

*El Grec*  
*A. Grec*

ARTE  
y CINEMATOGRAFÍA

B. GAUMONT

COL  
SALET

Presentado por M. M. 19-9-12

*Llorida*



ZIGOTO y LA AMAZONA



J. Amat  
1912

# SOCIEDAD ITALIANA CINES-ROMA

PARA LA MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA

Capital enteramente versado: **3.750,000 liras**

# ROMA-FILM

SOCIEDAD ANÓNIMA POR ACCIONES. - ROMA

Representante de ambas casas para España y Portugal  
y de la ROMA-FILM, también para el Centro y Sud de América

# Berardo Munzi

Venta y alquiler. - Grandes novedades todas las semanas

Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno  
películas á precios excepcionales

Paseo de Gracia, 59. - BARCELONA

Dirección telegráfica: ROSSICINES x Teléfono 7528

**SE VENDE** MAQUINA PARA PROYECCIO-  
NES CINEMATOGRAFICAS

Razón en la Administración de esta Revista

# SOŁAX FILM WILD WEST FILM

PRÓXIMAMENTE GRANDES NOVEDADES

Para la adquisición en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México,

Antillas, etc., etc., dirigirse a **Joaquín Baixas**  
Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

# JOSÉ PIÑOT

Comisiones  
Representaciones

EXPORTACIÓN: Compra y venta de películas nuevas y de ocasión

Desea relacionarse con casas de Ultramar para servirles de agente

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Sagristans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPINOT. Clave: A. B. C., 5.<sup>a</sup> edición

# Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE  
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!  
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

## PRÓXIMOS ESTRENOS

**Salvado del suicidio**, drama, 300 metros (Cartel). — **Jurando venganza**, drama 315 metros (Cartel). — **En la despensa**, comedia, 120 metros (Cartel). — **Salvado de la ruina**, comedia, 160 metros (Cartel). — **Niños trabajadores**, drama, 310 metros (Cartel). — **El meritorio holgazán**, comedia, 100 metros (Cartel). — **No olvidar la propina**, comedia, 300 metros (Cartel). — PRÓXIMAMENTE: **El miedo de ladrones**, comedia, 310 metros (Cartel) — **Una lección para los juerguistas**, comedia, 305 metros (Cartel) — **El príncipe heredero**, drama, 325 metros (Cartel grande)

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.º; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

# Films N. B. Cuesta

Plaza del Mercado, número 70. - Valencia

¡¡ Próximamente !!

La grandiosa película de 960 metros, de efecto sorprendente

**Los siete niños de Écija  
ó los Bandidos de Sierra Morena.**

Desde 1.º de Junio, todas las semanas un asunto de largo metraje

Concesionario para la venta en España,  
Portugal y Repúblicas Argentinas: **J. M. Codina**, Tallers, 76 bis

Representante exclusivo para todos los países: **José M. Bosch**

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona

# **La tentación**

650 metros

# **La hora solemne**

580 metros

son los próximos éxitos de

# **Itala Film**

Próximamente escenas del

# **Nuevo Toribio**

# **Bison film 101**

sensacionales estrenos

Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México,  
Antillas y Filipinas, etc., etc.

— **Joaquín Baiñas** —

Plaza Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - **Barcelona**

**Société Générale  
des  
Cinématographes**  
**“Eclipse” “Radios” “Urban”**

Novedades en preparación:

**Una aventura del Caballero Vibrac,**  
320 metros.

**Ejercicios de la familia Pirlimplin,**  
140 metros.

**El cuarto de la ventana pequeña,**  
360 metros.

**Una apuesta trágica,** 212 metros.

**Situación difícil,** 240 metros.

Únicos Representantes para España:

**RIBA, S. en C.**

Plaza de Cataluña, número 20 - BARCELONA

Teléfono 2064

# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico

J. SOLÁ GUARDIOBA

Administrador

J. IGLESIAS PUIG

Director literario

A. GINESTÀ XARPELL

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.  
Extranjero: 7'50 frs.  
Rep. Latinoamericana: 20  
Pago anticipado  
Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones

Insertense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## ACTUALIDADES

### Los Arbitrios

#### III

En los anteriores artículos, hemos demostrado que el ingreso bruto en las taquillas de espectáculos, queda mermado en más de un cuarenta y cinco por ciento (en aquellas localidades en que se ha realizado la supresión de los consumos) proporción á todas luces excesiva, puesto que á la empresa le queda solamente un cincuenta y cinco, con el cual ha de cubrir la hoja de gastos desde el más modesto empleado hasta el personal artístico, alumbrado, etcétera, con la agravante de que el ingreso es eventual y en cambio el tributo (cuando es concertado) tiene que hacerse efectivo en su totalidad.

Gravar una industria en la proporción referida, equivale á atentar contra su existencia, y si el tributo es excesivo lleva además consigo la desventaja, para el contribuyente como es de suponer, de las molestias que á éste se le irrogan para hacerlo efectivo.

Para percatarnos de ello, tuvimos hace unos días, el capricho, llamémosle así, de suplicar á un señor empresario nos permitiera realizar un ingreso de su espectáculo, y aun cuando suponemos á todos los empresarios enterados de las molestias que el realizar tal operación irroga, no creemos por demás describir las. El abnegado contribuyente que quiera realizar un pago, se impone las siguientes incomodidades:

*Primera.* Llegar con puntualidad á las diez de la mañana á la Plaza de la Universidad, para poder ser de los primeros en despachar, y una vez llegado á dicho sitio, tomar aliento, y tomarse asimismo la molestia de subir al cuarto piso (con entresuelo) de la casa cuyo portal ostenta el rótulo de «Delegación de Hacienda»; una vez llegado á tales alturas se encontrará con un empleado que le recibirá con la se-

quedad que es característica á la mayoría de los funcionarios españoles, á quien deberá entregar la solicitud de ingreso; resígnese el solicitante en esperar una porción de minutos á que le entreguen la carta de pago.

*Segunda.* Cuando haya conseguido el susodicho documento, dispóngase quien tenga heroísmo para ello á descender del cuarto piso mencionado y dirija sus pasos á la calle de la Diputación y en un destapado despacho denominado «Compañía Arrendataria de Tabacos» llame en una taquilla rotulada «Caja» y cuando al empleado le plazca atender, podrá hacer entrega de la cantidad consignada en la carta de pago. Pero para presenciar el recuento de la moneda, precisa que el ingresante acumule en sí toda la paciencia de un santo; no parece sino que el funcionario cuente las pesetas por millonésimas una á una, y cuando haya admirado asombrándose ó no de la lentitud irritante del cajero, tome otra vez una fuerte dosis de paciencia y simultáneamente asiente en un duro banco (si los que trinando esperan turno no lo tienen ocupado) y aguarde á que le entreguen nuevamente la carta de pago.

*Tercera.* Otra vez en su poder la carta de pago, vuelva de nuevo al cuarto piso de la referida casa de la Plaza de la Universidad, donde mediante otra dilatada espera le pondrán el *tomé razón* en el susodicho documento, y

*Cuarta.* Llenado el anterior requisito disponte joh pacífico contribuyente á descender al primer piso de la propia casa y busca una taquilla en donde mediante otra espera nada breve, verás como registran el pago y te entregan el resguardo.

Total, que para cumplir con la Hacienda has invertido toda una mañana y has tenido ocasión de admirar una colección de caras foscas.

\*  
\*\*

Pero no acaba aquí el martiriolegio de empresario-contribuyente que además de contribuyente se le convierte en agente recaudador y banquero de la Hacienda todo en una sola pieza, puesto que si bien la Hacienda impone al espectador un tributo para la extinción de la mendicidad, por ejemplo, el empresario es el que lo ha de recaudar é ingresar y si tiene establecido concierto, lo ha de anticipar inclusive ya que las cuotas de concierto se cobran por meses anticipados, de modo que el empresario se ve obligado á pagar por un número determinado de funciones que él no sabe á ciencia cierta si las dará ó no.

¿Verdad que lo descrito no sólo parece exorbitante, sino que realmente lo es?

Pues aun ello no es todo.

Pregúntese á los empresarios cuantos *Pases* tienen expedidos para *don fulano y familia* y después de asombrarse del número de *pases* de referencia, indáguese quiénes son los tenedores de dichos documentos y se vendrá en conocimiento de que la mayoría de ellos son funcionarios públicos que dependen del Estado. De modo que los empresarios no sólo son tributarios directos de la Hacienda, sino que indirectamente lo son también de gran número de funcionarios de las diversas ramas en que se divide la empleomanía, de esa empleomanía que recibe siempre con cara fosca al contribuyente.

A. G.

■ ■ ■

## CRÓNICA

En la tarde del penúltimo domingo, ocurrió un lamentable accidente en el Teatro del Triunfo, de esta capital, del cual resultaron varios heridos, algunos de gravedad.

La prensa diaria, con tal motivo, tuvo ocasión de publicar extensas informaciones y emitir comentarios algunos de ellos injustos á todas luces.

Por las diferentes versiones que hemos podido recoger, algunas de ellas de testigos presenciales, se desprende que originó el accidente la ligereza de algún espectador ó espectadores que para apaciguar una disputa que sostenían dos mojalbete, optaron por dar señales de alarma por medio de pitos, imprudencia imperdonable, puesto que con ello no se consigue más que sembrar el pánico dentro de un local y con ello se provoca el atropello entre los espectadores que pugnan para ganar la puerta.

