

FilmoTeca  
de Catalunya

ARTE<sub>y</sub>  
CINEMATOGRAFIA















# HIJA

DE

# PRINCEPE

L. GAUMONT



Paseo Gracia, 66  
BARCELONA

Sucursales

MADRID Fúcar, 22  
BILBAO Gardoqui, 3  
VALENCIA Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA Orfila, 13





# UNION CINEMATOGRAFICA

Paseo Gracia, 47 - BARCELONA - Teléf. 7507

CINEMATOGRAFISTAS : Lo sugestivo de vuestros programas se halla en lo que os ofrecemos a continuación:

SERIE HENNY PORTEN

## NOCHE LÚGUBRE

Sentimental y emocionante drama de admirable realidad

MESSTER

## CUANDO LAS HERIDAS SE CICATRIZAN

Dramática emocionante

BIOSCOPI

## HISTORIA DE UN AVENTU- RERO. "ERINZUDE"

Eminentemente sensacional

En breve, grandes novedades

UNIÓN CINEMATOGRAFICA - J. CÁNOBAS

PASEO DE GRACIA, 47. - BARCELONA. - TELEFONO 7507



FilmoTeca

de Catalunya

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta  
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países

**J. B. TURULL FOURNOLS**

Plaza de Urquizaona, 3 - BARCELONA - Teléfono 2062



**Zaragoza**



**: Films :**

Impresión de películas de toros y actualidades, de

**: VILAGRASA Y COMPAÑIA :**

Despacho y laboratorios: Prudencio, 39, 41 y 43. - ZARAGOZA

En Barcelona: ENRIQUE ABUJES, Riera Baja, 23

Encierro y cuarta corrida de feria en Pamplona, por los afamados diestros

**MACHACO-GALLO-VÁZQUEZ**

Largo, 400 metros : Gran cartel de toros, tamaño 88 X 182

ALTERNATIVA DE POSADA EN PAMPLONA

**FUENTES - LAGARTIJILLO - POSADA**

Largo, 400 metros : Gran cartel tamaño 85 X 248

EXPORTADORES Y ALQUILADORES

Se ha puesto a la venta la sensacional cinta de toros

Corrida de feria en Calatayud, por los diestros

**LUIS FREG - GALLITO - LIMEÑO**

CON LA COGIDA Y MUERTE DE UN ESPECTADOR

Se ha puesto a la venta y por cierto con éxito inmenso,

**Corridas de toros en Zaragoza**

por

**Aragonés - Herrerin - Ballesteros, Rodarte - Saleri II - Ballesteros**

La «Zaragoza Films» próximamente  
presentará al mercado la cinta de toros,  
primera de la serie de largo metraje,  
CORRIDAS DE FERIA EN ZARAGOZA

10 TOROS : 6 MATADORES

**Mazzantinito - Gaona**

**Paco Madrid - Gallito**

**Bombita III - Cellia**

Largo, aproximadamente, 950 metros

Gran cartel de la casa Ortega

Tamaño 85 X 248

Nuestras películas de toros llevan la  
reseña completa de la corrida.—Todas  
las semanas editamos una nueva  
corrida de toros :





NORDISK



# El Comde de

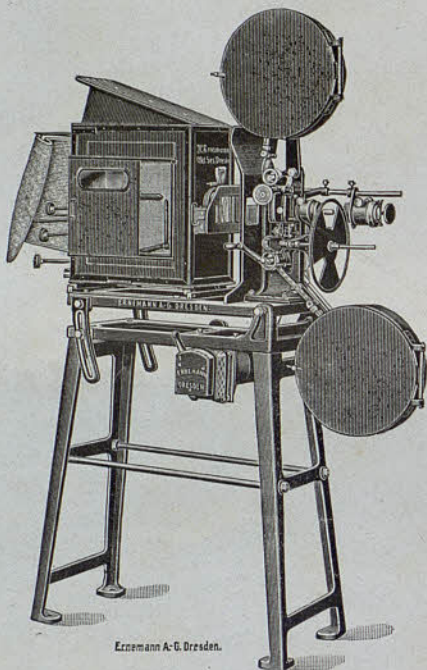


J. B. Turull  
Fournols

Plaza Urquinaona, 2  
BARCELONA

Teléfono 2022





Ernemann A.G. Dresden.

El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, lo más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía. De circulación mundial  
la más antigua y la mejor informada de España

Director literario	Fundador y propietario	Admor. propietario	Director artístico
ANDRÉS P. DE LA MOTA	J. FIRMAT NOGUERA	J. IGLESIAS PUIG	J. FREIXES SAURÍ

## PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.  
Extranjero: " 10 francos.  
Pago anticipado

Número suelto: 30 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los  
Productores, Representantes, Alquiladores,  
y Cinematografistas

Insértense o no, no se devuelven los origina-  
les. No se responde de los trabajos firmados

## DE RE

Cúmpleme, al trazar las primeras letras en el presente número, significar mi gratitud a la empresa de ARTE Y CINEMATOGRAFIA por haberse dignado conferirme el cargo de Director de tan excelente publicación.

Jamás aspiré a tanto: ni imaginé que para tan honroso y delicado cargo pudiera pensarse en mi humilde personalidad; pero así las cosas, sólo me queda aceptar y agradecer, mientras me doy a pensar en donde podré encontrar los requisitos necesarios para cumplir adecuadamente con la delicada misión que se me encomienda.

### Ya lo sé

No se me había ocurrido de momento; tengo un sitio seguro en donde albergar mi insignificancia. Ya lo sé, lectores queridos: en vuestra benevolencia, en la indulgencia que tantas veces habéis concedido a mis pobres escritos.

Yo os saludo a todos, y, si por un momento me sintiera agobiado por el peso de mis tareas, me bastaría pensar en vuestros merecimientos para conseguir triunfar en la pelea y salir airoso en el cargo con que se me ha honrado.

### La prensa

Y si no fuera bastante vuestra indulgencia, porque mi pequeñez fuera superior a tanta bondad, la prensa en general, y la profesional en particular, me absolvería de mis culpas, y antes que eso, será para mí tan buena que me enseñará el camino que he de seguir para hacer labor provechosa en bien de la gran institución cinematográfica.

Yo saludo a todos y de todos espero la razón amiga y el consejo prudente para orientarme en las transcendentales cuestiones que nos saldrán al paso.

### El señor Ginestá

Al separarse de nosotros el hasta hace pocos días director de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, don Arturo Ginestá, deja en esta casa hondos y sentidos afectos.

Director de la revista desde su fundación, supo imprimirle carácter, tuvo momentos felices y la hizo figurar, entre la prensa de nuestra clase, en un lugar en que bien quisiera yo conservarla.

El señor Ginestá tiene al presente asuntos particulares que le exigen todo el tiempo de que pudiera disponer. De otro modo, nadie sino él hubiera podido, con entera justicia y méritos propios, desempeñar el puesto que nos ha dejado y que de momento encuentro difícil que pueda dignamente hallarse substituto adecuado.

### Mis propósitos

Al llegar a este puesto me encuentro con un proyecto de reformas de esta revista, que entiendo que está justificado. Por mi parte debo declarar que no traigo programa alguno de novedad, y que en la actualidad nada se me ocurre que pueda yo considerar de utilidad, ni, por tanto, de importancia; pero hay una cuestión muy atendible, y a esa he de consagrar por el pronto todas mis energías, y no será poco para mi insuficiencia si logro conseguirlo. Me refiero a la posibilidad de encajar con nuestras fechas de salida. Esta será mi aspiración del momento: si lo logro ya habré hecho algo siquiera, aunque el asunto no dependa todo de mi esfuerzo.

Al efecto, y no obstante reconocer el sacrificio hecho para presentar en público el número de fin de año, he propuesto a la empresa, y amablemente me lo ha concedido, el doblar el número presente y hacerle llevar dos fechas, 15 y 31 de enero.

Porque, señores y amables lectores, hemos de declarar que no podemos pedir imposibles a quien no vive sólo de nosotros. En compensación, esta di-



## DEL NATURAL

### El teatro y el cine

rección se propone redoblar su esfuerzo, enriquecer la información, ampliarla siempre, y al presente número darle una extensión equivalente a dos de nuestros números corrientes de 32 páginas, que si así veníamos haciéndolo y el último número se ha triplicado, estad seguros de que el presente no dejará nada que desear y de que los sucesivos irán según vuestros merecimientos.

A fe que para cumplir esto que me propongo cuento con excelentes compañeros de redacción, que, secundando a la empresa en sus deseos y ayudándome como saben hacerlo, veré cumplido mi deseo de seros siempre grato y siempre útil, aspiración única de toda mi inquebrantable voluntad.

Y esto dicho, réstame sólo reiterar a todos, a nuestros lectores, a nuestros anunciantes, a nuestros queridos colegas, tanto de España como del extranjero, el testimonio de todo mi respeto, junto con el de un afecto sentidísimo, en espera de algo que pueda confirmar y comprobar mi deseo en cuanto se refiere a trabajar por todo aquello que signifique provecho y honor para cuantos integran la actuación cinematográfica de España, y especialmente la de ésta mi muy cara Barcelona.

ANDRÉS P. DE LA MOTA

Autores y empresarios andan muy atareados, buscando la manera de quitar la gente de los cines y llevarla de nuevo al teatro.

El cine, dicen, no es instructivo como el teatro, y además, se exhiben en él asuntos altamente inmorales, que sugestionan poderosamente para lo malo a los que de ello son susceptibles. Es un espectáculo anodino, que debiera prohibirse por las autoridades.

Allí, no se dice nada; no se propone ni se discute nada; carece de la palabra, que es el medio por excelencia para manifestar y propagar las ideas, y las buenas ideas son el sano alimento de la intelectualidad.

El cine, añaden, es tan sólo una reproducción modernizada de los antiguos cuadros vivos; en él, la materia y los instintos de la materia campean por sus respetos, sin las aclaraciones y atenuaciones de la palabra, que orienta la inteligencia, haciéndonos comprender, con toda claridad, las torturas que sufre el que comete la mala acción que hemos presenciado o la interna satisfacción del bueno, del que no se aparta, por nada del mundo, del camino del honor y del deber.

Yo encuentro que los autores y empresarios tienen razón, muchísima razón. El cine, en la forma

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ES LA REVISTA  
MÁS BIEN INFORMADA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

FOTOGRAFADO

CAJA  
FUNDADA  
en  
1876



PRIMERA  
=EN=  
ESPAÑA

A. JOARIZTI

S. en C.

BARCELONA

CONSEJO DE CIENTO-289

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

---

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África.      6 pesetas

Extranjero. . . . . 10 francos

---

Pago anticipado

---

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados  
: PRECIOS CONVENCIONALES :

---

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



actual, puede ser nocivo al progreso moral de la humanidad y debe morir para dejar libre al teatro. Al buen teatro. A un teatro muchísimo mejor del que ha habido hasta ahora. Y a eso iremos a parar. La muerte del cine dará la vida a un nuevo teatro, a un teatro ideal. Lo que yo no puedo comprender es por qué el público de todos los países, sin excepción; desdeña cada vez más el teatro para favorecer el cine. Este hecho positivo me hace reflexionar.

O el cine tiene algunas buenas cualidades, en las que aun no nos hemos fijado, y que atraen al público como por encanto, o el teatro tiene algunas condiciones malas que lo ahuyentan de él. Quizás haya algo de ambas cosas a la vez.

Yo soy y he sido siempre un apasionado del teatro; lo he preferido constantemente a cualquier otro espectáculo; pero ahora, llega el día festivo y zas... nos vamos al cine. ¡Habrás visto fenómeno más raro! Sin embargo, nada más cierto.

Al teatro tengo que ir a la hora señalada, pues si llego tarde, cuando han sido ya representadas algunas escenas, salgo del espectáculo sin haber comprendido bien de lo que se ha tratado.

Al cine, por el contrario, a cualquiera hora se llega bien; todo lo más que se puede perder es parte de la película que se está proyectando al entrar. Pero, tras de aquélla viene otra infinidad, que compensarán con creces lo perdido.

Con la salida pasa lo mismo. Del cine me marcho cuando me parece conveniente. Sólo tengo que esperar algunos minutos a que acabe la película que se proyecta. Del teatro no puedo marcharme hasta que acaba la representación, que, con largos entre actos, concluye a veces excesivamente tarde; marcharme antes es quedarse sin saber el desenlace de la obra, lo que equivale a haberse quedado en casa y haber tirado el dinero por el balcón.

Esa es una gran ventaja que ofrece el cine, pero no es la única. En el cine, por una modestísima cantidad, estamos decentemente sentados en una co-

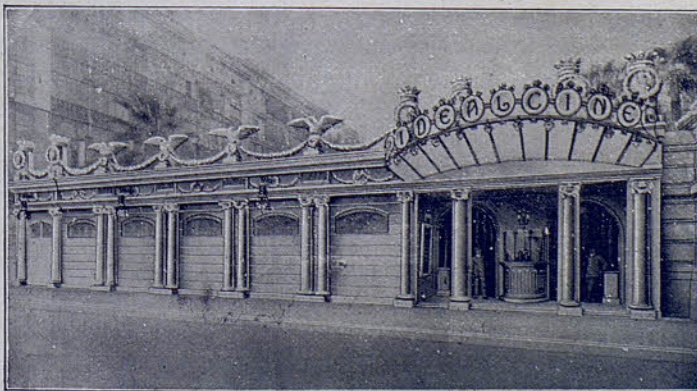
moda silla o butaca, desde donde se ve todo bien, mientras que en el teatro, por igual precio, tendríamos que estar sentados, y eso no siempre, en unos bancos duros y sucios a más no poder y a cien leguas del escenario, desde donde no siempre se ve bien, ni se oye en toda la representación más que tres o cuatro de las frases culminantes.

Por ahí se va viendo que el cine resulta mucho más cómodo y barato que el teatro.

Respecto a la parte artística. ¿Qué decoraciones nos presentan en el teatro que puedan compararse a las del cine? En el teatro las decoraciones son escasas, no siempre de novedad, y pocas veces verdaderamente artísticas. Aun en las mejores condiciones, son obras de un arte sin movimiento, sin vida y muy distanciado del natural.

En el cine, por el contrario, cada escena es una decoración nueva, flamante, artística, viviente y sacada del natural. Para el cine, nada hay difícil ni costoso. Montes, valles, ríos, lagos y bosques; flores, aves, peces, perros y caballos; leones, tigres, serpientes, águilas y elefantes; piraguas, veleros, vapores, canoas, automóviles y grandes acorazados, carros, coches, tranvías, bicicletas y motocicletas; ferrocarriles, submarinos, globos dirigibles y aeroplanos; chozas, granjas, chalets, quintas y palacios; puentes, cloacas, sótanos, sotabancos y tejados; castillos, templos, ruinas, molinos y monumentos; cocinas, comedores, dormitorios, despachos y salones; indumentaria, utensilios y mobiliarios, artísticos, riquísimos, de todas las épocas y de todos estilos. El decorado del cine, en una palabra, nada deja que desear, pues nos presenta con abundancia, riqueza y naturalidad extremadas, todo exuberante de vida, cuanto la imaginación más exaltada pudiera soñar. El almacén artístico del cine es tan grande como el mundo.

En este terreno, creo yo que el teatro no podrá jamás competir con el cine. Para competir, no le queda más remedio que buscar el modo de valerse del



## IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Hermoso salón perfumado  
: y desinfectado a diario : ☐

Programas sensacionales

☐ Películas de la mayor  
: atracción y novedad : ☐

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones



mismo cinematógrafo para animar sus cuadros, especialmente los fondos. Sería un gran recurso, a la vez que una novedad.

Por lo que se refiere a la parte literaria, la palabra es el alma del teatro. Es el teatro mismo. Los ademanes del actor, unidos a la palabra, nos producen la sensación de la vida real, acercándose a ésta tanto más cuanto mejores son la obra y el actor.

Ese es el punto débil del cine. Excelentes artistas, mucha y expresiva mímica, todo acción, pero falta de palabra, elemento esencial de la vida real. Claro que no deben confundirse con la palabra literaria del teatro aquellos ridículos letreros que en los cines se exhiben. Una escena teatral, bien concebida y bien representada, constituye un cuadro arrancado de la realidad. La misma escena, vista en el cine, no es más que su imagen. El teatro es la realidad misma. El cine es una imagen fidelísima, pero muda, de ella. En el cine hay sobra de acción y falta de palabra. En el teatro, todo lo contrario; a las veces, hay sobra de palabra y falta de acción.

Saquen las consecuencias de todo esto los autores y empresarios y encontrarán seguramente el verdadero camino que deben seguir para volver el agua a su molino.

El teatro es, en definitiva, una empresa industrial como otra cualquiera, y por lo mismo está supe-

ditado a las leyes económicas de la demanda y de la oferta. El cine, su concurrente, ofrece hoy más facilidad, más comodidad, más riqueza de presentación, y por eso tiene mayor demanda. El teatro ofrece al público el rico e inmenso filón de la palabra literaria y de las ideas, pero nada más. Por eso va teniendo menos demanda que el cine. No hay, por lo tanto, fenómeno alguno en lo que está pasando, sino una consecuencia lógica y muy natural de los hechos.

No busquen, pues, inútilmente, los autores y empresarios, resolver el problema que se les presenta de una manera negativa, procurando aniquilar al competidor por todos los medios, sino de una manera positiva y ateniéndose a las sabias leyes económicas de la demanda y de la oferta. ¡Ofrezcan al público más y mejor que el cine!

IOB

Barcelona, *La Vanguardia*.

## DESDE LONDRES

### De nuestro corresponsal especial

Acabamos de recibir de Mexico noticias estupendas.

Sabido es que la guerra se halla en todo su apogeo en aquella hermosa región de América.

El jefe de las fuerzas rebeldes, general Pancho Villa, ha tratado con una casa de edición de películas el privilegio de impresionar los grandes combates, garantizando a la casa la exclusiva.

Mientras nuevos informes no vengan a confirmar nuestras noticias, dejamos en cuarentena cuanto a este propósito se nos dice, que, de ser cierto, evidenciaría un estado de salvajismo sanguinario, tanto en lo que corresponde al general como en lo que respecta a la casa editora que consiente tan horrible y singular contrato.

Porque se puede tener amor al film; pero de ahí a sacrificar vidas humanas por el único placer de la vista, rebasa la medida de lo incomprensible.

\* \*

Mr. Federico Berlinghau resulta un operador valiente a la americana, arrojado y temerario como pocos. Cuéntase de él lo siguiente: «Hace pocos días llegó al Vesubio provisto de una larga cuerda, llegó hasta la encía misma del cráter y rodeándose el extremo de la cuerda a la cintura fué descendiendo hasta una profundidad de trescientos metros. A esta profundidad, muy tranquilamente comenzó su operación, y consiguió impresionar hasta setecientos metros de película.

»Vuelto a la superficie, contó sus impresiones a los numerosos curiosos que, estupefactos, esperaban su ascensión, y a quienes contenían los «bersaglieri».

»Mr. Berlinghau se expresó así: «El calor es infernal. He logrado llegar a una plataforma donde montando con gran rapidez el aparato, he podido tomar interesantes vistas durante veinte minutos. Las lavas, hirviendo en el fondo del abismo, parecíanme hierro en ebullición.

»El ruido era formidable, como el de un imponente y tremendo trueno interminable. Sin embargo la ilusión era inmensa, bellísima, y mi entusiasmo, indescriptible, a tal punto, que hubiera permanecido

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 20,000 metros en stock, desde 0'15 pesetas metro, y de todas las marcas. : Especialidad en películas de largo metraje y de gran sensación después de 3, 4, 5 y más semanas : Condiciones para compras regulares. -JUL. BAER, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania)

Dirección telefónica: FILMBAER-MUNICH



allí largo rato a no haber sido por la axfisia que comenzaba a sentir y que me privaba de la vista por momentos, obligándome a subir...».

He aquí una interesante e instructiva película y de tanto mérito, como que no será fácil que volvamos a conocer otro operador que baje a trescientos metros dentro del cráter de un tan inmenso volcán encendido como el Vesubio.

\*  
\* \*

*Siniestros cinematográficos.*—En Viena, en plena María Hilfestiane, una de las vías más frecuentadas de la capital austriaca, ha sido destruido, en pocos minutos, un depósito de films cinematográficos, de cuya catástrofe han resultado dos empleados muertos entre las llamas, otros dos gravemente heridos y uno desaparecido.

El siniestro ha sido causado por un operario que se ocupaba en limpiar la película con bencina.

La madrugada del 31 de diciembre, se declaró un violento incendio que en pocos minutos destruyó la sucursal de una empresa cinematográfica muy conocida. Los daños ascienden a 200 000 francos, y parece que el incendio tuvo su origen por una gota de cera que cayó sobre uno de los films del gran depósito de la casa.

\*  
\* \*

En Donai, importante ciudad del norte de Francia, en uno de los principales cines, algunos instantes antes del fin de la sesión, unas veinte personas se encontraron bruscamente indispuetas. Algunas de ellas, presas de grandes vómitos, tuvieron que ser transportadas al hospital.

Según se ha averiguado posteriormente, el mal se ocasionó por intoxicación debida a la emanación de gas carbónico, procedente de una mala disposición de los caloríferos.

\*  
\* \*

Según una estadística de fin de año. Alemania, ha importado, en 1912, 293.000 km. de films, y no ha exportado más que 144.000 km. En esta cifra Es-

paña entra como importadora de una suma excesivamente mínima.

\*  
\* \*

En Halberstadt, como que el teatro de la ciudad no hacía ya negocio por culpa de los cines, el Ayuntamiento ha puesto a éstos una nueva contribución de 6 000 marcos, que han sido enseguida hechos efectivos en la caja del teatro, a fin de tapar algunos agujeros escandalosamente demasiado vistos.

\*  
\* \*

Sin duda no ignoran nuestros lectores que el gobierno belga ha impuesto a las explotaciones cinematográficas una contribución exorbitante.

Atento a esto, el sindicato de cinematografistas de la provincia de Lieja se ha reunido y decidido que, ha partir de 1.º de enero 1914, el precio de la entrada general sería sensiblemente aumentado, y en cuanto a las otras plazas, cada explotante sería libre de hacer lo que quisiera... Como siempre, los pequeños pagan los vidrios rotos.

\*  
\* \*

En Liverpool, el Country-Council acaba de dictar una orden que prohíbe sobre la pantalla no solamente crímenes y suicidios, sino que también el simple hecho de disparar un fusil o un revólver.

Parece que esto constituye un peligro para la juventud.

\*  
\* \*

*La absenta.*

Tal es el título de un film sensacional que anuncia la Universal Film C.º Este film ha sido impresionado en París por Mr. King Baggot y Miss Leah Baire.

Aquí se enseñan los peligros del «licor verde».

¿Veremos después a la Universal Film C.º enseñarnos los peligros del «licor dorado», o sea el whiskey, o bien del líquido incolor, el gin?... Esto podría llevarnos lejos.

D'ARGEAND

**LUIS TEY MAS**

Agente exclusivo para la venta en España, y para la exportación a Portugal y América latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

**Hepworth, inglesa, y  
Turner Film Ltd.**

**Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA**



# A·E·G

Aparato eléctrico  
para refrescar,  
desinfectar y  
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso :

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA  
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

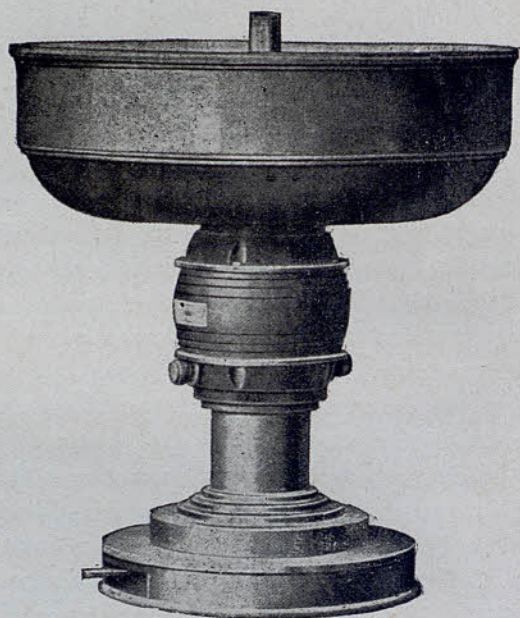
REPRESENTANTE :

ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22  
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA



¡¡HURRA!!

por la MANUFACTURA  
ESPAÑOLA

: FILM CUESTA :

== Mercado, 70 - VALENCIA - (España) ==

La monumental cinta cinematográfica

# El Caín moderno

Carteles.—Soberbia presentación de actualidad y de grandioso efecto cinematográfico

REPRESENTANTE GENERAL PARA TODOS LOS PAÍSES

J. M. CODINÀ - Tallers, 76 bis. - BARCELONA



## A base de tijera

STADÍSTICA.—Esta interesante revista nos enseña los progresos de la cinematografía, mayores de día en día:

Berlín, para 3 000.000 de habitantes, posee 300 cines; Breslau, 520.000 habitantes, 40 cines; Elberfeld, 280.000 habitantes, 9 cines; Essen, 300.000 habitantes, 11 cines; Frankfurt a R., 420.000 habitantes, 40 cines; Freiburg, 84.000 habitantes, 4 cines; Halberstadt, 45 000 habitantes, 6 cines; Hannover, 350.000 habitantes, 40 cines; Jena, 40.000 habitantes, 9 cines; Karlsruhe, 134.000 habitantes, 5 cines; Mainz, 110.000 habitantes, 4 cines; Mannheim, 197.000 habitantes, 6 cines; Metz, 60.000 habitantes, 8 cines; Mülausen y Els, 96.000 habitantes, 9 cines; Strasburgo, 180 000 habitantes, 5 cines; Stuttgart, 230.000 habitantes, 23 cines.

