

1900

Filmoteca  
de Catalunya

# ARTE y CINEMATOGRAFÍA



El Director  
P. L. FILMS  
El Redactor Jefe  
Norquist  
Editor de la No.

La predilecta  
del público :

Representante para exclusivo para España y otros países:

J. B. TORULL FOURNOLS

Plaza de Urquiza, 2 - BARCELONA - Teléfono 2022

J. B. TORULL FOURNOLS

70

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

**B. ABADAL**

Rambla de Cataluña, 40, entresuelo - Teléfono 2871  
BARCELONA

*Hermana Marta* . . . . . 780 m. Mester

*Cuando el hombre abo-*

*rrece* . . . . . 2.020 „ Vitascope

*Nobleza de alma* . . . . . 675 „ „

*Frente a frente* . . . . . 580 „ Clarendon

*Teodoro es muy cosqui-*  
*lloso* . . . . . 195 „ Continental

*Hasta el fin nadie es*  
*dichoso* . . . . . 315 „ Hepworth

Películas exclusivas de la casa

Gran reclamo en cada asunto

Carteles llamativos de gran tamaño

Agencia General Cinematográfica

# J. Verdaguer

Rambla Cataluña, 50, entresuelo.- Barcelona

Teléfono 2,276

Dirección telegráfica: "Verdaograff"

Venta y alquiler de películas.

Exclusividad de las magníficas marcas

**Aquila - Mediolanum - Dania - Leonardo**  
**Selig - Milano - Monopol - Pasquali - Roma**

A la Agencia General Cinematográfica le ha cabido el honor de  
alquilar las películas de mayor éxito conocido

De la reputada Marca Pasquali

**Los novios**

**Blanco contra Negro**

**Los dos sargentos**

De la gran Marca Aquila

**Fedora**

el éxito de los éxitos

**La Biblia**

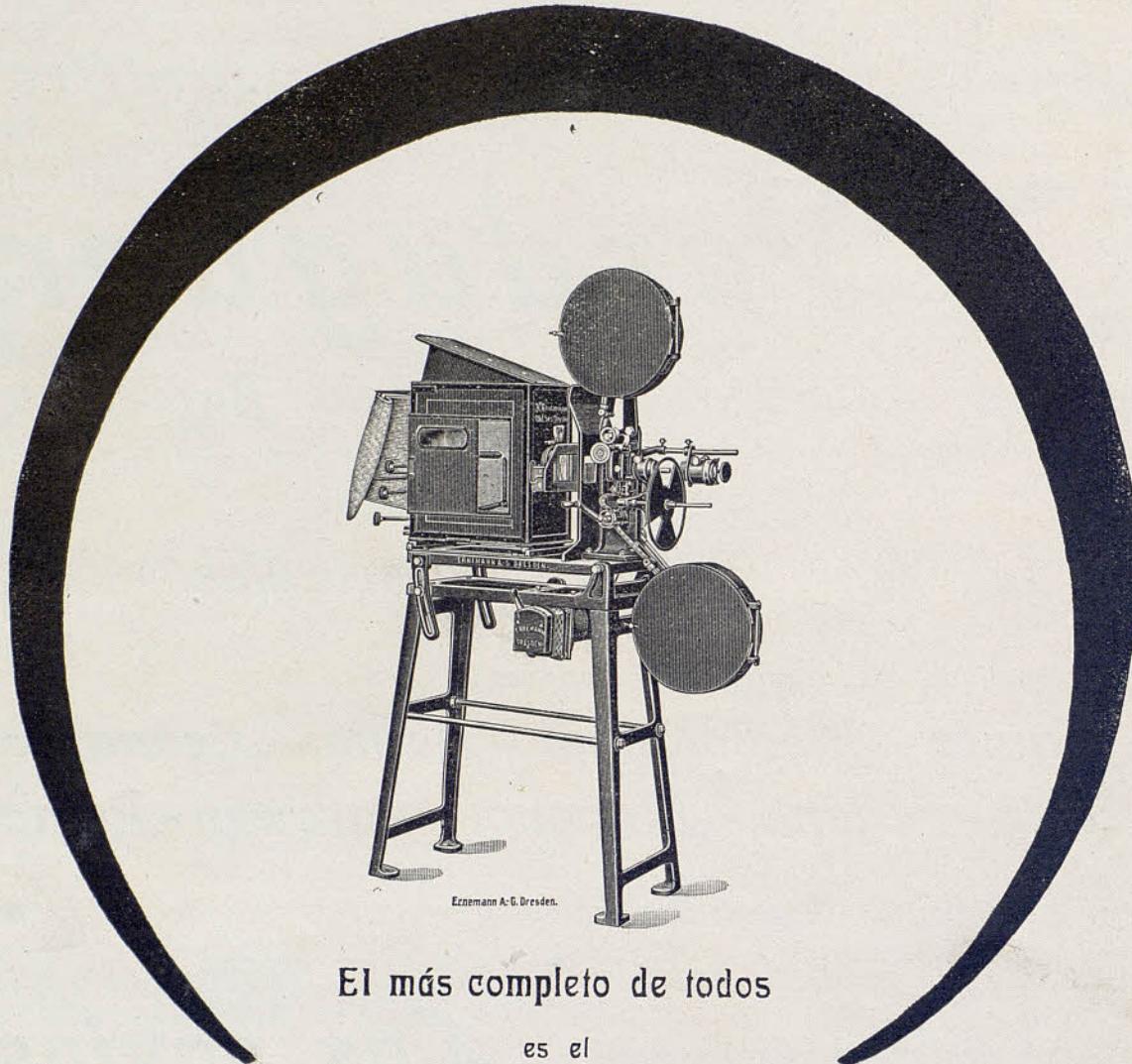
: Aparecerá :  
próximamente

De la sin rival

Marca Selig

**Cristóbal Colón**

Representante exclusivo de las marcas **Aquila, Monopol, Mediolanum, Milano**, para la venta en España, Portugal y Repúblicas Sudamericanas



El más completo de todos

es el

# Ernemann

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. Ernemann A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN** - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

# ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial  
la más antigua y de mejor información en España

Director artístico	Fundador y propietario	Adm. propietario	Director literario
<b>J. FREIXAS SAURÍ</b>	<b>J. FIRMAT NOGUERA</b>	<b>J. IGLESIAS PUIG</b>	<b>A. GINESTÁ XARRELL</b>

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

España: Un año 6 pesetas.  
P. europeos: 7'50 frs.  
Rep. Latinoam: 20  
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CONSEJO DE CIENTO, 347

Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña

Teléfono 1,467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones

Insértense o no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## ACTUALIDADES

### ¿Qué hacemos?

Pasan los días y no obstante nuestras manifestaciones, la claridad de nuestra gestión sincera y noble y constantemente expuesta en nuestras columnas, no vemos otra cosa que buen deseo en todos los elementos que integran la vida comercial del cinematógrafo en nuestra plaza.

Los periódicos que se hallan como nosotros interesados en el establecimiento de la normalidad, discurren, preguntan, estudian, consultan, escriben y predicen, y el tiempo pasa, el malestar perdura y la desorientación es cada día más sensible, más acentuada, más palpable. Y las cosas no pueden seguir así.

De nuestra parte y con nosotros nuestros queridos colegas *El Cine y La Vida gráfica*, por uno de esos fenómenos de *unipensamiento* y deseo común, laboramos en el terreno de la paz, en el campo de la concordia. Pulsamos la opinión y damos a los cuatro vientos el concepto que el conflicto merece a los interesados.

Para nosotros, no está lejos el día del restablecimiento de la calma, pero se nos figura que tarda, y tarda con perjuicio de todos y para todos. Nosotros hemos dado fórmulas en las cuales entendemos que se hallan los fundamentos de algo positivo, aceptable, aunque susceptible de modificación, de ordenación. Y no sólo entendemos que ha sido bien recibido, sino que nadie nos ha dicho hasta el presente que no sea ese el camino a seguir por todos los interesados.

Estamos satisfechos de nuestra obra, que si es secundada con aplauso por otros queridos cole-

gas; nos sentimos contentos de haberla iniciado.

Se celebró el banquete del Tibidabo. El acto era esperado con expectación. Alguien sospechaba brindis fogosos, discursos agresivos tal vez. Nosotros sabíamos que el acto era sencilla y altamente fraternal, que nada había de suceder, que el silencio, que a veces es la forma elocuente del cuerdo proceder, sería como imperativo católico la norma de tantos amigos que se abrazan; y el respeto imponía su mandato, y seguramente en el pecho de los reunidos estaba presente la imagen del amigo ausente, del compañero que vive vida semejante y se separa por una de esas razones que no tiene más valor que el de una idea convencional, quizás una obsesión o acaso un convencimiento.

Tal vez el banquete ha dejado una estela de amargura, nebulosas molestas en el claro azul de un vivir de armonía, que pudiéramos traducir fielmente por reparos de mal entendido sentimiento, de recíprocos resquemores. Los iniciadores no han invitado a todos quizás; ¿hubiera supuesto un acto de humillación o por lo menos de sumisión?

Los no adheridos no han asistido; su adhesión ¿hubiera significado igual concepto?

Y eso era todo, y eso fué todo. Pero a buen seguro que en la cumbre, cuya montaña cobija delicada y poéticamente a todos los actuarios de la cinematografía, se hallaban en espíritu y en verdad todos reunidos y todos amigos; todos en lazo firme, anhelantes del progreso y del más espléndido vivir de nuestro cinematógrafo.

Después de ese acto del banquete, vendrán otros. Los diferentes actos, los pretéritos y los

futuros, más o menos laboriosos, han de constituir la función normal, que como todas las de la vida, no puede ser de otra finalidad que la de una vida armónica, necesaria en todo cuerpo para el desenvolvimiento de una existencia próspera y progresiva.

Echemos una ojeada sobre nuestra propia economía ; observemos nuestros propios actos físicos ; pensemos en que unos días se realizan con normalidad y otros con auxilio de medicamentos ; que normalizado el acto, la función resulta feliz y provechosa ; y no ha de suceder otra cosa entre nosotros, a medida que vayan sintiéndose los efectos de algo que está a la vista, que no ha de tardar en llegar, y que es uno de los actos anormales del cuerpo cinematográfico de Barcelona. Ese acto lleva en sí mismo, no el paliativo, sino la medicación que ha de normalizarle, y esto conseguido, la función estará condicionada para que produzca los resultados de un cómodo vivir, de que todos sienten la necesidad más imperiosa.

¿Se nos negará lo que dejamos afirmado ? Creemos, mas aún, razonamos sentir con todos y que nadie será capaz de oponer razón alguna en contrario ; y esto así, repetimos el epígrafe, que es manifestación de nuestra impaciencia y de la de todos.

¿Qué hacemos ?

## D. E. P.

A las dos y media de la tarde del día veinticinco del corriente, en Avinyó, Barcelona, pasó a mejor vida la que fué esposa modelo y madre ejemplar, doña Concepción Iglesias y Puig de Guiteras, hermana de nuestro amigo don Juan, copropietario y administrador de esta revista.

De nada estábamos tan ajenos durante la corta ausencia que disfrutaba nuestro querido compañero, cuando nos sorprendió el teléfono con la infiusta nueva de esa tan tremenda desgracia.

Difícil es exteriorizar en estos momentos cuanto es capaz de sentir quien alcanza a comprender la intensidad de tan terrible golpe en la vida ; pero así y todo, nada más fácil que darse cuenta de la dolorosa impresión que el tristísimo hecho ha producido en esta casa, en donde el señor Iglesias, aparte su significación, y como él toda su apreciable familia, ocupa preeminente lugar.

Y haciendo fervientes votos por el eterno descanso del alma de la finada, interesamos también el consuelo y valor necesarios para que su

viudo, don Eusebio Guiteras, sus hijos y demás familia, puedan sobrellevar resignadamente la desgracia inmensa que les aflige.

Bien sabe nuestro verdadero amigo y compañero señor Iglesias, la sinceridad que informa nuestras manifestaciones, y que hacemos nuestras, con toda el alma, las penas que le afligen.

LA REDACCIÓN.

## La cuestión del día

Firme en mi propósito de evidenciar lo perjudicial que para la institución cinematográfica resultan las cintas de largo metraje, tengo una verdadera complacencia en subscribir, de acuerdo con M. G. Dureau, el brillante artículo que publica como editorial, *Cine-Journal*, de París, en su número 264, correspondiente al 13 de septiembre, y que dice a la letra :

### «LES FILMS DE LONG METRAGE

Las cintas de largo metraje, ¿son buenas para la cinematografía *en general*, o comprometen el porvenir de nuestra industria ?

Tal es la cuestión en que nos hallamos todos en todos los países, y que nadie puede resolver, porque ninguna respuesta es lo suficientemente general y categórica. Yo, a lo sumo, me permitiré, para quedar en los límites de lo prudente, exponer algunas simples reflexiones sobre este punto tan delicado, pues generalizarlas de prisa, es correr tras del error.

Las cintas largas hacen ganar dinero a los fabricantes, a los alquiladores y a los explotantes. Tamaño éxito—fundado sobre cien ejemplos—quizás pudiese servir de prueba y demostrar la excelencia del género. Más fijándose bien, se ve que este favorable resultado no es más que aparente y al parecer momentáneo.

Un film de largo metraje no alaga al público porque sea largo. Al contrario.

Una cinta kilométrica, y sin interés, engendraría el aburrimiento, y provocaría ciertamente una deserción en las salas. El film no gusta más que cuando es «de calidad». Tomen algunos de los grandes éxitos de estos últimos meses : *Los Miserables* y *Quo-Vadis?*, por ejemplo. ¿Creen ustedes que habrían perdido algo de su valor sin algunos de los «bombos» que se les dedicaron ? De ninguna manera. La maravillosa composición de uno, el esplendor decorativo del otro, no se hubieran afirmado menos al limitarse, y si se

diese alguna importancia a mi opinión personal, yo diría con franqueza que sus cualidades se habrían encontrado realizadas. Hacer grande no es hacer bueno, y aquel que no se supo limitar, no supo nunca escribir.

El público del cine no rehusa los programas copiosos. Quiere ver según lo que ha pagado, y no admite que se le eche demasiado pronto de su sillón o butaca. Mas sobre todo, lo que más le gusta es la diversidad. Juntar en dos horas, una o dos comedias, uno o dos dramas y algunas actualidades; he ahí el verdadero valor del cinematógrafo. Mas ofrecer 3,000 metros de un mismo asunto, dramático o sentimental, es obligar al público a una serie de emociones, que fatalmente engendrará la indiferencia.

Nada valdría, en efecto, tanto para retener al público en el cine, como una acción breve, que vaya pronto al fin, con medios escénicos muy marcados, con gestos y movimientos simplificadores, y que suplan a las palabras.

Imagen de la vida concebida teatralmente, el film no debe ser narrador. Es decir, no puede, sin peligro, tratar con la novela folletín y mucho menos con el teatro.

Mas cuidemos de aventurarnos por la vertiente peligrosa, pues el cine y el teatro son dos cosas muy distintas, y que no son llamados a matarse mutuamente.

No permitamos a nuestros clientes confundir las obras de la pantalla con las de la escena. La identidad de los títulos los llamará a nuestras salas; mas si nos acercamos al teatro, olvidamos la ley de nuestro género, y nuestros clientes, dudando ante la identidad, dejarán pronto los cines y acudirán al teatro.

Aquí hay un gran peligro que yo he presentido muchas veces en la conversación con las gentes que van al cine.

Lo que queda en el espíritu profundo del cine-

matógrafo, es el film de mediano metraje: cómico, de 200 metros; drama, de 300, 600 y hasta 900, cuando la acción lo exige. Más allá, el cansancio empieza.

Los espectadores que dejan el teatro, porque es largo e inconfortable, aprecian ante la pantalla la brevedad, la facilidad y el confort de nuestras escenas y nuestras salas. ¿Por qué hemos de hacer traición a nuestra propia originalidad? Editores, representantes, alquiladores y empresarios, no pueden existir más que si las obras cinematográficas continúan siendo del gusto del público. Conozco mucho su espíritu de clarividencia para temer por su parte un error, y yo estoy persuadido que se pararán en el umbral del peligro.

