

El mundo, la Genesys

Filmoteca

de la UAB

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta
: del público :

Representante para España y sus islas
J. B. TURULL FOURNOLS
Plaça de Copinova, 2 - BARCELONA - Telèfon 1001

Mosses

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

B. ABADAL

Rambla de Cataluña, 40, entresuelo - Teléfono 2871
BARCELONA

<i>Hermana Marta</i>	780 m.	Mester
<i>Cuando el hombre abo- rrece</i>	2.020 "	Vitascope
<i>Nobleza de alma</i>	675 "	"
<i>Frente a frente</i>	580 "	Clarendon
<i>Teodoro es muy cosqui- lloso</i>	195 "	Continental
<i>Hasta el fin nadie es dichoso</i>	315 "	Hepworth

Películas exclusivas de la casa

Gran reclamo en cada asunto

Carteles llamativos de gran tamaño

Agencia General Cinematográfica

J. Verdaguer

Rambla Cataluña, 50, entresuelo; Barcelona

Teléfono 2276

Dirección telegráfica: "Verdaograff"

Venta y alquiler de películas

Exclusividad de las magníficas marcas

*Aquila - Centauro - Mediolanum - Selig
Milano - Monopol - Pasquali - Roma*

Pronto aparecerán las de grandioso éxito:

"Marca Milano"

==== *Los decretos de* ====
==== *la Providencia* =====

La mano acusadora

"Marca Aquila"

El suicida número 359

** Arte * Cultura * Belleza **

*Representante exclusivo de las marcas Aquila, Monopol, Mediolanum,
Milano, para la venta en España, Portugal y Repúblicas Sud-americanas*



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más significados del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador y la absoluta seguridad contra incendios según certificación de las muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidos las más altas recompensas como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, lo más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más detalles pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial
la más antigua y de mejor información en España

Director artístico: **J. FREIXAS SAURÍ** Fundador y propietario: **J. FIRMAT DOGUERA** Admor.-propietario: **J. IGLESIAS PUIG** Director literario: **A. GINESTÁ XARPEBB**

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . . . 8 pesetas.
Extranjero: . . . 7'50 fcs.
Rep. latinas: . . . 30 . . .
Pago anticipado
Número suelto: 25 céntimos

REDACCION Y ADMINISTRACION
CONSEJO DE CIENTO, 347
(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya)
Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Amigos de Atracciones

Insértese o no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

Nuestras reformas

Suponemos que nuestros lectores se habrán fijado en las innovaciones y reformas con que paulatinamente vamos mejorando esta Revista y el suponerlo así nos evita el trabajo de apolojar nuestra obra; no obstante, lo mencionamos con satisfacción, porque habiendo transcurrido con exceso la fecha fatídica de 28 febrero de 1913, en la cual habíamos de dejar de existir, viendo que tales vaticinios no se han cumplido, podemos decir a los que pregonaron nuestra desaparición:

Los muertos que vos matásteis
gozan de buena salud.

Expectación

La situación del mercado en plaza, puede decirse que es de verdadera expectación. Así los espectacularistas como los alquiladores, tienen fija su atención acerca lo que ocurrirá en primero de septiembre, puesto que en cumplimiento de acuerdos adoptados, a partir de aquella fecha, sufrirán modificación las condiciones de alquiler.

De estas nuevas condiciones están enteradas las partes contratantes, y sobre ellas no se nos sugiere comentario alguno.

Lo que si nos permitimos observar, es que se acerca también la fecha en que deberán ser discutidos y aprobados los presupuestos municipales para el próximo año, y no es cosa de que dicha fecha coja desprevenidos a los espectacularistas.

Esto es lo que interesa a todos.

Las diferencias que al parecer separan hoy a alquiladores y cinematografistas, las creemos no sola-

mente transitorias, sino que también superficiales. Son asperezas que las suavizan el buen sentido de unos y otros; en este pleito, ocurrirá como en la política de campanario que tiene divididos a los pueblos en dos bandos, los cuales sostienen enconadas luchas, que degeneran a veces en hondos resentimientos; pero en el momento que la campana toca a rebato, todos los vecinos sin excepción acuden al auxilio, olvidando rencillas políticas y agravios anteriormente inferidos.

El verdadero enemigo de la cinematografía está en los presupuestos del próximo ejercicio, si se permite, en el plan de la supresión de los consumos. Con los arbitrios que en tal caso se impondrán a los espectáculos, se mataría a la industria y con la muerte del espectacularista, se resentiría considerablemente la vitalidad del alquilador y del representante, puesto que si bien estos dos elementos no viven en absoluto de la plaza, es innegable que este mercado constituye para ellos un poderoso elemento de vida, puesto que el negocio de provincias puede considerarse como un elemento secundario.

Durante estos últimos días han predominado las notas de *paz y unión*; esta paz y unión que se preconiza, es la que ha de llevar el bienestar entre los diversos elementos que en la cinematografía viven, en ella tienen invertidos sus capitales y a ella aportan toda su actividad e inteligencia.

Mientras se consideren potencias opuestas, perderán el tiempo en discusiones y debates infructuosos y mientras tanto, en la Corporación municipal se irá laborando el plan económico por el cual se labraría la ruina de una industria, si los interesados no se opusieran a él.

Es necesario, pues, que olvidando rencillas y agravios, se apresten todos a la defensa de los intereses amenazados, partiendo del principio de que la

producción no tiene vida, si no se asegura la vitalidad del factor consumo.

Estamos convencidos de que se impondrán la buena voluntad y el buen criterio, y que la fecha de primero de septiembre podrá ser celebrada como la fiesta de la paz.

A. GINESTÁ



Lo palpitante

Honda preocupación comienza a inquietar a las empresas de cinematógrafo, a causa de los numerosos anuncios que la prensa extranjera publica, respecto de las películas de largo metraje; y estimo conveniente, más, necesario, exteriorizar el concepto que tengo en tal cuestión, producto de mis observaciones en el tiempo que actúo como empresario de cinematógrafo.

No es opinión exclusivamente mía, que las cintas largas comprometen la industria y comprometen la explotación, y no hay que decir que el comercio.

Comprometen la industria, porque los grandes films exigen grandes riquezas, obras de sólido argumento y de fuerza positivamente sugestiva; y de estos elementos puede quizás contarse con el primero, pero, ¿quién responde de lo demás? ¿Quién es capaz de asegurar que una obra, siquiera esté hecha a conciencia, puede agradar a todos los públicos?

Comprendo y veo con entera satisfacción los progresos de la industria; comprendo y sé de lo que es capaz, pero el que las leyes de la mecánica nos den a conocer los límites de la resistencia ¿es bastante para provocar el peligro cargarla otra fuerza equivalente?

No ha de contar la manufactura con lo que puede hacer, ni el comercio con lo que puede vender; han de tener en cuenta lo que conviene facilitar al

público para que lo vea con gusto y sin cansancio, que es precisamente lo que ha hecho prevalecer el espectáculo cinematográfico.

Dad a un público una cinta de 2,500 ó 3,000 metros y antes de que llegue al nudo de la obra le veréis bostezar y aburrirse por muchas que sean las excelencias fotográficas, la variabilidad de las situaciones, la movilidad de personajes y la riqueza artística de la obra.

Además una cinta de 3,000, de 2,500 y aun de 2,000 metros, ocupa un programa, en que sólo hay un sujeto con todos los detalles de ornamentación que se quieran, pero no hay más que un solo pensamiento.

Y ¿no es bastante que hayamos visto a todos los públicos del mundo que abandonan la ópera, a la que ya se asiste por exigencias sociales, que abandona el drama y aun la comedia por el *género chico*, y luego dejan éste por el *género infimo* y después éste por la bailarina, por el payaso, etc., con tal de ver mucho, de variar mucho, de contemplar una constante mutación de sujetos y de caras?

Precisamente el cinematógrafo, y eso demuestra su influencia educativa o sugestiva, ha sido aceptado por el mundo entero, a causa de que mientras en el teatro ve en tres horas una obra, en el cinematógrafo puede ver en una hora tres o cuatro asuntos de la misma intensidad dramática, del mismo alcance filosófico, del mismo resultado educativo. ¿Y ahora vamos a llevar al público a espectáculos interminables para mostrarles un solo sujeto?

Reciente está el caso de «Los Miserables», obra de alto mérito, de maravillosos efectos, que tenía público dispuesto antes de nacer a la vida cinematográfica, «¿Quo Vadis?» «La alondra y el milano», «Los dos sargentos franceses», obras de gran metraje, y sabemos que si han proporcionado llenos son contadas las personas que han ido a verla dos días seguidos.



Lámpara "RAY," Irrompible!!

PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL H^{nos}: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID

Se me podrá argumentar que una de esas obras mueve a todo el público y da dinero; pero asimismo he de significar que no ha sucedido otra cosa con las obras teatrales que hoy se dejan por el cine.

Y es que la naturaleza y el arte en sus motivos de belleza y en sus fines naturales, no prescinde de la variedad. Y así, si hemos visto obras como las citadas atraer a todo un público, hemos visto obras de gran mérito pasar en la mayor indiferencia, no obstante reunir quizás más motivos de belleza positiva y contar con público entusiasta del personaje por lo menos. El caso es muy reciente.

Yo entiendo que a la dirección de los cinematógrafos se les ofrece un problema de difícilísima solución si ha de programar el espectáculo con cintas de largo metraje, porque o no podrá contar con el público al segundo día, o habrá de cambiar el programa a diario. Y en este caso ¿podrá la industria resarcirse de los grandes sacrificios que imponen sus grandes obras?

Si hemos de variar a diario, habrá de elevarse el precio de la producción y entonces nos encontraremos con que se pueden proyectar pocos asuntos y caros, y no tardará mucho el público en encontrar sustituto al espectáculo, que acaso se divisa ya por alguna parte.

Lo que aquí expongo no es opinión discutida; es concepto propio, exclusivamente mío, opinión particular adquirida al frente de la puerta de entrada de un cinematógrafo en que veo que a mayor movimiento de programa, y en éste el mayor número de películas es lo que da mejores resultados, y en apoyo de mi tesis, puedo asegurar, que si cada tres días cambio el programa, cada tres días veo muchas de las caras del anterior, y que abonos de treinta funciones se suelen consumir en 38 ó 40 días, mientras que con programas prolongados duran 50 ó 60. Es evidente que el público busca la variedad de programas y en el programa diario la variedad de asuntos. ¿Quiérese mejor demostración de lo que ha de ser el cinematógrafo con las cintas únicas?

Una cinta de 2,000 a 3,000 metros no puede programarse más que un sólo día y éste con una o dos, cuando más, cintas cómicas. Con eso tendremos invertidas dos horas y media o tres, y de ese modo el público acabará por abandonar el espectáculo, porque no le atrajo lo poco, sino lo mucho y económico.

