se vestía para la representación. En un ataque de furia sacó Elvira un puñal, con que se echó sobre Gastón, pero en vano: la policía la cogió y la condujo a la cárcel.

Para Gastón empezó una nueva vida, llena de felicidad.

### Abadal

#### Prisionera en el harem

Vendida por su desalmado padre para nutrir el harem del sultán, la bella Toru no se resigna a ser pasto de la repugnante voluptuosidad de su soberano, cuyos salvajes apetitos ha despertado su espléndida belleza, y llora en la dorada jaula, adornada con exóticas flores y bellos animales, su infierno,



## Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL  
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA

que la aleja del novio, por el que siente fuerte amor.

El novio de Toru, decidido a rescatar a su novia y librarla del horrible cautiverio, recurre a un feroz tigre, al que sacó de su garra una espina que mortificaba cruelmente al pobre animal, que, agradecido, sigue a su dueño, obedeciendo su más pequeña indicación, y con este fiel amigo se dirige hacia las inmediaciones del palacio para ponerse de acuerdo con Toru y tratar la manera de llevar a cabo el salvamento. A la vista del tigre la guardia del palacio se dispersa, presa de terror, y Blak puede recoger un papel que ella le arroja.

Tramada la fuga, no tarda en llevarse a cabo, y, acompañados por el fiel animal, huyen, pero la guardia del sultán los prende de nuevo, aprovechando un momento en que el tigre estaba encerrado en su jaula y no puede defender a su dueño.

La desgracia ha hecho que caigan otra vez en poder del sultán, y éste, enfurecido por la huída, para vengarse ordena que sea encerrado en la jaula junto con el tigre, pero éste respeta a su dueño y le defiende de los leones que el sultán ha hecho soltar en la misma jaula y a los cuales el tigre da muerte, después de feroz lucha, para defender a su dueño.

Perdida la calma al ver que no se cumplen sus feroces deseos, el sultán, para acabar con su adversario, se aproxima tanto a la jaula que paga su imprudencia con la vida, siendo devorado por un león.

El novio consigue llegar hasta un destacamento de fuerzas inglesas que se halla acampado en aquellos alrededores, y éstos acuden, trabándose un encarnizado combate con las fuerzas indígenas, siendo cañoneado el palacio del sultán e incendiado, sacándose de entre las llamas a Toru.

## Filmfabriken Skandinavien

### La Maffia Negra

El criminal Camille Montreal se ha escapado de la cárcel; es el jefe de una banda de criminales que se llama «La Maffia Negra». De todas partes la poli-

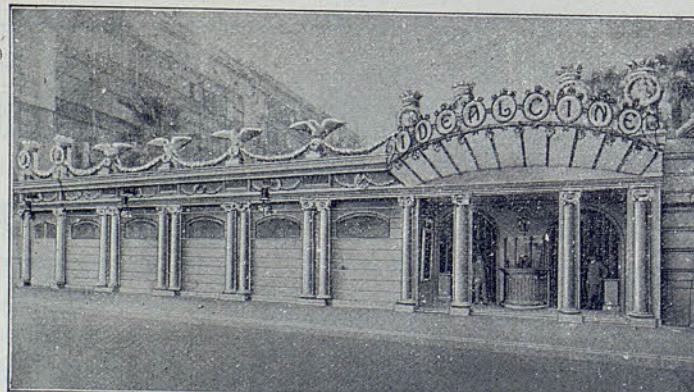
cía procura apoderarse del criminal, pero un aldeano, un miembro de la banda, tiene la idea siguiente para ayudar a Montreal: le pone dentro de una cuba que se lleva a la estación. Con maniobras osadas, el criminal se burla de la policía, y por varios disfraces evita el peligro.

Llega a una gran ciudad, donde hace el conocimiento de la señora Eugenia de Dallran, la cual se hace pasar por «sonámbula», y que conoce las cosas más secretas. Tiene una casa frecuentada de mucha gente de la alta sociedad —entre otros el pretendiente del trono Carlos de Asturias.— Su intención es poner una trampa a éste para sacar un rescate fuerte de la familia del príncipe. Por esta razón el astuto Montreal se hace pasar por profesor de espiritismo Kerguell. El príncipe debe visitar su laboratorio para recibir algunas aclaraciones «espiritistas» sobre su gobierno futuro. Pero estos planes son cruzados por el célebre detective Anatole Steiner, que se dirige, disfrazado como el príncipe, en la cueva del león. Cuando se quita la máscara es cogido, y antes, que la policía pueda venir a su socorro, Montreal hace estallar una bomba de dinamita en el laboratorio.

Después de muchos esfuerzos logra huir de la cueva subterránea donde Montreal y sus cómplices le han puesto. Descubre ahora que Montreal trabaja como ladrón en un vapor de emigrantes, y empieza aquí también una lucha interesante entre los dos. En la sala de calefacción, en frente de las llamas, tiene lugar la última lucha. Montreal está detenido de nuevo, pero sus amigos resuelven librarse.

Por una feliz casualidad, Steiner logra evitar la trampa puesta. Encima de los tejados de las casas de la gran ciudad está suspendido en una cuerda delgada, que está atada a una chimenea frágil. Con el revólver en la mano manda a Montreal telefóneamente a la policía, y las aventuras del atrevido criminal se han acabado para siempre.

«La Maffia Negra» ha perdido su jefe, y con esto su fuerza está rota.



## IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Bermoso salón perfumado  
y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor  
atracción y novedad :

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

## LA GENIAL ARTISTA IVETTE ANDREYOR



Sin juramientos, creo firmemente que esos labios jamás se empañaron con la mentira, dije, cuando, terminando el almuerzo de que me habló en la última entrevista, me presenté a tomar el té.

— Se convence usted? — me preguntó.

— No necesitaba tanto; y observé que aquellos ojos despedían ardientes miradas, propias del más encendido amor.

Y reflexionando quedé silencioso y comprendí que mi deber era abandonar el comedor. Requerí la oportuna licencia; me ofrecieron una copa de champagne y levantándola en alto, puesto de pie,

pronuncié el más elocuente de todos los brindis de mi vida: «Por el amor, por la cinematografía, por las mujeres serranas.»

Llevé la copa a mis labios, y mientras bebía, creí ver a través de las facetas de la copa que dos bocas febriles se juntaban y algo así como armónicos gorjeo de pájaros apagó el rechisporroteo del delicioso néctar...

Era todo purísima expresión de arte, deliciosa labor de un alma de mujer en la que la divinidad misma seguramente se deleita y regocija.

Así es ella.

M. K. CHIS.

AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRÁFICA

# J. VERAGUER

VENTA Y ALQUILER DE  
PELICULAS :: IMPORTACION  
:: EXPORTACION ::

MILANO

## El es- pectro blanco

Inmensamente sensacional.—950 metros  
1.<sup>a</sup> de la Serie del CONDE NEGRONI

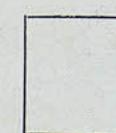
SAVOIA

## La sonata de las Walkyrias

Profundamente sentimental.—1,500 metros  
Serie de la famosa MARIA CARMEN

## En el dintel de la muerte

AGENCIAS EN BILBAO  
BALEARES : VALENCIA  
MALAGA



BARCELONA

TELÉFONO NÚMERO

RAMBLA DE  
CATALUÑA, 50

Esta casa tiene la exclusiva de las acreditadas y famosas marcas PAJ FILM, AQUILA, SAVOIA, MILANIA y LEONARDO : manufacturas cuyas películes han alcanzado justamente prestigiosos en la cinematografía

AQUILA

## reclusa de la lada de los suertos

Hondamente.—1,300 metros

EL HIRION

Sugestivamente.—1,460 metros

He aquí, cinéfilos, los grandiosos éxitos que vivirán mucho tiempo los carteles

PASQUALI

## La última danza

1.<sup>a</sup> de la serie de nuestra compatriota la incomparable CONCHITA LEDESMA. Trágica, sugestiva y de arte irreprochable

## El suplicio de los leones :

De gran sensación, imponente, real.—1,700 metros.  
Serie del gran CAPOZZI

El

## corazón azul

Sensacional, de grandes efectos escénicos.—1,105 metros

MADRID : CALLE DE  
LEGANITOS, 2

TELÉFONO NÚMERO 4916

**DESDE LONDRES**

**De nuestro corresponsal especial**

*Ocasional y excelente publicidad.* - Un aviador militar tuvo que aterrizar en la pequeña ciudad de Mansfield, a causa de una *panne* del motor.

El director del teatro Hipódromo, de esta ciudad, hizo anunciar el cartel siguiente :

«A consecuencia del éxito obtenido esta semana por un espectáculo cinematográfico en el Hipódromo, el aeroplano no partirá hasta después del domingo.»

Y la suerte ayudó a este empresario, pues el aeroplano no salió de Mansfield hasta el martes.

\*\*\*

Durante el año comprendido entre las fechas 31 marzo 1913 - 31 marzo 1914, no se registraron en Londres más que trece incendios en los establecimientos en que se usan películas, y todavía hay que hacer constar que muy raramente fué el film la causa del fuego.

\*\*\*

En Southport, una señora propuso, en un *meeting*, la creación de un comité de mujeres (!) encargado especialmente de dar el aviso de las cintas susceptibles de ser presentadas a los niños.

Y esta señora recomienda especialmente a la atención de esta censura los films como *Peter-Pan*, *Cendrillon*, etc., únicos dignos de que con mayor insistencia debieran de ser pasados en los cines...

Perfectamente; mas en estas películas los niños no aprenderían absolutamente nada, y nos extrañamos que una persona reputada como educadora y apreciada en Lancashire sea capaz de proponer tamaña inocentada.

\*\*\*

Una importante revista francesa anuncia que : «la reina Amelia, don Manuel y su novia han asistido en Richmond, a la representación de un espectáculo cinematográfico donde se daba *Marcio Antonio* y *Cleopatra*.»

Pero si no solamente hace ya tiempo que el exrey Manuel está casado, sino que ya hace muchos días que se habla de su divorcio.

\*\*\*

Mr. Lubin, el gran editor americano, hablando, en un banquete organizado por la Asociación Cinematográfica Inglesa, da en estos términos su apreciación respecto a los films de largo metraje :

«Yo no soy partidario de los films de largo metraje, pues a mi juicio son nocivos a nuestra industria. Yo pienso, y varios piensan conmigo, que puesto que la cinematografía empezó con films cortos y variados, es preciso continuar en esta vía. Únicamente de esta manera podremos luchar.»

\*\*\*

Varios empresarios cinematográficos de Londres se han decidido a repartir gratuitamente sus programas, ya sea en la sala, ya en la vía pública.

Esta iniciativa, muy inteligente, ha sido muy apreciada por el público y por los anunciantes, cuya publicidad, desde esta fecha, ha adquirido mayor efecto e importancia.

\*\*\*

La cámara de los empleados de establecimientos públicos ha votado estos días la resolución siguiente :

«Los empleados no protestan contra la apertura de los teatros en domingo; mas en cambio piden un sobresueldo del doble de la paga en domingo, en vez de la paga ordinaria.»

\*\*\*

Hace pocos días, la London County Council ha rehusado la autorización de apertura a un establecimiento cinematográfico simplemente porque se encontraba demasiado cerca de otro establecimiento del mismo género.

\*\*\*

Mientras que los registros de policía señalan en todas partes, al menos en Inglaterra, gran disminución de los crímenes, delitos y casos de embriaguez, atribuyendo esta mejora a la introducción del cine en nuestras costumbres, en el último mitin del Liverpool City Justices, Mr. Thomas Hugues anuncia, con cifras para demostrarlo, que el número de crímenes ha aumentado en proporciones formidables, y él lo atribuye a la influencia perniciosa del film.

Sin embargo, es preciso entenderse.

¿Quién tiene razón : la policía o el cinemáfobo inglés ?

\*\*\*

Se dice...

Que Segismundo Lubin ha adquirido, en los alrededores de París, un vasto terreno donde edificará un teatro género americano, reservado especialmente a la producción de films extranjeros.

Que el empresario americano Mario Loen, que posee 75 cines en New-York y 35 en Chicago, ha adquirido los 37 teatros del grupo Sullivan Considine, por la modesta suma de 25.000.000 de francos.

\*\*\*

En Chicago la censura acaba de prohibir un film, bajo pretexto de que un judío hace un papel ridículo.

\*\*\*

En uno de los principales establecimientos de New-York, todas las noches una troupe de artistas, dirigida por el *metteur en scène*, expone y demuestra al público cómo se toma un film cinematográfico, cómo es interpretado e impresionado, y después se pasa en la pantalla el film así obtenido. Nosotros creemos que esta iniciativa tan original no obtendrá el éxito que debiera,

pues por fuerza debe quitar mucha ilusión, tan necesaria en el cine.

\*\*\*

Nos anuncian para el mes de junio la apertura en New-York de la tercera exposición internacional cinematográfica. La exposición estará abierta del 8 al 13 de junio en el Gran Central Palace, donde se efectúa cada año.

\*\*\*

Una revista de París nos anuncia muy en serio, que si tal casa americana obtiene unos films notables bajo el punto de vista fotográfico es porque «el aire que penetra en su teatro es filtrado» (sic).

Bien es verdad que el redactor-jefe de esta revista es del sur de Francia...

\*\*\*

Ciertas señoras pertenecientes a la buena sociedad de Boston han constituido un grupo financiero con el fin de construir un establecimiento cinematográfico especialmente destinado a las mujeres y a los niños, y donde, por un precio mínimo, se darán los mejores films y las exclusividades más recientes.

