

Núm. 81

Filmoteca  
de Catalunya 30 cts.

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona 31 marzo 1914



# **Compañía Cinematográfica de Portugal**

**Domiciliada en Lisboa**

**Avenida da Liberdade, 18**

**Telegramas: "CINEFILMS"**

---

**Capital social realizado: 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)**

---

**Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales de  
: : provincias, islas y colonias : :**

---

**Compra de películas de todas marcas**

---

**Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas**

## **CASANOVAS Y PIÑOL**

**Calle del Bruch, número 8.- BARCELONA**

**Telegramas: PICAS**

**Teléfono 3206**





# J. B. Turull Fournols

Plaza de Urquinaona, 2.      BARCELONA  
Teléfono 2022

**Comisiones y Representaciones**

---

Representación de las muy  
importantes manufacturas

**Nordisk=Films C.<sup>o</sup>**

**Vitascope**

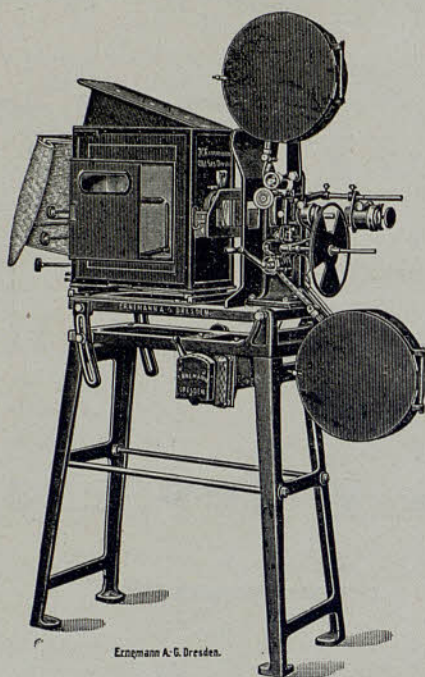
**Eiko=Film**

**Imperator=Film**

**L. Aubert**

**Eres**





El más completo de todos

es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, **CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG

## La última película

La censura universal tiene en la pantalla de la vida humana una gran película: *El crimen de madame Caillaux*. He ahí un film sensacional, emocionante, hondamente sentimental, tanto, que en tres horas ha conmovido y emocionado al mundo entero, ha hecho gemir a todas las prensas y enjuiciar a todos los críticos.

No somos nosotros quienes hemos de calificar el delito, ni quienes hemos de averiguar las causas, ni prevenir los efectos del tremendo acontecimiento. Quizás están más autorizados que nosotros aquellos de nuestros colegas que no ha muchos días se expresaban, con motivo de nuestra institución de censura, en esta forma: «Legislación cinematográfica en Egipto»; y seguían: «El gobernador de Barcelona», etc... y otro, «Después de la India, España». La película es de tal fondo y tiene tal intensidad dramática, que ha hecho exclamar a uno de los más grandes escritores del día: «¡Qué ministros! ¡Qué ministros! ¡Qué periodistas!»

La escena en París...

Pero no es eso lo importante, no son esas consideraciones el objeto final de nuestro escrito; el fin que nos hemos propuesto es el justificar la falta de justicia con que en todas partes se procede con el cinematógrafo, deteniéndole en su marcha triunfal, ahogando sus enseñanzas sapientísimas, matando en flor sus méritos higiénico sociales, la profilaxis que lleva en sí contra la corrupción de las costumbres y contra el bandidaje de guante blanco.

Quizá no convenga que la película presente todos los días las altas traiciones, los cohechos, los espionajes, la venta de los secretos de estado, el cenagal de algunas gentes elegantes, los grandes latrocinios, los crímenes a que el envilecimiento y las miserias

de muchos magnates y de los ahitos se prestan en la actualidad y se quiera evitar que el cinematógrafo los presente a la vista del hombre honrado con toda la brillante desnudez con que viene haciéndolo, y por eso sea necesario aplastarlo con el discutible derecho de censura, con enormes contribuciones, con persecuciones odiosas.

*El crimen de Mme. Caillaux* es una obra de tonos tan salientes que, sobre dar la razón a la película y justificar la razón de ser de la misma, está dando lugar a que califiquemos de injusta toda disposición que tienda a censurar y prohibir un solo metro de cualquiera de las cintas cinematográficas; y aunque se prescinda del crimen en sí, y aunque nos olvidemos de que un hombre ha sido asesinado, y aunque cerremos los ojos a tanta inmundicia como acusa el hecho en cuestión con sus causas y sus efectos, y sólo consideremos el espectáculo que con tal motivo está dando parte de la prensa rotativa, hay bastante para lamentarnos de la previa censura realizada con las películas.

Porque es de ver lo que se disparata. Hay que pensar de qué modo se hace la apología del crimen, cómo se eleva a la mujer que asesina, cómo se glorifica el hecho, se le ensalza hasta la categoría de la virtud, y cómo se da la razón a quien privó de la vida a un hombre. Leed lo que dice un rotativo español: «Madame Caillaux tuvo un gesto heroico y ese gesto despertó el entusiasmo de las gentes.

«Siempre el alma femenina vibrará con los altos tonos que sepa imprimirle el heroísmo.»

No conocemos la firmeza de la justicia en nuestra admirada Francia ni el efecto que los anteriores conceptos puedan producir en el ánimo de los jueces, dado caso que lleguen a leerlos: pero el periódico es órgano de opinión, y ésta suele ejercer presión sobre el juicio de los hombres.



Más adelante:

«Si lo que mandaba en el ánimo de la señora Caillaux cuando disparó sobre Calmette los tiros de su revólver no era más que la firme convicción de que matándole salvaba los comprometidos intereses de la República, ¿quién se atreverá a arrojar la primera piedra sobre esa mujer?»

Sobre que no conocemos manera de enjuiciar más acomodaticia, nada encontramos más extraño que enaltecer a quien quitó la vida a un hombre, si quiera sea con pretexto de salvar a la patria.

¡Ah, si pudiera madame Caillaux demostrar eso! Pues no falta nada para que eso se demuestre. Y aun así, las alabanzas quien sabe hasta donde podrían discutirse.

Y sigue el articulista:

«A un corazón femenino cuadra muy bien la pública penitencia por el crimen realizado. A una alta intelectualidad, acaso estimulada por el constante comercio con un hombre a quien preocuparon continuamente ideas salvadoras para su país, cuadra mejor la convicción firmísima de que era indispensable contener, costara lo que costara, la acción difamatoria que hallaba alojamiento en las columnas de un periódico.»

¿Se quiere más?

Pues esa es la prensa, la que se burla del cine, la que lo escarnece, la que labora constantemente para su derrumbamiento, la que le acusa de escuela de crímenes, de instigador de pasiones...

Y después de lo anotado, decidme: ¿corresponde la previa censura al cine o convendría más a quien escribe lo que es infinitamente más nocivo?

Pero habrá de ser así, porque si no, ¿quién se explicará que, después de artículos como aquel a que corresponden esos fragmentos, se publique este otro suelto oficioso?

«Las autoridades de policía de París han prohibido la exhibición de toda cinta cinematográfica referente al asesinato de Calmette.»

No cabe mayor cinismo en las costumbres y las gentes del mundo.

¡Que no se exhiban películas referentes a la muerte de Calmette!

Y nos preguntamos nosotros: ¿Por qué?

No se puede hacer mayor elogio del cinematográfico; es indudable que la pantalla dice más que Mr. Caillaux, que Mme. Caillaux, que Mr. Calmette, que Rochette, que Monis, que el Congo y que el revólver del asesino que premedita, acecha y hace presa en su víctima con manifiesta sed de sangre.

Por eso, lo único digno de previa censura es la película, la película... el cine, porque, a lo que se ve, tiene mucha más realidad que la vida de los más grandes bribones.

## Crónica italiana

### La inauguración del teatro Cines, antes Apolo con la película HISTORIA DE UN PIERROT

La transformación del Apolo en teatro Cines ha sido hecha de manera verdaderamente perfecta, y el público que inauguró la bonita sala de la vía Nazionale quedó admirado del refinado gusto que presidió en los trabajos de transformación.

El barón Alberto Fassini, el infatigable director de la Cines, que es al que se debe la creación de los teatros Cines, que la casa abre estos días también en Roma, Milán, Turín y Génova, como ya lo ha hecho también en Alemania, se ha hecho merecedor de las más vivas felicitaciones.

A las nueve en punto el espectáculo empezó, con una exquisita y delicada comedia cinematográfica: *Veli di Giovinezza*.

Después siguieron algunos interesantes cuadros de *I voli di Manisero alle Capannelle*.

Y finalmente fué proyectada sobre la pantalla la deliciosa *Histoire d'un Pierrot*, acompañada por la popularísima música de Costa.

*L'Histoire d'un Pierrot* tuvo una brillantísima acogida, y dentro de poco podremos admirar *Giulio Cesare*, de la que se tiene asegurado el éxito.

—Una pequeña indiscreción nos ha dado a conocer los dos primeros sujetos de la «Serie Conchita», interpretados por la estrella española Conchita Ledesma, en la casa Pasquali, de Roma, y que podemos decir que han sido maravillosamente interpretados y puestos en escena.

—Se dice en Turín, que el señor Arturo Ambrosio y el avv. G. Barattolo están constituyendo una sociedad para explotar grandes cinematógrafos en las principales ciudades de Italia. Por ahora ya hay el cinema Ambrosio en Roma, otro en Turín, y dentro de pocos días estará el Cinema Ambrosio en Milán, que será dirigido por los señores Chiaraba y Rebbua.

—En Milán se ha constituido la nueva casa editora «Musical-Film», con objeto de editar las grandes óperas teatrales de la casa Souzognon. Una de las primeras óperas editadas será *Garibaldi*, que la editará la Cines.

Para las otras obras ha hecho un contrato con la casa Cenasio, de Turín. El capital de la Musical Film es de 500.000 liras, que puede ser ascendido a un millón.

—La Morgana Films, de Roma, en espera de tener instalado su teatro, hará sus trabajos en el de la Milano Films.

—*Rusia*.—El Congreso de educación popular de San Petersburgo ha consagrado una de sus sesiones al cine escolar, y ha decidido ayudar a las tres socie-



dades que se ocupan de la difusión de estos films en Rusia.

—Italia.—Llamamos la atención de nuestros lectores sobre la importantísima casa Cinelli Film, de Génova, Borgo dei Lanaoli.

—Podemos anunciar a nuestros lectores que en breve se abrirá en Turín una escuela con el fin de ilustrar a todo aquel que se quiera lanzar a la carrera cinematográfica.

—En breve presentará la Italia Films la gran obra de Gabriel d'Annunzio *Cabiria*. Nuestra enhorabuena al poeta y a la casa editora.

Esta gigantesca obra, de la cual han hablado todos los periódicos italianos y extranjeros, será representada en abril próximo en el teatro Lírico, de Milán; Regio, de Turín, y Costanzi, de Roma. La *Sinfonía del fuego*, de Pizzetti, que comenta la acción escénica de *Cabiria*, será ejecutada por una orquesta de 60 profesores y por una masa coral de 50 voces, además de un solista de primer orden.

El ministerio del Interior, en Italia, ha decidido poner a disposición del público un boletín periódico con la lista de los films presentados a la censura y de los cuales se autoriza la proyección.

Todos los que se quieran subscribir no tienen más que dirigir una tarjeta postal a la «Direzione Gene-

rale della Pubblica Sicurezza-Ufficio Revisione film».

El precio de subscripción es de tres liras al año.

Todos los que paguen la subscripción del 1914, tienen derecho a recibir gratis el primer boletín publicado en diciembre de 1913, y en el cual están todos los films presentados a la censura desde 1.º de mayo de 1913, fecha en que fué constituida la censura gubernativa.

—S. M. el rey de Italia ha mostrado su deseo de ver proyectada la película *La vida en los abismos del mar*, que se le presentará en el Quirinal.

Esta película ha sido interpretada por la «élite» de los artistas de la casa Ambrosio, tratándose de una verdadera novedad auténtica de gran curiosidad.

—Don E. Pasquali ha sido nombrado caballero de la corona de Italia. Nosotros le felicitamos vivamente, y creemos que, gracias a su actividad y su *savoir faire* comercial, se había hecho acreedor a esta distinción.

—La Film d'Arte Italiana ha impresionado un film, *La violeta y la rosa*, que comprende varios bailes italianos antiguos, tales como la furlana y la tarantela.

A. P. R.



## Film Cuesta

— Mercado, 70. - VALENCIA (España) —

¡SORPRENDENTE! ¡ADMIRABLE! ¡SUGESTIVO!

### Primera corrida de abono en Valencia

por los diestros GALLO, GALLITO Y BELMONTE

Los tres héroes del arte de Curro Cúchares, con todas las filigranas  
:: de lo clásico y el derroche de gracia de los años actuales ::

¡CINEMATOGRAFISTAS, ESTA ES LA OCASIÓN!

Representante general para todos los países:

J. M. CODINÀ

Calle Tallers, 76 bis  
BARCELONA



## De nuestro corresponsal en Madrid

*Proyección de «La Tormenta» en Palacio.*—Persistiendo en sus laudables deseos de dar a conocer todo cuanto bueno produce la casa, el distinguido representante de Gaumont en esta capital, en unión de los inteligentes empresarios del Cinema X, señores Ardid y Espinosa, ha tenido el buen acuerdo de proyectar ante toda la Real Familia la interesantísima cinta *La tormenta*, verdadera joya de la cinematografía moderna.

El interés vivísimo despertado entre la Real Familia por esta maravillosa cinta demuestra una vez más el entusiasmo que sienten nuestros soberanos hacia todo aquello que redunde en beneficio de la industria cinematográfica, pues ellos son los primeros en avalorar, con sus cariñosos aplausos, el buen deseo de las casas productoras, que, como Gaumont ha hecho ahora con *La tormenta*, realizan verdadera obra artística.

Felicitamos a todos por tan merecida distinción.

*Los sobrinos del capitán Grant.*—De la hermosa obra de Julio Verne así titulada ha hecho la afamada casa Eclair una interesantísima cinta, en la que no faltan ni los más pequeños detalles de interpretación ni de asunto.

*Los sobrinos del capitán Grant* es otra buena prueba de lo mucho que vale y merece la afamada casa Eclair. Proyectada, casi de sorpresa, por la infatigable empresa Serrano, ha constituido durante unos días en la Zarzuela y en Price, donde también se ha exhibido por la misma empresa, el verdadero acontecimiento cinematográfico del día, llevando a dichos coliseos un público numerosísimo y entusiasta, ávido de contemplar los episodios siempre celebrados de la novela.

Nuestra felicitación muy cariñosa para la casa Eclair y para la empresa Serrano, que merced a sus esfuerzos, vese favorecida de día en día por un público inteligente y selecto.

*Robinson Crusoe.*—Hemos tenido ocasión de admirar, en casa de nuestro buen amigo señor Prunés, concesionario exclusivo de dicha cinta, la *réclame* de que viene precedida, siendo muy de elogiar sus gran-

diosos carteles, hechos con un esmero y una perfección artística acabadísima.

Se nos asegura que *Robinson Crusoe*, por su esmerada presentación y sugestivo argumento, logrará una excelente acogida.

Esperamos con verdadero deseo que se confirmen tales rumores.

## NOTICIAS VARIAS

Parece ser que para muy en breve abrirá sus puertas al público madrileño un elegante salón cinematográfico que, con el nombre de Royalty, empezará a actuar seguidamente.

Deseamos al nuevo salón muchísimas prosperidades.

—Ha estado unos días en Barcelona nuestro buen amigo señor Llatjós Prunés, a quien reclamaban en ésta asuntos de su competencia.

—También se encuentra en París nuestro amigo don Gonzalo Espinosa, empresario del Cinema X, de esta capital.

Deseamos'e una agradable estancia en la gran capital francesa.

—Tenemos muy buenas noticias de la hermosa cinta de la casa Pathé, *El caballero de Casa-Roja*, que en el mes próximo se proyectará en Madrid.

—Ha permanecido entre nosotros nuestro distinguido amigo don Marino Bretón, jefe-socio de la Central Cinematográfica de Barcelona.

Le saludamos cordialmente.

## INFORMACION

*Príncipe Alfonso.*—*El hombre que robó, La pequeña chocolaterita* y otras han sido muy aplaudidas últimamente.

*Infanta Isabel.*—*Atlantis*, ha llevado mucho público a este salón.

*Cinema X.*—*Justicia es ley, Librame* y otras han completado los últimos programas.

*Zarzuela.*—*Los sobrinos del capitán Grant, El sol de media noche* y otras buenas han merecido el aplauso del público.

*Benavente.*—Ha proyectado *Nada resiste al amor* y *El ataque al tren*, que han sido aplaudidas.

## GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña,  
: número 55 : :

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES  
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig, Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguérath, Hepworth, Solax, Volsea, Keystone, Eiko, Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales



*Granvía.*—*Pero mi amor muere* ha contribuido al último éxito en este afamado teatro.

*Salón Doré.*—Proyecta siempre lo mejor de las casas.

*Proyecciones.*—Un buen programa de las últimas novedades.

*Rat Penat.*—*Fantômas* y *La alondra y el milano* han sido dos éxitos indiscutibles para esta empresa. Conoce a su público y le sirve bien.

*Flor.*—Da buenos programas de actualidad y se propone mejorar, si cabe, en cantidad y calidad.

*Triánón-Palace.*—*Nada resiste al amor* ha sido muy bien acogida por el distinguido público de este salón. Completan los programas notables cintas de excelentes marcas.

*Edison Cinema.*—*Cambio de administración* y otras han completado un buen conjunto de actualidad. En breve presentará verdaderas sensacionales novedades.

*Salón Regio.*—Todo cuanto bueno hacen las casas se proyecta en este salón, que cada día se ve más concurrido, atento el público a sus buenos programas.

*Lux Edén.*—Se ve concurrido de un numeroso público que se interesa por cuanto hay nuevo en películas.

F. REQUENA

## Desde Zaragoza

Camina el sol a su ocaso, aparecen las primeras ráfagas de la noche, y en este momento, en que las campanas anuncian, con melancólicos sonos, el sepelio que allá en poniente tiene lugar, toman vida las calles y los paseos, que, desiertos durante el resto del día, se ven ahora invadidos por la muchedumbre.

Obreros, artesanos..., trabajadores, en fin, y burgueses, en revuelta confusión de sexos, se lanzan a ellos, llevando en sus rostros la animación que comunican a todo el resto de la capital, la cual, vista desde lejos, o más bien desde arriba, parecería una urbe de hormigas o insectos que dejan su agujero después de su larga permanencia invernal.

Se iluminan las calles, y aquella muchedumbre, que de los talleres y del círculo procede, busca un sitio de esparcimiento donde pasar un rato distraída; un rato que le recompense de sus fatigas o del tedio de sus cubiles, éstos muy tranquilos, sí, pero muy monótonos.

Por todas partes se ven grandes focos eléctricos que anuncian teatros y cines. En este elegir, el público no vacila: *Ena Victoria* y *Alhambra*, los dos salones de proyección, son los puntos de mira de todos los ojos. A ellos se encaminan y sus puertas

# A·E·G

Aparato eléctrico  
para refrescar,  
desinfectar y  
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

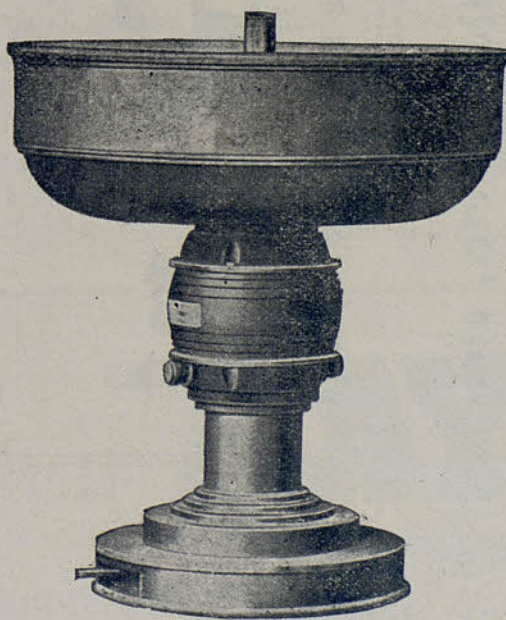
CINE KURSAAL-CINE DIORAMA  
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

## ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22  
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS  
RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA





Exclusiva para España y Portugal

**Central  
Cinematográfica**

Bretón y Thós, S. en C.  
Rambla de Cataluña, número 61  
Barcelona

# CINEMA ECLAIR.-PARÍS



La hermosa gráfica digna de la obra del famoso y genial JULIO VERNE

¡Cinematografistas! Todos los programas del mundo tienen ya anotado el estreno de la incomparable cinta

## :: Los sobrinos del

# Capitán Grant

Estrenada con éxito indiscutible en el teatro de la Zarzuela, Madrid

Carteles, fotografías, argumentos, tickets, etc., etc.



son, volviendo al simil, los grandes hormigueros que reciben en su interior todo aquel enjambre de seres que salieron de sus casas o talleres ávidos de pasear primero y de recrearse después.