Esto no se opone a que puedan verse con gusto cintas de largo metraje, siempre que tengan el mérito y elementos necesarios; pero de eso a que toda la producción sea de esa condición, sólo puede haber la diferencia de vida o de muerte para nuestro espectáculo.

Hay casos muy frecuentes y muy dignos de te-

nerse en cuenta, que comprenden a todas las clases sociales.

El bolsista, el banquero que al terminar sus asuntos dispone de una hora; el aristócrata, la gran señora, el burócrata, el dependiente, la mecanógrafa, la obrera, el estudiante, el empleado que cuenta con un rato libre, suele tomar asiento en un cine a distraer el tiempo de esa hora, y entra por que sabe que hallará distracción y en la distracción, algo completo, una obra, dos o tres.

Por el contrario vemos que llegan preguntando si tal obra ha dado principio y como se le conteste afirmativamente, suele en la mayoría de los casos *pasarse de largo*. No le gusta una parte, necesita ver toda la obra. Ese parece ser el fin del cinematógrafo y no se debe ir a la restricción. Sería quizás causa de su ruina.

Bien se comprende que una manufactura haga una obra de 3,000 metros, mejor que tres de mil, si para la primera dispone de compañía y demás elementos; pues en este caso, tiene asegurada con la mitad del trabajo, una ganancia quintuplicada. Pero a nadie puede ocultársele también que las combinaciones tienen sus inconvenientes y entre ellos quizás a poco que calculen, encontrarán el posible cumplimiento del aforismo castellano de que «La codicia rompe el saco». Y saber fabricar lo que conviene y la prudencia, son dos grandes virtudes.

Y voy, por último, a establecer una razón de congruencia. Edifíquese una población con edificios de cien categorías, desde el palacio que pague el potentado, al cuarto que sea compatible con el jornal del obrero y veréis una población próspera; pero edificad una ciudad en que todos sean palacios y pronto la tendrán que abandonar hasta los potentados.

Tal sucede en nuestro espectáculo. Dad una cinta kilométrica tres días seguidos y al final del primero, la afición se habrá gastado; al segundo irá la curiosidad, y al tercero, los aburridos de la vida, es decir que no lo resistirán ni los que en afición al cine puedan considerarse como potentados.

A plumas más expertas quisiera yo someter esta cuestión, hoy latente, y que entiendo que merece la atención de cuantos elementos integran la cinematografía.

J. IGLESIAS PUIG

MÁQUINA PATHÉ

completa con todos sus accesorios, último modelo «Pathé» sistema inglés, un mes de uso

SE VENDE CON GRAN DESCUENTO

SE INFORMARÁ EN ESTA ADMINISTRACIÓN

Impresión de películas de toros y actualidades

≡ **VILAGRASA Y C.^{IA}** ≡

Despacho y laboratorios!

Prudencio, 39, 41 y 43; ZARAGOZA - En BARCELONA: Salón Poliorama

Es indispensable proyectar en todo programa cinematográfico
una buena corrida de toros

Corrida de toros en Madrid por Pastor y Quinito	160 metros
» » » » Alicante » Bombita y Gallo.	240 »
» » » » Barcelona » Pastor y Gaona	240 »
» » 6 » » Madrid » Bombita, Pastor y Regaterin	270 »
» » 6 » » » » » Pastor, Gallo y Gaona	275 »
» » 8 » » » » » Bombita, Pastor, Gallo y Gaona	310 »
» » 6 » » Aranjuez » Fuentes, Machaco y Cochero.	270 »
Kncierro y lidia de embolados en Pamplona	110 »
Cogida de Pastor y gran faena del Gallo en Pamplona	105 »
1.ª de feria en Zaragoza: 6 toros por Gallo y Gaona.	205 »
2.ª » » » » 6 » » Gallo, Gaona y Gallito	210 »
3.ª » » » » 6 » » Gallo, Gaona y Gallito	110 »
Alternativa de Gallito en Sevilla: 8 toros por Gallo, Pazos y Gallito	430 »
Los fenómenos del día: Posada y Belmonte se las entienden con 6 toros en Madrid.	360 »

PROXIMAMENTE

La cinta de toros de largo metraje: 6 toros en Zaragoza por Pastoret, Limeño y Gaspar Ezquerdo

TODAS LAS SEMANAS UNA NUEVA CORRIDA DE TOROS

Es el momento

Nuestra preocupación de hace algún tiempo es la situación en que recíprocamente se hallan los alquiladores y los cinematografistas. Y decíamos en nuestro número anterior, que creíamos columbrar algo así como el iris de paz en esta contienda que todos reconocen nociva, asaz perjudicial y a todas luces improcedente.

Es cuestión de amor propio, de dignidad, de patriotismo y de alto espíritu de fraternidad, la vida del comercio nacional, en todos los países del mundo. Y al efecto, todas las instituciones locales tienden en su constitución fundamental a favorecer las corrientes del vivir, del progresar en la vida mercantil.

En Barcelona, en la capital comercial por excelencia de España, ha sido interrumpido y si no interrumpido se halla en difícil situación y marcha premiosamente el comercio cinematográfico.

Nosotros no culpamos a nadie de las asperezas ni de la premiosidad con que marcha esa fuerza vital del país, allá ellos sabrán el origen de sus razonamientos; lo que sí aseguramos, es que hay malestar.

Pero vemos que nuestras palabras de unión se acogen por los más y que las palabras de paz se celebran por todos.

Así las cosas, dispuesto el terreno para laborar con provecho de todos, no hay más que iniciar las negociaciones y deponiendo egoísmos y miras particulares, teniendo el pensamiento fijo única y exclusivamente en la salvación del bien común, llegárase a conseguir lo que se halla en el ánimo de todos: la normalidad necesaria y conveniente para el más amplio desarrollo del comercio cinematográfico de España y significadamente el de Barcelona.

Porque se ha de pensar en muchas cosas antes que consentir que continúe esta desastrosa situación, evidentemente ruinosa. Lo primero, la dignidad comercial constituida por vendedores y compradores, y segundo, la conservación del buen nombre comercial conquistado paso a paso y con tremendas fatigas en una cruenta lucha que tantas víctimas han costado.

El fabricante de películas, el representante, el

alquilador, el director de cinematógrafo que necesita de todos los anteriores, el comprador para la exportación, todos, absolutamente todos, necesitan tomar parte en esta cruzada de normalización y poner a sueldo sus afectos, su influencia, su amistad y su trabajo para entablar esas gestiones que todos desean, que todos ansian, pues que se necesita para la tranquilidad del vivir de unos y de otros.

Nosotros en nuestra misión periodística cambiamos impresiones con todos o casi todos y hay momentos en que nos encontramos embargados de honda emoción al ver las hermosas disposiciones en que se encuentran, acaso, los que parecían más irreducibles.

Estos son, pues, los momentos que se deben aprovechar, que no deben perderse, que no deben dejarse pasar sin que dejen el fruto conveniente para el establecimiento de la concordia, por que todos suspiramos.

Seguros de que no se nos rectificará, lo hacemos público. Todos los alquiladores, representantes, fabricantes y especulistas desean la paz.

Y a nuestro juicio pueden entablarse inmediatamente las negociaciones. Al frente de la asociación de los unos y del sindicato de los otros, hay dos personalidades de suficientes garantías para iniciar la aproximación y creemos que se halla en su mano el ramo de olivo. Cualquiera de los dos que lo ofrezca tendrá la gratitud de todos, y hemos de advertir que estimamos en tanto sus talentos y virtual actuación, que si este ruego que desde las columnas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA les hacemos, a los dos y a cada uno de ellos, no encontrara eco, la opinión ajustaría criterio en lo futuro a lo que cada uno mereciera.

Éstos son los momentos, fabricantes, representantes, alquiladores, cinematografistas y todos caballeros, todos altruistas, todos generosos, debéis confiar a vuestros presidentes toda la autoridad y toda la libertad necesaria para el establecimiento de la normalidad.

Será una obra grande, magna, provechosa, justa y cuantos sacrificios hagáis no los hacéis por ajenos intereses, sino por los vuestros y por los prestigios del comercio nacional.

X.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150.000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares. — **Fil Baer, EXPORTADOR DE PELICULAS, MUNICH (Alemania).**

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

El boycott

Se ha repetido entre nosotros, a partir del principio de la primavera la palabra *boycot*, como si esa palabra pudiera tener significación y aplicación en nuestros asuntos cinematográficos.

Ciertamente que la lucha entre comprador y vendedor es y ha sido eterna y perdurará a no dárlo, mientras la condición humana no cambie.

Pero he ahí que en estos negocios, cualquier determinación en el proceso de comprar y vender supone o puede suponer un medio de inteligencia; pero el boycott, no puede engendrar sino la ruina como en todos los órdenes sociales y con más rapidez en el comercio y explotación de la cinematografía.

El boycott, por lo pronto, no es de nuestra naturaleza, y a buen seguro que en cualquiera de nuestras relaciones generales en que se establezca produzca más hondo pesar que en nuestra actuación. De suyo el boycott que ni legal, ni antilegal, que no está estatuido en ningún país del mundo como fuerza natural determinante en los negocios industriales, ni comerciales, tiene a nuestro juicio una esencia de alegalidad, esto es, que llegamos al principio, que ni tiene legalidad ni deja de tenerla, que se realiza impunemente sin responsabilidad de daño causado.

Así hay muchas acciones en la vida, que sin poder apellidarlas delitos, no dejan de serlo, y por tanto es nuestro criterio que, si no las penan ni las preservan los códigos de la justicia humana, se hallan de lleno en los de nuestras conciencias y son por tanto, cuestión de ética, sea cualquiera la aplicación que al boycott se le dé.

Y refiriéndonos al boycott, en la industria y el comercio cinematográfico, es muchísimo más tremendo el caso por lo inmediato de las relaciones, por el estado ruinoso que ocasiona a lo que puede y debe considerarse una familia de hermanos en que los intereses del uno son los del otro y en la que no se daña a una entidad sin que la otra sufra las más funestas consecuencias.

Nosotros, los españoles todos, somos impresio-

nables, como buenos meridionales; pero tenemos la desgracia o la suerte de sentir el mal, cuando apenas acabamos de realizarlo, porque nuestra psicología es distinta de la de esos países en donde si existe la palabra boycott, es porque su condición física y moral así lo permiten y hasta lo exigen.

Pero aquí no, aquí al día siguiente de declarar el boycott a una entidad, lo siente antes el declarante que el declarado y esta es la razón que nos obliga a escribir estas líneas.

No quisiéramos que sirviera esto de sanción del estado de ánimo de los unos, ni de engreimiento de la actitud de los otros.

Lo que quisiéramos es que unos y otros se desengañen, que reflexionen sobre la sencillez de nuestras palabras y con la mano en su pecho y por guía la rectitud de su conciencia, junto con la alteza de miras que a todos debe animar y anima, seguramente, pensando en lo vacío de sentido que en nuestra delicada manera de ser de meridionales, tiene esa palabra y lo que pugna contra nuestra hidalguía, todos, en la medida de sus fuerzas, pongan lo necesario para que orillando las presentes circunstancias y diferencias se hiciera un alto saludable, provechoso y digno de nuestra grandeza de sentir y de nuestra hidalguía en el proceder.

