

Biblioteca de Catalunya

ARTE y CINEMATOGRAFÍA

CARMENCITA ZADI

Excelente canzonetista y bailarina que actúa en «Eden Concert»

J. Amat

LUX : ¡ Próximamente ! ¡ Sensación !

La 3.^a película de la serie de Mr. LACROIX
(ideador de EL POZO 313 y TOM DOCKSON)

UN TREN ARDIENDO

De la sensacional serie cómica
ZIZI CREA UN INCIDENTE DIPLOMÁTICO
METROS 162

LATIUM = FILM

La magnífica película de gran arte
EL TRAJE NUPCIAL

METROS 892

PRÓXIMAMENTE la sensacional película,
con un espantoso CHOQUE DE TRENES

EL GRITO DE LA VIDA

METROS 965

EN PREPARACIÓN
EL PLACER DE LA VENGANZA

Exclusivo agente para la venta en España, Portugal, Américas latinas y Filipinas:

JACINTO DOGLIOTTI

Nueva de San Francisco, número 16. - BARCELONA

TELÉFONO 2397

Telegramas «TIDOGLIO»

Todas las cintas LUX y LATIUM-FILM son, únicamente tiradas con cinta virgen de la casa EASTMAN KODAK

J. ALFONSO

Venta y alquiler de películas

... IMPORTACION Y EXPORTACION ...

Muy en breve el asunto trágico dramático

No hay muerte más hermosa

ESTA CASA CUENTA SIEMPRE CON TODAS LAS NOVEDADES
DE LAS MARCAS MAS ACREDITADAS Y DE ÉXITO SEGURO

Importación : Exportación : Venta y alquiler

≡ J. ALFONSO ≡

Consejo de Ciento, 294, 2.º - BARCELONA

TELÉFONO 2825

COX y COMP.^a

Rambla Catalunya, 41, entl.º

: BARCELONA :

: Venta y alquiler de películas :

Exclusividades. Todas de primer orden, atraentes, sugestivas



	Metros	Marcas
Novela de una joven	656,	Edison
La dama negra .	800,	Monopol
El diamante fatal.	800,	Pharos
Miarka Romané .	730,	Savoia
Amor y gloria. .		»
Culpa y redención.	450	
Un crimen mis- terioso. . . .	800,	Imp.

Carteles y detalles para
: programas :

Hispano-Films

== Marro y Baños ==



HISPANO FILMS



: Primera y única :
manufact.^{ra} española



Editores de negativos
para cinematógrafos



BARCELONA



Tiraje rápido de letreros por procedimiento
== mecánico ==

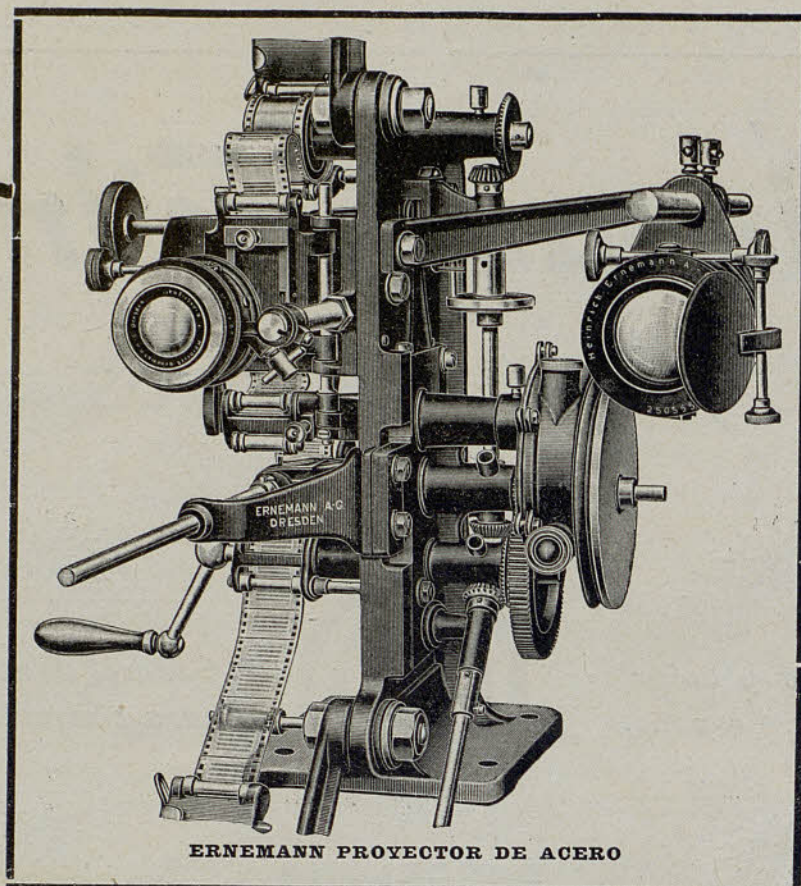
Tiraje de positivos * Encargos especiales
== Actualidades ==

Perforado, tintado y virajes químicos

Especialidad en los Films de arte español de largo metraje

Escenario, talleres y laboratorios
20, Calle de Craywinckel, número 20
San Gervasio-Barcelona

- - GRAN MEDALLA DE ORO - -
La más alta recompensa en la Exposi-
ción Internacional de Cinematógrafos
Viena 1912



MEDALLA DE LA CORTE DE BERLÍN
La más alta recompensa en la Exposi-
ción Internacional de Cinematógrafos
Berlín 1912

El IMPERATOR PROYECTOR DE ACERO

es el cinematógrafo más moderno y más perfecto que hasta ahora se ha construido y reúne todas las ventajas adquiridas en la construcción de miles de aparatos

Una ventaja grandísima sobre otros aparatos es la constancia del eje óptico la cual permite centrar la imagen sin cambiar de posición, ni el objetivo, ni la ventanilla
== no teniendo necesidad tampoco de tocar el arco ==

ERNEMANN

¡No más incendios!

Los tambores de seguridad contra el fuego son reconocidos por las autoridades como de toda seguridad, cortando inmediatamente la llama de la película

Dispositivo automático contra el fuego :: Cada ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR antes de salir de la fábrica, queda probado en todas sus partes :: Interesa a cada propietario de teatro y cinematógrafo trabajar con el ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR

== HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129 ==

Para más detalles dirigirse al representante para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN

:: Ronda de la Universidad, número 12. - BARCELONA ::

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

La más antigua y de mejor información en España

Director artístico	Fundador y propietario	Admor.-propietario	Director literario
J. FREIXAS SAURÍ	J. FIRMAT NOGUERA	J. IGLESIAS PUIG	A. GINESTÁ XARPEBB

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: . . . 7'50 frs.
Rep. Latinas: . . . 20
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCION Y ADMINISTRACION
CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

Decíamos...

En anteriores ediciones nos habíamos propuesto estudiar la perturbación reinante en este mercado. Un triste acontecimiento interrumpió nuestra labor y durante nuestro lapso de recogimiento, ha variado tanto el aspecto del mercado, que lo que habíamos pensado exponer en una serie de artículos, nos vemos precisados a compendiarlo en uno solo. Los acontecimientos a que nos referimos, no nos han hecho variar nuestra opinión ni en un ápice. Decíamos... que la inestabilidad del representante es absoluta y añadimos además a ello, que el representante generalmente se constituye en banquero del productor. No viene a representar otra cosa el que el representante, por la sencilla razón de serlo, se tenga que quedar con un número determinado de copias de cada asunto, las cuales ha de pagar contra reembolso, o bien a

deducir su importe de un depósito disponible a favor del fabricante.

Al representante, le ocurre que ha de dar colocación a todas las copias que recibe y para ello, ha de dar facilidades a los alquiladores y exportadores, facilidades que se traducen en plazos más o menos prolongados y en descuentos más o menos conven-

cionales. El alquilador, compra a veces también asediado por el representante, y así se hace con un *stock* superior a su plan económico, y para dar colocación a sus existencias, se ve precisado a concesiones especiales. El cinematografista se encuentra sosteniendo una lucha titánica, con los de su propia clase. Se ve absorbido por el colega que dispone de local más espacioso, el cual aumenta el metraje de los programas y rebaja los precios de taquilla. Esta competencia ruinosa, ha impulsado a los cinematografistas a buscar el desquite de la absorción que ejercen sobre ellos los que disponen de grandes locales, recurriendo al pase de programas como principio de economía,



ROSARIO ARACIL

Aplaudida tiple que actúa con éxito en el Teatro Nuevo

y este principio de economía que se ha iniciado desde abajo, necesariamente ha de ser funesto para los de arriba.

*
* *

El mercado cinematográfico acusa un estado de verdadera perturbación y de honda crisis.

Hemos expuesto los fenómenos propulsores de dicha perturbación.

¿Cuál puede ser el camino más eficaz para remediarla?

Este es un problema que debe estudiarse muy detenidamente.

Por ahora, a pesar de los recientes acontecimientos, no hemos visto una orientación eficaz para atajar el mal.

La perturbación del mercado es consecuencia de un malestar económico, que en el lenguaje financiero se le llama crisis.

Es axiomático en economía política el que las crisis no se han conjurado nunca con procedimientos represivos, ni medidas coercitivas.

El productor, vive de los representantes; el representante, vive de los alquiladores y exportadores y los alquiladores, viven de los cinematografistas.

Si la crisis arranca del factor *cinematografista*, debido a los precios irrisorios que rigen en los espectáculos y a la longitud de los programas ¿no sería lógico también, que paralelamente a la supresión de pases, se fijara un máximo de programa y un mínimo de precios de taquilla?

No es utópico el pensar que influyendo en armonizar los intereses del cinematografista *consumidor*, asegura su mercado el productor.

Es muy práctico el salvar la gallina...

A. GINESTÁ

■ ■ ■

Interesante

Por una circunstancia casual, han llegado a nuestro poder los dos documentos que, sin variar ni un solo tilde, publicamos a continuación.

Dicen así:

«Barcelona, 9 de Abril, de 1913.

Sr. D.

Presente.

Muy señor nuestro: Al objeto de poder dar a conocer particularmente a todos nuestros clientes el extracto de los acuerdos tomados en nuestra reunión del día 1.º de los corrientes, hemos creído conveniente que cada uno de nosotros en particular, mande a los suyos una circular, concebida en el modelo que adjunto le remitimos,

En la confianza de que será este de su conformidad, le rogamos tenga a bien mandar hacer en su mismo papel de cartas las referidas circulares y mandarlas autorizadas con su firma a cada uno de sus clientes.

Somos de Vd. affmo. S. S. q. s. m. b.

La Comisión Interina. — (Rubricado).

OTRO:

«Sr. D.

Muy señor mio: Los alquiladores de películas y los representantes de las casas productoras de cintas cinematográficas, en defensa legítima de nuestros intereses y de los generales del negocio, nos hemos visto en el caso de adoptar algunos acuerdos que importa hacer públicos, y que tengo el gusto de comunicar a V. como uno de los clientes que honra esta casa con su confianza.

La substancia de los acuerdos está en cortar los abusos que significaba el pase de las películas de un cine a otro y otros, que realmente en estos últimos tiempos ha alcanzado grandes proporciones en evidente lesión de todos los que a la industria cinematográfica se dedican.

En méritos de los acuerdos a que me refiero, desde 1.º de Mayo próximo hasta 1.º de Septiembre se alquilarán películas, tolerándose el pase, como medida de transición, entre dos cinematógrafos, pero desde el expresado día 1.º de Septiembre venidero, los arrendamientos de películas se efectuarán para su proyección en un solo cine, prohibiéndose el subarrendamiento de cintas, de suerte que el pase no podrá tener lugar en términos absolutos, en el bien entendido que estas disposiciones sólo afectan a todo el territorio municipal de Barcelona y vecino pueblo de Sarriá.

Para la efectividad de semejantes acuerdos se han establecido determinadas sanciones consistentes, principalmente, en no facilitar películas a quienes infrinjan el contrato de arrendamiento, que se concertará en los anteriores términos o bien a los que se surtan de alquiladores, que en una viciosa concepción del negocio no se adhieran a lo convenido, sin perjuicio de exigir las responsabilidades que en cada caso particular de la vulneración contractual se derivasen.

Los arrendadores de películas no pretenden perjudicar a las empresas ni mucho menos persiguen combinación ni finalidad alguna que sea atentatoria a la libertad de contratación en agravio del derecho de los especulistas. Los referidos industriales, velando por el supremo interés de las casas productoras que invierten capitales enormes en el negocio y atentos también a su propia defensa, no tienen otro objetivo que el de conseguir, que el negocio se efectúe en un regular y normal desenvolvimiento;

con la buena fe que debe presidir toda especulación mercantil y acabar de una vez con el pase de cintas, que nacido al calor de una benévola tolerancia, ha acabado por constituir un abuso intolerable en notoria merma del común negocio, y en definitiva, también en perjuicio del público.

Y en la confianza, que ha de ver usted en los anteriores acuerdos una prudente medida en general beneficio, se reitera de V. affmo. S. S. q. b. s. m.»

■ ■ ■

Tribuna libre

Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Presente.