Las 16 ciudades citadas poseen 524 cines, para 6.006.000 habitantes, o sea un cine para cada 8.500 habitantes. Comparándolo con los años precedentes, la importancia adquirida por el cinematógrafo salta a los ojos.

En 1900, había en Alemania dos empresas para 33 grandes ciudades. En 1910, el mismo número de ciudades poseía 480 cines. En 1913, las dichas 16 ciudades poseían 524. En esta lista no están comprendidas Dresde, Hamburgo, Colonia, Leipzig, Munich, etc. En 1912, los directores de cine de Colonia satisficieron 303.225 marcos de impuesto, los de Dusseldorf, 175.550; los de Essen, 113.304, y los de Crefeld, 49.861, etc., etc.

CURIOSA COMBINACIÓN.—Miss Alexandra Dagmar, una comedianta bien conocida en la libre Inglaterra, acaba de encontrar una combinación muy original para su número de *music-hall*.

Gracias a su nuevo aparato, la artista puede bailar, cantar y acompañarse ella misma en el piano.

Expliquémonos: Ella *tanguea* en la pantalla, canta en el gramófono, y al mismo tiempo toca el piano en el escenario.

He aquí el perfecto sincronismo.

Naturalmente, esta innovación ha tenido un gran éxito en el Victoria-Palace, de Londres.

La compañía Tanhauser acaba de contratar a Micael Schliesser, antiguo domador de la menagerie Hagenbech, para hacer interpretar, en escenas de la «Jungle», una numerosa *troupe* de leones, panteras y tigres, que acaban de llegar a los teatros de esta sociedad, en New-Rochelle.

Para tomar estas películas se ha construido un teatro todo de cristal y acero.

EN JAPÓN.—Una nueva sociedad acaba de fundarse en Tokio: la Nippon-Kinetophone C.<sup>o</sup> Esta no producirá más que películas japonesas con actores japoneses.

En Tokio, también la Kinetophone de Edison ha hecho sus debuts. Esta nueva invención ha obtenido tal éxito, que se está fundando una gran sociedad para su explotación.

Los japoneses emigran mucho a América, contándoseles por millones sobre las costas del Pacífico. Una firma japonesa, la Yamatograph C.<sup>o</sup>, ha enviado de América, con destino al país del sol naciente, 4.000 metros de films representando diversas escenas de la vida de los nipones en los distintos puntos de América.

Al ver a sus hermanos americanos que consiguen fortuna al otro lado del Pacífico, los japoneses no vacilarán en emigrar y este film habrá llenado su misión, que es la de dar alientos a la emigración a los Estados Unidos.

FRANCIA.—Se dice...

Que una gran casa de edición cinematográfica se va a fundar en Atenas y que nos dará pronto films de mucha importancia.

Que otra sociedad acaba de fundarse en Alemania, con el capital de 10.000.000 de marcos, para la explotación del Kinetophone.

Que el ingeniero Cristián, director de la Kino-grafen, va a fundar una nueva marca.

Que un estudiante de San Petersburgo acaba de inventar un aparato que permite tomar vistas a grandes distancias por medio del teléfono.

Que la Central Cinematográfica, de ésta, se ha asegurado para España la representación de las películas serie Sherlock-Holmes.

C.

## Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4



## FILM MUNDIAL

AMÉRICA.—Parece que Carlos Edison, hijo del famoso inventor, ha terminado un nuevo aparato realmente extraño por su rarísima construcción. Por medio de dicho aparato ha resuelto la forma de proyectar figuras animadas sobre una pantalla de humo o de neblina. Esto sería sencillamente asombroso.

MÉXICO.—Un operador ha tenido el *tupé* de ir a impresionar películas de los distintos combates y escenas de saqueo que recientemente han acaecido en México. Una compañía americana tiene el propósito de presentar dichas películas muy en breve, y de ese modo podremos *enterarnos* de aquella guerra fratricida, pudiendo juzgar así a los dos ejércitos contrarios.

EN EL COLORADO.—Hace pocos días estalló una huelga en Sudlow, departamento del Colorado. En seguida los aparatos de tomar vistas funcionaron, obteniendo las diferentes fases de la huelga. La policía se sirve de las películas así obtenidas, gracias a lo cual ha podido identificar a numerosos huelguistas que resultaron culpables de actos de violencia, así como muchos detenidos, cuya inocencia justificaba la película, fueron puestos en libertad.

ALEMANIA.—En Berlín obtiene, como es sabido, el cine un éxito considerable. Al presente hay en la gran ciudad 330 salas que en su mayoría han conseguido, en la última temporada, beneficios apreciables. Las películas que más éxito han alcanzado son las que representan escenas trágicas o patrióticas, así como también llaman grandemente la atención de los alemanes las cintas en que toman parte más o menos activa o pasiva los reyes, así en unión de la corte como en actos aislados y hasta particulares.

*Nuevas marcas.* En Berlín se establece una nueva marca, Deutscher Film-Vertrieb, Ludwig, Colhn.

En Viena, Peter Lefuar, Neubangasse, 7, una empresa dedicada a la instalación de cinematógrafos.

FRANCIA.—En breve se verá en París una sensacional película, «1913».

Una de las curiosidades de este drama de la vida moderna será la de una carga realizada por ametralladoras automóviles.

Esta guerra sintetizará admirablemente la guerra de mañana, seguramente más terrible que la imaginada por los grandes cerebros de Julio Verne o de Weills. Si se admite que los automóviles funcionen por las ondas *ercianas*, se inferirá al momento que la guerra será de máquinas contra máquinas, en la cual ningún pensador había caído hasta el día.

# Casanovas y Piñol

≡ AGENTES ≡ REPRESENTANTES ≡

Compraventa de películas y material cinematográfico por cuenta propia y en comisión

Stock permanente de películas de ocasión de las más renombradas marcas y de largo y pequeño metraje

Más de un millón de metros en existencia

Catálogos y referencias a solicitud

Despacho y sala de proyecciones:

Bruch, núm. 8 **Barcelona**

Telegramas: «Picas» ————— Teléfono número 3206



RUSIA.—Difícil es en estos momentos la situación de los cinematografistas en Riga en particular, y en general en Rusia.

Se habla de la clausura de varios cines importantes, y entre las que se citan como más inmediatas se halla la del «Nordpol», que se creía, de público, el más próspero de todos.

La causa de la fatídica crisis es, en primer lugar, la sañuda competencia de clases que existe entre todos hace unos meses y, sobre todo, el encarecimiento del precio de alquiler de los programas.

Se dice que un cine de Riga ha pagado, recientemente, 5.000 rublos, o sean once mil pesetas, próximamente, por un sola película.

DINAMARCA.—En Nuël, durante unos experimentos realizados en el laboratorio de la Dansk Kinografen-Fabrik, de Copenhague, M. Eniar Zangenberg, director de la empresa, fué gravemente herido en los ojos por la explosión de una lámpara eléctrica. No obstante la gravedad de la herida, esperan los médicos salvar la vista del reputado artista.

—Se anuncia que The General Film Agency de Londres en París ha confiado su representación de películas americanas «Ramo» para Dinamarca, Suecia y Noruega, a M. William Alau, Elmegade, 5, Copenhague.

CHINA.—Acaba de fundarse en China una poderosa sociedad para la construcción de cines en las más importantes ciudades del celeste imperio, habiendo construído ya varios en Shanghai, Hong-Kong y otras poblaciones.

Propónese esta sociedad dar en sus establecimientos exclusivamente películas chinas, cuyos libretos están escritos por literatos chinos e interpretados por actores del mismo país.

La sociedad la componen siete socios, tres chinos y cuatro europeos.

INGLATERRA.—Una sociedad inglesa ha terminado una película en la que está reconstituída toda la historia de Londres. Se ve admirablemente el gran incendio de 1666. La casa editora no ha escatimado, para reconstituir ésto, el adquirir casas viejas de la edad media en una longitud de 200 metros. Este film quedará, probablemente, en los anales de la gran ciudad inglesa como documento de inestimable valor.

—M. Carlos Weslon, autor de «La batalla de Waterloo» y de tantos otros éxitos, se propone presentar en la Regent Film Company un drama policiaco, cuya acción se desarrolla en Inglaterra y en Francia. Una de las más sugestivas escenas se desarrolla en la torre Eiffel.

Parece que en las islas Británicas existen unos 6.000 cinematógrafos, que representan un capital de diez millones de libras esterlinas.

Las películas y accesorios pueden calcularse en dos millones y medio de libras. El número de empleados en los cines es de ciento veinticinco a ciento cincuenta mil, que suponen un sueldo anual de doce millones de libras. Se calcula que durante la semana desfilan por el cine unos ocho millones de personas, o sea cuatrocientos diez y seis millones al año.

# SANTOS Y ARTIGAS

PRIMER CENTRO DE  
NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS  
DE LA ISLA DE CUBA

Capital social: 500,000 pesetas

REFERENCIAS { Royal Bank of Canadá  
Banco Nacional de Cuba

Siempre en posesión de las mejores producciones de la cinematografía

EXCLUSIVA DE LAS PELÍCULAS  
NORDISK

Si quieren ustedes vender o comprar películas, escriban a la Dirección

Oficina central: REINA, números 77/79.—HABANA (Cuba)

Apartado de Correo 1017 \* Cable: ELGE \* Clave: LIEBERS





# Cinematgrafistas

En vuestro programá el secreto del oro

En breve podéis conseguir las películas de nuestros

## PRÓXIMOS GRANDES ESTRENOS



La corona de la Eeratriz de las Indias

Sugestiva

2,000 metros

El hoyo del diablo == El amo del mundo

Colosal

2,000 metros

Emocionante

2,000 metros

Una noche en Berlín los leones van sueltos

Más emocionante

800 metros

El regalo del oriental (la : pres) == El reincidente

Atrayente

2,000 metros

Trágica

1,500 metros

**KARL WERER.-BERLIN**

La única gran marca alemana de monopolios de arte que, desde hoy, está  
a la venta para España, Portugal, América latina, por el agente general

**JACINTO DOGLIO** Calle de Aragón, número 266 - BARCELONA  
Teléfono 2397 Telegramas: "TIDOGLIO"

Concesionarios para el : alquiler en España : **Gordo, Idier y C.** a Rambla de Cataluña, 45  
BARCELONA Teléfono 2977



## La previa censura

La gente está alarmada y alguna revista ha publicado conceptos que meten el corazón en un puño.

Nosotros estimamos que no hay motivo para alarmarse, en el supuesto de que las cosas no pasen de lo dispuesto hasta el momento en que escribimos estas líneas.

Lo dispuesto hasta hoy lo publicamos en otro lugar, y de ahí no pasará, por ahora, porque la real disposición no manda más que eso, y nuestro gobernador es todo lo comedido que se necesita ser para observar como el que más lo mandado.

Cierto es que lo que se manda es mucho, tanto, que encontramos difícil que pueda cumplir, no por falta de voluntad en los cinematografistas, sino por falta de posibilidad en las cosas.

El cinematógrafo es muchísimo más complicado que el teatro para eso de presentar el programa con sus carteles y argumentos, sobre todo en poblaciones como Barcelona y Madrid.

Estamos seguros que, de conocerse la forma en que se lleva este negocio de los cines, no se hubieran dictado esas disposiciones; pero dejémoslo así y ya veremos lo que sale.

Aparte de todo esto, y como se evidenciara en la reunión convocada para uno de estos días, la censura está en la conciencia de nuestros representantes, de nuestros alquiladores y de nuestros directores de cinematógrafo. Ellos se sobran para rechazar cuanto en conciencia merece ser rechazado.

No hace muchos días, se proyectaba una película en pruebas—no es un caso aislado,—y la película gustó a cuantos la vimos. Pero una de las escenas nos pareció un poquito subida de color, y mientras el digno representante recibía felicitaciones y pedidos, nos permitimos la, tal vez, indiscreción de apuntar nuestro juicio de poco aceptable de aquella

escena. No fué menester más para que el representante en cuestión devolviese aquella misma tarde tres copias que tenía en su poder.

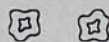
Por eso es por lo que decimos que nuestras gentes no han menester en este asunto más censor que su conciencia, y, esto así, es la mejor garantía.

Otra cosa ha de producir peores resultados, y dando mayor trabajo ha de dar más y más grandes disgustos. Desde 1912, en diciembre, estaban tomados acuerdos entre el entonces gobernador de la provincia, señor Sánchez Anido, si mal no recordamos, y los elementos cinematográficos, y desde entonces nadie ha faltado a lo acordado, pues si alguna duda se tuvo con alguna película, se procedió como se convino proceder en 1912.

Las cosas vendrán a parar a lo que entonces se dispuso, porque se convencerán de que no puede hacerse otra cosa, y porque eso es lo que debe ser.

Ya lo verán ustedes.

M. ABEL



## Perdone usted, por Dios

Un periódico semanal de Barcelona, que sin duda tiene menos memoria que hambre, va de puerta en puerta mendigando algún mendrugo que le ayude a pasar esta mísera vida.

Y decíamos que tiene menos memoria que hambre, porque debe haberse olvidado de aquello del Círculo X, uno que está situado en un conocidísimo paseo, en donde los malandrines suelen encontrarse las bofetadas cuando menos las esperan.

Pues bien, queridos. Ese periódico, o lo que sea, la ha *tomado* ahora con los cines, y especialmente con el Diana, y viene ya dos fechas que es un encanto.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Es la revista cinematográfica más antigua de España

Es la mayor garantía y seguridad del : : : anunciante

Bien lo saben todos

¿Quién lo ignora?

Los años de existencia de una publicación avalan y enriquecen el anuncio : :

Pídanse tarifas - Suscripción para España : Un año, 6 pesetas



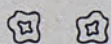
Y aparte de que no tiene razón en nada de lo que dice, y de que se le ven las cartas en el juego, le vamos a dar un consejo, y es el siguiente: ¿Le hace a usted falta una subscripción de peseta? ¿Sí? Pues cuando uno necesita una peseta para algo, se pide con franqueza, y es fácil que no se la niegen; una limosna se le da a cualquiera, si se pide con modos y no con sinrazones. Además, el procedimiento está muy gastado y no da juego, aunque, como sabe el colega, suele proporcionar boleas que ni las de Iturribarricotocheaga ni las de Egozcuetimoteaturriburricoteaga.

Por otra parte, se ha terminado lo de dar: no hay pan partido, buen hombre. De modo que si no tiene otros recursos más viables y dignos para terminar el invierno, vaya preparando el golpe de vista para otra parte, porque en esto de los cines ha llegado usted al *estruje*.

En conclusión, amigo *inspector-delator-denunciador*—soplón por mal nombre:—las letras de molde se han inventado para fines más nobles, y, créanos, que si hay quien *ha encontrado más cómodo y productivo tener un cine que vender cualquier cosa, bacialao, por ejemplo*, hay quien ha encontrado más cómodo escribir cuartillas como *las sillas* de que hace mención que cosas útiles y provechosas.

Hasta el próximo.

M. HIAU



## Disposiciones para la previa censura

GOBIERNO CIVIL - NÚM. 605

Para dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 32 del vigente Reglamento de espectáculos, aprobado por Real orden de 19 de octubre de 1913, y en la Real orden de 31 de diciembre último sobre espectáculos cinematográficos, he acordado:

1.º Con la antelación necesaria serán presentados en la Secretaría de este Gobierno un duplicado ejemplar de los títulos y argumentos de las películas que intenten proyectarse.

2.º En el acto de la presentación será facilitado recibo que le impone la Real orden citada.

3.º Los locales donde se proyecten películas presentarán, con veinticuatro horas de anticipación, programa detallado, en igual forma que los teatros, de las funciones que celebren.

4.º El negociado de espectáculos, antes de sellar ningún cartel de cinematógrafo, comprobará si han sido anteriormente presentados los argumentos de las películas que consten en aquél, a cuyo efecto se archivarán y registrarán en debida forma dichos argumentos.

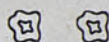
5.º La presentación de argumentos podrán efectuarla tanto los propietarios de cinematógrafos como los representantes de las casas que se dedican a esta industria.

6.º Uno de los ejemplares presentados será remitido inmediatamente a la Junta de Protección de la infancia, a los efectos indicados en el apartado 1.º de la Real orden que se cumplimenta.

Barcelona, 19 de enero de 1914.

El Gobernador civil,  
RAFAEL ANDRADE

B. O. de la provincia de Barcelona, 12-14-914



## Asociación de fabricantes, representantes y alquiladores de películas cinematográficas de Barcelona

Esta asociación celebró reunión general extraordinaria, el viernes 23 de los corrientes, bajo la presidencia de D. A. Cabot Puig y con asistencia de los señores Riba, S. C., Gurguí, Bretón y Thós S. C., Bosch, Verdaguer, Dogliotti, Minguella, Muntañola, Marro y Baños, Prunés.

Fueron aprobadas con gran entusiasmo varias proposiciones encaminadas al mayor desarrollo de la Asociación, y al efecto se nombró una ponencia compuesta de los señores Minguella, Thós, Cánobas y Dogliotti, para estudiar y llevar a cabo la modificación de los Estatutos de la Asociación.

Se señaló asimismo una nueva orientación a los fines de la Asociación, al objeto de hacer de ésta entidad un baluarte para la defensa de los intereses generales de la cinematografía, señalándose nuevos derroteros para el mejor éxito del fin que se propone.

Se acordó también dar un plazo de dos meses para la admisión sin cuota de entrada de todos los señores que desearan ingresar como socios y reúnan las condiciones establecidas al efecto en su Reglamento, fijándose para después de transcurrido este plazo una cuota de entrada de 25 pesetas.

En vista de las nuevas disposiciones gubernativas referentes a la censura de las películas se tomó el acuerdo de gestionar lo necesario a fin de que no sean lesionados los intereses de los señores cinematografistas, y que la Asociación tome la iniciativa para la defensa de cualquier disposición que tienda a agravar las hoy vigentes, así como apoyar en lo posible cuantas gestiones se lleven a cabo por otros elementos afines para la defensa de los intereses del negocio en general.

Otros acuerdos de índole privada se tomaron, encaminados todos a unir y armonizar todos los elementos que constituyen este ramo.



# *Película Virgen Pathé* *≡ Ininflamable ≡*

*La mejor, más sólida, más segura, más rápida y más económica*

---

*Gran stock permanente : Precios excepcionales, fuera  
de toda competencia para cantidades de importancia*

---

*: Louis Garnier :  
Concesionario de Pathé Frères*



*Paseo de Gracia, núm. 43  
: Barcelona :*





## ARGUMENTOS NUEVOS



**Gaumont**

**El muerto incivil**



I. *Un héroe local*.—Baticola del Arcipreste, lugar en donde se desenvuelve la acción de esta extraordinaria historia, podía enorgullecerse de poseer entre sus hijos a un hombre ilustre.

Llamábase Mostacilla, y lo que más había contribuido a realzar sus méritos era el misterio de su muerte, ocurrida, según la versión más admitida, en una región inexplorada de Africa, a donde había querido llevar el malogrado viajero la antorcha de la civilización.

Nuestro pueblo se prepara a tributar a la memoria de su preclaro hijo un homenaje digno de su vida heroica y de su fin glorioso. En la plaza Mayor habíasele levantado un busto, y su inauguración había de constituir el *clou* de la fiesta.

Era el principal instigador de este movimiento generoso de gratitud al grande hombre, un publicista local llamado Anatolio Asdrúbal Pendejín; este erudito joven, pues joven era, a pesar de lo despejado que tenía el cráneo, iba, desde hacía algún tiempo, a casa de la viuda de Mostacilla, a escribir con su colaboración una voluminosa biografía del héroe, que terminaba así:

«Al dar remate a esta prolija biografía, sentímonos confusos y afligidos de no poder explicar en qué circunstancias halló la muerte el ilustre explorador, y si su cuerpo sirvió de pasto a las fieras o bien de producto alimenticio al estómago voraz de un africano.

»Sabemos solamente que hace un año, una caravana hallaba, en el corazón de esa Africa nefasta, devoradora de hombres, una osamenta medio recubierta por la arena del desierto, una lata de escabeche y un cuerno de pólvora, y que este cuerno, regalo, según se supo después, de su esposa, sirvió, por las iniciales que llevaba grabadas, para identificar los restos del desventurado.

»He aquí, pues, todo lo que queda de nuestro compatriota: algunos huesos, un cuerno, una lata y un recuerdo imperecedero.»

Ahora bien, la noche en que Pendejín—Anatolio Asdrubal—leía, emocionado, a la viuda la página sublime que antecede, término de su bien documentado trabajo, un hombrecillo de rostro atezado, ágil y vivo, se apeaba en la estación de Baticola del Arcipreste, y se internaba en el pueblo.

La ansiedad y la alegría se reflejaban al mismo tiempo en el semblante del desconocido. Los preparativos de fiesta, así como un monumento castamente velado que se alzaba en el centro de la plaza Mayor, fueron para él motivos de asombro, y sin el menor asomo de vacilación, como quien conoce desde hace mucho tiempo el suelo que pisa, metióse por una callejuela y se detuvo ante la casa de la viuda de Mostacilla.

—¡Qué alegrón voy a dar a mi esposa!—monologué en voz alta.

Era, como el lector ya habrá adivinado, el ilustre Mostacilla en carne y hueso, el heroico explorador que, después de seis años de ausencia, y dos de cautiverio entre los canibales, que lo habían desechado por correoso e insulso, volvía al patrio solar pensando con enternecimiento en la recepción que habían de hacerle.

Mas el héroe, al pensar así, desconocía el corazón humano. Pronto, para desgracia suya, había de salir de su error, pues en la inconmensurable sorpresa que produjo a los autores de la biografía del muerto, la súbita aparición del vivo, había de todo menos regocijo...

—¡Buena la ha hecho usted!—acertó al fin a exclamar Pendejín, al cerciorarse de que el aparecido pertenecía efectivamente a este mundo.

La viuda, atónita, no decía nada, mas compartía, evidentemente, la indignación de su colaborador.

El dictado de «viuda del héroe» halagaba demasiado su amor propio para renunciar, así, de buenas a primeras, a él.

El ilustre Mostacilla empezaba a comprender la imprudencia que había cometido resucitando.

—¿Qué vamos a hacer?—exclamaba entre tanto Pellejín, mesándose unos cabellos imaginarios.—¿El ridículo? No... ¡Antes la muerte, pero la muerte definitiva, señor Mostacilla!

Y dejando a los dos esposos solos, corrió a prevenir de la llegada de aquel muerto intempestivo y aguafiestas al alcalde y al secretario.

Al cabo de poco tiempo volvía con ellos. Sin saludarle, encaróse el alcalde con el explorador, diciéndole:

—Mi respetable amigo: su conducta es incalificable... Cuando uno se muere, se muere para toda la vida, ¿está usted? y no se resucita la víspera del día en que se ha de inaugurar su busto y condecorar a una porción de gente... ¡No! ¡Eso no se hace!

El infeliz Mostacilla hubo de convenir, abrumado por tantos reproches, que, en efecto, aquello no



Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

BARCELONA

Lo más sensacional y bello de la temporada

El rey del Hampa

: La aprendiz :

El presidiario n.º 113

Fieras entre fieras

:: La tigresa ::

Héroes desconocidos

:: Mirza ::

La aventura del policeman

Ilustraciones, Carteles, Fotografías, Clichés y Argumentos

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, núm. 61, pral. - Teléfono 1296

Películas  
de largo metraje

Eclair

Eclair

Itala

Savoia

Kinographen

Broncho

Danmark

Standard



se hacía. Y a propuesta de los presentes, consintió en seguir haciendo el muerto, por lo menos durante cuarenta y ocho horas.

Y todos juraron solemnemente que durante este lapso todavía Baticola del Arcipreste y el mundo entero seguirían leyendo en la muerte gloriosa y a diente armado el ilustre Mostacilla.

Todos se retiraron ya más tranquilos; la esposa del héroe, más cariñosa con su esposo, le preparó en la salita un lecho de fortuna, y media hora después todos dormían en la casa.

II. *La fiesta*.—Al día siguiente por la mañana, el pelotón de ejecución (o sea la banda municipal) despertó, con su estridente música, al ilustre explorador.

Desde la ventana de su habitación divisaba la plaza, profusamente adornada con guirnaldas y farolillos chinoscos. Acababa de descubrirse el busto, y Mostacilla se reconoció difícilmente en la blancuzca cabezota que era en aquel momento punto de mira de varios miles de ojos...

Pendejín, al pie del monumento, y con un rollo imponente de cuartillas en la mano, empezó a cantar en términos sentidos la gloriosa odisea del hijo inmortal de Baticola.