\*\*\*

Una joven americana, queriendo escribir un *scenario* sobre la kleptomanía, se decidió, a fin de darse cuenta de las sensaciones que se sienten, a quitar algunos objetos en un gran bazar de New-York.

Sorprendida, fué cogida, mas habiendo explicado la causa de su robo, fué puesta en libertad.

Si esto es exacto, los apaches encontrarán aquí una excelente excusa para sus robos y sus crímenes.

\*\*\*

Un nuevo teatro de New-York, The Braton, actuando en pleno centro de la ciudad, acaba de cerrarse, y actualmente instálase en él un cine.

\*\*\*

La sucursal en Viena de la casa Eclair acaba de obtener la autorización de *filmar*, a bordo de un acorazado austriaco, la vida del marino, desde que se levanta hasta que se acuesta.

\*\*\*

En Berlín, contrariamente a lo que pasa en los demás sitios, los programas se alargan, los gastos se aumentan, y el precio de los asientos disminuye. En ciertos cines, por el precio de 10 céntimos se pueden adquirir tres localidades.

\*\*\*

En Dresden el cinematógrafo de la Residencia, uno de los mejores de la ciudad, ha cerrado sus puertas, y en Breslau se anuncia que varios establecimientos cinematográficos están a punto de hacer lo propio.

En Posen, un cierre; dos en Hamburgo, uno en Leipzig, etc., etc.

En Crefeld, la censura ha prohibido a los niños de menos de 16 años asistir a las representaciones del film *Guillermo Tell*.

Parece que este film es antipatriótico.

¡Viva la libertad!

D'ARGEAND

**FOTOGRABADO  
MIRABENT  
Y RECIO  
ARIBAU, 226 - BARCELONA**

## ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Cataluña, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas

Extranjero. . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados

: PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRÁFIA»

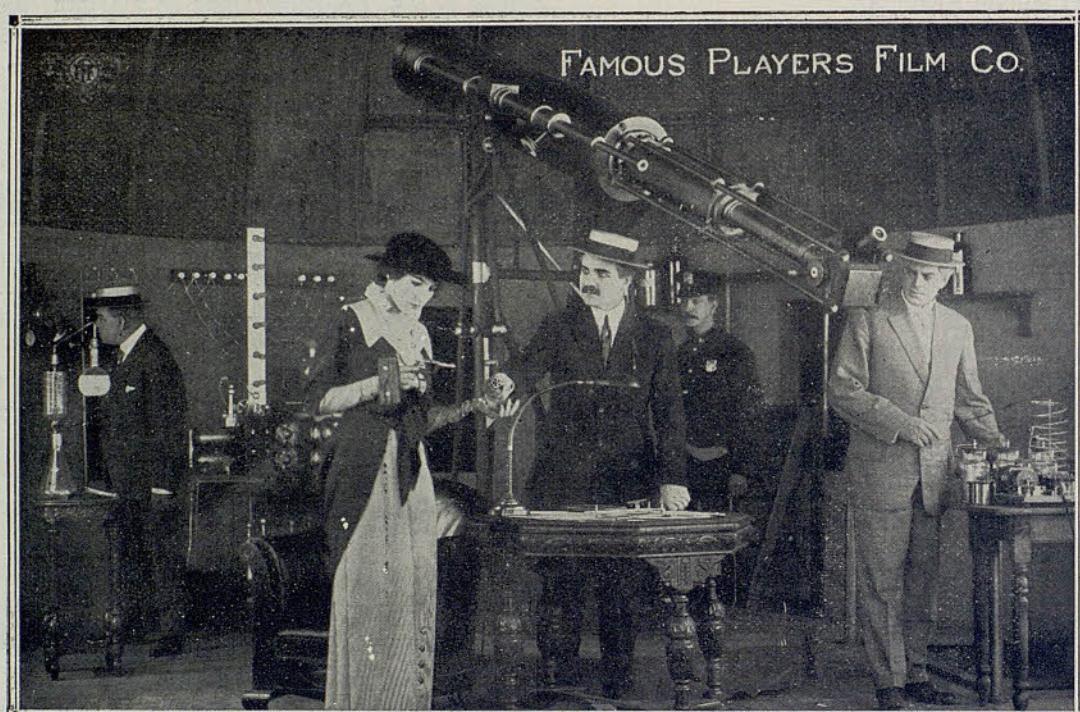
# J. Casanovas Arderius

Aragón, 235, principal. - Barcelona

Telegramas y cables: "CARIUS" : Teléfono número 3283

Representante para España, América latina, Antillas y Filipinas de la marca, fuera de competencia

## FAMOUS PLAYERS FILM



## UNA HORA ANTES DEL ALBA

Exito asegurado.—1,200 metros.—Drama detectivista de gran interés.—Presentación de los rayos infra-invisibles, según el invento del célebre profesor Ulivii

Material de propaganda: 6 carteles diferentes a varias tintas. - Colección de fotografías de  $24\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$  cm.

Próximamente, la pelí-  
cula de 1,200 metros

## El puerto de Doom

## De nuestro corresponsal en Madrid

### SE SUPLICA EL SILENCIO

Repetidas veces en esta revista se ha recomendado, y hasta encarecido, el silencio en las salas de pruebas, evidenciando lo inconveniente y hasta perjudicial que resulta el que cualquiera emita su opinión, buena o mala, en presencia de los circunstantes. Una palabra, un gesto, una indicación indiscreta puede valer o dejar de valer muchas pesetas.

Y es el caso que a las salas de pruebas de Madrid asisten algunos señores, muy señores míos, tan señores míos como respetables e inteligentes en el asunto de películas y tan dignos de estimación como inteligentes, que se nos figura que se exceden algo en su cometido comercial.

Y a esos señores, a quienes concedemos todos los respetos que su actuación nos merece, les vamos a hacer una súplica, seguros de que no han de negarnos lo que les pedimos. Todo se reduce, señores, a que nos dispensen su silencio, que se callen, que se guarden el juicio que una o varias o todas las películas puedan merecerles.

Todos los que asisten a pruebas saben lo que necesitan para su público, y además lo que conviene a sus intereses; suponemos que tienen ojos para ver e inteligencia para juzgar, y no hay dere-

cho a que nadie, por muy competente que se estime, quiera imponer su gusto, su parecer o su capricho a los demás.

A nuestro juicio, y no pretendemos dar lecciones a nadie, la atención que cada uno en particular se merece, incluso la casa, exige respeto, prudencia y silencio, dejando para la calle o para la mesa del café el comentario o la discusión de una película entre los que necesiten convencerse por otros.

Y como estamos seguros de que nuestras indirectas a lo *padre Cobos* no han de caer en saco roto, hacemos punto, esperando que esos fiscales de menor cuantía se guardarán sus juicios para mejor ocasión, nos concederán el silencio que en las pruebas deseamos y, por consiguiente, se limitarán a lo que hacen los buenos actuarios: a *ver, oír y callar*.

*La última danza*.—En el teatro Benavente, generosamente cedido a tal fin por su empresario señor Yuste, y merced a una galante invitación del representante de la casa Verdaguer en Madrid, señor Oriol, hemos tenido ocasión de apreciar en proyección de prueba esta excelente película, de la casa Pasquali, en la que está a incomparable altura nuestra simpática y bella compañera Conchita Ledesma. *La última danza* es una preciosa cinta de la que con sobrada razón y jus-

# A·E·G

## Aparato eléctrico para refrescar, desinfectar y perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA  
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

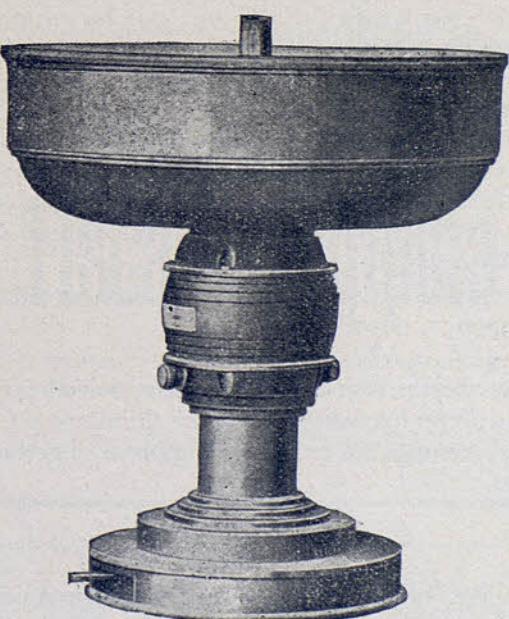
**ISIDORO SABATÉ**

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22

BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA

ticia ha hecho los más justos elogios nuestro querido «Film-Omeno», justicia de elogios que no tenemos inconveniente en subscribir.

Nuestra felicitación a todos.

«La gitanilla» en palacio.—Esta hermosa cinta, de la casa Gaumont, interpretada por sus dos pequeños y geniales artistas, ha sido proyectada últimamente en el real palacio y ante toda la real familia, por los incansables empresarios del Cinema X, señores Ardid y Espinosa.

SS. MM. y AA. quedaron gratamente complacidos de dicha película, y no dejaron de manifestar cuanto les agradaba tan bella producción, una de las más interesantes, en todos sus aspectos, de tan afamada casa.

Felicitamos muy sinceramente por esta nueva distinción a los empresarios del Cinema X, que tanto trabajan en beneficio del cinematógrafo.

#### NOTICIAS VARIAS

Se halla completamente restablecido de la dolencia que le aquejaba nuestro amigo don Ramón Guillem, representante de la Central Cinematográfica en esta capital.

Muy de veras nos alegramos por tan rápida mejoría.

Don Domingo Hoyos, representante de la casa Fuster y Salvador en Madrid, ha trasladado sus oficinas de la calle de San Marcos, 3, a Malasaña, 9, entresuelo, izquierda.

Se encuentra en la región andaluza nuestro amigo el empresario del Cinema X don Antonio Ardid, a quien deseamos un buen viaje.

Hemos recibido una bonita colección de postales con los principales asuntos de la hermosa cinta de la casa Cines Julio César, que ha tenido la bondad de remitirnos el representante de dicha casa en Madrid don Ignacio Oriol.

*Merci, monsieur.*

Se encuentra en Madrid, para asuntos de su importante representación, el director de la casa Cines en Barcelona, nuestro estimado amigo don José Miraglia.

Deseamos al señor Miraglia una agradable permanencia entre nosotros.

Han abierto nuevamente sus puertas al público madrileño los salones Alvarez Quintero y Cervantes, donde se cultiva el género cinematográfico.

#### CINEMATÓGRAFOS

INFANTA ISABEL.—Ha proyectado últimamente *Lo irreparable*, *La fe quebrantada* y otras buenas que han sido aplaudidas.

BENAVENTE.—*El caballero de Casa Roja* ha

sido un éxito más para este salón, y lo celebramos.

SALÓN DORÉ.—Teatro de la muerte, *El caballero de Casa Roja* y algunas más han completado sus últimos programas.

CINEMA X.—*La gitanilla*, *Fieras y bandidos* y otras muchas han sido aplaudidas en este salón.

SALÓN REGIO.—La serie de «Sherlock Holmes», en combinación con otras estimables, ha conseguido un éxito en este salón.

COLISEO DE LA FLOR.—Como siempre, tiene muy buenos programas, que se aplauden por unanimidad.

LUX EDEN.—Hace selecto y variado repertorio con películas de las mejores marcas.

CERVANTES.—*El caballero de Casa Roja* ha llevado mucho público a este lindo teatro y ha quedado satisfecho en absoluto.

RAT PENAT.—Sigue manteniendo soberbios programas y llevando público a turno seguido.

PROYECCIONES.—Un atrayente programa de novedades. Siga así y tendrá lo suyo.

TRIANÓN PALACE.—*Servicio obligatorio*, *Los deberes de la vida* y otras han sido muy aplaudidas.

ALVAREZ QUINTERO.—Empieza con escogidos programas. No hay inconveniente en asegurar que triunfará, porque hay fe i entusiasmo.

#### SALAS DE PRUEBAS

CASA PATHÉ.—Esta importantísima casa ha proyectado últimamente magníficos programas, presentándonos en ellos cintas tan bonitas como *La estrella del genio*, *La máscara del crimen*, *El perdón de las campanas* y otras.

CASA GAUMONT.—Sigue proyectando interesantes programas de las últimas novedades.

CENTRAL CINEMATÓGRICA.—Ha proyectado últimamente *Cuando la luz volvió*, *La impotencia del dinero*, *Historia dolorosa* y algunas más que han sido muy justamente acogidas.

CASA PRUNÉS.—*La isla del espanto* y *Frente al toro* constituyeron dos éxitos el día de su proyección en tan importante casa.

CASA VERDAGUER.—Proyecta en pruebas lo mejor de sus magníficos programas.

F. REQUENA

#### Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlo cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío :

# M. QUEROL

¡EXITO, INMENSO EXITO!

## Guilleimo Tell

1,800 metros

Grandioso espectáculo que refleja con absoluta precisión la vida del libertador de Suiza.—Exito franco e incomparable.

PRÓXIMAMENTE : PRÓXIMAMENTE

## A 700 metros del cráter del Vesubio

Cinta única en el mundo, que representa la interioridad de la tierra en la terrible boca del Vesubio y que está siendo el asombro del mundo científico

ARIBAU, 21, PRAL.  
BARCELONA

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Filipinas y América latina de las marcas GENERAL FILMS, BARKER, RAMO, DANKS FILM, etc.