Y ya es tiempo de recuperar lo perdido, pues si es bonito ganar dinero algún tiempo, más lo es ganarlo siempre.

Con toda la sinceridad y buena fe que me es peculiar como empresario y como observador de lo que tiene en sí la realidad, traduce el artículo.

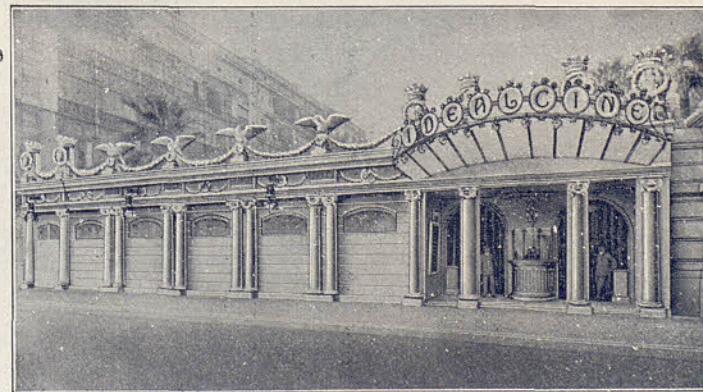
Pensar, como algunos creen, que se establecerán diferencias de género y de clase en el espectáculo, creando, como en el teatro, divisiones de *teatro ínfimo*, *teatro cómico*, *teatro del drama* y *teatro de la ópera*, es discurrir con una poquita de inocencia.

J. IGLESIAS PUIG.

## EL JOROBADO

EL PEQUEÑO PARISIÉN LAGARDERE

J. GURGUÍ - Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA



## IDEAL-CINE

Premio extraordinario del excelentísimo Ayuntamiento

Hermoso salón perfumado  
y desinfectado a diario:

Programas sensacionales

Películas de la mayor  
atracción y novedad:

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

## 25 septiembre 1913, en el Tibidabo

### Banquete de los cinematógrafistas

Amaneció el día brumoso, húmedo, triste, melancólico; gris, como una petunia. ¡Qué triste!...

Anocheció con esos arreboles de vivísimo carmín que el sol y el cielo de España dejan admirar. ¡Qué alegría!...

Y entre aquella tristeza y esta alegría, una co-



«La Corte de Cleopatra».

rriente de honda confraternidad sintieron en sus pechos los hombres de la cinematografía de Barcelona, que, como por un resorte movidos, concurrieron en su mayoría a la Plaza de Cataluña.

Eran las doce en punto. La hora del aperitivo, la hora del vermouth...

Y las brumas comenzaron a disiparse; y el cielo comenzaba a sonreírnos; el sol bañaba con sus reflejos de oro purísimo la grandiosa plaza, y los hombres iban llegando sonrientes, placenteros; y cruzaban tranvías y coches, hombres de todas las clases sociales y mujeres muy hermosas, más hermosas; y...

Y si sigo por ahí, me van a decir la mar de cosas, y además parecería esto una crónica, tan crónica, que habría que pegarla un escopetazo para que no hiciera sufrir tanto a los pacientes lectores.

A pocos minutos de las doce, un tranvía se para frente al grupo y, a una voz, quizás «por algún héroe de las artes dada», el vehículo fué tomado por asalto. Después, el segundo asalto, el cobrador, el terrible cobrador. ¡Y qué cara! Como la de todos los cobradores, fea; y como la de todos los que piden dinero, antipática.

Comenzó a repartir tiquets a diestro y siniestro. Yo quise protestar. A un hombre que va a un banquete, sólo un cobrador es capaz de pedirle veinticinco céntimos. —Ahí va—le dije yo—y eso de *propio*; y si usted gusta, tendremos un anfitrión más. No respondió; hizo bien.

La primera etapa del viaje fué alegre, como esa alegría inocente de quien ve en la cumbre de una

montaña, una aureola como una chuleta y una botella de Rioja como una torre encantada.

Cambio de vehículo.

Estamos en la estación del funicular. A poco, abrióse una pequeña ventana, como una hornacina parecida a las que hay en muchas ciudades españolas, con su imagen y todo, y todos, menos yo, reverentes iban acercándose a la hornacina, y previo *rasquen* del bolsillo, la imagen les entregaba un tiquet a cambio de un óbolo que reverentemente depositaba cada *quisqui*. A poco comenzó la ascensión al *calvario*. Hubo chirigotas de todos los géneros y de todos los gustos y la alegría se hallaba en campo abierto.

En el Tibidabo.

Y vino la película ¡cómo no! Se impresionó a la partida en diferentes lugares, formas y aspectos, y acto seguido al inmenso restorán.

Hay símbolos; y por qué circunstancia inexplicable, el primero o de los primeros en entrar en el gran comedor, fué mi Pomponio, que ante la mesa en forma de T, dijo asombrado: Turull. Le hice observar que la famosa T de nuestro amigo está encerrada en un círculo, y que la que veíamos lo estaba en un paralelogramo cortado



Tres grandes figuras del banquete

por unos biombos de los que sólo deben ponerse cuando hay feas, y no como en aquella ocasión que ocupaban las mesas particulares unos cuantos arcángeles que traían chapulando a nuestro querido amigo Blay.

Y volvió a funcionar la máquina de impresionar, aunque es opinión que lo que impresionó más hondamente fué el *menú*, que no se traía mal encarte, y que ya iba siendo hora.

## EL JOROBADO

### EL PEQUEÑO PARISIÉN LAGARDERE

J. GURGUÍ - Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA

—¿ Ya estás bebiendo, Pomponio ?—le dije a mi maquinista, que rompió el fuego.

—José María Bosch me tiene muy recomendada una marca.

—Ya sé cual : BB.

—Justo, y tengo siempre la marca en los oídos. Además, me gusta mucho el método de los albañiles, que antes de *lanzar* la mezcla, mojan, *pa* que pegue. Y oye, Film-Omeno : ¿ no opinas que podemos dar el golpe ? Los floreros me parecen de *platata* maciza y podían sacarnos de un apuro.

—Paella, Pomponio.

—Pa ella el ramo del centro. Al brindar lo solicitaré.

—¿Qué te parece el arrocito ?

—No está mal. Mira, mira qué almeja.

—¿ Te gustan ?

—Están sabrosísimas. Siempre sabe bien la comida de esta casa. ¿ Te acuerdas de aquellos macarrones ?

—Déjame de cuentos ; vamos a la paella y no me recuerdes tiempos pasados.

—Dime, Film-Omeno : ¿ es que los conejos de este país son cojos ?

—No comprendo.

—Pues fíjate que no se ve una pata a diez ki-

lómetros ; y vaya si hubiera agradecido la gente la codiciada tajada.

—En estas casas son muy precavidos y las patas las tienen siempre a buen recaudo.

—¿Qué opinas del pescado ?

—Está fresco. Ya están ahí los postres y el champagne. Prevente, Film-Omeno.

—Déjame de músicas. Yo no sé brindar.

—Pues disponte a escuchar cosas buenas, porque hay en cartera lo menos quince brindis. Y cuenta que de esos brindis podemos esperar cosas buenas. Yo, querido Film-Omeno, traigo el mío, y voy a pronunciártelo para que me lo corrijas. Atiende : Levanto mi copa...

—Más bajo, que no se entere nadie.

—Ya me has cortado el hilo.

—Y lo mejor que puedes hacer, es callarte, porque no es ocasión de hablar.

—No sé entonces cuando es ocasión.

—Cualquier momento menos el de la digestión. Los discursos inspirados por la comida y la bebida, son siempre empachados y faltos de verdadero sentimiento.

—La gente se levanta.

—Muy bien. La mejor palabra es la que está

# Casanovas y Piñol

==== AGENTES === REPRESENTANTES ===

Compraventa de películas y material cinematográfico por cuenta propia y en comisión

Stock permanente de películas de ocasión de las más renombradas marcas y de largo y pequeño metraje

Más de un millón de metros en existencia  
====  
Catálogos y referencias a solicitud

Despacho y sala de proyecciones:

Bruch, núm. 8

Telegramas: « Picas »

Barcelona

Teléfono número 3,206

por decir. Estas gentes son prudentes y saben mucho. Te juro que me encanta esta nota.

—Pues vámónos. La máquina está dispuesta para hacer el último cuadro de la película. Andando.

Y ya en la gran explanada, se impresionó el final. Comenzó el desfile. Un fotógrafo de los que



Las tres gracias del Tibi—Rubens

tienen más mérito en el arte, solicita grupos, y no falta quienes pone delante del aparato.

Conservamos tres lindas fotografías, de cuya presentación no queremos privar al público, rogándole que nos perdone.

Por lo demás, yo espero que en el próximo banquete podamos hacer uso de muchas cosas que de este quedaron reservadas.

En cuanto a la asistencia, podemos decir que tuvimos que lamentar la ausencia de varios de nuestros amigos, unos por ocupaciones de momento y alguno por circunstancias desgraciadamente funestas.

He aquí la lista de los adheridos :

Señores Vives, Salas, Fábregas, Béya, Mariá, Bosch, Xaubet, C. Font, Juncá, Trilla, Canals, Ibars, Gurguí, Piñot, Cabot, García, Iglesias, Giral (padre e hijo), Muntañola, Munné, Bretón, Thós, Verdaguer, Abadal, Alujas, Ribas, Minguella, Roca, Maciá, Viñas, Vallcorba, Riba, Cortinas, Martínez, Tey, Rodés, Casanovas, Matheu, Robira, Mariano, Jené Aixelá, Baños, Prunés, Ristol, Oñate, Torres, Cánobas, Barral, y de la prensa cinematográfica, Castilla y P. de la Mota.

Resumen : Mucha animación, mucha alegría, mucha discreción y mucha esperanza de que muy en breve podamos celebrar el de la paz y la fraternidad de todos los que estamos obligados a vivir en la más estrecha unión, para bien de la industria, del comercio y del público. Entonces hablaré y oirás el brindis, querido Pomponio, y en la crónica que haga encontrarás alguna humorada, que hoy no se me ocurre, porque no puede ocurrírseme.

FILM-OMENO.

## los films extraordinarios

Lo que sucede con las cintas extraordinarias, llega ya a los linderos del abuso, y de ello tiene parte de culpa los exportadores y el público en general.

Según el Diccionario, la palabra «extraordinaria», significa, fuera de orden, o regla general, o común ; es decir, que es una cosa excepcional que se destaca de lo vulgar o general, por ejemplo : entre muchas, una diferente. Pero ahora precisamente está sucediendo todo lo contrario. Al éxito del *Quo-Vadis?*, las fábricas han creído hallar una mina y la salvación de sus negocios con fabricar cintas de precios verdaderamente extraordinarios ; porque es más *extraordinario* que una cinta valga o hagan pagar por ella 25,000 francos, que no su propio mérito. No ven los fabricantes de films, que si sigue el abuso van a estropear su mismo negocio, porque no es posible que ninguna casa alquiladora ni ningún exportador que tenga deseo de comprar todo lo extraordinario, pueda adquirir las cintas que en esta fecha se han lanzado al mercado. El *Quo-Vadis?*, por ejemplo, costó, por término medio, 25,000 francos de exclusiva ; *Cleopatra*, 20,000 ; otros 20,000 piden por *Los tres Mosqueteros* ; 15,000 por uno de los tres *Últimos días de Pompeya*, que hacen 45,000 ; 6,000 por *Hamlet* ; no sé cuánto por *La Biblia* ; otro tanto por *Waterlóo*, etc., etc. Desde luego todos estos films tienen un gasto excepcional, pero no está en proporción con el precio que señalan, pues si el promedio del valor de una cinta es de 1'25 francos, y cuando es buena lo aumentan, justo es que cobren menos esas series de latas que en forma de cintas nos dan, sin arte ni asunto.

De la manera como se está poniendo el negocio cinematográfico se va por malos derroteros, pues el egoísmo de cobrar fabulosas cantidades con cintas de espectáculo y gasto, hace que no se piense en fabricar cintas corrientes, que son precisamente las que han dado empuje y desarrollo a la industria cinematográfica.

Remediar este abuso, corregir este mal, está en manos del cinematógrafo y del exportador : el público que por excepción pagó una vez dos pesetas por el *Quo-Vadis?*, tal vez lo pague por *Cleopatra*, pero no estará dispuesto a pagarlas por la serie de cintas que se anuncian, que por egoísmo o vanidad quieren o pretenden hacer pagar cuantiosas sumas.

Nada más. He expuesto una humilde opinión para que sea comentada con arreglo al criterio de cada uno.

POSITIVO.

ITALA



ITALA

La película por excelencia, el éxito más positivo e indiscutible ha sido el de

# Abandono desesperado

Obra de gran justicia, de fondo eminentemente ético de altas enseñanzas

Verdadero triunfo de la escena cinematográfica en la que  
se justifica el prodigioso talento de la inimitable artista

**Sta. Italia Almirante Monzoni**

Eclair



Eclair

Una vez más ha evidenciado esta marca su acierto en el arte cinematográfico

# PROTEA

En su género es la obra magistralmente hermosa, ingeniosa, deleitable, inofensiva por excelencia.—Grandes carteles, fotografías, argumentos, clichés, etc.

**CENTRAL CINEMATOGRAFICA**

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

RAMBLA CATALUÑA, 61 - TELÉFONO 2,196  
BARCELONA



## ARGUMENTOS



### Gaumont

#### Miss América

**Gaumont**

Miss América es una muchacha encantadora, deliciosamente bonita, que practica a la perfección todo género de deportes. El tennis no tiene para ella secretos; en cuanto al golf, golfea que es una maravilla; monta a caballo como una Amazona y el florete es en sus manos una arma terrible. En una palabra Miss América es un verdadero muchacho, lo cual no impide que constantemente tenga a su alrededor mariposeando un sinúmero de pretendientes a cual más enamorados de su graciosa personita. Pero Miss América, muy aficionada a «flirtear» sabe también conservar intacta su reputación y si permite que la sigan de cerca, la hablen al oído y la besen las manos, no ha pronunciado todavía las palabras que prefieran a un pretendiente.

Ante todo es correcta y su primer cuidado consiste en reunir a todos sus «flirts» y presentarlos, no individualmente, sino en grupo, a sus padres. «Son cinco — se dice ella meditante — con cual me casaré? *That is the question!*»

Una tarde los pretendientes, uno a uno la observan con sendos ramos de flores, en los cuales van escondidos otros tantos billetes amorosos. Cada cual retrata el carácter de su autor.

William es un hombre de resolución y bien lo demuestra en su misiva: «Al verla por vez primera juréme a mí mismo hacerla mi esposa. No me haga faltar a mi juramento, adorable Miss...»

Tom procede de una manera más sencilla, realzando sus propios méritos: «Como sabe V. soy el rey

del tennis, del golf y del cricket. ¿Quiere V. ser mi reina?»

Fred es un ser delicado y sensible, y la sencillez con que pinta su amor es elocuentísima: «Le amo».

Menos sentimental y viendo de la vida únicamente el lado positivista Jim expone de este modo su proposición: «Tengo cinco casas, tres de Banca y dos de cemento armado, un yacht de tres palos (si quiere usted más palos no tiene más que decírmelo) y valgo cinco millones de dollars. Con estos elementos puede ser V. una esposa bastante potable».

En cuanto a Sam Alek, es un poeta cubista; su declaración no puede ser más decisiva:

«Belleza peregrina y resplandeciente  
que entera ocupáis toda mi mente,  
o me dais el sí que me hará dichoso  
o me arrojo de cabeza a un pozo...»

Miss América

lee los cinco billetes y los convierte en otras tantas bolitas que arroja al suelo. Sin embargo por la noche vuelve al mismo lugar y exhuma uno de los billetes, que esconde ruborosa en su pecho.

¡Su corazón ha hablado!

Al día siguiente Miss América invitaba un asalto de esgrima a sus

suspiradores. Uno a uno contienden con ella y quedan dominados por su asombrosa flexibilidad y maestría. Mas al llegar el turno a Fred una emoción extraña paralizaba a la joven, y tanta es su torpeza que no pudiendo parar un ataque de Fred, el florete de éste la alcanza en el hombro con tanta violencia que el botón se rompe y la aguda punta entra en la carne blanca de la muchacha.

