

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

### J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona 15 abril 1914



Continental Kunst-Film G. M. B. H.



CLARENDON FILM C.<sup>o</sup>



MAGÍN MATHÉU

Simón Oller, 4 y 3. - BARCELONA

Telegramas: Mathengia. Teléfonos 200.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE CINÉMATOGRAPHIE  
ANCIENNE SOCIÉTÉ DELAC & C.<sup>E</sup>

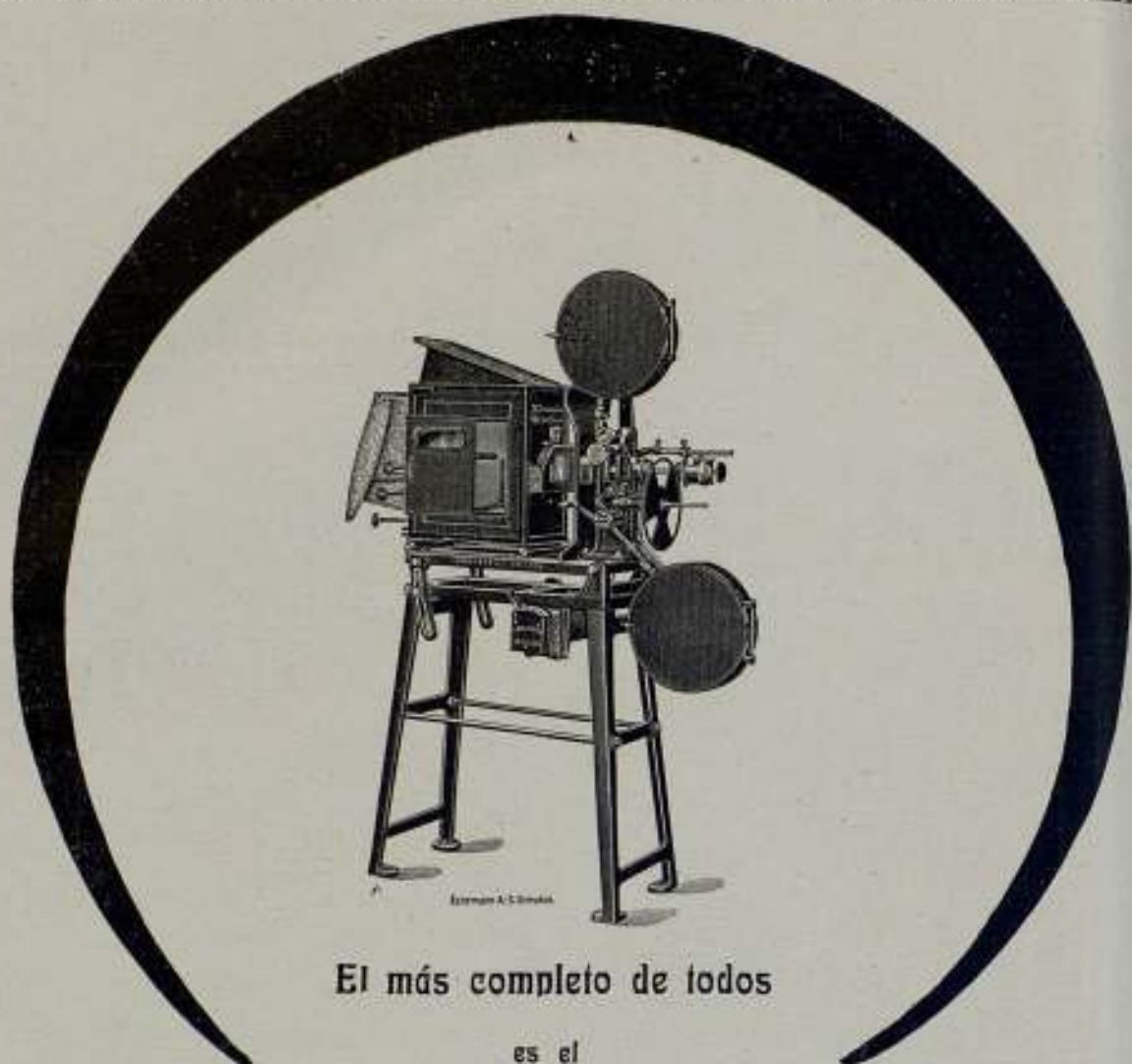
# Minerva · Film d'Art · Monofilm

LA SOCIEDAD GENERAL DE CINEMA-  
TOGRAFÍA, sita en NEUILLY-SUR-  
SEINE (Rue Chaveau, 14), propietaria de las  
marcas antedichas, tiene el honor de anun-  
ciar a sus clientes de todos los países que su

## PELÍCULA POSITIVA

es, en la actualidad, perfecta en todos con-  
ceptos, y su calidad igual a las clases que  
en el mercado se reputan como mejores.  
A este efecto, la SOCIEDAD DE CINEMA-  
TOGRAFÍA garantiza cuanto sea deseable.





El más completo de todos

es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más significados del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

REDACCION LITERARIA  
**ANDRÉS P. DE LA MOTA**  
DIRECTOR ARTÍSTICO  
**J. FREIXES SAURÍ**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
**RAMBLA DE CATALUÑA, 55**  
CINE-KURSAAL  
Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO  
**J. FIRMAT NOGUERA**  
AUXILIAR Y PROPIETARIO  
**J. IGLESIAS PUIG**

## Meditemos

Ya pareció aquello. Y aquello es el todo y algo de lo a que envolvía el epigrafe y el espíritu que informaba nuestro editorial del número 79, el cual artículo dió ocasión a que se nos calificara de atrevidos, de descarados, de... de frescos, seguramente...

¿Por qué...?

Quizás porque dijimos lo que estaba en nuestro sentir; acaso porque, con la mayor alteza de miras, lamentamos públicamente defectos y vicios reprobables y perfectamente corregibles; tal vez porque somos ambiciosos de gloria para nuestros hombres, para nuestra patria, para nuestra España cinematográfica. Bien lo debió entender así alguien que, abundando más en el tema, nos envió un hermoso artículo que publicamos en el número 80, con las iniciales T. A. T.

Una vez más el tiempo, los hechos y las obras han venido a darnos la razón, y ello nos ha causado tan honda pena, que ni valor tenemos para entrar en análisis del sujeto del cual apetecíamos motivos para llenar de alabanzas toda la extensión de nuestras páginas.

Pero he aquí que llegamos a nuestro escritorio a las altas horas de la madrugada, que examinamos nuestras notas, resolvemos nuestras fórmulas y encontramos una resultante negativa. No hay razón que ampare nuestro deseo, no hay base de sustentación, no hay medios de defensa; porque este golpe de la hispánica producción ha sido un mal *alambricado*, un feto sin vida, que, aun atento a nuestros nobles deseos, no merece el nombre sacramental de película española.

Y volvemos al tema: Para hacer películas no basta el amor al trabajo, no bastan las grandes virtudes de laboriosidad y constancia que tienen nuestros hombres; no es suficiente el sacrificio de tiempo y la afición, el natural afán de lucro, la lucha cruenta, si queréis, por la conquista de la fama, siquiera todo eso sea muy estimable; es necesario más, mucho más;

es necesario todo lo que está por encima de lo prosaico, de lo superficial, de lo grosero, de lo burdo y de lo tosco del humano vivir; porque, entre otras razones, hemos de tener en cuenta que el cinematógrafo, por la misma razón que el teatro y por otra razón más que todos conocemos, ha de asentarse sobre la incommovible base de INSTRUIR Y EDUCAR DELEITANDO.

De ahí que en la obra cinematográfica deba presidir la belleza, cualidad que no se consigue sin el talento artístico, sin el sentimiento de esa gracia semi-divina que se llama inspiración, sin la posesión de la sabiduría, que es la verdad; es necesario documentarse, más que de cosas, de ideas, que las cosas son propias de y para los sentidos, y las ideas, del alma y para el alma.

La costa brava, las olas, más o menos encrespadas, la nieve, los palacios, los chalets, los parques y jardines... como tales, pueden ser más o menos bellos; pero no son factores creadores de obra bella, aunque sean elementos del conjunto; no son, no pueden ser generadores de cosas ni mucho menos de seres; son infecundos sin el germen de una rica y sana inspiración.

¿Fotografía!...

¿Queréis una organización, una construcción, una creación más artística que la de la camelia, por ejemplo? Pues ved que, a pesar de su aterciopelada apariencia y de la colocación simétrica natural de sus pétalos, no es comparable con la humilde violeta, ni con la vulgar rosa castellana, ni con el altivo clavel. Porque le falta el aroma, eso..., eso, que es lo invisible, lo impalpable, es lo sublime en la flor, lo que llega más a las reconditeces del alma.

No es todo hacer delante del objetivo; hay que decir y hay que sentir.

En una película son dignos de atención la fotografía limpia, clara y artísticamente vista y tomada; el paisaje variado, y, si es pertinente, agreste, abrupto, recio, salvaje, *brutal*; la mano del obrero diestra, hábil, acertada, segura de su obra; pero necesita el alma del poeta encuadrada en las gentilezas del arte



escultórico y arquitectónico, quiere la inspiración del poeta en el suave cefrillo del jardín, en el murmurio de la fuente, en el cáliz de la rosa, en el rosicler de la aurora, en la dorada cabellera del sol, o en el fondo plateado de la luna, sin cuya unción poética, sin cuya inspiración semidivina, sin cuya sabiduría espiritual queda la obra humana sumergida en

«La inmensidad del Océano, con sus recónditas entrañas fueron sudario sepulcral de tantos seres...» y... no sigas por ahí, parece que nos dice el autor de ese altisonante párrafo que creemos haber leído en algo así como epílogo de cierto argumento de actualidad.

Y comencemos a meditar, que ya es tiempo. El más radical, el más indiferente, el más ateo de los españoles contemporáneos, como el de todos los tiempos, lleva, por lo menos, en su cerebro un Quijote y en su corazón una Pilarica. ¿Por qué hemos de aparentar lo que no es así? Lo que no sea eso, no es español. Y si el Quijote es nuestra fotografía y la descripción psicológica del español, ¿por cuál lado hemos de mirarle que nos permita ver a un aristócrata borracho que levanta una silla en alto para deshacerla sobre la cabeza de su virtuosa mujer? ¿En qué pasaje roba o secuestra un padre a una hija y la deposita en un antro de miseria por sacar unas pesetas para alimentar sus vicios? ¿Qué y cómo es el divorcio en España? ¿En dónde y cómo hemos visto al servicio de aristócratas criados *tan mal criados*? ¿Cuántas partidas de juego nos cuenta don Quijote, ni siquiera en el Camp de Sevilla?

¿La nieve!... No se necesita de ese meteoro para enfriar el ánimo de ningún público, después de lo ocurrido, y menos necesario se hace el paisaje nevado cuando ha de venir una señora aristócrata, virtuosa, respetable y de pureza de alma inmaculada a presenciar una sesión de variedades, con películas de segunda semana, en los momentos en que la creíamos llorando por la vileza del hombre cuya *separación de cuerpos* padece y por la pérdida de la hija de sus entrañas, arrancada villanamente de sus brazos.

Meditemos, señores, meditemos; que si por unas pesetas o por arrancar el aplauso de la galería bastardeamos la verdad de modo tan insolente, sobre engendrar y fomentar el error y odios de clases, vendemos nuestra propia estimación, nuestra dignidad y nuestra legendaria hidalguía por menos de un plato de lentejas.

Y como hablar de lo que debe y puede ser la cinematografía española lo hemos dicho repetidamente, y se refleja en nuestra crítica, creemos ocioso repetirlo nuevamente; sólo encarecemos que al interpretar nuestros escritos se haga teniendo presente nuestra alteza de miras, encaminada a que las virtudes con que aquí se cuenta se aprovechen para hacer obra como corresponde a nuestra gloriosa literatura y a nuestra ejemplar historia.

X.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA ES LA REVISTA MEJOR INFORMADA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

## El banquete del 26 de marzo en París

La Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía celebró su segundo banquete anual el día 26 del próximo pasado marzo.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA, desde su más o menos elevado punto de observación, tenía concentrada su atención yujo su pensamiento en el grandioso espectáculo que en tales momentos daba al mundo entero a gente cinematográfica de ese gran pueblo que se asocia para defenderse y unirse para engrandecerse.

La cinematografía francesa ha escrito una brillante página para su historia ese día 26 de marzo. Los hombres que viven del cinematógrafo en Francia, dando alto ejemplo de caballerosidad y de nobleza incomparable, se han sentado al rededor de una mesa en agradable compañía, dejando a un lado la competencia de clase, dando al olvido la angustiada fatiga del vice en los horrores de la lucha, para levantar sus copas en honor de su gloriosa patria, de sus hombres y de sus profesionales cinematográficos.

Publicaríamos íntegros algunos discursos, y somo todo el de M. Demaria, documentado, entusiasta, sincero y elocuentísimo; pero tememos que ni con eso hagamos vibrar las fibras de nuestros cinematografistas. Publicaríamos íntegro también el discurso de M. Deschanel, presidente de la Cámara de los Diputados de Francia, como cántico de honor al gran invento de la cinematografía y a su soberana institución de cultura mundial. Publicaríamos también el de M. Charles Pathé, rico en esencia y en virtud, y recogemos de hecho y con todo el sublime entusiasmo e interés que encierra el último párrafo de M. Brillion, presidente del Sindicato Francés de directores de Cinematógrafos, brindando por la *unión general de todos los cinematógrafos del mundo*.

Grande, inmenso, absoluto, único ha sido el éxito alcanzado por la Cámara Francesa de la Cinematografía en su segundo banquete anual que conmemora la fundación de la Cámara.

Y no hablemos de la influencia que dicho acto tiene para el porvenir de la cinematografía y del alto concepto que ésta merece. Basta pensar que en el banquete han tenido asiento de honor, con M. Deschanel, los hombres más significados en la política, en la banca, en el comercio, en las ciencias, en las artes, en la burocracia oficial francesa.

Nosotros estamos seguros de que no escapará inadvertido a la perspicaz consideración de los cinematografistas españoles la transcendencia que tiene el que el banquete de referencia haya sido presidido por personaje de tan relevantes méritos como M. Deschanel, y honrado con la presencia de tantas otras eminencias de la gran nación vecina. Abrigamos asimismo la esperanza de que, saliendo de entre cortinas las altas personalidades que son, en realidad, empresarios de muchos cinematógrafos de España, estimando como categoría el honor que acaba de recibir la clase francesa, darán pronto la cara, y alta la frente, por pertenecer a un gremio digno de las más estimables



**Comisiones y Representaciones**

**J. B. Turull  
: Fournols**



Marca  
registrada

Plaza de Urquinaona, número 2

Teléfono 2022

BARCELONA

Dirección telegráfica: «TURSOL»

Representación de las muy  
importantes manufacturas

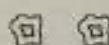
**Nordisk = Films C.<sup>o</sup>**  
**Imperator = Film**  
**Unión Vitascope**  
**L. Aubert**  
**Eiko = Film**



consideraciones sociales y políticas nacionales, vengán franca y decididamente a formar parte activa de nuestro ejército.

Nosotros esperamos que la repercusión de los discursos y las noticias del banquete de referencia digan algo a la consideración de los cinematografistas más o menos militantes españoles, y que de ellos se saque todo el partido posible, y entre tanto, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, en lo que le corresponde, se congratula del éxito del gran banquete de París, felicitando a sus organizadores, a M. Demacia en particular, y, en general, a la cinematografía francesa.

M.



## Los azares del cine

Decididamente, la cinematografía tiene sus peligros, y la lista de sus víctimas es bastante larga ya. La más reciente aventura—afortunadamente más cómica que dramática—es la que le ha pasado a la Morgana Films, la nueva casa de ediciones de arte, que está preparando una serie con el célebre trágico Giovanni Grasso.

Toda la troupe de Grasso, los operadores, los directores y una tribu de beduinos contratada al efecto, se encontraban en Lybia, al margen del desierto, para impresionar algunas escenas de *El capitán Blanco*, drama pasional de aventuras.

Grasso, habiéndose salvado de un naufragio, se refugia en el desierto, donde, perdido, es capturado por una banda de ladrones árabes que se tiran sobre él. Mas, hombre de una fuerza prodigiosa, Grasso se entretiene en luchar verdaderamente con los árabes, que, asombrados primeramente, mas excitados después, se hacen un punto de honor de vencerle... Y se abre un verdadero torneo de lucha, sin árbitro, sin reglas, mas que ha sido magnífico de fuerza y de verdad, según parece. En fin, Grasso es dominado, y atado de pies y manos es encerrado en una *saniá* en ruinas.

Naturalmente, a pesar de las cuerdas, y de los árabes, que acampan afuera y hacen *fantaxia*, Grasso

consigue desatarse, mas antes de escaparse consigue pegar fuego a una caja de pólvora y hace volar la *saniá*.

Y la explosión fué tan violenta—quizás demasiado verídica,—que hizo espantar a todos los camellos y caballos de la troupe, que estaban también por aquellos alrededores, y que, desbandándose, se echaron encima de los operadores y de las máquinas, mientras que una lluvia de escombros les caía encima a todos ellos.

Por fin, todo fué un Debric o un Pathé hecho astillas, un caballo muerto, algunos bombos de films pisoteados y algunas ligeras contusiones.

Gracias a que los operadores llevaban una tercera máquina de repuesto; y así es que el director de escena pudo decir la célebre frase: «¡Señores, la sesión continúa!»

*Para el público:*

Giovanni Grasso, el ilustre trágico que está impresionando una serie de films para la Morgana Films, nos ruega publiquemos la siguiente declaración:

«Sr. director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

«Me informan de que una casa romana de edición piensa poner en circulación unos films en los cuales figura como protagonista Giovanni Grasso.

«Y yo deseo hacer constar que no se trata sino de un homónimo, y que soy completamente extraño a esa producción, y que los únicos films en que yo tomo parte son los que la Morgana tiene en preparación.

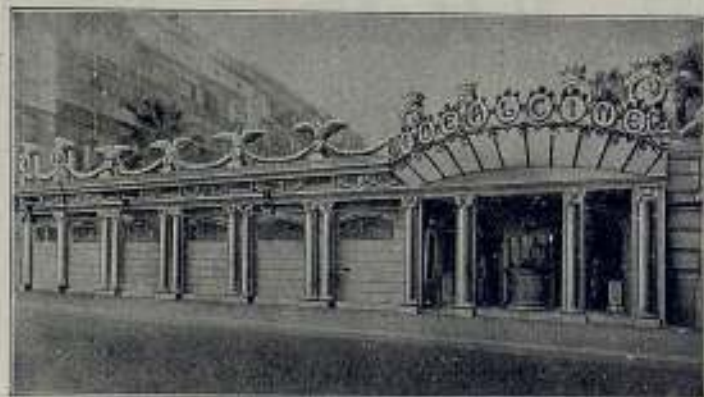
«Firmado: Giovanni Grasso.»

Aquel homónimo es un joven actor que, cuando formaba parte de la troupe del verdadero Giovanni Grasso, estaba siempre indicado en los carteles con el nombre de «Giovannino Grasso-Florino».

Si ahora este actor cambiaba verdaderamente su «estado civil artístico», y si una casa de edición le presentaba al público con el nombre de Giovanni Grasso solamente, la Morgana y su director no vacilarían en llevar a los tribunales a la dicha casa por ejercer tal método de competencia.

Le agradecemos, señor director, la hospitalidad que quiera usted dar a estas líneas, y quedamos suyos atts. aff. ss. q. s. m. b.

*Morgana Films*



## IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excepcionalísimo Aqueamiento

Bermoso salón perlumado  
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor  
: atracción y novedad :

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones



## Desde Zaragoza

¡En nombrando al ruín de Roma...!

Si se me permite divagar un poco antes de entrar en materia van a ver como no hay frase más a propósito para encabezar estas cuartillas.

Haciendo uso del permiso que tomo por dado—mil gracias,—comienzo a decir...

Pero antes, a vosotros, lectores, que tenéis la paciencia de leer lo que mi imaginación produce—¡paciencia tenéis, voto a tal!—os ruego no os deis por aludidos y no digáis entre dientes: *Ridiculi*, que no desmienten tu tierra! Por ello vuelvo a daros las gracias, y empiezo.

Cada región española tiene su sello peculiar, su modo de ser característico y su carácter perfectamente definido.

El vulgo, que lo amanaera todo, ha recopilado todas estas diferencias en monosílabos que por sí solos dicen y presentan el tipo de cada región.

A unos les llama embusteros; a otros, brutos, a otros, simpáticos, a otros... en fin, no quiero cansaros con lo que, sin duda, saben.

Yo tengo la honra de pertenecer a los segundos: Aragonés soy y aragonés seré hasta que me muera.

No hay que fruncir el ceño, que aun no he terminado.

Lo malo que tiene el vulgo en sus decires es la calificación: pero luego él mismo aplica el eximiente diciendo: embustero, pero gracioso; porque es gracioso es embustero: bruto; pero franco; porque es franco es bruto... y así sucesivamente.

¿Qué relación guarda esto con lo otro? La siguiente.