Inmenso surtido de películas exclusivas de largo metraje

Dirección telegráfica: QUERO FILM

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Sesiones de pruebas:

Aribau, núm. 21 (Asociación)

Acudid a las pruebas para poder escoger los asuntos preferidos del público inteligente!

SUCURSALES EN  
MADRID  
VALENCIA  
BILBAO  
MÁLAGA  
ZARAGOZA  
PALMA DE  
MALLORCA

AZUR FILM : AZUR FILM

## LA SATANELLA

Incomparable obra cinematográfica desempeñada por la gran REGINA BADET

HOLANDIA FILM

## Tisca la egipcia

Interesante drama de gran fotografía y efectos profundamente sentimentales :

EXITO COMPLETO, EXITO

## Desde Zaragoza

Poco es lo que puedo decir hoy, amables lectores ; casi nada, y en lo sucesivo procuraré poner freno a mi pluma para que no salgan *testamentos*, y sí un trabajo corto y ameno.

Esto es lo que yo me propongo ; pero como el hombre propone y Dios dispone, es fácil que la amenidad no acompañe a mis cuartillas, lo cual no me hará desmerecer, puesto que pongo de mi parte cuanto puedo por complacerlos y no cansaros.

Perdonaréis también si doy demasiados golpes al mismo asunto : esto obedece a que en Zaragoza son pocos los cines que hay, y aunque el arte tiene un gran desarrollo, se halla éste imbuido en un pequeño horizonte para poder ir describiendo por secciones separadas. El arte está, por decirlo así, concentrado, muy concentrado, y por eso, al hablar de él en un periódico como el presente, donde vienen de antemano reseñadas y analizadas las manifestaciones de él, fuera un inútil y desacertado trabajo hablar analíticamente ; hay que hablar descriptivamente, y por eso, en esta localidad, con dos únicos salones, es de poquísimo campo esta rama del asunto a tratar.

Luego de esta pequeña aclaración, voy a cumplir la palabra empeñada en el último número. Voy a hablaros del aspecto de un salón cinematográfico en la sección vermouth, antes y una vez empezada la sección, es decir, con luz y a oscuras. Es fácil que esto no os interese y veáis en ello una quijotada ; pero yo no me achico ; si por miedo al mar no nos embarcáramos...

## PRIMAVERA

Estamos en la primavera, en el mes de María, esta época del año es la época del Renacimiento, todo revive, todo fructifica, todo ríe.

Los árboles se revisten de verdura, los pájaros alegran el bosque, las ranas cantan en los estanques y en los ríos, los campos se cubren de flores y no falta cuello en el que la cantada estación no modele un brote, sea bajo la forma de divieso, sea bajo la forma, más simple, de grano. Dejo a un lado lo poético, lo verde, y voy a lo material, *al grano*, para que no digan que mis escritos son sólo paja.

Es la manifestación de la nueva savia que, en los cuerpos, como en los añosos troncos, hiere, en forma de sangre, llevando ánimo al cuerpo y fortaleza a los miembros.

En esta época, hasta a los ánimos más tristes y apocados llega el soplo de la nueva vida despertando deseos dormidos quizá por una existencia pasiva y escéptica. Esto ocurre en los hombres.

En el bello sexo, seres que son para el amor, que es la eterna primavera de las almas (esto es muy cursi : ya lo sé), eterno pensil de fragantes y aromáticas flores, la primavera lleva su acción

contraria. Va desnudando poco a poco los tallos, y las antes sedosas corolas de pieles y boas vienen a concentrarse en dos titilantes capullos como dos gotas de savia que, al brotar, no hallando rama, quedaron congeladas en la albura, cubierta por una débil capa de hilo que oficia de corteza.

Pero el mundo no se preocupa de esto. «Existen en nosotros dos vidas paralelas siempre.» La diaria, la que se vive, sigue su carrera, sin que jamás vea turbado su monótono pasar.

Por eso cuando dan las seis de la tarde se ve el hermoso espectáculo de miles de niñas que, luciendo su cuerpo por entre el débil cendal de la blusa, circunstancia que le hace más apetecible, se dirigen hacia... ¿Dónde?...

Dejémoslas que vayan, que pasen, que discurren...

Yo me marcho a un cine y al entrar... ¡...!

Una oleada de perfume, de polvos de arroz, de agua de colonia, me azota el rostro ; porque en Zaragoza, el bello sexo abusa mucho de eso, del perfume. Y lo que es peor, hasta el otro sexo abusa también... hay caprichos que ya... ya...

El salón está oscuro : está oscuro y huele a... eso. Silencio sepulcral. Miro en la sombra y sólo veo una compacta masa de algo que se agita. Arriba suena el continuo rodar la máquina, cual si fuera una rueda que en cada diente llevara un signo característico de sortilegio... parece el espectáculo una sesión de las que los antiguos preparaban para averiguar el porvenir.

## La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE APARECE EN ITALIA : FUNDADA EN 1897 LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . 15 FRANCOS  
SEIS MESES. 10 ,

Con derecho a la inserción en la Guía de la Cinematografía del nombre y demás referencias de dirección hasta diez palabras

La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 19

NAPOLES (Italia)

Sobre las cabezas pasa una ráfaga azulada que traza un surco de luz difusa. De cuando en cuando un susurro deja oírse... ahora es el ir y venir de un abanico nervioso, luego el murmullo de una voz que habla al oído, luego... ¡quién sabe!...

Hace mucho calor, los ventiladores parecen no moverse.

Pasa una película sentimental, los amores de alguna niña desgraciada, ¿adivináis? ¿no?...

Se hace la luz...

He sido un energúmeno, ¡Pues no me he sentido romántico ante tal espectáculo!...

Allí veo a las niñas diabólicas de Colomer. Las tres, cada cual con su novio. ¡Qué suerte tienen algunos papás! Allá las de Riquelme, dos niñas muy rubias y muy simpáticas que finjan emocionarse ante la pantalla mientras que en sus cuerpos de vestales romanas danza el dia blillo de la picardía. Más abajo la simpatiquísima Araceli Chelito, esa morena de mirar abrazador y boca escarlata que me lanza furibundas miradas de desdén.

Más al centro, las dos niñas de Gallardo, preciosas muñequitas de adorable rostro y nacaradas mejillas que se entretienen atando en las butacas a sus vecinitas de delante, para gastar una broma inocente a su amiga, la señorita Dupetit... y allá ¿qué veo? mi futura suegra... ¡horror! ¡que no me vea!... la acompaña mi costilla en hierbas... lo que ha de ser está de Dios; pero ¡quiero! El que no se me convierta en costilla de carnero! Suenan el timbre, se apaga la luz, me siento y, mientras pasa la película, pienso, aspirando el incitante aroma de mi vecina la señorita Carmen Soler, que esto es vida, primavera, alegría y en que no se vuelva a encender la luz para que no me vea mi mamá... y en aquellos versos que dicen...

Y gozar del humano desvarío  
mientras que el tiempo presuroso llega,  
y en tanto el globo sin cesar navega  
por el piélago inmenso del vacío.

\*\*\*

Con el fin de que llegue a tiempo este original, dejo de hacer la reseña de las películas, prometiendo en el número próximo hacer lo más sencillo de esta información.

Perdón a las editoriales.

\*\*\*

En el número próximo me ocuparé del cine educativo. Una especie de estudio hecho de la educación en nuestra España y los medios que destruyen el abandono en que nos hallamos de instrucción y cultura.

\*\*\*

El teatro Circo se ha abierto al público como cine, por una corta temporada, llevando exhibida varios días la hermosa película *Escuela de héroes*.

\*\*\*

Siguen los trabajos para abrir al público el nuevo cine que se piensa instalar en los porches del Paseo de esta localidad.

\*\*\*

Las casas Zaragoza-Film y Tramullas han editado dos interesantísimas películas de la Fiesta de la Flor en Zaragoza.

J. VIANA

## La Cinematografía Italiana ed Esteria

Revista técnica internacional  
Se publica quincenalmente

Director: Profesor G. J. Fabbri

Subscripción: 10 francos al año

TORINO. - VIA CUMIANA, 31

## FRANCISCO VALLÉS

LÁMParas  
OSRAM, DUBLÍN, RAY,  
- WOTAN

Único representante en España  
de la irrompible lámpara

OHMIO

CARBONES  
SIEMENS, SIRIUS y  
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918

Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

BARCELONA

Lo más interesante y sugestivo de la temporada

**La gloria ajena**

**Misteriosa desaparición**

Serie Sherlock Holmes

**El Club Rojo**

**La hija del banquero**

**Zigo**

**Milagros de amor**

**El extranjero**

**La vendedora de leche**

Ilustraciones, Carteles, Fotografías, Clichés y Argumentos

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla de Cataluña, núm. 61, pral. - Teléfono 1296



Películas  
de largo metraje

Eclair

Franco-British  
Film

Kinografen

Standard

Danmark

Eclair

Danmark

Itala

## Desde Bilbao

La temporada va deslizándose con más animación que lo que era de suponer al principio de primavera.

Esto me tenía algo retraído en el envío de noticias; pero estimo de justicia patentizar lo que por ahí tenemos de particular estos días.

Terminadas las representaciones de la compañía de ópera que actuaba en el teatro Arriaga, la dignísima empresa de este gran coliseo, en su afán de inaugurar la nueva temporada de cinematógrafo presentando lo más seleccionado en películas, ha contratado los grandes films artísticos Gaumont, cuyos triunfos, obtenidos en cuantas plazas han sido presentados, constituyen la mayor garantía de éxito en esta villa.

*La alondra y el milán*, proyectada recientemente durante varios días consecutivos, y repetida algunos días después a petición del público, ha confirmado plenamente el renombre de que viene acompañada esta película, verdadera joya artística, que ha sido objeto de merecidos y unánimes aplausos por parte del numeroso y distinguido público que asistió a sus exhibiciones ávido de admirar las bellezas que tan colossal film encierra.

*La tormenta*, que en reciente fecha fué proyectada en palacio ante SS. MM., con general aplauso, podemos clasificarla ciertamente a la altura de su digna hermana *La alondra y el milán*, constituyendo, sin duda alguna, lo más grande de lo que hasta la fecha se ha visto en películas. Por descontado auguramos a la acreditada casa Gaumont, editora de ambos interesantísimos films, y a la empresa del teatro Arriaga un triunfo análogo, que perdurará en el público bilbaíno, constituyendo un memorable acontecimiento cinematográfico.

Nuestra felicitación más sincera a la empresa del teatro Arriaga por tan valiosas y acertadas adquisiciones, y a la casa editora por estas dos maravillas del cinematógrafo.

He ahí, ahora, como complemento, algo de cómo ha estimado la prensa de esta localidad lo ocurrido:

«**ARRIAGA.**—A petición de numerosas familias que el domingo no pudieron asistir a la última proyección de la grandiosa película *La alondra y el milán*, por hallarse ausentes de Bilbao con motivo del campeonato de Irún, se proyectará hoy, miércoles, la maravillosa cinta, gloria de la casa Gaumont, por última y definitiva vez, por tener que mandarla en seguida a otras capitales que la piden con gran urgencia.»

«Grandioso, inmenso, colosal y superior a toda ponderación fué el éxito que obtuvo la portentosa película *La alondra y el milán*, o *el muchacho de París*, proyectada anoche en este cómodo y espacioso coliseo. La lindísima niña Susana Pri-

vat, protagonista de tan portentosa y bella película, conmovió al público tan hondamente que en varias escenas rompió en aplausos de admiración al primoroso trabajo de la precoz artista.

«Hoy se repite esa admirable cinta, que no debe dejar de verla todo Bilbao, pues creemos imposible pueda editarse otro film, gloria de la casa Gaumont, de tanta belleza, arte e intensidad dramática como *La alondra y el milán*, o *el muchacho de París*.»

Anotado lo precedente, creo que no me queda nada que decir, si no es el reiterar mi felicitación a la casa Gaumont y al teatro Arriaga.

EL CORRESPONSAL

Bilbao, 14 - 5 - 14.



## CINEMATÓGRAFOS

Hoy me siento *tornera* y voy a hacer unas cuantas preguntitas a mis queridos, si que también simpáticos *espectaculistas*.

¿Os habéis enterado de eso de los *matinales*? ¿Os habéis enterado de que se ha leído un proyecto de Presupuestos del Estado, y que, al decir de muchos maliciosos, se traen algo con que no contáis, además de lo que ya conocéis? ¿Os habéis enterado de que tenemos a Anastasia echando bombas y que se prepara a establecer su imperio con unas tijeras de las que ya están desecharadas por los esquiladores, de puro añejas y mohosas? ¿Os enteráis de esas circulares que, procedentes del gobierno civil de la provincia—siempre dentro de la ley, eso sí,—aparecen frecuentemente en la prensa?

Pregunto eso porque me parece que nadie se ha dado cuenta de nada.

Pero en fin, allá vosotros, que yo, el dí que no tengo cines que reseñar, me acuesto a dormir, y en la cama nunca falta que hacer.

