

Núm. 86

Filmoteca  
de Catalunya

30 cts.

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta  
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

Barcelona 15 junio 1914



**El mejor informado**

**Artes  
Ciencias  
Sports  
Modas  
Información  
Teatros**

**Ciné - Gazette**

**«la vida por la imagen animada»**

**Semanal: 150 metros aproximadamente**

**EXCLUSIVA DE**

**B. ABADAL**

**Rambla Catalunya, 40 - Teléfono 2871**

**BARCELONA**



Comisiones y Representaciones

**J. B. Turull  
: Fournols**



: Marca :  
registrada

Plaza de Urquinaona, número 2

Teléfono 2022

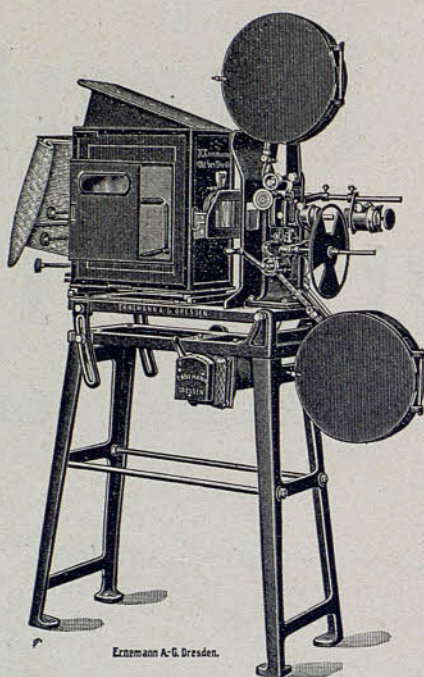
BARCELONA

Dirección telegráfica: «TURSOL»

Representación de las muy  
importantes manufacturas

**Nordisk = Films C.<sup>o</sup>**  
**Imperator = Film**  
**Unión Vitascope**  
**Dekage = Films**  
**L. Aubert**  
**Eiko = Film**





Ernemann A.G. Dresden.

El más completo de todos

es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO

ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL

Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO

J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO

J. IGLESIAS PUIG

## ¡Media vuelta!... ¡Marchen!...

Sí, señores; y en nuestro perfectísimo derecho, con conocimiento de causa y con una sobra de razón que no nos cabe en la pluma.

Nosotros sentimos en otro tiempo anhelos de unión entre los elementos que integran la cinematografía en Barcelona, y en Madrid, y en toda España; ¿pero hoy? Hoy, no; y por eso... ¡Media vuelta! O, lo que es igual, viramos en redondo; o, si les parece más claro, nos desdecimos; y más aún, si hay alguien que, por aquellas predicaciones, se sienta ofendido, plagiando, o siguiendo el ejemplo de nuestro gran Salvatella, decimos, como él: «De almas nobles es rectificar errores, y si con el error hemos producido agravios, pedimos perdón.»

Y cabe en lo posible, señores míos, que no lleguemos a decir con el profeta: «¡Cuántas veces quise cobijarte bajo mis alas como la gallina a sus polluelos!»...

¿Razones? Una sola; la de que cuando no quieren vivir unidos, será porque no les convenga, y en este caso, ¿quién es quien para conducirlos a la «soledad de todos en compañía»?

¿Quién es capaz de obligar a los cónyuges de opuestos caracteres a hacer una vida común, si cada uno piensa a su manera, en uso de su voluntad, de su capricho o de su conveniencia?

Nosotros, por otra parte, no somos pesimistas; no vemos las negruras que otros siguen viendo, no creemos en mal alguno; el negocio está boyante, la vida es próspera, el porvenir, risueño...

¿Qué más quieren?

¡Viva la libertad! ¡Viva la soberanía individual!...

¡El colectivismo!... ¡Pchs!

¡Como si el hombre, casi a mediados de la segunda decena del siglo de la radiotelegrafía, de la aviación humana y los grandes films no estuviese convenientemente dispuesto y suficien-

temente documentado para la vida individual! ¡Como si no fuese un ser neta y absolutamente consciente para gobernarse a sí mismo! ¡Vade retro!...

Hemos pensado mucho respecto de estas cosas, y sobre que: «Para mal casar más vale nunca maridar», hay aquello de que lo de que: «La unión constituye la fuerza» pasó a la historia, ante las habilidades de la moderna diplomacia, y que, esotro de: «Divide y vencerás», sólo tiene razón de ser entre los bandos políticos que se disputan el poder, o entre los ejércitos beligerantes.

Pero... ¿la unión de los actuarios de la cinematografía?

¿Qué enemigo nos acosa? ¿Qué mal nos amenaza? ¿Qué síntoma nos hace pensar en los siete años de la escasez egipcia? ¿Qué pueblos nos invaden? ¿Qué mosquitos nos inquietan?...

La civilización, la democracia, el espíritu liberal de los pueblos modernos se informa en la libertad del hombre.

¿O es que se han derramado torrentes de sangre para emanciparnos de la esclavitud y tiranía de los cetos, de las teocracias, de las aristocracias y de los privilegios para someternos a la esclavitud de efímeras y egoístas colectividades de clase, en las cuales es más fácil dominar, por ser más raras las potentes y claras inteligencias?

No y mil veces no.

Bien es que los pueblos se coaliguen y unan con sus armas para defender sus intereses de la rapacería de otro más fuerte; pero aquí, ¿para qué se han de unir los representantes, fabricantes y alquiladores? ¿para dar la batalla a las empresas, que buscan lo que necesitan, desean o apetecen? ¿Y para qué han de unirse las empresas? ¿para exigir que se abarate el alquiler y se autorice el uso y el abuso?

¡Pueril y candoroso ideal!...

Nosotros pedimos se acabe de hundir la som-



bra de Asociación que queda de los fabricantes, representantes y alquiladores, que aun parece que alienta; que se desmorone el inútil, inservible, nocivo y malhadado Sindicato de empresas cinematografistas de Cataluña y que cese el nonnato y fracasado engendro de la *entente* de la prensa profesional. El espíritu que informa la idea de asociación en general no debe ser tan baladí, debe ser algo más elevado que el que aquí se persigue.

Y para eso, a estas alturas del poder de la civilización y de la educación individual, ya que el imperio del derecho está firme y consolidado, basta la voluntad, basta la conciencia, basta la nobleza, basta el propio decoro, basta la dignidad profesional, basta la vergüenza, para encauzar la conducta, la actuación, la regularización, el método y el procedimiento al fin para que Dios nos hizo cinematografistas.

Luego lo que, a nuestro juicio, se necesita para la consecución de todo bien en el campo de nuestras operaciones es lo siguiente:

DIGNIDAD PROFESIONAL

JUSTICIA EN EL HACER

CONCIENCIA EN LA FUNCIÓN

INTELIGENCIA COMERCIAL

Si individualmente se dispone de esos tres elementos, es bastante ponerlos en actividad; si se carece de estos elementos, ¿cómo se van a llevar a una asociación que sin ellos no puede vivir? Y en este caso, ¿para qué asociarse? ¡Ah! sí: para lo que estamos presenciando a diario, para dar espectáculos que nos coloquen como gentes de dudosa condición para la actuación cinematográfica.

¡Media vuelta!... ¡¡Mar...chen!...

M.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA ES LA REVISTA  
MEJOR INFORMADA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

## ¿Qué pasará?

Es imposible. No podemos transigir con el criterio de ciertas publicaciones. Somos, a lo que se ve, de muy distinto modo de pensar. Y, o estamos ciegos, o no vemos la razón que hay para escribir lo siguiente:

«La indiferencia que aquí reina, quizás pudiera estar justificada si la cinematografía en España no corriese peligro alguno; pero aquí ocurre precisamente lo contrario, tanto, que si el cinematógrafo no ha muerto en Barcelona, y, por consiguiente, en España, debe atribuirse tan sólo a algo inexplicable que de momento no acertamos a comprender.»

La rimbombancia y la falta de *sindéresis* del precedente párrafo duermen en la misma cama y no tienen otra finalidad que la de buscar un efecto en la galería por el halago.

Porque, señores: ¿dónde está esa *indiferencia* que aquí reina? ¿Qué cosa es *lo contrario*? ¿Dónde están esas terribles probabilidades de que el cinematógrafo pudiera haber muerto o morir en Barcelona, y, *por consiguiente*, en España?

Pero si aquí no hay tal indiferencia, señores; si lo que hay son celos, todo lo contrario, aunque humano, exactamente. ¿Qué tiene que ver la vida del cinematógrafo con el método de actuación y el sistema de negociar de cada uno, ni con que estén unidos o separados los actuarios de la cinematografía?

La institución cinematográfica está por encima de la idiosincrasia de cada uno y de todos en general, y caerán los malos negociantes, pero el cinematógrafo, ¿por qué?

Dice ese colega que «ha sido el primero en dar la voz de alarma ante la extraordinaria gravedad de la situación...» ¡Adiós, el Calendario zaragozano de Castillo y Oxiero!

Ese colega está mal, muy mal informado de lo que se hace en el mundo y de lo que él mismo hace.

Ni el fué el primero, ni hay motivo para hablar de extraordinaria gravedad, señores. Es

J. LLATJÓS PRUNÉS



MONOPOLIO DE GRANDES  
ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS

MADRID: Atocha, 94; Teléfono 4213 - BARCELONA: Paseo Gracia, 59; Teléfono 7254

# Entre hombres y fieras

Estrenada con inmenso éxito en los principales cines de España



# PELÍCULA VIRGEN ≡ **PATHÉ** ≡ ININFLAMABLE

La mejor, la más sólida, la más segura,  
la más rápida y la más económica



Gran stock permanente :: Precios  
excepcionales, fuera de toda competencia  
para cantidades de importancia



**LOUIS GARNIER**

Concesionario de Pathé Frères

**Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA**



más, nunca tuvieron gravedad las cosas, puesto que el derecho constituido podía y debía dar el resultado necesario y justo que ha dado.

Huelga ahuecar tanto la frase para hacerse oír.

Y nos vuelve a hablar de la unión... Quizás, comprendiendo que está vacío de sentido y de razón lo mencionado, se arrancan por aquí:

«Quienes se precian de estar bien enterados de las cosas, afirman que en plazo no muy lejano los enemigos del cinematógrafo darán un nuevo paso decisivo en la campaña emprendida, y aseguran que ese paso será la *puntilla* dada al espectáculo.»

¡Horror!... ¡Furor!... ¡Terror!...

No lo crean ustedes; no hay tales carneros.

Y luego dice: «Unión, unión y unión.»

Cuando lean estas cosas, si las leen, en el extranjero, ¿qué dirán de nosotros? ¿Qué juicio se formarán de nuestra actuación cinematográfica, de la vida del cinematógrafo, de nuestras leyes, de nuestros derechos?

Pues, por si alguien lee estas líneas, aquí y fuera de aquí sepan todos que, como en España, en ninguna parte del mundo.

Vino una disposición contraria a nuestro derecho y se ha dado al traste con ella; aquí en España hay cada día más afición al cine; nuestra actuación comercial progresa de día en día, con organización, con vista a sus intereses por lo menos; aquí no tenemos sociedades de autores; aquí no hay prevención oficial contra el cine; si alguien escribe contra él, no pasa de ser una opinión. La importación de 1913 superó en mucho a la de 1912 y la de 1914 supera a la de 1913; al presente hay, en general, menos stock muerto que en cualquiera de los años pasados; se ha amortizado, en general, con dificultades; pero se ha conseguido; hemos llevado nuestra personalidad comercial, la de Barcelona, por toda España, Portugal y toda la América latina: en resumen, que de diez y ocho meses a esta parte habiéndose doblado las representaciones, hemos conquistado mercado exterior y tenemos organización interior. ¿Qué más se puede pedir a estos hombres?

¿Que no hay espíritu de unión?... Eso no pasa de ser un mal menor. Lo que interesa es lo que decimos en otra parte: que cada uno en particular se dé cuenta de lo necesario de una actuación digna, noble, sincera, generosa, normal y en firme, en orden a sus intereses particulares, que, si llega la necesidad de unir las fuerzas, con esas dotes particulares pronto se constituiría la suma de fuerzas necesarias para un apuro.

Nosotros no desconocemos lo que ocurre, sabemos lo que se desea, comprendemos el origen de ciertas lamentaciones, y quizás no se nos oculta la terapéutica que merece el latente estado patológico; pero querer aplicar nuestra terapéutica sería, quizás, pretender poner puertas al campo.

El tiempo es un sedante que acaba con muchos sufrimientos y el nitrato de plata que quema y destruye la berruga que, pudiendo llegar a convertirse en cáncer, no se lo permite por milagro de una dinámica que es, seguramente, la que *no acierta a comprender* el colega.

¿Quiere más el colega?

Tranquilícese y tranquilícense los ánimos que haya perturbado el artículo, que seguramente han sido pocos, y déjenos a nosotros solos, que nos preguntemos: ¿Qué pasará?

Abrid el *Zaragozano*.

ALÍ-KUS-KUS



## Allí como aquí

Nuestro corresponsal en Madrid, celoso en el cumplimiento de su deber nos informa, como de costumbre, del desarrollo de la vida cinematográfica en la corte, y en su interesante crónica nos ha hecho algunas manifestaciones referentes a las deficiencias que, no sólo del aparato proyector, sino que también del operador, se notan en algunas salas de pruebas. El alcance de estas manifestaciones no era otro que el de llamar la atención de quien corresponda a fin de que, corrigiéndose lo defectuoso, se reflejase en la pantalla el verdadero mérito de las películas, algunas de las cuales, siendo muy buenas, sólo han resultado medianas.

Asimismo nos hablaba del banquete celebrado por la representación cinematográfica de Madrid, y en el que tomaron asiento los señores Miraglia, Berini, Caamaño, Pallarés, Rodríguez, Prunés, Guillén, Velarde, Tréjo de Cos, Soler, Hoyos, Oriol y algunos más, y en representación de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA nuestro activo corresponsal señor Requena.

En su bien escrita crónica nos hablaba de brindis, de confraternidad, de acuerdos, de solemnes protestas de unión a los fines del comercio cinematográfico, y glosaba su crónica con el afecto y entusiasmo con que, en presencia de tanta belleza, es corriente hacer estas cosas.

Pero he aquí que a última hora, y cuando se iba a compaginar su crónica, se nos da a leer una carta en que se manifiesta que la unión jurada en el banquete y los excelentes propósitos de aquel momento fueron así como la *indigestión* de la comida, a tal punto que, sino a las pocas horas, a los pocos días se ha quedado todo en palabras, y diríamos, si no nos mereciesen tanto respeto las personas que hemos enumerado, se ha devuelto el banquete, y de lo que se habló no hay nada.

En confirmación de esto hemos acudido a don-



de estimábamos que nos podían decir algo, y, efectivamente, se ha confirmado lo de la carta y con detalles nos lo han evidenciado varias personas que nos merecen crédito y respeto muy notorios.

Así las cosas, guardando todos los respetos que la actuación madrileña nos merece y con permiso de nuestro querido corresponsal, hemos retirado ambos puntos de su crónica significando en este artículo aquello que nos comunicaba y comentaba con excelente buen deseo, tan bueno, que era digno de mejor suerte.

Al presente los cinematografistas de Madrid parece, si nuestros informes no son erróneos, que vuelven al procedimiento antiguo de que las películas se lleven a probar a sus cines.

De esto no tenemos que decir los inconvenientes que tiene y de lo que entorpece la gestión comercial; de lo otro, de lo de la unión de que se hicieron solidarios en el banquete, no se nos ocurre nada, porque en Madrid no puede ocurrir más ni menos que en Barcelona.

Allá ustedes, señores. Por nuestra parte sólo hemos de indicar una idea, y es la de que, unidos o separados, interesa a todos facilitarse la marcha de los negocios, y dentro de la diferencia y condición de cada uno, comerciantes y empresarios de cine, es de conciencia la recíproca protección, en bien de la cinematografía y en bien del público.

Por lo demás, si se publica o no la crónica de nuestro corresponsal, es cuestión que tenemos nosotros siempre arreglada; ¿verdad, señor Requena? ¡Ah, si ellos fueran tan buenos muchachos como nosotros! Iría todo como una seda.

Nosotros tenemos un punto de partida y una finalidad únicos: el bien general; por eso nos entendemos siempre. ¿No les sucede a ellos lo mismo? Entendemos que sí; pero vemos que en punto a unión y a unidad de criterio pasa aquí lo que allí.

¡Y por Dios, señores, que no se tira con pólvora del rey, que se tira con sus propias pesetas!

M. ABEL

## De nuestro corresponsal en Madrid

*La troupe Gaumont en Madrid.*—Con ocasión de su excursión artística por Andalucía, en donde han impresionado algunas cintas, hemos tenido la satisfacción de ver entre nosotros, aunque menos tiempo del que era de desear, a la troupe Gaumont.

De la misma formaba parte la genial y talentosa Renée Karl, elegante y hermosa mujer, cuyas delicadezas de trato se emparejan perfectamente con su gentileza y distinción, y cuyas simpatías en el público madrileño son manifiestas y generales, MM. Breon, Morlas y Herman y el director artístico de la casa, M. Feuillade.

Deseosa la empresa del Gran Teatro—a que con justicia se le llama hoy «Palacio de la Cinematografía»—de testimoniar la admiración y simpatía con que la casa Gaumont y los mencionados artistas cuentan entre nosotros, obsequió a los distinguidos viajeros con un delicado *lunch*, acto que constituyó una verdadera fiesta de alegría íntima, de entrañable afecto.

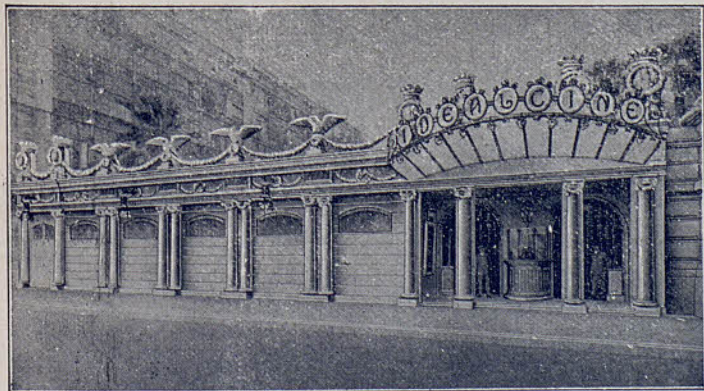
A dicho acto concurrieron, además de los señores indicados, el subdirector de la casa Gaumont, de Barcelona, y el representante de dicha casa en Madrid, señor Berini, con sus elegantes y distinguidas señoras; don Miguel Jiménez-Madrid y el que suscribe, en representación de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y otros muchos amigos y admiradores de la gran Renée.

