

ARTE y CINEMATOGRAFÍA



Nordisk

La predilecta
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países
J. B. TURULL FOURNOLS
Plaza de Urquinaona, 2 - BARCELONA, - Teléfono 2022

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, 40, entresuelo - Teléfono 2,871

BARCELONA

La florista 290 m. Hepworth

La cruz de honor 350 " " "

Teodoro, conquis-
tador 180 " Continental

La pequeña auto-
movilista 870 " " "

Películas exclusivas de la casa

Gran reclamo en cada asunto

Carteles llamativos de gran tamaño

Agencia General Cinematográfica

J. Verdaguer

Rambla Cataluña, 50, entresuelo. - Barcelona

Teléfono 2,276

Dirección telegráfica: "Verdaograff"

Venta y alquiler de películas

Exclusividad de las magníficas marcas

*Aquila - Centauro - Mediolanum - Selig
Milano - Monopol - Pasquali - Roma*

"Aquila Film"

La fiera de media noche

Magnífica película de arte moderno - Sensacional argumento - 1,540 metros

"Marca Pasquali"

La cruz de oro

Asunto emocionante

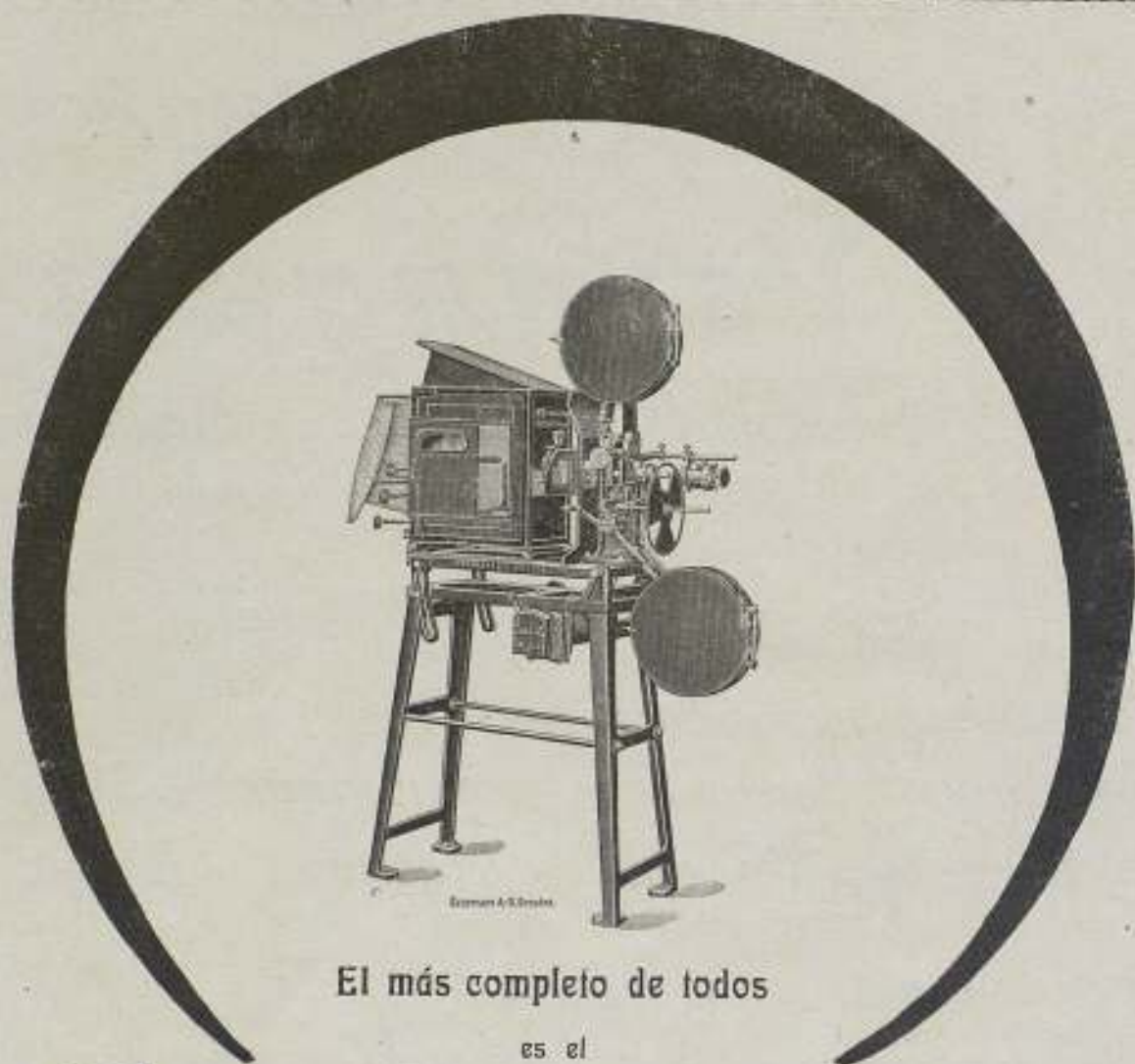
770 metros

"Marca Selig"

Wamba o la hija de la selva

665 metros

*Representante exclusivo de las marcas Aquila, Monopol, Mediolanum,
Milano, para la venta en España, Portugal y Repúblicas Sudamericanas*



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánicocinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial
la más antigua y de mejor información en España

Director artístico: **D. FREIXAS SAURÍ** Fundador y propietario: **3. FIRMAT DOGUERA** Editor propietario: **3. IGLESIAS PUIG** Director literario: **A. GINESTÁ XARPEBB**

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

España: Un año - 6 pesetas.
E. europeo: " " - 7.50 frs.
Rep. Latinas: " " - 30 "
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Pisos de Gaceta y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1.467

Suscripciones de esta Revista todos los
Productores, Representantes, Alquiladores
Cineatográficos y Artistas de Atracciones

Insértese o no, no se devuelven los originales.
No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

La Babel

La fecha de 1.º de septiembre, era esperada con gran expectación.

Los elementos que integran la cinematografía, divididos en dos bandos, representantes y alquiladores por un lado, y especulistas por otro, estaban apercebidos para marcar nuevas orientaciones en el negocio, defendiendo cada uno de ambos grupos sus peculiares intereses.

Pero ha llegado la fecha decisiva, y se han registrado nuevas escisiones en uno y otro bando.

Los compromisos contraídos y escriturados en documentos públicos, corren riesgo de ser incumplidos.

Por una y otra parte se vislumbra una perturbación que de desarrollarse en la forma que se presiente, dará lugar a no pocas molestias y enojosos litigios, de los cuales resultan considerablemente perjudicados demandantes y demandados.

Es, pues, preciso evitar esos perjuicios que redundan en contra de la industria en general; de esta industria en la que se hallan invertidos capitales que representan el patrimonio absoluto de muchos industriales y por lo tanto son intereses sacratísimos por los cuales hay que velar.

Hemos demostrado diferentes veces hasta la evidencia, que del bienestar de los unos depende la vida de los otros y que toda competencia ha de ser forzosamente ruinosa.

De no imponerse un buen sentido de concordia, surgirá una guerra de tarifas, en la cual sucumbirán los más débiles y triunfarán los más fuertes.

Hablamos de fuertes y de débiles, refiriéndonos a la potencialidad económica o a los recursos mercantiles de cada uno,

Así, por ejemplo, les sería irresistible a aquellos que no contaran con plétora de capital, si los especulistas se cerraran a la banda no conviniéndose a una tarifa prudencial de alquiler por la cual pudiera conseguirse la amortización del material y un margen remunerador, mientras que los que tuvieran elementos para ello se allanaran a dichas exigencias, con lo cual se alcanzaría la eliminación de los colegas más modestos y una vez eliminados, elevando las tarifas, hallarían con ello el desquite de los sacrificios anteriores.

Por otra parte, sería también pernicioso si los alquiladores, prevaleciendo de su fuerza, establecieran tarifas excesivas, las cuales sólo fueran asequibles a aquellos especulistas que por la capacidad de sus locales pudieran soportar los aumentos.

Grandes y chicos, débiles y fuertes, todos tienen derecho a la vida y por consiguiente, toda absorción resultaría inhumana.

Del mismo modo que hay algunos alquiladores que se desenvuelven dentro de una modesta esfera, hay también especulistas que cuentan con locales de reducida capacidad, por cuyo motivo, ni pueden sostener una tarifa mínima en los precios de entrada, ni una tarifa máxima en los metrajes y precios de alquiler.

Estas circunstancias determinan un desequilibrio funesto. En cualquier desavenencia, el que cuenta con más recursos es el más predispuesto a recabar su libertad de acción y en méritos de la libertad recabada establecer precios y metrajes ruinosos para los demás y soportables para ellos.

Debiera predominar un criterio mercantil, que tuviera por base buscar el beneficio propio, pero nunca el perjuicio a tercero.

Acaso, una clasificación de locales estableciendo una tarifa unitaria en los precios de entrada para



Editada por la gran
manufactory de Turin

Ambrosio

—
2,000 METROS
—

La película de mayor
espectáculo presentada
:: hasta el día ::



LOS ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA



10,000
personas en escena

—
Único y exclusivo concesio-
nario para la explotación en
España y Portugal:

Julián Ajuria

Ronda Universidad, 14

BARCELONA

Teléfono n.º 2,940



cada categoría y estableciendo asimismo una tarifa gradual en el alquiler de películas, podría consolidar la vida de especuladores y alquiladores.

Como caso práctico, tenemos las tarifas de los derechos de representación en los teatros; una obra representada en una población subalterna, paga menos que en la capital; y en la misma Barcelona, una obra, representada por ejemplo en el teatro Lírico, devenga derechos más modestos que si se representara en el Tivoli, Novedades o Principal.

La innovación podría ser muy laboriosa, pero es indudable que respondería a altos principios de equidad y con ello se desvanecería tal vez esta Babel predominante.

A. GINESTÀ



Argumento inédito

En nuestra redacción y a disposición de cualquier manufactura que lo solicite, siempre que su producción figure en los anuncios de nuestra revista, tenemos un argumento inédito, original de un aplaudido y celebrado literato español.

Dicho argumento está dividido en actos y escenas, y acondicionado en toda forma para ser filmado.

Se trata de un drama de sabor español, de meditado estudio, de realidad absoluta y de segura adaptación a la pantalla.

La acción se desarrolla en el ambiente propio de la alta sociedad y su trama está ajustada a una lógica inflexible, con tendencia a una ética escrupulosa.

Para conseguir la adquisición de dicho argumento, bastará que el que lo solicite tenga su marca anunciada en nuestra revista y la solicitud se haga por conducto de su representante o directamente.

El argumento lo cederá gratis el autor con todos sus derechos y sin otro requisito que el de hacer pública la autenticidad en los periódicos profesionales, una vez editado.

Si lo solicitaren dos o más manufacturas, en presencia de sus representantes sería sorteado, sin declarar el asunto ni la síntesis siquiera, y convenientemente sellado y lacrado, se remitirá a la casa cuya dirección se nos indique.

El mismo celebrado autor, tiene en preparación una hermosa obra, comedia, en varios actos, y un juguete cómico de género picaresco que se regalarán en las mismas condiciones si la oferta de la primera obra es aceptada.

Los señores representantes pueden anunciar a sus representados nuestro ofrecimiento, y de convenirles recabar la correspondiente carta solicitud que admitiremos hasta el día 30 del próximo octubre.

Y convencidos de que se trata de una obra original de verdadero mérito, informaremos de cuantos extremos se nos consulten respecto a dicho asunto.

Barcelona 15 de agosto de 1913.

LA REDACCIÓN

De obligación

Nuestra conciencia y nuestro decoro profesionales, juntos con un deseo de paz y normalidad, honda y noblemente sentidos, nos obligan a intervenir en una cuestión tan transcendentalmente crítica y tan difícil de resolver como lo es la situación a que han llegado las cosas entre los actuarios y en el negocio de la cinematografía en Barcelona.

Antes de determinarnos a este efecto, hemos creído conveniente documentarnos, y así lo hemos procurado. Quizás nuestra suficiencia no ha tenido la capacidad necesaria para aposentar tantas y tan sabias razones, tantas y tan atinadas teorías como hemos tenido el honor de oír, pero sí podemos afirmar que ni una sola de las personas consultadas ha dejado de reconocer lo dañoso, lo perjudicial, lo inconveniente del presente estado de cosas, y de encarecer la necesidad de una autoridad capaz de restablecer, mejorándola, la necesaria normalidad en el desenvolvimiento de la industria, del comercio y de la explotación cinematográficos.

En presencia de todo esto, nos consideramos en poder de una obligación, y bien quisiéramos cumpliría a satisfacción de nuestro deseo, que es seguramente el de todos.

Cuestiones hay que están ya en los dominios de la justicia y no seremos nosotros los que pretendamos inmiscuirnos en sus concepciones.

Y vamos a entrar en materia.

Cuando a mediados de abril llegó a nosotros, ya impresa y hasta comentada, el acta firmada por los fabricantes, representantes y alquiladores de películas de Barcelona, de momento, instintivamente aterrorizados, llevamos las manos a nuestra cabeza. Decir esto no envuelve hecho ni idea de censura, ni menos de desaprobación del espíritu que la informa, no; es que vimos venir lo que ha venido, lo que era inevitable, lo que se ocasiona siempre de aquellas situaciones creadas al calor y con el solo impulso de una condensación vaporosa en un recipiente quebradizo, fenómeno único, existente y al parecer sentido por todos los firmantes del acta en aquellos momentos.

Queremos decir con esto que aquel documento, todo lo conveniente que se quiera, no fué producto de maduro estudio, ni de consulta siquiera; y es bien cierto que decíamos:

Todas las consultas y consejos que para asunto tan grave han dejado de realizar y recabar, han de hacerlas y recabarlos a la hora de la oportunidad, para derogar el acta o para llevarla a efecto.

Y ya estamos en el caso. Entonces se prescindió de consultas y de consejos que con gran desinterés hubieran dado amigos y conocidos; y hoy hay necesi-

dad de consultar abogados y entregar la cuestión en manos de los tribunales de justicia, para que resuelvan sobre la razón de quien acata o desacata el documento ante la posibilidad o imposibilidad de su cumplimiento.

Y he aquí a unos fabricantes y representantes contra otros y frente a una parte de empresas de cinematógrafo, mientras están bien con otras empresas, y, refiriéndonos a los disidentes del acta, forman combinaciones con las empresas enemigas de sus mantenedores; median notarios, abogados y jueces; créanse enemistades, avivanse los odios, excítanse las pasiones y, disponiéndose como ejércitos beligerantes a la batalla, dispónense también a emprender la ofensiva y mantener la defensiva...

Y conveníamos unos amigos la otra tarde en que aquí puede suceder como en las guerras internacionales; ambas partes pretenden la anexión de pueblos, provincias, y reinos, y puestos en fila los ejércitos, destruidas las riquezas, regados los campos con sangre, y muertos unos cuantos millares de hombres mozos, flor y esperanza de ambos beligerantes, se establece la paz aceptando unos metros de terreno que el otro pierde con sus hombres, su decoro, su prestigio militar y acaso el honor de su hasta entonces gloriosa bandera.