Mientras tengáis abiertos los cines y los ojos veréis que aquí se hará lo que se pueda, y bien sabéis que la frasecita no es mía ni nueva: es del ilustre ministro señor Sánchez Guerra, que es como si dijéramos nuestro cerebro gubernamental y hasta cierto punto vuestro San Pedro, y al efecto voy a contar al público lo que va's a dar mañana. Para eso adopto un procedimiento para ayudarme en lo que tengo entendido: iré del centro a la periferia, ¿eh?

Y digo:

**SALÓN CATALUÑA.**—A base de su afinadísimo quinteto, muy digno de ser oído, dará a su distinguida concurrencia *La pólvora*, *Actualidades Gaumont*, *El mensaje del cuadrante* y *Víctimas del juego*. Además, muchas cosas buenas.

DIORAMA.—*Montmartre, Corazones infantiles, El espectro blanco, Fuegos fatuos y El hijo del diputado*; muchas cómicas, naturales, y todo muy selecto. Es un buen programa.

KURSAAL.—Como si dijéramos la sala de la casa de la elegantsima Rambla de Cataluña y todas sus transversales, prepara lo siguiente: don Donato tocará lo más delicado y adecuado, con la maestría que sabe hacerlo casi todos los días, *En el vacío, Funesta venganza, Los rayos K, Ciné Gazette y Cómo se divierte Rodolfi*. Eso como base; además, unas pocas películas más y de primera.

IDEAL CINE.—Podrían ustedes oír el quinteto y admirar a Judith de Betulia, la gloria de Israel, la alegría de nuestro pueblo, según sus paisanos, y además, *Actualidades Gaumont y La sonata de las Walkyrias*; que es mucha sonata, como de Savoia.

SALA MERCED.—Puede usted topar, en primer término, si entra en las grutas, con un gachó que le da a usted el primer soponcio; se divierte usted de lo lindo y luego verá usted *El espectro blanco, El hijo del diputado, El sacrificio, Willy tambor de guardia*, y otras cosas que verá el curioso espectador.

POLIORAMA.—«Regina», «Trío Palos», Pepe Marqués y «Perla antillana», «Hermanos Cámaras» y «Toreski». Además, una almorrá de películas y mucho público. Ya verá usted.

ELDORADO.—Con un buen quinteto, *El triunfo de Rocambole*, dos triunfos como si dijéramos, *Rocambole, Rocambole y Rocambole...* Lo demás se les dará por añadidura, y en ella entra la *Revista Pathé* y demás menudencias.

NOVEDADES.—Aquí le presentarán a usted a Nerón y a su señora mamá doña Agripina. En seguida que termine vuelve usted a la taquilla y dice: Repitamos *Nerón y Agripina*, y casi se alegrará de haber nacido y de que en aquel tiempo hubiese una señora que diera al mundo aquel artista.

SALÓN DORÉ.—«Los Singer's», Caridad Delmonte, ¿Moreno?, Paquita Escrivano, «Los Gay Uset», «Los Mingorance» y Salud Rodríguez, y entre atracción y atracción, película. ¿Os parece?

CICLO DIANA.—*La fuerza del odio, En el vacío, El valle de Jonte, Revista Pathé, La villa misteriosa, El hijo del diputado, La prometida del silencio, Kri-kris, Polidores, Salustianos*; por puntal, *Los lobos del mar*. Me parece que... Y ya saben ustedes que son Diana, Royal y Sala Argentina. Vayan, vayan...

CICLO BOHEMIA.—Sí, señores. Entre el Condal, Walkyria, Iris Park y Bohemia, todo el stock comercial de Barcelona. ¡Ya, ya! *Revista Pathé, El ciego del puente de Nuestra Señora,*

*La fuerza del odio, En el dintel de la muerte*, y etc., etc., unas pocas más. Buena tarde para el domingo, si Dios quiere y no llueve.

FRÉGOLI Y MARINA.—*La mujer desnuda, El duelo, Polidor ríe, La sonámbula, Los calambres de Bidoni, Fuegos fatuos*, y un pianista—sólo en el Frégoli—que le facilitará a usted recomendación para casa de Santa Cecilia, porque vale, el muchacho.

GLORIA.—*La X misteriosa, Casamiento morganático, Revista Pathé, Error de esposa, Crimen de un padre, Novio secuestrado*, y además, los anisillos de las cómicas. No está mal.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Hay un terceto muy apañadito, la sala está perfumada y tiene esto: *Rocambole, El ave de rapiña, Rodolfi se divierte, Casamiento morganático*, con muchas cosas más, propias para pasar el rato.

CIRCO BARCELONÉS.—«Nanin», Amalia Alegría, «Kita-Anda-Tay», «Sevillanitas», *Rocambole, Revista Pathé y Error de esposa*. Ya hay para pasar el rato.

TRIUNFO.—Ya no apunto más películas. Pero sepan y entiendan los que vienen, que esta empresa tiene siempre en cartera y en carteles la mar de salsa. Eso para en *d'aquí* en adelante.

Estamos en Gracia.

SMART CINE.—Nada, que esta empresa se figura que no hay que hacer más que escribir. Vayan ustedes a este cine y verán ustedes un programa que no cabe en las catorce fanegas, como dicen en Madrid. Vayan, vayan y se convencerán.

MUNDIAL.—Si van ustedes, es posible que tomen con *Rocambole y La mujer desnuda*. ¡Vaya una pareja! Si han salido o no han llegado es cosa de momento; y si esperan, pasarán un rato superior, lo uno porque el pianista sabe hacerlo, y lo otro porque el programa es el infinito variable.

TRILLA.—La gente pica en el programa como un enjambre de peces—si los peces forman enjambre—cuando se tira al mar los restos de la merienda. Y aquello se pone...

Como que es bueno todo.

TEATRO ESPAÑA.—Con *El huésped de media noche*, le presentarán a usted *El invisible, La señal de los cuatro, El teniente Rose y Los pliegos sellados*, y con eso y otras varias cómicas muy superiores pasará usted el rato muy agradable.

Y cómo una de las más hermosas obras de misericordia es *Redimir al cautivo*, dejo este asunto para ir a ver a *Fantomas*, que, como saben ustedes, está en casa de Anastasia cautivo y dormido en sus brazos. Hay que hacer algo, y a eso va

Alí-Kus-Kus

# ¡¡Sensacional!!

El gran maestro y eminente compositor

## Pietro Mascagni

atento a la artística labor de la gran "Cines" y a los preciados dones de talento de la inmensa

## : Lyda Borelli :

se ha ofrecido a hacer una partitura musical completa para la grandiosa película

## "Rapsodia satánica"

¡Hurra la cinematografía!

¡Gloria a la marca "Cines"!



## Las pruebas de Film-Omen

Vercibroza quincenal

(MÚSICA ESPARTERINA)

Rocambole bailaba una *Danza de la muerte* con una Andreyor, y *Fantomas*, el gran magistrado, quiso verles hacerse el amor, y en seguida llegó *Tijelino*, y el idilio a los tres les cortó, que Anastasia miraba celosa y esas órdenes comunicó. Porque aquí ya no pasa más que rosarios, novenas y cirios y Andreyor es muy guapa y me quiere eclipsar, ya verás si ese mete la pata que aquí entre estas uñas sus dientes y *peli* se van a quedar.

Continúan variaciones sobre el mismo tema.

Cuando tú, Cantimplora, pretendas enviarme un recuerdo de amor, no lo hagas por mar, mi gitana, porque hoy no contamos con palos ni velas, timón ni vapor.

Yo dispongo de un buen RECADERO que nos puede servir, ya verás, que es seguro igual que un arnero lo es para el vino o *pa* el agua...rrás.

Anastasia, gruñona, impiadosa, nos tostó de películas diez, y con seis que pulió el recadero, diez y seis van de cuenta esta vez. Y suponen que *Mientras la tierra tiembla*, nadie nos puede tocar, y yo veo, mi gran Cantimplora, que a Pomponio nos van a quitar, aunque sufra la tierra temblores, y aunque el sol se desmaye al mirar, como imperan de Caco las gentes sin temer que los puedan copar.

Porque, mira, yo sé de un *Fantomas*, *Rocambole* y algún otro más, que han pasado por San *Tijelino*, y un monago les dijo: ¡Eh, atrás! Y que al verlos que se resistían, Anastasia, irritada, llamó, y en sus uñas quedó con *Fantomas*; *Rocambole*, el truhán, escapó.

Conque ojo, mi fea morucha, y si vas con películas tú, Dios te guarde de los recaderos y de la Anastasia no digas ni *mú*.

—Basta de disparates, Filito mío, que eso no es verci-broza, eso es un llo. Hay más broza hoy en esos romances viejos que verzas en Valencia y que aquí pellejos. Y así digo que calles, por San Antonio, y me hables de otra cosa.

—Tira, Pomponio.

Rrrrrreeeee.....

GAUMONT.—*El rescate del honor*. Hace mucho tiempo que no sale a la pantalla una condensación tan fina, tan delicada, tan admirablemente hecha. En ochocientos cuarenta metros de película hay un mar sin fondo de belleza; una fotografía impecable, un asunto verosímil, una ejecución magistral, un sentimiento semidivino. El autor conoce a fondo el corazón humano, ha sentido y hecho sentir a los artistas y ha sacado de la luz todo el mejor partido para que el público sienta cómo se debe sentir y aprenda lo que debe aprender: esas cosas que no llegaría a saber la gente sin la pantalla. Muy bien, un muy bien impues-

to por cien años a interés compuesto al ciento por ciento, y es poco.

*El suicidio de Manolo* es una comedia fina, hermosa, rica en poesía y matizada de deliciosas situaciones. *Las bodas del encerador Carlos Pinto* son unas bodas de oro; ya las aplaudirá el público, lo aseguro.

Polichinelas.—*Las dos farsas* es un drama de mucho interés y muy bien hecho, y muy sentimental. *La rosa de otoño* gustará mucho.

STANDARD.—*Historia de una fortuna*. Se trata de una referencia de las vicisitudes de una vida y hay que rendirse a la evidencia; es una historia muy bien traída a la pantalla. *La hija del banquero* es otro drama corto, fino, sentido y muy bien desarrollado, en el que se ha pensado mucho en el gusto del público y se ha conseguido lucimiento.

ECLAIR A. C. A. G.—*La gloria ajena*. Se trata de un asunto corriente; pero he de hacer notar que está muy bien hecho y con escenas muy interesantes por la virtud artística que se ha vertido en el hacer.

SERIE SHERLOCK HOLMES.—*La misteriosa desaparición*. Tenemos una hermosa película, quizás la mejor de la serie, y no he de hacer mención de otra cosa que de las exquisitezas de la gente al ponerse delante del objetivo. ¡Qué naturalidad! ¡Qué excelente modo de llevar el compás entre la acción y el tiempo de moverse!

ECLAIR.—*Una hija terrible*. Se ha hecho esta película en colores y está muy bien; la gente ha hecho un excelente uso del libro y gustará mucho la película. *Un milagro de amor* es un dramita corto, muy bien pensado y ricamente interpretado.

MILANO.—*El espectro blanco*. Es un espectro que merece verse, y que lo verá la gente con gusto. Está hecho con vistas a la taquilla y lo han acertado. *El espectro blanco* dará gusto y dinero.

LEONARDO.—*El narcótico oriental*. Drama fuerte, hermoso, de mucho cuerpo y muy bien desenvuelto. Está plagado de incidentes interesantes y es cinta de mucha fuerza para cualquier programa.

AQUILA.—*La reclusa de la celda de los muertos*. Esta película es de mucho público, como la mayoría de esta marca. Debe ir programada entre dos cómicas. Está hermosamente hecha y tiene gran mérito, por las grandes dificultades que el *metteur en scène* ha tenido que vencer para muchas escenas. Es una cinta de primera.

PASQUALI.—*El corazón azul*. Es muy bonita y muy interesante. Se ha hecho a conciencia cómo Pasquali sabe hacer las cosas. *Los deshollinadores del valle de Aosta* es también muy recomendable; gustará por el asunto, por la fotografía, por la factura, por los artistas y por el conjunto. Ojo con las dos primeras escenas.

LUBIN.—*Su Excelencia*. Es una comedia verdad, hecha con muchísima gracia, pero sin chis-

tes ni cosa que lo parezca. El tipo de «Su Excelencia» se hace simpático, y hasta se le llega a querer, por la sencillez de corazón. ¡Qué bonita! Esas películas escasean mucho.

*Expiación heroica*, de Gloria, es cinta bien pensada y trabajada con verdadero amor. Es de público y de dinero.

También es de Lubin *Los tesoros de la tierra*. Conoce todo el mundo el estilo, la escuela de esta casa, y no necesito decir más, si no que la película es buena.

*ECLIPSE*.—*El corazón de un padre*. Merece un aplauso. Es una de las películas que encarnan el sentimiento público y que se apoderan de él en cuanto llega a la segunda escena. Gustará.

*CINES*.—*Por mi hija*. Muy hermosa, muy rica en detalles, muy bien interpretada y muy sugestivo todo el cuadro de la obra. Pero entra la alabanza, es decir, debiera entrar, por romana mayor al llegar a la película que se titula así: *Renuncia*. Las bellezas de esta obra son infinitas, no hay ni un solo milímetro que no subyugue. Las delicadezas del asunto, la finura artística, la riqueza de imágenes en toda la obra hacen que se desee verla una docena de veces. Esta cinta y *El rescate del honor*, de que hablé antes, son dos perlas negras de esas rarísimas y que sólo se ven de tarde en tarde.