Huelga decir que reinó en la fiesta la mayor alegría, la más sentida cordialidad, y que al descorchar el champagne se brindó por la casa Gaumont y por la prosperidad de la cinematografía.

Terminado este acto visitaron la sala y dependencias del Gran Teatro, de cuya magnificencia hicieron grandes elogios, felicitando calurosa y efusivamente a la empresa.

Para terminar, una fiesta agradabilísima y una prueba del saber hacer de la empresa del Palacio de la Cinematografía.

\*\*\*



## IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Bermoso salón, perfumado  
: y desinfectado a diario : ☐

Programas sensacionales

☐ Películas de la mayor  
: atracción y novedad : ☐

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones



### SALAS DE PRUEBA

**PATHÉ.**—Ha proyectado últimamente *El rey del presidio*, *Mortal amor* y *El foso de los leones*, que pasan muy bien, sobre todo esta última, de una fotografía impecable.

**GAUMONT.**—*El misterio de la mano blanca*, *Traspaso de propiedad*, *El rescate del honor* y *Los pantalones del gendarme*, han hecho buenos programas que han sido justamente elogiados.

**CENTRAL CINEMATOGRAFICA.**—Ha dado en pruebas cintas tan bien vistas como *La obra tenebrosa*, *Celos y bondad* y otras buenas, todas buenas.

**VERDAGUER.**—*El secreto del violinista*, *Flor de pasión* y *El suplicio de los leones*, son bonitas y nada más.

**COX.**—Esta casa ha pasado en pruebas, últimamente, *Mujer contra mujer*, *Matrimonio revocable*, *El huésped muerto* y algunas más.

**VELARDE.**—Ha dado a conocer *El ladrón detective*, que interesa por su asunto de finas intrigas.

### CINEMATÓGRAFOS

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—*El gran juez*, *El secreto del violinista*, *Mujer contra mujer* y otras muy buenas ha proyectado tan ameno teatrito.

**CINEMA X.**—Lo más notable de las casas da a conocer la empresa de este salón.

**ROYALTY.**—*Frente al toro*, *El demonio de los brillantes* y otras buenas ha proyectado últimamente dicho importante salón.

**GRANVÍA.**—Su último éxito lo constituye *Escuela de héroes*, que gustó y fué muy aplaudida.

**INFANTA ISABEL.**—*Olas acusadoras*, *El misterio de Moscou* y algunas más han completado los últimos programas.

**PROYECCIONES.**—Da lo mejor de lo mejor, y está dicho todo.

**GRAN TEATRO.**—Ha hecho buenos programas proyectando *La tormenta*, *La fuerza del odio* y *El suplicio de los leones*.

**SALÓN DORÉ.**—Hace un variado programa de novedad.

**BENAVENTE.**—*Torcuato Tasso* ha llevado mucho público a este lindo salón, premiando con sus aplausos la labor de la empresa.

**COLISEO DE LA FLOR.**—Hace buenos programas de cantidad y calidad.

**LUX EDÉN.**—*¡Por mi hija!*, *Cuando la luz volvió* y otras interesantes cintas ha dado a conocer últimamente.

**RAT PENAT.**—Actúa una notable compañía de variedades, integrada por buenos elementos, que llevan mucho público a dicho salón.

«*Bella Rotecler*» y «*Panchito*».—En el simpático salón cinematográfico Lux Edén, donde hasta hace poco actuaron tan notables artistas, pudimos admirar sus trabajos como bailarines de primera categoría. Es una pareja admirable, que ha llevado mucho público a dicho salón, atento siempre a ver un trabajo fino, elegante y sobre todo artístico en toda la extensión de la palabra. Y por si todo esto fuera poco, hay una cara de mujer *divinisima*, en la que se reflejan la bondad y la simpatía por toneladas métricas.

Con números como este pueden ganar mucho las empresas.

### NOTICIAS VARIAS

Ha empezado sus sesiones cinematográficas el lindo teatrito Coliseo Imperial, en donde durante la temporada veraniega se exhibirán las mejores producciones de las más importantes casas.

\*\*\*

Ha estado unos días en Madrid nuestro distinguido amigo el director de la casa Cines en Barcelona, señor Miraglia.

\*\*\*

También ha pasado unos días entre nosotros el prestigioso cinematografista catalán don Juan Verdaguer.

\*\*\*

Ha sido muy elogiada por la crítica y el público en general la preciosa cinta de la casa Pathé *Las infamias del otro*, que es una acabada obra cinematográfica.

FRANCISCO REQUENA



# Lámpara "RAY."

## irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL  
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA





## FILM CUESTA

MERCADO, NÚM. 70. - VALENCIA (ESPAÑA)

¡CINEMATOGRAFISTAS!

MUY PRONTO PODRÉIS ADMIRAR LA GRAN PELÍCULA

# CORRIDA DE TOROS EN VALENCIA

CINTA DE 400 METROS

III

REPRESENTANTE GENERAL  
PARA TODOS LOS PAÍSES:

J. M. CODINA

TALLERS, 76 BIS  
BARCELONA

en la que lucen todos los floreos clásicos y contemporáneos del arte de Cúchares, las grandes figuras

**Gallo** \*\*\*

**Paco Madrid**

**Flores** \*\*\*

**Belmonte**



**H. CHOIMET**

Muntaner, 1, 1.º

Telegramas: **Barcelona**  
«Filmei»

VENTA Y ALQUILER  
DE PELÍCULAS

Agencias en Madrid,  
Valencia, Zaragoza,  
Bilbao, Palma de  
Mallorca y Gijón

Concesionario exclusivo de  
las renombradas marcas

**LUNA - FILM** y  
**AROBBO - FILM**

para España, Portugal, Cuba,  
Puerto Rico, Filipinas, etc.

IMPORTACIÓN

**LUNA - FILM**

**PRÓXIMAMENTE**

## El testigo invisible

Drama sensacional en tres actos, de lujosa presentación y fotografía irreproachable.  
Artísticos carteles y fotografías. - Palabra telegráfica: «TESTIGO»

**LUNA - FILM**

**PRÓXIMAMENTE**

## Cabriolas

Vaudeville irresistible. - Gran risa. - Tres actos. - Palabra telegráfica: «CABRIOL»

**БЕЛЛА-ФИЛМ**

**PRÓXIMAMENTE**

## La ciudadela

Gran drama de espionaje según «Cronstedt», la célebre novela de Max Pemberton  
Gran propaganda, grandes afiches, fotografías, postales y argumentos

**AROBBO - FILM**

**PRÓXIMAMENTE**

## La cerradura secreta

Trabajos extraordinarios de una detective. - Tres actos



## El cinematógrafo en la escuela

Lo que se hace en el extranjero

La sección pedagógica de la asociación de los antiguos alumnos de la escuela normal de Auteuil estudia en este momento las ventajas del empleo del cinematógrafo en la escuela.

MM. Boullé y Chapolin, profesores, han demostrado a sus camaradas, ayudándose de aparatos contruídos, especialmente para el uso de las clases primarias, lo que es posible hacer por ahora.

La cuestión preocupa vivamente a los pedagogos en el extranjero, tal como lo dice M. Boullé en el siguiente artículo, publicado en el *Bulletin des Normaliens de la Seine*:

«La proyección cinematográfica nacía apenas cuando ya en todos los países los pedagogos presentían los servicios que un día podría prestar a la enseñanza.

«La invención maravillosa, perfeccionándose poco a poco y entrando por fin en el terreno de las cosas prácticas, la idea de la enseñanza por el cinematógrafo tomó cuerpo, y poco a poco se convirtió en realidad.

«Primeramente fueron las grandes escuelas norteamericanas, las grandes universidades, las que poseyeron aparatos de proyección. Después en el mismo país, las escuelas primarias fueron dotadas, a su vez, de aparatos, pudiéndose decir hoy sin exageración que el film de enseñanza encuentra su aplicación regular en las escuelas de Norte-América. Por otra parte, sabemos qué ciencia y qué paciencia emplea un hombre como Edison en la confección de las películas destinadas a la infancia. América ha adelantado, bajo este punto de vista, a todos los países de Europa.

«Sin embargo, la cuestión está en todas partes a la orden del día.

«En Bélgica, desde 1909, el profesor Arndt, preconizaba el empleo del cinematógrafo en las clases, y predicaba con el ejemplo. Varias organizaciones tentaban, por este medio, la educación y el perfeccionamiento de las masas populares, pudiéndose leer el notable informe publicado con este motivo por la Casa del Pueblo de Bruselas.

«En Inglaterra, un gran número de establecimientos escolares están provistos de aparatos para proyección.

«En Copenhague, el director de un colegio

proyecta películas en una gran sala, durante y después de las horas de clase.

«En Alemania, organizaciones colocadas bajo la revisión del estado se ocupan actualmente de fundar colecciones de films escolares. En el programa están comprendidos asuntos de Geografía, Historia, Ciencia e incluso Moral. En la práctica, los gastos son cubiertos por los donativos del gobierno, las subsistencias de fondos escolares de las ciudades y los donativos particulares, habiéndose creado una sociedad, la «Urania», que pone a la disposición de los maestros aparatos y films a precios reducidos.

«Una sociedad semejante se ha fundado en Italia, la «Minerva», la cual contribuye grandemente a difundir en las escuelas del reino el uso del film.

«En Rusia, las asambleas comunales y municipales han tomado a su cargo el facilitar la introducción del material en los centros universitarios.

«En Rumanía, el ministro de Instrucción pública acaba de obtener un crédito de 400,000 francos destinado a la compra de aparatos para las escuelas.

«Hasta en los países de Oriente, llegados tarde a la civilización europea, se estudia la realización de la enseñanza por medio del film, y hace poco se leía que el gobierno del Japón había encargado a su embajador de Berlín la compra de unas colecciones de films para las escuelas.

«Aquí termina esta enumeración, ya larga y que podría hacerse fastidiosa.

«Sin embargo, debe decirse todavía que en el mes de agosto último, en Bruselas, el despacho internacional de federaciones de profesores, pensando sobre esta cuestión, el grupo danés pidió: que se introdujesen en la escuela, como suplemento a la palabra del maestro, imágenes vivas, hechas especialmente para la enseñanza primaria.

«Pero en Francia...

«Hasta ahora los poderes públicos parece que se desentienden de esta importante cuestión pedagógica:

«Sin embargo, el otro día, en la Cámara, a propósito de la discusión del presupuesto, un diputado, M. Durand, pidió que el Estado comprase un aparato de proyección por cada departamento. Esto representa un gasto de unos 50,000 francos. El ministro, favorable al principio de la proposición, tuvo que hacerla revocar, invocando

## FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS  
OSRAM, DUBLÍN, RAY,  
WOTAN

Único representante en España  
: de la irrompible lámpara : OHMIO

CARBONES  
SIEMENS, SIRIUS y  
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918



la situación de los presupuestos, que con bastante trabajo se pueden llegar a equilibrar. (! !)

»Sin embargo en París, los «lycées» como Janson-de-Sailly, Voltaire, Charlemagne, Louis-le Grand, Condorcet, escuelas primarias superiores como J.-B.-Say o Arago, utilizan ya la proyección animada.

»En la escuela de medicina, en las facultades, en las grandes escuelas, es decir, allí donde la necesidad de las figuras se deja sentir menos que en ninguna otra parte, puesto que los jóvenes que allí estudian poseen una capacidad muy suficiente para comprender cualquier teoría oral o escrita, hay instalados aparatos cinematográficos.

»En los departamentos, muchos centros de enseñanza utilizan este moderno medio de educación, y en muchas partes la iniciativa de los maestros los lleva a buscar donde se encuentren los recursos necesarios para comprar el material más preciso.

»Así, poco a poco, la idea abre su camino, y creemos que llegará un día—seamos optimistas—en que el cinematógrafo habrá entrado a formar parte del material más preciso de toda escuela primaria, donde el maestro dispondrá de una instalación que le permitirá llevar la vida a su clase y dar a sus alumnos una enseñanza comparable a la que reciben ahora los niños de las grandes ciudades de América, Rusia o Inglaterra.

(Del "Cinema", de París).

Traducción de

ANDRÉS REQUENA

## Una carta

Muy sinceramente agradecemos al señor Cabot la carta que se ha servido dirigirnos y que gustosísimos publicamos a continuación. Y nos complace tanto más, cuanto que por dicho documento quedará satisfecha la curiosidad de aquellos que se han dirigido a nosotros en demanda de alguna o algunas noticias pertinentes a lo que la carta lleva en sí, y respecto de lo cual hemos contestado con evasivas o negando en absoluto que supiéramos nada que pudiera confirmar el falso rumor a que se contrae la misma.

Otra de las razones por la que agradecemos la consideración que se nos ha guardado es la de poder contribuir con nuestra autoridad a desvanecer toda sombra de duda sobre la próspera vida de una marca que es ya una verdadera institución mundial, cuyos méritos le han valido la universal admiración, aplauso y simpatía.

Dice así :

»Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

»Barcelona, 9 de junio de 1914.—Presente.

»Muy señor mío : Agradeceré de su amabilidad se sirva dar cabida en las columnas de su distinguida revista a las siguientes líneas, dándole por ello las más expresivas gracias.

»Obligado por los insistentes rumores propalados últimamente por personas envidiosas, sin duda, de la brillante posición que en el mercado mundial ocupa la notable casa Pasquali & C., de Torino, he de hacer constar, para satisfacción de los clientes y admiradores de la citada manufactura torinesa :

»Que están absolutamente faltadas de fundamento las habladurías que han circulado, de las cuales una parte de la prensa cinematográfica, quien sabe por qué fin, se ha hecho eco, referentes a la supuesta supresión de la producción de la mencionada casa.

»Que, muy al contrario de lo circulado, la firma Pasquali & C.° prepara y tiene en ejecución asuntos que pronto lanzará al mercado, que serán la continuación de su brillante actuación técnica y artística, que tanta estima le ha dado entre los consumidores, y que aumentarán, si cabe, por su sensacionalidad y emoción artística, los triunfos adquiridos, por la razón de que cuenta hoy con una potencialidad de medios formidables de toda suerte, unidos a una dirección inteligentísima y fuerte, y admirablemente orientada.

»Que la mejor y más convincente contestación a las impotentes insidias son los hechos, que se traducen en las continuas solicitudes que de todos los mercados del mundo se reciben, interesándose por la adquisición de las cintas de Pasquali & C.°

»Y que las antedichas manifestaciones las hago plenamente autorizado por mi casa representada.

»Aprovecho esta ocasión para repetirme de usted su más atento servidor, A. CABOT-PUIG.»

## La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE  
APARECE EN ITALIA : FUNDADA EN 1897  
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCO  
SEIS MESES. 10 »

Con derecho a la inserción en la Guía  
de la Cinematografía del nombre y  
demás referencias de dirección hasta  
diez palabras

## La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 19  
NAPOLIS (Italia)



AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA : J. VERAGUER : VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS :: IMPORTACION Y EXPORTACION

SAVOIA El dominó trágico

El hombre inutilizado

El rápido número 23

Exitos positivos : Tres películas de sobresaliente factura : Exitos positivos

MILANO AMOR VELA

Emocionante y conmovedora película, 2ª de la bellísima serie HESPERIA : 1,200 metros

MUY EN BREVE:

: El canto del cisne :

De palpitante interés : Grandiosa y emocionante cinta

AQUILA

La princesita de Bedford

Eminentemente sugestiva : Serie del teatro moderno : 1,165 metros

IRIS

Será, con toda seguridad, uno de los más grandes éxitos de la casa y de la cinematografía de actualidad : Colosal película de 1,100 metros

Esta casa actividad de las acreditadas marcas : PASQUALI, SAVOIA, LEONARDO, ROMHO, MAGESTIC, RELIANCE, DOMINO, REISTONE y COMIC, cuyas producciones han sido justamente premiadas entre la cin universal.

Los programas de la AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA llevan la gaita por la fama de su escogido de su gran variedad de géneros.

EXITOS SEGUROS, VERDAD : SATISFACCIÓN PÚBLICA : ABUNDANTE TAQUILLA

He aquí, señores, de lo que disponemos.

LEONARDO Alma grande

Sublime composición dramática de maravillosos efectos éticos : 1,040 metros

PASQUALI

La máscara que sangra

De la Serie CAPOZZI

Amor y conspiración

El corazón azul

BRONCHO

Son otras tres bellezas de incomparable factura

: El triunfo del deber :

Constituye una de aquellas obras americanas modelo de épicas grandezas

KAY-BEC

El espectro de los celos

Sublime y de factura concienzuda y viril, como todas las suyas : 575 metros

RELIANCE

Ojo por ojo

Comedia de vivísimas escenas y gracioso corte y sabor : 300 metros

RAMBLA DE CATALUNA, 50

TELÉFONO

NÚM. 2276

: BARCELONA

— Agn —  
Bilbao  
Málaga

CALLE DE LEGANITOS, 2

: TELÉFONO  
NÚM. 4916

: MADRID :



## Desde Cartagena

Al encargarme nuevamente de representar en esta ciudad a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA saludo a mis queridos compañeros y lectores. En mis crónicas daré cuenta exacta de cuantos estrenos de films se proyecten en los espectáculos cinematográficos de esta localidad, del modo siguiente:

TEATRO CIRCO.—*Quo vadis?*, *Marco Antonio y Cleopatra* y *Espartaco*.

TEATRO PRINCIPAL.—*Magda*.

TEATRO MÁQUEZ.—*Espartaco*, *El rey del aire*, *La intrusa*, *El crimen de un padre*, *La carabina de la muerte*, *Amor de Geisa*, *Maldición del muerto*, *La bruja*, *Demonios*, *El dinero de los pobres*, *El salto de la muerte*, *La máscara de dolor*, *Misterio de Rocambé*, *Un crimen moderno*, *Los escarabajos de oro*, *La gloria ajena*, *El brillante*, *El descubrimiento de Stanley*, *La odisea de una huérfana*, *El hombre de las dos caretas*, *Los treinta millones del «Gladiator»*, *El espía de Westerland*, *Roger La Honte*, *o el mártir del honor*, *José hijo de Jacob*, *Salustiano bebé*, *Los miserables*, *El lobo y La fascinada*.

SALÓN DE ACTUALIDADES.—Los empresarios de este lindo teatro no omiten sacrificio alguno para obtener los films más recientes; he aquí algunos: *Enrique de Lagardère*, *La hija del bandido*, *Honor y espada*, *El pequeño carcelero*, *Cuando la*

*tierra tiembla*, *Generosidad sublime*, *Satanasso*, *El misterio del cuarto número 41*, *Solo con Satanás*, *El poder del sultán*, *En el campo de la muerte*, *Catástrofe vengadora*, *El capitán de bandidos* y *El buen juez*.