El Teatro del Triunfo se halla dotado de todos los elementos de previsión suficientes por los cuales se puedan evitar atropellos en casos de desocupo inmediato de local, siempre y cuando no intervengan

en ello imprudentes que con su acción no perturben el orden. Cuantos para los efectos de su seguridad personal llevan consigo pito de alarma, antes debieran percatarse del alcance de dicho elemento para no hacer de él un uso negativo como se hizo en el caso que deploramos, en el que además de los perjuicios ocasionados á los lesionados, se infieren también muy importantes, moral y materialmente, á una empresa que se desvela por tener el local en condiciones, esfuerzos que quedan esterilizados con una simple ligereza de un imprudente.

\* \*

La importante marca valenciana «Cuesta» va á emprender una activa campaña, pues según se nos ha informado, ha contratado á varios artistas entre los cuales figuran algunos de envidiable reputación en nuestro teatro.

Asegúrase que la casa «Cuesta» se propone dar al mercado por lo menos una cinta de largo metraje cada semana, sin perjuicio de alternar con ellas algunas de metraje corriente.

Mucho nos place poder dar esta noticia y mayor será nuestra satisfacción el ver traducidos en hechos tan laudables propósitos, pues que si bien es verdad que de las marcas nacionales hemos tenido ocasión de admirar muy buenas producciones, no es menos cierto que hasta la fecha la cantidad de producción no ha correspondido á la importancia de las casas.

Sin que el mencionarlo sea inmodestia, bien podemos alabarnos de que en España hay diversidad de tipismos, abundan los sitios panorámicos é históricos y las bibliotecas se hallan repletas de leyendas de las que puede sacar mucho partido el teatro cinematográfico.

Felicitamos muy calurosamente á la casa Cuesta por sus buenos propósitos á los que deseamos los mayores éxitos.

\* \*

*Saludo por cinematógrafo.*—El gobierno italiano ha puesto en práctica una idea tan nueva como simpática, para dar una sorpresa á sus soldados de Trípoli. Consiste en enviar á los regimientos un saludo cinematográfico de sus esposas y de sus familias.

La idea se ha ensayado en el regimiento 11 de Bersaglieri.

Hace pocas semanas se reunieron en Nápoles las familias de los jefes, oficiales y soldados, desde la esposa hasta los hermanos del soldado raso desfilando ante una máquina cinematográfica agitando el pañuelo y tirando besos.

La película se mandó luego á Trípoli y allí todas las noches se proyecta delante del regimiento, teniendo gran alegría de poder ver á sus familias.



## ARGUMENTOS



### Pathé Frères

#### La historia de un mozalbete

Maltratado por un padre beodo, el pequeño Juan se aleja de la casa donde se desarrolló su infancia.

Vedlo ahí, vagabundo por la gran ciudad, contemplando los mostradores de los restaurantes. La tentación es fuerte, el hambre le acosa ya, y por ella aconsejado, nuestro adolescente no tarda en aliarse a un grupo de precoz malhechores. Ordenado por sus jefes, roba un par de botas en la tienda de un zapatero, y seguidamente es detenido y enviado a una casa de corrección, y allí, vigilado por los guardianes, algunas veces rudos, crece y se regenera por el constante trabajo. Ya mayor, Juan siente clamar en su corazón la voz de la libertad, a la que cree puede también aspirar, y alegre, se dispone a hacer su entrada en el mundo que hasta entonces le fué inclemente. Durante estos acontecimientos, sus compañeros se sublevan... entre el bullicio de la refriega, un guardia cae herido mortalmente. Juan, que la desgracia parece haber ahijado, es acusado del crimen. Todas las protestas son en vano, y es enviado a las compañías disciplinarias.

A pesar de los numerosos huracanes que han azotado su vida, Juan no se ha descorazonado, y, con su conducta ejemplar, con su docilidad extremada, logra la libertad... mas ¡ay! la fatalidad ciega se cier-

ne sobre él, como se cierne el buitre hambriento sobre el cuerpo del herido moribundo...

Habiendo perdido su fusil, es puesto en la cárcel y sometido a grandes torturas. Entonces, loco de enojo, clama justicia, ¡en vano! Despues, forcejea la reja de su cárcel y logra evadirse. Atraviesa campos y sembrados, valles y montañas, andando errante y vacilante, hasta que, rendido por el hambre y la fatiga, cae y se duerme... Alrededor de él, sombras

siniestras parecen vagar y con sus aullidos feroces interrumpen el sepulcral silencio de la noche. Son las hienas verdaderas, las que ahora acosan á nuestro joven, como antes le acosaban las hienas morales! Pero la hija del vecino colono oye los aullidos de las fieras y, sintiendo un drama, se lanza al campo y logra salvar al infeliz desertor. Los años han pasado. Juan es hoy el precioso colaborador del colono, cuya hija le salvó, y, a su vez, le salva á ella de una muerte tan cierta como horrible. Por fin, el mozalbete de antaño recibirá la palma de su calvario, y, casado con la hija de su protector, emprenderá alegre el camino sembrado de rosas que conduce recto á la felicidad.

#### Los martirios de la vida

No es sino con gran pena y remordimiento que Roberto Chenet se decide a romper las relaciones que tiene con una obrera parisense,

que le consideraba ya como a su futuro esposo, para contraer matrimonio con una mujer fea, pero rica heredera.

Pero Roberto ha sido educado entre un ambiente de lujo y esplendor, y, casándose con una obrera, no podría por sí solo soportar el tren de la vida que



PATHÉ FRÈRES.—La historia de un mozalbete



PATHÉ FRÈRES.—La historia de un mozalbete

quiere. Resuelve, pues, sacrificar el corazón de Juana para conocer mejor los goces de las riquezas; pero una carta perdida, llegando á manos de María, hace que sepa el secreto. Desesperada, va á buscar olvido en la calma de los claustros...

La frágil obrera parisina, una tarde de otoño se resfria, y, víctima de una grave pulmonía, tiene que ser conducida al hospital de San Andrés, y al cuidado de la buena hermana María Chanteau. Los dos novios se hallan ante la hermana María, que aconseja á Roberto aliviar las penas de su novia, cediéndole su nombre... El casamiento tiene lugar *in extremis*...

Los meses han pasado, y Roberto busca olvido á sus pesares, engolándose en intrincados estudios de química. Pero la fatalidad parece perseguirle, y, al llevar á cabo un difícil experimento, una explosión se produce, y el químico queda ciego!

Conducido al mismo hospital donde su novia murió, es presa de la desesperación; pero los tiernos cuidados de la hermana María llegarán hasta lo sublime, constituyéndose en lazo y sostén del hombre que la engañó.

## Gaumont

### Calino domador por amor

Calino, si bien muy abstraído con la magna idea de monopolizar en poderoso Trust las coletas que la revolución China siega en estos momentos críticos para abastecer con ellas á los matadores de toros y novillos desprovistos de este tan imprescindible apéndice capilar, no lo está hasta el punto de dejar pasar por su lado, desapercibida la presencia de una soberbia mujer de hechicero rostro y esculturales formas. Sabemos cuan amante

es Calino de las buenas formas para que nos asombremos del entusiasmo con que ajustó su paso al de la bella desconocida, siguiéndola con la convicción con que hubiera seguido un curso de Anatomía en la Universidad. Alejando, pues, de su mente las arduas preocupaciones que momentos antes le embargaron, se puso con todo el ardor de que era susceptible á la conquista de aquella por quien su corazón se entregaba ya rendida y atado de pies y manos (palabras textuales de Calino).

—Olé! dijo á impulsos de su entusiasmo siempre creciente. Tiene usted un cuerpo mejor constituido que el Cuerpo de Bomberos... Este piropo, y otros del mismo ca-

libre, que no nos atrevemos á recomendar dadas las justas represalias del populacho á que podrían dar lugar, tuvo el don de acelerar la marcha de la pasante, y con ella la de su perseguidor, cada vez más incandescente y tenaz.

Y pasaban calles y plazas, callejas y callejones, hasta que llegó un momento en que la dama, extrañada ante insistencia tanta, volvióse con ceño airado hacia el pegaoso seguidor diciéndole:

—Joven, creo deber advertirle que comete usted una imprudencia temeraria siguiéndome por más tiempo. Créame, joven y no sea tonto. Dé media vuelta y váyase, porque de lo contrario le pesará... No insista! Pero quién

es capaz de entrar en razón á Calino, sobre todo cuando éste está enamorado!

La dama atravesó una encrucijada. Análogo atra- vesamiento corrió á cargo de Calino, sonriente... La dama se dirigió á un barracón en cuyo frente se leía en grandes letras: «Ménagerie Americana Tom A. Trip-



PATHÉ FRÈRES. — Los martirios de la vida



PATHÉ FRÈRES. — Los martirios de la vida

pitah» y entró decidida. Calino y su sonrisa, entraron asimismo con análoga decisión.

— La dama abrazó á un sujeto barrigudo, cuyos muy vigurosos músculos aprisionaba rosada malla llamándole «Tomito mío» y lo presentó como su marido... Esta vez los labios de Calino quedaron huérfanos de su peculiar sonrisa, y sus ojos abarcaron el volumen respectable de aquel «Tomito» que se le antojaba ser un tomo de la Encyclopedia Popular.

Y para explicar la presencia insólita del perseguidor á Tom, que empezaba ya á fruncir terriblemente el entrecejo, la dama agregó: Este caballero se empeña en entrar aquí como domador. Calino en aquel instante hubiera dado hasta 7'50 por hallarse en la Biblioteca Nacional ó en la Junta de Damas de la Cruz Roja...

— Joven, sea enhorabuena, dijo Tom, sacudiéndole reciamente la diestra. Vamos á preparar desde ahora los carteles y esta noche, esta noche, señor...?