A nadie más que al importante comercio cinematográfico, como a la industria y a la explotación, conviene la franquía del camino que se ha de seguir para el engrandecimiento del cinematógrafo, y nosotros los últimos de todos, los más oscurecidos de los elementos de esta importante fuerza viva del existir, apelamos a todos los sentimientos de los que estiman lo transcendental de la misión que se han impuesto, los unos como agentes mercantiles, los otros como agentes de explotación y todos como elementos de cultura y progreso de la sociedad y ejemplo de los buenos y si es preciso de los mejores.

Fuera el boycott, fuera esa palabra que si no supone delito, supone en moralidad algo que no existe en la industria, en el comercio, ni en la explotación cinematográfica de Barcelona.

X. Y. Z.

Gran cine Kursaal

Rambla de Cataluña, número 53

Centro de concurrencia de lo más florido de la sociedad barcelonesa. - Novedades y programas variados de todas las películas de las reputadas marcas Eclair, Gaumont, Itala, Monopol, Rex, Odeon, American, Biograph, Savota, Edison, Cines, Sellig, Pasquall, Kinographen, Lux, Latium, Film d'Art, Nordisk, Kalem, Lubin, etc., etc.

Moralidad y elegancia - Salón con todas las exigencias legales

Troupe Rodolfi

La presencia en Barcelona de la simpática *troupe* Rodolfi, de la famosísima casa Ambrosio, de Turín, representaba para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA algo especial, grande, extraordinario y así, necesitaba testimoniarle en forma que no dejara lugar a duda del alto concepto que tiene de la actuación de la admirable compañía, que tantas veces ha causado la admiración y las delicias de nuestro público.

Y como en escena se comportan siempre con todas las gallardías del saber y del ingenio, así han atendido nuestras invitaciones para darnos lugar a escribir en este lugar unas líneas, justificación de la alta honra que nos han dispensado haciendo aprecio de nuestro modesto ofrecimiento, con lo que dejaron en nuestro corazón, un mar sin fondo de gratitud y una eterna simpatía.

La empresa del Kursaal dispuso para la tarde del día 30, a las cinco, la proyección de dos cintas por la compañía interpretadas, «Mi galante ayuda de cámara» y «Luisi no es celosa».

A la hora convenida se hallaba la *troupe* en el vestíbulo del elegante cinematógrafo, y hechas las oportunas presentaciones, pasaron a la preferencia del gran salón, dióse la luz y, al notarse su presencia, cambió el pianista sus acordes por los del himno

italiano, el público se puso de pie e hizo una espontánea y prolongada ovación a los geniales artistas que tantas veces han causado su admiración y su alegría.

Al proyectarse en la pantalla el título de la primera película, se reprodujo la ovación que arreció cuando apareció el primer personaje, Rodolfi, el popularísimo actor de nuestros cines.

La ovación se reprodujo con la presentación de cada nuevo personaje y así discurrieron las dos preciosísimas comedias, cuya representación intachable regocijó de modo agradabilísimo al inmenso público que llenaba la sala.

Terminadas las proyecciones salieron del salón a los acordes del himno italiano y el público en pie les hizo, entre frenéticos aplausos, una entusiasta despedida.

Acto seguido pasaron a nuestra redacción en donde se les ofreció un número de nuestra publicación, correspondiente a la segunda edición del número 65 del que hicieron grandes, y no sabemos si merecidos, elogios y por la Gerencia, situada en el entresuelo de la casa, pasaron a nuestro coquetón jardín donde se hallaba dispuesto lo necesario para la celebración del **Champagne de honor** que la empresa y redacción les había ofrecido.

A lo largo del jardín, tachonado de flores, le



Aspecto que ofrecía el jardín de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA durante el Champagne de honor ofrecido a la Troupe Rodolfi.

vantábase elegante mesa servida con dulces, pastas, licores, cigarros y champagne se halla dispuesto para ofrecerlo a nuestros distinguidos visitantes, y en el centro de la mesa destacábanse elegantes ramos de flores que adornaban grandes lazos de cintas de colores italianos, españoles y catalanes y que fueron entregados a las señoritas y señoras Morano, Scalpellini, Mantén y Albry, cuyos nombres había dibujado en las cintas, nuestro director artístico.

Se comió, se bebió y se fumó en medio de la más amplia confianza y alegría. No hubo brindis, sino unas palabras del señor Firmat ofreciendo el acto a la notable compañía y otras del admirable Rodolfi, agradeciéndolo, palabras que terminaron con vivas a Italia, a España y a Barcelona.

Un fotógrafo impresionó dos placas e hicieron los honores de la casa, con la delicada llaneza y caballerosidad que los distingue, los propietarios de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Como es sabido el acto tenía todos los caracteres de lo íntimo y como es consiguiente, no hubo invitados, sino los señores que componen la compañía, el representante de la casa Ambrosio, señor Ribas, el señor Juncá, empresario del Cómico en que habían de actuar, la empresa del Kursaal y algunos amigos del simpático Rodolfi.

Terminado el acto visitaron el Círculo Artístico, acompañados de los señores Firmat, Ginestá, Iglesias y Freixas y acto seguido hicieron una excursión, todos reunidos, *troupe*, amigos, empresa del Kursaal y nuestra redacción, hasta la Avenida del Tibidabo, de donde regresaron al hotel a las nueve de la noche.

Este ha sido nuestro acto, no sólo tributo de admiración, cariño y simpatía a la célebre *troupe*, sino que también al maravilloso arte cinematográfico, y en cuya aceptación de dicho homenaje, ha tenido gratísimo honor ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y de él guardará perdurable recuerdo.

LA EMPRESA Y LA REDACCIÓN

CRÓNICA

Ha salido para París, en delegación de la Central Cinematográfica, de esta capital, nuestro querido amigo don Santiago Costa.

Su viaje obedece a los planes de los señores Bretón y Thós respecto de su importante centro comercial cinematográfico establecido y organizado ya a la altura de los mejores de Europa, debido en gran parte a la inteligente gestión del simpático viajero.

**

Ha terminado felizmente, según era de esperar, el asunto que, no sabemos por qué, alguien esperaba que produjese grandes trastornos y disgustos comerciales.

Nos referimos a lo acontecido con la adquisición de una película en el extranjero y por lo que se hallaba fija la atención entre el comprador y el representante de la marca en Barcelona.

Y es que cuando en los asuntos interviene la buena fe y el mejor deseo, todo se arregla, y en el presente caso lo celebramos grandemente.

**

El comercio cinematográfico sufre en Barcelona una extraña calma. Y es más extraña porque, en verdad, no hay razón que lo justifique.

Se dice que es a causa de la estación y sin embargo, a pesar de la estación no se han clausurado en Barcelona más que dos o tres cinematógrafos.

Parece que se guardan en stock grandes existencias de muchas de las más importantes marcas que en el próximo septiembre han de darse al mercado.

Es, pues, seguro que la próxima temporada de otoño ha de ser fecunda en grandes y sensacionales novedades y estrenos.

**

Ha comenzado a sentirse indecisión y quizás alarma, en muchos centros, el hecho de que visto que en pruebas se dan ya programas para septiembre, los espectacularistas se muestran retraídos para formar

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y
Noggerath, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Catalunya, 81, principal
BARCELONA

3 magníficos y
extraordinarios
: carteles :



: Editado por :
ITALA-FILM

PEDID ARGUMENTOS, PRESUPUESTO Y DÍA DE EXHIBICIÓN

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Representantes exclusivos para España, Portugal
y países de exportación

ABANDONO DESPERADO

sus combinaciones ante la situación que a muchos les crea la supresión del pase.

Respecto a esta cuestión son muchos los comentarios que hemos oído, y a decir verdad, las impresiones son poco tranquilizadoras en el mercado, pues hay mucho en stock, se espera mucho, según los anuncios, y todo se tiene en cuenta por los directamente interesados.

Es de esperar, y así lo hemos oído asegurar a algunos de los distintos elementos que integran en el negocio, que es de interés vital que durante el mes de agosto se resuelvan las cuestiones pendientes, y más que ninguna otra, la cuestión del pase, cuya prórroga creen segura los cinematografistas hasta enero, mientras que los representantes y alquiladores en conjunto, mantienen, al parecer, su acuerdo.

Allá veremos.

* *

Los agasajos que al presente recibe la *troupe* Rodolfi, en Barcelona, responden a su acrisolada fama.

Las funciones que en el Cómico hay dispuestas en su honor, y en las que ha de tomar parte, han despertado gran entusiasmo y es de esperar que sean una justa manifestación de las simpatías que tiene la *troupe* en nuestro público.

En el próximo número informaremos respecto del resultado de su actuación, que interesa grandemente por los grandes prestigios que la casa Ambrosio tiene no sólo en Barcelona, sino en el mundo entero.

* *

Es muy lisonjero para nosotros y agradecemos cuantas felicitaciones se nos han enviado por nuestras últimas ediciones.

Y ya que de esto se trata, hemos de encarecer a aquellos que hayan recibido el número con desusado retraso, que nos dispensen una poquita de benevolencia, pues como habrán visto, para complacer a todos nos vimos precisados a hacer una segunda edición del número 65.

Nuestra gratitud a todos y tengan por seguro que no defraudaremos sus esperanzas, pues, organizamos la publicación en forma, que sobre una copiosísima información mundial, llevaremos las mejores materiales e ilustraciones hasta donde corresponde el favor que nos dispensan nuestros anunciantes y abonados.

* *

La prensa cinematográfica extranjera, que en nuestra modesta casa goza de todos los prestigios y simpatías que su actuación merece, tiene desde este número una página de honor en esta publicación.

De este modo quedan complacidos quienes así lo deseaban y en general cuantos con nosotros sostienen el cambio, a todos los cuales reiteramos el testimonio de nuestro cariño.

* *

Para la próxima temporada y a partir de esta fecha, nuestros abonados pueden pedirnos cuantos antecedentes necesiten o deseen respecto de cuantas películas lleguen a nuestro mercado, seguros de que contestaremos con toda lealtad y en estricta justicia.

Ya lo saben algunos que así lo vienen solicitando a quienes hemos gustosos complacido, que no obstante el riguroso juicio de nuestra crítica siempre en honor y servicio de los cinematografistas en general, desde la producción al consumo, nos tienen a su devoción.

* *

La empresa y gerencia de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, al iniciar y ofrecer su modesto homenaje de cariño y simpatía a la *troupe* Rodolfi, de la casa Ambrosio, estima conveniente no suscitar compromisos, ni obligaciones a nadie.

Se propuso hacerlo con sus propias fuerzas, recabando para sí el mayor, menor o ningún lucimiento que del acto pudiera resultar.

