

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

Zaragoza : Films :

Impresión de películas de toros y actualidades, de

: VIBAGRASA Y COMPAÑIA :

Despacho y laboratorios: Prudencio, 39, 41 y 43. - ZARAGOZA

En Barcelona: ENRIQUE ABUJES, Riera Baja, 23

Encierro y cuarta corrida de feria en Pamplona, por los afamados diestros

MACHACO-GALLO-VÁZQUEZ

Largo, 400 metros - Gran cartel de toros, tamaño 38 X 148

ALTERNATIVA DE POSADA EN PAMPLONA

FUENTES - LAGARTIJILLO - POSADA

Largo, 400 metros - Gran cartel tamaño 35 X 148

EXPORTADORES Y ALQUILADORES

Se ha puesto a la venta la sensacional cinta de toros

Corrida de feria en Calatayud, por los diestros

LUIS FREG - GALLITO - LIMEÑO

CON LA COGIDA Y MUERTE DE UN ESPECTADOR

Se ha puesto a la venta y por cierto con éxito inmenso,

Corridas de toros en Zaragoza

por

Aragonés - Herrerin - Ballesteros y Rodarte - Saleri II - Ballesteros

La «Zaragoza Films» próximamente
presentará al mercado la cinta de toros,
primera de la serie de largo metraje,
CORRIDAS DE FERIA EN ZARAGOZA

10 TOROS : 6 MATADORES

Mazzantinito - Goona

Paco Madrid - Gallito

Bombita III - Cejita

Largo, aproximadamente, 650 metros

Gran cartel de la casa Ortega

Tamaño 35 X 148

Nuestras películas de toros llevan la
reseña completa de la corrida.—Todas
las semanas editamos una nueva
corrida de toros





J. B. Turull Fournols

Plaza de Urquinaona, 2. BARCELONA
Teléfono 2022

Comisiones y Representaciones

Representación de las muy
importantes manufacturas

Nordisk=Films C.^o

Vitascope

Eiko=Film

Imperator=Film

L. Auber

Eres



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXAS SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA
ADMIN. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

Camino de la gloria

Cuando repasamos nuestra colección y anotamos las grandes obras cinematográficas que en año y medio se han proyectado en la pantalla, cuando repasamos nuestras notas de ese tiempo y vemos las maravillas de nuestro prodigioso arte, y recordamos los éxitos exteriorizados con el aplauso universal, sentimos algo así como una interna satisfacción del triunfo conseguido por el naciente invento de la cinematografía. Y esa satisfacción llega casi a enorgullecernos, porque nada más natural y humano que el que ese franco sentimiento engendre una pasión o por lo menos nos predisponga para ella.

No vamos a repetir nombres mil veces traídos a capítulo de marcas, ni títulos de las mil y una cintas que han merecido el unánime aplauso y el universal concepto de aprobación, porque sabido es de todos; pero sí hemos de hacer notar que el cinematógrafo marcha a paso de gigante por el camino de la gloria, y que nada suponen los éxitos alcanzados hasta el día para lo que se columbra en lontananza, para lo que estamos casi en víspera de conseguir en nuestra maravillosa fotografía animada.

Italia nos reserva grandes sorpresas. Sus grandes talentos se inclinan en favor del cinematógrafo y se disponen a enriquecerlo con la obra de su poderosa fantasía, de su semidivina inspiración, de su portentoso talento. Alemania no escatima nada a los merecimientos de la película; Francia se identifica con la escena gráfica; Inglaterra le presta su concurso en todos los órdenes del vivir: todos los grandes escritores se inclinan ante las bellezas cinematográficas, encuentran en él algo grande, digno de su atención y sus talentos no vacilan ya en dedicarle el producto de sus creaciones gigantescas.

Evidentemente algo hay que lo merece y no he-

mos de tardar mucho en ver reflejarse en la pantalla los torrentes de poesía del numen italiano, la fuerza y poderío de los filósofos alemanes, las exquisiteces psicológicas de los autores franceses, las positividades del genio inglés y las grandes ideas americanas. Unos y otros buscarán la razón y la lógica de la película acabada, unos y otros sabrán llevar a la escena cinematográfica lo que le corresponde de derecho, y todos contribuirán al deseado triunfo de la obra completa, cuyo camino está explanado y convenientemente dispuesto al efecto.

Por otra parte, indicanos que estamos en el camino de la gloria el hecho de ver sobre la escena a casi todos los grandes artistas del mundo, y que la afición es mayor de día en día, porque ve que se avanza, que se justifica, que se quiere llegar, que nada se escatima y el cinematógrafo aprovecha sus éxitos no para envanecerse sino para su estímulo y emulación, con cuyas virtudes se desarrolla y progresa inmenso, maravilloso, añadiendo cada día nuevos méritos a su esencia y nuevos triunfos a su historia. Con todo esto nos encontramos en el umbral de una nueva era; nos encontramos en días felices en que, dispuestos los sabios a consagrar sus talentos al cinematógrafo, va a definirse clara y concretamente el carácter de cada región, y pronto, muy pronto, en la película como en las bellas artes habrá sus leyes, sus órdenes y sus estilos y entrará con beneficio y para bien de la humanidad en el templo de la gloria como arte, en cuyo camino llevamos andado ya un buen trecho.

Grande es nuestra esperanza y grande nuestro deseo, como es grande la satisfacción que sentimos ante los triunfos conseguidos de año y medio a esta parte a pesar de los que por todas las rinconadas y escondrijos buscan a la película el corte del camino que sigue a incalculable velocidad.

GORDO, BARDIER Y C.^A

Rambla Catalunya, 45, pral.

: Barcelona :

Teléfono n.º 2977

PRUEBAS
Los lunes, de 17 a 20



Concesionarios exclusivos para el alquiler en España de las acreditadas marcas LATIUM, VOLSCA, SKANDIAVIEN-COLONIA, ASUN, REKORD, PHOEBUS y otras de gran fama

A la mayor brevedad

Las extraordinarias y sensacionales películas

LOS DIABLOS NEGROS

2,500 metros

LATIUM

...

La corona de la Emperatriz

de las Indias

2,000 metros

KARL WERNER

...

EL AÑO DEL MUNDO

2,000 metros

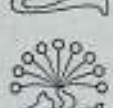
KARL WERNER

...

Grandes carteles y fotografías

Sucursales:

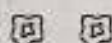
MADRID: Pozo, número 5
PALMA: Damián Bennazar
BILBAO: Banco España, 5



La marca CINES es la reina de las marcas

¡Gloria a Edison, gloria a Lumière! Vuestro descubrimiento comienza a tener estado formal y respetable, esencial y necesario, útil y conveniente dentro de la vida de los hombres.

X.



El teatro y el cinematógrafo

CECI TUERA CELA

Los grandes escritores italianos Di Giacomo, Bracco, Vega y D'Annunzio escriben para el cine.

El público no lo advierte todavía, mas en los centros interesados la silueta de la crisis que amenaza al teatro dramático se descubre más clara de día en día: crisis de taquilla y crisis de producción de obras. La lectura de los «bordereaux» cotidianos de la administración de los grandes teatros de prosa no es menos sintomática de la pobreza de cantidad y calidad de la producción anual de los autores dramáticos. La liquidación de la «Stabile Romana» es un fenómeno que, por efectos de especiales condiciones locales, ha llegado a la momentánea solución *catástrofica*, lo cual evidencia que el teatro dramático en general se encuentra en un momento crítico no solamente aquí en Italia, sino también en los demás países.

La verdad es que el teatro dramático está seriamente amenazado por un enemigo fuerte y temible, vigorizado por la audacia de su juventud y por la potencia de sus medios; es un enemigo que mina constantemente el terreno y que avanza invasor, amenazador, y que llega hasta las posiciones que se creían inexpugnables.

Este enemigo es el cinematógrafo. Y así como el periódico ha herido de muerte al libro, así parece que el cinematógrafo se prepara a matar al teatro. La frase «ceci tuera cela», es la inexorable ley del modernismo, cuyo ideal se condensa en una fiebre de síntesis y de rapidez. La alegría de vivir condensada en píldoras. El mecanismo, propulsor de la máquina-hombre, ha servido a la audacia del hombre-dios, y así como, gracias al mecanismo éste, se han podido ir suprimiendo en los despachos de las casas de comercio no pocos empleados, y también bastantes dependientes en las tiendas, pronto echará afuera al teatro, a sus sacerdotes, a su gerarquía y a sus ritos.

Yo no pretendo estudiar el fenómeno, pero he querido anunciar, como un preámbulo declarativo, una conversación sostenida con Salvatore di Giacomo, quien, como d'Annunzio y otras grandes lumbreras, ha tenido que someterse al imperativo categórico del fenómeno cinematográfico.

Porque ha pasado esto: que el cinematógrafo, a medida que se ha ido perfeccionando, se ha difundido entre el público de tal manera, que en muchos se ha substituído completamente el amor al teatro por el amor al cine. El público ha sentido poco a poco la necesidad de una expresión artística más fuerte. Y desde la vulgaridad y la medianía de los escritores de diez sueldos el metro, ha llegado a los d'Annunzio, Bracco, Vega y Di Giacomo.

Estos explicarán mejor que yo como se han despedido con el cine.

Que si hombres de la probidad artística de Salvatore di Giacomo, y de los otros escritores que con él se han dejado arrastrar por el cine, no han vacilado en entregar a la muda película la inspiración de su arte, es preciso convenir en que la evolución de la película ha llegado a su entera madurez, y que en ninguna de las manifestaciones del arte dramático se ha podido prescindir del fenómeno de invasión a que hacíamos referencia.

¿Será un bien? ¿Será un mal? Yo no sé, no quiero rebuscar medios de convicción; mas el hecho existe y no puedo desconocerlo. A mí me parece que, vista la incontestable y floreciente vitalidad del cinematógrafo, y vista la inutilidad de luchar en contra de él, será mejor aceptarlo, urbanizarlo y ennoblecerlo, para substraerlo a la exagerada incongruencia, ora lógica, ora moral, ora estética, que hoy hace del cine, con algunas obras, instrumento de depravación ética y artística, mejor que de cultura y educación moral. Lo mismo que decíamos nosotros, aunque en otro campo, en este mismo periódico: No pudiendo destruir de hecho la existencia de los elementos de la extrema izquierda, vale más atraerlos a la órbita del partido liberal que echarlos sobre los brazos del revolucionarismo socialista, es decir, vale más neutralizar un mal inevitable, transformándole en elemento de progreso y civilización. Volvamos pues a Salvatore di Giacomo, el gran poeta del alma napolitana, el admirable y exquisito autor de la fábula «Assunta Spina», que es uno de los dramas más potentes y más humanos que han aparecido en la escena italiana en el último decenio.

Salvatore di Giacomo se encuentra en Roma,

Continental Kunst-Film G. M. B. H.



CLARENDON FILM C.^o



MAGÍN MATHEU

Simón Oller, 1 y 3. - BARCELONA

Telegramas: MatheuGin - Teléfono 2981

CINES es la marca favorita del público

con motivo de la convocatoria de la comisión para el arte dramático, de la cual forma parte en substitución del señor Romussi. Le vimos hace poco, cuando en su despacho contestaba a un sin fin de cartas, ante un montón enorme de papeles, que demostraban claramente su maravillosa y formidable actividad. Porque Salvatore di Giacomo es un trabajador extraordinario. Director de la magnífica «Luchesiiana», de Nápoles, creada y ordenada por él, y por él llevada a sus mayores éxitos, tiene aún tiempo suficiente para dirigir su magnífica biblioteca, sus colecciones artísticas e históricas, para escribir libros, corregir y mejorar sus antiguas producciones y escribir aquellas canciones napolitanas tan preciosas que han hecho la fortuna del «Polyphon», escribir artículos para los periódicos y revistas, y ahora trabajar para el cinematógrafo.

El autor de «Assunta Spina» estaba radiante de alegría porque había encontrado, no sé donde, un volumen del siglo XVIII, manuscrito en pergamino y conteniendo versos, con este título: «Divertimenti estivi».

Empieza a conversar conmigo así:

—Mi estancia en Roma empieza de la mejor manera posible. Mire usted: He encontrado bajo una pequeña «bancarella» este pequeño librito, que trata de prosa, verso, bailes y canciones populares de los dialectos siciliano y napolitano. Debe ser escrito por un verdadero poeta, por un genial escritor, como se deduce del estudio con que son comentadas las poesías que recoge este pequeño manuscrito. Seguramente que Giovan Persio Leggiandrino, nombre con el cual está firmado, no es sino un pseudónimo.

Y una buena y expresiva sonrisa se dibujaba en su cara al decir estas palabras.

Preparé mis baterías y le pregunté si, efectivamente, pensaba llevar una reducción de «Assunta Spina» y otros trabajos suyos para el cinematógrafo a la comisión para el arte dramático.

Quiso eludir la pregunta; pero fué inútil, pues poco después se explicó así:

—Antes que nada, le haré observar que prefiero «hacer bien» que «hacer saber». Según la forma del periodismo moderno, se hacen de tal manera las informaciones, que no es posible substraerse a los interrogatorios, y por tanto, con mucho gusto contestaré a lo que usted desee.

Creo querido amigo, que se me imputan dos cosas: la de tomar parte en substitución del señor Romussi en la comisión gubernativa del arte dramático,

y la de haber cedido los derechos a una gran casa romana para impresionar un film sacado de mi «Assunta Spina».

Puesto que usted asume el papel de fiscal, en el juicio ante su majestad el público, yo haré el papel de procesado.

Primeramente, ¿qué debo hacer? Haré todo lo que pueda para cumplir con mi deber de artista, y emplearé el poco talento que tengo para sostener todo aquello que sea bello, útil y decoroso en aquellas discusiones.

—¿Y respecto al film de «Assunta Spina»?

—¿El film? He aquí: yo he consentido con mucho gusto en la idea de la nueva sociedad. El cinematógrafo está demasiado en boga para que se le pueda discutir, respecto a la invasión y al interés vivísimo que suscita.

Se puede discutirse, está algo falto respecto a su lado artístico, estético y hasta diré lógico, que ciertamente la razón y la lógica faltan en estas representaciones.

A los personajes de los dramas y de las comedias cinematográficas les falta alguna cosa, que, junto con la natural agitación escénica, es el arma magnífica de los escritores: la palabra. No tienen ni la misma fuerza de simular la risa, el llanto, el apóstrofe, el ruego, un grito, etc. Y no es eso solo. Se ha creído que bastaban para substituir a estas sensaciones, aparatos sorprendentes, paisajes, marinas, claros de luna, esplendores de sol y exposición de espectáculos naturales, desconocidos para nosotros, que nunca los hemos visto ni los veremos.

No basta. Un hecho que no se coliga con el bello orden de imaginación a estas exposiciones, destierra del espectador bastante parte del interés con que mira alguna exhibición. El público ha advertido ya la insipidez y la banalidad de muchos de estos espectáculos. El público busca algo donde emocionarse, donde interesarse, mas no quiere interrumpir o desviar su emoción, y la banalidad le disgusta. Ocurre que artistas, verdaderos artistas, vigilan la composición de los espectáculos del vecino, y se preparan más humanos, más lógicos y más artísticos en una línea que satisfaga la vista y la mente a un mismo tiempo.

—¿Y en esta dignificación del film debe usted contribuir? ¿Y por qué no? Si he visto que un hombre del talento de Roberto Bracco consiente también en que una de sus mejores obras, «Sperduti nel bino», sea filmada, y es que, él como yo, ha comprendi-

Película virgen Pathé

≡ *Ininflamable* ≡

La mejor, más sólida, más segura, más rápida y más económica

*Gran stock permanente : Precios excepcionales, fuera
de toda competencia para cantidades de importancia*

: Louis Garnier :

Concesionario de Pathé Frères



Paseo de Gracia, núm. 43

: Barcelona :

CINES es la marca de las reinas

do que la acción de esta obra en el cinematógrafo sería fácil de interpretar con toda la grandeza que requiere, y que era necesaria una trama más peculiar que la del teatro, pues debía expresar tantos momentos de aquella dolorosa concepción en que el dramaturgo ha separado el origen de su exposición por lo completa, rápida y concisa que es.