Y esto es lastimoso, triste, doloroso, impropio de hombres de razón, y aquí entre los individuos de la misma familia comercial, entre aquellos que sostienen la bandera de una tan joven y meritisima y gloriosa industria, ni debe llegar ese caso, ni prevalecer este estado de cosas impropio de hombres que tan manifiestas pruebas han dado de una inteligencia suficientemente capacitada para llegar al término de la razón.

Estamos seguros que en su fuero interno todos detestan la situación todos desean que termine, todos anhelan el momento del restablecimiento de la paz; todos son buenos, nobles y generosos; todos tienen la facultad de obrar en orden a lo que exijan las circunstancias, y todas las casas de representación tienen la suficiente autonomía para adaptarse al medio circundante.

Por su parte los alquiladores, por muy abarrota-

dos que tengan sus almacenes, saben que la normalidad ahorra disgustos y gastos innecesarios y que con libertad de acción, las marcas tienen más amplio campo, su actuación es más extensa y su resultado más provechoso.

De su parte los directores de cinematógrafo saben que en condiciones normales tienen más elementos en qué elegir; pueden atender a su público con mayor facilidad; combinar programas en todos los órdenes y con todos los géneros, y todos, representantes, alquiladores y directores de empresas, comprenden que de la guerra sólo pueden venir calamidades, y que, por el contrario, en la paz estriba el engrandecimiento y progreso de las naciones, y así en nuestro caso, el de todos los elementos que integran el honroso ramo de la cinematografía.

Aquí ya encarecemos que no se tenga este escrito por tendencioso, ni por producto de miras particulares. El espíritu que le informa es noble; la idea que con él se persigue, generosa y sentida, y sus fundamentos el bien general y la prosperidad del cinematógrafo en cuanto tiene relación con la industria y el comercio.

Somos independientes, absolutamente neutrales; vivimos con todos y a todos nos debemos y de ahí entendemos que arranca nuestra obligación y que en eso se encarna nuestra libertad; que creemos que en la más acertada constitución de una sociedad, todos son para todos y cada uno para los demás y por los demás.

Ahora bien; ¿cómo vamos a llegar a la paz ansiada?

Este es el problema a plantear; la solución está en los elementos que han de contribuir a la resolución.

Pero antes de apuntar nuevos conceptos, vamos a señalar las causas del actual conflicto.

A nuestro juicio en esta institución cinematográfica como en todas las demás, se necesita una base científica con relación a su dinámica y a su estática, es decir a su fuerza y a su equilibrio, así como en sus métodos y procedimientos de actuación.

La vida de esta institución, hemos de convenir en que tiene todos los defectos de un ser incipiente,

Centro de representaciones cinematográficas

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Asuntos variados y de corto y largo metraje

Esta casa facilita cuantas películas se deseen de los marcos más acreditados, tanto españolas como extranjeras

Manuel Clement - Avenida, 35 - San Sebastián (Guipúzcoa)

generalmente defectuoso, y el último término de los elementos que le constituyen es, quizás por naturaleza, el más perturbador, en el mejor sentido de la palabra; pues el consumidor, dentro del orden de su actuación y con tendencia a obtener los mayores beneficios, procura conseguirlos y en ese natural y corriente deseo se establece ya un principio de desequilibrio nocivo al organismo. De otra parte el vendedor, mirando a una existencia pletórica y fuerte, no tiene tiempo de ordenar en su inteligencia los elementos fundamentales de un negocio de manifiesta difícil complicación que necesita conocer para su desenvolvimiento. Nos encontramos, pues, en la actuación cinematográfica con un ser que carece de base científica, y que no tiene para su funcionamiento más leyes que las de la costumbre, ni otras reglas que las tomadas de análogas o de otras instituciones industriales y mercantiles. Y de ahí que cada uno y todos procediendo a su modo y aun con arreglo, así lo concedemos, a su leal saber y entender, no forman la posible unidad de criterio, conveniente y necesario; y donde no hay unidad no hay armonía, y donde no hay armonía no es posible la belleza en las artes, el equilibrio en las fuerzas, ni la paz en la vida de los hombres.

Y a establecerla estamos obligados todos sin excepción, y para mantenerla en la institución cinematográfica apelamos a todos los hombres de buena voluntad y de recta conciencia, así como a la prensa y a cuantos puedan contribuir a la institución de leyes que en lo sucesivo sirvan de pedestal e inamovible trono en que se asiente el más armónico desenvolvimiento de la vida cinematográfica.

En tal estado, que los desapasionados reconocerán de plano, se evidencian nuestras afirmaciones y de ahí que, para llevar a efecto la paz y la armonía, cuyo imperio positivo y real es el objeto de nuestro escrito, propongamos la celebración de una asamblea, y que a esa asamblea no se presenten solos los actuarios de la cinematografía, sino que también elementos de valía, prestigiosos, capaces por su talento y conocimiento de la vida de la industria y del comercio, de aplacar las pasiones y establecer la razón con todas sus prerrogativas.

Felizmente vivimos en una capital en donde existen todos los elementos capacitados para una salu-

dable intervención, como son: la «Sociedad Económica de Amigos del País», la «Cámara de Industria, Comercio y Navegación»; «Fomento del Trabajo Nacional»; «Academia de Ciencias y de Artes»; «Círculo Mercantil»; cuyas instituciones tienen una misión altísima que cumplir, y cuyo auxilio puede ser positivamente provechoso, y esto en cuenta, vamos a lo siguiente: 1.º A la suspensión de hostilidades por un plazo determinado. 2.º Al nombramiento de una intervención técnica con elementos de esas sabias instituciones. 3.º A la convocación y realización de una asamblea en la que se discutan estos o parecidos puntos. A. Ventajas e inconvenientes del *pase*, su admisión o supresión. B. Clasificación de cintas en corrientes y extraordinarias; cintas exclusivas. C. Clasificación y tarifa de precios en orden al emplazamiento y categoría de los cinematógrafos. D. Conveniencia de establecer por parte de la Hacienda del Estado la sindicatura para los efectos de la tributación por contribución y timbre. E. Leyes que han de regir en una Cámara sindical de la cinematografía y con referencia al funcionamiento de todos los elementos que integran la industria, el comercio, la representación directa, el alquiler, la dirección de los cinematógrafos, los operadores y los empleados subalternos, etc., etc.

Para organizar y celebrar esa asamblea deberán reunirse, y sería suficiente, un individuo de cada uno de los siguientes grupos: uno de los firmantes y mantenedores del acta; otro de los disidentes; otro de los exportadores neutrales; otro de los empresarios adictos al grupo del acta; otro de los adictos a los disidentes; una persona competente, pero ajena a los negocios cinematográficos, y un elemento de la prensa profesional en quien se suponga absoluta independencia. Esta comisión sería la encargada de recabar el auxilio de aquellos elementos significados y que encarnan las fuerzas vivas de país a quienes facilitarían todos los necesarios elementos de juicio para su más acertada actuación que realizarían sin apasionamiento, pero con gran alteza de miras.

Tal es nuestra proposición. Para esto os hemos molestado con la lectura de este escrito, cuya razón de ser no es otra que la obligación de que nos creamos esclavos.

X.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en *stock* desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares. **Film Baer, EXPORTADOR DE PELÍCULAS. MUNICH (Alemania)**

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

Central Cinematográfica

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Catalunya, número 61, principal - BARCELONA :: Teléfono 2,196

Telegramas, cables y telefonemas: BRETTHONIA

: Al inaugurarse la próxima estación :
se estrenarán en España los grandes éxitos siguientes, que obtendrán mundial resonancia

KINOGRAFEN

Bajo el aspa del molino

920 metros aproximadamente

STANDART

: 625 metros : Amor filial : 625 metros :

ECLAIR

El COLLAR DE KALI

1,200 metros

: 1,275 metros : JACK : 1,275 metros :

SAVOIA

La canción de Mayo 180 metros

: Carteles : : Fotografías : : Argumentos :

EXITO de la revista cinematográfica de actualidades mundiales EXITO

Semanario Eclair

Sección española de gran interés desde 1.º de septiembre

Todas las semanas, películas de GUERRAS entre cow-boys
y pieles rojas y ASUNTOS AMERICANOS DEL FAR-WEST
editados por las re-
nombradas marcas **Broncho, K. B., Kaystone**

ARGUMENTOS NUEVOS

En nuestra edición anterior, número 67, en el epígrafe del argumento de la película "Abandono desesperado", inopinadamente se le puso la significación de la marca "Savoia", error que fácilmente habrán resuelto nuestros lectores recordando que había sido anunciada dicha película, en otras secciones, como obra de la casa "Itala". Conste, pues, que "Abandono desesperado" es de "Itala" y no de "Savoia".

L. Gaumont

Aventuras de don Picorete



Paseábase don Picorete una mañana sin rumbo fijo, cuando acertó a pasar por su lado una dama de formas opulentas a quien calificó inmediatamente de potable.

—Adiós, monumental,—piropeóla, entusiasmado.—Tiene usted, señora, un cuerpo más sinuoso que un camino vecinal de tercer orden.



L. GAUMONT.—Aventuras de don Picorete

Ante tales excesos apretó la dama el paso. Pero don Picorete, fascinado, siguióla hasta su casa. Subió tras ella la escalera y se encontró en un gabinete tibio y confortable. La dama había pasado a una habitación contigua, cuya puerta cerró tras ella. Entonces don Picorete miró por el ojo de la llave y vióla tranquilamente sentada al piano, iniciando suave melodía. Nuestro héroe tiró de tarjeta, garabateó algunas palabras y la deslizó por debajo de la puerta.

Mas la pianista no se hallaba sola. A su lado estaba su marido quien recogió la tarjeta y leyó:

«DON PICORETE

»Pone a vuestros pies su corazón y demás acce-

sorios y os dice: disponer a vuestro antojo de su existencia deleznable.»

Don Picorete esperaba entretanto en el gabinete el efecto de su fulminante declaración. Mas en vez de la dama vióse de pronto ante un formidable personaje, con cara de muy pocos amigos, el cual, mostrándole su tarjeta exclamó:

—Sois vos el de la existencia deleznable... Pues bien, acepto el don que de ella me hacéis...

Y acto seguido le entregó una tarjeta en la que aterrado, leyó:

DR. METACARPIO

«Especialidad en injertos humanos, según la fórmula americana. Cambia los órganos y organillos usados pasados de moda. Gran surtido en aparatos respiratorios y estómagos acorazados con todos los últimos perfeccionamientos.

»Higados y riñones de gran tamaño especiales para toreros, boxeadores, etcétera.

»Corazones de oro para personas caritativas.

»Corazones de piedra berroqueña para usureros, propietarios y otras alimañas.»

PROBAD

Y OS CONVENCERÉIS

Leer esto y escabullirse en dirección a la puerta fué para don Picorete todo uno. Mas el doctor

llamó con un silbido a su gente, una caterva de patibularios personajes aparecieron como por encanto y rodearon al fugitivo, cortándole toda retirada.

—Este caballero—exclamó el doctor,—con un desprendimiento que le honra, acaba de donarme su existencia. Vamos, pues, a desmontarle pieza por pieza como un reloj...

Don Picorete, al oír esto, dió un salto y atropellando a los patibularios personajes se refugió en una habitación contigua, cuya puerta cerró y apuntaló con toda suerte de materiales.

Se hallaba poco dispuesto a ser convertido en un puzle anatómico, y se dijo:—Antes morir que abandonar el más infimo órgano de mi cuerpo jacarandoso.

Sus verdugos no insistieron, y decididos a reducirle por el hambre se retiraron, salvo uno que se quedó de guardia junto a la puerta.

Pasaron algunos días y tanto llegó a apretar el hambre, que nuestro héroe se vió obligado a engullir substancias que hasta entonces había considerado como de escaso valor nutritivo, tales como sillas, canapés, consolas, etc., etc., así como candelabros con sus correspondientes bujías, de las cuales no quedó ni el pábilo. No sabía el desgraciado que engulléndose estas substancias se exponía a un alumbramiento seguro.

Entretanto el doctor Metacarpio recibía entre otras cartas la siguiente:

«MI QUERIDO DOCTOR:

»Le mandó mis pulmones para que los limpie, fije y dé esplendor. Pase el papel de lija a mi corazón y póngale una válvula de seguridad, pues desde hace algunos días parece querer escapárseme del pecho y tengo que ponerle un bozal. Téngalo todo para el domingo sin falta, pues tengo que torear en Valdezurriaga.

»Querría también que me mandase un par de piernas recias de fatiga, pues con las últimas que me facilitó—y que dijo usted habían pertenecido a un banquero arruinado—tengo una tendencia a huir que me atrae la cólera popular.»

A esta carta siguió como muestra sin valor certificada todo el aparato respiratorio del diestro (uno apodado el «Cólera Morbo Chico») que el doctor dió a sus auxiliares para que lo limpiaran y pusieran como nuevo.

En cuanto a las piernas, el obstinado don Picorete podía suministrárselas. ¿Mas cómo apoderarse de él? Reflexionó un rato y encontró al fin el medio de capturarlo. Mandó asar una chuleta, la colgó por un hilo de una caña y la introdujo por la rendija de la puerta. don Picorete al verla perdió los estribos y salió de la habitación. Los auxiliares del doctor salieron rápidamente de sus respectivos escondites, lo maniataron y tumbándole encima de la mesa de operaciones, lo pusieron en un instante en disposición de que el doctor operara, lo cual hizo en un santiamén, reduciendo a don Picorete a una miserable fracción.

Lloraba don Picorete solo en la estancia la pérdida de aquellos miembros que había visto crecer, cuando uno de los enfermeros, ganapán de innoble

facha, le propuso la adquisición de las dos piernas en bastante buen uso que habían pertenecido a Plomo, el famoso tenor ligero.

Don Picorete las tomó, pagó su importe (seis reales) y con ellas al hombro salió de la Clínica, prometiéndose para lo futuro andar con pies de Plomo y guardarse bien de ofrecer a Beldades desconocidas una existencia que tan preciosa era para la Humanidad. Tan preciosa película será en breve lanzada al mercado.



L. GAUMONT.—El príncipe encantado

Luna

Tres gotas de veneno



Raja forma parte de un grupo de saltimbanquis y la obliga su padre a corresponder al amor de un faquir indio. Ha de seguir a todos a los puntos donde el empresario hizo por ella los contratos

más favorables. Esta es la primera gota de veneno.

Cada día odia más al faquir que, ayudado por el padre, quiere hacerla suya, y de ello se da cuenta la señora del doctor Velden que con su marido presencia el espectáculo.