Así y todo agradecemos de todo corazón las simpatías de aquellos que han significado deseos de haber tomado parte en el hermoso acto que, de no habernos dispuesto a que tuviera rigurosamente carácter íntimo, no hubiéramos prescindido de su grato concurso.

Y como las manifestaciones las tenemos por noblemente exteriorizadas, las agradecemos de todo corazón.

* *

En breve saldrá para Londres, en viaje comercial cinematográfico, nuestro querido amigo señor Rovira.

Deseamos al digno representante de la casa Matheu, un excelente viaje y que a la vuelta nos facilite elementos importantes para nuestra información.

* *

Según se nos informa, la cinta que en breve dará al mercado la manufactura Lux, mide 3.000 metros y se trata de una película de primer orden. Alguien que tiene motivos para saberlo, nos asegura que se trata de una labor concienzuda y de verdadero mérito artístico.

Cuando aparezca esta cinta al mercado pondremos al corriente a nuestros lectores de su mérito.

Serie artística : SUZANNE GRANDAIS

PRÓXIMAMENTE

Cada uno su destino

Escenas de la vida contemporánea :: Novela de actualidad en 3 partes

Será, sin duda alguna, el éxito de la temporada; y lo que nos decidirá al aplauso delirante será el ver a nuestra simpática SUZANNE GRANDAIS pilotar ella misma su hidroaeroplano sobre las azuladas olas del Mediterráneo.



En las preciosas playas de la Côte de Azur, la encantadora artista SUZANNE GRANDAIS nos vivirá toda una novela de amor que deleita hasta los de sentimientos y gustos más delicados.

JOSÉ GURGUÍ, PASEO DE GRACIA, 56 - BARCELONA



Le Film d'Art

DELAC & C.^{ia}

3,500 metros

LOS TRES MOSQUETEROS



Basada en los
episodios más poéticos de la
famosa novela del inmortal Dumas

8 carteles diferentes y 40 fotografías

Representante para España,
Portugal, Filipinas, Cuba, etc.

José Gurguí

Paseo Gracia, 56.-BARCELONA
Teleg. "Cinema" - Teléfono 2198

Segunda grandiosa
cinta de las obras
cinematográfico - his-
tóricas de la famosi-
sima y siempre acre-
ditada manufactura

CINES
DE ROMA

MARCO ANTONIO Y
CLEOPATRA

Unicos exclu-
sivistas para
: toda la :
ISLA DE CUBA

SANTOS y
ARTIGAS

Calzada de la Reina, 77 y 79
HABANA

Las pruebas de Film-Omeno

Verci-broza quincenal

—Calentitas... que queman... ¿quién las quiere?

—Ahí tienes las *castañas por millares*.

—¡Ay qué pena, *arma mia!* No t'azares ni temas en tu vida. Son dos pobretes que *antiyer* vinieron de Móstoles pidiendo cañonjas y vete tú a saber lo que ofrecieron, lo mismo el gran Jonás que Jeremías.

—A la conquista del meadruço vayas, sin mirar el camino, Film-Omeno; el de la gloria es largo y tiene espinas, para el pesebre ¡pchs!..., cualquiera es bueno. Y apiádate, bien mío, de los que piden pan; mientras tanto... guardemos las castañas y bebamos *champán*. Y deja que el verano así discurra, siguiendo nuestra suerte con afán y deja que *perore* hasta la burra del mismo Balaán.

—Sé que has ido del brazo de Rodolfi... y te dió un toquecito en la carina...

—¡No me seas tan *golfi!*...

—¡No me seas indina!... y ve si está Pomponio en la cabina.

—Pomponio está que trina en el Gobierno: vota contra Rodríguez, rabia contra el infierno, porque, según se dice, han encerrado a JORGE en la *delega* con llaves y cerrojos...

—¡Rrrreccc... carojos!...

—Y quiere presentar una denuncia, pues a pesar de todo,—y que esto no te inmute,—ha descubierto el hombre que ahora se juega... al TUTE.

—¡Arrastraol!

—Eso, entre cuatro; y el que da no juega, enreda mientras tanto, ve las cartas de dos, derecha e izquierda, y como le conviene que otro pierda, porque ha perdido él, con la patita, que la mete por bajo de la mesa, al tercero le indica que, arrastrando ganará la partida.

—Me resulta la cosa divertida. ¡Vaya, vaya!... ¡Con que *tute* tenemos!... ¡Claro! A mí nada me extraña; se han de ver muchas cosas en España. Pero dime, querida ¿no hacian su partida de tresillo uniditos al toque de Diana? ¿No es un juego decente, admitido y *corresto* entre la gente notable y distinguida?

—Contestaré en seguida. El tresillo les marea. Hay que ponerse de acuerdo mientras tanto, y por el tanto estaban en desacuerdo. Unos que a *un céntimo* el *pase*, otros a *céntimo doble* y hasta hubo quien dando un brinco, dió una un puñetazo en la mesa y dijo así: ¡El *pase* a cinco! Cosas del juego. Por eso el mismo demonio... ¡A callar, que esta ahí Pomponio!

(*Pomponio llegando*). Vengo todo satisfecho. En la larga conferencia que tuve con su Excelencia, diez

juramentos me ha hecho, que ya no se ha de jugar ni siquiera de matute y que si se juega al *tute* sabrá poner cortapisa.

—Pomponio, es cosa de risa, lo que viene sucediendo.

—Yo le he dicho que los cines son una cosa perdida, pues no viene una película que no tenga su partida. Y al oír esto pegó un salto y dijo gritando en alto: No estoy dispuesto a que *pase* ese escándalo en los cines. Que vengan los directores y pondré mi dignidad en manos de esos señores. Aquí ya no pasan más semejantes desafueros, y al verle con esos fueros, dije yo: ¡Santo Tomás!

—Bueno, vamos al avio y dejémonos de cuentos, que entre castañas y tutes y banquetes y jolgorios, tengo un lío en el chirumen que no me entiendo, Pomponio.

—Por mí, que tire.

—Anduviendo.

—Pues voy a tirar corriendo.

Rrrrrreeeeee...

Vitagraph.—«La casa del lago». Es de un corte especial, la parte dramática está bien pensada. Entretiene y gusta. «El niño travieso», es muy bonita, cómica, con desenlace un tantico rápido; está bien buscado el asunto. «El día siguiente de la luna de miel». Ya se ha puesto y le ha gustado al público.

Ambrosio.—Hemos visto estos días tres comedias de esta casa. A ello ha dado lugar encontrarse aquí la *troupe* Rodolfi. «Mam zelle Nitouche», que conoce todo el mundo; «Mi galante ayuda de cámara» y «Luisita no es celosa». Son tres preciosidades que merecen los honores de no dejar pasar la ocasión sin hablar de ellas.

Estas obritas son siempre de actualidad y por su acertadísima interpretación, por su ingenio y por lo chispeante de su gracia, enviamos un aplauso muy sincero a los actores, hoy huéspedes nuestros.

Nordisk — «Bajo el yugo de la pasión». Es obra de primer orden. Su fotografía, espléndida, el asunto emocionante, la ejecución irreprochable y la dirección de escena, justísima. «Las últimas voluntades del rey del acero». La señorita C. Wieth cumple su cometido a maravilla. Es una verdadera filigrana su labor, y los efectos escénicos de la obra son preciosísimos. Así se gana la fama.

Film d'Arte.—«Las dos madres». Buena, mejor, superiosísima. Finura, elegancia, mucha inteligencia en todos los artistas para sacar una obra acabadísimo. «Ernestina y sus hermanos». Publicamos el argumento con el título de «Colette y sus hermanas». El asunto es sencillo y eso es lo sugestivo, pues hay en el desarrollo de la obra, tal sentimiento de verdad que no cabe más justeza y realidad. «Fim d'Art» responde a su fama bien ganada.

Pathé.—Lo ofrecido es deuda. «El último asalto». Arte italiano. Es floja, sin vida y sin fin ético alguno. «Juana la maldita». Drama intensísimo, de gran fuerza, bien pensado y desarrollado con amor al arte. Adelante. «El honor del banquero». Oye, Cantimplora: Encuentro algo que decirte respecto de este honor, por lo que a Pomponio le sucedió con el champagne de honor el otro día, que después de tomarlo devolverlo quería. Y menos mal que yo le dije: Mira, Pomponio, si devuelves el champagne, quédate por lo menos con el honor.

—¿Pero es que le sentó mal?

—Precisamente mal, no; pero, vamos, que se puso así como el que está y no está.

—Perdónale por esta vez.

—No, pero si a mí me gusta verle atrevidillo, lo cuaz, dicharachero y propasándose unas miajas. A mí me resultó regular.

—Pero «El honor del banquero», ¿qué?

—Ese honor, creeme, se puede devolver impunemente. Y ahora viene «Hacia el abismo». Eso, eso es lo propio, lo necesario, la verdad purita, lo grande, lo justo y lo eminentísimo. Verás: Es una obra de fuerza poderosa, de lujo inmenso, de acción sugestiva, de primer lugar, de grandes alientos. Es honra de la cinematografía. Es una página de gloria para la casa Pathé. Asta Nielsen ha puesto en ella toda su alma, todos sus quererres, todo el torrente de sus poderosísimas facultades. Y he ahí, Cantimplora, una mujer que sin tener cosa mayor que agradecer a la naturaleza, aparece cuando quiere—y ha querido en esa hermosa obra—graciosa, bella, sugestiva, atractiva. Esa es una artista deliciosa, y esa son las obras que deben darse a esa mujer. La actriz es buena y se luce; es fina la obra, y derrocha finura; tiene fondo, y derrocha talento; hay mérito, y Asta Nielsen se lo da. Eso, eso y requeteeso es lo propio de una gran casa. No me excedo, Cantimplora; soy justo, y como me indigna lo malo, me entusiasma lo bueno. ¡Bravisimo!

—Déjame que te abrace.

«Esther», Obra bíblica hermosa, fina, rica y bien, pero que muy bien hecha. El lujo corre parejas con el arte, y éste es mucho, pero que mucho. Así debe

ser, y lo que no sea eso, no nos gusta. ¿Es así?

Gaumont.—«Minutillo en el baile de máscaras». Es una cinta dramática en que este actor niño aparece gigantesco. La obra está bien pensada, el desarrollo es precioso, y el conjunto de mucho efecto. «La tía casamentera». Es una comedia que tiene la gracia por arrobos, y la fotografía más hermosa que puede imaginarse. «Corazón de muñeca». Otra comedia que merece tanto elogio como la anterior. «La niña en pugna con el mar». También comedia que llena un programa. «El descarriado». Es un drama grande, fuerte, hermoso y rico. De otros detalles no hay que hablar. Gaumont tiene conquistado el campo de las simpatías y de la gracia. Adelante, Gaumont, es decir, ¡firmes!...

The American.—He visto dos cintas; son de regular metraje; es la primera «Sobre las cenizas». Bonita, interesante. Es menester fijar la atención en el asunto, netamente americano, y entonces resulta lo que es: buena a todas luces. «Jugar con fuego» es la otra. Más corta, pero no menos intensa su acción dramática. Las dos son de hermosa fotografía, y llenan cumplidamente un programa.