CAFÉ DE ESPAÑA.—El dueño de este espacioso, aristocrático y cómodo establecimiento, deseoso de dar, a más del delicioso servicio, cuantas distracciones estén a su alcance, ha instalado un magnífico aparato proyector, donde exhibe notables y artísticos programas de renombradas marcas. Entre un sinnúmero de ellas proyectadas merecen mencionarse las siguientes: *Locura del juego*, *Para salvar a su hija*, *Los dramas del tapete verde*, *Bodas de oro*, *Doble infidelidad*, *El capital y el trabajo*, *La culpa de un padre* y *Venganza cabileña*.

Amables lectores, no importunándoles más, me despido por hoy hasta el siguiente número.

SALVADOR MUÑOZ

Cartagena, 4 - 6 - 914.

## ¡Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.

# A·E·G

Aparato eléctrico  
para refrescar,  
desinfectar y  
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA  
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

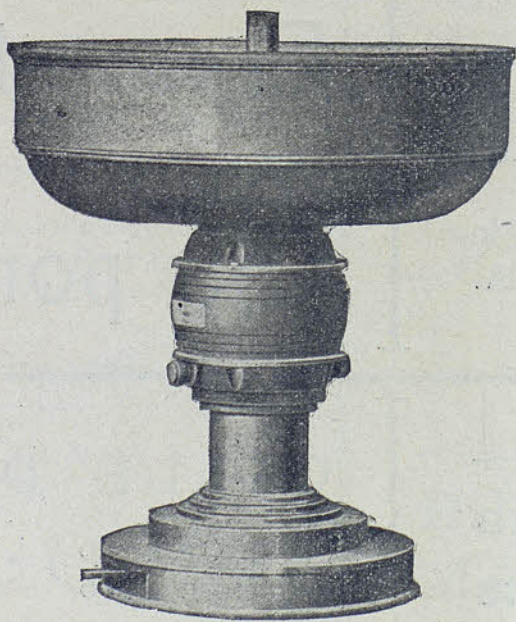
## ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22

BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA



## Desde la región gallega

Hemos tenido el gusto de saludar en La Coruña al caballeroso don Federico Carbó, apoderado de la importante firma Francisco y José Muntañola, de prestigio grande en los mercados cinematográficos y cuyos arrestos los determina de manera clara y elocuente el hecho de haber adquirido el monopolio de películas tan valiosas como lo son: *Quo vadis?*, *Marco Antonio* y *Cleopatra*, *Escuela de héroes* y *Los cien días de Napoleón*.

La permanencia aquí del señor Carbó fué, para él, larga. Don Federico, espíritu moderno, es enemigo del reposo; sólo piensa en el negocio por qué cree, como nosotros, firmemente, que el movimiento es vida. Proyectar pronto, en seguida, no perder tiempo, vender exclusivas... todo al vuelo... pero a vuelo lento, para posarse con seguridad, para no caer y poder remontarse con la majestuosidad que el éxito exige.

Para nosotros, la estancia del señor Carbó en la ciudad herculina resultó corta, muy breve. Su amena charla, llena de ideas útiles y de enseñanzas provechosas, la echamos muy de menos, tanto, que sinceramente deseamos volver a verle pronto por aquí con nuevas empresas. Con *La Malquerida*, por ejemplo.

Un asunto relacionado con la película *Quo vadis?*, asunto que pensamos estudiar, escudriñar, y dar a la publicidad, en su día, para beneficio de las casas alquiladoras—siempre que la respetable de Muntañola no se oponga a ello—amargó la permanencia del señor Carbó en ésta, y le hubiera obligado a prolongarla, si la triste noticia, que lamentamos, de grave enfermedad de un ser querido no le impulsara la necesidad de anticipar su marcha.

Que tan buen amigo haya recobrado su tranquilidad y que no se olvide de que dejó a cuantos le queremos impacientes por recibir gratas noticias, son nuestros deseos de hoy.

*Los grandes films.*—Así titula ARTE Y CINEMATOGRAFÍA un tan bien pensado como escrito artículo. Y como la atenta invitación que hace a cuantos en sus filas nos encontramos no puede ser desatendida, procuraremos aportar nuestro granito de arena a la transcendental obra de ilustrar a la industria cinematográfica, y, para conseguirlo, nos basaremos en el conocimiento que de las empresas y del público de la región galaica tenemos.

Tres puntos abarca dicho artículo; a saber: *La mujer desnuda*, *Nerón y Agripina* y *Los grandes films*.

Las empresas de Galicia continuarán en actitud expectante; no adquirirán ni alquilarán *La mujer desnuda*, por tratarse de película muy difícil de anunciar. Su nombre la condena aquí. Sería preciso dar varias conferencias, publicar repetidos artículos críticos y analíticos en los diarios

locales, de todos los colores y matices, para conseguir convencer al todopoderoso público de que la *desnudez* a que el título del film se refiere es la moral, no la plástica, esfuerzos que originarían desembolsos de difícil remuneración, y que al fin y a la postre no persuadirían a todos.

Con *Nerón y Agripina* ocurre lo mismo. Su título revela su origen, permite adivinar su asunto, y sabido es que cuando se proyectan cintas en las que los hombres visten faldas o se cubren con túnicas, los teatros están vacíos o poco menos.

Los grandes films, aquí, asustan a todos: a los empresarios, por el elevadísimo precio a que se cotizan y que no les permite la obtención del lucro, finalidad natural de todo negocio; y a los espectadores, porque sesiones largas, monstruos, de esas que obligan a permanecer sentado durante dos horas y media o más, sin poder moverse si se desea conocer la trama de la comedia, de la tragedia, etc., etc., les cansa e impacienta.

Nosotros creemos que la tendencia, hoy, es clara, y que el gusto está definido, y que, por lo tanto, se imponen películas con un límite de mil metros, de asuntos concentrados, claros, concretos, impresionantes por sus bellezas, por su delicadeza o por su intensidad dramática. Las películas como *La casa Chirimbolo*.

Gracias, mil gracias a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA por ejercitar la caritativa obra de enseñar al que no sabe. Hemos leído, tenemos oídos y... esperamos los acontecimientos, confiados en que todo volverá a su natural cauce.

*Estrenos.*—Empezó la quincena bien y terminó mal.

La empresa del salón París, en combinación con la del pabellón Lino, arrendó el teatro Circo, anunciando como primera: *Pero mi amor no muere*. Respondió el público, aplaudió a la Borelly, y, confiado ya, acudió los tres siguientes días, decidido a aplaudir *Los sobrinos del capitán Grant*. ¿Que si gustó? Mucho. ¿Que si produjo. Sí.

Es cinta que mereció la aprobación de Film-Omeno.

Se llenó el teatro Circo, y la empresa quisiera darle—¡aun!—un golpe, lo que no es posible, porque este extraordinario film ¡está tan solicitado!

Después de *Los sobrinos* vino *Edipo rey*. Ni reclame ni categoría de artistas influyeron. Frío en la sala. Suspensión de espectáculo. Y después de este día de descanso, y de muchos de intrigante propaganda, se presentó *La alondra y el milano*, que gustó, pero que no convenció al respetable, que no encontró justificado ni el precio de las localidades ni el sacrificio de la empresa.

De todas las películas de que hoy nos ocupamos sólo una dió un resultado positivo. ¿No confirma esto el fundamento de cuanto hoy decimos y de cuanto llevamos indicado?



## FILM MUNDIAL

FRANCIA.—La Federación del Mediodía, de Marsella, ha celebrado su fiesta anual el miércoles, 27 de mayo. Como de costumbre, hubo banquete, pronunciándose numerosos discursos; —entre los que sobresalió el discurso de Mr. Colomiés.

—*Consagración oficial del cinematógrafo.* —Decididamente el cinematógrafo ha entrado a formar parte del número de las grandes categorías entre las fiestas de los pueblos cultos.

Porque he aquí que el municipio de París ofrece a sus huéspedes, los representantes de los municipios extranjeros, una soirée de gala en el Hipódromo Gaumont Palace. Y para esta ceremonia, a la cual la casa Gaumont quiere dar un carácter excepcional de grandeza, el suntuoso palacio de la plaza de Clichy ha sido transformado en lo que cabe.

El presidente de la república presidirá esta ceremonia, a la cual asistirán el presidente de la Cámara, los ministros y numerosos senadores y diputados. El municipio de París estará completo, al igual que el lord alcalde de Londres y los representantes de los municipios de las grandes capitales extranjeras. Bueno es hacer notar que en el programa artístico establecido por el municipio de París, es el cine el que ha sido escogido. Este hecho es muy interesante, puesto que constituye la primera consagración oficial del cinematógrafo.

Así es que la dirección de la casa Gaumont ha elaborado un programa digno de los invitados que asistirán. Este programa tendrá por objeto demostrar cuáles son las grandes aplicaciones del cine bajo el punto de vista de la enseñanza, de la actualidad y de la historia.

Todo hace pensar en un gran éxito, y en nuestro próximo número daremos detalles de los hechos de esta manifestación, que señala una fecha histórica en los anales de la cinematografía.

INGLATERRA.—El *Bioscope*, de Londres, en su último número publica un interesante suplemento sobre la educación. Este número publica una interesante entrevista con Sir James Joxall M. P., un experto renombrado en la educación de los niños. En esta entrevista Sir Joxall demuestra a los fabricantes la importancia de producir films en consonancia con los programas escolares.

«Si se reflexiona, vemos que no tenemos sino

pocas horas a consagrar, en detrimento de las horas de clase, al entretenido mas indirecto método de educación por medio de películas», dice Sir James.

Además de esta entrevista, El *Bioscope* publicaba una serie de noticias muy interesantes, y el suplemento, que aparece mensualmente, en esta ocasión será muy apreciado por los profesores y gente de educación.

—La Great Western Railway Company y el Cinematógrafo, monopolizaron el Coliseum para ellos dos, con objeto de dar una matinée la semana última.

En dicha matinée se trataba de la historia de esta línea del ferrocarril y de la proyección de los más bonitos paisajes que atraviesa. Inútil advertir que esta matinée no era sino una sesión de propaganda muy bien organizada.

—A consecuencia de una demanda hecha por varios acreedores, la High Court acaba de nombrar un *receiver* para la Continental Film Co, fundada en octubre del año último.

—La Anglo Continental General Agency ejercerá como única casa concesionaria de las películas de MM. Scheuone et Company, de Ginebra, incluso de las series Vidali.

—La Famous Players Co ha enviado una troupe de artistas al rededor del mundo con intención de producir en cada país films que representen el carácter nacional. Miss Mary Pichford es una de las principales estrellas de la troupe, y Mlle. Gaby Delys ha sido también contratada con un sueldo que bate el record para actuar en sus Studios de París.

ALEMANIA.—Uno de los mejores almacenes de Berlín—tipo «El Siglo»—se propone crear, junto con la galería fotográfica ya existente, una instalación de toma de vistas cinematográficas para particulares.

—La gran casa de edición Weber, de Leipzig, cuya reputación es mundial, piensa publicar, en agosto, un libro que será algo así como el libro de oro de la cinematografía, en el que estarán contenidas todas las fases de nuestra industria desde su origen hasta nuestros días.

Este libro será vendido a un precio muy económico, a fin de permitir a todas las personas adquirirlo.

Dicho volumen contendrá no solamente la historia de la cinematografía a través del mundo, sino también datos técnicos de gran valor.

# Iris - Park

CALLE DE VALENCIA (entre Aribau y Muntaner)

GRANDIOSO SABÓN DE PATINAR, en donde se congrega lo más selecto de la juventud barcelonesa. - Víspera de fiestas, elegante y coqueta sala de baile, a la que concurre lo más saliente de la belleza femenina



# ≡ ALBERTO CAPOZZI ≡

Intérprete, entre otras muchas, de las famosas obras cinematográficas "Los dos sargentos franceses" y "El gendarme", de la casa PASQUALI, que le han dado un merecido renombre



GUSTOSOS y testimo- niando nuestra gratitud publi- camos la foto- grafía de este eminente hom- bre de la cine- matografía.

Capozzi, el grande, el ar- tista de corazón y de virtudes únicas en la es- cena, ha tenido para ARTE Y CINEMATO- GRAFÍA un ras- go de atención por el que nun- ca sabremos decir cuanta es nuestra grati- tud.

Merece que le correspon- damos publi- cando sus an- tecedentes bio- gráficos, y sin embargo re- nunciamos a ello por entender que nada su- pone ante lo que es y representa en la vida del cinematógrafo, en cuyo blanco lienzo ha conquistado simpatías y aplausos, llegando hasta la popularidad y hasta el solio de la fama.

Capozzi ha hecho sentir a las almas y llo- rar a los corazones, Capozzi ha comunicado el fuego de su alma apasionada a las gen- tes que le han visto traducir el espíritu de los poetas, y Capozzi ha lle- vado a



las almas, con su mímica, emociones y sentimientos, virtud y sabi- duría, fortale- za y esencia de nobleza y de hidalguía.

Capozzi ha conmovido mil veces a los pú- blicos, arran- cando el aplau- so con sus ele- gancias, con sus exquisite- ces artísticas, y es Capozzi, se- guramente uno de los artistas más completos del teatro ci- nematográfico y de los que han consigui- do llevar más público a los salones en que han programa- do sus cintas.

Recordadle en *Blanco contra negro*, en *Los dos sargentos franceses*, en *El gendarme*, en *La máscara que sangra*, *La última cita*, *La puerta abierta*, *Corazón azul*, y vedle actual- mente en *El suplicio de los leones*, y notaréis en él todas las irisaciones de una inteligencia luminosa, de un alma sencilla, noble, de un cerebro culto y de un temperamento de su- prema fuerza que enseña, que entusias- ma y que ensalza la escena con el torrente de sus recursos ar- tísticos.





# CASANOVAS Y PIÑOL

Sala particular de proyecciones : Bruch, 8; BARCELONA : Teléfono núm. 3206  
Telegramas: PICAS

Representantes para España, Portugal, Cuba,  
Filipinas y América latina de la marca

## PROMETHEUS-FILM

DE BERLÍN

PARA MUY PRONTO se preparan los acontecimientos  
artísticos de dos grandiosos y monumentales éxitos

## EL RELOJ

Dramática, emocionante, rica en detalles artísticos.—990 metros

## La presidiaria número 63

Sensacional y profundamente dramática. :: Gran reclame

En breve, presentación  
de la nueva marca

## INVICTA-FILM

Esta casa dispone de 1,000,000 de metros de película en  
variados asuntos. Constituye una riqueza para quienes necesitan  
programas variados y de grandes efectos



# ARGUMENTOS NUEVOS

**Gaumont**

**Minutiyo, tendero de comestibles**



Minutiyo no sentía la menor afición por el estudio. Los problemas de aritmética le dejaban tan frío como los problemas de Irlanda y de los Balkanes, y no conocía nada tan estúpido ni tan indiscreto como las preguntas que le dirigía el profesor sobre sucesos de la historia que ocurrieron muchos años atrás.

Un día el profesor en persona lo restituyó a sus padres, diciendo que se negaba en adelante a encargarse de su educación. Para justificar su decisión mostró a la madre la desoladora nota siguiente: *Alumno Minutiyo Conducta, Pésima; Geografía, 0; Aritmética, 00; Gramática, 000; Aplicación, Ninguna.*

Este niño es imposible. Una calamidad. Plaga peor que la de la langosta. No he visto quien se le asemeje en toda mi carrera.—El profesor, *Balmeta*.

El maestro se retiró, muy digno, y la madre dirigió a su retoño una filípica que hizo en Minutiyo el efecto que una bo-

lita de papel en la epidermis de un cocodrilo adulto. Puesto que no quieres estudiar, te voy a meter de aprendiz en el colmado del señor Lucas!—le dijo la madre, a guisa de conclusión.

—¡Qué felicidad! —exclamó instantáneamente Minutiyo.—En el colmado del señor Lucas... *Lucas pensao* no está mal!

El señor Lucas era propietario de una tienda de ultramarinos titulada modestamente «El Cuerno de la Abundancia».

Minutiyo fué, pues, al Cuerno (de la Abundancia) en compañía de su madre, y se quedó en la tienda en calidad de aprendiz.

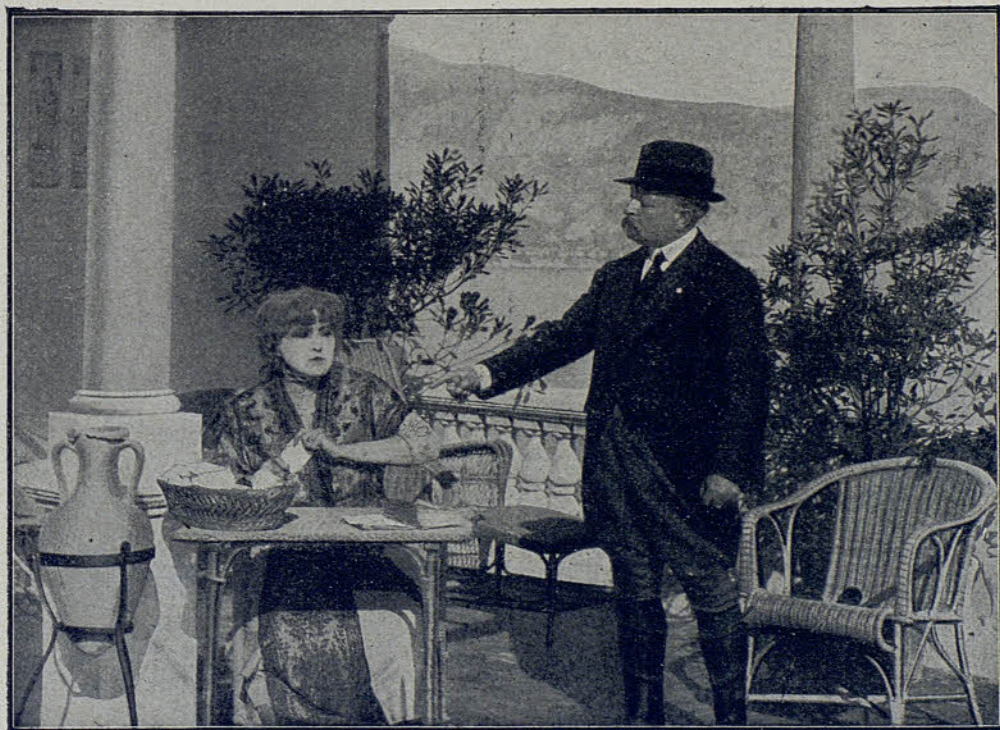
Los debuts fueron desastrosos para el amo. Mi-

nutiyo usaba de los productos alimenticios con una generosidad verdaderamente ruinosa para el señor Lucas.