Muy señor mío: Encarezco a usted la publicación de las líneas que acompañan a la presente carta, seguro de que su caballerosidad, su discreción y la imparcialidad en el asunto a que se contrae son garantía de otorgamiento de la hospitalidad que busco en su ilustrada publicación.

Gracias anticipadas y cuente con la sincera expresión de profunda gratitud de su afmo. S. S.

q. l. b. l. m.,

RAMÓN ROCA

Barcelona, 14-4-913.

A LA OPINIÓN

Una revista cinematográfica de esta capital presenta ante la opinión pública a los cinematografistas de Barcelona, pueblos agregados e inmediato pueblo de Sarriá, con tal aspecto de insólita conducta y envueltos en tal neblina de consciente deshonor industrial, que yo, por mí y para mí, sólo y sin necesidad de requerimientos a mis dignos compañeros, estimo que merece la más explícita execración y la más sentida de las protestas.

Y al exteriorizar los fundamentos que para tal efecto tengo, cúmpleme hacer algunas preguntas previas, que quizás no faltará quien las conteste.

¿Quién es el director de la aludida revista en la industria ni en la explotación cinematográfica? ¿Quién en

el comercio? ¿Desde cuándo puede tener beligerancia, facultades o atribuciones para intervenir en estas cuestiones mercantiles privativas de quienes integran la industria, el comercio y la explotación cinematográfica quien no tiene otros títulos que los que para su sostenimiento le facilitaron tantas veces y al presente los cinematografistas al objeto de sacar adelante esa publicación, en cuyo número del diez de los corrientes se han vertido todas las insidias, todas las procacidades, todos los denuestos propios para herir la susceptibilidad de la más probada mansedumbre, y el amor propio y la dignidad de cualquiera de los aludidos que se estime honrado?

Y digo que se han vertido, porque ni es del periódico el pensamiento, aunque se lo apropia, ni su dirección está dotada de la documentación y capacidad necesaria para hacerlo.

Evidentemente quien, conociendo la verdadera génesis de los hechos, haya leído en la revista en cuestión «... se ponía de manifiesto la equivocada conducta de algunas empresas de exhibiciones cinematográficas referente al asunto del *pase* de las películas alquiladas en diversos locales en un día...» se habrán convencido de que esa revista y el autor del escrito o prescinden de la buena fe, la sinceridad y la dignidad del periodismo o declaran la más supina ignorancia del origen y del proceso, de la verdad y del secreto mercantil existente en estas cuestiones; nosotros, pensando piadosamente, nos inclinamos a creer lo último, pues no en balde apuntan los alquiladores en la circular dirigida a sus clientes, que su propósito es «acabar de una vez con el *pase* de cintas que, nacido al calor de una *benévola tolerancia*...», concepto con el cual se reviste de inocente, bondadoso *de-liberado propósito* la equivocación lamentable a que se nos ha habituado con perjuicio de todos y manifiesta irreverencia del público que paga, y con el cual, al amparo de promesas y contratos, hemos adquirido públicos compromisos, cuando quizás ha informado los hechos el propósito de ahogar a los que, considerados como intrusos y débiles elementos comerciales, eran perseguidos solapadamente por una competencia encaminada a exterminarlos.

Esto no hay quien sea capaz de desmentirlo, y, siendo cierto, ¿de dónde presentarnos a los cinematografistas como la causa del estado de cosas que ha congregado a los alquiladores, «... haciendo resaltar el peligro inmi-



JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas, de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Aragón, 187, 1.º, 1.ª - BARCELONA



CENTRAL ≡ K-B CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, 61, entresuelo. - Barcelona

Estrenos per-
manentes y de
: éxito positivo :
Asuntos emo-
cionantes, y
: atractivos :



Novedades en
películas de
largo metraje
Asuntos cómi-
cos de gran
: variedad :

Importación, exportación, venta y alquiler de películas
de las importantísimas y prestigiosas marcas

Eclair • Itala - Film
Kinografen • Broncho • Keystone
Standar • Apiun • Kay - Bee, &

Argumentos - Carteles - Fotografías - Litografías - Ilustraciones

Thos y Bretón S. en C.

Rambla de Catalunya, 61, entr.º
(Chaplán a Aragón) — Teléfono 2196

: BARCELONA :



Sociedad Anónima Ambrosio

— *Torino* —

Para el próximo mes de Mayo, esta importante casa lanzará al mercado una nueva edición, presentada con lujo extraordinario y una MISSE EN SCENE irreprochables, de un metraje de más de 2,000 metros, de los célebres episodios de la vida romana, inmortalizados por la novela

Ultimos días de Pompeya

y que alguna naciente casa de films ha querido imitar, circunstancia que da idea de su grandiosidad y éxito seguro

Para alquilar y venta a los Sres. *Ribas & Vila* R. Cataluña, 58, pral.-Barcelona

nente que para el negocio constituía el citado abuso...?»

En un aparte y a modo de inciso dice el articulista: «Hacemos constar de paso que queremos rehuir por nuestra parte todo mérito personal que podría ofender la modestia de nuestra publicación.» Encaja perfectamente esa declaración y es el único mérito del escrito; porque, ¿cómo no ser modesto quien carece de ideas y se engalana con las ajenas? Ahora bien; esa modestia no contrasta con lo de: «Esta ha sido nuestra actuación que constituía un ineludible deber, fieles a nuestro lema: Pro cinematografía.»

¿Habrás visto mayor frescura? Pero si todos estamos en el secreto, si sabemos que esa dirección no ha sido más que el instrumento inconsciente de alguien que desafiara antes a sus colegas desde el trono de su aparente imperial posición.

¿Cómo podría pretender otra cosa?

Y aquí viene lo jugoso: «El hecho promotor de la cuestión presente es ya conocido de todos nuestros lectores, la unión de los especulistas para beneficiarse de los rendimientos de un programa que debía pasarse en un solo local, pasándolo en un mismo día en cuatro y hasta en más salas de espectáculos.»

No sé cómo mis compañeros apreciarán el alcance de ese último párrafo; pero a buen seguro que en su fuero interno habrá estallado la indignación ante la desmedida procacidad de la tal revista. Así conviene que la opinión sepa que, si se han pasado películas en cuatro cines, no se ha hecho subrepticamente, como parece derivarse del anotado concepto; se ha hecho por virtud de pacto expreso, libremente convenido, formal y legal, escrito y firmado para eso por el alquilador, sin ponerle puñal al pecho, y por su espontánea voluntad y en ciertos casos a su instancia y por entender que así le convenía.

«Nosotros que hemos preconizado constantemente la unión... etc., debíamos en estas circunstancias, protestar de aquella unión hecha, en mal hora, para herir de muerte el negocio de la cinematografía por un mal entendido afán de lucro, impropio de los negociantes que quieren accionar en un ambiente de seriedad y dignidad comerciales».

¿Puede decirse más? ¿Quién es usted para atribuirnos un hecho punible y realizado deliberadamente con intención de daño?

Yo no me pago de convencionalismos, y como estimo en muy alto grado mi reputación, por muy exacto concepto que tenga de quien en público me ofende, le devuelvo sus procacidades y sinrazones, y más en la oca-

sión presente en que se inspiran quizás en un lamentable servilismo impropio de hombres de mediana condición, y nacido a lo que parece en almas torpes, que olfateando el misero mendrugo añaden a las precedentes injuriosas palabras, las de que «...tal conducta (el propósito de ofender), se apartaría de nuestra norma de aunar voluntades y allanar asperezas...»

Te he conocido; y a tu ambicioso y desmedido caminar hacia la conquista del triunfo, tratando de levantar castillos sobre las ruinas de otros, no quieres perder la subscripción de aquellos a quienes ofendes.

Ahora créeme, no te mereces tanto como el mal rato que estamos proporcionando al lector. Que ahora si que reconozco el abuso de la benevolencia de todos.

Y voy a terminar. No es mi ánimo proclamarme rector de la industria cinematográfica, ni trato de aparecer más devoto de ella que los demás. Lo que si quisiera que se me dijera es que, si en el corriente vivir de los cinematografistas especulistas hay hecho alguno delictivo; lo que estimaría que se me dijera es si en la vida mercantil, el vendedor que consiente un trato tiene derecho a insinuaciones depresivas y mortificantes para el que le compra y le paga lo justo y mutuamente estipulado. Y si no hay derecho ¿por qué no han sido los primeros en protestar de las procacidades de esa revista como generosos triunfadores, como hombres de rectos y nobles sentimientos?

Y como hemos de suponer que con lo hecho, pudiera salvarse la cinematografía y quedar resuelta la crisis cinematográfica universal, hago punto esperando el improbable momento en que en la batalla a que se nos lanza, la industria con los grandes capitales que preconiza esa publicación y nosotros, con los no insignificantes con que sostenemos en nuestra limitada actuación de especulistas a tantos empleados de nuestras casas, a los alquiladores, representantes y a la misma industria, caigamos envueltos entre las ruinas del edificio levantado con *tan excelentes auspicios* y del que tan escaso o ningún concepto tienen, los que pregonan trabajar «pro cinematografía».

Por lo demás, no cedo el puesto de combate en donde actúo con todos mis entusiasmos, mi tranquilidad, mi vida, mi fortuna y mis amores a la defensa de los altos intereses de la industria cinematográfica con todos los elementos que la integran, a esos perdona vidas, cuya *peligrosa aventura* (!) vale tanto como una resma de papel insidiosamente manchada

RAMÓN ROCA.



Agencia Artística Internacional (matriculada)

— J. BATLLE Y C.^A —

Calle de la Unión, núm. 17, entresuelo, 1.^a - BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica: Batlle-Unión, 17-Barcelona

Sucursal en Madrid: "Trianon-Palace". Corresponsales de "Varietés", de Madrid

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais



Las pruebas de Film-Omeno

Verci-broza quincenal

Congreso cómico-lírico-
cinematográfico-bailable

Asistentes: FILM-OMENO, *presidente*, CANTIMPLORA,
POMPONIO y CHURRELI.

ACTA: Y fué como sigue: Tilín, tilín, tilín, tilín,
tiliiiiiiiin....

Abrese la sesión. Miss Cantimplora tiene la pala-
bra. (*Expectación, rumores, silencio.*)

CANTIMPLORA (*Muy parlamentaria.*) Señores:
El *acto* que vamos a realizar formará época en los
anales de la Cinematografía, *si que también* del Arte.
(*Rumores, siseos y juerga*) (Cantimplora, creciéndose):
No me asustan esos rumores.

UNA VOZ.—Es que este Pomponio no sabe lo
que quiere decir *anales*, y que eso de *acto* no es
igual que *reunión*.

CANTIMPLORA.—Voy a explicarlo: *Anales* se de-
riva del «caló clásico» y se compone de dos raíces:
ana, ano, ani: (*El pase:*) Y la, le, les, alí, ¡olé! De ca-
beza a rabo. Lo que, sumando ordenadamente, como
dicen los matemáticos, equivale a «El pase de cabe-
za a rabo». Pase que hemos aprendido del «Gallo»,
aunque es opinión que no es invención suya. En
cuanto a lo del *acto*, quiere decir: ¡La cabeza nada
más!

PRESIDENTE.—Cíñete, vida mía.

CANTIMPLORA.—¿Sí?... pues invito a ustedes a
continuar. He dicho. (*Pomponio: Pido la palaríbilis.*)

PRESIDENTE.—La tiene su señoríbilis.

POMPONIO.—Protesto, protesto y protesto. (*Sen-
sación.*) La señora que me ha precedido en el uso de
la verbosidad no ha dicho lo que lleva dentro (señala
el seno) ni ha sido franca. Su señoría venía al *acto*
a defender el *pas a quatre* que es el baile de prueba
para los operadores y se ha achantado el mirlo.

PRESIDENTE.—El *pas a quatre* no es el baile fa-
vorito de mi Cantimplora. Y digo esto, porque ella
no es cursi, y saben los señores presentes que Can-
timplora con lo que goza es con marcarse una ha-
banera de las de abrigo y molinete, y que empiezan
en *la bemol* y acaban en *sol sostenido*. A otra cosa.
Churreli tiene la palabra.

CHURRELI.—Veo que han estropeado el *pas a
quatre* a Cantimplora, y que la habanera, por el he-
cho (fíjense que no digo por el *acto*) de que no
agrada a la reunión (al *acto*, que se dice en prima-
vera), puesto que es baile que realizan dos, opino
que del baile debemos pasar... (*expectación*), que de-
bemos, sí, pasar a la música y de la música espero
que expongáis la forma en que queréis actuar.



POMPONIO (*Cantando*).—Caballero de gracia me
llaman.

CANTIMPLORA.—¿Qué es eso?

POMPONIO.—Que quiero ser *solista*, que quiero
cantar solo.

PRESIDENTE.—Voto a San Bartolo, que es cierto
lo que hablo; yo le he visto en la Ronda de San
Pablo, mientras tomaba un trinquis de lo triple, que
tierno flirteaba y ensayaba los agudos registros de
una tiple. ¡Y ahora dice que solo!