Biograph.—«El hijo del Jerife». Su escasez de metraje es su mayor falta, pues bien hubiera podido ser más larga. Es intensa, fuerte y hermosa, con toda una sana enseñanza que conmueve.

Kalem.—«El amor fuerte». Es buena, gustará a todo el mundo, porque tiene vida propia.

Coinet.—«Demasiado suegra». Pasa bien, y está bien hecha. La verás.

Luna Film.—Esta marca es muy de mi agrado. Ahonda mucho y busca los efectos en la cuerda sensible. «¿Quién es el culpable?» Tiene fotografía, fondo, forma, lógica, riqueza, mujeres hermosas, conjunto bello y mucha vida. Por ahí se va y por ahí se llega al punto de destino.

Sascha.—«Los terremotos de Bulgaria». Es una cinta natural, digna de todos los carteles. Me gusta.

Lubin.—«El brazalete» y «La inspiración de un autor». Son bonitas y bien hechas, dentro de su categoría, y a decir verdad, sus asuntos hubieran servido a otros para más metros.

Lux.—«El anciano del quinto piso». Esta cinta

Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCION INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

Hispano - Films

Barcelona

Craywinckel, núm. 20



Marro y Baños

: Paris :

14, Rue Bachaumont

Gran marca española

Películas de arte de largo metraje

SOCIEDAD
ANÓNIMA

CELULLOSE PLANCHON

— CAPITAL :
3.980,000
DE FRANCS —

Domicilio social: 287, Cours Gambetta - LYON (Rhone)

LAS MEJORES PELICULAS SON LAS IMPRESIONADAS CON
FILM EMULSION LUMIÈRE

(PROCEDIMIENTO V. PLANCHON)

Representantes exclu-
sivos para España:

MARRO Y BAÑOS

Depósito de negativo y positivo virgen en las oficinas de la «HISPANO-FILMS»

— PRECIOS SIN COMPETENCIA —

Craywinckel, número 20 (S. G.) - BARCELONA

tiene vida propia. El asunto es real, el desarrollo agradable; quizá no ha necesitado ahondar tanto en la busca de efectos. Está bien medida, y da lo que una buena obra: sensación exacta de algo digno de saberse.

Llena un hueco, más es necesaria en todo programa.

B. B.—«El castillo de Walstein». Es una cinta basada en una tradición alemana, cuyo argumento publicamos en nuestro número anterior. La película tiene mérito, y pasa muy bien. Su fotografía es impecable, el asunto bastante fuerte y la vida de la película es propia, natural y de condiciones muy aceptables.

Eclair.—«Drama en el desierto.» A mi juicio, es buena, agradable y de efecto. «El escultor ciego». Es esta una obra propia de Eclair. Tiene vida fotográfica y arte. Es de un corte finísimo, y es natural que su acción se recree, porque lo vale. En toda la obra se inunda la escena de purísimo sentimiento, y no tiene un sólo cuadro que desmerezca. Eso es Eclair.

Kay-Bee.—«El hijo del oficial pagador». Con decir que esta cinta es tan bravísima como todas las tuyas, terminé. ¡Cuidado que es atrevido el amigo K y B!

Danmark.—«Con el disfraz negro». Buena y con arranques de arte que sugestionan.

Standart.—«Caprichos de la fortuna». Es mejor que otras de mucho fuste, pero esta marca da cosas mejores. Sin embargo, hemos apreciado momentos originales que nos gustan porque demuestran que en la casa se sabe hacer «El más fuerte». Es cinta de gran emoción y muy sensacional. Tiene lo suyo y propio. Hay belleza y buen sentido.

Broncho.—«Heroísmo desconocido». Cierzo, yo desconocía tanta abnegación por el arte. Donde se ponga esta cinta irá la gente todos los días a verla. El heroísmo es de los valientes actores y del operador, que debe ser un *gachó* con toda la barba. Bien, pero que muy requetebien, señor de Broncho.

Kinografen.—«El doctor Nicholson y el diamante azul». Es obra de altos planes. La morfina, la sugestión mal cultivada, producto de viciosa educación en el hombre, crea el tipo, que tiene mucho espacio para lucir sus habilidades, talento y osadía. La obra está plagada de incidentes de interés y proporciona un espectáculo atrayente y sugestivo. La obra es de público.

Savoia.—Cantimplora, aquí está la tuya. «Fatalidad y misterio». Rica, hermosa, con alto sentido ético, con fundamento de mucho grande, bueno, bello, deleitable. Esa es la obra. ¡Qué fino, qué agradable, sublimidad en aquel sentimiento! El hombre es un hombre verdad y la mujer esa expresión

del amor sublime que arroba, que atrae, que enamora. ¡Y vaya una prueba! El sentimiento del honor y de la propia dignidad vence al amor. Esos son asuntos difíciles de hacer y ese es el gran mérito de la película, además de que está admirablemente hecho. ¡Bravísimo!

Selig.—Se crece, sí, señores, se crece y vuelve por sus antiguos prestigios. El caballo sabio es una preciosidad. Es un ejemplar modelo de domesticidad que gusta mucho al público. Y si no tienes bastante con eso, allá te van «Wamba» y «Sola en la selva». Yo no sé adónde se piensa llegar en el manejo de las fieras. ¡Adelante, Selig, tienes mucho ganado!

Aquila.—«El suicida 359». Buena, sí, señor, buena de verdad. Su fondo, su trama y su desenlace, tienen gran justeza, y la fotografía es inmejorable.

Royal.—«El mártir». Señores, no se trata de un mártir, se trata de un pardillo y de otras cosas más hondas. Como mujeres guapas y atrevidas y liberales y amantes de la enseñanza libre, sí que las hay. Tú no la verás, Cantimplora, y eso que no te asustas tú de pantorrillas.

Milano.—«La mano acusadora». Es buena, pero como Milano sabe hacer cosas mejores, nos dejó un poquito fríos. Pero la obra es *programable*, tiene fondo, está pensada y hay gusto y estética en el conjunto.

Pasquali.—Alza, Cantimplora, que cerramos con una obra de *órdago*.

Dispensa, que Jorge está durmiendo.

«Flor perversa.» es una obra noble, generosa, sentida, de altas enseñanzas. Entretiene y se ansía el final que es como debe ser, fino, como el pensamiento de la obra; noble, como debe ser el hombre; justo, como debe ser la ley que preside las acciones humanas. «Flor perversa» se verá en todas partes, porque es obra de cultura, de genio, de fundamento ético y estético. Y así se hacen las cosas para que gusten; sí, señor, así, señor Pasquali.

—Y tanto como charlas ahora, Film-Omeno y no tuviste el otro día en el champagne el honor de decirnos ni una sola palabra.

—Es que al honor del champagne quería yo añadirle el honor de no decir ni una palabra.

—Hoy sí que has gustado, mi alma, has sido oportuno y mereces una fotografía al lado de la que pienso hacer de mi amigo Curriá, a quien debo una flor en el ojal de la solapa y se la pondré con tu permiso.

—Tú mandas en esta noble mansión.

—Basta de conversación.

—Creo que el rato de hoy te habrá parecido ameno. ¿Te parece, Cantimplora?

—Me parece.

FILM-OMENO



ARGUMENTOS



Gaumont

Los dos rivales

La suegra de Manolo mandó a su hija un perro faldero que respondía por Titán y que por su pequeñez hubiera podido utilizarse como dije. Presintiendo Manolo en el intruso un rival, opúsose ferozmente a su entrada en el seno de la familia; mas su mujer, encariñada súbitamente con la menudencia negóse a ello, y todas sus palabras, de persuasión o de amenaza, se estrellaron contra su firme resolución de dar al perrito un puesto proeminente en su casa y en su corazón.

Así entró la discordia en aquel hogar tan feliz, que a partir de la entrada de «Titán» fué un infierno, teatro a cada instante de borrascas y pendenencias enconadas.

Habiéndose negado la criada a llevar el perro a la calle para que en ésta hiciese sus menudas necesidades, negativa que entró su inmediata despedida a pesar de la oposición de su marido, cogió Renata a «Titán» y fué ella misma a la calle... Manolo desde el balcón presenció, triunfante, la humillación de su esposa, mas su sonrisa se trocó al punto en un gesto de rabia al verla en animado coloquio con un desconocido, propietario de un perro que había trabado rápido conocimiento con «Titán».

Así que acabaron de hablar y diéronse un amistoso apretón de manos, subrayado por Renata con un guiño perverso que hizo arrojar a Manolo un grito de despecho e ira, se separaron llevándose cada cual su respectivo perro y volvió ella a su casa.

Manolo la interpeló rudamente, amenazador, con el rostro congestionado... Y ella, ofendida, apretando contra su pecho a su irracional favorito, tomó en el acto extrema determinación.

Encerróse en su habitación, cogió todo lo suyo, arregló las maletas y encerrando a «Titán» en la primorosa cajita en que había venido mandó a su doncella fuera en busca de un coche. Vino éste, y en breves instantes trasladó a él, ayudada por su doncella, todas sus maletas y baules, sin olvidar el estuche en que estaba encerrado su favorito. Estaba decidida. Abandonaría para siempre a aquel marido intransigente y egoísta que no se avenía a compartir con «Titán» su cariño. Así se lo dejó escrito en un papel momentos antes de partir.

Mas Manolo, que imperturbable había asistido a todos los preparativos de su esposa, sin hacer el más mínimo movimiento para disuadirla de su determinación u oponerse a ella, había obrado ya, cauteloso, mientras su mujer le escribía la carta de adiós, substrayendo de entre los bultos que llenaban el coche el bulto en

donde estaba oculto su rival.

Con él en la mano y una burlesca sonrisa en los labios asistió, desde el balcón, a la fuga de su mujer, y acto seguido procedió a algunos preparativos para recibirla dignamente, ya que no había de tardar en volver al hogar abandonado.

En efecto, no habían transcurrido cinco minutos desde su salida

cuando notó Renata la desaparición de «Titán». Buscólo afanosamente y no encontrándolo, y achiacando su desaparición a un plan maquiavélico de venganza de su marido, mandó desandar lo andado y volver a su casa. Subió precipitadamente, batiéndole de ansiedad el pecho, y viendo la puerta del piso abierta entró resuelta. La casa parecía desierta: de pronto al llegar frente a la puerta de la alcoba, que estaba cerrada, dos detonaciones resonaron... Arrojó un grito de espanto, y desfallecida avanzó... En la puerta había pegado un papel:

Renata: Titán y yo partimos a la eternidad. Adiós, Manolo.

Por un supremo esfuerzo de voluntad empujó la puerta, y entró. En la cama, situada al fondo de la estancia tampoco había nadie. Tranquilizada, y creyendo en una superchería de su marido se acercó a



GAUMONT.—Los dos rivales

aquella, y con gran alegría encontró debajo de la almohada a «Titán» que al ver a su ama menco enérgicamente la cola.