Mas el colmo de los colmos fué cuando Minutiyo se quedó solo en el colmado.

Repartió lo más sabroso de la tienda entre los desarrapados y golfillos que acudieron a su llamada. Luego, habiendo venido una señora, con su perro, a comprar algo, fué, dejando a «Sultán» bajo el cuidado de Minutiyo.

No bien volvió la espalda la señora, depositó Minutiyo cuidadosamente al perro en una tinaja de melaza. Y cuando doña Cristina, que así se llama-



GAUMONT.—El rescate del pasado

ba la propietaria del can, volvió a buscar a «Sultán», éste se hallaba... a punto de caramelo.

De este modo, aunque exento de toda mira ambiciosa, Minutiyo venía a ser una especie de Attila, de azote moderno del gremio productos alimenticios.

En vista de ello el señor Lucas decidió, con buen acuerdo, devolver la joya a su familia, lo cual hizo, sin olvidar de presentar unas notas con la relación de todos los perjuicios causados por el niño a su establecimiento.

Minutiyo corrió a abrazar a su madre, que le devolvió sus caricias una por una. Mas al ir a presentar el señor Lucas las cuentas, Minutiyo intervino, ex-



clamando, con acento vigoroso y simulando excitado:

—Váyase usted con las notas a otra parte... Aquí no entendemos de música.

Y como el señor Lucas tardara en evacuar aquellos lugares, Minutiyo le ayudó a hacerlo, cariñosamente, dándole con el pie en un lugar de cuyo nombre no quiero acordarme.

### Canto de primavera

El se llamaba Roberto.

Ella, Ginette.

Encontráronse, un día del florido mayo, en la calle. Simpatizaron rápidamente, y al separarse, dándose cita para el domingo, hallábanse ambos flechados por un mismo sentimiento.

Roberto Chazel era un joven estudiante, hijo úni-

Hasta que un día el estudiante recibió de su madre esta carta, que rompía bruscamente el encanto de su idilio:

*Mi querido Roberto:*

*Ven inmediatamente a verme: la conducta que vienes observando en esa no es digna de ti. ¿Has olvidado acaso que si sigo viuda ha sido para consagrarme mejor a ti?.. ¿He dejado ya de ser, al mismo tiempo que tu madre, tu amiga y tu confidenta?*

*Tengo una pena muy grande.—Tu madre.*

Tras de una escena desgarradora entre los dos amantes, acordóse que Roberto iría a casa de su madre, para tratar de ablandarla.

Así se hizo. Roberto partió al pueblo donde vivía su madre, en la casa de sus mayores.

La madre recibió a su hijo tiernamente, mas cuando éste le expresó su deseo de casarse con su querida, deshízose en violentos reproches. Su orgullo se sublevaba ante el pensamiento de que su hijo pudiera casarse con una obrera. E invocó su vida consagrada a él, sus develos, sus sacrificios...

\*  
\* \*

Ginette, triste y melancólica, con todos sus pensamientos en el ausente, hallábase sentada en el banco de un parque. A su lado una madre jugaba con su pequeñuelo. Tanta

ternura y solicitud había en su mirada, tanto halago y dulzura en sus palabras, tan abstraída de lo que le rodeaba, se hallaba, como si en el mundo no existiera más que su hijo, que la obrerilla, distraída de sus pensamientos, púsose a contemplar el delicioso cuadro que formaban.

\*  
\* \*

Y dotada de una sensibilidad exquisita, comprendió que ningún otro amor podía igualar al amor de una madre.

Aquella noche, de regreso a su casa, escribió Ginette a su amante:

*Mi Roberto:*

*Te amo, te idolatro... lo sabes tú de sobras. Mas el amor de una madre es cosa sagrada, y por muy*



GAUMONT.—El rescate del pasado

co de familia acomodada. Ginette una gentil modistilla parisiense, con ese espiritual garabato de las de su tierra.

Dos días después de su primer encuentro, que era domingo, partieron de excursión a Robinson, un rincón delicioso de los alrededores de París donde se dan cita todos los enamorados.

En Robinson hay árboles, con nidos para los enamorados deliciosamente confortables. En uno de estos árboles almorzaron los jóvenes, y en él, a los postres, cambiaron su primer beso de amor.

Una semana después Ginette se iba a vivir con Roberto, en el lindo pisito donde éste vivía. Y los días transcurrieron, fugaces, en pleno embeleso de amor.



# BISON - BISON

MUY EN BREVE, LA GRANDIOSA PELICULA

## EN LOS BOSQUES SAL- VAJES DE AFRICA

Obra sensacional, inmensamente sugestiva : Grandioso éxito en todos los programas : Grandes carteles, hermosas fotografías, argumentos, etc., etc.



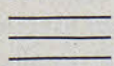
FRANCO BRITISH FILM : SERIE SHER-  
LOCK-HOLMES

Esta bellísima serie se enriquece con una de las  
más hermosas y sugestivas obras cinematográficas

## La diadema de Beribos

Tremendamente emocionante y rica en efec-  
tos teatrales - Muy pronto podrá admirarse

CENTRAL CINEMATOGRAFICA  
BRETÓN Y THÓS, Sociedad en Comandita



RAMBLA CATALUÑA, 61  
BARCELONA



*grandes que sean los sacrificios que nos dicte, hay que aceptarlos sin murmurar; piadosamente olvidame. Yo trataré de hacerlo.*

*Tuya—Ginette.*

*P. S. Dejaré el nido de nuestros muertos amores el 15 de mayo próximo.*

Ahora bien, esta carta cayó, por casualidad, en manos de la madre.

Y este hermoso sacrificio la conmovió profundamente, deshizo sus prejuicios e hizo comprender que una mujer con tan noble y grande corazón era digna de su hijo.

Llévose, pues, a efecto la ansiada unión.

Y hoy Roberto y Ginette son felices, y a la faz de la tierra reanudan su canto de amor, canto de la primavera triunfante.

de un pequeño pabellón que en él había. Encontré en esto un grave misterio. Sherlock Holmes prometió cuidarse del asunto. A la mañana siguiente vuelve el gran detective a pedir a la muchacha que se deje cortar el cabello, y así lo hizo. Holmes vigila. En el jardín encuentra una carta que dice:

*Cuando usted se decida a seguirme salga al balcón con un libro en la mano. Yo la esperaré todos los días debajo del tilo y junto a la fuente.*

Holmes ve salir a Rucastle dueño de la casa. Sherlock Holmes le sigue. El dueño esconde afanosamente un fusil. El policía lo coge y le saca las balas. La institutriz bajo las órdenes de Rucastle se presenta, con un libro en la mano, en el balcón. A fin de asesinar al joven enamorado, Rucastle se esconde cerca del árbol indicado. Pronto se encuentra

delante de Sherlock Holmes. La puerta de la casita misteriosa cae al empuje del detective, encontrándose delante una joven secuestrada. El padre había secuestrado a su hija porque era heredera de una famosa fortuna, sobre la cual, casándose la hija, el padre perdía todos sus derechos.

## Eclipse

### Saber dar

El millonario Jaime Wintworth, insensible a todos los placeres, se entera de que una inundación aflige terrible-

mente a los habitantes de los barrios extremos de la ciudad. En seguida se le ocurre una idea: en aquel momento está dando una fiesta magnífica y anuncia a todos sus invitados una decisión que dicta a su secretario, como sigue:

«Jaime Wintworth pone en conocimiento de los damnificados que entregará un número a cada jefe de familia, un sorteo señalará cien de dichos números. Los premiados se presentarán el día señalado en los sótanos de la Banca Wintworth, donde podrán tomar cuanto dinero quieran de una suma de cien mil francos en monedas de oro y de plata.»

Los invitados del millonario acogen la idea con entusiasmo.

Al día siguiente se anuncia a los inundados, por



GAUMONT.—El rescate del pasado

## Serie Sherlock Holmes

### La misteriosa desaparición

La señorita Hunters fué a ver a Sherlock Holmes para exponerle lo siguiente:

Un día, buscando colocación para institutriz, se me presentó un señor diciéndome si quería encargarme de su hija, pagándome lo que pidiera. Como es natural, acepté. Dicho señor quiso hacerme poner los trajes de su hija, que, según él, estaba en Filadelfia, a lo cual no puse inconveniente. Otro día vino pidiéndome que me cortara los cabellos, cosa que no quise de ninguna manera. Otro día, paseándome por el jardín, oí gritos de dolor, que salían



DANMARK  DANMARK

MUY EN BREVE, ESTRENO DE LA EMOCIONANTE,  
SENSACIONAL Y SUGESTIVA PELÍCULA

# LA SORPRESA

PELÍCULA ARTÍSTICA Y DE SOBRESALIENTES EFECTOS TEATRALES

ITALA FILM

TORINO



ITALA FILM

TORINO

MUY EN BREVE, INMENSA, COLOSAL, ARTÍSTICA, APARECERÁ

# = COMO EL = = ÁGUILA =



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, SOCIEDAD EN COMANDITA

RAMBLA CATALUÑA, 61  
TELÉFONO NÚMERO 2196

BARCELONA



medio de carteles y de los periódicos, la decisión de Jaime Wintworth.

Darn, cuya casa ha sido perjudicada por la inundación, quiere probar fortuna, a pesar de su edad y de los consejos de su hija Margot, y se dirige a casa del millonario, donde los empleados distribuyen un billete a cada jefe de familia, bajo la vigilancia de Jaime Wintworth.

Se verifica el sorteo y los periódicos dan a conocer los números premiados. El anciano Darn recoger con ansia la lista y encuentra su número.

Desgraciadamente su debilidad le impedirá toda tentativa, pero Margot, ante la pena de su padre, se viste de obrero, dirigiéndose al hotel del millonario.

Jaime Wintworth ha abandonado por completo toda idea de una buena acción; aquel rey de oro sólo piensa en el placer que le proporcionará el espectáculo de la miseria echándose al asalto de la fortuna.

Todo está preparado. Una suma de cien mil francos en monedas de oro y de plata ha sido sacada de los cofres; de pronto se abre la puerta de los sótanos, y las pobres gentes se precipitan sobre las monedas que el millonario y sus amigos les echan a puñados.

En la lucha, la pobre Margot fué bárbaramente atropellada, quedando mal herida. Wintworth, que había creído experimentar un gran placer en su acción, tuvo una expresión de disgusto.

Un criado ha encontrado a Margot y avisa en seguida al millonario, quien manda conducir al que cree un joven obrero a una de las habitaciones de su hotel, pero al quitar la gorra a Margot sus cabellos quedan sueltos. Ante el cuerpo de aquella mujer inánime el millonario experimenta una emoción extraña y comprende la fealdad de su acción.

Darn está ansioso, por la ausencia incomprensible de su hija, pero su gran debilidad le impide ir en busca de noticias.

Jaime Wintworth experimenta un encanto desconocido en rodear de los mejores cuidados a su enfermita, que reclama a su padre a cada instante. El millonario va a casa de Darn y le conduce a la cacería de Margot.

Jaime Wintworth, para borrar su mala acción,

adoptará a Margot y recogerá en su casa al anciano.

Algunos días después Margot da al millonario una lección de caridad. Le conduce a visitar a los pobres de la ciudad, y Jaime experimenta una de las más nobles alegrías: hacer el bien.

### ¿Cómo y por quién?

M. Franz, joyero, todos los sábados es víctima de un robo. Aquella semana desaparece una joya de gran valor. Estas desapariciones sucesivas y regulares obligan al comerciante a llamar al célebre detective Barnet Parker. Este acude al llamamiento del joyero y examina la tienda con atención.

El sábado siguiente, el detective, vestido de señora, entra en la tienda del joyero y da principio a sus indagaciones. M. Franz se apresura en servir a la que considera como una cliente distinguida, y le

enseña gran cantidad de joyas. De pronto nota que acaban de robarle una sortija preciosa. Barnet Parker llama al joyero a su despacho, asegurándole que la joya no ha salido de la tienda y que, aunque sin poder afirmarlo, cree haber encontrado la verdadera pista.

Aquella misma noche el detective vigila al personal. Sigue a uno de los empleados, y aquella pista le conduce a



ECLIPSE.—¿Cómo y por quién?

orillas del mar, donde el joven encuentra a un jardinero, hablando con él largo rato.

Barnet Parker, por otra parte, se ha dado cuenta de que cada semana va un horticultor a cambiar las plantas verdes de la tienda, y conoce el invernadero en que las guarda, por haberle ya seguido.

El sábado siguiente el detective conduce a M. Franz al invernadero.

Al poco rato ven al jardinero y al empleado del joyero. Este último da una moneda al horticultor y se hace indicar la planta que acaba de salir de casa M. Franz.

Cuando su compañero ha desaparecido, el joven se apodera de la planta y busca una joya entre la tierra.

En aquel momento Barnet Parker se apodera de él y entrega la sortija a M. Franz. El robo está descubierto y el ladrón es detenido. El detective había visto granos de arena en una joya, y señales de tierra en las uñas del empleado.



# Pasquali - Film : Turín

## El príncipe de Floranie

Serie Conchita Ledesma. - 1,000 metros

■ ■ ■

## Amor y conspiración

Serie Capozzi. - 1,000 metros

■ ■ ■

## Los deshollinadores del ≡ valle de Aosta ≡

Serie Tonino. - 1,500 metros

■ ■ ■

## EL SOBRE NEGRO

1,200 metros

Concesionario exclusivo para la venta en España, Portugal, Filipinas y América latina:

===== A. CABOT PUIG =====

Aragón 249 : Barcelona : Teléf. 3264 : Telégrafo TOBACA



# Pasquali-Fm Turin

*Esta marca sigue su marcha triunfal y conquista con sus éxitos el público*

## LA VIDA POR EL REY

*Éxito indiscutible de la presente temporada : La película de más sensación del año*

*Único concesionario España, Portugal, Filipinas y América latina*

**N. Cabot Puig**

*Teléfono 3264 : Gón, 249 : Barcelona : Telégrafo "Cobaca"*



# LA VIDA POR EL REY

## ARGUMENTO

*El ocaso de un trono.*—El príncipe Korimán, al pie del postrer baluarte que le resta de sus antepasados, asiste a la tremenda derrota de sus huestes, aniquiladas por el ejército invasor, que lucha a las órdenes del regente de Oritza.

Y rodeado del estado mayor del regente de Oritza, el infeliz príncipe Korimán se ve obligado a firmar su abdicación al trono, que no pudo salvar.

Desde aquel momento su reino pasaba a ser una sencilla provincia del trono de Oritza...

*La marcha de Sergio de Oritza.*—El joven Sergio, heredero de la corona de Oritza, prepárase para emprender un viaje por el extranjero, donde deberá completar sus estudios.

Por tal circunstancia, como también para solemnizar la victoria conseguida contra Korimán, los salones del palacio real se ven refulgentes de luz, a cuyos rayos el oro de los muebles y los mármoles y jaspes de las columnas brillan con deslumbrante esplendor, que realza la hermosura y fastuosidad de las mujeres más elegantes de la corte. Los perfumes, la música, las joyas y sedas de los riquísimos trajes, dan a la fiesta un aspecto de cuento de hadas, de sueño oriental...

En el torbellino de la fiesta, la princesa Xonia se encuentra frente a frente del regente, cuyo corazón oprime la más violenta pasión amorosa hacia la princesa, pasión turbulenta, que es la base de la más complicada e interesante trama de este drama. A las apasionadas palabras del regente contesta la princesa: «Yo daré mi mano solamente al hombre que sabrá levantarme hasta el trono de Oritza.»

*Un idilio principesco.*—El príncipe de Korimán va a esconder su dolor de magnate derrotado entre el suave vivir de San Sebastián... Retirado y olvidado, ve deslizarse tranquilamente los días bajo el sereno cielo de España, acompañado de su hija, tierno capullo lleno de gracia, y cuyos ojos melancólicos parecen añorar un pasado de realeza poderosa. Nadya, que así se llama la princesa destronada, sale todos los días a dar un paseo, dando envidia a las flores de los jardines de España con su delicada figura, grácil como un lirio primaveral, suave como la brisa de la mañana.

Durante uno de sus paseos un apuesto mancebo se interpone a su paso y asalta su tierno corazón con las llamas de sus ojos llenos de fuego y con el arrogante gesto de un conquistador augusto. El amor ata ambos corazones y bien pronto el idilio empieza: un idilio profundo, fuerte y sereno, como la verdadera voz de la naturaleza. Y se aman, y juran su amor entre las flores encendidas que brotan al pie

de las tranquilas aguas de los lagos jardineros.

El mancebo es el príncipe de Oritza. El destino junta dos corazones que parecía habían nacido para odiarse solamente.

*El matrimonio secreto.*—Era ya imposible ocultar por más tiempo el amor de ambos jóvenes. Sergio se decide, al fin, a ir a pedir la mano de Nadya a su padre.

Korimán recibe la visita del príncipe con la tremenda sorpresa que es de suponer...

—¡Vengo para pedir la mano de vuestra hija—le dice Sergio—nos amamos y quiero hacerla mi esposa... Pero con la condición de que jamás revelaréis a nadie, ni a vuestra hija, mi verdadero nombre...

Poco después un ministro del Señor unía en indisoluble lazo a los dos enamorados.

Aquella misma noche, al poner Sergio su mano sobre la corona virginal de su amada esposa, le decía solemnemente: ¡Si quieres guardar nuestra felicidad para siempre, procura no indagar nunca quién soy...!

*La princesa Xonia trabaja en la sombra.*—«¡Entregaré mi mano al que me eleve al trono de Oritza», no cesa de repetir Xonia a las acometidas del regente.

Este, cada vez más enamorado de aquella ambiciosa mujer, sin dar freno a su avasalladora pasión, forja un golpe de estado de acuerdo con la propia Xonia. La princesa conspira en la sombra y espía al rey, al cual ha visto algunas noches ausentarse de palacio... ¿Dónde iba...? ¡Misterio!...

La princesa ignoraba el matrimonio secreto del príncipe, que tuvo efecto en San Sebastián...

Ella acude a la ayuda del canciller Orloff, hombre audaz, capaz de cualquier mala acción, y con él conciertan el plan que les llevará al asalto del trono de Oritza.

*La revelación.*—Sergio ve al fin coronados sus amores con el bendito fruto de un hermoso niño... Y una noche, después de besar tiernamente a su hijito, dice a su esposa: «¡Si algún día yo desapareciera de tu lado y estuvieses cierta de mi muerte, abre este sobre y entérate de lo que en él hay encerrado...!»