En mis primeras cuartillas decía, sobre poco mas o menos:

«No pasa día sin que un teatro abra sus puertas y grite, con un cartelón: CINE».

¿Cuánto ha tardado? ¿Quince días? ¿Veinte? ¿Y qué es eso para quien cuenta años y años sin que jamás los hechos corroboren sus palabras?

Mis palabras son un hecho. Parisiana, el lindo teatro del paseo, ha dejado de rendir culto a Melpomene y Talía y ha venido a aumentar la historia de los nuestros. Volvió al redil la descarruada oveja, y nosotros, pobres pastores, que defendemos cara a cara, desde estas columnas, la gran institución del cinematógrafo y que llevamos esculpida en nuestras inteligencias la frase del gran Duguesclín: «Ni quito ni pongo rey, pero ayudo a mi señor», y que llamamos nuestro señor al arte verdad, al arte en su mayor grado, recibimos a esta pobre oveja con los brazos abiertos y con un ¡hurra!, que al salir de nuestros labios es el parabién que damos a ese empresario por haber sabido elegir el camino sin espinas que ha de conducirle a su puerto de salvación.

¡Ya era hora! poco a poco van cayéndose las vendas y van viendo claro los alucinados: poco a poco vamos subiendo; pero llegaremos. ¿Cuándo? Cuando todos seamos unos, cuando, a la manera que ha hecho ese teatro, hagan los otros; cuando por do-

quiera vayamos sólo leamos la misma palabra. ¡Y cuánto nos ufanaremos nosotros! ¡Cuán grande será nuestra satisfacción al poder decirles: ¡Ved lo que pretendíamos; sólo eso; haceros caer la venda para que siguieseis el camino que han seguido los otros por no morir de tedio, para que siguieseis

*La estrecha senda por la cual han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!*

Y que me perdone Fray L. de León por el plagio.

¿Tardará mucho este venturoso día?

Vosotros mismos, pacientes lectores—digo, si hay alguno que a estas horas siga leyendo—vosotros mismos, repito, os contentaréis; conste que no hablo por hablar, y que lo que digo lo he presenciado.

Este, como he dicho antes, lindo teatro ha tenido largo tiempo una buena compañía de comedia—lo cortés no quita a lo valiente,—dando sesiones tarde y noche.

Bien: pues por la tarde había días en que empezaba la función teniendo por público a la *meritísima* congregación de la *claque* y a la no menos *loable* del *tifus*—que así llamamos aquí a los provistos de buda. ¡seremos... aragoneses!—todo se quedaba en casa.

Esto ocurría por la tarde: y por la noche contaban con el tifus y la claque, ¡ah! se me olvidaba, y los acomodadores, que no deben quedarse en el tintero.

Y esto un día, dos, tres... Había días en que tenían gran entrada, y éstos eran—¡oh ironía!—los que se ocupaban dos filas de butacas y tres de paraíso.

¿Qué pasó? No lo sé, pero me lo figuro.

La corneta del apocalipsis hubo de tocar un día en las puertas de Parisiana: y en estos trágicos momentos Temis levantó su espada y en el platillo vacío de su balanza colocó al cine.

«¡Grandes sesiones de cinematógrafo!» Así gritó un cartel desde aquel momento.

Este fué el grito que cundió rápidamente; ésta fué la voz de redención y ésta fué, en fin, la campana que anunció la entrada triunfal del redentor del arte en aquel teatro, que no pudo antes conseguir una poca miel para endulzar la amargura de su fracaso.

Hoy día éste abre sus puertas y la fortuna le sonríe, el público se agolpa y nuestro rey tiene un trono más donde se le aclama y se le proclama rey del orbe; sí, ¡Rey!

Voy a terminar, que ya os adivino cansados y malhumorados contra mí por mi desmedida fluidez; pero si os fijáis veréis que hay mar de fondo, una mareja furiosa que pretende, con sus embates, arrancar de la concha que encierra a la perla todos los crustáceos y moluscos que le sirven de lastre, pero de un lastre asqueroso y ruín que dificulta sus movimientos. El, por sí solo, se basta; pero yo, con mis escasos méritos, y mis queridos compañeros con los suyos grandes, tratamos de ayudarle, fundándonos en hechos ciertos, para sacarlo a flote en este mar por donde todos bogamos siempre entre escollos y galernas, entre Caribdis y Scila, y donde muchos ¡ay! hallan la Estigia.

Voy a terminar, digo; pero antes quiero que se-



país que ese teatro que se acogió a nuestra bandera se levanta por momentos de sus ruinas y se le ve prosperar. Y hoy día ya no se dice, al ir a Parisiana: «Voy a ver si hay algo», que se dice rotundamente, en afirmación categórica: «Voy a vivir, voy a ser lo que debe ser la criatura, a asociarme a mis semejantes, a sentir, en aquel laberinto de sombreros, perfumes, cuchicheos, sonrisas y carcajadas, la alegría de la vida, que es lo único que nos anima a todos a seguir luchando con el yugo de la existencia.

¿Tardará mucho este venturoso día? ¡Contestad, lectores!

ENA VICTORIA.—Han desfilado por este salón, durante la última quincena, *Vida, pasión y muerte de N. S. J.* (Pathé).

Católicos, protestantes, ateos, todo el mundo, en fin, acudió a ver la tragedia del Calvario, y aquéllos por el asunto, y éstos sintiendo sólo las angustias de una madre ante un tal apoteosis de dolor, lloraron de verdad...

Y las selvas, los bosques, el desierto y las apariciones, tan hábilmente hechas como presentadas, fueron de un efecto mágico y sublime. Todos lo dijeron. Pathé Frères ha hecho su mejor película, Vengan muchas tan ricas en arte, y ya pueden las papeleras hacer billetes y abrirse el cine a las cinco de la mañana.

*La conddecoración de Max.* Ya estuvo este gran artista en España y vió como fué acogido. Ahora sólo diré que sus películas se discuten grandemente, y no falta quien le proclama como el mejor artista cómico del cine. Esta película fué también muy aplaudida.

*La casa misteriosa.* He aquí una casa que gusta más que gusta la Equitativa al que la ve por primera vez. Emocionante y de un gran argumento. El público salió satisfecho.

*El sacrificio de Melita* (Lubin). Una película que al mismo tiempo que nos interesó y emocionó nos hizo suspirar como niñas románticas. Muy bonita y gustó muchísimo.

*La herencia de Gontrán* (Eclair). Luego de las mil peripecias que le ocurren al buen Gontrán y que el público amenizó con sus risas, tiene al final esta cinta una escena en que el público lanzó la carcajada, que por lo visto, es lo que quería la casa, y lo consiguió.

*El hijo prodigo* (Broncho Film). Gustó muchísi-

mo y se ve que esta casa es aficionada a dar hermosas fotografías. Bien hecho, eso gusta mucho en este país.

ALHAMBRA.—Hemos visto las cintas *Saqueadores de chalanas* (Nordisk). Preciosa y emocionante cinta, de un argumento muy bien hecho y muy bien bordado por los artistas; gustó mucho.

*El golpe de martillo del comisario* (Nordisk). Paso bastante bien.

*La noche precedente* (Vitascope). He aquí una noche que se presenta obscura y misteriosa y que, en un momento dado, en un momento bien elegido, sale la casta Diana alumbrando y esclareciendo la situación. Una cinta es ésta que gustó soberanamente en esta ciudad.

*La rosa encarnada* (Film d'Art). Cinta interesante y muy bien acabada, llena de vistas y fotografías lindísimas; gustó mucho.

*La hija del cajero* (Gaumont). Una hija que vale cualquier cosa. Tuvo mucha aceptación.

*Más fuerte que el amor* (Pathé). Pues señor, Pathé bate, está batiendo el record. Esta cinta, de un asunto magníficamente combinado y divinamente expuesto, fué aquí de un éxito tan ruidoso que llenó el salón de una manera terrible y temible, siendo de un éxito monumental.

Pero veo que se ha encendido la luz del alba y es sabido que con luz no se aprecia el mérito de las películas. Dejo, pues, este asunto y voy a terminar. «¡Ay, gracias!» dirá alguno. Perdón a ese que se queja y perdón también a Cantimplora y a Film-Omeno por esto que parece competencia y que, sin embargo, me lo es.—VIANA.

Zaragoza, 9-4-1911

## Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlo cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío :



Lámpara "RAY" irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA



## Frégoli

Suena este nombre ya a personaje histórico. Desde que le vi debutar en el teatro Apolo, de Madrid, hasta la noche del 7 del corriente, que lo he visto por última vez en el teatro de Novedades, de Barcelona, han pasado unos años, lo menos veinte, y veinte mil cosas raras que al lector, si se las refriese, le dejarían tan fresco. Pero a la verdad que Frégoli y yo éramos entonces—¡ con qué pena hay que decirlo!— dos chicuelos, aunque con la diferencia de que él era ya una celebridad y yo ni entonces ni ahora; él, según se dice de público, ha ganado mucho dinero, y yo, aunque el público se lo calla, debe saber que no estoy en el mismo caso; creo que no necesitaré justificarlo.

Pero vamos al caso. No me llevó a Novedades un gran entusiasmo; creía yo que veinte años, que hasta en las rocas son capaces de hacer horribles estragos, habrían hecho en Frégoli lo suyo, y que, como consecuencia, aquellas facultades singularísimas, aquella virtualidad artística, aquellas dotes rarísimas, excepcionales, para atraerse a los públicos en masa, habrían cedido al peso de los días.

Pero al verle aparecer por entre la roja elegantísima cortina de terciopelo, encontré el tipo de siempre, y a medida que iba desarrollando su prodigioso juego sentí la gratisima decepción que puede producir un artista que, habiendo engendrado en mí el efecto que los grandes artistas producen con sus talentos, ha ganado asombrosamente en arte, en detalles del más exquisito refinamiento artístico, en novedades de variadísimos juegos, en delicadeza teatral, en elegancia y en riqueza escénica. Y todo eso, siendo el Frégoli de siempre, el que divierte, el que ilustra con sus maneras y su arte, el que en cada movimiento, en cada transformación, en cada párrafo, en cada gesto, en cada modulación de su voz, en cada cambio de situación escénica, arranca el aplauso y la simpatía.

El público de la noche del siete era el de hace muchos años, el mismo que le admiró la primera vez en Barcelona, como si va a Madrid tendrá el que le admiró en Apolo, con la sola diferencia de que el transformista por excelencia encontrará también transformado a su público por los irreverentes años, pero invariable en la admiración que le produce con sus rarísimas facultades.

Un doble motivo me llevó a ver a Frégoli; el primero, mi admiración; el segundo, adquirir la certeza de lo que en los presentes días se dice por toda la prensa cinematográfica, esto es, el saber lo que hu-

biera de verdad respecto de si está o no dispuesto, o de si tiene compromiso adquirido con alguna manufactura para impresionar películas.

De nuestras averiguaciones ha resultado el que podemos decir, segurísimos de la verdad, que si alguien le propuso algo sobre el particular, nunca pensó dedicarse a hacer cinematografía, y al presente nadie le ha hablado de tal cosa, ni, por consiguiente, tiene fundamento lo que a ese propósito se dice.

Podemos afirmar, pues, que Frégoli no tiene compromiso alguno, ni ha pensado hasta hoy en hacer películas.

Frégoli está haciendo una tournée de despedida. Hasta aquí ha encontrado el cariño y la admiración de siempre, y nuestro único y noble deseo es que siga hasta el fin su carrera triunfal, y que cuando llegue el día de su retirada definitiva, se inicie una nueva vida de felicidad y de descanso, que, con toda suerte de complacencias, sea como pueda desear y como le desean, seguramente, cuantos admiraron sus rarísimas facultades.

MANGILITO MIRALLES

Barcelona, abril, 1914.



## DESDE BONDRES

### De nuestro corresponsal especial

Nos enteramos de que durante dos meses de la próxima estación estival, uno de los más grandes teatros de París, si no el más grande, suspenderá sus representaciones dramáticas para consagrarse únicamente al cine.

La obra con que debutaría esta nueva pantalla sería *L'aiglon*, de Edmundo Rostand.

Si la cinematografía la emprende ahora con las obras maestras de la poesía, nos preguntamos donde se va a parar en esta vía de reproducción.

\*\*\*

La cámara sindical de la cinematografía se ha reunido en un banquete monstruo, bajo la presidencia de M. Deschanel, el cual se hubiera extrañado soberanamente, hace algunos meses, si le hubiesen dicho que un día u otro se tenía que encontrar metido en tales demostraciones.

Se hicieron no pocos discursos, se bebió, se comió... según nuestro colega *Le Courier Cinematographique*, las carnes eran exquisitas, los vinos deliciosos, y cier-

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 20,000 metros en stock, desde 0'45 pesetas metro, y de todas las marcas. : Especialidad en películas de largo metraje y de gran sensación después de 3, 4, 5 y más semanas : Condiciones para compras regulares. **JUL. BAER**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS. MUNICH (Alemania)

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**



# José María Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina de las marcas REX, LUBIN, MELIES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIELSEN, NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, de París, y COLONIA-FILM, de Colonia

...  
Inmenso surtido de películas exclusivas de largo metraje



LUBIN

## Sangre regenerada

Colosal

630 metros

## Entre dos fuegos

Bellísima

630 metros

## Justicia cumplida

Espléndida

640 metros

## En el valle de la montaña

Admirable

650 metros

## Los compañeros del crimen

Sensacional

1,000 metros

BOLETÍN MENSUAL DE GRANDES Y SUGESTIVOS ESTRENOS

### SUCURSALES

MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA - PALMA DE MALLORCA

Casa central: Plaza Buensuceso, 3. BARCELONA

Teléfono 3037

Cable "DIORAMA"



nos invitados se portaron con muy poca delicadeza. Esto no hará dar ni un paso más a la cinematografía, ni modificará en nada los impuestos y tasas, mas, por el momento, que esto no haga daño a nadie y que cause placer a algunos es el asunto principal.

\*\*\*

Un nuevo periódico cinematográfico acaba de ser fundado en París; título, *Le Film*. Nuestro nuevo colega, presentado lujosamente, promete ser muy interesante.

\*\*\*

M. Sidney Baber, director de la Famous Players-Film Company, inspirándose en la manera de proceder de ciertos periódicos, ha dispuesto que en los films de varias partes, al principio de cada una, figurará una especie de resumen de lo que se ha tratado en las anteriores, a fin de tener al corriente de la obra a los que lleguen una vez empezada la proyección de la cinta.

\*\*\*

El profesor Sir Hubert von Herkomer acaba de morir en Budley Salterton, pequeña ciudad en el Devonshire, a la edad de 64 años.

Hubert era alemán, nacido en Baviera. Había fundado en Bushey una escuela de arte que llevaba su nombre, y había sido profesor de dibujo en Oxford.

El había pintado una multitud de retratos de personajes célebres del siglo XIX: El emperador de Alemania, Tenyura, Wagner, Ruskin, etc. Desde hace un año, von Herkomer había abandonado algo la pintura para dedicarse a la cinematografía, lo cual le criticaban duramente sus colegas de academia.

Von Herkomer publicó con este motivo varios artículos, muy largos y detallados, que aparecieron en *The Kinematograph* y en *The Bioscope*.

\*\*\*

¡Un film de 8.000 metros!

La Selig and C.ª nos comunica un film de este metraje, que, naturalmente, nos viene de América y se llama *Aventuras de Kathiga*.

\*\*\*

La sociedad de autores y gentes de letras, de Inglaterra, acaba de convocar a los representantes, editores, alquiladores y explotantes a una reunión privada.

Hasta ahora ignoramos lo que han decidido.

\*\*\*

Como en Inglaterra también se hacía sentir la necesidad de comer en conjunto, los tres comités de la Asociación de la Industria Cinematográfica han decidido celebrar un gran banquete, que tendrá lugar el

7 de abril en un establecimiento de *Great Queen Street*.

¡Que aproveche, señores!...

\*\*\*

La County Council, de Londres, pretende imponer un impuesto a los editores como propietarios de salas de espectáculos, ¡pretextando que las sillas de las salas donde pasan las novedades son sillas de teatro!.

\*\*\*

Los diversos estados de los Estados Unidos han adoptado definitivamente el cine como medio de educación.

Las escuelas de los pueblos también tienen sus aparatos cinematográficos, que enseñan, no sólo la historia y la geografía, sino también las cosas más elementales de la vida. Higiene de los niños, cuidados de una casa, preparación de los alimentos, etc.

\*\*\*

Mr. Hearst, propietario de siete grandes periódicos americanos, se había mostrado siempre, hasta ahora, hostil al arte cinematográfico, mas, como todos sus contemporáneos, el eminente publicista ha tenido que rendirse a la evidencia, y no solamente ha cesado en sus hostilidades, sino que a sus numerosos periódicos acaba de juntar uno nuevo: la *Hearst Selig Gazette*, que aparece los sábados, y está formado de clichés fotográficos y de reproducciones cinematográficas comentadas por los mejores reporters americanos.

\*\*\*

El cine, como la aviación, el automovilismo, los rayos X, etc., tiene también sus mártires.

Eduardo Durán, antiguo artista de la casa Pathé Frères, y que pertenecía hoy a la Captain Kettle Films, de Bradford, teniendo que simular una hazienda en una cantera, por medio de una cabria mecánica, no tuvo fuerza para mantenerse en ella, y cayó desde 10 metros de altura al fondo de la cantera, donde se fracturó una pierna y se hizo varias contusiones en todo el cuerpo.

\*\*\*

Los miembros del Bournemouth Borough Council han votado el siguiente acuerdo:

«Los niños de menos de 14 años no podrán asistir al cine después de las nueve de la noche, a no ser que vayan acompañados de una persona adulta, que en todo caso no podrá responder de más de cuatro niños.»

\*\*\*

## FRANCISCO VALLÉS

LAMPARAS  
OSRAM, DUBLÍN, RAY,  
WOTAN

Único representante en España  
de la irrompible lámpara :

OHMIO

CARBONES  
SIEMENS, SIRIUS y  
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918



En Hull, el «Ejército de salvación» («Salvation army») fué autorizado a ir postulando por los cines de la ciudad, y parece que la recaudación fué bastante fructuosa.

\*\*\*

Una casa americana — que tendremos el pudor de no nombrar — hace actualmente cierta propaganda en muchas revistas del extranjero con objeto de que se le envíen argumentos inéditos y escenarios interesantes.

Nosotros prevenimos a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA contra este género de proposiciones, y les aconsejamos que desconfíen de ellas, a pesar de lo atractivas que son.

\*\*\*

Según parece, Bélgica cuenta con cerca de 700 cines, de los cuales 120 están en Bruselas y afueras. Nosotros creemos que en este pequeño rincón del continente es donde existen más establecimientos cinematográficos.

¡ Si todos hacen fortuna, menos mal!...

\*\*\*

En la provincia belga de Hainaut, el burgomaestre ha decretado, hace algunos meses, que en adelante los cines se tendrán que servir de films ininflamables.

Ante las numerosas reclamaciones de sus administrados, ha tenido que aplazar indefinidamente el período en que este decreto entrará en vigor.

D'AR GRAND

## De Barcelona a París

*En que se evidencia como se escribe la Historia y otras cosas más gruecas, por las que se convencerán de que aun hay cosas en España.*

Dice la notable revista *Le Courier Cinématographique*, de París, según su corresponsal don Joaquín M. Abella, jefe de redacción de cierta revista catalana:

«A propósito de la censura que por orden del ministro de la Gobernación — del Interior dice el corresponsal — será aplicada de aquí en lo sucesivo en Barcelona, nuestro colega — aquí el nombre de su revista — ha publicado una serie de artículos muy enérgicos contra la calificación de inmoral que se ha dado al cinematógrafo y contra las asociaciones formadas para moralizarle.

«Estos artículos han sido *très vivement accueillis* (muy vivamente acogidos) por todo el mundo cinematográfico.

«Tenemos entre nosotros, desde el primero de abril, a la señora censura; aquí, como en todas partes, sus tijeras hacen chillar a mucha gente.

«Sin embargo — he aquí un caso especial, — ha habido ciertas publicaciones cinematográficas que han recibido a la censura con palabras dulces y sonrisas, por no decir con guirnaldas y trofeos.

«Verdaderamente esto no sucede más que en España el ver tales contrasentidos.

# A · E · G

**Aparato eléctrico  
para refrescar,  
desinfectar y  
perfumar el aire**

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL - CINE DIORAMA  
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

## ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22  
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA



HECLA-FILM

# LA CIUDADELA

Gran drama de espionaje en tres actos, según CRONSTADT, la célebre novela de *Max Pemberton* : ¡ÉXITO ASEGURADO! GRAN RECLAME FOTOGRAFÍAS - ARGUMENTOS - PALABRA TELEGRÁFICA : «CIUDADELA» LA CIUDADELA : EXCLUSIVA : LA CIUDADELA : EXCLUSIVA

# Fuegos Fatuos

Drama sensacional en dos actos - Asunto fino y bien desarrollado  
LUNA FILM : PALABRA TELEGRÁFICA «FATUOS»

PRONIMAMENTE :

# EL BARÓMETRO

Gran comedia en tres actos interpretada, por la lindísima primera actriz *Dorrit Weixler*, que interpretó magistralmente la cinta *La zapatilla rosa* :

# DEL AMOR

LUNA FILM : PALABRA TELEGRÁFICA «BAROMETER»

# CABRIOLAS

PRÓXIMAMENTE : CABRIOLAS : PRÓXIMAMENTE : CABRIOLAS

H. CHOIMET CALLE DE MUNTANER, núm. 1, 1.º  
Telegramas: FILMET : BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Representante exclusivo de la *primera* marca alemana LUNA FILM para España, Portugal, Cuba, Puerto-Rico, Filipinas, etc.; a quien deben dirigirse los pedidos. — Nota: Todas mis películas son visadas y aprobadas por la censura.