Manos brutales la tiran al suelo, y con amenazas terribles el propio padre exige que se entregue al mismo faquir. En tal momento el doctor Velden y su señora salen del espectáculo y se enteran de cómo Raja es martirizada, que quiere huir y que los orientales ríen sarcásticamente. Conmovida por estas escenas, María ruega a su esposo que salve a la pobre

Compañía Cinematográfica

de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Capital social realizado, 400,000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes compradores a quienes deben dirigirse las ofertas

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8 - BARCELONA

Telegramas: PICAS Teléfono 3,206

TIPOLITOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA
EN 1871

RUZAFÁ: 47
VALENCIA

Cable: Telegrafo: Teléfono
ORTEGA: LITÓGRAFO



MUESTRA
DE
TRABAJOS
HECHOS
POR
LA CASA

Tamaño
Papel: 154 x 128
Alto: 119 x 129

Litografía: 4
3 reales el primer
y 4 el segundo



MALA RAZA



IL LUPO DELLE MONTAGNE
LE LOUP DE LA MONTAGNE
THE MOUNTAINS WOLF

EL LOBO DE LA SIERRA



ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN
DE

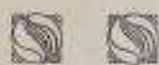
CARTELES



PARA TEATRO, CIRCO, VARIETADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS
Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILETAJES :

PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO

mujer. El Dr. Velden deja a su mujer a cierta distancia y vuelve. Por medio de una hábil estratagema logra que los dos orientales salgan del carro, los dos caen en la trampa y el doctor ve libre ya su camino. Pero antes de terminar su obra de salvación, los dos orientales vuelven al carro y el doctor pasa muchas horas esperando hasta que los dos se duermen.

Horas de desesperación pasa también María... No sabe a qué atribuir la tardanza de su marido... En su imaginación le ve cogido y muerto por los indios y no pensando en su propio peligro se acerca al carro para poder salvar tal vez a su esposo. En este momento está junto con Raja, y bajan del carro, María muy emocionada abraza a Velden y éste la lleva a un sitio seguro. María entrega su abrigo a Raja para cubrir su vestido oriental y sin haber sido vistos por nadie, llegan a la villa del doctor Velden donde empieza una vida nueva para Raja, rodeada de cariño y amistad.

Al día siguiente, los orientales se dan cuenta de la huida de Raja, y van al empresario para que publique un anuncio prometiendo una fuerte suma al que devuelva a Raja.

Pero ésta vive tranquila y feliz vestida a la europea; sus sueños de antes iban a realizarse.

Como un rayo cayó para Raja la noticia prometiendo un premio a la persona que la devolviera a sus verdugos. Entonces suplica a sus salvadores de no descubrir su refugio y su excitación se calma por las caricias que recibe de María y de su esposo el doctor Velden a

quien adora y venera particularmente por ser su salvador.

Ella... nacida en regiones lejanas... ignora la ley del matrimonio cristiano, y cada vez más siente el amor por Velden, que jamás pensó en tal cosa. Para él, su mujer lo era todo.

Velden toma las caricias de Raja por manifestaciones de su agradecimiento, pero cierto día, Raja, presa de su pasión, le abraza buscando un beso que apagara el calor que corre por sus venas.

Velden le explica la santidad del matrimonio, tratando de convencerla según debía olvidar este amor.

La señora de Velden, sin ser vista, presencia esta escena, y sin conocer el fondo del asunto, cree que ha sorprendido a su marido en nuevos amores y odia

a aquella mujer... serpiente... que ella misma ha metido en su casa; pero sobreponiéndose a todo espera el momento en que Raja quede sola.

Después de muchas palabras de consuelo, Velden deja sola a Raja, ésta sigue con la mirada al hombre que ella ama y a quien nunca pertenecerá...

Era la segunda gota de veneno que cayó sobre su vida. Aun está temblando y el mundo le parece todavía más triste que antes de su entrada en aquella casa. En tal momento se acerca María, y después de pocas y duras palabras, dice a Raja que se marche de su casa. Raja dice a María que morirá al salir de su casa. La señora de Velden insiste, pues para ella valía más la felicidad de su existencia que la vida de una oriental. En este ins-



L. GAUMONT. - El príncipe encantado.



L. GAUMONT. - El príncipe encantado.

tante entra Velden y se coloca entre las dos mujeres protegiendo a Raja contra las iras de su esposa.

La protección que su marido presta a Raja, confirma su sospecha, y convencida de la infidelidad de Velden, María decide descubrir el refugio de Raja a los bohemios.

Secretamente sale de casa, y se presenta al empresario. Son llamados los dos orientales y en seguida se dirigen a la villa del doctor Velden.

Entretanto, Raja se despide de su salvador... de la nueva vida que ella ha conocido. Había sido un sueño corto, pero hermoso... y no quiere ser la causa de discordia entre sus salvadores y con gratitud se despide de ellos; quiere ir muy lejos... donde nadie la conozca.

¡Pero ya es tarde! Sus perseguidores la cogen.

Después de terrible lucha entre Raja y sus verdugos, logra escapar de sus manos buscando su salvación en la huida.

Atemorizado, contempla Velden la cara llena de odio de su esposa...

Ha sido ella quien hizo la traición y con furia la rechaza.

Raja, enloquecida de terror, huye por la casa, pero en vano. Su destino tiene que cumplirse. El primero que la alcanza es su padre, y durante la desesperada lucha, éste, sin quererlo, aprieta una sortija que lleva Raja y que contiene veneno, en la presión le produce una herida y una última gota de veneno destruye su vida. Con un grito de desesperación el padre se echa sobre el cadáver de su hija, y muy afectado contempla el doctor Velden la triste escena.

María busca su mano pidiéndole perdón, y horrorizada vuelve la cabeza. Lentamente Velden cierra poco a poco la cortina detrás de la cual se ha desarrollado la tragedia, como si quisiera borrar de su memoria lo ocurrido.

Después abrazando, a María, la perdona y para los dos amanece una nueva vida.

Savoia



SAVOIA FILM

Canción de Mayo

La vida en San Juan, transcurre tranquila y monótona. Las tías no se cansan de hacer calceita, criticando de paso a todas las vecinas de su lado; los tíos juegan a los naipes, criticando al Estado, a los administradores y a los administrados. Las tres jóvenes arrastran su vida en medio de un aburrimiento mortal. El único que es dichoso es Tonto el secretario.

Un día la vida en San Juan se encuentra completamente invertida, por la llegada inesperada del primo Alberto. Los tíos y las tías le consideran como el resumen de todo lo malo de las ciudades; pero a las jóvenes se les antoja el príncipe encantador que ellas sueñan.

Su corazón se conmueve y comienzan a amarle en silencio, y él les enseña las dulzuras del *firt*, el encanto de los paseos de dos solos y otras muchas cosas.

Mientras tanto los tíos y las tías continuaban apaciblemente sus acostumbradas tareas.

En una sola noche, el primo Alberto, tiene tres citas en el parque, al cual se dirige deseando encontrar alguna flor que recoger.

Las jóvenes se esconden detrás de los sombríos matorrales, inquietas, palpitantes y celosas.

De repente, la claridad potente de los focos de un auto, aparece. Una elegante «chuffeuse» joven y encantadora, se para bruscamente y reconoce a Alberto. Una profunda mirada... unas cuantas palabras y la resurrección de un amor de antaño hacen olvidar a éste su curioso deseo. Alberto parte con la bella desconocida, olvidando los sueños que ha hecho nacer y dejando las flores que quería recoger, y rápidamente desaparece en medio de un torbellino de polvo... arrastrado hacia los atrayentes placeres de la ciudad.



Lámpara "RAY," irrompible!!

PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL H^{nos}: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA
JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11. - MADRID



¡¡HURRA!! por la Manufac-
tura Española

FILM CUESTA

Mercado, 70 - VALENCIA - (España)

El éxito más grandioso de la presente temporada será
**Fiestas, Toros y Batalla
de flores de Valencia**

Cartel.—Soberbia presentación de actualidad y de grandioso efecto cinematográfico

Representante general • J. M. CODINA • Tallers, 76, bis. - BARCELONA
para todos los países •

A·E·G

Aparato eléctrico
para refrescar,
desinfectar y
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

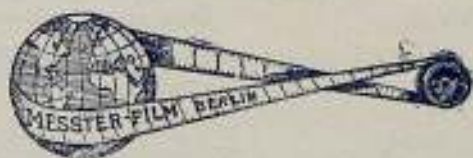
RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA

Messter Film

BERLIN



BERLIN

Concesionario exclusivo para la venta y alquiler
en España, Portugal y parte de América latina

J. Cánobas

Rambla de Catalunya, 93

Teléfono 7,507

BARCELONA

Estrenos muy sensacionales para septiembre

Reconquistada

Miseria de mujer

¡Muy pronto! Mundial acontecimiento

Presentación de la primera película de la serie de la famosa

Henny Porten

En la sombra... más negra aún después del rayo de luz que Alberto había traído, tres corazones se ahogan en llanto.

Lentamente la vida de San Juan toma su carácter acostumbrado, y las tres jóvenes otra vez se aburren atrozmente.

Tonto solamente es feliz... y bien feliz.

Selig

Un cambio de administración



Warren, el principal empleado de la cartera de Guerra, se aflige al pensar que de un momento a otro va a perder su cargo a causa del cambio de presidente; pero su grandeza de alma hace que sin desalentarse por este contratiempo, vaya a visitar a la bella Inés en la embajada mejicana. Le descubre su amor. Inés, con la coquetería propia de su sexo, al mismo tiempo que finge tomar por una burla las galansterías de Warren, le alienta y le da esperanzas de una manera indirecta.

Al día siguiente, el secretario cesante de Guerra entrega a Warren un célebre documento cerrado y sellado: (contiene el secreto de la fórmula de un terrible explosivo que el Gobierno acaba de adquirir). Mientras Warren está empeñado en guardar este documento de valor y ponerlo a buen recaudo en un cofre de hierro, se presenta Inés. A las preguntas curiosas que ella le dirige, Warren le dice que el



SELIG.—Un cambio de administración

paquete es de gran valor y que sería tenido en mucho precio por cualquier potencia extranjera, que daría cualquier cosa por adquirirlo, razón por la cual se empeña en ocultarlo. La curiosidad de Inés parece quedar satisfecha.

El mismo día por la tarde recibe Warren una carta con sobre azul, notificándole que queda cesante en su empleo. Al tener noticia Inés de lo acaecido, se aflige mucho e inmediatamente combina un plan con el fin de lograr que un empleado de tanto mérito y honradez como Warren siga en su cargo. Logra entrevistarse con el nuevo empleado Lester, el cual no le inspira la menor confianza. Inés, que ha

caído en gracia a Lester, logra alternar con él en una conferencia durante la cual llega a persuadirlo de que es una espía de su país. Le habla en seguida de cierto documento sellado que está en el despacho de Guerra, el cual le interesaría mucho tenerlo. De regreso a su casa Inés envía a Lester esta carta: «Si quiere una buena suma de dinero, busque el documento de que le hablé y tráigamelo cuando venga al baile.»

Varias escenas tienen lugar en el despacho de Guerra, en donde Warren, que no sospecha nada,



SELIG.—Un cambio de administración

entrega todos los documentos que tiene ocultos a su sucesor.

Lo que particularmente interesa a Lester es el paquete descrito por Inés, y en la primera oportunidad se apodera de él y lo pone en el bolsillo.

En la sala de baile llegan a ponerse a solas Inés y Lester. Deja ella caer como por descuido una bolsa de seda que lleva, al recogerla, abre Lester el cordón, mete el documento y entrega la bolsa a Inés, recibiendo en cambio un paquete de billetes. Warren ha visto algo de lo que ocurre, pero no sabe nada porque la astuta Inés no le ha revelado un ápice de sus planes. Warren acompaña a Inés hasta su casa, en donde aprovechando un momento en que ella se ha descuidado el saco, lo abre y mete en él la mano; pero llega a ser visto por Inés en el momento de sacar el documento. Llega en este instante el embajador, padre de Inés. Warren aprovecha esta oportunidad para escaparse del cuarto.

Inés escribe una esquela y la manda al hotel en donde Warren se hospeda. Pone éste el precioso documento entre sus papeles particulares, esperando el día siguiente para restituirlo al secretario de Guerra. Lee la carta de Inés: «Si antes de que te pueda ver mañana eres cogido con el documento, di que yo te lo he dado, y me encargo de lo demás.» Warren rompe la esquela.

Por la mañana hay gran revuelo en la oficina de Guerra. Lester que finge buscar el documento, no

tiene escrúpulo en decir que Warren lo ha sustraído y ordena que dos agentes de policía vayan a su cuarto. Se halla el documento entre el montón de papeles de Warren. Por no comprometer a Inés, Warren oculta los pedazos de la esquila que rompió. En la antecámara de la secretaría de Guerra, Warren echa en cara a Lester su traición acusándole del robo del documento. El secretario pregunta y dice: «Si Lester ha tomado el documento ¿cómo es que se ha encontrado en tu poder?» Warren comprende que no puede descubrir el misterio sin comprometer a su amada. En este momento psicológico entra Inés en la sala de audiencias. Enterada de lo que ocurre escribe esta nota y la hace llegar hasta la presidencia por medio de los porteros: «El único criminal es Lester, primer empleado. Una mujer le sacó el documento corrompiéndole con dinero.» Corre la policía en busca de Inés. Refiere ésta todo lo ocurrido, haciendo ver la poca honradez del nuevo empleado.

Warren es restituido a su antiguo cargo y la estimación que profesa a Inés, es todavía mayor.

Eclair

Jack



Ida de Berangy, *demi-mondaine*, aventurera de famosísima belleza y gracia sin rival, es madre de un hijo espúreo, que carece de nombre y que se encuentra ya en edad de ingresar en un colegio donde debe dar comienzo

a su educación, y al efecto lo coloca mediopensionista en un establecimiento de mediana categoría en una de cuyas secciones, la de literatura, se halla de profesor Amaury d'Argenton que desde luego se hace cargo del niño Santiago que así se llamaba el hijo de la hermosa Ida.

Amaury d'Argenton es un hombre superficial, ligero, veleidoso, de grandes pretensiones como poeta; pero sin inspiración ni prestigio alguno, entre aquellos a quienes tenía por sus colegas.

En una de las visitas que la famosa Berangy hizo al colegio Moranvaut, tal era el nombre del estable-

cimiento de enseñanza, d'Argenton consiguió enamorarla locamente, y el bohemio abandona su carrera de la que escaso o ningún resultado obtenía, y se acomoda a lo grande en casa de su amante. Ida a la que logra dominar en absoluto, al mismo tiempo que va sintiendo odio implacable al pobre niño que hasta entonces ocupó el lugar correspondiente en el corazón de su madre, y que de mediopensionista pasó a interno.



LUNA.—Tres gotas de veneno

La separación de la madre era cada día más sensible, y hallándose de paseo, aprovecha un momento de descuido de sus vigilantes y se marcha a su casa, de donde ha desaparecido su madre, y en donde todo ha sido liquidado. Averigua que su madre vive en Etiolles en compañía del profesor de literatura, y allá se encamina decidido a salvar las ocho leguas a pie y sin recurso

alguno. En el camino ha hecho amistades con el doctor Remys y su nieta Cecilia.

D'Argenton, que se encuentra de nuevo con el niño en casa, siente que el odio acrecienta en su corazón y se decide a expulsarle nuevamente, y pronto se le presenta ocasión: Santiago encuentra a un obrero rendido de cansancio y desfallecido de hambre y decide llevarle a su casa, en donde le facilita alimentos y descanso. En tal momento, d'Argenton, creyendo encontrar motivo suficiente, hace que el tío Belisario, que tal era el nombre del obrero, fuese puesto en la calle y que al niño se le colocare de aprendiz en un oficio, no obstante las súplicas de la madre.