Su fantasía se ejercitará al lado de nuestro amigo Nino Martogio, el cual, ya más al corriente y con más conocimiento práctico de esta nueva forma de espectáculo, ayudará a mi querido amigo y conciudadano. Su ejemplo me da alientos porque viene de un artista con el cual he vivido los primeros años de mi juventud, y que siempre me ha servido de ejemplo en el amor y en el respeto por el arte.

—Espero que no abandonará completamente el teatro por el cinematógrafo.

—Eso no, mas ¿qué quiere? En Francia y en los demás países, ofrecen derechos de autor muy importantes a los que escriben para el teatro, y sin embargo, no obtiene éxito. En Italia no ofrecen casi nada. En mi caso, en que no escribo más que para el teatro dialéctico, los derechos son irrisorios, cuando se piensa que una sola compañía representa mis obras. La Magnetti, entretanto, ha disuelto la suya, aunque creo que volverá a organizarla. Las sociedades cinematográficas pagan mucho mejor a los autores.

—¿Pero de momento, en el cinematógrafo no se representará, suya, más que «Assunta Spina»?

—Sí, yo he cedido los derechos, y será interpretada por los sugestivos artistas Giovanni Crasso y Adolina Magnetti, como puede ver, una unión de una fuerza expresiva. Aun no lo ha dicho nadie, pero si

acaso alguno se forjase esta fantasía, le advierto que yo haré cinematografía original.

Mi parecer es que, el mezclar a los asuntos dramáticos los asuntos idílicos, sentimentales, da por resultado el que el público vuelva contento a sus casas, y entiendo que estas composiciones son las que harán decir bien del cine.

Y ese es precisamente el camino que pienso seguir.

—¿Y la «Assunta Spina» cinematografiada será exactamente como el drama original?

—Completamente no, porque precisa adaptarlo a las exigencias técnicas y escénicas del cinematógrafo, mas en esencia será lo mismo.

Y Di Giacomo, con su cálida palabra, me explico a grandes rasgos lo que será la reducción cinematográfica de «Assunta Spina».

—¿Reducirá otros trabajos suyos para el cinematógrafo, además de sus obras originales?

—No, mis otros trabajos no se prestan a ello debido a la multitud de elementos escénicos que no se pueden representar en el cine, y que si se suprimen harán perder a las obras su carácter peculiar.

Y la conversación versó sobre otros asuntos. Pregunté a Di Giacomo noticias de lo que preparaba para el gran público, que le quiere y le admira.

—Por ahora, me estoy ocupando preferentemente en indagaciones históricas. Sandron empezará pronto a publicar una biblioteca dirigida por mí; será una colección de historia anecdótica del siglo XVIII; digo anecdótica porque estos volúmenes no estarán dedicados exclusivamente a un público escogido de eruditos, sino que podrán servir a la cultura

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Es la revista cinematográfica más antigua de España

Es la mayor garantía y seguridad del
: : : anunciante

Bien lo saben todos

¿Quién lo ignora?

Los años de existencia de una publicación avalan y enriquecen el anuncio : :

Pídanse tarifas - Suscripción para España : Un año, 6 pesetas

José María Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina de las marcas REX, LUBIN, MELIES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIELSEN, NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, de París, y COLONIA-FILM, de Colonia.

Imenso surtido de películas exclusivas de largo metraje

Marca
LUBIN

Tragedia de in-
mensa sensación

Mientras la tierra tiembla

Marca
LUBIN

La parásita

1.000
metros

Serie IDA NIELSEN — 1.000 metros

La novia de los pieles rojas

La cruz roja

Marca
COSMOGRAPH
600 metros

Episodio militar de sentimental efecto

CARTELES — ARGUMENTOS — FOTOGRAFÍAS

BOLETÍN MENSUAL DE GRANDES Y SUGESTIVOS ESTRENOS

SUCURSALES

MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-PALMA DE MALLORCA

Casa central: Plaza Buensuceso, 3. — BARCELONA

Teléfono 3037

Cable "DIORAMA"

No hay salón sin películas de CINES

general, ofreciendo en forma llana la narración de los hechos del siglo de Vico, de Galiani, de Casanova.

Los dos primeros volúmenes están ya casi escritos, y tratan del epistolario de Fernando IV de Borbón, a su segunda mujer la duquesa de Florida y princesa de Partanna. Este epistolario empieza en 1820, mientras comienza en Libah el congreso, desde el cual escribe el rey y continúa—desde Nápoles y Capodemonte—hasta la última carta escrita antes de morir.

El primero de los dos volúmenes es histórico y anecdótico, y el segundo contiene sólo las cartas.

La colección continuará con un volumen sobre Cagliostro, de Euzo Petraccone. Seguirá un volumen más, que será una crónica del antiguo teatro dialectal napolitano de San Carlos, después otro sobre Casanova en Nápoles, de la vida que llevó en esta ciudad, etc.

La colección no se cerrará en Nápoles, porque contendrá otros estudios y monografías sobre Roma, Florencia, Venecia, etc. Nicolini, director de la colección de los clásicos italianos de Leterza, escribirá sobre Galiani, Rabizzani, sobre los forasteros en Italia en el siglo XVIII; y después otros volúmenes sobre pintores, poetas y músicos que han frecuentado especialmente Nápoles; otros se ocuparán, en fin, de aquellos músicos que fundaron en él la ópera bufa, y que se llamaron Cimarosa, Paisiello, Pergolesi.

—¿Publicará aun algún otro?

—Treves imprimirá toda la colección de mis novelas, desde la primera a la última; será un verdadero documento de trabajo.

En él publicaré monografías de arte sobre Toma, Morelli, Dalbono, etc. Y para la colección de los místicos del Caralba di Lanciano escribiré un «San Nicola di Bari».

—¿Y versos?

—Por el momento, Ricciardi edita la tercera edición de mis poesías con varias adiciones.

—¿Y para el teatro?

—Pienso en muchas cosas para el teatro, mas no tengo tiempo para dedicarme, quizás más tarde...

Mas veréis que Salvatore di Giacomo encontrará también tiempo para ésta.

RENATO LA VALLE

Del «Giornale d'Italia» 3-9-24. Traducción de Andrés P. Requena.

El cinematógrafo educativo

En Londres el cinematógrafo no se considera exclusivamente como una distracción; por el contrario, se aprovecha como instrumento educativo, y está adoptado en casi todos los colegios.

En los cerebros de los niños se graba con más facilidad lo que ve que lo que oye, porque no tiene facultades suficientes para hacer una composición de lugar mental; por lo tanto, aprende de memoria sin comprender, y todo aquello que no se comprende se olvida pronto.

El cinematógrafo da una impresión tan perfecta de la realidad, que los alumnos llegan a familiarizarse con los hechos históricos como si hubiesen ocurrido en su tiempo, y se interesan de tal manera, que en las horas de recreo, en vez de organizar un partido de *tennis*, reproducen la célebre batalla de Waterloo, y se pelean, porque ninguno quiere ser Napoleón.

El método para aprender por este sistema es el siguiente: El maestro explica a grandes rasgos el episodio histórico correspondiente; en seguida empieza la exhibición de la película, intercalada con letreros explicativos de las costumbres de la época, carácter particular de los personajes, topografía del país, etc., etc.

Después se deja a los muchachos en libertad media hora, con objeto de que respiren aire puro, y al mismo tiempo puedan cambiar impresiones sobre lo que han visto. Luego vuelven a entrar en clase, y el maestro sostiene una especie de discusión con los alumnos, obligándoles a que reflexionen el hecho histórico que se tiene en estudio y el juicio que a cada uno le merece.

En la misma forma se da la clase de geografía, historia natural, física y química, anatomía, etc. He visto una película ideal, que demuestra el grado de perfección a que se ha llegado con la fotografía. Primero vimos el desarrollo de una planta, casi sin hojas, hasta que se cubrió de flores; después, la lenta evolución de un huevo dentro de la incubadora hasta convertirse en pollo; la oruga convertida en mariposa, y los mil detalles curiosos que ofrecen los nidos de los pájaros salvajes.

Hasta aquí todo son maravillas y ventajas; pero como todo en el mando tiene sus inconvenientes, los directores de los colegios de Egton, Rugby y Winchester, los tres centros de enseñanza más notables de Inglaterra, afirman que el abuso del cinema-

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, 40, entresuelo - Teléfono 2871
BARCELONA

Próximamente, interesantes y sugestivos estrenos

LOS BRILLANTES DE LA DUQUESA

VITASCOPE

Dramática emocionante

870 metros

RIVALIDAD ENTRE INVENTORES

CONTINENTAL

Dramática sensacional

875 metros

LA BESTIA MORENA

VITASCOPE

Dramática sentimental

880 metros

LA REINA DEL TANGO

VITASCOPE

Alta comedia

875 metros

JOHANN STRAUSS

El brillante acontecimiento de la temporada

Películas exclusivas de la casa

Gran reclamo en cada asunto

Carteles llamativos de gran tamaño

Cinematografistas, pedid siempre marca CINES

tógrafo como medio educativo es perjudicial para los niños, porque produce afecciones nerviosas y enfermedades en la vista, por lo cual, a pesar de reconocer que los alumnos aprenden mucho mejor lo que ven, creen que sólo debe dárseles clase por medio de películas una vez por semana, o a lo sumo dos.

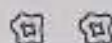
Lo que aquí se considera de extraordinaria importancia, y con mucha razón, es que en las películas instructivas no se cometa el menor error, y que los personajes estén vestidos y caracterizados con rigurosa exactitud.

Puesto que en los cerebros infantiles se graba cuanto se ofrece ante su vista, es preciso evitar la menor equivocación, para que este medio de estudio sea provechoso.

En España ya se ha implantado en algunos colegios; pero creo que no con un éxito completo, porque todavía no existen cintas cinematográficas hechas exclusivamente para la enseñanza.

DY SAFFOR

A. D. C., 9-9-14. Madrid.



De nuestro corresponsal en Madrid

Debo, ante todo, significar mi gratitud a las empresas cinematográficas madrileñas, así como a la representación de las casas de Barcelona y de cuantos se dedican aquí al negocio de películas, por la buena acogida que han dispensado a la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en este su modesto corresponsal.

No he de ocultar que me siento satisfecho de ver que nuestra revista ocupa el señalado lugar que le corresponde y aseguro que no ha de ser su representación en esta plaza quien deje de interesar cuanto posible sea, en justa recompensa de quien trabaja por los prestigios de la cinematografía, como lo son aquí todas las casas alquiladoras y la mayoría de las empresas de cinematógrafos. Y dicho esto, véanse mis impresiones de momento en la villa y corte.

—Hemos recibido, con atento B. L. M., una preciosa colección de tarjetas postales, con los retratos de los principales intérpretes de las más afamadas obras de la casa Eclair, que nos ha sido enviada por el representante en Madrid, señor Guillén Alfonso.

Muchísimas gracias.

—Con el fin de dar mayor impulso a la sucursal de esta Corte, encuéntrase entre nosotros el representante cinematográfico de Barcelona don Juan Verdaguer.

—También se encuentra en Madrid, reclamado por asuntos de su competencia, nuestro buen amigo don José Gurgui.

—Como de costumbre, se ha proyectado, en el lindo saloncito que posee esta casa-representación, el último programa, habiendo pasado cintas tan notables como «Los aguinaldos de Minutiyo», «Fuente parlara de discordia», «A orillas del pequeño Morin», panorámica, y «El hombre que robó», de interés vivísimo y presentación inmejorable. «El viaje de los Reyes a Sevilla» (1.ª parte) muestra una vez más la reconocida actividad de la casa en cuanto a actualidades se refiere. Y nada más.

—Galantemente invitados por nuestro buen amigo señor Miraglia, director de la importantísima casa Cines en España, hemos tenido ocasión de poder admirar la preciosa e interesante película «Escuela de héroes», de dicha manufactura, y que fué proyectada, como prueba, en el teatro Benavente, generosamente cedido a tal fin por su digno empresario señor Yuste. Mucho agradecemos tan delicada atención, felicitando a la casa Cines por su bellísima obra.

—Bajo la dirección del competente empresario del Príncipe Alfonso señor Serrano, nuestro estimado amigo, ha vuelto a reanudar sus representaciones exclusivamente cinematográficas el elegante teatro Infanta Isabel en donde hasta hace poco actuó una notable compañía.

Auguramos al lindo saloncito de la calle del Barquillo un grande y merecido éxito.

—Como ya anteriormente teníamos anunciado, verificóse, el 5 del corriente mes, la inauguración del cinematógrafo Granvía, bajo la nueva dirección de nuestro amigo el activo empresario don Arturo Carballo. Compusieron el cartel de inauguración cintas valiosísimas de las mejores marcas y el público, amigo siempre de lo bueno, premió con sus aplausos alentadores la buena voluntad de la nueva empresa.

Garantizamos a Gran Vía seguros éxitos.

—El empresario del Rat Penat, señor Perelly, se hace cargo de la empresa del Salón Regio. Mucho negocio.

—Hemos saludado, por hallarse de paso en esta población, donde ha permanecido breves días, al

M. QUEROL - Aribau, 21, pral.
: BARCELONA :

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Filipinas y América
latina de las marcas GENERAL FILMS - BARKER - RANIO - DANKS FILM, &

Inmenso surtido de películas exclusivas de largo metraje

Dirección telegráfica: QUERO FILM.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS



Agencias en

Madrid

Valencia

Bilbao

Málaga

Zaragoza

Palma de

Mallorca



Próximamente

VERDI

de la famosa marca LABOR FILMS, editada a todo lujo,
con una bella partitura de música selecta y atrayente
Grandes fotografías y hermosos carteles

Muy en breve

EL TANGO

El clásico, el original, con toda su gracia y con todos los
arranques de la más honesta elegancia, propia del gusto
más exquisito y sugestivo, editada por la gran marca
MILANO. - Partitura de orquesta para cuatro números.

Fotografías y grandes carteles artísticos

NOTA. - Condiciones ventajosas para la exportación.

SESIONES DE PRUEBAS: Discrecionales.

Provisionalmente: En el cine ELDORADO

¡Acudid a las pruebas para poder escoger los asuntos preferidos del público inteligente!

El triunfo de un programa está en la marca CINES

activo y celoso director de la representación de Central Cinematográfica en Sevilla, don Santiago Costa. Feliz viaje.

—También ha pasado unos días en Madrid nuestro buen amigo señor Ribas, de la importante casa barcelonesa Ribas y Vila.

—¡Ah! También se halla en Madrid el agente comercial de la casa Verdaguer, señor Cubas, el incomparable Cubitas, de quien dice Film-Omeno que «no es de vista, pero que es de dura».

—Después de pasar unos días en esta Corte, ha salido para Barcelona, nuestro distinguido amigo don Arturo Bretón, director-jefe de la «Central Cinematográfica» en aquella capital.

—También han estado unos días en esta capital, los señores Cortinas y Abadal, buenos amigos nuestros y prestigiosos representantes cinematográficos de Barcelona.

CINEMATÓGRAFOS

PRINCIPE ALFONSO.—Enclavado este salón en una de las más elegantes calles madrileñas, modelo de exquisita elegancia y confort, y centro de reunión preferido por lo más distinguido y aristocrático de nuestros salones, es el Príncipe Alfonso uno de esos elementos que integran la vida del cinematógrafo de esta capital. Su celosa empresa, dispuesta a satisfacer los gustos de su elegante público, pone a sueldo su voluntad, y oportunamente ofrece primicias de las cintas de las casas más importantes. Debe, pues, la vida cinematográfica en Madrid mucha parte de su asombroso desarrollo y actividad a cinematógrafos que la honran, como el Príncipe Alfonso, y a empresas que, como la de dicho salón, velan constantemente por colocar el cinematógrafo a la altura de que es digno por todos conceptos.

CINEMA X.—Proyecta siempre las últimas novedades, habiendo constituido verdaderos éxitos las maravillosas cintas «El príncipe encantador» y «El

hombre que robó». Para muy en breve anúnciase «Michel Perrin».