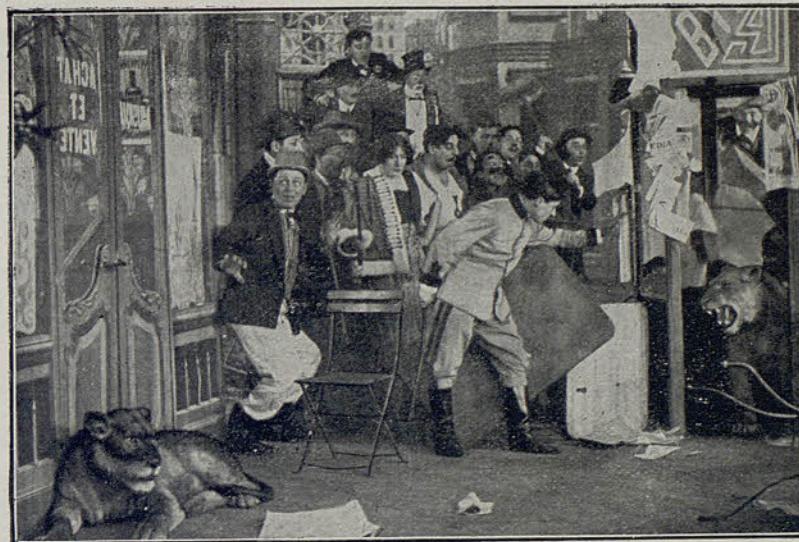
— Calino para serviros...

— Y esta noche, señor Calino Parraserviros, tendrá usted el honor de debutar en la Grrran Ménagerie Americana de Tom A. Trippitah y C.ª Calino no reía ya... ¡qué había de reír! la perspectiva de entrar en relaciones

con los pupilos de Tom hacia recorrer por su cuerpo un «jormiguillo» inconfundible con el que agita la epidermis de un conspicuo coletudo en tarde de «Miuras».

La presentación tuvo lugar aquella misma noche y Calino con el tridente en la diestra mano y el látigo en la siestra, entró en la gran jaula bien decidido... á correr á la primera ocasión. Esta primera ocasión, por desgracia, presentóse al instante. Una de las leonas tenía sueño, bostezó y abrió una boca enorme y Calino,

verde de pánico, tomó incontinentes las de Villadiego. El infeliz olvidó en su «apresuramiento» volver á cerrar las puertas de la jaula y las fieras, en libertad, se precipitan en su seguimiento, decididas á hacer figurar un Calino en el Menú de aquella noche. La fuga de Calino perseguido por los felinos revistió los caracteres de una verdadera catástrofe! Los animálitos partieron á toda velocidad destrozándolo todo á su paso. Una terraza de café fué barrida literalmente. Un bazar sufrió saqueo, un mercado y unos almacenes fueron arrasados. El personal de la Ménagerie logró llevar al barracón á los felinos fugitivos. Calino tempestuosa y de



GAUMONT.—Calino domador por amor



GAUMONT.—La luz y el amor

tuvo con Tom una conversación tempestuosa y de ella salió en estado lastimoso.



Plumas finas

Novedades para Mayo

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| 4. Ángeles inconscientes | 20. En busca del Arco Iris |
| 8. En la clínica.        | 24. Los dos caminos.       |
| 11. Plumas finas.        | 28. El precio de una falta |

# REX FILM

— Representante: J. M. BOSCH —

Concesionario para la venta: J. M. CODINA



Una excepción de la regla



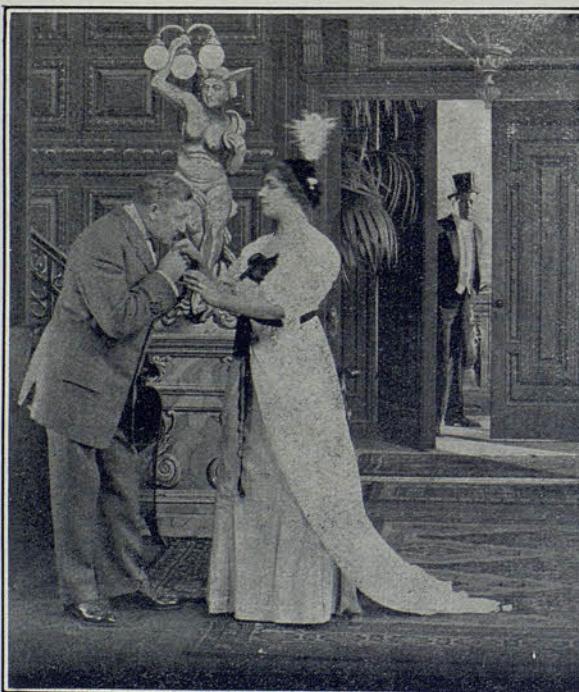
Lazo que encadena



En la clínica

Novedades para Junio

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. El perdón final.                | 15. Por el honor del nombre.    |
| 5. Una excepción de la regla.      | 19. El Non Plus Ultra del arte. |
| 8. Lazo que encadena.              | 22. La heredera.                |
| 12. Lo bello de la cinematografía. | 25. El martir.                  |
|                                    | 28. Bajo sus alas.              |



Ángeles inconscientes

## ¡¡Próximo!!

Los grandes films de arte

de

MARION LEONAR

## LA REX

es la primera de  
las marcas  
independientes  
:: americanas ::



Los dos caminos

—Cerrando la puerta—concluyó el domador—, hubieras evitado las correrías de los bicharracos...

Calino cesó de seguir á las mujeres en general y á las esposas de domadores en particular.

#### La luz y el amor

En una quinta escondida entre naranjos y azucenas, pasa los inviernos con su abuela la hermosa Magdalena. La joven deja vagar su imaginación novelesca y sueña románticos amores. Apoyada en la baranda, absorta en sus pensamientos, los gemelos de un pintor paisajista sorprenden y penetran el ensimismamiento de la joven. Magdalena es exquisita y Rafael Balmaseda, que es el nombre del pintor, es tan atrevido como enamorado. Aquel mismo día se presenta en la quinta y entrega á la abuela de la joven una tarjeta concebida en los siguientes términos: «Rafael Balmaseda, de la Sociedad de Artistas Españoles. Bésa la mano á doña Ana de Urquijo y le suplica respetuosamente se digne autorizarle para tomar el panorama del golfo de Nápoles desde la terraza de su poética quinta».

El permiso es concedido y Rafael se convierte en asiduo comensal de la abuela y de la nieta. Los horas se suceden exquisitas al lado de Magdalena, y su idilio de amor no tarda en florecer vigorosamente.

Como todos los enamorados cambian entre sí tiernísimos billetes y su amorosa, si que también clan-

destina correspondencia, la confían cada día á las hojas de un cactus gigante del parque. Mas la abuela penetra el secreto de la galante estafeta y descubre cierta mañana en el cactus confidente un ramo de flores y una carta dirigida por Rafael á Magdalena.

«Queréis concederme—decía esta carta—el favor del primer vals en el baile de esta noche? Antes de arriesgarme en una demanda oficial, desearía saber si me juzgáis digno de la felicidad que con gran ardor espero y para...» ¡Ah, picaruelos! y qué adelantadas están las cosas, murmura la abuela con un ademán de cariñosa reconvenCIÓN. Y en el acto redacta la respuesta siguiente, que va á depositar ella misma en persona al escondrijo habitual de los novios:

«Muy Sr. mío: Las paredes de mi quinta no tienen oídos, mas los árboles del parque tienen labios habladores. Y por cierto que una palmera que muy bien conoce usted, es por demás parlanchina. La perdonó, como le perdonó á usted mis-

mo. Pero he de imponerle en cambio una penitencia: esta noche, en el baile deberá usted pedirme el primer vals. No tema, joven, la abuela bailará por poderes.—De Urquijo».

Mientras que Magdalena se prepara para el baile de la noche se produce una espantosa catástrofe. La llama de una lámpara de alcohol se comunica á los cabellos de la joven y en un abrir y cerrar de ojos el tocador es pasto de las llamas. Gritos desgarradores



GAUMONT.—La luz y el amor

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: FILMBAER-MUNICH

de dolor y espanto. Acúdese por todos lados, condúcese á Magdalena á su habitación, y llámase con urgencia al doctor. Los dos ojos están atacados. El médico teme que sobrevenga la ceguera completa.

—A menos de un milagro, dice, quedará ciega.

La desesperación de Rafael es inmensa, ha de ir á Roma, para figurar en un Certamen de Bellas Artes y deja Nápoles presa de angustia.

Han transcurrido largos meses. Para que su querida nietecita ignore la partida de Rafael, la abuela le da la ilusión de la constancia del joven. Entre las hojas del cactus, la señora de Urquijo esconde ramilletes que Magdalena va á buscar recubiertos sus ojos por la venda. La cicatrización se opera lentamente y al fin consigue que la luz del día se abra paso por sus párpados. La abuela escribe á Rafael Balmaseda, y éste

acude presuroso y acaba, con su presencia, el milagro; Magdalena experimenta, pues, la inmensa alegría de caer en los brazos de aquél por quien no había dejado de consagrar la ternura de su alma virgen.

Entonces en la esplendorosa y radiante luz del cielo italiano, entónase hermoso himno de amor entre dos corazones que el cruel destino estuvo á punto de separar para siempre. Unidos por indisolubles lazos, se embarcan para emprender su viaje de bodas.

Desde lo alto de la terraza de la quinta, la señora de Urquijo, sola y triste, ve alejarse á lo lejos en el mar apenas rizoso, el vapor que conduce á sus niños. Una lágrima se desliza silenciosa por sus mejillas, y como al pasar por el parque solitario, dirigiera su mirada hacia el cactus confiante, encontró en él como antes, un ramillete de rosas. A este caro ramillete de despedida había añadido un billetito. No contenía éste más que las palabras: «Gracias, abuela.—Rafael.»