Dos años lleva trabajando en los talleres de metalurgia del Judret, y vive entre la familia de su contramaestre, el señor Boudie, el cual tiene un sobrino jugador empedernido, que un día se apodera de una pequeña cantidad de dinero que el contramaestre tiene para los gastos de la boda de su hija, y culpando del robo a Jack caen sobre él, le apalean y lo entregan a la policía, le conducen a la cárcel y en ella permanece hasta que el verdadero ladrón, obligado por su propia conciencia declara los hechos y Santiago es puesto en libertad.

Lo sucedido y el escaso jornal que tenía en la fábrica, hicieron que pensara en abandonar aquella a donde de momento había vuelto, y se encaminó a Saint Nazaire donde se contrató como fogonero de



LA JOYA DE LA REINA

Central Cinematográfica
Bretón y Thós, S. en C.
Rambla de Catalunya, 61, principal
Barcelona



LA JOYA DE LA REINA

Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Catalunya, 61, principal
Barcelona

un trasatlántico, que a tal se veía obligado por no encontrar otra cosa, y en tal destino lleva la vida propia de las bocas de aquellos infiernos de hornos, en donde se sufren todos los horrores de los condenados. Y allí le sorprende el choque del trasatlántico con otro de igual categoría, y como consecuencia viene el naufragio, los fondos del barco se inundan, el barco se hunde, y herido y milagrosamente logra salvarse con próximo peligro de su vida y recogido y conducido a tierra pasa dos meses en un hospital de Río Janeiro.

Vuelve a Etiolles ansioso de ver a su madre; su aspecto harapiento y miserable, su naturaleza alcohólica le hace hasta cierto punto repulsivo, y así se presenta en su casa en el momento mas espléndido de una gran *soirée* que se daba en honor del aventurero d'Argenton y de otros cuantos servidores de su calaña, con el consiguiente acompañamiento de estrellas del gran vivir. La sorpresa es horrible y de momento fué lanzado a la calle con el consiguiente infame comentario.

Pero hay Providencia y el viejo doctor Remys, y sobre todo el exquisito cuidado de Cecilia consiguen regenerarlo y se encuentra nuevamente fuerte y robusto. El amor asoma en aquella honrada mansión, Cecilia y Santiago son novios y el viejo doctor alienta a los jóvenes invitando a Santiago a que siga la carrera de médico y consiga en Etiolles una posición decorosa, y al efecto se acomoda en una modesta casa de huéspedes de París, y allí está consagrado al estudio con el alma puesta en dos seres:

Cecilia y su madre, y a la humilde buhardilla llega la señora de Berangy huyendo de las amenazas de su amante que insistentemente la maltrata.

La vida, humilde y todo no había de durar mucho tiempo. D'Argenton, sin recursos y completamente arruinado, descubre el paradero de Berangy, y la suplica que vuelva a su lado. Claro está que

Santiago le obligó a salir de aquella honesta casa inmediatamente. No transcurren muchos días cuando Ida recibe una lastimosa carta que, enterneciéndola, la decide a volver a su lado sin que basten las razonables observaciones y ruegos de Santiago. Ida vuelve al lado d'Argenton, cuyo odio no ha cedido en nada contra Santiago, y enterado de los amores de éste con Cecilia, decide vengarse, y efectivamente, escribe a Santiago una carta anónima en la que le dice que Cecilia es la hija de un estafador ha tiempo desaparecido, lo cual está dispuesto a probar.

Ante tan infundada amenaza, creída por Santiago, Cecilia en un rasgo de dignidad rompe las relaciones y Santiago emprende el camino de París a pie, después de grandes sufrimientos y miserias.

En el camino se hace de noche; el hambre y el cansancio le abaten y con gran esfuerzo llega a París, en donde encuentra a Belisario que amable y agradecido le recoge y con los cuidados de su buena esposa lo reaniman y llevan a cabo los más delicados cuidados. Todo resulta inútil. Santiago está enfermo. La terrible enfermedad universal de la tisis, esa plaga que tan inmenso número de víctimas causa

en la humanidad ha hecho presa en el joven, y progresa rápidamente. Los médicos a quienes el buen Belisario consulta, auguran un desenlace funesto y rápido, y aconsejan a la honrada familia que el joven sea conducido a un hospital. Dolorosamente impresionado Belisario se dispone a dar cuenta a la madre de cuanto ocurre, y al llegar a la casa de la

Berangy, d'Argenton le prohíbe la entrada y hasta le maltrata, y al querer mostrarle una carta de Santiago, dice que «conoce el recurso».

Belisario, ayudado de su razón y buena fe, se abre paso y llega hasta la madre, a quien dice: «¡Venga, señora, venga pronto, su hijo se muere!...» D'Argenton se opone, Belisario insiste, y ante la



LUNA. - Tres gotas de veneno



LUNA. - Tres gotas de veneno

indecisión de la madre, en un arranque de justa cólera, dice: «Las mujeres como usted, no debieran tener hijos.»

Entretanto dos corazones nobles velan a la cabecera del enfermo en la sala de San Juan de Dios del hospital, cama 11, bis. Son el doctor Remys y Cecilia.

Hacia la sala avanza presurosa elegante señora, cuyo rozar de sedas, joyas y perfumes llaman la atención de los que a su paso encuentra. Los egoísmos y debilidades habían sido vencidos en el alma de aquella miserable madre, culpable de tantas desdichas.

Al llegar a la cama, como si realmente sintiera la congoja de una pena honda, prorrumpe en sollozos y dice: «hijo, Santiago... soy yo... tu madre...»

Ni un movimiento se advierte en el enfermo. El colapso arrancaba en tal momento el último aliento de vida. La madre dió un grito feroz. ¡Muerto!...

¡No, dijo el viejo doctor Remys con voz enternecida: muerto no, libre de esta vida!... El número 11 bis de la sala de San Juan de Dios ha dejado de padecer.

Sus últimas palabras fueron de perdón para aquella madre que, para tormento eterno, no tuvo la suerte de recogerlo de los labios del pedazo de sus entrañas.

Lubin

Amor y guerra en Méjico



Jaime Hudson, joven e ilustradísimo ingeniero, tiene a su cargo las grandes obras de la región de Southern (California), en donde venturosamente conoce y se enamora apasionadamente de la bellísima Paquita, hija del opulento labrador mejicano Sr. Alvarado, se casan y son completamente felices.

A los dos años, Hudson se entrega a la bebida y el amor que sentía por Paquita se convierte en indiferencia y hasta en odio, a tal punto que un día, en un momento de alcoholismo, la acomete furiosamente derribándola al suelo, y, creyendo haberla matado, huye como un loco sin rumbo fijo hasta que rendido y extenuado cae exánime a la puerta de un convento, en donde los religiosos le recogen, le ali-

mentan y le cuidan hasta conseguir su total restablecimiento.

Normalizado y con el cerebro sano y sereno se convierte y se hace monje.

Entre tanto Paquita es recogida por sus padres, en cuyo hogar da a luz un hermoso niño.

Pasados veinte años este niño es hombre fuerte y valeroso y miembro de la insurrección mejicana, y, en cierta desgraciada ocasión, le sorprenden con



LUBIN.—El detective Det

las armas en la mano y le detienen como espía. Más tarde se afilia a las fuerzas federales y, descubierta su traición se le juzga en Consejo de guerra sumarísimo y es condenado a muerte, por lo que un oficial le visita en la prisión, recogiendo su capa y su sombrero que el sentenciado le regala.

El destacamento de las tropas que ha de ejecutar el terrible fallo, está situado cerca del convento y esta circunstancia hace que los religiosos se interesen por el sentenciado, encareciendo a los jefes encargados de la ejecución, que les concedan una hora para disponer convenientemente el alma del desdichado joven, ofreciendo devolverle pasada una hora.

El oficial encargado de las fuerzas accede y la confesión y preparación del alma del reo se encomienda a Hudson, que cumple santamente su caritativa misión, en cuanto que el oficial dispuso que convenientemente custodiado fuese conducido al convento tomando las necesarias precauciones.

Durante la confesión manifestó deseos de ver a su madre. El mismo Hudson se presta a ir en busca de ella, bien ajeno, por cierto, a la circunstancia de que se trataba de los dos únicos seres a quien se

Sociedad anónima **Ambrosio**

Torino

The Vitagraph & Co., Paris

Estrenos para el mes de septiembre - Películas de largo metraje


Marca **Ambrosio** (Serie de oro)

¡Éxito asombroso! de la grandiosísima y sin rival película

El nocturno de Chopin

Próximo estreno
de las cintas

El guardián seroz

La fierecilla domada 

Serie **Rodolfi**

Cómo me casé || **¡Ah! este botón**

Marca **Vitagraph**

El crimen de un padre

Colosal película de 750 metros, en dos partes

Las dos fieras Película de largo metraje

Representantes exclusivos: **Ribas y Vila** Venta y alquiler de películas:

Despacho y sala de proyecciones:

Rambla Cataluña, 58, pral., 1.ª; BARCELONA - Teléfono 2,978



debía en el mundo. El religioso cumple, pues, tan especial encargo, y con todo género de delicadezas conduce a la madre hacia el convento, haciéndola saber la fatal sentencia que pesaba sobre aquel hijo amadísimo.

La madre, ha reconocido en el religioso a Hudson, su marido y, convencida de ello, ahogada por el dolor y asombrada por la circunstancia providencial de ver a su esposo, a quien creía fuera del mundo de los vivos, en el preciso momento en que él mismo, su esposo, el padre del fruto de sus entrañas, le comunica la tristísima noticia de la tremenda sentencia, en un estado espiritual profundamente agitado exclama, dirigiéndose al religioso: «¡El sentenciado es tu hijo!»

La confusión, el espanto, la angustia del momento es inexplicable para los dos esposos... y siguen silenciosos y ahogándose de ansiedad al convento.

Ha pasado la hora concedida por el oficial y éste reclama al prisionero para llevar a cabo la fatal sentencia. La madre y el hijo rezan arrodillados ante la



LUBIN.—Amor y guerra en Méjico



LUBIN.—Su primera experiencia

imagen de la virgen del Carmen, los soldados vigilan el convento, el oficial espera la salida del reo...

El religioso Hudson se ha puesto la capa y el sombrero que su hijo entregara al oficial y que éste dejó momentáneamente en el zaguán del convento, y abriendo una puerta secreta, sale en precipitada carrera como quien huye del más horrible de los peligros.

Advertido por los soldados y reconociendo la capa y el sombrero del que al parecer sale escapado del convento, creyéndole el reo, disparan sus armas hacia él y pronto cae al suelo acribillado por las balas.

Al lugar en que Hudson cayó muerto, acudieron rápidamente los soldados y los religiosos, conduciendo al mismo sitio a la madre y al hijo, que vertieron abundantes lágrimas sobre el cadáver del hombre que así sacrificó su vida para salvar la de su hijo y pagar los sufrimientos a todos ocasionados.

Por su parte los soldados se descubrieron y los religiosos oraron ante el cadáver del hombre valeroso que quiso salvar a su hijo de las garras de la muerte.

Así lavó las manchas y negruras de su corta historia aquella víctima del vicio, cuyos últimos arranques si no están en orden a una escrupulosa ética quizás lo están en el del corazón de un padre que ve a su hijo en las garras de la muerte.

Traducción del inglés, por C. López González.



NORDISK FILM C.º - Serie RITA SACCHETTO

La bellísima, la interesante *chanteuse* Rita Sacchetto, es la famosísima cantante que tantísimas simpatías tiene conquistadas en España.

De la primera ocasión que se la oyó en Madrid recordamos la cordial acogida que tuvo por parte de S. A. R. la infanta doña Isabel

de Borbón, que en tanta estima y tan marcada predilección siente por los verdaderos artistas.

La primera cinta que de ella verán los públicos será la titulada: «Durante la peste», en la que ha puesto todas las delicadezas y exquisiteces de su corazón de artista. — ANKI.

B.  C.
&

WATERLOO

MAGIN MATHEU

SIMÓN OLLER, 1 y 3. - BARCELONA

Telegramas: "Matheugin" - Teléfono núm, 2981

FILM MUNDIAL

AMÉRICA.—De lo que los yanquis son capaces de discurrir, he aquí una prueba.

En muchos de los grandes almacenes de Nueva York y otras grandes capitales, han establecido amplias salas con sus máquinas de proyección y sus respectivas pantallas, sobre las cuales van mostrando a sus clientes los géneros de su establecimiento.

De ahí que el cinematógrafo se establece no sólo para divertir, sino para provecho y utilidad manifiesta en el comercio.

Otra conquista pacífica del cinematógrafo.

—Un famoso inventor pensilvano, Jenkins, se nos presenta ahora con un nuevo aparato, el telefoscope. Con dicho aparato consigue proyectar por sí mismo y con una sola cinta, el asunto, en dos o más ciudades, transmitiendo la imagen por un hilo telegráfico a los discos de cobre que la representan con la ayuda de espejos eléctricos.

Los hombres se las traen.

—El capitán Campbell está organizando una expedición en Washington, en la que toman parte gran número de cinematografistas de los más reputados, que se proponen impresionar películas de los más desconocidos parajes del Brasil, Bolivia, Argentina y el Perú.

—El gobierno americano favorece grandemente a las compañías de actores cinematográficos, poniendo a su disposición entre otros elementos, las tropas de mar y tierra. No hace esto el gobierno a humo de pajas; ahora mismo acaba de editarse una cinta titulada «Victoria». Se trata del bombardeo de una fortaleza por la flota de la marina de guerra, con ocasión de lo cual se ha dado cuenta exacta del poder de sus baterías y de la precisión de sus fuegos.

ALEMANIA.—La meritísima actriz Asta Nielsen, en unión de su marido Urbán Gad, está editando una excelente serie de cintas que ha concedido, para Francia, a Mr. Hébert, Literaria Film, enviándole un sujeto cuya acción se desarrolla en el centro de

la industria metalúrgica alemana, en Essen-Ruhr, en donde, siendo muy conocida, ha producido su llegada gran entusiasmo, tanto más cuanto que se presentó en el dirigible «Charlotte».

En seguida se le agregaron varios artistas y los directores de la Sociedad de proyección «Unión», que vigilaban la toma de vistas.

La proyección de la primera cinta está reservada a un establecimiento de la «Unión», recientemente construido en Essen y que es capaz de contener 2,000 personas.

Los iniciadores de la película le han confiado aún otra original misión, que consiste en soltar muchos miles de mariposas que llevaban la inscripción: «Recuerdo de Asta Nielsen e invitación al espectáculo cinematográfico del teatro de Schauburg, el mayor de Alemania.»

Eso es tener tanta *pupila* para el negocio comercial, como talento tiene para conquistar al público.

—Heinrich Ernemann, consejero de comercio.—

Su majestad el rey Federico Augusto de Sajonia, atendiendo a los grandes méritos de talento y gran inteligencia de Heinrich Ernemann, inventor del aparato de proyectar cinematográfico «Imperator», le ha nombrado consejero de comercio.