PROYECCIONES.—«La danza heroica» y «Tres gotas de veneno» han sido verdaderamente aplaudidas y estimadas por el numeroso público que acude a este salón.

LUX-EDEN.—Da siempre la última novedad de las casas. Es muy aplaudida la niña Rufina Medrano, verdadera artista que interpreta y dice muy bien.

PRINCIPE ALFONSO.—La «Epopéya de Napoleón» ha llevado muchísimo público a este lindo salón, ávido de contemplar esta verdadera joya cinematográfica.

TRIANÓN-PALACE.—Hace lo mejor y más variado de las casas, viéndose concurrido de un público selectísimo.

BENAVENTE.—Atractivos programas, que componen las más grandes creaciones, constituyen el cartel de este favorecido teatrillo.

INFANTA ISABEL.—«La alondra y el milano» ha dado aplausos y dinero a la empresa, así como la interesante «Pero mi amor no muere», últimamente proyectada.

FLOR.—Selectos y valiosos programas hacen de este salón uno de los más estimados por el público.

CHANTECLER.—De verdaderos éxitos pueden contarse las cintas que nos da a conocer este salón, cuya empresa no omite sacrificio para tenernos al corriente de las novedades.

GRANVÍA.—Anúnciase «Episodios sangrientos de la guerra de México» exclusiva de esta empresa, que será tan aplaudida como «Secreto inviolable», «Sueño de amor», etc., últimamente proyectadas.

EDISON-CINEMA.—«El adversario» y «La alquería de los sauces» han constituido dos triunfos para la empresa de este elegante salón.

F. REQUENA

Madrid, 30-3-914.

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,
número 55

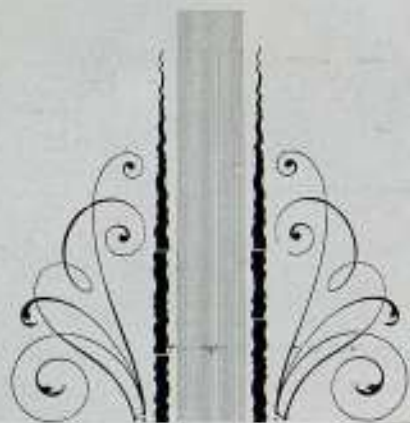
Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES

Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Ovesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig, Paquall, Kinographen, Lux, Latium, Kalen, Lubia, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguera, Hepworth, Solaz, Volaca, Keystone, Elko, Skandinavisk, Gloria, Centauro, Rome, Vitagraph, Ambrosio, Master, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales



AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

J. Verdaguier

Rambla Cataluña, 50
: BARCELONA :
TELÉFONO NÚM. 2379

: MADRID :
Leganitos, número 27

Dirección telegráfica :
«VERDAOGRAFF»

Exclusividad de las marcas:
PASQUALI, AQUILA,
MILANO, SAVOIA,
LEANDRO, DANIA,
SELIG Y ROMA



SAVOIA-FILM TORINO

En breve aparecerá una obra sensacional de arte, en la que se pintan magistralmente algunos episodios históricos de la accidentada vida del gran poeta del siglo XVI, víctima de la ingratitude de los príncipes italianos y autor de "Jerusalén libertada" y "Jerusalén conquistada",

TORCUATO TASSO

2,000 metros

Cuatro grandes y magníficos carteles, con escenas verdaderamente sugestivas, como el GRAN TORNEO y la CAZA DEL CIERVO, constituyen un interesante y verdadero atractivo.

ARGUMENTOS NUEVOS

Gaumont

Las tres sombras



I

El señor Dubreuil, pequeño rentista residente en una localidad del Sur de Francia, encuentra en el Museo de su pueblo a una extranjera, cuya presencia enigmática llama poderosamente su atención. Un pretexto cualquiera le permite trabar conversación con la desconocida, la cual interesa de tal modo al anciano con su afabilidad y ameno trato, que éste la invita a visitar su casa.

La señora Ravelli, que así se llama la extranjera, acepta la oferta del buen anciano, y le sigue hasta su casa. Al entrar en ella, hieren sus oídos los acentos melódicos de un violín.

—¿Es mi nieta?— dice el señor Dubreuil, con mal encubierto orgullo.

Se lleva a cabo la presentación, y Elena, la nieta del anciano, una exquisita joven de diez y ocho años, sufre a su vez el encanto fascinador

y verdaderamente irresistible de la desconocida.

Grata armonía de gustos e inclinaciones acrecenta la primera impresión de simpatía, y cuando, al cabo de quince días, se despide la señora Ravelli de sus nuevos amigos, para volver a París, su amistad hállase ya bien consolidada.

Transcurre algún tiempo, y un día llegan a casa del señor Dubreuil dos cartas, una de ellas de la señora Ravelli, dirigida particularmente a Elena, y en la cual, entre otras cosas, dice:

«He hablado de usted a la condesa de Arriaga, joven viuda que acaba de llegar a París de regreso de un viaje por el extremo Oriente. Gran dilettanti de todas las artes, estaría dispuesta a protegerla y

darla a conocer a la distinguida sociedad de que forma parte.»

La otra carta, dirigida a su abuelo, anuncia tremenda nueva. Es de su notario, y en ella le comunica al señor Dubreuil su ruina total, a consecuencia de un desastre financiero.

Ante el espectáculo de la aflicción del anciano, Elyra toma una determinación. Aprovechará la oferta de la Ravelli e irá a París, a reconquistar con su trabajo el bienestar perdido.

Logra persuadir al anciano, que se resiste a separarse de ella, de que este es el solo recurso que les queda. Y una bella mañana, que es de desolación para ambos, toma Elena el tren que ha de llevarla a París, donde espera reconquistar el bienestar.

II

Elena se halla en París. La señora Ravelli la acoge cariñosamente y la presenta, sin perder un instante, a su amiga la condesa de Arriaga, linajuda dama nutrida de ambiciones artísticas, cuya casa es un verdadero museo de maravillas.

La condesa de Arriaga simpatiza rápidamente con Elena, y la toma al fin, como secretaria suya, con crecido sueldo.

Pocos días después de su ingreso en casa de la condesa, ésta escribe a su amiga Ravelli la siguiente carta:

«Venga a casa pasado mañana por la noche. He dado permiso a todos mis criados, que concurren a la boda de uno de los suyos, así es que la velada tendrá un carácter estrictamente íntimo. Se tocará y cantará. Además, me han enviado del extremo Oriente finos licores y un incienso exquisito.»

La Ravelli, luego de proveerse de un frasco de ambar de Laos, cuyas emanaciones aturden y adormecen, se dirige a casa de la condesa.

En su gabinete ha encendido ésta un pebetero, que inunda de perfumados efluvios la diminuta es-



GAUMONT. Las tres sombras

tancia. Elena se pone a tocar el arpa, y la condesa, que posee exquisita voz, la acompaña, en tanto que la Ravelli, en un diván, las contempla fijamente.

Los sùtiles y embriagadores efluvios del incienso, junto con los acentos suaves del arpa, sumen bien pronto a las mujeres en una modorra deliciosa, de la que se aprovecha la Ravelli para verter, sin ser vista, el contenido de su frasco en la llama del pebetero.

Un sopor profundo, al cual escapa la Ravelli, llevándose disimuladamente a la boca su pañuelo, se apodera de la condesa y Elena, las cuales no tardan en caer desvanecidas.

La Ravelli lanza en este instante un silbido, y a su conjuro deslìzanse por los aposentos, anegados en sombra, formas espectrales... Son los cómplices de la Ravelli, a los cuales se junta ésta, para apoderarse de los tesoros artísticos de la condesa.

Fuerzan todos los muebles, arrasan los veladores cubiertos de frágiles y valiosos bibelotes, arrambian con todo lo que representa un valor, un precio...

Mas la condesa sale en este momento de su desmayo... Se levanta aturdida, mas al ver aquellas sombras cautelosas, una angustia mortal la invade, que paraliza su corazón y da con ella en tierra... ¡muerta!

Elena sigue desvanecida.

Los bandidos se dirigen entonces a los aposentos de la joven, y para que recaigan en ella las sospechas de la justicia, disimulan en los forros de su baul algunas de las joyas robadas...

Elena ha salido al fin de su desmayo, y, loca de terror ante el espectáculo que se ofrece a su vista, corre a refugiarse en su cuarto. Mas al entrar en él ve rodeada de las figuras amenazantes de la Ravelli y sus cómplices, que le imponen silencio.

—¡No dirás una palabra!—le ordena la Ravelli.
—¿No fuiste acaso nuestra cómplice? ¿Podrás negar que nos ayudaste en nuestros planes, tocando el arpa?

Y la obliga a escribir a su abuelo, bajo la ame-

naza de un revólver, la carta siguiente, que era su sentencia:

«Mi querido abuelito:

«Véome obligada a ir inmediatamente a Amsterdam, en donde me han ofrecido un excelente puesto en una orquesta de gran renombre.

«Tu nieta que te quiere, Elena.»

La desdichada promete guardar silencio, y los miserables se van, dejándola abandonada a su dolor.

III

La joven ha huído a Amsterdam, en tanto que en el domicilio de la víctima se hacen indagaciones para esclarecer el misterio de que aparece rodeado el crimen.

El hermano de la víctima, un joven de veinticinco años, Gabriel del Rizzo, se halla incidentalmente en París. Enterado, con el dolor que se supone, de

la muerte de su hermana, va a ver al juez instructor de la causa y se propone ayudar a la justicia en la captura del culpable. Mas el juez pone en sus manos un escrito concebido en estos términos:

«El número incalculable de objetos de arte expuestos en esta casa nos impide afirmar si ha habido robo. Tampoco se ha observado señal algu-

na de violencia. En cuanto a la condesa de Arriago, ha sucumbido a consecuencia de una emoción violenta, y, por consiguiente, no ha habido asesinato.»

Y por falta de pruebas se cierra el sumario.

Gabriel del Rizzo, profundamente afligido, sale de París con destino a Amsterdam, primera etapa de un largo viaje por Europa.

En un restaurant de noche traba conocimiento con Elena, la cual todas las noches subyuga al público con su admirable talento de violinista.

Del Rizzo se enamora de la joven, y ésta, que le corresponde con creces, olvida, en los cortos instantes que se encuentra en su compañía, las sozobras de su vida.

Un día se presentan a Gabriel del Rizzo dos delegados de policía, que vienen a hacer indagaciones sobre una joven que desapareció demasiado rápida-



GAUMONT. — Las tres sombras

Núm. 78

Films 30 cts.



ARTE y CINEMATOGRAFÍA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

F. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona 15 febrero 1914

mente, a raíz del suceso. Se descubre que esta joven, sobre quien recaen algunas sospechas, es la tzigana misteriosa, y estas sospechas hallan plena confirmación al hallarse, registrando su baul, algunas de las joyas robadas...

El dolor de la joven, que se ve acusada del asesinato de la hermana del hombre amado, es inmenso. Mas del Rizzo se persuade de su sinceridad y cree en su inocencia. La llegada del abuelo y el convencimiento de que el hombre amado la cree inocente la impulsan a confesar la verdad y a acusar a la Ravelli del crimen.

Un detective de gran fama se encarga del asunto, y después de algunos días de investigaciones escribe a Gabriel del Rizzo:

«La Ravelli es una temible aventurera, muy bien secundada por hábiles comparsas, y cuyo principal medio de existencia consiste en el robo de alhajas y de objetos artísticos de gran precio. Para cogerla en flagrante delito es preciso que la joven y usted regresen a París y asistan al baile de máscaras que se dará en el domicilio del príncipe de Gral, y al cual ha sido invitada la Ravelli.»

IV

Elena ha sido puesta en libertad preventiva, y en compañía de Gabriel del Rizzo y del detective, los tres disfrazados con trajes romanos, va al baile de máscaras de la princesa.

Elena reconoce entre los invitados a la Ravelli; no se separa de su lado y sorprende una conversación con un cómplice, en que ésta le indica el lugar donde el golpe puede ser más fructífero.

La Ravelli deja los salones, brillantemente iluminados, y creyendo no ser vista de nadie, penetra en los aposentos interiores. Entra en un gabinete, al cual da acceso un gran cortinón de raso rojo, y luego de cerciorarse de que nadie la ve, se apodera de los objetos de mayor valor que hay diseminados en distintos muebles.

Mas tras el cortinón han ido a guarecerse, con furtivo y solapado paso, tres sombras misteriosas, y de repente, la Ravelli, que va escondiendo bajo su disfraz los objetos robados, escucha una melodía,

eco evocador, delatador, de una tragedia no muy lejana...

Despavorida, pretende huir, mas los cortinajes se descorren, y aparecen, atajándole el paso, el detective y Gabriel del Rizzo. Elena, al lado de un arpa, continúa su dulce melodía...

La Ravelli se entrega, y su cómplice, que ha acudido al ruido, sufre la misma suerte...

EPILOGO

Elena, casada con el hombre amado, es feliz. Y la felicidad ha ahuyentado de su mente los recuerdos de aquel drama en que fué actora inconsciente.

Kinografen

La tigresa

La anciana condesa de Villairin vive en compañía de su hija Olga, lejos del ruido de la ciudad, en la gran casa solariega de los Villairin. Olga es un

joven bastante evolucionable, pero enérgica en la consecución de todos sus caprichos, y sobre todo, astuta como sus animales favoritos, los gatos.

El cochero de la casa, Isidro, hombre fuerte y atrevido, había interesado el capricho de la condesita, que se propuso atraerle y conquistarle.

Pero la empresa era ardua, ya

que el cochero estaba profundamente enamorado de Maria, la doncella de la condesa.

Cierto día, Olga iba en coche a la estación más próxima a buscar a su hermano Rodolfo, que venía en compañía del barón de Britz a pasar una temporada en el campo, cuando a medio camino manda parar, se apea del coche, y de un salto sube al pescante, donde trata de enamorar al cochero Isidro, pero éste no le hace gran caso, y hasta le desprecia un cigarrillo que la condesa le ofreció.

Despechada o más enamorada que nunca, Olga desliza en el bolsillo de Isidro la cigarrera.

Durante una cacería, y usando de una estratagemma, lleva al cochero hasta un claro del bosque, donde, fingiendo un desmayo, rodea con sus brazos el cuello de Isidro; pero éste, comprendiendo la astucia de su joven ama, se escabulle primero, y por



GAUMONT. — Las tres sombras

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

LOS MÁS GRANDES Y SEÑALADOS ÉXITOS DE ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA



CINEMA ECLAIR ::

***** PARIS *****

La señorita Lola, mi mujer

Deliciosa y bellísima comedia de incomparable mérito artístico

:: ITALIA - FILM

***** TORINO (Italia) *****



PERDIDA EN LA OBSCURIDAD

Drama de intensas y delicadas situaciones, de fondo profundamente sentimental



FILMFABRIKEN "DANMARK"

***** S. R. H. *****

Los cuernos de oro

Interesante y vistosisima leyenda de los tiempos.—Riquísima en detalles artísticos

DANSK KINOGRAF FILMS

*** "Kinografen"-Copenhagen ***



EL CLUB ROJO

Obra cinematográfica de interesantes y asombrosas aventuras

Carteles : Fotografías : Argumentos

BRETÓN Y THOS, S. en C. - Rambla Catalunya, 61 - BARCELONA

FILMS = ECLIPSE = FILMS

TRES MARAVILLAS CINEMATOGRAFICAS

LOS PEQUEÑUELOS

Gran drama sentimental, de gran emoción; interpretación excelente y escenas de realísima intensidad.—Protagonista: ANDREA ROUDES, niña de seis años, la misma que tan magistralmente interpretó la hermosa cinta SU MAJESTAD LA REINA.—Tiraje aproximado, 704 metros.—Grandes carteles y fotografías

LA SANGRE DEL POBRE

Interesantísimo drama realista; interpretación esmeradísima.—515 metros.—Grandes carteles

FRENTE AL TORO

Sensacional - Arizona Bill - Artística.—617 metros.—Soberbios carteles y fotografías

Representante: RIBA, S. en C. - Plaza de Catalunya, número 20 - BARCELONA

último la rechaza francamente. Desde entonces, Olga concibió un odio mortal hacia el hombre que despreciaba su amor.