*Sergio cae preso.*—Como si aquellas palabras fuesen hijas de un presentimiento, aquella misma noche Sergio es sorprendido por Orloff, bajo los mandatos de Xonia, y es conducido por unos mercenarios vulgares a la gruta de San Cristóbal...

*Dolor de esposa y de madre.*—Nadya espera en vano el regreso de su adorado Sergio. Al fin, anegada en el más profundo de los dolores, creyéndole muerto, se dispone a cumplir el mandato que un día le hizo, y abre el misterioso sobre. Y lee lo siguen-



te: «Tu difunto esposo era el rey de Oritza. Tu hijo Miccio es el heredero de la corona. Debes procurar por todos los medios que llegue a ella, como le pertenece. Miccio no es solamente tu hijo, es tu rey. ¡Debes exponer tu vida, si es preciso, para proporcionarle la corona...!»

Nadya, sofocando su dolor, sólo piensa en el destino de su hijo, y, resuelta aquella misma noche encamina sus pasos hacia palacio.

*La trampa.*—La Princesa Nadya se presenta a Xonia y al regente, a los cuales muestra la copia del testamento de Regio.

Aquellos ya habían obtenido del consejo de estado el mandato de coronar al regente dentro de tres meses, en vista de la desaparición de Sergio, y ahora, en un momento, ven en ruinas todos sus planes infernales. Mas el genio pérfido de Xonia no decae. Ella escribe las siguientes palabras, que pone a la vista del regente: «Distrae por una hora a Nadya, y luego acompaña a su casa con el pretexto de ir a buscar a Miccio...»

E inmediatamente corre con Orloff a raptar al pequeño, al cual encierran en la fortaleza de Alphac.

Cuando Nadya llega a su casa con el regente, en vez de hallar a su hijo encuentra a Xonia que le dice: «Vuestro hijo recibirá el tratamiento de príncipe, usted tendrá noticias de él todas las semanas... pero es necesario que nos obedezca, de lo contrario no garantimos su vida...»

El plan de Xonia es que transcurran tres meses, después de los cuales, ocupando ya el trono el regente, podrá libertarse a Sergio y a su hijo...

*El general Candini a la obra.*—Sergio, en su prisión, se consume sin poder salir de ella. Un día una idea salvadora cruza su mente. En un rincón de la mazmorra ve una botella. Escribe en un papel lo siguiente: «Quién hallare esta botella puede llevarla al general Candini, el cual le gratificará espléndidamente» y al lado del escrito pone otro dirigido al general. Echa la botella al mar por una pequeña abertura.

Un pobre pescador halla la botella y corre a entregarla al general. Este se presenta en la mazmo-

rra donde se halla Sergio y le dice que antes de libertarle a él conviene librar al pequeño, cuya vida correría peligro si los miserables se viesan descubiertos. Candini llama a Orloff y bajo una seria amenaza de muerte le hace confesar el lugar donde se halla Miccio.

Con una orden firmada por Orloff, va el general a liberar a Miccio, y una vez éste fuera de peligro corre Candini a la prisión de Sergio, al cual liberta también a su vez.

*Orloff no descansa.*—Apenas libre Orloff del poder de Candini corre a avisar a Xonia del peligro que les espera. Se confabulan nuevamente y tratan de apoderarse otra vez de Sergio, al cual esperan en el puente inmediato a palacio, donde se hallan apostados varios hombres en espera del príncipe.

*El general no duerme.*—Candini, que se había enterado de las maquinaciones de sus terribles enemigos obliga a escribir a Orloff lo siguiente: «Al regente de Oritza. Acuda esta noche sin falta al puente de San Cristóbal para recibir importantes revelaciones. Cúbrase con un manto negro para no ser reconocido.»

El regente traga el anzuelo. Acude a la hora fijada. Los conjurados, creyendo que se trata de Sergio, le echan mano y lo introducen en la mazmorra, donde le dejan.

Xonia que ha sido avisada se precipita en el calabozo a fin de asegurarse de la presa de Sergio, mas cual no es su sorpresa al descubrir al prisionero y hallar que bajo el manto negro se encuentra nada menos que el regente en persona...

En aquel mismo instante el general Candini, acompañado de varios soldados del rey, notifica al regente y a Xonia que se hallan presos.

Y he aquí a los dos intrigantes presos en la misma ratonera.

Por los ámbitos del palacio resuenan los gritos de alegría del pueblo, que ha vuelto a hallar a su estimado rey, que esta vez se presenta con su esposa y el pequeño Miccio, el futuro soberano de Oritza.—PASQUALI

## GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,  
:: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES  
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig,  
Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna,  
Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, BB, Noguera, Hepworth, Solax, Volsca, Keystone, Elko,  
Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales



UNIÓN CINEMATOGRAFICA  
≡ J. CÁNOBAS ≡

Paseo Gracia, 47 - BARCELONA - Teléf. 7507

CINEMATOGRAFISTAS : Lo sugestivo de vuestros programas se halla en lo que os ofrecemos a continuación:

MESSTER

SEÑORITA TENIENTA

Bellísima comedia, matizada de ingeniosas situaciones, con un interesante desfile militar

SERIE HENNY PORTEN

NOCHE LÚGUBRE

Sentimental y emocionante drama de admirable realidad

BIOSCOPI

LA HUELLA DE PAPEL

Asunto sensacional, posible, verosímil y de gran interés cinematográfico

En breve, grandes novedades

UNIÓN CINEMATOGRAFICA - J. CÁNOBAS

PASEO DE GRÀCIA, 47. - BARCELONA. - TELÉFONO 7507



## ARTISTAS QUE TRIUNFAN



### LES VILLASIULS

En cuatro palabras y de una manera sencilla, fácil y sin retóricas huecas, voy a tener el gusto de presentar a nuestros múltiples lectores a los artistas cuyo nombre encabeza estas líneas. Les Villasiuls, después de haber obtenido lauros y triunfos en la zarzuela, se pasaron con armas y bagages a las variedades, en cuyo género les esp' raban días de gloria, como se ha visto después. Por la prensa provinciana nos hemos ido enterando de sus éxitos por doquier, y teníamos grandes deseos de verles. Hace pocas noches estuvimos en el Gran Salón Cine Doré, donde actúan, por segunda vez, y hemos de confesar con toda franqueza y sinceridad que Les Villasiuls son el mejor dúo cómico a voz de la época. Nuestros largos años de práctica nos han enseñado a juzgar al artista sin apasionamientos de ningún género. Enemigos de que por nuestras planas desfilen nulidades y convencidos plenamente de que hacemos justicia publicamos hoy el retrato de Les Villasiuls. Visten con propiedad sus diferentes creaciones y se mueven en escena con soltura y elegancia. Poseen un repertorio inagotable y lo presentan con soberbios decorados. Monólogos, couplets, duetos, parodias, todo sin amaneramiento de ningún género, desfila por el escenario puesto en boca de modo magistral por estos magos del éxito. *El Tenorio en solfa* constituye el *clou* de su repertorio. A nuestros favorecedores y amigos de América recomendamos el número de Les Villasiuls, pues con tales artistas se llena un teatro, por grande que sea, y el negocio de taquilla va *in crescendo*. Para terminar nuestras impresiones, vamos a citar un caso que por sí solo dice mucho en favor de Les Villasiuls. La empresa de nuestro Gran Salón Cine Doré, catedral de las variedades en España, y por cuyo escenario han desfilado las celebridades mundiales más notables, los han contratado por un mes de actuación, caso rarísimo en aquella casa, donde los ajustes, suelen ser tan sólo de 10 días para todo el mundo. Felicitamos de todas veras al amigo Ibáñez por tal adquisición, al par que unimos nuestro aplauso a los muchos que escuchan a diario tan simpáticos artistas.



## Desde Zaragoza

...Y la curiosidad entróse por nuestras puertas pecho adentro sin pedir permiso ni esperar que se le diese, que es ésta como una empecatada dueña que por arte de Satanás entrase en todas partes sin que ni puertas cerradas ni cerrojos corridos sean bastantes o contenerla.

Y es que en esta ciudad, falta de carácter propio, que no posee los dones de encantamiento de Granada por sus jardines, sus flores y sus fantasías, que Sevilla, por su carácter jovial, su originalidad y su alegría, que Madrid, Valencia, Barcelona y otras muchas capitales, que por sí mismas son bastantes a mantener siempre viva la nota de color, en esta ciudad, repito, hace efecto cuanto nuevo se presenta con indicios de originalidad, belleza, hermosura, etc., etc...

La ciudad por sí sola no ríe, ni llora, ni se basta a sí misma: sus habitantes le dan la impresión que aquellos llevan en sí. Si ésta es de contento, la ciudad sonríe y goza; si es de tristeza, la ciudad se vuelve melancólica; si de sufrimiento, llora. Claro que su llanto es el llanto de las cosas, que no llora sólo el que lágrimas muestra en los ojos.

Hace unos días domina la nota sentimental. Es que la sociedad ha sentido en esta temporada grandes emociones. El nervio principal de su organismo ha producido, con una campaña brillante, esa corriente, llamémosle así, de sentimentalismo y emoción. Hablo de las campañas de nuestros cines. Comentadas son de boca en boca, y yo, que lo presencio, diré por qué.

La canción de Verner, La gitanilla, La joven india, Rocambole, El sol de media noche y otros muchos films de gusto y expresión han producido un gran desbordamiento de pasiones ocultas, que se han manifestado en una serie de comentarios y hasta en lágrimas, sí, lágrimas en los ojos de alguna soñadora romántica.

Pero vino luego Verdi, y aquí fué donde la impresión fué más profunda, más real. He visto muchas películas de arte y de gusto; pero como Verdi, que hizo llorar a medio salón, ninguna. ¿Tiene emociones fuertes? No. ¿Sentimentalismo? No. ¿Qué tiene?

No lo sé. La última parte, que por sí sola no produciría tal efecto, vista luego de las anteriores obra el milagro.

Es la vida de un hombre, de un genio, de un gigante. De un hombre de voluntad que llega a la cúpula de la fantasía.

Y esto, que parece nada, es de un mágico efecto ante una congregación de seres que el que más y el que menos sueña con la gloria imposible, por carecer de lo necesario: la voluntad.

Veán ustedes si exagero. Hace unos días se anunció, para breve plazo, en La Alhambra, Nerón y Agripina. A los tres días, visitando a la distinguida familia de Fernández, en ocasión de

hallarse allá lo más selecto de la sociedad, mientras las personas serias discutían de cosas prácticas, las jóvenes se agruparon en un lado de la sala, junto al piano.

Hablaban bajo. Yo, curioso, y, más que curioso, instintivo, me acerqué a ellas, y la bella señorita Concha Ruiz me dijo...

—Viana, usted que sabrá esto: ¿Qué tal cree que será la película Nerón y Agripina?

¿Qué les parece la pregunta? ¿Desde cuándo las jóvenes no hablan de novios, de sombreros, de blondas y de encajes? ¿Quién obró el milagro? ¡Ah, el milagro! ¡Quién ha de ser! La obra misma.

Otra de ellas me estuvo preguntando por Torcuato Tasso, y, sobre todo, lo que más me chocó es que me preguntaran por Canción de Verner. Esto fué lo que me hizo comprender todo, y lo que me probó una duda que respecto de la simpática Adelina Emperador tenía.

Y así pasó la tarde hablando de lo mismo, y hubo quien, allá en sus adentros, abrigaba la ilusión de un argumento nuevo, un argumento que se desarrollase en algún apartado rincón de flores y alegría, con murmullo de arroyos y trinos de aves cantoras, amor, poesía y juventud...

Otra hablaba de su ilusión por las artistas de cine, esas gentiles y arriesgadas damas, heroínas de tragedia o mártires de algún sentimiento.

Y, sobre todo, lo que más me gustó fué la franqueza de la gentil Margarita, «la rubia de la Parcela», que dijo:

—De buena gana, si de mí dependiera, sería artista de cinematógrafo.

—¿Para películas de amor?—dijo yo.

# Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

REDACCIÓN & ADMINISTRACIÓN 28 B<sup>is</sup> DENIS, PARIS

CH. LE FRAPER  
DIRECTEUR FONDATEUR

IMPRIMERIE 58, rue Greneta, PARIS

TELEPHONE (Direction) 56 33  
(Imprimerie) 66 64

La Télégraphique COURCINE-PARIS

**Directeur: Ch. LE FRAPER**

REDACCIÓN ET ADMINISTRACIÓN:  
28. BOULEVARD S.<sup>t</sup> DENIS - PARIS  
TÉLÉPHONE 456-33

**ABONNEMENTS:**

FRANCE  
Un an . . . . . 15 frs.

ÉTRANGER  
Un an . . . . . 20 »



—No, para películas trágicas.

Me hizo reír, sí; una joven soñadora que cree en el amor desde lejos, perpetua añoradora del doncel huído, que se levanta tempranito a morder con ansia los pétalos de una rosa salpicada de rocío, y que luego, cuando el sol se pone, copia en la lejanía ignota del cielo de sus ojos otros tantos fugaces rayos que se alejan, cual si fuese el postrer soplo de esperanza que se deshace en su pecho, artista trágica...

No vales para eso, Margarita; sólo vales para otra clase de películas... para la obra gigantesca que en mis sueños veo proyectarse en el impalpable ser de un espíritu volandero como el tuyo. ¿Me entiendes?...

ENA VICTORIA. — Se han exhibido *El huésped del otro mundo*, *La voz de las campanas*, *El desafuero*, *La estrella del genio*, *La princesita*, *El becerro de oro*, *Cuarta corrida de feria en Sevilla* y *Corrida a beneficio de la Cruz Roja en Madrid*.

*El huésped del otro mundo* llenó el salón muchas veces y fué aplaudidísima.

Las demás, todas ellas fueron muy comentadas y elogiadas por los miles de espectadores que a diario llenan el hermoso salón del Coso.

ALHAMBRA. — *Guillermo Tell*, *El secreto del águila*, *El grito de la inocencia*, *El hombre sin brazos*, *La mina de los millones*, *Nerón* y *Agripina* y otras varias.

VERDI.—Ya he dicho, respecto de esta cinta,

algo de lo mucho que vale. De las restantes, *Guillermo Tell* y *Nerón* y *Agripina* fueron aplaudidas y comentadas. Las otras todas llenaron el salón y se acogieron bien.

*Entre hombres y fieras*. Se exhibió en los dos cines y no hubo quien en Zaragoza dejase de verla, saliendo admirado de la riqueza de la fotografía y bonito y emocionante asunto. Porque este film tiene unas vistas hermosísimas.

*Italia Septentrional*. Panorámica Gaumont; es corta, pero hermosísima. El público se quedó encantado de ella.

Y nada más, queridos lectores; hasta el próximo.

J. VIANA



## El Puzzle-Concurso

No nos ha sorprendido que tan original y sugestiva innovación en el espectáculo del cine haya resultado un éxito; lo teníamos descartado desde que conocimos su organización y alcance.

El cine Kursaal ha dado una nota simpática, edificante, excelente, presentando a su público, que ha aumentado considerablemente, un motivo de estímulo, un acicate, un medio de investigación en el ameno campo de la cultura.

Y nos ha producido tan gratísimo efecto ver a

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas

Extranjero. . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



FOTOGRAFADO

MIRABENT  
Y RECIO

ARIBAU, 226 - BARCELONA



graves señores y a imberbes jovenzuelos asistir a la presentación del objeto de concurso ávidos de nombre y ganosos de mostrar alardes de inteligencia y conocimientos de la historia, que tal puede decirse que es la materia concursable, que nos hemos convencido una vez más de que ni estamos tan atrasados ni somos un pueblo indiferente a la cultura.

La novedad, pues, es plausible a todas luces; se ha despertado, o, mejor dicho, se ha motivado el movimiento del estímulo, se ha favorecido la emulación, se ha provocado una ocasión más de estudio, de recogimiento de ideas y memorias, se hace pasar a las inteligencias una vez más por la presencia de nuestras glorias, y eso es noble, necesario, útil, conveniente y provechoso.

Así nos explicamos que a diario se reciban solicitudes de concesión de muchos cines de Barcelona, del resto de España y del extranjero, y que se nos pidan explicaciones de su naturaleza.

El Puzzle-Concurso es cosa facilísima de presentar, no ocasiona molestia ni gravamen alguno al público y consigue concurrencia culta para los salones, pues bien se ve desfilar por el Kursaal gentes de las clases más elevadas y de lo más saliente del elemento intelectual en señoras y caballeros.

Bien merece una cordial felicitación su ingenioso inventor y la empresa del Kursaal, que ha tenido la feliz suerte de su inauguración.

Como el invento está patentado, no nos creamos con derecho a dar instrucciones, que desde luego son breves y claras, pero tenemos entendido que el autor imprimirá un folletito en el que se darán cuantos detalles puedan precisarse para las empresas y para el público.

Si llega ese caso, nuestros lectores tendrán lo que corresponde a la solicitud con que demandan datos y procedimientos para su implantación y funcionamiento.

X.

## Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas  
referentes al negocio cinematográfico

## CINEMATOGRAFOS

Bien ha dicho mi mejor amigo Ildefonso Fonseca: «El tiempo está por las empresas.» Y por lo menos la primera quincena de junio, el público ha sido obligado a sacar sus *quincito* o su *perrita gorda*, ir a la taquilla y hacer allí su depósito a cambio del papelito que le acredite con derecho a un rato de toda la tarde, con su correspondiente facultad de merendar, cenar, pernoctar y salir con sueño, calentito y con un *mar sin fondo* de cosas en el caletre y... ahí quede.

¡Siempre me salgo del tema! Sí, señor; que aquí hay quien entra párvulo en el cine, por un sacrificio de 0,10, y sale con biznietos. Eso es un abuso intolerable que debían prohibir las autoridades, porque ¿qué derecho tenemos a matar al público por indigestión, y si no al público, al amor, a la simpatía hacia al cine, por lo menos? ¡Esto de que no tengamos habilidad para conquistar amigos más que gastando mucho dinero y haciendo el calavera tiene muchos *pelendenques*!

En fin, señores, allá cada uno; pero ¿no les parece a ustedes mucho dar lo que se da hoy en este Barcelona por tan poco dinero?

Yo no voy contra el público, no; es que quisiera que al público se le entendiera, es decir, se le presentara lo que conviene a su capacidad más que lo que, en su pasión de *mucho*, se le *admistr*a.