Dicho nombramiento ha sido acogido con marcada simpatía por todo el reino.

—Más de treinta salas de cine, serán abiertas en Berlín para la próxima temporada y entre ellas las hay que son verdaderos palacios.

—Las dos grandes salas de la Cines, han sido embellecidas de manera espléndida y serán inauguradas a fines de septiembre o primeros de octubre.

—Sigue rayándose en lo ridículo respecto de la censura, dándose el caso de prohibir cintas que son absolutamente inofensivas.

—En breve quedará abierto un teatro para la toma de vistas cinematográficas en Hamburgo. Son numerosas las personalidades de la ciudad que se han ofrecido para auxiliar pecuniariamente a la empresa y para la colaboración artística.



JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Aragón, 187, 1.º, 1.º - BARCELONA

—«La pólvora roja», es el título de una importante cinta editada por la Eiko Film y se asegura que es uno de los asuntos más trascendentales conocidos hasta el día.

—«La Henri Porten.» La serie que de esta eminente artista se dará en breve al mercado, es esperada con verdadero deseo. La fama de la artista y el interés que ha manifestado la «Mester Film», hacen tener grandes esperanzas de que dicha serie sea una cosa verdaderamente artística y sensacional.

ITALIA.—La primera cinta que dará al mercado la «Cines» con la marca G. B. P. (Gandusio Borelli Piperno, será la adaptación cinematográfica de, «Madame Tallieu» del célebre drama de N. Sardou y Mereau.

—Se ha constituido una nueva sociedad en Viareggio para la fabricación, venta y alquiler de películas.

—Jacinto Rossi, de Turín, ha fundado una casa, compra, venta y alquiler de cintas en la calle de Carlo Alberto, 54, Turín. Esta casa es exclusiva para Italia de las cintas de Ricardo Wagner, de la «Labor Film» de Milán.

—El *metteur en scène* Félix Monatto pasa de la «Savoia» a la «Itala Film».

—Se asegura que la casa Pathé venderá libremente varias de sus grandes cintas en Italia.

—La venta de la producción «Wiener Kunst film» para el mundo entero ha sido concedida a la casa Vay & Huber.

—Con un capital de 400,000 pesetas, se ha establecido en Turín, vía Sacra de S. Michele, 47 (Corso Peschiera), una nueva manufactura cinematográfica que se dedicará a la fabricación de cintas artísticas y científicas.

INGLATERRA.—A los triunfos conquistados por el aparato «Imperator» Ernemann, en las exposiciones de 1911 y 1912, de Viena y Berlín, respectiva-

mente, podemos notificar hoy a nuestros lectores, que en la Exposición últimamente celebrada en Londres, ha obtenido **Gran medalla de oro y diploma de honor**, evidenciándose así, que el proyector «Imperator» Ernemann, continúa y justifica su carrera de triunfos.

—«L'Eclectic Theatre Company», de Londres, se propone conseguir la toma de vistas en colores naturales. Al efecto ha establecido en Marsella un amplio taller, para donde han salido excelentes operadores en busca de asuntos sensacionales.

—En Inglaterra existen unos 6,000 cinematógrafos que cambian de programa dos y en muchos casos tres veces por semana.

La cinematografía se desenvuelve de una manera prodigiosa y el espíritu de iniciativa es cada día más patente.

Los más celebrados artistas se encuentran hoy a disposición del *metteur en scène*. Los editores y las nuevas sociedades de edición y explotación, hacen verdaderos derroches de ingenio para la presentación de las más llamativas originalidades.

—«Los tres mosqueteros.» Se asegura un brillante éxito a esta película, cuyo monopolio se halla asegurado por Mr. Will Jury, que cuenta con un triunfo absoluto. La exclusiva ha sido adquirida en 10,000 libras esterlinas.

—Mr. Fenning ha adquirido la exclusiva de la serie Sherlock Holmes, cuyas películas están ya terminadas. La longitud de las cintas es de 500 a 600 metros.

—«The Bioscope» y «The American C.º», continúan la serie de triunfos que hace tiempo emprendieron. De dichas marcas se anuncian como sensacionales y para muy en breve: «Las aventuras de Jaime», «Historia Quicksands» y «Alma de ladrón».

No falta quien asegura ya, que el éxito está asegurado.

Gran drame sensationnel : Luna - Film : Grande affiche

Prochainement

Tres gotas de veneno

(Trois gouttes de poison)

Concessionnaire pour l'Espagne, Portugal, Cuba, Porto Rico et Philippines: N. Choimet - Muntaner, 1, 1.º - Barcelone
Adresse télégraphique: Filmet

Cox y Compañía

Venta y alquiler de películas

Próximamente : Próximamente

Sensacionales y bellísimos estrenos de la
íamosísima manufactura

BISON

Arte :: Belleza :: Riqueza

Cox y Comp. a

BARCELONA: Rambla Catalunya, 41.-Teléf. 2,802

MADRID: Corredera Alta, 3,

VALENCIA: Cine Sorolla

SAN SEBASTIAN: Urbieta, 37

CRÓNICA

Nuevas representaciones.—Le han sido conferidas las representaciones de las marcas «Cosmograph», de París, y «Colonia Film», de Colonia, a nuestro excelente amigo don José María Bosch.

Tenemos las mejores noticias de los meritisimos trabajos de ambas manufacturas, y eso, unido a las especiales disposiciones del nuevo representante, hace esperar que muy en breve podamos admirar tanto en Barcelona como en toda España y países a que alcanza su representación, obras de verdadero arte, que tales son las editadas por dichas manufacturas.

Felicitemos al representante y a los representados.

Con verdadero disgusto nos vemos imposibilitados de servir los ejemplares que del núm. 66 se nos piden.

No obstante haber ampliado la tirada está agotada la edición y, por lo que a la venta en los quioscos de Barcelona se refiere, no se nos ha devuelto ni un solo ejemplar.

Así estimamos que hemos de hacerlo público, no sólo para satisfacción de los que solicitan números, sino como testimonio de gratitud a nuestros lectores.

En la noche del 3 del corriente, se inauguró en Alicante el «Cine Sport». La sala es espléndida, elegante y está delicadamente decorada.

Estuvieron invitadas todas las personas salientes y la prensa de la localidad, que tributó grandes y merecidos elogios a la empresa, que no ha omitido gasto ni sacrificio alguno en beneficio del público, de la proyección y de la cultura.

Público y prensa fueron obsequiados con un espléndido banquete.

Felicitemos a la empresa y muy significadamente al pueblo alicantino, que cuenta con un establecimiento más, digno de su cultura y su rango.

En el teatro Principal, y a las once en punto de la mañana, de cada martes se verificarán las pruebas de las películas de la manufactura Messter Film, cuya representación para España y Portugal y parte de la América latina, ostenta don José Cánobas, cuyo despacho y oficinas se hallan establecidos en la Rambla de Cataluña, 93.

Nuestra edición anterior, núm. 67, apareció, por error de momento, con la fecha 3 de agosto, debiendo ser la de 15, aclaración que hacemos no obstante

que es sabido que las fechas de salida son las de los días 15 y último de mes.

Aunque hayamos de reducir el número de páginas, en cada edición de las tres que deseamos publicar en este mes de septiembre, tenemos gran interés en amoldarnos a las fechas de costumbre y al efecto, saldremos los días 10, 20 y 30, encajando así ya en las corrientes.

Desde octubre, nuestra publicación será normal y llevará toda la gran extensión que requiere el favor que nos dispensan nuestros anunciantes y lectores.

Correspondiendo a ese interés por nuestra revista, nos proponemos ampliar la información en general y no omitir sacrificio alguno que tienda a mejorar y embellecer la publicación en todos los órdenes.

En Cádiz y en su teatro Principal, se ha proyectado la pasada semana «Quo Vadis?»

De cómo ha sido recibida allí la hermosa cinta, se evidencia teniendo presente que la entrada de palco se ha vendido en taquilla a dos pesetas, las butacas a peseta y las entradas de anfiteatro a setenta y cinco y cincuenta céntimos.

El público democrático, digámoslo así, el de los barrios obreros y gentes de puerto, ha buscado poderosas influencias para que se proyectara en el teatro Cómico, y ha pagado las localidades a una peseta, setenta y cinco y cincuenta, entrada general.

¿No demuestra esto que los gustos de los pueblos deben ser estudiados?

Se encuentra completamente bien y restablecido de la dolencia sufrida durante unos días, nuestro respetable amigo, el digno representante de la casa Pathé, en Barcelona, don Luis Garaier.

Con verdadera sinceridad, celebramos dicha mejoría y restablecimiento.

Nuevo crono Pathé.—Hemos visto y examinado detenidamente, el nuevo crono que la casa Pathé acaba de lanzar al mercado, y podemos asegurar que es la última palabra del adelanto, de la precisión y de la firmeza.

Es un mecanismo de absoluta perfección al fin a que se le destina; de completa seguridad, de fácil manejo y de un silencio casi absoluto. En él ha desaparecido la cadena; la cruz de Malta se halla en un equilibrado acoplamiento y el foco luminoso ofrece una absoluta garantía de estabilidad para la más bella reproducción de la imagen.

El nuevo crono Pathé, se generalizará en corto plazo allí donde haya interés por la perfección del espectáculo.

Hay verdadero deseo de conocer la serie de cintas de la Henni Porten, cuya fama es universal y cuyos lisonjeros prestigios han sido conquistados con todas las de la ley.

La primera cinta se proyectará muy pronto, según nos asegura el señor Cánobas, representante de la Messter en Barcelona.

A ver estamos.

De excelente origen sabemos que acaba de constituirse, y que muy en breve quedará firmada la escritura correspondiente, una sociedad comanditaria que se dedicará a la venta y alquiler de películas, para lo que tiene ya en cartera marcas de reconocida fama.

Los elementos que integran la nueva sociedad, son muy conocidos en la plaza de Barcelona y desde luego podemos asegurar que cuentan con un respetable capital, lo cual, unido a la inteligencia que tienen en el negocio de películas, hace esperar que, a corto plazo, pueda ser considerada la casa como una de las primeras de España.

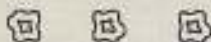
Hasta el presente no podemos añadir una palabra más, limitándonos a felicitar muy efusivamente a los interesados.

Con verdadera complacencia damos cuenta a nuestros lectores del excelente resultado que en reiteradas pruebas ha dado el nuevo «Extintor de fuego, en seco, PROTECTOR», de que tiene la representación, para España y Portugal, nuestro buen amigo don J. Turull Furnols.

Evidencian el resultado de las pruebas los más importantes periódicos de Europa y entre ellos varios de Barcelona.

Muy en breve tendremos ocasión de presenciar nuevas pruebas y para entonces ofrecemos a nuestros lectores una amplia y detallada información de tan interesante y necesario auxiliar de los cinematógrafos.

De momento sólo podemos decir que además de los testimonios de la prensa y autoridades, le hacen recomendable la facilidad del manejo del aparato y su asombrosa baratura.



Van y vienen

Se encuentra de regreso en Barcelona, después de haber recorrido los principales centros de producción y comercio cinematográficos de Europa, nuestro querido amigo señor Abadal.

Sea bienvenido y con muchos ánimos para las fatigas de la temporada que comienza.

Nuestro amigo querido don Honorio García, ha salido para París, Londres, Berlín y Turín.

Feliz viaje, y que vuelva tan satisfecho como de otros viajes recientes que, por cierto, tuvieron simpática resonancia.

Son tres amigos muy queridos, los que desde París nos envían cariñosa postal que agradecemos cordialmente.

El recuerdo de los señores García, H. Martínez y Giral, no puede aumentar la intensidad de nuestro afecto, son amplísimos sus límites, pero no podemos menos de significar una vez más nuestro gran deseo de ver que su gestión y sus negocios resultan en orden a su actividad y a sus excelentes condiciones de inteligencia y caballerosidad.

Que cuando les convenga les veamos por aquí, contentos y satisfechos de su viaje.

Han regresado de su largo viaje por las más importantes capitales de Europa, el acaudalado abogado y representante de la famosa marca Nordisk, don J. Turull Furnols y su distinguida esposa.

Sean bienvenidos.

Se encuentra en Barcelona de regreso de París y de pasar una corta temporada con su apreciable familia en su país natal, nuestro querido amigo don Julián Ajuria.

Sabemos que después de algunos días volverá a París y a otras capitales, en donde gestionará asuntos cinematográficos, en lo que le deseamos mucho acierto y buena suerte.

Se encuentra de regreso de su excursión a Madrid, Avila, San Sebastián y Biarritz, nuestro distinguido y amigo querido señor Bretón, inteligente y activo comanditario de la Central Cinematográfica.

Al celebrar su feliz regreso, tenemos mucho gusto en significarle nuevamente el testimonio de nuestro afecto.

En el expreso del día 4 salió con dirección a Madrid y otros puntos de España, en viaje de negocio comercial, nuestro excelente amigo don Santiago Costa, delegado comercial de la Central Cinematográfica de Barcelona.

Le deseamos un viaje próspero y toda la buena acogida que por sus simpatías tiene merecidas.

Zaragoza-Films

Impresión de películas de toros y actualidades, de
Vilagrasa y Comp.^a

Despacho y laboratorios: Prudencio, 39, 41 y 43 - Zaragoza
En Barcelona: "Salón Poliorama"

Corrida de 6 toros en Madrid por Posada y Belmonte	360 m.
» » 6 » » Zaragoza » Pastoret, Limeño y Ezquerdo.	330 »
» » 6 » » » » Pastoret y Saleri II	245 »
» » 8 » » Madrid » Saleri II, Petreño, Herrerin y Ballesteros	330 »

Próximamente se estrenará en España el
éxito de la temporada en corridas de toros

Encierro, lidia de novillos embolados

y cuarta corrida de feris, con toros de Parladé, por

Machaquito : Gallo : Vázquez

Largo 400 metros :: Gran cartel de la casa Ortega; tamaño 88 x 182

Alternativa de Francisco Posada en Pamplona

Seis toros del duque de Tovar, por

Fuentes : Lagartijillo : Posada

400 metros :: Gran cartel de toros de la casa Ortega, tamaño 85 x 248

Todas las semanas una nueva corrida de toros

A los señores Cinematografistas y Exportadores

Los representantes de las marcas PATHÉ, GAUMONT, BIOGRAPH, KALEM, TANHAUSER, LUNA, GENERAL FILM, BARKER, CUESTA, LUBIN y B & C, mantenedores del "acta" del 1.º de abril del presente año, tienen el honor de anunciar a sus respetables clientes, que de común acuerdo, han establecido como días de prueba de sus películas, los LUNES y JUEVES de cada semana, a las diez y media, a partir del día 22 de septiembre y en el orden siguiente: lunes, Paseo de Gracia, 43, casa del señor Garnier, concesionario de Pathé Frères, y jueves Paseo de Gracia, 66, representación de la casa Gaumont. Las pruebas se verificarán según orden establecido en programas previamente acordados

Barcelona, 6 de septiembre de 1913

De acuerdo: Los mantenedores del acta de 1.º de abril del corriente año.