Ved el interior de los salones. Allí encontraréis la más lucida representación de todas las clases sociales.

Desde el último asiento de la entrada general hasta la última butaca se hallan ocupados, hasta el extremo de que en las ricamente amuebladas salas de espera hay que hacer escala cuantas veces a ellos se quiere entrar.

¿Queréis más triunfo?

Ahora se puede preguntar: ¿Qué es el Cine?

Definanlo primero los empresarios, y luego, cuando ellos lo hayan hecho, cuando cada uno de los pensadores haya emitido su opinión, yo, *unas miajas* sentimental y mal poeta, diré, quizá imitando a algún clásico contemporáneo...

Pero ya di mi opinión en otro lugar, y no es ésta la ocasión para tirar ripios, que ya me los tirarán a mí el día que me enemiste con la musa y no me sople.

Esta supremacía del Cine, abandonando las divagaciones, se debe mucho a la pericia de los empresarios.

Éstos conocen al público, y resuelto este gran problema, lo demás va como sobre ruedas.

El público de Zaragoza no va al Cine solamente por pasar el rato, no; el espíritu zaragozano, progresista y fácil acogedor de cuanto a un más allá de la rutina de los escenarios conduce, convive con las escenas del lienzo, amoldándose, en aquel momento, a lo que ve, y sintiendo francamente cuanto observa.

Pruebas de ello se ofrecen a cada paso. En la puerta del cine Ena Victoria, hubo, durante varios días, anunciado un film de la marca Pasquali-Film, de Turín, *Espartaco*, y de los miles de curiosos que se paraban a diario ante la puerta de este hermoso salón no quedaba uno que no tratase de averiguar cuando se estrenaba esa película, pues se la habían ya forjado en su imaginación como una página de la

Roma antigua, dando vida al héroe en un fornido gladiador como aquel Ursus que tanto se admiró en *Quo vadis?*

La hermosa cinta *La alondra y el milano*, de Gaumont; la admirable *Atlantis*, de Nordisk, y la bella dramática *La dama de Monsoreau*, de Eclair, fueron comentadas durante muchos días, y hubo quien las presencié varias veces en su afán de no perder detalle, bien de un paisaje, bien de una escena, o bien de todo el argumento, cada cual con lo que más sentía o con lo que más se animaba o entusiasmaba.

Vaya, por fin, un dato aun más convincente.

En reuniones, paseos y recepciones, donde hasta hace poco sólo se hablaba de modas, trajes, sombreros, etc., como comidilla de la sociedad, hoy se recuerda al cine, se habla de él con calor, y se discuten las películas con el mismo interés que si se tratara de una blonda de seda, la forma de un vestido y más aún, citando como méritos los nombres de las editoriales, porque aquí también hay sus pasiones y sus querellas; en una palabra, se siente y se estudia el Cine.

Por eso vemos todas los días los salones abarrotados del público más distinguido en cada clase, y ya no nos extraña la mil veces oída frase, bien en el paseo, bien en un balcón...: «—¿Y esta tarde?—A la sección vermuth del Cine.»

Esto es lo que las empresas han adivinado y por eso se desviven por complacer al público, pues hoy día en Zaragoza se exhiben las mejores películas que las casas productoras editan.

Sigan, pues, los empresarios por el buen camino, que ese y no otro es el que ha de conducirles a la victoria en la lucha que sostienen con los teatros y en la que, hasta hoy, llevan la mejor parte.

Por ello les felicitamos y nos felicitamos.

\* \*

*Cine Ena Victoria*.—Durante esta quincena se han exhibido las siguientes películas:

*Espartaco* (Pasquali-Film, Turín), de la que ya he



Lámpara "RAY,"  
irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL  
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA



dicho cómo se la esperaba, la cual no defraudó las esperanzas, siendo aplaudidísima y muy bien acogida.

*Torcuato Tasso* (Savoia-Film, Turín).—La historia del gran poeta, cantor de la *Jerusalén libertada*; el que, después de una larga permanencia en una celda del convento de San Onofrio, en el Janículo, preso bajo las garras de la tisis, murió pensando en Eleonora cuando las campanas le llamaban para su coronación, verificándose ésta sobre su cadáver por la mano de Clemente VIII.

*Torcuato Tasso* fué proyectada sin grandes programas, pero este gran rapto de la lucha entre nobles y plebeyos se abrió paso y se colocó en primera fila, siendo aplaudidísima en todas las sesiones.

*El terror de la selva* (Selig). En cintas como ésta es donde el Cine se proclama por sí solo el dios de los espectáculos. Esa riqueza de decorado, de arte y de espíritu no la podrá conseguir el teatro nunca, que ya quiso alcanzarla con los escenarios naturales y fracasó su intento.

Esta cinta emocionante, llena de bellos panoramas y cuadros de las selvas tropicales, en los que se ve con toda realidad el rey de los bosques en su imperio, fué tan bien acogida que el público se desbordó en todas las secciones.

Y, por último, *Cuando la tierra tiembla* (Lubin). ¿Qué más puede desear el gusto más delicado?

Las aspiraciones del público zaragozano se vieron colmadas ante esta cinta.

Manzanas enteras que se derrumban, el terror, el lincendio, todo cuanto da realidad a las grandes catástrofes. Esta cinta muestra los terremotos de California con una realidad imposible de comprender; todo el público convino en ello y todo él proclamó a esta cinta como una verdadera joya cinematográfica.

*Cine Alhambra*.—Por este salón han desfilado: *El conde de Zarka*, que, como todas las cintas que edita esta casa (Nordisk), tuvo un éxito ruidoso, por el interesante argumento que tiene, rica presentación y las hermosas vistas que la adornan.

*Miguel Perrin* (Ambrosio). Esta cinta, arrancada de una página de la revolución francesa, era esperada con impaciencia; así es que el día del estreno se contaron muchos llenos y el día de la reprise hubo verdaderas luchas por conseguir entradas.

*La Grecia pintoresca y Alrededores de Grenoble* (Gaumont). Al comenzar estos films panorámicos hubo un murmullo de admiración, que continuó mientras duró su exhibición, alcanzando su mayor grado en uno de los paisajes que nos hicieron ver, en el cual se descubre, por entre un profundo desfiladero, unas hirvientes y espumosas aguas que luchan con las rocas, revolviéndose con furia centáurica para luego deslizarse mansamente coronadas de espuma, cual si ésta fuese el laurel de su victoria.

*Las tres sombras* (Gaumont); preciosa e interesante proyección que sugestiona al público con sus patéticas y emocionantes situaciones, perfectamente combinadas.

\*  
\* \*

Y ahora, desde esta crónica, donde la sintaxis brilla por su ausencia, doy mi más entusiasta enhorabuena a las editoriales, pudiendo con satisfacción darles noticias de sus verdaderos triunfos presentes y que les deseo para el porvenir.

A un simpático colega que hace los letreros de las películas que edita una célebre casa cinematográfica, me complazco en comunicarle sus éxitos literarios en los films de argumento, y lo bien que saben sus retruécanos y conatos de chiste en los asuntos cómicos.

Nada más por hoy. Hasta el próximo. ¡Animo, que la victoria es nuestra.

VIANA

## Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.

J. LLATJÓS PRUNÉS ☉ MONOPOLIO DE GRANDES ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS  
MADRID: Atocha, 94; Teléfono 4213 - BARCELONA: Paseo Gracia, 59; Teléfono 7254

# Entre hombres y fieras

Estrenada con éxito inmenso en el "Ideal Cine", de Barcelona



# ARGUMENTOS NUEVOS

## Gaumont

### La pipa de mister Bob Alikon



Bob Alikon Esq. era un honrado fabricante de navajas albaceteñas de Chicago, sin muelles (máquinas de coser a puñaladas, silenciosas — las anunciaba él,—para hacer la competencia a Singer), que se había retirado del negocio con un capital bastante redondeado; vivía como un burgués, y dejaba en todo y por todo a su cerebro en absoluto reposo. Cierta día, sin embargo, se conmovió a la lectura de la siguiente gacetilla publicada en un periódico de la mañana:

«Un verdadero fumador de pipa que sepa acular ésta y proporcionarle el punto propicio para que en ella puedan fumar hasta los niños recién nacidos, es una cosa hoy día rarísima. Por eso el premio Nobel, que debía concederse este año al mejor fumador de pipa, será declarado, muy probablemente, desierto. ¡Qué inmensa vergüenza e inevitable bochorno para nuestra queridísima patria!»

Su amor propio de patriota dió un salto al leer esto, y propúsose en el acto redimir a su patria de tal vergüenza. Compróse una pipa, nuevecita, flamante, la cargó de tabaco y se puso, con ardor extraordinario, a sacar de ella todo el jugo que podía.

Más que hombre era una bomba aspirante, aspirante a una tisis galopante, pues, al paso que llevaba, los pulmones habían de durarle lo que un par de calcetines de algodón.

Pero fué al bar Bilampiño, y uno de sus parroquianos, individuo de siniestra traza, empeñóse en imponerle un nuevo procedimiento para fumar en pipa, haciéndolo en forma tan destemplada, que nuestro hombre se amostazó; hubo palabras mal

sonantes, golpes, y los presentes, tomando partido por uno y otro polemista, se liaron en una tracamundana general que dejó el mobiliario del establecimiento en un estado lamentable.

La autoridad puso fin al conflicto. Pero Bob Alikon Esq., consumido por ardores destructores, volvió a su casa, y, en menos tiempo que canta un chantre, redujo el edificio a un humeante montón de ruinas.

La pipa había resistido victoriosamente todas estas pruebas y su cañón empezaba a tirar como una ametralladora bien lubricada.

Bob Alikon Esq. estaba segurísimo de obtener el premio Nobel. Y en esta creencia, reedificó

una nueva y más cómoda vivienda sobre las ruinas de la devastada casa, e impertérrito prosiguió su por un momento interrumpida tarea.

Mas aquella pipa, ¡ay!, que tanto bueno prometía, no pudo resistir la blanda y halagadora caricia del céfiro de la mañana, que, arrebatándola de las manos de Bob Alikon Esq., dió

con ella en el suelo, donde se quebró como si hubiera sido de frágil cristal...

Así se desvaneció el sueño de grandeza de Bob Alikon Esq.



GAUMONT.—La pipa de mister Bob Alikon

## Cines

### Los escarabajos de oro

Un grupo de bandidos europeos de la peor especie, *Los escarabajos de oro*, infestaban la provincia de Alinangoor, en las Indias inglesas. Raymond, su jefe, fué un día informado por el indio Singar, uno de los más fieles vigilantes de los *Escarabajos*, de que un inglés, cierto Murrel, a cuyo servicio se encontraba Singar, había venido a la India con la extraña misión de encontrar a Jorge, el hijo del duque de Surrey, que, salido de Inglaterra para la caza de





LE FILM D'ART



DELAD & C.<sup>E</sup>



Emocionante cinedrama en un prólogo y cuatro actos, de E. G. LACROIX, puesto en escena por el mismo autor

# Las víctimas del fuego

Interpretado por M. COUTIER (de la Porte Saint-Martin), *Stephen y Monroe*.—M. GERARD (du théâtre Sarah Bernhardt), *Marc Jordan*.—M. LEUBAS (du Vaudeville), *Poggi*.—M. CHER (de la Porte Saint-Martin), *Le professeur Dovian*.—M. CRETILLAN (del théâtre National de l'Odéon), *Pierre Hébert*.—Mlle. BRIERE (de l'Ambigu), *Jean Stephen*.—Mlle. MARIE NESSI, *dans le rôle de Cecile Hébert*.—Mlle. BRUNDEAU (de la Comédie-Française), *Maria*.—Mlle. DE RAYNAL, *Geneviève Stephen*.—Mlle. BRIEY (de la Comédie-Française), *Josiane Hébert*.

Representantes para España y Portugal de las marcas LE FILM DE ART, MONOFILM y MINERVAS  
**RIBAS y VILA**  
Rambla de Catalunya, número 8, principal. - BARCELONA



fieras en las Indias, no había mandado, desde hacía ya dos años, noticias a su familia. El anciano duque, su padre, y Nelly, su prometida, estaban desesperados por tan misterioso silencio.

El duque había ofrecido cien mil libras esterlinas al que le llevase sano y salvo a su hijo, el único heredero del gran nombre de los Surrey.

Murrel, en una de sus excursiones de caza, mata un águila, que lleva, entre las plumas de una de sus alas, un pedazo de tela escrito con sangre. En él se

jos. E inmediatamente Raymond imagina otro plan, aun más atrevido que el primero. Suprimir a Jorge y marcharse a Inglaterra, para presentar a Lang como hijo del duque de Surrey. Dicho y hecho. Adormecido por un fuerte narcótico, Jorge despierta nuevamente prisionero, pero esta vez de los terribles *Escarabajos de oro*.

Raymond y Lang llegan a Inglaterra. El anciano duque, y asimismo Nelly, quedan engañados por el extraordinario parecido de Lang con Jorge, y el



CINES.—Los escarabajos de oro

lee: «Soy prisionero de los adoradores de la diosa Kally, en los subterráneos de las ruinas de Alinangoor. ¡Salvadmel.—Jorge Wilkinson, hijo del duque de Surrey.»

El bandido Raymond comprende toda la importancia del asunto, y traba relación con Murrel para descubrir la prisión de Jorge Wilkinson, salvarle, suprimir a Murrel, apoderarse del documento escrito por el hijo del duque y conducir a Jorge a Inglaterra para ganar el premio. Pero, después de haber abandonado a Murrel a merced de las aves de rapiña y puesto en libertad a Jorge, Raymond se percata de que éste se asemeja extraordinariamente a Lang, uno de los más audaces miembros de los *Escaraba-*

aventurero es aceptado como hijo y como prometido. Afortunadamente Murrel y Jorge logran salvarse, y, después de haber escapado de la terrible persecución de los *Escarabajos*, pueden embarcarse para Inglaterra, donde llegan, finalmente, a tiempo para confundir a los impostores y aplicarles el merecido castigo.

## Eclair

### El vampiro de la muerte

El erudito René Farjas, que aspira a sondear los secretos de la lejana y misteriosa India, acaba de contraer matrimonio con Lola Barcher, hija de un



rico industrial. Hallándose en compañía de numerosos amigos e invitados, Farjas es llamado aparte por un corpulento indio y conducido a una elegante estancia, donde está una hermosa joven ataviada al uso indiano y ornamentada como un ídolo suntuoso. Es Djeliah, a quien le liga un juramento, la diosa viva de los Dominadores del Fuego e hija del gran maestro del Misou, que viene a pedirle que renueven el juramento que prestara de entregar seis millones en oro a la secta por haberle salvado la vida. Por espacio de dos meses vivieron felices los nuevos esposos en la Costa Azul, hasta que un día Farjas recibe una carta perfumada, que reconoce como de la fatal hechicera Djeliah. En ella se le ordena que vuelva al castillo de Plemeur, en Bretaña. Farjas obedece y va al castillo bretón, siempre combatido por los vientos. Trágico aspecto ofrece el paisaje al cerrar la noche. Lola tiene miedo de la soledad y de las sombras que la rodean. Farjas atraviesa siniestros campos desiertos y espesos bosques donde el resplandor de la luna no puede penetrar; ya cerca del enfurecido mar de Bretaña, trepa por las sombrías peñas hasta encontrar una puerta de hierro adosada a la roca viva. Aquella puerta da entrada a una cripta, donde Djeliah aparece iluminada por mil fuegos. Farjas oye la voz de la diosa que pide la muerte de Lola, a fin de apropiarse de la herencia, como ya hiciera con su primera esposa. Ella conoce un misterioso medio: Farjas se llevará una caja de sándalo conteniendo un vampiro, y por aquel terreno, que las leyendas de la vieja Armórica han poblado de fantasmas, Farjas marcha llevando su terrorífica carga. Lola duerme.

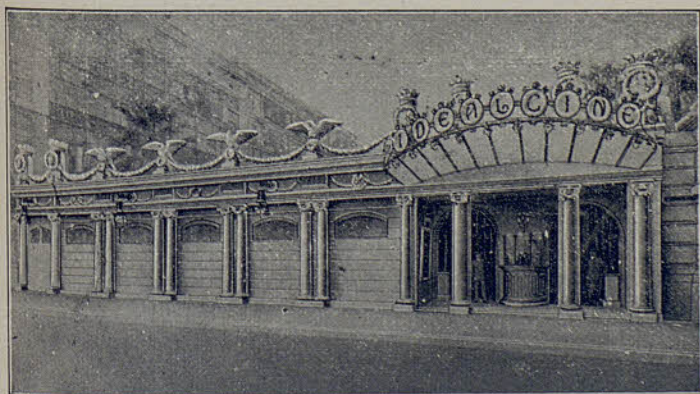
De improviso, como salida de la pared, aparece una forma blanca de mujer, que, cual rayo luminoso, se desliza hasta el lecho, y después de contemplar a Lola con marcada melancolía, coloca una carta sobre las sábanas y desaparece como una sombra ligera. Al despertar, Lola lee la siguiente misiva: «Es una muerta quien os escribe; mi marido, el miserable Farjas, actualmente el vuestro, intentó en diversas

ocasiones hacerme desaparecer para apoderarse de mi fortuna. La misma muerte os acecha. Huid, os lo aconseja, María.» Lola se ha desmayado. El médico recomienda el reposo, y Farjas espera la hora del sacrificio, como María la hora de la venganza.

Excepto la vieja sirvienta Ana, nadie sabe la existencia de la primera esposa de Farjas. Llega la noche y Lola toma una poción calmante, en la que Farjas ha vertido un veneno lento. Después, cuando la desgraciada está dormida profundamente, Farjas suelta el vampiro de la muerte, que después de revolotear por la habitación, cae sobre el cuello de Lola.

El alado mamífero chupa ferozmente la sangre de su víctima. Pero María, que velaba con la frente apoyada en los cristales, observa la horrible escena. Al día siguiente, cuando Lola se pasea, melancólica, en un bosque próximo, sollozando amargamente, se le apareció María y la enteró de la magnitud de su desgracia, aconsejándole estar alerta para evitar peores males. Y todas las noches María huyenta el ave de las sombrías alas, el horrible vampiro verdugo, salvando así la vida a su protegida. Farjas, al llevarse el animal, pensaba que la mortífera acción íbase cumpliendo, sin poderse imaginar que todo estaba descubierto. Djeliah, cansada de ver incumplido su deseo formal y sus mandatos, va a encontrar a Farjas y le obliga a matar a su esposa aquella misma noche bajo la amenaza de declararle traidor a la palabra empeñada e indigno de poseer un día la hija del gran maestro de Misou. Ana, la sirvienta del castillo sorprende el coloquio e informa a María.

El plazo fatal va a cumplirse en que Farjas rendirá cuenta de sus crímenes. Llega la noche, Lola bebe su poción y Farjas suelta el vampiro; la electricidad alumbra la habitación y Farjas encuéntrase cara a cara con su primera esposa, seria, inflexible. Djeliah y su indio huyen y se precipitan en las olas, dejando a Farjas, atacado de locura, en tanto que el terrible viento de Bretaña hace temblar las torres ruinosas de la solariega casa de Plemeur.



## IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Hermoso salón perfumado  
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor  
: atracción y novedad :

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones



## Luna-Film

### Fuegos fatuos



Felicidad completa reina en la casa de Eduardo de Bergen. Dos caracteres armónicos viven felices en compañía de su hija Elsa. Pero en el horizonte se levantaron densas nubes que amenazaron destruir aquella felicidad.