Todos, espantados, la rodean y prodigan los primeros auxilios, mientras Fred, traspasado de dolor, huye...

La herida es leve por fortuna. Mas la madre al desabrochar la blusa de la niña descubre el billete de Fred. El dulce secreto, tan tibiamente guardado, es conocido y Miss América olvida su herida para confiar a sus padres, ruborosa, sus anhelos y esperanzas.



GAUMONT. — Miss América

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Entre tanto Fred, vuelto a su casa, ha tomado un partido heroico. Coge una pluma y escribe a aquella a quien ha herido la siguiente carta:

*Señorita: Soy un miserable. No me volverá a ver más. Me voy a las colonias, lejos, muy lejos, a hacerme matar como un animal dañino que soy. Fred.*

Al recibir este billete Miss América se siente ya curada, y como se entera por el groom de Fred, portador de la carta, de la hora a que va a partir su señorito, se disfraza de chauffeur, y ella en persona va a buscar al fugitivo para llevarlo a la estación.

Fred, ya puesto en marcha el automóvil y extrañado del camino tomado por éste, se abalanza al chauffeur gritando:

— Se equivoca usted de camino... Este no es el camino de la estación.

No... no es el camino de la estación, sino el que en línea recta conduce a la felicidad.

El automóvil no para hasta llegar a los umbrales de la quinta habitada por los padres de Miss América.

Fred ha comprendido.

Es el camino de la felicidad... Camino sembrado de rosas que en adelante recorrerán Fred y su gentil mitad, enlazados y jubilosos...

**El sendero de rosas del amor**

PRELUDIO

Don Picorete se ha casado. Es ella una doncella recatada, exenta, en honor a la verdad, de toda belleza natural, mas dulce como la guayaba, instruida como un diccionario.

Timotea, que así se llama ella, encuentra la noche de bodas en su alcoba, esta poesía que le ha dedicado su esposo:

**QUIERES...?**

Al Himalaya horrísono y arisco o al Sahara caliginoso y arenoso bajo un boabad macizo y corpulento o un eucaliptus mecido por el viento iremos a cobijar nuestros amores y a gustar de nuestras caricias los ardores.

De emoción se desmaya y Don Picorete, que ha acudido a punto, la recoge en sus brazos amantes y la conduce en volandas al tálamo nupcial.

**ALLEGRO**

Esta parte de la sinfonía la constituye la partida de los cónyuges hacia horizontes desconocidos, en un vehículo en cuya descripción no perderemos nuestro tiempo preciso.

El cuadrúpedo a quien incumbe la conducción de los esposos a los susodichos ignorados horizontes, precipita la medida hacia él.

**FORTÍSIMO**

Mas como el accidente no ha causado víctima alguna, la sinfonía continúa.

**VARIACIONES**

Un automóvil pasa raudo y humoso, y reduce a fragmentos invérmosimiles el vehículo nupcial. D. Picorete substituye al cuadrúpedo y lleva arrastras los baúles, sobre los cuales va sentada, triunfante, su esposa.

Un mar procesoso se pone de pronto en su camino. D. Picorete no vacila, y arrojase a él denodado con sus maletas y su consabida esposa.

A esta última nota de la sinfonía, heroicamente no cabe más, la titularemos

**UNIDOS EN LA TUMBA INMENSA**

**Savoia**

**La venganza de Armando**



SAVOIA FILM

El poeta Valente se ha retirado a su casa de campo solitaria, a orillas del mar; una tarde, en uno de sus paseos a través del bosque, encuentra a la pequeña Armando, fruto salvaje de estos países... la acompaña y ve la casa que habita con su anciano tío. Refleja su pobreza salvaje y libre. Los meses pasan y el poeta encuentra repetidas veces a la muchacha del bosque. Un día la desgracia hace presa en casa de Armando. Su anciano

# Central Cinematográfica

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Cataluña, número 61, principal - BARCELONA :: Teléfono 2,196  
Telegramas, cables y telefonemas: BRETHONIA

: Al inaugurar la próxima estación :  
se estrenarán en España los grandes éxitos siguientes, que obtendrán mundial resonancia

~~~~~ KINOGRAFEN ~~~~

## El gran incendio del circo

1,097 metros

~~~~~ DANMARD ~~~~

940 metros : El golpe fatal 940 metros :

~~~~~ ECLAIR ~~~~

: Corazón de artista (Colores) 765 metros :