CHURRELI.—Hágame *usté* el favor de oirme dos
palabras, sólo dos palabras.

PRESIDENTE.—Diga.

CANTIMPLORA.—Va *usté* a saltarme un ojo con...

PRESIDENTE.—Orden, señores.

CHURRELI.—Eso es, que se cantan el *duo* de
El año pasado por agua. Somos duetistas.

PRESIDENTE.—¡Ah!... ¿Conque el año pasado?...
Pues ese año sí que pasa a los *añales*.

CANTIMPLORA.—Formemos un terceto.

PRESIDENTE.—Basta, señores, basta de combi-
nar y no me den disgustos ni qué hacer; déjense de
esos pujos filarmónicos y hagamos buenamente
Chantecler. Y si no *Chantecler*, id eligiendo de los
couplets que cantan las *artistas*, el que *sus* guste
más, que en adelante no habéis de poder ser sino
solistas.

CHURRELI.—Que elija el presidente el que me-
jor nos venga a cada uno.

PRESIDENTE.—Has estado oportuno. Ya podéis escuchar: Yo cantaré «El apache»; La Churreli, «El tápame»; Cantimplora, el meloso «Ven y ven», y «El Nabo» *pa* Pomponio, que lo entona muy bien.

Y aquí no hay más, señores, a sus puestos, que se aflojan las cuerdas de mi lira y hay que decir las cosas que hemos visto y se hace tarde ya. Pomponio, tira.

Reeeecerrreeeee

Ahí le tenéis, «D. Tancredo». Ya lo dijo mi primo Sansón: Ni más dulce que la miel ni más fuerte que el León, Gaumont. Quieto sobre el pedestal, impávido como un cacahuet ha esperado a la fiera. Es un bello gesto que le ha costado pesetas, porque esas películas salen caras; pero la fiera paró a sus pies. ¡Hurra!... Cantimplora, ¿has visto cómo ha estado firme en el pedestal? Pues ahora verás cosa buena. «El browning». Es una cinta de regular metraje, que tiene todas las condiciones de una obra de arte; clara exposición, nudo y desenlace. El desarrollo es profundamente emocionante y se relacionan y derivan de tal modo las escenas que se forma la obra de modo natural y robusto, dejando algo en lo íntimo.

Monopol.—«Un globo ardiendo». Es una cinta de mérito y de atrevimiento incomprensible. Se desarrolla bien y merece verse y gustará.

Son bastante aceptables: de B y C, «La hija del contrabandista», «Corazón de madre» y «Cuando los sueños se realizan», de Rex; «Gatita tiene celos», cómica, de Lux, muy bonitilla; «La artista y las fieras», de Selig, no está mal, pero nos las ha presentado más emocionantes; «El lago Como», natural, de Sascha, preciosa, muy bien tomada y de la misma casa, es buena. «La prueba del fuego», «La venganza del sastre», de Hepwort, cómica muy bien hecha.

Luna Film.—Te dije, Cantimplora, que esta marca se las trae: «Las aventuras de una desaparecida». A una espléndida fotografía, debes añadir que el *metteur en scene* es un hombre de talento, un artista que sabe y que quiere. El asunto de esta pe-

lícula tiene originalidad y belleza, los artistas valen de verdad y, sobre todo, la protagonista Cleo, transformista consumada y mujer hermosa y de talento, que hace agradable la escena. Las situaciones de la obra son hermosas y la tempestad final, bellísima. Por ahí se va.

Eclair.—«Alrededor de un testamento» es preparación de algo grande, que estamos esperando.

«En busca del perdón». ¿Qué hacemos, Cantimplora? ¿Le perdonamos? —Perdonado.

Pasquali.—Por algo se gana fama. «La tela de araña». Yo la hubiera puesto otro título, por ejemplo: «Patria, Fides, Amor» y, con decir que esas tres palabras explican la obra del técnico hemos dicho todo. Lujo, fotografía, entusiasmo, talento y naturalidad se ven a borbotones. Así se hacen las cosas. Y de Polidor, pues... hecho un coloso en lo suyo.

Aquila.—«La cabalgata de la muerte» es buena. «Lo irreparable». Muchísimo asunto, tanto que yo la hubiera puesto 200 metros más, y tiene lo suyo. «La criolla» es una preciosidad, para mi gusto, y tiene todas las circunstancias de gusto como película, aunque su fondo no alcance en intensidad a otras; pero ya verán como gusta.

Cines.—Con intención, mi soñada Cantimplora, he dejado para postre «Zuma» Película de lo más fino, de lo más bello, de lo más artístico. Oyeme, «Zuma», representada por Hesperia, enamorada, ha hecho todo lo humano y un poco de divino para morir de amores como mueren los héroes.

¡Qué delicadeza!

Por su parte la condesa Claudia hace lo suyo en la mitad de un beso. Una corriente eléctrica se ve desarrollarse y recorriendo aquel cuerpecito fino, delicado, voluptuoso. Un beso así debió ser el que encendió el sol. ¡Ya lo creo! He de llevarte a verla, Cantimplora; quiero que aprendas algo de lo bueno, y si de Claudia pones tu esa *media*, la otra *media* es cuestión de

FILM-OMENO

Excelente
fotografía

LUNA-FILM

Soberbia
presentación

PRÓXIMAMENTE LA SENSACIONAL PELÍCULA

LAS AVENTURAS DE UNA DESAPARECIDA

900 METROS

Concesionario exclusivo: **H. Choimet** Cortes, 571, pral.; Barcelona

Dirección telegráfica: FILMET

TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

LICEO.—La empresa Volpini, nos ha presentado, desde nuestra última información, la ópera del maestro Saint-Saëns, *Sansone e Dalila*, en la cual han alcanzado verdadero triunfo la señorita Guerrini, el tenor señor Famadas y el barítono señor Pacini.

El conjunto admirable, mereciendo especial mención la excelente labor del insigne maestro Mancinelli.

También se ha puesto *Madame Buterfly*, cantada por la señorita Bau Bonaplata y el tenor señor Di Bernardo, resultando un verdadero triunfo para ambos artistas, pues demuestran los excelentes dotes de que disponen.

El día 10 estrenóse la ópera en tres actos del celebrado maestro y compositor don Luigi Mancinelli, *Ero y Leandro*, la cual constituyó la novedad de la temporada.

Esta ópera fué estrenada en Norwich (Inglaterra) el año 1897 y cantada después en los principales teatros del mundo, habiendo siempre alcanzado un éxito franco, como el de su estreno.

Se han encargado de su reparto la Gagliardi, el tenor Botta (contratado expresamente) y Viglione Borghese.

Ero y Leandro es notabilísima, no sólo por su orquestación, en la que el autor demuestra un perfectísimo conocimiento de la técnica, sino también por la inspiración y armonización, mereciendo especial mención el coral del «Himno a Venus», el aria de soprano y el duo de soprano, y tenor en el primer acto; en el segundo, la danza sacra y la orgía final. Estos dos números de música fueron calurosamente aplaudidos, asegurando el éxito de la obra.

El tercer acto tiene fragmentos deliciosos y en especial en la última escena, que también fué aplaudidísima.

La interpretación por parte de la Gagliardi, el celebrado tenor Botta y Viglione Borghese fué espléndida, cosechando buenos aplausos en varias escenas, y al final de los actos y obligándoles a presentarse al palco escénico repetidas veces.

Al maestro Mancinelli obligósele a salir al proscenio al terminar el primero y segundo acto, siendo objeto de una unánime y cariñosa ovación al terminar la ópera.

Nuestros plácemes a los artistas, al autor y al señor Volpini.

ROMEA.—Larra y Giménez nos han presentado la comedia en dos actos *Camino Adelante*, el juguete cómico lírico *Música popular*, el cual fué estrenado con gran éxito en el teatro Lara, de Madrid, y por último la comedia en tres actos de G. Martínez Sierra *Mamá*.

En todas estas producciones obtuvieron un éxito lisonjero los intérpretes, logrando muchos y buenos aplausos.

NUEVO.—La compañía que tan dignamente dirige Sampere ha puesto en escena *Los hombres que son hombres!*, cuya obra obtuvo un verdadero éxito en Madrid, cuando se estrenó. El papel de protagonista de esta nueva producción ha sido confiado a la notable actriz Carmen Rovira, contratada expresamente para ello, alcanzando la confirmación del éxito de la Corte la obra, y nuevos laureles en su carrera artística los artistas que en ella toman parte.

CÓMICO.—Próximamente debutará en este teatro del Paralelo una compañía de zarzuela y opereta, en cuya lista figuran Ursula López, Anita Lopetegui, Julia Gómez, Mercedes Gay y Pepe Bergés, lo cual es garantía suficiente para augurar una buena campaña artística a la nueva empresa.

El sábado, 12, se cantó en el Liceo la ópera de Puccini, *La Bohème*, encargándose de la parte de «Mimi» la señorita doña Mercedes Llopart, y de «Rodolfo» el notabilísimo tenor señor Di Bernardo.

La Llopart estuvo admirable en todo el curso de la obra, recibiendo del público continuas ovaciones como premio de la esquisita labor que realizó.

El señor Di Bernardo nos hizo un «Rodolfo» admirable y de cuyo trabajo debe decirse —nocabe más,—dándonos a conocer las excelentes y extensas facultades que le han creado el envidiable sitio que hoy ocupa entre los tenores de primera fila.

—El tenor catalán, señor Famadas, que tan brillante campaña está realizando en nuestro Gran Teatro del Liceo, ha sido escriturado para La Scala, de Milán, y en la próxima temporada de invierno cantará en Colón, de Buenos Aires.

J. PONS Y VINENT

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y
Noggerath, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

CINEMATOGRAFOS

CIRCO BARCELONÉS.—20 películas, entre ellas las de gran mérito «La piedra maldita», «Adriana», «La bola de cristal», «La locandiera» y «El misterio del cuarto amarillo».

EMPRESA BOHEMIA.—Condal, Bohemia, Walkyria, Iris Park. Programas de las películas más atrayentes, de las mejores marcas.

TRIUNFO.—Llenos diarios por sus inmejorables programas. Cintas de largo metraje; todo novedad y gusto.

FRÉGOLI.—Cine elegante, coquetón y de excelentes condiciones de comodidad. Merece la atención pública por sus grandes programas y la variedad de los mismos. Mañana «La tumba vacía», «La novela de un magistrado» y «Una semana trágica».

SALA IMPERIO.—El chimpancé «Príncipe Joseph», Pilar de Vigné y Pastora Imperio, con otros números de fama mundial que atrae constantemente escogido y numeroso público.

KURSAAL.—Elegante cinematógrafo de la Rambla de Cataluña, cuyos prestigios se hallan acrisolados por la fama de sus programas de última novedad y gran variedad. Su público prodiga alabanzas a esta empresa que sabe combinar asuntos de gusto, emocionantes y delicados.

GRAN SALÓN DORÉ.—A su excelente programa de películas, hay que añadir sus escogidas atracciones entre las que se hallan, el duetto «Los Wiveskis», simpática pareja cuyos originalísimos trabajos llaman poderosamente la atención, y que saldrán en breve para Melilla. Son protagonistas de la película «Por el hilo se saca el ovillo». Son asimismo ovacionados «Los Harturs» y «Julia Galvez».

IDEL CINE.—Hermoso salón por donde desfila lo mejor de Barcelona.

SALÓN CATALUÑA.—Cine de justa fama por sus programas, y por el gran público que asiste a sus secciones.

DIORAMA.—No hay quien en Barcelona lo desconozca por su variedad y atracción de sus programas.

ARGENTINA.—El cine de la democracia, con sus grandes programas.

EXCELSIOR.—Local de excelentes condiciones que se llena por sus buenas películas.

SALA MERCED.—Conocida del público por sus grutas famosas y porque sabe presentar programas que no suelen hallarse tan seleccionados en parte alguna.

DIANA Y ROYAL CINE.—Cinematógrafos populares en donde nada queda que desear en películas de las mejores marcas.

■ ■ ■

CRÓNICA

Los que vuelven.—Se hallan de regreso en Barcelona los señores Lluch, de su larga temporada cerca de su familia; el señor Codina, de Valencia y el señor Gurguá, de Madrid, en donde tiene extensas relaciones comerciales.

* * *

Las noticias llegadas de Madrid, respecto de la película «Del pesebre a la cruz o Jesús de Nazaret» no pueden ser más satisfactorias. El éxito ha superado á cuanto se esperaba, atendiendo a los antecedentes que se tenían de Londres.

* * *

Desde ayer, día 14, quedaron definitivamente instaladas las oficinas y despacho, que en la Rambla de Cataluña, 40, entresuelo, ha establecido nuestro buen amigo señor Abadal, para el negocio de alquiler y venta de películas.

* * *

Se dice que después de los acuerdos tomados por los alquiladores y comunicados, según decimos en otro lugar a sus clientes, se ha celebrado otra reunión, para exponer en ella, el que algunos de los firmantes de la supresión del pase, tenían compromisos adquiridos hasta más allá del primero de Mayo, fecha en que ha de quedar suprimido el pase en más de dos cines. La Junta acordó, que quien así se hallara comprometido, pudiera prorrogar sus decisiones hasta la caducidad de sus contratos,

■ ■ ■

ARTE Y ARTISTAS

Carmen Zadi

Presentamos en nuestra portada la fotografía de una de las cupletistas españolas que gozan de más prestigios y de las que ostenta más brillante historia artística.