Hasta el propio interesado lloraba; a tal punto el orador sabía, con su elocuencia, tocar la cuerda sensible.

Mas, en aquel momento, la doncella entraba en la habitación donde se hallaba encerrado Mostacilla, y al ver a éste, a quien no conocía, salió afuera gritando:

—¡Socorro! ¡Ladrones!

Vinieron los guardias, incautáronse, a pesar de sus protestas, del explorador, y, quieras que no, fué llevado a presencia del comisario, que procedió al interrogatorio que hay costumbre de hacer a todos los detenidos.

—¿Su apellido?—preguntó, ceñudo.

—Mostacilla—respondió serenamente el aludido.

—¿Sus nombres de pila?—tornó a preguntar, levantándose de su asiento, el comisario.

—Sigerico, Alejandro.

El rostro del comisario se tornó rojo amapola.

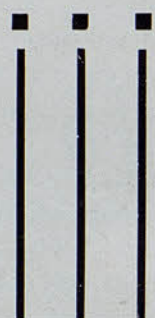
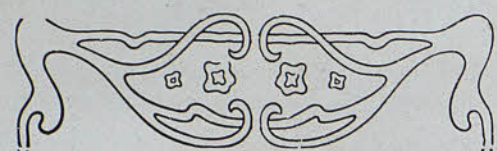
—¡Ca... nastos! ¿Por un casual me quiere usted tomar la cabellera?

En vano esforzóse Mostacilla en afirmar que él y el muerto, cuyo busto acababa de inaugurarse, eran una sola persona. El comisario, cada vez más enfurecido, ordenó su traslado a un calabozo. Los agen-



GAUMONT.—El muerto inolvid

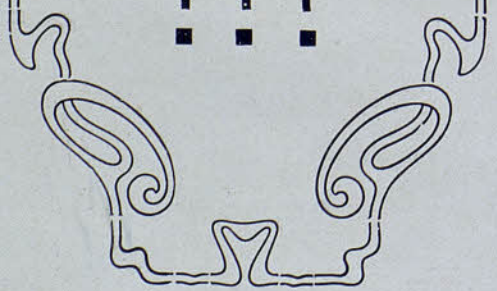




**B. ABADAL**



Venta y alquiler  
de películas  
cinematográficas



He aquí lo más interesante para todos los programas

**Hombres máscaras**

Vitacospe - 875 metros

**Lotos la sacerdotisa**

1,205 metros

**Elena o El torero humano**

Continental - 1,020 metros

**La reina del tango**

Vitacospe - 875 metros

**Harakiri Celos**

Eiko - 925 metros

Eiko - 785 metros

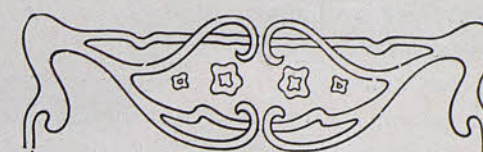
Inmensas, colosales, atrayentes

**JOHANN TRAUSS**

es el acontecimiento más interesante de la temporada

**: LA VUELTA AL MUNDO :**

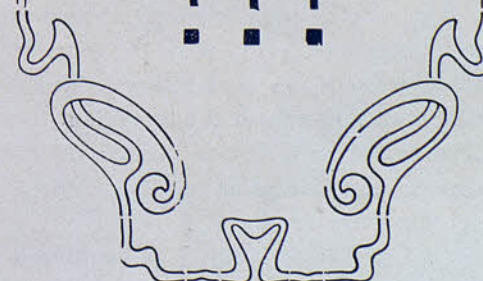
o EL RESCATE DE MILLETE DE BANCO



Rambla Catalunya, 40

**BARCELONA**

Teléfono número 2871





tes, sin ningún miramiento, lo cogieron por los hombros y allá fué con sus huesos, sobre duro petate, el desdichado explorador.

Entre tanto la fiesta, cuyo esplendor no había alcanzado a disminuir este incidente, continuaba, en medio del entusiasmo sin cesar creciente de los baticolenses.

Mas el comisario, preocupado con las palabras del preso, llamando aparte al alcalde, al secretario, a la viuda y a Pendejín, les comunicó el suceso. Disimulando su contrariedad, fueron los antedichos a la alcaldía, y a demanda del comisario, entraron en el calabozo donde gemía Mostacilla.

Este se levantó al verlos. Mas al ver su actitud, su gesto de esperanza convirtióse en una exclamación de indignación.

Los recién llegados fingían no conocerle, y a las preguntas del comisario, todos, hasta la propia esposa, declararon desconocer a aquel sujeto, atacado positivamente de la monomanía de las gracias.

Salieron, dichas estas palabras, y volvieron a la fiesta, pues ya empezaban a reclamar su presencia.

Durante algunas horas más prosiguió aquella. El gobernador de la provincia, antes de marcharse, repartió las condecoraciones. Hubo cruces para el alcalde, para el secretario, y hasta para el comisario; mas la provisión que de ellas llevaba el gobernador se agotó al llegarle el turno a Pendejín, y este desdichado vate, a quien debía el pueblo tan importante manifestación, se quedó sin condecoración y con el rabo entre piernas. ¡Oh injusticia humana!

Al anoecer, los baticolenses, efectos del entusiasmo y de otra cosa que se mide a litros, se hallaban como el día: entre dos luces...

Entonces los héroes de la fiesta se acordaron de que el ilustre difunto vivía todavía, y llegándose uno de ellos a la alcaldía, ordenó que lo pusieran en libertad.

El ilustre Mostacilla sabía ya a qué atenerse, y

recordando con ternura el tiempo pasado entre los salvajes, volvió la espalda a su casa y se dirigió a la estación.

Pasó por la plaza, ya desierta. Contempló de paso su busto, y parodiando, sin saberlo, a Escipión, otro africanista como él, exclamó:

—¡Ingrata patria, no tendrás mis huesos!... (Pero dejaba en cambio su busto.)

Ya en la estación, y momentos antes de tomar el tren, garabateó en una hoja de su carnet las siguientes líneas, que hizo llevar a su destino por un factor:

«Adiós, señora; parto al Africa. Entre éstos y aquéllos salvajes, la elección no es dudosa. Os dejo mi busto, un busto que por cierto que no os alabo, si bien es verdad que sobre bustos no hay nada escrito.

Adiós, y conservaos fresca como hasta el presente.»

*Epilogo.*—Dos días después, Pendejín se presentaba en casa de la viuda, portador de un ramillete de flores monstruo. Sabía la desaparición del marido e iba henchido de amorosas ansias, pues la larga colaboración con tan simpática dama había dado nacimiento en su pecho a dulce esperanza.

Mas ¡ay! Esta esperanza había de desvanecerse como tantas otras. La señora de Mostacilla se había marchado el día anterior

en busca de su marido, a quien había encontrado, como lo atestiguaba esta carta, dirigida a él, que el desventurado, dolorido, leyó:

«Señor Pendejín: No podía resignarme de ninguna manera a perder a mi marido por segunda vez, y cuando lea estas líneas me hallaré con él, camino de Africa, en donde vamos a imp'antar entre los nyans-nyans y otros comedores de hombres el uso del mondadientes antiséptico.

»Ya le mandaremos postales en negro y color...»

El infeliz vate sintió la necesidad de una retirada digna, y depositó en manos de la criada el ramillete, pero recibió de su marido un soberbio puntapié.



GAUMONT. — Cuestión de boda o muerte



AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRAFICA

**J. VERDAGUER**

RAMBLA DE CATALUÑA, 50  
BARCELONA  
TELÉFONO 2379

Barcelona 15 de enero de 1914

Sr. D. ....

Muy Sr. mío: Poseyendo esta casa ya de largo tiempo la exclusividad para el alquiler de las acreditadas marcas Pasquali, Aquila, Milano, Roma, Leonardo, Selig y Dania Biofilm, y habiendo adquirido desde hoy la representación de la ya muy conocida marca Savoia-Film, de Turín, además de algunos monopolios de importantes películas, me veo obligado, a fin de imprimir al negocio el impulso que su importancia requiere y con objeto de servir mejor a mis clientes, a establecer casa sucursal en Madrid, la que queda desde hoy instalada en la calle de Leganitos, 2, pral., y al frente de la cual estará, hasta nuevo aviso,

DON IGNACIO ORIOL

Asimismo debo manifestar a usted que con este motivo cesa de ser mi representante en Madrid mi buen amigo don Agustín Velarde, que hasta la fecha había venido representándome, y de cuya actuación como a tal he quedado altamente satisfecho, lo que me complazco en hacer constar.

Rogándole tome nota de todo lo expuesto y esperando seguirá honrándome con la confianza que hasta hoy ha venido dispensándome, le reitero gracias y me repito de usted atento S. S. Q. B. S. M.,

Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Rambla de Catalunya, 50



## Cuestión de boda o muerte

Montado en su fiel bicicleta, que había sacado en una Tómbola de Caridad organizada por la Asociación de Patizambos de San Francisco, caminaba don Picorete una mañana imprescindiblemente bella por la carretera que va de Pinto a Valdemoro, gano-so de respirar el aire puro del campo y de paso conquistar a cuantas bellezas fáciles y rodadas tropezara en su camino.

La carretera, más larga que la frase precedente, estaba desierta. Don Picorete empezaba a cansarse cuando vino una curva, o mejor dicho, unas curvas, pues la ciclista que divisó a corta distancia de él al revolver la carretera, las tenía armoniosamente repartidas en su cuerpo retrechero. Tal espectáculo infundió a nuestro héroe nuevos alientos y energías, y apoyándose sobre los pedales con una fuerza de varios caballos, trató de alcanzar a la incógnita beldad.

Mas ésta vió la intención, y ayudada por su desarrollo, que era bastante grande (claro está que nos referimos al desarrollo de la bicicleta y no al de la ciclista), se alejó carretera adelante, no tardando en desaparecer de la vista de don Picorete en una bifurcación.

Nuestro ciclista trató de buscar la pista, más todo fué en balde.

¡Había perdido el rastro! Tristemente prosiguió su camino, más la carretera que había tomado bajaba en aquel instante como yo quisiera que bajase el cambio, y don Picorete, incapaz de gobernar su bicicleta, se vió precipitado por la pendiente a una velocidad vertiginosa.

Dió fin a esta carrera el paredón grisáceo de una casa de aspecto austero y huraño, contra la cual fué a chocar la bicicleta. Don Picorete, despedido del sillín, pasó como una centella a través de una de ventana abierta, y cayó en medio de una estancia severamente amueblada.

¡Jóvenes, aprended! Poned un reno a vuestras pasiones, y particularmente a vuestra bicicleta, si

queréis evitar sucesos desagradables, y de funestas consecuencias, como éste.

Don Picorete, comprendiendo su indiscreción, se puso a buscar la salida, mas la aparición de varias damas de semblante adusto le impidió llevar a efecto este designio. Una de ellas le observó curiosamente como un animal raro, y le tendió, concluido el examen, una hoja que decía así:

«*Liga feminista para la busca y captura de maridos*

Art. primero. Como lo indica su título, esta Liga tiene por objeto allegar maridos por todos los medios, lícitos o ilícitos, a aquellas jóvenes solteras cuyos encantos no hayan sido tomados en consideración por los hombres, después de los treinta años.

Art. 2.º Todohom-

bre que se introdujere en este santuario, deberá e'egir entre la boda y la muerte violenta.»

Y antes de que saliese de su asombro, condujéronle las damas, casi a rastras, a una estancia repleta de seres pertenecientes exclusivamente al bello sexo, pues no hay duda de que hubo un tiempo, muy remoto, en que el sexo de aquellas aspirantes al himeneo mereció este dictado. Muy remoto, repetimos, pues la más joven de ellas había visto a don Felipe el Hermoso con barbero.

Don Picorete tuvo que elegir, y a ciegas escogió una, más vieja que el Antiguo Testa-

mento, con un ojo de cristal, y un tufillo capaz de quitar el sentido a un paquidermo adolescente.

Con aquel pingajo del brace, trasladóse nuestro héroe a otra sala, donde un representante del gobierno les aguardaba para casarlos.

Mas don Picorete a zancadillazos se abrió paso, trepó por una pared, y por un ventanillo saltó al tejado. Tras él lanzáronse las moradoras de aquella mansión maldita... La caza tuvo por teatro tejados, hogares particulares, el campo, y por último un río, donde fué capturado don Picorete y llevado en volandas hasta donde le esperaba su futura esposa, con la que fué casado.

¡Pobre don Picorete! ¡Sólo a él le sucede esto!



SAVOIA.—Celos y bondad





# ATLANTIS

NORDISK

**J. GURGUI**

Paseo de Gracia, 56 - Barcelona

Teléfono 2198.-Teleg. "Cinema"



NORDISK Co. : NORDISK Co.

LO MAS HERMOSO Y SENSACIONAL

# ATLANTIS

OBRA MAGNA  
DE LA CASA

GLORIA DE LA CINEMATOGRAFIA UNIVERSAL

NORDISK NORDISK

ES LA MARCA  
PREDILECTA

DE TODOS LOS GRANDES PUBLICOS MUNDIALES

EXCLUSIVA DE J. GURGUÍ. - PASEO GRACIA, 56





**E**l doctor Friedrich von Kammacher siente el pesar de que su esposa Angela, antes de su matrimonio tenía predisposiciones hereditarias para la locura, en los últimos tiempos su enfermedad latente ha tomado carácter más acentuado.

El doctor sufre, además, otra decepción de distinto carácter; siendo un gran bacteriólogo, ha presentado a la Academia de Ciencias unos estudios interesantísimos, pero extraoficialmente se entera de que sus colegas no se muestran muy satisfechos de ellos.

Mientras tanto, la enfermedad de Angela adquiere cada día caracteres peores, y las personas que la rodean temen que pueda atacar a su vida.

El doctor no halla otra solución que recluir-  
la en un manicomio. La confía a su buen ami-  
go y llega el doctor Rasmussen, y por con-  
sejo de sus parientes se traslada a Berlín para

reponer su salud, que unos cuantos años de vida común con una loca han quebrantado.

En Berlín recibe invitación para una matinée, en la que, ante un círculo solamente de invitados, ha de hacer su debut mademoiselle Inggerd Hahlström, celebre bailarina. Acepta la invitación sin entusiasmo; el mundo de los artistas no le atrae; es más, se siente poco a gusto entre los elementos de una vida que él se imagina demasiado frívola.

Nos hallamos en plena representación; la cortina se descorre. Mademoiselle Ingérida baila; el baile se titula: «Víctima de la araña». A cada paso que da en escena, el corazón del doctor sufre una nueva sacudida; cuando termina el baile está completamente enamorado de la hermosa bailarina.

A partir de aquel día, ella hace de él lo que quiere; algún tiempo después, cuando él sabe que el instituto bacteriólogo no ha aceptado

o para embarcarse a bordo del «Roland»; de partir pone dos telegramas: uno al doctor Rasmussen, encargándole cuide a su hijo, y otro al doctor Schonidt, de New-York, anunciándole su llegada.

El comandante del vapor, Kammacher es de nuevo en el torbellino de adoradores que le rodean en aquella mujer, sin ganar un paso en sus deseos. El adorador más asiduo es un aristócrata de Viena, Accchleituen; éste le hace la corte con gran insistencia.

El vapor se ve de pronto envuelto en una espesa niebla; el ruido de la sirena y la disminución de la velocidad producen a los pasajeros un estado de nerviosidad irresistible. El comandante marino capitán Kessel es constantemente asediado por los pasajeros, que le piden consejo y ayuda para salir de aquel peligro. El comandante les tranquiliza con palabras tranquilizadoras, pero cuando se ve solo; calcula el tiempo a emplear, y ve que la situación peligrosa del navío y pre-

tende, en vano, con sus gemelos romper el horizonte, que le oculta la espesa niebla; todos los oficiales están en sus puestos, paseando ansiosos y vigilantes. De pronto suena un grito: «¡Tierra a proa!» Pronto se dan las órdenes: el vapor marcha atrás con gran velocidad. Inopinadamente el vapor se detiene. Se oye un grito: «¡Tocamos a tierra, encallamos!» Como un reguero de pólvora el grito se extiende entre los oficiales; el capitán da órdenes rápidas y precisas de las disposiciones que hay que tomar; los oficiales recorren los corredores del buque, llamando a cada puerta con la siniestra frase de: «¡Sálvese el que pueda!» El telegrafista envía un número infinito de radiogramas en todas direcciones; ansioso, escucha a ver si percibe alguna contestación que indique socorro rápido.

En cinco minutos todos los pasajeros están en el puente; unos vestidos, otros a medio ves-

tir o desnudos, se precipitan sobre las canoas de salvamento. Sobre el puente, el capitán continúa dando sus órdenes: un muchacho se acerca a él con una rueda de salvamento.—Guárdala para ti—dice dulcemente el capitán—y continúa dirigiendo aquella escena terrible.

El doctor, al oír el: «¡Sálvese el que pueda!» recuerda a la bailarina y logra hallar un lugar para él y ella en una canoa; trata de buscar al padre de Ingigerd, pero en vano; al fin, la canoa se lanza a merced de las olas y la tempestad.

A la mañana siguiente la canoa es apercebida por el barco mercante «Hjorsholm», que inmediatamente toma todas las disposiciones para el salvamento de los náufragos. Al cuarto día, después de la catástrofe, el vigia grita tierra.

El sentimiento de haber perdido a su padre  
acude a la imaginación de la bailarina; en su







abandono, se aproxima al doctor, que no se ha apartado de ella.

Al llegar a New-York, Von Kammacher es recibido por su amigo el doctor Schonitd, que le invita, así como a mademoiselle Ingigerd, a una pequeña colonia de artistas, de que es miembro, y que preside el escultor Bonifacio Ritter.

En esta circunstancia, como en otras, la bailarina se deja guiar por el doctor, pero bien pronto su carácter independiente se sobrepone. Von Kammacher ve con dolor que su poder sobre ella ha desaparecido. En el taller de Ritter, el doctor ha sido presentado a una dama escultor, miss Burns, una naturaleza fina y amable, hacia la que él se siente atraído.

Su corazón, que desea la paz, se inclina a ella, pero la pasión le atrae hacia la mujer que le ha hecho sufrir tanto y correr tantos peligros. ¡Si pudiera arrancar a aquella mujer fatal de su pensamiento!

El doctor Schonitd le ha invitado a una montaña próxima y allá va con Ritter y miss Burns. Es recibido con gran cordialidad, y sus nervios se sienten más apaciguados en aquel tranquilo

ambiente de paz. Allí queda en penoso aislamiento, enfermo de cuerpo y de alma. Poco después de que Kammacher llega a la colonia, se recibe en New-York un telegrama anunciando que su mujer ha muerto; el doctor Schonitd le da, con gran precaución, la triste noticia, que no puede hacer más que abrir las mal cicatrizadas heridas del corazón de Kammacher.

Aquel sufrir tan intenso le hace caer en gravísima enfermedad. Los amigos de New-York se enteran de este suceso por una carta del doctor Schonitd. Miss Burns toma la resolución de ir a cuidar al amigo enfermo.

Gracias a los cuidados de la amable enfermera, el doctor Kammacher se restablece de su dolencia.

Algunas veces van a pasearse por la región de la montaña donde son las nieves eternas. Un día se detienen frente a un profundo precipicio. Kammacher hace prometer a miss Burns que será una buena esposa y madre de sus hijos. Y el sol de la felicidad, brilla al fin para aquel hombre, que ha sufrido tan rudas tormentas en la vida.



# TIPOLITOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA  
:: EN 1871 ::

RUZAFÀ: 47  
VALENCIA

Cable: Telégrafo: Teléfono  
ORTEGA : LITÓGRAFO



MUESTRA  
DE  
TRABAJOS  
HECHOS  
POR  
LA CASA

Tamaño  
Papel: 194 x 128  
Dibujo: 179 x 120

Litografiados a  
3 tintas el primero  
y 4 el segundo



IL LUPO DELLE MONTAGNE  
LE LOUP DE LA MONTAGNE  
THE MOUNTAINS WOLF  
FILMS C'ESTRE-VALENCIA - ESPANA

ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN  
DE

## CARTELES

PARA TEATRO, CIRCO, VARIEDADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS  
Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :

PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO



## Eclair

### «Master Bob», ganador del Gran Premio del Porvenir



Goldstram y Durieu son dos íntimos amigos que viven del oficio de corredores de apuestas en los hipódromos o campos de carreras de caballos. La franca amistad, a causa de un fortuito encuentro con una hermosa, trócase primero en rivalidad, y por último en odio sediento de venganza por parte de Goldstram, que ve a su amigo Durieu objeto de las preferencias de Luciana, de quien él también se enamorara. Sabiendo Goldstram que su amigo juega importantes sumas por «Capricornio», favorito del *Criterium* de Otoño, contrata al jockey Garden para que el caballo «Cinco» sea el vencedor, pero Bernard, el factotum de Durieu, que se ha enterado del proyecto, ofrece al jockey 5,000 duros porque deje triunfar al favorito de la carrera. Y en efecto, «Capricornio» ha ganado de un cuerpo y Goldstram ha quedado arruinado. Desesperado, despreciado de su amigo y de Luciana, pero ávido de hacer fortuna, embárcase para Australia con la esperanza de una venganza completa.

Quince años después Durieu llega a ser uno de los entrenadores más afamados en el «turf» francés. «Master Bob», uno de sus caballos, ha ganado el Gran Premio del Porvenir; para celebrar su victoria, Durieu, como propietario, da una fiesta en su palacio, en la cual Luciana, su esposa, y su hija Simona, hacen los honores cumplida y graciosamente. Y aquel día mismo, Goldstram, de vuelta de Australia, después de haber realizado una fortuna inmensa, hace llegar a manos de Luciana, a quien sigue amando apasionadamente, una carta citándola en el Palace Hotel. Ante la negativa de Luciana, Goldstram va a casa del entrenador Hobson, dedicado ex-

clusivamente al cuidado de «Master Bob», probable ganador del próximo «Grand Steeple», y se hace presentar al palafrenero Mac-Clean, desenfrenado jugador, acompañado de muy mala suerte, al que ofrece 20,000 duros si la víspera de la carrera le inyecta al caballo cierta preparación misteriosa. Goldstram vuelve a escribir a Luciana amenazándola con denunciar a su marido a la justicia por ciertos asuntos de los que él tiene las pruebas. Además, por una ventana lanza al salón de los Durieu un papel con estas palabras: «Master Bob» no ganará el «Grand Steeple». Luciana se desvanece y deja caer la carta de Goldstram, que Simona recoge.

Durieu sospecha, por confidencias, que Goldstram quiere arrebatárle el «trust» de las apuestas, y se pone en guardia. Por otra parte, Luciana asiste

a la cita de Goldstram, pero con la decidida intención de quitarle los papeles comprometedores, lo que logra gracias al concurso inesperado de su hija Simona. Vencido en parte Goldstram, no por ello cesa en su venganza. En un café donde se reúnen habitualmente todos los corredores de apuestas, encuéntranse cara a cara Durieu y Goldstram, y, no pudiendo contener sus odios, láan-



SAVOIA.—Celos y bondad

zanse salvajemente el uno contra el otro, y a buen seguro pereciera Goldstram en las poderosas manos de Durieu si los espectadores no se hubiesen interpuesto.

El día de la gloriosa prueba ha llegado. Durieu empieza a saborear los goces del triunfo, cuando recibe un despacho de Hobson, su entrenador, comunicándole que «Master Bob», atacado por la fiebre, no puede participar en la gran carrera. Pero la señal de partida ya está dada, y Durieu ve su caballo vencido por muchos largos. La decepción popular es tal que llega a convertirse en un verdadero motín, y Durieu, su mujer y su hija venise perseguidos y maltratados por los energúmenos. Por fin pueden, ayudados por Hobson, refugiarse en el salón de la tribuna del Jockey-Club. Allí se presenta Goldstram,



# Serie Sherlock Holmes



: CINEMATOGRAFISTAS :

Se hallan en nuestro  
mercado las tres pri-  
meras grandes cintas  
de la interesante serie  
: de vivos efectos :



A. CONAN DOYLE  
Famoso autor de las obras de Sherlock Holmes

# SHERLOCK HOLMES

- 1.<sup>a</sup> El veneno mortal
- 2.<sup>a</sup> Silver Blaze
- 3.<sup>a</sup> El ritual de los Musgraves



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y TÍBOS, 5. en C.

Rambla de Catalunya, núm. 61. - BARCELONA



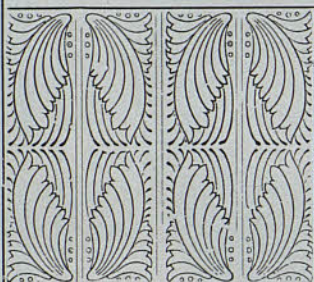
**M. QUEROL** - Aribau, 21, pral.  
: BARCELONA :

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Filipinas y América latina de las marcas GENERAL FILMS - BARKER - RAMO - DANKS FILM, &

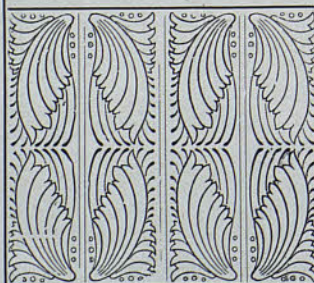
**Inmenso surtido de películas exclusivas de largo metraje**

Dirección telegráfica : «QUERO-FILM».