Y la buena viejecita sonríe, olvidando sus pesares, para pensar solamente en aquellos á quienes ama con toda la fuerza de su alma y que bogan en aquellos momentos, alumbrados sus ojos por la radiosa claridad de la luz y el amor.

## Eclair

El misterio  
del puente  
de Ntra. Sra.

El elegante y  
rico joven Claudio

Duval acaba de tener una desilusión de las más tremendas al pedir la mano de la joven que con pasión quería unir á su destino: ha tenido que sufrir una inexplicable, pero rotunda negativa. Al ver sus ilusiones perdidas para siempre, decide acabar con la vida sin rumbo que ante sí se presenta, dirigiéndose con paso lento, pero firme, hacia el puente de Nuestra Señora para desde él arrojarse á las aguas sucias y arremolinadas del caudaloso Sena. Al asomarse por el pretil, una



ECLAIR.—El misterio del puente de Nuestra Señora



COMISIONES Y REPRESENTACIONES

**J. B. TURULL FOURNOLS**

Representante exclusivo de las Películas  
cinematográficas de la acreditada marca **NORDISK**

La mejor de las mejores

Sala de proyecciones. — Exportación  
**Plaza Urquinaona, 2; Barcelona**



# Pathé Frères

lanzarán próximamente al mercado la película más sensacional  
que se habrá visto hasta la fecha

## Los misterios de París

según la novela de Eugenio Sué. 1,540 metros

Tres carteles: 120 por 160 (corriente) • Un cartel: 240 por 320 (cuádruple) • Un cartel texto

Los cines que quieran ganar dinero, deben apresurarse a alquilar esta emocionante película

Concesionario exclusivo para España y Portugal: **Louis Garnier**  
Paseo de Gracia, número 43 - Barcelona

visión se presenta á sus miradas: sobre la ribera, un asqueroso apache está ocupado en la tarea de aligerar los bolsillos de un modesto «bourgeois» después de haberlo previamente aturdido á golpes. No escuchan, do más que la voz de su conciencia, Claudio acude prontamente en socorro del infeliz, poniendo en huída al ladrón y llevándose consigo á su casa al herido, donde á pesar de los esfuerzos de Claudio en reanimarle, fallece sin haber podido articular una sola palabra.

Cuando Claudio se disponía á avisar á la policía, llega su novia, que no estando conforme con la decisión adoptada por su padre, viene en busca de su novio para huir con él, y no quiere que su novio avise á la policía por miedo á que se le tome por el asesino. La amorosa pareja se fuga en busca de la felicidad que sus padres les negaban, dejando al muerto desconocido extendido en un diván. Desembarcados en una colonia francesa, Claudio Duval y su mujer viven dichosos y felices en la paz conyugal. Claudio ha conseguido, bajo un nombre supuesto, ser el director de una importante explotación minera. En una de las frecuentes visitas de inspección que á las minas hace el propietario de las mismas, éste viene acompañado de su esposa, quien habiendo observado al director lo colma de atenciones.

Germaine sorprende estas demostraciones y su naturaleza se rebela con sólo pensar que otra mujer puede hacerse amar de Claudio; los celos la arrebatan, cambiando su carácter de naturaleza amable y bondadoso en furioso e insolente. Una carta que sorprende la pone fuera de tino; sin querer escuchar las explicaciones de su esposo y creyéndose engañada, comete

un acto de gran responsabilidad, abominable: acusa á su marido de ser el autor del crimen cometido en el puente de Nuestra Señora...

Claudio es arrestado en su presencia y á pesar de su esfuerzo, para sincerarse y hacer comprender á los agentes la gravedad de su falsa acusación, se lo llevan.

El jurado condena á Claudio á 20 años de presidio. Germaine, desesperada, jura no abandonar al que ha perdido, alistándose como enfermera voluntaria en el penal en que su esposo cumple la condena.

Claudio, mezclado con los demás penados, trabaja bajo la severa vigilancia de los guardianes. Rusquin, el verdadero autor del crimen cometido en el Puente de Nuestra Señora, y condenado por otros delitos, se halla entre los confinados, procurando que las antipatías y malquerencias de sus compañeros se junten para caer sobre Claudio á quien ha reconocido. Durante unos trabajos de cantera, un barreno hace explosión antes de lo que se había previsto, hiriendo á varios de los que trabajaban por allí cerca. Entre los heridos más graves hallase Rusquin. El destino quiere que sea Germaine la enfermera que lo asista.

El miserable, sintiendo que la muerte le ha elegido como presa, se conmueve por la abnegación de la enfermera y haciendo llamar al director se confiesa autor del crimen del Puente de Nuestra Señora y por el que Claudio fué condenado. Háse verificado una verdadera transformación en el enfermo; su soberbia se ha tornado en mansedumbre; su procacidad, en dulzura; sus blasfemias, en oraciones; su doblez y su malicia, en sinceridad. Claudio



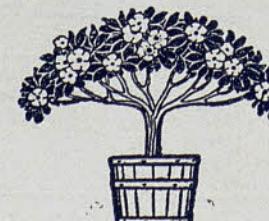
ECLAIR. — El misterio del puente de Ntra. Sra.

**PEDRO AMARGÓS**  
Valencia, 212

La casa más importante que se dedica á la venta de **BOMBONES** y **CARAMELOS**  
en Cinematógrafos y Teatros

 BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS





# TELÓN PERLANTINO



ARA la **SATISFACCIÓN DEL PÚBLICO** y la economía notable en la corriente eléctrica, TODOS LOS CINES están ya proveyéndose del nuevo y patentado Telón de Reproducción **TELÓN PERLANTINO (Reproducción delantera)** que con el mayor éxito creciente hará desaparecer pronto los antiguos telones hasta las conocidísimas «lunas» y demás lienzos pintados.

«**Cuadro hasta el extremo plástico y luminoso, tranquilo, vistoso de cerca, resistible, DURADERO y LAVABLE**, haciéndose pagar el telón en sí por la enorme economía en la corriente eléctrica que es de 50/60 % en comparación con la reproducción en tela blanca. — **Estas son las invencibles ventajas de este grandioso invento que hace época en el mundo cinematográfico.** — En las diferentes grandes ciudades de la Península, se van montando **TELONES PERLANTINOS**. — **¡Habiendo visto reproducciones en el PERLANTINO, no gustan más otras!!**

Referencias y certificados de primeras casas á disposición

## El Perlantino (Reproducción delantera)

contra la pantalla de Aluminio pintado, etc., ofrece las siguientes ventajas:

1º Admite películas algo gastadas, sin perjuicio para la reproducción y no salen los defectos de ellas. — 2º No pueden oxidarse y es duradero! — 3º Significa un **verdadero adelanto notabilísimo** sin comparación alguna respecto á la **transparencia, profundidad y claridad** de sus cuadros no cansando la vista, que asemejándose lo más á la realidad es objeto de unánimes elogios de cuantos lo hayan admirado!

Como importantes referencias: { Pathé frères & Co., Berlin (Alemania). Cine Pascual, Málaga.  
{ Fritz Holz, Film Verleih Institut, Berlin (Alemania). Cine Ideal, Málaga, etc., etc.

**GARANTÍA de DURACIÓN:** Quedando el telón **PERLANTINO** tendido en fijo, como desde luego es siempre aconsejable garantiza la casa constructora duración por tres años, no habiendo sido objeto de influencias ajenas y por accidentes.

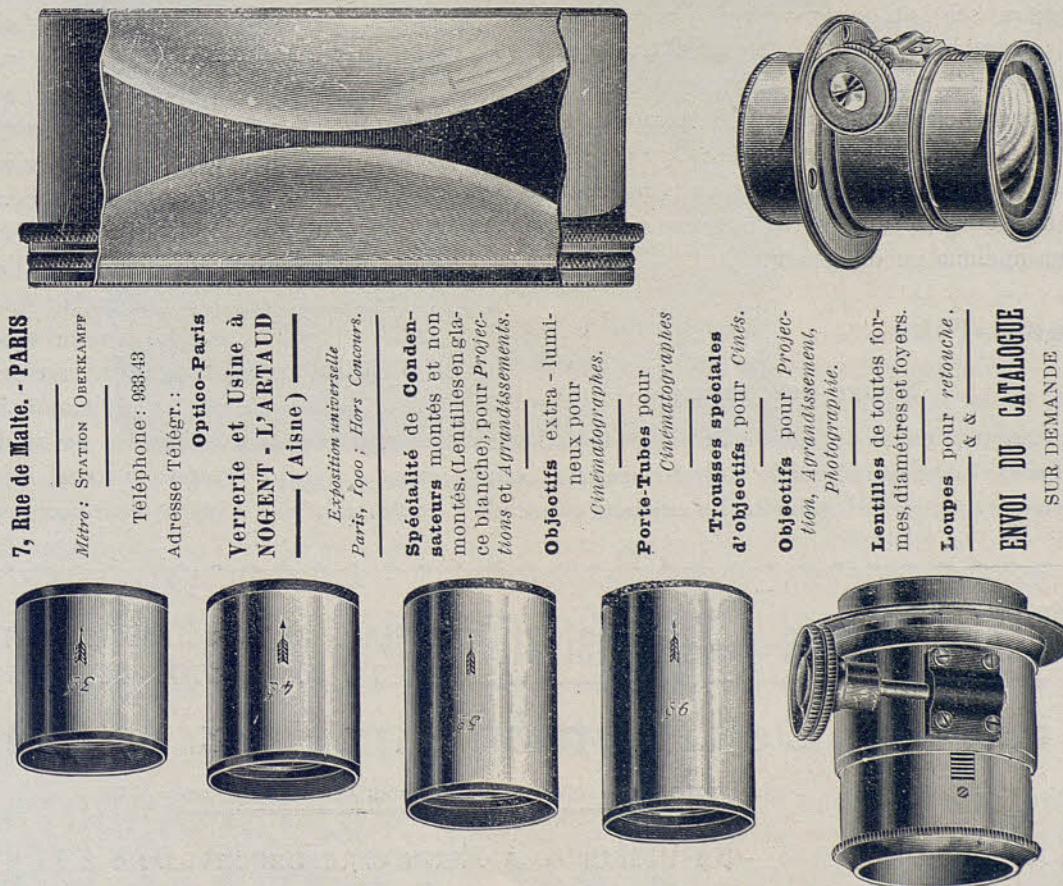
PARA MÁS DETALLES Y PEDIDOS BAJO INDICACIONES DE LOS TAMAÑOS, DIRIGIRSE Á SU REPRESENTANTE:

**OSCAR BRIAN:** Plaza de la Constitución, núm. 1. — **MALAGA**  
(Casa Central en Barcelona: Rambla Santa Mónica, núm. 2)

¡¡ DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES DE NUESTRO PATENTADO «PERLANTINO» !!