Era un espléndido día de invierno cuando el barón Juan de Beck salía de paseo en trineo a vela con la pequeña hija de su sobrino Eduardo. Ya a punto de volver a casa, en un momento en que nadie se fijó en la pequeña, ésta subió otra vez al trineo, cuando una ráfaga de viento se llevó a éste, junto con la pequeña Elsa. Una gran casualidad hizo que fuese presente un corredor, el cual persiguió al trineo y le costó mucho trabajo para salvar la niña. El barón devolvió la salvada a su sobrino y, despidiéndose, invita a Eduardo y a su mujer Anita para que asistan a una tertulia que debía celebrarse aquella misma noche en su casa.

Llegó la noche. La nieve caía en espesos copos, mientras que Eduardo estaba sentado cómodamente en un sillón ante la chimenea, fumando un cigarrillo. Un gran cansancio se apoderó de él, se durmió y soñó.....

Su criado entra con una carta, Eduardo reconoce la letra y apresuradamente la abre. Viene del banquero Wendheim, el cual le dice que a mediodía del día siguiente debía pagar una deuda de 30.000 marcos, contraída en el juego. ¿Cómo y dónde podía proporcionarse esta suma? ¿Pues su situación no era tan brillante como creía la gente? ¿Para qué servían ahora todas las súplicas de su mujer de dejar el juego? Ya era tarde, había contraído esta deuda y tenía que pagar esta suma enorme. Así, no quedó otro remedio que pedir el dinero al tío. Pero Eduardo no había contado con el severo carácter de éste y se vió rechazado. Ya no le quedó ninguna esperanza. Debía proporcionarse los 30.000 marcos, costase lo que costase. A media noche vemos a Eduardo como se introduce

de nuevo en la villa de su tío. Este está a punto de acostarse, pasa algún tiempo y un disparo alarma a los criados. Asustados corren a la habitación del barón, pero llegan tarde. Encuentran al anciano muerto en un sillón, el revólver humeante aún en la mano. Mientras tanto la mujer de Eduardo pasó horas de ansia al lado de la cama de su hija. Tenía un presentimiento que Eduardo iba a cometer un crimen. Hasta la pequeña Elsa observó su intranquilidad y cuando vió lágrimas en los ojos de su mamá, dijo: «No llores, mamáita.» Eduardo, con cara horrorizada, huye de la villa. Tímido, mira por todos lados, y en todas partes se le aparece el pálido rostro de su tío. ¿Es su imaginación que le engaña? ¿Es verdad que le persigue su tío muerto? ¿Son fantasmas que, como fuegos fatuos, le rodean? Desmayado, se cae en el sillón ante la chimenea.

En este momento entra su mujer, vestida para ir a la tertulia. «¡Eduardo! ¿No me oyes?» Confuso se levanta Eduardo: «¿Qué? ¿Qué pasa?» Date prisa, tenemos que ir a la tertulia en casa del tío.» Un largo suspiro y: «Perdona, Anita: me había dormido y tenía un sueño extraño.»

LUNA-FILM

## ¡ O C A S I O N !

Se venden varios motores eléctricos, primera marca, propios para cine, a menos de la mitad de precio

Instalaciones completas luz Oxia-cetilénica, con el 80 por ciento de descuento. Neto, pesetas 100

Cinematografistas, operadores, aprovechad la oportunidad

DIRIGIRSE A ESTA ADMINISTRACIÓN

## Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA - Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4





= COSMOGRAPH = SASCHA = LUBIN = MONOPOL =



**BOLETÍN MENSUAL N.º 8**

# José M.<sup>a</sup> Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina de las marcas

**COSMOGRAPH, SASCHA, MELIES, NORDLAND-FILM, LUBIN, COLONIA-FILM, BB, SOLAX, MONOPOL, FILM-PERLA, Serie LISSI NEBUSCHKA, THE PREMIER FILM y de la serie de arte IDA NIELSEN**



= LUBIN = SOLAX =



= IDA NIELSEN =



## Venta y alquiler de películas de todas marcas

### SUCURSALES:

Madrid, AGUSTIN VELARDE, Hortaleza, 19  
Valencia, JESUS LOPEZ, Cirilo Amorós, 11  
Bilbao, ARZUAGA Y RODRIGUEZ, Banco de España, núm. 5  
Málaga, JOSE AIBAR, Acera Marina, 13

### CASA CENTRAL:

Plaza del Buensuceso, número 3  
**BARCELONA (España)**

Teléfono 2037 — Cable: DIORAMA



= LISSI NEBUSCHKA = THE PREMIER FILM = MELIES =





**LUBIN**



**LUBIN**

¡EXITO EXCEPCIONAL!

**CUANDO**

**LA TIERRA**

**TIEMBLA**

Todas las revistas que se ocupan de la cinematografía insertan sendos artículos encomiásticos de esta hermosa obra, en la que, junto al tremendo espectáculo del terremoto y el incendio y las emocionantes escenas de la rebusca de cadáveres, se desarrolla un sentimental drama de familia.

**MONUMENTAL EXITO**

**FILM EXCLUSIVO DE ESTA CASA**





# DESPUÉS DE LA INUNDACIÓN

630 metros. - Drama de familia, de excelentes efectos éticos - Gran reclame



## ARGUMENTO

La ciudad de Sarratville está situada en una amplia llanura, parte de un inmenso valle que fué laguna en tiempos pasados y cuyas avenidas, como la antigua laguna, se desecan con auxilio de grandes mecanismos aéreos, cuyas aspas funcionan permanentemente para enriquecer un caudaloso canal que fertiliza vasta y feracísima campiña.

En aquella ciudad vivía Andrés Tyler, alegre de carácter y vivo de ingenio, y una noche en que mataba el tiempo en un elegante concert, llegó a sentarse a su lado una de las divinas estrellas que turban en el hacer las delicias de la bulliciosa y alegre concurrencia. Bien pronto Andrés y Floreta Wheeler, que tal era la gracia de la divette, trabaron enternecido coloquio, que no debía ser muy del conocimiento de todos los amigos, por cuanto alguno de ellos hubo de decirle: «Así está bien; serías un caballero si a esa señorita, a quien endulzas con tus melosas palabras, la hicieras tu esposa, convirtiendo sus esperanzas, nacidas al calor de tus promesas, en deliciosas realidades.»

No se sabe qué pasó en Andrés, pero lo cierto es que, levantándose, requirió su sombrero y salió precipitadamente en busca de un sacerdote, el cual, previas las formalidades de rúbrica, consagró el matrimonio.

No bien se había realizado la ceremonia y el sacerdote abandonaba el local, cuando, separándose Andrés de su pareja, salió del café con extraña precipitación.

Coincidiendo con estos hechos, el teléfono del establecimiento comunicaba a la concurrencia la tremenda noticia de haber reventado el muro de contención del canal, y que las aguas, en impetuoso torrente y buscando el curso natural, inundaban la ciudad. Las gentes se precipitaron hacia la puerta de salida, y ya en ellas, vieron con horror, que las aguas se elevaban de manera espantosa. Poco después el café se inundaba y aumentaban las dificultades para salvarse. Las calles van en bando; las gentes se salvan o procuran hacerlo en lanchas, y muchos, haciendo cuerdas de sábanas y otras telas, facilitan el acceso a otros pisos más altos.

Floreta, que había abandonado el local del café, es hallada moribunda entre las ruinas de una derrumbada casa. También Andrés fué arrastrado por la corriente y hallado en grave estado, recogido y curado en la casa de un humilde campesino.

Entre tanto, en la casa de Andrés, hay gran intranquilidad, por desconocerse el paradero del mozo, y de las pesquisas hechas por el padre, sólo puede saber que momentos antes de la catástrofe su hijo había contraído matrimonio con Floreta, una estrella errante que no conocía en sus planos sidéreos.

Pasados los primeros momentos de la catástrofe, los periódicos narran las desdichas acaecidas en Sarratville, y entre los nombres de las personas desaparecidas figura el de Andrés; tal lo había solicitado el padre.

Floreta se hallaba en el hospital, y enterada de las noticias, ruega que el padre de Andrés se presente en el benéfico establecimiento, conseguido lo cual le relata lo acaecido. La aflicción por la desaparición del hijo es tremenda, y en presencia de Floreta derrama abundantes lágrimas de dolor, que ella, no obstante su extremada gravedad, trata mitigar con dulces y cariñosas palabras. La actitud y el lamentable estado de Floreta engendran en el corazón del padre una honda conmiseración y simpatía.

Al cuidado de la desgraciada Floreta se halla Nann, graciosa y delicada enfermera del establecimiento, que con gran solicitud presta a la pobre artista maternales cuidados que no bastan para contener la vida que se escapa de aquel cuerpo, como el agua de su cauce. Y Floreta, agradecida a su enfermera, le entrega su partida de casamiento y el anillo de bodas, rogándole que lo acepte y se ofrezca como la mujer de Andrés, con cuyas últimas palabras dejó el mundo de los vivos.

Nann consiente en ello, y después de algunos días se presenta en la casa de Tyler como su nueva hija. Graciosa y delicada, sagaz y correcta, sabe captarse las simpatías del desconsolado padre, quien sólo piensa en lo feliz que su hijo sería al lado de tan virtuosa y santa mujer, y hace que se quede a vivir en la casa, como corresponde a una buena hija.

El tiempo transcurría y el campesino, con la ayuda de su buena esposa y los auxilios de la ciencia, sumiristrados por un inteligente médico, hacen que Andrés recobre la salud perdida y con ella la memoria que en la catástrofe le abandonara. Y, bueno y sano, hace la presentación en su casa, donde se le recibe con la sorpresa y la alegría consiguientes.

Entre otras noticias del padre, recibe la de que su mujer está en la casa, y corre presuroso a abrazarla, quedando como petrificado al ver que no es aquella a quien había dado su anillo y su mano.

Nann explica lo ocurrido, y Andrés le suplica que guarde el secreto. El tiempo y el trato continuo, junto con la virtud y dotes preciadísimas de Nann hacen su obra. Pero Nann era digna y buena y se dispone a salir de la casa.

Ante tal actitud, Andrés, que se halla enamorado de Nann, se opone a la separación, declarándole su acendrado amor, abriéndole los brazos y recibiendo la por esposa, con alegría y satisfacción del viejo Tyler, que se apresura a que aquel matrimonio sea consagrado para dicha y complacencia de todos.



# COSMOGRAPH COSMOGRAPH

INMENSA \*\*\*\*\* COLOS \*\*\*\*\* INCOMPARABLE

# LOS HIJOS DE EDUARDO

Gran drama cinematográfico, inspiración del genial SHAKESPEARE y del célebre poeta CASIMIR DELAVIGNE. - Adaptación de M. PAUL D'IVOI. - Mise en scène de M. ANDREANI

Mlle. DELVAIR, de la Comedia Francesa  
LA REINA ELISABETH

Mlle. MARCELLE FLEURY, del teatro Réjane  
Mlle. SUTERRE, del teatro Sarah Bernhardt  
LOS HIJOS DE EDUARDO

Mlle. MAIAPOLSKA, del Olimpia  
LA SORCIÈRE RAHEL



M. TOULOUT, del teatro Antoine  
EL DUQUE DE BUCKINGHAM

M. WAGUE, mime de l'Opera  
EL DUQUE GLOCESTER

M. JACQUINET, mime de l'Opera  
EL REY EDUARDO

Exclusiva para España y Portugal: JOSÉ M.<sup>A</sup> B. Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA





# LOS HIJOS DE EDUARDO



El escaso espacio de que disponemos nos priva de publicar, como quisiéramos, y aunque fuera quintaesenciado, un extracto de la maravillosa inspiración de Shakespeare y del gran poeta Casimiro Delavigne. Cualquier trabajo que pretendiéramos hacer rebajaría la importancia de la película, obra magistral de la que sólo el libro glorioso de que ha sido tomada explicaría cuanto vive y cuanto forma la obra cinematográfica.

Porque se trata de lo siguiente: Una madre que pelea con todas las energías de su espíritu y llora impotente por sus hijos, a quienes la ambición de un traidor sin alma y sin entrañas conduce irresistiblemente hacia la muerte.

Ese es el tema de *Los hijos de Eduardo*.

En su desarrollo, pueblo, gentileshombres, hombres de armas, golfos y truhanes se mueven, se co-dean, se revuelven en tan pintoresco y admirable desorden, que ha conquistado la reputación más satisfactoria de los adaptadores de *Los hijos de Eduardo*, Andreani y Paul d'Ivoi.

Y a buen seguro que el horror que infunde la cruenta guerra civil, la agonía de las inocentes víctimas, el estéril sacrificio de un honrado, noble y modesto escudero y el de una humilde criada, producen en el alma del espectador la más honda y dolorosa emoción, a tal punto interesante y sentida, que nada de cuanto se ha hecho hasta el día puede compararse a esta por todos conceptos interesante película. Y para una obra tan intensamente sensacional se ha buscado una interpretación irreprochable, culta, delicada, artística, y se ha tenido la suerte de encontrarla en artistas tan reputados y talentosos como los que han tomado parte en su ejecución, cuyos nombres y significación son como sigue:

Mlle. Delvair, de la Comedia Francesa, que tiene a su cargo el papel de «Reina Elisabeth»; Marcelle. Fleury, del Réjane, y Suterre, del teatro Sarah Bernhardt, en el de *Los hijos de Eduardo*; Maïapolska, del Olympia, en el de «Rahel», Mme. Toulout, del teatro Antoine, en el de «Duque de Buckingham»,

Wague, y Jacquinet, caricatos de la Opera, en los de «Duque de Glocester» y «Rey Eduardo.»

Y es imposible mostrarse más dolorosa que Mlle. Delvair en todas y cada una de las sentimentales escenas de la obra; más noble que M. Toulout, en cuya apostura se exterioriza todo un estado de grandeza y de unción caballerosos; más graciosa que Mlle. Maïapolska, ni más emocionante que M. Jacquinet... Y al rededor de éstos se mueven, con artístico y singular concierto, numerosos artistas que en los papeles de segundo orden se revelan como actores



Los hijos de Eduardo

de primera clase, como tipos ideales para una obra en que los sabios pusieron su felicísima inspiración y su talento incomparable.

La Torre de Londres, la abadía de Westminster e infinidad de tantos otros testigos de piedra, que vivieron al tiempo del histórico episodio, todo ello le da un sello de verdad, de poesía, de grandeza, que el martirio de *Los hijos de Eduardo* está vivido con toda la justeza, con toda la verdad, con toda la majestad de lo real, como lo están los famosos monumentos que fueron sus mudos testigos, y en cuyo fondo sufrieron y gimieron su desdicha, sus incomprendibles torturas y martirio *Los hijos de Eduardo*.

La obra de la Cosmograph es una verdadera maravilla, es un alarde de arte y de belleza cinematográficos, es una verdadera joya, cuyos grandes méritos sabrán evidenciar espontáneamente todos los públicos, de los que formarán parte todas las clases sociales.



**GRANDIOSA MARCA «LUBIN»**

**TRES GRANDES EXITOS**

La maravillosa y bellísima cinta, de efectos sentidos y emocionantes

**LA PARÁSITA**

1,000 metros : Grandes carteles

**Recompensa de  
un héroe**

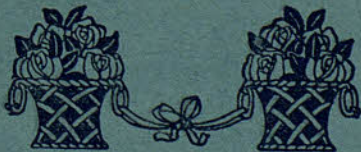
Asunto de belleza suma y de gran fondo moral : 640 metros

**Entre dos amores**

Drama de finísima trama y de admirable factura  
630 metros : Carteles y demás elementos de reclamo

Las tres películas precedentes son otros tantos triunfos de la gran  
casa Lubin y de los cinematógrafos de todo el mundo

FILMS EXCLUSI-  
VOS DE ESTA CASA



JOSÉ MARÍA BOSCH  
:: BARCELONA ::





## Próximos e interesantes estrenos

LUBIN

Perseguido por la ley

620 metros

El capitán de bandidos

630 metros

Episodios sangrientos  
de la guerra en México

360 metros

COLONIA-FILM

El amor es ciego

850 metros

La novia del indio

1,200 metros

IDA NIELSEN

Yabatta la Vampiresca

1,200 metros

COSMOGRAPH

Juego trágico

600 metros

La niña redentora

800 metros

La cruz roja

600 metros



## Centauro

### El juramento del perjuro

Greci, afiliado al club de los «Severos», reniega de la secta, y para evitar el castigo que indudablemente le sería impuesto, emigra a lejanas tierras.

Al enterarse los renegados piden venganza en tumultosa reunión y envían secretos mensajes a las sectas hermanas para invocar su ayuda.

Responden al llamamiento, no tan sólo los astutos pordioseros reunidos en su cueva, sino también una poderosa asociación de jóvenes y elegantes aventureras.

Unos y otras salen en busca del perjuro, no perdonando sacrificios para dar con él.

El perjuro Greci, que se había olvidado de sus antiguos asociados, desempeñaba el cargo de secretario particular del millonario Revanne, inventor de un potente explosivo; por fin es descubierto por sus compañeros de secta. Greci se entera con terror de las intenciones de venganza que éstos abrigan y valerosamente intenta librarse de su persecución.

El millonario Revanne emprende un largo viaje: Greci le sigue y evita así momentáneamente el grave castigo que le amenaza.

Revanne, en tanto, por motivos particulares, cambia su personalidad con la de Greci, en lo que éste ve su salvación. Entonces desarrolla un plan diabólico, haciendo volar el hotel en que se aloja el millonario valiéndose de un poderoso faro que desde una casa vecina, guiado por una

mano, hace penetrar su luz en las habitaciones poniéndola encima de los explosivos y a cuyo calor éstos estallan y cuyas consecuencias permiten disfrutar del nombre y patrimonio de Revanne.

Sin ser estorbado, y seguro de haber hecho perder su pista a sus enemigos, goza Greci del nombre y fortuna de su desgraciado principal; pero la fortuna le niega de nuevo sus favores, y en un baile, la aventurera Ester lo descubre y le tiende un lazo. Greci tras varias peripecias cae en poder de los renegados, quienes discuten inexorablemente la pena que han de imponerle como ejemplo y castigo. Greci sonríe sarcástica y fieramente, y les reta diciendo: «O todos libres, o todos muertos». Su exclamación no es atendida; de pronto una gran llamarada y una densa nube de humo, seguido de formidable estampido, siembran la muerte entre los conjurados a los rápidos efectos de una dinamita bola del terrible

explosivo, al tiempo que entre las llamas se ve a Greci que clama:

«QUI GLADIO FERIT GLADIO PERIT»

«Quien a hierro mata a hierro muere.» El terrible axioma se cumple en todas sus partes. La muerte queda dueña de aquellas ruinas.

He aquí un drama de interesante acción, de grandes efectos escénicos con los que la casa Centauro Film ha enriquecido su nombre y añadido una joya más a las muchas con que cuenta la cinematografía.

Los fundamentos de este drama son debidos a la literatura contemporánea.



LUNA-FILM Un cuadro raro o la echadora de cartas



LUNA-FILM Un cuadro raro o la echadora de cartas



**El mejor informado**

**Artes  
Ciencias  
Sports  
Modas  
Información  
Teatros**

**Ciné - Gazette**

**«La vida por la imagen animada»**

**Semanal: 150 metros aproximadamente**

**EXCLUSIVA DE**

**B. ABADAL**

**Rambla Catalunya, 40 - Teléfono 2871**

**BARCELONA**



## La genial YVETTE ANDREYOR



Me propuse celebrar una entrevista con la famosa y elegante Yvette Andreyor, deseoso de acompañar algunas líneas a la hermosa fotografía que tengo el gusto de enviaros para que sea publicada por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

El problema era arduo de no contar con la garantía de una bondad que en la artista corre parejas con su talento y con su gentileza, con su virtud y con su incomparable belleza.

—No interesa a nuestros lectores, la dije, vuestra filiación; todos los públicos os aclaman suya y de todos sois su verdadera admiración. Sois, pues, de... todas partes. Nacisteis hace poco tiempo para el público y sois la delicia de cuantos aman el arte y el talento. No se os envidia, porque se os adora, e infundís en el público igual respeto que cariño. ¿Qué importa la cuna, ni qué la edad?