«La revista (aquí el nombre), en sus números del mes de febrero último, hizo una bonita campaña contra la censura y contra la manera de aplicarla aquí en Barcelona, protestando enérgicamente de las atribuciones concedidas a los miembros del Comité de la Protección a la Infancia, todo constituido por personas muy respetables, sin duda alguna, pero que no han hecho por la infancia nada más que poner sobre sus tarjetas los títulos sonoros de presidente, vicepresidente, secretario o tesorero de dicho Comité.

«(Otra vez el nombre de la revista) protestó también contra el título de inmoral con que se quería gratificar al cine, y esto con el solo fin de fundar otras asociaciones más o menos clericales para moralizarle.

«¡Estos señores no veían en estos nuevos comités moralizadores más que una sola cosa, y siempre la misma, que era la de poner en sus tarjetas el bonito título de presidente, vicepresidente, etc., tratándose así de hombres de importancia!

«Pues bien: estos artículos, este hablar franco, estas verdades y esta defensa de los intereses de la corporación, tomada con tanta energía por (vuelta a nombrar la revista), no ha dado la nota sobre la cual debía convenir toda la prensa corporativa. Y hay todavía, desgraciadamente—basta después del ensayo,—quien piensa de otra manera de la censura, desconociendo así los intereses vitales de la cinematografía, pudiéndose decir ahora con oportunidad: «Cosas de España».—JOAQUÍN M. ABELLA.»

De "Le Courier Cinématographique", 14-4-34.

No es bastante que aquí hagan daño, es menester lucirse en el extranjero. Siga, siga.

M.

## De nuestro corresponsal en Madrid

GAUMONT.—En el último programa proyectado en dicha casa pasáronse cintas tan buenas como *Maniá de Montmartre* y *El diamante del senescal*, completando un buen conjunto con otras panorámicas y documentadas.

VERDAGUER.—Esta importante casa ha proyectado un gran programa. Pasáronse cintas tan bonitas como *Tempestad de almas*, *El ordenanza*, *Cuando el amor habla* y *Error polieluco*, y cerró la sesión la magnífica de la casa Cines *Los escarabajos de oro*, que es toda una obra excelente.

TORCUATO TASSO.—En el mismo elegante salón de proyecciones hemos tenido ocasión de poder admirar las maravillas de esta preciosa cinta, hecha con un esmero y un detalle tan perfecto, que nada tiene que envidiar a las producciones más celebradas. La casa Savoia ha hecho una verdadera obra de arte, y bien merece por ello un aplauso franco y general de la afición.

TRIANÓN PALACE.—De nuestra visita a este elegante centro hemos sacado la impresión de que es uno de nuestros mejores y más selectos cinematógrafos, lugar de reunión de un público inteligente y sincero, que honra con sus aplausos la infatigable labor de su digno empresario, esclavo siempre de dar a conocer cuantas novedades producen las casas. Lo artístico de su decorado, su situación inmejorable y, más que nada, la buena voluntad de su empresa, hacen que el Trianón Palace sea, hoy en día, un cinematógrafo exquisito, y digno por todos conceptos de colocarse a la altura de los mejores.

### NOTICIAS VARIAS

Hay verdadera curiosidad en Madrid por conocer las interesantes cintas *El ritual de los Musgraves* y *Los propietarios de Reigule*, tercera y cuarta partes, respectivamente, de la serie «Sherlock Holmes» y de las que se esperan grandes éxitos.

—Muy en breve empezará a actuar en el salón Lux Éden, en combinación con el espectáculo cinematográfico, una buena compañía teatral, integrada por prestigiosos elementos artísticos.

A todos ellos les deseamos provechosa campaña.

—Ha regresado de su viaje a Barcelona nuestro distinguido amigo el señor Llatjós Prunés. Bienvenido.

—Nuestro distinguido amigo, el competente cinematografista de Barcelona don José Gurgui, ha abierto una sucursal de su importante casa en esta corte, con domicilio en la calle de Jardines, número 32, piso 1.º, cuyo nuevo centro dirige, muy acertadamente, nuestro buen amigo don Luis Pallares.

—Procedentes de Barcelona, y de paso para Sevilla y otras plazas importantes, han estado en Madrid don Manuel Thos, gerente de la Central Cinematográfica de Barcelona, y don Santiago Costa y Gota, director de la Central Cinematográfica de Sevilla.

El viaje del señor Thos es de carácter eminentemente comercial, lo cual evidencia que hay deseos de hacer cosas por el bien y expansión de nuestro comercio cinematográfico.

**Le Courier**  
CINÉMATOGRAPHIQUE

Directeur: **CH. LE FRAPER**  
Redaction et Administration:  
95, Boulevard de Magenta, PARIS  
TELEPHONE 456-33

ABONNEMENTS:

	FRANCE	
Un an . . . . .	10 fr.	
	ÉTRANGER	
Un an . . . . .	12 50	



CINEMATOGRAFOS

CINEMA X. — *El enemigo invasor, ¿Quo vadis?, Sacrificio*, y otras han gustado y han sido aplaudidas mercedamente.

INFANTA ISABEL. — *¿Quo vadis?* ha sido un triunfo más para esta afamada empresa.

SALÓN REGIO. — *Vida y pasión de nuestro Señor Jesucristo* ha gustado muchísimo al selecto público de este salón.

LUX EDÉN. — *La dama enlutada, El combatiente* y otras han llevado mucho público a dicho coliseo.

EDISON CINEMA. — *Tres gotas de veneno, El frac prestado* y algunas más han completado los programas de este salón.

SALÓN DORÉ. — *Penalidad del crimen y Mari-Juana*, han sido muy aplaudidas.

BENAVENTE. — *La dama enlutada, Perdido en la obscuridad* y otras han sido tan estimadas como aplaudidas.

FLOR. — *Expartaco* ha gustado mucho en este cinematógrafo.

PROYECCIONES. — Una buena selección de novedades presenta tan simpático salón.

TRIANÓN PALACE. — *La dama enlutada* y otras han gustado mucho al selecto público de este salón.

GRANVA. — Como siempre, tiene un buen programa de los últimos éxitos.

RAT PENAT. — Mucho y muy bien trabaja la empresa de este coliseo en su afán de contentar a su numeroso público.

F. REQUENA

Cabiria, de Gabriel d'Annunzio

«Una nave reposa allí abandonada, como ofrecida por los dioses. Es una nave de piratas fenicios que han bajado a tierra para hacer leña. Croessa y Cabiria son vendidas en el mercado de Cartago. Karthalo, el pontífice, comprará la víctima infantil para ofrecerla al dios de bronce, a Moloch.

Esta invocación a Moloch será cantada por un barítono:

EL PONTÍFICE

¡ Rey de las dos zonas, te invoco!  
¡ Respiro de fuego profundo  
nacido de ti, primer nacido!

EL CORO

Toma a los cien niños más puros.  
Engulle, devora, saciate.  
Karthalo te da sus flores.

EL PONTÍFICE

Oyeme, creador voraz,  
que todo género es destruido.  
Hambre insaciable me persigue.

EL CORO

Escoge la carne más pura.  
Escoge la sangre más limpia.  
Karthalo te da sus flores.

EL PONTÍFICE

Consuma el sacrificio tú mismo  
en tus fauces de llama.  
O padre es madre, o tu dios es diosa.

EL CORO

¡ O padre es madre, o tu padre es hijo,  
o tu dios es diosa! Creador.  
Voraz, hambre ardiente, rugiente...



FOTOGRAFADO

MIRABENT  
Y RECIO

ARIBAU, 226 - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CIDE MURSAH - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. . . . . 6 pesetas  
Extranjero. . . . . 10 francos

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados:  
PRECIOS CONVENCIONALES:

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



Durante la escena del sacrificio en el templo será ejecutada una sinfonía a grande orquesta y coros, compuesta por el maestro Pizzetti. Mas prosigamos la narración del sujeto en forma muy sucinta.

Fulvio Axilla, patricio romano, con su siervo romano Maciste, vive desconocido en Cartago vigilando sigilosamente los movimientos de la república rival. Así penetra en el templo de Moloch, y mientras el sacerdote levanta a Cabiria para introducirla en el ídolo enorme, dentro del cual arde una hoguera, Maciste rapta a la joven y huye. En tanto Aníbal, la espada de Cartago, busca el camino hecho por los suyos entre los montes sagrados que se levantan al cielo cual muralla infranqueable; con un arranque de prodigioso valor, Aníbal atraviesa los Alpes, y su impetuosidad amenaza a Roma. Advertido del peligro que amenaza a la patria lejama, Fulvio decide intentar la fuga durante la noche.

—¿Dí, cómo es él?

—Como el viento de primavera, que barre el desierto de nubes llevando el olor de los leones y el mensaje de Astarte.

Oye la sugestiva invocación a la luna:

«¡ Oh reina que traes la luz, diosa de los cuernos de toro, nocturna que todo lo ves, que buscas camino, que velas, que creces y menguas, productora venturosa, radiante, protege tus suplicios y acógelos en tus misterios! »

Maciste, que había huido con Fulvio, se refugia con Cabiria en los huertos de Asdrúbal. Allí se encontraban en coloquio amoroso Sofonisba, hija de Asdrúbal, cabeza de la república cartaginesa, y su prometido Massinissa, rey numida.

Cabiria es presentado por Maciste a Sofonisba diciéndola: «Protégela, que los dioses te protejan.»

Karthalo hace que Cabiria se le acerque. De súbito aparecen en el huerto de Asdrúbal los soldados enemigos que le persiguen. Massinissa, al ser interrogado, para no comprometer a su prometida, dice que ha aparecido allí, y que no sabe nada más de ella.

Maciste es hecho prisionero y atado a la rueda de un molino.

Entre tanto el procónsul Marcello asedia a Siracusa, aliada de Cartago, y Fulvio Axilla milita bajo su bandera. Man, un viejo sabio, levanta la frente, que medita y crea para la defensa de los muros la máquina irresistible. Arquímedes pide al sol la llama destructora de la nave romana. El instrumento desconocido se presenta de súbito perfectamente parecido a una faja de fulgores silenciosos. Fulvio Axilla quiere dominar el terror que le produce.

Por la noche el formidable navío de Roma no es sino una hoguera que se hunde en las aguas tranquilas. Fulvio es extraído de la corriente del mar de Aretusa y recogido en casa de Batio, que ansioso le interroga sobre la suerte de Cabiria.

Fulvio promete buscarla si la suerte le trae nuevamente a Cartago. Mas Scipión asedia a Cartago, Fulvio, que está a sus órdenes, consiente en hacer la tentativa de entrar en la ciudad para explorar los

medios de defensa con que cuenta. Dentro de Cartago busca a Maciste y lo salva.

Karthalo, el pontífice, que está junto con Cirta, persuade a Siface a asaltar a los romanos: «Hasta que no quede uno para contar el desastre.»

El cónsul Scipión, teniendo noticia del próximo asalto, levanta el campo para retirarse a un lugar más seguro. El incendio destruye el campo de Siface. Fulvio y Maciste son hechos prisioneros y condenados a morir de sed. Elisa, una esclava, les ofrece agua a través de una verja de hierro; ésta no es otra que Cabiria, y los dos romanos recuerdan la noche lunar del jardín de los cedros.

Cartago se rinde a Massinissa, antiguo prometido de Sofonisba, que entra en la ciudad a la cabeza de los romanos.

«—¡ Oh Massinissa, jefe glorioso de los romanos, si Sofonisba hace parte del botín, tómala! »

«—No, yo no tomo a la reina, mas la reina me tomará a mí. ¡ Por Guercil, dios de mis batallas, y por nuestros dioses, yo te consagro mi hierro! »

Subyugado por el arte de la encantadora real, el numida indomable se dispone a renegar la fe romana.

Scipión reclama a Sofonisba como botín de guerra. Massinissa lo rehusa y es arrestado; mas él, por medio de Maciste, manda a su prometida un anillo que contiene algunas gotas de veneno, con el cual Sofonisba se mata para substraerse a Scipión, después de haber entregado Cabiria a Fulvio.

En Cabiria, ya consagrada al dios voraz, y prometida viviente al sacrificio diferido, no se cumple el destino del fuego.

Desarmada desde la batalla de Zama, Cartago se inclina al yugo inevitable. Las naves latinas surcan el mar, donde la primera victoria naval llamó a las aguas el nombre de Roma el rostro de Duilio.»

Este es el grandioso cine-drama-lírico que, pensado y escrito por D'Annunzio, y con música de Pizzetti y de Mazza, ha creado la Itala-Film, afrontando una inmensa mole de trabajo.

Traducción del italiano.  
A. P. REQUENA

## ¡ O C A S I O N !

Se venden varios motores eléctricos, primera marca, propios para cine, a menos de la mitad de precio

Instalaciones completas luz oxiacetilénica, con el 80 por ciento de descuento. Neto, pesetas 100

DIRIGIRSE A ESTA ADMINISTRACIÓN



# ARGUMENTOS NUEVOS

Gaumont

## Un flaco servicio

El señor Peláez, que vive en el campo, en una casita de que es propietario, se ha enamorado de una viuda muy delectable y simpática, propietaria, como él, de un pabelloncito próximo al suyo, y en donde vive con la sola compañía de su criada.

El señor Peláez y doña Petra venen a menudo, y de estos encuentros ha nacido una simpatía que en nuestro héroe se traduce en un amor intenso, intensísimo.

Mas el señor Peláez, a pesar de sus cuarenta años bien cumplidos, es un ser esencialmente tímido. Cada vez que ve a su adorada le entra un temblor convulsivo y las palabras se le atascan en la boca. Y pasa el tiempo sin decidirse a declarar su pasión.

Un día, sin embargo, va a ella, muy decidido a pedirle la mano. Pero todo lo que acertó a decirle fué esto: «Créame, doña Petra, casese usted, vivir sola con su criada en esta quinta no es prudente... Abundan tanto los ladrones en este mundo.»

Pero doña Petra, sin dejarle llegar al grano, lo acompañó con amabilidad hasta la puerta, como dándole a comprender que en materia de salidas prefiere aquella a cualquier otra.

Peláez, completamente deshilachado, vaga a la ventura por el campo, desalentado y triste.

La conducta de la viuda ha desvanecido todos sus ensueños de amor.

En tal estado de aflicción se topa con su amigo Ricardo Vélez, al que confía sus «achares».

Ricardo Vélez es joven, apuesto, muy listo, y en materia de amor no es lego.

—Peláez amigo, no te desespere. Yo haré que la esquiua se arroje en tus brazos indefensa, trémula de amor.

Y propone a su amigo un plan infalible, que éste acepta entusiasmado y que ambos ponen en ejecución aquella misma noche.

Algunas horas después, cuando el silencio y la calma nocturna son completas, unos pasos cautelosos llaman la atención de la viuda, que se dispone a recogerse. Llama a su criada, y seguida de ésta y armada de un revólver, se pone osadamente a inspeccionar la casa.

Un hombre se ha introducido en ella. Doña Petra, que no se amilana por tan poca cosa, le da el alto y apunta en su dirección el arma.

El hombre, que, embozado en un tapabocas, oculta sus facciones, demanda gracia, y, bajo la amenaza del revólver, garabatea varias líneas en un papel que entrega a la viuda.

Esta lee:

«No es mi intento robarla, señora, sino obligarla a llamar en su auxilio a mi amigo Peláez, el cual espera por este medio conquistarse su amor.

Me he avenido a desempeñar tan triste papel movido solamente por la amistad — Ricardo Vélez.»

La viuda, riéndose a mandíbula batiente de la aventura, libra al desinteresado amigo de la amenaza del revólver y se hace

contar, con todos sus detalles, el convenio concertado.

Y para desquitarse, de acuerdo con el amigo, hace tender a éste en el suelo, dispara su revólver al aire, y con su criada se pone a lanzar gritos de socorro.

Acude Peláez, y la viuda, señalándole el cuerpo exánime de su amigo, le explica que habiéndose introducido un ladrón en su casa, ha disparado... y lo ha matado.



GAUMONT. — Un flaco servicio



Peláez está horrorizado. Exhórtale la viuda, para enterrar el crimen, a hacer lo mismo con el cuerpo del asesinado. Pone en sus manos, a dicho efecto, un azadón y una pala, y nuestro héroe se va a un rincón del jardín y se pone a cavar, poseído de un insuperable terror.

El muerto, entre tanto, se ha levantado del suelo y hace la corte a doña Petra, a la cual no desagrada su palique.

Peláez ha acabado de abrir el hoyo. Vuelve con las herramientas, y a la vista del *cadáver*, pues su amigo se ha vuelto a tender en el suelo al oír que se acercaba, retrocede, temblando convulsivamente.

La viuda, compadecida, se ofrece con su criada a llevar el cadáver al hoyo, y Peláez huye hacia su casa, desfavorido...

Han pasado más de veinte horas.

Peláez está desesperado: el remordimiento roe sus entrañas y sus pesadillas están pobladas de terribles fantasmas que le echan en cara su crimen.

Al atardecer, llevado de la fascinación del delito, vuelve al sitio donde ha tenido lugar tan horrible suceso.

Entra por la verja abierta, atraviesa el jardín y... ¿qué es lo que ve, al acercarse

a la ventana de la sala? Dos sombras enlazadas junto al piano cantando una amorosa romanza. Una de ellas es la linda viuda, y la otra... su íntimo y querido amigo Ricardo.

Así comprobó Peláez que el muerto era *un vivo*.

## Cines

### Montmartre

La requisitoria del procurador general de la República y la elocuencia de De Mério aplastan al acusado Junot, un apache de la peor especie, joven, astuto, valiente y adorado de las mujeres. Lulú, su amante, al oír el veredicto que condena a Junot a veinte años de trabajos forzados, le sobreviene un acceso de desesperación. El jurado, sugestionado

por la ardiente palabra del acusador público, no vacila en emitir juicio de culpabilidad. Por esto Junot, al entrevistarse con Lulú en los corredores del Palacio de Justicia, comprendiendo que debe su pérdida a la elocuencia del Procurador, dice a su amante

—¡Véngame de ese hombre, que me ha llevado a la ruina!

El procurador De Mério sufre ha tiempo una enfermedad del corazón, y en plena Audiencia ha de suspender por unos momentos su discurso, debido al apasionado ardor de su elocuencia acusadora. De Mério, modelo de esposos y de padres, es muy querido de su esposa e hijos, un apuesto joven de veinticinco años y una linda muchacha, y como quiere

que su vida de intenso trabajo ayude a los rápidos progresos de su enfermedad, ocasionándole frecuentes accesos a cual más peligroso, no tiene más remedio que seguir los consejos de aquellos que le aman tiernamente y entregarse de vez en cuando a breves ocios para poder reemprender luego con nuevos bríos su difícil labor.

Un día, al salir, abatido y preocupado, del Palacio de Justicia, se permite una pequeña distracción y entra en un café-concierto que

encuentra a su paso. ¡Funesto destino el que le condujo a aquel lugar de placer! La vista de una de las artistas le turba tan profundamente que, olvidándose de sus tristes quimeras y de la vida austera que hasta entonces llevara, siéntese presa del deseo irresistible de entregarse por un momento a aquella violenta vida de placer.

La artista, que no es otra que Lulú, la amante de Junot, queda turbada en presencia de De Mério, al cual recuerda haber visto otra vez, aunque de momento no puede precisar el lugar ni la ocasión.

El procurador pasa a saludar a la artista en su camerino y, después de frívola conversación, De Mério déjala un instante sola para ir al teléfono. Ella, mientras, le registra los bolsillos del gabán, y por una carta que en ellos encuentra sabe quien es la persona que le ha visitado. Inmediatamente apo-



GAUMONT.—Un caso servido



**PELÍCULA VIRGEN**

≡ **PATHE** ≡

**ININFLAMABLE**

La mejor, la más sólida, la más segura,  
la más rápida y la más económica



Gran stock permanente :: Precios  
excepcionales, fuera de toda competencia  
para cantidades de importancia



**LOUIS GARNIER**

Concesionario de Pathé Frères

**Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA**



dérase de Lulú una diabólica idea de venganza, y con toda la ferocidad de sus sentimientos escribe unas líneas que manda urgentemente a su destino.

Cuando De Mério vuelve al camerino de la artista, Lulú se le abalanza, rugiendo:

—¡Tú eres el abogado que hizo condenar a mi amante Junot a trabajos forzados, y yo acabo de vengarme escribiendo a tu esposa, la cual estará aquí dentro de un instante!