# L'OPTIQUE COMMERCIALE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.000.000 DE FRANCS



7, Rue de Malte. - PARIS

Metro: STATION OBERKAMPP

Téléphone: 933-43

Adresse Télégr.:

**Optico-Paris**  
Verrerie et Usine à  
NOGENT - L'ARTAUD  
(Aisne) —

Exposition universelle  
Paris, 1900; Hors Concours.

Spécialité de **Condensateurs** montés et non montés. (Lentilles en glace blanche), pour **Projections et Agrandissements**.

**Objectifs extra-lumineux** pour **Cinématographes**.

Porte-Tubes pour **Cinématographes**

Trousse spéciales d'objectifs pour **Cines**.

**Objectifs** pour **Projection, Agrandissement, photographie.**

Lentilles de toutes formes, diamètres et foyers.

**Loupes** pour **retouche**.

ENVIO DU CATALOGUE

SUR DEMANDE

es inocente, Claudio mártir de la fatalidad va á ser libertado, sus bondades tal vez recompensadas, sus tormentos galardonados. La ligereza, la volubilidad, la irreflexión de una mujer que ama lo ha llevado al infamante asilo de los malhechores; pero ella antes que nadie se hace víctima de su proceder insensato y, arrepentida, ha consagrado su vida á practicar la caridad dando ocasión á su rehabilitación moral y social, á la redención de un alma enlodazada y á la reivindicación mundial del hombre á quien su inmenso amor había llevado á la mansión del deshonor.

Por fin, rehabilitado, Claudio Duval y su esposa vuelven á París, para hacerse perdonar y gustar del verdadero amor que les une, de ese amor que templa en el crisol del martirio, aunque éste sea consecuencia del despecho y de la animosidad ó de la perversión á que puede conducir un mal entendido sentimiento, siquiera sea del más sentido de los amores que con frecuencia ilumina ó ciega, inspira ó adormece el espíritu, engendra héroes ó cobardes, conquista glorias ó las derrumba. Y así en el proceso de este drama vemos psíquicos fenómenos que sólo en el alma humana pueden tener lugar.

## Roma-Film

### Madre desconocida

Leonía, amante del Conde Roberti, da á la luz una niña, Egle, que el conde Roberti anuncia como hija suya y madre desconocida. La expósita es sacada

de manos de Leonía siendo confiada á los cuidados de una nodriza. El conde Roberti después de haber dado á su amante una considerable suma de dinero, se separa de ella induciéndola á alejarse de Roma.

Transcurridos quince años, Egle, ya crecida, sale del colegio donde ha terminado su educación y va á casa de su padre, el Conde Roberti, quien la acoge lleno de placer. Pocos días después, la muchacha hace su ingreso en la sociedad yendo con su padre á una recepción en casa del Marqués Loreni. Su gracia, su belleza y su gentileza fascinadora, suscitan la general admiración y particularmente la de Luciano. Entre

Luciano y Egle nace un dulce idilio que en seguida se convierte en pasión... Luciano confiesa á su anciano padre el profundo amor que siente por Egle induciéndole á ir á casa del Conde Roberti para pedirle la mano. El Conde Roberti acoge gustoso la demanda, pero siente el deber de revelar al Marqués que Egle es

hija de madre desconocida. El Marqués Loreni á tal noticia impone á su hijo que abandone la muchacha y salga de Roma para un viaje al extranjero.

Egle no sabe explicarse las razones del improvisado abandono y sufre siempre. Ella empieza á encontrarse turbada por una duda cruel: adivina que en su vida hay un misterio, pero no sabe cual.

Un día el Conde Roberti recibe una carta de Milán. Leonía le escribe pidiéndole dinero como recuerdo de su pasado amor y de su hija; Egle sorprende al padre leyendo la carta, pero el Conde la oculta. ¿Por qué el padre tiene secretos para su hija?...



**ECLAIR. - El misterio del puente de Nuestra Señora**

## Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRES Y CONTRIBUCIÓN DEL CONTRIBUYENTE

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

Agente de negocios colegiado

Hospital, 48, pral. - BARCELONA x Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4

Egle, entrando en el despacho del padre, se apercibe de que se ha olvidado las llaves del escritorio, é inducida por el deseo de abrir los cajones, busca entre las cartas la que le ha de revelar las razones de tantos misterios. En efecto, cede á la tentación y encuentra un paquete de cartas y documentos que revelan el penoso secreto de su nacimiento...

Egle llega á descubrir que su madre no es muerta y que vive todavía lejos y desconocida para ella. Pocos días después el conde es víctima de un accidente en automóvil y quedando sola Egle en el mundo, tiene el pensamiento de ir á buscar á su madre, darse á conocer y vivir á su lado.

Leonía, abandonada del Conde Roberti, se ha dado en brazos de otros amores en alegre en compañía de otras amigas y jóvenes amantes, entre los cuales está Mario, que es su predilecto. Inesperada es la visita de Egle á Leonía, la cual, más que haberla encontrado, le satisface más la invitación de ir á vivir con ella en la torre del Conde Roberti. Leonía marcha con Egle á Roma, la que la hace conquistar por Mario. Este empieza á enamorarse de Egle suscitando los celos de Leonía, pero Egle que se ha enterado del regreso de Luciano, el cual está mucho más enamorado de ella, no le preocupan las declaraciones. Un hecho improvisado le hace creer á Leonía que su hija le es rival en el corazón de Mario, y la madre, indignada, suelta contra la pobre joven las injurias más fuertes y vulgares. El velo cae de los ojos de Egle la cual se apercibe de

los vínculos que unen á Mario con su madre y que ella había circundado en amores y estimación; presa de horror corre á pedir ayuda á Luciano.

El viejo Marqués Loreni, conmovido por la triste desventura de Egle, consiente que ésta se case con Luciano; pero cuando los dos jóvenes vuelven á la torre del Conde Roberti para expulsar á Leonía, encuentran que ésta ha caído víctima de la ira brutal de su carácter.

### Eclipse

#### El sueño de Policarpo

Policarpo después de una jornada algo accidentada se duerme en su buhardilla. Una pesadilla viene á turbar su sueño. Se ve visitando París, en donde á causa de su aspecto raro le suceden algunas aventuras. Después de muchas peripecias Policarpo se apodera de una cama, la arrastra hacia las orillas del Sena, se acuesta... y despierta sobresaltado... la bujía que ha querido apagar colocando su sombrero encima ha prendido fuego al fieltro y el cuarto amenaza convertirse en un brasero. Adiós sueño, hay que pensar en la ardiente realidad del pobre Policarpo: desatinado se revuelve como un diablo en medio de las llamas. En tan terrible trance Policarpo intenta

sadilla viene á turbar su sueño. Se ve visitando París, en donde á causa de su aspecto raro le suceden algunas aventuras. Después de muchas peripecias Policarpo se apodera de una cama, la arrastra hacia las orillas del Sena, se acuesta... y despierta sobresaltado... la bujía que ha querido apagar colocando su sombrero encima ha prendido fuego al fieltro y el cuarto amenaza convertirse en un brasero. Adiós sueño, hay que pensar en la ardiente realidad del pobre Policarpo: desatinado se revuelve como un diablo en medio de las llamas. En tan terrible trance Policarpo intenta



ROMA-FILM.—Madre desconocida



ROMA FILM.—Madre desconocida

**¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!**  
**ESTEVA: CIRCO BARCELONÉS**

Gran ocasión de marcos para carteles anunciantes de películas de todos los tamaños.

**Film exclusivo de la casa J. Gurgui**  
**Serie de arte «Nordisk»**

**Frente á la serpiente**

*(El Circo ambulante)*

Una gran compañía ambulante de saltimbanquis da representaciones en distintas partes con el nombre de «Circo Ambulante». En todas partes obtiene un éxito enorme, debido á su programa variado y moderno y por el mérito de sus artistas, entre los cuales son verdaderamente célebres el acróbata Lorenzo, por su trabajo sobre la cuerda, y la domadora de serpientes Ula Kiri. Los dos hace años que comparten las alegrías y miserias de la vida que lleva en sí su oficio, y Ula ama ardientemente á Lorenzo, el cual se deja querer sin demostrar, sin embargo, á ella un amor apasionado, ya que, llevado de su bondadoso corazón, le disgusta la manera con que Ula Kiri trata á los seres que cree inferiores á ella. Muy á menudo se ve obligado á intervenir en actos de brutalidad cometidos por Ula. Un día, el «Circo Ambulante» llega á una pequeña ciudad situada al pie del mar, y en ella se desarrollan los hechos que dan lugar á la separación para siempre de los dos artistas. Lorenzo ha visto á la hija del alcalde, la señorita Elisa, pasando por delante del Circo y acompañada de algunas de sus amigas, y desde el primer momento queda locamente enamorado de la misma.