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS



**Agencias en**  
**Madrid**  
**Valencia**  
**Bilbao**  
**Sevilla**  
**Zaragoza**  
**Palma de**  
**Mallorca**



Muy en breve, los estrenos

118 grandes films dramáticos, 811

1. Después de algunos años. . . . . (Tres actos)  
Gran cartel y fotografías
2. Las llamas devoradoras . . . . . (Dos actos)
3. La bestia humana . . . . . (Dos actos)
4. Justicia tardía. . . . . (Un acto)
5. El collar de perlas . . . . . (Un acto)
6. El vestido de la novia. . . . . (Tres actos)  
(Muy recomendado.—Gran cartel, fotografías y argumentos)
7. El niño de la tempestad.
8. El traje de la novia.

114 cómicas, 411

- |                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| 1. Al pie del muro. . . . .       | } Con carteles |
| 2. El opalo. . . . .              |                |
| 3. El biombo . . . . .            |                |
| 4. La primavera del amor. . . . . |                |

Muy en breve será estrenada la bellísima y profundamente emocionante película

# VERDI

editada con una hermosa partitura de música selecta y atrayente

NOTA.—Condiciones ventajosas para la exportación.

**SESIONES DE PRUEBAS** los jueves, viernes y sábados (laborables), de diez y media a una y media.—Provisionalmente: En el cine **ELDORADO**

¡Acudid a las pruebas para poder escoger los asuntos preferidos del público inteligente!



quien públicamente acusa a Durieu... De repente Mac-Clean, fuera ya de la influencia pasional del juego, ante el asombro general, acusa a su vez a Goldstram de haber urdido tan baja venganza y le arroja a la cara el precio de su complicidad.

Detenido Goldstram, el organizador de las carreras, para apaciguar a la multitud, anuncia una carrera suplementaria. Mac-Clean es perdonado por su amo a instancias de su hija Simona, compadecida de la franca desesperación del mozo de cuadra.

### Liborio

El 50.º de lanceros es, sin duda, uno de los regimientos más famosos del ejército francés. El trompeta La Picota y el soldado raso Liborio contribuyen a sostener tal fama, todo sin olvidar al terrible brigada Mansote.

La Picota, habiendo terminado su faena, viene a buscar al inseparable Liborio, y le pide le lea una carta que contiene en el fondo un mandato de cinco francos. Después de la sopa los dos camaradas toman el tole en dirección al Jardín Zoológico, donde encuentran a la opulenta Victoria mecendo un rro-ro. La Picota, galante incorregible, la invita a los trapecios, en

tanto que Liborio se hace cargo, paternalmente, de la criatura. Después de haber rendido culto a Venus, deciden invocar a Baco, por medio de continuos brindis e interminables tragos, hasta que llega el momento emocionante de la despedida, pues La Picota tiene permiso nocturno y Liborio no.

La Picota, borracho como una cuba, se decide, por caminos tortuosos, a llegar a su camastro, vecino del de Liborio. Pero no bastaba llegar, era necesario también desnudarse, pero esto, obra de titanes para el solo, nunca lo lograra a no ser por el compasivo Liborio. La Picota, como todos los partidarios de Acatu (un partidario de la mímica), sentíase presa de arranques líricos, que le convertían en un hablador inacabable, por lo cual Liborio se vió precisado a ir a buscar agua para calmar la sed del

trompeta. Mientras, éste, empuñó la trompeta de reglamento y empezó a tocar sin ton ni son. El brigada Mansote saltó de la cama para castigar a La Picota, pero Liborio se acusó él mismo para evitar el castigo del paisano. El calabozo está lleno de clientes, y cuando la diana les volvió a la libertad, Liborio se vió recompensado con un abrazo de gratitud de su amigo La Picota.

### Standard

#### El secreto de la roca que llora

La sencilla y hermosa Dorotea es la alegría de su padre adoptivo, Daniel, quien la cuida con gran solicitud. Paseando la joven un día cerca del río, encontró a un arrogante mozo de veinte años, llamado Cirilo, que, en compañía de un amigo, había llegado

a aquel país en busca de fortuna. Simpatizó Dorotea con aquel joven y quiso presentarle a su padre, acompañándole hasta el domicilio. Pronto acudió Daniel al llamamiento de su hija, pero al verla acompañada de un hombre creyóla en peligro e hizo fuego contra Cirilo, pero la bala fué a romper el retrato de la madre de Dorotea, cuya viva imagen era la joven. Deshecho el



SAVOIA.—Celos y bondad

error, Daniel presentó sus excusas al joven y quedaron amigos.

Un mes después, en el sitio denominado «La roca que llora», descubrieron Cirilo y su amigo algunas pepitas de oro, y comenzaron a derribar la masa granítica, cuando, presentándose Daniel, les gritó:

—Amigos míos, no toquéis esta roca, porque es sagrada.

Suspendiendo aquel trabajo los jóvenes, su interlocutor, después de reflexionar y evocar recuerdos lejanos, les habló en estos términos, así como a Dorotea:

—Veinte años ha estábamos un día en este mismo sitio Stanley y yo, enamorados ambos de cierta encantadora joven llamada Ana. Yo creía haber interesado su corazón, y, a costa de mucha paciencia



y no pocas privaciones, logré construir para ella un elegante nido. Pero... un día de otoño encontré a Stanley y Anita en amoroso coloquio cerca de «La roca que llora», y leyendo en su mirada que para mí no había esperanza... Se casaron, y

de pena. Ambos reposan juntos en la muerte al pie de «La roca que llora», en el sitio donde habéis visto dos cruces grabadas... Ahora comprenderéis por qué ese lugar es sagrado. Es necesario que la desgracia repose en paz.»

Terminado su relato Daniel se retiró, y Dorotea, conmovida de un modo extraño no tardó en reunirse a él, y cuando su padre adoptivo le preguntó, sonriendo, donde estaba su enamorado Cirilo, la joven contestó con viveza:

—Pero Daniel, yo no amo a ese joven; es sencillamente un compañero.

Y como Daniel, sorprendido, la mirara con fijeza, Dorotea se arrojó en sus brazos, murmurando:

—¡Daniel, Daniel, es a ti a quien yo amo y a quien quiero por esposo!

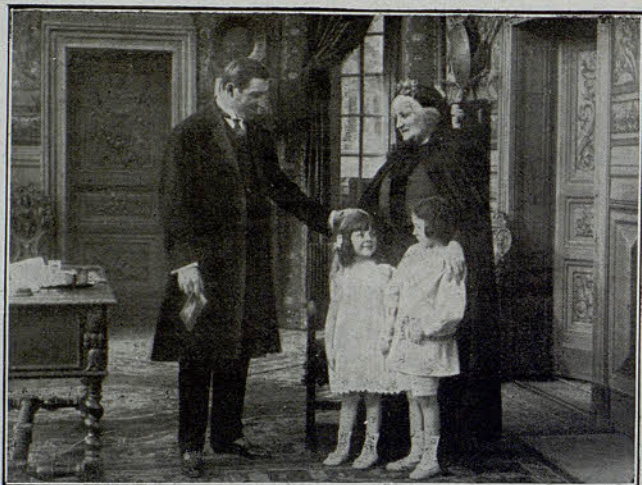
## Eclipse

### Los pequeñuelos

Pedro Dormain y su joven esposa piensan con tristeza en el largo viaje que va a separarles pronto de sus queridos hijitos Simón y Dorotea. Sus caricias son aun más tiernas, y el día de la marcha, la buena institutriz recibe mil advertencias.

¡Ay! Los pequeñuelos no podían sospechar que una terrible desgracia iba a arrebatarles a sus padres, de quienes eran la alegría y el orgullo, orgullo que todos los padres sienten,

un año vivieron felices... Nació una niña... Dorotea. Luego la suerte les fué adversa, llegando hasta la miseria. Stanley resolvió marchar a Oriente en busca de fortuna; pero sólo debió hallar infortunios. La canoa en que iba, zozobró; Stanley salvóse por milagro, y errante anduvo muchos días... Pasaron dos semanas. Un bandido, perseguido por la policía canadiense, refugióse en el bosque donde Stanley moraba, acosado por la miseria; aquel hombre tenía una herida reciente en el brazo, y, al apercibirse de Stanley, arrojóse sobre él y le hizo otra semejante a la suya, sin duda para desquitarse él. En efecto; tomado por el feroz criminal, fué condenado, a pesar de sus protestas, a trabajos forzados. Pasaron dos años desde su partida. Ana no podía soportar la pena, y yo traté de averiguar la pista de su marido, descubrí el rastro de su naufragio y traje las pruebas de su fin desastroso. Abandonada y sin recursos, Ana cayó en la más negra miseria, y como yo no había cejado de amarla, le ofrecí protección; ella aceptó y fué mi esposa. Pero habiendo sido aprehendido el verdadero criminal, Stanley fué puesto en libertad, y entonces pudo lograr el deseado anhelo de volver a su país; pero al ver que se le había olvidado, y, además, reemplazado, fué al bosque inmediato y se suicidó. El abatido corazón de Anita no pudo resistir por más tiempo tan rudos golpes y murió



ECLIPSE.—Los pequeñuelos



ECLIPSE.—Los pequeñuelos

Durante el viaje ocurre una catástrofe en el ferrocarril, y el matrimonio Dormain figura entre los muertos.

El notario de la familia, avisado por la Administración, toma en seguida las medidas neces-



# MESSTER - FILM

Esta gran casa alemana prepara  
GRANDES EXCLUSIVIDADES



PRONTO, MUY PRONTO

: La última palabra de la cinematografía :

# EL CAMINO DE LA VIDA

Todo belleza, arte, riqueza

SIEMPRE HENNY PORTEN

Único representante para  
España, Portugal y parte  
de la América latina ::

## J. Cánobas

Rambla de Cataluña, 93 - BARCELONA - Teléfono 7507



rias para que los niños sean recogidos inmediatamente, y a este efecto se dirige al hermano de la señora de Dormain, Juan de Mareuil, completamente desconocido de los niños, pues habiendo considerado desigual este casamiento, el señor de Mareuil se había apartado de su hermana hacía ya muchos años.

Juan de Mareuil, dedicado por completo a una vida de placeres, consiente en recoger a los huérfanos, pero se deja persuadir fácilmente por su criado Francisco para que confíe la custodia de los niños a la madre de este último, la que promete cuidarlos con esmero.

Cuando Francisco va a Rennes para llevarse consigo a los niños, la despedida de Simón y Dorotea de la vieja Melania es de las más tiernas.

Una vez llegados a su destino, después de un largo viaje, Juan no ha podido esperar a sus sobrinos, y ha dejado dinero a Francisco para lo que pudiera convenir.

El criado conduce a los niños a casa de su madre, que posee una taberna en un barrio apartado... y allí empieza para los pequeñuelos una vida infernal. Mientras la madre de Francisco se guarda el dinero que da el señor de Mareuil, los niños están faltos de todo.

Las obligaciones mundanas del tutor no le dejan tiempo para ver a sus pupilos, y Simón y Dorotea, cansados de sufrir, deciden una noche abandonar la infame morada de la madre de Francisco, y parten a la ventura...

Por la mañana, los pobrecitos, ateridos de frío, son recogidos por una anciana vendedora de flores... ¡No han hecho más que salir de una miseria para caer en otra!

Francisco y su madre, temiendo perder la paga

del señor de Mareuil, y pensando que éste no se ocupará nunca de los niños hasta el punto de querer verlos, ocultan al joven la desaparición de los pequeños y desgraciados sobrinos.

Un día, el auto del señor de Mareuil está parado en una encrucijada; un niño se pone en el estribo ofreciendo flores... el coche se pone en marcha, y el pobrecito cae de espaldas... El señor de Mareuil se apea en seguida de su berlina y levanta al pequeño vendedor, junto al cual hay una chiquilla de sus años llorando amargamente.

El joven, emocionado, manda transportar al herido a una clínica, y pide al cirujano se quede momentáneamente con los dos niños.

De regreso a su casa, la desgracia de aquellos pequeñuelos recuerda su deber a Juan, quien, al preguntar por sus pupilos, se entera de que éstos han desaparecido.

Avisa a la policía y castiga a su criado; después escribe al notario de Rennes pidiéndole la fotografía de los niños para ayudar a la información.

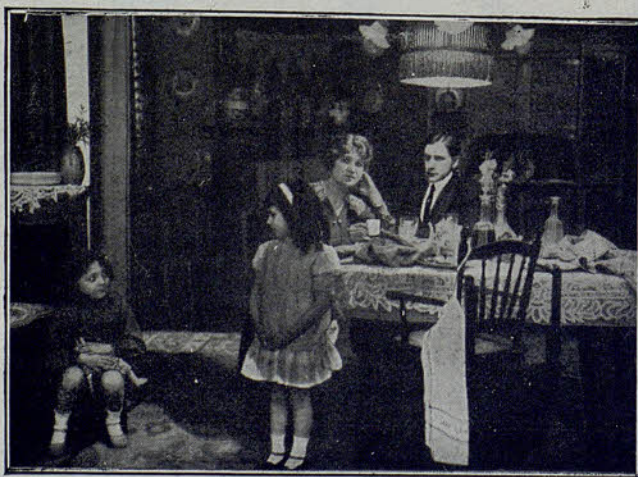
Entretanto, el pequeño herido se halla restablecido, y Juan recoge en su casa a los dos.

No habiendo ninguna fotografía, la anciana Melania marcha a París.

¡Cuál no sería su asombro al encontrar en casa del señor de Mareuil a Simón y Dorotea! Muy contento éste por haber abierto su corazón a aquellos que tenían derecho a su afecto, el señor de Mareuil desde aquel momento, toma a pechos su deber de tutor, de padre adoptivo de los hijos de su hermana, y abandonando sus relaciones de placer y sus diversiones, todo cuanto antes le impedía cumplir la obligación que había contraído, se consagra por entero a Simón y Dorotea...



ECLIPSE.—Los pequeñuelos



ECLIPSE.—Los pequeñuelos





= REX = COSMOGRAPH = SASCHA = LUBIN = MONOPOL =



**BOLETIN MENSUAL N.º 8**

# José M.<sup>a</sup> Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina de las marcas

**REX, COSMOGRAPH, SASCHA, MELIES, NORDLAND-FILM, LUBIN, COLONIA-FILM, BB, SOLAX, MONOPOL, FILM-PERLA, Serie LISSI NEBUSCHKA, THE PREMIER FILM y de la serie de arte IDA NIELSEN**



= LUBIN = SOLAX =



= IDA NIELSEN =



## Venta y alquiler de películas ≡ de todas marcas ≡

### SUCURSALES:

Madrid, AGUSTIN VELARDE, Hortaleza, 22  
Valencia, JESUS LOPEZ, Cirilo Amorós, 11  
Bilbao, ARZUAGA Y RODRIGUEZ, Banco de España, núm. 5

Málaga, JOSE AIBAR, Acera Marina

### CASA CENTRAL:

Plaza del Buensuceso, número 3  
**BARCELONA (España)**

Teléfono 2037 — Cable: DIORAMA

= LISSI NEBUSCHKA = THE PREMIER FILM = MELIES =



= COLONIA-FILM = COSMOGRAPH =

= MELIES = NORDLAND-FILM = BB =

= IDA NIELSEN = SASCHA = FILM-PERLA =

= COLONIA-FILM = SOLAX = FILM-PERLA =





## MEXICAN WAR PICTURE - Lubin Titles

◆ EPISODIOS SANGRIENTOS ◆  
PERSONAJES Y DETALLES DE  
PALPITANTE ACTUALIDAD de la

# Guerra de México

### Orden de los principales cuadros

- 1.—Constitucionales marchando.
- 2.—La Cruz Roja esperando los heridos.
- 3.—Los constitucionales después de una batalla victoriosa.
- 4.—Detrás de las líneas de los federales.
- 5.—Los federales abriendo trincheras.
- 6.—Caballos de tropa americana esperando la carga de caballería.
- 7.—Uno de los muertos.
- 8.—Detrás de las trincheras de los constitucionales.
- 9.—Los federales empezando otra fortificación.
- 10.—Coronel Alvaro Obregón. Comandante de los reservistas constitucionales.
- 11.—Los héroes.
- 12.—Otra fortificación federal en la cumbre de la montaña.
- 13.—Un constitucional herido que murió momentos después de ser retratado.
- 14.—Federal muerto.
- 15.—Constitucionales avanzando en retaguardia.
- 16.—Avance de la vanguardia de los constitucionales.
- 17.—Su campamento.
- 18.—Diplomáticos Juan Seirano, Pedro Yrelles, Carlos L. Montague.
- 19.—Coronel Juan Cabral. Comandante de la vanguardia de los constitucionales.
- 20.—Fortificación federal.
- 21.—Retaguardia de los constitucionales descansando.
- 22.—La ambulancia curando un indio herido.
- 23.—Llevando lingotes de plata a los Estados Unidos para ponerlos en seguridad.
- 24.—Elaborando pan.
- 25.—Enfrente del cuartel general de los federales. Romaine Fielding consultando con el médico de la Cruz Roja.
- 26.—Mezclando harina para hacer pan.
- 27.—La hora de comida del rancho en las avanzadas.
- 28.—Cirujano de la Cruz Roja.
- 29.—El cirujano Fielding instruyendo al coronel Obregón acerca de la colocación de los heridos.
- 30.—La línea divisoria de la frontera. Las tropas mejicanas guardando la línea en su lado del monumento.
- 31.—Residentes en el lado americano observando la batalla detrás de una pared de piedra.
- 32.—Tropas de los EE. UU. observando la batalla desde una torre en la línea mejicana. Telegrafando con banderas a las tropas en las montañas cercanas.
- 33.—Llevando los muertos del campo de batalla bajo la protección de la Cruz Roja.

**Exclusiva de esta casa**





# Gran marca LUBIN



## LA VOZ DEL CORAZÓN

325 metros

Una joven maestra, en una escuela del centro de instrucción religiosa de un pequeño pueblo, en la costa, ha encantado al joven pastor, pero ella se enamora del capitán de un buque. Se casa con él, y luego el capitán se marcha de viaje, dejando a su mujer con una niña. No piensa estar fuera mucho tiempo, pero su buque es víctima de un incendio y se hunde, con toda la tripulación. Al saber esto, la mujer del capitán se decide a dejar su niña en casa del pastor e irse a la ciudad.

Unos años más tarde vuelve, habiéndose enri-

quecido, y quiere solicitar su niña. Pero el pastor rehúsa darle la niña, siendo una señorita a esta época. Por fin el pastor le dice que si puede distinguir su niña entre las otras niñas de la escuela, puede llevársela.

Ella no consigue distinguir la niña, no reconoce a ninguna de las caras que ve, y sale con el corazón despedazado. Más tarde, al acabar las clases, una niña encuentra a la mujer llorando por el jardín, y corre hacia ella. Luego llega el pastor, y los dos son reconciliados.



## EL HIERRO CANDENTE

635 metros

La coincidencia y el testimonio circunstancial han sido los medios de condenar a muchos hombres inocentes, y en este caso, si no hubiese habido, al último momento, un descubrimiento asombroso, realizado por un periodista, un hombre inocente hubiera sido ejecutado.

El alcalde de la ciudad había estado, durante algún tiempo, bajo la influencia de un gran financiero, Sullivan, y había emprendido unos proyectos fraudulentos con éste, pero ahora, bajo la persuasión de su hijo, se decide a romper sus relaciones con su amo político. Esto enfada a Sullivan, el cual, al descubrir que el hijo del alcalde ama a su hija, echa a éste fuera de su casa.

Después de estar en un café, bebiendo con unos amigos defraudadores, Sullivan va a su despacho, donde ya se encuentra al hijo del alcalde, que ha venido para buscar unos papeles en la posesión de Sullivan, que incriminan a su padre. El portero le ve

entrar y oye las voces de los dos hombres enfadados.

Habiendo salido del despacho el hijo del alcalde, Sullivan se duerme en una silla, y mientras duerme, un remache candente, empleado por obreros, que trabajan en la construcción de una casa contigua, se precipita en el cuarto por la ventana, y prende fuego a la alfombra; pronto el despacho se enciende, y al llegar el socorro se encuentran con que Sullivan está muerto.

Como consecuencia natural, el hijo del alcalde es arrestado y condenado a muerte, pero un joven reportero, empleado en el periódico de Sullivan, creyendo en la inocencia de su amigo, hace indagaciones en el despacho, descubre el remache, y por este medio logra salvarle.

Por su inteligencia y el servicio que ha prestado el periodista es nombrado redactor, y uno de sus primeros actos es el anunciar el próximo enlace de Margarita y el hombre que había salvado de la muerte.



## LA TENTACIÓN DE UNA MUJER

325 metros

María se había casado con un hombre brutal, y cuando éste fué encarcelado, la pobre mujercita fué dejada con su hijo inválido y su madre para ganarles la vida. Su trabajo en un despacho fué mal recompensado, y cuando el médico dijo que era preciso enviar a otra parte a su hijo para que fuese curado, ella cedió a la tentación, y robó dinero de su despacho. El jefe de los dependientes vió el robo, y estando enamorado de la valiente mujer, no supo lo que debía

hacer. Al llegar a casa, la gravedad de su hecho se presentó a María, por lo que se decidió a devolver el dinero. Mas en el umbral su marido la encontró, le robó los billetes de banco y huyó. El presidiario fué perseguido por carceleros, los cuales le mataron con sus fusiles, y al encontrar los billetes en su poder se le atribuyó el robo.

María se casó con el jefe de dependientes, y su hijito volvió del campo completamente curado.



# CUANDO LA TERRA TIEMBLA

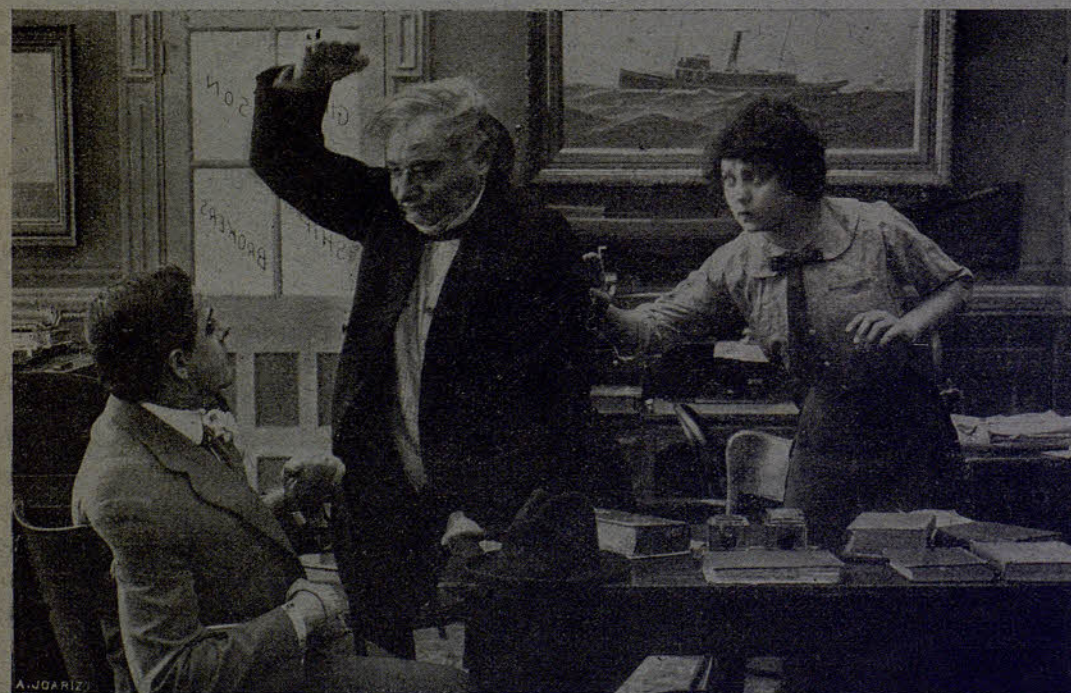
EL horroroso terremoto que devastó la hermosa y poblada ciudad de San Francisco de California reside todavía en la memoria del mundo. Aquella catástrofe mató a miles de personas, arruinó a centenas de familias y robó el hogar a una multitud inmensa de hombres, mujeres y niños, reduciéndoles casi a la miseria. Unas centenas de personas que no fueron enterradas bajo los escombros y que se escaparon de las llamas perecieron de inanición y de frío. Vistas emocionantes y realistas son reproducidas en esta película, demostrando todos los horrores de aquella espantosa catástrofe, y he aquí uno de los dramas desarrollados como consecuencia de aquella horrible hecatombe.