Las pruebas de Film-Omeno

Veri broza quincenal

- He de darte un consejo, Film-Omeno.
 —Siempre te escucho con delicia inmensa, mi admirada y hermosa Cantimplora.
 —Eso hay que demostrarlo; y pues llegó la hora de que hablemos los dos tranquilamente, aunque diga la gente lo que quiera si nos ve amartelados, acércate unas *miajas* a mi vera y disponte a escuchar, cariño mío, lo que tiene mi pecho aquí *escondido* y que sólo eres tú quien de saberlo merece las primicias.
 —Te dije, Cantimplora, que en verte resumo mis encantos y delicias.
 —Pues al asunto y guárdame el secreto.
 —Recordarás que un día de este año, el primero de abril si no me engaño...
 —¡Alto! querida mía, lo sabía y es una tontería que te ocupes de cosas tan triviales.
 —¿Triviales dices?
 —Sí, a pesar de aquello: „Este hecho importantísimo formará una época inolvidable en los anales de la Cinematografía española, lo consignamos llenos de gozo”. Y más adelante: „Hagamos constar de paso que queremos rehuir por nuestra parte todo mérito personal, que podría ofender la modestia de nuestra publicación”. Y luego: „Nuestro Director creyó llegado el momento etc..... y sin darse punto de reposo, consultó pareceres....”
 —¿Cuántas amarguras, cuántas desdichas, cuántos transtornos han causado en el mundo los necios!
 —Basta, Film-Omeno y pasemos a otra cosa.
 —Como quieras.
 —Se escribió, faltando a ciertas reglas...
 —¡Por Dios, Cantimplorita, no hables de cosas tristes! Lo sé también. Escribieron sin pizca de recato. Contestó no sé quién a la defensa, y a la parte por ellos ofendida, y por otro en firme defendida, fueron los ofensores pidiendo una protesta contra los defensores. ¿Quieres mayor descaro y osadía?

—Estoy horrorizada, Film-Omeno, y te pido perdón rendidamente. Y si me quieres bien, amado mío, sonriete de todo.

—Me sonrió. ¿Pues no faltaba más!

—Y si no *tien* bastante, Film-Omeno, lo que dijo al Manolo su Manola: „Que le toquen a *ustes* el *hizno* Riego, o el Guernikako arbola” y... hasta luego.

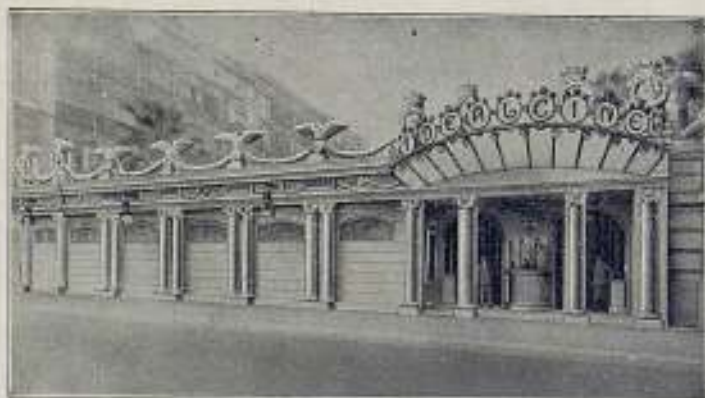
—Están ustedes divagando y no es cosa de que estemos esperando.

—Y tiene razon Pomponio. Venga la primera y dime la verdad.

Rrrrrrecccc...

Restaurant Film. —«Los tres amigos chipendi.»
 ¿Te parece bien, amada Cantimplora? Allá se ve en el fondo una mesa surtida de exquisitos manjares; las hotellas de vino están a pares; las hembras, los licores, muchas veces de amor generadores, abundan con delicia, y después veo allí... ¿qué es lo que veo? Junto a una *chigie* de don Amadeo, unas niñas que engullen macarrones, y que, a mi juicio, ya los corazones de aquellos tres amigos han flechado, y como es muy humano que en todo resiorán, si es italiano, se ame con arte y oratoria fina, Cantimplora, quizás me atrevería a decirte que aquél de allí es García que, rompiendo el silencio, las dirige un discurso en endechas amorosas. Miralas, que se ponen ruborosas. Y aquél que ves allí tan sonriente es Martínez, si yo no veo mal, y mira, mira cómo al buen Giral con cautela le da con el *codito*, como diciendo: «De esta marca, con esos angelitos nos íbamos al Cielo derechos.» Ya vienen los cigarros, de nosotros se acuerdan y, cogiendo de todos el más bueno: «Este, siento decir, *pa* Film-Omeno». En seguida, agárrate, Cantimplora, y no t'oceques.

Cines. —«Marco Antonio y Cleopatra.» ¿Quieres que te hable de la película o de la Cines, o quieres que cuente algo de la Terribili? Te hablaré de todo. En cuanto a la Cines, basta con que sepas que la presentación de esa película es un triunfo, en cuanto a exactitud y arte, superior a «Quo vadis?». Hay



IDEAL-CINE

Premio extraordinario del excelentísimo Ayuntamiento

Bermoso salón perfumado
 : y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor
 : atracción y novedad :

local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

más personalidad humana, más *mundanalismo*; hay mujer que lucha y mujer que vence en las lides y gracias del amor; hay un hombre que triunfa en la guerra de sangre y se entrega débil en los lazos de la mujer, artista del amor, en cuyos brazos se duerme, y a cuyos pies deposita sus victorias y el orgullo de Roma.

Para hacer esa cinta ha bastado interpretar una de las más interesantes páginas de la historia del Triunvirato. Y precisamente en eso está el gran mérito: en haber hecho una gráfica llena de realidad y de belleza, de admirable exactitud y de tonos de grandeza.

Terrilli González es la artista nacida para interpretar el papel de Cleopatra, y nadie sino ella hubiera podido traducir los íntimos detalles de la epopeya con tan fiel y tan encantadora gracia.

Hay la circunstancia de que ese es su género, es su sentimiento artístico, es su vida, vertida a torrentes en las exquisiteces de las maravillas de lo artístico. Cines ha triunfado una vez más, y su triunfo no es de esta ni de la otra parte de la obra: es un triunfo de toda ella.

Gaumont.—«Historia de muñecas» es una hermosa cinta de saliente y bella fotografía; el asunto, delicado, y toda ella aceptable. «La fuerza» es un drama de intensidad, en el que hay una obra completa. Su trama, fina, y su desarrollo, admirable. Las comedias, las cómicas, las naturales y las documentarias son ricas en gracia las primeras, y amenas y detalladas todas las demás.

Como las cintas de largo metraje se pasan en sesiones privadas, nos es difícil conocerlas, a menos que se nos avise. De ahí que llevemos casi todo el verano sin reseñar las hermosas cintas de la casa, que tanto interés tienen para nosotros y para el público.

Film de arte español.—«El secreto del anillo» Es un drama trágico de hermosas situaciones. Reune todas las bellas cualidades de una buena cinta y se evidencia que progresamos en fabricación y en gusto. La parte dramática está bien estudiada y la trágica admirablemente ejecutada. El nudo de la obra es bastante flexible para un desenlace rápido y

hermoso que hace subir muchísimo a la película. La gente la verá con gusto, y en seguida advertirá que la indumentaria de los presidiarios de España se ha hecho con modelos italianos, en cuanto a forma y color.

B. y C.—«Precisamente una muchacha.»—Precisamente es una obra de esas que te gustan a ti, Cantimplora, porque es honestita y tiene cuadros hermosos y vida propia. Me gusta y a ti?

Eclair.—«El collar de Kali.» Es de la factura fotográfica de Eclair. Se trata de una obra completa, delicada de trama y de sujeto completo, no obstante su carácter de obra de aventuras. Tiene mucho de lo real y hay escenas atrevidas y de grandísimo mérito. Es una cinta buena.

«Juan Pólvora.» Episodio de la conquista de Argelia por los franceses. De bellísima fotografía, interpreta fielmente incidentes heroicos de aquella campaña que tantos laureles valiera a las armas francesas. Las vistas de Constantina, los simulacros bélicos, las cargas heroicas, las bellezas de una psicología que se metamorfosea con el amor de hijo y el amor de la patria, haciendo un héroe de un apocado es de todo punto interesante.

«La droga maldita.» Hay en esta obra una manifestación interesante de lo que es nocivo a la humanidad. Es uno de tantos dramas del opio, y se ha cuidado mucho el desarrollo hasta hacerla resultar obra cinematográfica.

Savioia.—«Pobres niños.» Cantimplora ahí la tienes y con tu gente los chiquillos. Resulta esta cinta una obra cabal, justa, bien llevada a la escena y admirablemente desarrollada. Es la popular obra de literatura «Los dos pilletes» y digna gráfica de aquella sensacional y meritísima labor. ¡Qué hermosa, qué grande y qué arte hay en toda ella!

Kinografen.—«El actor.» Buena, de condiciones, con vida propia y todos los requisitos de una cinta.

«El piróforo.» A mí me gusta, y aparte que se ha sacado un poquito de su lugar, aunque con muy buena fortuna, para alargarla, es una gran película, y tendrá mucho público. Hay sus escenas emocionantes y sus momentos de gran intensidad trágica, y toda, en conjunto, es muy agradable.

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

Standart.—«Amor filial» y «La carrera hacia el abismo», son dos obras hermosas y de condiciones totalmente agradables. Antes de filmarlas han sido sometidas seguramente a examen de lógica y conjunto; son obras que convencen y conmueven, y se pueden poner seguros de que gustan. «Condenado» es otra obra de interesante factura, vale mucho y es de escenas emocionantes.

Itala.—«La joya de la reina.» Es hermosa, está bien hecha y gustará muchísimo. Es fina y delicada, contiene en sí algo que es de gran mérito, y que pone de manifiesto lo que vale una mujer cuando tiene presente lo que significa estimarse lo suficiente. Yo tengo en esto gustos muy raros; pero nada me encanta tanto como la persona que tiene acabado concepto de lo que es y de lo que representa, y si a eso se añade el sacrificio de sus propios sentimientos por el cumplimiento de su deber tanto más agradable. «La joya de la reina» es una verdadera joya de arte. Merece verse y se verá, y no obstante lo finísimo de su factura se comprenderá bien y enseñará algo, como que lo enseña.

Roma.—«La honestidad victoriosa.» Tiene mucho bueno y mucho convencional, pero en su conjunto es buena, aunque algo atrevida; pero habrá corte y en paz.

Selig.—«Wamba o la hija de la selva.» Me gusta, y aunque de tanto andar con las fieras tú me resultas una de ellas, la gente se emocionará ante el valor de una niña tan pequeña y tan sin miedo a los leones; y si eso no fuera bastante, se asustará de ver cómo se arroja a un río huyendo de las bestias que husmean sus carnes. «Una joven heroica» y «Cambio de administración» interesan mucho, pasan bien y tienen escenas de gran importancia y sentido de sensible delicadeza.

Pasquali.—«La cruz de oro.» Sentimental, de hermosa factura. Me gusta y llamará mucho la atención su precioso desarrollo realizado con gran conocimiento del arte. La trama es fina y el desenlace delicado y bien entendido.

Aquila.—«La fiera de media noche.» Esta hermosa, elegante, fina y bien pensada cinta, puede considerarse como una de las obras que más a con-

ciencia se han hecho. ¿Que si es verosímil? Ya lo creo. Y lo peor es que no es quizás un solo caso.

La trama de esta obra es ligera en sus principios, media bien y acaba en firme, con derroches de arte y de majestad de sentimiento. Hay artista, y eso es lo mejor y más recomendable de la película. Muy bien, Aquila.

Y vamos a terminar, Cantimplora amada, con algo patrio.

Hispano-Film. Marro y Baños. Arte español.— Por si no saben de qué hablamos. Nos ha dado en sesión especial «Magda». ¿Que si me gustó? Sí. Su fotografía es de primer orden; el asunto bastante bien pensado; la trama clara; la ética adecuada al asunto y en su totalidad una gran película. Claro es que a los que conocemos nuestras costumbres nos extraña ver algunas cosas; pero como se han pensado bien, han resultado asimismo bien, finas y aceptables.

A mi juicio los señores Marro y Baños, se han lucido y han hecho una hermosa cinta. Los actores han realizado una buena labor. Magda conoce la escena y la domina y los recursos escénicos están bien dispuestos en toda la obra.

Adelante y no dormirse. La victoria ha dejado ver ya sus aureolas y no hay más que seguir siempre adelante.

Felicitemos de veras a la Hispano-Film.

Y ahora, Cantimplora, dejemos espacio para otras cosas no menos interesantes.

FILM OMENIO

Desengañese usted, señor.

Si desea estar bien informado respecto del mercado cinematográfico de Barcelona, base del de toda España, ha de subscribirse a

: ARTE Y CINEMATOGRAFÍA :

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,

: número 55 :

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordiak, Film d'Art, Eclair, Gaumont, Itala, Monopol, Rex, Quasta, American Biograph, Savoia, Edisons, Selig, Pasquali, Kinographien, Lux, Lattum, Kales, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y N., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B. Noguérath, Hepworth, Solax, Volsca, Kaystone, Eiko, Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia



Salón con todas las exigencias legales

Casanovas y Piñol

≡ AGENTES ≡ REPRESENTANTES ≡

Compraventa de películas y material cinematográfico por cuenta propia y en comisión

Stock permanente de películas de ocasión de las más renombradas marcas y de largo y pequeño metraje

Más de un millón de metros en existencia

—
Catálogos y referencias a solicitud

Despacho y sala de proyecciones:

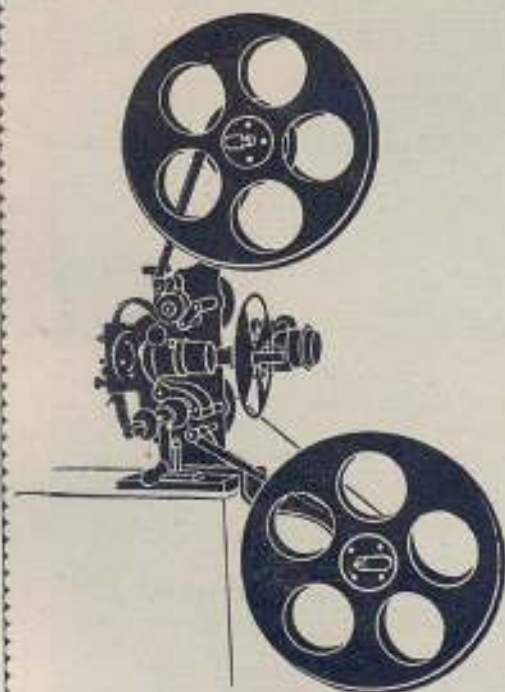
Bruch, núm. 8 Barcelona

Telegramas: «Picas» ————— Teléfono número 3.206

MAQUINA para proyecciones en buen estado y con accesorios

SE VENDE

Para informes, dirigirse a esta Administración



TALLER DE CONSTRUCCIÓN
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACION Y CORRECCION
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