Contestadme a la pregunta siguiente:

—¿.....?

—Mucho y con ardor. ¿Cómo podría trabajar si así no fuera? ¿Qué artista no ama?

—¿Pero el feliz mortal?...

—El feliz mortal me acompaña siempre en espíritu, vive conmigo, en el fondo de mi corazón, en lo más recóndito de mi alma....

—¿.....?

—Es la suerte, que no me abandona.

—¿.....!

—¿Cómo....?

—Ya ve usted. ¿Quién sabe si en mis venas llevo sangre española y quizás de la misma Andalucía?

Y al besar su nacarada mano, creí sentir el azahar, los jazmines y los nardos que hay en todos los limonares de Sevilla. M. K. CHIS





# EL TIROL EN ARMAS

FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

GRANDES CARTELES

J. CÁNOBAS

Rambla de Catalunya, número 93

BARCELONA

Teléfono 7509





## Lola Ricarte

Es una de las pocas artistas españolas que en América han sabido colocar el pabellón ibérico a una altura incommensurable.

Sus triunfales *tournées* por Méjico, Panamá, Estados Unidos, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo y el Perú son dignas de ser esculpidas con letras de oro en los anales de la historia de las varietés.

Los principales periódicos del mundo han cantado en hermosos párrafos las excelencias del arte que atesora la Ricarte a raíz de sus brillantes actuaciones en el Alhambra, de Londres, y Gran Casino, de París.

Posee una fortuna en joyas y sus trajes son dechado de buen gusto y están confeccionados por los más afamados modistos parisienses.

En la actualidad trabaja en un afamado teatro español y está preparando un soberbio equipo y excelente repertorio, que dará a conocer en su próxima *tournee* a los públicos americanos.

Lola Ricarte es la artista que ha ganado más dinero en las tierras descubiertas por Colón, pues hemos tenido ocasión de ver sus múltiples contratos, todos ellos en condiciones excepcionálissimas y a precios exorbitantes.

La moralidad impera en todo el repertorio de la Ricarte; así, no es de extrañar que su trabajo sea propio para familias y del mejor buen gusto.

## Jaime Firmat en el teatro

### LOS NAUFRAGOS DE LA VIDA

La noche del 21 del corriente fué para los de esta casa una noche de verdadera complacencia. El amigo querido, el fundador de esta publicación, consiguió un nuevo triunfo en el campo de la literatura. Su obra, el drama en tres actos *Los naufragos de la vida*, obtuvo un éxito brillante.

A expensas de la notoria sencillez y del carácter franco y bondadoso del autor escribimos las precedentes líneas, que si la honda amistad del interesado nos exige la reserva de la alabanza, la verdad y la justicia nos exigen un lugar para su imperio.

Porque el teatro Apolo de Barcelona se vió honrado aquella noche por lo más selecto de la sociedad barcelonesa, porque el genio del poeta imponía su sagrada expresión en la forma dramática, porque el aplauso era como el himno entonado al triunfo de una germinación maravillosamente extraña.

La expectación era grande.

Abrióse la cortina y la escena apareció ricamente dispuesta. Comenzó el diálogo, corto, suave, delicado... De momento dejóse ver una encarnación justísima de los principales personajes, y a las pocas escenas el aplauso rompió el silencio, contenido con esfuerzo, que se resistía a desviar un momento la atención del interés sugestivo de la obra. Y llegamos al final del acto primero con creciente entusiasmo, que se significó con grandes aplausos y llamadas a escena al autor. El segundo acto no desmereció en nada. Continuó fresco el diálogo, se entró de lleno en la acción y terminó como el primero. El acto tercero, fuerte, bien pensado y delicioso en la forma externa, hizo que la representación se interrumpiera repetidamente con unánimes aplausos, y llegamos al final, en donde se desbordó el entusiasmo para hacer salir a escena al autor hasta ocho, diez o doce, ¡qué sé yo las veces!

La obra merece la pena. Del sujeto ha tenido nuestro amigo una visión perfecta; los personajes están estudiados a fondo; la trama está admirablemente urdida, la fábula es clara y precisa y el desenlace lógico y bien llevado.

¿La interpretación?

La obra ha sido muy estudiada por la compañía que dirige el inteligente y concienzudo artista don Miguel Rojas, que ha puesto en ella todos sus amores, y sin excepción alguna, cumplió a maravilla con la precisión y justeza requeridas por el drama.

Después... después vemos que la obra sigue en el cartel, que se anuncia ya para varias capitales y ciudades importantes y que seguirá, como hasta ahora, aplaudida franca y entusiásticamente.

Felicitamos al amigo y compañero señor Firmat Noguera deseándole nuevos y señalados triunfos en la escena.

C. L. D.



## M. Charles Pathé, caballero de la legión de honor

Todas las instituciones humanas tienen sus veneraciones: el ejército, la ciencia, las artes, la industria, la religión; todo cuanto resulta organización del hombre tiene sus hombres, sus primeras figuras, sus eminencias, sus insignias, que viven con la colectividad, dirigiendo en espíritu su labor, animándolos en las luchas, confortándolos en la adversidad y siempre sirviendo de modelo de sabiduría, de aplicación, de laboriosidad, de cultura, de constancia, de honradez.

En la institución cinematográfica, a fuer de su corta edad, existen ya sus venerables, sus grandes hombres, sus grandes figuras, cuyas altas virtudes y preciados dones son legítimo orgullo de la clase.

Entre esas figuras resalta como astro de primera magnitud M. Charles Pathé, nombre que nadie ignora hoy en el mundo, nombre que, como letra inicial del negocio cinematográfico, aparece en primer término en toda fundación, en todo proyecto, en toda organización de la clase.

La República francesa acaba de certificarlo, concediéndole, por mano de su Presidente, la primera alta distinción con que Francia premia el valor y la virtud de sus preclaros hijos: la ORDEN DE LA LEGIÓN DE HONOR.

Y toda Francia encuentra justa la recompensa, y todo el mundo aplaude la justicia que se hace a M. Charles Pathé, porque los méritos de tan prestigioso caballero son universalmente conocidos, porque, siendo francés, vive en todo el mundo, con su fama y con la gloria conseguidas a fuerza de labor tan continuada como honrosa.

Por eso, sin duda, los cinematografistas franceses y los belgas, secundados por los de muchas otras naciones, y con ellos muchas personas de todas las clases sociales, se apresuran a testimoniar la gran satisfacción con que han recibido la noticia, el bellissimo acto del digno Presidente de la República, y se apresuran a agasajar al *nuevo Caballero* de la Legión de Honor en la forma de todos conocida.

Los cinematografistas españoles en gran número, dando un ejemplo de confraternidad y de espíritu de clase, entendiendo también justificada la distinción hecha a M. Charles Pathé, identificados con los deseos y el espíritu de esta revista, se adhieren a su iniciativa, que ya es de muchos, y se disponen a contribuir a la subscripción cinematográfica popular, abierta desde este momento, para ofrecer a

### M. CHARLES PATHÉ

las insignias de la Orden de la Legión de Honor.

Nunca hubiéramos lanzado la idea sin el consentimiento de una excelente acogida, sin la seguridad de que todos desean, como nosotros, honrar, en la medida de nuestras fuerzas, la gran figura de la cinematografía, que es honrarse a sí propios, y estamos seguros, segurísimos, del éxito de nuestro propósito.

De no tener tan adelantado el presente número, daríamos la organización pensada para realizar la subscripción. Dicha organización será publicada en el número próximo.

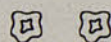
Y entre tanto hacemos constar que la subscripción es voluntaria y destinada, única y exclusivamente al objeto indicado.

Pueden subscribirse todos los elementos que integran la cinematografía y cuantas personas simpatizan con la idea.

Ya en esta situación, rogamos con grandísimo interés a la prensa cinematográfica, a la representación, a los cinematografistas, a todos en general, que, por cuantos medios les sea dable, procuren propagar la idea y enviarnos cuantas adhesiones reciban.

En cuanto vayamos teniendo lugar para ello publicaremos relación de nombres y cantidad por la que cada uno se subscribe, y como primera cuota anotamos:

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. . . . . 25 ptas.



## Las pruebas de Film-Omeno

### Vercibroza quincenal

Estamos en cuaresma, Cantimplora, y los potajes son castigo enorme; acelgas, bacalao con espinacas me vienes dando en proporción disforme. Ya se acabó el humor con tanto flato como vengo sufriendo y devorando, y quieres que te hable de películas, que es otro flato más que estoy pasando. Además, vida mía, es insufrible las pruebas en los días de vigilia, se aprovechan del ruido de la máquina y... hay que encomendarse a santa Emilia.

Así es que yo deseo por momentos que nos repique a gloria el campanero y siquiera sabremos que han comido las sabrosas chuletas de cordero.

Yo, con toda mi posma y mi sosiego, me resigno a esta vida de agonía sin exhalar palabra ni suspiro, aunque te extraña a ti, morucha mía. Porque todo potaje de espinacas es minúscula letra comparado con lo que está pasando en las pantallas, que me tiene el estómago estragado. No particularizo, Cantimplora, porque no es de buen gusto ni buen tono, pero sabe, querida ingrata mía, que hay cada pelucon de tomo y lomo.

Y vamos al decir, que ya es la hora de que sepas lo que hay por esas salas; disponte, pues, mi buena Cantimplora, que nada he de decirte de las malas. Y acaba pronto con tus oraciones y acompáñame a pruebas, comodona, que no es todo rezar las estaciones ni decir yo peque, en Santa Madrona. Conque tenme atención, y, cariñoso, como mandan los ritos que se tenga, que voy a comenzar, como otras veces, a deponer muy bien. Pomponio, venga.

Rrrrrreeeeee.....

GAUMONT.—*Fieras y bandidos*. Es buena, de pri-



mera, emocionante de veras, y si observas, los bandidos son peores que las fieras. Te aseguro que la película es de público, que tiene momentos inexplicables y que no comprendo tanto atrevimiento en una mujer, a tal punto, que si a esa artista le diese por ser sufragista, vete a saber tú en que pararían las cosas. Muy buena película.

También *La sombra del crimen* tiene lo suyo; apúntala; es muy de Gaumont. No desmerece *El secreto del águila*, que pasa bien y se hace corta. Tiene excelente enlace escénico y vale mucho su fotografía.

TARGA.—*El honor del hogar*. Muy sensata dentro de su género y muy digna de figurar en los carteles.

Sigue Gaumont, señora, porque Targa es de casa; pero quería dejar el último a *Fantômas*, porque de *Fantômas* hay cosas que decir. Y verás: yo tengo a esta película como una excelente obra cinematográfica. Me ha gustado mucho. El juego escénico está admirablemente dirigido; hay una corrección artística de primer orden, y no se desvía nadie de su centro. *Fantômas* es un verdadero artista, un hombre que sabe colocarse delante del objetivo y que hace de un paso, una escena; quizás por eso resultan muchas cosas buenas en esta serie. No he de ocultarte que no estoy conforme con el visible escamoteo de la carta, es muy prosaico para *Fantômas* y muy descarado para el público, que sabe que ese actor puede enterarse del secreto y recabar la carta por procedimientos más ingeniosos que ese, que es propio del quinto Pérez. Por todo esto te digo que como bastaría que le viésemos en el momento de encender el cigarro, cuya actitud es muy elocuente y clara, para hacernos comprender que le escamotea la carta, yo, si llegas a ponerla, te prometo un tijeretazo al escamoteo. El público quiere adivinar algo. Resumen: que la película es muy bonita y distraída y está hecha con muchísima maestría.

CINES.—*Palabra que mata* y *El duelo de media noche* son dos obras dignas de la casa. De impecable fotografía, dejan pasar acción y asunto con entera razón artística. *El huésped de media noche* es una obra fuerte, robusta, hermosota, muy agradable. Tiene entrañas propias, de lo cual los artistas se han aprovechado para formar un cuadro de mucho arte, y ha resultado una película de gran gala.

CELIO.—*El oro maldito*. El título se las trae, amigamía, pero Celio no se las deja. Esta obra tiene derecho a figurar en el programa del nuevo rey de Albania, como primer plato de fuerza en una comida de honor, y al Kaiser, de entrada. Yo te aseguro que se iban a chupar los dedos. La marca Celio se pre-

sentó en la embocadura del puerto en un día de tormenta, y se coló sin práctico, traía buen capitán, y dió fondo como las propias rosas. Así sigue, y yo cada día me traigo de la casa una poquita más de admiración. Hoy me la ha producido *El oro maldito*, y te aseguro que hay oro para rato.

PATHÉ.—*El espectro del pasado*. Se trata de un drama hecho a conciencia, de insuperables artísticas situaciones. Lo que pudiéramos llamar técnica teatral o cinematográfica, está allí toda entera, y en cuanto a su fondo, debes tener por seguro que está hondamente estudiado. *Fatal espejismo* y *Fatal coquetería*, son dos fatalidades de alto bordo; quiero decirte que, sin pretensiones de gran metraje, tienen toda la savia de las grandes obras. ¡Ojalá comprendiesen todos los directores de escena las cosas como los que han dirigido esas dos obras! En ellas tienes una finísima condensación de pensamiento literario y acción completamente desarrollada. ¿Quieres más?

*Las infamias del otro*, Film Valeta, es una obra primorosa, es una película bien centrada, de admirables proporciones. Con un mal *metteur en scène* de esa película se hubiera hecho una pepitoria, pero quien la ha hecho debe saber de esas cosas mucho más que la *Única* representación de la vida, en lo de películas, y ha sacado una obra con pies, con cabeza y con cuerpo; todo lo que correspondía al sujeto y una mijita más. No quiero hablarte de las comedias, de los despropósitos, de los muchos sujetos cómicos y excéntricos que tiene, y sobre todo su revista número 268 (primera y segunda edición). Admirable.

RESCHEMBERGER FILM.—Nueva en la *verci*, se presenta con *La conciencia que despierta*, con perdón de Núñez de Arce, en aquello de: «Conciencia nunca dormida, mudo y pertinaz testigo...» Pero bueno, *La conciencia que despierta* es una película muy bonita y bastante bien hecha; pero no te engrías, que has de ver cosas para eso más adelante.

SKANDINAVIEN.—*La posada misteriosa* y *Las huellas*. Cantimplora, cito las dos porque son del mismo corte y de la misma lana, y créeme que no hacen mal papel en ningún programa. En una de ellas, en *Las huellas*, hay un tanguito oriental de primera de primera. Te aseguro que si yo fuera el dueño de la *pelí*, ya sé donde tenía que llevarla para encontrar plata de ley. Ya se lo diré yo al representante, que es bastante amigo, y hablo en serio, señor Dogliotti.

FILM D'ART DELAC & C.<sup>a</sup>—Al llegar a la imprenta me encuentro con que en el anuncio correspondiente se ha escapado una errata. Lo lamento, y conste que es DELAC & C.<sup>a</sup>

## FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS  
OSRAM, DUBLÍN, RAY,  
WOTAN

Único representante en España  
de la irrompible lámpara :

OHMIO

CARBONES  
SIEMENS, SIRIUS y  
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. — BARCELONA — Teléfono 918



Esta marca tiene su historia, historia brillante y meritísima. Su fama es justa, y por si no lo teníamos apuntado, nos envía *Las víctimas del juego*. El título, claro que dice mucho del asunto, ¿pero de la obra cinematográfica? De eso no dice ni una palabra. El que quiera saber lo que es una buena película, una obra de arte, un film de primera clase, debe ver *Las víctimas del juego* en la pantalla. Porque la obra tiene fondo y forma, porque la *mise en scène* es una riqueza, porque la técnica artística se derrocha, porque el lujo es asiático, porque todo respira gusto, elegancia, virilidad, grandeza. A tal punto es grande y buena la obra, que si Film d'Art—antigua Delac & C.<sup>a</sup>—no tuviera otros méritos, las bellezas de esa cinta la acreditarían como firma de primer puesto, de primer lugar. Irás a verla, irás, porque no ha de quedar nadie que no la vea. El autor sabe de mundo y sabe muchísimo de costumbres finas, de gran mundo, de ética, de estética y de público. No creo que necesites más recomendación. Y ya sabes que es Delac & Compañía.

NORDISK.—Alza, Cantimplora, que te van a dar la unción con una alpargata. *El infierno del amor*. Ten presente que se trata de Nordisk, y que es un asunto tremendamente humano, fuerte, muy fuerte. Es una hija que ama a su padre como se ama a un padre, ¿sabes? el que muere como conspirador por mandato de una de esas fieras que suele haber en política. Que la hija jura odio a muerte y tremenda venganza al asesino. Y tiene amores, esos amores que hacen ver en una pantera una tórtola inofensiva, y el novio garantiza la vida del asesino, asegurando que él se vestirá las ropas de aquél, y que nada le habrá de suceder. No bien se había realizado este jugar con fuego cuando el puñal de aquella hija se hunde en el corazón del novio. Al darse ella cuenta de que ha matado al hombre de sus ansias...

Ya verás lo demás. ¡Qué asombroso talento de mujer representando su papel! Arte, flexibilidad en las circunstancias, precisión en la escena, oportunidad en los movimientos, expresión en el gesto, vida en la mirada, todo, todo en desbordado torrente, en esa mujer, que puedes ver en la gran fotografía que lleva en otro sitio. Nordisk, así se hacen las películas.

MILANO.—*Por la libertad*. Muy bien pensada y hecha como bien pensada. Una buena película, que la vamos a ver todos en todas partes. *El hijo del diputado* es una manifestación de en cuanto estiman los caballeros su propia dignidad, su honor, y está muy bien hecha; pero del mismo modo que se manifiesta lo dicho, hay otra cosa que evidencia de que modo en

muchos caballeros no hay caballerosidad ni nobleza. Con todo, se ha hecho una película muy hermosa. Y la tunanta de la aventurera está muy en su papel, y sin una pizca de exageración, muy comedida, muy guapa y muy sugestiva, pero anda, fíate, Cubitas, y tú y yo nos entendemos.

ROMA.—*Funesta venganza* y *Flor de espino* son dos cintas muy bonitas y hechas para todos los cines.

PASQUALI.—*La redención de Raffles*. No hay que decir de lo que se trata. A mí me gusta mucho esa película, y cuenta que, contra lo que tú me tienes ordenado, mandado y suplicado, lo he dicho en público. Perdona, que no volverá a suceder. Pero me gusta esa redención de Raffles y a quien me lo ha preguntado se lo he dicho.

SERIE SHERLOCK HOLMES.—*El misterio de Boscombe*. Me gusta. La serie Holmes se va metiendo en harina. Es una película fina, es una obra que enseña de qué modo la ley es justa y permanentemente despierta. Si en el cine se aprende algo, se aprenderá con esta película que no basta ser sagaz ni astuto: el poder de la ley es mucho en manos de un hombre de inteligencia.

ECLAIR. A. G. A. D.—*El tango de la muerte*. Es otra de esas películas hondas, fuertes, de las que saben hacer Eclair y muy contadas personas. El fondo de esta película es interesante, y el desenvolvimiento de la acción está en su verdadera significación. Es, pues, un hermoso conjunto y gustará mucho. *Los señores Tinterillos* es una comedia aceptable y bonita, capaz de hacer pasar un buen rato a cualquier público. *La redada trágica* es buena, muy sensacional y muy bien llevada en el campo escénico. El colorido es bonito, y todo hace de la obra una excelente producción. Es cortita, pero intensa y de efectos.

DANMARK.—*Una aventura de Carnaval*. De esto no tenemos nada que envidiar, porque lo que es como aventurera carnavalina, tú. Ahora, que como película es más película que tú, y perdona, porque al fin y al cabo hay mucha franqueza escénica, mucha razón de arte, mucha vida teatral y, sobre todo, que Danmark sabe hacer lo que tú no haces. Sin embargo te llevaré a verla, para que aprendas que no se puede ir con todos con la confianza que conmigo; pero así y todo, resulta una bonita comedia.