La ocasión de vengarse no tardó en presentarse.

Al regresar hacia el grupo de cazadores la condesa e Isidro, encontraron al barón de Briz, a quien se le había roto la escopeta, y la condesa envió al cochero a pedir otra a uno de los tiradores.

Al entregársela al barón, tocó éste imprudentemente el seguro, se disparó el arma, y cayó muerto.

La condesa aprovechó esta circunstancia para acusar al cochero de la muerte del barón. Maniatado, preso, y por último, juzgado, es condenado a diez años de presidio.

María, la doncella, está desconsolada a causa de la desgracia de su prometido. Revolviendo el cajón de Isidro, halla un estuche conteniendo una cigarra. Entra Olga de Villairin en aquel momento, y, al apercibirse, aprovecha la ocasión para perder a la doncella. María es despedida.

Al tener noticia de ello, Isidro, arriesgando su vida, logra escaparse, y se reúne con su amada, a la que lleva a casa de su madre, después de un largo viaje a caballo.

El castigo de Olga, la tigresa, no se hace esperar, pues habiéndole un gato favorito suyo clavado las aceradas uñas y dientes venenosos, sucumbió a la infección, no sin antes, arrepentida, haber confesado el mal causado al inocente cochero, víctima de su capricho.

En el momento en que Isidro va a ser detenido, por escapado de penitenciaría, llega el decreto de libertad, en virtud de la confesión que poco antes de morir, ya luchando con la muerte, hizo Olga de Villairin.

Poco tiempo después, Isidro se ha casado con María.

La tranquilidad se cierne sobre su hogar.

Un día reciben una carta, y al abrirla, con asombro observan que contiene veinte mil francos en billetes. Es de la anciana condesa de Villairin, que se los remite en premio de los sufrimientos.

Itala Film

El presidiario número 113



Atrevidas especulaciones han llevado a la ruina al industrial Revilla. Detenido, llevado a los tribunales, y acusado de quiebra fraudulenta, es condenado a trabajos forzados.

Ya en presidio, Revilla no es otra cosa que el forzado número 113. Melancólico, llora, y piensa, ante un retrato de su hija, en las pruebas de tierno amor de su esposa. La vida es triste en presidio, pero llegó un tiempo en que cierto rico plantador, llamado Lange, pidió al director del presidio que le permitiera tener un forzado como secretario. Por su instrucción y buen comportamiento, Revilla fué el elegido.

El colono era hombre de buenos sentimientos, y trató a Revilla como a un amigo, más que como a un siervo, lo que le captó la simpatía del forzado. Años después, un terrible incendio estalló en la casa del rico plantador; los presidiarios, acudiendo presurosos a contribuir a la extinción del incendio, hicieron heroicos esfuerzos, aunque inútilmente, pues to-



GAUMONT.—Las tres sombras

do quedó convertido en ruinas. Revilla, precipitándose valerosamente en el despacho de Lange, para salvar a éste, llega tarde... Lange agoniza, pero en un supremo le recomienda que, si puede, tome su nombre y estado para poder comenzar una nueva vida ante el mundo.

Y en efecto, logra cambiar su traje de presidiario por el de colono, y una vez curado, emprende el viaje a Europa.

¿Cuántos cambios han sobrevenido en el tiempo de su destierro!

En manera alguna puede encontrar el rastro de su esposa e hija. Con el nombre de Lange, paga las antiguas deudas de Revilla...

Un día, sin embargo, en un concierto, ve a su esposa e hija, y se presenta a ellas como un antiguo

amigo al que debiera la vida. El novio de la señorita Revilla, a quien le parece que la efusión demostrada por aquel desconocido para con su novia es demasiado significativa, le envía al día siguiente una carta un tanto áspera. Entonces Revilla decide apartarse bruscamente de los seres queridos y sacrificarse a la felicidad de su hija, y emprende el camino del destierro, pensando en que la cadena del forzado debe separarse de la cadena del amor...

«Silver Blaze»

Segunda de la serie

«Sherlock Holmes»

El coronel Ross ha invitado a su amigo, el famoso detective Sherlock Holmes, a pasar unos días en sus posesiones de Polegate.

El coronel, cuya gran pasión es el sport hípico, posee una «ecurie» de primer orden, de la cual está orgulloso. El detective admira la estampa del soberbio caballo «Silver Blaze», favorito de la gran carrera «Wessex Plate».

El entrenador Taker confía plenamente en el famoso «pursang», el cual está continuamente vigilado por un mozo de cuadra. Sin embargo, Taker, lleno de deudas, y sin saber como hacer frente a los pagos, imagina un audaz proyecto de robo.

Para ello, en el momento en que el mozo de cuadra está comiendo, aprovechando un descuido, espolvorea la comida con una preparación misteriosa. Poco después el mozo cede a un sueño

tan irresistible como extraño e inopiado. Al día siguiente, el coronel Ross es despertado, diciéndole que algo grave ocurre en la cuadra.

Acude en compañía del detective, y encuentran al mozo profundamente dormido; entran en la «bodega» correspondiente al caballo «Silver Blaze», y ven con estupor que el favorito ha desaparecido.

Sherlock Holmes, tras pérdida de tiempo, examina cuidadosamente las huellas de pasos marcadas en el suelo, y halla pronto una pista, sigue hasta llegar a un claro del bosque, donde ve un cláver, y asombrado reconoce al entrenador Taker. El muerto tiene aún en sus crispadas manos una pequeña jeringa.

Examinando con peculiar atención los mejores indicios, llega, de deducción en deducción, a ver claro. Dirigese a casa del entrenador Down, al que halla completamente ebrio, y al que logra arrancar alguna declaración, como la de que apuesta grandes cantidades en favor del caballo «Negro».

El detective aconseja al coronel que deje figurar como participante a su caballo «Silver Blaze», aun sin tener noticias de él.

Llega el día de la carrera. El caballo «Negro» gana la «Wessex Plate» con maravilloso estilo. Al volver el caballo al «paddock», el detective, mos-



SAVOIA - El pan ajeno



SAVOIA - El pan ajeno

trándosele a su amigo el coronel Ross, le dice:

—¿Reconoce usted a su caballo robado, coronel?

—No, querido Holmes, no es el mío ni mucho menos; «Silver Blaze» tiene un lunar blanco en la frente.

El detective deja de sonreír, y dice al coronel:



SAVOIA. — El pan ajeno

—Voy a explicarle el misterio. Taker había apostado por otro caballo, y para evitar la competencia de «Silver Blaze», después de dormir al mozo de cuadra, sacó el caballo para darle una inyección que paralizara sus miembros, pero, desgraciadamente para él, el caballo soltóle un par de coces, que ocasionaron la muerte del entrenador. El caballo, abandonado, fué recogido por el entrenador Down, quien, pintando el lunar blanco, inscribió al caballo bajo el nombre de «Negro». Vea usted la prueba.

Y lavando la frente del caballo, reapareció la famosa estrella blanca, que permitía reconocer a «Silver Blaze».

Danmark

Mirza

Kaszinsky, descendiente de una noble familia eslava, vive con sus hijas, Sonja y Etelka, en una gran propiedad que heredara de sus antepasados.

Una vida tranquila y regalada, al abrigo de todas las necesidades, es una vida bien envidiable, pero... todo acaba, todo cansa.

Kaszinsky emprende cierto día un viaje a la ciudad, donde algunos asuntos le reclaman. En ella, y para distraer el tiempo, entra en un café-concierto, donde Mirza, una hermosa artista bohemia, luce su

talento musical, como «virtuosa» que es del violoncello, aunque su vicioso instinto y sus caprichos innumerables la llevaran un día a intentar el robo de un brazaletes en casa del prestamista Lund.

Verla y enamorarse fué la misma cosa para Kaszinsky, y, por mediación de tercero, hizo llegar a Mirza una misiva declarándole su amor. Una contestación irónica de Mirza no se hizo esperar, pero Kaszinsky, sin desanimarse, esperó la salida de Mirza para seguirla y conocer su retiro.

Al día siguiente, Kaszinsky visita a la bohemia, y ésta, a quien una gitana predijera su matrimonio con un hombre rico, le recibe de buen grado, aunque, después, obedeciendo a su capricho, le despide un poco sarcásticamente. El rico propietario vuelve a su gran finca rural muy preocupado. Etelka y Sonja notan la melancolía de su padre, sin dar con la razón de ella, hasta que Sonja, cierta noche, con motivo de llevar a su padre el retrato de su difunta esposa, leyó, mirando sobre el hombro, las siguientes líneas, dirigidas a una mujer:

«... iré a reunirme con usted; la vida se me hace imposible...»

Kaszinsky se dirige de nuevo a la ciudad, donde contrae matrimonio con la perversa Mirza. De retor-



SAVOIA. — Fieras entre fieras

no con su nueva esposa, la glacial acogida por parte de las dos hermanas, hace revivir el instinto vengativo de la artista bohemia, y desde el primer día busca la manera de mortificar a las jóvenes.

Un día en que Mirza fatigara sobremanera el caballo favorito de las hijas de Kaszinsky, Sonja se lo reprochó y Mirza se atrevió a poner la mano encima de la joven.

Kaszinsky, subyugado, ya por los encantos de Mirza, ya por los ecos melodiosos y dulces arpegios que ésta arrancara a su violoncello, no escuchaba las reclamaciones de sus hijas, y en vista de ello, una noche en que Mirza, ante las dos hermanas, lanzara al suelo el retrato de su difunta madre, Sonja y Etelka decidieron huir en su caballo favorito, hasta la próxima estación del ferrocarril. Ya en ésta, dejaron marchar al caballo y ellas se dirigieron a la ciudad.

Kaszinsky, al ver el caballo ensillado volver a la finca, comprende la verdad, y montando en él, va en su busca, sin lograr encontrarlas.

Una terrible escena de reproches tiene lugar entre ambos cónyuges. Furiosa, Mirza, arroja a su marido una lámpara de petróleo encendida. El fuego prende en los cortinajes y toma rápido incremento. Kaszinsky, cuyas ropas arden, salta por una ventana, con tal azoramiento, que va a estrellarse contra el suelo.

Mirza salva el cofre de sus joyas, provisionalmente, y una vez extinguido el fuego, entra, como legítima viuda, en posesión de las tierras y bosques que poseía Kaszinsky.

Entretanto, las desgraciadas hijas de éste, alojadas en mal amueblado cuarto, consumen el poco dinero que se llevaron, y un día, por falta de pago, se ven obligadas a marcharse.

Envolviendo objetos con papeles, leen en uno de ellos, aterrizadas, el trágico fin de su padre, y la destrucción de su querido hogar.

La miseria que le rodea, agrávase con la enfermedad de Sonja. Etelka, como recurso último, va a empeñar la última joya, el medallón con el retrato de su madre, y con su producto, ir a sus tierras a reivindicar sus derechos.

El prestamista Lund, compadecido de Etelka, le entrega una moneda de oro como

préstamo sobre la joya; y al llegar al patio de su morada, oye ciertas palabras sobre un proyectado robo al prestamista Lund. Etelka denuncia a la policía el plan de los bandidos, y llega a la media noche, los bandidos son presos, gracias a Etelka.

Agradecido Lund, promete ayuda a las dos hermanas, y telegrafía a Mirza, a la que recuerda muy bien.

Mirza, dispuesta a todo, al saber que Etelka y Lund llegan para disputarle la posesión de la herencia de Kaszinsky, monta a caballo una vez

ha concebido diabólico plan. En el bosque, al ver dos mendigos junto a una hoguera, para desahogar



SAVOIA - Fieras entre fieras



SAVOIA - Fieras entre fieras

Morgana-Films

EDICIONES DE ARTE

ROMA - 21, Corso Vitt: Emanuele



: Los mejores autores :
Los más grandes actores

...

Serie en preparación :

Giovanni
 Grasso

...

Dirección artística :

NINO MARTOGLIO

Serie
**Sherlock
Holmes**



: CINEMATOGRAFISTAS :

Se hallan en nuestro
mercado las cuatro pri-
meras grandes cintas
de la interesante serie
: de vivos efectos :



A. CONAN DOYLE
Famoso autor de las obras de Sherlock Holmes

SHERLOCK HOLMES

- 1.^a El veneno mortal
- 2.^a Silver Blaze
- 3.^a El ritual de los Musgraves
- 4.^a Los propietarios de Reygate

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y TBOÉS, 5. en C.

Rambla de Catalunya, núm. 61. - BARCELONA

su nerviosidad, da un latigazo a uno de ellos, y éstos, para vengarse, dispersando los troncos encendidos, pegan fuego al bosque.

La vía férrea cruza el bosque, y muy cerca de donde se declara el incendio hay un cambio de vía a cargo de un guarda-agujas, quien, víctima de su



ECLIPSE. — La sangre del pobre

deber, muere entre las llamas antes de abandonar su puesto.

El tren que conduce a Lund y Etelka ha de cruzar en aquel sitio con otro de mercancías, y el choque es inevitable. Lund se ha dado cuenta del peligro, y deciden buscar la salvación saltando del tren. El éxito corona sus esfuerzos, y el tren sigue su marcha, más rápida cada vez, con objeto de salir del inmenso brasero.

El choque tiene lugar precisamente sobre un puente que salva el ancho cauce de un río.

En el fondo del bosque, Mirza, la cruel madrastra, encuentra el horrible castigo de sus faltas. El caballo, en su desenfrenada carrera, despié a su jinete, y Mirza, mal herida, ve con terror llegar hasta ella las llamas. Lund y Etelka llegan en el preciso momento en que la muerte se cierne sobre ella...

Etelka y Sonja han tomado posesión de su herencia y olvidado la triste página de su vida.

Eclipse

La sangre del pobre

Bourdet y su mujer, humilde matrimonio obrero, ven su felicidad amenazada por la enfermedad de su hijita, al lado de la cual acaban de pasar una noche de angustia.

Bourdet se dirige al trabajo muy inquieto, pero como el mal no lleva trazas de ceder, la madre le manda a buscar, rogándole lleve un médico. Los modestos recursos le obligan a solicitar un médico

de la Beneficencia pública. Este ve que la niña tiene crup, y aconseja la intervención inmediata del especialista Deltour.

El padre se dirige inmediatamente en su busca, con pocas esperanzas de que acuda, pero el profesor tiene un corazón excelente, y, sin vacilar, responde al llamamiento del obrero, a pesar de la demanda urgente de un cliente muy rico.

La operación, practicada en el acto, va admirablemente, y la niña, gracias al cirujano, es devuelta sana a sus padres, que no saben cómo dar las gracias a su bienhechor.

Ha pasado el tiempo, pero no pasa día sin que el matrimonio bendiga al salvador de su hija.

Una mañana, al leer el periódico, Bourdet se estremece al enterarse de que el doctor Deltour, víctima de un accidente profesional, está en peligro de muerte. Sólo una transfusión de sangre podría salvarle.

Bourdet, sin vacilar, corre a ofrecer sus servicios, muy dichoso de poder pagar la deuda contraída con el célebre cirujano.

Gracias a él, el doctor Deltour se salvará, y podrá continuar ejerciendo, como antes, sus obras bienhechoras, pero, como el obrero, nunca olvidará el favor recibido, y al estar completamente restablecido se preocupa en buscar para Bourdet un empleo más seguro y lucrativo que el humilde oficio a que se dedica.

Gracias a sus diligencias y al interés decidido que ha demostrado, Bourdet es nombrado guardián



ECLIPSE. — La sangre del pobre

en jefe de la clínica, y podrá en adelante permanecer al lado de aquél que salvó a su hija de la muerte, a quien continúa considerando como su bienhechor, y el cual no habrá tenido, ni tendrá nunca, un admirador más entusiasta, más fiel, más agradecido, más desinteresado...

Films Cuesta (Valencia)

El Cain moderno

En la hermosa región valenciana y en una de sus más encantadoras ciudades, en la que naranjos y limoneros brindan aromas y amores, vivía Marta, madre de Antonio y de Manuel, dos mozos que, por sus raras cualidades de arrogancia, son la envidia de los hombres y la codicia de las mozas de la ciudad.