*NORDISK*.—*El bocero de oro*. Intensa, fuerte, amena, limpia, delicada en el desarrollo, cuidadísima en el conjunto, interesante, sugestiva y además profunda. *La sufragista*. Es mucha obra, es mucho fondo y muy agradable la forma externa de esta película. Se pondrá en todos los cines del mundo, porque lo merece.

*VITASCOPE*.—*Corazón de niño*. Pongámosla en todos los programas y habremos cumplido.

*PATHÉ. ARTE ITALIANO*. — *El rey fantasma*. Sentaré primero que el colorido de la película es único, y después, que se trata de una de las mejores obras cinematográficas de la temporada. Tiene la novedad de que los efectos son producto natural de sus virtudes poéticas y artísticas, circunstancia por la que es capaz de cautivar todos los sentimientos de todos y cada uno de los espectadores. *La novela de la amazona* es de la serie «Asta Nielsen». Yo ya no sé hablar de esta artista cumbre, de esta mujer privilegiada que hace de la escena un templo y de las obras creídos. ¿Es bastante?

*SKANDINAVIEN*. — *La hija del molinero*. Cabe en todos los programas, porque está hecha a conciencia y el asunto es muy interesante.

*KARL WERNER*.—*Una noche en Berlín*. El fondo de la obra literaria se presta a situaciones muy sentimentales y muy emocionantes. El desenvolvimiento de la acción es metódico y de mucho efecto. Se verá mucho. Asimismo *El regalo del oriental*, que tiene momentos muy sublimes y en la que no se abusa de cosas extrañas y que se sabe la gente de memoria. Gustará.

*FOTO-RADIA*.—*El duelo de un loco*. No necesito decir los incidentes a que se presta el que en una sala de armas sufra el discípulo, hombre fuerte y diestro, un acceso de locura en el momento en que está tirando un asalto con el maestro. El momento, los momentos, son tremenda mente emocionantes, y los efectos son sencillamente estupendos. La cosa es original.

*PRIEUR*.—*Prisionera en el harem*. Es una película muy interesante por todos conceptos y aseguro que será aplaudida por todos los públicos. Esta marca va camino del triunfo y esta cinta supone un avance de muchos kilómetros.

Quizás en el próximo número pueda contarte algo de una nueva serie de asuntos *detectivistas*, de aventuras, que tengo por muy interesantes y que llevarán por marca «Serie Lepain». Ya verás, ya verás.

*B. & C.*.—*Waterloo*. He de significar mi gratitud por haberse dispuesto a dispensar el favor de *pasarme* la película en cuestión para mí solito. La he saboreado a mis anchas y me ha convencido de sus grandes cualidades. Del hecho histórico, cuyo desenvolvimiento tiene todo el sabor épico apetecible, y del cual no hay quien no tenga conocimiento, se ha sacado gran partido. Tiene en sí toda la realidad necesaria para hacer de la obra una película admirable. El momento culminante de la carga al cuadro es de un efecto indescriptible, horripilante y sugestivo, y merece un aplauso general por su fuerza y por su realidad casi incomprensible. Será un éxito.

*TIBIDABO FILMS*.—*La gaviota*. Es una cinta de sabor español, de exquisito pensamiento y muy bien llevada a la escena. Se ha enfocado bien el pensamiento y lo han sentido los artistas, que están como deben, buscando la realidad y cumpliendo con las de la ley. Es sencilla; mejor, no ha menester esfuerzo de inteligencia y por tanto es propia de todos los públicos. Se verá mucho aquí y fuera de aquí.

Y no sé más, Cantimplora, aunque sé que hay mucho bueno. Sabes que te admira mucho tu inmutable

FILM-OMENO

Iris - Park

GRANDIOSO SALÓN DE PATINAR, en donde se congrega lo más selecto de la juventud barcelonesa. - Vispera de fiestas, elegante y coqueta sala de baile, a la que concurre lo más saliente de la belleza femenina



# Nordisk

## El huésped del otro mundo

Obra cinematográfica de intensísimos efectos :  
En ella juega papel importante la razón y la  
fantasía, verndo sus galas en honor del arte

Concesionario exclusivo para el alquiler en España y Portugal: J. GUÍ - Paseo de Gracia, núm. 56 - BARCELONA - Teléfono 2198

## CRÓNICA

*Alfonso XIII y la cinematografía.*—Es notorio de qué modo nuestro augusto soberano se interesa por la cinematografía, y especialmente por todo aquello que merece los honores del aplauso. En varias ocasiones ha evidenciado su inteligencia en materia de cinematografía y su entusiasmo por las cintas de asunto de gran arte.

De momento sabemos que muy en breve se proyectará en el real palacio la grandiosa cinta *Julio César*, de la casa Cines, cuyo acontecimiento tendrá una preparación como conviene a los que han de ser sus espectadores y a lo inmenso de la película en cuestión, a fin de que la obra cinematográfica luzca toda su intensidad y sus múltiples bellezas.

Nosotros estimamos que este hecho implica la respetuosa atención de la digna representación de la casa Cines en España, de que el primer ciudadano español que vea la gran obra de la Cines sea don Alfonso XIII, y nos congratulamos de tan delicada distinción, felicitando a quien así haya tenido a bien disponerlo.

\* \* \*

Las últimas noticias que tenemos de Madrid respecto de la censura son las de que el señor Méndez Alanís no considera validez alguna a la censura realizada en Barcelona ni en ninguna otra población de España ni por ninguna otra autoridad.

Sus actuales disposiciones, según parece, se reducen a que los representantes o los cinematógrafistas presenten en la jefatura superior de policía los argumentos y carteles de las películas que hayan de proyectarse en público con veinticuatro horas de anticipación, como mínimo, atento a lo cual autorizará o no la proyección.

Esto es lo que tenemos entendido respecto de Anastasia.

\* \* \*

*Enrico Guazzoni.*—Creemos saber, y quizás tenemos motivos para asegurarlo, que este gran elemento del arte cinematográfico volverá a la Cines, dado caso de que no esté en ella.

Enrico Guazzoni, el director de arte en la casa en cuestión, el que ha dado su inspiración y todos los arranques de su talento a las maravillosas obras *¿Quo vadis?*, *Marco Antonio y Cleopatra*, *Escuela de héroes*, *Julio César* y otras, tiene en la casa Cines su espíritu, y con él sus más hondos afectos, los destellos de su sabiduría, sus inspiraciones artísticas y todo un vivir, en fin, que no se separa tan fácilmente de la casa en que ha encarnado su prestigio y su valía, tan a satisfacción de todo el público del mundo entero.

El nombre de Enrico Guazzoni está unido al nombre Cines; los dos nombres son una institución venerada por el público, y *no hay derecho a*

que, sin que el público lo disponga, se separen por cualquier insignificancia. Los grandes prestigios se deben a la opinión y no a sí mismos.

Por eso, y por otras razones que no son del caso, creemos firmemente que una vez orilladas pequeñas diferencias que puedan existir, y que es de necesidad que desaparezcan, se restablecerán las cosas como conviene que suceda, y Guazzoni volverá a la Cines, la Cines tendrá en su seno a Guazzoni, y la afición universal—que es la que manda, señores—la honda satisfacción de que la obra comenzada perdure, para bien de todos y gloria de la cinematografía.

\* \* \*

Desconocemos las razones por las que Anastasia no haya acudido a las pruebas de películas, según costumbre, los días 13 y 14 del corriente.

Nosotros no damos importancia a lo ocurrido con Rocambole; pero sí nos hace pensar el que quizás el juicio formado respecto de otras películas, a las que se les ha puesto el *veto*, pudiera estar informado en el mismo espíritu de justicia, y vaya usted a saber.

¿Y quién, en ese caso, resarce a los interesados de los perjuicios ocasionados?

\* \* \*

Una nueva marca digna de figurar entre las de primera fila, es la Famous Player's Film, la que, no obstante su reciente aparición en Francia, Inglaterra y Alemania, sus producciones se solicitan en esos países como las de mayor agrado del público, por lo que no es aventurado pronosticar que será una de las que por sí solas se abren camino.

La representación de dicha marca ha sido confiada para diversos países a nuestro querido amigo don J. Casanovas Arderius.

\* \* \*

El mucho interés que desde hace tanto tiempo existe por conocer la grandiosa cinta *Waterloo*, se verá satisfecho en el próximo junio. Nosotros lamentábamos la parsimonia con que se ha llevado su presentación, y al presente nos alegramos, pues que estamos seguros de que hoy, precisamente porque se han visto grandes cosas cinematográficas en corto plazo, ha de llamar la atención de modo más significativo.

\* \* \*

*La Publicidad*, uno de los rotativos más importantes de Barcelona, ha inaugurado la publicación de una hoja cinematográfica semanal, que vió la luz primera el domingo, 10 de los corrientes, y que seguirá publicándose invariablemente todos los domingos.

Dicha hoja interesa al público y a los actuarios de la cinematografía, pues no sólo cuenta con la colaboración de personas idóneas en el ramo

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

cinematográfico, sino que se dispone a la defensa de la cinematografía en general.

Felicitamos a *La Publicidad* por tan plausible determinación, y a los cinematógrafistas, que cuentan con un elemento de combate para la defensa de los intereses de la clase.

\*\*\*

Ha pasado unos días en Barcelona el actuaria cinematógrafo de Málaga don Rafael Guardado. No hay que decir que su viaje tiene relación con los asuntos propios de su actuación en Málaga y zona del norte de Marruecos.

Se encuentra fuera de Barcelona, en viaje comercial cinematográfico, nuestro querido amigo señor Dogliotti, cuya actividad es verdaderamente prodigiosa en los presentes momentos.

\*\*\*

La presentación que de la película *Nerón y Agripina* prepara en el teatro de Novedades el señor Minguella sólo puede ser comparada a la grandiosidad de esa suprema obra cinematográfica.

El señor Minguella no omite gasto ni sacrificio alguno al mejor efecto de la obra, y con tendencia al éxito indiscutible que en justicia debe conseguir. Estamos seguros que la película ha de merecer el aplauso unánime, y así esperamos poder consignarlo en un alcance en este mismo número.

\*\*\*

Se encuentra en Barcelona el señor Arnaldo Braga, gerente de la empresa Jardín Passos Maioel, de Oporto, y accionista de la Compañía Cinematográfica de Portugal.

Dicho señor, que viene acompañado de su distinguida esposa, pasará algunos días en Barcelona dedicado a los asuntos propios de su negocio cinematográfico y a conocer las bellezas de esta hermosa ciudad, que tan excelente efecto le ha producido.

Deseamos a nuestros huéspedes una agradable estancia entre nosotros.

\*\*\*

Sabemos que nuestro excelente amigo señor Casanova Arderius presentará en breve, en sesión extraordinaria de prueba, en uno de los elegantes coliseos de nuestra ciudad, la primera cinta interpretada por la distinguida artista mundial miss Laura Sawyer, *Una hora antes del alba*, película que, junto con *El puerto de Doom*, constituye dos joyas cinematográficas. Se espera con impaciencia su presentación.

\*\*\*

El gran Cine Kursaal, de la Rambla de Cataluña, 55, ha recibido continuas felicitaciones por el excelente programa de la última semana.

Por él ha desfilado la flor y nata de la elegancia y de la belleza, para admirar, entre otras películas importantísimas, *La mujer desnuda*, cuya obra se ha aplaudido en tantas secciones como ha sido proyectada.

\*\*\*

Se ha encargado de nuestra representación en Málaga, como corresponsal literario de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, el ilustrado periodista y excelente escritor don José Viana Cárdenas, que tantas simpatías cuenta en aquella hermosa capital y su región correspondiente.

Desde luego nos felicitamos de todo corazón y agradecemos al señor Viana Cárdenas el interés que demuestra por nuestra publicación y por la causa de la cinematografía.

\*\*\*

Se encuentra fuera de Barcelona nuestro queridísimo amigo don Marino Bretón. Su ausencia, que no creemos sea muy larga, tiene para nosotros gran significación, y esperamos impacientes su regreso y que venga muy satisfecho.

\*\*\*

Según leemos en la prensa extranjera, y por lo que ha llegado a nuestros oídos, asegúrase que la cinta que hasta la fecha ha causado mayor sensación por lo atrevida es la de la serie de grandes monopolios *En los bosques salvajes de África*, en la que el espectador, atónito, contempla cómo un orangután salva a un niño de dos años de la acometida de los leones, y un elefante hace lo propio con la madre del niño.

Esperamos, para poder juzgar mejor, que



ECLAIR ECLAIR



CINEMATOGRAFISTAS: INTERESANTE ASUNTO DE AVENTURAS

# PROTEA Y EL AUTO INFERNAL

ELEGANTE, ARTÍSTICA Y BELLÍSIMA OBRA DE LA CINEMATOGRAPHÍA CONTEMPORÁNEA : ES LA SEGUNDA OBRA DE LA FAMOSA ANDRIOT, QUÉ HA SABIDO ADUEÑARSE DEL PÚBLICO

APARECERÁ MUY EN BREVE

KINOGRAFEN

COPENHAGUE



KINOGRAFEN

COPENHAGUE

INCOMPARABLE PELÍCULA EDITADA POR ESTA MANUFACTURA

# EL DESAFUERO

OBRA DE HERMOSÍSIMOS EFECTOS TRÁGICO - DRAMÁTICOS

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA : BRETÓN Y THÓS, S. EN C.  
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 61 - BARCELONA - TELÉFONO NÚMERO 2196

nuestro buen amigo, el señor Casanovas Arderius, las presente en prueba, lo que creemos que no se hará esperar.