Tengo mis razones para saber lo que se proyecta en Barcelona cada día; me lo digan o no, porque, si no me lo dicen, lo leo en los carteles; conozco el metraje fijo, y aquí tienen ustedes los números.

En Barcelona y pueblos del llano se van a proyectar, durante la semana que comienza hoy, 1.334.550 metros de película, o sea un término medio diario de 190.650 metros.

Yo no sé si esto es mucho o poco para las empresas, pero lo que es para el público, aseguro que es indigestarle; y no hay derecho. Bien manejado ese público, entiendo que se mantendría muy a placer con mucho menos programa. ¿No se atreven a moderar un poquito?

Si se hubiera de hacer la transición de programas largos a cortos en una semana el resultado

**Centro técnico y administrativo**

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4



# CELIO-FILM

CINEMATOGRAFISTAS: SE OS OFRECE OCASIÓN DE UN INCOMPARABLE ÉXITO



## = ROSAS Y = ESPINAS =

SENSACIONAL, EMINENTEMENTE ÉTICA Y DE BELLÍSIMOS EFECTOS FOTOGRÁFICOS, CUYA FAMA ES YA PROVERBIAL RESPECTO DE ESTA CASA

RAMBLA CATALUÑA, 44. - BARCELONA



sería fatal; si se hiciera con inteligencia y con vistas al más conveniente porvenir del cine, se conseguiría en un par de años, al cabo de los cuales habríamos conseguido varias cosas: Sostener la afición, dando lugar al apetito, duplicar o triplicar el número de cines, amenguar la responsabilidad de las empresas, ganar más dinero, o ganar dinero, que ahora no se gana (y dispenso la sonrisa de alguno al leer esto), y el cine comenzaría a infundir el respeto que merece, se alquilaría bien y se podría hacer comercio provechoso.

¡Pero cómo estamos constituidos!!...

¡Osú!... A las empresas no les gusta ya ninguna cinta, al público todo le parece poco, a los alquiladores se les figura que viene la fin del mundo, y tienen razón, porque tienen en movimiento un capitalazo y no les luce, y a mí me da una barbaridad de trabajo para reseñar lo que hay que ver en el día.

Pero volvamos a la cuestión; el tiempo ha medido, esta última quincena, mucha gente en el cine, que con el natural y propio de la estación estaría ya en las torres vegetando.

Pero reseñemos, porque de todos modos es imposible decir lo mucho que hay que decir sobre el particular.

Y la cuestión es que me he ido un poquito de la pluma y quisiera ahorrar algo de tiempo y trabajo.

Veamos:

En la presente semana hay lo siguiente: Corridas de toros de Sevilla, de Madrid, etc., en las que puede verse a Maura, sí; a La Cierva, no; a Dato, a Pablo Iglesias, a Burell, a don Melquíades, a Soriano, a Romanones, a don Manuel, al gabinete relámpago de Francia, modas, desfiles, catástrofes, truenos y relámpagos, las procesiones del Corpus, con la llegada de los botijos a Toledo, Granada y Cádiz; podrán verse la *Revista Pathé*, *Actualidades Gaumont*, *Semanario Eclair* y *Ciné Gazette*, con las grandes corridas de toros, y desfile de los personajes del día Vicente Pastor, «Gallo», Belmonte, Gaona, «Gallito», Paco Madrid, el «Repollo chico», el «Mijitas» y el «Chico de Archi-Dona» con sus *mias*.

Pero entiendo que me voy metiendo en el equivoco, como el gobierno.

Enmendémonos. Veremos, o verán ustedes, *Los pequeñuelos*, *El pequeño vendedor de fósforos*, *Doscientos metros adentro del cráter del Vesubio*, *La gloria ajena*, *Sacrificio*, *Una experiencia imprudente*, *El huésped misterioso*, *Tortura de los leones*, *La vida por la victoria*, *El príncipe de Florania*, La VI de *Los abismos del mar*, *Lucha por la herencia*, tres o cuatro *Rodolphis*, *La estrella de las Indias*—no es reclamo de la tienda de tal nombre,—*Pagad al sastre*, *El hombre sin brazos*, *Zigo*, *Aventura en ferrocarril*, *El rey del presidio*, *El misterio del castillo rojo*, con la Ivette Andreyor, *Frente al toro*, *Fa-*

*tal sugestión*, *Al fin solos*, *La gloria póstuma*, *El ilustre Escipión*, *Como se es aviador*, *Prisionera en el harem*, *Paulina*, *Lord Listher*, *El faro a oscuras*, *La reclusa de la celda de los muertos*, *El miedo al fuego*, *La amazona disfrazada*, *Un disparo en la noche*, *La más bella aventura de amor*, *El recuerdo del otro*, con Lyda Borelli, *La novia del cow-boy*, *Protea*, *Criminal arrepentido*, *Auxilio inesperado*, *En su defensa*, *Ladrón detective*, *Su primer proceso*, etc., etc. Todas estrenos, o casi estrenos; la que más, hace cuatro días que podía formar entre las once mil de San Hilarión, por razón de naturaleza y de conducta, y todas sirven para gastadores, es decir, que son de talla larga. Pues bien, no están reseñadas todas; hay muchas más.

Para entremés tienen ustedes unas quinientas entre naturales, panorámicas, documentarias, Bidonis, Artemios, Kri-kris, Cocos, Checos, Sánchez, Bonifacios, Picoretas, Manolos, Cebo-llinos y otros cuyos nombres sentimos no recordar.

Pues bien, todo esto lo pueden ver ustedes en los siguientes salones, y por precio módico, como decía la inglesa de sus lecciones.

CIRCO BARCELONÉS.—Con atracciones de primera.

ELDORADO.—Con piano y otros tres músicos que afinan muy bien.

POLIORAMA.—Con atracciones y otras cosas muy agradables.

CONDAL.—Con gente de trapío y aquel, mucho aquel.

DIANA.—Con llenos hasta los barandales.

WALKYRIA.—Con la gente de San Antonio, que es gente de buena ley.

BOHEMIA.—Con mozas de la Granvía y sus afluentes.

SALA ARGENTINA.—Con los devotos de San Pablo y San Ramón.

ROYAL.—Con los señores de Aribau y el personal universitario.

IRIS PARK.—Con las mejores familias de las laderas de Vallvidrera.

EXCELSIOR.—No tiene películas, pero vayan y pasarán un buen rato.

TEATRO ESPAÑA.—También da lo suyo a la gente de las Arenas y Hostafranchs.

SALÓN DORÉ.—Vayan, vayan, y verán cosa súper en atracciones y películas.

SALÓN CATALUÑA.—Su quinteto y... vayan ustedes, verán qué películas, y qué caras... deben costar.

IDEAL CINE.—También con buena música y buena gente.

KURSAAL.—Aquí, para el selecto público de los dominios de la batuta de Clavé, la mar. Un pianista, don Donato, entusiasta de las películas y de la Andreyor, y de la Lyda, y de la Bertini, y de la Hesperia, a las cuales hace una música superior. Y además... todo lo demás.



Diorama.—Recogidito, serio, con su público de siempre, que sabe a lo que va.

SALA MERCED. — Entre usted primero en las grutas, se hartará de reir, y luego a ver películas y alguna teja, porque este cine tiene bula.

GLORIA.—Tiene muchísima simpatía por él la gente del Consejo de Ciento y sus transversales. Hay que ir.

FRÉGOLI.—El pianista es hombre clásico; se ciñe y luce y hace lucir las películas.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*Nerón y Agripina* ha dejado contenta a la gente y se puede ir por ver su programa.

PROYECCIONES. — Se puede ir porque se está muy bien acompañado; su público es fino y serio.

TRIUNFO. — Consulta todos los días al señor San Pedro y le envía lo mejor del barrio por simpatía.

Y si vamos a Gracia nos encontraremos:

MUNDIAL.—Echale semifusas al pianista, y no es decir que no maneja también blancas y negras. Estos pianistas estudian y hacen mucho por las películas.

SMART.—Muy excelente rato se puede pasar; no deje usted de visitarle y verá usted a la gente del barrio.

TRILLA.—Trilla no da programas trillados; da novedades y bien combinadas.

¿Queda alguno por ahí, señores?

En todo caso ya lo tendré presente para otro número.

ALÍ-KUS-KUS



## Hablar por... no callar

### El teatro y el cinematógrafo

Hemos leído, con el deleite natural que nos produce cualquier escrito del señor López Montenegro, sus artículos publicados en nuestro querido colega *A B C* sobre el teatro y el cinematógrafo.

No nos extraña, antes al contrario, nos enorgullece, que un autor tan respetado y querido por el público como el señor Montenegro rompa lanzas en defensa de nuestro genuino teatro español, por desgracia tan en decadencia.

Esta decadencia, permítanos el señor Montenegro que le digamos que no la ha causado ni la podrá nunca causar el cinematógrafo.

Si todos los autores fueran como el señor Montenegro, que no se dedicaran a escribir obras que, lejos de reflejar asuntos sociales y de realidad, cual hacían nuestros maestros en literatura, proporcionando no sólo distracción para el espíritu sino solución y enseñanza, y no llevaran al

teatro escenas de chulaperías con lenguaje procaz y soez o sólo arreglos del extranjero, otra vida sería la del teatro.

No puede decirse que el ingenio español se haya agotado. Eso nunca, mientras existan en España hombres como Echegaray, Pérez Galdós, Benavente, Linares, Alvarez Quintero, L. Montenegro, etc.

Hoy, por desgracia, muchos autores sólo se dedican a la traducción de obras. Vea, entre las que cita como éxito el señor Montenegro, cuántas son originales en los estrenos de la última temporada. Vea las que son traducciones.

La decadencia, a nuestro juicio, es el haberse convencido los escritores españoles de que en nuestro país es la profesión a la que no se reconoce mérito alguno; a la que se le niega la remuneración verdad de su trabajo. Díganlo las ilustres personalidades que forman la junta formada para la subscripción a favor de don Benito Pérez Galdós, una de nuestras más legítimas glorias nacionales.

Debido a esto, viene en seguida el derecho a la vida; es preciso producir mucho, llenar muchas cuartillas, en una palabra, escribir para comer, y, como dijo el poeta (y no se me censure si recurro a citas, pues se trata de mi padre):

«Escribir para comer,  
ni es comer ni es escribir.»

Esta es, en todo caso, la causa de nuestra decadencia teatral, pero nunca el cinematógrafo; ¿pues qué es éste sino una hijuela del teatro?

En él se presentan iguales asuntos que en el teatro. En él intervienen actores de la misma calidad y categoría que en el teatro. En él pueden desarrollarse los asuntos con más realidad y facilidad que en el teatro. A él pueden concurrir, por su baratura, todas las clases sociales y en él pueden admirarse películas panorámicas, científicas, etc., que por su misma naturaleza no pueden desarrollarse en el teatro.

La cuestión económica quiere nivelarla el señor Montenegro. No se tome ese trabajo, pues ya lo han hecho las autoridades. ¿Es que no rigen los mismos impuestos para uno que para otro? ¿Es que no conoce el señor Montenegro las disposiciones sobre la materia? ¿Es que no sabe que la sección continúa se considera como tal siempre que no haya descanso mayor de quince minutos?

En el teatro sí, en algunas ocasiones, puede rebajarse el precio de entrada de una manera, y es no poniendo precios más elevados con pretexto de sección doble cuando se acierta con una obra, y no obligando, por lo tanto, al público a asistir a la representación de otra que no es de su agrado. Vea el señor Montenegro como en todas partes hay males que remediar.

Respecto a lo que en su artículo deja traslucir, y aun dice, sobre la obscuridad, aparte de que en todos los espectáculos, durante la representación,



CONCESIONARIA DE LOS  
FILMS "CELIO FILMS"

: Sociedad Italiana "CINES"

• RAMBLA CATALUÑA, 44  
• :::: BARCELONA ::::



# EL JURAMENTO

Muy en breve, podráse admirar otra bella  
La casa CINES lanza al mercado un nuevo trió

## ≡ EL JURAMENTO ≡

Es, seguramente, uno de los más grandes  
positivos éxitos de la presente temporada

COMEDIA DE GRAN ARTE

Cartel gran tamaño : Cartel corriente : 655 m





se apaga la sala, nos extraña muchísimo que un literato de la alteza de miras del señor Montenegro recurra a argumento tan falto de valor.

No, señor Montenegro; usted, como confiesa, es amante del cinematógrafo. A él concurre usted, que es un caballero (todos los asistentes también lo son); a él van nuestras familias y NO HAY DERECHO ni aun para suponer el que usted, yo, nuestras familias y, en general, los que concurren al cinematógrafo, piensen siquiera en aprovecharse de la obscuridad. Eso lo harán uno, dos, los que sean, a los cuales no quiero calificar, pero también recuerde usted que en plena calle, a la luz del sol, se cometían muchos abusos, a los que puso coto la autoridad con una disposición muy comentada y por todos aplaudida. Para impedir esto estamos todos los españoles, los caballeros, que reclamando el auxilio de la autoridad, ésta, lo mismo que amparó el derecho de las señoras en la calle, lo amparará con mayor fundamento en el cinematógrafo.

Respecto a la moralidad de las películas, los besos, ¿VERDAD?, el estrago que puede causar en las imaginaciones infantiles, lea el señor Montenegro el reglamento de espectáculos. Entérese de la inspección que en él se establece para las películas, mucho más rigurosa que para el libro y el teatro, y compare los males que esto puede producir con ciertas obras, muchas, que se estrenan en teatros de primera y última categoría. No hay besos, ¿VERDAD?, pero hay demasiados chistes y carne al natural.

Respecto a derechos de aduana sobre la película vea el señor L. Montenegro la ley de propiedad intelectual y la ley de imprenta. La película no es más que un libro, una ópera, un periódico, en una palabra, una forma de expresión del pensamiento.

¿Qué derechos de aduana pagan el libro, la ópera, el periódico, es decir, la literatura extranjera al introducirse en España?

En vez de poner trabas al cinematógrafo con la autoridad que caracteriza al señor Montenegro, como autor y periodista, con un periódico de la importancia de *A B C* a su disposición, fomenta en España la fundación de casas productoras de películas.

Esto, no sólo sería beneficioso materialmente para la Hacienda, por los ingresos que produciría, sino que también se podría dar a conocer en el extranjero, y por casas españolas, las inmensas riquezas que encierra el territorio español, bien en películas panorámicas reproduciendo monumentos históricos de valor excepcional, que guarda España mejor que ninguna otra nación, bien demostrando al mundo literario extranjero que en España hay hombres ilustres, tanto autores como actores, que por su trabajo son dignos de figurar entre los primeros en el mundo.

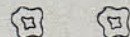
¿No es una vergüenza para la producción nacional que una casa extranjera recurra al insigne

autor de *La malquerida* para llevar su obra al cinematógrafo? ¿No es una vergüenza, señor López Montenegro, que obra como el *Quijote*, desnaturalizándola, haya tenido que llevarla a la película una casa extranjera?

Si los autores españoles comprendieran que por sus argumentos se les paga diez y veinte mil francos, y con ello ganan en honra y provecho para su patria, ¿fomentarían el cinematógrafo?

Y para terminar, yo, amante del cinematógrafo y más aún del genuino teatro español, aunque no fuera más que como patriota y por derechos de herencia, no puedo por menos, al escribir estos mal hilvanados renglones, de requerir la autoridad para todos indiscutible, al menos así lo considero yo, del insigne maestro en periodismo, en literatura y en todo, en una palabra, de don Alejandro Saint-Aubin, que en nuestro querido colega *Heraldo de Madrid*, y antes que nadie pensara en estas cuestiones, trató este asunto abogando por que el cinematógrafo se impusiera en escuelas, cuarteles y centros de enseñanza como uno de los mejores medios de instrucción. A él me remito, y sin títulos para ello más que la admiración que a persona de sus méritos profeso, aseguro que sabrá como ningún otro patentizar las ventajas del teatro y del cinematógrafo, que, siendo una misma cosa, puesto que a mi juicio el cinematógrafo ha nacido del teatro, nos vencerá a todos de que un hijo no puede causar la muerte de su padre, ni un padre la de su hijo, antes al contrario, han de vivir y auxiliarse los dos para honra del progreso y de la ciencia y beneficio del arte y de la literatura.

AGUSTÍN VELARDE



## CRÓNICA

Después de recorrer las principales capitales de Europa y las más interesantes ciudades de España, está para llegar a esta capital nuestro excelente amigo don Jesús Artigas, de la razón social Santos y Artigas, de La Habana.

El señor Artigas es un prestigioso actuuario de la cinematografía en las Antillas, cuyos entusiasmos y fe comerciales son bien conocidos en Europa, así como los arrestos de su firma en cuanto se refiere a negociar lo bueno y lo útil.

Le deseamos un feliz arribo a Barcelona, en donde no le ha de faltar qué ver para contarle o transportarlo a su hermoso país.

\*\*\*

Hemos tenido el honor de ser presentados a M. Marcel Vandal, administrador-director de la Eclair.

Sabido es que tan importante casa se establece en Barcelona, Rambla de Cataluña, 23, almacén.



La SELIG



es, sin duda, alguna, la  
mejor marca americana

Fué la primera que presentó películas de fieras. Muchas  
han pretendido imitarla, pero no han podido igualarla

SEMANALMENTE, GRANDIOSAS NOVEDADES DE ÉXITO

# El león vengador

Metraje aproximado: 1,000 metros

Gran melodrama en tres partes, interpretado por la célebre y atrevida artista CATALINA WILLIAMS, representando con toda propiedad y lujo de detalles, como sabe hacerlo la marca SELIG, la caza del león en las selvas vírgenes de Africa

Pronto, muy pronto, la espléndida cinta en tres partes, titulada:

# Los azares de la vida

Metraje aproximado, 1,000 metros

En la que sobresalen las horrorosas escenas de UN TERREMOTO, EL INCENDIO DE UN BUQUE Y LA LUCHA POR LA VIDA SOBRE LAS ROCAS DE UN ISLOTE

Dentro de algunos días se presentarán en pruebas las primeras cintas de la monumental serie

# Las aventuras : de Catalina :

9,000 metros divididos en 13 partes

Película que sin duda alguna será el mayor acontecimiento y de más atracción de cuantas se han registrado en los anales de la Cinematografía, siendo protagonista la célebre artista CATALINA WILLIAMS

Para esta excepcional cinta se admitirán proposiciones, además de para España y Portugal, para las repúblicas del Paraguay, Uruguay, Colombia, Guatemala, Honduras, Costa-Rica, Panamá, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Brasil y Cuba

Representante: J. CASANOVAS ARDERIUS

Aragón, 235, principal - Teléfono 3283 - Telégramas y cables: CARIUS - BARCELONA



El señor Vandal nos hizo una exposición clara y precisa de su establecimiento, con todos los detalles de la preparación del local, que con gran actividad se dispone en los días actuales.