En cuanto a su marido se hallaba escondido debajo de la cama, empuñando el revólver, aun hu-

abrazó a su mujer y a sus hijos, y mientras estos se iban saltando y retozando por la cantera, púsose a comer de lo que aquella le había traído.

A la mitad de la comida presentose a él con aire consternado un obrero.

—El cartucho de dinamita,—exclamó—que habíamos preparado ha desaparecido; temo que lo hayan cogido sus hijos,

El maestro cantero se puso de pie de un salto. Si era exacta la suposición del obrero, sus hijos estaban perdidos; aquel cartucho tenía mecha para cuatro minutos, y momentos antes de que desaparecieran había sido encendido...

Corriendo como un loco exploró todos los repliegues de la inmensa cantera. Cerca de ella corría un arroyuelo, dirigióse a él y ya alcanzaba su orilla cuando rasgó el aire una tremenda detonación.

El cartucho había estallado. Loco de desesperación, pensando encontrarse con los cuerpos mutilados de

sus hijos, lanzóse el maestro cantero en dirección al sitio donde había partido la explosión. Llegó. El humo y polvo levantados se habían disipado y sólo se veía en el lugar de la explosión un profundo hoyo en el suelo y restos retorcidos del mismo cartucho.



GAUMONT.—Un novio imposible

meante, con el que había tiroteado el cielo raso de la habitación.

Hubo entre los esposos corta explicación que terminó satisfactoriamente en medio de chasquidos de besos.

Y para restablecer el equilibrio compró Manolo al día siguiente un perrazo enorme, que en justa correspondencia se llamó «Atomo»

A la orilla del arroyo

Rafael Sancho, maestro cantero, trabajaba al frente de una brigada de obreros a una legua larga de donde vivía en unión de su esposa y de sus hijos, una niña y un niño de nueve y cinco años respectivamente.

La mujer del capataz solía todos los días ir a la cantera en donde trabajaba éste, para llevarle el almuerzo, y como tal caminata era demasiado larga para un niño de la edad de Pepito, lo dejaba en casa y se iba con su hermana Rosita.

Un día sin embargo tanto se empeñó el pequeñín en acompañar a su madre, lo mismo que Rosita, que aquella consintió.

Llegaron a la cantera pocos instantes después de sonar el toque de las doce. El maestro cantero



GAUMONT.—La venganza de Troján

Esperanzado siguió el padre el curso del arroyo, y cual no fué su alegría al divisar a sus dos hijos, sentados junto a la orilla, y jugando tranquilamente con la muñeca.



LE CINEMA

et L'ECHO DU CINEMA réunis

NICK WINTER

La Cinematografia Italiana ed Estera

Der Kinematograph

Zeitschrift für Kinematographie, Photographie, Musik, Spectakel

CINEMA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

CUBA TEATRAL

EL ENCANTO DE LA OPERETA

Cine-Journal

CUBA CINEMATOGRAFICA



LA VITA CINEMATOGRAFICA

Tra Pellicole e Scene

IL TRIUMPHILMS

Lettere Milanesi

LA CINE-FONO

Disvoglie!

CINEMA



Le Courrier Cinématographique

RELACHE

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Temblosa aun la voz por la tremenda emoción sufrida, interrogóles el padre.

E inocentemente relataron cómo habían escapado a la muerte. Habían cogido, en efecto, el cartucho, y se lo habían llevado para jugar a la orilla del arroyo. Mas habiéndoseles caído en sus juegos la muñeca, y siendo arrastrada ésta por la corriente del arroyo, dejaron el cartucho y se pusieron a seguirla por la orilla, hasta apoderarse de ella, cien metros más abajo de donde ocurrió la explosión.

El padre los abrazó conmovido, y dándoles a besar la muñeca, les dijo con solemne acento:

—Abrazad a la muñeca, hijos míos: ella os ha salvado la vida.

Savoia

Fatalidad y misterio



Con el maravilloso manto de oro y azul con que la puesta del sol cubre la naturaleza, las cuatro angelicales jóvenes dejan sus tazas de té y van alegremente, a través de la verde pradera, cantando las dulces y jubilosas melodías de la lozana primavera del vivir.

Y caminan juguetonas y contentas hasta la próxima choza de la inmundada hechicera, la gitana, que, segura de una buena colecta, las acoge con fruición e hipócrita zalamería.

Con el auxilio de un cubo de agua y escrutando las nacaradas manos de aquellas niñas, predice los destinos de cada una, y el de María, la más hermosa y alegre de todas, es fatal, tremendamente horrible; sobre la superficie del agua del cubo flota una roída calavera, que sólo ella advierte, y que la impresiona de modo triste y penoso; y su preocupación es de momento hondísima, pues la bruja le predice un triste y misterioso porvenir, que ella no se explica, y un escalofrío recorre su cuerpo virginal.

Kriton, que ha vuelto de América millonario, sin que nadie se explique el origen y la razón de tal riqueza, interrumpe el inocente y alegre jugueteo de las jóvenes, e invitando a María a un corto paseo, que acepta, lo aprovecha para requerirla de amores y declararla una pasión que María rechaza de plano, pues ama a Alberto, a cuyo lado su vida es deliciosa, y su esperanza halagüeña y encantadora.

Y llega el día en que Alberto se presenta a los padres de María para pedir su mano de esposa, y al

acto se asocian todas las amistades, celebrando en fiesta elegante y espléndida el fausto acontecimiento. A un lado de la regia escalera las jóvenes, y al otro los caballeros, en alto las copas de espumoso champagne, chocando en parejas, fórmase un túnel de riqueza, de hermosura y de elegancia, por el cual descienden los novios que, al bajar el último peldaño, confunden apasionados sus ardientes labios, para forjar el beso de la dicha y de la felicidad de sus almas.

Otra prueba expresiva de amor se le ocurre a María. Sacando de su pecho una medalla de oro y descolgando de su ebúrneo cuello la fina cadena del mismo metal de que pendía, la enresca en la muñeca izquierda de su amado, a quien encarga que jamás se separe de ella. Y la ceremonia termina en medio de la más franca alegría.

Mientras tanto, el padre de Alberto, crapuloso, incorregible jugador, que ha derrochado su fortuna



SAVOIA. — La herencia de Gabriela.

entera, llega a las habitaciones de su hijo, en cuyo despacho halla una gran cantidad de dinero que éste guarda en depósito.

Y aquel padre, bajo cuyo elegante traje de gentilhomme esconde el más frío y refinado cinismo, se apodera del tesoro y huye al lodazal, dejando en el lugar del dinero la siguiente nota: «Tú no osarás denunciar a tu padre.»

Llegado Alberto a su casa observa el robo; quisiera correr, pero las fuerzas le faltan, considerando su doble desgracia: la de tener un padre tan depravado y de encontrarse sin el dinero que con la garantía de su honradez había recibido en depósito. Y se desploma sobre un sillón, resonando en sus oídos un como zumbido que interpreta: «Tu padre... tu padre...»

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

B. ABADAL

Rambla de Catalunya. 40, entresuelo - Teléfono 2871
BARCELONA

Una jornada en la jauría de Baustead.	135 m.	Hepworth
El prestigio del uniforme.	210
Teodoro artista dramático.	190 ..	Continental
Ilse y sus tres pretendientes	345 ..	Giko
El derecho a la dicha	1175 ..	Vitascope
La hermana Marta	730 ..	Mester
Crítica situación salvada por un pequeño Fox.	180 ..	Clarendon
Casimiro contratista por cuenta propia.	205 ..	Hepworth
El castigo	630
Sangre bohemia.	600 ..	Skandinavien

Películas exclusivas de la casa

Gran reclamo en cada asunto

Carteles llamativos de gran tamaño

Un amigo a quien cuenta sus desdichas se lo lleva para distraerle, e inconscientemente, se hallaron en una casa de juego. Esta circunstancia le inclina más al abismo. «Quizás, se dice, esté aquí la solución.» Y juega, y pierde, y queda un fondo escaso en sus bolsillos. «Quizás un crimen... veamos.» Y tomando para sí una carta, que oculta cuidadosamente, la presenta cuando ocurre la oportunidad. Pero la trampa es descubierta, los caballeros se levantan y los denuestos se suceden, sin atreverse a dar una disculpa. Y sale avergonzado del aristocrático círculo,

seguido de todas las miradas de los concurrentes, después que Kriton, con aire triunfal, le pregunta qué y cómo se atrevió a tan villano proceder.

Ya está en su casa, donde le parece que la techumbre se desploma y le aplasta, donde cree oír las recriminaciones de cien caballeros que le desprecian justamente...

Y he aquí que llega Kriton a casa de Alberto en el momento en que se halla atormentado de su propio proceder, y con marcada solemnidad, le dice: «No os apuréis, caballero; todo puede arreglarse con mi fortuna, si renunciáis al amor de María.»

Exaltado Alberto, pónese de pie, y ordena al caballero que salga, y como se tardara, llama a su cria-

do y le manda que le acompañe hasta la puerta. Kriton abandonó la estancia.

Celebrábase aquella noche una gran recepción en casa de la novia de Alberto, a la que Kriton asistía, y llegándose a María, sigilosamente lanza esta terrible acusación: «Vuestro novio es un estafador.» Palabras que sonaron a toque del infierno en los oídos de María; y después, el mismo Kriton advertía a todos y cada uno de los concurrentes lo acaecido en la noche anterior, y por último, llegando hasta cerca de Alberto, le dice: «¿Cómo os atrevistéis a entrar por esa puerta?»

Y Alberto le arroja el guante a la cara, sin que Kriton le recogiera. La escena fué rápida y emocionante, y salió Alberto del salón, dejando a las gentes en tregadas a sabrosos comentarios.

María le sigue hasta el jardín, en donde le pide castigo para el insolente... Y Alberto le declara la verdad de todo, y aun así, María no quiere dejarle marchar, desarrollándose una escena altamente conmovedora; pero firme Alberto en su determinación, ruega a María que le deje marchar y que aquella noche acuda a cierta hora al parque y a la

orilla del lago. Y efectivamente; Alberto vuelve a su casa, desenvuelve de su muñeca la cadenita con la medalla, regalo de María, y escribe dolorosamente estas palabras: «¡Adiós, María... perdóname!»



SAVOIA.—La herencia de Gabriela



SAVOIA.—La herencia de Gabriela

Un criado le acompaña hasta el lugar de la cita, en donde queda con instrucciones para la llegada de María, quien al hacerse presente, recibe del criado la triste carta, ante cuya lectura comprende la magnitud de la horrible catástrofe que se verifica, ocasionada por el insoportable deshonor a que le ha conducido la perversidad de aquel hombre depravado que se llamara su padre; y haciéndose acompañar del criado, a quien anuncia el tremendo final de aquel joven caballeroso, llegan al borde del precipicio, en cuyo borde se halla inanimado el cuerpo de Alberto.