María, hermosa niña de diez y ocho primaveras, huérfana a quien Marta había prohiado y dado sana educación, con una frente despejada, y negros y ardientes ojos, espesa y larga cabellera, formas exuberantes y esbelto talle, tiene su amor consagrado a Manuel, que, a su vez, vive por María y para María, a quien consagra todas las delicadezas de su corazón y de su alma. Ni uno ni otro se han engañado; son la respectiva media naranja, pues a la sencilla y delicada alma de María corresponde el noble corazón y la alteza de miras de Manuel.

No es así Antonio; de genio y temperamento quebradizos, de raras inclinaciones y de manifiestos defectos morales, de los que no escapan jamás a la finísima penetración de la mujer.

Y cada día se amaban más María y Manuel, y cada día se mostraba más tímido y

taciturno Antonio, quien, no obstante los razonables consejos de su santa y apasionada madre, estaba cada día más aferrado a una idea vil y funesta.

Amaba a María.

La rivalidad de los dos hermanos era manifiesta; la tenacidad del uno contrastaba con los celos del otro, las pasiones se exacerbaban más en cada momento, y únicamente los cuidados y los maternales consejos de Marta a Manuel, y la prudente y delicada conducta de María con Antonio, contenían el torrente de odio que los dos hermanos comenzaban a exteriorizar.

Llegó la época de las ferias; el negocio en que intervenían los hermanos estaba en sus momentos más oportunos, y ambos emprendieron el viaje a una capital de provincia limítrofe a la suya, en donde las transacciones solían hacerse con manifiestas ventajas.

Allí esperaban numerosos ganaderos la llegada de los dos mozos, ya de varios años conocidos.

La madre despachó a los muchachos con palabras alentadoras, entregándoles una respetable cantidad, la que había de invertir en la compra de ganados de diferentes especies, y a la estación fueron Marta y María a despedirlos. Era portador de capital, aquel en quien la madre tenía mayor confianza, por su conducta



Films Cuesta - Valencia



Films Cuesta - Valencia

A recibir a los mozos bajaron a la estación de la ciudad de la feria numerosos ganaderos y antiguos compañeros. Antonio fué saludado por un, al parecer, amigo, de cierto dudoso aspecto. No es posible precisar lo que le dijo, pero no bien hubo terminado la cena, en la mejor de las fondas de la ciudad, cuando Antonio, dejando a su hermano de sobremesa, salió con pretexto de dar un paseo. El amigo que lo saludó en la estación le esperaba, y juntos se dirigieron hacia una angosta y tortuosa calle, en una de cuyas casas se celebraba una fuerte partida de juego.

Pocas horas habían pasado cuando llegó nuevamente Antonio a la fonda. Manuel dormía, y esta circunstancia fué aprovechada por Antonio para, con el consiguiente sigilo, sustraer de entre la almohada de su hermano el tesoro que guardaba.

Salió precipitadamente, volvió a la casa de juego, y al terminar la partida, el cinto de oro y la cartera de billetes quedaban completamente vacíos.

Nadie quedaba en la sala; por las calles inmediatas desfilaron los puntos, comentando las incidencias de la partida. Sólo uno seguía el camino de Antonio, en quien éste reconoció al *groupier* que momentos antes se había hecho dueño de su capital.

Se hospedaba en la misma fonda, a cuya puerta llegaron a la vez. Cruzaron cortésmente el saludo, y al disponerse el *groupier* a llamar a la puerta



FILMS CUESTA.— El Café moderno.



le contuvo Antonio, invitándole a dar un paseo.

No se habían apartado muchos pasos de la puerta, cuando Antonio, con cierta afectada sencillez, y apoyándose en que la fortuna había favorecido en grado sumo a su interlocutor, le rogaba le devolviera la cantidad que había perdido.

La negativa fué cortés, pero rotunda, y no hablaron ni una sola palabra más del asunto. Volvieron a la fonda, subieron al piso principal, y llegaron a la habitación que el *groupier* ocupaba, la inmediata a la de los dos hermanos.

El natural cuidado hizo que Manuel se desvelara, y que notara la ausencia demasiado prolongada de su hermano.

En la habitación de al lado sintió la voz de dos hombres, y en una de ellas creyó reconocer la de su hermano Antonio. Un grito de dolor se oyó, seguido de un golpe, propio de un cuerpo que cae a tierra. Nuevamente oyó la terrible imprecación de ¡asesino!... y sintió que la puerta se abría y se cerraba con la violencia de algún hombre que huye.

Levantóse, entró en la habitación, y vió a un hombre bañado en sangre y agonizante, atravesado el pecho por un puñal, el cual reconoció de pertenencia de su hermano.

Los criados de la fonda se dieron cuenta de lo anormal del ruido y, llegando hasta la habitación, se encontraron con el espantoso cuadro.

Uno de ellos salió en busca del médico, y otro

ITALICA ARS

≡ G. PACCA & C.^A ≡

Oficinas: ROMA - Via Tritone, 183 Teléf. 4378

————— Sociedad editora de la
CINEMATOGRAFIA MUSICAL

Obra ejecutada por la casa —————
Celio-Film, de Roma

HISTORIA DE UN PIERROT

Representación íntegra y fidelísima de la pantomina musical en tres actos

INTERPRETES

Pierrot.—Srta. Bertino, Francisca.
Louissette.—Srta. Gys, Leda.
Fifine.—Srta. Redaelli, Elvira.

Pochinet.—Sr. Gluone, Emilio.
Julot.—Sr. Ciaffi, Amadeo.
Piccolo Pierrot.—Sr. Ninné.

Libreto y descripción con artísticos grabados, por **A. Terry**
Partitura para piano, metronómica, con la indicación correspondiente a la acción cinematográfica

≡ **Sincronismo perfecto** ≡

PROPAGANDA

Dos tipos en carteles de colores, de ocho hojas folio, 2'80 por 2 metros.
" " " " " " " " " cuatro " " 2 por 1'40 "
Figura entera de Pierrot, dos " " 1'40 por 1 "
" " " Louissette. " " " 1'40 " 1 "
" " " Pochinet, " " " 1'40 " 1 "

FOTOGRAFÍAS REPRODUCIDAS EN ELEGANTES CARTULINAS

≡ **Material musical** ≡

del juez. Algunos viajeros habían ya acudido a las voces de los criados; la fonda se convierte en centro de gran confusión; Antonio la aprovecha para desaparecer, y nada más natural que todas las sospechas

convencida por Antonio de la culpabilidad de Manuel, y solos, se impuso un obligado casamiento. Y la felicidad aparente reinaba en el matrimonio, y el alma del Caín que consiente la prisión del hermano

y le roba el alma y el corazón de la mujer amada no se vence, y acusa constantemente a Manuel; y a las cartas de éste pidiéndole protección contestaba con recriminaciones y denuestos.

Uno de los compañeros de prisión acertó a comprender la inocencia de Manuel, y le ofrece su ayuda para fugarse, conseguido lo cual, y ante la encarnizada persecución de que era objeto, logra llegar a la costa y se arroja al mar, consiguiendo su total evasión.

Ya en libertad, decide vengarse. Se hace cargador de carbón en el muelle, y poco a poco va captándose



FILMS CUESTA.—El Caín moderno

recayeran sobre Manuel, por haber sido hallado en la habitación.

Inútiles fueron las protestas de inocencia, e inútil también que se tratara de justificar que Manuel era modelo de honradez y de bondad.

La noticia se comunicó a la capital valenciana por telégrafo. Marta y María salieron para la ciudad en que se había cometido el crimen, en el primer tren, e inútilmente procuraron saber por Antonio lo acaecido, como fuese en realidad, y sí acomodándolo a su mayor conveniencia.

El proceso fué concluso para vista, y el juicio oral se verificó, sin que las protestas de inocencia, los antecedentes inmejorables y la viril y razonada elocuencia del abogado fueran bastantes para romper las cadenas del delincuente ni abrir las puertas de la cárcel al inocente.

El corazón de la madre no puede soportar el horrible golpe, y muere negando fervorosamente la culpabilidad de Manuel.

Entretanto, Antonio trabajaba para adueñarse el corazón de María, y no bien había pasado un año,

las simpatías de quienes le rodean.

Una noche acechaba la ocasión de poder salir del barco donde se albergaba, y el capitán de éste le sorprende en el momento de saltar a tierra, pues, medio disfrazado, ha infundido sospechas al hombre



FILMS CUESTA.—El Caín moderno

de mar. Pero Manuel le cuenta su odisea, el capitán cree, como lo que es, su relación, y le facilita ropas para llegar a su casa.

¡Su madre!... ¡Su María! Todos los quereres de

su alma se juntan en su cerebro febril y en su corazón angustiado.

Llega a su casa, cuya entrada se le franquea gracias a que finge la voz, y llegando hasta el lugar en que María se encuentra, la recrimina por su inconstancia y por la desconfianza que ha tenido en su honradez.

En este momento llega Antonio.

María hace que Manuel se esconda en uno de los heniles de la casa. Sabe Antonio la entrada de un hombre en su hogar, y se desarrolla la consiguiente escena de celos, al final de la cual María declara la llegada de Manuel.

Furioso como una hiena, y rápido como un tigre herido, salta hacia el lugar donde su hermano se oculta, con deseo de hacerle desaparecer, y revolver en mano se dispone a hacer fuego, pero, ante el temor de llamar la atención de las gentes, discurre incendiar el henil, con objeto de que su hermano perezca sin dejar rastro de su persona.

Manuel lo ha previsto todo, y una vez prendido fuego a los grandes desatados haces, salta de súbito de su escondrijo, y Antonio, sorprendido, y por virtud de la tremenda sacudida que le diera Manuel al tratar de huir, pierde el equilibrio y va, como impelido por el rayo, hasta el centro del fuego, que ha tomado gran incremento, y se propaga como reguero de pólvora.

María dá el grito de alarma: el vecindario y ele-

mentos de socorro acuden precipitadamente, y consiguen dominar el incendio, extrayendo de entre las llamas, casi carbonizado, al hermano desalmado que de tal modo es herido con sus propias armas.

El peso de la conciencia en el supremo momento de la muerte, ocasionan en Antonio un rayo de piedad cristiana, y se declara autor de los hechos porque ha sido condenado su hermano, justificando con estas palabras la inocencia de Manuel.

Proclamada la libertad de éste, lo es la del alma prisionera de aquella hermosa niña, convencida por el terror de lo que jamás arraigó en su cerebro: la culpabilidad de Manuel, a quien desde aquel momento consagra su corazón y su alma.

Así es la obra cinematográfica que la casa valenciana ha filmado, y en cuyo asunto han puesto todos sus amores la empresa, el libretista, la dirección de escena y los actores que han tomado parte en tan hermosa película.

Convéñzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.

FOTOGRAFADO

CASA FUNDADA en 1876

PRIMERA EN ESPAÑA

A. JOARIZTI
S. en C.

BARCELONA
CONSEJO DE CIENTO-289

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal Ilustrada

Rembló de Catalunya, 55 - CINE KURSALL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas
Extranjero. 10 francos

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

Desde Cádiz

No eran las nueve de la noche del domingo, y ya no había una sola localidad ni entrada disponibles en el teatro Principal. Hasta las diez no pudo servirse nuevamente al público en la gran demanda que había, por haberse ya desalojado algunas butacas y sillas de platea.

El lunes otro acontecimiento cinematográfico, con el estreno de la película *Zigomar*, dividida en tres partes, de 1.500 metros.

«Zigomar» es el jefe de una partida de malhechores, y es tanta su habilidad y osadía, que el famoso detective Paulino Broquet, que le persigue constantemente, no puede nunca echarle mano. «Zigomar» se encuentra en todas partes, sorprende a los viajeros en los trenes, es el rata de los hoteles, se encuentra en los caminos, en los bailes, en los teatros, y sigue una serie de escenas tan interesantes entre Zigomar y el famoso detective Broquet, que el público las sigue con interés grandísimo hasta su final.

Los cromos de esta película han sido todos agotados.

Programa de las películas que hoy se exhiben:

- 1.^a *Bob cobra un cheque.*
- 2.^a Primera parte de la película de 800 metros titulada *La muerte de Moretti.*
- 3.^a Segunda parte de la misma.
- 4.^a *Polidor va a la escuela.*
- 5.^a Primera parte de la película *Zigomar.*
- 6.^a Segunda parte de la misma.
- 7.^a Tercera parte de la misma.

Sigue su curso la organización del espectáculo benéfico que se verificará el próximo viernes en el teatro Principal, en vez del jueves, atendiendo así a los deseos manifestados por algunos convecinos, para que no coincida con la despedida del señor Tallaví en el Gran Teatro, convenida para el citado jueves.

El señor don Antonio de la Torre, deferente con los señores organizadores, ha retardado hasta la noche del viernes el estreno de la sensacional película de 2.000 metros, dividida en tres partes, titulada *Treinta años, o la vida de un jugador*, extraída del célebre drama de Víctor Hugo.

Además, se ofrecerá a los asistentes la exhibición de la interesante *Revista Pathé.*

La repetición de la hermosa película *Zigomar* dió lo suyo, que era mucho, aumentando considerablemente la

concurcencia al teatro Principal en la noche de ayer. El martes se proyectó de nuevo la hermosa película citada.

Programa de hoy:

- 1.^a *Miopa, pero cabeza dura.*
- 2.^a *Mono enamorado.*
- 3.^a *Miedo a las bombas.*
- 4.^a Primera parte de *Zigomar.*
- 5.^a Segunda parte de la misma.
- 6.^a Tercera parte de la misma.
- 7.^a La película de 500 metros titulada *La venganza del pretendiente.*

Mañana, miércoles, estreno de *Frivolidad de mujer.*

En el cine Escudero debutó anoche con éxito la agrupación carnavalesca que habíamos anunciado, proporcionando a los numerosos concurrentes ocasión para que prorrumpieran en aplausos a los modestos comparsas.

Hoy hacen su segunda presentación, completando el programa los aplaudidos duetistas «Les Wiweskis», actores de la hermosa película en un acto *Por el hilo se saca el ovillo* y de otras que con otros números constituyen su programa.

El programa de películas que nos da Escudero deja que desear, debido a que su fuerza la constituyen las atracciones.

El Corresponsal

HERMOSA OCASIÓN

Se vende una máquina de proyección con todos sus accesorios

Modelo de actualidad

Se halla en excelente estado, pues sólo ha trabajado un mes

Para informes dirigirse a esta Administración

Consejo de Ciento, 347

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España, y para la exportación a Portugal y América latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

**Hepworth, inglesa, y
Turner Film Ltd.**

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

BARCELONA

Lo más sensacional y bello de la temporada

:: El ciego ::

La máscara del dolor

:: Mirza ::

La tierra funesta

:: La tigresa ::

El presidiario n.º 113

:: El lobo ::

EL TOQUE DE TROMPETA

Ilustraciones, Carteles, Fotografías, Clichés y Argumentos

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, núm. 61, pral. - Teléfono 1296



Películas
de largo metraje



Eclair



Eclair



Danmark



Broncho



Kinographen



Itala



Standard



Nevada Film



Próximamente, dos novedades sin precedente

América - Europa en dirigible

Película editada por la manufactura EIKO

La acción se desarrolla parte en New-York, parte en Berlín y parte en San Petersburgo, y a bordo del gran trasatlántico «Imperator», y en la cámara del monumental dirigible «Zeppelin», navegando por el Océano Atlántico

EL HOMBRE SIN BRAZOS

(Según la tragedia en cinco actos del Dr. PAUL MEISSNER)

Película editada por la manufactura IMPERATOR

Film interpretado por ARTHUR STOSS (H. C. Unthan).—El célebre artista sin brazos. El héroe del sensacional film ATLANTIS, de la casa «Nordisk», una de las más grandes creaciones de GERHARD HAUPTMANN.—Este grandioso film constituye una atracción de primer orden.