El viejo Girard era un hombre de negocios muy severo, ingobernable e inflexible. Cuando se separó de su socio Sims disolvió la casa, y negó su consentimiento al casamiento de su hijo con Dora Sims. Pero Pablo, su hijo, se casó con Dora a pesar de la oposición de su padre, y, despedido por éste, salió con su mujer y la madre de ella para San Francisco, con la intención de ir a una finca, en Samoa, en que Sims tenía un interés que administrar. Pero la sombra cruel de su padre le siguió. Las acciones que tenía el viejo Girard fueron vendidas para causar una baja en el mercado, y los amenazó con la ruina; pero un accidente hizo víctima al viejo y le impidió hacer nuevas maldades. Este fué el incidente.

Pablo había salido para inspeccionar la finca cuando llegó la noticia de que el buque había naufragado, y que todos los que estaban a bordo habían perdido.



Dora su admitan



El viejo Girard deshereda a su hijo

Representante para España  
y representación:

**José Bosch**

Plaza Beeso, 3  
**BARCELONA**

≡ Telé 2037 ≡  
Cable MA ≡



En las ruinas de su casa



## Cuando la tierra tiembla



El niño Paul descubierto por un retrato en la venta pública



El padre, de su marido sólo recoge a sus nietos



## Cuando la tierra tiembla



Librado de la muerte



Girard es sorprendido por la triste noticia



# CINEMATOGRAFISTAS

Si estáis bien con vuestros intereses, debéis pensar en serio sobre la conveniencia de las películas de nuestros

## PRÓXIMOS INTERESANTES ESTRENOS

### LUBIN

*El anillo de mi madre*

630 metros

*La renunciación*

610 metros

*Perseguido por la ley*

630 metros

*El capitán de bandidos*

600 metros

*Hierro candente*

635 metros

*El castigo de los celos*

320 metros

*Por teléfono*

135 metros

*Su expiación*

320 metros

*El hombre cojo*

125 metros

*Su padre como rehén*

320 metros

*El retrato del marido*

325 metros

*La tentación de una mujer*

325 metros

*Su último fraude*

320 metros

*Vida oprimida*

320 metros

*La recompensa de Janine*

325 metros

*Los engaños del amor*

355 metros

*Estratagema del camarero*

135 metros

*Estudiante heroico*

320 metros

*La voz del corazón*

325 metros

*Prisa para casarse*

120 metros

*El regenerado*

320 metros

*El torneo*

180 metros

### COSMOGRAPH

*Sam el contrabandista*

600 metros

*Romance del inocente*

650 metros

*El niño redentor*

600 metros

*Rivalidad de pescadores*

600 metros

### SASCHA

*Desde Grem a Melk*

135 metros

*De Melk a Krems*

120 metros

*Tres lagos de la selva bohemica*

135 metros

Próximamente, cintas de largo metraje con asuntos profundamente interesantes



# INTRIGA AMOROSA



Interpretado por VALDEMAR PSILANDER, de la casa Nordisk



## Nordisk

Exclusivas de la casa Gurgui

### Intriga amorosa

Los dos amigos Fritz y Teodoro conocen por primera vez a las dos amigas Cristina y Mizzi: Cristina es grave y de temperamento frío, Mizzi viva y ardiente. Teodoro propone a los tres amigos, ir a cenar con él. Cristina reflexiona; Mizzi procura convencerla, mas Cristina accede solamente a acompañarlos durante una parte del camino. Los cuatro se paran ante un pequeño café, Teodoro con Mizzi y Fritz con Cristina, mas esta última no quiere entrar. Es tarde ya y nadie la puede convencer. Fritz, sobre quien la manera modesta y delicada de Cristina ha hecho profunda impresión, no tiene tampoco interés en entrar en el café. Mientras que Cristina se vuelve a su casa, Fritz se decide a ir a hacer una visita al fabricante Schroll, que tiene reunión en su casa.

Cuando Fritz entra en el salón, Mme. Schroll, la bonita y sensual Adela, se vuelve radiante de alegría al verle, mas el fabricante desconfía de ella. Algunos días después, Adela va de visita a casa de Fritz. Por casualidad éste, mirando por la ventana, ve en la acera de enfrente al marido de Adela, y retrocede ligeramente, y cuando se acerca de nuevo a la ventana, el hombre ha desaparecido. Se habrá equivocado. Coge rápidamente el abrigo y el sombrero y se precipita a la calle, mas ya no hay nadie.

Adela se va tranquilamente, y él se queda solo. Desde que Fritz encontró por primera vez a Cristina, se ha encontrado ya varias veces con ella. Un día la acompaña hasta su casa; otro, en compañía de su amigo Teodoro, y de Cristina y Mizzi, van a dar un paseo, durante el cual sus relaciones amistosas han progresado notablemente. Ella le deja su alma joven e inocente, a él que, hasta ahora, no ha conocido del amor más que el nombre y la sensualidad. Cierta tarde Fritz espera a Cristina, Mizzi y Teodoro, a los cuales ha invitado a un pequeño festín. Llegan, Teodoro alegre y contento, Mizzi, algo aturdida,

aunque también alegre, y Cristina con una real expresión de delicadeza y vergüenza. De repente su alegría es interrumpida por el ruido de la campana de la puerta de entrada. Fritz tiene el presentimiento de que el que llama es el fabricante Schroll. Mientras que las dos jóvenes y Teodoro entran en una habitación vecina, Fritz recibe al fabricante, que, con un paquete de cartas en la mano, le pide explicaciones. Schroll dice que le entregue las cartas de Adela, a lo cual Fritz se niega, añadiendo: ¿Qué quiere V. de mí? El fabricante tiene un ataque de furor y se adelanta amenazador hacia Fritz, que conteniéndole le dice: Estoy a su entera disposición. El fabricante se inclina y sale.

Dos días después tiene lugar el duelo. Fritz es mortalmente herido. A la cabeza del ataúd, cubierto de flores, Cristina cae muerta. El amor dura hasta más allá de la tumba.

### Amor sublime

Una tarde, por casualidad, el conde Willy de Teyne, encuentra a Annie, hija del propietario Roumin. Un día en que el regimiento del conde está de maniobras en los alrededores de la propiedad de Roumin, su caballo se escapa sobre los terrenos de esta propiedad. Willy le persigue, y le alcanza delante del edificio principal, donde se encuentra con la hija del propietario.

Algunos días después él pide la mano de Annie. Ella acepta y sus padres consienten.

Roumin consiente en pagar las deudas de su yerno, pues su hija será condesa.

Cuando el conde de Teyne, poco después de su casamiento, llega al círculo de los oficiales, encuentra a sus compañeros reunidos en una conversación interesante. Se trata de cierta artista, Mlle. Phalene, amazona, que en un incendio del circo ha perdido sus 12 caballos. Sus amigos discuten ahora sobre la mejor manera de ayudarla, y deciden hacer una colecta a beneficio suyo. El conde contribuye con una suma bastante considerable.

# J. LL. PRUNÉS

Exclusiva para España y Portugal

# ENTRE HOMBRES Y FIERAS

MADRID: Atocha, 94, pral.

INSTALACIONES CINEMATOGRAFICAS

Carbones "SICHT"

ACCESORIOS Y PIEZAS DE RECAMBIO

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º-1.ª





# La dame de Monsieur Beau

Exclusiva para España y Portugal



CENTRAL CINEMATOGRAFICA  
BRETÓN Y TBOÉS, S. en C.  
Rambla de Catalunya, 61 - BARCELONA



Algunos días después el conde recibe de mademoiselle Phalene una postal solicitándole una entrevista para darle personalmente las gracias por su amabilidad. «Os espero mañana en la Ermita. Iré a caballo.»

Por casualidad Annie lee esta carta y se decide a observar si su marido desea, ciertamente, concurrir a la cita.

Escondida tras de unos árboles seculares de la ermita, advierte que la pareja pasa a caballo; se pone furiosa viendo que con su dinero ayuda a una aventurera amiga de tiempo, y duda de si lo es de momento. «En este supuesto, me he casado con un infame», dice a su marido en la primera entrevista, y el conde no se defiende, pues comprende la razón que asiste a su esposa.

El divorcio es inevitable, y los dos seres, que en realidad no se quieren mal, sufren profundamente. De Teyne vaga por las habitaciones vacías del palacio, las cuales Annie llenaba antes con su presencia. Mlle. Phalene va a consolar al conde en su soledad, pero el conde le ordena que salga de su casa. Le es imposible soportar la existencia, y envía a su mujer un telegrama urgente. Algunas horas más tarde llega a su presencia y obtiene su perdón.

El conde de Teyne siente nuevamente el deseo de vivir, y, como buen jinete, se inscribe para unas carreras en que se disputan el premio de honor, del rey.

Annie coloca una rosa en la cabeza del caballo, como si pudiera servir de amuleto para conseguir la victoria.

Desgraciadamente la rosa, en lugar de victoria, sólo trae penas, muerte y desdichas. Durante la carrera resbala la flor hasta el ojo del caballo, y como no le permite ver, cae en un salto de obstáculo.

El conde de Teyne es conducido a la ambulancia sanitaria, mientras Annie, testigo del accidente, llora a su lado. El conde es trasladado a su casa y Annie vela a su cabecera. Celébrase una consulta de

eminencias médicas, cuyo dictamen es que el conde quedará paralítico hasta su muerte.

El conde, que comprende los sufrimientos que le esperan, piensa involuntariamente en una idea, y llamando a Annie, le dice algunas frases, por cuyo efecto la sangre se le hiela en las venas, y le ruega que no le hable en tales términos, pero sin dejar de llegar a comprender sus ruegos. Sus ojos están secos, sus movimientos determinados, y toma por fin la condesa una resolución, aceptando sus ruegos.

Un disparo de revólver suena en la cámara, a cuya detonación acuden los médicos y servidumbre, que encuentran muerto al conde, con una herida en la sien, de la cual brota abundante sangre. En su crispada diestra aprieta un revólver; está muerto; ¿quién le ha facilitado el arma? Todas las miradas se fijan en la viuda, que se halla arrodillada junto al lecho mortuario...

La escena que con tal motivo se produce es profundamente sensacional, pues las circunstancias son atrozmente comprometedoras.

El tribunal absuelve a Annie.

## HERMOSA OCASIÓN

Se venden 2 máquinas de proyección con todos sus accesorios

## Modelo de actualidad

Se hallan en excelente estado, pues sólo han trabajado un mes

Para informes dirigirse a esta Administración

Consejo de Ciento, 347



# Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA



Filmoteca

de Catalunya

Teléfono número 2978

Turín

Sociedad anónima

“AMBROSIO”

La primera marca italiana

Esta casa lanzará muy pronto al mercado una serie de películas de sumo interés, denominadas

# La vida en los abismos del mar

Un año entero de constante e infatigable trabajo. Nada habrá más interesante, curioso e instructivo

Turín

Sociedad anónima “Ambrosio”

Representantes para España y Portugal

RIBAS Y VILA. - Barcelona

Telegramas: “VITABO”



Turín = Sociedad Anónima AMBROSIO = Turín

La primera marca italiana \*\*\*\*\* Mes de marzo de 1914

# Deleenda de Carthago

Una colosal reconstitución cinematográfica de la destrucción de CARTHAGO (año 149 A. J. C.). — El sitio de la gran ciudad fenicia está reproducido con una exactitud sorprendente de detalles. El asalto de las murallas y saqueo de la ciudad lo han sido a su vez con la mayor pulcritud: GALERAS INCENDIADAS, etc., etc.—Una dulce historia de amor se junta a las diferentes partes de la acción, lo que da a esta película un ambiente de sentimiento y poesía agradabilísimo.—Todos los que pudieron admirar LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA se harán cargo de lo que será

## DELEENDA DE CARTHAGO

Representantes para  
España y Portugal:

**Ribas y Vila :**

Rambla Cataluña  
número 58

**: Barcelona**

Teléfono 2978 : Telegramas « VITALO »



AMBROSIO = Turín

\*\*\*\*\* Mes de marzo de 1914

# da de ago

ño 149 A. J. C.). — El sitio de la gran ciudad fenicia está  
s y saqueo de la ciudad lo han sido a su vez con la mayor  
r se junta a las diferentes partes de la acción, lo que da a  
e pudieron admirar LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA  
e será

## CARTHAGO

Rambla Catalunya  
número 58

: Barcelona

mas «VITALO»





## Un nuevo aparato cinematográfico para la toma de vistas

La casa Heinrich Ernemann, A. G., Dresden, ha lanzado al mercado un nuevo modelo de aparato cinematográfico para la toma de vistas. Está provisto de ocho objetivos diferentes que giran sobre un disco, y que pueden ser cambiados durante la marcha misma del aparato.

Este modelo está destinado para los profesionales y para aficionados que deseen lo más completo que se fabrica en este ramo. Lleva chasis para 120 metros de películas, que se pueden cambiar en el acto y en pleno sol. Como estos chasis están colocados dentro del aparato, tiene la ventaja de tener siempre elemento para que el cinematógrafo pueda funcionar.

Los señores que conocen la cinematografía sabrán apreciar las ventajas del nuevo modelo de la casa Ernemann.

Aparte de este modelo, fabrica la mencionada casa otros dos modelos de cinematógrafos de toma de vistas para 50 y 30 metros de películas, respectivamente, que son una maravilla de precisión, y se distinguen por su peso ligero y sencillez en la construcción.

El «Kinox», de la Heinrich Ernemann, A. G., Dresden, es un cinematógrafo que funciona por electricidad, sin necesidad de linterna, de arco voltaico ni de resistencia. Tampoco se necesita otra instalación de electricidad, en la casa, que la ordinaria.

En cada rosca o enchufe por bayoneta, que sirve para las bombillas corrientes, se puede enchufar la bombilla que sirve de resistencia y que lleva el cable conductor para la lamparita que ilumina el cuadro. Por una instalación muy especial y patentada tenemos luz suficiente para la iluminación del cuadro que necesitamos en familias.

La ventaja grande de «Kinox» es la absoluta seguridad contra el fuego, y se puede dejar un cuadro de la película proyectada sobre la tela sin límite de tiempo, proyección fija, sin que haya posibilidades de que la película se caliente.

Este es el cinematógrafo deseado para el hogar.

## Nuevas sociedades

*Etna Film.*—Sociedad anónima para la manufactura de películas. Catania (Cibali).

*The Feature Film Protective Association.*—Para la compra y negocio de películas, New-York.

*Regent Film C.*—Fundación de Charles Weston y M. Flym, para la fabricación de películas en Londres. La producción de esta nueva marca se cederá a M. P. Sales Agency.

*Nye Danske.*—Films Kompagni Ltd., para la fabricación de películas, director Alexandre Cristian, Copenhagen.

*La Triumph.*—Film C. 66, Old Compton Street, Londres, W., director E. Woolf.

*La Victory Feature Films Ltd.*—29 a Charing Cross Road Londres W. C. Director H. J. Palser, antes Continental Film.

*Filmnet Film Service.*—Para films exclusivos, 1, Bridge Street, Manchester.

*L'Argus Film Service.*—99 a Charing Cross Road, Londres W. C., para exclusivas de películas.

*Compañía Canadiense de Cinematografía Ltd.*—Fábrica de películas, Montreal.

*West End Photo Plays Ltd.* Montreal.—Para la explotación de cinematógrafos.

*International Feature Film Corporation Ltd.*—Fábrica de películas. Montreal. Director Lubin.

También se dice que está próxima a constituirse en París una sociedad que proyecta montar una gran fábrica con la inteligente dirección de M. Gailhara, director del teatro nacional de la Opera.

*La Davison's Films Sales Agency* se ha trasladado al 191-193, Wardour Street, Londres.

*La L. A. I. Film Ltd.*, se traslada al 124 Dale Street, que ocupa al presente George Prince Film.

*Franz Romeiser.*—Zurich, nueva fábrica de películas, con fuerte capital.

*Australasia Film Ltd.*—Londres, fábrica de películas.

*Sport Film C.º*—Londres, fábrica de películas.

*Zenit Films.*—Londres, fábrica de películas.

NOTA.—Con esta fecha hago presente a todos que ojo con lo que se filma, que hay censura previa.

## GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña,  
:: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES  
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Ouesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig,  
Pasquali, Kinographen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna,  
Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, BB, Noguérath, Hepworth, Solax, Volsea, Keystone, Elko,  
Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales



## Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

(Música de "Cádiz".)

Tarará tatá tatá, ahí están. Tararán. Tarará tatá tatá, ahí están. Tararán...

—¿Qué te pasa, Film-Omeno?

—Cantimplora, mucho bueno. Que ahora sí que pasamos la *cortaiura* y peinamos a las gaditanas los tirabuzones que se hacen «con las bombas que tiran los fanfarrones».

—Van quedando, Film-Omeno, muy pocos Napoleones.

—Vaya, que tú no estás enterá de lo *cocurre*, ni versá en cosas der día. Ascúchame, nena mía, que te lo voy a *contá*; y, en acabando, serrana, que no vamos a *najá* a tomar un *piscolabis* a tu casa, *resalá*. Y allí nos chamuyaremos de nuestras NECROLOGÍAS que han *duo má ruío* estos días.

—Pero ¿qué necrologías?

—Así las llaman «los principales elementos de la prensa cinematográfica».

—¿Principales has dicho, vida mía?

—Principales se llaman, así mismo. Y si yo no supiera el catecismo, juraría por algo extraordinario que no les queda otra en el armario de serrín y cemento que *aviyelan*.

—La verdad, cariñito, que se cuellan.

—¡Llamarse *principal* el que no *guila* lo que tiene a la altura de la *narpiá* y llama a tu cantar necrología!... Yo no comprendo tanta herejía. Y en cuanto que yo los vea si me charlan de esa hechura les diré con gran frescura: «Cállate la melopea, *principal* (con entresuelo), vete levantando el vuelo cantando vuestra EPOPEA». Y piensa que en aquel acto y en todos do te presentas, ni eres principal, ni tienda, ni nadie saca otras cuentas, según tu estulticia ladra, que eres a lo más un bajo con apariencia de cuadra. Deja tus *principalías*, porque ya debes saber que donde pones tus plantas, allí te quieren *frapper*. Deja, pues, quietas y ocultas tus necias *principalías*, ni hables de necrologías, que tus palabras estultas, aunque con ellas insultas, son la guasa de estos días.

—Basta, serrana, y al grano, pues que he de dar testimonio de lo pasado estos días.

—Pues por mí...

—Tira, Pomponio.

Rrrrreeeee.....

GAUMONT rompe pantalla.

Ahí tienes la mar de cosas para todos los gustos y para todos los gastos. Corto, largo, cómico, natural, documentario y dramático. Resumen, la *bilibilis* de cosas.

Deja que pase *La toma de pastilla*, que es uno de esos *vaudevilles* que gustan a todo el mundo. Los *Lagos pirenaicos* y *El mundo invisible*, muy bonitas, como todas las naturales y documentarias de esta casa. *Las reliquias de la culpa*, es una cinta dramática de fondo y forma agradables, y *El sacrificio de los*

*dos hermanos* una sentimental muy bien desarrollada. *La hija del cajero* es una buena hija, y hay que *querela*. Mira *Los alrededores de Tetuán*. Muy bonitos, encantadores. *Ojo verde*, de Edison, cae ya fuera de la previa censura; de otro modo, apañado tenía el ojo Edison. Al fin se consuma el robo.

*La tempestad*. Cuando se nos presenta una cinta de este marco no podemos menos de sentirnos orgullosos y ufanos de nuestra pasión por el maravilloso arte.

Comienza la película en lo hondo de las miserias humanas. De repente se nos echa encima el nudo de la obra; nudo bien pensado, artísticamente hecho, para entrar en posesión del terreno de la inspiración y ver matizada la obra con jugueteos del saber. Un hombre ruín y egoísta; un aventurero con piel de gran señor; una mujer de ardiente temperamento y de corazón sensible que cae en el lazo como muchas incautas, atraídas por ese tremendo instinto que ha causado la mayoría de las víctimas entre la especie humana. Juventud, gracia, hermosura y riqueza; sólo faltaba el amor en aquella mujer que, como muchas, debía lamentarse de la parsimonia de la naturaleza y que hasta desearía, quizás, un *cuarto altar*, que diría Mantegazza, sobre el cual poder ofrecer libaciones al dios amor. Todo eso con un niño inocente, indefenso, que aborrece al hombre que le roba el cariño de la madre, son los elementos del drama trágico que debiera servir de espejo a tantas gentes como ignoran la realidad de tantas cosas humanas, de tanta astucia insana y de tanta vileza escondida.

El refinamiento del mal es perfecto en el aventurero; en el egoísta se presenta propicia la ocasión; la ambición hace su víctima; el precio del favor es el de dos vidas de seres inocentes, y la gráfica se desenvuelve hermosa, grande, rica en detalles para convencernos de un amor grande y de un afán sentido, de una voluptuosidad imponderable nacida al abrigo de un sentimiento humano. Y comienza la tragedia, recia, dura, tremenda, cuando Carlos Enrique de Ker Amor es llevado a bordo y secuestrado en el inundo camarote.

La pincelada del hermoso cuadro es el tío Paimpol, ese hombre que siempre llega en los horribles momentos de las grandes catástrofes y que llega tan clara y sencillamente que nos hace ver en todo el resto de la obra el alma del poeta. Pero aquí empieza Gaumont, su *metteur en scène*, la cinematografía, en toda la plenitud de su inmensa grandeza, que sorprende y se burla de los elementos para hacer un cuadro de mar y cielo primoroso, acabadísimo, cuya fuerza de inspiración sólo es para los iniciados en el arte, para los que dominan y viven en las reconditeces de lo bello de la cinematografía.

Y hay fervor, y hay un drama trágico, y hay corazón y sentimientos, y hay un triunfo absoluto en la película, que acaba como debe, sin perder un átomo de fuerza ni de intensidad.

Así es eso, señor Gaumont, así han de ser las obras grandes.

PATHE.—No necesitamos decir que la *Revista Pathé* resulta cada día más interesante, más útil y más



atrayente. Las últimas ediciones 259, primera y segunda, ya sabes de qué manera han llamado la atención pública. Un programa sin la revista es cuerpo muerto. Convenidos.

De la casa es *Mari Juana*, drama de múltiples encantos, de hondos efectos y de mucha verdad. En sus 1475 metros no hay nada reprochable, y de tal modo luce el arte en esta cinta que no hay detalle artístico conocido hasta el día que no luzca *Mari Juana*. Es *La familia Bolero* comedia de hermosas y divertidas situaciones, propias del cinematógrafo, de sabor agri-dulce, y por tanto de gusto general. Así es también *Un casamiento en el mar*, PathécOLOR, y se verán con gusto, y tendrán mucho público.

CONTINENTAL. — *Elena o el torpedero aéreo*. Esta marca se documenta por momentos y luce mucho bueno. Encuentra asunto de intensidad y nos envía cintas como ésta, que es un verdadero primor. La acción de esta cinta se desarrolla con relativa holgura, y llega al final de modo delicioso, como quiere el público.

EIKO. — *Arakiri*. Es un dramita de enjundia japonesa que seduce por su finura. Observa cómo y con qué precisión se mueven los monos y que apasionamiento hay en toda la obra. Así debe ser, y ten presente que la veremos a pantalla llena. De la misma marca es *Celos*. Vete haciendo cargo. Los artistas se presentan muy bien; se han hecho cargo de su papel y saben colocarse. Observa como yo el trabajo de la dirección y convén conmigo en que es una buena película.

KARL WERNER. — Al pasar la última de las tres hablaremos. *La corona de la emperatriz de las Indias* ha pasado dejando lo suyo. Me gusta. *El hoyo del diablo* es buena, bien dicho, es muy aceptable y gustará al público de todas partes. *El amo del mundo* es de lo mejor. Su fotografía, su fondo, su forma son interesantísimos y el desarrollo es magistral. Hay base y buenos actores y han sacado del argumento un gran partido. Debemos declarar que la Karl se ha lucido y que si se afirma tiene mercado seguro. Esa película es buena para todos los salones.

LUBIN. — *Cuando la tierra tiembla*. Lubin, que es un amateur, y un profesional, y un inteligente, mejor dicho, un sabio en asuntos de películas, ha jugado una carta con inmensa fortuna. Esta cinta es sentimental en el fondo; en la fotografía, un arranque de belleza; en la verdad trágico-dramática, un artista. El asunto es mundial, muy humano. Los medios, atrocemente atrevidos, y los actores son verdaderos héroes del talento sacando partido del libro con una verdad brutal, avasalladora. Ya ves que hermosas escenas, ya ves como rememora toda aquella hecatombe californiana que hizo estremecer al mundo. El talento de Lubin está en el lugar del hecho real, y ya verás como gusta muchísimo. Se verá mucho.

De Lubin es también *Sangrientos episodios en México*. La cinta es curiosa y digna de verse, porque es una gráfica cuyos treinta y tres cuadros reflejan como un espejo las tremendas escenas y los detalles más extraños de aquella bárbara guerra. En la película se

presentan los principales personajes de esa brutal contienda.

LISSI NEBUSCHKA. — *La fortaleza maldita*. Cabe en cualquier programa; su fondo épico interesa y hace desear el fin y éste es eminentemente trágico.

IDA NIELSEN. — *El amor es ciego*. Como tú y yo sabemos mucho de estas cosas, nada nos ha enseñado la película, aunque hermosa y de inmejorable factura.