~~~~~ ITALA ~~~~

: El beso de la gitana :

~~~~~ SAVOIA ~~~~

## La venganza de Armando

: Carteles : : Fotografías : : Argumentos :

EXITO de la revista cinematográfica de actualidades mundiales EXITO

# Semanario Eclair

Sección española de gran interés desde 1.º de septiembre

Todas las semanas, películas de GUERRAS entre cow-boys  
y pieles rojas y ASUNTOS AMERICANOS DEL FAR-WEST

editados por las re-  
nombradas marcas

**Broncho, K. B., Keystone**

# Zaragoza-Films

Impresión de películas de toros y actualidades, de  
**Vilagrassa y Comp.<sup>a</sup>**

Despacho y laboratorios: Prudencio, 39, 41 y 43 - Zaragoza

En Barcelona: "Salón Poliorama"

|                              |                                                 |        |
|------------------------------|-------------------------------------------------|--------|
| Corrida de 6 toros en Madrid | por Posada y Belmonte                           | 360 m. |
| »     » 6     » Zaragoza     | » Pastoret, Limeño y Ezquierdo.                 | 330 »  |
| »     » 6     »     »        | » Pastoret y Saleri II                          | 245 »  |
| »     » 8     » Madrid       | » Saleri II, Petreño, Herrerín<br>y Ballesteros | 330 »  |

Próximamente se estrenará en España el  
éxito de la temporada en corridas de toros

**Encierro, lidia de novillos embolados**

y cuarta corrida de feria, con toros de Parladé, por

**Machaquito : Gallo : Vázquez**

Largo 400 metros :: Gran cartel de la casa Ortega; tamaño 88 X 182

**Alternativa de Francisco Posada en Pamplona**

Seis toros del duque de Tovar, por

**Fuentes : Lagartijillo : Posada**

400 metros :: Gran cartel de toros de la casa Ortega, tamaño 85 X 248

**Todas las semanas una nueva corrida de toros**

tio ha muerto!! Valente recoge a la pequeña Armanda en su casa. La vida confortable y su elegancia en el vestir hacen de Armanda una señorita de rara belleza y un nuevo sentimiento nace en el corazón de la muchacha hacia su bienhechor. Un día se apercibe Armanda que entre el poeta Valente y la hermosa condesa Mazzan, que habitaba el castillo vecino de los Frangipane, ha tenido lugar un coloquio más dulce que el de la simple amistad.

En el corazón de Armanda se despiertan sentimientos de lucha y venganza. Decide ir a casa del conde Mazzan, hombre brutal y celoso y en medio del aroma espumosa del champagne hace germinar en su corazón la sospecha de la traición de su esposa. El conde Mazzan acometido de un súbito furor sube la escalera de la torre, espía, escucha y adquiere la certeza. En el fondo de la celda que sirvió de prisión al rey Conrado de Suabia, sentada cerca de la ventana que da frente al mar, Azucena cuenta sus penas al poeta Valente, que la consuela.

El conde Mazzan cierra la puerta con doble vuelta de llave, baja furioso las escaleras y tomando una taza encendida, pega fuego a la paja amontonada al otro extremo de la sala. El fuego invade la habitación donde los dos amantes entregados a su pasión han olvidado las horas que pasan. Corren hacia la puerta... ¡está cerrada! No les queda más recurso de salvación que el mar y desde lo alto de la pequeña ventana, fuertemente abrazados, se precipitan. La mar está furiosa, las olas se estrellan sobre las rocas, Valente y Azucena, sacudidos por las ondas, luchan con valor para ganar una isla.

Valente se tira de nuevo al mar y gana a nado la costa vecina, pidiendo socorro.

En este intermedio, una barquilla apercibe a Azucena sobre las rocas, se acerca y la salva.

Valente vuelve al escollo donde dejó a Azucena y no la encuentra. Cree que se la ha tragado el mar y llora su amor perdido.

Azucena ha comprendido el crimen de su marido, lo observó todo desde el escondrijo donde se encontraba. Valente, en una casita de la costa, a unos kilómetros de allí, pasa las horas de su convalecencia en el triste recuerdo del drama pasado, ignorando los sucesos siguientes.

El conde Mazzan trata de ocultar sus remordimientos en los placeres. Ha hecho de Armanda su querida y pasa los días en completo libertinaje. Pero Armanda no está pervertida del todo, y si en un momento de ofuscación y celos provocó el drama, sin embargo el remordimiento hace presa en su corazón. Un día que el brutal conde Mazzan se preparaba a salir, he aquí que se presenta una dama. ¿Será Azucena? Por su aspecto lo parece. Realmente su mujer está delante de él, que exige imperiosamente cuanto le corresponde. Tiene tres días para decidir



SAVOIA. — La venganza de Armando

y mientras tanto llevará la causa a manos del juez. Al mismo tiempo Armando, vagando a través de los bosques, descubre el escondrijo de Valente; pero ella no se deja ver. Encuentra al conde Mazzan que se ocupa en construir una máquina de muerte, una bomba que estallará a las doce de la noche en la quinta de Azucena y hará desaparecer a ésta para siempre. A la tarde siguiente Armando rehusó la invitación a una comida con los íntimos del conde Mazzan.

Se retiró a sus habitaciones y por el imperio de los remordimientos, que la atormentaban, prepara un veneno para acabar con su triste existencia. Pero Mazzan, que nada sabía, bebe el veneno y cae muerto. El riesgo, por lo tanto, amenaza a Azucena. La hora de las doce se aproxima, la inexorable aguja del reloj marca la hora para estallar la bomba. Armando corre a través de los bosques y veredas vestida aún con el traje de baile, y encuentra a Valente y le revela el misterio.

Azucena está viva y salvada por Valente, pues antes que llegara la hora fatal la quita del peligro. Azucena y Valente ven en este drama su dicha y

pronto olvidan sus sufrimientos. Armando, la salvaje flor de los bosques, corrió desesperada hacia la muerte.

### Pobres niños

El Conde Henri de Primerose, siguiendo la tradición de su familia, da en su parque una gran fiesta de trajes para celebrar la vuelta de la primavera.

La fiesta está en su período álgido. En pequeña, pero elegante mesa son servidas la condesa Adriana, amabilísima señora de la casa y su amiga íntima Mme. Valérie de Saint Jean.

La condesa ha dejado sobre una silla un precioso y elegante dominó que se coloca antes de tomar parte en el baile. Su amiga Valérie advierte a Jack Wilson entre la multitud de invitados y se viste el dominó preparado por la condesa, que la sigue hasta un lugar apartado y oculto del parque.

El conde de Primerose, viéndola pasar creyó ver en ella a su mujer, la sigue, y escondido tras de un árbol sorprendió la conversación de los dos amantes. De aquella conversación sólo puede oír y entender algunas palabras que interpreta groseramente. Una horrible sospecha le atravesó el alma. El niño que dormía tranquilamente en su camita... ¿no es su hijo?

Su orgullo de marido y de padre están gravemente ultrajados. Y al volver Jack Wilson le abofeteó

pues sospecha que ella ha sido la causa de la monstruosa acción de su marido, se desespera con su inmenso dolor.

El conde se afana en la busca de su hijo; durante varios meses, inútilmente, publica diferentes avisos en los periódicos. Los años pasan. El heredero del gran nombre de los Condes de Primerose ha sido recogido por algunos aventureros y quizás se halla en algún lugar infecto.

El niño mientras tanto, anda por calles y plazas saltando y danzando con Elga, su compañera de fatigas, mientras que Rogers, el jefe de los bohemios, busca y rebusca, en los bolsillos del público, la última peseta.

Una noche los dos niños discurren un proyecto de fuga, y Otto, aprovechando la obscuridad, después de haber prometido a su amiguita volver a buscarla, salió corriendo y fué a refugiarse bajo los arcos del Puente Nuevo.

Uno de los afiliados a la banda encuentra un periódico y lee el aviso del conde de Primerose. La ocasión es propicia para un buen chantage.

Y va a casa del conde y le informa de que el niño está bajo su custodia. El padre, acongojado y loco de ansiedad sale precipitadamente con Rogers... mas al llegar al lugar indicado el niño había desaparecido.

Para no marrar el golpe y aprovechar la oportunidad Rogers entregó otro niño al Conde; pero la voz de la sangre y la falta de un signo característico en un brazo de Otto, colocan al padre sobre aviso. Los miserables, que tienen al Conde encerrado, no quieren perder el dinero que el noble señor les había ofrecido y que llevaba consigo, se arrojan sobre el desventurado y le atan a una viga en el desván del inmundo tugurio. Elga presencia la escena escondida en un rincón y apenas queda dormida la infame vieja encargada de custodia de los

niños, Elga sale de la bohardilla y corre a los arcos del Puente Nuevo a contar a Otto lo que pasa.

Los dos niños unidos corren al lugar en donde el Conde se encuentra y libran al prisionero, encontrándose así padre e hijo en los brazos el uno del otro.

A su vuelta los malvados, ven que su doble presa se les ha escapado y van a la casa del Conde con intención de secuestrar nuevamente al niño, pero Elga



SAVOIA. — La venganza de Armando

en presencia de todos los amigos. De este incidente se concierta un duelo, pero el conde siempre bajo la influencia de su fatal mala inteligencia de lo escuchado, no atiende a razones y después de una violenta escena con su esposa, se apodera del niño, sale con él de la ciudad y la abandona.

El conde comprende la verdad demasiado tarde. El niño ha desaparecido, la condesa desconsolada,

**ECLAIR**

**UNA CAUSA  
CÉLEBRE**

**• TRES  
ÉXITOS**

**ITALA**

**La Joya**

**DE LA**

**REINA**

**KINOGRAFEN**

**QUIÉN TIENE  
DERECHO**

**• CENTRAL •**

**CINEMATOGRÁFICA**

Bretón y Thós, S. en C.  
Rbla. Cataluña, 61, pral.  
BARCELONA  
Teléfono núm. 2196

# **BISON 101**

**PRÓXIMAMENTE**

la interesante y sensacional película

# **: LA CAPTURA DE AGUINALDO**

Episodio histórico - militar  
cuyo protagonista es el triste-  
mente célebre cabecilla  
de la insurrección filipina

Concesionario exclusivo para la venta y alquiler:

**Cox y Compañía**

BARCELONA : Rambla Cataluña, 41  
Teléfono 2802

MADRID : Corredera Alta, 3

VALENCIA : Cine Sorolla,

SAN SEBASTIÁN : Urbieta, 37

lo observa todo, apaga la luz y logra advertir a Otto del peligro que corría.

Los malandrines, que nada sospechan, al llegar al umbral de la puerta caen en la trampa que les han tendido.

Y la felicidad vuelve al hotel de los Primerose, con la primavera de los niños.

## Eclipse

### Su Majestad la Reina

El príncipe regente de Vandalia comparte la inquietud de sus ministros en lo que se refiere al movimiento revolucionario que va en aumento y amenaza con destruir la dinastía reinante.

Acaba de ser repartido con profusión un manifiesto muy violento. ¿Qué hay que hacer? El partido militar se inclina a la represión brutal; el elemento oficial, al contrario, quiere contemporizar.

Pasemos al lado de los revolucionarios. Estos cuentan entre ellos intelectuales de gran valer, y en particular un profesor de la Universidad, Yan Kador, que se distingue por sus artículos exaltados.

Todavía no hemos presentado a la graciosa reina Yolanda. Su Majestad tiene cinco años, y es la niña más mona que pueda imaginarse.

Paseando por el parque del castillo, la joven reina, al querer coger unas flores se sube al borde de piedra de un foso... resbala y queda suspendida entre un montón de hierba.

Kador precisamente rondaba alrededor de la morada real. Ve, a la niña, logra sacarla de su peligrosa situación, la deja otra vez en el parque del castillo y sin pensar que acaba de salvar a la reina de Vandalia, continúa su paseo solitario.

.....

Han transcurrido algunas semanas. El Consejo de ministros, reunido bajo la presidencia del príncipe regente, ha decidido intentar una aproximación con los elementos avanzados y confiar la educación de la joven reina a un profesor de la Universidad.

Kador recibe la misión de presentarse y probar de penetrar en el palacio real para servir a la causa revolucionaria.

Ha llegado el día de escoger el profesor. Algunos universitarios están reunidos en la habitación del príncipe Vladimiro. La pequeña reina hace su aparición... ¡y Kador reconoce con espanto a aquella a quien salvó la vida! Yolanda por su parte reconoce a su amigo de un instante y se dirige a él, le coge de la mano y conduciendo al revolucionario ante el príncipe regente, expresa su deseo de tenerle por profesor.

Kador entra en funciones. Sus amigos le felicitan y le hacen jurar que les facilitará la entrada en el palacio.

Desde los primeros días Kador es conquistado por la gracia de su real discípula. Esta, revoltosa,



SAVOIA. — La venganza de Armando

jugando por el parque, revela a Kador la entrada secreta de sus habitaciones. Esto es lo que deseaban saber los revolucionarios. No pudiendo escapar a la influencia de aquéllos, el profesor les confiesa su descubrimiento.

Los conjurados deciden no esperar más tiempo y preparan su plan de acción.

Kador se apercibe cada vez más del papel infame que representa; una escena que se desarrolla en palacio y en la que la reina Yolanda demuestra una vez más su exquisita bondad para con los desvalidos, acaba de confundir al revolucionario.

Recibe un aviso de que aquella misma noche sus amigos penetrarán en palacio. Un terrible combate tiene lugar en el espíritu de Kador. ¿Debe hacer traición a su causa o permitir que se cometan un asesinato abominable?

Toma una determinación repentina: entra en las habitaciones del príncipe regente y le pone al corriente de todo.

El príncipe Wladimiro, sereno como de costumbre, da las órdenes oportunas.

Llega media noche; los conspiradores uno a uno, se deslizan por las paredes... alcanzan la puerta secreta cuya situación les ha indicado Kador..., en aquel instante los soldados aparecen por todas partes y los revolucionarios se ven obligados a rendirse tras de una corta resistencia.

Al día siguiente tiene lugar un Consejo de guerra en palacio: los revolucionarios son condenados a muerte. En el momento en que el príncipe Wladimiro se dispone a leer la sentencia, entra Kador en la sala y pide le dejen compartir la suerte de sus compañeros. Explica su actitud y sus ideas; ha sido un traidor, es verdad, pero no quiere sobrevivir a su delito. Después de una corta deliberación del Consejo, el nombre de Kador es añadido a la lista fatal.

Las leyes de Vandalia exigen que toda sentencia capital esté firmada por la soberana, por lo que se somete a la firma de Yolanda la sentencia de muerte. La pequeña reina, lee con atención, ve el nombre de Yan Kador y escribe en la hoja: «Perdono.»

La admiración

es grande, los ministros opinan que debe respetarse la decisión real, las autoridades militares creen que no hay que hacer caso de un capricho infantil. Sin embargo prevalece la opinión del presidente del Consejo, y al día siguiente, en la gran sala del trono, Su

Majestad la reina Yolanda rodeada de toda su corte recibe a los revolucionarios y con gran sorpresa por parte de ellos les anuncia el perdón.

El encanto de la real niña conquista los corazones feroces y todos se inclinan ante la joven Majestad.

Kador recobra la gracia de la corte y continúa la educación de Yolanda. El trono no tendrá en lo sucesivo otro defensor más fiel.

## Selig

### Sola en la selva

Los Browns, descendientes de una noble y célebre familia inglesa, han fijado su residencia en una

aislada plantación, en medio de las selvas. La familia se compone de John Brown y su esposa, dos hijos varones y una hermosa e intrépida doncella: Elena.

Jack Arden, gallardo y apuesto mancebo, hijo de otro colono inglés que tiene su residencia a algunas millas de distancia, va con frecuencia a visitar a los hijos de John Brown y sale a cazar con ellos.

Jack y Elena están enamorados y Jack, que es ya ingeniero con un brillante porvenir, no piensa más que en la felicidad del matrimonio. Pero Brown, juzgando a Elena demasiado joven para casarse, hace ver



SAVOIA. — Pobres niños



SAVOIA. — Pobres niños

al novio la necesidad de aguardar algún tiempo. El ingeniero acata la voluntad del padre de Elena y se resigna a aplazar su matrimonio. Esto satisface a los padres de la joven y Jack puede continuar libremente sus visitas.

**HENNY PORTEN**

**EVVA**

**J. CÁNOBAS**  
Rambla de Cataluña, 93  
BARCELONA  
Teléfono 7,509

Poco tiempo después reciben los Browns una carta de Jack Arden en la que les dice que quiere ir a pasar algunos días a cazar en compañía de los hermanos de Elena, para lo cual les piden le den hospedaje en su casa.

Llega Jack Arden a la casa de John Brown siendo cordialmente recibido y agasajado por toda la familia y particularmente por Elena.

Se encuentra Jack con Concho, que apalea cruelmente a un esclavo; le impone un castigo, le quita la vara y va a referir a Brown lo acaecido, siendo su conducta aprobada por éste.

Concho que ha jurado vengarse, mira con ojeriza a Elena sin que ni ella, ni nadie de su familia puedan sospechar sus perversos intentos.

Se organiza en honor de Jack una caza de leones. Habiendo obtenido muy poco éxito, se vuelven los cazadores muy pausadamente por las márgenes de un río, cuando divisan un terrible león que está bebiendo. La fiera se pone en acecho. Salta el león sobre la comitiva, pero un certero tiro que le dispara Jack le detiene en su marcha, cayendo el animal mortalmente herido en medio de las aclamaciones de todos los cazadores.