De Mério, lacerado el corazón por tan crueles palabras, precipítase hacia la puerta que Lulú había ya cerrado, quiere llamar, quiere salir, pero el golpe ha sido demasiado fuerte y cae fulminado por una parálisis cardíaca.

## Lumen

### Horrible sospecha

El célebre químico Faure, célebre por sus trabajos sobre explosivos, es ayudado por su fiel alumno Carlos para realizar sus trabajos.

Faure vive en compañía de su esposa e hija; la edad de los esposos es desigual; el carácter de la joven esposa es alegre, y esto hace que el célebre químico, desposeído en cambio de energías y alegría, fo-

mente en su interior un volcán de celos, cuya llama va acrecentándose de día en día.

Un día, para su tormento, trabajando en compañía de su alumno en su laboratorio, observa y ve un bouquet de violetas; un rayo de venganza cruza su cerebro, por más que se esfuerza en disimular lo que él cree un secreto de infidelidad de su mujer.

El cáncer roedor de los celos va caminando por este camino espinoso, aguijoneando a su paso todo cuanto encuentra, sin respetar la serenidad que debe siempre imponerse para distinguir sin apasionamientos la realidad de los hechos, pues de otra suerte se llega las más de las veces al crimen.

El bouquet de violetas era destinado para Susana, su elegante joven cuñada, a la cual Carlos pretece y se esfuerza en obsequiar.

Carlos entrega, en un momento oportuno, el ramo a Susana, y luego ésta, sin contar con las consecuencias, lo regala a su hermana, guardándose tan sólo una violeta.

El químico se apercibe del ramo que lleva su esposa, su corazón se subleva, la sospecha es horrible al encontrar a Carlos, el cual, bajo la excusa de un dolor de cabeza, sale al jardín a tomar el aire.

Carlos se decide a pedir la mano de Susana, y para ello procura primero hablar de ella con la espo-



CINES. - Montmartre





CINES. - Montmartre

za del doctor, la cual se paseaba por el jardín, para replicarle se interesase cerca de su esposo para consentir en este casamiento que él tanto deseaba.

Desde las ventanas del laboratorio el químico, acido de ansiedad, observa el diálogo entre su mujer y su alumno, el cual al despedirse besa la mano de Marta, la esposa de su profesor. Este, agobiado de pesar, olvida los trabajos que efectuaba, los gases van dilatándose hasta el extremo, seguidos de una fuerte explosión, la cual cuesta la pérdida de la vista al doctor; Faure ha quedado ciego para siempre.

Triste despertar de un ciego! El doctor, apoderado de los celos, no vive, en su cerebro sólo cruzan ideas de infidelidad de parte de su esposa. Una mañana sorprende una conversación a media voz; él se aproxima. Son Carlos y Susana, los cuales hablan de su futuro porvenir, pero el doctor cree oír a su esposa y prepara su venganza.

Llama a su hija Lucia y se hace conducir al la-

boratorio, prepara una mezcla explosiva, a la cual ayuda a su confección por encargo del padre, pensando se trata de otra cosa; entonces pone una larga mecha. Manda a buscar, por mediación de su hija, a su esposa y al alumno para que acudan al laboratorio.

Pero Lucia se olvidó la muñeca y va en su busca, mientras el doctor, escondido en el jardín, esperando los efectos de la explosión, oye la conversación que media entre su alumno, cuñada y esposa; y comprende sobradamente su error... Pero ya era tarde, la explosión hizo efecto y la víctima fué su propia hija, a la cual gritaba: ¿Dónde está Lucia? ¡Corred.... corred....!

La pobre niña, en vez de cumplir la orden de su padre, se había quedado en el laboratorio jugando, y fué víctima de la explosión.

A la cabecera de su hija herida el doctor pide perdón a su esposa de su horrible sospecha.

## Iris - Park

CALLE DE VALENCIA (entre Aribau y Muntaner)

GRANDIOSO SALÓN DE PATINAR, en donde se congrega lo más selecto de la juventud barcelonesa. - Víspera de fiestas, elegante y coquetona sala de baile, a la que concurre lo más saliente de la belleza femenina



Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

BARCELONA

Lo más sensacional y bello de la temporada

La obra tenebrosa

:: El sello rojo ::

La señal de los cuatro

Serie Sherlock Holmes

:: El invisible ::

Un encuentro trágico

:: El club rojo ::

Una aventura de Carnaval

La señorita Avelina encuentra un marido

Ilustraciones, Carteles, Fotografías, Clichés y Argumentos

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, núm. 61, pral. - Teléfono 1296

Películas  
de largo metraje

Itala

Eclair

Franco-British  
Film

Eclair

Nevada Film

Kinografen

Danmark

Standard



## Kinografen

### El Club Rojo



El pueblo está descontento de su príncipe Fernando, por sus tendencias despóticas y tiránicas y ello da lugar a la fundación de numerosos clubs secretos, de entre los cuales el *Club Rojo* se destaca por su asombrosa actividad.

El príncipe está de visita en casa de la baronesa Vera de Nanrog, a la que prometía palabra de casamiento, cuando en aquel momento su ayudante de campo, el capitán Orloff, viene a buscarle para que asista a un importante consejo de ministros.

Días después la baronesa Sonja lee en un periódico el anuncio oficial de los esponsales del príncipe Fernando con la princesa Olga de Kazán.

El príncipe ha faltado a su palabra.

La baronesa, armada de un revólver, va a pedir explicaciones al príncipe, pero éste la desarma, al mismo tiempo que ratifica lo dicho por los periódicos.

La baronesa, en adelante, vivirá solamente para su Némesis.

Liska, su camarera, la sacará de apuros presentándola en el secreto Club de los Rojos, en el cual es admitida como socio, contando, con este motivo, con la protección del Club.

Días después el príncipe Fernando encuentra en su despacho una nota escrita a mano que decía: *La hora del castigo está cercana*. El criado no ha visto a nadie y el príncipe manda a buscar al capitán Orloff; puesto éste al corriente de lo sucedido, decide a investigar para descubrir el secreto que le rodea; la baronesa de Nanrog se ha enterado de todo, pues no es otra que el criado que acudiera al llamamiento del príncipe, y que audazmente ha sorprendido y ocupado el lugar del verdadero criado.

El capitán Orloff lee en los diarios que la baronesa de Nanrog ha salido para Italia. Pero no hay tal, puesto que ésta, con gran arte disfrazada de hombre, no sale de la capital, y recibe, haciéndose pasar por un primo suyo, la visita de Orloff, que va a sondear el terreno.

Terminada la visita, Orloff ve con sorpresa que el supuesto primo de Vera sale por una puerta secreta. Orloff sigue a respetable distancia al sospechoso y le ve penetrar en cierta casa retirada de la ciudad.

El capitán, oculto en las cercanías, ve llegar un hombre, que, mirando con recelo para no ser sorprendido, entra en la misma casa; saltarle al cuello y entablar una lucha, en la que Orloff queda vencedor,

fué obra de un momento. Revólver en mano llega al «salón de misterios» del *Club Rojo*, pero de nada le sirve su audacia, pues a los pocos pasos el «telón de la muerte», entreabriéndose, hace desaparecer al intruso, pues le hace caer de espaldas en un pozo eléctrico, donde se ve rodeado de focos que le ciegan y de una verdadera red de cables eléctricos.

Algo repuesto de la emoción sufrida, Orloff piensa en las probabilidades de fuga que existen en el interior de aquel antro; sólo una le ofrece alguna esperanza: la explosión que un cruce pueda producir.

Orloff pone la idea en práctica reuniendo los proyectiles de su revólver y prendiendo fuego...

Cubierto de tierra y magullado, Orloff, a quien la explosión ha abierto un camino salvador, ha logrado salir de la prisión eléctrica, y llega a su casa a tiempo que la baronesa Vera registra sus papeles. Vera dispara contra Orloff su pistola narcótica, y después de apoderarse de documentos pertenecientes al *Club Rojo* que algún traidor había entregado a Orloff, se dirige al Club, donde comunica sus temores de que pronto serán descubiertos, y que urge, por tanto, que ella vea su venganza satisfecha plenamente.

Disfrazada de oficial Vera, asistirá a la audiencia del príncipe provista de un revólver y de bomba «fumante», que Tangowich, el presidente del *Club Rojo*, le entrega para facilitar la fuga en caso preciso.

El capitán Orloff, herido en su amor propio, jura dilucidar el misterio que envuelve sus aventuras. Va a casa de la baronesa, y por una ventana a ras de suelo se oculta en una especie de cueva.

Vera pasa poco después, y Orloff, tirándola hacia sí, la arrastra hacia el interior de la cueva; después de haberla maniatado se lanza en busca de un agente. Pronto halla uno al que acompaña hasta la cueva para guardar la prisionera, en tanto que Orloff se dirige a la Comisaría más próxima. El agente encargado de la custodia de la baronesa de Nanrog, no es otro que Tangowich, quien se apresura a desatar las ligaduras de Vera.

Vuelve Orloff con varios agentes, pero, cosa inexplicable, la baronesa ha desaparecido.

Osadamente lánzase a la busca y captura de la conspiradora, pero ésta, que tiene sus precauciones bien tomadas, hace caer en una trampa al capitán, y poco después éste es colgado de las manos atadas a un gancho y condenado a morir por los disparos de un revólver movido por un aparato de relojería.

Vera de Nanrog, disfrazada oficial, va a la audiencia del príncipe Fernando.

La aguja del reloj se acerca al momento en que el mecanismo fatal hará jugar el gatillo del revólver apuntando a la cabeza de Orloff.

Mas los agentes de policía han logrado, amena-











ticos aplausos del público que le saca en hombros del ring.

Entretanto, la implacable tisis hace rápidos progresos en el debilitado cuerpo de Helena y el último periodo da a la enferma en su agonía la piadosa ilusión de la salud recobrada. Helena, engañada por este aparente bienestar, mientras la enfermera, rendida de cansancio, duerme junto a su cama, abandona el lecho: desea ver el bello espectáculo que ofrece París iluminado por millones de centelleantes lucecitas... abre la ventana... una horrible visión hiere sus febriles ojos y cae inanimada sobre la alfombra.

En brazos de su enfermera vuelve al lecho moribunda; antes de expirar quiere ver a Jim, y al no verle dice a la criada: «Quiero que mi esposo llegue a ser campeón del mundo», y acompañada del pensamiento del hombre a quien tanto ama, deja de existir.

Un año ha transcurrido; Jim, cumpliendo el anhelo de su mujer, ha llegado a ser campeón del mundo, y rodeado de los trofeos de su victoria, en su sueño de gloria, le parece que la sombra de su mujer le sonríe orgullosa de su triunfo...

## Eclipse

### La escalera

#### de la muerte

Sybil habita en un elegante hotel particular de Versalles en compañía de su tío, el almirante retirado Béliard.

La juventud y la fortuna de la joven han tentado la ambición de un temible aventurero, Jaime Dorgeval. Este, en combinación con la institutriz de Sybil, que es su cómplice, organiza una estratagema que pondrá a la joven a su disposición.

Al hacer Sybil algunas compras en un grande almacén, una cómplice de Dorgeval se acerca a ella, le mete algunos encajes preciosos en el manguito y la denuncia luego por ladrona al inspector del almacén.

Sin la feliz intervención de Jaime Dorgeval, que su institutriz le ha presentado, Sybil sería detenida. La joven, muy emocionada, da las gracias al aventurero y le invita a que la visite a casa de su tío.

Jaime Dorgeval causa una viva impresión en el ánimo romántico de la joven. Sybil no tarda en aceptar citas secretas y dirige al aventurero algunas cartas comprometedoras.

En una soirée dada por el almirante Béliard éste presenta a Jaime a M. Pasquier, un amigo suyo, rico coleccionista. Jaime, de acuerdo con su cómplice, tenderá un lazo a M. Pasquier, y para comprometer definitivamente a Sybil hace escribir a ésta una carta por la cual cita ella misma a M. Pasquier para acompañarle a casa de Jaime Dorgeval.

Todo va perfectamente, y cuando M. Pasquier llega a la posesión de Auteuil, habitada por el aventurero, éste le acompaña hacia el objeto artístico que quiere cederle y que está colocado en lo alto de una escalera. Sybil espera al coleccionista en el salón.

Cuando M. Pasquier está en medio de la escalera, ésta se mueve y le precipita al fondo de la bodega.

Jaime da a comprender a Sybil que M. Pasquier se ha visto obligado a partir rápidamente, y procura alejar a la joven.

El aventurero y su cómplice bajan a las bodegas y echan el cadáver al sumidero.

Al día siguiente Sybil se entera del drama por los periódicos; una terrible sospecha se apodera de ella y casi al instante recibe una carta de Jaime.

El aventurero quiere verla aquella misma noche sin que lo sepa su tío. Ella le recibe y Jaime se presenta tal cual es. Confiesa el crimen y obliga a Sybil, aterrorizada, a que le entregue la llave de la caja de caudales; de lo contrario, entregará todas las cartas a su tío. Sybil está vencida. En adelante será cómplice de

Jaime Dorgeval. Pero el almirante Béliard ha oído ruido, y llama a Barnet-Parker, que sospecha de Sybil. Una noche la sigue a casa de Jaime Dorgeval y ve que está bajo sus garras.

Pero Jaime maltrata a Sybil. Barnet-Parker va a intervenir. El detective sube por la escalera buscando su revólver, Jaime pone en movimiento la escalera de la muerte y Barnet-Parker queda suspendido por la chaqueta. Sale de nuevo a tierra firme y deja una prueba de su paso por la bodega de la villa. Jaime Dorgeval quiere hacer desaparecer al detective; se dirige a casa de éste, y Barnet-Parker, que había adivinado las intenciones de aquél, instalando un maniquí en su lugar acostumbrado, le coloca las esposas. Barnet-Parker se dirige a casa del almirante Béliard. Descubre al aventurero, pero guarda silencio en lo que se refiere a la desgraciada joven, primera víctima de su imprudencia.



ECLIPSE.—La escalera de la muerte



## Imperator Film

### El hombre sin brazos

(EXCLUSIVA DE LA CASA GURGUÍ)

El drama lleva al espectador al interior de moderno teatro-varietés de una gran ciudad. Raúl Sansbras, el artista sin brazos, había amado por largo tiempo a una joven artista, contratada, como él, en el propio circo, mas al tener conocimiento de que la joven estaba secretamente prometida a un picador de circo, generoso renunció a ella para siempre. Con el corazón anegado de tristeza, haciendo un hato de sus cosas más necesarias, dirigióse a otras tierras en busca de contratas y de olvido.

20 años han pasado desde entonces. El ya universalmente afamado artista Raúl Sansbras está ahora contratado con un crecido sueldo en el Palacio de Varietés de una capital alemana, y con él, antiguas amistades y nuevos artistas de las cinco partes del mundo, entre los que se destacan Satanela, la bella artista amazona, la afamada troupe de acróbatas «Los Gliuseretti» y el audaz gimnasta aéreo Angelotti.

El primer día de ensayo, Raúl Sansbras entabla amistad con todos ellos, y habiendo oído el nombre de la bella amazona Satanela, recordó a la artista que él amara en otro tiempo, su primero y único amor.

Información más detallada hácele saber que Satanela es hija de aquélla a quien adorara, y desde aquel momento la joven interesa vivamente a Raúl, quien en lo sucesivo conviértese en su ángel tutelar, y ya no con renuncia de su dicha, sino hasta la vida sacrificará por ella.

Satanela ama al artista Angelotti y es correspondida. El haber trabajado juntos ya en varios circos había inspirado dulce amistad entre ambos jóvenes, y en esta última contrata su amistad evoluciona al amor sincero. Pero la envidia de otros entra, como siempre, en juego. El director de la troupe, Gliuseretti, pretende poseer a la embelesadora Satanela, y por medio de bajas intrigas logra casi destruir las relaciones de los jóvenes enamorados. Con artera falsedad procura excitar los celos de Satanela, y decide sumir a ésta en la desesperación sin retroceder ante un acto criminal si es necesario.

Satanela cae, desgraciadamente, en la rápida corriente de un río, y Sansbras, con exposición de su vida, se precipita en las aguas, y en lucha con las olas vese como Sansbras logra con los dientes llevar a Satanela hasta la orilla. La presa arrancada a la muerte es devuelta por Sansbras a su antiguo amor, y una patética escena de vivo reconocimiento tiene lugar a la luz de una lámpara que alumbra a Sata-

nela, tendida en un sofá, aun medio desmayada, y al desinteresado y noble Raúl, sentado frente de la mujer que soñara un tiempo para él, de la madre de Satanela.

Una nueva escena. Es de noche. En el aposento de guardarropía de los Gliuseretti deslízase Sansbras secretamente, con la linterna en los dientes, al objeto de descubrir al autor de calumniosa carta. A la luz vacilante reconoce en un espejo la copia de la carta causante de la desgracia ocurrida a Satanela.

Una escena íntima: El sol matinal despierta a Sansbras de su profundo sueño. Raúl se arregla y se viste, da cuerda a su reloj, se afeita, prepara su desayuno y por último contesta una carta con la máquina de escribir. El artista sin brazos lo ejecuta todo con maravillosa precisión.

Gran día en el Palacio de Varietés: un número sensacional por excelencia, Angelotti dará el salto mortal con el trampolín chino. El gigantesco aparato construido para Angelotti llama la atención. Los operarios del teatro van corriendo de un sitio a otro colocando bastidores, decoraciones y bambalinas, terminando aquellos detalles necesarios para el éxito del gran número. Los artistas miran con expectación curiosa hacia Angelotti: de su osadía y de la seguridad del aparato gigantesco depende todo. También Gliuseretti, atormentado por la envidia y sediento de venganza, seguía con torva mirada los preparativos para el mejor éxito de su afortunado rival.

En íntima reunión de artistas se celebra la promesa formal de matrimonio entre Satanela y Angelotti. La preocupación de si el salto de Angelotti tendrá éxito apaga algo el entusiasmo; un vago presentimiento estremece a Satanela. ¡La esperada noche del estreno ha llegado! Entre una tempestad de aplausos Raúl Sansbras acaba de terminar su trabajo de artista siempre aplaudido. La expectación sigue mantenida con los graciosos bailes de punta de la estrella rusa Walewskaia, del «Imperiales-Ballets», de San Petersburgo, presentación del gran número, «clou» de la temporada, el salto mortal de Angelotti.

La expectación y el entusiasmo del público eran sólo un conato de animación para lo que el trabajo del prometido de Satanela había de suscitar.

El telón cae: los operarios del teatro dan febrilmente la última mano al aparato; Angelotti aparece en escena, envuelto en su capa de artista, y espera la señal de comenzar.

Tranquilo y seguro de su triunfo, dirige una mirada a los últimos preparativos; el director de escena da la señal, sube el telón y una atronadora salva de aplausos saluda al artista radiante de juventud.

Una breve orden, y sin pestañear, rápido sube el trapecio a vertiginosa altura...



IMPERATOR FILM

Cinematografistas: Muy en breve se os presentará una de las más hermosas cintas cinematográficas con el título de

# EL HOMBRE SIN BRAZOS

Conjunto de elegancias de admirable factura. — ¡Belleza! ¡Arte! — Verdadero poema de arte.

Concesionario para el alquiler: J. GURDÍ • Pasadisa, 56 • BARCELONA • Teléfono 2198-Telegramas: «CINEMA»



Poco a poco, en el sombrío rincón de un bastidor, una sombra se perfila, dirige una mirada exasperada, y una mano armada de cuchillo pretende cortar la cuerda apoyo del aparato. Pero el criminal intento ha tenido un testigo. La potente cabeza de Sansbras, empujando una bambalina, permite ver con horror la criminal acción de Gliuseretti.

Si nadie ayuda a Angelotti, el salto puede convertirse en un verdadero salto mortal. ¿Qué hacer? El público permanece en angustiosa expectación. Es cuestión de vida o muerte. Sansbras, con determinación heroica, agarra la floja cuerda suspendida de la polea y con los potentes músculos de sus piernas la mantiene tirante. Un movimiento unánime sacude a la multitud, Angelotti ha saltado.

El trampolín vibra poderosamente, el muelle o resorte juega, pero en aquel instante, la fuerza faltando al héroe Sansbras, la polea salta para dar brutalmente en el pecho de Raúl. Fuera resueñan los aplausos enroscados del público congregado al audaz saltador. Angelotti, aun emocionado de la ovación que se le tributa, nota que algo anormal ocurre entre bastidores, y hacia ellos se dirige ansioso; algunas personas acuden en socorro de Sansbras, quien ya no puede hablar. El doctor confiesa que el artista está perdido. Y Angelotti, que ha encontrado un trozo de la cuerda cortada por Gliuseretti, se dirige a Sansbras y le pregunta: «¿Quién ha hecho esto? ¿quién ha querido matarme?» En un esfuerzo supremo Sansbras se incorpora, y con expresiva mirada indica a Gliuseretti, que contempla la escena con cinismo para disfrazar su despecho. El culpable es aprehendido por los mismos artistas, y en tanto que el público aplaude aún y comenta la firme valentía de Angelotti, al tiempo que abandona la gran sala del Palacio de Varietés, el noble y desinteresado salvador de Satanela y Angelotti agoniza, llorado por todos sus amigos.