México, Panamá, Bogotá, Lima, Buenos Aires, Montevideo, La Habana, etc., guardan grato recuerdo de la simpática y genial artista Carmen Zadi y al presente luce su donaire y bellas cualidades, siempre ovacionadas, en el Edén Concert, de Barcelona, en donde su presentación es siempre recibida con aplauso unánime que tenemos mucho honor en patentizar.

Rosario Aracil

Adornamos nuestra portadilla con la efigie de la aplaudida tiple Rosario Aracil que tantos y tan merecidos aplausos cosecha en el Teatro Nuevo de esta capital.

La Aracil es una artista de excepcionales cualidades dentro de lo que priva en el género chico. Posee una voz extensa, bien modulada, una dicción correctísima y revela en su trabajo una refinada educación musical; estos son sus rasgos característicos como cantante.

Posee un extenso repertorio entre el que figuran *La Generala*, *La mujer moderna*, *La novia del teniente* y *La fiesta de San Antón*, en cuyas obras hace verdaderas creaciones.

Agencia General Cinematográfica

J. Verdaguer

Rambla Catalunya, 50, entresuelo; Barcelona

Teléfono 2276

Dirección telegráfica: "Verdaograff"

Exclusividad de las magníficas marcas

*: Aquila - Milano - Pasquali :
Roma - Monopol - Mediolanum*

Brevemente aparecerán las siguientes :

Marca "Aquila"

Pasión que revive

"Marca Milano"

La fiera aletargada

Marca "Centauro"

La cuna vacía

Marca "Pasquali"

La tela de araña

El teatro de la muerte

es la película más emocionante que se ha proyectado hasta la fecha. Ricamente presentada; contiene una serie de sensacionales situaciones, que sostienen al público en continua expectación. Por su argumento, mise en scena y ajustado desarrollo puede asegurarse que es el colmo de la perfección.



ARGUMENTOS



Gaumont

En los umbrales de la tumba

Hermosa, joven, elegante, casada con un hombre rico que le adoraba y era esclavo de sus menores caprichos, todo parecía sonreír en la vida a doña Leonor de Ansorena.

Sin embargo un mal extraño tenía desde algún tiempo en zozobra y hacía la desesperación de su marido que había apelado sin resultado a todos los medios. Una noche acometió a la joven terrible síncope. El doctor acudió rápidamente, prodigó a la accidentada los auxilios que su estado requería y la hizo recobrar poco a poco los sentidos. Don Andrés le consultó si debía dejar de asistir a la reunión a que habían sido invitados. El médico no se opuso. Aquella distracción no había de perjudicarle, al contrario. Las mejillas de doña Leonor habían recobrado entre tanto sus colores y lozanía. Su soberbio automóvil les esperaba junto a la acera, y los condujo al domicilio de la Embajada de Inglaterra.

En aquellos salones se daban citas personalidades del mundo literario, militar y diplomático. Bellísimas mujeres lucían ricas toillettes, el raso de sus trajes y el brillo de sus joyas.

Mientras la danza en boga, el muelle y voluptuoso tango, monopolizaba la atención general, tuvo doña Leonor un encuentro en el saloncillo de lectura a donde fué a refugiarse huyendo del torbellino del baile. Al mismo tiempo apareció un joven de tipo arrogante, quien al hallarse en frente de la joven lanzó una exclamación de sorpresa. Doña Leonor lo reconoció y le tendió la mano.

Sir Horacio Talbot y doña Leonor habíanse amado años atrás. Mas el orgullo de sus respectivas

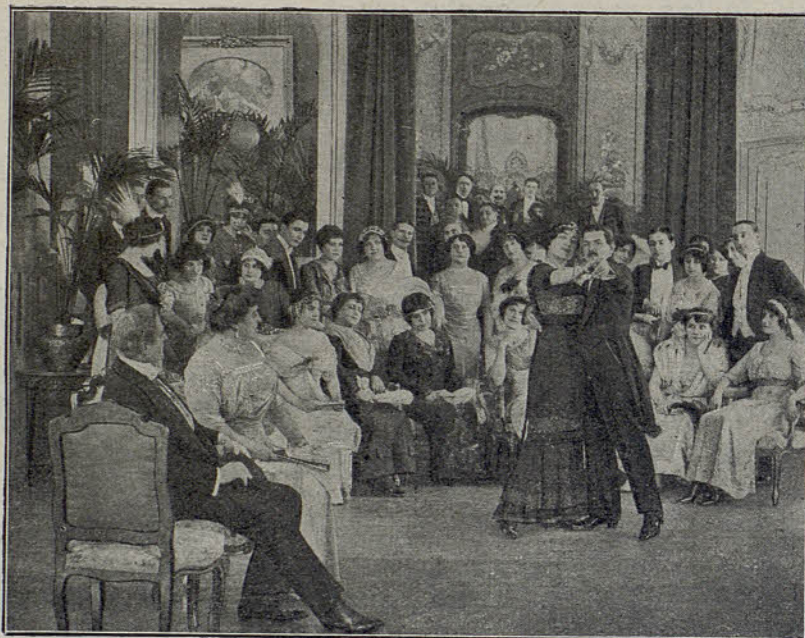
familias los separaron y siguieron destinos diferentes. Su entrevista fué corta. Doña Leonor, temerosa, rogó a Sir Talbot que no buscara lo que el azar había concertado inopinadamente, y que llevara su nobleza de alma a devolverle unas cartas que durante su corto sueño de amor le escribiera.

Sir Talbot consintió.

Y al día siguiente doña Leonor recibía una carta que reavivó su completa congoja.

«Querida Leonor: Me marcharé, sí, te lo juro y te devolveré tus queridas cartas... Pero te lo suplico con fervor... Ven tu misma a buscarlas, que pueda volver a verte una vez antes del supremo adiós...— Horacio.»

Ruda batalla se trabó dentro del pecho de la joven. Mas no podía rehusar aquel supremo consuelo al hombre que había despertado en su corazón los primeros alientos de amor, y, confiando tanto en su fortaleza como en el alma noble de Sir Horacio, le escribió cuatro líneas, dándole cita en su casa para el día siguiente. Al día siguiente doña Leonor se fué primero a visitar sus pobres. Una familia recibió su visita. Mientras el marido, obrero sin trabajose paseaba



GAUMONT.—En los umbrales de la tumba

malhumorado por la estancia, sentóse a la cabecera de la mujer, abatida por la enfermedad y las privaciones, y puso en sus manos unas monedas.

Al irse dejó sobre la cama de la enferma su monedero de oro.

Antonio, el marido, notó el olvido instantes después. Recogió el objeto y bajó rápido las escaleras con ánimo de devolvérselo. Este primer movimiento fué indudablemente sincero. Mas se fué en busca de un joyero que pudiera comprárselo.

Doña Leonor llegó a la casa de Sir Talbot. Después de besarle la mano respetuosamente la condujo hasta el saloncillo. La hizo sentar, cayó a sus pies e intentó apoderarse de sus manos...

Aquella que se creyó bastante fuerte sintió que su valor le abandonaba. La voz, antes tan amada, hablaba con tanta elocuencia, que se sintió desfallecer...

Mas sobreponiéndose a su emoción, se levantó rápidamente y casi indignada, pidió sus cartas.

Sir Horacio corrió al gabinete en busca de las cartas. Iba a abrir el secreter en donde se hallaban cuando un grito agudo, estridente, desgarró trágico el silencio de la casa...

Corrió como un loco al saloncillo y vió tendido en el suelo, rígido y crispado, el cuerpo de doña Leonor. Inclínose sobre ella y levantó su cabeza. Sus ojos estaban abiertos, fijos y sin brillo. Apoyó Sir Horacio su oído contra el pecho de la mujer amada. El corazón no latía. ¡Estaba muerta!

Mientras tanto un comerciante a quien Antonio había ido a proponer la compra del monedero llamó a un

agente de la autoridad y lo mandó prender. Conducido hasta la delegación más próxima, Antonio confesó la verdad, mas el delegado telefoneó al marido de doña Leonor, cuyo nombre y señas halló dentro del monedero, y le rogó que acudiera al instante.

Don Andrés, a quien la prolongada ausencia de su esposa iba inquietando por grados, recibió la comunicación, que convirtió su extrañeza en angustia

y asaltado por los peores presentimientos, se dirigió a la delegación.

En su casa Sir Horacio, sentía zozobrar su razón. ¿Qué haría? ¿Avisar a la policía? Esta solución significaba el escándalo, la autopsia del cadáver, que empañaría para siempre el nombre de la mujer amada y respetada...

¡Lo que precisaba era salvar el honor de la muerta! De la mujer que había amado y respetado por encima de todo... ¿Pero cómo conseguirlo? Ocurriósele de pronto una idea atroz, extrema. Detrás del chalet se extendía un jardín solitario; la noche era oscura... En una fosa que abriría en la tierra enterraría piadosamente a la joven. Nadie sabría lo que había



GAUMONT.—En los umbrales de la tumba

sido de doña Leonor, y él, casi retirado del mundo, podría acabar allí, al borde de aquella tumba anónima, su triste vida truncada.

Dirigióse a un cuartuco situado al extremo del jardín por las herramientas necesarias, y con ellas al hombro cruzó el jardín y detúvose al pie de un árbol. Enjugándose el sudor helado que corría por su frente y sin descanso, loco, dió principio a su horrible tarea.



Lámpara "RAY," Irrompible!!

PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL H^{nos}: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA
JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID



DON ALFREDO VOLPINI
Empresario y director artístico, en lo cual es muy elogiado



GIUSEPE DI BERNARDO
Tenor lírico que con tanto éxito ha cantado «Madame Butterfly» y la «Bohème»

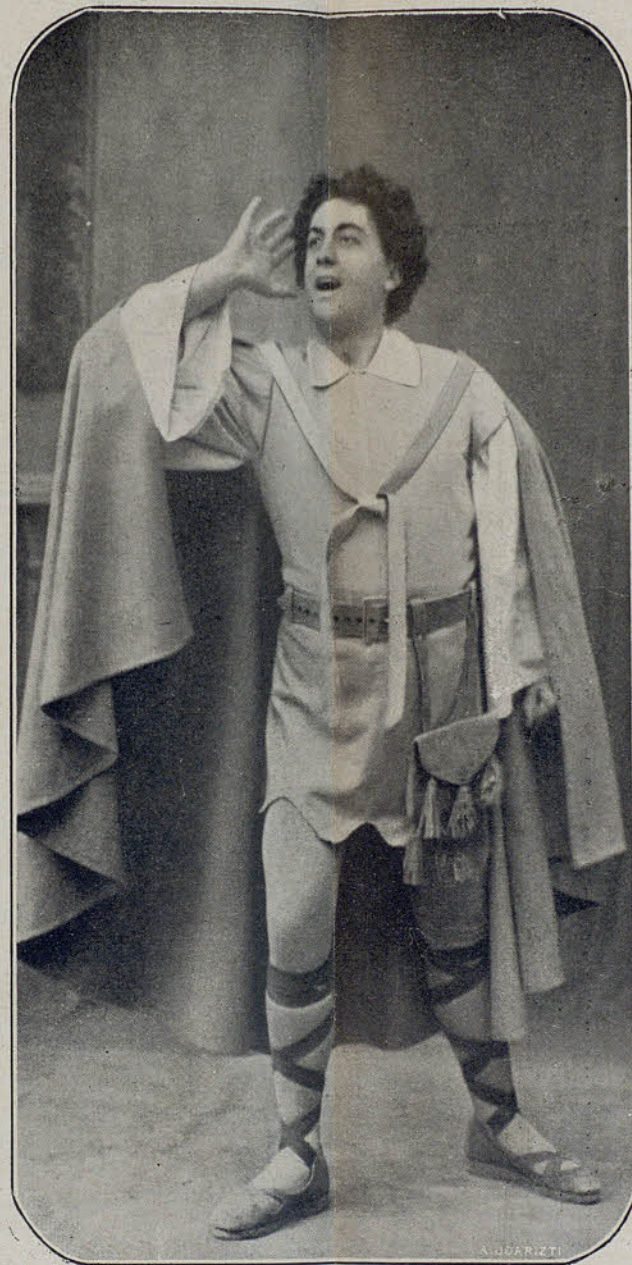
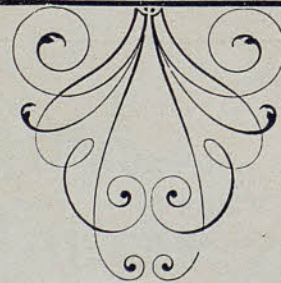
GRAN TEATRO DEL LICEO

Compañía de ópera italiana que actúa con gran éxito



Luigi Mancinelli

Al prestigioso talento del insigne maestro Mancinelli, que otras veces con general aplauso había ya dirigido la orquesta del Gran Teatró del Liceo, débese el glorioso triunfo que la compañía ha tenido en Barcelona, en la presente temporada. Sus talentos, su inteligente dirección han triunfado una vez más en «Ero y Leandro», su obra, «Sansone e Dalila», «Bohème» y demás obras del repertorio. Gloria al maestro!