Por la noche pide de nuevo Jack al padre de Elena la mano de su hija, pero no recibe otra respuesta que la de que aun no ha llegado la hora. Se despide Jack y se pone en camino de regreso a su casa. Elena sin ser vista por nadie monta a caballo y corre en seguimiento de su amante a quien quiere despedir

y camina con él un buen trecho por entre la selva.

Concho ha espiado su salida y creyendo llegada la hora de desahogar sus iras los va siguiendo oculto por el bosque. Elena acompaña a Jack hasta el río en donde se despiden.

Atraída Elena por hermosas florecillas silvestres se apea del caballo para cogerlas y llega a ver un leoncito que pasando junto a ella va a ocultarse entre los árboles. Ata el caballo a un tronco y corre en persecución del cachorro.

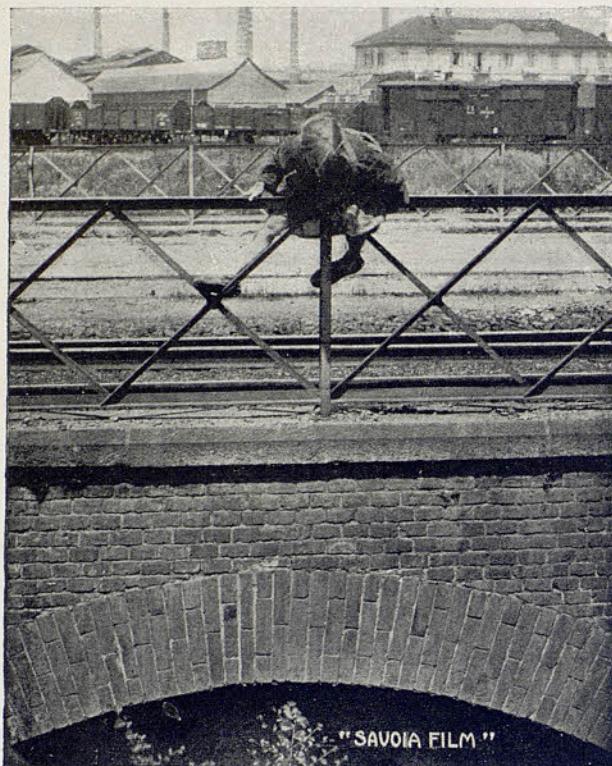
Súbitamente se siente acometida por Concho y cuando se cree perdida, sale del bosque un leopardo y se arroja sobre el bandido. Mientras Concho lucha desesperadamente con la fiera, Elena se escapa y corre en busca de su caballo; pero queda horro-

rizada al ver que un león está devorando los restos de su pobre animal. Poseída de miedo corre desesperada buscando refugio, pero se da cuenta de que tras ella vienen dos fieros leones.

Concho, que ha conseguido librarse de las garras del leopardo, se dirige a la hacienda y con refinada malicia, enseñando sus heridas, dice que las recibió luchando con Jack Arden, el cual arrebató a Elena a pesar de los esfuerzos que él hizo para defenderla. Gran alarma se

produce en la casa de los Browns; padre e hijos toman las armas, montan a caballo, vuelan en persecución de Jack.

Los perseguidores, que no tardan en dar con Jack,



SAVOIA. — Pobres niños



SELIG. — Sola en la selva

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

reconocen que han sido engañados por Concho. El misterio de la desaparición de Elena está todavía oculto. Lleno de tristeza y de dolor, Jack organiza inmediatamente una pesquisa. Elena se ve cada vez más cercada por los leones, se siente sobrecogida de gran pánico y cae desde una roca a la corriente del río. Nada a través de las turbulentas aguas hasta la orilla opuesta y se interna en la selva.

La corriente no detiene al león furioso sino que atraviesa a su vez el río en persecución de Elena. Los pesquisadores vienen en balsas por el río, llegando la canoa de Jack en el momento preciso en que saliendo el león del agua se interna en la espesura. Casi al mismo tiempo se oye un grito

desgarrador, reconoce Jack la voz de su amada y piensa en el peligro que corre su vida.

Tiende su fusil y hunde dos certeras balas en el corazón de la fiera que cae muerta sobre el cuerpo de Elena.

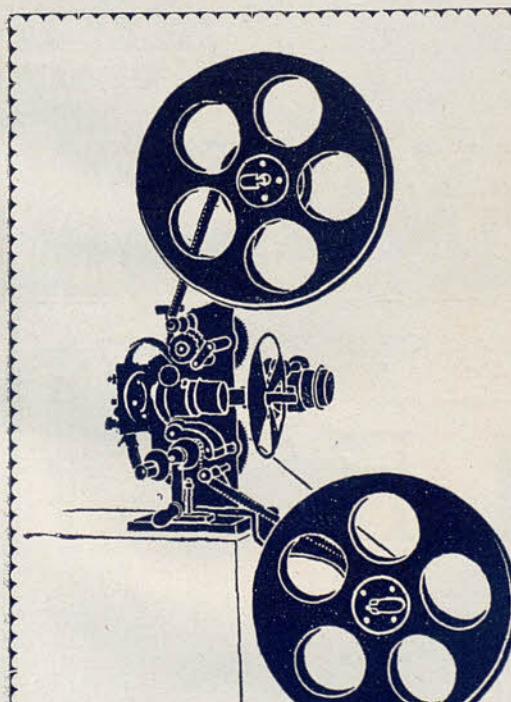
Corren Jack y sus compañeros, arrastran el cuerpo del león y ven que afortunadamente no le ha sucedido nada a Elena y que sólo presenta su cuerpo pequeñas heridas.

NOTA. — La casa editora, cuya fama universal está evidenciada,

ha puesto en la película toda la suma de sus atrevimientos, todo el resumen del valor de sus artistas de tal modo, que no cabe mayor realidad en la ejecución de una obra de este género.



SELIG. — Sola en la selva



TALLER DE CONSTRUCCIÓN  
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO  
PARA LA  
CINEMATOGRÁFIA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN  
DE  
TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA  
RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

MAQUINA para proyecciones  
en buen estado y accesorios

SE VENDE :

Razón en esta  
Administración

# TIPOLITOGRÁFIA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA  
:: EN 1871 ::

RUZAFA: 47  
VALENCIA

Cable: Telégrafo: Teléfono  
ORTEGA: LITÓGRAFO



"MALA RAZA"

MUESTRA  
DE  
TRABAJOS  
HECHOS  
POR  
LA CASA

Tamaño  
Papel: 194 x 128  
Dibujo: 179 x 120

Litografiados a  
3 tintas el primero  
y 4 el segundo



IL LUPO DELLE MONTAGNE  
LE LOUP DE LA MONTAGNE  
THE MOUNTAINS WOLF  
FILMS CUESTA-VALENCIA-ESPAÑA



ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN

DE  
**CARTELES**

PARA TEATRO, CIRCO, VARIEDADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS

Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :

PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO

**BOLETÍN MENSUAL N.º 4**

# José M.<sup>a</sup> Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal, [Filipinas] y [América] latina de las marcas

**REX, COSMOGRAPH, SASCHA  
NORDLAND-FILM, MELIES, BB.  
LUBIN, SOLAX, COLONIA-FILM  
MONOPOL, FILMS-PERLA y de  
la serie de arte YDA NIELSEN**



## Venta y alquiler de películas de todas las marcas

**SUCURSALES:**

- Madrid - Valencia - Bilbao -  
Sevilla - Palma de Mallorca

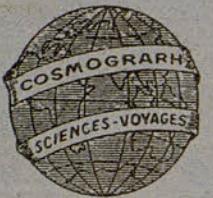
**CASA CENTRAL:**

Plaza del Buensuceso, número 3  
BARCELONA (España)

Teléfono 2,037

Cable: DIORAMA





# COSMOGRAPH

:: Aparecerá próximamente en el mercado español ::



## PRIMER PROGRAMA.

### Las Aguilas 600 metros

Grandiosa y sensacional película de asunto policiaco

### La cita de Snob 183 metros

Humorísima película de asunto cómico

### Snob propietario

219 metros

Chispeante asunto de risa

### El zorro 156 metros

Interesante asunto de vulgarización científica

## EN PREPARACIÓN

Una interesante serie de películas de fina comedia con el concurso  
de Mr. M. BRUNOT, inteligentactor de la "Comedia Francesa"



HELENA MARINI, de COSMOGRAPH  
en las escenas cómicas de "Snob"



Mlle. NITA DARGER, de COSMOGRAPH  
en las escenas cómicas de "Snob"

## JOSE M<sup>A</sup> BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3

BARCELONA

Teléfono 2037 Cablegrama "DIORAMA"

# BARCELONA FILM

Sugestiva, emocionante y conmovedora película

# LUCHA DE CORAZONES

Interpretada por eminentes y reputados

artistas españoles

**¡¡ÉXITO ASEGURADO!!**



La película "LUCHA DE CORAZONES" es un drama de intensa emoción  
y de interés bondísimo

Sin ningún género de duda, figurará en todos los programas



Representante exclusivo para  
todos los países

**JOSÉ M. BOSCH**

• • •

Plaza del Buensuceso, 3

"DIORAMA"

• • •

**:: BARCELONA ::**



## ESTRELLAS DE LA PANTALLA



## IVETTE ANDREYOR

Elegante, sentimental, incomparable intérprete de la grandiosa serie de GRANDES FILMS ARTÍSTICOS que lleva su nombre y que es esperada con verdadera impaciencia

Concesionario: J. GURGUÍ - Barcelona

## Las pruebas de Film-Omena

Vercibroza quincenal

—Cantimplora, dime si sabes algo del *Home-rule* y sihas dado las gracias por la cantimplorita de que nos han hecho merced.

—Del *Home-rule* puedo decirte que no lo aceptan ni a tiros, y en lo de las gracias, ya se encargará Pomponio de hacer lo suyo. Conque no gastemos tiempo y vamos al púlpito.

—Sí que te traes prisa. ¡Bueno! Pues por mí no ha de quedar; cuando quieras... pues... al aula.

—Ya podemos comenzar. Y a verlo estamos, cariño. ¿Sube Pomponio? Que tire.

Rrrrrrreeeee.....

*Gaumont*. — Debemos, Cantimplora, dedicar un aplauso al graciosísimo empleado de la casa que se halla encargado de la rotulación. Tiene talento, gracia y muchísima simpatía en el público. Le debemos, de justicia, una ovación, igual por lo cómico que por lo dramático.

Los títulos o explicaciones escritas en el desenvolvimiento de la cinta, son tan importantes, que de estar bien o mal hechas pueden favorecer o comprometer el éxito de una cinta y hasta el buen nombre de una casa. Las de esta casa están siempre a salvo en este extremo.

Veamos ahora las cintas cortas: «La abeja», documentaria y las cómicas «Un vals irresistible» y «La martingala de doña Virtudes», son muy aceptables. «Agonía de un alma», es buena en su género, pasa bien y no está mal en el final.

«El ángel del hogar». Se trata de una cinta de primer orden; así, en firme. Es una comedia primorosísima, insuperable; de las que el espectador llama *una película*. No hay ni una sola escena premiosa; toda ella es fácil, suave, deliciosa. La niña Susana Privat y el pastor religioso Leonce Perret, están a una altura incommensurable, más la niña. Porque esa niña es un fenómeno en el sentir, un prodigo en la escena. Causa honda emoción, más por la sinceridad de su labor, que por la importancia real. Esa cinta se aplaudirá muchísimo.

¿Qué importa la verosimilitud del viaje que realiza la niña, si sus pasos, su marcha, su afán, su amor son reales, efectivos, ciertos, en el corazón y en el alma del padre? Y eso que ha sabido hacer el autor, es una bellísima inspiración que sólo puede crear un artista

del pensamiento y otro artista como la monísima Susana, que borda admirablemente su papel. Esa, esa una obra de cinematógrafo.

«Su pasado». No está mal, es programable, y «El aspid de los celos» es otra atrevida producción de las que deben proyectarse en todos los cines.

*Barker*. — «Pasiones de los hombres». Tiene fotografía y fondo de gran fuerza. Es película de labor teatral y buen desarrollo.

*Luna-Film*. — «Tres gotas de veneno». Esta cinta es de las más bonitas y de más realidad que se han hecho. Tiene vida, colorido, luz y fotografía, todo admirable. La acción se desarrolla con holgura, todo es lógico, todo tiene origen y razón. Esta casa sabe hacer las cosas. No tiene prisa y hace bien. Lo que hace es de un sabor agradabilísimo, y tanto, que se le busca mucho.

*Savoia*. — «La venganza de Armando». Como en todas las obras de esta casa, encontramos en esta película un sabor, un sello especial. Consiste en que sabe elegir los asuntos. En todos hay casi una misma tendencia, domina el mismo espíritu. Así son todas sus obras, cual menos, cual más, ricas y teatrales. Todas las películas de la *Savoia* pueden formar una suma, son homogéneas; hay, pues, estilo propio y eso es un gran mérito que aumenta muchísimo si, como sucede, es bueno todo.

*Eclair*. — «Una causa célebre». El asunto está bien pensado, la obra tiene su correspondiente lógica y la escena está movida con arte. En cuanto a fotografía, no hay que decir que tiene cuadros hermosos, porque es lo corriente en la casa.

*Broncho*. — «Devoción de esclavo». Es una película de mucha vida, con todo su fondo americano. En cuanto a su factura deja poco que desear y por lo tanto me gusta.

*Kinografen*. — «Quien tiene derecho». Aunque el nombre no es de los que disponen el ánimo, ten presente, Cantimplora, que es una cinta de las más bonitas que he visto. Me gusta desde el principio al final. Su asunto tiene mucha miga, la escena está muy bien llevada y en absoluto llena de vida. Su finalidad la hace recomendable.

*Arte español*. — «Los dos buzos». Es una obra de tejido espeso, de condiciones de vida, bastante corriente. La circunstancia de lugar es convencional y se desarrolla con bastante facilidad. Gusta, porque en esas cintas de resistencia necesariamente tiene que haber

## GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña,  
número 55

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES  
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig, Pasquali, Kinographen, Lux, Latiom, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguerath, Hepworth, Solax, Volsca, Keystone, Eiko, Skandinaviski, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messer, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales

algo que guste; ahora quitas de la cinta la guardia civil y te quedas con una cinta que lo mismo puede ser de arte español que portugués. Con todo esto, ten presente que es programable, que la escena es muy movida y que tiene final bastante aceptable.

Cines—«El contraste». Me gusta, toma nota y no dejes de incluirla en el programa, porque ha de gustar a la familia.

*Aquila*.—«La Biblia». Creías tú que te iban a presentar el Pentatéuco, el Cantar de los Cantares y el Apocalipsis, ¿no es así? Pues te has equivocado. Es otro el asunto; por tanto lo de «La Biblia» puedes dejarlo en segundo lugar, porque lo mismo hubiera podido llamarse para el caso: «El devocionario» o «El Ripalda». Pero vamos al mérito de la obra cinematográfica y te diré que está bien pensada, que tiene muchísimo sabor clásico, que no hay en ella vulgaridades artísticas y que se ha puesto en su desarrollo muchísimo cariño. Puede reputarse la obra como una de las mejores en su género y lo que la hace más grata es que hay en ella almas grandes que saben sacrificarse con gran oportunidad. Los artistas, colosales, haciendo honor al libro, sin separarse un momento de las más rigurosas reglas de la pantalla. Muy bien, *Aquila*.

Lubin.—«El club negro». Es una hermosa producción, una cinta sensacional y de gusto especial; tiene fotografía y vida propia porque el argumento se ha pensado porque el *metteur en scène* ha sabido lo que hacía.

Los personajes están perfectamente movidos a su tiempo y en sus pasos propios, y cuando se filma así salen bien las cintas.

También de Lubin se está viendo ahora «La telefonista». Es una bellísima película de corte finísimo y de gran intensidad dramática. Realmente todo el asunto de la obra es tan sentido, que hemos de declarar con toda ingenuidad que encontramos en ella mucho original y que se verá con gusto, porque vale y lo merece.

*Nordisk*.—«Felicidad despedazada». Vas a venir conmigo a casa de Turull o a casa de Gurguí y el amigo Borrás o el amigo Frau nos hará el favor de pasar la película para nosotros solitos. Quiero que la veas, que la contemples, que la saborees tú solita con-

migo, y cuando veas ese torrente de arte y de talento en una mujer que hace de su cara un libro de poesías con todos los géneros, de sus ojos una pira o una fuente, de su boca un *bouquet* de flores con todos los matices de la belleza, te convencerás de que en ese cuadro de marcas que *te* estás pintando, has de poner el oso en el vértice superior de la derecha. Vamos ya a la plaza de Urquinaona, aprieta el paso.

*Selig.*—«Sola en la selva». Cuanto te diga en el trato con las fieras es pálido con la realidad. Esos artistas son el valor por excelencia. Esas mujeres merecen la coronación con todos los laureles habidos y por haber. Que las cosas tienen un secreto, no cabe duda; pero que guardar ese secreto, estar en él es peligroso, atrevido, temerario, brutal, horrible, no te quepa duda. Con trucos y sin trucos y hasta con retrucos, cintas de esa clase tienen un mérito extraordinario. Superior, amiga, superior.

«Cristóbal Colón». El público ha saboreado las delicias de esta hermosa cinta y le ha concedido la justicia que merece. Sabido es que es la gráfica de un hecho histórico mundial, cuyo detalle tiene todo el interés que cabe y el que la casa Selig, con una explen-didéz que la honra, ha puesto en la obra. La fotografía es excelente y el conjunto es un documento de inestimable valor.

*Messter.*—«El enemigo invasor». Tiene mucho de real y mucho mérito artístico. La película es rica en detalle y las tropas se mueven con gran soltura y buena táctica escénica. Me gustó, porque a mí me gusta mucho ese asunto, y porque hay en la obra su plan artístico, su gran fotografía y su muchísima serenidad en el director artístico, y en el operador mucha vista.

«La fe quebrantada». Se nos ha presentado un fenómeno, *Cantimplora*. Esa Henny Porten es una hermosura, como mujer y como artista. Por algo se llega al lugar de la fama. Esta cinta es de las buenas, de las mejores. El asunto está bien pensado, la trama es fina y delicada; la decoración, admirable; la indumentaria, elegante; los tipos, adecuados; y por lo que a los artistas se refiere, cumpliendo todos; la elegante y gentil H. Porten, se excede a sí misma. La obra merece el dictamen de excellentísima, por su espíritu, por su fondo, por su forma y las delicadezas



**¡PRÓXIMAMENTE!**

# DE **LA BOLA NEGRA**

(VARIOS CARTELES)

(LARGO METRAJE)

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico y Filipinas  
Muntaner, 1. 1.<sup>o</sup>—BARCELONA Dirección telegráfica: FILMET

H. CHOIMET

# EL JOROBADO

EL PEQUEÑO PARISIÉN LAGARDÈRE

## EL JOROBADO

es la obra por excelencia  
editada a base del fa-  
moso drama de M. Paul  
Féval y adaptada a la es-  
cena cinematográfica por  
:: M. Paul Féval (hijo) ::

José Gurguí

Paseo de Gracia, 56  
BARCELONA



Mr. HENRI KRAUSS

del Teatro de la Puerta San Martín, de París  
Intérprete de Lagardère

## EL JOROBADO

es un resumen de ele-  
gancia, arte y riqueza.  
Consta de un prólogo y  
tres partes, divididas en  
cuarenta y dos cuadros.  
Carteles - Argumentos - Fotografías

José Gurguí

Paseo de Gracia, 56  
BARCELONA

artísticas que contiene. Por ahí se va; sí, señores.

*Film d'Art*.—«Los tres mosqueteros». Anda, que vale más pesetas que valen las arcas reales. Así dicen por la Mancha, y así digo yo por la película. El asunto lo conocen hasta los pastores de la sierra de Gredos, que no consiguen borrar de la retina de sus ojos los chambergos y los encajes de los vuelillos de los mosqueteros.

Pero hablemos de la película: Resulta, Cantimbra, magistral, sublime, grandiosísima. El detalle es maravilloso; los tipos son justos, precisos, matemáticamente encuadrados. El detalle de lugar, exacto; la justezza en el tiempo, cronométrica. Su sabor, es fino, artísticamente hablando. El autor no hubiera soñado con una gráfica de mayor verdad, y en cuanto a la escena, no cabe mayor realidad, ni más gusto para ceñirse a cuanto requiere la grandiosa obra literaria.