Llegados al lugar aquel, y ante el cadáver del amado, María pierde la razón, y desde entonces, la vida de la rica mansión, en donde todo era felicidad, se convierte en lugar de lágrimas y penas, y María cree en su desequilibrio y, en lo febril de su imaginación, oír constantemente la voz de su Alberto, y el estridente rozar de las alas de un horrible cuervo que constantemente le rodea, cruzando fatídicamente ante sus ojos, como el día que la gitana le predijera su triste sino.

Y María, en momentos de ardiente delirio, se acercaba a la terraza del parque, desde donde, en la densa obscuridad de la noche y en el silencio consiguiente, llamaba y creía que le respondía Alberto...

Una noche en que Kriton discurría por la orilla del lago, como si quisiera sumergir en él su atormentadora conciencia, oyó la voz de María, que en su

locura se adelantaba hasta unas rocas que avanzaban en las aguas y desde las cuales creía oír mejor la voz del amado, que desde la orilla opuesta escucha, y se acerca a María, cuya atención provoca sin conseguirlo. En tal momento, ésta ve la silueta de su amado y oye que la dice: «¡Véngame!...»

Y entonces, volviéndose hacia Kriton, la boca jadeante, los ojos desmesuradamente abiertos, las manos crispadas y rígido el cuerpo, parece zozobrar. Kriton abre sus brazos, y al recibirla en ellos, María, con un alfiler de sombrero que prendía en su tocado, le secciona la yugular, cayendo Kriton, como herido del rayo, sobre las descarnadas rocas.

Vuélvese María como impassible hacia la silueta del amado, y creyendo que se le acerca, va como a su encuentro, desapareciendo en el fondo de las aguas, donde reaparece en brazos de su Alberto.

La herencia de Gabriela

Gabriela de Soverne ha quedado huérfana y sola en su casa y ha de defenderse de los acreedores, que caen sobre ella cual una siniestra bandada de cuervos. Ha vendido los terrenos, ha pagado con las joyas de su pobre madre; aun todavía no tiene bastante, y Brun, el viejo intendente, alma hipócrita y avara, que, a través de una falsa humildad, no cesa de presentarle cuentas y vencimientos, la atormenta. Cerca de ella Roocory, un mal sujeto que ama la



Sus AA. RR. la Princesa Letizia de Savoia Napoleón, Duquesa de Aosta y el Príncipe Luis Napoleón en una escena de Pirriot, en el nuevo establecimiento de la Sociedad anónima Ambrosio, que representa en Barcelona la razón social "Ribas y Vila".

NORDISK FILMS C.º

Serie RITA SACCHETTO



Representante para España, Portugal y otros países: J. B. TURULL FOURNOLS

Plaza de Urquinaona, número 2 · BARCELONA · Teléfono 2022

Sociedad anónima **Ambrosio**

Torino

The Vitagraph y Co., Paris

Estrenos para el mes de Agosto - Películas de largo metraje

Marca **Ambrosio** (Serie de oro)

Inmediato estreno de las películas de grandiosa atracción

El nocturno de Chopin

El guardián feroz

La fierecilla domada

Serie **Rodolfi**

Como me casé

¡Ah! este botón

Representante exclusivo: **Ribas y Vila** Venta y alquiler de películas:

Despacho y sala de proyecciones:
Rambla Catalunya, 58, pral., 1.ª; BARCELONA - Teléfono 2978

aventura, finje una abnegación hipócrita y falsa, y a pesar de que en la soledad de su vida encuentre momentáneamente confort, ella no tiene ninguna confianza en las expansiones de su adorador.

Gabriela piensa entonces en dirigirse a su primo Alberto, que también es pobre, pero que la puede aconsejar, y de acuerdo, prueban de persuadir a su tío, un rico armador, de que ayude a Gabriela. Todo es inútil; el tío en su avaricia oye todo impasible, y por otra parte, está a punto de partir para un largo viaje.

Y Gabriela queda otra vez sola, a la merced de los ardides del intendente, que se quiere apoderar de sus últimos bienes, y de las intenciones sospechosas de Roncory.

Entre tanto, el tío de Gabriela ha naufragado, y después de algunos días de privaciones y de sufrimientos ha sucumbido. En sus últimos momentos ha pensado en Gabriela, y entrega a un marinero, Martín, los documentos con las indicaciones de dónde se encuentra guardada su fortuna, de la cual deja a Gabriela como única heredera.

Martín es recogido por un barco que le devuelve a la patria, y llega con los documentos a casa de Gabriela, donde encuentra al intendente, a quien confía su misión. Brun se apodera de los documentos y hace desaparecer a Martín. Brun lo asesina.

Roncory, que vuelve de una partida de caza, sorprende a Brun en tal momento. Entre los dos nace un acuerdo; Roncory no dirá nada, y el botín será dividido entre los dos.

Antonio, el criado de Brun, pobre muchacho idiota, maltratado por su amo, pero a quien Gabriela protege, ha sabido el infame acuerdo. Un sentimiento de gratitud nace en su pobre inteligencia, y corre al fondo de la cañada, esperando encontrar a Martín vivo todavía.

Mas Antonio no encuentra más que el estuche con la parte del documento guardado, que Brun en su precipitación no pudo recoger.

Mientras está en casa de Gabriela, a quien Antonio ha llevado el documento, Gabriela está muy

impresionada, y llega Teresa, la hija de Brun, que quiere ayudar a su ama en la mala situación en que se encuentra, entregándole sus ahorros, que para las dificultades de Gabriela son bien poca cosa; mas ella acepta este testimonio de abnegación, y al abrir el modesto estuche se encuentra con un papel arrugado... que resulta ser la otra mitad del documento que Brun en su precipitación había escondido allí.

Las dos partes corresponden e indican con precisión el sitio del jardín en que se encuentra escondido el tesoro. En dicho jardín se desarrolla un terrible drama entre tanto.

Brun y Roncory, cada uno por su parte, han ido allí con la idea de apoderarse del tesoro, y, naturalmente, se han encontrado al lado del pozo, donde estaba escondido, y después de una lucha feroz, los dos han caído dentro.

Gabriela, que seguida de Teresa y de Antonio se había precipitado en busca de la fortuna que su tío le había dejado, ve desde el borde del pozo los dos cuerpos, el de Brun y el de Roncory que, castigados por su crimen, habían sucumbido en el abismo.

Ambrosio

Santarellina



Denise, flor delicada y hermosa, de diez y ocho primaveras, educada en el Colegio de las Golondrinas, es requerida de amores por el gentil teniente Fernando quien un día se presenta a la Superiora de la institución, acompañado de su inmediato superior jerárquico, en solicitud de la mano de la monísima colegiala.

No hizo mucha gracia a la mística y rígida abadesa la presencia de los guerreros, capitán Chautaugibus y teniente Fernando en la santa mansión, ni menos el objeto que allí les llevaba; pero al fin, aunque refunfuñando y a regañadientes, consintió en que los jóvenes se comunicaran, si bien con la precaución de establecer una interrupción que evitara el contacto entre los jóvenes, y al efecto se valió de un

contacto entre los jóvenes, y al efecto se valió de un



Agencia Artística Internacional (matriculada)

— J. BATLLE Y C.^A —

Calle de la Unión, núm. 17, entresuelo, 1.º - BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica: Batlle-Unión, 17-Barcelona

Sucursal en Madrid: "Trianon-Palace". Corresponsales de "Varietés", de Madrid

Cuenta corriente en el Crédito Lyonnais



biombo que los separase, aunque pudieran hablarse con relativa proximidad, pero sin verse.

Y así llegan a establecer sus primeras comunicaciones Denise y Fernando, y así se entabla el amoroso coloquio en el que la colegiala corresponde a Fernando con mecánica, impertinente infantil charla escolástica que hace las delicias de gallardo teniente.

El matrimonio se concierta, y la superiora ordena que Celestino, hombre serio, íntegro y morigerado, profesor de música del colegio, acompañe, como persona de confianza, a la hermosa colegiala hasta la casa paterna.

Esta disposición de la madre superiora suena en los oídos de Celestino como el estruendo de la explosión de cien cañones, es un golpe terrible al pobre maestro, Wagner incipiente que, precisamente aquella noche, ha de estrenar en el teatro su primer producción musical, una deliciosa opereta, producto de muchas noches de insomnio y de muchos días de lucha con blancas y negras, rusas y semifusas, y que vencidas las asperezas del calvario había logrado hacer oír en el teatro para ser admitida y puesta en escena.

Pero Celestino, Floridor, que tal era el seudónimo adoptado por nuestro Beethoven, acepta resignado la misión, dejando que «Babet et Cadet», que así se intitulaba su obra teatral, siguiera la suerte que la fortuna le deparase, aunque era esperada con tanta curiosidad y con grandes y hermosas esperanzas.

Pero Denise, por esa sutilísima, fina, misteriosa penetración de la mujer ha descubierto el secreto y reconocido en toda su magnitud la tormenta que se ha desarrollado en el pecho y hasta en el cerebro del maestro y, apiadada, aunque otra cosa parezca, le llama, le anima y le dice: «Celestino, bien sé lo inmenso de su desdicha. Todo puede arreglarse, y como no quisiera ser causa de su desgracia, ni menos de privarle del placer de recibir esta noche los laureles del triunfo, pudiéramos arreglarlo todo. Usted va a dirigir su excelente obra, y yo le prometo so-

lemnemente ser buena, juiciosa y me estaré quietita en el cuarto de la fonda.»

Celestino, mejor dicho, Floridor, vió el cielo, pero el séptimo cielo, abierto y de plano, sin más discusión, aceptó, saliendo como una centella para el teatro.

Pero en la misma fonda y precisamente en el cuarto inmediato, se hospeda Fernando; y la puerta acaba, naturalmente, por abrirse y se abre también la de Denise. Aquí no hay biombo interruptor.

Fernando se ofrece a Denise para acompañarla al teatro y la niña acepta sin darse cuenta ni de que Fernando era su novio, ni de que ella era la novia de Fernando, ni éste de que aquélla era el objeto de sus amorosas aspiraciones. Y ya están en el teatro, cuya presencia fué pronto observada por Celestino que inmediatamente fué a ponerse a la devoción de Denise. Corimia, que así se llamaba la primera tiple, era la amada de Chauteaugibus y al mismo tiempo de Floridor y al ver a éste acompañando a Denise, en un arranque de celos se niega a cantar la obra...

Y el conflicto es tremendo...; el público se impacienta, el empresario se desespera, Floridor jura, ruega, encarece...; pero nada convence a la diva y la situación es gravísima. ¿Cómo resolverla? ¿Quién hará la obra?...

Y he aquí que Dios es pródigo en mercedes. Denise, la educanda del convento, la niña cándida e inocente palomita, se ofrece a resolver el conflicto, convirtiéndose en Santarellina, la cantante protagonista, pues ella sabe de memoria la opereta profana de su maestro de salmos y cantos monacales. Y, efectivamente, la *orquesta comienza a preludivar*, el telón se levanta, la obra da principio, Denise canta y Denise triunfa, las ovaciones se suceden y la obra adquiere los honores de lo meritísimo.