La representación ha terminado.

## Monopolio

### La pequeña obrera

(EXCLUSIVA DE LA CASA GURGLÉ)

El padre Fougeray, hombre de equipo, y su mujer, la señora Fougeray, casan el mismo día a su hijo Pedro y a su hija Luisa.

Luisa se casará con un buen mozo: Juan Leroy, que también está empleado en el ferrocarril, y que en sus ratos de ocio arregla una de sus invenciones.

La dicha más perfecta parece anunciarse para los dos matrimonios.

Mas un día, al llevar la comida a su padre, Luisa, que ha seguido imprudentemente la vía férrea, corre el riesgo de ser arrollada por un expreso, siendo sal-

vada milagrosamente por Henry de Lachesnaye, que, pasando en auto, ha visto el peligro que corría la joven. Henry es hermano de la condesa de Marsanges, fundadora de la obra benéfica de «La pequeña obrera».

El se enamora de la joven, y a fuerza de palabras engañosas y vanas promesas acaba por hacerle olvidar a su novio. Luisa, después de haber luchado mucho tiempo, acaba por ser la amante de Henry. Un día es obligada a declarar a sus padres que no se podrá casar con Juan Leroy, porque ella va a ser madre.

Su padre quiere echarla de casa, mas su madre y su hermano tienen piedad de ella. Luisa se entera de que Henry se va a casar con una rica americana: miss Simpton. Luisita se escapa de casa de sus padres y se dirige a la iglesia, donde se encuentra con Juan Leroy, que la busca desde hace unos días.

Al saberlo, Juan parte para casa de la condesa de Marsanges, y tiene una entrevista con Henry, al cual reprocha su conducta.

Como Juan no quiere marcharse sin una contestación, Henry le amenaza con su revólver.

La condesa de Marsanges, al querer desarmar a su hermano, le mata y acusa a Juan del crimen.

Este, a pesar de negarlo, es condenado a diez años de presidio.

Cinco años han transcurrido. Luisa ha tenido un niño, mas, a pesar de todo su valor y el de sus padres, el pan falta en la casa.

La miseria ha hecho presa en estos buenos corazones.

Los tres han decidido morir juntos, y aprovechan, para poner su plan en ejecución, un día en que su hijo Pedro y su familia han venido a buscar al pequeño Alberto para dar un paseo.

Los desdichados van a sucumbir cuando el hijo de Luisa vuelve y salva a su madre y a sus abuelos de una muerte cierta.

La condesa de Marsanges, que ha robado una gran cantidad, de dinero a la obra de «La pequeña obrera», está a punto de ser detenida. Ante este desastre y los remordimientos por los crímenes que ha cometido, dirige una carta al procurador de la República en la que se acusa de la muerte de su hermano.

Juan Leroy es puesto en libertad y espera su rehabilitación. Vuelve a casa de los Fougeray, se casa con Luisa, a la que nunca olvidó, y reconoce por hijo suyo a Alberto.

Como una dicha no viene nunca sola, el cartero les entregó una carta concebida en estos términos:

«Señor mío: Vuestro invento ha sido patentado, y los doscientos mil francos correspondientes están a vuestra disposición». — *López González, ingeniero jefe.*



# LE TÉLÉGRAMME

GRANDE SCENE DRAMATIQUE Tirée du Roman de M<sup>r</sup> Joseph Renaud "UNE NUIT TRAGIQUE"



FOTO-BADIA.—El telegrama



**El mejor informado**

**Artes**  
**Ciencias**  
**Sports**  
**Modas**  
**Información**  
**Teatros**

**Ciné - Gazette**

«La vida por la imagen animada»

Semanal: 150 metros aproximadamente

EXCLUSIVA DE

**B. ABADAL**

Rambla Catalunya, 40 • Teléfono 2871

**BARCELONA**



Luna-Film

El barómetro del amor

Se trata de una comedia de verdadera e incomparable gracia, en la que, sin ese ridículo propio en autores de mal gusto, se evidencia un espíritu de observación y conocimiento de las debilidades humanas que tanto se necesita corregir a la sociedad. Observemos ya en el extracto de argumento y se verá la chispeante gracia que hay en toda esta obra cinematográfica de esta marca.

El conde de Zornbock, estando cierto día algo alegre por causa de los vapores del champagne, había dado su palabra de que no consentiría las bodas de sus dos hijas mayores interin no se casara Ló, la hija menor.

Las dos pobres hermanas mayores y sus respectivos novios suplicaron al padre para que les diera el consentimiento para casarse, pero éste contestó que había dado su palabra de honor, y como cabalero tenía que cumplirla. Ló, el dominio de la casa, había escuchado esta conversación. Las



ECLIPSE.—La escalera de la muerte



ECLIPSE.—La escalera de la muerte

dos parejas, primeramente, trataron con mucha amabilidad a Ló, rogándole que se casara. Cuando vieron que sus súplicas no tenían el resultado deseado, procuraron imponerse por la fuerza. Pero si el primer medio había fallado, el segundo fue peor. Ló se burló de sus hermanas, exclamando: «Pues bien, permaneceréis solteras toda vuestra vida, porque yo no me casaré! Riendo irónicamente se marchó, firmemente decidida a hacer rabiar a sus hermanas.

Pero de pronto cambiaron las cosas. En secreto éstas habían ofrecido una fuerte suma para el hombre que lograra conquistar el corazón de Ló, y no fué en

vano, pues muchos pretendientes valientes se presentaron, dispuestos a emprender la lucha; pero todos tuvieron que retirarse sin conseguir la victoria.

El barómetro del amor señaló: «Mucho frío», y el corazón de la condesita estaba helado. Todos perdieron la esperanza, y las dos hermanas se acostumbraron a la idea de morir solteras, cuando un día se presentó un valiente teniente. En otros tiempos el conde Zornbock había sido su comandante, y le invitó a pasar unos días en su casa. El teniente, a quien gustó mucho la condesita, empezó la lucha, no para hacer un favor a las dos hermanas, sino para ganarse el corazoncito de Ló, y estaba resuelto a no retroceder.

Se declaró una guerra humorística entre los dos. Pronto se fundió el hielo y la nieve que habían envuelto el corazón de la condesita... el barómetro del amor oscilaba..., y subiendo de grado en grado, llegó a marcar «Buen tiempo» y luego «Sol», anunciando al mismo tiempo la victoria del teniente. Este

había sabido llevar y conquistar el corazón del pequeño demonio de una manera que le dió la seguridad de que sería feliz con su pequeña Ló.

También las dos hermanas estaban rebosando de alegría, pues con la victoria del teniente ellas también habían triunfado, y por fin podrían casarse. También para ellas el barómetro del amor señaló «Buen tiempo», y entonces para todos el sol del amor brilló para siempre en sus corazones.

Este es el argumento del «Barómetro del amor», hermosa película editada por la marca Luna-Film. Con producciones de esta índole dicha marca se verá favorecida por el selecto público, que sabe apreciar en todo lo que vale el mérito indiscutible de las buenas producciones.



# CASANOVAS Y PIÑOL

Sala particular de proyecciones : Bruch, 8; BARCELONA : Teléfono núm. 3206  
Telegramas: PICAS

Representantes para España, Portugal, Cuba,  
Filipinas y América latina de la marca

## PROMETHEUS - FILM

DE BERLÍN

MUY EN BREVE

PRESENTACION DE LOS GRANDES ASUNTOS

### □ El Sultán burlado □

Deliciosa comedia satírica de 660 metros

### La mendiga del pintor

Emocionante drama de gran sensación, 810 metros

### La pintora de abanicos

Dramática, muy emocionante, 820 metros

### □ □ Vida por vida □ □

Asunto de incomparable fondo trágico-dramático, 1,176 metros

### Un proceso sensacional

Trágica, en la que se verifica un tremendo choque de trenes,  
de admirable y sensible realidad, 995 metros

Próximos estrenos de alto interés.—Gran reclame





## La genial YVETTE ANDREYOR



CLARO es que, como había de enviaros otra fotografía de esta sin igual mujer, corté la conversación para reanudarla en momento conveniente, y he aquí lo que hablamos en esta segunda sesión:

—¿Conque...?

—Eso mismo, si señor, quizás macarenita.

—Ya no dudo de los ardores de que me habló, como asimismo de que no podría trabajar si el amor no fuese el espíritu que anima su esperanza.

—Ciertamente. Usted está obligado a conocer cosas de las gentes españolas, y debe saber mucho de su reina católica.

—Mucho, no; algo solamente.

—Lo suficiente para comprender que aquella gran mujer amó tanto a su Fernando de Aragón que por su amor, por el amor a su hombre, realizó la conquista de Granada, la unidad nacional y el descubrimiento de un nuevo mundo. Sólo el amor engendra tales grandezas...

—...Sí, señorita, sí.—Y al tratar de cambiar el rumbo de una conversación que tiene sus inconvenientes... previas unas frases que me sonaron a gloria...

—Le prepararé otra fotografía—me dijo.

—Pasaré a recogerla, señorita.—M. K. Cms.



Los mayores éxitos cinematográfico han sido alcanzados por cintas a gran monopolio exclusivo de esta Agencia

SERIE CONDE NEGRINI

El espectro blanco

Agencia General Cinematográfica

J. VERAGUER

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS :: IMPORTACION Y EXPORTACION

Rambla de Catalunya, 50 - Teléfono 2276

BARCELONA

Letos, 2 - Teléfono 4916

MADRID

AQUILA

Los lobos del mar

Satanasso

:: Fedora ::

LEONARDO

Pasión fatal

MILANO

El rubí del destino  
Cuento de invierno

(SHAKESPEARE)

PRIMERA DE LA SERIE HESPERIA

La máscara infame

CINES

Herencia de odio

SAVOIA

Torcuato Tasso

PAOLI

Espartaco (Picaudillo de la libertad)

Los dos sardos franceses

Blanco contra negro - los novios

La última oza

Protagonistas: GUSTAVO SERENA y CONCEPITA BEDESMA

Próximos importantes y grandes estrenos

Muy en breve, la eminente artista

: María Carmi :

llamada con justicia la DUSE del teatro alemán, que tanto se distinguió en la cinta *Herencia de odio*, hará su reaparición en la emocionante película, altamente dramática, titulada

L'ACCORD EN MINEUR

editada por la importante casa francesa SAVOIA - FILM, que ha tenido el feliz acierto y la oportunidad de : contratar a tan famosa artista :



: ARTISTAS QUE TRIUNFAN :



PILAR GARCIA

ESAS canciones de sabor patriótico, esas dulces reminiscencias de países añorados, todo el estilo, en fin, del sabor de la tierra halla su mejor intérprete en la bellísima artista cuyo retrato honra hoy nuestras planas. Pilar Garcia, con su voz fresquísima e incomparable, ha hecho revivir en nuestros corazones la tierna nostalgia de días mejores.

Por eso el público del Doré, público inteligente y aristocrático, ha hecho de esta genial artista su niña predilecta, y no le ha escatimado los aplausos que han cimentado la gloria ya adquirida en sus tournées recientes por los principales teatros de España.

Posee esta privilegiada cantante un don que por sí solo ha bastado a consagrarla entre las primeras artistas de varietés. Su dicción exquisita llega al alma, se adueña de nuestros corazones y nos cautiva por completo.

Así lo han pregonado cuantos han tenido el

placer de escucharla, y por eso no es de extrañar que su nombre se pronuncie con verdadera admiración y cariño.

Unase a su divino arte la elegancia con que sabe vestir los personajes que interpreta y su bellísima figura, gala y ornato de las escenas donde se presenta.

No es de extrañar, con tales condiciones, que Pilar Garcia (digámoslo de una vez) haya sabido colocarse a la cabeza de cuantas artistas se dedican a los cantos regionales.

En América, si fuese, su presencia causaría una revolución artística, y en Lima no vacilamos en augurarle, en cuantos sitios se presente, el éxito más grande y espontáneo.

Todo se lo merece quien sabe hermanar belleza, gusto y voz excelsa, componentes de esta linda artista, orgullo de España y la primera entre las de su difícil género. ¡Que no se olvide esto!



# Empresa QUO VADIS?

Calle Gerona,  
número 3, pral.  
BARCELONA

¡¡ Cinematografistas !!

Es siempre  
de actualidad

## Quo vadis?



Esta empresa dispone de copias completamente nuevas  
En toda temporada debéis poner

## Quo vadis?

Siempre bella y siempre novedad

Calle Gerona,  
número 3, pral.  
BARCELONA

Empresa QUO VADIS?



## La mala prensa

¿Lo ven ustedes? Ya estamos de acuerdo. Alguna vez había de coincidir *El Colador* con ARTE.

Pero que estamos al unísono.

Hay mala prensa, muy mala; sí, señor; y hay algunas revistas que son muy malas. ARTE las conoce; y son... peores. Además, hay quienes se dicen directores y no lo son; hay muchos advenedizos, muchos periodistas improvisados—muy bien dicho,—muchos periodistas *ful*, de boro, y los hay hasta de cemento *arrio*. Tiene mucha razón: hay que desmascararlos. ¡Duro con ellos! Esos son, esos los que tienen hastardeado el oficio. ¡Infames! Estamos de acuerdo, excelso colega. Vamos a formar esa liga, pero una liga que dé al traste con todos los sinvergüenzas intrusos; una liga que no sólo sirva para cazar gorriónes, sino para cazar gansos; liga internacional, liga pegajosa, con mucha trementina, que pegue bien, fuerte, muy fuerte. Después fundaremos una red internacional también para pescar todos los Cangrejos, merluzas, boquerones y besugos; sí, señor, de acuerdo. Somos la mar de buenos.

Y para que vea la col-ega que secundamos la idea, vamos a hacer un esbozo de los primeros artículos del compromiso:

ARTÍCULO 1.º Para ser director de periódico, además de los títulos académicos correspondientes, o trabajos literarios que acrediten la idoneidad personal, es necesario justificar que se es hombre decente.

ARTÍCULO 2.º No podrá ser director de ninguna publicación el que no justifique que posee capacidad probada en algún centro universitario, en donde se certifica si uno sabe «hablar, leer y escribir correctamente y con propiedad un idioma cualquiera». Además, a la solicitud de licencia se unirán los trabajos literarios que el aspirante a director haya hecho; y si se probara, por las cuartillas de la imprenta, que hay *cívicos*, esto es, alquileres, quedarán de repartidores o de barrenderos en la redacción.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS. — 1.ª A nadie le será permitido meterse en vidas ajenas, no por temor a una madama Caillaux, sino porque, si eso se hiciera, nos expondríamos a dejar tamañitos a Quevedo en sus *Zahurdas de Plutón* y a Rinconete y Cortadillo en los rufianes con que íbamos a topar.

Y basta.

En el artículo de la luminosa iniciativa hay una segunda parte, en la que se generaliza la cosa con unas advertencias a modo de amenazas. Eso no está bien; no, señor, a pesar de nuestra conformidad. Y no está bien, porque de todo ello puede hacerse glosa o algún comentario. No sabemos si hace bien o mal en hablar a los que están en Samalapatagüey, pero no es corriente hacerlo de los ausentes mientras no tengamos liga. En cuanto a los presentes, es decir, a la mala prensa de *acatus*, es otra cosa. Veamos el cabito o el rabito del artículo y hagamos una mijita de glosa. Dice así el apéndice:

«Desgraciadamente el caso del papel ultramarino no es el único, hay más en idénticas condiciones.»

Que se diga, que se diga quienes son esos malandrines de aquí. Por supuesto que, si no recordamos mal, en el número de *El Colador*, fecha 25 de febrero, se publicó una crónica de Cuba que se las traía. Esto debe ser cuestión de conciencia, y hace bien. Por algo dice que es la única.

«Urgo, pues, el empleo de medidas enérgicas...»

Eso, muy enérgicas.

«...para librarse de esos que injurian a mansalva...»

Que es precisamente lo que hace *El Colador* en su artículo.

«...y para quienes no cabe ni el bastón...»

Ya ve usted si son estrechos. ¡Caramba, caramba! San Hilarión no debe saberlo; si lo supiera, ya tendría en su santa gloria algunas más de las once mil vírgenes.

«...como argumento contundente:»

Confesamos que no vemos el argumento.

«valen tan poco...»

¡Pchs! nada, ¿qué van a valer? A real y medio la pieza.

«...que no debe exponerse un bastón de dos pesetas a que se rompa en tales costillas...»

¿Quedan hilas? ¿Quedan trapos? ¡Las costillas nada menos! ¡Zapato!

«...y la vara, objeto apropiado para tales casos...»

No mientes la soga en casa del ahorcado. Además, hay aquello de: «las cañas se vuelven lanzas.»

«...no es corriente entre caballeros.»

¿Qué dicen? Ah, sí, muy bien; los descendientes de Pelayo, de Guzmán el Bueno, de los Infantes de la Cerda, de los Osunas, de los Tamames, Tres Torres y Siete Picos, no se rebajan a esas cosas. Estamos de acuerdo.

«Hay que predicar con el ejemplo.»

En eso no concordamos. Nosotros no somos capaces de escribir la crónica de Cuba, ni los artículos contra el gobernador, ni contra los señores del Kinemacolor. Hablemos de ligas o de algo que esté por encima de las ligas, y ya estamos andando; pero, ¿de seguir su ejemplo? ¡Lagarto!

Saltemos un poquito.

«Pero si algún día ocurriera, que no lo creemos, y alguien empleara con nosotros procedimientos inoables...»

Es opinión que *El Colador* no pertenece a ninguna orden militar, ni a la de ninguna otra de la nobleza.

«...fundándonos en nuestra teoría de que quienes tal hicieran no serían caballeros...»

¡Dale! Otra vez los caballeros. Siempre habla del paño el que no tiene capa.

«...buscaríamos y rebuscaríamos por archivos y registros...»

Eso es de mal gusto. Es propio de ratas eso de los archivos. Hay mucho polvo. ¡Qué asco! ¡Aaaaggg! Los nobles, los caballeros no andan por los archivos ni para buscar sus pergaminos.

Lo que sigue, en esa revista que comenzó hablando de la mala prensa, no cabe en esta nuestra, que no es de las mejores, ni en ninguna publicación; no lo



glosamos ni lo anotamos por nauseabundo, porque nos huele a patatas chongas, a verdura podrida.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, por su parte, tiene una dirección responsable, y si ese mal engendro de papulicho que viene hablando de la mala prensa, de confederaciones internacionales, de ligas y de memeces, tiene resentimientos con nosotros, porque nos duele que el sagrado de una publicación se halle en manos ineptas que manchen el sacrosanto nombre de la prensa, ya sabe a quien ha de dirigirse, y puesto que de todo, repetimos, es responsable la dirección y nadie más, buscad, rebuscad, ozad, escarbad donde queráis, y veremos si encontráis algo, lo que señala la punta de una aguja del número once siquiera que pueda empañar la reputación y el prestigio heredados de nobilísima estirpe de caballeros castellanos.

Conque... cepos quedos, amigos, porque si se hace la internacional nos vamos a encontrar con que limpiar algunas redacciones, o lo que sean, resultaría para Hércules más grande hazaña que limpiar los establos de Augías.

Es por si la amenaza viene a nosotros.

Alí-Kus-Kus

ARTE Y CINEMATOGRAFIA ES LA REVISTA  
MEJOR INFORMADA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

## CRONICA

*Comunicado.*—La Morgana Film comunica que ha incoado demanda judicial contra la Vera Film por sostener ésta la propaganda de la serie de films GRASSO.

\*\*\*

Nuestro excelente amigo señor Matheu ha trasladado sus oficinas y despacho al Paseo de Gracia, número 113, en donde le deseamos toda suerte de prosperidades.

\*\*\*

Los señores Thos y Costa, de la Central Cinematográfica, salieron para Sevilla y otros puntos en viaje comercial cinematográfico.

Mucho negocio y otra vez será otra cosa, don Santiago.

\*\*\*

Ha regresado de su viaje por el norte y centro de Europa nuestro buen amigo el señor Turull, quien nos informa de interesantes cuestiones cinematográficas.

\*\*\*

El número de la revista *Bético*, correspondiente al 5 de abril, contiene el siguiente sumario:

La Semana Santa en Jerusalén y Roma, F. J. de Orellana.—Acto de contrición, de Lope de Vega.—Dedicatoria a Jesús, Juan R. Jiménez.—La seña.