ECLIPSE. — *Los pequeños*. Eclipse está eclipsando a muchos, y he aquí una cinta que llena por todos conceptos. Tiene fotografía, riqueza de detalles, finura y delicadeza en la acción y es de mucho público. ¿Te parece?

STANDARD. — *Cuando la luz volvió*. Hermosa cinta. Así son las que llevan gente al cine, así trabajan los que quieren pasar plaza de grandes actores, como esos. La obrita, aparte de eso, es sanita y convincente. Apúntala. *La aventura del policía O'Roon* se trae muchos recursos de público y la debemos tomar para casa. *Por el bien amado*, me gusta, entra bien media mejor y acaba enseñándonos que en la casa hay quien haga cosas.

ECLAIR. — Apunta casi todas las cómicas y ve pasando luego la vista por esa, *El camafeo*. Ahí tienes tú a esos muchachos que gustan cada día más. La película, en su conjunto, la hacen ellos, y por eso resulta obra completa. *La aprendiz*. Su primera parte es grandiosa, vale más que todo el resto de la película; sin embargo, el conjunto de la obra es, en general, aceptable. La fotografía de las dos últimas partes es un poquitin extraña, pero se halla cubierta por la acción, cuyo primer factor está verdaderamente embriagado en su papel; yo te digo que sí.

ITALA. — *El presidiario número 313*. Como de Italia hemos de convenir que es buena; esta casa es firme en el querer, y cuando hace, hace bueno. El presidiario es una obra intensa y llena de vida, que enseña mucho en todos y cada uno de los momentos. *La buena justicia*, es muy dura y ha de gustar mucho a los públicos, porque tiene más vida que apariencia, y al público le gusta mucho ver más allá. Ponla en la lista una señalita.

SAVOIA. — *Celos y bondad*. Como sabes que no ha de engañarte la casa puedes roncar un poquito. En cuanto despiertes te diré lo que pasa.

Mira, despierta, que veo una cosa que no comprendo. La bondad se prodiga y los celos se dulcifican. Despierta, que te interesa la *pelí* y te alegrarás de haber nacido.

*Fieras entre fieras*. Ponla muy buena y ahórrate explicaciones, que pudieras irte una miaja.

BRONCHO. — *Héroes desconocidos*. Y ya puedes imaginarte. Atrevimiento, fotografía, asunto, derroche de arte, inmenso amor a la cinematografía con más valor que siete ejércitos haciendo proezas y cosas en el campo de batalla. Si yo hiciera un Napoleón iba y le comprometía a Broncho para que me diera su ejército. Mira, mira, se baten casi de veras. Admirable y superadmirable película.

NORDISK. — *El faro de la muerte*. Afila y piensa sobre esta obra. Cuando se arranca Nordisk no hay quien



le contenga. *El faro de la muerte* es una obra de primer género y vale la pena darle lo suyo. De primera. *Una intriga amorosa*, es una preciosidad. Psinlander ha echado el resto y puedes fijarte en ese geste eminentemente artístico, suyo, inimitable, que atrae y arrebat. Ese es el hombre. ¿A qué decir más? *Amor sublime*. Está bien pensada, es de cuerpo y merece sección aparte; pero ponla señal azul para que no la confundas.

N. F. C.—*Los brillantes azules*. Es obra de gran fondo, de fotografía espléndida y de condiciones presentables. Acéptala y la veremos despacio.

CINES.—Tenemos todo lo atrasado y te iré diciéndolo. *El secreto de la caja de caudales* es una hermosa dramática de las que hace la casa para agradar. Hermosa fotografía y mucha riqueza artística. De iguales condiciones es *La mujer de su excelencia*.

*Capricho de millonario*, es superior en el fondo, movida en la escena y muy intensa en lo sensacional. Estas películas son de público y gustarán sin excepción. De igual modo son admirables *Amor en panne* y *Cabellos blancos, corazones jóvenes*, que son dos comedias muy bonitas.

MILANO.—*La isla de la venganza*. Muy aceptable, fuerte y de hermosa ejecución. *El rubí del destino* es muy hermosa, muy intensa y muy propia para públicos de buen gusto. Hace medio programa, pero se hace corta.

PASQUALI.—*El ordenanza*. Gustará porque tiene lo mejor en lo natural. *La última cita*, es de primer orden y merece un aplauso muy fuerte la protagonista. *Las primaveras*. Drama fino en su género y gustará, porque está bien hecha.

ROMA.—*Intrigas palaciegas*. Está muy bien arreglada y tiene justeza en su desarrollo. Yo preferiría menos bulto en la obra y una poquita más de intensidad.

LEONARDO.—*Pasión fatal*. El título basta para comprender que se trata de algo grande. En cuanto que la pongan, que estoy seguro que la han de poner todos los cines, iremos a verla en donde estemos un poquito más anchos. *El gran juez*. Buena y nada más.

SELIG.—*El xerif y el foragido* y *El detective Jack* son dos cintas que, como de Selig, gustan a todos los públicos. Por lo demás, ya sabes cuanta satisfacción tengo en ver que hasta el simpático Cubas está ya bueno.

GENERAL FILM.—*La bestia humana*. Es una buena película; su forma muy agradable y su fondo está revestido con toda intensidad y con relativa intención de ir por el camino de lo sensacional. Esta marca avanza con pie firme y llegará.

AMBROSIO.—*Miguel Perrin*. Es una obra culta, deliciosa, de grandes enseñanzas. Es una obra de las que hablan al alma, de las que interesan al corazón.

Si se hicieran muchas películas de este género, ganaría mucho la cinematografía en el concepto general, porque se trata de una obra en que lo humano se halla muy cerca de lo divino. Y así se hacen las cosas, señor Ambrosio.

Y así se trabaja, insigne Novelli.

LUNA.—Majestuosa y grande como siempre, nos presenta *Amor de idiota*, que es espléndida y sencillamente hermosa. Siempre que Luna presenta algo, es bueno, y en cuanto veas *Las zapatillas* me lo dirás de mejor gana, porque es una comedia de primer género, de las que dan dinero y honra y un buen rato, y con esto aquí me tienes, que voy a entendérmelas con todos los Napoleones habidos y por haber.

*Napoleón*, Pathé, Oficial y hasta general.

*Napoleón*, Vere Film, Cónsul.

*Napoleón*, Cines, Emperador.

*Napoleón*, Ambrosio, dios de las batallas y héroe de epopeya.

Admiro en el de Pathé la asombrosa facilidad con que se ha dado forma a un trazo de la gran figura: eso es para mí un mérito grande y suficiente para considerarla película aceptable.

Admiro a Vere Film porque nos ha dado una cinta, en su *Napoleón*, que aplaudirá la gente, que gustará, que tiene mucho de real y de histórico y que es gráfica de una parte de su vida y la más sublime de sus horas, la de su muerte.

Admiro a Cines, que en su *Escuela de héroes* nos ha dado una de sus páginas cinematográficas más bellas, matizando un drama encantador con las bellezas de algunas páginas épicas y algunos rasgos de aquel hombre que lo fué todo. La película gustará mucho porque es la película de todos los públicos, porque interviene en ella esa primera gran figura, y porque Cines ha sabido formar el lienzo en que caben holgadamente las miradas de toda la humanidad. Porque en su obra está el amor, la guerra y la disciplina, el emperador y el HOMBRE.

Me encanta Ambrosio, porque con una valentía brutal ha hecho la más hermosa gráfica de aquella gigantesca figura, de aquellos tiempos de política, de revolución, de sangre; de pueblos que mueren y pueblos que nacen; de cetros que se rompen y cetros que se labran; de almas que se enamoran y corazones que no se rinden.

Es la de Ambrosio la obra gráfica más completa de aquel tiempo y de aquel hombre que señaló una edad a la historia. Como película, es una excelente obra, ni mejor ni peor que la de Cines, pero como obra napoleónica la de Ambrosio es la que resume todos los títulos: Soldado, Oficial, Jefe, General, Cónsul, Emperador y dios de las batallas; y así puede Ambrosio, a nuestro juicio, decir, plagiando a su protagonista: «Yo he rebasado los límites de la gloria haciendo una película de la epopeya de Napoleón».

Es notable: Las cuatro películas son idénticas en un detalle: En el de tomar rapé Napoleón.

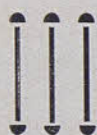
FILM-OMENO

## Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.



Continental Kunst-Film G. M. B. H.



CLARENDON FILM C.<sup>o</sup>



**MAGÍN MATHEU**

Simón Oller, 1 y 3. - BARCELONA

Telegramas: «Matheugin» · Teléfono 2981



## ncia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

no repara en medios para servir a sus clientes lo mejor que se produce en películas  
ha adquirido la exclusividad, para España y Portugal, de la mejor película producida  
hasta hoy, de la gran manufactura Cines, de Roma, titulada

## RENCIA DE ODIO

cción de la serie de alta mímica dra-  
etada por la Duse del teatro alemán

MARIA CARMI

Siete magníficos carteles -- Grandes fotografías

clusividad por regiones. Dirigir pronto las demandas a

General Cinematográfica, J. VERDAGUER. - Rbla. Cataluña, 50



## De nuestro corresponsal en Madrid

### Fantomas en Madrid

De verdadero acontecimiento puede calificarse el éxito obtenido por esta importante serie de películas, que con su reconocida competencia lanzó al mercado la afamada casa Gaumont, y que, tras grandes esfuerzos y luchando con verdaderos obstáculos, nos ha dado a conocer en Madrid la infatigable empresa del Cinema X, en su deseo de facilitarnos lo mejor de las casas productoras.

Trátase, en efecto, de una verdadera filigrana, que tanto en fotografía como en rica presentación satisface por sí sola a los más exigentes. Su acción es de un interés preciso, y mantiene siempre el ánimo del espectador con una excepcional impresión, haciendo de ella una de las más bellas y artísticas películas, como lo ha proclamado el selecto y numeroso público que a diario acude a este salón.

Asimismo SS. MM. los Reyes y toda la real familia, ante cuyas augustas personas se ha proyectado por la misma empresa, quedaron gratamente sorprendidos por su vistosidad y presentación, y no regatearon sus aplausos para con la digna casa productora que así sabe honrar la vida del cinematógrafo.

Vaya por nuestra parte, y por tan señalado triunfo, el más efusivo parabién para dicha importante casa y para los activos y diligentes empresarios del Cinema X, que, sobreponiéndose a su ya reconocida voluntad, no reparan en costosos sacrificios para tener al público madrileño al corriente de las últimas novedades.

Desde el próximo día 5 de febrero se hará cargo de la dirección del cinematógrafo Gran Vía, de esta capital, nuestro distinguido amigo don Arturo Carballo.

Deseámosle una feliz y provechosa campaña.

### Mejora importante

La sucursal que en esta corte posee la Central Cinematográfica, y que, como es bien sabido de todos, dirige el inteligentísimo y apreciado amigo nuestro don Ramón Guillén Alfonso, abrirá muy en breve al comercio cinematográfico una magnífica y elegante sala de prueba, en la cual se proyectarán desde luego las más importantes producciones y mayo-

res éxitos de la reputada casa que tan dignamente representa.

Felicitamos muy de veras a dicha casa y a nuestro amigo señor Guillén por tan señalada mejora, de la que oportunamente informaremos a nuestros lectores.

F. REQUENA

2 - Enero - 914.



## Aplicaciones del cinematógrafo

Son muchos los periódicos que se ocupan de lo ideado en los EE. UU. por los patronos de una importante fábrica. Se trata de una ingeniosa aplicación del cine, con la cual han conseguido conocer todos y cada uno de los momentos de labor de sus obreros.

Es de un aparato con dos relojes, uno de los cuales tiene un gran cuadrante, dividido en cien partes iguales, en cuyo cuadrante se mueve una aguja que da diez vueltas por minuto. El otro reloj señala la hora; pero ambos relojes, colocados al lado del obrero, son impresionados en el mismo momento, reproduciendo la película la función cronométrica de los relojes y los movimientos del obrero en su trabajo, pues da por resultado, que uno marca el tiempo transcurrido en cada uno de los movimientos, y el otro la hora, como se ha dicho.

Las fotografías se suceden en cada tres milésimas de minuto y se desarrolla, pues, la acción, con tal lentitud, que permite comprobar la ejecución del trabajo. Sirven asimismo estas películas como de preceptiva artística para los aprendices, que ven con entera precisión todas las operaciones por que pasa la construcción o fabricación de objetos.

Frank y Gilberth, que así se llaman los iniciadores de la idea, han conseguido que el obrero no pueda ocultar la inversión del tiempo de labor, pues se ve la celeridad, calidad y naturaleza de su trabajo, y hace imposible que pueda desaprovecharse ni un momento sin ser notado.

El ingenioso procedimiento es perfectísimo, pero caro, y no es fácil que se generalice.

Mas de que es de todo punto útil y que se ha de sacar gran partido de él, eso está fuera de todo género de dudas.

## FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS  
OSRAM, DUBLÍN, RAY,  
WOTAN

Único representante en España  
de la irrompible lámpara : OHMIO

CARBONES  
SIEMENS, SIRIUS y  
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918



## Tribuna libre

Señor director de la revista

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Muy señor mío: Para que el público en general, y las personas que se dedican a asuntos relacionados con el arte cinematográfico en particular, puedan apreciar el proceder del director de *El Mundo Cinematográfico*, que, después de haber consignado en su periódico hechos y conceptos inexactos y molestos para mí, se niega a rectificarlos bajo el especioso pretexto de que mis manifestaciones no son publicables, agradeceré mucho a usted que tenga la bondad de insertar en su revista las copias de las siguientes cartas:

Señor don José Sola y Guardiola, director de

*El Mundo Cinematográfico*

Muy señor mío: Aludido directamente en un artículo firmado por usted y publicado en el periódico de su dirección, correspondiente al 10 del corriente, bajo el título de «Kinemacolor.—Verdades que parecen chismes y chismes que se dice son verdades», espero de su lealtad y buena fe—sin tener que hacer uso del derecho que me concede la ley de imprenta—que se servirá hacer insertar en el número próximo de *El Mundo Cinematográfico* esta carta, en la que hago constar lo siguiente:

1.º Que no he tenido ni tengo en el asunto de la compra y explotación de las patentes del Kinemacolor otra intervención que la de ser abogado de los dueños de la opción concedida por Mr. Ch. Urban;

2.º Que es inexacto que forme yo parte de ninguna comisión para comprar dichas patentes, ni haya ido a París con este objeto;

3.º Que es menos exacto todavía que haya de practicarse prueba alguna de Kinemacolor en el Salón Cataluña, ni que al gerente y a los socios de la empresa de dicho Salón se les haya propuesto la adquisición o el alquiler del mismo para la exhibición del Kinemacolor;

4.º Que tampoco es verdad que me haya dirigido al Salón Eldorado para lo que indica usted, tan ligera como intencionadamente, en su artículo, ni para ningún otro objeto;

5.º Que nunca he sido indicado para ser presidente del Consejo de Administración de una sociedad que todavía no se ha constituido, y en la que no tengo interés ni participación alguna;

6.º Que son verdaderos infundios los demás chismes que usted tiene la ligereza de acoger en su periódico, y cual proceder dice muy poco en favor de la seriedad del mismo, y

7.º Que es muy lamentable para sus suscriptores y lectores que dé usted acogida en su periódico a tantas mentiras, patrañas y burdas invenciones sin

base ni fundamento alguno, e inspiradas tal vez por quien se halla interesado en que no se dé a conocer en Barcelona y en el resto de España el procedimiento Kinemacolor, que puede hacer gran daño a sus imitadores. De usted muy atento y s. s. q. l. b. l. m.

RAIMUNDO DURÁN VENTOSA

Su casa, 17 enero de 1914.

Barcelona, 24 enero 1914

Señor don Raimundo Durán y Ventosa.—Presente

Muy señor mío: En mi poder su carta del 17 de los corrientes en que interesaba la rectificación desde las columnas de *El Mundo Cinematográfico* de mi artículo «Verdades que parecen chismes y chismes que se dice son verdades» al tenor de unas consideraciones que en su citada carta se contenían.

Con gusto complacería a usted si los términos de las expresadas consideraciones fueran publicables, pero toda vez que en su carta se contienen apreciaciones que rebasan los límites, a mi modesto entender, de la cortesía, y desdican de la seriedad de la revista en que la rectificación por usted solicitada debería ser hecha, siento vivamente no poder atenderle.

Queda de usted afectísimo s. s. q. b. s. m.

JOSÉ SOLA GUARDIOLA

Señor don José Sola y Guardiola, director de

*El Mundo Cinematográfico*

Muy señor mío: Me ha sorprendido mucho su carta certificada, de fecha 24 del corriente, negándose a publicar en su periódico mi carta de rectificación de 17 de este mes, suponiendo que algunas apreciaciones de ella rebasan los límites de la cortesía y desdican de la seriedad de la revista.

Que diga esto quien, como usted, se permite estampar en su periódico, hablando del Kinemacolor, que es un negocio *que no le huele bien*, y que «tal es la rareza de un asunto que ya empieza a oler mal», amén de otros conceptos igualmente injuriosos para los dueños de la opción para la compra de las patentes de Mr. Ch. Urban, es realmente un colmo.

Sabe usted perfectamente que el artículo 14 de la Ley de 26 de julio de 1883 impone a usted la obligación de insertar las rectificaciones de mi expresada carta, y por lo tanto, requiero a usted para que así lo haga, participándole que, en caso contrario, demandaré a usted ante el Juzgado, usando del derecho que me concede el artículo 16 de dicha Ley.

Queda de usted atento s. s.

RAIMUNDO DURÁN VENTOSA

Su casa, 26 de enero de 1914.

Dando a usted muchas gracias por su amabilidad y buena acogida, tengo mucho gusto en ofrecerme de usted muy atento y s. s. q. l. e. l. m.

RAIMUNDO DURÁN VENTOSA



# Agencia General Cinematográfica

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

**♦ IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN ♦**

**EXCLUSIVIDAD DE LAS MUY IMPORTANTES MARCAS**  
**Pasquali, Savoia, Dania-Biofilm,**  
**Milano, Aquila,**  
**Leonardo, Roma y Selig**

**EN BREVE**

**COLOSAL ESTRENO**

**La grandiosa película de 2,000 metros**  
**de la casa Milano**

## **EL RUBÍ DEL DESTINO**

**Emocionantes escenas de la vida real**

**Cuatro magníficos carteles**

**y otro reclamo muy interesante**

**Semanalmente cinco asuntos de largo metraje,**  
**de 800 a 1,500 metros, todos sensacionales**

**Rambla de Catalunya, 50 : Teléfono 2276 : BARCELONA**



## CRONICA

La importante casa de alquiler de esta plaza H. Choimet, tiene en exclusiva para España y países de exportación la bellísima película *Adrienne Lecouvreur*, de la importante marca Hecla Film. Sabemos que tan interesante producción es requerida por varias empresas de Barcelona y otras capitales, y que se espera su aparición con verdadero interés.

Asimismo, estimamos conveniente significar que ha establecido sus representantes: en Madrid, don Domingo Hoyos y C.<sup>a</sup>, Hortaleza, 38; Bilbao, don Gonzalo Luanco, Ledesma, 16; Valencia, don Blas Cortés, Llop, 4; Palma de Mallorca, don Damián Bennazar.

Esta casa tiene, para próximos estrenos, verdaderas joyas cinematográficas de varios géneros.

Lo veremos, lo veremos.

Se halla en Barcelona don Santiago Costa y Gota, jefe de la sucursal de la Central Cinematográfica en la ciudad del Betis.

Su permanencia entre nosotros será muy breve, pues que su presencia en Sevilla es indispensable, dada la importancia que con su actividad ha adquirido aquel centro cinematográfico. No hemos de decir que su viaje obedece a cosas de películas, y que le deseamos que el viaje le resulte provechoso.

La importante casa Savoia ha conferido su representación en Barcelona, para España y países de exportación, a nuestro querido amigo don Juan Verdaguer, director propietario de la Agencia General Cinematográfica.

Es la Savoia una marca conocidísima en España, y huelga que digamos que viene a enriquecer el ya vasto programa de la importante casa Verdaguer.

Una vez más nuestra felicitación.

Ha quedado definitivamente establecida y abierta al negocio de alquiler la nueva casa M. Querol, Aribau, 21.

Su stock es selecto y variado para la formación de programas de diferentes asuntos, y es seguro que, dadas las condiciones en que realiza sus contratos, tiene asegurado el negocio.

Entre otras interesantes cintas tiene la de éxito mundial, *Verdi*, de la que tanto y tan laudatorio han dicho gran número de periódicos profesionales, así

de las bellezas de la cinta como de las de la gran partitura.

Por esto y por todo le deseamos muchas prosperidades.

Según referencias que tenemos por ciertas, la Central Cinematográfica tiene pedidas de quince a diez y seis copias de la gran película *La banda negra*. Estas demandas corresponden sólo a Barcelona y Madrid, por lo que es de esperar que, con poco esfuerzo, esta película sea la que, por ahora, bata el *record* en toda España.

Es un síntoma.

¿Sorpresa? Lo decimos porque no es costumbre en Nordisk anunciar a medias palabras, y se nos descuelga al presente con *El conde de...* Sospechamos que se trata de algo bueno, de eso que Nordisk sabe hacer para levantar el entusiasmo por la cinematografía y asombrar a los públicos con sus atrevidas valentías.

Sin haber salido de la inmensa *Atlantis* se anuncia *El conde de...*

Ya ardemos en deseos de conocer al conde, a quien haremos los honores según sus merecimientos.

Por enfermedad de nuestro querido compañero señor Freixes, diferimos hasta el próximo número la aplicación de algunos trabajos a esta revista que han debido ir al presente.

Todo ha quedado dispuesto hasta que, restablecido por completo, pueda inspeccionar la adaptación de su obra.

Que se mejore del todo y pronto es lo que en verdad deseamos.

Sábase por nuestros anuncios que el precio de suscripción a esta revista es, desde primero del corriente enero, 6 pesetas para España y posesiones de Africa, y 10 francos para el extranjero.

Asimismo hemos de hacer constar que en lo sucesivo, y a partir del presente número, cada ejemplar de éstos costará treinta céntimos de peseta en todos los puntos de venta en España.

Se notaba que el cinematógrafo a bordo ofrecía grandes atractivos para los pasajeros; pero hoy constituye un verdadero auxiliar y eficaz medicamento, según acaban de comprobar con reiteradas expe-

# CUANDO LA TIERRA TIEMBLA



# ¡LA MEJOR RÉCLAME!



Agencia exclusiva  
para  
ESPAÑA, PORTUGAL,  
AMÉRICA LATINA  
y FILIPINAS  
de la  
EDITORIAL-RÉCLAME  
FILMS



Patentes números  
56 991 y 56,543

Despacho: MALLORCA, 184

Almacén: UNIVERSIDAD, 48

Dirección telegráfica: NOEL

Claves: A. B. C. 5.ª edición

## Tikets o Fototipias

Tamaño 0 por 7'5 cm. reproduciendo las principales escenas de las más importantes películas que se producen en el mundo entero

Cuenta corriente  
en el Crédit Lyon-  
nais y Banco  
Hispano-Ameri-  
cano

### TIKETS O FOTOTIPIAS EN EXISTENCIA

Napoleón (Pathé Frères)	8 escenas.	Palabra telegráfica: Napoleón
Marco Antonio y Cleopatra (Cines)	8 »	Cleopatra
Entre hombres y fieras (Cines)	8 »	Hombres
La dama de Monsoreau (Eclair)	8 »	Dama
Espartaco (Pasquali)	8 »	Espartaco
La lucha por la vida (Pathé Frères)	8 »	Lucha
Amor de reina (Ambrosio)	8 »	Reina
Fantômas (Cuarta parte. — Gaumont)	8 »	Fantômas
La danza heroica (Pathé Frères)	8 »	Danza
Atlantis (Nordisk)	6 »	Atlantis
Pero mi amor no muere (Gloria)	6 »	Amor
Eva (Messter)	6 »	Eva
Pulgar acusador (Eclipse)	6 »	Pulgar
Edipo rey (Hecla Film)	»	Edipo
Sirena (Pathé Frères)	»	Sirena
La tormenta (Gaumont)	»	Tormenta
Herencia de odio (Cines)	»	Herencia
Principales artistas (Pathé Frères)	»	Artispathe
» (Gaumont)	»	Artisgaumont
» (Pasquali)	»	Artipasquali
» (Eclair)	»	Artiseclair

Cada quince días nueva edición de **tikets** de películas de éxito. ✂ Estos **tikets** son destinados a ser regalados al público, despertando su interés en películas cuyas escenas reproducen. ✂ Pueden emplearse imprimiendo en su dorso programas, anuncios, etc. ✂ En cada pedido, regalo del correspondiente cartel. ✂ Precio inverosímilmente barato. ✂ Ejecución perfecta. ✂ Envíos a vuelta correo. ✂ Pídanse muestras, precios y condiciones a la

**EDITORIAL-RÉCLAME-FILMS** ✂ Mallorca, 184 ✂ **BARCELONA**



riencias y en diferentes circunstancias afamadísimos médicos.

Parece que el cine a bordo hace de todo punto agradables los ratos de los viajes marítimos, y lo más notable es que preserve y cure instantáneamente el mareo.