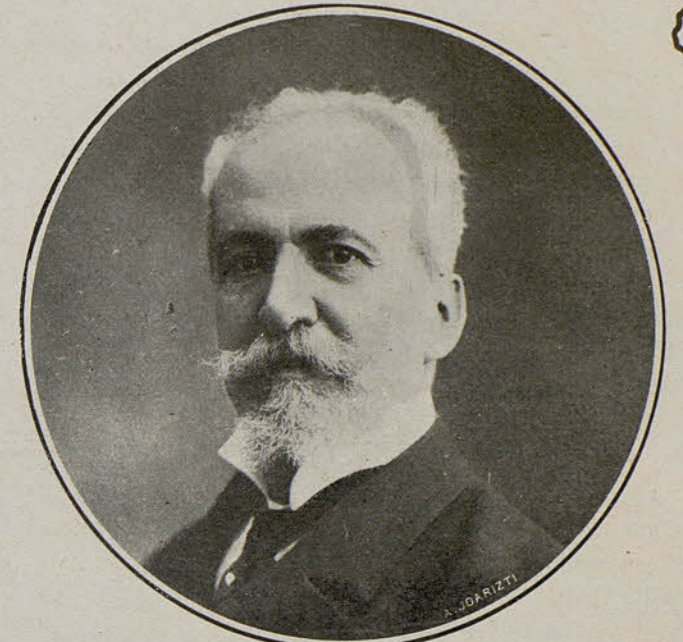
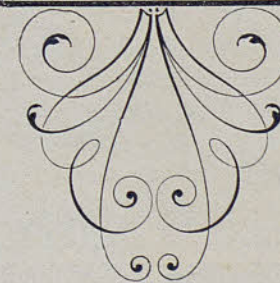
LUCA BOTTA

Celebrado tenor que en «Ero y Leandro» ha interpretado el protagonista, coronando su esquisita labor un éxito verdad



Famadas, Di-Bernardo y Botta, que interpretando «Sansone y Dalila» el primero, y «Madame Butterfly» y «Bohème» el segundo y «Ero y Leandro» protagonista de la tercera, han contribuido nuevamente a la glorificación del arte lírico.

Volpini. — Empresario que ha facilitado la gran obra realizada por todos. ARTE Y CINEMATOGRAFÍA al publicar sus fotografías, envía un sincero aplauso rindiendo homenaje a tan celebrados artistas.



LUIGI MANCINELLI
Maestro concertador y autor de la música de «Ero y Leandro»



AMADOR FAMADAS
Tenor dramático que en la ópera «Sansone e Dalila» ha alcanzado muchos y justos aplausos

Temporada de Primavera de 1913

El delegado ponía, entretanto, a don Andrés frente al detenido. El esposo se dirigió a Antonio fuera de sí:—La has matado para robarla... Dime... ¿dónde está?... ¿qué has hecho de ella?—Antonio protestó con todas sus fuerzas. Confirmó su declaración anterior y juró que sólo conocía a doña Leonor de haberla visto en su casa, a donde había ido para aliviarles de su miseria.

Arrastráronle a un calabozo y don Andrés, loco de dolor, regresó a su domicilio.

El trabajo de Sir Talbot tocaba a su fin; el lecho

fúnebre socavado y regado con sus lágrimas era profundo. Tiró sus herramientas y bamboleante, volvió al saloncillo en donde se hallaba tendido el cuerpo yerto, sin vida de doña Leonor... No. Doña Leonor no se hallaba tendida en el suelo, a donde el síncope había-

la derribado. Había recobrado sus sentidos reanimada por la frescura de la noche que penetraba por la puerta del jardín.

La joven se levantó y miró en torno suyo tratando de penetrar las sombras que oscurecían su cerebro... Se acordó porque se hallaba en aquel lugar y trémula recorrió la estancia... Resonó detrás un grito de estupor infinito.

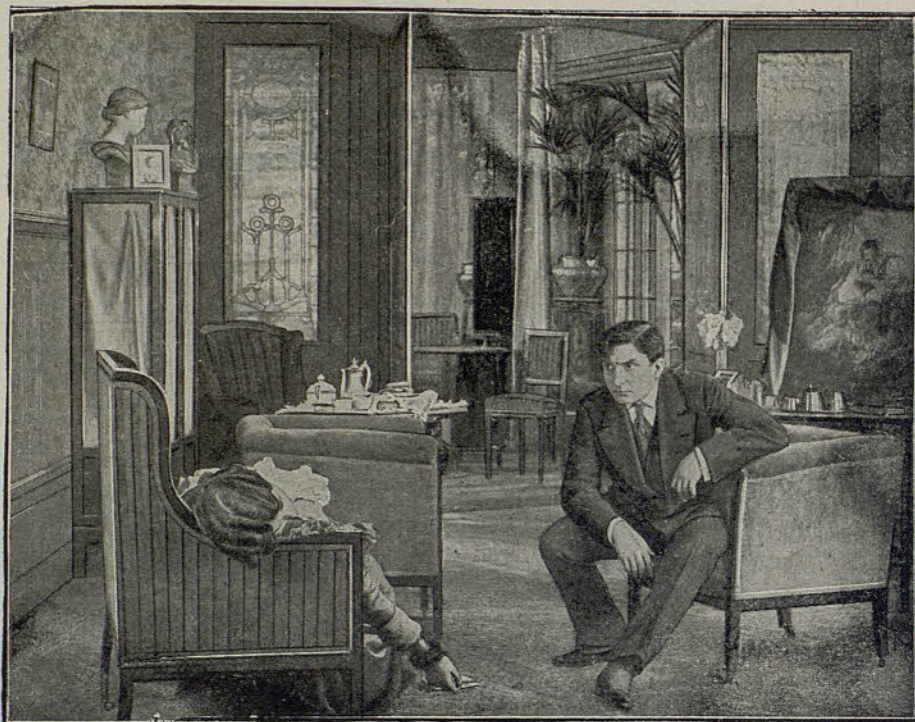
Sir Talbot resistiéndose a creer lo que sus ojos

veían, apoyado en la puerta contemplaba a la resucitada y se acercó a ella. Mas la joven le rechazó, casi duramente. Sólo exigía un poco de ayuda para ponerse el sombrero y el manto y para huir de allí, con las cartas, que habían estado a punto de costarle el ser enterrada viva...

Salió a la calle y tomó un automóvil que le condujo tras de breve carrera a su domicilio.

Se paseaba don Andrés desesperado por el vestíbulo de su casa, cuando se abrió la puerta y apareció su esposa. Loco de alegría se abalanzó a ella y la

apretujó en sus brazos, mezclando con las suyas sus lágrimas de ternura. La pobre madre pidió a su hija, y así que la tuvo en sus brazos, besóla y acaricióla con frenesí. A las preguntas de su marido tuvo que mal hilvanar una historia. Un síncope la había aco-



GAUMONT.—En los umbrales de la tumba

metido cuando se paseaba por el parque, por un sitio apartado y de poco tránsito...

La humedad de la noche le había devuelto sus sentidos horas después...

Don Andrés, no queriendo torturarle más tiempo con el relato de su triste mal, y teniendo fe ciega en las palabras de su adorada esposa, a la que tenía gran veneración, tapó su boca, cariñoso, evitándole la pena de terminarlo...

Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4

TIPOLITOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA
:: EN 1871 ::

RUZAFÁ: 47
VALENCIA

Cable: Telégrafo: Teléfono
ORTEGA: LITÓGRAFO



MUESTRA
DE
TRABAJO
HECHOS
POR
LA CASA

Tamaño
Papel: 194 x 128
Dibujo: 179 x 120

Litografiados a
3 tintas el primero
y 4 el segundo



IL LUPO DELLE MONTAGNE
LE LOUP DE LA MONTAGNE
THE MOUNTAINS WOLF
FILMS CUESTI-VALENCIA ESPAÑA



ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN
DE

CARTELES



PARA TEATRO, CIRCO, VARIEDADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS
Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :
PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS
PARA CADA PELÍCULA :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO

Eclair

Los impulsos del corazón

El profesor Suger adora a sus tres hijos: dos hijas, que celosamente guarda a su lado y un muchacho que envía a París para terminar sus estudios de música. Este, para atender mejor a sus estudios, pues su padre sólo puede proporcionarle una modesta pensión, toca por la noche el piano en un bar de moda.

Entretanto, en Suiza, sus hermanas cuidan amorosamente a su padre. Blanca, la más joven, yendo un día a la ciudad en trineo, sufre una caída. Felizmente, un joven que a la sazón pasa por la aldea, Juan Nungis, llega

a tiempo para socorrerla y después se ofrece para acompañarla hasta la casa de su padre. Al separarse, Juan Nungis se ha enamorado de Blanca Suger. En otras diferentes ocasiones se vuelven a ver y entonces

se comunican sus sentimientos. No mucho después, Blanca, cediendo a las invitaciones de Juan, le sigue a París, dejando a su padre sumido en profunda desesperación. María, la hermana mayor, al ver el dolor de su padre, se decide a marchar a París, donde con la ayuda de su hermano piensa encontrar a Blanca y hacerla

volver al camino del deber. Una noche, en el bar, Pedro Suger rechaza las pretensiones amorosas de una bella, la que después se venga de él. Al salir de allí sufre un atraco y sólo gracias a un caballero que lo defiende y hace huir a los agresores, puede salir ileso. Al volver a su casa, Pedro Suger cuenta a su

hermana la agresión de que ha sido víctima y los dos convienen en ir a dar las gracias al generoso salvador. Al hacerlo se encuentran ante Juan Nungis y a su hermana que viven en la más completa dicha. Pero no por eso Blanca en su conciencia deja de reconocer que ha hecho mal en abandonar a los suyos y sufre aquella falsa situación en que vive, siendo la

compañera y no la esposa de Juan. Al reconocer a su hermana, Pedro demuestra su extrañeza y entre los dos hombres tienen una explicación. Juan Nungis promete a Pedro Suger que se casará con Blanca. Esta vuelve, pues al pueblo para esperar al lado de su padre hasta que llegue el día de la boda. Entretanto Juan va a

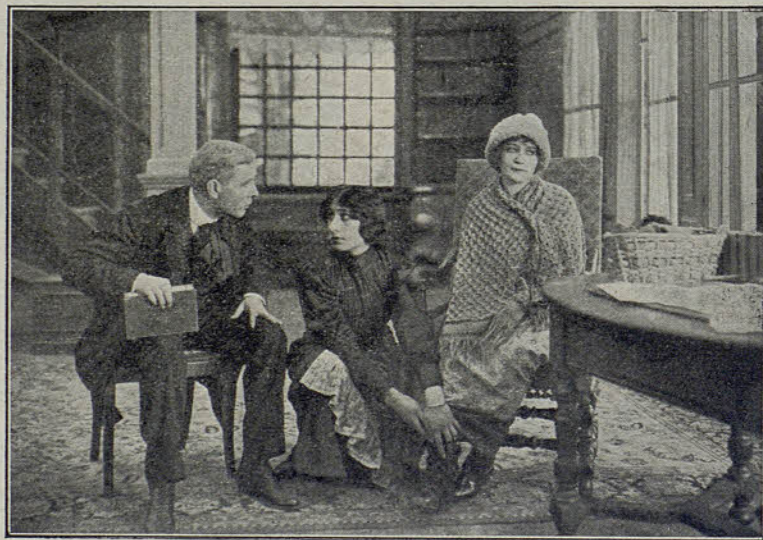
pedir el consentimiento para casarse con la señorita Suger a su madre la Condesa de Nungis. Pero su madre rehusa enérgicamente su consentimiento, por no querer que en su familia haya mezcla de linajes.

Con el corazón destrozado el joven escribe al padre de su amada para comunicarle la decisión irrevocable de su madre. M. Suger, al leer la misiva, se desespera ante la injuria que se le hace, a él, cuya vida ha sido ejemplar por lo honrada y leal. En adelante prohíbe a su hija de que vuelva a acordarse de Juan de Nun-

gis, puesto que su amor se detiene ante las consideraciones sociales. Pero Juan ama verdaderamente a la joven y su profundo dolor acaba por causarle una fiebre cerebral. Entonces escribe a Blanca que vaya a verle. Esta se rebela de nuevo ante su padre, pero su amor es más fuerte, y aunque su padre la maldice,



ECLAIR.—Los impulsos del corazón



ECLAIR.—Los impulsos del corazón

va a París para cuidar a Juan. La condesa de Nungis no quiere que su hijo reciba a Blanca, pero ante su resistencia, se va y deja el campo libre a Blanca. Entretanto, Suger, temiendo que su hija, desesperada, no haya atentado contra su propia vida, se pone pronto en camino hacia la casa de Juan Nungis. Y al ver tan grande amor queda vencido. El amor maternal hace volver a la condesa hacia el lecho de su hijo y al ver también aquella perfecta unión entre los dos jóvenes, abraza a Blanca, y junto con Suger, bendice la unión de su hijo con su prometida.