# SANTOS Y ARTIGAS

PRIMER CENTRO DE  
NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS  
DE LA ISLA DE CUBA

Capital social: 500,000 pesetas

REFERENCIAS ( Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Siempre en posesión de las mejores producciones de la cinematografía

Representantes de la MILANO-FILM, de Milán, y de su famosa SERIE HESPERIA

EXCLUSIVA DE LAS PELICULAS  
NORDISK, de Copenhague

Si quieren ustedes vender o comprar películas, escriban a la Dirección

Oficina central: REINA, números 77/79.—HABANA (Cuba)

Apartado de Correo 1017 • Cable: ELGE • Clave: A. B. C. 5.ª edición



# SOCIEDAD ITALIANA "CINES"

CONCESIONARIA EXCLUSIVA DE LOS FILMS 'CELIO-FILM'



GRAN ACONTECIMIENTO PARA EL 6 DE ABRIL 1914 :: SERIE F. BERTINI

## — LA AMAZONA — — DISFRAZADA —

BARCELONA :: PASEO DE GRACIA 59 :: TELEGRAMAS 'CINES'



significación histórica y litúrgica de esta ceremonia.—Sevilla: la Semana Santa, dibujo de *Santiago Martínez*.—Plano de Jerusalén (Archivo de Indias).—Bellas artes. El arte en la Tierra Santa, *F. Cortines y Murube*.—Información gráfica de la Semana Santa en Sevilla.—De las diferentes formas de la Cruz. El Jueves Santo en Sevilla, *Gil Jiménez*.—A Jesús Crucificado, *Luis Montoto*. El Cristo del Calvario, *J. Gil*.—Misericordia, soneto de *J. Fernández Espinosa*.—Poesía de *F. Cortines y Murube*.—Archivo de Coltradius, *Francisco Farfán Ramos*.

Dibujos de *Santiago Martínez*, *Alfonso Grosso* y *J. Lafita*.

Fotograbados de *Thomas*, *Ciarrán* y *Gómez Hermandos*.

\*\*\*

Hemos tenido el gusto de cambiar impresiones respecto del negocio cinematográfico en América con don Adolfo Croce, inteligente actuario representante de la Compañía Cinematográfica Argentina S. A.

Dicho señor hace en Barcelona importantes compras y nos habla del interesante progreso cinematográfico en la América latina.

\*\*\*

*La Ciudadela*.—Con este título ha editado la renombrada casa Hecla una película que, por los antecedentes que tenemos, es una verdadera joya cinematográfica. Sabemos que la presentación de la prueba en París ha causado asombroso efecto.

Esperamos verla cuando la presenten de prueba los señores Riba, S. en C., actuales representantes, para podernos formar juicio completo y decir de ella cuanto se le ocurra al encargado de la sección correspondiente.

\*\*\*

Atento a ciertos tendenciosos rumores esparcidos entre las empresas de cinematógrafos de esta capital, respecto de que la famosa actriz señorita Borelli no trabajará para la empresa Cines, de Roma, su concesionario en Barcelona, don José Miraglia, ha recibido el siguiente telegrama:

«Voces completamente infundadas. Borelli trabajará exclusivamente para nosotros.—*Cines*.»

\*\*\*

Del representante de las películas marca Hecla, señores Riba, S. en C., hemos recibido un argumento, por cierto muy bien presentado e ilustrado, de la película *La ciudadela*. La verdad es que el asunto es altamente interesante y esperamos que la casa que en tan poco tiempo ha sabido conquistarse uno de los mejores puestos en la cinematografía, marcará su página gloriosa en letras de oro con esta nueva cinta.

\*\*\*

Nuestro buen amigo don Ramón de Veriztain Zuñiga, corresponsal de esta revista en La Coruña, nos comunica haberse asociado con don Fernando Taibo, porque los vuelos adquiridos por la agencia de alquiler de films, que en la región gallega tenía montada, exigían la ampliación del negocio y doble atención en los servicios.

Es noticia que gustosos damos porque entraña interés para las empresas de Galicia y para las casas propietarias de films.

La nueva sociedad, que cuenta con amistosas y extensas relaciones en las cuatro provincias y con la representación de importantes marcas, girará bajo la razón social «Veriztain y Taibo», de la que deben tomar buena nota nuestros amigos.

\*\*\*

La empresa *¿Quo vadis?*, Gerona, 3, principal, de Barcelona, nos comunica que, no obstante la terminación de su contrato de exclusiva de la sin igual película *¿Quo vadis?*, marca Cines, le conviene hacer saber a los señores empresarios de cines que tiene a disposición de los mismos, copias admirablemente conservadas, nuevas, las cuales cederá en alquiler a quienes lo soliciten.

De esperar es que las empresas aprovechen esta ocasión para proyectar esta incomparable obra, siempre nueva, siempre maravillosa joya de la cinematografía.

\*\*\*

Nuestro querido amigo señor Choimet se ha quedado con la exclusiva de la hermosa cinta de Hecla Film *La ciudadela*, interesantísimo drama de espionaje. De esta hermosa película, cuya fama es ya universal, daremos cuenta oportunamente.

\*\*\*

Ha salido de Barcelona para un corto e interesantísimo viaje nuestro excelente amigo don Marino Bretón.

De este viaje hay que esperar alguna gran sorpresa, quizás ocasión para un tremendo acontecimiento cinematográfico.

\*\*\*

En la Rambla de Cataluña, 44, principal se están realizando las obras convenientes para instalar las oficinas y despacho que la Cines tiene en esta plaza. El local es espléndido y elegante, con todo género de condiciones para el fin a que se le destina.

Como esta importante mejora obedece a la amplia y concienzuda organización que don José Miraglia ha realizado para el más acertado desenvolvimiento del negocio de la gran casa romana, que así lo requiere por su manifiesto progresar, felicitamos a la casa principal, y muy especialmente al señor Miraglia, que con tanto acierto realiza en España su gestión cinematográfica.

\*\*\*

*La Unión Vitascopé*.—Atento a los insistentes rumores que circulan por la plaza y fuera de la plaza, es de interés hacer constar, para los efectos consiguientes, que el representante exclusivo de la Unión Vitascopé para España, con todas las prerrogativas de que, respecto de la Vitascopé, ha disfrutado hasta el presente, es el señor J. Turull Fournols, según reciente contrato firmado por ambas partes.

Asimismo conviene hacer constar que dicho señor es, y no ha dejado de serlo por un momento, el único y exclusivo representante de la Eiko Film.

A cada uno lo suyo.



# ECLIPSE - FILMS

ÚLTIMAS NOVEDADES

## ≡≡≡ La escalera de la muerte ≡≡≡

Gran drama policíaco, en dos partes, verdaderamente sensacional

Serie BARNET-PARKER

Carteles 160 × 240 y 80 × 120. — Fotografía 18 × 24 centímetros

## LA PISTA PLATEADA

Serie ARIZONA BILL

450 metros

PRÓXIMAMENTE

## EL ESCARABAJO ROJO

Es una película sensacional.

Es una película enigmática.

Es una película pasional.

Gran drama en tres partes.

Pídase folleto especial.

Grandes carteles. - Fotografías.

Representante para  
España, Portugal y  
: América latina :

**RIBA, S. en C.**

Plaza Cataluña, 20  
**BARCELONA**



## Desde la región gallega

*De nuestro corresponsal especial*

Después de haberme ocupado en mi anterior crónica del «Salón París», de la aristocrática bombonera de la calle Real, coqueta, remozada con frecuencia, siempre reluciente, en la que el arte se deja admirar en forma de films y subyuga a las distinguidas y hermosas damas coruñesas que la adornan, y en la que destaca la simpática figura de nuestro amigo señor Villardefrancos, doy un salto para dedicar mis nuevas impresiones a los cines emplazados en este paseo de Méndez Núñez, nervio y corazón de la ciudad herculina.

Los contrastes me fascinan, las igualdades me fastidian. La variedad, la mucha variedad, es la salsa de la vida.

Y no soy yo el único que piensa así: el popular, mejor dicho, el universal «Lino» piensa como yo, reflejando su criterio en su renombrado Pabellón, lo que intentaré demostrar después de explicar muy brevemente la causa de que no lo presente con su apellido de Pérez.

Pérez hay muchos; pero si se menciona el nombre «Lino» en cualquier punto de España, o—me atrevo a afirmar más—en los centros de contratación de películas y de artistas, todo el mundo se da cuenta de que se trata de don Lino Pérez, de La Coruña, el más antiguo de los empresarios, el que lo mismo escritura una compañía de ópera grande como una de género chico, una dramática de altura como una incógnita, que con la misma facilidad contrata artistas de varietés como adquiere exclusividades para proyección de películas.

«Lino» disfruta de los mismos privilegios que algunas personalidades de esta nunca bastante ponderada región gallega, a las que sólo se les conoce por su nombre de pila y a las que se admira por su incesante labor pro-Galicia.

Yo creo que ahora que nos disponemos, naturales y averciados, a recibir a una estación que llaman verano, y que yo, lo mismo que al invierno, califico de primavera, me permito aconsejar a la empresa del Pabellón, desde las columnas de nuestra tan importante como amera revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA,

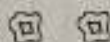
que no entre en una época otoñal conceptuando como secundario la proyección de films.

Los mejores teatros nacionales y extranjeros se transforman en cines; los más aplaudidos artistas abandonan sus especialidades para adquirir productivos compromisos con importantísimas empresas editoras de películas, los escritores y autores de mayores nombradía y fama mundial se convencen de que las producciones de su genio son mejor reflejadas, tienen más intensidad, emocionan más profundamente y... producen más, impresionadas en una cinta que impresas en un libro.

A don Lino Pérez, con quien me unen vínculos de amistad, le ruego me perdone la anterior indicación—casi consejo,—que, de ser atendida, habría de beneficiar, seguramente, más a sus intereses y a los de otros que a los míos.

SALÓN CINEMA CORUÑA.—Me ocupo de este salón por estar situado también en el paseo de Méndez Núñez, no por otra cosa, pues no abre sus puertas más que los domingos. Su empresa—como novicia—anda a tientas y no admite consejos; se olvida de que es rancio el refrán que asegura que «el buen paño en el arca se vende», y, como consecuencia, o exhibe películas de repertorio, o no da la suficiente importancia a las contadas de mérito que completan sus programas.

NEMRAE



## A base de tijera

*El cine y la puericultura.*—A propósito de la actual asamblea que se celebra en Madrid respecto a la protección a la infancia, se nos ocurre hacer presente que durante la exposición de Glasgow fueron objeto de atención y aplauso las películas consagradas a la puericultura, destinadas a las escuelas de *menagères*. Dichas películas tratan exclusivamente de los alimentos necesarios en la crianza de los niños, de las diferentes formas de substituir la alimentación materna en los niños recién nacidos, y de la higiene de las nodrizas o encargadas de las operaciones de la crianza de los niños.

—Varias compañías mineras americanas empiezan

**J. LLATJÓS PRUNÉS** ☺ MONOPOLIO DE GRANDES ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS  
**MADRID: Atocha, 94; Teléfono 4213 - BARCELONA: Paseo Gracia, 59; Teléfono 7254**

# Entre hombres y fieras

Estrenada con inmenso éxito en los principales cines de España



a servirse del cine para instruir a los mineros de los accidentes a que están expuestos, e indicarles la manera de evitarlos, conformándose al reglamento y no emprendiendo ningún trabajo sin haber tomado antes todas las precauciones necesarias.

—Bianca Lorenzoni, la estrella de la Roma-Film, ha intentado suicidarse encendiendo un brasero en su habitación después de haber tomado una fuerte cantidad de éter.

Mas los propietarios de la casa en que vive, incomodados por el tufo, forzaron las puertas y encontraron a la desgraciada artista medio asfixiada. Gracias a unas inhalaciones de oxígeno pudo ser reanimada, y por ahora sigue bastante bien.

Parece que las causas de esta resolución fueron dificultades de dinero.

—La Sociedad Americana de Templanza, en su último congreso, celebrado en Chicago, decidió emplear el cinematógrafo en la lucha emprendida contra el alcoholismo. Con este objeto serán proyectados unos films representando los daños del alcohol en todas las clases de la sociedad, en todos los cines de Colorado, California, Oregón y Washington.

—Los periódicos suizos anuncian la llegada a Eugenberg de los representantes de una casa de films de París, que tienen la intención de tomar una serie de películas de avalanchas.

Varios guías y «skieurs» del país han colocado minas bajo las rocas cubiertas de nieve; apoyando

un botón eléctrico la avalancha se «desprenderá».

Para registrar el ruido producido por una avalancha, un ingeniero alemán se servirá de dos inmensos fonógrafos. He aquí algo nuevo para los confederados de Unterwalden; van a transportar sus avalanchas a París.

—Mme. Wilkins ha impresionado un film de 600 metros que trata de la construcción de los nidos de los pájaros, y no ha estado menos de treinta meses en tal obra.

Los esfuerzos que tuvo que hacer necesariamente para ello se han visto recompensados, pues acaba de poder hacer editar en Londres esta película toma la a lo vivo, y que permite ver en algunos minutos la edificación de nidos, que no pudieron ser fotografiados sino teniendo el aparato constantemente preparado, y a veces dirigido sobre los obreros alados tres y cuatro días para tomar algunos metros de cinta.

—En Copenhague, como en toda la provincia danesa, hay para cada teatro diez o doce locales de cinematógrafo, y se ven llenos a toda hora del día.

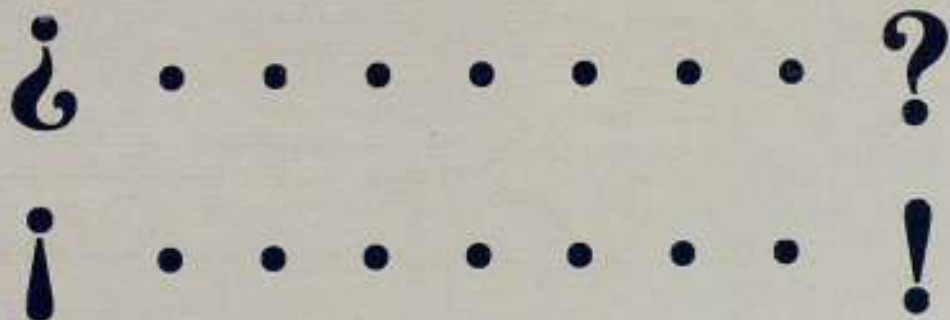
Allí, lo mismo que aquí, los teatros están en crisis. Palacios cinematográficos surgen en cada plaza y todos ganan dinero.

Copenhague posee, desde hace poco, una nueva estación, y la vieja no ha estado mucho tiempo desocupada...: se ha convertido en cine, y, según dicen, es el mayor del mundo, lo cual, después de todo, no es muy difícil.



# Film Cuesta

— Mercado, 70.- VALENCIA (España) —



Representante general para todos los países:

J. M. CODINÀ

Colle Tallers, 76 bis  
BARCELONA



## Giovanni Grasso

El retrato del gran artista italiano (o siciliano, si se quiere averiguar exactamente su origen) que hoy publicamos, revela sin duda una alta personalidad, pero es preciso haber visto a Giovanni Grasso en la escena para comprender qué potencia de expresión se oculta en esta cara de aire tan tranquilo y calmoso.

Giovanni Grasso no es solamente un intérprete, es un creador. Los personajes que el quiere representar, verdaderos o falsos que sean, en su concepción se vuelven seres vivos, que se sienten amar, odiar, palpitante, bajo el soplo de la pasión.

Artista completamente individual, Giovanni Grasso no pertenece a ninguna escuela, no se parece a nadie. El es *El*, es decir, un ser excepcional que no tiene ningún modelo, que no podrá ser imitado, y cuyo juego pasional está formado todo de sinceridad y emoción.

Apenas hace diez años que Grasso ha sido presentado al público, mas estos diez años han sido para él una serie de triunfos en todos los países del mundo civilizado.

Muchas otras casas habían tratado de atraerle al cinematógrafo, mas él había rehusado siempre. Si la Morgana Films ha podido conquistarle para la pantalla es porque es dirigida por el eminente escritor Nino Martoglio, al cual Grasso debe su *teatro* y sus primeros éxitos. Y precisamente es de una pieza de Martoglio que ha sido sacado *El capitán Blanco*, el primer film de la serie Grasso que la Morgana publicará a principios de mayo próximo.

El primer film de la serie Grasso será publicado bajo este título: *El capitán Blanco*, y estará listo a fin de mes. Una parte de las escenas de este drama han sido impresionadas en África. Y, según nos aseguran, los árabes contratados para la *mise en scène* se han revelado maravillosos artistas de verdad y expresión...

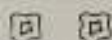
En cierta escena Grasso es capturado por unos árabes, que luchan con él. Y como Grasso es de una fuerza prodigiosa, los árabes no han tenido poca pena a apoderarse de él, y, según parece, la escena de la lucha ha resultado interesantísima ¡hasta bajo el punto de vista deportivo!

Después de esta captura, Grasso consigue escaparse y hace saltar una casucha donde le habían encerrado.

En el momento de la explosión, uno de los direc-

tores, habiéndose acercado demasiado, estuvo en grave peligro, pues hasta su caballo fué muerto por unos cascotes de la pared. Afortunadamente no ha habido ninguna otra desgracia.

Parece que la Morgana no se contenta con hacer lo posible, sino que quiere hacer lo verdaderamente *verdadero*... Sin embargo, ¡mucho cuidado!



## M. Charles Pathé

### Caballero de la legión de Honor

Desde luego confiábamos en que la generosidad y alteza de miras que informan el noble espíritu de los cinematografistas españoles para el reconocimiento de la justicia de esta iniciativa, que por ser nuestra es modesta, pero que realizada por los actuarios de España tendrá todo el sabor de nobleza, de hidalguía y de grandeza que preside siempre la obra caballerosa de nuestra noble patria.

Se ha interpretado nuestro sentido, se declara a M. Carlos Pathé el hombre de toda la tierra. «Su nombre—dice un señor entusiasta y oculto en el cine de una pequeña ciudad andaluza—es universal, no tiene fronteras, y al calor que irradia su honradez, su laboriosidad, su constancia en el teatro, en el laboratorio, en el comercio y en la institución popular, en todos los sentidos, hemos vivido y vivimos largas horas. Porque Carlos Pathé es creador, es propagandista y guía segurísima de quien le estudia y quien le sigue.

«Trabaja y crea, y cuando le creemos tranquilo en su despacho, está entre los niños con sus obras educativas e instructivas, y no en Francia, sino en toda Europa, en América, en Asia, en África, en Oceanía, en donde estima que su producción puede laborar por la humanidad, y esto con una portentosa generosidad, digna de la gratitud de todos los hombres de buena voluntad.»

Así nos habla un corazón sincero, y estimamos deber hacerlo público, porque así, aunque sin tan rica forma, lo teníamos en nuestra conciencia.

La organización que preparamos es larga y no puede ir en este número. Seguramente irá en el próximo, y a continuación la lista de adheridos, ya en número considerable.

### Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4





GIOVANNI  
GRASSO

El gran actor italiano que inaugurarà la serie de  
EDITIONS D'ART de la «Morgana Films»



## Las pruebas de Film-Omeno

### Vercibroza quincenal

*Maitines monacales o Monas en tinieblas.*

- Cantimplora, exaudi vercibrozam meam.  
—¿Rés més? ¡Apa! ¡apa!...  
—Judica me, Cantimplora, et discerne causam meam de gente non sancta. Ab hómine doloso érae me. ¡Oh!  
—Obre l'all, que posen carn a la brasa.  
—Cantimplora, labia mea laudabunt te.  
—Ves a un altre gós amb aquest os, noi.  
—Recogitabo tibi omnes películas meas.  
—¡Fuig, fuig al carrer!  
—Flectamus genua.  
—Sevate ¡so guasa!...  
—Aleluia, Aleluia.

(*Bemol-Film cap. IX de largo metraje.*)

—Basta ya de latinajos, Film-Omeno, que ya estamos en Pascuas hace días. ¡Viva la mona, vamos a los toros y deja descansar a Jeremías! Ya estamos redimidos, ¡aleluia! Cambiará de la tierra la haz de roña; lloverán los anuncios a millares, y podrás salir pronto con tu moña más barbián que el mismísimo Costillares. Que tenemos tres plazas en Barcino, según profetizó en Torrelodones el insigne Noel, si bien no han dicho de cuernos ni palabra en los sermones. En cambio dijo un padre, predicando el sermón de pasión la otra mañana: «Hay tres cosas, amados feligreses, que son mucho peor que la manzana aquella con que el diablo tentó a Eva; oído bien; la falta perniabierta, el descote y el cine, a do nos lleva la tentación diabólica, ¡oh hermanos!, aprovechando la tiniebla densa dispuesta por Luzbel y otros rabinos que saben que en el cine... se dispensa.» Y eso es una calumnia, Film-Omeno, que no hay que consentir ni a tres tirones.

Tienes mucha razón. ¡Viva el escote y viva la abertura! ¡qué... sermones! Y en cuanto al cine... *Noli me tangere*, que allí donde hay película hay cultura, y esto lo sabe ya desde Arisgotas a Navalapalpa cualquier cura. Bueno, que digan, Cantimplora amada, de hombres que, cual pobres mujerzuelas, habosean haciéndonos la Pascua.

—Cállate, Film-Omeno, que te cuélas. Yo bien sé lo que pasa y lo que ocurre, por virtud de lo cual te recomiendo que dejes que la bola corra un poco y acabarás cual yo, siempre riendo. Conque, venga de ahí, Film-Omenito, y depón la balumba de tu carga, que ya va siendo hora de que cuentes, si es que quieres contar.

—Pomponio, larga.

—Rrrrrreeeeeeee.....

GAUMONT.—Voy a ser breve, aunque, tratándose de esta casa, tengo una nota especial.