A la dirección de la casa barcelonesa estará afecta la intervención-gerencia de nuestro compañero querido don Eduardo Sala, cuyas simpatías en la plaza son de todos conocidas.

Deseamos a la Eclair una lisonjera actuación en Barcelona y en el resto de España.

\*\*\*

*Excursión a Arenys de Mar.* — Los señores Bretón y Thos han celebrado una excursión en compañía de M. Vandal hasta Monte-Calvario, de Arenys de Mar, en donde celebraron una comedia.

Encantados de la excursión, regresaron a Barcelona después de recorrer los bellísimos paisajes del Tibidabo, Rabasada, Vallvidrera y otros no menos interesantes.

M. Vandal volvió encantado de la excursión y de la galantería y atenciones de los señores Bretón y Thos, que, como en ellos es proverbial, atendieron a su huésped con los requeridos miramientos y singular afecto.

\*\*\*

La casa Prunés, que no se duerme en las pajas en punto a actividad y celo en el negocio cinematográfico, acaba de adquirir en exclusiva *Jacques l'honneur, Le camelot y A tiro de alas.*

Tan excelentes adquisiciones hacen suponer una admirable orientación comercial en esta casa, cuya gerencia en Barcelona se halla constantemente atenta a cuanto puede suponer motivo de éxito cinematográfico.

\*\*\*

*«Petit» cine y baños del Niágara.* — Después de grandes esfuerzos ha conseguido una laboriosa empresa establecer en la corte, paseo de San Vicente, número 14, un espacioso y elegante cinematógrafo y una casa de baños y parque de recreos, que puede competir, por su instalación y buen gusto, con las mejores de este género establecidas en el extranjero.

Es muy conocido el edificio en que de antiguo están establecidos los baños del Niágara; lo que se conoce poco es la condición excelente respecto a confort con que los ha favorecido la nueva empresa, muy inteligente en esta clase de negocios.

Ya cuenta Madrid con un sitio fresco, arbolado espléndido y *kursaal* como el mejor en que pasar agradablemente las noches de verano.

\*\*\*

Está mereciendo la atención del público y de la actuación cinematográfica de Barcelona la hoja extraordinaria que publica semanalmente, cada domingo el antiguo y popular diario *La Publicidad*.

Resulta dicha hoja un documento informativo de gran utilidad a los efectos de la divulgación cinematográfica. Comprende cuanto puede interesar al público en Barcelona, en el resto de España y en el extranjero, ya bajo el punto de vista de actualidad, bien como de interés para la cinematografía.

El público está al corriente de todas las novedades de la semana, conoce el alcance científico y artístico del cine y sabe de antemano lo que se le va a dar, y el comercio y la explotación tienen en dicha hoja un excelente medio de propaganda.

\*\*\*

En Eldorado se han celebrado las pruebas de dos grandes películas; la primera lleva por título *En los bosques salvajes de Africa*, y la segunda, *Una hora antes del alba*. La primera es un reto lanzado a todos los valientes. Sus atrevidas situaciones, los peligros y las bellezas artísticas arrancadas al natural son de efecto asombroso.

*Una hora antes del alba* es un asunto científico-detectivista, y es otro motivo de admiración para quien sabe apreciar en cuanto vale el espíritu que informa la moderna cinematografía, porque películas de este género son verdaderos documentos de ilustración y de exparcimiento.

La numerosa concurrencia que, a pesar de lo cruel del tiempo, llenaba la sala salió encantada de ambas películas, conviniendo en que si la Famous Players Film sigue por el camino emprendido y hace obras como *Una hora antes del alba* no tardará en colocarse a la cabeza de las primeras marcas.

\*\*\*

*Una boda.* — En el camaril de Nuestra Señora de la Bonanova, y con lucidísimo acompañamiento, a las diez y media del día once de los corrientes contrajo matrimonio nuestro excelente amigo don Lucas Argilés y Ruiz del Valle con la bellísima y distinguida señorita María Soria y Villanueva, de muy conocida y honorable familia de esta capital. Fueron testigos, por parte de la novia, los señores comandante y capitán, respectivamente, don Robustiano Garrido y don Antonio Jordi, y por la del novio, el excelentísimo rector de la Universidad de Barcelona, doctor don Valentín Carulla, y el secretario general de dicho centro docente, doctor don Carlos Calleja, bendiciendo la unión el reverendo padre Falguera, de los escolapios de Sarriá.

Los novios recibieron muchas felicitaciones, y aquel día salieron para una coqueta quinta de la provincia, en donde pasarán los primeros días de su luna de miel, que deseamos sea eterna.

\*\*\*

Hay verdadera ansiedad entre los cinematografistas para cerciorarse por sus propios ojos de lo manifestado por diversas revistas técnicas refe-



SOCIÉTÉ GENE-  
RALE DES CINE-  
MATOGRAPHES

# ECLIPSE

GRAN PARODIA POLICÍACA : A REIRSE

# • ARTEMIO • • CONTRA • POLICARPO

610 metros : 2 carteles 160 × 240 y 80 × 120 : Hermosas fotografías

PROXIMAMENTE GRANDES NOVEDADES, ENTRE OTRAS

**MAUD EN CHIFFONS**

Interpretado por Miss CAMPTON.—Colosal y extraordinaria propaganda

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA, **RIBA, S. EN C.** PLAZA CATALUÑA, 20  
PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA: : BARCELONA :



rente a la excepcional serie de 9,000 metros de *Las aventuras de Catalina*, de la Selig. Por el anuncio inserto en otro lugar, nuestros apreciables lectores verán que el concesionario, señor Casanovas Arderius, anuncia que en breve serán pasadas en prueba extraordinaria las primeras partes de esta serie, tan elogiada por la prensa profesional.

\*\*\*

En nuestro número anterior, y en uno de los anuncios de la casa Ribas y Vila, de esta capital, al consignar la dirección de la casa Fuster y Salvador, S. en C., como concesionaria de la primera, dice: «Lauria, 5, Barcelona», debiendo decir: Lauria, 5, Valencia.

Queda rectificado el error.

\*\*\*

La casa Casanovas y Piñol, Bruch, 8, Barcelona, acaba de ser acreditada representante de la Invicta Film. Tenemos mucho gusto en hacerlo público, no sólo por tratarse de nuestros amigos, señores Casanovas y Piñol, sino porque de las películas de la Invicta Film tenemos las mejores referencias.

\*\*\*

La casa Riba, S. en C., ha tenido la atención de enviarnos una interesante fotografía en gran tamaño de la gran artista Miss Campton (Maud), que tan generales simpatías conquista continuamente en todos los públicos y muy significadamente en el teatro Capucines, de París. Ofrecemos colocar tan interesante fotografía en lugar preferente de nuestro despacho, como testimonio de admiración a la simpática artista. Con la fotografía hemos recibido un argumento de la primera película de largo metraje de la serie Maud.

La gran Maud es, en el género cómico, una especialidad, y tenemos la evidencia de que esta primera gran comedia ha de hacer verdadero furor.

\*\*\*

La importante casa Milano Films ha terminado la edición del tercer film de la serie Hesperia, que llevará por título *La mujer que pasa...*

Todos sabemos lo que hay del cultísimo espíritu y exquisiteces del arte en la bellísima Hesperia. Pues bien, hemos de tener presentes esas cualidades, y con ellas lo de la noble emulación, propia en los grandes corazones, que la película se ha hecho en Venecia, que con la Hesperia ha tomado parte en la interpretación de la obra lo mejor del elenco de la Milano, y ahora digamos si no tenemos derecho y obligación de decir que esperamos una obra de las que hacen época en los fastos de la cinematografía.

Al tiempo.

\*\*\*

*Puzzle-Concurso.*—Los señores que han tenido la fortuna del triunfo en el que cerró la noche del 7 del corriente son: Premio de 150 pesetas,

don Manuel del Olmo, don Ramón Navarrete y don Francisco E. Aguilera.

El premio de 75 pesetas, don Luis Torres, don Alfonso Esteban, don José Calvet, don J. Marí, don Lorenzo Ramonet, don E. Sargarén y don Antonio Sánchez, quienes, previo su correspondiente recibo, han recabado su correspondiente premio.

Felicitemos muy de veras a todos y a cuantos han tomado parte en el concurso.

Como del que terminó anoche se está haciendo el computo, y esperamos conocer el nombre de los agraciados, no podemos publicar el resultado.

Lo haremos en el número próximo.

\*\*\*

*Las cooperativas.*—Un periódico diario de Barcelona expone una idea que bien pudiera ser estudiada y, de encontrarla realizable, darle forma y ensayar en busca de sus resultados.

Nos referimos a la creación de cooperativas cinematográficas. El establecimiento de las cooperativas es un resultado de los modernos estudios económico-sociales, y es bien notorio que sus ventajas superan a cuanto los mismos iniciadores pudieron imaginarse.

Merece pensar sobre tan interesante cuestión, y prometemos hacer atmósfera sobre el asunto.

\*\*\*

*Ventilación, higiene, moralidad.*—Las últimas disposiciones del gobierno civil de la provincia, publicadas en circular de los primeros días del corriente mes, se refieren a procurar el cumplimiento de las disposiciones legales en cuanto se refiere a los niños y a la higiene.

Por esa disposición se apercibe a las empresas, con objeto de que no consientan la entrada de los niños en el cine, de noche, a menos que vayan acompañados de sus padres o tutores.

Las higiénicas se refieren a la ventilación y desinfección de los locales, a los efectos de la pública salubridad y en evitación de las molestias de los insectos.

\*\*\*

El día 5 de los corrientes recibió cristiana sepultura la virtuosa señora doña María Buchacó, viuda de Roca y madre de nuestros amigos queridos don Ramón y don Jaime.

El entierro fué una verdadera manifestación de duelo y simpatía, y en él figuraba todo el comercio cinematográfico de Barcelona y numerosísimos amigos. En representación de esta casa y de la empresa Kursaal asistió nuestro compañero y administrador señor Iglesias.

Reciba la familia toda el testimonio de nuestro cariño y el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

\*\*\*

El concejal del ayuntamiento de Barcelona don José M.<sup>a</sup> de Lasarte ha presentado a la comi-



Inmenso surtido de películas exclusivas de largo metraje

# JOSÉ MARÍA BOSCH

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina de las marcas REX, LUBIN, MEHIES, BB, SASCBA, FILMS-PERBA, IDA NIEBSEN, NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, de París, y COLONIA-FILM, de Colonia

Sucursales: Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla y Palma de Mallorca

Casa central: Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono número 2037

Cable: DIORAMA.

THE LONDON FILMS C.<sup>o</sup>

## La ficha negra

Sensacional.—1,000 metros

ECLIPSE

## El escarabajo rojo

Drama fuerte, sentimental, bellísimo

LUBIN

## La vida por la victoria

Drama épico, muy emocionante

## Justicia cumplida

Bellísima representación de lo palpitante de toda humana sociedad

## Los espías mejicanos

Aventura político-militar, americana, de interesante actualidad

Constituye este anuncio una serie de joyas cinematográficas de verdadera importancia para todo programa que se haga de cara al éxito y al buen sentido.



sión de Gobernación una exposición razonada en la que solicita la implantación del cinematógrafo escolar en las escuelas de esta capital.

Dicho documento está bastante bien razonado, tanto, que le consideramos suficiente para convencer al ayuntamiento de la conveniencia de ir poco a poco estableciendo lo que falta ya en muy pocos de los países que se precian de amantes del progreso.

Desde luego felicitamos al ilustre iniciador de tan plausible idea en la seguridad de que no dejará las cosas en simple iniciativa.

\*\*\*

Según *Le Journal*, de París, la familia real de Inglaterra está conquistada por el cinematógrafo (sic).

El rey Jorge acaba de instalar en sus residencias Buckingham-Palace y Windsor Castle dos aparatos de proyección. Asimismo tiene el proyecto de formar una *filmoteca*, que irá enriqueciendo poco a poco con films que representen hechos de la familia real, ceremonias de coronación, cuadros históricos, etc., etc.

En un artículo muy bien razonado expone, en dicho periódico también, Bruimant, los excelentes resultados de la cinematografía en la escuela de policía recientemente fundada en París, empleando al efecto una argumentación que no es nueva para nosotros.

## La Cinematografía Italiana ed Estera

Revista técnica internacional  
Se publica quincenalmente

Director: **Profesor G. J. Fabbri**

Subscripción: 10 francos al año

TORINO. - VIA CUMIANA, 31

## Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

Cuando guste, señora Cantimplora, que en el Puzzle-Concurso se me espera, por una comandita que formamos yo y Trifona Bon-Par, la corsetera. Llevamos acertadas cuatro vistas, igual, por consiguiente, a dos revistas, y Trifona, con otras tres muy listas, son del Puzzle-Concurso sufragistas. Y... piedra al saco, señora Cantimplora; al fin dan el sufragio, que es la cosa, y si se pesca algo, algo es algo y *ali qui re chupati*, mi señora. Y ya tenemos cuatro, como digo, porque estoy en lo firme que pegamos; si acertamos tres más, los treinta ojos nos van a poquinar y... ¡que cenamos!...

Es una cosa fácil lo del Puzzle. Llega usted, y en el pórtico se espera a que el mozo le diga: «Ninchi, vista.» Entra usted, se la sacan, y *pa* fuera. En seguida nos vamos a la tasca que haiga más cerca, y venga la consulta de documentos clásicos y ¡paso a la verdad! que nos resulta. Lo dan casi mascao y me revienta, porque así ha lugar a que guiñapos que apenas si han leído, y no completa, la *Guía del Artesonado de Palurzie*, pretendan el hacernos la maleta.

Porque figúrese, señora mía, que llegamos allí, que nos la enseñan; es un señor con barba, venerable, y que de esta manera le reseñan:

«Español nacido en Quito,  
a donde fué muy chiquitito.»  
«—Era observador profundo  
y recorrió medio mundo.»  
«—Pasó en la vida un calvario  
y hoy resulta centenario.»  
«—Fué señor de muchas vistas  
y mató treinta revistas.»

Vea usted, señora mía, ya con ese solo dato dije a mi Joconda: «Nincha, vámonos; ese es *El Tato*.»

Al otro día nos presentan una que nos dió qué pensar, porque decía:

«Vino al mundo primero sólo en faldas  
y a las gentes de *pelí* enternece.  
Cuando estaba naciendo no encontraba  
quien le hiciera la humilde canastilla,  
y dudó si quedarse en Barcelona  
o irse con un cadete a Cercedilla.»

Ya ve usted; más claro, agua. Esa la acerté yo solo, porque andar con el cadete, pues es... la quinta de Apolo. Pero objetó la Trifona: «Fíjense en su indumentaria: nariz a lo Sánchez Toca, con cadete y en tal tiempo es... doña Juana la loca.»

Fué muy fácil la tercera:

«Vino con la protección de los niños inocentes  
y murió de sarampión.»

Y la conocí al momento y dije de esta manera:



**Trans - Atlantic Film Co. Ltd.**

**DE LONDRES**

✿ ✿ ✿ He aquí, cinematografistas, con lo que se presenta  
al mercado español esta institución comercial. ✿ ✿ ✿

**¡A estrenar en breve!**

ÉPICA, SENSACIONAL,

**Bajo la bandera negra**

900 metros

INMENSAMENTE SUGESTIVA,

**AMOR Y VENGANZA**

600 metros

ATRAYENTE, TRÁGICA,

**≡ LA SERPIENTE ≡**

600 metros

EMOCIONANTE, TRÁGICA,

**La infamia del mestizo**

600 metros

✂ ✂ Están al llegar grandes y sorprendentes novedades ✂ ✂

**SUCURSAL EN BARCELONA:**

**RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 41**



«¿La veis ahí?... Pues al saco, es Anastasia I.»

Vino la cuarta, estaba yo impaciente. Era un señor quizás de Cataluña o Aragón; acerada coraza le vestía y llevaba en el cinto un espadón. Y decía el letrado, muy clarito:

«Os presento, puzzleros, a un señor que conquistó Valencia y Mondoñedo en lucha contra el Cid Campeador. Asaltó de Melilla las murallas, hizo a Chile un viaje en bicicleta, casó con Cleopatra en Filipinas, y toreó en Chinchón con el *Cacheta*. No hubo muro a su nombre resistente y su nombre corrió de plaza en plaza; Valencia le idolatra y le venera, lo cual es noble y propio de la raza.»

Leí esos detalles, vi su facha, y en menos que Trifona soltó un credo dije pa mi cabina: «Sí, Valencia, plaza, *Cacheta*, ese es ¡¡don Tancredo!!»

—Permite que te diga, buen Pomponio, que llevas unos días que sabes... casi a húmedo, igual que los pitillos que gasta un tal Elías. Vives en el equívoco, pueril operador, súbete a la cabina y comienza tu labor.

—Ya estoy yo aquí, mi buena Cantimplora.

—Pues arriba, Menito, que ya es hora.

—Por mi parte, anduviendo, a salir del equívoco al instante. No es larga la tarea, pero es tarde y deseo acabar. Pomponio, adelante.

Rrrrrreeeeee.....

GAUMONT.—*El collar negro*. Dramática, bastante corriente, pero hará buen cartel, porque está bien ajustada al patrón de una obra completa. *Hija de príncipe*. Es de más fondo que la anterior; la trama está muy pensada y en serio; los personajes, muy bien determinados en carácter y moviéndose muy bien y a tiempo. La expresión dramática, muy bien medida por parte de todos, y esto hace que, habiendo preparado bien, finalice con orientación y efectos agradables por su realidad. *Voz de ultratumba*. Muy sensacional. Los que se fueron suelen no decirnos cosas muy razonables, y se necesita mucho tino para entrar en cuadro y convencer con lo que hacen y dicen a los que quedamos. Se nos ocurre que de estos asuntos no conviene abusar; esta misma película, si no hubiera presidido su factura un espíritu cultísimo y unos artistas de primer orden, junto con un colorido fotográfico de quinto empuje, la película hubiera corrido una mala aventura. Pero con todas sus dificultades ha conseguido Gaumont hacernos sentir y pensar en algo superior a la razón, lo que demuestra que la película es muy buena. *El niño y el perro* y *La reina de la ópereta* son bastante admisibles.

CELIO FILM.—*Rosas y espinas*. Condensar es la gran habilidad del escritor, del poeta, del orador y de la cinematografía. Encerrar un pensamiento inmenso, delicado y de gran complica-

ción en los estrechos límites de setecientos metros hace subir de mérito una película. Y así es *Rosas y espinas*, una condensación hábilmente hecha y magistralmente desenvuelta. Celio tiene de su parte las tres gracias: hacer asuntos interesantes, hacerlos cortos y hacerlos bien.