Cines

Zuma

Zuma, la mora del Sudán, forma parte de la caravana de gitanos capitaneada por Lucas, y es maltratada por sus compañeros. En el pueblecillo de Col-florida, ameno lugar de veraneo, los gitanos hacen parada y Zuma, encargada de repartir los prospectos para el espectáculo del barracón, tiene ocasión de conocer a los condes Fossi, que la acogen con benevolencia. Continuando los malos tratos, Zuma decide marchar de la compañía y se refugia en la villa de los condes Fossi. Lucas, el gitano, va en su busca para castigarla; pero mediante una compensación considerable de dinero, entrega Zuma al conde Fossi, que ha sido rogado a que se la quede por su mujer Claudia. Zuma empieza una existencia de paz y de agradecimiento hacia sus salvadores y transcurre una vida tranquila. Pero la llegada de la marquesa Luciana, íntima amiga de la condesa Claudia, lleva un

cambio a la dicha que reina en la villa. Zuma descubre los amoríos demasiado declarados del conde y la marquesa, y temiendo que la felicidad de Claudia esté en ello comprometida, vigila la conducta de Luciana, descubriendo que el amor existe también en ella. Entonces toma una firme resolución: sorprende a la marquesa en sus habitaciones y le dice:

«¡No quiero que robes al señor de mi ama! ¡Márchate, o te mato!»

La marquesa, espantada de las amenazas de Zuma, parte, a pesar de las insistencias de los condes Fossi. Al regreso del veraneo para la ciudad, Zuma encuentra en un baúl un retrato de su amo, que con veneración esconde llevandoselo a su habitación. Los

sentimientos hasta entonces dormidos, mueven el corazón de Zuma, y poco a poco la pasión la vence; pero antes que engañar a la condesa Claudia, su bienhechora, prefiere hacerse morder por una venenosa serpiente con la cual ha terminado de bailar una danza tropical. ¡El agradecimiento de la esclava sacrifica el amor de la mujer!

Pancho, fotógrafo

El buen Pancho, encontrándose cesante, siente los estímulos del hambre y no sabe cómo hacerlo para salir de situación tan embarazosa. Afortunadamente un amigo fotógrafo que debe ausen-

tarse del taller algunos días, ruega a Pancho para que le reemplace. Los negocios van por algún tiempo perfectamente, pero Pancho, poco hábil en la fotografía, promueve una verdadera revolución entre los clientes, viéndose obligado a abandonar la nueva ocupación.



ECLAIR. Los impulsos del corazón



ECLAIR. Los impulsos del corazón

≡ **FILM D'ART** ≡

DELAÉ & C.^a

Representante para Es-
paña, Filipinas, Cuba
: y America latina :

José Gurguí

Próximamente

**La
inspiradora**

Drama de intensa emoción y delicados efectos éticos
interpretado por Mlle. **NELLY CORMON**
: en los dos papeles de Rosa y Blanca Morel :

Venta y alquiler de películas

: José Gurguí :

Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA

Telegramas "CINEMA"

Pasquali

La tela de araña

Claudio Auber, ingeniero del Ministerio de la Guerra, tiene encargado el plano secreto de la fortaleza, y pone en su trabajo toda su inteligencia; es asimismo un ardiente patriota y fácil es comprender cuanto amor pone en su trabajo. Su esposa, mujer caprichosa, está demasiado enamorada del lujo. Claudio es un hombre fuerte, pero tiene un defecto capital: el no saber negar nada de lo que le pide su esposa... Callado ante los excesivos gastos que hace su esposa, paga las facturas de la modista y de las tiendas, enredándose en débitos siempre en aumento... El día del santo de Claudio, su señora le regala un magnífico alfiler de brillantes para la corbata. Ubaldo Lebrun, un amigo de Claudio, junta su admiración a la de los circunstantes. Este alimenta una innoble pasión hacia la mujer de su amigo, por lo que hace imposibles para captarse su simpatía...

Sceminder, hábil espía internacional, ha recibido de su nación encargo de procurarse el diseño de la fortaleza... Consigue acercarse a ella y tomar una fotografía, mas esto no basta... es necesario apoderarse del plano que posee Aubert... Sceminder consigue saber que Claudio debe bastante dinero al banquero Colard, y que no puede corresponder a los compromisos contraídos... No será muy difícil encontrar la manera de sobornar a Claudio... Sceminder se avista con Colard y se ponen de acuerdo... «Dadle cuanto dinero necesite... Ya me cuidaré yo de que pueda pagaros...»

Aubert continúa pagando las facturas de su esposa y va enredándose cada día más entre la tela de araña que mañosamente le tiende Sceminder. El

banquero ha girado contra Claudio una letra de sesenta mil liras, a la orden de Sceminder, y este recuerda al ingeniero el próximo vencimiento del documento...

El ingeniero continúa preocupado... ¿Cómo podrá pagar sus deudas?... Y mientras busca solución, su mujer es requerida de amores por el cínico Ubaldo Lebrun. Pero si aquella es veleidosa y coqueta sabe contener los ímpetus del importuno. Así las cosas, Aubert recibe la siguiente carta:

«Señor Aubert: Mañana vence la letra. Le espero a media noche en el restaurant Tabarin. Espero podremos ponernos de acuerdo... Sceminder.»

Entretanto, Ubaldo, más apasionado y ciego cuanto mayor resistencia opone la mujer la escribe así: «Señora: Cansado ya de sufrir he decidido partir lejos y para siempre.

Concédame una última entrevista. Espero confiado que vuestro noble corazón querrá evitar una resolución demasiado terrible...—Ubaldo Lebrun.»

La señora Aubert se siente profundamente conmovida. ¿Será cierto que es amada hasta este punto?

Aubert se dispone a salir para dirigirse a la cita solicitada por Sceminder. Hállase hondamente preocupado. Su mujer lo adivina en su semblante. ¿Dónde vas?... Asuntos secretos de mi carrera. Volveré tarde... La señora sospecha que le engaña para ir con otra mujer mientras que ella le es fiel a pesar de que un hombre sufre por ella horriblemente... Y telefona a

Lebrun, cuya carta cree ella sincera... «Esta noche mi marido se halla ausente. Si queréis saludarme por última vez, podéis venir... Espero os portaréis como un caballero y confío en vuestra palabra... Debajo del rejado, a la derecha, encontraréis la llave...»

Lebrun ha triunfado.



PASQUALI.—La tela de araña



PASQUALI.—La tela de araña

Aubert entra en el restaurant Tabarin, hallando a Sceminder que le sonríe amablemente. Debo hablaros. Esperadme fuera, os acompañaré a vuestra casa y hablaremos... Pocos momentos después se hallaban entre las sombras... Sceminder le dice: «Tengo en mi poder las letras que os vencen mañana. Usted posee los planos de la fortaleza... No creo que sea difícil entendernos...» Aubert ve la infame intención de Sceminder y todo su ser se rebela ante tal horrendo comercio, a pesar de los esfuerzos de Sceminder que con habilidad prepara su retirada. Una nube de sangre ciega los ojos al ingeniero... Creerlo capaz de hacer traición a su patria... ¡Ah, no! Y sus dos manos estrechan como férrea tenaza la garganta de Sceminder que cae a tierra cadáver... Aubert huye aterrado...

Claudio entra en su casa horrorizado. Su mujer al verle siente miedo... Aubert exclama cayendo en un diván: «¡he muerto a un hombre!...» Ella da un grito de espanto. «¿Tú?...» Claudio explica lacónicamente lo sucedido y su mujer se arroja en sus brazos en un arranque de afecto y de admiración.

Ubaldo acude a la cita, y al entrar en la casa tropieza con el cadáver de Sceminder. Observa... mira... y entre los dedos del cadáver halla un pedazo de corbata con un alfiler de brillantes... es el de Claudio, el regalo de su esposa... luego el asesino es él... En el ánimo de Ubaldo nace la idea de un mal vado proyecto... Absorta consolando a su marido, Luisa ha olvidado la cita prometida. De pronto un rumor llega hasta ellos desde la puerta del jardín... Claudio y Luisa escuchan atentos... Luisa se acuerda de Ubaldo y tiembla. Una terrible sospecha se apodera de Claudio. Ella le cuenta toda la verdad, sin rodeos y Claudio cree en la honestidad de su mujer. Esperará que el destino se cumpla.

Ubaldo espera. Luisa se presenta a él y le dice

que se marche. Ubaldo no se mueve y comete la bajeza de exclamar: «Tengo en la mano una prueba terrible contra Claudio; puedo perderlo o salvarlo. Si usted me rechaza, me vengaré...» Ella comprende entonces toda la bajeza de Ubaldo y le rechaza con energía. Claudio lo ha oído todo y penetra en la sala

terrible, desencajado, trágicamente bello... Su esposa corre a refugiarse en los brazos de Claudio, el cual exclama: «Por no haber hecho traición a mi patria he muerto a un hombre; por traicionar a un amigo, tú intentas una villanía... ¡Miserable!» Lebrun baja la cabeza vencido; de sus manos cae el pedazo de corbata y desaparece confundido.

Claudio y Luisa, por un sentimiento común, se confunden en un estrecho y amoroso abrazo.



PASQUALI.—La tela de araña

Monopol

DRAMA EN LOS AIRES (Globo incendiado)

En la real fábrica de porcelana, de Copenhague, trabaja como decoradora la bella Marta en compañía

de su padrastro. El amo de la fábrica, prendado de su hermosura, la asedia continuamente para lograr sus favores. Marta que sabe que peligra su honradez, sólo espera llegar a la mayor edad para tener el amparo de las leyes, puesto que su padrastro sólo sirve para trabajar. El momento deseado ha llegado y la pobre niña que no tiene a

quien confiar sus cuitas, lanza sus quejidos por medio de una carta al azar: «Soy libre y no mal parecida; he llegado a la mayor edad y haré lo que me dicte el corazón.—Marta.»

Estas sentidas palabras son puestas en un pequeño florero decorado con verdadera maestría por Marta; lo entrega al embalador y va a parar a una lujosa tienda de Copenhague.

Juan Brich, joven soltero y amante del verdadero



PASQUALI.—La tela de araña

arte, compra el florero; sus amigos, admirados de tal belleza, le proponen probar su resistencia, para ver si el disparo de una pistola puede romper aquella obra maestra. El jarro resiste los tiros, pero un golpe mal dado lo hace añicos, saliendo del fondo interior la misteriosa carta de Marta. Juan Brich, amante de aventuras, se dirige a la fábrica con verdadero empeño para saber quién escribió aquellas letras. Después de pedir permiso para visitar la fábrica, su sorpresa es grande al encontrarse con Marta decorando uno de los jarros igual al comprado; le enseña la carta y la niña con toda ingenuidad confiesa ser suya. Brich le pide una entrevista para poder hablar a solas, a lo que accede, pero al principio de su idilio son sorprendidos por el amo, que ciego de furor y de celos se abalanza al cuello de su rival para estrangularle. Juan, puesto en guardia, deja maltrecho y malparado al amo, que con su egoísmo de rico, quiere hacerse suya a la flor más hermosa de su jardín.

Marta en su habitación, pensando en su arrogante desconocido, oye llamar en la ventana que da al jardín. Abre medrosa y se sorprende al ver a su novio Juan, que le ruega que si desea la felicidad que le siga. Marta toma una pronta determinación; salta por la ventana junto con su novio y salen del jardín para ir hacia la felicidad. El amo al conocer las huellas de Marta va en persecución de la pareja enamorada; pronto los alcanza, puesto que va en auto, y después de lances de verdadero

efecto cinematográfico, alcanza la pareja, que se eleva en globo por los aires. El dueño que llega en el preciso momento de la as-

censión, se agarra a una cuerda que pronto debe dejar, puesto que es completamente imposible alcanzarlos, y cae al mar con peligro de la vida, salvándose por verdadero milagro. Pero no desiste, quiere hacerse dueño del tesoro que le roban y, alquilando otro globo, se remonta por los aires; pero la muerte le persigue y por falta de precaución al encender el cigarro, se incendia el globo, que a pesar de todos sus esfuerzos es imposible contener, yendo a caer a un bosque cercano en donde globo y amo, son pasto de las llamas.

Las emocionantes escenas de este drama y el atrevido desempeño por parte de los artistas que hace que el público elogie la marca MONOPOL como una de las mejores marcas cinematográficas.