Su único objeto es hacerse amar por ella, pero ¿cómo? El se hace perfecto cargo del abismo que su diferente posición social los separa; pero su amor es tan grande que nada le arredra en su propósito. Una noche un violento incendio se declara en la ciudad, la hija del alcalde está en peligro de muerte, y Lorenzo, con gran riesgo de su vida, logra salvarla. Desde aquel día, las puertas de la casa del alcalde le son abiertas. Un día, declara su profundo amor á la joven, y ésta, no pudiendo disimular la gran simpatía que siente por el que le ha salvado la vida, le entrega su corazón. Falta tan sólo obtener el consentimiento del padre, y en este punto Lorenzo sabe que ha de encontrar una resistencia energética. Día y noche medita lo que debe hacer; su carácter se vuelve sombrío y taciturno, y su antigua amiga, la encantadora de serpientes, que sospecha tener un rival, siente unos profundos celos.

Un día Lorenzo, queriendo terminar de una vez

sus angustias, se arregla lo más correcto posible, y revestido de valor, va á casa del alcalde á pedir la mano de su hija. El alcalde lo recibe con gran amabilidad y le habla con verdadero cariño; pero, por lo que se refiere á consentir en el matrimonio de su hija, se niega en absoluto. No obstante, Lorenzo suplica y ruega, y el alcalde, compadecido de sus ruegos, termina por darle una vaga esperanza para más adelante, si su vida sufre un cambio radical. Es en este momento que Lorenzo concibe un proyecto colossal, pero también muy peligroso. El quiere subir por la cuerda floja á lo alto del campanario. Es una cosa estupenda, nunca se ha imaginado nadie nada tan extraordinario. El director del Circo está encantado con la idea de este espectáculo sensacional, y la noticia causa una gran emoción en la ciudad.

Por fin el gran día llega, toda la ciudad está emocionada. Millares de personas se agrupan al pie del campanario. Lorenzo empieza sin temor su peligrosa ascensión, nunca ha tenido miedo, y menos en este ejercicio que desde pequeño practica en su vida bohemia. Sin embargo, viendo la pálida figura de su amada, que con angustia está á sus pies, su corazón siente una extraña emoción, un dolor mezclado con alegría. Ha llegado á mitad del camino, cuando un grito de la multitud resuena en el espacio. Una serpiente de enorme tamaño ha salido del campanario y se desliza á lo largo de la cuerda, hacia donde el intrépido artista posa sus pies, suspendido sobre el abismo. Es una de las serpientes de Ula Kiri, que se ha escapado de la caja, que Ula, distraída con sus celos, olvidó de cerrar.

Viendo á su amigo en peligro, Elisa corre á buscar á Ula, suplicándole vaya á recoger la serpiente, viendo que ella sola es capaz de hacerlo. Pero Ula, devorada por su odio, se niega á los ruegos de Elisa; entonces ésta toma una heroica resolución: la de ir ella misma á salvar á su amado Lorenzo, lo que logra gracias á las fuerzas sobrehumanas que le da su amor, en el mismo momento que Ula, compadecida del peligro que corre Lorenzo, llega al campanario, dispuesta á llevarse la serpiente. Gracias á las pruebas de amor y heroísmo que mutuamente se han dado los jóvenes enamorados, el alcalde no se resiste más á dar su consentimiento de matrimonio. Aquel mismo día, el «Circo Ambulante» abandona la ciudad, en cuyo momento Ula lanza una mirada despectiva á los dos enamorados.

**¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!**

Gran ocasión de marcos para carteles anunciantes de películas de todos los tamaños.

**ESTEVA: CIRCO BARCELONÉS**

# José Gurguí

Paseo de Gracia, 56, entr.<sup>o</sup> : BARCELONA

Teléfono núm. 2198

Telegramas: CINEMA

**ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASIÓN**

**100,000 metros  
de película de gran  
metraje, de las marcas:  
Nordisk, Itala, Film d'Art,  
Pasquali, Latium, Milano,  
Bioscop, Eclair, etc., etc.**

# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Pathé Frères

### PROGRAMA Núm. 19

#### DRAMAS

<i>Para mi dueño y señor, presta estoy á dar la vida, marca «S. C. A. G. L.» . . .</i>	270 mtrs.
<i>El corazón de Violette, marca «American Kinema» . . .</i>	310 "
<i>El secreto de las ruinas, marca «Tanhouser Co.» . . . . .</i>	275 "

#### COMEDIAS

<i>Las tres sultanas, marca «S. C. A. G. L.» . . .</i>	300 "
--	-------

#### CÓMICAS

<i>La flauta magnética, marca «Cómica» . . .</i>	100 "
<i>Los grandes progresos de la prestidigitación (interpretada por MAX LINDER) . . .</i>	240 "
<i>La vocación de Little Moritz . . .</i>	150 "
<i>Dos hombres en un mismo kimono, marca «The Japanese Film» . . . . .</i>	210 "
<i>Salustiano tiene un buen certificado . . . . .</i>	225 "

#### NATURALES

<i>Costumbres siamesas, marca «Imperium Film» . . .</i>	115 "
<i>Ronneby, ciudad de la Suecia meridional . . .</i>	70 "

#### ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 163 (patentada).

#### Películas en PATHECOLOR:

*Las tres sultanas*

*Ronneby, ciudad de la Suecia meridional.*

#### Películas que tienen cartel:

*El secreto de las ruinas.*

*Las tres sultanas.*

*Los grandes progresos de la prestidigitación.*

#### Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente (el 26 de Abril)

LA HISTORIA DE UN MOZALBETE

Drama en PATHECOLOR 625 metros

Carteles: 120 X 160, 240 X 320. — Texto.

### PROGRAMA Núm. 20

#### DRAMAS

<i>Un verdadero amigo . . .</i>	125 mtrs.
<i>La olvidada, marca «S. C. A. G. L.» . . .</i>	250 "

<i>Los Patriotas de 1776, marca «American Kinema» . . .</i>	280 "
---	-------

<i>La criada coqueta, marca «The Japanese Film» . . .</i>	175 "
---	-------

<i>El Raitre, marca «S. A. P. F.» . . . . .</i>	285 "
---	-------

#### CÓMICAS

<i>Los cochinitos de India del simpático Ronquet, marca «Cómica» . . .</i>	145 "
--	-------

<i>Una noche agitada (Max Linder) . . . . .</i>	160 "
---	-------

<i>Salustiano ratón de hotel (Prince) . . . . .</i>	235 "
---	-------

<i>Sánchez y la «demi mondaine» (André Deed) . . . . .</i>	230 "
--	-------

#### NATURALES

<i>El gran ruego de los árabes del sur de Argelia, marca «Imperium Film» . . . . .</i>	105 "
--	-------

<i>Los bosques de Fontainebleau en otoño . . . . .</i>	165 "
--	-------

#### ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 164 (patentada).

#### Películas en PATHECOLOR:

*La criada coqueta.*

*El Raitre.*

*Los bosques de Fontainebleau en otoño.*

#### Películas que tienen cartel:

*Los Patriotas de 1776.*

*Sánchez y la «demi mondaine».*

*El Raitre.*

#### Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente (el 4 de Mayo, salvo aviso en contra)

LOS MARTIRIOS DE LA VIDA

#### DRAMA

575 metros.

Carteles: 120 X 160, 240 X 320. — Texto.

## Eclair

### Novedades para el mes de Mayo

<i>Ruinas de Egipto . . .</i>	natural.	92 mtrs. en color
<i>Guerra de la Independencia americana. . .</i>	dramática.	394 » cartel
<i>Misterio del puente de Nuestra Señora. . .</i>	»	752 » »
<i>Maximino toma novia . . .</i>	cómica.	137 »
<i>A la llama la mariposa quema sus alas . . .</i>	dramática.	284 » col. cartel
<i>El desertor . . .</i>	»	240 »
<i>Maldita envidia . . .</i>	»	250 »
<i>Miss Disfracette. . .</i>	alta com. <sup>a</sup> .	310 » cartel
<i>Willy quiere curar á su padre . . .</i>	cómica.	158 »
<i>Caza á los insectos . . .</i>	científica.	176 »
<i>Odio de razas. . .</i>	dramática.	224 » »
<i>El amor pasa. . .</i>	comedia.	225 » »
<i>A través de la China . . .</i>	natural.	102 »
<i>Corazón frívolo . . .</i>	dramática.	212 » »
<i>Maximino duda de su esposa. . .</i>	cómica.	150 » »
<i>TOM BUTLER . . .</i>	dramática.	765 » carteles
<i>El rizo de cabellos . . .</i>	»	224 »
<i>Willy no ama á su institutriz. . .</i>	»	163 » »
<i>Broma trágica . . .</i>	»	300 » »
<i>Córcega. . .</i>	natural.	118 »

## Itala Film

### Novedades para el mes de Mayo

<i>El talismán de Totó . . .</i>	cómica.	165 mtrs. cartel
<i>Un clavo en el zapato . . .</i>	»	124 » »
<i>La tentación . . .</i>	dramática.	654 » carteles
<i>Su primera causa. . .</i>	cómica.	180 » cartel
<i>La hora solemne . . .</i>	dramática.	580 » carteles
<i>El problema de la vida cara. . .</i>	cómica.	184 » cartel
<i>Rascador de violín y concertista. . .</i>	»	175 » »
<i>Las aventuras de un pilluelo. . .</i>	»	151 » » »

## Bison

<i>La batalla de los pieles rojas. . .</i>	dramática.	592 mtrs. cartel
<i>El desertor . . .</i>	»	558 » »
<i>BISON 101. . .</i>	»	521 » »

**Lubin Mig. Co.**

<i>La muchacha americana</i>	324 mtrs. cartel
<i>El peligro del sargento blanco</i>	314 » »
<i>Un noble enemigo</i>	327 » »

**American Biograph Co.**

<i>La madre eterna</i>	314 mtrs. cartel
<i>El anciano contador</i>	327 » »
<i>Pequeña aventura de Eduardito</i>	329 » »

**Kalem Company Inc.**

<i>El campesino ruso</i>	317 mtrs. cartel
<i>La huella del desierto</i>	320 » »
<i>Un patriota irlandés</i>	895 mtrs. en 3 partes

Estreno: 3 de Junio de 1912. — Carteles de gran tamaño.