STANDARD.—*La más bella aventura del amor*. Esta aventura no es tan divertida como las que tú y yo solemos organizar con frecuencia. Es una obra que se convierte en dramática sin haber contado con la huésped. La obra es buena en forma y fondo, y puedo con sinceridad decirte que me gusta. *La sed de oro*, honda, intensa, tremenda, y con mucho en lo de

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 20,000 metros en stock, desde 0'15 pesetas metro, y de todas las marcas. : Especialidad en películas de largo metraje y de gran sensación después de 3, 4, 5 y más semanas : Condiciones para compras regulares.—**JUL. BAER**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania)

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**



# *Sociedad italiana "Cines"*

*Próximamente, estrende la bellísima  
y gestiva película*

## • *Carmen*

*Famoso "capolo" tomado del gran libro de Meihlay Halèvy  
Música de Geor Bizet - Primera película de la Serie Musical,  
interpretada maglmente por la eminente y aplaudida Marguerite  
Sylva, de la OpCómica, en el difícil papel de **Carmen***

*Paseo de Gracia, 59 \* Barcelona \* Telo núm. 7528 \* Dirección telegráfica: Cines*



aprender. En cuanto a la escena, muy bien presentada, y la dirección, superiorísima.

IDA NIELSEN.—*La novia del indio*. He aquí una película acabada, lozana y con mucho fondo. La escena está muy bien llevada y cada cuadro es una preciosidad.

LUBIN.—*El espejo de la muerte* y *El tunante* son dos obras muy hermosas y muy bien sentidas. Su factura es deliciosa y supongo que ha de figurar en todos los carteles.

DANSK-FILM.—*Bohemio y conde*. Te refiero muchas cosas y es fácil que olvides que esta película es de las mejorcitas de la quincena. Es intensa, emocionante y está bien dirigida. Pero estas marcas no hacen ruido y es una verdadera lástima, porque he aquí que yo tengo mucho cuidado con ellas, porque sé que hacen cosas mejores que otras que dan ruido. Vete a ver esta película en cuanto la pongan y me darás la razón.

VITASCOPE.—*El paraíso de las damas*. Si quieres ver modelos de todas las elegancias vete a ver esta película. De paso te encontrarás con una obra bien estudiada, muy bien entendida y mejor desarrollada. Te digo que es una hermosa obra cinematográfica y que vale la pena de pasar un ratito de calor por verla.

EIKO.—*El demonio de los brillantes*. ¿Tienes gana de pasar un rato agradable? ¿Sí? Pues vete a ver esta película. Es una preciosa parodia detectivesca que no tiene ni un solo centímetro despreciable. Tiene risa para tres semanas, porque se ha derrochado la salsa por quintales y porque está hecha, como obra cómica, a las mil maravillas.

ERES.—Eres, nueva en plaza, se presenta con *Episodios de la actual revolución mexicana*, y te digo yo que está de primera. Gustará, aunque tanta guerra mexicana no es del agrado del mundo. Pero como película... que sí, vaya.

ECLIPSE.—*La venganza de un bravo*. Interesa desde el primer cuadro y no decae el interés ni un momento. Se desarrolla bien, los actores están como conviene y la escena bien orientada.

CINE GAZETTE.—Se trata, Cantimplora, de una nueva revista con que se ha enriquecido la nota de la actualidad cinematográfica, y he de decirte que se presenta muy bien documentada, con una bonita fotografía y con todo lo palpitante en modas y en acontecimientos sensacionales. El cuadro de modas es muy interesante, por lo cual te aseguro que tendrá gran aceptación. Ya lo verás.

Y si quieres más, ahondas, que entiendo que ya está bueno, y si no, pues mira, chica, no puedo más.

FILM-OMENO

## La moral en el cine

Don Manuel Ortega Morejón, hombre culto y que sabe expresar sus pensamientos en las cuartillas, escribió hace unos días a «A B C» una admirable carta artículo, desde Sevilla, en la que significaba su convencimiento respecto de lo pernicioso del cinematógrafo, a propósito de una película que acababa de ver en un cine local.

A juzgar por lo que apunta la prensa de la región, y por lo que sabemos de origen comercial, suponemos que la película de referencia, o, mejor dicho, a la que alude el articulista, es *Zigomar*, y, de ser ésta, nos vemos precisados a decir, pues así lo imaginamos, que en aquella sección de cine había dos sujetos inocentes: uno, el señor Ortega Morejón, y otro, la película *Zigomar*.

Nos autoriza para decir esto el saber que la película en cuestión ha pasado por todos los gabinetes de censura del mundo, que la han visto todos los públicos de la tierra, y que, aparte de los prodigios gimnásticos y de los muchos y admirables trucos de la obra fotográfica, nadie ha visto en ella cosa pecaminosa, a no ser que sea pecaminoso el presentar a los ojos de las gentes que ante el poder de la ley de nada sirve la sutileza ni la destreza y talento del malhechor.

Las películas de aventuras *detectivescas* agradan a los públicos, no como sujetos de enseñanza, sino como obras de relativa presteza en el consumo del tiempo, que es a lo que al cine se va generalmente. Por eso los empresarios que saben elegir sus programas no rehúsan este género, y no cuando los hechos están más o menos *sagaz y limpiamente* realizados, sino cuando las escenas se enlazan con facilidad y rapidez, para que el tiempo pase de la manera más agradable e insensible.

Lo que nos refiere del niño que lloraba porque un individuo acometía puñal en mano a una *mujer indefensa*, si lo piensa bien el señor Ortega Morejón sólo verá un efecto de sugestión, como yo he visto a niños llorar al ver que una madre daba un azote a un hijo suyo. Y por lo de que aplauden o ríen cuando el bandido esquiva la vigilancia o la fuerza del detective, fíjese que son los mismos que aplauden cuando vence el detective. De otro modo habría que declarar que existe una predisposición al mal, a lo que no hay derecho, por muy fino que sea el espíritu de observación que tengamos.

Se aplaude no el hecho en sí, no el mal, señor Ortega Morejón, sino la forma externa, como en los juegos atléticos jaleamos al triunfador, no por lo que moralmente supone, sino por lo que es secundario: la fuerza física, la resistencia, la agilidad...

¡Pero si somos muy superficiales, señor Ortega Morejón!

A. PARENTE

# EL ESPECTRO BLANCO

Segunda de la serie HESPERIA, de la casa MILANO FILM, de Milán



# PELÍCULA VIRGEN ≡ **PATHE** ≡ ININFLAMABLE

La mejor, la más sólida, la más segura,  
la más rápida y la más económica



Gran stock permanente :: Precios  
excepcionales, fuera de toda competencia  
para cantidades de importancia



**LOUIS GARNIER**

Concesionario de Pathé Frères

**Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA**



### DESDE LONDRES

## De nuestro corresponsal especial

En Londres, un editor de films, al reclutar a su troupe, ha tenido la idea de hacer figurar sobre la pantalla a las artistas más bonitas.

Después, con objeto de que el público mismo pueda escogerlas, las ha hecho pasar en un film sobre una pantalla de un establecimiento cinematográfico, y los espectadores estaban invitados a dar su aprobación por medio de aplausos.

Esto duró varios días; al fin de cada sesión las estrellas le eran presentadas al público, y el empresario tuvo cuidado en anotar las artistas que habían obtenido más aplausos, pudiendo, gracias a este método, firmar el contrato con el convencimiento de quienes eran las favoritas del público.

\*\*\*

Nadie ignora que el ex-rey de Portugal, don Manuel, desde que salió de Lisboa vive en Richmond, aristocrática ciudad situada a algunas millas de Londres.

Casado recientemente, va a menudo a los cines de la gran metrópoli inglesa; últimamente se interesaba en la proyección de un film que representaba los recientes desórdenes de Lisboa. La joven pareja volvió a menudo a ver este film... ¿Es ilusión o simple interés?... ¡*Chi lo sà!*... que dicen los italianos.

\*\*\*

Gerault Richard fué el primero que inventó la intervención cinematográfica como propaganda electoral.

Hace unos cuatro años que, provisto de un aparato y varios miles de metros de cintas, que le representaban en las más variadas fases de su trabajo, partió para Guadalupe.

Y allí obtuvo un gran éxito... tan grande, que fué nombrado diputado de aquella colonia francesa.

Inútil es decir que los films en cuestión no eran sino trucos muy hábilmente preparados, tan hábilmente que los electores se «tragaron la píldora».

\*\*\*

En Copenhague se acaba de fundar el «Cinematheque».

¿Qué es el «Cinematheque»?

Es una especie de archivos cinematográficos que reproducen los gestos de las grandes celebridades del país.

¿Era esto una cosa bien necesaria a la historia, y el gesto, sólo el gesto merecía que se tomasen tal trabajo?

\*\*\*

Una revista de París anuncia que los ferrocarriles húngaros han instalado en sus líneas ciertos vagones cinematográficos parecidos, por sus dimensiones, a los coches camas. Los cines ambulantes están destinados a distraer por el camino a los viajeros cansados por la duración del trayecto.

Mucho nos gustaría el ver a nuestro colega dar, en el próximo número, el nombre exacto de esta agraciada línea en la que se interesan tanto por los viajeros...

Mas esto pasa en Hungría... o en alguna línea de tranvías de la Cannebière u otros trayectos marseleses.

\*\*\*

La Cines, de Roma, va a aumentar su capital de un millón, lo cual hará, en total, un capital de 5.500.000 francos.

\*\*\*

La Alhambra, el mayor teatro de Bruselas, donde actualmente se dan operetas modernas: *La viuda alegre*, *Princesa de los dollars*, *Eva*, etc., cesará pronto con esta clase de espectáculos para dar silenciosas representaciones cinematográficas.

\*\*\*

Ciertos music-halls de Bruselas, que completaban sus programas con algunas cintas cinematográficas, acaban de suprimirlas, a fin de no pagar las tasas del ayuntamiento, que, según dijimos en el número anterior, son muy crecidas.

\*\*\*

La casa americana Kalem y C.<sup>a</sup>, que ha comprado los derechos del autor irlandés de *Dion Boucicault*, anuncia para el 16 la aparición en el mercado del primer film de la serie de las obras de este autor.

Mas he aquí que el 17 es San Patrick, el famoso patrón de los irlandeses, al que éstos agasajan mucho. La casa Kalem ha tomado la iniciativa de hacer venir de Irlanda un gran número de sacos conteniendo tierra de la misma isla, y cada explotante que compre el film en cuestión, recibirá de regalo varios kilos de esta tierra, tan venerada de los descendientes de San Patrick, que irán al cine, no solamente para ver el film, sino también para pisar en el hall la tierra del suelo natal...

Mas he aquí que seguramente se encontrarán explotantes bromistas, en América, que se irán a buscar tierra irlandesa en la acera de la plaza de enfrente.

\*\*\*

El colegio comunal de San Gil, importante localidad de los alrededores de Bruselas, acaba de decidir de constituir para sus archivos una docu-

# Iris - Park

## CALLE DE VALENCIA (entre Aribau y Muntaner)

GRANDIOSO SALÓN DE PATINAR, en donde se congrega lo más selecto de la juventud barcelonesa. - Víspera de fiestas, elegante y coquetona sala de baile, a la que concurre lo más saliente de la belleza femenina



mentación fotográfica y cinematográfica de los diferentes servicios de la administración.

La alcaldía ya posee una colección de films concernientes al servicio de instrucción pública. Estos últimos días la colección ha sido completada por un film muy curioso. El consejo fué convocado a las diez de la mañana y celebraba su reunión, mientras que un fotógrafo y un operador cinematográfico tomaban clichés e impresionaban un film respectivamente de los gestos de los ediles sangilese.

\*\*\*

Nuestro colega E. G. Lacroix, en un artículo humorístico publicado en un gran diario, nos demuestra el rigor exagerado de ciertas censuras extranjeras.

En Inglaterra no se permite el adulterio, ni escenas de embriaguez, de locura ni de suicidio.

En Alemania, ninguna clase de robo.

En Rusia, ni escenas de anarquía, revolución, ni reproducción de escena religiosa si no es la religión ortodoxa.

Como se ve, es muy difícil hacer un film que contente a todo el mundo... y a la censura.

\*\*\*

Jorge Carpentier, de minero que era, se ha vuelto boxeador, artista de cine, y ahora escritor.

*Le Journal*, de París, publica, bajo su firma un artículo de fondo titulado: *Lo que yo debo al cine*.

Que nuestro nuevo colega no olvide el proverbio de que «quien mucho abarca, poco aprieta».

D'ARGEAND

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas

Extranjero. . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

## CUARESMALES

### El Colador Cinematográfico

Es la única revista profesional que (1):

...su director asistió a un congreso... Con la misma razón que alegan los chuchos para entrar en la iglesia: la de que encuentran la puerta abierta.

...su colección tiene medalla. Lo que no sabemos es si tiene la licencia municipal correspondiente.

...que se halla reputada como la más independiente. Libre queremos decir, y eso por lo de la medalla. Y en cuanto a lo de la reputación... velaia.

...que se vende en París, New-York, Londres y en Balde la cincha de Abajo. Claro, donde no se entienden sus dislates.

...que se halla en relaciones... Con una barbaridad de gentes y fábricas, centros y revistas. Falta le hace, sobre todo por lo de los centros, porque está bastante descentrado.

...que—muy bien puesto este *que*—se publica con regularidad. Eso sí; como que no es igual asar un nabo que hacer una paella a la valenciana.

...que su director hace viajes. También los hacía el burro del carbonero de Mazarambroz a Toledo, sin saber si lo hacía para llevar nueve arrobas de carbón a la Roma española o por la inmortalidad.

...que—es un *que* muy atinado—da a sus suscriptores cada mes los dos números a que tienen derecho. Porque no es como otros frescos que no saben lo que manda la Santa Madre Iglesia.

La glosa que precede es de un anuncio que lleva cierta revista y que se me asegura que ha ido de encaje en una revista literaria, y yo me he propuesto hacer la propaganda.

De ahí el *que*, después de lo que por su cuenta anuncia, anote yo los siguientes triunfos, *que*—sin duda por modestia, porque no le supongo malicia para tanto—ha dejado en su *clásico* tintero.

Y es como sigue:

Que inició, con excelente resultado, para honra de España y honor de sus ciudades, la Exposición Internacional Cinematográfica A Barcelona.

Que creó, fomentó y amamantó la Asociación de Maquinistas Operadores A Barcelona.

Que llevó en su seno—*gracias a Dios*—la unión de los fabricantes, representantes y alquiladores de Barcelona contra el PASE, lo cual produjo la paz y la armonía entre los príncipes cristianos.

Que soliviantó a los pianistas de los cines para que exigieran de los empresarios que con ellos fueran *personas* y no *negreros*.

Que denunció al gobernador de la provincia los cines de Barcelona.

Que denunció como hombres de conducta dudosa ante la opinión a prestigiosos caballeros, a

(1) Con permiso de la R. A. E.





LUNA-FILM



# UN CUADRO RARO

## LA ECHADORA DE CARTAS

Gran drama de éxito seguro

Tres actos

Gran cartel y fotografías

# LOS DOS RIVALES

Finísima comedia en dos actos

# LUNY ENTRE CHINOS

309 metros

Cómica

# FUEGOS FATUOS

Sensacional drama en dos actos

Todo de incomparable fotografía

## H. CHOIMET

Muntaner, 1, 1.º-BARCELONA

: Telegramas "FILMET" :

VENTA y alquiler de películas, exclusivas para España, Portugal, Cuba,  
Puerto Rico, Filipinas, etc.



hombres de inmaculada honradez, en un asunto que llamaban Kinemacolor.

Que, pasando por encima de las leyes y de las buenas costumbres, se niega a rectificar sus errores y no se atreve a retar a quien, con ese motivo, le desprecia y le desaira en público.—«Está de broma»,—decía.

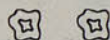
Que, con manifiesta importunidad e inoportunidad, ha escrito unos pocos artículos contra las autoridades de la provincia con motivo de la censura, lo cual le ha valido tremendas reprimendas de las más importantes casas de Barcelona y la desautorización y protesta de todos en general.

Que miente descarada, servil y manifiestamente diciendo que los dignos presidentes de las dos entidades cinematográficas de Barcelona han sido invitados a cierto acto en el extranjero.

Que es un periódico sin personal de redacción y que se hace buscando en plaza hoy a uno y mañana a otro, que, previo su *porqué*, haga el número, y que si algunos números han salido hechos como mandan los cánones, otros, la mayor parte, *descubren la hilaza del escombriaire*.

Me parece que hacemos el reclamo.

Alí-Kus-Kus



## A base de tijera

### El colmo del cine

La prensa neoyorquina dice que una gran empresa que se dedica a la fabricación de películas para los *cines* ha propuesto al gobierno de Washington la compra de tres barcos de guerra de los que están en los arsenales en segunda y en tercera reserva para simular con ellos un combate naval y la destrucción de uno o dos de ellos por efecto del fuego de la artillería y de los torpedos.

A la proposición acompaña la oferta de dos millones de dólares por los tres citados navíos, con sus cañones y los proyectiles correspondientes.

La empresa responde de hallar personal que quiera tripular los barcos y sostener el combate hasta la destrucción de uno o dos de los barcos.

La prensa cree que el gobierno no autorizará tal venta y tal espectáculo, recordando que hace pocos años una empresa por el estilo adquirió el material de desecho de una compañía ferroviaria, y previo convenio con ésta simuló un choque de trenes a toda velocidad de sus locomotoras.

Para presenciar el sensacional espectáculo se fijó el precio de medio peso por espectador.

Miles de personas curiosas asistieron al simu-

lacro, que por cálculo erróneo de los ingenieros resultó una tragedia.

Mal previstas las distancias y los efectos del choque, cuando las locomotoras se encontraron estallaron sus calderas, y los fragmentos fueron lanzados como proyectiles contra los espectadores, resultando siete de éstos muertos y más de 30 heridos.

De «A B C».

### El cine y los tartamudos

El profesor D'Arsonval acaba de presentar en la Academia de Ciencias una nota muy interesante del doctor M. Marage sobre el estudio y el tratamiento de la tartamudez por medio de la fotografía.

—La tartamudez—según dice el eminente especialista—es un estado coreico intermitente de todos los órganos de la fonación, pulmones, laringe y boca, es decir todos los que son alcanzados por los movimientos nerviosos involuntarios que causan su defecto de pronunciación.

Para curar esta afección es preciso enseñar al enfermo las manifestaciones y hacerle ver el medio de remediarlas.

Yo he podido comprobar muy a menudo, en mi curso de la Sorbona, que los alumnos comprenden mejor cuando se les hace ver sus cualidades y defectos sobre un film cinematográfico o sobre una placa fotográfica, de vibraciones vocales, que si se les hace oír sus voces en una placa del fonógrafo.

En efecto, siempre echan la culpa al aparato de las imperfecciones que notan, de lo cual tienen a veces razón.

En el estudio de la tartamudez he operado de la siguiente manera:

Primeramente he cinematografiado sobre el mismo film un sujeto normal y un tartamudo pronunciando la misma frase.

En seguida los he cinematografiado separadamente. Con estos tres films el alumno puede estudiar en su casa a su gusto, y anotar los puntos donde tartamudea.

En fin, he fotografiado las vibraciones de la voz normal y de la voz tartamuda.

Estas pruebas que M. D'Arsonval ha presentado en la Academia, representaban las dos palabras: «*Bonjour papa*».

Normalmente han durado  $36/7$  de segundo, con un descanso de  $8/7$  entre las dos palabras y  $4/7$  entre las sílabas de cada palabra.

En el tartamudo, por el contrario, las dos palabras han durado 3 veces menos, con  $4/7$  de segundo de descanso entre las dos palabras y ningún descanso entre las sílabas. Las *explosivas* B y P acusaban unas vibraciones considerables.

Cuando un tartamudo ha visto este defecto, ya

# EL ESPECTRO BLANCO

Segunda de la serie HESPERIA, de la casa MILANO FILM, de Milán



no lo olvida más. Habla deprisa porque respira mal. Así es que se hace preciso, antes de todo tratamiento, enseñarle a respirar. Después, las imágenes completarán su educación fonética.

### Ilogismo y mala fe

La gran prensa cotidiana se deja llevar por una corriente de puritanismo: el cine es el corruptor de la juventud, desde que un joven en pleno tribunal ha pretendido que había sido empujado al crimen por todos los espectáculos inmorales que el cine le había enseñado. ¡Pobre víctima!