Nordisk

LA VENGANZA DE PEPPO PURILLO

Film exclusivo de
la casa J. GURGUÍ

M. Parker, director de la banca Grenville, está satisfecho de tener por futuro yerno a Freddy, agente contador de la banca, muchacho formal y empleado modelo. La señorita Mary Parker, ama a su novio, y la armonía reina en la familia. Sin embargo, este idilio no durará. Un día M. Parker recibe una carta de M. Purillo, director del diario *Grenville News*, en la cual



MONOPOL.—Drama en los aires



MONOPOL.—Drama en los aires

le pide un préstamo de 4.000 dollars, garantidos bajo el material de imprenta. Poco después Purillo conferencia con M. Parker en el despacho reservado de éste, ve a

Mary y piensa que la dote de esta linda señorita podría aliviar sus negocios. Su primer cuidado es separar a Mary de Freddy. He aquí como se arregla para lograrlo. La misma noche, en un paseo con su criolla Ellinor, ve entrar a Freddy en un círculo acompañado de un amigo, y decide seguirlo y provocar una

cuestión. Al día siguiente, el diario de Peppo Purillo da cuenta inexacta del incidente, en la cual el director de *Grenville News*, M. Purillo, había sido víctima de una agre-

sión por parte del agente de contaduría Freddy Malwood, estando embriagado. Al leer este artículo en su diario, M. Parker se entristece. Este es un hombre muy honrado y no dudando de la veracidad del artículo, pide cuentas a Freddy de sus actos. Por toda respuesta, obtiene una car-

cajada. El tiene la conciencia muy limpia, y no comprende que M. Parker pueda pensar mal de él. De esta manera Purillo ha dado su primer golpe y poco a poco ob-

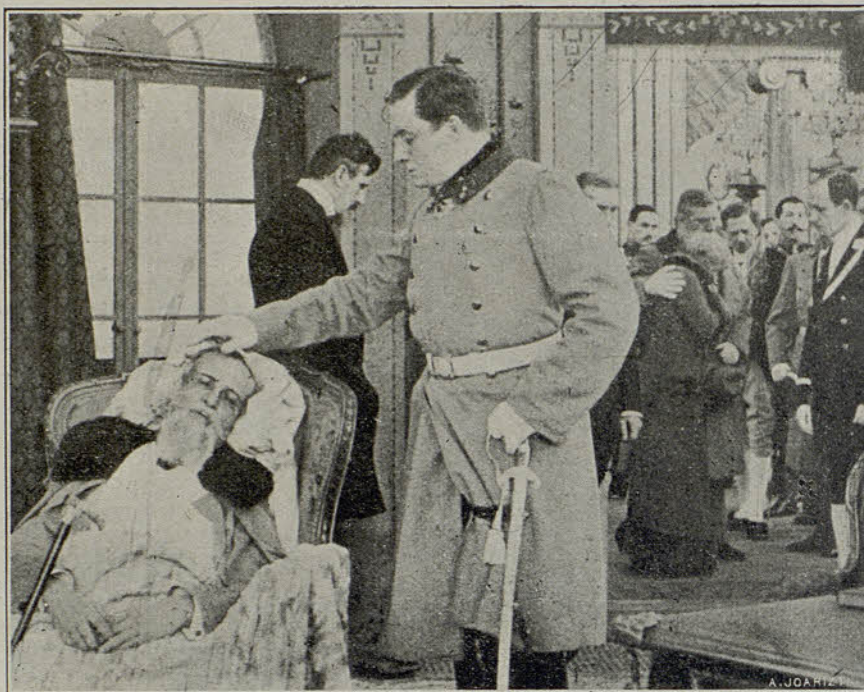
tiene la victoria. Hacia la noche se va sin cumplimiento a casa los señores Parker y ve el malestar que reina en la casa. Saluda a Freddy, que irritado de su falsedad

le da un puñetazo. Desde entonces Purillo es un mártir a los ojos de los Parker. Freddy se marcha, Purillo queda vencedor y sus esfuerzos tienden a obtener la mano de Mary, pero ella muestra una resistencia porfiada. Sin embargo, Purillo no pierde los ánimos. Está convencido de que Ellinor le quiere y le ayudará a

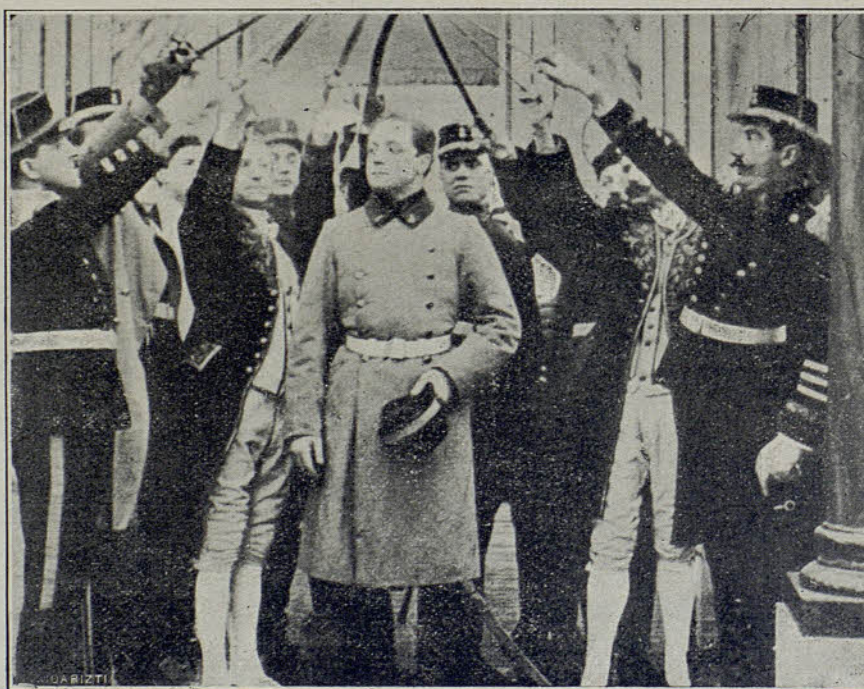
perder a Freddy. Ignorando sus proyectos sobre Mary entra y le dice: «Quiero que mañana vayas a ver a Freddy. Le dirás que quieres hablarle, y cuando

hayas entrado en su habitación, saltarás por la ventana al jardín.» Ella promete hacerlo, después Purillo escribe a Mary una carta en la cual le manifiesta la infidelidad de su novio, advirtiéndole que puede verlo ella misma, yendo a las siete de la noche delante el jardín de Freddy. Su proyecto le sale bien. Mary, a la hora indica-

da se encuentra en el sitio convenido y ve a la criolla saltar la ventana de Freddy. Mary se va a su casa y devuelve el anillo de esponsales a Freddy.



«El príncipe heredero». Película exclusiva de la casa J. ALFONSO



«El príncipe heredero». Película exclusiva de la casa J. ALFONSO

José María Bosch

Plaza Buensuceso, 3; Barcelona * Teléfono 2037

Cable: « Diorama »

VENTA y ALQUILER de películas de todas las marcas

ESTRENOS PARA EL MES DE ABRIL

El globo incendiado

Monopol 785 m.

La tiradora

B. B. 1,100 m.

La Prueba del Fuego

Sascha 470 m.

El Deber (Odio de razas)

Rex 740 m.

Stuar Keen o La atracción negra

B. B. 950 m.

Boa Destruidora

Ida Nielsen 950 m.

Repudiada por segunda

vez Ida Nielsen 950 m.

Las dos bestias

Vitascope 800 m.

Impulsos del corazón

Vitascope 680 m.

Alta escuela

Mesters 750 m.

Espectros del pasado

Vitascope 800 m.

Al pie del patíbulo

Hepworth 620 m.

Risas y llantos

Celio 700 m.

Cuando el amor odia

Latium 885 m.

La casa que dispone de mayor cantidad de material
para la confección de programas

Asuntos escogidos de sensación y verdadero arte
para todos los públicos

Sabiendo lo que acaba de pasar, M. Parker des- pide a Freddy.

Peppo Purillo acaba de obtener otra victoria. Se desembaraza de Freddy y se apresura a escribir al Sr. Parker para pedirle la mano de su hija. Mientras escribe la carta es interrumpido por un usurero que le presenta un crédito hipotecario didiéndole: «Yo sé que es usted un malvado, y si no me paga mañana antes de las seis de la tarde le haré detener.»

Después de esto el usu- rero se retira. Purillo cuya prosperidad está toda en la astucia, corre después al usurero para arrancarle el crédito. Durante su ausen- cia, la suerte quiere que la criolla encuentre encima de la mesa la carta por acabar. En el instante comprende que ella ha sido el instrumento de su pro- pia perdición. Entonces su amor por Purillo se cambia en odio y en seguida va a contarle a Mary. Desde entonces los acontecimien- tos toman otro giro. Freddy es rehabilitado, y cuando al día siguiente M. Purillo va a pedir a Mary para casarse, le niegan el paso a la casa. Furioso por esta humillación, va a su casa y con el fin de vengarse, hace insertar en su diario un artículo en el cual dice que la banca de M. Parker está a punto de quebrar. Al día siguiente por la mañana, la banca se ve atestada por sus deposita- rios que piden su dinero, y la banca no estando pre- parada para tantas devoluciones, un enorme pánico empieza a apoderarse de los empleados. Entonces M. Parker se provee de un legajo de obligaciones, sube a un automóvil y corre a toda velocidad hacia

la ciudad vecina, con las esperanzas de hacer dinero. Desgraciadamente a la vuelta tiene un accidente. Mientras está fuera, Freddy hace lo que puede para calmar los ánimos. ¡No hay dinero! ¡la situación es desesperada! Súbitamente le acude una idea. Sube precipitadamente al primer piso, abre un grifo de agua en una habitación de encima la banca, cierra

la puerta con llave y aguarda tranquilamente el efecto de su acto. No tarda mucho en producirse. En el preciso momento en que la muchedumbre invade los locales, el techo se hunde y el agua cae a torrentes sobre la agitada muche- dumbre. En un abrir y cerrar de ojos el local queda despejado. La si- tuación se ha salvado. Al- gunos minutos después un automóvil se para delante la banca; es el señor Par- ker que ha llegado con el dinero. A las seis, la policía llama a la puerta de Peppo Purillo. Está cerrada con llave. Una detonación se deja oír. Fuerzan la puerta y a la vista del espectador se ve a la criolla que se tira sobre el inanimado cuerpo de Purillo. El mi- serable se ha hecho justicia.

Este drama, como la mayoría de los que repre- senta la casa Nordisk, une a una acción dramática, un fin moral. Por eso al ter- minar la película hemos vista a un vil personaje

que después de haberse aprovechado de su situación como director de un diario, siembra la ruina y la discordia entre una familia hasta entonces dichosa, pero su fatalidad, bien merecida, le da su justo castigo. Una vez más triunfan la verdad y la inocencia sobre la calumnia y la maldad.



MONOPOL.—Drama en los aires

B. ABADAL

COMPRA, VENTA Y AL-
QUILER DE PELÍCULAS

DE LAS MARCAS MÁS ACREDITADAS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO. — NOVEDADES PERMANENTES. Su despacho, de la calle de la Canuda, números 45 y 47, ha sido trasladado a la Rambla de Cataluña, número 40, entresuelo; BARCELONA. — Teléfono 2871

ESTRENOS Y NOVEDADES

b. Gaumont

Extraordinaria:

La irredimible. Cartel: 240 X 120. dramática. 710 mtrs.
Los pulpos. (Color) científica. 134 »
Visita Instituto Seroterápico. . . . documenta 136 »
Manon. . . . (Ampliación) (Color) comedia. 247 »
Don Picorete, campeón de boxe. . . . cómica. 256 »

Cartel: 100 X 75.

La Mecanoterapia. documenta 65 »

Extraordinaria:

En los umbrales de la tumba. . . . dramática. 633 mtrs.
 Cartel: 220 X 150. (6 fotogr.)
El valle del Var. . . . (Colores) panorám. 73 »
Minutiyo, cantor callejero. . . . cómica. 270 »
El Turkestan y sus habitantes. . . . documenta 94 »
Efectos de un flechazo. (Ampliación) comedia. 217 »

Las películas del programa «Gaumont», no pueden entrar en ninguna combinación de varios cines.

Eclair

Los impulsos del corazón. . . . 604 mtrs. carteles grandes
El olfato de Casimiro. . . . 212 » »
Solteros. 190 »
El testamento del tío Tom. . . . 225 »
Alrededor de un testamento. . . . 809 » » »
Maximino en pod. de las pulgas. 180 » »
Cebollino, amante de la lectura. 161 » »
Vieja escuela. 270 »
En busca del perdón. 842 » » »
Willy y el campesino pobre. . . . 180 » »
Cebollino cuida de su estómago. 189 » »
Recuerdos del corazón. 238

Broncho-Film

Su mujer. 650 mtrs. carteles grandes

Itala

La caverna funesta. 590 mtrs. carteles grandes
La corbata de Chinchillas. . . . 100 » »
Las sonrisas de una tarde. . . . 736 » » »

Próximamente la sensacional cinta
VICTORIA o MUERTE. interpretada por la genial artista Berta Nelson

Kay-Bee-Film

Cuando Lee se rendirá. 594 mtrs. carteles grandes
La voz de la sangre. 603 » » »

Appiun-Film

El blanco de la muerte. 571 mtrs. carteles grandes

Kinografen

Cuerdas quebradas. 564 mtrs. carteles grandes
 Próximamente sensacionales estrenos

Sociedad Italiana «Cines»

Lea es tímida. 115 mtrs.
La obra de la marquesa. 245 »
Kri Kri y la mano negra. 195 »
Zuma. (Extraordinaria) 760 »
Pancho, fotógrafo. 165 »
Metamorfosis de Kri Kri. 125 »
Rojo, vencedor. 340 »
Por una tarjeta de visita. 225 »
Kri Kri gallina. 170 »
Un secreto de Estado. 570 »
La sortija. 245 »

Celio Film

La tempestad. 910 mtrs.
Pareja dorada. 750 »

Pasquali & Co.