En esa obra pura, purísima fantasía francesa, está la fotografía completa, exacta, fiel de esa Francia admirable, de esa Francia que ríe, que llora, que goza, que pelea, que vence, que se doblega, que se crece o que se achica como un misterioso mecanismo que entre las flores, las sedas, los encajes, las plumas, los tocados, la poesía, las armas, las ciencias y las artes, el baile, la poesía, el amor y la guerra, todo en armonioso y abigarrado consorcio, vuela por el espacio infinito con su historia y su bandera tricolor, luviendo los ardores de su inagotable fantasía.

Y no puedo decir más, porque me espera la máquina. Pero te ofrezco llevarte a verla diez o doce veces, para que veas todos esos personajes que conoces y sabes de memoria y que se hallan retratados de cuerpo entero en la riquísima película que *Film d'Art* ha tenido a bien hacer para gloria de la cinematografía.

Nuestra satisfacción es cumplida viendo como se progresá en el arte y así debemos celebrarlo. Bravo y ¡viva el cine!

FILM-OMENO.

**Esta administración tiene a disposición de quien desee comprarlos, dos cinematógrafos de barriadas de Barcelona. Condiciones aceptables.**

**Razón: ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.**

## FILM MUNDIAL

FRANCIA.—La hermosa cinta «Los tres mosqueteros» ha sido adquirida en exclusiva para los Estados Unidos y Canadá, en la cantidad de 25,000 francos.

En cuanto a París, créese que será proyectada en la primera decena de octubre en el Casino de París, donde la verá el gran mundo de la literatura, de las artes, de las ciencias, de la aristocracia y de la banca.

—Con referencia a la película «Carmen», se dice que será interpretada de Granada a Sevilla; que el acto de los contrabandistas se desarrollará en los Pirineos y el río Guadaluquivir, consistiendo el último acto en una auténtica corrida, a la que concurrirá todo el público de que la plaza sea capaz, y a la que se unirá la escena dramática de Escamillo y de Carmen.

La cinta medirá 3,000 metros.

—Para la próxima semana se preparan en París tres acontecimientos cinematográficos. En una pequeña parte de la superficie de la gran villa están situados:

*Gaumont Palace*, que pondrá, «El muchacho de París».

*L'Artistic-Cinema Pathé*, proyectará, «Germinal». *El Casino de París*, «Los tres mosqueteros».

Todo París al cine.

—En Burdeos han hecho la apertura de la temporada, los siguientes centros: *Theâtre des Varietés*, con cine y atracciones. *Theâtre Chartrous*, con cine. *Theâtre de la Barrière de Pessae*, con películas Pathé. *Theâtre de l'Intendance*, con películas. *Theâtre national y Cineme Moderne*, todos con películas.

—*Reporters cinematográficos*.—Durante la estancia del Presidente de la República francesa, M. Poincaré, en Burdeos, la prensa cinematográfica ha tenido una digna representación de *reporters*. Dos operadores de importantes casas han seguido paso a paso al Presidente hasta su regreso a París y se asegura que han hecho lo suyo.

—En Lyon ha abierto nuevamente sus puertas el *Royal* con la reprise de «Quo-Vadis?» y ha obtenido un nuevo éxito.

ALEMANIA.—*Eik-Film Comp.* aumenta sus talleres

## L U I S T E Y M A S

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

**Hepworth, inglesa y  
Noggerath, holandesa**

**Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA**

considerablemente. El teatro ocupa una superficie de mil metros cuadrados y se halla acondicionado para grandes proyectos, por lo que hace esperar que veamos pronto excelentes producciones.

—Son pocas ya las poblaciones de Alemania que, teniendo de ocho a diez mil almas en adelante, carezcan de un teatro o un salón de cinematógrafo.

—La *Messter* prepara para los primeros días del próximo octubre, la presentación de «Ailes brisees» en que se presentan varios oficiales en escena. El alcance de la obra, mejor dicho su tendencia, hace casi asegurar que no se proyectará en Francia. Llamará justamente la atención.

—La *Cines* tiene ya cuatro salones abiertos y funcionando con gran éxito en Berlin, siendo el último habilitado, el gran teatro *Frederic-Guillaume*. Su inauguración se ha verificado con un gran lleno.

—La sociedad *Unión* ha construido un nuevo salón capaz para 1,700 espectadores.

—Asta Nielsen-Urban Gad, han obtenido un brillante éxito en el *Biophone Theatra* con «Suffragette», de la nueva serie de *Literaria film Co.* «Suffragette» ha obtenido un éxito superior a toda esperanza y la prensa en general le dedica grandes columnas de lisonjera crítica.

—Se propaga el cine con asombrosa rapidez. Son muchos los cinematógrafos ambulantes que invaden el Norte y región de Alemania Central, llevando elementos de cultura de pueblo en pueblo, pues que estos cines ambulantes sólo llevan en su mayoría películas instructivas y educativas que en improvisados salones acuden a saborear numeroso personal, cobrando las empresas un precio de entrada muy reducido.

—Unas notas-estadísticas publicadas aquí, hacen evar el número de cinematógrafos establecidos en el mundo, a más de 60,000.

—La *Dania Biofilm Co.*, de Copenhague, ha hecho registrar las siguientes marcas: Primera: unas alas extendidas con líneas onduladas y el nombre de la casa. Segunda: una embocadura de escenario con el telescopio corrido y en él el nombre de la casa y en cada costado una gaviota con las alas extendidas.

ITALIA.—La *Cines* ha obtenido del editor de París, Choudens y de M. Raoul, autor correspondiente y director del teatro de Monte-Carlo, el derecho de filmar «Ivan el terrible», con la intervención de Mlle. Marguerita Sylva, que desempeñará el papel de protagonista.

Lo atrayente de la obra será el incendio de Moscou.

—La *Itala* trabaja actualmente día y noche en la



preparación de un grandioso drama, cuyo asunto y título son hasta el presente desconocidos por el público.

—La *Gloria* prepara dos cintas sensacionales: «Un alma perversa» y «Sonambulismo». La misma casa acaba de adquirir los derechos correspondientes sobre «Corazón», de Amicis, cuya obra es de las más estimables de la literatura italiana.

—El doctor Gariazzo, director artístico de la *Savoa*, ha ido a Roma con objeto de presentar a Su Santidad Pío X el film «In hoc signo vinces», que S. S. ha aceptado con gran reconocimiento para el museo del Vaticano.

Sabido es que en la cinta se contienen parajes y detalles de gran simpatía para el Papa, puesto que figuran humildes y buenos amigos de su vida.

El operador de la sociedad fué autorizado para asistir al acto de la bendición papal celebrada en las grandes fiestas de Roma.

Es la primera vez que un operador se presenta en tales actos en cumplimiento de su misión artística y profesional.

INGLATERRA.—La *Essanay* tiene grandes proyectos

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Film Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania)

Dirección telegráfica: FILMBAER-MUNICH

# SELLIG - SELIG



Concesionario exclusivo  
para el alquiler:

J. Verdaguer - Rambla Cataluña, 50 - Teléfono 2,276 - Barcelona

Ya está aquí la famosa e incomparable película

# Cristóbal Colón

Con todas sus bellezas y realidades. - Es un pedazo del alma y de la vida española. - Es el recuerdo del hecho más glorioso de nuestro pasado. - Riqueza, verdad, copia exacta del gran acontecimiento humano - La prensa universal de todos los colores y matices ha hecho justicia a los grandes méritos, :: a las bellezas, al atrevimiento de tan hermosa obra cinematográfica ::



LE FILM D'ART

DEBAC y COMPAÑÍA



# LOS TRES MOSQUETEROS

Triunfo absoluto, indiscutible

LOS TRES MOSQUETEROS

LOS TRES MOSQUETEROS



M. DEHELLY

de la "Comedia Francesa", intérprete del CABALLERO D'ARTAGNAN

Concesionario para España,  
Portugal  
y países de exportación

JOSÉ GURGUÍ

Paseo de Gracia, núm. 56  
BARCELONA  
Teléfono 2198. — Telegramas: CINEMA

en sus talleres y prepara varias cintas sensacionales que aparecerán muy en breve.

—La *Academy Picture Palace*, de Brighton, después de una transformación completa de la sala que ha capacitado para dos mil espectadores, ha abierto sus puertas causando verdadera admiración. Ha reforzado la orquesta, adquiriendo al propio tiempo gran número de obras en exclusiva.

—El municipio de Douvres ha decidido que las licencias de apertura de cines, sólo tengan validez por seis años y que no se autorice en ningún caso funcionamiento de cines en domingo.

—Los más prestigiosos nombres y las más grandes figuras del teatro lucen hoy sus talentos en la pantalla. Pudiera darse una relación de los nombres de los actores y obras en proyecto en que toma parte lo más selecto de los grandes artistas ingleses.

—La *Hepworth* ha descubierto un actor cinematográfico, niño de cinco a seis años, que ha hecho una asombrosa creación de «David Copperfield». Este niño se hizo notable en las pasadas fiestas de Navidad en una representación dada en York's Theatre, en cuya función desempeñó un importantísimo papel con prodigioso acierto.

—Una significada intelectualidad inglesa, la condesa de Warwick, ha compuesto una obra para ser filmada. Se titula: «El oncenio mandamiento» y comprende una lección de cosas en forma dramática. Ha

encomendado la obra para su impresión a la *Kirschbarker Film Co.*

La condesa se propone escribir en lo sucesivo otras obras comprensivas de la historia inglesa y muy particularmente de aquellos hechos en que figura el nombre de su ilustre abolengo, en los que figuran algunos muy gloriosos y de verdadera sensación e interés patrio.

—Los oficiales del ejército y de la marina utilizan el cinematógrafo como medio de educación y de cultura entre los soldados y obtienen resultados maravillosos. Representan combates navales y terrestres, movimientos de tropas, construcciones, escenas de la vida militar en campaña y en el cuartel, y sobre hacer deleitable la vida militar, consiguen facilitar a la infantería interesante caudal de conocimientos útiles.

—Rudolph Schidkrant, famoso autor alemán, ha contratado una serie de obras de gran interés para una importante casa inglesa, en 1,500 libras esterlinas por cada obra.

—Pathé Frères sigue su marcha en la popularización de su nombre, ya famosísimo, facilitando a la infancia secciones educativas, organizándolas de acuerdo con padres y profesores.

—Los propietarios de los cinematógrafos de Birmingham han dado recientemente una prueba de generosidad enviando a los hospitales de la localidad, 300 libras esterlinas a beneficio de tan caritativos establecimientos.



¡¡HURRA!! por la MANUFACTURA  
ESPAÑOLA  
: FILM CUESTA :  
= Mercado, 70 - VALENCIA - (España) =

Los éxitos más grandes de la presente temporada serán sin ninguna duda  
**FIESTAS, TOROS, BATALLA DE FLORES EN VALENCIA - 1913**

Y

**EL CAÍN MODERNO**

Carteles.—Soberbia presentación de actualidad y de grandioso efecto cinematográfico

REPRESENTANTE GENERAL PARA TODOS LOS PAÍSES  
**J. M. CODINA - Tallers, 76 bis. - BARCELONA**

**Continental Kuust-film G. m. b. H.**

**BERLIN**

**Clarendon - film C°**

**LONDRES**

**Skandinavisk - films G. m. b. H.**

**BERLIN**

**MAGÍN MATHEU**

**Simón Oller, 1 y 3. - BARCELONA**

**Telegramas: «Matheugin» - Teléfono 2,981**

## CRÓNICA

Hay que rendirse a la evidencia. Barcelona como plaza de comercio cinematográfico, va a la cabeza de los grandes naciones.

La casa Gurguí dispone ya de las más interesantes novedades, de lo que embarga hoy la atención del mundo entero.

«A los tres mosqueros» hay que agregar «El jorobado, o El pequeño parisén Lagardére», y la gran serie de IVETTE ANDREYOR. «En el jorobado» M. Henri Krauss, el actor mimado del *Théâtre de la Porte Saint-Martin*, que hace de Lagardére, ha puesto a sueldo todo su talento y la grandeza de su corazón de artista.

La casa Gurguí reúne hoy a los efectos de la explotación Nordisk, Film d'Arte, The Copenhague Film, C.º Ltd, con Gorki, Film Parísien, la serie de Suzanne Grandais y cuanto llama la atención de los directores del cine en el mundo entero.

Así estimamos necesario hacerlo saber a los cinematógrafistas españoles que aprecian en cuanto vale a sus respectivas clientelas.

\*\*

*Modificaciones y mejoras de los aparatos cinematográficos.*—Con verdadera complacencia hacemos público que el crono Gaumont ha sido objeto de una importantísima mejora, con la modificación de la Cruz de Malta *A* y *B* y el obturador colocado delante del objetivo. El aparato así modificado ofrece todas las garantías de una excelente proyección, segura, silenciosa, fija, clara, detallada. Además tiene, por efecto del obturador de referencia, la susceptibilidad de adaptación a grandes y pequeñas distancias, acodándose fácilmente a cualquier pantalla y a cualquier salón, a tal punto que se hace el más recomendable.

Del examen que en presencia del aparato hemos verificado, este es nuestro concepto que estimamos no se aparta un ápice de la realidad.

\*\*

Como era de esperar ha quedado satisfactoriamente resuelta la cuestión surgida con motivo de la ostentación de la marca Messter.

Cuando hay buen deseo por parte de unos y otros, las cuestiones se arreglan siempre, la amistad se restablece y los negocios no sufren entorpecimiento. Así debe ser, y nosotros felicitamos muy sinceramente a los interesados.

\*\*

Con la razón comercial de «Central Cinematográfica» y bajo la dirección-gerencia de nuestro queridísimo amigo el inteligente actuaria cinematógrafo don Santiago Costa y Gota, han quedado definitivamente instalados el despacho y oficinas para el negocio de películas, para las regiones andaluza y extremeña, en la Cuesta del Rosario, 10 y 12, principal, SEVILLA.

No hay que decir que, dadas las cualidades de inteligencia y actividad de nuestro amigo, es de esperar que ambas regiones den un gran paso en el progreso cinematográfico, pues a la excelente y abundante producción de que dispone, hay que añadir el interés que existe de que allí se lleven cuantas novedades sea necesario presentar.

Mucho celebraremos que el negocio responda al esfuerzo del simpático Costa y a la fe y buen deseo con que ha ido a la perla del Guadalquivir.

\*\*

**IMPORTANTE.** Esta administración encarece a cuantos subscriptores se hallen en descubierto de sus abonos, que se sirvan hacerlos efectivos a la mayor brevedad, bien por sus corresponsales en Barcelona o también en giro postal, libranzas o letras de fácil cobro.

Al mismo tiempo se ruega que aquellos que hayan de remesarnos fondos se fijen en el precio de nuestra subcripción, lo cual puede verse en la cabecera del periódico o en el anuncio inserto en el texto.

Hacemos este ruego porque se da el caso de que se nos envíen algunas veces pesetas de más o pesetas de menos.

**EL ADMINISTRADOR**

\*\*

*Rectificación.*—Por inadvertencia en la proposición número 16 del artículo «Por la calle de en medio» dice: 16.—Dentro del plazo de dos años, todo cinematógrafo deberá tener establecido el precio de entrada general en menos de quince céntimos, etcétera, etc.

**FRANCISCO VALLÉS**

LÁMPARAS OSRAM, DUBLÍN, RAY, WOTAN

Único representante en España : de la irrompible lámpara : OHMIO

CARBONES SIEMENS, SIRIUS y MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pala. — BARCELONA — Teléfono 918

**ECLIPSE FILMS**

ÉXITO inmenso de la interesantísima película  
en tres actos

**Su Majestad  
- la Reina -**

COLOSAL INTERPRETACIÓN : ASUNTO REAL

Representante para España y Portugal  
**RIBA, S. en C. - Plaza Cataluña, 20 : BARCELONA**

Debe decir: Dentro del plazo de dos años todo cinematógrafo deberá tener establecido el precio de entrada general *lo menos* de quince céntimos, etc.

\* \*

**ADVERTENCIA.**—La dirigimos a cuantos reciban nuestra revista en concepto de propaganda, como cinematógrafo o agente comercial de la cinematografía y a los ya subscriptores en el vencimiento de sus abonos, que si al recibir el TERCER número no nos es devuelto, se sobreentiende que aceptan la subcripción, y que procederemos a efectuar el cobro correspondiente.

LA ADMINISTRACIÓN

\* \*

Por último vamos a poder admirar la hermosa obra cinematográfica de la marca «Selig», «Cristóbal Colón», tanto tiempo archivada en stock.

Ya era tiempo. No ha quedado periódico en el mundo que no hable y encomiásticamente de las excelencias de la obra, de su factura, de su riqueza, de su magnificencia.

Se ha visto en todos los países y sobre todo en Inglaterra y los Estados Unidos y se ha hecho justicia a la casa que con una gran alteza de miras poco común rememora aquel acontecimiento gigantesco que realizara España para gloria de su historia.

Sólo España desconoce esa película y allá va ahora, en estos momentos en que todo es necesario para afirmar el espíritu patrio en la conquista de nuevos e inmarcesibles laureles.

\* \*

*El cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados.*—Tal es el tema desarrollado por el doctor Estorch la noche del 20 del corriente, en el Ateneo Barcelonés, y cuyo discurso hemos leído detenidamente.

El doctor don Miguel Estorch, es un hombre culto y un amante de la ciencia; no podemos negarlo. Su discurso así lo acredita, pero también se evidencia en el mismo como un hombre apasionado y,

como tal, fácil de equivocar los caminos de la justicia.

El doctor Estorch no ve en el cinematógrafo sino un elemento perturbador, moral y físicamente, y al no ver más nos convence de que el cinematógrafo ocasiona trastornos en el órgano de la visión, a tal punto que, en nuestra opinión, el más trastornado es el de doctor Estorch.

El sabio doctor no debe tener normal el precioso sentido, en caso contrario hubiera podido apreciar en el cinematógrafo muchas excelencias que al parecer no ha podido ver.