CINES.—*Los vagabundos*. Corta, buena, sensacional, emocionante; convence y deja un buen sabor espiritual.

NORDISK.—*La iniquidad de un padre* y *El huésped misterioso* son dos obras de las que se hacen a conciencia. Su fondo y su forma son de obras de altura; su desenvolvimiento, fino y ordenado, y en cuanto a técnica no dejan nada que desear.

STANDARD.—*La pesadilla de Boob* es una comedia fina y bien meditada, de buen gusto y situaciones muy bien interpretadas.

SERIE SHERLOCK HOLMES.—*La diadema de Berilos*. Interesante, seria, sin desplantes de policías traviesos y de guardarropía. Sherlock Holmes va a lo suyo grave, majestuoso, lleno de autoridad y valor, hasta conseguir el fin perseguido.

ITALA.—*Como el águila*. Hasta los títulos de las obras sabe aplicarlos con justeza esta casa. *Como el águila* es una obra firme, de cuerpo y con todos los elementos que caracterizan una obra de arte. Itala no exagera su producción, y hace bien, porque así su obra es meditada y puede hacer películas que, como ésta, merecen la aprobación y el aplauso de todos los públicos.

MESSTER.—*La señorita teniente*. Es una comedia muy linda. Tiene escenas de mucha gracia y traídas muy oportunamente. Gustará mucho, porque tiene excelentes cualidades.

BIOSCOPE.—*La huella de papel*. La eterna historia; una de tantas calamidades de la vida traída al cinematógrafo para ejemplo. El amor y el tesón de una mujer son los más interesantes elementos de la obra, y éstos, juntos con tres buenos artistas que la desempeñan, han hecho un film simpático y bonito y que gustará.

El programa PATHÉ contiene: Sus admirables revistas, cada día más interesantes y ricas.

—Pero si supiera, Film-Omeno, que mi ruego era digno de tenerse en cuenta, yo me atrevería a pedir a la casa que, ya que un acontecimiento que pasa, que va, que dura un momento aprovechable, tiene sólo la amplitud que le permite el tiempo y el lugar, el cuadro o los cuadros de modas que se filman tranquilamente, los operadores dieran a la manivela las vueltas necesarias para alguno o algunos metros más. Las señoras buscamos eso como más importante en la revista. Somos frívolas, ¿qué remedio?

—¿Has acabado?

—Puedes continuar.

—Esta casa tiene, de Británica Film, *La doble senda*, buena, muy bien hecha, dramática intensa y con acertado desenlace. Luego, de Michigan Pictures, *Perjura por gratitud*, y *El testamento*



# J. Llatjós Prunés

MADRID: Calle de Atocha, 94.—Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª.—Teléfono 7254

*De todas las buenas mar-  
cas sólo escogemos  
los mejores asuntos*

*Las grandes exclusivi-  
dades son nuestras  
preferidas*

*Somos devotos de lo bello,  
sentimental, emocionante  
racional y educativo*

## Las triunfantes

DANIEL PARSIFAL  
ENTRE HOMBRES Y FIERAS

Con partitura VERDI Música inspirada

EL HOMBRE DE LA MUERTE  
EL ESTUDIANTE DE PRAGA  
SUPREMO SACRIFICIO  
EN EL FEUDO DE KENTUKY  
VUELTA A LA VIDA  
LINDA DE CHAMONIX  
LA REVANCHA DE UN BRAVO  
NIÑA DE LAS VIOLETAS  
EL JURAMENTO DEL PERJURO  
(SERIE ARIZONA-BILL)  
EN MANOS DE LOS BANDIDOS  
LA ISLA DEL ESPANTO

## Las que triunfarán

LA NOVIA DE LOS LEONES  
VÆ VICTIS EL RAPTO  
LA CANCION MAGICA  
EL BUHONERO  
ROBINSON CRUSOE  
LOS BANDIDOS DE AUTOMOVIL  
LA LUCHA POR LA HERENCIA  
BAJO EL PODER  
DE LA SERPIENTE

**Kirby** rey de los detectives

Serie que se compone de 25,000 metros

PELICULAS GRACIOSISIMAS

¡Hurra... el alojamiento!

Amor... y purga

El perrito de Odette

Lo mejor que se ha hecho en asuntos detectivestas

# LA PISTA

1.º de la serie del detective Harry-Wilson.—(Filma) 1,200 metros

# A TIRO DE ALAS

¡Pronto! 2.º asunto de la misma serie.—(Filma) 1,175 metros



de A. Kinema, buenas, muy programables. De S. C. A. G. L. se h apasado *Amor de príncipe*. Excelente, hermosamente bella, con detalle riquísimo y asunto de verdadera transcendencia. Gustará muchísimo.

LEONARDO. — *Alma grande*. Sí, señor, muy grande, muy bien hecha, fuerte y fina, dos casas raras, pero se dan en la película. Esta casa sube que es una maravilla y presenta hoy con decoro y con verdadero amor al arte.

AQUILA. — *La princesita de Belford*. Intensa, emocionante, de mucha luz, de mucho cuerpo, elegante, rica en la escena y terminada con talento. Así se hace.

*El bandido de Port-Aven*. Como la anterior, fuerte, sugestiva, bien hecha. El argumento, un poquitín premioso, gana mucho por la buena dirección escénica, y llega a interesar muchísimo. Se desenvuelve con esmero y finaliza con verdadera maestría artística. Ya te hablaré con mayor amplitud otro día.

CONTINENTAL. — *Traidora*. Muy hermosa. Entra magistralmente, anuda como las propias rosas y desenlaza con tiempo y medida. La acción se desarrolla en las montañas de Albania, y es, por consiguiente, original y de gusto exquisito.

VITASCOPE. — *El tío de los millones*. Comedia de cuerpo entero, con salsa para tres guisados y risa para los siete días de la semana.

AMMENX. — *Barrera de sangre*. Honda, fuerte, bien hecha, y con escenas de sugestiva emoción. Hay que verla y aplaudirla a pesar de lo imponente del título.

KAY-BEK. — *El espectro de los celos*. Los asuntos de esta casa se conocen, y con decir que todas las obras forman una unidad de conjunto está dicho todo. Así resulta que ésta y *La marca de la serpiente*, siendo dos películas distintas y dos motivos de admiración, resultan gemelas y confundidas en el dictamen. Y lo que decimos de Kay-Bek decimos de Broncho en *El triunfo del deber*. Admirables las tres, trescientas veces. ¡Vaya unos jinetes y unas jinetas!

ROMA. — *Espectro vengador*. Para mi gusto es excelente. Si yo tuviera cine en mi casa, la pasaba

quince días seguidos, pero sin cortar ni un milímetro de los millón y sesenta y cinco mil que tiene. Hay escenas hermosas, las hay más hermosas, bellas y más bellas. A mí me gusta y la pondría siempre, y la pondrán muchos, y la verá la gente con gusto, pero con mucho gusto. Algo se aprende.

BISON. — *El cacique de los cow-boys*. Ya habíamos perdido el gusto de las cosazas de Bison. Con esta película renace y se aficiona uno a tener el alma en un hilo.

PRIEUR. — *Los aventureros*. Son buenos fondo, forma y la interpretación. Con estas películas y una copa de manzanilla de Sanlúcar se siente uno más templao que un arpa templada. Es recomendable esta película por los múltiples incidentes que presenta y porque nos hace creer que esas cosas son una verdad como un templo. Y un campeonato de autos, aeroplanos y todos los medios de locomoción. ¡Bravísimo!

FAMOUS PLAYERS. — *El rey de los detectives*. No hay que preguntar el asunto, y en su género es de lo más fino y elegante, atrevido y real que puede filmarse. Con decir que sale uno tras del amigo Kribi y no le deja hasta tenerlo en salvo, por lo simpático que se hace, y que hay incidentes de factura verdaderamente magistral, todo está dicho.

Y ahora mantengo la súplica de Cantimplora respecto de las modas en la revista Pathé y me alargo a las *Actualidades Gaumont*, *Semanario Eclair* y *Ciné Gazette*, porque me consta que muchas señoras van a ver las modas todos los días.

—¡Ah! Lo de los títulos no se te olvide, Film-Omeno; di que sigan corrigiéndose. Porque mira, entre que están medianamente hechos algunos, que tienen algunas voces extranjeras, que no suelen leer bien en castellano, y que los hay borrosos, y el efecto que produce al espectador inteligente el vicio de muchas gentes de leer en alta voz, se le quitan a una los entusiasmos hasta de ver a Psilander.

—Admirable, Cantimplora, tendré presente tu ruego, que siempre lo encuentra bueno y aceptable por sus fines tu admirador — FILM-OMENO.



LUCHA POR LA HERENCIA



LUCHA POR LA HERENCIA

HERMOSA PELÍCULA EDITADA POR LA MANUFACTURA «ALHAMBRA-FILM»





# ESTRENOS Y NOVEDADES



## Cines

El grito de la inocencia. Dramática. . . . .	868 m.
Honradez que mata. Dramática. . . . .	821 »
Kri-kri bosteza. Cómica . . . . .	95 »
Historieta. Cómica. . . . .	130 »
Kri-kri polizonte. Cómica. . . . .	185 »
Sacrificio. Dramática . . . . .	780 »
Kri-kri imita a Pegoud. Cómica. . . . .	130 »
Siena. Panorámica . . . . .	130 »

### CELIO

La princesa extranjera. (Extraordinaria). . . . .	1002 »
Rosas y espinas . . . . .	605 »

## José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

### LONDON

La ficha negra. (Extraordinaria). . . . .	1000 m.
-------------------------------------------	---------

### MONOPOL

Corazón de mujer. . . . .	900 »
---------------------------	-------

### GLORIA

Expiación heroica. . . . .	1000 »
----------------------------	--------

### LUBIN

Sangre regenerada. . . . .	630 »
En su defensa. . . . .	320 »
Los compañeros del crimen. . . . .	1000 »
En el valle y la montaña. . . . .	640 »
Justicia cumplida. . . . .	640 »
El incendio de la selva. . . . .	345 »
Los tesoros de la tierra. . . . .	640 »
Su Excelencia. . . . .	335 »
La bondad . . . . .	325 »
Entre dos fuegos. . . . .	630 »

## B. Abadal - Rambla de Cataluña, 40

### PRIEUR

Los aventureros. Dramática. . . . .	1080 »
-------------------------------------	--------

### EIKO

El enemigo del auto. Dramática . . . . .	365 »
------------------------------------------	-------

### VITASCOPE

Corazón de niño. Dramática. . . . .	1200 »
-------------------------------------	--------

### TRASATLANTIC

Amor inconsiderado. . . . .	275 »
-----------------------------	-------

### CLARENDON

Amad a vuestro vecino . . . . .	140 »
---------------------------------	-------

### HEPWORTH

Testimonio casual. . . . .	310 »
----------------------------	-------

### BISON

El cacique de los cow-boys. . . . .	580 »
-------------------------------------	-------

## Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 61

### SERIE SHERLOCK HOLMES

La diadema de Berilo. . . . .	758 m.
-------------------------------	--------

### STANDARD

La abnegación de un hijo. . . . .	568 »
La pesadilla de Bob. Cómica. . . . .	306 »

### ITALA

Las vendedoras de leche. Cómica. . . . .	670 »
Como el águila. . . . .	954 »

### CHAPALO FILM

Corrida de beneficencia. (Pastor, Gallo, Gallo y Belmonte). . . . .	438 »
---------------------------------------------------------------------	-------

### GLORIA

El reloj de don Camilo. Cómica. . . . .	235 »
-----------------------------------------	-------

## J. Verdaguer - Rambla de Cataluña, 50

### AQUILA

La princesita de Belford. Dramática. . . . .	1165 m.
El bandido de Port-Aven. Dramática. . . . .	1230 »

### MILANO

Padua. Natural . . . . .	130 »
--------------------------	-------

### LEONARDO

Alma grande. Dramática. . . . .	1040 »
---------------------------------	--------

### ROMA

Espectro vengador . . . . .	1065 »
-----------------------------	--------

### BRONCHO

El triunfo del deber. Trágica. . . . .	580 »
----------------------------------------	-------

### KAY-BEK

El espectro de los celos. Dramática . . . . .	575 »
Dick, el perro de los bomberos. . . . .	315 »
La marca de la serpiente . . . . .	315 »

### KEYSTONE

Niños terribles. Dramática . . . . .	310 »
--------------------------------------	-------

### MAJESTIK

A través de las esclusas. Dramática. . . . .	320 »
----------------------------------------------	-------

## Casanovas Arderius - Aragón, 235, pral.

### SELIG

El león vengador. . . . .	1000 m.
El bebé espía. . . . .	600 »
La salvación de Nance . . . . .	700 »
Los azares de la vida. . . . .	1000 »
La oración de Isabelita . . . . .	400 »
La hermana del contrabandista. . . . .	700 »
Una monarquía forzada . . . . .	1000 »
Las dos pruebas. . . . .	800 »
El templo de los leones. . . . .	800 »
Próximamente: Las aventuras de Catalina, 9000 metros en 13 cintas.	

### FAMOUS PLAYERS FILM

Kirby, rey de los detectives. . . . .	1000 »
Una hora antes del alba . . . . .	1200 »
El puerto de Doom. . . . .	1200 »

### SERIE DE GRANDES MONOPOLIOS

Robinson Crusoe. . . . .	1000 m.
Bajo el yugo de la serpiente. . . . .	700 »
La muchacha y el tigre . . . . .	1000 »
Sublevación de indios contra blancos. . . . .	1000 »
El diamante fatal de las Indias . . . . .	1000 »
El capitán sin miedo . . . . .	1000 »

## Riba, S. en C. - Plaza Cataluña, 20

### ECLIPSE

Artemio contra Policarpo. Cómica. . . . .	610 m.
La tenacidad de Policarpo. Cómica. . . . .	125 »
La pista plateada. Dramática . . . . .	450 »
El corazón de un padre. Dramática. . . . .	521 »
El tenebroso asunto de Green Park . . . . .	610 »
Mariposa terrorista. Comedia. . . . .	315 »
¿Cómo y por quién? Dramática. . . . .	500 »



Saber dar. Cómica. . . . . 120 »  
 Policarpo músico. . . . . 120 »  
 El señor Mariposa terrorista. Cómica. . . . . 292 »  
 Próximamente: Maud en Chiffons, por Miss Camp-  
 ton.

### 3. Blaijós Prunés - Paseo Gracia, 59, 1.

WARNER  
 En el feudo de Kentucky. . . . . 1100 m.  
 Supremo sacrificio . . . . . 1100 »  
 Vuelta a la vida. . . . . 1100 »

BIOSCOPI  
 El estudiante de Praga. . . . . 1600 »  
 El hombre de la muerte. . . . . 1400 »

FILMA  
 La pista. . . . . 1200 »

VITAGRAPH  
 Daniel . . . . . 750 »

HOLANDIA  
 La Bertha. . . . . 840 »

AMBROSIO  
 Verdi (con música) . . . . . 1500 »

CENTAURIO  
 Linda de Chamonix. . . . . 1200 »  
 Juramento del perjurio. . . . . 1400 »

MONOPOL  
 La niña de las violetas. . . . . 850 »

ECLIPSE  
 En manos de los bandidos . . . . . 750 »  
 La isla del Espanto . . . . . 750 »  
 La revancha de un bravo. . . . . 350 »

DECROIX  
 Vae victis . . . . . 1150 »

BAY HUBER  
 La canción mágica. . . . . 1130 »

COX Y COMPAÑÍA  
 Lucha por la herencia. . . . . 1100 »

MUNDIAL FILM  
 Le camelot. - El buhonero . . . . . 1500 »

GRANDS FILMS POPULAIRES  
 Jacques l'honneur. . . . .

### 3. Cánobas - Paseo de Gracia, 47

SERIE HENNY PORTEN  
 Suya después de la muerte. . . . .  
 Su Alteza. . . . .  
 El valle del ensueño. . . . .  
 La gran pecadora. . . . .  
 El molino rojo. . . . .  
 Fruto prohibido. . . . .  
 Noche lúgubre. . . . .

### IMPORTANTE

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS.—(3368). El  
 Cónsul de España en Varsovia (Rusia) desea nom-  
 bres y direcciones de productores españoles de este  
 artículo, porque lo piden mucho y con urgencia los  
 empresarios de aquel país.

Dirección: Nowofrodzka 2.<sup>a</sup>

(Del Boletín del Centro de Información Comercial)

## PRIMER CENTRO DE NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ISLA DE CUBA

# Santos y Artigas

: ESTA CASA  
 TIENE SIEM-  
 PRE EN POSE-  
 SIÓN LAS ME-  
 JORES PRO-  
 DUCCIONES  
 DE LA CINE-  
 MATOGRAFÍA

Si quieren ustedes vender o comprar  
 películas, escriban a la Dirección  
 Oficina central:

Reina, números 77/79

BAVANA (Cuba)

Apartado de Correo 1017: Cable: E&GE  
 Clave: A. B. C. 5.<sup>a</sup> edición

CAPITAL SOCIAL:  
 500,000 pesetas

REFERENCIAS:

ROYAL BANK  
 OF CANADA

BANCO NACIONAL  
 DE CUBA

Representantes de la MILANO-FILM, de Milán, y de su famosa «Serie  
 Hesperia» :: Exclusiva de las películas NORDISK, de Copenhague



**CONTINENTAL KUNSTFILM G. M. B. H.**

**BERLÍN**

El grandioso y sensacional cinedrama en dos actos, titulado

# **: TRAIIDORA :**

Próximamente, 1.<sup>a</sup> de la serie DECROIX

**EL CUARTO NÚMERO 22**



**CLARENDON FILM Co.**

**LONDRES**

Muy en breve, la sensacional película histórica en cuatro partes

**La antigua catedral de San Pablo  
o El gran incendio de Londres**

(Años 1665-1667)



**BLACHÉ FILM U. S. A.**

La interesante película en tres partes

# **LOS AVENTUREROS**



REPRESENTANTE EXCLUSIVO :

**MAGIN MATHEU**

Paseo de Gracia, 113. - Teléfono 7230

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER :

**: B. ABADAL :**

Rambla de Catalunya, número 40

**BARCELONA**



# LOS LEONES

— EN —

# LA NOCHE

L. GAUMONT



Paseo Gracia, 66  
BARCELONA

Sucursales

MADRID Fúcar, 22  
BILBAO Gardoqui, 3  
VALENCIA Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA Orfila, 13