Representante: J. B. TURULL FOURNOLS



Urquinaona, 2, entresuelo, - BARCELONA

Teléfono número 2022 :: Telegramas: "TURSOL"

: señoras oñes seguro Lleno CINES? Marca CINES? :

FILM MUNDIAL

ALEMANIA.—La sucursal alemana de la casa Pathé anuncia que, con el fin de que puedan pasar los pequeños cines sus grandes obras *Germinal* y *Roger la Honte*, las alquilará juntas las dos al precio de 25 francos por día, 62'50 por tres días y 75 francos por 4 días.

Próximamente hará aparecer esta casa una serie de films cómicos, los Teddy Films, con los cuales espera un gran éxito.

—La Messter Films anuncia una nueva serie de cintas sensacionales, entre las cuales se encuentra *El Tyrol bajo las armas*.

—La Eiko Film C acaba de adquirir el film *Bombardier-Wells-Carpentier*, que reproduce el match que tuvo lugar en el Sporting Club de Londres, y donde el joven campeón francés salió victorioso después de minuto y medio de combate. El film es tanto más interesante cuanto que ha servido para convencer al jurado que tuvo que examinar una reclamación de los partidarios de Wells, según la cual Carpentier se había valido de un golpe prohibido para vencer a su adversario.

—El film parlante Edison ha tenido el honor de ser presentado de nuevo a frentes coronadas: al gran duque de Baden en Carlsruhe, al príncipe y la princesa Enrique de Prusia, así como al príncipe de Battemberg en Hamburgo.

El éxito fué considerable.

—Algunos hoteles de Alemania han instalado un cine donde son admitidos gratuitamente todos los huéspedes.

He aquí una cosa que reemplaza al triste salón de lectura.

AMÉRICA.—La Famous Players Film C.º obtiene un éxito muy grande con sus cintas interpre-

tadas bajo la dirección de Mlle. Cecilia Loftus, la bella artista cinematográfica que sacrificó su «renta» de 2.500 dollars por semana en el teatro para dedicarse exclusivamente a la proyección animada.

INGLATERRA.—Una empresa de publicidad inglesa ofrece gratuitamente films cómicos o dramáticos a las empresas que consienten en pasar al mismo tiempo un corto film de anuncios.

Los que entran en esta combinación reciben también una pequeña retribución.

—Un sindicato escocés, el Versicolor Syndicate, ha sido constituido con un capital de 11.000 libras para la explotación de un nuevo procedimiento de fotografías en colores, así como también la constitución de una sociedad con 300.000 libras. Los expertos británicos declaran que es el mejor sistema que existe hasta ahora, pues puede ser aplicado a todos los aparatos.

—Actualmente cuenta Londres con 503 salas de espectáculos cinematográficos.

Oxford Street solo posee 10, y hay muchas calles que tienen 6 u 8.

Liverpool con 750.000 habitantes no tiene más que 22, lo mismo que Portsmouth con 230.000.

Hay ciudades de 80.000 habitantes que no tienen más que dos cines, y otras con 10.000 que tienen tres.

La proporción es bien desigual y no se sabe a qué atribuirlo.

DINAMARCA.—Cuatro de las principales compañías danesas acaban de formar un trust, cuyo fin es el de acaparar todo el mercado cinematográfico. Estas son: la Nordisk, la Fotorama, la Biorama y la Kinografen.

El representante danés de la Sueco-Danesa Film C.º acaba de enviar también su adhesión a este nuevo trust. Inútil decir que hará una guerra encarnizada a la introducción en Dinamarca de los films extranjeros.

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

A·E·G

Aparato eléctrico
para refrescar,
desinfectar y
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL
LO ÚNICO PERFECTO
AIRE PERFUMADO
AIRE PURO

Aparatos en uso:
CINE KURSAAL-CINE DIORAMA
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE

ISIDORO SABATÉ
RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS
RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA

SANTOS Y ARTIGAS

PRIMER CENTRO DE
NEGOCIOS CINEMATográfICOS
DE LA ISLA DE CUBA

Capital social: 500,000 pesetas

REFERENCIAS { Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Siempre en pose-
sión de las mejores produccio-
nes de la cinematografía

EXCLUSIVA DE LAS PELÍCULAS
NORDISK

Si quieren ustedes vender o comprar películas, escriban a la Dirección

Oficina central: REINA, números 77/79.—HABANA (Cuba)

Apartado de Correo 1017 * Cable: ELGE * Clave: LIEBERS

:: ¿Queréis ganar dinero? Dad películas CINES ::

FRANCIA.—Una de las más importantes casas de edición de Londres, la Western Import C.^o, va a instalar una agencia en París, calle Lafayette, 83 bis, habiendo confiado la dirección a M. Jacques Haick, que ha estado cerca de dos años al lado de Mr. Sprecher, director de la sociedad P. Sales Agency, de París.

—Después de siete semanas de estancia en Niza, Willy, el pequeño «fenómeno» de la sociedad Eclair, ha vuelto a París.

En Niza se ha dedicado a impresionar una nueva serie de películas donde se da libre curso a su fantasía, habiendo conocido en tan corto período de tiempo a toda la buena sociedad de Niza. Carpentier.... Alec Carter, ¿el más elegante de los jokeys franceses? Y sus visitas hechas a los cines de Niza no han sido para él sino éxitos ruidosos.

Hurra por el pequeño Willy.

AFRICA DEL SUR.—Hace algún tiempo la Bulawayo Town Council examinó un proyecto de ley que tendía a crear un cine instructivo para los indígenas. Una suma de 50 libras esterlinas fué votada en seguida, y parece que los resultados obtenidos han pasado de lo que se esperaba de esta innovación.

—El viernes último se declaró un incendio en el Empire Theatre, en Oldham, encima mismo de la sala de espectáculos, y fueron tales las precauciones que adoptaron el director y los bomberos, que ningún espectador se apercibió de nada hasta el fin del espectáculo, en que todo se acabó bien.

AMÉRICA.—*El cine en el ejército.*—El coronel Thomas J. Dickson, del 6.^o regimiento de artillería montada, dependiente del ministerio de la Guerra de Washington, ha dado los días 6 al 17 de enero conferencias sobre la instrucción militar por el cine. Estas conferencias han sido, pues, acompañadas de proyecciones muy variadas, presentando todas las fases de la escuela del soldado y maniobras de campaña en distintos órdenes y terrenos, probándose la utilidad en la ciencia de la guerra.

A tal efecto ha hecho impresionar más de 2.500 metros de cinta, que pueden rivalizar con las más hermosas obras dramáticas en cuanto al interés que despiertan. Después de las conferencias, Dickson, visto lo útil del procedimiento para la enseñanza del soldado, lo ha presentado en la Escuela de Guerra.

El público podrá asistir gratuitamente a las conferencias que han de darse nuevamente.

INGLATERRA.—*La gramática cinematográfica.*—Los propietarios de los teatros de Inglaterra se lamentan de la mala ortografía en los títulos y subtítulos de las películas americanas.

El gobierno ha decidido investigar todo lo necesario para evitar que los niños aprendan mal la ortografía y la gramática en el cine o confundan lo aprendido en la escuela. Muchos de los títulos no es que estén mal *ortografiados*, es que dicen lo contrario de lo que quieren decir.

Y añade *Film Review*: «No es el mal particular. Se ha extendido por otros países.»

Es plausible que los gobiernos comiencen a preocuparse de ese mal y merece el inglés un aplauso por su iniciativa.

AUSTRIA.—Según una noticia de Viena publicada por *International Film Zeitung*, el progreso de la cinematografía en Austria es extraordinario. Todos los diarios de Viena publican críticas de las cintas, y los más importantes tienen el proyecto de publicar suplementos diarios con el epígrafe de «Novedades cinematográficas». No hay que decir si las empresas están satisfechas.

El conde de Protocli ha ofrecido, en su rico y elegante castillo de Ravent, una interesante sesión cinematográfica, a la que fué invitada toda la aristocracia vienesa. Esta sesión fué uno de los más grandes éxitos en su género.

LA CENSURA EN CHICAGO.—Varias sociedades de films, de Chicago, se han reunido para ver de incoar un proceso, o pleito, en vista de la tiranía de la censura en dicha ciudad.

Estas compañías o sociedades son: World's Spe-

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 20.000 metros en stock, desde 0'15 pesetas metro, y de todas las marcas. : Especialidad en películas de largo metraje y de gran sensación después de 3, 4, 5 y más semanas : Condiciones para compras regulares.—**JUL. BAER**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS. MUNICH (Alemania)

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

◆ Todo empresario inteligente no puede menos de incluir en sus programas

ADRIANA LECOUVREUR y ENIGMA MEDICAL. — Carteles 2'85 por 2'15, 2'20 por 1'10, 1 por 0'75. — Lujosas fotografías

ADRIANA LECOUVREUR

:: Interpretada por la prodigiosa **SARAH BERNHARDT** y las primeras figuras de su notabilísima compañía

Se admiten proposiciones para la exclusiva

UN ENIGMA **MEDICAL**

Gran asunto detective en tres actos, editado por la famosa marca alemana

Concesionario exclusivo para la venta y alquiler de películas para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico, Filipinas, etc., etc.



En preparación, grandes novedades de largo y corto metraje, revisadas por la censura,

H. CHOIMET

Calle Muntaner, núm. 1, 1.º
BARCELONA
Telegramas: FILMET

◆ seguridad de poderlas proyectar en su salón. No olvide usted estos títulos:

La marca CINES es la mascota de las empresas

cial Feature Films C.^o, Mutual Film C.^o, H. y H. Film Service C.^o, Augusto Zilleng, etc., etc.

He aquí los argumentos que quieren hacer valer:

1.^o La censura doble de la tasa. Algunos ciudadanos son favorecidos en la tasa más moderadamente que otros muchos.

2.^o El reglamento de la censura es una carga ilegal contra los privilegios comerciales de los Estados Unidos.

3.^o La censura viola la letra y el espíritu de las instituciones americanas, basadas sobre el reglamento de 1787.

4.^o La censura no se ejecuta por las decisiones del juez.

5.^o El Consejo municipal no tiene fuerza legislativa contra la censura.

Henry Toner, abogado notabilísimo, hace notar que si la acción judicial se pone del lado de la censura, no saldrá muy bien librada de la prensa, de la polémica, ni del mitin.

El gobierno del Japón ha decretado la admisión de la cinematografía como procedimiento para la enseñanza, y al efecto ha nombrado una importante comisión de prestigiosos elementos de la cátedra y del periodismo para estudiar las cintas presentadas al efecto.

Acaba de fundarse un despacho en New-York, L'Inter-Continental Film C.^o, a cuyo frente se halla como director artístico F. Baske Yamado, *leader* de la nueva escuela de arte en Tokio.

Este despacho se ocupará de la exportación de films americanos destinados a las casas de alquiler del Japón.

Posee Tokio actualmente 72 cinematógrafos, entre los que se consideran como más importantes Taiyokau, de 2.600 plazas, y Kinkikan. Las sesiones se celebran de las 10 a las 22 horas y la recaudación es admirable.

Hasta el presente, la mayor importación de películas se debe a Alemania, y luego a Italia.

Acaba de fundarse una sociedad con un capital de diez millones de francos para la producción de films.

CRÓNICA

El papel de nuestra cubierta, a fuer de bueno, no deja lucir la artística obra de nuestra portada. Por esa razón y por cuanto que el dibujo, debido al delicado pincel de nuestro digno director artístico señor Freixes, y el grabado, a la naciente y ya sólidamente acreditada casa Mirabent y Recio, de esta capital, que es la que ha realizado la reforma, merecen por nuestra parte y a nuestro juicio señalada distinción, hemos acordado publicar en papel del cuerpo de esta revista el mismo cliché de portada, única forma de que los artistas puedan lucir sus singulares dotes.

Es la única forma también que encontramos menos ofensiva a su probada modestia, felicitándoles de todo corazón como testimonio de admiración y simpatía.

* *

Los pequeñuelos.—Así se intitula una de las más hermosas obras cinematográficas conocidas hasta el día, y que ha editado la casa Eclipse.

Todas las referencias y antecedentes pregonan el gran mérito de la obra, cuyos efectos sentimentales y exactamente fieles a la realidad son una razón de convencimiento de que la cinematografía evoluciona en el verdadero camino de un glorioso triunfo en toda la línea.

Los pequeñuelos serán programa, seguramente, de todos los cinematografistas.

* *

Nuestro particular amigo y corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, «Agaibuz», ha sido encargado por varias importantes casas alquiladoras de películas de la dirección de la Sub-Agencia para el alquiler de películas de la región de Galicia, habiendo montado su domicilio social en la Coruña, calle Real, 63, 3.^o

Auguramos a nuestro compañero muchos negocios, por contar con material y marcas dignas de figurar en los mejores programas de cinematógrafos.

* *

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
WOTAN

Único representante en España
de la irrompible lámpara :

OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918

SOCIEDAD ITALIANA

CINES

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Paseo de Gracia, 39

BARCELONA

Barcelona, febrero 1914



Muy señor mio:

Honrado con el nombramiento de director general de la sucursal que la Sociedad Italiana CINES ha creado en Barcelona para España, Portugal y sus colonias, tengo sumo placer en participárselo a usted, esperando que en lo sucesivo seguirá prestando a esta Sociedad la misma confianza con que antes la favorecía.

Dada la importancia y el desarrollo industrial de la marca cinematográfica que represento y la influencia de la misma en el mercado español, he nombrado agentes para facilitar la mejor relación comercial en las diferentes provincias del reino, expresándole a usted sus nombres y direcciones, por si le fuese conveniente saberlo:

MADRID. - D. Juan Verdaguer, calle de Leganitos, 2. - Para las provincias de las dos Castillas y Extremadura.

VALENCIA. - Señores Fuster y Salvador, S. en C. - Calle de Lauria, para las provincias de Valencia, Alicante, Murcia, Albacete y Castellón de la Plana.

MÁLAGA. - D. Rafael Guardado, Torrijos, 40. - Para toda Andalucía y posesiones de Africa.

BILBAO. - D. Juan Munilla, Concha, 18. - Para todas las provincias del Norte de España.

La venta y alquiler de películas para Cataluña lo asume esta sucursal.

Con este motivo le reitera su consideración distinguida su affmo. S. S. Q. B. S. M.

Sociedad Italiana CINES.-Sucursal de Barcelona

El director,

JOSÉ MIRAGLIA

Las películas CINES son oro verdad

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA aspira a merecer dignamente el favor que se le dispensa, y es seguro que llegará a conseguirlo, porque puede llegar.

Se nos asegura que en algunas regiones de España se lleva la censura tan rigurosamente, que se rebasa el límite de lo pertinente.

Son estos asuntos de tal índole que no podemos tratarlos con entera libertad mientras no tengamos pruebas para ello.

Sin embargo, no estará de más que recordemos a quien corresponda que es peligroso el que en un país se gobierne según el criterio de algunos meticulosos cuyas pretensiones llegan hasta lo ridículo, como la de que en «Entre hombres y fieras» existen escenas inmorales. Es el colmo.

La portada de nuestra última edición exhibía los números 77 y 78. Hacemos presente que no obstante abarcar el número dos fechas, la numeración de orden para nada se altera.

El presente número es, pues, el 78.

Han regresado de su viaje a Madrid y otros puntos los señores Gurguí, Verdaguer, Abadal, Miraglia, Cortinas y Castro.

La casa Gaumont estudia actualmente un plan comercial comprensivo de todas las provincias andaluzas, posesiones españolas del Norte y Occidente de Marruecos y de las Islas Canarias.

La gran marca tiene todos los prestigios necesarios y suficientes para conquistar triunfos, y a buen seguro que no dejará de encontrar excelente acogida en donde se presente.

Son muchas las felicitaciones que recibimos de todas partes por la presentación y el espíritu que informa nuestros escritos en los dos últimos números.

Cosas son éstas que nos estimulan más y más de cada día, y como decíamos en el número anterior, no somos nosotros los de los méritos, son aquellos a quienes hacemos referencia los que deben ser felicitados, pues no hacemos más que cumplir con el deber que cada uno nos marca con su proceder.