Don Francisco Elías y Riquelme, el inteligente, el talentoso, el discreto, el sentimental, el satírico, el jocoso, y por otras mil razones digno de loa y de cariño, ha pasado unos días al lado de su amantísima familia en Barcelona. Esta circunstancia nos ha dado

la feliz ocasión de conocerle y escuchar con admiración su charla, tan agradable como juvenil, tan sincera como seria, tan sentida y tan honda como razonada y correcta. Y nada más, y perdónenos por este sentido homenaje que no podemos reservar, en justa recompensa a la meritisima labor de cultura que realiza en la importante casa que nos ocupa, Film-Omeno, Cantimplora y Pomponio.

Y viene de la casa la suma de ocho mil y pico de metros para una sesión, pero del programa—y no es que no haya otras muy bonitas—tenemos: *Traspaso de propiedad*. Dejemos el detalle de su bellísima fotografía y vayamos al fondo. *Traspaso de propiedad* es una obra cinematográfica ajustada al patrón exacto de mi gusto. Se entra en la obra por una escena de arte que deriva admirablemente sobre un fondo fuerte y robusto; entramos de lleno en la obra, que se mantiene hermosa, y llegamos a un desenlace lógico, bien pensado y de excelente sabor. Declaro que es una de las películas en que he visto a todos y a cada uno de los actores en su puesto, haciendo y diciendo con naturalidad de gran efecto. *El pavoroso enigma* es una obra muy aceptable. Dramática, de muy buen gusto, sin extremar la nota efectista, circunstancia debida a los actores, que han dejado todo el efecto al libro, y han hecho bien, porque lo requería y se basta por sí solo para producir lo suyo. *Los pantalones del gendarme* es una comedia riquísima en graciosos incidentes, y aseguro que no se necesita más para pasar una sesión regocijada. Tiene todas las condiciones de belleza dentro de la ingeniosa trama, que produce en cada escena una carcajada que se empalma con la que produce la siguiente. Es una monada de obra.

HISPANO FILMS.—Rosalinda. Tiene esta película una excelente fotografía, y este es un detalle que puede defender la obra ante la consideración del que no necesita otra cosa.

AMERICAN.—La última melodía. No está mal, se puede poner, seguro de que no descompone el cartel.

SAVOIA.—*Los rayos K*. Es una película hecha con deseo de agradar. Yo encuentro en ella cosas muy buenas, tanto, que si estuvieran bien distribuidas en toda la obra hubiera ganado mucho. Se entra en asunto con franqueza, se realiza el mal con mucha propiedad, pero con algo de parsimonia, para desenvolverse con un final demasiado ligero, que, si no está mal, no es el que requiere la obra. Con todo, se puede asegurar que gustará.

ÁGUILA.—*El hixtrón*. Muy bien pensada y muy bien hecha toda. Hay golpes de técnica que acusan una gran inteligencia artística. Se ve que la dirección estaba encariñada con el libro y que deseaba lucirse. A mi juicio, lo ha conseguido, dando una obra de las más hermosas en su clase.

PATHE.—*Maldita sea la guerra*. He visto esta película en público, y eso me hacía pensar que llevaba mucho ganado la obra. El asunto es claro y su desenvolvimiento y final perfectamente ajustados a los resortes del hacer sentir. Es verdad que la película en cuestión encuentra ambiente, porque su asunto está



en el espíritu de todos los públicos, pero no hemos de negar que saber encontrar el sentimiento es la gran habilidad del director de escena y de los actores, que en esta ocasión, unido al talento y discreción del autor del libro, han conseguido combinar las situaciones con verdadera maestría, dando campo para que todos se luzcan y el público aplauda al final. Los cambios, la diversidad de aspectos que la película presenta, los trucos, tan magistralmente hechos, exigen un aplauso franco y prolongado.

*Juventud de Rocambole* es una película que en otra casa se hubiera guardado para exclusiva. Tiene méritos sobrados. Si la serie es toda como la primera, tendremos una excelente colección de películas. De las revistas no tenemos nada que decir, sino que cada día se nos presentan con mayor gusto y elegancia.

**KINOGRAFEN.**—*El desafiado*. Es una obra de fondo y desarrollada con gran habilidad. En sus variadas y artísticas escenas se ve un alto espíritu director y un derroche de arte por parte de cuantos elementos intervienen en la obra. Es la más importante que de la casa he visto y puedo decir que es un conjunto de accidentes dramáticos de gran sensación y muy bien realizados.

**DANMARK.**—*Los cuernos de oro*. Dramática de mucho horizonte y de ambiente fino y delicado. La compañía de esta casa ha evidenciado una vez más que sabe lo que trae entre manos, y para demostrarlo estudia y hace con verdadero amor.

**SHERLOCK HOLMES.**—*La señal de los cuatro*. Es la séptima de la serie, y, como presumíamos, supera a las anteriores. Se ha dado en la verdad escénica para interpretar la serie y cada cinta es más interesante que la anterior.

**ECLAIR.**—*El sello rojo* y *El invisible* son dos buenas películas, de asunto claro y ejecución precisa, condensada. Cualquier otro director hubiera hecho cuatrocientos metros más en cada una.

**ITALIA.**—*Peligros de las disfraces*. Se trata de una obra hecha con seriedad y verdadera corrección técnica, según es peculiar de la casa. Se pondrá en todos los cines.

**MESSTER.**—*Suya después de la muerte*. Es de la serie Henny Porten, y con eso está dicho todo. La Messter nos ha dado en poco tiempo una serie de obras que merecen gran atención, y en dramas como *El entrenador*, *Ultimo plazo fatal*, *Así son todas*, y en comedias como *La diva en apuros*, hay un derroche de verdad artística y de inteligencia cinematográfica. El decorado y presentación, en general, son superiores a todo encomio.

**VITASCOPE.**—*Tres signos en la encrucijada*. He aquí una película de aventuras con variadísimos incidentes y riqueza de asunto, que por cierto se aprovecha para que luzca todo el personal de la obra. Es movida, interesante y de efectos positivos. Se aplaudirá. *Paulina*, es una película sentimental, que interesa mucho y sabe a poco. La dirección de escena, identificada con el autor, ha hecho una excelente obra.

**HEPWORTH.**—*Huelga fatal*. Trágica de incompa-

rable realidad, se verá con gusto, y no una sola vez.

**HISLA.**—*La ciudadela*. Tenemos en la obra nombrada una de las más hermosas cintas que se han impresionado con asuntos de espionaje. Los intérpretes han sacado un excelente partido del asunto, y el lujo y la riqueza de detalles llegan hasta lo inverosímil. Esta obra tendrá muchísima aceptación; la verá todo el mundo.

**LUNA.**—*El barómetro del amor*. Luna es una marca de inteligencia, y, en lo serio como en lo cómico, emplea un arte especial. *La zapatilla* es muy hermosa comedia, pero la supera muchísimo *El barómetro del amor*, cuya interpretación es una filigrana y cuya gracia no tiene comparación con nada de lo que se ve corrientemente. Aseguro que se aplaudirá.

**NORRISK.**—*La joven india* y *La sonámbula*. Son dos joyas más en el tesoro de la casa, cuya gran dirección da mucho que aprender. Estas obras son un soberbio arranque de verdad artística y no se me ocurre más.

**SERIE SUZANNE GRANDAIS.**—*Suzanne quiere bailar el tango*. El lujo, la belleza, el arte y la verdad forman un ramillete de gracia que sólo ha podido formarse con el talento y con el gran entusiasmo artístico que por la escena siente tan singular mujer. Es una hermosísima película que se presentará con aplauso en todas partes.

**SERIE IVETTE.**—*Ivette se casa*. Echala hilo, que se lo embebe. Fina, elegante, gentil, incomparable, graciosa y rica en todo género de detalles se nos presenta la artista en toda la obra. De ésta, como de otras mujeres, pocas palabras, pues, sobre no ser necesarias, no dirán lo que tienen merecido. *Ivette se casa* es una comedia de lo mejor que se hecho hasta el presente.

**CINES.**—*El huésped de media noche*. *Montmartre*. He aquí dos grandes películas, a cual más hermosa y más rica de asunto. Se presentan con franqueza, llegan en el fondo a lo sublime y finalizan con las de la ley. Es todo. Poco más o menos se nos ocurre de *La prometida del silencio*, cuya justeza en lo racional y la verdad es un hecho palpable.

*La mujer desnuda*, de la serie Lyda Borelli. Sobre que el asunto es rico en inspiración y en virtud artística, hay que considerar en esta obra un principio de estilo propio, exclusivo, único en el hacer de esta admirable artista, que en el sentimiento y en la poesía ha ido mucho más allá que el autor de la obra. Hay momentos que la artista, conmoviéndose a sí misma y excediéndose a su propia superioridad, arranca de los secretos del arte luces impecables de pureza y de engrandecimiento cinematográfico. El director artístico no ha hecho nada; todo es de ella, de la Borelli, que tiene tanto talento como corazón de artista, que se evidencia en toda la obra su autodirección. El resto de los artistas acompañan bien y contribuyen al lucimiento. Esta película es de las que merecen un aplauso franco y sin regateos desde la primera a la última escena.

**ITALICA ARS.**—*Historia de un pierrot*. En el Salón Catalán se congregó un público numerosísimo y es-



DANMARK



DANMARK

Muy pronto podrá admirarse el hermoso  
drama, de hondo sentimiento artístico,

# EL EXTRANJERO

cuya rica presentación se acomoda  
al más exquisito de todos los gustos

Gran metraje : Fotografías : Notable reclame

KINOGRAFEN

KINOGRAFEN

El sensacional y hermoso drama trágico

# EL DESAFUERO

Película de incomparable belleza  
y hermoso efecto : Largo metraje

Central Cinematográfica  
: Bretón y Thós, S. en C. :

Rambla Cataluña, 61  
\* BARCELONA



gusto para oír la partitura de Costa y admirar las figuras de una obra de impecable factura. La expectación que había por conocerla era grande, y a la verdad que no defraudó las esperanzas. Es *Historia de un píerrot* una obra romántica, fina, delicada, de detalles bellísimos y verdad suprema. Se adapta a la verdadera cultura, es una obra de público escogido y de no vulgar inteligencia. Se presenta culta y poética, llega al nudo con claridad meritisima y se desenlaza con la rica unción de un arte que conmueve y encanta. Si se ve después de uno de esos dramas que son corrientes en la pantalla, parecerá que enfria la sangre, pero en el alma hará sentir la fuerza de un tónico delicado y confortable, muy necesario en los tiempos cinematográficos que corremos. El salón estaba espléndido de belleza, la orquesta hizo una brillante interpretación de la hermosa partitura y el conjunto fué de insuperable efecto.

Ilílica Ars, y Celio, y Costa, merecen un aplauso. Don José Miraglia, que es a quien se debe la presentación en el Cataluña, una felicitación calurosísima por su excelente manera de hacer las cosas, y la empresa del Cataluña toda la gratitud correspondiente a quien sabe hacer los honores de una casa como los hizo con el público que ese día se congregó en su gran salón.

Ambrosio.—*Delenda Carthago*. No será menester decir el género de la obra que tenemos que mencionar. Romanos y cartagineses; La destrucción de Cartago. La casa Ambrosio tiene un sello especial para sus obras y no hay que decir que ésta, en cuanto a presentación y gusto, bate el record a cuantas la han precedido. Los lugares en campos, en campamentos y en la ciudad, son fidelísima copia histórica de cuanto puede haber existido; los personajes están reproducidos con exacta precisión, y su arte en el funcionar es un torrente de identificación. Se ha sentido la obra y se ha estudiado mucho, llevando los entusiasmos hasta la quinta esencia de la paucidad. Scipión, Asdrúbal, las vírgenes, el templo, los guerreros, las acometidas, el asalto, el sacrificio y el incendio, son notas de grandísimo lucimiento.

Ambrosio ha realizado una hermosa obra.

Pasquali.—*La última danza*. La intérprete de esta obra es la bellísima compatriota nuestra Conchita Ledesma, la reina de los mercados en Madrid, el premio de belleza en París, la gran bailadora, la mujer de los más sugestivos encantos.

*La última danza*, como obra cinematográfica, hecha, sin duda, para presentación de esta gran artista, es, a juicio nuestro, una fantasía cinematográfica, un conjunto de ideas encaminadas a un fin, que, formando una obra trágico-dramática, se prestará a dar el necesario y conveniente relieve a la mujer hermosa, que no sólo ha resultado estrella en el baile, sino artista de primera magnitud en la tragedia.

*La última danza* presenta a Conchita Ledesma como una artista de baile, la lleva al fondo de un hogar tranquilo, y de allí vuelve a sacarla para dar lugar a la trágica escena de su muerte. Pero en ese ir y venir va dejando Conchita un reguero de arte, un

torrente de simpatía para el arte, y mucho terreno ganado para llegar al templo de la fama, porque tiene gesto, vida, expresión, arranques, bríos, gusto y todos los requisitos de la ley para ocupar dignamente un puesto en primera fila.

Aparte de eso, la obra ha resultado un caso de psicología del amor en el que la figura y la contrafigura hacen todo lo necesario para certificar todos los misterios de ese hermoso sentimiento.

Muy bien, Conchita Ledesma. Adelante y ¡viva España!, que encierra todo lo bueno, y piensa que en tu campaña te aplaudirá

FILM-OMENIO



## FILM MUNDIAL

FRANCIA.—A fin de combatir la mortalidad infantil, varias sociedades extranjeras se proponen organizar unas sesiones de propaganda por medio del cine. Ellas constituirán para las jóvenes madres una enseñanza preciosa, pues allí verán cuales son los alimentos necesarios a los niños, las diferentes maneras de envolver en los pañales a los recién nacidos, la higiene y los cuidados que se tienen que guardar a los niños que están criando, etc. Si difícil es activar la repoblación, es muy natural que se procure el cuidado de la niñez.

Aviso a los que en España se ocupan de esta cuestión.

—A la puerta de un cine de los boulevares de París, y sobre todas las paredes del barrio, aparecieron sendos carteles amarillos, en los cuales se leía este imperioso anuncio:

«Leed.»

El todo es una vulgar carta dirigida al director del cine por un secretario del rey de Inglaterra, en la cual el soberano hace informar al director que no podrá utilizar el palco que le había ofrecido para ver el espectáculo.

Este cine es, pues, el único donde el rey de Inglaterra hubiera podido ir... y el director del cine anuncia esto al público por vía de anuncios en la vía pública.

Si esto le atrae público, es seguro que invitará también al zar, al rey de España, al papa, etcétera, aunque todos le contestarán en los mismos o parecidos términos.

*Nuevas publicaciones.*—Se da como segura la aparición de una nueva revista titulada *La Scène et l'Ecran*, dirigida por M. Grammont.

Se anuncia otra revista *La Vida Cinematográfica en Rumanía, Bulgaria, Serbia, Turquía y Egipto*. Aparecerá en Bucarest. Sean bienvenidas ambas y que logren vida próspera y larga.

—La Société Filma se ha trasladado a 24, rue Saint-Augustin, París.

—Por iniciativa de M. Berthault, jefe del minis-



terio de Agricultura, se ha dado una interesante sesión de cinematografía, en la que se han proyectado magníficas películas de asuntos científicos, cuya presentación realizó M. Paul Drouard, ingeniero agrónomo.

—Poco antes de morir el poeta Mistral, le ocurrió cosa parecida a lo ocurrido a nuestro gran Menéndez Pelayo, con ocasión de cruzar éste la emboadura de la calle de Preciados, en la Puerta del Sol, de Madrid. Iba nuestro buen don Marcelino cruzando la calle y se le echó encima, según la frase, el caballo de un coche de punto. Distruido el viandante no oía el siseo del cochero, que enarbolando la fusta amenazó al señor Menéndez y Pelayo gritándole: «¡Aparta, tonto!...»

Pues el poeta Mistral se cruzó hace poco tiempo entre una máquina y los artistas que impresionaban una película. El operador y los faranduleros le increparon, injuriándole con gran descaro y guasa y mandándole volver atrás. Y Federico Mistral, sonriente, viró en redondo y torció su camino sin desplegar los labios.

—Hace veinte años que por vez primera se presentó como aparato escénico, en el teatro Gymnase, de París, el primer aparato telefónico. Ahora se ha introducido un aparato cinematográfico. Quien pudiera ver-lo que se presentará dentro de otros veinte.

ITALIA.—*Adelante los caballeros*.—El señor Pasquali, director de la famosa casa de su nombre, acaba de ser nombrado Caballero de la Corona de Italia.

—Se ha proyectado la película *Nerón y Agripina*, de la Gloria, en presencia de algunos directores de cine, y el resultado ha sido un verdadero éxito. Los gastos de impresión de esta inmensa película se aproximan a un millón de pesetas.

—La Centauro ha proyectado, en presencia de una reunión de amigos, su nuevo film *Linda de Chamorix*, basado en la ópera cómica del mismo nombre.

—La nueva casa de edición de Palermo, Sucaselli Film, está tratando con una importante casa de Turín para dar al mercado su producción. Según unos, la operación la hará la Gloria, y otros dicen que la Savoia. Lo seguro es que será una de las dos.

—*Cabiria*, de la Itala, será proyectada al mismo tiempo en el próximo mayo en los teatros Lírico, de Milán; Regio, de Turín; y Constanzi, de Roma. Cuanto se diga del interés que ha despertado la película es pálido en orden a la realidad.

—Muy en breve se abrirá en Turín una Escuela de Cinematografía donde serán instruidos teórica y prácticamente cuantos deseen dedicarse a los trabajos de tan interesante arte.

—La Volcea Film ha terminado una hermosa película titulada *La revelación del idiota*, y la Pasquali otra, también importante: *La disfiesta de Barletta*. De ambas hay grandes esperanzas.

—Parece que la Pasquali ha enviado a la India una gran compañía con objeto de impresionar una gran película, eminentemente sensacional.

INGLATERRA.—Los miembros de la prensa cinematográfica inglesa, salvo una excepción, están encan-

tados del recibimiento que les ha sido hecho la última semana en París. Sin embargo todos están de acuerdo en declarar que el banquete anual organizado por la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía, y su presidente M. J. Demaria, ha obtenido el éxito más completo, y es una prueba del estado floreciente del cinematógrafo en Francia. «Esta ceremonia—añade nuestro estimado colega *The Bioscop*—ha sido, por decirlo así, el apoteosis de 18 años de cinematografía, el resultado culminante de 18 años de progreso. Hemos podido admirar el desarrollo maravilloso del roble gigantesco que ha salido de la minúscula bellota plantada hace 18 años por los hermanos Lumière.

—La instrucción de los niños en las escuelas por medio del cine toma mayor extensión cada día. Recientemente, M. E. Stokce, el principal de la escuela de Tolworth, en Turbiton, ha dado a sus alumnos una admirable conferencia por medio de films proyectados en la pantalla. A los niños menos adelantados les ha enseñado la vida de los insectos, plantas y animales acuáticos, y a los alumnos de las clases superiores les ha enseñado experiencias de química y electricidad aplicada, habiendo terminado con una lección de geografía a través de Europa, explicándoles las diversas industrias de los diferentes países. Esperamos que este ejemplo será seguido por la mayoría de las escuelas del Reino Unido.

ALEMANIA.—En estos días aparece en Alemania una nueva marca rusa, Russische Standard Film C., cuya representación ha sido encomendada a Max Reinhardt, Friedrichstrasse 10, Berlín.

—La Messier Projection C. ha hecho patentar un aparato de sincronismo que reproduce las escenas habladas y musicales sin fonógrafos ni otros aparatos conocidos hasta el día. Se esperan excelentes resultados.

—La Exposición Internacional Cinematográfica que se celebrará en Budapest del 15 de agosto al 15 de octubre se organiza por el Sindicato Húngaro. Se asegura que concurrirán las más importantes casas constructoras del mundo y hay grandes esperanzas de que resulte un verdadero éxito.

—La Vitaseope y la proyección Aktien-gesellschaft Union, de Berlín, anuncian una serie de altas novedades, entre las cuales *El tío millonario*, con Alejandro Girardi en el papel principal.

—La compañía Eclair informa a sus clientes que próximamente hará aparecer *Protea II*, y que la primera copia será visible desde esta semana en los despachos de su sucursal en Berlín.

—Por decisión del 8 de enero de 1914, el título de: Eclair, sociedad francesa de films y cinematógrafos, será variado en este sentido: «Eclair, sociedad alemana de films y cinematógrafos», imitando así a las otras compañías francesas de Berlín.

—M. Teodoro María Mulleneisan, negociante de Charlottenburgo, ha sido nombrado gerente de la Continental Film C.

—La Eiko, de Berlín, editará una nueva revista de actualidad con el título de *Eiko Woche*.



## CINEMATOGRAFOS

La cosa se presenta climatérica. Casi a diario tenemos exclusivas especiales y extraordinarias.

Y yo no digo que esto no convenga ni que deje de convenir, porque yo tengo quien por mí lo discuta y tal es el tiempo, pero ¿quién sabe si tanta exclusividad es pertinente, dado lo infantil de la afición y lo poco consolidado que, a pesar de todo, está el cine? Está tierna la afición y vaya usted a saber si resistirá el empacho. En fin, al tiempo, y vamos a ver lo que hay apuntado para estos primeros días de la quincena.