El *New-York World*, que hace un año que sostiene una ardiente campaña contra nuestra industria, hace resaltar este ejemplo para llamarlos los corruptores de la juventud.

Por otra parte, el gobierno italiano, imponiendo especialmente las representaciones cinematográficas, exceptúa las salas donde se hace cine educativo. Es el primer caso de reconocimiento oficial y práctico del valor instructivo de la cinematografía. Es claro que el gobierno en cuestión no quiere tasar la educación. Más como toda representación cinematográfica comprende films puramente instructivos, se desprende que toda tasa sobre el cine sea una tasa sobre la educación.

¿Y entonces?

R.



## CRÓNICA

«París, 26, a las 22.

Director ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. - Barcelona.

Celebrado banquete Cámara. Menú espléndido, orquesta afinada, alegría indescriptible, discursos elocuentes, entusiásticos.

*Sobresalido, Colador.* Aunque no *chamuya* el castellano, ni el catalán, ni sabe francés, ha estado grandilocuente; verbosidad despampanante. En períodos arrebatadores ha hablado de la censura, de las causas y efectos de las *mongetas*, de la inmortalidad de la sardina, y más ampliamente, más arrebatadoramente, de la importancia que en la cinematografía tiene la desaparición del sable de Colón, que, como se sabe, fué arrancado por una racha de viento noches pasadas.

Resumen: que ha quedado puesto, como por los propios ángeles, el pabellón de don Quijote, el de Sancho Panza, el de Rocinante y, sobre todo, el del Rucio.—*El caballero de los espejos.*»

\*\*\*

Por lo que nos corresponde en la institución cinematográfica española, protestamos enérgicamente respecto de que el director de cierta revista se haya abrogado el derecho de nuestra repre-

sentación en el banquete celebrado en París por la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía.

El digno presidente, M. Demaria, como todos y cada uno de los señores que integran tan importante entidad, merecen para nosotros tanto respeto y tienen tanta simpatía, que jamás hubiéramos enviado a un acto tan digno y edificante por el espíritu fraternal que lo informa, un representante de tan escasos prestigios profesionales.

\*\*\*

Tenemos sobre la mesa gran número de cartas, y en la memoria muchas súplicas verbales y muy expresivas, para que signifiquemos la más sentida protesta de la mayoría de los elementos cinematográficos de Barcelona contra el director de una revista profesional de la plaza, que ha publicado que posee la facultad de representar a la cinematografía española en el banquete de la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía, de París.

En una de esas cartas se hace resaltar el que no debe consentirse que la caballerosidad francesa ni la hidalguía española se tengan en tan poca estima como supone el atribuirse ese director semejantes honores. «En el solo hecho—dice—de publicar tales noticias hay una falta de respeto para aquéllos y un atrevimiento molesto para los de aquí.»

Entendemos que con estas líneas quedan servidos nuestros comunicantes, cuyas cartas creemos innecesario publicar, por entender que está suficientemente reivindicada su delicadeza.

\*\*\*

Convenientemente informados, podemos decir que ni la Asociación de Fabricantes, Representantes y Alquiladores de Películas, ni el Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña, han recibido invitación alguna de la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía, de París, invitándolos al banquete del 26 último, según publica una revista que se dice única en España.

Estimamos fidedignos nuestros informes.

Huelgan los comentarios.

\*\*\*

Se encuentran fuera de Barcelona los señores J. B. Turull y don Enrique Riba, inteligentes y activos actuarios de la cinematografía de esta plaza.

\*\*\*

Elegantemente encuadernado, hemos recibido el catálogo de maquinaria que M. Garnier, digno representante en España de la casa Pathé Frères, ha tenido la bondad de remitirnos.

El catálogo de referencia, primorosamente editado, constituye un verdadero documento cinematográfico. Contiene cuantos aparatos necesarios, útiles y convenientes se aplican a la cinematografía, desde la toma de vistas hasta el momento de la proyección en la pantalla.

## : EL ESPECTRO BLANCO :

SEGUNDA DE LA SERIE HESPERIA, DE LA CASA MILANO FILM, DE MILÁN





Société Générale des  
: Cinématographes :

# Eclipse

Marca favorita  
: del público :

: Semanalmente :  
grandes novedades

Las películas cómicas interpretadas por  
**Artemio y Policarpo**  
: son las que más interesan al público :

Representante exclusivo para España, Portugal y América latina

**RIBA, S. en C.**

Plaza de Cataluña, 20.-BARCELONA





Después de seis excelentes grabados de la inmensa fábrica, que disponen admirablemente el ánimo del lector, hay una suma de datos comerciales de gran interés. En la página 20 comienza la primera muestra del gran proyector «Pathé», último modelo, y es tal la perfección y riqueza del grabado que suministra un perfecto conocimiento del hermoso mecanismo.

Si hubiéramos de hacer una exposición de cuanto contiene el catálogo necesitaríamos muchas páginas, y de ahí que desistamos de ello, si bien haciendo constar que está hecho de tal modo que constituye una verdadera obra de mecánica de aparatos cinematográficos, con todas las piezas de recambio y útiles de toma de vistas y de laboratorio, con la particularidad de que cada mecanismo o pieza especial lleva consigo la explicación de la función que desempeña.

Recomendamos tan importante obra, que así puede llamarse el citado catálogo, seguros de que su utilidad es evidente.

\*\*\*

La importante fábrica de films Barker, de Londres, acaba de pagar 100,000 francos para obtener la exclusividad de filmar la gran carrera y concurso de caballos celebrada recientemente en Liverpool, bajo la presidencia del rey Jorge V.

La película obtenida reproduce fielmente 25 accidentes en dicha fiesta ocurridos, que llamarán poderosamente la atención entre los aficionados a este sport.

La concesión para España y Portugal la ha obtenido la casa M. Querol, Aribau, 21, principal, venta y alquiler de películas.

\*\*\*

Nuestro activo corresponsal en La Coruña y querido compañero nuestro don Ramón de Veristain Zubiaga, comienza hoy su labor con una crónica de aquella región, en la que continuará sus trabajos sucesivamente.

Desde hoy nuestros lectores de aquella región gallega pueden dirigirse a nuestro querido compañero para cuanto se relacione con esta revista, teniendo su despacho en la calle Real, 63, 3.º, de La Coruña.

\*\*\*

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo don Luis Pallarés, que ha permanecido unas cuantas horas en Barcelona, regresando en seguida a Madrid, en donde, como es sabido, lleva con verdadero celo la representación de la casa Gurguí, lo cual no se opone a la transformación que, por arreglo de *moustache*, ha realizado en su faz risueña.

¡Mira si lo sabemos!

\*\*\*

Sigue la racha de series de monopolio en la casa Gurguí. Se halla en puerta una de grandiosísima importancia, de la que en breve se ocupa-

rá la prensa universal, y con especialidad ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Todo eso no es óbice para que la serie Ivette Andreyor comience por una cinta de lo más sensacional que se conoce hasta el día, y que estamos deseando verla.

Por lo pronto sabemos que se trae la mar de ruido, y de esta artista sabemos y hemos sentido ruidos que no son más que las nueces.

Pero eso hay que verlo, señor, porque no basta que lo haya visto Luisito.

\*\*\*

Ha llegado a Barcelona la gentil señora doña Luisa Viali de Miraglia, dignísima esposa de nuestro querido amigo don José, inteligente y activo actuuario gerente de la casa Cines en esta plaza.

Al tener el honor de ser presentados por su esposo a tan bella y elegante dama, hemos obtenido un cabal concepto de la distinción y virtudes que la caracterizan, atentos a lo cual vemos en ese matrimonio imprescriptible derecho a las generales simpatías conquistadas en la buena sociedad barcelonesa, no obstante el poco tiempo que viven entre nosotros.

\*\*\*

Ha sido nombrado representante de la importante casa de París Lumen, nuestro particular amigo don M. Querol, cuyo primer asunto, *La horrible sospecha*, saldrá dentro breves días.

Esta nueva marca, por lo visto, será de las que harán cartel, pues, según noticias recibidas del extranjero, su primer asunto ha sido un éxito.

Felicitemos a nuestro querido amigo por sus aciertos y le deseamos otros nuevos.

\*\*\*

Hemos tenido el gusto de ver y examinar, con el detenimiento que requiere, el nuevo aparato de proyección «Messter Pancer Kino», que tiene en depósito para su venta la casa Cánobas, de Barcelona.

Asimismo hacemos presente que hemos visto una prueba de proyección, de cuyo resultado, junto con las excelencias de construcción y sencillez del aparato «Messter», podemos asegurar que es una de las mejores máquinas conocidas hasta el día.

\*\*\*

*Herencia de odio*.—La película que lleva ese nombre, que ha editado la casa Cines y de la que es concesionario el señor Verdaguer, Rambla de Cataluña, 50, es, indudablemente, una de las obras que han interesado más vivamente la psicología femenina. *Herencia de odio* ha sido y está siendo una de las películas que más se han visto, porque su desenvolvimiento es tan tupido, tan rico, que cuánto más se ve, más se aprecia su verdadero valor, su verdadera razón de ser. A su tiempo dijimos de ella lo que se nos ocurrió al verla por primera vez, pero hemos de confesar

## : EL ESPECTRO BLANCO :

Segunda de la serie HESPERIA, de la casa MILANO FILM, de Milán



que cuanto más se ve, más aumenta la importancia y el concepto de riqueza de la película. Los llenos que ha proporcionado son lo más fundamental de estos juicios.

\*\*\*

Se encuentra en Barcelona para asuntos de la Central Cinematográfica, sucursal de Sevilla, su gerente y amigo querido de esta casa don Santiago Costa.

\*\*\*

Ha llegado a Barcelona de paso para otras importantes plazas de Europa nuestro excelente amigo señor Raul Freire, de la Compañía Cinematográfica de Portugal, quien, como es de suponer, trae asuntos propios de la casa en cuanto se refiere a la adquisición de películas para la vecina república y sus colonias. Le deseamos una buena estancia y mucho negocio.

\*\*\*

*Cuando la tierra tiembla.*—El éxito obtenido por esta interesante película confirma cuanto en sus crónicas tenía dicho de ella «Film-Omeno».

Y es que nuestro cronista tiene conciencia profesional, y es que, contra lo que han querido algunos significar, llama a cada cual por su nombre, para lo que sacrifica tiempo y trabajo, sometiendo a las exigencias de una buena información.

De la película de referencia hay mucho que decir, todo en el sentido del grandioso éxito obtenido, y hoy podemos retar a quien motejó a «Film-Omeno» de crítico interesado, a que vea la obra de Lubin y diga si hay un solo centímetro de película que no merezca el aplauso universal.

Esto nos proporciona la satisfacción de felicitar al señor Bosch, concesionario de la casa Lubin.

\*\*\*

La Cines dará muy en breve al mercado la interesante película *Carmen*, basada en la obra teatral del mismo nombre e interpretada por la gran artista de la Opera Cómica, de París, Margarita Sylva.

La obra se presenta con dos alicientes de grandísimo interés: una corrida de toros tomada en la plaza de Valencia, para la película, y una magistral partitura de música del gran Bizet.

Es de esperar un verdadero acontecimiento de esta película.

\*\*\*

Dentro de pocos días podremos admirar en la pantalla una nueva gran serie. La Hepworth tiene terminada la primera película de la serie «Ivi Close». Como recordarán nuestros lectores, esta artista es, en Inglaterra, de las de primera fila en los géneros trágico y dramático, y, además, la que consiguió en Londres en gran premio de belleza que el último año se disputaron las primeras estrellas de los teatros del mundo. La obra,

según se dice, corre parejas, en cuanto a su fondo y forma, con su bellísima intérprete. Quien viva lo verá.

\*\*\*

La Central Cinematográfica de Barcelona ha cedido los derechos de exclusiva de *Los sobrinos del capitán Grant* a don Manuel Trejo de Cos, Serrano, 5, Madrid. Esta concesión sólo tiene el alcance de Madrid y provincias del Norte de España. Auguramos al señor Trejo un buen negocio.

\*\*\*

Parece—no respondemos de la veracidad de la noticia—que las empresas de importantes cinematógrafos de Barcelona se han comprometido—depositando, como garantía del cumplimiento de lo acordado, una fuerte cantidad—a no tomar películas de intermediario alguno de Barcelona ni de fuera de Barcelona. Los cinematografistas de Barcelona, a lo que se ve, no quieren entenderse si no con la verdadera, con la genuina representación comercial, y con las casas que ya tienen su historia en la vida cinematográfica de la plaza, y de ningún modo con los oportunistas.

\*\*\*

Por el salón Cataluña y por el Kursaal hemos visto desfilar a todas las clases sociales para admirar las bellezas de la hermosa película *Cuando la tierra tiembla*, de Lubin, y hemos escuchado a personas inteligentes verdaderos extraordinarios elogios de la obra.

Tenemos en ello una verdadera satisfacción.

\*\*\*

*Cambio de dueño del salón Príncipe Alfonso.*—Se nos asegura que desde mañana, día 1.º de abril, el salón de referencia cambiará de empresa.

Desconocemos las razones de tan rápida y dolorosa caída, y no vamos a dar crédito a los cuentos que andan por ahí referentes a escenas ocurridas en el entresuelo de ese hermoso salón, y en las que se dice que ha tomado parte muy activa una famosa artista que ha hecho popular aquello de «Yo soy feliz con la gente del hampa...» y otras no menos famosas ni menos artistas.

Sentimos el percance, y más porque creíamos que ese salón estaba influenciado por las únicas inteligencias. De encargarse de la empresa quien se nos dice, cambiarán las cosas.

## “La Cinematografía italiana

Revista técnica : internacional : **ed Estera** : Se publica : quincenalmente

Director: Profesor G. J. FABBRI

Subscripción: 10 francos al año.

TORINO, Via Cumiana, 31.—(Italia)

# : EL ESPECTRO BLANCO :

Segunda de la serie HESPERIA, de la casa MILANO FILM, de Milán



MILAN  
(BOVISA)

MILANO-FILMS (S. A.)

MILAN  
(BOVISA)



MILANO  
FILMS  
S. A.

PROXIMAMENTE película  
de la importante artística  
: HESIA :

Exclusiva para Portugal:  
AGENCIAL  
CINEMATICA

J. VERUER

:: Venta y alquilas ::  
IMPORTACION

BARCELONA  
R. Cataluña, 50 Teléf. 2276  
MADRID  
Leganitos, 2 Teléf. 4916

AGENCIAS VALENCIA  
BILBAO



HESPERIA

La más elegante y más bella es-  
trella de la cinematografía italiana

CONDE NEGRONI

Director artístico.—Triunfador de  
los obstáculos cinematográficos



## Desde la región gallega

*De nuestro corresponsal especial*

Al reanudar mis modestas crónicas para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA es para mí grato deber felicitar calurosamente a nuestro querido director por la merecida distinción de que ha sido objeto al encomendarle la tan alta como difícil misión de regentar una revista, la única que representa y definiendo los intereses cinematográficos de España.

Y dicho esto como preámbulo, anticiparé que mis escritos reflejarán únicamente el cariño que siento por cuanto a la cinematografía afecta, abstracción hecha de reglas literarias, dignas de ser siempre atendidas, pero que a veces sólo sirven para encubrir lo que yo deseara poner de relieve: la verdad de mi entusiasmo por cuanto se relaciona con el arte cinematográfico.

Me encargan de la tarea difícilísima de dedicar quincenalmente unos renglones al análisis de los cines y de sus empresarios, de los films que se proyectan y, en una palabra, de cuanto tiene relación con lo que es objeto y fin de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

La tarea es ardua, muy ardua, porque Galicia no es la que conocemos por descripciones más o menos exactas. Galicia es una región muy extensa, muy hermosa, y nada de particular tiene que sus encantos creen amantes de la belleza y en número no despreciable.

Comprendiendo la región cuatro provincias, todas importantes, iré poco a poco dando a conocer mis impresiones, que, si no amenas, serán, por lo menos, imparciales e inspiradas en un criterio que procuraré alambicar para que, si en error incurro, se reconozca involuntario. Nadie es infalible.

SALÓN PARÍS. — ¿Por qué principio por este Salón mis reseñas? Pues sencillamente porque ahora, esta temporada que estoy viviendo la vida coruñesa, es el centro de reunión de los amantes de los buenos films, y porque su empresa es la única que abre diariamente las puertas de su sala sin otro objeto que el de dar a conocer en la pantalla luminosa, y de una manera perfecta y clara, cuantas cintas de mérito vienen a España o en ella se impresionan. Y como para prueba basta un botón— según dice el refrán,— allá van unos cuantos títulos de películas admiradas en el mismo: *La esfinge*, *Amor de madre eterno amor*, *La tragedia de una bailarina*, *Fidelidad recompensada*, *El honor antes que la riqueza*, *La señora del número 13*, *La novela de dos vidas*, *La mano acusadora*, *El último de los Frontinac*, etc., etc.

Empiezo por el Salón París, además, porque el gerente de la empresa, don Eduardo Villardefrancos, nuestro estimado amigo, tiene un la-

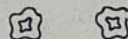
boratorio montado con los últimos aparatos creados para la producción de films, del que salieron algunas cintas, demostrativas de sus amplios conocimientos en materia cinematográfica, de sus ideales artísticos, siempre frescos a pesar de ser mucho el tiempo que transcurrió desde que dejó de ser alumno de la Academia de San Fernando y abandonó los trabajos pictóricos, en los que se especializó, y con los que consiguió algo muy difícil: hacerse un nombre.

¿Valiendo el señor Villardefrancos lo que vale y existiendo en este país, Suiza española, tanto digno de ser filmado, no se animará a cooperar a la gran obra de enaltecer cinematográficamente a nuestra al parecer desconocida España?

Perdone el señor Villardefrancos el que, utilizando lícitos recursos periodísticos, haya puesto al descubierto méritos que pretende ocultar con su modestia, y agradezcan los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA esta mi primera insulsa crónica en atención a que su finalidad no es otra que la de poner de relieve un nombre que en la actuación cinematográfica a todos interesa conocer.

NEMRAC

La Coruña, 29 marzo 1914.



## Nuevas casas cinematográficas

Artista Film, edición de films; 13, place du Pont, Bordeaux.

—Film Fabrick Gabriel e Schütz; capital 100,000 coronas. Piaristengasse, 17, Viena. Edición de films.

—Société des Cinéma Attractions; 8, rue Pigalle, París. Se dedica a la explotación de cinematógrafos.

—Société Anonyme Française d'Exploitations Cinématographique; 11, rue Gaillon. Para la explotación de establecimientos cinematográficos y otros espectáculos.

—A. Belzuino y Co., Savona. Comercio de films.

—Whitley Coliseum Ltd., Londres.

—Süring Film Comp. Compra y alquiler de films. Berlín.

—Soç. An. Française des Cinéma de l'Avenir. Para la adquisición y venta de negativos. 20, Avenue Wagram, París.

—Giano Film De Benedetti e C. Società pel comercio cinematografico. Génova.

—Grang Picture drome, Londres.

—Ensign Agency Std., Londres.

—A. C. L. W. S. Std., Londres.

# : EL ESPECTRO BLANCO :

Segunda de la serie HESPERIA, de la casa MILANO FILM, de Milán



# CASANOVAS Y PIÑOL

Sala particular de proyecciones : Bruch, 8; BARCELONA : Teléfono núm. 3206  
Telegramas: PICAS

Representantes para España, Portugal, Cuba,  
Filipinas y América latina de la marca

## PROMETHEUS - FILM

DE BERLÍN

MUY EN BREVE : MUY EN BREVE  
presentación de los asuntos verdaderamente interesantes,  
de hermosa presentación y buena fotografía,

La pintora de abanicos

□ El Sultán burlado □

La mendiga del pintor

□ □ Vida por vida □ □

Un proceso sensacional

Todas de largo metraje, entre 700 y 1,000 metros, con  
grandes y vistosos carteles y colección de fotografías



## Expansión comercial cinematográfica

No es de hoy el tema en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Hace mucho tiempo que de este asunto hicimos referencia y esperábamos los efectos. En realidad no han sido estériles, ya que la representación catalana ocupa al presente puestos importantes, con manifiesto beneficio de la industria y no mal resultado para el comercio de Barcelona. América siente hoy nuestra personalidad comercial; hacia Oriente, aunque nadie se ha aventurado a ir, se hace labor extensiva e intensiva, y bien merece un aplauso nuestra gente que así sabe contribuir al brillo del comercio catalán, haciendo cuanto puede en el del campo de la cinematografía.