Nosotros damos la noticia a título de información, y mucho nos complacería poder publicar cualquier día un razonamiento respecto de esta importantísima cuestión.

Por lo pronto hemos dirigido las consiguientes preguntas a quien quizás pueda decirnos lo que hay de cierto en tan agradable noticia.

\*  
\* \*

A propuesta de la Junta de Protección a la infancia, el gobernador civil ha designado para formar la comisión que, bajo su presidencia, está encargada de inspeccionar las películas de cinematógrafo, a los señores siguientes: don Vicente Martín Cereceda, don Guillermo López, don Rafael Clavería y don Manuel Armengol.

Las películas autorizadas por la comisión podrán proyectarse en toda España, porque aquí es el único centro productor.

\*  
\* \*

La gentil señora doña Magdalena Roletti de García, esposa de nuestro excelente amigo don Honorio, ha dado a luz con toda felicidad una robusta y encantadora niña, a la que se le ha puesto por nombre Isabel Ana. La madre y la hija se encuentran en excelente estado.

Muy sinceramente felicitamos tanto a don Honorio como a su distinguida señora, impetrando del cielo que el ángel que acaba de enviar al honrado hogar sea como el de la eterna ventura que de corazón le deseamos.

\*  
\* \*

Ha regresado de su viaje por Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y Suiza nuestro querido amigo don Otto Mülhaussen, jefe de la casa Cox y C.<sup>a</sup>.

De lo fundamental, entre lo importante de su viaje, viene satisfecho, y lo celebramos infinito.

\*  
\* \*

Ha regresado de París nuestro querido amigo señor Casanovas Arderius.

Las impresiones que de su viaje trae no pueden ser más satisfactorias, y es casi seguro que en breve podremos informar sobre la ampliación de su negocio en la capital francesa.

De momento conocemos, entre otros detalles, el

de que ha adquirido algunas películas de marcas y asuntos importantes, cuya información daremos detalladamente en el próximo número.

\*  
\* \*

Durante la primera decena del corriente hemos tenido entre nosotros al inteligente actuador cinematográfico señor Sala, director de la sucursal de la casa Gurguí en París.

Hemos cambiado impresiones referentes a este viaje, y de lo que hemos podido entender deducimos que no se ha perdido el tiempo, ni en la temporada de invierno que llevamos, ni tampoco en el viaje.

\*  
\* \*

De Madrid ha pasado aquí unos días el señor Hoyos, socio que fué de la Unión Cinematográfica de la coronada villa, que ha sido recientemente disuelta. Dicho señor ha venido a gestionar un negocio de películas que se propone explotar por su propia cuenta.

\*  
\* \*

Como resultante de la disolución de la Unión Cinematográfica de Madrid, los señores Lara Hermanos piensan constituir una sociedad para la explotación del negocio de películas.

La verdad es que se dejaba sentir el vacío... y había que llenarlo.

Vaya..., mucho negocio, señores.

\*  
\* \*

El Gran Teatro, de Madrid, proyecta al presente la bellísima película *Entre hombres y fieras*.

El éxito obtenido por tan rica producción en Madrid supera a cuanto hubiérase podido imaginar, a tal punto, que se ha contratado la proyección por dos meses.

No nos sorprende. *Entre hombres y fieras* es una película de público, y todo se podía esperar.

Felicitamos al señor Prunés por tan hermosa adquisición.

\*  
\* \*

¿Qué pasará de Barcelona a Turín que ha producido cierta inquietud entre distinguidos elementos de la cinematografía?

Nosotros sólo sabemos que se han cruzado telegramas urgentes, cartas certificadas, petición de informes comerciales, y que se han tambaleado algunas figuras sobre sus bien cimentados pedestales.

La verdad es que en esto de las películas suele haber la mar de amigos que abusan de la confianza de los *compadres*.

# CUANDO LA TIERRA TIEMBLA



Sociedad Italiana "CINES" - Sucursal: Paseo Gracia, 59; BARCELONA  
Teléfono número 2875 - Telegramas: "CINES"

PROXIMAMENTE

# Escuela de héroes

Interesante episodio de intensas emociones referente a la vida del gran NAPOLEÓN I, puesto en escena por el pintor E. GUZZONI, director de "Quo vadis" y "Marco Antonio y Cleopatra"

MUY EN BREVE

# LA GOLFA

DE WEBER

CAPODAVORO de la literatura francesa. - Primera película de la serie del TEATRO MODERNO de la casa CINES. - Asunto : interesante y de efectos maravillosos :



Y se la pegan.

Lo que tiene es que algunas veces suelen *estar verdes*.

¿Será posible que tengamos que llamar a algunos la atención por... vivos?

¡Y qué amigos tienes, Benito!

\* \* \*

*E. P. D.* El día 26 del corriente recibió cristiana sepultura en el cementerio del Este don Jaime Vila Oños (q. e. p. d.), padre de nuestro querido amigo don Antonio, y próximo pariente del no menos afectuoso amigo señor Ribas, ambos de la razón social Ribas y Vila.

Al entierro, que constituyó una sentida manifestación de duelo, asistieron numerosos amigos del comercio cinematográfico.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA se asocia de todas veras al duelo que embarga a tan queridos amigos, haciendo extensivo nuestro pésame a toda su familia.

\* \* \*

Hemos recibido una interesante fotografía del grupo de periodistas, así de los periódicos diarios como de las revistas profesionales, que tuvieron la suerte de asistir a la prueba de la bellísima cinta *La tormenta*, en la tarde del 21 del corriente.

Por cierto que la casa L. Gaumont, en ese acto, dió el do de pecho en atenciones y finezas con la prensa de Barcelona y de Madrid en sus dignos representantes.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA agradece en cuanto vale el agasajo con que fué honrado quien llevaba su nombre. De lo demás, *Film-Omeno* tiene la palabra.

\* \* \*

*Nueva sucursal.*—Don José Aibar, representante en Málaga de la casa Bosch, de Barcelona, ha establecido una sucursal en la Acera de la Marina, 13. 2.º, de aquella capital andaluza.

La referida sucursal cuenta con interesantes sujetos de todas las marcas de que dispone la casa Bosch, y puede atender con fácil rapidez a cuantas demandas se hagan en cualquier momento.

Mucho negocio.

\* \* \*

Nuestro querido amigo don Virgilio Cortés, de Valencia, ha cedido todo su negocio de compra-venta y alquiler de aparatos, películas y demás accesorios pertenecientes al ramo a su hijo don Blas, que se ha hecho cargo de cuanto a dicha importante casa se refiere en el interesante negocio que viene desarrollando.

Don Blas Cortés Gil es bien conocido en el comercio cinematográfico nacional, y no hemos de hacer aquí su apología;—su *necrología*, que diría algún *colegóptero*.

El señor Cortés Gil tiene bien cimentados sus prestigios y nos limitamos a desearle mucha suerte.

\* \* \*

*Nueva representación.*—Ha regresado de su viaje por Francia, Alemania e Italia nuestro querido amigo señor Piñol, de la razón social Casanovas y Piñol, que en compañía del señor Stella, director de la Compañía Cinematográfica de Portugal, han realizado recientemente. Dicho viaje ha tenido carácter absolutamente comercial, y del mismo vienen altamente satisfechos los viajeros.

Asimismo, tenemos mucho gusto en consignar que los señores Casanovas y Piñol han sido nombrados representantes de la marca Prometheus Film, de Berlín, para España, Portugal, Filipinas, Cuba y repúblicas sudamericanas.

Sabemos que muy en breve presentarán en el mercado interesantes asuntos de la nueva casa.

Felicitamos a los señores Casanovas y Piñol y les deseamos mucho negocio.

\* \* \*

*¿Nueva casa de alquiler en Madrid?*—Hemos tenido verdadera complacencia en saludar e informarnos de su objeto en Barcelona, al joven y simpático don Manuel Trejo de Cos, comisionista y residente en Madrid.

Sabemos que dicho señor ha comprado a la casa Gordo y Bardier *El amo del mundo*, interesante película de largo metraje, así como que ha tratado de otros interesantes sujetos.

Se nos ha dicho que dicho señor establecerá en Madrid una casa de alquiler de películas, pero nada sabemos cierto por el interesado. Si llega el caso, tendremos al corriente a nuestros lectores.

\* \* \*

Grandísimo interés ha despertado el solo anuncio en esta revista de la película *Historia de un pierrot*.

Los antecedentes que nosotros tenemos de la película son inmejorables, y de la música que lleva la película se hacen grandes elogios.

\* \* \*

La Editorial Reclame Films está haciendo una labor de verdadera importancia en la propaganda de la cinematografía.

Sus *tickets*, elegantes fototipias que representan las escenas más importantes de las mejores pelícu-

# CUANDO LA TIERRA TIEMBLA



**Hecla - Film**

---

# Adrienne Lecouvreur

Interpretada por la prodigiosa

**Sarah Bernhardt**

: y las primeras figuras de su notabilísima compañía :

---

Exclusiva  
de la casa

**H. CHOIMET**

**Muntaner, 1, 1.º - Telegramas: 'FILMET' - BARCELONA**



las de actualidad, se reparten hoy con una profusión asombrosa y los busca el público con visible interés. Es una obra original, con la que se consiguen dos cosas: que se conozcan las películas y la curiosidad lleve gente a los cines, y que muchos vayan al cine en busca de fototipias procurando la colección.

Su precio es tan reducido que no puede comprenderse reclamo tan económico, y es tal la rapidez con que se sirven los pedidos que no hay duda de que se generalizará en poco tiempo la idea, que aprovecharán todos los cines.

En el anuncio correspondiente pueden verse las que van publicadas, y es de advertir que también puede editar grandes tiradas de los artistas más conocidos.

En suma: que es un medio de llevar gente al cine, que no deben desaprovechar nuestras empresas.

Nuestros lectores deben fijarse en el anuncio si desean provistarse de tickets, teniendo presente que, patentado como está el interesante medio de propaganda, sólo podrá encontrarse en la Editorial Réclame Films, Mallorca, 184, Barcelona.

\* \*

Ha sido nombrado corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Madrid, el joven e inteligente colaborador don Francisco Requena y González del Campillo, quien, para cuanto tenga relación con nuestra revista, ha establecido sus oficinas en la calle del Divino Pastor, 5, 2.º, centro, derecha.

En lo sucesivo publicaremos una crónica comprensiva del movimiento cinematográfico de Madrid, reflejo de cuanto ocurra en aquella importante plaza; crónica que informará como sabe hacerlo el señor Requena.

\* \*

*El Kinemacolor.*—Hemos tenido la satisfacción de asistir a las pruebas que del Kinemacolor se hacen en Barcelona en estos momentos.

No podemos enjuiciar con lo visto en una sola sesión, pero a nuestro entender, si no es un éxito absoluto, lo es en principio, y podemos, por tanto, manifestar que el fracaso de que se habla es muy discutible.

En el próximo número informaremos con cuantos antecedentes nos sea dable hacerlo.

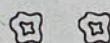
\* \*

*Se agradece.*—Son muchas las felicitaciones que recibimos en estos días por la presentación de nuestro número de fin de año.

Dando a cada una de las felicitaciones el valor que tiene, y agradeciéndolas todas como lo que suponen, hemos de significar que todas ellas corresponden a los que con su actuación y sus indiscutibles méritos nos han dado ocasión para escribir unas páginas que honran a España, y muy significativamente a Barcelona, en su comercio cinematográfico.

Transmitimos, pues, la felicitación de todos a todas y cada una de las casas comprendidas en nuestro número último.

Y gracias a todos.



## La previa censura

A las siete de la tarde de ayer, 30, recibió el gobernador a la representación comercial cinematográfica de Barcelona. En la audiencia hallábanse presentes los individuos de la Junta de protección a la infancia, y dióse lectura a la última Real orden circular sobre la censura.

Elocuente, fácil y razonadamente expuso el señor Andrade el objeto de su llamamiento. Los representantes le escucharon con religiosa atención. Invitados los presentes a dar su opinión, entró en el uso de la palabra un señor de la Junta de referencia. El buen señor estuvo elocuentísimo; manifestó profundos conocimientos del comercio cinematográfico, de su desarrollo, del procedimiento seguido en su desenvolvimiento, del número de metros que pueden verse en un par de horas; de que en ese par de horas pueden ver lo que se tenga que vender en un mes o mes y medio, y, en fin, que evidenció ser todo un señor capacitado para el fin a que se le destina (!).

Hablaron los señores Cabot y Minguella exponiendo razones que debieron pesar en el concepto que el gobernador tenía del asunto en cuestión.

En resumen: que se ha establecido la previa censura, obligando a la representación cinematográfica a proyectar las cintas en presencia de la Junta de protección a la infancia, y que desde el día primero de marzo tendremos la fiscalización de nuestro comercio, que desde anoche se halla bajo la férula de una institución cuyo criterio pudiera ser algo inconveniente a los intereses generales del comercio y de la explotación.

Hay que confesar que los representantes de la

# CUANDO LA TIERRA TIEMBLA



cinematografía, aun comprendiendo el tremendo golpe que se da al negocio, estuvieron respetuosos y atentos, acatando las disposiciones del gobernador, disposiciones que, si bien pueden conducir al fin en que se inspiran las vigentes Reales órdenes, no son éstas precisamente las que se ponen en ejecución, según se evidencia consultando la Circular 605.

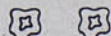
Hemos de hacer constar que somos tan partidarios de la censura como el que más, pero aseguramos que si ha de cumplirse lo acordado, ya pueden ir cerrándose los cines poco a poco.

El criterio que servirá de norma para prohibir una cinta será el siguiente: Se prohibirán las cintas pornográficas, las que representen crímenes, suicidios, adulterios, amoríos vehementes, tendenciosos, robos, y aquéllas en que se dé malos tratos a los niños, etc., etc.

Como se ve, la cosa no puede ser más sencilla.

Y se nos ocurre preguntar: ¿Qué sucedería si se hicieran desaparecer estos mismos pecados del libro y de la escena?

Para terminar, hemos de hacer constar un detalle: Según el señor Andrade y los señores protectores, el certificado de admisión de una película dado en Barcelona será un salvoconducto para toda España. Y esto nos hace pensar en lo ocioso que es el que la Real orden-circular se haya dirigido a los gobernadores y alcaldes de toda la nación. Bastaría con decir: Señor gobernador de Barcelona.



## CINEMATOGRAFOS

Por fin estamos a treinta y uno de enero. ¡Termina la fatigosa, la inacabable cuesta!

La cuesta de enero jamás ha sido tan tremenda, tan horrible para las empresas de Barcelona, como la de este año. Por si era poco el estado económico en que nos encontraba el primer mes del año, nos dejó diciembre, a contar de sus dos últimos días, un novenario de días y noches envueltos en vientos huracanados con sus correspondientes polvaredas que encerraron en sus casas a la afición. Siguiéron los fríos glaciales y medió el mes con la gran nevada, cuyo inmenso trastorno agravóse con las fuertes heladas. No podía acabar bien, y en los dos últimos días explota, como si dijéramos, la bomba final, la instauración de la *previa censura* y la organización de la policía, con sus horripilantes instrucciones respecto de los espectáculos.

El temporal ha hecho lo suyo robando a las taquillas muchas pesetas; la censura, en manos de la

Junta de protección a la infancia, se llevará el pan de una gran parte de la infancia cuyos padres lo ganan en el cine, si el gobernador no se coloca en el lugar que le corresponde, que yo entiendo que sí se colocará, porque no es aquí nadie más que él el propulsor del movimiento y sabrá contener los ímpetus de cualquiera en su justo medio. El señor Andrade es hombre práctico, conoce el mundo, sus exigencias, sus necesidades; sabe que la cinematografía no es en absoluto la causa del mal de los tiempos, pues que el cine ya ha encontrado hechos los presidios, las inclusas, las casas de juego, las madres, los padres y los hijos desnaturalizados; que la Liga contra la trata de blancas es anterior al cine Aurora. Tampoco ignora el señor Andrade que el cinematógrafo, como todas las obras humanas, por malas que sean, suelen tener más bueno que malo, y sabe que el cinematógrafo lleva arrancadas muchas víctimas a la embriaguez, al juego y a todos los vicios humanos.

Sabe también S. E. que aquí y en muchas partes las películas como la *Pasión y muerte de Jesús*, de Kalen, y otras de otras marcas en el mismo asunto con muchas otras del género más o menos místico, han fracasado, y que muchos asuntos de género instructivo, en su verdadera acepción, los considera el público muy convenientes y provechosos, pero en el aula. Además no ignora que con el cinematógrafo comen hoy en España más de cincuenta mil familias, y que el Estado recibe, en concepto de ingresos de películas y cines, de ocho a diez millones de pesetas, y que de los cines salen en todos los pueblos de España grandes cantidades destinadas a la mendicidad.

Y como sabe todo esto, es fácil que, censurando, corrigiendo, reprimiendo, como él puede y debe hacerlo, se acierte con lo conveniente y necesario.

Pero a fe que ni nuestro comercio ni nuestras empresas tienen empeño en hacer un mal papel en la sociedad; tienen buen sentido, son de buen natural y no necesitan de poderosos frenos. Ellos mismos se censuran.

Y como íbamos diciendo, nuestras empresas las han pasado negras este mesecito, y eso que han echado el resto en asuntos y en metrajes. Por mi parte, mejor; cuanto más consuman, mejor para la industria y el comercio; y habrá movimiento y estrenos y anuncios y novedades y noticias y gacetillas y vercibroza, mucha vercibroza, que es una delicia para Film-Omeno.

Conque así las cosas, verán ustedes lo que hemos observado durante el mes a pesar de la cuesta, del viento, de la nieve y de todas las cosas.

*Barcelonés.*—Cine y varietés. Cinco atracciones y muchas películas. Precios de entrada fabulosos. Mucha gente.



**Eldorado.**—Excelente programa de películas de grandes marcas. Es interesante *La lucha por la vida*, por la Robinne. El teatro, muy bien dispuesto. Se dispone *La dame de Monsoreau*.

**Soriano.**—Una nueva empresa ha abierto este teatro poniendo, entre otras grandes cintas, *La alondra y el milano*. A *perra gorda* la general.

**Bohemia.**—*El faro trágico* y *Revista Pathé*, con la base del programa de este cine, que arrastra hacia sí todo lo que hay en sus alrededores.

**Iris-Park.**—Con *El secreto de la máscara negra* y otras por el estilo tiene un programa *super* para unos días. Ya lo sabe la gente del barrio.

**Condal.**—Sigue con sus llenos, que responden a los sacrificios de la empresa, la cual domina en el campo del Paralelo.

**Ideal Cine.**—Este cinematógrafo cuyo público se ha encariñado con sus excelentes programas, tiene para hoy *Michel Perrin*, que constituye una base firme para taquilla. El programa, en general, selecto. El día 3 estrenarán *Los cien días de Napoleón*, de la marca Vere Film, con música *ad hoc*.

**Salón Cataluña.**—Hace labor fina para mantener la preponderancia que cree tener en el público. Su programa es fuerte a base Nordisk. Para el día 3 prepara el *Napoleón*, de Ambrosio. Partitura de música adecuada a la hermosa obra.

**Diorama.**—Ha puesto durante muchos días un gran programa. Actualmente presenta gran variedad de películas, que el público acoge siempre con aplauso. En preparación, excelentes producciones.

**Kursaal.**—La base de este cinematógrafo es hoy Nordisk, con sus maravillosas producciones. El público, que es el suyo, el de siempre, lo más selecto del elegantísimo *boulevard* Rambla de Cataluña, con sus transversales, encuentra sus programas que ni pedidos. Todos los días estrenos sensacionales y cintas de famosas marcas.

**Salón Doré.**—La Goyita y Hermanos Palacios, Lola Bravo y Trujillo. Buena base; y luego, programa de películas.—*Digno de aplauso.*—La noche de la gran nevada una señora con una niña hallábase en el pórtico de este cine. Esperaba a alguien que no llegaba. El frío era intenso, nevaba, y el piso estaba resbaladizo. Significado por la señora el miedo de salir a la calle por temor a una caída, uno de los mozos tuvo la fineza de ofrecerse para acompañarla a su casa o al tranvía, encargándose de la niña. La señora, agradecida, aceptó el ofrecimiento, y con todo género de cuidados acompañó a la madre y a la niña hasta dejarlas colocadas en el tranvía de Gracia. La señora ofreció una propina al mozo y éste la rehusó dignamente. La interesada, asidua lectora de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, nos escribe atenta carta rogándonos que lo hagamos constar

por entender que de este modo corresponde a la fineza y galantería del modesto empleado del cine.

Estos son hombres de nuestra familia, y aunque entre los de la clase se dan todos los días casos que prueban gran honradez y delicadeza, complacemos gustosos a la agradecida señora, haciendo públicas en este lugar las atenciones del mozo.

**Poliorama.**—Compañía de comedia. Cuenta por llenos las secciones. Sus obras son escogidas en lo mejor del repertorio moderno.

**Sala Argentina.**—Tiene base firme para un programa de interés. *El secreto de la máscara negra* ha llevado mucha gente y la está llevando. El programa, repito, es selecto.

**Excelsior.**—Compañía de verso que sigue cosechando aplausos. Tiene un excelente repertorio, y hace muchos llenos casi todos los días.

**Diana.**—Me ha gustado mucho el programa que tiene hoy. He visitado despacio todo el cine y estoy convencido de que hay quien habla de él sin conocerlo. En cuanto al programa, es inmejorable.

**Royal.**—Programa cumplido en cuanto a sujetos y metraje. No se escatima nada, y bien se nota en que siempre está lleno. Anuncia para hoy, entre otras, *La lucha por la vida*.

**Teatro de la Marina.**—La Barceloneta está de enhorabuena con este cine, porque en él se presenta lo mejorcito de todos los programas, y la gente se divierte en él sin pensar en nada malo.

**Frégoli.**—Mejor que queremos. La inteligente dirección hace que su público esté siempre contento. Le da lo mejor y muy bien acondicionado. La mar de cosas.

Su programa es variado y bonito.

**Príncipe Alfonso.**—Muy bien combinado el programa y con excelentes sujetos, reúne en su salón un público elegante y distinguido. Para hoy tiene *El secreto de la máscara negra*.

**Cine Gloria.**—Ordenado y con buena base su programa, se ve progresar este cine. Su labor es concienzuda y hace que vayan al cine hasta los menos aficionados.

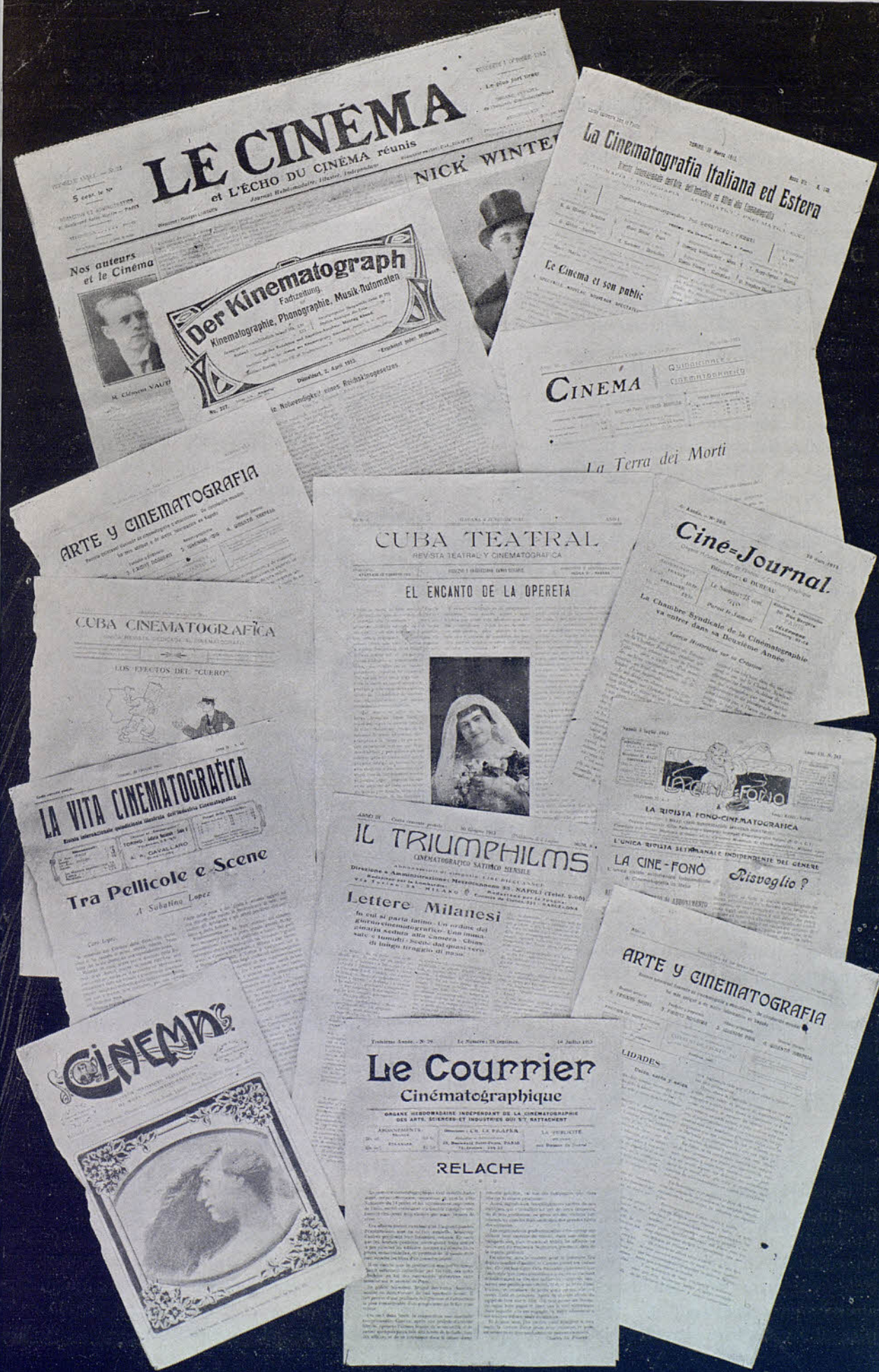
**Triunfo.**—Como siempre, tarde y noche lleno completo. Sus películas son elegidas entre lo mejor. Los barrios de las tres de San Pedro están entusiasmados con su teatro Triunfo.