ESTRENOS Y NOVEDADES

B. Gaumont - Paseo de Gracia, 66

<i>El ángel de la concordia.</i> Com. Cart.	264	mtrs.
<i>Los lagos del bosque de Bolonia.</i> Panorámica (color).	111	"
<i>El aeroplano sobre cable.</i> de Bleriot. Documentada.	105	"
<i>Diógenes Ciniques, testigo.</i> Com. Cart.	240	"
<i>Una salida en falso (Cachupín)</i> Cómica, Cartel.	333	"
<i>Corrida de toros hispanoportuguesa.</i> Documentada.	160	"
<i>Una noche de luna.</i> Sentimental. Cart.	441	"
<i>El príncipe encantador.</i> Sent. Cart. y 6 fotografías.	694	"
<i>La dualidad de William Seep.</i> Comedia, Cartel.	327	"
<i>Un paseo en góndola por Venecia.</i> Pan.	131	"
<i>Cirugía moderna (Don Picorete).</i> Cómica, Cartel.	298	"
<i>Minutiyo por la ventana.</i> Com. Cart.	142	"
<i>La amonestación (Manolo).</i> Com. Cart.	311	"
<i>Razas de perros.</i> Documentada.	130	"
<i>Las manos que mueren.</i> Dram. Cart.	309	"

J. Casanovas Arderius - Beona, 4, pral.

Setig

<i>Belle Body o la espia confederada.</i>	350	mtrs.
<i>La ley y el forajido.</i>	580	"
<i>La muchacha y el juez o novela de amor.</i>	370	"
<i>Wamba o la hija de la selva.</i>	600	"
<i>Sola en la selva.</i>	650	"
<i>Cambio de administración.</i>	550	"
<i>El amor fiel.</i>	350	"
<i>Mejicanos y franceses.</i>	320	"
<i>Una joven heroica.</i>	230	"
<i>El domador domado.</i>	140	"
<i>Una carrera salvaje.</i>		

American Film

<i>El camino de la ruina.</i>	340	mtrs.
<i>Sobre las cenizas de los tres.</i>	675	"
<i>Jugar con fuego.</i>	300	"
<i>El alma de un ladrón.</i>	600	"
<i>Historia de Quicksands.</i>	650	"

Splendor Film

<i>La novela de Carlota.</i> Serie Carlota Viché.	1200	mtrs.
---	------	-------

Edith Film

<i>Gedeón, heredero universal.</i>	150	mtrs.
<i>Mucaróni.</i>	130	"

B. Choimet - Muntaner, 1, 1.º, 2.º

Luna Film

<i>¿Quién es el culpable?</i> Dramática.	1021	mtrs.
<i>¡Hurra! ¡el alojamiento!</i> Comedia.	590	"
En preparación: TRES GOTAS DE VENENO, drama, en tres actos.		

Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 61

Eclair

<i>Maximino, agente de seguridad.</i> Com.	210	mtrs.
<i>La obsesión de Cebollino.</i> Id.	120	"
<i>Casimiro y el oso hombero.</i> Id.	168	"
<i>Sueños de Bebé.</i> Id.	98	"
<i>Protea.</i> Asunto de espionaje.	1505	"
<i>Jack.</i> Drama trágico.	1275	"
<i>Willy está contra el divorcio.</i> Com.	185	"

Itala

<i>Un desafío con schapnel.</i> Com.	185	"
<i>El corazón no covejece.</i> Id.	390	"

Savoia

<i>El príncipe se aburre.</i> Cómica.	220	mtrs.
---	-----	-------

Standart

<i>Los dramas del opio.</i> Dramática.	562	mtrs.
--	-----	-------

Kinografen

<i>Bajo el aspa del molino.</i> Dramática.	920	mtrs.
--	-----	-------

Broncho

<i>Una buena acción no se pierde nunca.</i>	646	mtrs.
---	-----	-------

J. Cánovas - Rambla de Cataluña, 93

Messter Film C.º - Berlín

<i>Suerte.</i> Dramática.	813	mtrs.
<i>La reconquistada.</i> Idem.	650	"
<i>Miseria de mujer.</i> Idem.	747	"
Muy en breve:		
FIGURAS MUDAS DE LA VIDA. — EN PODER DE LA CULPA. Ambas profundamente sensacionales y de largo metraje.		

A. Cabot Puig - Aragón, 249

Pasquali y Compañía

<i>La cruz de oro.</i> Dramática.		
<i>Por los caminos del cielo.</i> Dramática.		
<i>Los hijos de Polidor.</i> Cómica.		
<i>Polidor y el duro.</i>		
<i>El pacto de Polidor.</i>		

Magín Matheu - Simón Oller, 1 y 3

Continental

<i>La pequeña automovilista.</i> (Tres partes).		
Próximamente:		
¡¡ VENGANZA !! (Tres partes)		
TEODORO, CARTERO (Comedia).		

Skandinawisk

Próximamente:		
LA MARCA DEL FUEGO (Tres partes).		
EL SUEÑO ROJO (Tres partes).		

Clarendon

Próximamente:		
EL TENIENTE ROSE o EL ROBO DE LOS LINGOTES DE ORO. (Dos partes).		

Jacinto Dogliotti - Nueva San Francisco, 16

Films Lux

<i>Ping y Pong. Cómica.</i>	127 mtrs.
<i>El conejo robado. Idem.</i>	115 "
<i>Zizi y el corsé reclame. Idem.</i>	106 "
<i>El peligro amarillo. Idem.</i>	90 "

Próximamente sensacionales novedades de gran arte.

Volisca Films

Próximamente la monumental cinta de gran sensación:

: : : LILIANA : : :

En preparación el sentimental drama policíaco:
LA HIJA DEL DETECTIVE

Latium Film

Próximamente los cuatro monumentos cinematográficos siguientes:

FRENTE AL ABISMO

HACIA EL AMOR

UNA MUJER PASA...

LA VENTANA CON LUZ

En preparación el gran drama de 1500 metros aproximadamente:

LA MANO DEL SIMIO

Para la próxima temporada de otoño la gran serie de películas de 3.000 metros.

Hay pulso

Ciertamente que la cinematografía en Barcelona atraviesa una honda crisis, una de esas situaciones morbosas propias de una enfermedad latente, que consumiendo poco a poco al individuo lo lleva al borde de la fosa; o también la de aquellos cuerpos robustos que por efecto de un accidente grave presentan un estado que, si de fácil diagnóstico es de pronóstico reservado, quizás de apariencia mortal, lo cual confunde al profano; pero no al médico que fundado en su ciencia, en su experiencia, en el temperamento del enfermo y en un dato fisiológico, la circulación más o menos normal, por ejemplo, emite un pronóstico tranquilizador.

Tal me sucede a mí en el presente estado de cosas; observo, pregunto y registro, y encuentro un accidente grave; pero mi pronóstico es favorable a la mejoría, porque también encuentro el dato al efecto: hay pulso.

Y digo que hay pulso, porque no obstante la actitud de éste y de aquél, de los unos y de los otros a recurrir a notarios, abogados, jueces y magistrados, cada uno en particular se halla dispuesto a un sacrificio con objeto de llegar a una solución que vivamente desea. Y en presencia de este fenómeno puedo decir: el estado del paciente es grave, pero hay pulso y el pulso es ese sentimiento, ese disgusto que le produce la situación, y la disposición en que se encuentra de una transacción digna.

Y opino que ni siquiera se llegará a una situación de aquellas en que un ejército rinde una plaza y concede al rendido el honor de abandonarla con la gracia o la justicia de que los jefes conserven sus espadas, no. Aquí no habrá tanto; se conservarán las posiciones sin pérdida ni de una sola película y saldrá cada uno con todos sus prestigios al campo de la paz, de donde no resultarán vencedores ni vencidos, sino hombres juiciosos y dignos, caballeros valerosos y honrados que si en momentos de una ráfaga de viento perdieron la serenidad vuelven a recobrarla en cuanto oyen la palabra serena y razonable.

Y este juicio lo debo a los siguientes elementos: «Yo soy hombre, decía un mi interlocutor, de condiciones íntegras; voy donde me llevan, a la guerra o a la paz; pero dignamente, noblemente, generosamente; con la frente alta y el pecho descubierto, dispuesto a ceder en lo justo, en lo equitativo; quiero que se me respete como yo respeto, que se use de mis concesiones, pero no que se abuse de mi benevolencia; odio la tiranía, pero no transijo con los que llegan a la ingratitud en el uso y abuso de mi caballerosidad, y allá donde llegue otro allí se me encontrará. La casa por mí representada es la reguladora de mis actos comerciales; mis clientes, dentro de la natural subordinación que exige el espíritu de los negocios, encontrarán en mí el regulador necesario para llevar la marcha decorosa en los negocios, y de ahí puede usted juzgar de mi actitud.»

Este señor está grave, dije para mi capote; pero tiene pulso.

Continuando, pude escuchar de otro: «Mantengo con invariable firmeza mi determinación y al amparo de una constancia que me garantiza me dispongo a luchar como hasta el presente.

—¿...?

—Mi casa tiene su organización. Yo tengo mi autonomía y...

—¿...?

—No es fácil hacerme cambiar de conducta...

—¿...?

—Es que nadie ha tratado de convencerme. Y de que no hay una razón ni siquiera historia ni un caso de analogía que a ello me obligue lo testimonian Londres, París, Berlín, Roma, Viena, y aquí Madrid, Valencia, San Sebastián y tantas otras localidades.

—¿...?

—Eso es un recurso, un latiguillo. Aquí se pagaría lo justo, o por lo menos lo indispensable. Aquí no se ven ejércitos de obreros que a diario pululan por las calles en demanda de trabajo. Cuando me dicen esas cosas contesto que pocos pueblos saben vivir como éste, comiendo lo que apetecen sin restar ni un céntimo al capítulo de diversiones.

—¿...?

—A quien ha esperado tanto tiempo no le será difícil esperar algo más una solución digna y decorosa.

—También tiene pulso este caballero, dije nuevamente.

Y llegué al tercero.

—Sí, señor, gravísima, muy grave — me dijo.

—¿...?

—Tanto como desesperada, no, señor; pero de difícil remedio, sí. Y eso que a mí me es indiferente: tengo programa a mi gusto, suelo cubrir gastos, tengo mi público que le admite lo que le doy y paga lo que le pido y, por tanto... rueda la bola.

—¿...?

—Eso siempre. La solución, cueste lo que cueste.

—¿...?

—Pudiera consistir en eso, y como no encuentro dificultad en ello no seré yo quien se oponga a una resolución de la que venga una inteligencia.

—¿...?

—Como el primero y cuanto antes mejor.

Pasemos a otro, que habló en estos o parecidos términos:

—Tengo programa bueno, bonito y barato. Pero tengo un disgusto horrible ante el presente estado de cosas.

—¿...?

—Con el alma y la vida, antes hoy que mañana. Yo nunca lo tuve y he vivido y ganado pesetas, porque jamás hago el pagué. Con los que pueden me hago valer y a los que pueden con dificultad... los ayudo; vamos, soy un san Martín, pero no un primavera; porque me resigno a trabajar como dos y ganar como uno; pero no quiero trabajar como ocho y ganar también como uno.

—¿...?

—Con cualquier fórmula. Lo que no quiero, lo que me hiere en el alma, es lo que está ocurriendo.

Y así, varios de la representación, del alquiler y de la explotación, y por último, un amigo que me inspira gran confianza, me dijo:

—Opino que la situación es gravísima, pero era necesaria. De esta crisis, prevista y deseada, se originará un estado de normalidad hace mucho tiempo necesario. Si hay elementos de capacidad e intención sana pronto llegará el arreglo, se establecerán bases equitativas, y, en cuanto a lo del pase no tengo inconveniente en afirmar que se irá gastando y desaparecerá.

—¿...?

—¡Pues no ha de ser posible la vida! Mucho más llevadera y cómoda. Pues si eso fuese un elemento de vida ya no habría pase, aunque te parezca paradójico. El pase existe porque no se puede vivir con él y no se sabe dar un nuevo giro a las cosas.

—¿...?

—De todo habrás oído; pero lo cierto, lo positivo es lo que se generaliza y el pase sólo es *barcelonino*, sobre cálculo mortal de necesidad. Ahora bien, lo que no comprendo es el querer curar a un enfermo haciéndole beber de una vez la medicina que debe tomar a cucharadas.

—¿...?

—Se podrá tal vez conseguir y entonces se habrá dado el primer paso. Como no se conseguirá nada es en la forma que estamos y de cuya situación no tardarán en querer sacar partido los logreros estableciendo un nuevo germen de vicios que acabarán con nuestros capitales, con nuestro negocio y con nuestros prestigios comerciales, pues esto pica ya en historia y traspasa los límites de nuestra frontera.

En forma parecida se han expresado cuantos señores he hablado y esto me autoriza para decir que hay pulso y que si hay un poquito de buen deseo y otro poquito de civismo en tres o cuatro señores, la solución será un hecho y no faltará quien apunte los medios.

Yo quisiera tener la autoridad de los señores con quienes he hablado y aseguro que en veinticuatro horas la paz era un hecho.

Hay pulso, señores, y si no se hace la paz, si no se restablece la normalidad, podremos decir, y lo diremos en letras muy grandes: *Sufrid y callad, puesto que no servís para otra cosa.*

M. ABEL

Al cierre

En el momento de entrar en máquina el último pliego nos llaman por teléfono para decirnos que se proyecta un banquete, al que asistirá todo el elemento de la cinematografía de Barcelona.

Como no estamos en día de Inocentes, ni es imposible lo que se nos dice, cerramos el número con tan plausible noticia.

D. S. T.

AQUILA-FILM

TURÍN

La bellísima pel-
cula editada por
: dicha marca :

LA BIBLIA

Representante exclusivo
para España, Portugal,
Argentina, Chile, Cuba,
: Méjico y Filipinas :

J. Verdaguer

Rambla Catalunya, 50
BARCELONA

Vay & Hubert, de Milano

Jamás casa alguna presentó película tan artística, tan hermosísima, tan teatral como

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA

*Fabricada por la sin igual manufactura Pasquali y C.^o, de Torino,
por cuenta de la poderosa casa Vay & Hubert, de Milano*

*Fotografía espléndida, sin precedentes; escenas de gran espectáculo, presentación del Circo Máximo,
con más de tres mil personas en escena • Carreras de Bigas • El Templo de los
Destinos • A través de las Catacumbas • Luchas entre gladiadores • Luchas entre
hombres y fieras • Cincuenta leones en escena • El Vesubio • Destrucción de Pompeya*

¡Tres mil metros de intensa emoción! : *Esta película será el éxito de la temporada y la admiración del público inteligente. ¡No caben competencias!*

Representante exclusivo para España, Portugal y exportación de la casa Vay & Hubert, de Milano:

R. Minguella y Piñol - Consejo de Ciento, 355 - Teléfono 2,594 - Barcelona

Serie artística de la eminente, de la bella,
de la inimitable gran artista

Suzanne Grandais

que se presentará inmediatamente ante nuestro público con una
de sus más deliciosas creaciones



LE FILM D'ART

DEBAC Y COMPAÑIA



Es esperada con universal ansiedad la colosal película

LOS TRES MOSQUETEROS

Sorprenderá con sus prodigiosas cintas, de belleza suma

: NORDISK :

VENTA Y ALQUIER DE PELICULAS

José Gurguí

Paseo de Gracia, 56. - BARCELONA - Teléfono 2,198

Telegramas: CINEMA

TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

Entramos en septiembre con los grandes deseos de que vuelvan las lluvias propias de la estación y los teatros, cines y *music halls* vuelvan a verse llenos de público.