Pero hay mucho que hacer todavía; hasta el presente estamos en el *initium*, y a buen seguro que nada hace predecir un fracaso en la cruzada.

Quizás hasta los días que corremos nuestros comerciantes se han inspirado en un proceder prudente, y no sólo no han perdido en sus intereses, sino que han ganado en influencia, en ascendiente, en dominio. Parece fácil llegar a eso; parece cosa trivial—como el arreglar la maleta, colocar unas muestras en la misma, y unos cuantos billetes en la cartera—lanzarse por esos mundos de Dios en busca de resultados comerciales. No es tan fácil inflar un perro. Por eso supone un triunfo lo conseguido; pero, si se pierde de vista lo que ha informado hasta ahora nuestra expan-

sión, no tendría nada de particular un fracaso, como el que resultaría de perder la ruta hasta hoy emprendida para meterse en campos que, aun suponiendo que llegara a poder asegurarse en ellos algún negocio, se hiciera con peligro de perder parte de lo conquistado.

Y cuidado, que no cabe suponer mala fe en estas líneas, máxime si se tiene en cuenta que nuestro mayor deseo es el progreso de nuestro comercio, como lo hemos justificado en tantas ocasiones; pero no vemos muy claro en ciertas determinaciones, no vemos que la nave se someta al rigor de la carta geográfica, y bien sabe Dios cuanto sentiríamos que la criada nos saliera respondona.

Nosotros jamás nos dejaríamos cazar con espejuelos como cándidas alondras.

Ahora, el que tenga oídos que oiga, porque decir más quizás no convenga por hoy. Al tiempo.

## Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlo cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío :

# SANTOS Y ARTIGAS

PRIMER CENTRO DE  
NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS  
DE LA ISLA DE CUBA

Capital social: 500,000 pesetas

REFERENCIAS ( Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Siempre en posesión de las mejores producciones de la cinematografía

Representantes de la MILANO-FILM, de Milán, y de su famosa SERIE HESPERIA

EXCLUSIVA DE LAS PELÍCULAS  
NORDISK, de Copenhague

Si quieren ustedes vender o comprar películas, escriban a la Dirección

Oficina central: REINA, números 77/79.—HABANA (Cuba)

Apartado de Correo 1017 ✕ Cable: ELGE ✕ Clave: A. B. C. 5.ª edición



# Sociedad anónima AMBROSIO - Turín

LA PRIMERA ITALIANA

En breve aparecerá la grandiosa obra cinematográfica, que tanto interesará, seguramente a los amigos de evocar los grandes acontecimientos por que la humanidad ha pasado,

## Delenda de Carthago

Colosal reconstitución cinematográfica de la destrucción de Cartago (año 149 A. J. C.).—El sitio de la gran ciudad fenicia está reproducido con una exactitud de detalles sorprendente.—El asalto de las murallas y saqueo de la ciudad lo han sido, a su vez, con la mayor pulcritud.—*Galerías incendiadas*, etc., etc.—Una dulce historia de amor se junta a las diferentes partes de la acción, lo que da a esta película un ambiente de sentimiento y poesía agradabilísimo.—Todos los que pudieron admirar *Los últimos días de Pompeya* se harán cargo de lo que será

## Delenda de Carthago

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

: RIBAS Y VILA :

RAMBLA DE CATALUÑA, 58.—BARCELONA

Teléfono 2978 — Telegramas: (VITALO)



## FILM MUNDIAL

FRANCIA.—Se ha celebrado en París el segundo banquete anual del Sindicato Francés de Directores de Cinematógrafo, a cuyo interesante acto ha concurrido lo más saliente de los elementos que integran la cinematografía francesa hasta el número de trescientos, en el que ha tenido digna representación la prensa cinematográfica.

Han ostentado la presidencia honoraria el ministro del Comercio y de la Industria y el prefecto de policía, y la presidencia efectiva Mr. Maurice Quentin, el presidente del Consejo general del Sena, M. Marcel Habert, secretario del Consejo municipal, y gran número de altos funcionarios, con M. Brézillon, presidente del Sindicato de Directores y de su consejo de administración, M. Demaria, presidente de la Cámara Sindical de la Cinematografía, L. Auber Alibert, presidente del Sindicato de Explotantes del SO, y otras personalidades importantes.

El acto ha resultado un verdadero acontecimiento; el menú, admirablemente servido; el concierto durante la comida, digno del acto, y la fraternidad imperó como conviene entre los hombres que viven vida común en la interesante obra que realiza la gloriosa institución educativa del CINEMATÓGRAFO.

Los discursos han resultado sentidísimos y entusiásticos, entre los que sobresalen los de M. Brézillon, y M. Quentin, y sentido y breve el brindis de M. Demaria.

—El día 26 próximo se celebrará el banquete de la Cámara Sindical de la Cinematografía. Los preparativos son tan espléndidos como los entusiasmos que el banquete ha despertado este año, y puede asegurarse que revestirá caracteres de una gran solemnidad. Si las cuestiones políticas no exigen otra cosa, presidirá M. Paul Deschanel, presidente de la cámara de diputados, y se sentarán a la mesa distinguidas personalidades de la política y del mundo de los negocios.

—Ha resultado de todo punto interesante la sesión de demostración dada hace días en una de las escuelas de la calle de Quatre Fils por los amigos de los normalistas.

MM. Boullé y Chalopin, profesores de París, han presentado a su atento e inteligente auditorio, compuesto de escolares y maestros, un cinematógrafo especialmente para la enseñanza de la geografía y para las ciencias físico-naturales.

—A lo que parece hay el propósito de adaptar a la escena cinematográfica, la nueva novela de André de Guide *Las cuevas del Vaticano*.

—El pleito que M. Geo Janin ha entablado contra M. d'Auchy y contra Suzanne Grandais, entró en la sala primera del tribunal civil de la Audiencia de París el día 16 del corriente. Hay verdadera expectación por conocer el resultado de esta cuestión, que no es nueva, ni más ni menos interesante que todas las que a diario surgen en virtud de las causas que las motivan: cumplimiento de contratos.

—En el Circo de París ha sido estrenada, con gran

éxito, *Historia de un Pierrot*, hermosa película de la que, como es sabido, pertenece el libro a M. Beissier y la partitura a M. Mario Costa, editada por Itálica Ars, de Roma, en la casa Celio.

—M. Paul Fournier, director del cinematógrafo Lutetia-Wagram, ha sido condecorado con las palmas académicas.

Asimismo M. Peynichon, director del Grand Cinema de Monte-Carlo, y M. Candat, director del Cinema Casino de Pantin, han sido nombrados oficiales académicos.

—Se asegura que en primero de junio próximo se abrirá en Burdeos, bajo la dirección de M. Cazelles, un gran palacio cinematográfico capaz de 2,800 plazas. El local destinado a este gran cine, que se titulará «Cinema-Palace», es una transformación del «Théâtre des Bouffes».

—Numerosos admiradores del gran Charles Pathé, con motivo de haber sido condecorado con los honores de caballero de la Legión de Honor, han abierto una subscripción con objeto de obsequiarle con un objeto de arte.

INGLATERRA.—Los explotantes tienen, en adelante, una nueva *Tropical Gazette*, pues la Trans-Atlantic Films C.<sup>o</sup> ha empezado a publicar un nuevo periódico bajo el nombre de *The Trans-Atlantic Times*. El editor es el capitán F.-W.-H.-Sarll, periodista y cinematografista renombrado y de gran experiencia.

*El Times* llevará también numerosos dibujos de M. G. N. Payne, dibujante bien conocido del público londinense.

—MM. Hepworth anuncian que, habiendo alcanzado un verdadero éxito su «Charles Dickens Films», tienen la intención de empezar otra serie semejante, basada en las obras de Charles Reade, el novelista célebre de la época Victoriana.

El primer número, *The cloister and the hearth*, está ya terminado.

A propósito, la Hepworth Company está inaugurando una gran campaña de propaganda para sus films «Ive Close», por medio de carteles que deben ser expuestos en el metropolitano, ferrocarriles, etc. El nombre de los teatros que pasan la cinta una semana después de su edición será anunciado gratis, lo cual permite así a los teatros en cuestión hacerse, con pocos gastos, la publicidad más deseable.

—Producciones Canadiense.—La Canadian Bioscope C.<sup>o</sup> acaba de producir una serie de films sobre Nueva Escocia, provincia canadiense donde abundan los relatos maravillosos y los testimonios históricos. Estos films han sido lanzados al mercado inglés por MM. Anderson, Vay Hubert y Blumberg Limited.

ALEMANIA.—Se anuncia que la Cines distribuirá, para el ejercicio pasado, un dividendo de 12 y medio por acción.

Las acciones de esta sociedad, que habían sido emitidas al tipo de 100 francos, han sido cambiadas a 50 en 1910. El magnífico resultado del último ejercicio parece que es debido al éxito de *¿Quo vadis?*

—La administración de los ferrocarriles húngaros, de Budapest, ha acordado implantar salones de cine en



los coches tipo coches-camas. A fin de tener constantemente en interés al viajero, el programa cambiará cada hora.

Han sido tomadas todas las medidas posibles para evitar el más pequeño asomo de catástrofe.

—Casas nuevas: En Munich, Trangott Schmidt, Hedwigstrasse 6, empresa de instalaciones cinematográficas y comercio de films.

En Viena: Neubangasse 36, Film Leihanstalt Leo Neubauer, despacho de alquiler.

—El célebre cazador inglés M. James Sutherland, que conoce a maravilla la selva africana, acaba de ser contratado por una casa americana para ir a filmar, en el continente negro, una serie de grandes cazas de leones, búfalos, elefantes, etc.

Nuestro excelente colega *Kinematograph and Lantern Weeckly* acaba de publicar una obra que rendirá grandes servicios a todos los que tienen algún interés por el cine. *The Kinematograph Year Book*, este es el título del volumen, comprende una enumeración completa de las leyes y reglamentos que conciernen al cine, una tabla de pesas y medidas, baremos especiales para los alquiladores, una lista de todos los fabricantes, agentes y casas de venta de productos cinematográficos, y, en fin, se encuentran multitud de fórmulas y recetas completamente inéditas.

AMÉRICA.—En Chicago, el *Chicago Tribune* publica, en su edición del domingo, dos hojas en color, consagradas exclusivamente al cine, y que llevan por título *El cine y la pantalla*, y dan todas las noticias cinematográficas interesantes.

Estas noticias serán publicadas por medio de un sindicato de periódicos, simultáneamente, en 60 ó 70 periódicos de los más importantes de los Estados Unidos.

—Mr. Henry Lehrmann, director de escena de la Keystone, ha tenido últimamente una idea muy interesante bajo el punto de vista cinematográfico.

El pretende que todo niño es por naturaleza un actor, siempre que se le deje en libertad de acción; así, pues, ha escrito un *scenarior* en el cual todos los papeles son desempeñados por niños. Como tenía necesidad de un ferrocarril, se servirá del veneciano de Los Angeles, que es un ferrocarril liliputiense, pero absolutamente completo, con varios kilómetros de vía, túneles, estaciones, etc. Así, pues, los pequeños actores tendrán su pequeño ferrocarril.

El mayor de los niños tiene 14 años, y el menor 20 meses, mas no por eso es el menos listo de la troupe.

—*Los gajes del oficio cinematográfico.* —Últimamente, en casa de Pathé Frères, dos actores, MM. Carlyle y Arling, interpretaban una escena, en la cual este último tenía que pegar a Carlyle con una silla en la cabeza. Sin duda llevado por el calor de la acción, Arling se sirvió de la silla con más vigor que quiso, y el pobre Carlyle cayó al suelo con una gran herida en la cabeza.

Las primeras palabras que dijo al volver en sí fueron éstas:

—Me parece que no nos obligarán a que volvamos a repetir esta escena.

AMÉRICA.—Los herederos de Pierpon Morgan, el multimillonario yanqui, antes de repartirse la gran colección artística que ha dejado en el mundo el famoso capitalista, en presencia de los peritos tasadores han procedido a filmar los cuadros, estatuas, y cuantos objetos de arte embellecieron el palacio de su deudo. La película que se ha obtenido servirá de catálogo, seguramente el primero en su clase, y después será proyectada en las escuelas y en las universidades.

He ahí una excelente idea.

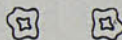
ALEMANIA.—La casa Henri Ernemann, de Dresde, hace aparecer también films, mas su producción no es más que científica y documentaria. Su primera cinta trata de la vida de las focas y pingüinos; la segunda, de la construcción de una línea férrea por las tropas de ingenieros, y la tercera, de los bienes de la vacuna.

—El 4.º Congreso Internacional de Educación y Enseñanza popular tendrá lugar en Leipzig del 25 al 29 de septiembre.

El publicista Arthur Melini ha sido encargado de hacer el informe sobre la cuestión de la cinematografía escolar.

—Una exposición internacional está proyectada en Dusseldorf para 1915.

El consejo municipal se ocupa de la construcción de un gran palacio cinematográfico sobre el terreno de la exposición, con objeto de presentar films científicos y documentarios.



## Última hora

Una nutrida representación del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña ha visitado al gobernador civil, entregándole una instancia en solicitud de que se autorice el funcionamiento de los espectáculos públicos el próximo Miercoles Santo. Fundamentan su escrito, no sólo en el precedente de años anteriores, sino también en que no hay diferencia entre dicho día y los anteriores, pues no reviste el carácter de solemnidad que es tradicional en el Jueves y Viernes Santo. Hacen también mención de lo que deja de recaudar el Estado y las necesidades de los empleados en sus establecimientos, que han de suspender forzosamente su trabajo durante tres días consecutivos.

En dicha instancia se comprometen los empresarios a terminar a las doce en punto de la noche la función del Miércoles Santo.

Es de suponer que aquellas autoridades a quienes corresponde resolver en el asunto no pierdan de vista las razones expuestas por el Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña, puesto que las razones aducidas son leal y noblemente sentidas.

Nosotros unimos nuestro ruego al de los solicitantes.



# Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

BARCELONA

Lo más sensacional y bello de la temporada

El tango de la muerte

La redada trágica

El misterio de Boscombe

Serie Sherlock Holmes

La obra tenebrosa

El desafuero :: El club rojo

Un encuentro trágico

La más bella aventura de amor

Una aventura de Carnaval

Ilustraciones, Carteles, Fotografías, Clichés y Argumentos

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla de Cataluña, núm. 61, pral. - Teléfono 1296

Películas  
de largo metraje

Eclair

Eclair

Franco-British  
Film

Itala

Kinografen

Nevada Film

Standard

Danmark



## CINEMATOGRAFOS

Sigue presentándose en Barcelona lo mejor de lo mejor, y no hay que decir si la afición se sostiene como es conveniente y necesario. Véase.

CINE SMART: *Gracia*.—Con un programa que conmueve tuve el gusto de ver anoche un público entusiasta y agradecido a una empresa que sabe lo que lleva entre manos.

MUNDIAL.—Otro afortunado que sabe manejar la máquina de hacer simpatía y que tiene la habilidad de combinar como los propios ángeles.

TRILLA.—Sus jueves, sábados y domingos son notables; da mucho y bueno, y el público le aclama con entusiasmo por sus películas sugestivas e interesantes.

BARCELONÉS.—Con Rosita Ferreira, «Les Serra», «Eva» como base, y como complemento un buen programa de películas, se defiende en el barrio de Atarazanas.

ELDORADO.—Tiene para hoy en cartel *El último día*, *El caballero de Casa Roja* y *Max Linder, profesor de tango*. Añádase a esto otros pocos de metros y dígame si hay aliciente. De Pathé hay también *La pasión de N. S. J.*

CICLO BOHEMIA.—*Condal*, *Iris-Park*, *Walkyria y Bohemia*. Negar grandiosidad al programa de estos cines sería mentir. Puedo asegurar que esta empresa tiene una gran parte en la más grande afición de Barcelona al cine. No hay más que ver sus carteles diarios para convencerse.

IDEAL CINE.—Su base es *El muerto que mata*, con estrenos adecuados y programa digno de la sociedad elegante que lo frecuenta. Vale la pena visitarle.

SALÓN CATALUÑA.—Programa sensacional, escogido, amplio, delicado. Cuenta con todos los elementos necesarios para sostener su bien adquirida fama. Su base para hoy es *El pequeño millonario*, Nordisk.

DIORAMA.—Continúa su marcha, gratisima para un público que estima mucho el programa de esta sala. Siempre que lo visito encuentro atractivo en su programa.

KURSAAL.—La Rambla de Cataluña y sus transversales y paralelas tienen en este cine lo que necesitan. El elegante y selecto público que a él concurrir encuentra en sus programas, con el buen gusto, la constante variedad. Así se explica que, como el primer día, conserve hoy su prestigio y su ascendiente sobre el público.

POLIORAMA.—A base de atracciones muy notables, ofrece a su público diarias agradabilísimas secciones que matiza con películas de las mejores marcas.

SALA MERCED.—El público no se cansa de este centro de esparcimiento. Las variaciones de sus grutas y lo nuevo de sus programas de películas le hacen simpático y atrayente.

EXCELSIOR.—Compañía de verso que hace las delicias de toda la barriada con su cartel movidísimo de todo lo contemporáneo.

SALÓN DORÉ.—«La Sevillanita», «Los Bracco», «Los Villafleurs» y D'Anselmi, me parece que es un cuadro de órdago. Si a esto se añaden sus programas de películas, dígame quién se atreve a pedir más.

CICLO DIANA.—El Diana y el Royal, calles de San Pablo y Aribau, respectivamente, tienen un programa, lo mejor de lo mejor, y en tal abundancia, que pedir más sería gollería. A buen seguro que hay dirección en la empresa, y que sabe dar y tomar como cumple a la gente.

MARINA Y FRÉGOLI.—Tienen el gran cartel, sugestivo, sensacional, intenso y amplio. El Paseo de San Juan y la Barceloneta no necesitan más que una empresa como la que tienen. Buena de verdad y además inteligente.

TEATRO TRIUNFO.—Su empresa, mejor dicho, su dirección tiene conquistadas las simpatías de toda la barriada, y allí están la Alta, la Baja y la Mediana de San Pedro con todos sus alrededores para pasar los grandes ratos.

GLORIA.—Hermoso y bien elegido programa. Tiene para el día de hoy, con otras, *Las pascuas rojas*, *Las comedias del corazón*, *Revista Pathé* y otras muchas. Así se lleva público, y lo demás es música.

SALA ARGENTINA.—Esta otra gran sala de la calle de San Pablo no escatima medio ni sacrificio para su público. Así hemos visto que prepara películas verdaderamente sensacionales e interesantes.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Cambia, según mis noticias, de dueño. Si me han engañado, no tengo la culpa; pero me aseguran que no entraba un alma, y ahí está el golpe. Ahora *cambearán* las cosas: son otros López.

Ahora, señores, que la cuaresma termina y entramos de lleno en la temporada de primavera, menester es no consentir que el espíritu de la afición decaiga, sino que, midiendo lo posible con lo conveniente, sirva la temporada de preparación del público para que llegue al verano con ganas y deseos de ver películas, y tenga motivos para ir a pasar agradables veladas. Por nuestra parte procuraremos animarlo.

Conque ya sabe el público lo que se pone al día y lo que puede esperar, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene mucho gusto en darlo a conocer, y con la revista,

ALI-KUS-KUS.

# EL ESPECTRO BLANCO

Segunda de la serie HESPERIA, de la casa MILANO FILM, de Milán



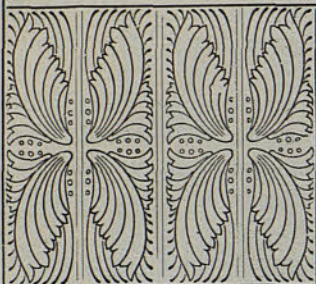
**M. QUEROL -** Aribau, 21, pral.  
: BARCELONA :

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Filipinas y América  
latina de las marcas GENERAL FILMS - BARKER - RAMO - DANSK FILM, &

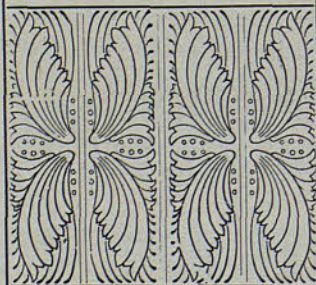
**Inmenso surtido de películas exclusivas de largo metraje**

Dirección telegráfica : «QUERO-FILM».