**Nordisk**

**Novedades para el mes de Mayo**

<i>EL CIRCO AMBULANTE</i>	dramática. cartel
<i>Los presos escapados</i>	» »
<i>Sueño macabro</i>	» »
<i>Molly et Maggi</i>	» »
<i>Yo quiero tener un hijo</i>	cómica. . .
<i>Un cuerpo de guardia que se divierte</i>	»

**Films Lux**

<i>Cebollino molestado por Pato-silla</i>	cómica. . . 119 mtrs.
<i>El silencio</i>	dramática. 258 » cartel
<i>El «Tub» de Cebollino</i>	cómica. . . 157 » »
<i>Un misterio</i>	dramática. 306 » »
<i>Cebollino bandolero</i>	cómica. . . 171 » »
<i>Cunegunda tiene mal genio</i>	» 105 »
<i>Cebollino vencedor de la camorra</i>	» 219 » »
<i>Cunegunda mujer de mundo</i>	» 140 »
<i>Las catacumbas de París</i>	dramática. 317 » »
<i>Perros aduaneros y perros contrabandistas</i>	dramática. 283 » »
<i>Cebollino tiene dolores</i>	cómica. . . 137 » »
<i>Música de Cámara</i>	» 138 »
<i>X... el misterioso</i>	dramática. 247 » »
<i>Cebollino tiene una mujer celosa</i>	cómica. . . 127 » »
<i>Un clavo saca otro</i>	» 107 »
<i>Anvernia pintoresca</i>	natural. . . 137 »
<i>La mujer del payaso</i>	dramática. 290 » »
<i>Cunegunda y el calorífero</i>	cómica. . . 95 » »
<i>La mujer de Cebollino sigue la moda</i>	» 133 »

Próximamente la monumental película en cuatro partes, de 1,000 metros,

*LA VIDA DE LOS HUMILDES*

**I. M. P. Films**

<i>El sonámbulo</i>	dramática. 320 mtrs. cartel
<i>Celos de mujer</i>	» 310 » »
<i>Cómo se casó</i>	cómica. . . 195 » »
<i>El pozo abandonado</i>	dramática. 320 » »
<i>A través del fuego</i>	» 310 » »
<i>Quisiera tener una novia</i>	cómica. . . 145 » »
<i>Una lección para los maridos</i>	» 120 » cartel gr.

**L. Gaumont**

**PROGRAMA n.º 20 C**

<i>La luz y el amor</i>	sentiment. 831 mtrs.
Cartel.	
<i>La Boyarina</i>	dramática. 513 »
<i>Flagrante delito</i>	cómica. . . 220 »
<i>Calino domador por amor</i>	» 137 »
Ampliación.	
<i>Gaumont Actualidades n.º 16</i>	actualidades.

**B & C Film**

<i>Infidelidad</i>	360 mtrs. cartel
--------------------	------------------

**Batum Film**

<i>¡No como tu madre!</i>	Drama de arte. 765 mtrs. cartel colossal
Próximamente la monumental película	

*LLAMAS EN LA SOMBRA*

**Edison Films**

<i>Salvado del suicidio</i>	dramática. 300 mtrs. cartel
<i>Jurando venganza</i>	» 315 » »
<i>En la despensa</i>	cómica. . . 120 »
<i>Salvado de la ruina</i>	» 160 » »
<i>Niños trabajadores</i>	dramática. 310 » »
<i>El meritorio holgazán</i>	cómica. . . 100 »
<i>No olvidar la propina</i>	» 300 » »

Próximamente:

<i>El miedo de ladrones</i>	cómica. . . 310 » »
<i>Una lección para los juerguistas</i>	» 305 » »
<i>El príncipe heredero</i>	dramática. 325 » »

**Nestor**

<i>Rivalidad y nobleza</i>	dramática. 271 mtrs.
<i>El nuevo propietario del rancho</i>	» 275 »
<i>Perseguido en el desierto</i>	» 273 »

**Pharos Films**

<i>El Reptil</i>	dramática. 780 mtrs. c. gr.
<i>Por cien marcos</i>	» 850 » »
<i>Sólo una comedianta</i>	» 850 » »

**Essanay - Films**

<i>La mujer del artista</i>	dramática. 310 mtrs. cartel
<i>El niño del bandido</i>	» 305 » »
Próximamente:	

<i>Avaricia castigada</i>	cómica. . . 180 » »
---------------------------	---------------------

**Films Eclipse**

**Novedades para el mes de Mayo**

<i>Un error judicial</i>	227 mtrs.
<i>Una aventura del Caballero de Vibrac</i>	320 »
<i>Ejercicios de la familia Pirlimplín</i>	140 »
<i>El cuarto de la ventana pequeña</i>	360 »
<i>Una apuesta trágica</i>	212 »
<i>Situación difícil</i>	240 »

## DE TODAS PARTES

El célebre inventor Tomás Edison, ha inaugurado en Orange (New Jersey) el Cinema escolástico en la más grande escuela de la ciudad, puesta á disposición del municipio.

\*\*\*

En pocos días se ha registrado en América la fundación de tres importantes compañías que se han constituido para dedicarse á la manufactura de films.

Es una de ellas la «Mutual Films Corporation» con un capital enorme.

Otra, la «United States of América Motion Picture Co.» con un capital de un millón de pesetas, y «Century Film Co.»

\*\*\*

Se ha constituido en Francia una nueva sociedad mercantil para dedicarse á la producción de films.

Girará bajo la denominación «Societé Anonyme de Cinematographes scolaires», contando con un capital de trescientos mil francos.

Uno de los iniciadores de esta compañía ha sido M. Desiré Weis.

\*\*\*

La casa Pasquali y Co., de Turín, va adquiriendo de día en día mayor desarrollo.

En breve inaugurará cuatro teatros de *pose* que son de las siguientes dimensiones: Uno de 18 metros de longitud por 11 de latitud; Dos de 16 por 10, y uno de 27 por 13'50.

Con esta reforma, más las ampliaciones que se han dado á los talleres y laboratorios, la casa Pasquali podrá impresionar mensualmente 150 mil metros de película.

\*\*\*

La «Mutual Films Corporation» trabajará en combinación con la casa «Sales Co.» Mr. H. E. Aitkin, ha aportado un capital de *dos millones quinientos mil dollars*, ó sean doce millones y medio de pesetas.

## TEATROS, MUSIC - БАРЫS y CINES

TEATRO NUEVO.— El viernes, día 3 de Mayo, celebrará su beneficio la tan celebrada como bella artista Consuelo Baillo, que bien puede considerarse la mimada del inteligente público barcelonés.

No conocemos el programa dispuesto por dicha artista, pero desde luego aseguramos que dejará poco que desear. Y si juzgamos por las referencias que de los centros artísticos tenemos, aseguramos, sin temor á equivocarnos, que el éxito será franco y seguro para la genial y simpática Consuelito.

■ ■ ■

## Más papistas que el Papa

Nos quejamos y con razón de que la Hacienda castiga de una manera brutal á las empresas de espectáculos á las que agobia con impuestos.

Pero nuestra corporación municipal no solamente por no ser menos, sino que aun para dejar tamañita á la Hacienda, en uso de los derechos que le confiere la actual legislación, aplica el máximo del impuesto municipal á los espectáculos y después de cobrarlos el arbitrio durante todo el año, viene el verano y por un precio ínfimo, tan ínfimo que ni por compradazgo se haría, cede una parte del Parque á una empresa particular para que en ella instale atracciones y con ellas absorba el público de todos los demás espectáculos que durante todo el año son tributarios del municipio.

De este hecho que se presta á muchos y sabrosos comentarios nos ocuparemos con la debida extensión en sucesivas ediciones.