\*\*\*

Se encuentra en Italia nuestro querido amigo señor Verdaguer. Es casi seguro que antes de regresar a España pase por Berlín, Dresde y París.

Feliz viaje y mucho negocio.

\*\*\*

Con elegancia y gusto exquisito han quedado establecidas en el número 44, principal, de la Rambla de Cataluña las oficinas y despacho de la casa italiana Cines.

Hemos recorrido todas y cada una de sus dependencias y podemos decir, y decimos con entera complacencia, que no se ha omitido detalle alguno de elegancia, confort y garantías de seguridad en la nueva instalación.

Ahora responde a la importancia de la casa que representa.

Felicitamos muy de veras al señor Miraglia, que con tanto acierto ha dirigido la nueva instalación.

\*\*\*

*Selig Polyscope Cº.* — En breve los amantes de la buena cinematografía quedarán admirados de la grandiosa obra llevada a cabo por la mencionada casa con la presentación de su grandiosa serie titulada *Las aventuras de Catalina*, de unos 9,000 metros, dividida en trece partes de 700 metros aproximadamente.

En cada una de ellas, y con toda magnificencia y lujo de detalles, se presentan magníficos y atrevidos asuntos de fieras, en las que es protagonista la célebre y valerosa artista Catalina Williams. Sólo nos resta añadir que *El capitán Catalina*, que se estrenó hará unos dos años con tanto éxito, podría constituir el prólogo de la serie que en breve será admirada por todos los públicos.

\*\*\*

*¿Por quién irá eso?*

Se lamentaba hace unos días un actuario cinematógrafo de Barcelona de que la prensa profesional de esta ciudad comete algunas inexactitudes de detalle en algunas notas de información local y aun extranjera.

No creemos que eso vaya con nosotros, pero sea por quien sea, nosotros hemos de significar que ver a algunos señores es más ardua empresa que tomar una barricada a la bayoneta, y para sacarles una palabra, aún de lo que les conviene, es menester tirabuzón y un juego de poleas compuestas.

Conste que nosotros no tenemos derecho para quejarnos de nadie absolutamente, pues todos

sin distinción nos dispensan un afecto que acaso nuestra sencillez y modestia no merecen; pero como se generalizaba, exponemos nuestro sentir.

Y ya de paso no estará de más significar que hay muchos señores que se han dado cuenta de que el periodista cinematográfico que tiene fe y algún tanto de sentido común no es el buscador de anuncios, ni el repetidor de un eco o sueldo de guardarropía, sino el amigo de la casa, el consejero a veces, el centinela que vela por los intereses de todos, el espíritu que orienta la actuación y hasta el obrero que labora constantemente por el encauzamiento de la riqueza de la clase.

Así es como se entienden los hombres.

\*\*\*

*El Puzzle-Concurso.* — En el artículo de entrada habrán leído nuestros lectores una interesante combinación que, anexa a la proyección cinematográfica, comenzará a verse en el gran cine Kursaal, de esta ciudad, Rambla de Cataluña, 55.

El concurso no puede ser más interesante, curioso, útil y provechoso para los aficionados a descifrar enigmas, investigar conocimientos, coleccionar nombres, ideas y cosas. No exige sacrificio alguno. Es un obsequio de esta empresa a su inteligente clientela, que seguramente ha de interesarse en la nueva distracción.

Aunque el plan dispuesto para el presente es amplio y variado en asuntos y personajes, creemos que se presta a una utilísima ampliación que no dudamos vendrá, sin tardanza y con todo género de pronunciamientos de utilidad y diversión.

El Puzzle-Concurso está patentado con todas las derivaciones a que pudiera prestarse, y será único por ahora en Barcelona.

Felicitamos muy de veras a la empresa Kursaal por su interesante innovación.

\*\*\*

Ha regresado de su larga excursión comercial nuestro querido amigo don Juan Verdaguer.

De su viaje trae excelentes impresiones y no tendrá nada de extraño que dicho señor, y ésta es una apreciación nuestra, nos dé alguna sorpresa.

\*\*\*

En lugar oportuno publicamos un interesante artículo de nuestro excelente amigo y correspondiente en Cádiz, el joven y florido escritor don José de Prada.

\*\*\*

*Inauguración de oficinas.* — En máquina este pliego, nos permite aún hacer una referencia, como testimonio de gratitud, del acto de inauguración de la sala de pruebas y nuevo local de la representación de la Cines en Barcelona.

# ECLIPSE-FILMS

Representante para España,  
Portugal y América latina RIBA, S. en C.

Plaza Cataluña, 20. — BARCELONA

## ÚLTIMAS NOVEDADES

### Policarpo toma demasiadas precauciones

Cómica, 105 metros

### El tenebroso asunto : de Green-Park :

entresacado de la célebre novela de ARNOULD-GALOPIN  
:: Serie Barnet-Parker, detective ::

Grandes carteles - Tiraje aproximado 610 mts. - Fotografías

### SERAFIN POETA

Cómica, 109 metros

PROXIMAMENTE

### : SABER-DAR :

Gran drama sensacional

# PELÍCULA VIRGEN = PATHÉ = ININFLAMABLE

La mejor, la más sólida, la más segura, la más rápida y la más económica



Gran stock permanente :: Precios excepcionales, fuera de toda competencia para cantidades de importancia



LOUIS GARNIER  
Concesionario de Pathé Frères

Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA

Se han montado las nuevas oficinas, según hemos dicho en otro lugar, con todas las exquisites del buen gusto y de la elegancia.

Antes de salir a la pantalla la primera película se sirvió un abundante y exquisito lunch, se descorchó el champagne y se brindó por la prosperidad de la casa Cines en general—esto es, por la casa madre—y por todas sus ramificaciones.

Pasó la primera parte del acto.

La segunda consistió en el pase del programa del día, y vino una repetición de copas de champagne, pastas y cigarros.

Después, una mijita de coba.

Como alguien pidiese algo extraordinario de la casa Cines, se les ocurrió que lo natural era lo de actualidad, porque quizás se hiciese negocio, y se pasó *La mujer desnuda*. Y cosa extraña: no obstante hallarse en carteles en todo Barcelona la película de tal nombre, ni uno solo de los que habían asistido a pruebas abandonaron su puesto hasta empaparse del conjunto.

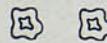
La gran concurrencia salió satisfechísima del jefe de la casa, señor Miraglia, que recibió grandes muestras de cariño y la unánime felicitación por sus elegancias en la presentación de sus nuevas oficinas.

\* \* \*

La cinematografía está de enhorabuena, y sus bellezas van en *crescendo*.

Recibimos noticias de Italia que el insigne maestro Mascagni trabaja con gran fe y entusiasmo en la composición de la partitura musical para la bellísima película *Rapsodia satánica*, de la casa Cines.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA publica tan interesante noticia con grandísima satisfacción y felicita a la afición y a la casa que tal honra ha conseguido.



## Las películas como la casa Chirimbolo

El real decreto del señor ministro de la Gobernación, fechado en diciembre último, nos trae de cabeza a la mayoría de los que andamos en asuntos de películas.

La razón es que desde ese famoso decreto hay en cada esquina unas tijeras o una suspensión para y de películas.

Hace tiempo que dijimos que el tal decreto está hecho sin conocimiento de causa, y en tales condiciones sólo tiene una finalidad: molestar y perjudicar al comercio cinematográfico.

Con esa disposición se ha creado aquí una especie de casa de Chirimbolo; todo el mundo chilla y mangonea, como si una película fuese una cosa despreciable y sin dueño; se pide, se trae,

se lleva, se corta, se reforma, se prohíbe o se hace lo que a cada uno le da la gana de una cinta, y se está repitiendo el caso de que lo que pasa en muchas localidades se condena en otras, lo cual demuestra que en cada pueblo hay un criterio, y éste es, las más de las veces, contrario a los intereses del comercio, pues por de pronto lo entorpece. Lo de que cada uno tenga su criterio no nos sorprende; hace tiempo que apuntamos que eso era lo inmediato, y de ahí que combatiéramos la censura, no por el último decreto, sino por la real orden de diciembre de 1912, que no podía dar de sí otra cosa.

Ahora, visto lo que sucede en varias capitales de provincias, se nos ocurre preguntar: ¿Qué objeto tiene que en Barcelona se haya establecido la censura y se obligue al comercio a someter sus mercancías a la previa censura, si películas vistas aquí merecen un dictamen contrario en Sarriá?

Y ya en esta situación, y correspondiendo a lo que de nosotros interesa nuestro querido compañero de La Coruña, y teniendo presente que no creemos del caso aconsejar a nadie, por aquello de que quien aconseja adquiere responsabilidad, vamos a dar nuestro parecer en el asunto, y el que tenga oídos...

Está demostrado que la *previa censura* es atentatoria a la Constitución del Estado, artículo 13. Pues bien: entendemos que hay derecho a levantar acta de los hechos y recurrir a los tribunales ordinarios. Ellos fallarán, puesto que hay jurisprudencia. Eso es todo.

Ahora, el que lo crea conveniente que proceda a su mayor conveniencia.

Esto es cuanto podemos contestar a nuestro querido corresponsal.

Por lo demás, sólo se nos ocurre que si nuestro comercio cinematográfico, en vista de lo que se juzga arbitrario y contrario a la ley fundamental del Estado, se hubieran ido en alzada contra las disposiciones referentes a la *previa censura*, a estas horas sabríamos a qué atenernos.

Entre tanto insistimos en llamar la atención respecto del atropello de que está siendo víctima nuestro comercio con los cortes de cintas, las prohibiciones locales y tantos y tan diferentes juicios como están cayendo sobre las películas, cosa inconcebible en un país que a costa de tanta sangre ha conquistado sus derechos y sus libertades.

M. ABEL

Se cederá a algo más de la mitad de su valor un aparato ERNEMANN nuevo. Para más detalles dirigirse a la Administración de esta Revista :

# CASANOVAS Y PIÑOL

Sala particular de proyecciones : Bruch, 8; BARCELONA : Teléfono núm. 3206  
Telegramas: PICAS

Representantes para España, Portugal, Cuba,  
Filipinas y América latina de la marca

**PROMETHEUS-FILM**  
DE BERLÍN

MUY EN BREVE  
PRESENTACION DE LOS GRANDES ASUNTOS

**□ El Sultán burlado □**

Deliciosa comedia satírica de 660 metros

**La mendiga del pintor**

Emocionante drama de gran sensación, 810 metros

**La pintora de abanicos**

Dramática, muy emocionante, 820 metros

**□ □ Vida por vida □ □**

Asunto de incomparable fondo trágico-dramático, 1,176 metros

**Un proceso sensacional**

Trágica, en la que se verifica un tremendo choque de trenes,  
de admirable y sensible realidad, 995 metros

Próximos estrenos de alto interés.—Gran reclame

## Desde la región gallega

¡Viene Camps! ¡Vi a Camps! ¡Lo que trae Camps!

Don Enrique Camps es aquí popular, y con motivo. Camps, durante su primera etapa en La Coruña, estableció la sesión continua y los precios económicos, regalando al público estrenos diarios de films extraordinarios, de largos metrajes, de existencia aquí casi desconocida. Por esto tiene explicación y están justificadas las tres exclamaciones.

No hay que dudarlo, don Enrique sabe hacer las cosas. Concibe, organiza, siembra, y sencillo, servicial, atento, activo, incansable y conocedor del negocio y de su público, vence, pudiendo afirmar, como César: *vini, vidi, vinci*.

Esta quincena fué realmente sensacional, cinematográficamente hablando. Por el teatro-circo Emilia Pardo Bazán desfiló media Coruña, deseosa de conocer las novedades anunciadas intelligentemente por el señor Camps.

*Fantomas*, folletinesca, llena de astucias, de inesperados rasgos de ingenio policíacos y de sagacidades del elegante criminal, sujetó la atención del público varias horas durante seis días, interesando a los partidarios de asuntos de detectivismo.

*Marco Antonio y Cleopatra*, de la casa Cines, de argumento claro y sugestivo, reproducción histórica perfecta de una época romana al alcance de muchos, fué vista con gusto.

*Escuela de héroes*, de la misma manufactura, en un prólogo teniendo por protagonistas dos niños, y cuatro partes en las que se desarrollan interesantes episodios militares de la mayor grandeza y propiedad, unidos a un tiernísimo drama, se estrenó con éxito franco.

*Espartaco*, la obra maestra de la casa Pasquali y Compañía, constituyó el *clou* de la quincena, siendo de lamentar que una película tan grandiosa por el número de elementos que cooperaron a su producción, tan valiosa por el lujo desplegado aun en los menores detalles, tan artística de factura, tan llena de elevados sentimientos y de nobles ideales, tan sencilla como trágica y desarrollada con la mayor exactitud histórica, salvo la muerte del simpático gladiador de Tracia, no mereciera los honores de ser admirada y aplaudida por la Coruña entera.

El público de esta región, sin duda por su carácter progresista, es refractario a los alardes de cinematografía basados en episodios de la edad antigua, y no hay que censurar—aun cuando se lamente—el que sus inclinaciones sean otras, ya que para gustos se hicieron colores.

Cada región, cada provincia, cada pueblo tiene sus costumbres y sus aficiones propias y peculiares que no es posible reformar, y menos anular de raíz. Y esta zona es amante de lo tierno y caballeresco de la edad media, y más aún de lo

práctico y emocionante peculiar de la moderna.