## **VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**



Agencias en  
**Madrid**  
**Valencia**  
**Bilbao**  
**Málaga**  
**Zaragoza**  
**Palma de**  
**Mallorca**



### **PRÓXIMAMENTE**

## **HORRIBLE SOSPECHA**

**Drama en dos partes**

Primer asunto  
de la nueva  
marca francesa

**LUMEN**

Principales intérpretes:

M. Severin Mars, del teatro Réjane  
y Mlle. Dermoz, del teatro Antoine

### **MUY EN BREVE**

## **El enemigo del hombre**

**Drama en tres actos**

Soberbias fotografías, inmenso  
surtido de carteles a gran tama-  
ño, de la celebrada marca

**VOLSEA FILMS**

Se admiten proposiciones para su exclusividad

Ventajosas condiciones a los señores exportadores

**PRUEBAS:** Los jueves, de diez a una

en el local social, calle Aribau, núm. 21, bajos

Exportadores y especulistas, no desperdiciéis la ocasión si queréis ganar dinero



# EL INFIERNO DEL AMOR

Drama trágico de absoluta belleza, cuya protagonista, **EBBA THOMSEN**, ha realizado verdaderos prodigios de arte y valor

PELICULA DE LARGO METRAJE

EXCLUSIVA DE LA CASA GURGUI

## ARGUMENTO

El viejo profesor Andrés Bobileff pasa una vida de calma y de retiro, en compañía de su hija Anie. Con ocuparse de sus estudios y de los de su hija tiene bastante tarea, y no puede ocuparse de los numerosos sucesos de la vida.

¿Mas quien puede prever el porvenir?

Un día, tomando café con su hija, llegan dos guardias de seguridad del temible gobernador, el príncipe Ivan Isahoff, acusándole de tomar parte en un complot contra el gobierno, y lo detienen, a pesar de sus protestas.

Aunque el viejo profesor jura que él es inocente, el gobernador le manda a la cárcel en presencia de su desconsolada hija. Cuando la hija ve que sus lágrimas y sus ruegos nada consiguen, jura vengarse terriblemente del gobernador, que, hombre sin conciencia, da la orden de detener también a la hija.

Sin embargo Anie ha previsto el caso, y cuando los agentes de la policía se presentan para cogerla, había desaparecido.

Perseguida de cerca, ve que están a punto de alcanzarla, salta del auto y cae en un jardín, dejando al auto continuar solo su camino, pero queda como anonadada.

Vuelve en sí, quiere reconocer donde está, y ve, con gran terror, que se halla en el jardín del gobernador. A diez pasos de ella ve venir a su mortal enemigo acompañado de su mujer y su hijita. Bruscamente dirige un revólver contra él, mas en el mismo instante le ve coger al niño y estrecharle en sus brazos, y entonces deja caer el revólver; por la inocente niña, no quiere cometer su acción.

Anie sale para la ciudad, con objeto de buscar dónde ganarse la vida, y se coloca como actriz en un teatro de la corte. Allí conoce al actor Juan Fort. Los dos jóvenes sienten en seguida una



EBBA THOMSEN, intérprete de la grandiosa película «El infierno del amor»

J. GURGUÍ - Paseo de Gracia, 56

TELEGRAMAS: «CINEMA» - BARCELONA  
TELÉFONO NUMERO 2198

simpatía recíproca, y en pocos meses se hacen prometidos.

Un día Anie lee en un periódico que su padre, que había sido condenado a trabajos forzados, ha muerto en la cárcel, y ya no tiene más pensamiento que vengarse del asesino de su padre.

La casualidad quiere que algunos días después, el gobernador y su mujer asistan a una función donde Anie desempeña el primer papel. De repente ella le ve, y siente tal emoción que se desmaya.

La función es interrumpida.

Algunos días después, paseándose con su novio por uno de los parques de la ciudad, encuentra al gobernador, y fuera de sí, se precipita hacia él y jura de nuevo vengar a su padre.

El gobernador, temiendo un atentado contra él, pide protección a la policía. El jefe de ésta ordena detener a Anie para impedir que lleve a cabo sus amenazas.

La policía no logra dar con ella, mas encuentra a su novio Juan Fort, y cuando éste oye la acusación dirigida contra su novia, protesta, y se dirige a casa del gobernador. Allí él le explica que está tan seguro de su novia que se ofrece a ir al baile de máscaras, donde los dos están invitados, con el disfraz del gobernador para exponerse a un atentado eventual. El gobernador acepta esta proposición, y la noche del baile toma sitio en un palco. Juan Fort, en traje de gobernador recibe los saludos de todos los invitados; Anie está en el fondo de la sala esperando el momento propicio. El se adelanta hacia ella, mas en el mismo momento saca del ramo que lleva en la mano un puñal, y antes de que nadie se haya dado cuenta de lo que ha pasado, Juan Fort cae en el suelo con una gran herida de la que mana la sangre. Se despoja de la peluca y la barba postizas, y Anie, horrorizada, ve lo que ha hecho. La policía quiere detenerla, mas ella se suelta y se precipita por una ventana a la calle.

Ella misma se ha hecho justicia.



**LA VERDAD DESNUDA • ¡EVIDENTE!...**

Cinematografistas: He aquí las cintas MONOPOLIOS que han satisfecho a las empresas

**Los tres mosqueteros**

**Tragado por la arena**

≡ **ATLANTIS** ≡

**El sol de media noche**

**Y ESTAMOS EN LOS COMIENZOS DE LA GRAN SERIE**





## LATIUM-FILM

Los diablos negros . . . . .	2,300 metros.
La hermana del bandido . . . . .	1,050 id.
Los ojos que vieron . . . . .	1,000 id.

Próximamente, la  
colosal película

# NANÁ



## Volsca - Films

Flor de barro . . . . .	1,500 metros.
-------------------------	---------------

Próximamente, la sensacional película de arte y gran emoción  
**ES MÁS FUERTE QUE EL AMOR**



## Filmfabriken Skandinavien - Copenhagen

Salvado del hampa . . . . .	1,000 metros.
Vendido al diablo . . . . .	800 id.
Mara-Onga . . . . .	950 id.
Las huellas . . . . .	850 id.
Bajo la bandera negra . . . . .	870 id.
La hija del molinero . . . . .	1,000 id.

:: Exclusivo agente para la venta en España, Portugal, América latina y Filipinas ::

# JACINTO DOGLIOTTI

Oficinas y Sala de proyección:

Calle Aragón, 266, ent.º

: BARCELONA :

Telegr. "TIDOGGIO"

Teléfono número 3297





# ESTRENOS Y NOVEDADES



## Cines

<i>Kri-kri visita Nápoles</i> . . . . .	130 m.
<i>Hojas de otoño</i> . . . . .	275 "
<i>Palabra que mata</i> . . . . .	830 "
<i>Se ha perdido el príncipe</i> . . . . .	310 "
<i>Bidoni se decide</i> . . . . .	176 "
<i>Oro maldito (Celio-Film)</i> . . . . .	870 "
<i>Campaña pintoresca</i> . . . . .	108 "
<i>La maestra</i> . . . . .	162 "
<i>Kri-kri tiene dolor de muelas</i> . . . . .	138 "
<i>Celos de juventud</i> . . . . .	322 "
<i>El huésped de media noche</i> . . . . .	855 "
<i>Barletta y Trani</i> . . . . .	130 "
<i>Amad al prójimo, etc.</i> . . . . .	324 "
<i>El duelo (Teatro moderno)</i> . . . . .	890 "

## Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 61

### ECLAIR

<i>Lily cocinera. Cómica</i> . . . . .	120 m.
<i>El tango de la muerte. Dramática</i> . . . . .	562 "
<i>Willy en las carreras. Cómica</i> . . . . .	180 "
<i>Los señores Tinterillos. Comedia</i> . . . . .	502 "
<i>La redada trágica. Tragedia</i> . . . . .	322 "

### STANDARD

<i>La más bella aventura de amor. Dramática</i> . . . . .	853 "
<i>La sed de oro. Dramática</i> . . . . .	585 "

### NEVADA

<i>Su castigo. Epica</i> . . . . .	308 "
<i>El encuentro trágico</i> . . . . .	295 "

### DANMARK

<i>Una aventura de carnaval. Comedia</i> . . . . .	740 "
--	-------

### SERIE SHERLOCK HOLMES

<i>El misterio de Boscombe. (6.ª de aventuras)</i> . . . . .	590 "
--	-------

## B. Choimet - Muntaner, 1, 1.º, 2.º

### LUNA-FILM

<i>Los dos rivales. Comedia</i> . . . . .	690 m.
<i>Luny ha perdido su mujer. Cómica</i> . . . . .	280 "
<i>Luny entre chinos. Cómica</i> . . . . .	300 "
<i>El delirio por el cine. Cómica</i> . . . . .	225 "
<i>Un cuadro raro, o la echadora de cartas</i> . . . . .	1200 "
<i>Fuegos fatuos</i> . . . . .	650 "

### ECLIPSE

<i>La suegra de Mariposa tiene afición a los animales. Cómica</i> . . . . .	235 "
<i>Li Hong Chang. Acróbatas chinos</i> . . . . .	115 "
Próximamente, grandes novedades.	

## J. Verdaguer - Rambla de Catalunya, 50

### MILANO

<i>Desgracias de Dick fotógrafo. Cómica</i> . . . . .	150 m.
<i>El hijo del diputado. Trágica</i> . . . . .	680 "
<i>Por la libertad</i> . . . . .	830 "

### PASQUALI

<i>Los bigotes de Polidor</i> . . . . .	190 "
<i>Polidor rie</i> . . . . .	170 "
<i>La redención de Raffles</i> . . . . .	900 "

### ROMA

<i>Funesta venganza</i> . . . . .	830 m.
<i>Flor de pasión</i> . . . . .	715 "

### AMERICAN

<i>El hermano del Cherif</i> . . . . .	305 "
<i>El fin del bandido</i> . . . . .	325 "
<i>La obra de la mujer</i> . . . . .	

### BISON

<i>Capitán sin miedo</i> . . . . .	915 "
------------------------------------	-------

## Riba, S. en C. - Plaza Cataluña, 20

### ECLIPSE

<i>Mario adora los perros. Cómica</i> . . . . .	113 m.
<i>Frente al toro. Dramática</i> . . . . .	580 "
<i>Artemio y Policarpo practican el side-car</i> . . . . .	150 "
<i>Los pequeñuelos. Dramática</i> . . . . .	705 "
<i>El ave de rapiña. Dramática</i> . . . . .	569 "
<i>El abrazo invisible. Dramática</i> . . . . .	357 "
<i>El hombre de hierro. Dramática</i> . . . . .	579 "
<i>La apuesta del señor Mariposa. Comedia</i> . . . . .	215 "
<i>El guante de Maud. Comedia</i> . . . . .	310 "

## J. Blatjós Prunés - Paseo Gracia, 59, 1.º

### BIOSCOPH

<i>El hombre de la muerte</i> . . . . .	1500 m.
---	---------

### WARNERS

<i>En el fondo del Kentucky</i> . . . . .	1100 "
<i>Supremo sacrificio</i> . . . . .	1100 "
<i>Vuelta a la vida</i> . . . . .	1100 "

### UNIÓN

<i>El judío de Cracovia</i> . . . . .	1860 "
---------------------------------------	--------

### FILMA

<i>La pista</i> . . . . .	1200 "
---------------------------	--------

### FAMOUS PLAYER

<i>Kirby rey de detectives</i> . . . . .	1650 "
--	--------

### AMBROSIO

<i>Parsifal</i> . . . . .	1200 "
---------------------------	--------

### LICHT

<i>Pierrette</i> . . . . .	850 "
----------------------------	-------

## B. Abadal - Rambla de Catalunya, 40

<i>Cine Gazette. Revista de actualidad</i> . . . . .	
--	--

### TURNER

<i>La pequeña hermana. Dramática</i> . . . . .	385 m.
--	--------

### CONTINENTAL

<i>Los brillantes de la duquesa</i> . . . . .	870 "
<i>El buscador de diamantes. Dramática</i> . . . . .	810 "
<i>La bestia morena</i> . . . . .	1030 "
Próximamente: <i>El matrimonio revocable</i> .	

### EIKO

<i>El demonio de los brillantes. (Aventuras)</i> . . . . .	1100 "
--	--------



# INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

Rambla Catalunya, 45, entresuelo - BARCELONA

Teléfono números 2397 y 2977 :: Telegramas: «TIDOGHIO»

Próximamente, para todos los programas, las colosales  
películas, de efectos sensacionales

## LOS DIABLOS NEGROS

LATIUM.—2.500 METROS

## - MARA ONGA -

SKANDINAVIEN.—900 METROS

## LOS NÓMADAS

F. A. I. N.—800 METROS

: En preparación: grandiosas y sugestivas novedades :

Exclusivas de las mar-  
cas representadas por

**Don Jacinto Dogliotti**

Pruebas.—Los lunes de 5 a 8 en la Asociación.—Aribau, 21

Representantes

MADRID: Pozo, 5  
BILBAO: Banco de España, 5  
PALMA DE MAYORCA: Don Damián Bennamar



VITASCOPE	
<i>Rivalidad entre inventores.</i> . . . . .	875 m.
<i>El paraíso de las damas.</i> . . . . .	850 "

HEPWORTH	
<i>Retribución</i> . . . . .	350 "

ERES	
<i>Combate con los rebeldes.</i> . . . . .	750 "

## J. Cánobas - Rambla de Catalunya, 93

<i>El enamorado en la jaula de los leones.</i> Cóm.	300 m.
<i>Lo bueno abunda</i> . . . . .	300 "
<i>El Tirol en armas.</i> . . . . .	1800 "
<i>El entrenador.</i> Alta comedia. . . . .	1000 "
<i>Suya después de la muerte.</i> Dramática. . . . .	1175 "
<i>Yo soy tú y tú eres yo.</i> Comedia . . . . .	709 "
<i>Ultimo plazo fatal.</i> Alta comedia . . . . .	1000 "
<i>Así son todas.</i> . . . . .	750 "
<i>Su Alteza.</i> (Serie Henny Porten) . . . . .	900 "
<i>La diva en apuros.</i> . . . . .	350 "
<i>La expiación.</i> . . . . .	900 "

## Jacinto Dogliotti - Rambla de Catalunya, 45

LATIUM FILM	
<i>Los diablos negros.</i> Drama. . . . .	2300 m.
<i>La hermana del bandido.</i> Dramática . . . . .	1000 "
<i>Los ojos que vieron.</i> Dramática. . . . .	990 "
<i>Naná.</i> . . . . .	

FILMFABRIKEN SKANDINAVIEN	
<i>La última rosa.</i> Dramática . . . . .	840 "
<i>Las huellas.</i> Dramática. . . . .	850 "
<i>Vendido al diablo.</i> Dramática . . . . .	800 "
<i>La maldición del muerto.</i> Dramática. . . . .	1000 "
<i>Mara-Onga.</i> Dramática . . . . .	930 "
<i>Las alegres carniceras.</i> Comedia . . . . .	680 "
<i>La hija del molinero.</i> Dramática . . . . .	900 "
<i>El último vástago.</i> Dramática . . . . .	950 "
<i>Cuando las hojas caen.</i> Dramática . . . . .	679 "
<i>La posada misteriosa.</i> Dramática . . . . .	620 "
<i>Los vecinos.</i> Comedia. . . . .	610 "
<i>La espía de los Balkanes.</i> Dramática. . . . .	800 "

VOLSCA FILMS	
<i>Flor de barro.</i> Dramática. . . . .	1500 m.
<i>Es más fuerte que el amor.</i> Dramática . . . . .	1300 "

F. A. I. N. - FILMS ARTISTICHE ITALIANE-NAPOLI	
<i>Los nómadas.</i> Dramática. . . . .	700 "
Próximamente, el gran drama militar <i>El vórtice de la ambición.</i>	

BEROLINA FILM	
<i>La fortaleza 612.</i> Dramática . . . . .	850 "

REKORD FILM	
<i>El poder del destino.</i> Dramática . . . . .	830 "

KARL WERNER	
<i>La corona de la emperatriz de las Indias.</i>	1700 "
<i>El hoyo del diablo.</i> Dramática. . . . .	1800 "
<i>El amo del mundo.</i> Dramática. . . . .	1500 "
<i>El regalo del oriental.</i> Dramática. . . . .	1650 "
<i>En la sombra de la culpa.</i> Dramática . . . . .	1100 "
<i>Una noche en Berlín o los leones van sueltos</i>	800 "
Próximamente, la primera película de la gran serie Lepain: <i>Lepain, rey de los inocentes.</i> . . . . .	
	1700 "

ASUM FILM	
<i>El fin de un amor.</i> Dramática. . . . .	800 m.
<i>Estrella.</i> . . . . .	1000 "
Próximamente: <i>La herradura.</i>	

COLONIA FILMS	
<i>Su última voluntad.</i> Dramática. . . . .	1050 "
<i>Calle de la Luz, número 14.</i> Dramática. . . . .	900 "
<i>La muerte en las montañas.</i> Dramática. . . . .	980 "

PHOEBUS FILM	
<i>Tonto recadero.</i> Cómica . . . . .	210 "
<i>Tonto aprende la música.</i> Cómica. . . . .	150 "
<i>La cinta amarilla.</i> Dramática . . . . .	1400 "
<i>El Budha misterioso.</i> Dramática . . . . .	700 "

## José M. Bosch

### Plaza del Buensuceso, 3

LUBIN	
<i>El espejo de la muerte.</i> . . . . .	315 m.
<i>Recompensa de un héroe.</i> . . . . .	625 "
<i>La pautá</i> . . . . .	930 "
<i>De cadena en cadena</i> . . . . .	330 "
<i>El cuarto cerrado</i> . . . . .	330 "
<i>El tunante.</i> . . . . .	325 "
<i>Cuando la tierra tiembla.</i> . . . . .	1000 "

IDA NIELSEN	
<i>La novia del indio.</i> . . . . .	1150 "

COSMOGRAPH	
<i>Yavata la vampiresca.</i> . . . . .	1100 "
<i>Snob boreador</i> . . . . .	228 "
<i>La flor de Secundino</i> . . . . .	180 "
Próximamente, grandes novedades.	

## Miguel Querol - Aribau, 21, pral.

DANSK FILM	
<i>El traje de la novia</i> . . . . .	1000 m.
<i>Bohemio y conde.</i> . . . . .	1000 "

RAMO	
<i>Llamas devoradoras.</i> . . . . .	600 "
<i>Collar de perlas</i> . . . . .	325 "
<i>Cartas fatales.</i> . . . . .	1000 "
Próximamente: <i>Gran concurso de carreras de caballos en Liverpool</i> . . . . .	
	200 "

GENERAL	
<i>Francia pintoresca</i> . . . . .	110 "
<i>El trabajo.</i> . . . . .	1000 "
<i>En el camino de la vida.</i> . . . . .	1000 "

CRUZ FILM	
<i>Odio de niños</i> . . . . .	600 "

INTERNACIONAL FILM	
<i>Rescatado por su propia sangre</i> . . . . .	760 "

MONOPOLIO FILM	
<i>El secreto de la muerte</i> . . . . .	925 "

LUMEN	
<i>La horrible sospecha</i> . . . . .	400 "

VOLSCA FILM	
Próximamente: <i>El enemigo del hombre.</i> 1000 "	





Continental Kunst-Film G. m. b. H.



CLARENDON FILM C<sup>o</sup>



MAGÍN MATHEU

Simón Oller, 1 y 3. - BARCELONA

Telegramas: «Mathougin» - Teléfono 2921



# *L. Gaumont*

*Paseo de Gracia, 66*

*Barcelona*



*Gitana*

*Corresponsales:*

*Madrid*

*Fúcar, núm. 22*

*Bilbao*

*Gardoqui, núm. 3*

*Valencia*

*Larreategui, 17 y 19*

*Sevilla*

*Orfila, núm. 13*