CIRCO BARCELONÉS.—Buen programa de misto, y por apéndice los Hermanos Sarin, la Monterde y otras. En películas tiene *Maldita sea la guerra*, *Revista Pathé*, etc., etc.

TRIUNFO.—Copo de grandes cosas, así como el que, jugando al billar, hace carambola, billa y palos, le da un palo al mozo y apaga la luz. ¡Vaya un programa que se trae, el amigo, más sensacional y más resecabado. Así se lleva la gente.

ELDORADO.—*Maldita sea la guerra*, *Revista Pathé*, *Torcuato Tasso*, y otros asuntos escogidos entre lo mejor. Por ahí se va bien para llegar a donde se quiere ir. Adelante.

CICLO BOHEMIA.—Componen este ciclo Walleyria, Bohemia, Condal e Iris-Park. Entre los cuatro presentan todo lo mejor del stock de Barcelona. Novedades, emociones, arte, y el acabóse.

Comience usted por *Saturnino Farandolá*, luego *La X misteriosa*, después, actualidades y revistas, y díganme si pican.

SALÓN CATALUÑA.—Es el salón de siempre en lo elegante, en la presentación de lo bello y de lo nuevo y mucho de lo exclusivo. *Los sobrinos de capitán Grant*, *Así son todas*, *La sombra del crimén*, etc., etc., con sexteto, programas y lo demás.

DIORAMA.—Monísimo como siempre. Espectáculo culto, variado, sugestivo: *El huracán*, *Olvido conyugal*, *Kri-kei fotógrafo*, y otras muchas de las mejores marcas. Así se explica que vaya el público.

KERSAAL.—El de la Rambla de Cataluña, el mimado de una sociedad culta, elegante acostumbrada a las exquisiteces de un programa siempre nuevo, siempre escogido siempre sensacional, con algo de alegre y honestamente divertido, y ya sabéis porque tra a él lo mejor de todos aquellos contornos y mucha gente de lejos. Pondrá *Los escarabajos de oro*, *Cine-Gazette*, modas y actualidades, *Así son todas*, y no sé cuantas más.

POLIGRAMA.—Cine y atracciones, buen programa y excelentes números ofrecen a su público, selecto y distinguido, honesto y agradable pasatiempo. El programa es conmovedor.

SALA MERCED.—¿No ha visto usted sus grutas? Vaya usted y se ganará un susto que le dará a usted tía para seis meses. Además, verá un gran programa de películas.

SALÓN DORÉ.—«Los Villamis» y Pilar García,

«Trío Oriol» y el delirio. Películas hermosas, sugerir, lo cual es difícil de encontrar.

EXCURSION.—Verso. Y verá usted *La corte de Napoleón*, *Los leales* y «Gran Guñola». ¿Qué le parece? Eso es querer hacer por el público lo que se merece.

CICLO DIANA Y ROYAL.—*Los escarabajos de oro*, *Salustiano cazador*, *Para ganar el millón*, *La confesión*, *Así son todas*, *Más fuerte que el odio* y no sé cuantas más. No se quejará la gente. ¡La vida es pródiga! según dice Pomponio.

CICLO MARINA Y FRÉGOLI.—Pues aquél para la gente de pesca y puerto y éste para un público escogido y culto dan lo que se puede y se debe dar y un poquito más. Escuche usted: respecto al pianista del Frégoli ya hablaremos. Se las trae de lo bueno.

ARGENTINA.—*El terror de la selva*, *Los escarabajos de oro*, *Salustiano*, *Max Linder*, *Revista Pathé*, *Ladrón chasqueado*, y lo otro, y lo otro, y lo demás, hasta el fin. No se cansan.

GLORIA.—*Ladrón chasqueado*, *La alondra* y *el milano*, *Revancha de Max* y, además, *Maldita sea la guerra*; hay para darse una buena sesión, porque, además de esas, hay muchas.

## DE POR AHI

MATARÓ. GAVARRE.—He aquí, nada menos, lo que tiene en programa para un público que por cierto es muy culto y elegante: *La diva*, *La condesa de la Guyana*, *Amor sin estimación*, *Revista Pathé*, *Kri-Kri*, *Polidores* y cosas así hasta muchas. ¡Qué suerte tienen! Por supuesto, aquel público lo merece.

PUEBLO NUEVO.—El director de los cines Nueva Bohemia y Triunfo de Pueblo Nuevo es un amigo que sueña con su cine y con su público y con sus programas, se me olvidaba. Sé que es bueno el amigo Torras y que me perdonará que no reseñe el programa; pero conste que es bueno, emocionante y sugestivo.

GRACIA. SMART CINE.—Amigo Salas, por nuestra buena amistad acorte el programa el día que vaya Cantimplora; mire que salen duras las *mongetas*. Tres cómicas, cuatro dramáticas, una natural, otra sentimental, otra emocionante... no hay derecho... para tanto. Sea compasivo conmigo. Acorte, acorte ese día. Un par de ellas ligeritas y bueno está, que se pone muy tristonía.

TRILLA.—Sus jueves, sábados y domingos son un acontecimiento en el barrio, y se llena para ver excelentes y variados programas de todo lo mejor. La gente está muy contenta.

CINE MUNDIAL.—Este, como el Smart, sabe lo que se hace y lo que a su público le conviene. Entre los dos traen de cabeza al barrio con sus excelentes y grandiosos programas, siempre nuevos y siempre variados.

Y no sé más por hoy. Para la próxima crónica diré cosas que habrá que leerlas, porque hace falta un poquito de movimiento.

ALI-KUS-KUS



# MESSTER-FILM



Esta gran casa alemana prepara grandes exclusividades

■ ■ ■

EN BREVE : EN BREVE

la bellisima comedia en dos partes

## La deportista

y el grandioso y fuerte drama

## La víctima del deber

■ ■ ■

Muy pronto presentará una interesante película de  
poderosos efectos

**Serie HENNY PORTEN**

Unico representante para España, Portugal y parte de América latina

**J. CÁNOBAS**

Rambla de Catalunya, núm. 93 - BARCELONA

TELÉFONO 7507



# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Cines

<i>Los calambres de Bidoni.</i>	165 m.
<i>Amad al prójimo, etc.</i>	324 "
<i>El huésped de media noche.</i>	855 "
<i>Vendimia.</i>	110 "
<i>Una lección de historia.</i>	285 "
<i>Montmartre.</i>	755 "
<i>Bidoni fuma.</i>	160 "
<i>Visiones de Roma.</i>	130 "
<i>La prometida del silencio.</i>	695 "
<i>Kri-kri y el paso del oso.</i>	175 "
<i>En el vacío.</i>	382 "

## José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

<i>Después de la inundación.</i>	610 m.
<i>Entre dos amores.</i>	650 "
<i>De cadena en cadena.</i>	330 "
<i>El cuarto cerrado.</i>	330 "
<i>El espejo de la muerte.</i>	315 "
<i>Convicción de honor.</i>	650 "
<i>La intriga del doctor.</i>	650 "
<i>El tunante.</i>	330 "
<i>La recompensa de un héroe.</i>	625 "
<i>Olvido conyugal.</i>	340 "
<i>El vicioso.</i>	340 "
<i>Sangre regenerada.</i>	630 "
<i>Entre dos fuegos.</i>	650 "
<i>Justicia cumplida.</i>	640 "
<i>En el valle de la montaña.</i>	650 "
<i>Los compañeros del crimen.</i>	1000 "

### COSMOGRAPH

<i>El paraguas envenenado.</i>	
<i>Sacrificio de Melito.</i>	
<i>Snoob boxeador.</i>	

## Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 61

### WIENER AUTOREM

<i>Amor y tabaco.</i> Cómica.	245 m.
-------------------------------	--------

### DANMARK

<i>Los cuernos de oro.</i> Dramática.	1372 "
---------------------------------------	--------

### ECLAIR

<i>Willy y el juicio de Salomón.</i>	150 "
<i>El sello rojo.</i> Color.	648 "
<i>Aventuras del capitán Corcorán.</i>	875 "
<i>La herencia de Maximino.</i>	184 "
<i>El invisible.</i>	640 "

### ITALIA

<i>Peligros de los disfraces.</i> Cómica.	425 "
---	-------

### KINOGRAPHEN

<i>El desafío.</i> Dramática.	1505 m.
-------------------------------	---------

### STANDARD

<i>La señorita Avelina encuentra un marido.</i>	625 "
<i>Zozor duerme al pelo.</i>	194 "

### SERIE SHERLOCK HOLMES

<i>La señal de los cuatro.</i>	648 "
--------------------------------	-------

## B. Abadal - Rambla de Catalunya, 4

*Cine Gazette.* Revista de interesante actualidad.

### ERES

<i>Combate con los rebeldes: escenas de la revolución mexicana.</i>	750 m.
---	--------

### HEPWORTH

<i>Desaparición de la señorita Arper.</i>	975 "
<i>Instinto de la ciega.</i>	615 "
<i>Amor altruista.</i>	950 "
<i>Retribución.</i>	350 "

### VITASCOPE

<i>El paraíso de las damas.</i>	850 "
<i>La segunda puerta a la izquierda.</i> Cómica.	1153 "

### CONTINENTAL

<i>Los brillantes de la duquesa.</i>	870 "
<i>El buscador de diamantes.</i>	810 "
<i>La bestia morena.</i>	1030 "
<i>El matrimonio revocable.</i>	1000 "

### EIKO

<i>El demonio de los brillantes.</i>	1100 "
--------------------------------------	--------

### TURNER

<i>La pequeña hermana.</i>	385 "
----------------------------	-------

## Riba, 5. en C. - Plaza Catalunya, 20

<i>El abrazo invisible.</i> Dramática.	357 m.
<i>El guante de Maud.</i> Comedia.	310 "
<i>Policarpo coleccionista.</i> Cómica.	119 "
<i>La escalera de la muerte.</i> Dramática.	690 "
<i>Próximamente: La pista plateada.</i>	450 "
<i>El escarabajo rojo.</i>	840 "

### VOLSCA FILM

<i>Flor de barro.</i> Dramática.	1500 "
<i>Es más fuerte que el amor.</i> Dramática.	1300 "
F. A. I. N. - FILMS ARTISTICHE ITALIANE-NAPOLI	
<i>Los nómadas.</i> Dramática.	700 "
<i>Próximamente, el gran drama militar El</i> <i>vórtice de la ambición.</i>	

### HECLA-FILMS

<i>Acontecimiento. La ciudadela.</i>	960 "
--------------------------------------	-------



## Jacinto Dogliotti - Rambla de Catalunya, 45

LATIUM FILM	
<i>Los diablos negros.</i> Dramática . . . . .	2300 m.
<i>La hermana del bandido.</i> Dramática. . . . .	1000 "
<i>Los ojos que vieron.</i> Dramática . . . . .	990 "
<i>Naná.</i> Dramática. . . . .	

FILMFABRIKEN SKANDINAVIEN	
<i>La última rosa.</i> Dramática. . . . .	840 "
<i>Las huellas.</i> Dramática . . . . .	850 "
<i>Vendido al diablo.</i> Dramática. . . . .	800 "
<i>La maldición del muerto.</i> Dramática. . . . .	1000 "
<i>Mara-Onga.</i> Dramática . . . . .	930 "
<i>Las alegres carniceras.</i> Comedia . . . . .	680 "
<i>La hija del molinero.</i> Dramática . . . . .	900 "
<i>El último vástago.</i> Dramática. . . . .	950 "
<i>Cuando las hojas caen.</i> Dramática . . . . .	679 "
<i>La posada misteriosa.</i> Dramática. . . . .	620 "
<i>Los vecinos.</i> Comedia. . . . .	610 "
<i>La espía de los Balcanes.</i> Dramática. . . . .	800 "

BEROLINA FILM	
<i>La fortaleza 612.</i> Dramática. . . . .	850 "

REKORD FILM	
<i>El poder del destino.</i> . . . . .	830 "

KARL WERNER	
<i>La corona de la emperatriz de las Indias.</i>	1700 "
<i>El hoyo del diablo.</i> Dramática. . . . .	1800 "
<i>El amo del mundo.</i> Dramática. . . . .	1500 "
<i>El regalo del oriental.</i> Dramática. . . . .	1650 "
<i>En la sombra de la culpa.</i> Dramática. . . . .	1100 "
<i>Una noche en Berlín o los leones van sueltos</i>	800 "
Próximamente la primera película de la gran serie «Lepain»: <i>Lepain, rey de los inocentes</i> . . . . .	1700 "

ASUM FILM	
<i>El fin de un amor.</i> Dramática. . . . .	800 "
<i>Estrella.</i> Dramática. . . . .	1000 "
Próximamente: <i>La herradura.</i>	

COLONIA FILM	
<i>Su última voluntad.</i> Dramática. . . . .	1050 "
<i>Calle de la luz, número 14.</i> Dramática . . . . .	900 "
<i>La muerte en las montañas.</i> Dramática. . . . .	980 "

PHEBUS FILM	
<i>Tonto recadero.</i> Cómica . . . . .	210 "
<i>Tonto aprende la música.</i> Cómica. . . . .	150 "
<i>La cinta amarilla.</i> Dramática . . . . .	1400 "
<i>El Budha misterioso.</i> Dramática . . . . .	700 "

## Luis Tey Mas - Doctor Dou, 4

HEPWORTH	
<i>El instinto de la ciega</i> . . . . .	615 m.
<i>Amor altruista</i> . . . . .	475 "

TURNER	
<i>La desaparición de la señora Harper.</i> . . . .	965 "

HARRY	
<i>El telegrama.</i> . . . . .	600 "
<i>El duelo de un loco</i> . . . . .	545 "
<i>Rally-Paper</i> . . . . .	195 "
<i>Tres buenos corazones.</i> . . . . .	125 "

## Ribas y Vila - Rambla Catalunya, 58, prof.

AMBROSIO	
<i>La bella mamá Dragón.</i> . . . . .	125 m.
<i>El poeta.</i> . . . . .	550 "
<i>Un viaje laborioso.</i> . . . . .	190 "
<i>El domingo de Fricot.</i> . . . . .	175 "
<i>La canción de Mignón.</i> . . . . .	1250 "
<i>El ángel de la mina.</i> . . . . .	800 "
<i>Arnaldi institutriz</i> . . . . .	200 "

SELIG	
<i>El terror de la selva</i> . . . . .	170 "

VITAGRAPH	
<i>El pequeño vagamundo</i> . . . . .	312 "
<i>El poltro diabólico</i> . . . . .	318 "
<i>¿Por qué me encuentro aquí?</i> . . . . .	256 "
<i>En los rápidos del Niágara</i> . . . . .	490 "
<i>Amor y sangre fría</i> . . . . .	310 "

## B. Choimet - Munianer, 1, 1.º, 2.º

LUNA FILM	
<i>Los dos rivales.</i> Comedia . . . . .	650 m.
<i>Luny ha perdido su mujer.</i> Cómica. . . . .	280 "
<i>Luny entre chinos.</i> Cómica. . . . .	300 "
<i>El delirio por el cine.</i> Cómica. . . . .	225 "
<i>Un cuadro raro, o la echadora de cartas.</i> . . . .	1200 "
<i>Fuegos fatuos.</i> . . . . .	650 "

ECLIPSE	
<i>La suegra de Mariposa tiene afición a los animales.</i> Cómica . . . . .	235 "
<i>Lí Hong Chang.</i> Acrobacias chinas . . . . .	115 "
Próximamente, grandes novedades:	

# GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,  
: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variadas programms y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES  
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Ouseta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig, Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguera, Hepworth, Solax, Veisica, Keystone, Eiko, Skandinaviak, Gloria, Costanzo, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia \* Salón con todas las exigencias legales





¡ES INDUDABLE!

Los programas de las casas

— CINES —  
— y —  
— CELIO —

constituyen al presente un motivo de verdadera sugestión. Así lo evidencian los señores directores de cines que acuden todos los sábados a las pruebas que se verifican en el Paseo Gracia, 59.





### 3. Verdguer - Rambla de Catalunya, 50

MILANO	
<i>Desgracias de Dick fotógrafo.</i> Cómica. . . . .	150 m.
<i>El hijo del diputado.</i> Trágico. . . . .	680 "
<i>Por la libertad</i> . . . . .	830 "
PASQUALI	
<i>Los bigotes de Polidor</i> . . . . .	190 "
<i>Polidor rie</i> . . . . .	170 "
<i>La redención de Raffles</i> . . . . .	900 "
<i>La apuesta de Polidor.</i> . . . . .	180 "
SAVOIA	
<i>Los rayos K.</i> . . . . .	995 "
AQUILA	
<i>El histrión.</i> . . . . .	1460 "
ROMA	
<i>Funesta venganza.</i> . . . . .	830 "
<i>Flor de pasión</i> . . . . .	715 "
AMERICAN	
<i>El hermano del chérif</i> . . . . .	305 "
<i>El fin del bandido.</i> . . . . .	325 "
<i>La obra de la mujer.</i> . . . . .	375 "
<i>Domesticando un cowboy</i> . . . . .	600 "
<i>La última melodía</i> . . . . .	600 "
HISON	
<i>Capitán sin miedo.</i> . . . . .	915 "

### 3. Cánobas - Rambla de Catalunya, 93

<i>El enamorado en la jaula de los leones.</i> Cóm. . . . .	300 m.
<i>Lo bueno abunda</i> . . . . .	300 "
<i>El Tirol en armas</i> . . . . .	1800 "
<i>El entrenador.</i> Dramática. . . . .	1000 "
<i>Yo soy tú y tú eres yo.</i> Comedia. . . . .	709 "
<i>Último plazo fatal.</i> Dramática. . . . .	1000 "
<i>Así son todas.</i> Dramática. . . . .	750 "
<i>La diva en apuros.</i> Comedia . . . . .	350 "
<i>La expiación</i> . . . . .	900 "
SERIE HENNY PORTEN	
<i>Suya después de la muerte.</i> Dramática. . . . .	1175 "
<i>Su Alteza</i> . . . . .	900 "

### 3. Blaijós Prunés - Paseo Gracia, 59, 1.º

BIOSCOPIH	
<i>El hombre de la muerte</i> . . . . .	1500 m.
WARNERS	
<i>En el fondo del Kentucky.</i> . . . . .	1100 "
<i>Supremo sacrificio</i> . . . . .	1100 "
<i>Vuelta a la vida</i> . . . . .	1100 "
UNIÓN	
<i>El judío de Cracovia</i> . . . . .	1850 "
FILMA	
<i>La pista</i> . . . . .	1200 "
FAMOUS PLAYER	
<i>Kirby, rey de detectives.</i> . . . . .	1650 "
AMBROSIO	
<i>Parsifal.</i> . . . . .	1200 "

LICHT

*Pierrette.* . . . . . 850 m.

### Miguel Querol - Aribau, 21, proi

DANSK FILM

*El traje de la novia* . . . . . 1000 m.  
*Bohemio y conde* . . . . . 1000 "

RAMO

*Llamas devoradoras.* . . . . . 600 "  
*Collar de perlas* . . . . . 325 "  
*Cartas fatales.* . . . . . 1000 "  
 Próximamente: *Gran concurso de carreras de caballos en Liverpool.* . . . . . 200 "

GENERAL

*Francia pintoresca.* . . . . . 110 "  
*El trabajo* . . . . . 1000 "  
*En el camino de la vida* . . . . . 1000 "

CRUZ FILM

*Odio de niños.* . . . . . 600 "

INTERNACIONAL FILM

*Rescatado por su propia sangre* . . . . . 700 "

MONOPOLIO FILM

*El secreto de la muerte* . . . . . 925 "

LUMEN

*La horrible sospecha* . . . . . 400 "

VOLSCA FILM

Próximamente: *El enemigo del hombre.* 1000 "

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África . . . . . 6 pesetas  
 Extranjero . . . . . 10 francos

# Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



INTERNACIONAL ≡  
CINEMATOGRAFICA

Rambla Cataluña, 45, entresuelo - BARCELONA

Teléfono números 2397 y 2977 :: Telegramas: «TIDOGHIO»

Próximamente, para todos los programas, las colosales  
películas, de efectos sensacionales

LOS DIABLOS NEGROS

LATUM.—2.500 METROS

- MARA ONGA -

SKANDINAVIEN.—900 METROS

LOS NÓMADAS

F. A. I. N.—800 METROS

: En preparación: grandiosas y sugestivas novedades :

Exclusivas de los mar-  
cos representadas por

Don Jacinto Dogliotti

Pruebas.—los lunes, de 5 a 8, en la Asociación: Ribou, 21

Representantes

MADRID: Pozo, 5

BILBAO: Banco de España, 5

PALMA DE MALLORCA: Don Demian Benavente



EL FINGIDO



MAGISTRADO

\_\_\_\_\_ Señala la quinta etapa \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ de la marcha triunfal de \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

# FANTOMAS

**L. Gaumont**

*Corresp.*

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

*Madrid*

*Fúcar, núm. 22*

*Bilbao*

*Gardoqui, núm. 3*

*Valencia*

*Cirila Amorós, 40*

*Sevilla*

*Orfilla, núm. 13*