Polidor eléctrico. 190 mtrs.
El primer duelo de Polidor. 200 »
El teatro de la muerte. 900 »
El champagne de Polidor. 195 »
La pesadilla de Polidor. 175 »
El precio del perdón. 928 »
Polidor con la portera. 175 »
La tela de araña. 793 »

Bepworth

Pródigo arrepentido. 274 mtrs.
La venganza del sastre. 142 »
En camino del crimen. 788 »

Rex Film

Romance de un condenado. 304 mtrs.
El más grande amor. 316 »
Enfermos imaginarios. 309 »
El despertar de una madre. 314 »
EL DEBER. 740 »

Gran cine Kursaal

Rambla de Catalunya, número 53

CENTRO de concurrencia de lo más florido de la sociedad barcelonesa. — Novedades y programas variadísimos de todas las películas de las reputadas marcas **Eclair, Gaumont, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American, Biograph, Savoia, Edison, Cines, Selig, Pasquali, Kinographen, Lux, Latium,**

Film d'Art, Nordisk, Kalen, Lubin, etc., etc.

Moralidad y elegancia * Salón con todas las exigencias legales

Sascha

<i>Por el valle Eggen. (Natural)</i>	110 mtrs.
<i>Escenas invernales en Suiza</i>	120 »
<i>El Lago de Como</i>	110 »
<i>LA PRUEBA DEL FUEGO</i>	473 »

Ida Nielson

<i>Repudiada por segunda vez.</i>	980 mtrs.
<i>Boa destructora</i>	950 »

Monopol

<i>El globo incendiado</i>	785 mtrs.
Próximamente: <i>LA ESPÍA</i>	

B. B.

<i>La tiradora</i>	1,100 mtrs.
<i>Stuar Keen.</i>	950 »

Films lux

<i>La muerte que rodea.</i>	drama de arte.	475 mtrs.	cartel
<i>La novia de la muerte.</i>	»	536 »	»
<i>El truco de Tartarin</i>	cómica.	153 »	»
<i>Zizi y la brújula.</i>	»	110 »	»
<i>El espíritu de las cosas</i>	trucos.	113 »	»
<i>Gatita tiene celos</i>	cómica.	93 »	»
<i>Zizi aprendiz de electricista</i>	»	111 »	»
<i>La mar en Biarritz.</i>	natural.	130 »	»
<i>¡Al socorro!</i>	dramática	340 »	»
<i>Zizi crea un incidente diplom.</i>	cómica	162 »	»
<i>Un filtro demasiado fuerte.</i>	»	130 »	»

Próximamente los sensacionales dramas de arte:
UN TREN ARDIENDO, de Mr. Lacroix
EL CRIMEN DE UN NOTARIO

Milano Film

<i>Bonifacio, cafetero</i>	cómica	147 mtrs.
<i>Más allá de los umbrales de la muerte</i>	dramática	700 »
<i>El pájaro exótico.</i>	cómica	145 »
<i>La criolla</i>	dramática	758 »

U. F. A.

<i>El revólver de Bob</i>	cómica.	153 mtrs.
<i>Los amores de Bob</i>	»	140 »
<i>Bob se refuerza.</i>	»	183 »

Próximamente sensacionales novedades de largo metraje

Volsca Films

<i>El misterio de un Pasaje Secreto</i>	Drama de arte.	804 mtrs. gr. cartel.
Próximamente la monumental película de gran arte: <i>LILIANA</i>		

Films Coquet

Próximamente monumentales estrenos de largo metraje

buna - Film

<i>Los primeros rastros de la vejez.</i>	dramática.	680 mtrs.
<i>Las aventuras de una desaparecida.</i>	trágica.	900 »

Aguila - Film

<i>La bola de cristal</i>	dramática.	1,038 »
<i>El diamante de Budda</i>	»	538 »
<i>El rayo</i>	»	726 »
<i>La cabalgata de la muerte</i>	»	420 »
<i>La irreparable.</i>	»	897 »

Schwedischer Kunstfilm

<i>La felicidad pasada.</i>	drama de arte.	825 mtrs.	cartel
<i>Una carrera por la vida.</i>	»	805 »	»

Latium Film

<i>Cuando el amor odia.</i>	drama de arte.	895 mtrs.	cartel
<i>La suegra avara</i>	cómica.	150 »	»
<i>El grito de la vida</i>	drama de arte.	965 »	»
(Con un choque sensacional de trenes)			
Próximamente la monumental cinta de gran arte:			
<i>MATER</i>	(Muy sensacional y peligrosa)		

The Vitagraph Co.

Estrenos del 15 al 30 de Abril

<i>LLUVIA DE ORO. (Serie oro)</i>	655 mtrs.	Ambrosio
<i>Fricot y el Extintor</i>	130 »	»
<i>La mariposa y la llama</i>	300 »	Vitagraph
<i>El más humano.</i>	290 »	»
<i>Fricot tiene frío.</i>	166 »	Ambrosio
<i>EL COMERCIO de los NIÑOS</i>	610 »	»
(Serie oro)		
<i>Quería ser artista de Cinema</i>	299 »	Vitagraph
<i>Robinet quiere depositar un dote</i>	182 »	»
<i>Como se hace el amor</i>	150 »	»
<i>El sombrero</i>	267 »	»
<i>Mi casamiento (Rodolfi)</i>	356 »	Ambrosio
<i>El milagro del amor</i>	170 »	Vitagraph
<i>El fin justifica los medios.</i>	187 »	»
<i>El botón de diamantes.</i>	152 »	»
<i>El dandy</i>	149 »	»
<i>Como perros y gatos</i>	210 »	»
<i>Los pequeños indiscretos</i>	161 »	»
<i>SALPICADURAS DE LODO</i>	760 »	Ambrosio
(Serie oro)		
<i>El plan de Bety.</i>	164 »	Vitagraph
<i>Poca suerte</i>	161 »	»
<i>Casamiento por conveniencia.</i>	320 »	»
<i>El ardid del fakir</i>	315 »	»

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).**

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**





Gelabert
BARCELONA

***** Manufactura
Cinematográfica. - Tricolor

**FRUCTUOSO
= GELABERT**

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios,
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos * Talleres: Calle Sans, 77

: : Graciosísima
película cómica

Por el hilo se saca el ovillo

: Admirablemente interpretada por eminentes artistas españoles :

Despacho: Calle Floridablanca, 119, 1.º; Barcelona



***** *Films*
X. B. Cuesta

Plaza del Mercado, 70. - Valencia

Exportadores! Cinematografistas! Pedid de las películas españolas

El lobo de la sierra

Grandioso éxito de la cinematografía nacional

Representante exclusivo para todos los países: **José M.^a Bosch**

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España,
Portugal y República Argentina: **J. M. Codina, Tallers, 76 bis**

Pasquali y C.^a, de Turín

De éxito en éxito por
la escala del triunfo con:

Precio del perdón.
La tela de araña.
El Teatro de la muerte.

¡¡ Muy en
breve!!

Blanco contra Negro

Concesionario exclusivo para la venta en
España, Portugal, Américas latinas y Filipinas:

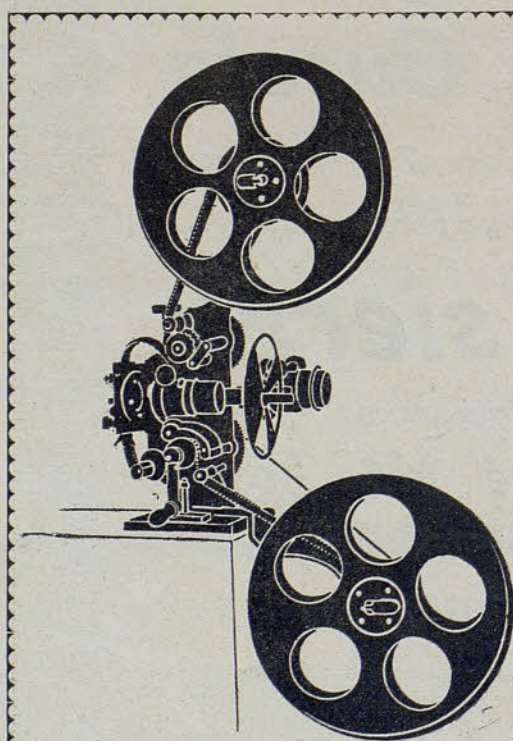
A. Cabot Puig

Manuáctura cinematográfica: Aragón, 249 (junto Rambla Cataluña), Teléfono 3264; Barcelona

**MAQUINA para proyecciones
en buen estado y con accesorios**

SE VENDE

Para informes dirigirse a esta Administración



TALLER DE CONSTRUCCIÓN
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACION Y CORRECCION
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

Sociedad anónima Ambrosio

Torino

The Vitagraph y Co., París

Estrenos para el mes de Abril

Películas de largo metraje y de asuntos hondamente sugestivos

Marca Ambrosio (Serie de oro)

Metros

La pluma de oro . . .	655
El comercio de los niños.	610
Salpicadura del oro. . .	760

Próximo estreno de la sensacional y atrayente película de
gran metraje, en dos partes

La rosa roja y la rosa blanca

Una de las mejores producciones de la gran manufactura

Vitagraph

Representante
exclusivo:

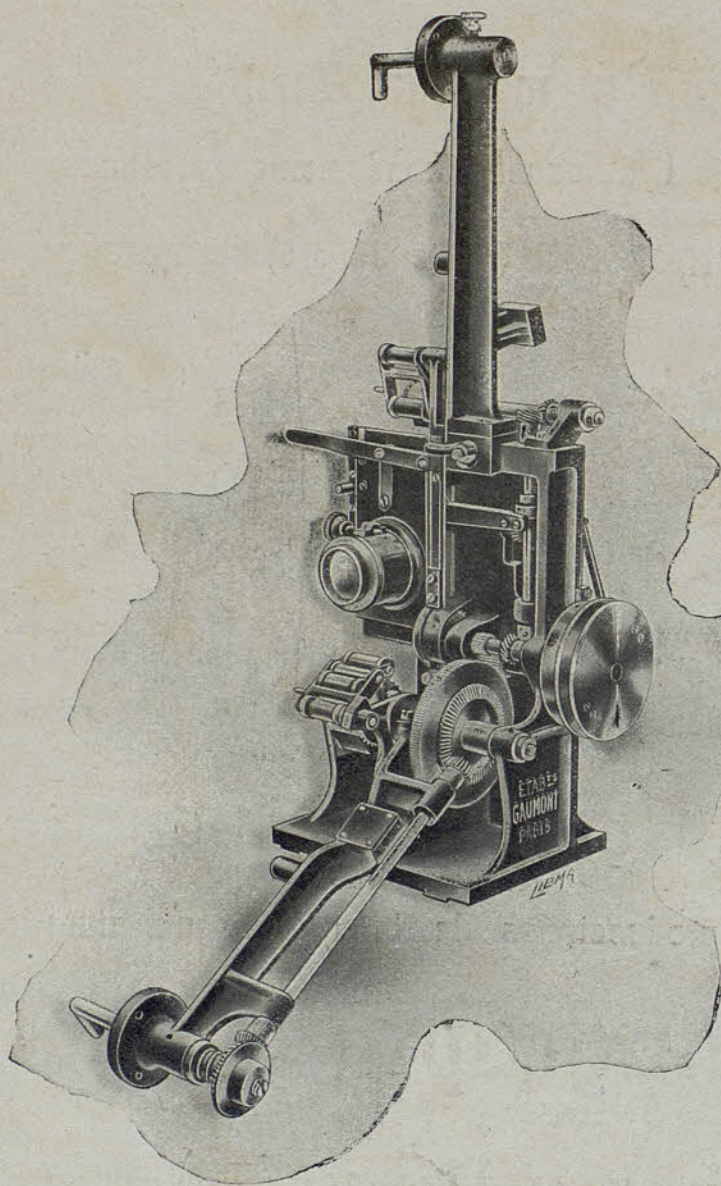
Ribas y Vila

Venta y alquiler
: de películas :

Despacho y sala de proyecciones :

Rambla Catalunya, 58, pral., 1.^a ; BARCELONA - Teléfono 2978

El crono C. M. ≡ GAUMONT ≡



a cruz de malta
reglable, es el
proyector ideal



Su solidez,
su precisión
y su sijeza
le hacen el más
digno de aprecio
para las grandes
: explotaciones :

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66 - Teléfono 2991

MADRID: Calle del Fúcar, 22 - Teléfono, 3375

BILBAO: Colón de Larreátegui, 15 y 17 - Teléfono 1490