Por esto gustan mucho los films—por inverosímil que su trama sea—que guarden consonancia con tales maneras de sentir y de pensar, y por ello las casas alquiladoras (*un consejo*) no deben conceptualizar como esencial la región gallega para conseguir justa amortización a películas de corte egipcio, griego, romano, etc.

Tenemos entendido que de esto está convencido el señor Camps, y qué se propone, para cuando vuelva como arrendatario del teatro-circo, complacer al público coruñés proyectando muchas y muy hermosas cintas; pero todas del género que aquél desea y aplaude.

Hará bien si tal cosa hace, y aun hará mejor (*un consejo*) si, entre lo excelente que piensa en darnos a conocer, intercala algo clásico, poco... *Julio César...* *Nerón y Agripina...* Sí, se impone el que las empresas—hoy casi partidos políticos, aquí—durante sus actuaciones alternas dediquen unos días a proyecciones de gala, que, con emociones realmente artísticas, entrefengan, eduen y templen.

Después de habernos permitido dar dos consejos: uno a las casas alquiladoras y otro a los empresarios, justo es que demos a la acertadísima dirección de ARTE Y CINEMATOGRÁFICA un aviso, sin comentarios: en La Coruña existe censura, muy estrecha, inapelable.

Y para no desmentir el refrán, páguense los favores cinematográficos que en estas impresiones hacemos con uno. ¿Qué cuál es? Uno sencillísimo: Ilustrarnos respecto al procedimiento que se debe seguir en caso de encontrar desacertado o injusto un *fallo*, o lesivo un *corte* a los respetables intereses de nuestros prestigiosos señores representados.

Por si ha lugar.

C. C. GALLEGA



## Traslado de casa

Estas líneas podrían servir de corolario a lo que, respecto de la casa J. Cáñobas, dijimos en nuestro número extraordinario de 31 de diciembre último.

En la casa J. Cáñobas hay criterio comercial y base de inteligencia. Y así, rompiendo los estrechos límites en que ha venido actuando nuestro comercio, traspasa las fronteras, surca los mares y busca, donde lo hay y en donde se habla la hermosa lengua de Cervantes, la necesaria ampliación, nuevas orientaciones, ambiente adecuado y vida plena para nuestra personalidad comercial cinematográfica.

Por entonces el intrépido y querido amigo nuestro don Fernando Dassy Martos tomaba

# JACINTO DOGLIOTTI

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y América latina  
Telegramas «TIDOGlio» : Aragón, 266, entr.º - BARCELONA : Teléfono 2397

CONCESION EXCLUSIVA PARA EL ALQUILER EN ESPAÑA:

# INTERNACIONAL CINEMATOGRÁFICA

Telegramas «TIDOGlio» : Rambla Cataluña, 45. - BARCELONA : Teléfono 2977

Cinematografistas: Muy en breve

F. A. I. N.

# LOS NOMADAS

Hermosa película trágica de bellísima factura  
700 metros

SKANDINAVIEN

# LA HIJA DEL MOLINERO

Dramática y de grandes efectos. - 900 metros

ASUM FILM

# EL FIN DE UN AMOR

Hondamente sensacional. - 500 metros

PHŒBUS FILM

# EL BUDHA MISTERIOSO

Oriental y bellísima película. - 750 metros

REICHEMBERGER FILM

# CONCIENCIA QUE DESPIERTA

Profundamente sensacional. - 410 metros

PROXIMOS E INTERE-  
SANTES ESTRENOS

## El mejor informado

**Artes  
Ciencias  
Sports  
Modas  
Información  
Teatros**

# Ciné-Gazette

«La vida por la imagen animada»

Semanal: 150 metros aproximadamente

EXCLUSIVA DE

**B. ABADAL**

Rambla Cataluña, 40 - Teléfono 2871

BARCELONA

CONTINENTAL KUNSTFILM G. M. B. H.

BERLÍN

El grandioso y sensacional cinedrama en dos actos, titulado

# : TRAIDORA :

Próximamente, 1.<sup>a</sup> de la serie DECROIX

## EL CUARTO NÚMERO 22



CLARENDON FILM Co.

LONDRES

Muy en breve, la sensacional película histórica en cuatro partes

La antigua catedral de San Pablo

o El gran incendio de Londres

(Años 1665-1667)



BLACHE FILM U. S. A.

La interesante película en tres partes

# LOS AVENTUREROS

REPRESENTANTE EXCLUSIVO :

**MAGIN MATHEU**

Paseo de Gracia, 113 - Teléfono 7230

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER :

**: B. ABADAL :**

Rambla de Cataluña, número 40

BARCELONA

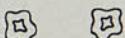
rumbo a la América latina y augurábamos a la casa un porvenir brillante.

Acabamos de recibir carta del señor Dessim y, sin que nos signifique impresiones de su viaje, adivinamos algo que nos conforta y reanima, y a corroborar esto viene el que la casa traslada sus oficinas y despacho a un amplio y elegante piso de esta ciudad, paseo de Gracia, 47, entresuelo, a lo que parece por mejora y ampliación de local y por exigirlo así la importancia de sus negocios.

¿Estábamos equivocados en nuestros juicios?

En próximos números quedará evidenciado, y entre tanto nos limitamos a significar nuestro deseo de que nuestro amigo señor Dessim rinda su viaje con toda felicidad, y a felicitar a la casa J. Cánobas por sus manifiestas prosperidades.

X. X. X.



### Movimiento artístico

María Carmi ha ingresado en la Morgan-A-Films, para interpretar una serie de películas al lado de Giovanni Grasso.

Los cónyugues Azzariti; están disponibles en Nápoles, habiendo cumplido su compromiso con la Napoli-Films.

La Etna-Films ha contratado a Mario Morais, Elvezi y la Grasullo, que han dejado la Ambrosio.

La Lia Manese Pasaro ha contratado también a las señoritas Domenicucci, Uberty y Gineita Fumagalli.

Capozzi, el gran Capozzi, deja la casa Pasquali y entra a formar parte de la Leonardo-Film.

Bonard, el simpático primer actor de la Gloria, deja a Caserini para entrar a formar parte de la Photo-Drama C.º

Bianca Piernand, de la Milano, ha ingresado en la Iris, de Génova.

La Frascaroli se pasea.

Mme. Frascaroli ha hecho una breve estancia en Turín y ha tenido ocasión de asistir al estreno de *Cabiria*. Dicen que ha quedado admirada de tal obra, y la Itala no podía tener ningún propagandista mejor de esta película, pues Frascaroli volverá a Francia, y allí pregonará el entusiasmo que la gran película ha levantado en Italia.

La Itala ha contratado a Gambino di Nápoli, la primera actriz de la compañía Nunziata, que después de ser aplaudida en los principales escenarios de Italia se ha dejado atraer por la pantalla, y ha firmado un ventajoso contrato con la Itala.

También la Mentana Vitaliani ha entrado a

formar parte de la Itala desde el primero de mayo.

Dorelli, uno de los grandes actores del cine, deja la Pasquali, donde se dice habrá pronto grandes cambios.



### AL CERRAR

### Del gobierno civil

*Sobre Anastasia.*—El representante de la casa Gaumont ha visitado al gobernador para exponerle los grandes perjuicios que se le irrogarían de subsistir el acuerdo de la junta censora de las películas prohibiendo la exhibición de la película *El fingido magistrado*, quinta de la interesantísima serie *Fantomas*, cinta que, a su juicio, no contiene nada opuesto a la moral ni a las buenas costumbres.

El señor Andrade, que ha visto la película en cuestión, cree que con ciertos cortes podrá proyectarse, y para ver si así se acuerda reunirá a la Junta de Protección a la Infancia.

\* \* \*

*La Junta de espectáculos.*—En la reunión celebrada ayer por la Junta de espectáculos se acordó informar favorablemente al gobernador civil la autorización definitiva del cine Cataluña, de conformidad con el arquitecto señor Echevarría y del inspector provincial de Sanidad señor Trallero.

Pedir a la empresa del Saturno Park las planos con las condiciones técnicas de la instalación eléctrica y demás datos indicados por la comisión técnica de la junta y exigir el cumplimiento de las modificaciones propuestas por el inspector de Sanidad.

Nombrar a los señores Die y Mas, Echevarría y Ferrer, para que formulen un presupuesto para el funcionamiento de la secretaría de la junta inspectora.

Que en la tramitación de los expedientes se exija las certificaciones relativas a los informes técnicos del arquitecto y de la Sanidad.

Que a los expedientes que les falte algún informe técnico se completen para que pueda informar la Junta.

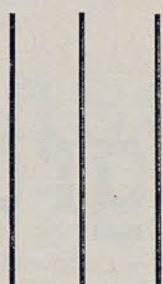
Uno de los vocales expuso la necesidad de que se ponga coto a los abusos de los cines los días festivos, pues se llenan de público, en muchos de ellos, los pasillos laterales y el central, con lo cual una alarma cualquiera podría originar una catástrofe. El gobernador manifestó que se le denunciara donde eso ocurre para imponer una crecida multa, y que daría órdenes terminantes a la ronda de espectáculos para que se le enterara sobre ello.

# FILM D'ART = MINERVA MONOFILM

Interesantes estrenos para el mes de junio

## No te dejes robar tus joyas

MINERVA.—Comedia.



## Por mi madre

MINERVA.—Drama

## El señor caza

FILM D'ART.—Vaudeville

## El tesoro de Guatémaya

MINERVA.—Drama

## Los cuchillos de oro

MINERVA.—Drama

## El odio

FILM D'ART.—Drama

Próximamente, la colosal película

## : LA HORA TRÁGICA :

FILM D'ART.—Drama

Representantes para  
España y Portugal:

**RIBAS Y VILA**

Rambla de Cataluña, 58  
BARCELONA

Concesionarios para el al-  
quiler, excepto Cataluña: **Fuster y Salvador, S. en C.** Calle Lauria, 5  
BARCELONA

Inmenso surtido de películas exclusivas de largo metraje

# JOSÉ MARÍA BOSCH

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América Latina de las marcas REX, LUBIN, MEUBLES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIELSEN, NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, de París, y COLOMIA-FILM, de Colonia

Sucursales: Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla y Palma de Mallorca

Casa central: Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono número 2037

Cable: DIORAMA

THE LONDON FILMS C.º

## la ficha negra

Sensacional.—1,000 metros

MONOPOL

## Corazón de mujer

Drama fuerte, sentimental.—900 metros

GLORIA

## Expiación heroica

Drama trágico, muy emocionante.—1,000 metros

LUBIN

## Entre dos fuegos

Película épica, guerras americanas.—630 metros

## Los tesoros de la tierra

Drama de familia, de final trágico y conmovedor y de carácter moral.—640 metros

# J. Cánobas

Rambla de Cataluña, 93

BARCELONA

Traslada sus oficinas y  
despacho cinematográficos a

# Paseo Gracia, 47

Entresuelo



En tan importante local quedarán muy en  
breve instaladas dichas oficinas, con todas  
las exigencias que demanda su negocio



# J. Cánobas

Paseo de Gracia, 47, entresuelo

BARCELONA

GLORIA

*Expiación heroica* . . . . . 1000 »

**Riba, S. en C. - Plaza Cataluña, 20**

ECLIPSE

*La pista plateada*. (Sensacional) . . . . . 450 m.  
*Policarpo moralista por el centímetro*. (C.) 105 »  
*El escarabajo rojo*. (Enigmática) . . . . . 840 »  
*Artemio contra Policarpo*. (Cómica) . . . . . 610 »  
*Policarpo toma demasiadas precauciones* . . . . . 105 »  
*El corazón de un padre*. (Dramática) . . . . . 521 »  
*La tenacidad de Policarpo*. (Cómica) . . . . . 125 »  
 Próximamente, *El tenebroso asesinato de Green-Park*.

HECLA FILMS

*Acontecimiento: La ciudadela* . . . . . 960 m.

**Ribas y Vila - Rambla Cataluña, 58, pral.**

VITAGRAPH

*El hombre de la cabeza vendada* . . . . . 650 m.  
*La belleza sin adornos* . . . . . 615 »  
*En las colinas de Kentucky* . . . . . 320 »

FILM D'ART MINERVA Y MONOFILM

*Las víctimas del juego* . . . . . 1900 »  
*Un hilo a la pata*. (Vaudeville) . . . . . 1100 »  
*La casa misteriosa* . . . . . 950 »

AMBROSIO

*El sombrero de papá*. (Rodolfi) . . . . . 425 »  
*El disfraz caritativo* . . . . . 720 »  
*En los abismos del mar*. (Una serie cada semana) . . . . .  
*Idilio interrumpido* . . . . . 560 »

**Casanovas Arderius - Aragón, 235, pral.**

SELIG

*El bebé espía* . . . . . 661 m.  
*La venganza del renegado* . . . . . 315 »  
 Próximamente, *Las aventuras de Catalina*.  
*Espléndida serie en 13 partes* . . . . . 9000 »

AMERICAN

*La hija del desierto* . . . . . 275 »  
*Acorralado en la pradera incendiada* . . . . . 375 »  
*La mujer del oeste* . . . . . 300 »  
*Su primer proceso* . . . . . 325 »  
*Sacrificio* . . . . . 250 »  
*A media noche* . . . . . 300 »

WARNER

*Los bandidos de automóvil* . . . . . 800 »  
*La banda de los Ku-klux* . . . . . 850 »

FAMOUS PLAYERS

*Una hora antes del alba* . . . . . 1180 »  
*El puerto de Doom* . . . . . 1134 »

SERIE DE GRANDES MONOPOLIOS

*Robinson Crusoe* . . . . . 1000 »  
*Bajo el yugo de la serpiente* . . . . . 600 »  
*El capitán sin miedo* . . . . . 1060 »  
*La muchacha y el tigre* . . . . . 950 »  
*En los bosques salvajes de África* . . . . . 650 »  
*Sublevación de indios contra blancos* . . . . . 750 »

**Jacinto Dogliotti - Rambla de Cataluña, 45**

LATIUM FILM

*La hermana del bandido*. (Dramática) . . . . . 1000 m.  
*Los ojos que vieron*. (Dramática) . . . . . 990 »  
 Próximamente, la colosal película *Naná*.