Lo demás es fácil, señores, y lo hace cualquiera. De todos modos, gracias.

Ha hecho su debut como abogado, informando ante el Tribunal Supremo, en un recurso de causa

por injuria, nuestro colaborador y próximo pariente de nuestro director, don Enrique Zarandieta y Mirabent.

El informe del novel abogado ha sido elogiado por eminentes juristas que han convenido en que el nuevo letrado se halla convenientemente documentado para más altas empresas.

Felicitemos sinceramente a nuestro compañero señor Zarandieta así como a toda su familia por triunfo tan señalado.

Ayer 14 a las once y media de la mañana en el hermoso monasterio de Ntra. Sra. de Montserrat, contrajeron matrimonio la bella y distinguida señorita Josefa Colominas y D. José M.^a Bosch, nuestro queridísimo amigo.

Terminada la ceremonia se sirvió un espléndido *lunch* a los numerosos amigos que asistieron a la boda, y acto seguido salieron los novios para Zaragoza, Madrid y Valencia.

Deseamos al nuevo matrimonio una eterna luna de miel.

Ha llegado a Roma en viaje comercial nuestro excelente amigo don Honorio Garcia. Según nuestras noticias el viaje tiene una transcendencia extraordinaria, de la que por discreción guardamos la consiguiente reserva.

El día 10 del corriente salió para Puerto-Rico y Santo Domingo nuestro querido amigo don Santiago Roqué de Bahy que ha permanecido algún tiempo en esta capital a los efectos de sus importantes negocios cinematográficos, tanto en lo que se refiere a la importación como a la exportación en la República Dominicana.

Que lleve feliz viaje, y mucho negocio.

Tibidabo Films.—Manufactura cinematográfica y sus similares.—En 5 del corriente y ante notario, se otorgó la escritura de constitución de la sociedad anónima *Tibidabo Films*, cuya Junta Directiva la componen: Presidente, don Fausto Dalmases y Masot, don Pedro Mir y Bastús y don Tomás Fontova y Esteva.

El objeto de esta nueva sociedad que, según se nos asegura, viene con fuerte capital y entusiasmos, es la fabricación de películas y cuanto se relaciona con la industria cinematográfica.

Buena suerte.



Film Cuesta

Mercado, número 70
VALENCIA (España)

¡¡Cinematografistas!! Debéis hacer honor
a vuestros carteles incluyendo en ellos
la monumental cinta cinematográfica

EL CAÍN MODERNO

Carteles :: Soberbia presentación de actualidad y
de grandioso efecto cinematográfico

TRIUNFO, ÉXITO y GLORIA
de la manufactura española

Representante general
para todos los países :

J. M. CODINA

Calle Tallers, 76 bis - BARCELONA

: Las películas CINES son todo belleza :

Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

Carnavalinas

—Te conozco, Film-Omeno, y tú a mí no me conoces; fijate unas miñjas, *longui*, en mis hechuras... ¡No toques!

—¡Pero sí no ha sido nada! Párate, máscara, y oye: Levántate el antifaz y deja ver la Henny Porten que te traes en ese *móvil* de revolución ¡reconche!... que te juro por Max Linder que *pa* mí que... va a haber voces.

—Puede que sí, en cuanto llegue al Iris Park esta noche.

—Escúchame, mascarita: Yo te espero con mi coche disfrazado de Psilander en la Rambla de las Flores, y nos largamos al Iris.

—Habla bajo, que nos oyen.

—No importa, máscara mía, que aunque las gentes lo noten, no podrán decir que llevo de pareja un cachalote, sino una moza de abrigo que apuesto que si se pone llorón el sol, lo reemplazan con ventaja tus dos soles.

Yo veo todos los días una corte en la pantalla de arcángeles por mujeres que destornillan y matan, y adivino, mascarita, en ese cuerpo más gracia; pues creo que se reúne en ti toda la esperanza de las mujeres hermosas que vemos en la pantalla. Yo imagino en ti el encanto voluptuoso que mata de la tremenda Terribilis haciendo la Cleopatra. Y verás lo que supongo que llevas en esa cara: Un paraíso... encantado, la serpiente y... dos manzanas. Así es que estoy pensando que eres mucho más gitana que cualquiera película que pueda ser proyectada.

Que Asta Nielsen la divina, la Pascal, la Tarlarini, la Sacchetto, Bettynansen, la Caron y Caserini; la Bovy, la Mistinguett, la Napierkowska y la Guinchi, la Silvaire y la Massart, la Roch, Gigeta, Azariti, la Morano y la Cecile y la Hesperia y la Chinini, la Baracchi, Ripamonti, la Robine y la Azzaritti, Audriot y la Almirante, Labroy, Sedino, Balsini, la Escotti, Revonne, Lorsy, Demedoff y Jacobini, Ventura, Bordoni, Raisse, Marly, Coquel y Bertini y Badet, Piermand y Gus, Provost, Renoward, Fuchini, Bérange, Faber, Massart, Dieterlé, Reuver, Bolpini,

Léa Pirón, Dauwrais, Mallalia, la Cowie y la Gasparini, siendo bellas, hechiceras, lumbreras de la pantalla huyen de envidia en tropel si tú descubres tu cara.

Conque te espero a las once de esta noche y sin tardanza, y cogiditos del brazo iremos por esa Rambla, desafiando a las hembras y a los hombres dando *ligaza*. Cuélgate, pues, de este remo, deja lucir esa caña diez centímetros arriba del zapato, mi gitana, y que se mueva ese cuerpo como la anguila en el agua, vertiendo sal y pimienta y achares y zaragata. Y ese cuello que me incita, y ese pecho que me mata y esas hebras, seda fina, y esos labios como grana, y esos dos ojos de fuego, y esa frente despejada, luzcamos en esta noche en el Iris, mi sultana.

—Me has dejado, Film-Omeno, casi casi turulata. ¿Conque tanto ruido llevo? ¡Pues, chico, no te esperaba! ¡Y eso que no me conoces! ¡Si supieras quién te habla!

—Cuasí lo sé, refeota, y si no, escúchame, aguarda. Tú eres una mascarita, cañil de buten, lagarta, que me estás haciendo añicos el corazón y hasta el alma.

—¿Y todas esas deidades que hace poco mencionabas?

—Esas las dejo *pa* luego, que haré la revista en casa. Entretanto atiende al golpe y fijate en el programa: A las once, en la Virreina te espero, y a ver si faltas, que yo tengo quince reales, un ratito y mucha gana de que cenemos juntitos y verte luego la cara, y bailaremos la polka y una mijita de danza argentina u sea del oso, ceñidita y muy marcada. Acepta mi ofrecimiento y dime que sí, serrana, y esos quincito que tengo los gasto contigo, máscara.

—Aceptado; al Iris vamos, y ahora mirame, so guasa.

—¡Cielo santo! ¡¡ Cantimplora!! Mi vida, ¡no he dicho nada!

—¡Pues no sé qué es decir algo!

—Mira... vámonos a casa.

—¿A casa? ¡Que ni tampoco! Ahora cumples tu palabra, y es, que me llevas al Iris y a cenar y de la danza del oso que bailaríamos...

—De eso ¡er delirio, mi chacha! Y de lo demás, si quieres, no retiro ni palabra.

—Pues sigue la vercibroza y después...

—Pomponio, larga.

Rrrrrreeeeee.....

EL SCHYLLCK DE CRACOVIA

Representante: J. CASANOVAS ARDERIUS. — Barcelona-Paris

GAUMONT.—*El diamante del Senegal*. No he mencionado antes el nombre la famosa René, la de los ojazos, la moreneta, la actriz que encaja mejor que ninguna del mundo en la misión de aventura. En esta obrita está colosal; el asunto se presta y resulta de todo una hermosa película. *Por el terror*, es una bonitísima comedia. Pero sobresale de lo corriente. *El Jacinto o el chico de la sonrisa*. La película, de suyo, está bien hecha por parte de los actores y por lo que se refiere a gracia la tiene por quintales. Hay que añadir a éstas *El galanteador burlado* y hasta *Un concurso de perros rateros*. En cuanto a *La voz de la patria*, tengo poco que decir, tenía por buena puesto que el asunto es corriente y la casa Gaumont sabe hacer sus cosas. Don Picorete hace un buen papel en *Un drama de familia*. *Mirutillo canta las verdades* es muy salada, y son notabilísimas las naturales y documentarias de los programas de 3 y 9 del corriente.

GENERAL FILM.—*El niño de la tempestad*. Consiste esta película en el desarrollo de un drama que se toma bien y acaba con bastante lógica. Sin ser nuevo el asunto, conmueve, y la acción, muy bien llevada, hace que se sigan las escenas una a una hasta el final.

EDISON.—*La tentación*. Puede pasar muy bien porque el asunto es interesante aunque sencillo. De fotografía está muy bien y los artistas bien en su conjunto.

STANDARD.—*El lobo*, *El honor de su dama* y *El descubrimiento de Stanley*. Tres películas que merecen ir las dando a conocer una a una. Las tres son interesantes y de novedad y se desenlazan con verdadera maestría.

ECLAIR.—*La máscara de dolor*. De esta máscara es la cabeza que he puesto a la sección. Ya ves que la cosa acaba en paz entre nosotros. En la máscara de Eclair, o sea la del dolor, cambian las cosas. Es buena película, de público y gustará. *Apuesta mortal* es una buena cinta, por todos conceptos recomendable, y la verán las gentes con emoción toda ella. *La señorita Lola, mi mujer*, es una comedia graciosísima, muy bien hecha y propia para todos los públicos. Vamos viendo cosas en este género que hacían falta para no morir de pena en el cine. Para pasar un rato vete a ver esta cinta. De la misma casa, pero A. G. A. N., es *La dama del 23*, y como estoy dispuesto a no darte achares no quiero decirte nada de esta dama. Pero conste que lo callo por no darte eso, que por lo demás, te diría que es una dama de lo más bonito de nuestras relaciones y basta. De la serie Sherlock-Holmes, tenemos en punto a pararse *Los propietarios de Reygate*, cuarta de la serie. Es buena, buena y buena. Apúntala y ponla sin miedo.

ITALA.—*Perdido en la obscuridad*. La Nelso y la Quaranta han hecho en esta obra una verdadera creación. Sus talentos, sus ingenios, sus delicadezas, sus bellísimas figuras, dan a la obra, buena en sí, un realce extraordinario. Hace mucho tiempo que no veíamos una obra tan completa y tan interesante desde el primero al último cuadro. Estas dos artistas llevan la obra como los propios ángeles. Así deben ser los artistas: sin desplantes ni genialidades encajar en la realidad. En una palabra, *Perdido en la obscuridad* tiene un fondo real, un desenvolvimiento lógico y una verdad de absoluta justeza.

BRONCHO Y NEVADA FILM.—Las citamos juntas porque tanto monta. *La tierra funesta*, de la primera, y *El son de trompeta*, de la otra, son asuntos americanos de los que nadie puede dejar de ver, porque siempre son interesantes. Para estos asuntos, Broncho, K. y B. y Nevada. No hay otra casa.

SKLIG.—*Error policíaco*. Ya conocemos esta casa y tanto esta película como *El péndulo del destino*, no hay más que apuntarlas. Son buenas y basta, porque nos sabemos tú, el público y yo de memoria todo lo de la casa. No quiero dejar en el tintero *La mujer de las montañas*. De órdago.

PASQUALL.—*El vórtice*. Acepta el título y calla. El nombre no siempre hace la cosa. Apunta esta película y todos los polidores. *La campana muda*. Es una película de género delicado y gustará con sólo la circunstancia de sus artistas. Buena.

MILANO.—*El secreto del violinista*. Es un drama intenso, fuerte, bien pensado y mejor hecho. De fotografía, bien. *La danza de los millones*. Muy aceptable, porque es una obra de recurso; dará dinero y eso es lo importante en muchos casos.

ROMA.—*Trágico regreso*. Fuerte, muy fuerte, pero muy bien sentida y con bastante realidad. Los artistas cumplen y saben adaptarse bien para hacer una obra emocionante y desenlace del mejor gusto posible.

SAVOIA.—*El hogar doméstico*. Me gusta y te gustará. Los arranques de esta casa son siempre de valentía y hace lo que puede por ganar terreno a la fama. *El gaucho* también me gusta, pues no deja nada olvidado en lo que merece una película de su género. Ya sé que es tu favorita, pero por hoy conténtate con lo dicho.

DANIA.—*El abismo insondable*. Dania sabe hacer las cosas sensacionales y hondas como pocas. Y como se trata de un abismo y además insondable, conténtate con que no me acerque mucho al abismo ni procure sonarle. Pero de que es buena, aunque termine trágicamente, no te quepa duda.

AQUILA.—*La redención de Nana*. Bien pensado, bien medido el tiempo, bien tratado el asunto, bien re-

ROBINSON CRUSOÉ

Representante: J. CASANOVAS ARDERIUS. — Barcelona-París

La marca CINES es la de los éxitos

matada y con buena fotografía, no puedes pedir más. Tendrá una excelente acogida *La redención*, *El condenado de la Guayana*. Aventuras, fuerte, muy fuerte, aguardiente de Chinchón, y de tal modo se pensó que se ha tragado metros y metros necesarios para llegar al necesario final. Se trata de cosas de público y... ya lo creo que ha de gustar.

CINES.—*Cinésimo es afortunado*. Es una preciosa película, y yo no he de decirte más que el protagonista es una monada de niño. Gustará muchísimo. Hay en ella algo original, vivido, rico y de buen gusto. Pon que es de lo mejor de la quincena.

CELIO.—*Amor ciego*. Esta casa comenzó bien y sigue mejor cada día. Esta película es muy bonita y si quieres más vete a ver *La mujer ajena*. Es tan buena que se pasa un poquito, pero no le hace. Gustará mucho porque se da gusto a cierta clase de público.

COSMOGRAPH.—*Estrella la Gipsie*. Muy bonita y muy bien para todos los públicos. Tiene todas las circunstancias de una buena película y se ha hecho con verdadero amor. Adelante. También *La cruz roja*, merece verse. Es una cinta de gran intensidad en lo emocionante.

ECLIPSE.—*La sangre del pobre*. En medio millar de metros se ha hecho una cinta de altura. Se trata, como su nombre lo indica, de asuntos sociales. Pero qué reitebién hecho y con qué finura se llega al desenlace. Eclipse ha entrado en el público y va siendo una marca de mucha aceptación, con la circunstancia de que se lo ha ganado por sus puños. *Frente al toro*, de la misma marca, género americano, tiene lo suyo, que es de lo bueno. Acéptala y ya me lo dirás.

LUNA.—*Un enigma medical*. Se trata de un asunto policíaco, hecho como sabe hacerlo esta casa. Todo grande, todo sensacional, todo verdad. ¿Quieres más? *La zapatilla rosa* es una comedia intencionada, pero fina y hermosa. Yo tengo pasión por las comedias de esta casa. ¡Qué exquisitas!

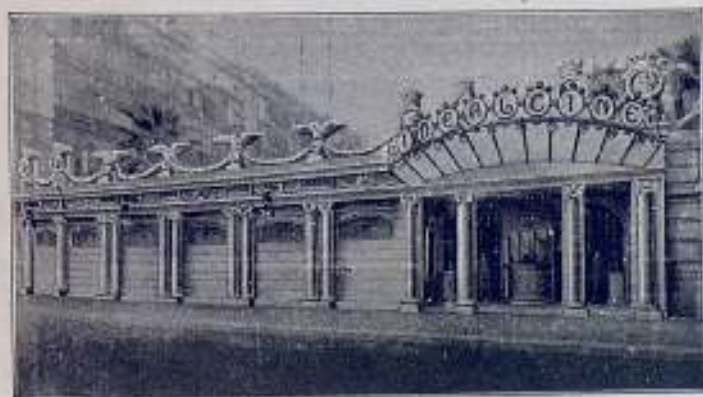
PATHÉ.—*Revistas 261 y 262*, 1.ª y 2.ª edición de cada una, notabilísimas, muy hermosas.