Por lo que a los cines se refiere, parece que, enteradas las gentes del estado de ánimos de las empresas, no se acercan a la taquilla ni por un ojo de la cara. Y cuidado que se dan programas y cosas por dos o tres perros chicos.

Veamos lo que hay dispuesto por los salones de esparcimiento para el día 10 de septiembre.

TEATROS.

TIVOLI.—Compañía de ópera italiana de Juan Mestres. Madame Hariclee Darcee, que cantará *La princesa del dólar*.

GRAN TEATRO ESPAÑOL.—Compañía Parreño, con *Los misterios de San Petersburgo*, *El hijo del milagro*, y *Livio entre espinas*.

TEATRO LÍRICO.—Compañía de Zarzuela, Vega Blay, con Manolo Montero, *El barquillero*, *El cabo primero*, *El baile de la Zarzuela*, *El fresco de Goya*, *Las bribonas*, y *El Método Gorriat*.

TEATRO CÓMICO.—Beneficio de Mercedes Gay, *La última película*, *Los chicos de la escuela*, cuplés por la beneficiada; repetición de *La trapera*.

Se anuncian grandes acontecimientos en este teatro.

CINES

TEATRO PRINCIPAL.—El programa del día 10 es el siguiente: «Maximino hace correr», «El baúl de la cantora», «Cebollino y Casimiro», «El abeto negro», «Un casamiento por dinero», «El sello ardiente», «La Hora fúscas» y «Ocupate de Amelia».

CIRCO BARCELONÉS.—Cine y variedades con el siguiente programa: «Roger de la Honte», «Fernando el calavera», «La carabina de la muerte», y otras. La Reverte, bailarina; Arille de Jemmy, cupletista; Feligna Guillot y sus excéntricos Currito y Pito; Adriano, canto y bailes regionales.

CONDAL.—«Encantos de la inocencia», «Guardián feroz», «Historia romántica», «Alucinación», «La madre de Robinet», «Revista Eclair» y «El castillo de Walstein».

BOHEMIA.—«Metempsicosis», «El crimen de un padre», «Historia romántica», «Cambio de correos entre dos ferrocarriles» y otras interesantes películas del género cómico.

IRIS PARK.—«Historia romántica», «Cambio de

correos entre dos ferrocarriles», «Metempsicosis», «La madre de Robinet», «Juan Margot», «De la dehesa a la playa» y varias cómicas interesantes.

WALKYRIA.—«Encantos de la inocencia», «Guardián feroz», «Historia romántica», «Cambio de correo entre dos ferrocarriles», «Alucinación», «Revista Eclair» y otras cómicas de gran regocijo.

KURSAAL.—En este elegante salón, predilecto de la mejor sociedad de Barcelona, hay el siguiente programa: «Maximino guardia de seguridad», «El castillo de Walstein», «Quién de lo ajeno se viste», «Los encantos de la inocencia», «El gendarme», «Semanario Eclair» y gran número de películas del género cómico.

DIORAMA.—Tiene para dicho día un programa escogido, cuya denominación no está determinada, pero casi podemos asegurar que es el siguiente: *El castillo de Walstein*, *Los encantos de la inocencia*, *El gendarme*, *Quién de lo ajeno se viste*, y varias del género cómico.

TEATRO TRIUNFO Y CINE GLORIA.—*El doctor Nicholson*, *El ojo de Dios*, *Cada uno su destino*, *Petronil busca colocación*, *La conciencia de Willy*, *Robinet quiere trabajar*. Tiene dispuestos sus jardines para proyecciones al aire libre.

SALÓN DORÉ.—Además de un programa escogido de películas, tiene el gran cartel de atracciones. Véase lo que sigue: Mila, musical notable; Pinliarita, famosa bailarina; Mr. Tenof con sus perros,

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Casajo de Ciento, 347 - Teléfono 1.467 - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África.	6 pesetas
Países del resto de Europa.	7'50 francos
Asia, África, América y Oceanía.	20 »

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados
: PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

Maximín II y su padre Maximín I, y por apéndice el gran Toroski.

POLIORAMA.—Compañía de comedia española. Pepe Alonso, con el siguiente programa: *Golpe de Estado, En cuarto creciente, Las flores y El amor que pasa*, de los Quintero.

IDEAL CINE.—He aquí su programa: *La huella de la infamia, Fantomas, Juve contra Fantomas, Alma infantil* y otras de gran atracción. Anuncia un gran programa de gran sensación para la misma semana.

SALÓN CATALUÑA.—En su programa tiene: *Historia Romántica, El gendarme, Metempsicosis* y otras de interesantes y famosas marcas. Anuncia Nordisk para la semana próxima.

SALÓN FREGOLI.—*Robinet quiere trabajar, Cada uno su destino, Honestidad victoriosa, Bajo el aspa del molino* y otras; para el día 11 *El piróforo*.

DIANA Y ROYAL.—*Jack, Un desafío con schapnel, Kri Kri está distraído, Encantos de la inocencia, El gendarme, La liga de los diamantes, La embajadora*, y varias cómicas.

MUSIC-HALLS

ALCÁZAR ESPAÑOL.—Estreno de *La aguja de recha, Le torreador* y Lolita Cervantes, además de gran número de salientes especialidades de canto y baile.

EDEN CONCERT.—Mlle. Solvegne Allen, reaparición; Mlle. de Pratz, Miss. Nelly, Hermanas Plata y el *danseur* americano William-Corbett.

BUENA SOMBRA.—Julia López, Bienvenida, Baturrica, Albareda, Estrella de Valencia y el famoso trío Delmonte, con otros números de gran atracción.

PETITE MOULIN ROUGE.—Lo saliente es la Estrella Soler, con 28 artistas más y de las más interesantes para la familia.

ROYAL CONCERT.—Tiene treinta artistas entre las que se distinguen Rosina e Ivonnes, Claudín, Rosalito, Odalisca y la Madrileña.

Película incombustible

La nitrocelulosa, sin haber perdido nada de su importancia industrial, ha encontrado un gran competidor en otro producto, cuya fabricación no tiene más de cinco años de vida: el *Acetato de celulosa*. Mrs. Clément y Rivière han dado una conferencia instructiva a la sociedad "Encouragement pour l'industrie nationale" y así lo han demostrado.

El *Acetato de celulosa*, es un cuerpo que arde muy difícilmente, y al arder se evapora. Es soluble en el cloroformo, en el tetractometano y en la acetona. Su plasticidad permite hacer, como con el celuloide, peines, puños de cuchillos y de paraguas, etc.

Mezclándose con un ignescente como el fosfato trifenítico se obtienen *bloks* u hojas de materia sensible incombustible, de la cual se hacen barnices para los metales y para las alas de los acroplanos.

Pero la principal aplicación del nuevo producto es la producción incombustible, fórmula que se buscaba por dos motivos, el de la multiplicación del cinematógrafo en todos los países, y el conseguir la seguridad de poder evitar accidentes graves como los ocasionados por la inflamación de las películas de celuloide.

Para obtener las películas de acetato de celulosa se deposita la solución de acetato en un disolvente volátil sobre superficies planas rotativas; después que está seca, se levanta y se corta en cintas de 75 milímetros de ancho.

Los más incombustibles, cuando son de buena calidad, tienen una resistencia dinamoétrica igual a la del celuloide, dilatándose menos que este último en los baños fotográficos, y su contracción es menor por la acción del tiempo.

La llama los hace evaporarse; al pararse delante del aparato de proyección no se queman, y por consiguiente, no producen gas como lo hace el celuloide. Total, el problema de la película incombustible está resuelto.

De *Cinema*, París.

Traducción de A. P. REQUENA.

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y
Noggerath, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

Proyecto de ley

regulando el impuesto sobre espectáculos cinematográficos en Bélgica

He aquí el proyecto de Ley votado por la Cámara de los Diputados, y que será aprobado íntegro y sin modificación por el Senado.

Artículo 1.º Todo aquel que organice, definitiva o provisionalmente, espectáculos cinematográficos públicos, siempre que constituyan el objeto principal o accesorio de la empresa, estará sujeto a una tasa sobre el ingreso bruto, cuyo tanto por ciento estará determinado por la milésima de las ganancias realizadas durante los catorce, quince o diez y seis días que forman la mitad del mes, sin que dicha tasa pueda ser inferior al 1 por 100 ni superior al 4 por 100.

El mínimo de la tasa se fija en 2 francos por espectáculo.

Art. 2.º Quedan exentos de tributación los espectáculos cinematográficos dados a los efectos de la enseñanza, vulgarización o propaganda artística, científica o intelectual, no solamente cuando el espectáculo sea gratuito o como accesorio de una empresa, sino cuando los organizadores no exijan mayores precios de entrada que los habituales en las sesiones cinematográficas.

Art. 3.º Los empresarios de espectáculos cinematográficos llevarán un registro, que estará a disposición del inspector de Contribuciones, en cuyo registro anotarán diariamente, y por clasificación del billete, el último número de las entradas, ordenadas por series. Los modelos de los billetes serán aprobados por el ministro de Hacienda.

Art. 4.º El mínimo de la tasa indicada en el artículo 1.º se consignará en el despacho del administrador de Contribuciones de la localidad en que haya de celebrarse el espectáculo, antes de la apertura de los despachos. El pago se verificará dentro de los días tercero al cuarto de cada mes, sobre la declaración del empresario, previa confrontación de lo consignado en el registro que se menciona en el artículo 3.º

Art. 5.º En defecto de declaración, o en caso de insuficiencia de ésta, la tasa puede ser efectuada de oficio por el administrador de Contribuciones de la jurisdicción, a reserva del derecho de reclamación o recurso.

Art. 6.º Toda reclamación debe ser hecha durante los tres meses, a contar de la fecha de su descubrimiento, al director de Contribuciones de la provincia, que resolverá en orden a derecho, habida cuenta de las razones en que se funda la reclamación.

Se abrirán recursos de alzada y casación contra los fallos en la forma determinada en los artículos 6.º y siguientes de la Ley de 6 de septiembre de 1895, relativa a las investigaciones fiscales en materia de impuestos directos.

Art. 7.º Todo empresario o persona que le represente estará obligado a permitir la entrada en el local de espectáculo a los agentes de vigilancia de la Hacienda, y a presentar los libros de registro siempre que para ello fuera requerido a los efectos de la inspección.

El Gobierno queda autorizado por Real orden a disponer cuanto crea conveniente respecto a la mayor exactitud en la investigación.

Art. 8.º Todo fraude u omisión, sea en orden a lo prescrito en el artículo 3.º o ya en la declaración que se menciona en el artículo 4.º, será anotado y denunciado en la visita de inspección y sometido a sanción en orden a lo que la inspección estime, independientemente del pago de la multa de 50 a 1.000 francos, y subsidiariamente de la pena de prisión de uno a ocho días.

Art. 9.º Las disposiciones legales relativas a la matrícula para el derecho de patente y poder responder de las contravenciones, se aplicarán con arreglo a la tasa establecida en la presente Ley hasta tanto que ésta sea derogada.

Art. 10.º Los recargos provinciales y municipales sobre la tasa establecida en la presente Ley, no excederán del 25 y 75 por 100 de la tasa.

Los impuestos provinciales y municipales que rigen en la actualidad, quedan anulados a partir del 1.º de enero de 1914.

Art. 11.º Si el importe total de los recargos percibidos sobre las cuotas respectivas fijadas por el artículo 10.º no alcanzan al importe neto de los impuestos suprimidos por ese artículo, el Gobierno podrá recabar de las provincias y municipios interesados las cantidades necesarias para su compensación.

Art. 12.º La presente Ley es ejecutoria a partir de 1.º de enero de 1914.

Bruselas, 27 de agosto de 1913.

Juzgando interesante el precedente proyecto de Ley, hemos creído conveniente su publicación, ajustándonos en la traducción al espíritu que la informa más que a la letra del documento.

Sí, señor.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA facilita a usted, siempre, completa información cinematográfica ::

Un año de suscripción: 6 ptas.

LA FILM ARTÍSTICA GLORIA



¡¡ALTO AHÍ!!

Ha llegado la bonita y chistosísima comedia

FLORETE Y PATAPÓN

tomada de la graciosa obra de "Hennequin y Weber" e interpretada por el inteligente artista CAMILO DE RISO y principales partes de la
FILM ARTÍSTICA GLORIA

ejecutada bajo la dirección de MARIO CASERINI

FLORETE Y PATAPÓN

hará las delicias del público, pues sus escenas, altamente cómicas, mantendrán continuamente sin esfuerzo alguno, la alegría del espectador.

¡¡Seis actos (2,000 metros) de risa constante!!

¡Cinematografistas!

FLORETE Y PATAPÓN

¡será para vosotros un precioso talismán!



Muy en breve

Alma pervertida

de gran intensidad
:: dramática ::

Sonambulismo

chispeante comedia interpretada
:: por CAMILO DE RISO ::

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

R. MINGUELLA PIÑOL

Consejo de Ciento, 355
Teléfono 2.594

BARCELONA

José M.^a Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal,
Filipinas y América latina, de las marcas

REX, LUBIN, MELIES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA-
NIELSEN, NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, Paris,
y COLONIA-FILM, de Colonia, etc., etc.

Inmenso surtido en películas exclusivas de largo metraje

EN BREVE, ESTRENO DE LAS INTERESANTES Y SENSACIONALES CINTAS

La telefonista Lubin
640 metros

La conciencia del juez 640 metros

Amor y guerra en México 640 metros

¿Quién es el vencedor? BB.
950 metros

¿Quién es el culpable? Luna-Film
900 metros

El brazalete robado Colonia-Film
930 metros

La hija del defraudador Cosmograph
620 metros

Carteles :: Argumentos :: Fotografías

Boletín mensual de grandes estrenos

SUCURSALES:

Madrid - Valencia - Bilbao - Sevilla - Palma de Mallorca

CASA CENTRAL:

Plaza del Buensuceso, núm. 3 - Teléfono 2,037 - Cable: «DIORAMA»

BARCELONA

En pleno triunfo y apenas lanzadas las sensacionales cintas

Expedición del capitán Scott al Polo Sur

La alondra y el milano



El muchacho de París

Fantomas



Los cazadores de leones

La casa GAUMONT se complace en informar a su distinguida clientela que para la próxima temporada tiene en preparación una numerosa serie de cintas de largo metraje y gran sensación, entre ellas

En las avanzadas - Su pasado - Librarse...

El 13.º convidado - Juve contra Fantomas

La agonía de Bizancio - La vestal del Genio

y otras



BARCELONA:

PASEO DE GRACIA, 66

MADRID:

FÚCAR, 22

BILBAO:

COLÓN LARREATEGUI, 17