De ahí que podamos decir que el discurso del respetable doctor para el Ateneo no está mal, como obra de cátedra así, así, y como filosófica es bastante mediana.

Por lo demás, no hay inconveniente en que nos haga el segundo discurso.

Uno más.

\* \*

*Cristóbal Colón.*—Nuestro querido amigo don Honorio García ha adquirido la hermosa cinta Cristóbal Colón en exclusiva para la Isla de Cuba en donde la explotarán los señores Santos y Artigas.

Así es como debe ser, Felicitamos a todos.

\* \*

De todo corazón agradecemos las manifestaciones de agrado que constantemente recibimos por las mejoras realizadas en esta revista.

Aprovechando esta oportunidad, podemos asegurar, que nuestro proyecto de mejora no ha terminado.

## EL JOROBADO

### EL PEQUEÑO PARISIÉN LAGARDÉRE

J. GURGUÍ - Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA



**JULIO GORDO RIVERA**

Compra, venta y alquiler de películas de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Aragón, 187, 1.º, 1.º - BARCELONA

# LA TRILOGÍA CINEMATOGRÁFICA

## EN MARCAS DE ACTUALIDAD

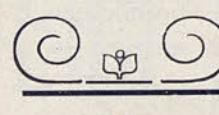
### EL CORAZÓN DE CARLOTA

Hermosa producción de grandísimo efecto  
escénico y admirable fotografía

Espionaje y arte mágico



**SPLENDOR**



### CRISTÓBAL COLÓN

Arte, riqueza, patriotismo, gloria española



### SOLA EN LA SELVA

Atrevida, temeraria, artística, incomprendible, emocionante  
Horrible lucha entre una valiente mujer y los leones

### HISTORIA DE

### FRANK QUICKSANDS

Dramática, conmovedora, sensacional



**AMERICAN**  
**FILM**

Todas con todo género de ilustraciones

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PAÍSES DE EXPORTACIÓN

J. CASANOVAS ARDERÍUS

Leona, 4 BARCELONA Teléfono 3288

### Van y vienen

Se encuentra en Barcelona Mlle. Margarite Silva, eminente tiple dramática, que procedente de Biarritz, ha llegado para interpretar el papel de Carmen en la película que de este asunto edita la «Cines», en el establecimiento cinematográfico de «Film d'art español» de esta capital.

Han regresado a Madrid, después de realizar diferentes negocios cinematográficos en Barcelona, don Juan Ll. Prunés y el señor Oñate.

Dichos señores nos han informado del estado actual de la cinematografía en la capital de España, en donde hace verdaderos progresos, estimulando la afición con los grandes progresos de cada día y la interesante labor que el comercio de Madrid viene realizando de un año a esta parte.

Se encuentra en Barcelona, después de larga e interesante excursión veraniega por el Mediodía de Francia nuestro querido amigo don Norberto Rodés.

Se encuentra entre nosotros la distinguida artista Mme. Andrée Lefevre, gerente y directora artística de la casa «Radiograph», de Marsella.

Dicha señora se propone instalar en Barcelona talleres, teatro y laboratorio cinematográficos con el propósito de filmar lo mejor de nuestra historia, de nuestra literatura, de nuestras costumbres y de nuestros encantadores panoramas.

Viene avalorada de importantes elementos nacionales y extranjeros y, a ser cierto cuanto se nos dice, quizás no tardemos mucho en tener una manufactura española que acaso pueda ser considerada entre las más importantes del extranjero.

Hemos tenido verdadera satisfacción de saludar a M. Hermann Rosenow, de la casa Messter.

El joven y simpático M. Hermann lleva a Berlín una excelente impresión del desarrollo y prosperidad en que se encuentra la cinematografía en Barcelona, así como de la excelente acogida que se le ha otorgado, que no ha sido otra que la que su distinción y afabilidad merecen.

M. Hermann deja en Barcelona gratisísmo recuerdo de su corta estancia, y sentados los elementos necesarios para una franca y sincera amistad.

Se encuentra de regreso en Barcelona nuestro querido amigo el señor Dogliotti.

Sus impresiones de viaje son altamente satisfactorias, y es de esperar que pronto veamos en la plaza interesantes novedades cinematográficas de verdadera importancia.

Sea bienvenido nuestro buen amigo, y que comience su actuación como merecen su actividad y sus excelentes cualidades.

El simpático y queridísimo amigo nuestro, señor Cubas, activo y diligente elemento de combate de la Agencia general Cinematográfica, (casa J. Verdaguér), ha regresado de su corta excursión veraniega.

Muchísimo celebramos su regreso, tanto más, cuanto que vemos con entera complacencia que viene repuesto y confortado.

## EL JOROBADO

EL PEQUEÑO PARISIÉN LAGARDÉRE

J. GURGUÍ - Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA

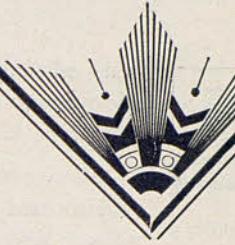


## Lámpara "RAY," irrompible!!

### PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL HNOS: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11. - MADRID



# La Film Artística "GLORIA"

TORINO

¡INMENSA, COLOSAL, SOBERANA!

# PERO MI AMOR NO MUERE

Primera de la bellísima serie de la eminent

**Lyda Borelli**

que ha puesto todo el caudal de su reconocido  
talento, junto con su incomparable belleza

La manufactura "GLORIA" atenta tan sólo a las circunstancias que concurren en la obra, no ha omitido gasto ni sacrificio alguno

→ Todo por el arte y para el arte ←

Muy en  
breve

# ENTRE EL RUGIDO DE LAS FIERAS

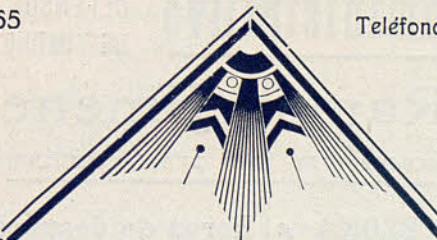
CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

R. MINGUELLA PIÑOL

CONSEJO DE CIENTO 355

Teléfono 2594

BARCELONA



## TEATROS, MUSIC - BALLET y CINES

Estamos en pleno *Ki-ki-ri-kí*, que diríamos en días de buen humor. Ya han abierto sus puertas con sus rostros, y algunos sus cuerpos, todos los cines, los teatros y los conciertos. Ya tiene el público donde solazarse con el favor de una competencia de verdadera calidad, comenzando por el anuncio y acabando con el género, y con las pesetas, que es el resultado de toda lucha. Y eso que parece que la cosa no va mal.

A todo esto, aunque se dice que todo en el mundo tiene arreglo, a juzgar por lo de Caparrotta, la cuestión de los elementos cinematografistas sigue en pie. Ellos sabrán por qué.

Entretanto, van aguantando el temporal con todas sus consecuencias los que se han metido mar a dentro y el público ve el espectáculo cómodamente en la playa. Adelante.

Nosotros cumplimos como nos dicta nuestra conciencia y como es nuestro deber, y allá va lo del día.

### TEATROS

NOVEDADES.—Compañía de opereta italiana, que está resultando del agrado del público. Gustan mucho, «Molinos de viento» y «El conde de Luxemburgo».

LÍRICO.—Compañía de ópera y zarzuela, dirigida por el popular Pepe Vega. Su obra de actualidad que ha sido un éxito, es: «Con permiso de Romanones».

NUEVO.—Zarzuela y opereta, que dirige muy acertadamente Joaquín Montero. Pone en escena: «Especialidad en divorcios», «Arriba el telón» y otras.

APOLO.—Compañía dramática. Tiene en escena: «El testamento del judío», que se ve con gusto.

SORIANO.—Zarzuela y opereta, con «Espuma de champagne» y «Con permiso de Romanones».

TÍVOLI.—Circo ecuestre, con números prodigiosos que llevan inmensa concurrencia.

### CINES

CIRCO BARCELONÉS.—Cine y variétés. Este gran teatro se ve concurrido a diario de inmenso público

que admira sus programas de cine y sus atracciones de primer orden, entre ellas, Teresita Cabello, la Petit Patti, las hermanas España y Pepe Marqués.

GRAN CINE ELDORADO.—Programa de películas. El teatro está bien acondicionado.

CONDAL.—Es el cine favorito del público del Paralelo y cuenta los llenos por días. La empresa sabe mover el cartel.

WALKYRIA.—Popular cine de la Ronda de San Antonio en donde a la baratura se une el programa escogido.

BOHEMIA.—Ya es proverbial su variabilidad de cartel, sus grandes novedades, sus cintas sugestivas. El salón es de lo mejor de aquella zona.

IRIS PARK.—El cine de la calle de Valencia tiene al barrio en movimiento. El programa es selecto y el público hace justicia a sus novedades y hermosas cintas.

TRIUNFO.—Su empresa afina mucho para mover al público del barrio y lo consigue. Tiene buen programa y lo luce entre gran concurrencia.

GLORIA.—La nueva empresa se ha propuesto hacer lo suyo y no escatima medio de agradar. Presenta novedades interesantes y de buenas marcas.

TEATRO DE LA MARINA.—Está que arde en fiestas con motivo de las de San Miguel. Pasa buen programa y el público de la Barceloneta lo celebra grandemente.

CINE FRÉGOLI.—Este bonitísimo salón se ve siempre concurridísimo. Sus programas son escogidos y bien combinados y las novedades siempre del día.

POLIORAMA.—Cine y compañía de comedia. Su programa de películas, bueno, de novedad siempre, y la compañía de verso pone lo mejor del repertorio de los Quintero, bajo la dirección de Pepe López Alonso.

## EL JOROBADO

### EL PEQUEÑO PARISIÉN LAGARDERE

J. GURGUÍ - Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA

## Centro técnico y administrativo

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

**DIORAMA.**—Este elegante salón que reúne las más excelentes disposiciones, ofrece a su público, que es habitual, escogidos y variadísimos programas de las marcas más famosas.

**IDEAL CINE.**—Su programa es interesante y ameno; el gusto, exquisito; el quinteto, afinado y la concurrencia, escogida. El público recibe con gusto los programas que se le ofrecen y los regalos infantiles llevan mucha tropa menuda en los días que hay correspondientes.

**SALÓN DORÉ.**—El gran Tenof, con sus famosísimos perros, regocijo de grandes y chicos, pues en verdad que es prodigiosa su labor; los populares Maxim II y I, la bella Neva y Los Cesáreos, llenan a diario el salón. En cuanto a películas, también da buen programa.

**ERCESIOR.**—Cine y compañía de verso. A un buen programa de películas hay que añadir un buen cartel de comedia, que ofrece obras como «Las de Caín» y «Doña Clarines».

**SALA ARGENTINA.**—Gran programa de las más variadas marcas. La verdad es que no puede quejarse la barriada de San Pablo. Está servida a placer.

**KURSAAL.**—Sabido es que este cine reina y gobierna en la Rambla de Cataluña. Es el cinematógrafo a que concurre lo más selecto de la sociedad barcelonesa y muy especialmente el de dicha Rambla de Cataluña, calles adyacentes y transversales. Para tan distinguido público presente la empresa los más variados programas, bien combinados, sanos y de las mejores marcas.

**SALÓN CATALUÑA.**—Rico y espléndido salón. Sus programas son una verdadera selección entre lo mejor. Su quinteto, muy bien en la interpretación de las obras clásicas. El público llena siempre sus localidades.

**DIANA.**—Hermoso y espléndido programa con lo mejor del día. Su empresa no retrocede ante dificultad alguna con tal de ver a su público satisfecho.

**ROYAL.**—A las gentes de Aribau y plaza de la Universidad les ofrece el Royal novedades de verdadera atracción. Siempre atinadas combinaciones y dispuestas con orden preciso.

La hermosa barrada de Gracia dispone de centros de diversión en excelentes condiciones, y refiriéndonos a los cines, a los que hemos tenido el gusto de visitar, tenemos:

**SMART CINE.**—Hermoso local, admirablemente acondicionado, reúne inmejorables cualidades para el público. Sus programas contienen todas las novedades del día y nada deja de ofrecer a su numeroso público.

**MUNDIAL.**—Todo el mundo conoce este cinematógrafo, cuya empresa se desvela para atender a su clientela. Programa siempre nuevo y con marcas de primer orden.

**TRILLA.**—No va en zaga a los anteriores. Sus programas, en general, son buenos y de gran atracción.

Las vísperas de fiesta y fiestas pone a contribución todos los buenos deseos en favor de su público.

**MODERNO.**—Local hermoso y bien acondicionado. Sus programas responden siempre al gusto de su público, que tiene ocasión de apreciar verdaderas y meritísimas cintas.

**MUSIC-HALLS**

**ALCÁZAR ESPAÑOL.**—Muy concurrido siempre. Su programa consiste en la astracanada «¡¡ Se suda !!» y gran número de varietés, entre las que se destacan: Carmela la Flor, hermanas Fabré y otras estrellas de más o menos elevada magnitud.

**PETIT MOULIN ROUGE.**—Con la mar de ellas acaba das en *ita*, como la Valencianita, Rosita y algunas en *on*, como Lola Aragón. Va mucha gente.

**EDEN CONCERT.**—Marina de las Mari-Marina, Julia López, Miss Nelly y otros muy interesantes números forman el cartel de este afamado concert. Está siempre concurrido.

**BUENA SOMBRA.**—¡Vaya Piperina! Mari Macarena, Baturrica, Rosine, que sigue tan atrayente y sugerente, personal y artísticamente; Luci Murger, Trío Belmonte y Luisita Bienvenida. ¿Más?...

**ARNAU.**—Hay en marco, Solita, Angelita Solsona y otras que merecen el aplauso del público que va a recrearse en sus atrayentes números.

**ROYAL CONCERT.**—Tiene entre otros muy celebrados números, Rosita Fortuny, Liliane, Aparicio, Durán, y Rosalito. Todas muy aplaudidas y celebradas.

**ARTE Y CINEMATOGRÁFIA**

*Revista quincenal ilustrada*

Consejo de Ciento, 347 - Teléfono 1.467 - BARCELONA

**PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| España, Baleares, Canarias y po- |              |
| sesiones de España en África.    | 6 pesetas    |
| Países del resto de Europa.      | 7'50 francos |
| Asia, África, América y Oceanía. | 20 "         |

**Pago anticipado**

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados  
: PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINIS-  
TRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRÁFIA»

## Las excelencias del cinematógrafo

La pedagogía ha encontrado un poderoso auxiliar en el cinematógrafo; esto no es nuevo. Lo nuevo es para nosotros la ocasión de habérsenos presentado un caballero particular con una hermosa cinta agrícola. Y decimos agrícola, porque encierra y concreta una hermosa lección de agricultura, tanto más útil, cuanto que hemos tenido ocasión de darla aplicación inmediata.

Se trata de una película propia de la presente estación agrícola, y, por consiguiente comprensiva de operaciones de sementera.

Comienza por las labores preparatorias de desmontar, alzar y binar a modo de preámbulo, y entrando en las generalidades, presenta un completísimo sistema de arados, a contar desde el de horcate y el timonero, para terminar con los más interesantes sistemas.

Aprecíase, con admirable precisión, la labor de cada mecanismo, con las diferentes modificaciones de que cada uno es susceptible, y permite apreciar la función de cada uno de los hombres encargados del gobierno del arado.

En presencia de lo que iba pasando por la improvisada pantalla, el instructor encargado de los seis alumnos que formaban el grupo, auxiliado por los títulos de la película, iba dando clarísima explicación

de todos los aparatos, y del objeto que cada una de las máquinas tenía.

El entusiasmo de los niños ha sido indescriptible y su curiosidad al conocer con tanta precisión el funcionamiento de las modernas sembradoras, no tenía límites. Tengo la evidencia de que han aprendido en pocos minutos lo que en clase verbal cuesta gran trabajo y repetidas conferencias, sin llegar al convencimiento completo ni aun con la mejor y más completa colección de láminas.

La cinta tiene segunda parte, comprensiva de las operaciones de la recolección de la uva. Al efecto, comienza por presentar una inmensa y perfectamente cuidada viña. Tres brigadas de hombres, mujeres y muchachos se encuentran en los linderos de la viña; presentan al que parece guarda de la finca unas notas, al parecer las órdenes de entrada a practicar las operaciones, y seguidas de carros con diferentes clases y sistemas de envases comienza la operación de la corta.

R. DE CALATRAVA.

(Se continuará)

**Se vende un cinematógrafo dispuesto para atracciones, en Barcelona.**

**Condiciones inmejorables. Antecedentes, en la administración de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.**

# A · E · G

## Aparato eléctrico para refrescar, desinfectar y perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso :

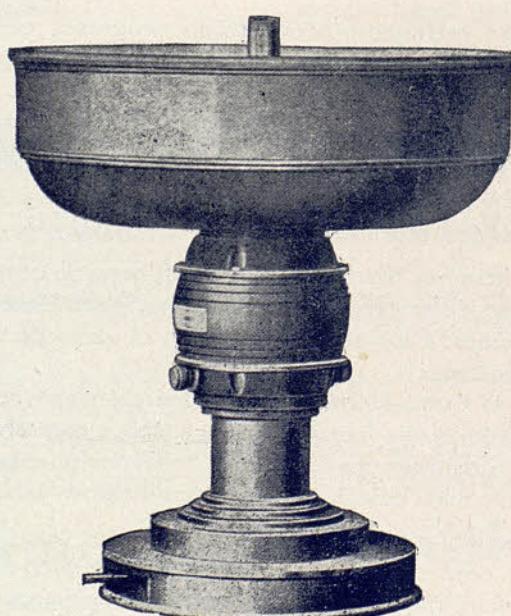
CINE KURSAAL-CINE DIORAMA  
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE :

**ISIDORO SABATÉ**  
RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22  
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA

## Al cerrar

Deliberadamente hemos esperado hasta el momento de cerrar nuestra edición, ganosos de transmitir a nuestros lectores las impresiones dominantes en cuanto se refiere al estado actual de cosas de que venimos siendo espectadores.

Si han cambiado las circunstancias, no podemos ocultar que el cambio no es favorable a lo que por nuestras razones y nuestros deseos esperábamos.

Enfermo que no mejora, empeora, esto es axiomático, y no se nos oculta que no ha mejorado nuestra situación, a pesar del cambio de circunstancia que hemos mencionado. Y es que ese efectuado cambio no ha sido consecuencia de determinaciones adoptadas para conseguir la iniciación, siquiera, del restablecimiento de la normalidad, ni mucho menos del establecimiento de bases para la creación de un nuevo estado, organismo generador de una vida próspera y desembarazada del comercio y de la explotación cinematográfica. No ha sido siquiera el aprovechar algo de nuestras proposiciones para entablar un *pouparler* del que se pudiera esperar algo.

El cambio es todo lo contrario, todo lo que se opone a un pronto arreglo, porque es consecuencia del pesimismo, es pérdida de esperanza, es enfriamiento de ánimo, es vacilación en el proceder, es vislumbramiento de recelos, de desconfianzas e incertidumbre en la vida particular.