El espla de Westerland, Swedisch Film, de la casa es muy interesante y digna de las mejores pantallas. La acción es sencilla, la ejecución, admirable, y el final corto y limpio. *El rescate de Salustiano* es, como suya, superior. *La venganza de un miserable*, de Literaria Film, es también obra de mérito, puedes verla, y aunque tú digas lo que quieras aseguro que te gustará. De la misma es *Entre dos fuegos*; que a mí me gusta mucho y que aseguro que tiene público. *El pasado que vuelve*, es delicada en su fondo, tiene ambiente y está magistralmente acabada. *La sobrina cocinera* te hará pasar un excelente rato; se trata de una hermosa cómica, con toda la salsa de una excelente cocina.

Pasión. Es una obra nueva, en colores. Muchas veces hemos visto ya la *Pasión* de N. S. J., pero esta obra se separa de todas. Claro es que el asunto es el mismo. Se ha hecho con muchísimo esmero y la verá muchísima gente. Está en la película lo artístico con lo piadoso y lo místico; no hay excesos, ni hay tampoco lo que hemos visto en otras, irreverencias, y, por tanto, esta nueva edición de la *Pasión* se ganará un aplauso unánime, pues se ha inspirado el *metteur en scène* en un espíritu bastante íntegro y ha conseguido hacerlo bien mucho de todo lo que es interesante. Me gusta y mucho.

SERIE HENNY PORTEN.—*Su alteza*. Imaginate todo el poderoso talento de la Henny Porten, puesto al servicio de una hermosa comedia y habrás comprendido lo grandioso de la obra. Comienza por el libro que debe ser una joya y acaba por una labor superadmirable de gracia y de naturalidad, y pon después «No hay más allá en el género». Esta bellísima obra cómica durará mucho tiempo en los cines, porque lo merece y porque el público la pedirá siempre. Muy requetebién por la Messter y por la Henny Porten.

CONTINENTAL.—*El buscador de diamantes*. Es una



IDEAL-CINE

Previo extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Bermoso salón perlumado
y desinfectado a diario:

Programas sensacionales

Películas de la mayor
atracción y novedad:

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

obra de empuje; cuenta con todos los elementos de bondad necesarios para ganarse al público desde las primeras escenas. Apúntala.

HEPWORTH. — *Bola de oro*. Es una hermosa bola y asegura que dará de lo suyo, porque se lo trae.

VITASCOPE. — *La noche precedente*. Es un drama de fondo, de hermosa factura, que se ganará el público desde la primera escena. La fotografía, muy hermosa, la acción, completa, y la lógica, muy bien tratada.

MILANO. — *Amor*. El verdadero tango americano brasileño, el clásico, el que no ha sufrido mixtificación alguna y que, por tanto, se conserva en toda su pureza. Este tango es el que debe de ser bailado en los salones, a juzgar por la corrección y elegancia de sus pasos, y por el chic con que se presenta en escena. Tiene cuatro números de música muy bonita y son cuatro las figuras del baile en la película. Gustará muchísimo.

FILM D'ART. — *Solo con Satanax*. Hermosa obra, ni más riqueza, ni más alto sentido de un asunto. Ya puede decirse que esta película es de las que forman época. *El legionario*, de la misma marca, es un asunto épico, y ha sido tratado con todos los querer del arte en su género. Yo espero contar con espacio para dedicar a esta obra todo lo que merece. Entretanto que llega el próximo número, conste que la obra merece figurar entre las mejores.

NORDISK. — *El conde de Zarca*. Es una de las grandes obras de Nordisk. Es una de esas cintas que encarnan todos los secretos del arte y en que la casa ha puesto a sueldo lo mejor que tenía guardado. *El conde de Zarca* tiene forma y fondo; es una verdadera manifestación de todas las perfecciones cinematográficas. Esta obra sabrá siempre a poco a todos los públicos, como me ha sabido a mí en la prueba. ¡Excelente, Nordisk!

Y terminé, Cantimplora.

—Ahora al baile, por ser bueno.

—Muchas gracias, mi señora.

—No hay de qué, mi

FILM-OMIENO

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ES LA REVISTA
 MEJOR INFORMADA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

CINEMATOGRAFOS

CIRCO BARCELONÉS. — Sus atracciones, muy notables, como «Los 5 gedeones», «La madrileñita» y «Les Heimet's». En películas, *Revista Pathé*, *El honor del juez* y otras.

BOHEMIA. — Excelente programa a base de Nordisk y con películas de las mejores marcas. Tanto este cine como Walkyria, Condal e Iris Park cuentan para mañana con *Atlantis*, de Nordisk, y *Eva*, de la serie Henny Porten.

IDEAL CINE. — Para mañana *Edipo Rey*, *El gran Hotel Continental*, *Un drama en el mar*, *Actualidades Gaumont*. Prepara *Entre hombres y fieras* y *El rubí del destino*. El quinteto, afinadísimo.

SALÓN CATALUÑA. — *El prisionero número 13*, *Semanario Eclair*, *El capitán Juan es difícil de casar*, *El camino de la vida*, de la serie Henny Porten, y otras, todo acompañado de un excelente quinteto.

DIORAMA. — *Rey Carlos*, *Lagos de Bohemia*, *Corridos de Zaragoza*, *El sombrero de la señora de Polidor*, *Semanario Eclair*, *El húsar de la calavera*.

SALÓN DORÉ. — Cinco colosales atracciones, Salud Ruiz, Paquita Escribano y otras. En cuanto a películas, un buen programa.

SALA MERCED. — *El húsar de la muerte*, *La guerra en México*, *Ferías y fiestas de Zaragoza*. En cuanto al palacio de la risa, como siempre, dispuesto para pasar el rato.

KURSAAL. — Tiene para su elegante público *El pequeño carcelero*, *Difícil de casar*, *El prisionero 113*, *Semanario Eclair*, modas y actualidades, *El capitán de bandidos* y, para final, *La vampira india*.

ARGENTINA. — *La dama de Mousoreau* y otras películas de las mejores marcas.

DIANA Y ROYAL. — *Atlantis*, *La vampira india*, *El presidiario 113*, *Eva*, *El clavo de la muerte*, *La caza del tejón*, etc., etc.

SALÓN FRÉGOLI Y MARINA. — *Miguel Perrín*, *Lo irremparable*, *El húsar de la calavera*, *El club misterioso* y *La epopeya napoleónica*.

CINE GLORIA. — *Nada resiste al amor*, *El pulgar revelador*, *Salvada al pie del altar*, *Revista Pathé*, etc., etc.

ALI KUS-KUS



Lámpara "RAY"
 irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL
 CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
 BARCELONA



ESTRENOS Y NOVEDADES



B. Choimet - Montaner, 1, 1.º, 2.º

PRUEBAS.—Todos los miércoles a las 11

Luna Film

<i>Amor de idiota</i> , Dramática	807 m.
<i>La orden de detención</i> , Dramática	1017 "
<i>La zapatilla rosa</i> , Comedia	850 "
<i>Un enigma medical</i> , Dramática	
<i>Lady entre chinos</i> , Cómica	
<i>Lady defiende los derechos del hombre</i> , Cómica	

American Film

<i>La obra de una mujer</i> , Dramática	325 m.
<i>El fantasma de la hacienda</i> , Dramática	605 "
<i>En los tiempos de Trajano</i> , Dramática	520 "
<i>Un cowboy medroso</i> , Dramática	353 "

Film Eclipse

<i>La suegra de Mariposa tiene afición a los animales</i>	235 m.
<i>Li-Hang Chang</i> , Acrobática	115 "
<i>La tortilla de Policarpo</i> , Cómica	153 "

Hecla Film

<i>Adriana Lecouvreur</i> , Extraordinaria	1000 "
--	--------

buis Tey Mas - Doctor Dou, 4

Hepworth

<i>El niño abandonado</i>	570 m.
<i>Bola de oro</i>	1125 "

Turner

<i>Un testigo inesperado</i>	645 m.
<i>La pequeña hermana</i>	385 "

J. Ilatjos Prunés - Paseo Gracia, 59, 1.º

PRUEBAS.—Discrecionales

Cines

<i>Entre hombres y fieras</i>	
---	--

Warner

<i>En el fondo del Kentucky</i>	1300 m.
<i>Supremo sacrificio</i>	1000 "
<i>La princesa encantada</i>	1050 "
<i>Vuelta a la vida</i>	

Deutsche Bioscop

<i>El dueño de la muerte</i>	
<i>El estudiante de Piza</i>	

Films

<i>La pista</i>	1350 m.
---------------------------	---------

Ambrosio

<i>Parsifal</i>	1200 m.
---------------------------	---------

B. Abadal - Rambla de Catalunya, 40

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 18

Hepworth

<i>El niño abandonado</i>	565 m.
<i>Un testigo inesperado</i>	640 "

Eiko

<i>Una isla desierta</i>	945 m.
------------------------------------	--------

Clarendon

<i>El atrio del convento</i>	910 m.
--	--------

Imperator

<i>La tragedia de un matrimonio</i>	1000 m.
---	---------

Miguel Querol - Aribou, 21, prol.

Rams Film

<i>El trabajo</i> , Drama social	1000 m.
<i>El impostor</i>	305 "

General

<i>Las cartas fatales</i>	1000 m.
<i>La confesión</i>	600 "
<i>El collar de perlas</i>	325 "
<i>Las llamas devoradoras</i>	600 "
<i>Odio de infancia</i>	600 "

Danks Film

<i>El vestido de la novia</i>	1000 m.
---	---------

Próximamente, las cintas extraordinarias: *Verdi*, con música, fotografías y carteles (marca Labor Films), y *El tango irresistible*, música, fotografías y carteles (marca Milano).

Cines

<i>Cadenas destrozadas</i>	705 m.
<i>La vida de los peces</i>	122 "
<i>El sueño de Bidoni</i>	205 "
<i>Un perfecto gentilhombre</i>	468 "
<i>Kri-kri y la amiga de su mujer</i>	208 "
<i>Pescadores napolitanos</i>	105 "
<i>Bidoni necesita cien pesetas</i>	162 "
<i>Cinésimo es afortunado</i>	380 "
<i>Pez torpedo</i>	120 "
<i>Bidoni tiene buen corazón</i>	300 "
<i>Paludé Pontino</i>	80 "
<i>Kri-kri y los zapatos de la criada</i>	125 "
<i>Amor sin estimación</i> , Gran film del «Teatro moderno», interpretado por la célebre compañía Calabresi-Chiantoni.	

Celio

<i>La mujer ajena</i>	892 m.
<i>Amor ciego</i>	892 "

ROBINSON CRUSOÉ

Representante: J. CASANOVAS ARDERIUS. — Barcelona-Paris

J. Verdaguer - Rambla de Cataluña, 50

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 11

Milano

<i>Ginebra</i>	135 m.
<i>El secreto del violinista</i>	1005 "
<i>El tango fascinador</i>	165 "
<i>La danza de los millones</i>	985 "
<i>Dick, árbitro de la moda</i>	150 "

Selig

<i>El péndulo del destino</i>	710 m.
<i>El nudo corredizo</i>	355 "
<i>El ladrón de caballos</i>	255 "
<i>La mujer de las montañas</i>	390 "
<i>Dentro de dos sacos de patatas</i>	255 "
<i>Error policíaco</i>	750 "

Pasquali

<i>Polidor gigante</i>	186 m.
<i>El zórtice</i>	780 "
<i>Polidor y la Gioconda</i>	175 "
<i>Polidor se explica</i>	185 "
<i>La campana muda</i>	950 "

Savoia

<i>El gaucho</i>	600 m.
<i>El hogar doméstico</i>	915 "

Roma

<i>Trágico regreso</i>	880 m.
----------------------------------	--------

Danie Film

<i>El abismo ineluctable</i>	600 m.
<i>La redención de Naná</i>	1150 "

Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 61

PRUEBAS.—Todos los jueves a las 11

Eclair

<i>Apuesta mortal</i>	298 m.
<i>La dama del 23. (A. C. A. D.)</i>	382 "
<i>Cebollino libra a su hermano</i>	216 "
<i>La máscara del dolor</i>	720 "
<i>Macimino Sherlock Holmes</i>	238 "
<i>La señorita Lola, mi mujer</i>	615 "

Itala

<i>Perdido en la obscuridad</i>	1205 m.
<i>La primera aventura de Toto</i>	198 "

Standard

<i>El descubrimiento de Stanley</i>	610 m.
<i>Por qué no se casó la tía Juana</i>	302 "
<i>El lobo</i>	608 "
<i>Reirse de los peces de colores</i>	305 "
<i>Por el honor de su dama</i>	620 "
<i>Quien bien te quiera te hará casar</i>	288 "

Serie Sherlock Holmes

<i>Los propietarios de Reygate. (Cuarta)</i>	608 m.
--	--------

Nevada Film

<i>El son de trompeta</i>	300 m.
-------------------------------------	--------

Wiener A. F.

<i>Quien mucho abarca</i>	335 m.
-------------------------------------	--------

Broncho

<i>La tierra futura</i>	385 m.
-----------------------------------	--------

Danmark

<i>Matrimonios felices</i>	957 m.
--------------------------------------	--------

Riba, S. en C. - Plaza Cataluña, 20

PRUEBAS.—Martes Diorama

Film Eclipsé

<i>Policarpo se pone nervioso</i> . Cómica	128 m.
<i>Policarpo profesor ciclista</i> . Cómica	84 "
<i>Los pequesuelos</i> . Dramática	794 "
<i>El balón de Fifi</i> . Cómica	87 "
<i>Maud con pantalones</i> . Comedia	372 "
<i>Bajo el cielo vasco</i> . Natural	125 "
<i>Artemio y Policarpo practican el «side-car»</i>	150 "
<i>La sangre del pobre</i> . Dramática	515 "
<i>Artemio carretero por amor</i> . Cómica	163 "
<i>Mario adora los perros</i> . Cómica	113 "
<i>Frente al toro</i> . Dramática	580 "

José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

PRUEBAS.—Todos los martes a las 11

Lubin

<i>Después de la inundación</i>	620 m.
<i>Entre dos amores</i>	630 "
<i>La recompensa de un héroe</i>	640 "

Cosmograph

<i>Estrella La Egipci</i>	450 m.
<i>La Cruz Roja</i>	600 "

J. Cánobas - Rambla de Cataluña, 93

PRUEBAS.—Discrecionales

Messter

<i>Su Alteza</i> . Comedia. (Serie Henny Porten)	
<i>Así son todas</i> . Alta comedia	
<i>La expiación en el mar</i> . Dramática	
<i>Diamante de familia</i> . Dramática	
<i>Nómadas modernos</i> . Dramática	
<i>El esclavo de su pasado</i> . Dramática	
<i>Falsa sospecha</i> . Dramática	

Jacinto Dogliotti - Rambla de Cataluña, 41

Concesionario para el alquiler:

Gordo, Bardier y Compañía

PRUEBAS.—Lunes de 17 a 20

Volca Film

<i>El enemigo del hombre</i>	1500 m.
<i>La hija del detective</i>	1300 "
<i>Flor de barro</i>	1500 "
<i>El fondo del cáliz</i>	1800 "

Latium Film

<i>Hacia el abismo</i>	1015 m.
<i>La mano del Simio</i>	1060 "
<i>El precio de la felicidad</i>	1000 "

EL SCHYLLCK DE CRACOVIA

Representante: J. CASANOVAS ARDERIUS. — Barcelona-París



MESSTER - FILM

Esta gran casa alemana prepara

GRANDES EXCLUSIVIDADES



PRONTO, MUY PRONTO

: La última palabra de la cinematografía :

EL CAMINO DE LA VIDA

Todo belleza, arte, riqueza

SIEMPRE HENNY PORTEN

Único representante para
España, Portugal y parte
de la América latina ::

J. Cánobas

Rambles de Cataluña, 93 - BARCELONA - Teléfono 7507



PASEO DE GRACIA, 66
BARCELONA

INMENSAS
La tormenta
COLOSAL

MADRID:
FOGAR, 22

BILBAO:
LARREATEGUI, 17 Y 19

VALENCIA:
CIRILO AMORÓS, 40