FILMFABRIKEN SKANDINAVIEN

*La última rosa*. (Dramática) . . . . . 840 »  
*Las huellas*. (Dramática) . . . . . 850 »  
*Vendido al diablo*. (Dramática) . . . . . 800 »  
*La maldición del muerto*. (Dramática) . . . . . 1000 »  
*Mara-Onga*. (Dramática) . . . . . 930 »  
*Las alegres carníceras*. (Comedia) . . . . . 680 »  
*La hija del molinero*. (Dramática) . . . . . 800 »  
*El último vástago*. (Dramática) . . . . . 950 »  
*Cuando las hojas caen*. (Dramática) . . . . . 679 »  
*La posada misteriosa*. (Dramática) . . . . . 620 »  
*Los vecinos*. (Comedia) . . . . . 600 »  
*La espía de los Balcanes*. (Dramática) . . . . . 800 »  
*Tras los bastidores de un teatro, o la ven-  
ganza de la actriz*. (Dramática) . . . . . 900 »  
*Una tragedia de la vida, o el destino de una  
mujer*. (Dramática) . . . . . 880 »  
*La moderna Babilonia*. (Dramática) . . . . . 700 »

BEROLINA FILM

*La fortaleza 612*. (Dramática) . . . . . 850 »

KARL WERNER

*La corona de la emperatriz de las Indias*. 1700 »  
*El hoyo del diablo*. (Dramática) . . . . . 1800 »  
*El amo del mundo*. (Dramática) . . . . . 1500 »  
*El regalo del oriental*. (Dramática) . . . . . 1600 »  
*En la sombra de la culpa*. Dramática . . . . . 1100 »  
*Una noche en Berlín o los leones van sueltos* 700 »  
*Lepain, rey de los inocentes*. (Primera par-  
te). Gran drama de aventuras . . . . . 1330 »  
*Hay sitio en la casa más pequeña*. (Come.) 800 »  
 Próximamente, la colosal película, segunda de la  
 serie «Lepain», *Lepain, rey de los inocentes*. (Segun-  
 da parte.)

COLONIA FILM

*Su última voluntad*. (Dramática) . . . . . 1050 »  
*Calle de la Luz, número 14*. (Dramática) . . . . . 900 »  
*La muerte en las montañas*. (Dramática) . . . . . 980 »

ASUM FILM

*El fin de un amor.* (Dramática) . . . . . 800 "

PHŒBUS FILM

*Tonto recadero.* (Cómica) . . . . . 210 "  
*Tonto aprende la música.* (Cómica) . . . . . 150 "  
Próximamente, la colosal película *El Buda misterioso* . . . . . 900 "

SASCHA FILM

*El depósito de calderas.* (Dramática) . . . . . 850 "  
*La mano negra.* (Cómica) . . . . . 200 "  
*Durazzo.* (Natural) . . . . . 140 "  
*El lago de Como de Colico a Menaggio.* . . . . . 129 "  
*En el lago de Starnberg (Baviera).* (Nat.) . . . . . 95 "  
*De Ragusa a Cattaro.* (Natural) . . . . . 155 "

REICHENBERGER FILM

*Conciencia que despierta.* (Dramática) . . . . . 380 "  
*Un trovador moderno.* (Cómica) . . . . . 270 "

**J. Cánobas - Rambla de Cataluña, 93**

MESSTER FILM

*El enamorado en la jaula de los leones.* (Cómica).  
*Lo buena abunda.* (Cómica).  
*El Tirol en armas.* (Epico-trágica).  
*El entrenador.* (Dramática).  
*Yo soy tu y tu eres yo.* (Cómica).  
*Ultimo plazo fatal.* (Dramática).  
*Así son todas.*.  
*La diva en apuros.*.  
*La expiación* . . . . .

SERIE HENNY PORTEN

*Suya después de la muerte* . . . . .  
*Su Alteza* . . . . .  
Muy en breve, *El molino rojo y Fruto prohibido*.

**Miguel Querol - Aribau, 21, pral.**

*El enemigo del hombre* . . . . . 1150 m.  
*La Engadine* . . . . . 100 "  
*Horrible sospecha* . . . . . 425 "  
*Bohemio y conde* . . . . . 900 "  
*Los peligros de la vida* . . . . . 970 "  
*Guillermo Tell* . . . . .  
Próximamente, *A 700 metros de profundidad en el cráter del Vesubio*.  
*Satanella*, por Regina Badet.

FILMA

*La pista* . . . . . 1200 "

WARNER

*En el feudo de Kentucky* . . . . . 1100 m.  
*Supremo sacrificio* . . . . . 1100 "

BIOSCOP

*El hombre de la muerte* . . . . . 1500 "  
*El estudiante de Praga* . . . . . 1600 "

HOLANDIA

*La Bertha* . . . . . 1000 "

VITAGRAPH

*Daniel* . . . . . 750 "

AMBROSIO

*Verdi* (con música) . . . . . 1500 "

MONOPOL

*La niña de las violetas* . . . . . 850 "

CENTAUBRO

*Linda de Chamonix* . . . . . 1200 "

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA ES AL REVISTA  
MEJOR INFORMADA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

**ARTE Y CINEMATOGRÁFIA**

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Cataluña, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

**PRECIOS DE SUBScripción:**

España, Baleares, Canarias y po-  
sesiones de España en África. 6 pesetas  
Extranjero. . . . . 10 francos

**Pago anticipado**

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados  
: PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINIS-  
TRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRÁFIA»



# ESTRENOS Y NOVEDADES



## Cines

|  |        |
|--|--------|
| <i>El grito de la inocencia.</i> (Dramática) . . . | 868 m. |
| <i>Cinessino y la bailarina</i> . . . . .          | 165 "  |
| <i>Uso y costumbres sicilianas</i> . . . . .       | 143 "  |
| <i>Honradez que mata.</i> (Dramática) . . . .      | 821 "  |
| <i>Bidoni y las ondas hertzianas.</i> (Cómica) . . | 170 "  |
| <i>Kri-kri bosteza.</i> (Cómica) . . . . .         | 95 "   |

## Central Cinematográfica Rambla de Cataluña, 61

### ECLAIR

|   |        |
|---|--------|
| <i>Willy y el rascacuerdos.</i> (Cómica) . . . .    | 175 m. |
| <i>El tango de Casimiro.</i> (Cómica) . . . .       | 175 "  |
| <i>Maximino y la ley del Talión</i> . . . . .       | 258 "  |
| <i>Casimiro en familia.</i> (Cómica) . . . . .      | 182 "  |
| <i>Una hija terrible.</i> (Cómica en color) . . . . | 542 "  |
| <i>Un milagro de amor.</i> (Dramática) . . . .      | 530 "  |

### A. G. A. D.

|   |       |
|---|-------|
| <i>La gloria ajena.</i> (Dramática) . . . . . | 562 " |
|---|-------|

### SERIE SHERLOCK HOLMES

|   |       |
|---|-------|
| <i>La misteriosa desaparición</i> . . . . . | 605 " |
|---|-------|

### STANDARD

|   |       |
|---|-------|
| <i>Un escenario animado.</i> (Cómica) . . . .     | 208 " |
| <i>Historia de una fortuna.</i> (Dramática) . . . | 562 " |
| <i>La hija del banquero.</i> (Dramática) . . . .  | 542 " |

## J. Verdaguer - Rambla de Cataluña, 50

### MILANO

|  |        |
|--|--------|
| <i>Tarragona.</i> (Natural) . . . . .          | 125 m. |
| <i>El espectro blanco.</i> (Dramática) . . . . | 950 "  |

### AQUILA

|   |        |
|---|--------|
| <i>La reclusa de la celda de los muertos.</i> . . | 1300 " |
|---|--------|

### PASQUALI

|   |        |
|---|--------|
| <i>El corazón azul.</i> (Dramática) . . . . .     | 1105 " |
| <i>Los deshollinadores del valle de Aosta</i> . . | 1385 " |
| <i>El desafío número 13 de Polidor.</i> . . . .   | 185 "  |

### AMERICAN

|  |       |
|--|-------|
| <i>El sacrificio.</i> (Dramática) . . . . .  | 285 " |
| <i>La hija del desierto.</i> . . . . .       | 300 " |
| <i>La muchacha y el cow-boy.</i> . . . . .   | 335 " |
| <i>Las tres horas.</i> (Dramática) . . . . . | 345 " |

### LEONARDO

|   |        |
|---|--------|
| <i>El narcótico oriental.</i> (Dramática) . . . . | 1230 " |
|---|--------|

## J. Gurguí - Paseo de Gracia, 56

### NORDIEK

|   |                |
|---|----------------|
| <i>El huésped del otro mundo.</i> . . . . | Largo metraje. |
| <i>El becerro de oro.</i> . . . . .       | " "            |
| <i>La sufragista</i> . . . . .            | " "            |

### VITASCOPE

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Corazón de niño.</i> . . . . . | " " |
|-----------------------------------|-----|

### IMPERATOR

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <i>El hombre sin brazos</i> . . . . . | " " |
|---------------------------------------|-----|

Serie de Ivette Andreyor.

## B. Abadal - Rambla de Cataluña, 40

### UNIÓN VITASCOPE

|  |         |
|--|---------|
| <i>Paulina.</i> (Dramática) . . . . .          | 1140 m. |
| <i>Tres signos de la encrucijada</i> . . . . . | 1000 "  |

### HEPWORTH

|  |       |
|--|-------|
| <i>Huelga fatal.</i> (Trágica) . . . . . | 610 " |
| <i>Salvado por milagro</i> . . . . .     | 600 " |

### FOTO RADIA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <i>El duelo del loco.</i> . . . . . | . |
|-------------------------------------|---|

### PRIEUR

|  |   |
|--|---|
| <i>Prisionera en el harem.</i> . . . . . | . |
|--|---|

## José M. Bosch

### Plaza del Buensuceso, 3

### LUBIN

|  |        |
|--|--------|
| <i>El envidioso</i> . . . . .              | 325 m. |
| <i>Sangre regenerada</i> . . . . .         | 630 "  |
| <i>En su defensa</i> . . . . .             | 320 "  |
| <i>Los compañeros del crimen</i> . . . . . | 1000 " |
| <i>El sacrificio de Melita</i> . . . . .   | 340 "  |
| <i>En el valle y la montaña</i> . . . . .  | 640 "  |
| <i>Justicia cumplida</i> . . . . .         | 640 "  |
| <i>El incendio de la selva</i> . . . . .   | 345 "  |
| <i>La ciencia médica</i> . . . . .         | 360 "  |
| <i>Venganza del maquinista</i> . . . . .   | 330 "  |
| <i>Los tesoros de la tierra</i> . . . . .  | 640 "  |
| <i>Su Excelencia</i> . . . . .             | 335 "  |
| <i>En las garras de la draga</i> . . . . . | 330 "  |
| <i>La bondad</i> . . . . .                 | 325 "  |
| <i>Entre dos fuegos</i> . . . . .          | 630 "  |

### LONDON

|   |        |
|---|--------|
| <i>La ficha negra.</i> (Extraordinaria) . . . . | 1000 " |
|---|--------|

### MONOPOL

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| <i>Corazón de mujer</i> . . . . . | 900 " |
|-----------------------------------|-------|

# MESSTER-FILM

BERLIN



BERLIN

¡Cinematógrafistas! Admirable como siempre os presenta esta casa

## El molino rojo

INTENSAMENTE DRAMÁTICA

## Fruto prohibido

EXITO - SENSACIONAL - EMOCIONANTE - EXITO

Son de la grandiosa serie BENNY PORTEN

Muy pronto, interesantes asuntos de la misma serie

Asombroso, estupendo, muy rico en presentación

=====

Único representante para España y Portugal y parte

de la América latina

# J. CÁNOBAS

Rambla Cataluña, 93. - BARCELONA. - Teléf. 7507

El último gran éxito de la marca GAUMONT

# TRASPASO DE PROPIEDAD

según la célebre obra del famoso autor ALFREDO CAPUS

LA CHATELAINE



¡Próximamente! ¡Sensacional y palpitante! ¡Próximamente!

El gran drama de la vida financiera

# : EL COLLAR DE PERLAS :

Interpretado por los mejores artistas de la compañía EDISON

Concesión exclusiva : Servicio de alquiler: GAUMONT

L. Gaumont

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

Sucurs.

Madrid  
Fúcar, núm. 22

Bilbao  
Gardoqui, núm. 3

Valencia  
Cirilo Amorós, 40

Sevilla  
Orfila, núm. 13