Y así las cosas, observamos horizontes borrascosos, densos nubarrones y algún que otro *fusilazo* que nos hace ver la tempestad en formación, la que extendiéndose en proporciones extralimitadas se dejará sentir en todos y cada uno de los términos del estado en general.

Desgraciadamente no se nos escucha, no se piensa que nosotros tenemos nuestro campamento en la zona neutral y que, no pudiendo ni debiendo alentar a uno y otro bando, hemos solamente interesado en la contienda el espíritu de concordia que se origina del amor a todos, causa eficiente del bien y en honor de la cinematografía.

Pero vistos en esos terrenos, y permaneciendo en actitudes tales, el mal hará lo suyo, la enfermedad tomará caracteres de gravedad por el agotamiento de las fuerzas individuales; se romperá la gravitación de la unidad; se debilitará la cantidad y con esto el sistema; vendrá el desequilibrio y se estrellará el cuerpo contra el obstáculo de mayor volumen y de más firme resistencia que pueda encontrar en su camino.

Que en la mecánica universal cada cuerpo obedece al elemento generador de su naturaleza, el cual, dándole forma, le dió lugar y en él, movimiento, todo lo cual es su vida en toda su integridad. En los seres vivientes y en el hombre en particular, al instinto de conservación se suman el poder de su inteligencia y el imperio de sus pasiones, y éstas, dominando a aquélla, conducen muchas veces por derroteros visiblemente equivocados que, si llegamos a comprenderlos,

acaso no tenemos medios de contrarrestarlos, máxime cuando la influencia de las pasiones está envenenada con el valor del dinero. En este caso los actos cerebrales pierden la unidad de acción y las funciones resultan deficientes. Y tal pudiera suceder en los presentes momentos.

Y esto es lo que tememos, lo que nos tiene preocupados, porque de suceder así, no faltará quien, en las reconditeces de su libre pensamiento, discurra que aquí nadie podrá decir lo de Francisco I: «Todo se perdió, menos el honor». Y claro es que se referirá a ese honor profesional, a esa, que debe ser, situación limpia y transparente del actuario en un negocio. Pero lo dirá y quizás pueda dar alguna razón.

Por nuestra parte, hemos de declarar que es lamentable, lamentabilísimo, el espectáculo que estamos dando a los ojos de propios y extraños. Y es tanto más lamentable, porque aquí tenemos ya todos los elementos necesarios para un arreglo satisfactorio: Hombres capaces de discurrir y de hacer el bien; tema de discusión con las bases que de una u otra parte se han significado y, por último, una necesidad imperiosa de establecer la paz y la armonía a los fines del más honesto vivir, que yava necesitándose y siendo tiempo de verificarlo. En caso contrario, no tardarán mucho en aparecer chispazos en uno y otro bando, que abonarán los fundamentos de nuestros escritos.

Y, señores, ya es poco lo que nos queda que decir, que si es cierto que nos debemos en gran parte a los elementos que integran la cinematografía en Barcelona, no es menos cierto que nos debemos también a otros, a nuestros lectores de España y del extranjero, que son, a no dudarlo, vuestros clientes y vuestros públicos, que seguramente enjuiciarán a su modo y en orden a las circunstancias.

Nosotros hemos cumplido con los mandatos de nuestra conciencia, y así hemos llevado nuestra campaña conciliadora sin desmayos, ni cansancio.

Pero declaramos que vamos agotándonos a la vista de la ineficacia de nuestros consejos y de nuestras razones, y... quizás, después de salir de esta tierra, del asunto en que, acaso, indebidamente, nos hemos metido, limpiándonos las sandalias, abandonaremos el tema, y, haciendo públicos los nombres de los perturbadores, de los ambiciosos, de los egoístas, de los que deseando imponer tal vez una razón menos lógica y corriente que caprichosa, fomentan el desconcierto de la plaza que mas títulos de sensatez y espíritu comercial tiene seguramente en España.

Y si algo perdiéramos, lo daríamos por bien empleado, si así lo ganaba el bien general.

X. X. X.

Compro carteles de los films "Tigris", "En el horno", "Caminos del corazón" y "Genio del mal".

ARTE Y CINEMATOGRÁFICA

# ESTRENOS Y NOVEDADES

## b. Gaumont - Paseo de Gracia, 66

|                                                                                  |          |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>La muerte del rey del cobre.</i> Cartel y dos fotografías. Dramática. . . . . | 730 mts. |
| <i>Paseo a través del viejo París.</i> Panoram. . . . .                          | 115 "    |
| <i>El heróico Cachupín.</i> Cartel. Cómica. . . . .                              | 292 "    |
| <i>Calino, apuntador.</i> Cartel. Cómica . . . . .                               | 172 "    |
| <i>La agencia matrimonial.</i> Cartel. Cómica. . . . .                           | 145 "    |
| <i>Amores callados.</i> Cartel. Comedia. . . . .                                 | 325 "    |
| <i>Tras la puerta.</i> Cartel. Dramática. . . . .                                | 359 "    |
| <i>La fabricación de los abanicos.</i> Documental. . . . .                       | 132 "    |
| <i>Doña Terremoto.</i> Comedia. . . . .                                          | 245 "    |
| <i>Los diamantes del rajá.</i> Cartel. Cómica . . . . .                          | 252 "    |
| <i>Las gargantas de la Pierre Lys.</i> Col. Pan. . . . .                         | 105 "    |
| <i>La modistilla de ocasión.</i> Cartel. Come. . . . .                           | 251 "    |

## Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 61

### Eclair

|                                                    |          |
|----------------------------------------------------|----------|
| <i>El príncipe Willy.</i> Color. Comedia. . . . .  | 172 mts. |
| <i>Juan Pólvora.</i> Epica-dramática. . . . .      | 874 "    |
| <i>Maximino busca a su padre.</i> Cómica . . . . . | 286 "    |
| <i>La droga maldita.</i> Dramática. . . . .        | 887 "    |
| <i>Cebollino, curioso.</i> Cómica . . . . .        | 191 "    |
| <i>Willy para los relojes</i> . . . . .            | 177 "    |
| <i>Corazón de artista.</i> Color. . . . .          | 765 "    |

### Itala

|                                                       |          |
|-------------------------------------------------------|----------|
| <i>El beso de la gitana.</i> Dramática. . . . .       | 649 mts. |
| <i>El cumpleaños de Chinchilines.</i> Cómica. . . . . | 202 "    |
| <i>La joya de la reina.</i> Dramática. . . . .        | 1188 "   |
| <i>Momento trágico de Chinchilines.</i> Cóm. . . . .  | 169 "    |

### Standart

|                                                       |          |
|-------------------------------------------------------|----------|
| <i>La carrera hacia el abismo.</i> Dramática. . . . . | 815 mts. |
| <i>Condenación.</i> Dramática . . . . .               | 685 "    |
| <i>Periquín quiere un perro.</i> Cómica . . . . .     | 169 "    |

### Savoia

|                                                |          |
|------------------------------------------------|----------|
| <i>Pobres niños.</i> Dramática. . . . .        | 974 mts. |
| <i>Hermano desconocido.</i> Dramática. . . . . | 846 "    |
| <i>El policía enamorado</i> . . . . .          | 193 "    |

### Kinografen

|                                                       |          |
|-------------------------------------------------------|----------|
| <i>El actor.</i> Dramática . . . . .                  | 997 mts. |
| <i>Los pretendientes astutos.</i> Comedia . . . . .   | 662 "    |
| <i>El gran incendio del circo.</i> Dramática. . . . . | 1097 "   |

## Ribas y Vila - Rambla Cataluña, 58, pral.

### Ambrosio

|                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|
| <i>Las dos madres.</i> Dramática. . . . . | 779 mts. |
| <i>El voto.</i> Dramática. . . . .        | 914 "    |

|                                                          |       |
|----------------------------------------------------------|-------|
| <i>El pato a la Colbert.</i> Comedia . . . . .           | 170 " |
| <i>Fricot, émulo de Sherlock Holmes.</i> Cómica. . . . . |       |

### Vitagraph

|                                                  |          |
|--------------------------------------------------|----------|
| <i>Los rizos de mi moreno.</i> Cómica . . . . .  | 235 mts. |
| <i>Una psique moderna.</i> Cómica . . . . .      | 314 "    |
| <i>El veneno del Indostán.</i> Cómica. . . . .   | 311 "    |
| <i>La pequeña empleada.</i> Cómica. . . . .      | 322 "    |
| <i>Uno está de más.</i> Cómica . . . . .         | 235 "    |
| <i>El guante.</i> Cómica . . . . .               | 316 "    |
| <i>Una dulce decisión.</i> Cómica. . . . .       | 310 "    |
| <i>La vuelta de un marino</i> . . . . .          | 316 "    |
| <i>La novia de León.</i> Cómica . . . . .        | 286 "    |
| <i>Buigles compone su reloj.</i> Cómica. . . . . | 321 "    |
| <i>El honor del jugador</i> . . . . .            | 322 "    |
| <i>Bumryen, la alta sociedad.</i> . . . . .      | 325 "    |

## J. Casanovas Arderius - leona, 4. pral.

### Selig

|                                              |          |
|----------------------------------------------|----------|
| <i>La ley y el foragido</i> . . . . .        | 580 mts. |
| <i>Wamba o la hija de la selva</i> . . . . . | 600 "    |
| <i>Sola en la selva</i> . . . . .            | 650 "    |
| <i>Cambio de administración</i> . . . . .    | 550 "    |
| <i>Amor fiel</i> . . . . .                   | 350 "    |
| <i>Mejicanos y franceses</i> . . . . .       | 320 "    |
| <i>Una joven heroica</i> . . . . .           | 230 "    |
| <i>Un domador domado</i> . . . . .           | 140 "    |
| <i>El teniente Falconbridge</i> . . . . .    | 300 "    |
| <i>Un cowboy de salón</i> . . . . .          | 350 "    |
| <i>Una carrera salvaje</i> . . . . .         |          |

### American Film

|                                                |          |
|------------------------------------------------|----------|
| <i>El camino de la ruina</i> . . . . .         | 340 mts. |
| <i>Sobre las cenizas de tres</i> . . . . .     | 675 "    |
| <i>Jugar con fuego</i> . . . . .               | 300 "    |
| <i>El alma de un ladrón</i> . . . . .          | 600 "    |
| <i>Historia de Franck Quicksands</i> . . . . . | 650 "    |
| <i>La verdad en el desierto</i> . . . . .      | 600 "    |
| <i>Aventuras de Jaime</i> . . . . .            | 650 "    |
| <i>Generosidad sublime</i> . . . . .           | 620 "    |

## Desengáñese usted, señor

Si desea estar bien informado respecto del mercado cinematográfico de Barcelona, base del de toda España, ha de suscribirse a

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

**Splendor Film**

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <i>La novela de Carlota</i>  | 1200 mts. |
| <i>El corazón de Carlota</i> | 900 "     |

**Edith Film**

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <i>Gedeón, heredero universal</i> | 150 mts. |
| <i>Macarroni</i>                  | 140 "    |

**Jacinto Dogliotti - Nueva San Francisco, 16**

**Films Lux**

Para la próxima temporada colosales cintas de gran metraje.

**Luna Film**

Próximamente los cinco siguientes dramas de monumental interés:

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <i>Frente al abismo</i>   | 1015 mts. |
| <i>Hacia el amor</i>      | 842 "     |
| <i>Una mujer pasa...</i>  | 893 "     |
| <i>La ventana con luz</i> | 655 "     |
| <i>La mano del simio</i>  | 1066 "    |

En preparación, la sensacional cinta de gran arte:

**Volsca Films**

|                                                      |          |
|------------------------------------------------------|----------|
| <i>Liliana</i> . Gran drama de arte.                 | 918 mts. |
| Próximamente, el emocionante drama policiaco:        |          |
| ::  :: <i>LA HIJA DEL DETECTIVE</i> ::  ::           |          |
| En preparación, la palpitante cinta de gran interés: |          |
| ::  :: <i>FLOR DE LODO</i> ::  ::                    |          |

**J. Verdaguer - Rambla de Cataluña, 50**

**Pasquali y Compañía**

|                                          |          |
|------------------------------------------|----------|
| <i>Los caminos del cielo</i> . Dramática | 615 mts. |
| <i>Los hijos de Polidor</i> . Cómica     | 175 "    |
| <i>Polidor, alpinista</i> . Cómica       | 175 "    |
| <i>La deuda de Polidor</i> . Cómica      | 175 "    |

**Aquila**

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <i>La Biblia</i> . Dramática | 1750 mts. |
|------------------------------|-----------|

**Milano**

|                                                |          |
|------------------------------------------------|----------|
| <i>Los secretos del cinematógrafo</i> . Cómica | 252 mts. |
| <i>La novela de dos vidas</i>                  | 1150 "   |
| <i>Dick, ciclista aviador</i>                  | 145 "    |

**Selig**

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| <i>El matrimonio de Ricardo</i>         | 354 mts. |
| <i>La ley y el foragido</i> . Dramática | 610 "    |
| <i>El teniente Falcón</i>               | 295 "    |
| <i>Sola en la selva</i>                 | 775 "    |

## *Sí señor.*

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA facilita a usted, siempre, completa información cinematográfica

Un año de suscripción: 6 ptas.

**Riba, S en C. - Plaza Cataluña, 20**

**Eclipse**

|                                              |          |
|----------------------------------------------|----------|
| <i>En el país del odio</i> . Dramática       | 316 mts. |
| <i>La lámpara de Artemio</i> . Cómica        | 115 "    |
| <i>Zamora es encontrado</i> . Cómica         | 320 "    |
| <i>Un presente embarazante</i> . Cómica      | 111 "    |
| <i>La revancha de un bravo</i> . Dramática   | 298 "    |
| <i>Artemio va a la pesca</i> . Cómica        | 125 "    |
| <i>Los zapatos de Policarpo</i> . Cómica     | 116 "    |
| <i>Del cielo a las tinieblas</i> . Dramática | 912 "    |
| <i>El hallazgo de Policarpo</i> . Cómica     | 129 "    |
| <i>Su majestad la reina</i> . Dramática      | 866 "    |

En preparación, grandes novedades.

**B. Choimet - Muntaner, 1, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>**

**Luna Film**

|                                                            |          |
|------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Jurra!... el alojamiento</i> . Comedia                  | 590 mts. |
| Próximamente: <i>Tres gotas de veneno</i>                  | 1030 "   |
| En preparación: <i>La bala negra</i> , (de largo metraje). |          |

## **EL JOROBADO**

### **EL PEQUEÑO PARISIÉN LAGARDÉRE**

**J. GURGUÍ - Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA**

**Magín Matheu - Simón Oller, 1 y 3**

**Continental**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <i>J Venganza!</i> (Tres partes)  |  |
| <i>Teodoro, cartero</i> . Comedia |  |

**Skandinawisk**

|                                                    |  |
|----------------------------------------------------|--|
| <i>Quemadura fatal</i> . (Tres partes)             |  |
| Próximamente: <i>El sueño rojo</i> . (Tres partes) |  |

**Clarendon**

|                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Próximamente: <i>El teniente Rose o los lingotes de oro robados</i> . (Dos partes) |  |
|------------------------------------------------------------------------------------|--|

**J. M. Codina - Talters, 76, bis**

**Film Cuesta**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <i>Fiestas y toros de Valencia</i>    |  |
| <i>El Cain moderno</i>                |  |
| En preparación, asuntos sensacionales |  |

**J. Cánobas - Rambla de Cataluña, 93**

**Messter Film C.<sup>o</sup> - Berlin**

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>El enemigo invasor</i> . Episodio de la guerra franco-prusiana | 1700 mts. |
| <i>La fe quebrantada</i> . Alta comedia                           | 1300 "    |
| <i>Eva</i> . Dramática                                            | 1900 "    |



AKTIESELSKABET  
**FILMFABRIKEN DANMARK**

Manifestación suprema del arte - Triunfo asegurado

# ¡PARA SIEMPRE!

Aproximadamente 950 metros

Drama finísimo y delicado - ¡Exito seguro!

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA  
BRETÓN Y THOS, S. en C.

Rambla de Cataluña, 61, pral.  
BARCELONA



Asalto, 45  
Barcelona

**Sociedad anónima Ambrosio**

Torino

**The Vitagraph & Co., París**

Estrenos para el mes de septiembre - Películas de largo metraje

Marca Ambrosio (Serie de oro)

Inmediato estreno de las películas de grandiosa atracción

**El nocturno de Chopin**

**El guardián seroz** 

 **la fierecilla domada**

Serie Rodolfi

**Cómo me casé** || **¡Ah! este botón**

Marca Vitagraph

**El crimen de un padre**

Colosal película de 750 metros, en dos partes

**la esclava blanca**

Película de largo metraje  
(700 metros)

Representante  
exclusivo:

**Ribas y Vila**

Venta y alquiler  
de películas:

Despacho y sala de proyecciones:

Rambla Cataluña, 58, pral., 1.<sup>o</sup>; BARCELONA - Teléfono 2978

# La Alondra y el Milán

EL MUCHACHO DE PARIS