**Smart Cine.**—Gracia tiene todos los quereres en este salón. Da cosas buenas, variadas y de fondo, y la gente comenta las películas con un calor de 40 atmósferas.

**Mundial.**—Sí, señores: he visto un programa de vista y de dura. El señor director de este cine sabe lo que tiene entre manos y del pie que cojea su público, que otros serán más fáciles de contentar.

ALI-KUS-KUS.







## ABCANCE

### De nuestro corresponsal en Londres

En Edimburgo (Escocia), el día de Nochebuena ha solido intervenir siempre la policía en numerosas peticiones, de las que han resultado cráneos *abollados* y miembros con fractura, en número visiblemente considerable...

De algunos años a esta parte, y en el que acaba de pasar especialmente, han sido raros tales hechos, y más raros los detenidos por borracheras. Se atribuye este fenómeno a los numerosos cines existentes, cuya diversión es al presente la predilecta del escocés.

Como en esa noche la concurrencia a los cines fué considerablemente excepcional, las empresas rebasaron la hora reglamentaria de duración del espectáculo; la policía toleró, satisfecha, la falta, y todo el mundo contento.

Las autoridades inglesas, movidas por las numerosas peticiones en favor de la apertura de los cines en domingo, han pedido la opinión a cada una de las instituciones competentes.

Sabemos que en las altas esferas policíacas, tanto metropolitanas como suburbanas, han dado una opinión favorable.

Ignoramos por qué motivo el gobierno inglés, que interviene por primera vez en la materia, ha prohibido una película que representaba, entre otras escenas, la evasión de un prisionero de Portland.

La prisión de Portland es la más importante del imperio británico, y hasta ahora no se ha registrado nunca la fuga de los reclusos.

La compañía Lubin acaba de hacer un experimento que parece haber tenido buen resultado. Impresionando un nuevo film titulado *El pueblo sepultado*, ha tomado las principales escenas en plena noche, teniendo como única iluminación la luz de la luna.

*El movimiento sufragista en el cine.*—Después de haber roto no pocos espejos, botellas, vasos, etcétera, hacer explotar bombas e incendiar palacios, las sufragistas han acudido a la propaganda cinematográfica. Estos últimos meses algunos films defendían su causa y sus reivindicaciones. La señora Pankurst y su lugarteniente, su hija Silvia, fueron representadas en posiciones tan variadas como marciales, y la prensa consagrada a esta feminista causa nos dice que ochenta millones de mujeres reclaman para ellas y sus hermanas más justicia y equidad.

Es curioso hacer constar que una casa alemana, la Messter Film, acaba de editar, con el concurso de una artista alemana, Henny Porten, una película titulada *Heroísmo de francesa*.

El ministro del Interior, de Alemania, acaba de avisar al prefecto de policía de Berlín que se tiene que mostrar severo en extremo respecto a los anuncios de los cines.

Según él, alguno de éstos es susceptible de romper a la juventud (sic), mientras que otros estorban a los transeuntes con sus exageradas dimensiones.

En Hamburgo, el tribunal reconoció en una causa como nulo el decreto prohibiendo asistir al cine a los niños. El juez hizo notar que privando a los niños de asistir se priva también a los padres, y que esto causa un gran perjuicio a las empresas cinematográficas.

Después del Papa, aparecerá Garibaldi en la pantalla. Este es el caso de que los extremos se tocan.

El diputado socialista Henri Ferri escribirá el «scenario», mientras que el célebre compositor Mascagni, escribirá la parte musical.

Leemos en el *ABC*, de Bruselas:

«La Asociación belga del Cinematógrafo, acaba de reformar nuevamente sus estatutos.»

Nos parece que en este país de Bélgica, a pesar de llevar como lema «la unión hace la fuerza», la gente no se entiende y no van muy unidos.

Lo cual no les sería muy difícil, pues seguramente es el país donde los explotantes encuentran más inconvenientes y más *trabas*.

En una de nuestras precedentes crónicas hemos explicado las hazañas del operador americano Burlingham, que se hizo bajar a 300 metros dentro del Vesubio, a fin de tomar algunos films sensacionales.

La prensa cinematográfica mundial se ha maravillado de tanta audacia; sólo uno de nuestros jóvenes colegas (muy joven), que gusta de llevar la contraria, ha desmentido el hecho.

Hoy, un cierto señor Monat le llama a otro camino de más generosidad, probándole A por B que nuestro colega se equivoca. Entonces el dicho periódico rectifica y publica la carta-rectificación, haciendo seguir a ésta una porción de comentarios halagadores respecto al tal film; es más: queriéndonos hacer creer que él también ha estado en el Vesubio... ¡Guasón!



**M**uy próximamente será pre-  
sentada la nueva marca  
con asuntos de gran sensación  
: y largo metraje :

# PROMETHEUS-FILM

BERLIN

Representantes para España, Portugal, Cuba, Filipinas  
:

**Casanovas y Piñol**

Calle del Bruch, número 8. - BARCELONA

Sala de proyecciones : Teléfono 3206 : Telegramas: «Picas»



Mr. Charles Pathé, el famoso cinematografista universalmente conocido, acaba de ser condecorado con la orden de la Legión de Honor.

Nunca es tarde para hacer un bien, y mucha gente se pregunta por qué se ha hecho tan tarde esta distinción.

Cuando el gran emperador creó en Bolonia esta orden, no pensó seguramente que ésta tendría que servir un día para reconocer los méritos y el valor de una industria artística cuyo nombre ni siquiera habrá conocido.

D'ARGEAND



## El cine en la Escuela

En este invierno del curso de 1913 a 14, como en los tres años precedentes, los alumnos van al cine conducidos por sus profesores.

Gracias a la amabilidad de M. Medard Carré, que no teme imponerse sacrificios de tiempo y de dinero, los niños de las escuelas públicas de Roubaix asisten gratuitamente a sesiones divertidas, en la elegante sala de Santa Cecilia de la calle de San Jorge.

M. Carré, auxiliado por M. Lion, de la casa Aubert, de París, ha dado recientemente sesiones altamente interesantes.

El 20 de enero asistieron a dicha sala 600 alumnos de las escuelas de la rue de Chanzy y rue Pierre de Roubaix.

El 21 de enero el Instituto Sevigne llevó su gran colonia de alumnos.

El 22 de enero asistieron otras cinco numerosas escuelas, que presenciaron la proyección del programa, combinado de acuerdo entre todos los profesores y que comprendió: 1.º, *Lago Mayor*; 2.º, *Montañas del Himalaya*; 3.º, *La zorra*; 4.º, *El invierno en Suiza*; 5.º, *Construcción de un acueducto*; 6.º, *Vistas de Africa*; 7.º, *Sobre New-York*; 8.º, *El anciano profesor*; 9.º, *La gorra del emigrado* y 10.º, *Cebollino y Petronila*.

Además de estas sesiones, M. Carré ha dado una favorable respuesta a la Asociación de antiguos alumnos, que han acudido a su generosidad para que facilite elementos de enseñanza para numerosos alumnos que desean conocer los grandes efectos de tan hermoso procedimiento.

Ochocientas personas de la sociedad del Instituto Turgot han asistido a la deliciosa sesión del 27 de diciembre, y en 24 de enero se ha dado una gran velada cuyas cintas y efectos instructivos han sido maravillosos. Además, el día 17, los alumnos de las cuecelas de la rue de Arquímedes, Saint Vincent y

Montaigne, asistieron a una gran velada en el salón de la rue de San Jorge.

Los alumnos, las asociaciones y los maestros que han aprovechado estas sesiones significan su gratitud a M. Carré, cuyo arranque generoso ha sido profundamente apreciado por todos.

«Le Cinema»,—París

\*  
\* \*

En Montreal, bajo el patronato del señor Bruchesi y del síndico de la ciudad señor Dumais, se ha celebrado una importante serie de conferencias sobre el tema: «Los films franceses y el americanismo en el Canadá».

Dumais ha fundado una sociedad de ediciones canadienses con la esperanza de propagar el cine educador, despertando en el pueblo la afición al espectáculo sano y honesto, y haciendo al mismo tiempo competencia a los films inmorales que se importan de los Estados Unidos. La nueva sociedad se llamará Canadá Cinema Limited.

\*  
\* \*

El cine va de conquista en conquista. Después de la microfotografía pasa a la cinemarradiografía.

La dificultad era conseguir rayos X bastante potentes para poder impresionar las películas con la rapidez necesaria. Un sabio tudesco, Descaner, ha encontrado el modo de salvar tal dificultad con el empleo de un interruptor perfeccionado que rompe el circuito primero de una bobina de inducción con gran rapidez. Los rayos X así obtenidos pueden dar seis radiografías por segundo, lo cual permite cinematografiar los movimientos de la deglución, los latidos del corazón y otros fenómenos del mismo orden.

\*  
\* \*

En Francia será en breve realizado el siguiente experimento para demostrar la utilidad del cinematógrafo en la enseñanza escolar:

Se formarán dos secciones de alumnos que seguirán el mismo programa de geografía.

Una de las clases se dará con proyecciones, mientras que la otra seguirá como se halla constituida en la actualidad. Pasados tres meses serán examinadas ambas clases y se verán prácticamente los resultados obtenidos por el procedimiento cinematográfico.

La universidad popular de Dresde ha inscrito para el curso oficial seis conferencias animadas referentes a la zoología, botánica y etnología.

«La Cinefono», de Nápoles

Por si estas noticias influyen en algo, con frecuencia publicaremos referencias de la cinematografía pedagógica, sólo con el propósito de que vayan enterándose nuestros gobernantes de lo que se hace en otros países por la cultura de los ciudadanos. SOLER



# GORDO, BARDIER y C.<sup>A</sup>

Rambla Catalunya, 45, pral.

: Barcelona :

Teléfono n.º 2977

PRUEBAS  
Los lunes, de 17 a 20



Concesionarios exclusivos para el alquiler en España de las acreditadas marcas

LATIUM, VOLSCA, SKANDAVIEN-COLONIA, ASUN, REKORD, PHOEBUS y otras  
:: de gran fama ::

## A la mayor brevedad

Las extraordinarias y sensacionales películas

# LOS DIABLOS NEGROS

2,500 metros

LATIUM

...

# La corona de la Emperatriz de las Indias

2,000 metros

KARL WERNER

...

# EL AÑO DEL MUNDO

2,000 metros

KARL WERNER

...

Grandes carteles y fotografías

Sucursales: { MADRID: Pozo, número 5  
PALMA: Damián Bennazar  
BILBAO: Banco España, 5





# ESTRENOS Y NOVEDADES



## Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 61

PRUEBAS.—Todos los jueves a las 11

### Eclair

<i>La trampa.</i> Cómica . . . . .	185 mts.
<i>El camafeo.</i> Dramática color. . . . .	622 »
<i>Petronila desesperada.</i> Cómica . . . . .	180 »
<i>La gratitud de Willy</i> . . . . .	190 »
<i>Casimiro y la dama rabiosa</i> . . . . .	217 »
<i>La aprendiz.</i> (A. G. A. D.) Dramática . . . . .	1320 »
<i>El fuerte de la montaña roja</i> . . . . .	454 »
<i>Cebollino inválido.</i> Cómica. . . . .	142 »
<i>Cuando se quiere.</i> . . . . .	270 »

### Itala

<i>La buena justicia.</i> . . . . .	828 mts.
<i>El presidiario</i> 313 . . . . .	670 »

### Broncho

<i>Héroes desconocidos.</i> . . . . .	600 mts.
---------------------------------------	----------

### Serie Sherlock Holmes

<i>Silver Blaze.</i> (Segunda de la serie) . . . . .	532 »
<i>El ritual de los Musgraves</i> (Tercera ídem) . . . . .	434 »

### Standard

<i>Cuando la luz volvió.</i> Dramática. . . . .	618 mts.
<i>Las cerillas encantadas.</i> . . . . .	156 »
<i>La aventura del policía O'Roon.</i> . . . . .	620 »
<i>Los juguetes de Charito</i> . . . . .	102 »
<i>Por su bien amado.</i> . . . . .	618 »

### Savoia

<i>Celos y bondad</i> . . . . .	618 mts.
<i>Fieras entre fieras</i> . . . . .	652 »

## J. Verdaguer - Rambla de Catalunya, 50

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 11

### Selig

<i>La voz del primer amor.</i> Dramática . . . . .	350 mts.
<i>Rivalidades de madre e hija.</i> Dramática. . . . .	425 »
<i>El misionero y la actriz.</i> Dramática. . . . .	380 »
<i>El xerif y el forajido.</i> Dramática . . . . .	600 »

### Aquila

<i>La vampira india.</i> Dramática. . . . .	1250 mts.
<i>Los buhos de las cavernas.</i> Dramática. . . . .	1230 »

### Pasquali

<i>Polidor y los gatos.</i> Cómica . . . . .	215 mts.
<i>La última cita.</i> Dramática. . . . .	785 »
<i>Polidor hambriento.</i> Cómica . . . . .	190 »
<i>El ordenanza.</i> Dramática . . . . .	715 »

### Leonardo

<i>Pasión fatal.</i> Dramática. . . . .	1210 mts.
---	-----------

### Milano

<i>El rubí del destino.</i> Dramática extraor. . . . .	1760 mts.
--	-----------

### Danie Film

<i>La carrera de Dervy.</i> Dramática. . . . .	625 mts.
--	----------

## José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

PRUEBAS.—Todos los martes a las 11

### Biograph

<i>Ratero moderno</i> . . . . .	314 mts.
---------------------------------	----------

### Kalem

<i>El cigarrillo monogramado</i> . . . . .	280 mts.
<i>La tragedia de la mina del águila grande</i> . . . . .	643 »

### Sascha

<i>Fabricación de cintas cinematográficas</i> . . . . .	195 mts.
<i>Viaje en el ferrocarril de Bernia</i> . . . . .	100 »

### Lubin

<i>El regenerado</i> . . . . .	320 mts.
<i>La voz del corazón</i> . . . . .	312 »
<i>Hierro candente</i> . . . . .	610 »
<i>Episodios sangrientos en México.</i> . . . .	350 »

### Film Eclipse

<i>Policarpo profesor ciclista.</i> . . . . .	84 mts.
<i>Los pequeños</i> . . . . .	680 »
<i>La suegra de Mariposa.</i> . . . . .	227 »

### Rekord Film

<i>Amor y baile.</i> Cómica . . . . .	170 mts.
---------------------------------------	----------

### Karl Werner

<i>La corona de la emperatriz de las Indias.</i> . . . . .	1700 mts.
<i>El hoyo del diablo</i> . . . . .	1900 »
Próximamente las colosales cintas de gran arte:	
<i>El regalo del oriental</i> (Película de autores) . . . . .	2000 »
<i>El amo del mundo</i> . . . . .	2000 »
<i>El reincidente.</i> . . . . .	1500 »
<i>Una noche en Berlín o los leones van sueltos.</i> . . . . .	800 »



**Riba, S. en C. - Plaza Cataluña, 20**

**PRUEBAS.— Discrecionales**

**Film Eclipse**

<i>La tortilla de Policarpo.</i> Cómica. . . . .	153 mts.
<i>Li Hong Chan.</i> Acrobática. . . . .	110 »
<i>El castaño.</i> Dramática . . . . .	608 »
<i>Policarpo profesor ciclista.</i> Cómica. . . . .	87 »
<i>El pulgar.</i> Dramática . . . . .	1200 »
<i>La suegra de Mariposa.</i> Cómica. . . . .	230 »
<i>El balón de Fifi.</i> Cómica . . . . .	90 »

*El señor Mariposa y la mosca.* Chistosísima comedia de 300 metros, de gran risa.

**LOS PEQUEÑUELOS.** Drama sentimental de gran emoción, interpretación excelente y escenas de realísima intensidad. Protagonista ANDREA ROUES, niña de seis años, la misma que tan magistralmente interpretó la hermosa cinta *Su majestad la reina*.

Pronto, segunda de la serie Miss Campton, la excelente actriz del teatro Capucines, de París, en donde obtiene a diario ruidosos éxitos con *Maud de pantalones*. El colmo del buen gusto. Triunfo asegurado.

**Hecla Film**

<i>Edipo Rey.</i> (Por Monnet Souli) . . . . .	1170 mts.
<i>Adrianne de Lecouvreur.</i> (Por Sarah Bernhardt) . . . . .	980 »
<i>Justicia es ley.</i> (Por Regina Badet). . . . .	1000 »

**Magín Matheu**

**PRUEBAS.—Todos los viernes a las 18**

**Continental**

<i>Rivalidad entre inventores</i> . . . . .	
<i>El húsar de la calavera.</i> . . . .	

**Clarendon**

<i>El atrio del convento.</i> . . . .	
---------------------------------------	--

**J. Blatjos Prunés - Paseo Gracia, 59, 1.º**

**PRUEBAS.— Discrecionales**

**Warner**

<i>Supremo sacrificio</i> . . . . .	1000 mts.
<i>En el fondo de Kentucky.</i> . . . .	1100 »
<i>La princesa encantada</i> . . . . .	1050 »
<i>Vuelta a la vida.</i> . . . .	1000 »

**Deutsche Bioscop**

<i>El dueño de la muerte.</i> . . . .	1400 mts.
<i>El estudiante de Praga.</i> . . . .	1300 »

**Films**

<i>La pista.</i> . . . .	1350 mts.
--------------------------	-----------

**Ambrosio**

<i>Parsifal</i> . . . . .	1200 mts.
---------------------------	-----------

**B. Choimet - Muntaner, 1, 1.º, 2.ª**

**PRUEBAS.—Todos los miércoles a las 11**

**Luna Film**

<i>Amor de idiota.</i> Dramática. . . . .	807 mts.
<i>La orden de detención.</i> Dramática. . . . .	1017 »
<i>La zapatilla rosa.</i> Comedia. . . . .	850 »

**D. K. G.**

<i>La estrella del circo.</i> Dramática . . . . .	1000 mts.
---	-----------

**A. Cabot Puig - Aragón, 249**

**PRUEBAS.—Todos los viernes a las 11**

**Pasquali**

<i>Para su papá</i> . . . . .	600 mts.
<i>El sombrero de la señora Polidor</i> . . . . .	175 »
<i>El pequeño carcelero</i> . . . . .	900 »
<i>La última cita.</i> . . . .	800 »
<i>Polidor y los gatos</i> . . . . .	215 »
<i>El ordenanza</i> . . . . .	700 »
<i>Las primaveras.</i> . . . .	700 »
<i>Polidor hambriento</i> . . . . .	180 »
<i>La pendencia de Polidor</i> . . . . .	175 »
<i>Polidor gigante</i> . . . . .	180 »

**Roma**

<i>Intrigas palaciegas</i> . . . . .	1000 mts.
<i>Trágico regreso</i> . . . . .	900 »

**Jacinto Dogliotti - Aragón, 266, entresuelo**

**Concesionario para el alquiler:**

**Gordo, Bardier y Compañía**

**PRUEBAS.—Lunes de 17 a 20**

**Latium Film**

<i>Hacia el abismo.</i> Drama de arte . . . . .	1015 mts.
<i>Una mujer pasa...</i> Idem . . . . .	893 »
<i>La mano del simio.</i> Idem. . . . .	1066 »
<i>El precio de la felicidad</i> . Idem. . . . .	1000 »
<i>La lucha con el destino.</i> Idem . . . . .	1500 »
<i>Los diablos negros.</i> Idem . . . . .	2300 »

Próximamente las dos colosales películas de gran arte y largo metraje: *La hija del bandido* y *Resplandores en el ocaso*.



**Volsca Film**

<i>Liliana</i> . . . . .	918 mts.
<i>La hija del detective</i> . . . . .	1300 »
<i>Flor de barro</i> . . . . .	1500 »

Próximamente la sensacional película de 1800 metros : *El fondo del cáliz*.

**Filmfabriken Skandinavien**

<i>La voz del mar</i> . . . . .	980 mts.
<i>Victima de las aves de rapina</i> . . . . .	1200 »
<i>Vendido al diablo.</i> . . . . .	800 »
<i>La venganza de la sangre.</i> . . . . .	950 »
<i>La Maffia negra.</i> . . . . .	1200 »
<i>La maldición del muerto</i> . . . . .	1000 »
<i>La última rosa.</i> . . . . .	800 »
<i>Las huellas.</i> . . . . .	900 »
<i>Mara-Onga o la lucha por un testamento.</i> . . . . .	890 »
<i>Las alegres carniceras.</i> . . . . .	680 »

Próximamente la colosal película sentimental y de largo metraje : *La araña o la joya de la desgracia*.

**Asun Film**

<i>El fin de un amor</i> . . . . .	800 mts
<i>La herradura</i> . . . . .	230 »

Próximamente sensacionales asuntos de gran metraje.

**Phœbus Film**

<i>Tonto agente de policía.</i> Cómica. . . . .	400 mts.
<i>El rey del trigo.</i> Drama de arte. . . . .	850 »
<i>Tonto cocinero.</i> Cómica. . . . .	140 »
<i>Tonto aprende a hipnotizar.</i> Cómica . . . . .	190 »
<i>Tonto y el fuego.</i> . . . . .	180 »
<i>Tonto recadero.</i> Cómica . . . . .	210 »
<i>Tonto aprende la música.</i> Cómica . . . . .	150 »

Próximamente : *La cinta amarilla*, de 1500 mts.

**B. Abadal - Rambla de Cataluña, 40**

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 18

**Vitascope**

<i>Fuera de la ciudad</i> . . . . .	
<i>Hombres y máscaras</i> . . . . .	875 mts.
<i>Reina del tango</i> . . . . .	875 »

**Hepworth**

<i>Por el honor de la casa</i> . . . . .	365 mts.
--	----------

**Continental**

<i>Don Anastasio corre juerga</i> . . . . .	295 »
<i>Lotos la sacerdotisa.</i> . . . . .	1205 »
<i>Elena o el torpedero humano</i> . . . . .	1020 »

**Eiko**

<i>Arresto en casa</i> . . . . .	280 mts.
<i>Harákiri.</i> Dramática. . . . .	925 »
<i>Celos.</i> . . . . .	785 »

**3. Cánobas - Rambla de Cataluña, 93**

PRUEBAS.— Discrecionales

<i>Esclavo de su pasado</i> . . . . .	800 mts.
<i>Falsa sospecha</i> . . . . .	900 »
<i>El diamante de familia.</i> . . . . .	1000 »
<i>Eva</i> . . . . .	1500 »
<i>Esa representación</i> . . . . .	700 »
<i>Expiación del mal.</i> . . . . .	900 »
<i>Los locos del amor</i> . . . . .	750 »
<i>Juguete de su suerte.</i> . . . . .	800 »

**ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Cataluña, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

**PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:**

España, Baleares, Canarias y po- siones de España en África. . . . .	6 pesetas
Extranjero. . . . .	10 francos

**Pago anticipado**

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados  
: PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINIS-  
TRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

# Iris - Park

CALLE DE VALENCIA (entre Aribau y Muntaner)

GRANDIOSO SABÓN DE PATINAR, en donde se congrega lo más selecto de la juventud barcelonesa, - Vispera de fiestas, elegante y coquetera sala de baile, a la que concurre lo más saliente de la belleza femenina





# **Compañía Cinematográfica de Portugal**

**Domiciliada en Lisboa**

**Avenida da Liberdade, 18**

**Telegramas: "CINEFILMS"**

**Capital social realizado: 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)**

**Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales de  
: : provincias, islas y colonias : :**

**Compra de películas de todas marcas**

**Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas**

## **CASANOVAS Y PIÑOL**

**Calle del Bruch, número 8. - BARCELONA**

**Telegramas: PICAS**

**Teléfono 3206**





PASEO DE GRACIA, 66  
BARCELONA

INMENSAS  
**La Tormenta**  
COLOSAL

MADRID:  
FUCAR, 22

BILBAO:  
LARREATEGUI, 17 Y 19

VALENCIA:  
CIRILO AMORÓS, 40



REALIZADO EN  
BARCELONA