Por lo pronto nos limitamos á anunciar á los empresarios de espectáculos, que este año, se anticipará la inauguración de las Atracciones del Parque en perjuicio de sus respectivos intereses.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA

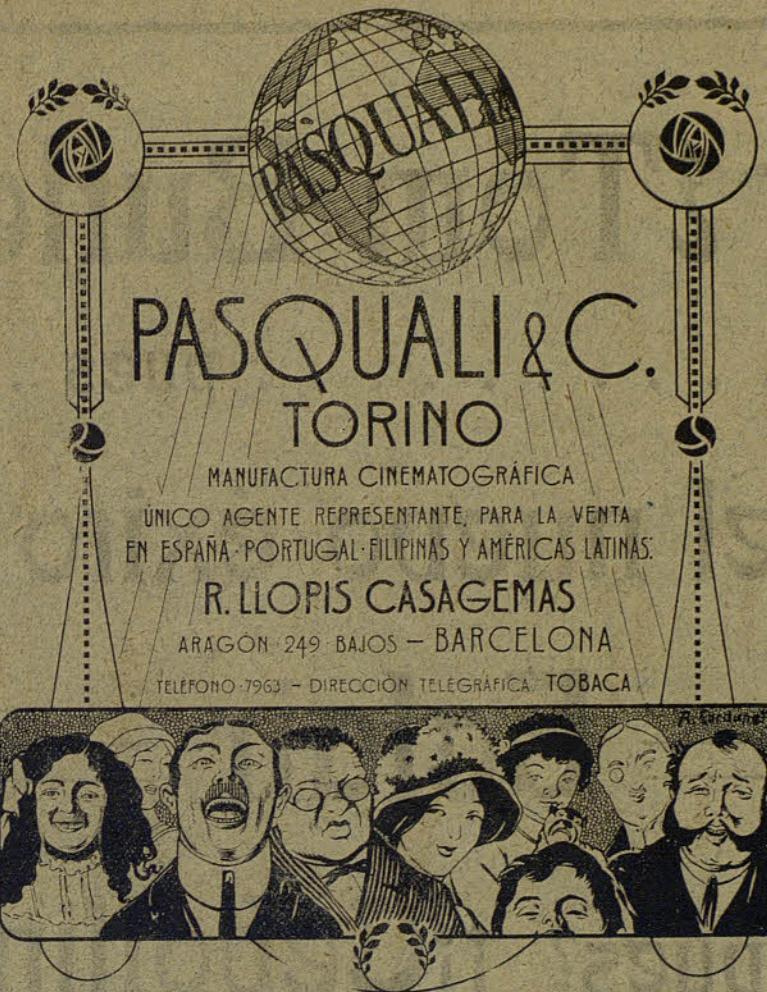
## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

ESPECIALIDAD EN CINTAS  
\* NORTE-AMERICANAS \*

**J. ALFONSO**

Concesionario exclusivo para España de la marca «EDISSON»

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825



Venta y alquiler de Películas

## CINE-DIORAMA

Plaza del Buensuceso, n.º 3 - BARCELONA

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con p-tente para substituir la luz eléctrica



**¿Tom Butler?**

..... pues .....

**es el nuevo éxito de**

**Eclair**

**¿Después? ¡¡Cebollino!!**

que en manos de

**Eclair**

**electrizará á las muchedumbres**

Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro  
y Sur, México, Antillas, etc., etc.,

**JOAQUIN BAIXAS**

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

# IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato, adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.



Irudo ó Cánula mezcladora

**IRUDO** sustituye ventajosamente a todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se

disuelve en el cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pidanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras

**JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA**

# INDICADORES DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

## GUÍA CINEMATOGRÁFICA

### Fabricantes

Films Barcelona; Plaza Buensuceso, 3.  
Hispano Films; Sociedad Anónima.

### Alquiladores

Pathé Frères; Paseo de Gracia, 43.  
L. Gaumont; Paseo de Gracia, 66  
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.  
Diorama; Plaza Buensuceso, 3  
José Gurguí; Hospital, 40, 1.<sup>o</sup>  
Baltasar Abadal; Canuda, 47.  
J. Alfonso.

### Sucursales y Representantes de Fábrica

Pathé Frères  
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)  
L. Gaumont.  
J. Turull; Plaza Urquinaona, 3.  
R. Llopis; Representante para España y Portugal, Aragón, 249.  
Arturo Bastalot.  
José M.<sup>a</sup> Martínez; Muntaner, 58.  
J. Casanovas Arderius; Leona, 4, pta.  
J. Dogliotti; Representante para España y Portugal; Nueva S. Francisco, 16.  
Cox y C.<sup>o</sup>; Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.  
Luis Tey; Dr. Dou, 4.

Ribas y Vila; Rambla Sta. Mónica, 15.  
J. Verdaguer; Gravina, 14.  
Riba, S. en C.; Plaza Cataluña, 20.  
Boter y Vallhonra; Duque Victoria.

### Exportadores

José Castany; Consejo de Ciento, 362, principal.  
N. Lluch; Pasaje Escudillers, 14.  
Jose Piñot; Sagristans, 3.  
Gabriel Castro; Aribau, 137, entl.<sup>o</sup>  
Honorio García; Balmes, 137.  
Luis Carrogio; Mallorca 273.  
Casanovas; Plaza Tetuán, 3.  
J. Gurguí; Paseo de Gracia, 56, entl.<sup>o</sup>  
Enrique Piñol.  
Julian Ajuria; Plaza Universidad, 14.



# José Castany

Importación exportación

COMPRAS Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos Aires

— Dirección telegráfica: CASTANIOTRAS —  
Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA





## Depósito de Películas de alquiler de las mejores marcas

Últimas novedades cinematográficas.

Escogidos programas.

Películas sensacionales de éxito.

Asuntos de gran actualidad.

Venta para la exportación.



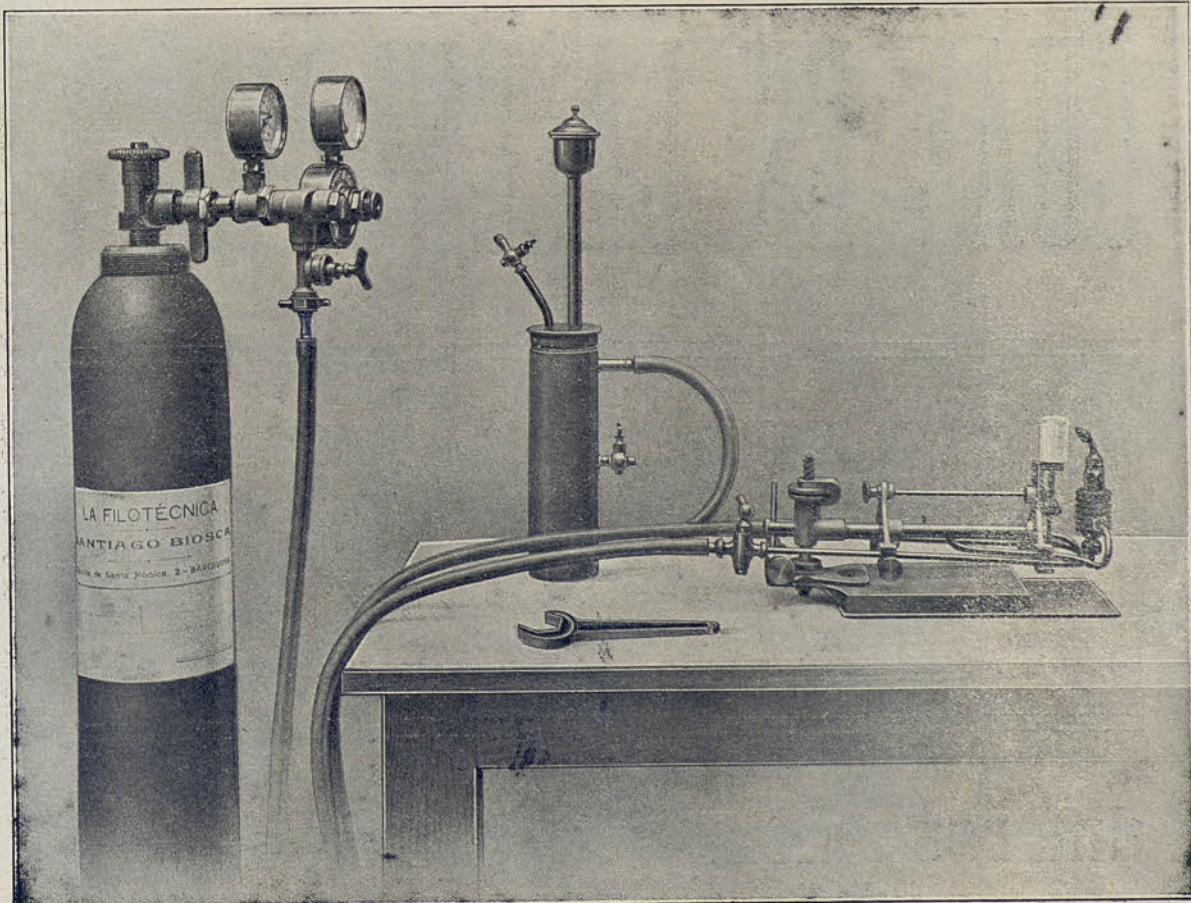
# B. ABADAL

Canuda, 45-47, bajos - BARCELONA

### PELÍCULAS DE LARGO METRAJE

TÍTULOS	MARCAS	Ms.	TÍTULOS	MARCAS	Ms.
Jerusalén libertada	Cines	1085	Redención de un alma pecadora	Eclair	950
Bodas de oro	Ambrosio	450	Hombre fatal	Cines Teatralia	850
D. Pedro (El Cruel)	Hispano	760	Los dramas del adulterio	G. R. H.	610
Historia de una camarera de bar	Messters	370	Luz del faro	Bioscophe	500
Justicia de Felipe II	Hispano	420	Los amantes de Teruel	Hispano	850
Dinero maldito	Aquila	480	Mucio Escevola	Latium	480
Yum Yum	Lux	45	El ataúd de cristal	Eclair	730
La celda n.º 13	Itala	610	Esclava de amor	Bioscophe	750
Generosa acción	Nordisk	785	Arte é inocencia	Itala	605
El calavera	Aquila	420	Zigomar contra Nit-Carte	Eclair	1050
Luchas trágicas	Latium	600	Un artículo de periódico sensa-	Lux	420
Derechos de juventud	Nordisk	720	cional	Itala	790
La lucha conduce á la victoria	Nordisk	775	Estaba escrito	Messters	550
En el país de las tinieblas	Eclair	705	El fantasma del pasado	Latium	960
¡Vendido!	Latium	630	Complicidad fatal	Milano	645
San Jorge	Milano	720	Congoja secreta	Eclair	640
Misterios del alma	Itala	995	La tormenta		

Venta de películas de ocasión. \* Abono de programas á precios económicos



**ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA**  
S. BIOSCA; Rambla Sta. Mónica 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA

?

# CUÁL ES LA CULPABLE



¡Interesantísimo! • ¡Sensacional!