Las felicitaciones se amontonan sobre autores y cantantes y entre los que acuden más entusiasmados a felicitar a la Santarellina Denise, se halla el terrible capitán Chauteaugibus que al ver a Floridor, su rival, en los amores de Corimia, quiere acometerle,



JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas, de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Aragón, 187, 1.º, 1.ª - BARCELONA

Llegada de la gran colección de películas de Nouma-Hava al gran establecimiento de Film Artístico

Gloria

La instantánea que reproducimos ha sido tomada en el momento de llegar la gran colección de películas al establecimiento de la "Gloria".

Esta magnífica colección servirá para dar mayor realce y propiedad a las escenas más emocionantes de el ÚLTIMO DIA DE POMPEYA, de NERÓN y otras importantes películas que editará la ya famosa casa de Turín.

Sirva este dato para demostrar el



refinamiento artístico de la "Gloria" en reproducir con toda fidelidad y riqueza de detalles las obras que edita.

Mario Casirine quiere presentar ante el público de todo el mundo lo más sorprendente hasta hoy día, y es indudable que lo alcanzará con los films que dejamos mencionados.

Todo hace concebir grandes esperanzas que no tardaremos en verlas traducidas en realidades.

Representante para España y Portugal: R. MINGUELLA Y PIÑOL - Consejo de Ciento, 355; BARCELONA

visto lo cual por Floridor y Denise salen huyendo del teatro seguidos de Fernando, quien, al llegar rente al cuartel les ofrece hospitalidad y, con su auxilio, y mediación los visten de soldados de caballería. Las escenas y pasos cómicos se suceden con increíble frecuencia y en un difícil ejercicio a caballo Celestino cae del suyo, Santarellina, esto es Denise, le auxilia y le asiste cuidadosamente, acompañándole en el carro que al hospital le conducía.

Aprovechando esta ocasión tan oportuna, abandonan el carro y vuelven al convento, nuevamente vestida Denise de colegiala, y, para justificar su presencia en el convento, dice a la madre superiora que, convencida de lo perverso del mundo vuelve decidida a ser monja.

Fernando, que durante la representación de «Babet y Cadet» se ha enamorado perdidamente de Santarellina vuelve al colegio con su jefe Chateaubibus decidido a renunciar a la mano de Denise.

Pero al despedirse, interrumpidos por el biombo, es natural, poco a poco van recíprocamente reconociéndose la voz y llegan a convencerse el uno del otro...

El biombo sale de estampía y Fernando y Denise se funden en un apretado abrazo, descubriendo Fernando que puede casarse con Santarellina y Denise sin cometer delito de bigamia puesto que los dos nombres son una sola persona.

Lubin

La conciencia del Procurador



Esta historia resulta un maravilloso problema: Un contraste entre lo bueno y lo malo de tres hombres. No es extraño que el abogado del distrito procure escudar a su señora, mas sabiendo que sacrificó la vida de un hombre, su agonía es más intensa por no existir ya duda alguna. La intuición, sin embargo, le llevó a la buena senda y produjo un alivio inesperado.

Will y May Mason notando indicios de huelga, se fueron a las oficinas de la fábrica, con objeto de

informar al señor Jackson, quien se mostró muy afable con ellos. Mason convida al fabricante a comer en su casa esa misma tarde.

Al cabo de un rato Jackson se disputa con Tony Gazeco, uno de los jefes de los huelguistas; Tony está beodo y saca un revólver que Jackson le arrebató, guardándolo en su bolsillo. Aceptando la invitación, se dirige a casa de Mason para comer.

Este, abogado del distrito, acude a una cita en su despacho; besando a su mujer y despidiéndose de ella, marcha encargando a Jackson que lo represente durante su ausencia.

Jackson se engríe y en seguida empieza a cortejar a la esposa del abogado ausente; de buenas a primeras, ésta parece experimentar dulces emociones y Mason regresa precisamente en el momento en que ve a su esposa en los brazos de Jackson.

Lleno de turbación, se dirige a su habitación cuando oye un disparo y abalanzándose a fuera ve a Jackson muerto a los pies de su señora.

Sobre la mesa hallase el revólver que Mason quitó a Tony.

Gazeco es sorprendido en el momento de arrojarse de los jardines y aquél, aprovechando la ocasión para librar a su mujer del crimen acusa al italiano, quien es juzgado, sentenciado y condenado a ser ajusticiado.

Mason se encuentra quebrantado al pensar que había condenado a un inocente para salvar a su mujer.

Incontinenti llega un mensajero con una carta para los señores Mason, que justificaba como el italiano había disparado el tiro a través de la ventana.

Film d'Art

Colette y sus hermanas



Don Tomás tiene cinco hijas, cinco bellezas que alegran aquella casa como jardín en que alegran mariposas y pájaros matizando con sus colores y alegrando con sus trinos el recinto dichoso en que se en-

Centro de representaciones cinematográficas

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Asuntos variados y de corto y largo metraje

Esta casa facilita cuantas películas se deseen de las marcas más acreditadas tanto españolas como extranjeras

Manuel Clement - Avenida, 35 - San Sebastián (Guipúzcoa)

cierran. Se llaman Rosa, Luisa, Ivonne, Eva y Colette... cinco nombres dulces y bonitos. Las cuatro primeras tienen ya edad adecuada para pensar en marido y con ese ideal viven soñando. La más pequeña, Colette, más retrasada en tales achaques, pues apenas cuenta siete primaveras y se halla poseída de serias preocupaciones, casi tiene que cumplir, hasta cierto punto, sus deberes de madre!... Que si don Tomás tiene cinco hijas, Colette tiene cinco muñecas... Alrededor de sus hijas, don Tomás respira los puros aires del jardín y los sabrosos aromas de supipa, cuando aparece el cartero con una carta. Es de su amigo Dupou, anunciándole que, atento a lo convenido, le envía su hijo Jacques para que entre Rosa, Luisa, Ivonne y Eva designe la que mejor le plazca para ser su esposa.

Y Jacques Dupou ha llegado... Rosa, Luisa e Ivonne han realizado todo el repertorio de la más refinada coquetería para conquistarle. Eva se ha abstenido de poner en práctica semejantes ardidés, y conserva la indumentaria y atavíos diarios; al contrario que sus hermanas que se presentan locuaces y esplendorosas de lujo y de compostura deseosas de agradar a su joven visitante. Eva parece triste, está menos comunicativa y alegre; se presenta sencilla y modesta. Y, felizmente, Colette vela y observa y aplaude la sencillez y modestia de su hermana Eva por quien siente preferente devoción.

Según se ve, sus hermanas no pueden decir jamás que las eclipsó con sus desplantes de lujo ni coquetería, más bien se les ocurrirá que se hace víctima de su timidez y de su modestia... Y gracias a las mil picardías que una cabeza de niña puede organizar, Colette consigue, a pesar de los propósitos de Eva, acercarla, ponerla en comunicación con Jacques y probar al joven que, aquella por quien es sinceramente amado y la que merece ser amada en primer término no es otra que la modesta y tímida Eva, a la cual debe elegir por esposa.

Y he aquí que Jacques ha comprendido bien la hermosa lección y se inclina, según los dictados de la angelical Colette, en medio de la gran confusión de sus hermanas que cada una por su parte creía seguro el triunfo.

SE VENDE una preciosa máquina de impresionar película, que se cederá en condiciones muy ventajosas para el comprador

Para más informes y detalles en la redacción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

“¿Quo Vadis?,”

Acabo de leer la siguiente noticia: Dicen de Varsovia que el muy célebre novelista Henry Sienkiewicz acaba de intentar demanda por daños y perjuicios contra una sociedad cinematográfica italiana que ha elaborado una cinta de su novela “¿Quo Vadis?”

Esta cinta, que ha necesitado la intervención cómica de más de dos mil personajes, sin contar unos veinte leones, parece que ha costado medio millón de francos.

A pesar de tan elevados gastos la sociedad italiana ha hecho un excelente negocio, pues en Alemania solamente la cinta ha producido con exceso para cubrir los desembolsos, y se estiman en más de seiscientos mil francos los beneficios netos hechos en Francia y Austria.

Henry Sienkiewicz alega que la sociedad italiana ha vendido la cinta al extranjero sin su autorización, y por lo tanto reclama daños y perjuicios, cuyo importe fija en... ¡un millón de francos!—P. V.

Roma, 25-7-04.



De viaje

Procedente de Roma y Génova llegará en breve a Barcelona nuestro muy querido amigo el activo e inteligente agente cinematográfico-exportador don Honorio García.

Como siempre, según nuestras impresiones, su viaje resulta próspero y provechoso para sus representados y para la actuación y fomento del negocio y de la afición cinematográfica, lo cual se consigue fácilmente, cuando como en la presente ocasión se reúnen las cualidades inteligencia y voluntad.

De todo corazón le deseamos una satisfactoria vuelta a Barcelona y felicitamos a sus representados señores Santos y Artigas, de la Habana, por la adquisición que de «Marco Antonio y Cleopatra» acaban de realizar por mediación de su digno agente en esta plaza. Seguramente con su nueva cinta tendrán otro gran triunfo que añadir a los muchos conquistados en Cuba.

* * * Procedente de París y otras plazas ha llegado a Vitoria, su país natal, el inteligente negociante cinematográfico bonaerense D. Julián Ajivua, quien previo un descanso de algunos días entre su familia, regresará a Barcelona para emprender nuevamente su viaje de vuelta a Buenos Aires.

* * * En breve regresará a esta plaza nuestro excelente amigo don Gabriel Castro, procedente de París, Génova y otros puntos comerciales a donde ha ido para asuntos de su representación cinematográfica.



PASQUALI & C.^a

LOS MAYORES ÉXITOS DE LA TEMPORADA

ALTA TRAICIÓN

1.100 METROS

EL SECRETO

850 METROS

LA SOMBRA DEL PASADO

850 METROS

LOS DOS SARGENTOS

2.000 METROS

LOS NOVIOS

8.800 METROS

LA RUEDA DE LA FORTUNA

1.200 METROS



: CONCESIONARIO PARA LA VENTA :

A. CABOT PUIG

ARAGÓN, 249 ☎ Teléfono, 3264 ☎ Telégrafo "Tobaca"

== BARCELONA ==



Central Cinematográfica

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Catalunya, número 61, principal - BARCELONA :: Teléfono 2196

Telegramas, cables y telefonemas: BRETRONIA

: Al inaugurarse la próxima estación :
se estrenarán en España los grandes éxitos siguientes, que obtendrán mundial resonancia

PROTEA ≡

Abandono desesperado

El Doctor Nicholson :

: y el diamante azul

Amor de madre y amor de hijo

≡ El collar de Kâli ≡

EXITO de la revista cinematográfica de actualidades mundiales EXITO

Semanario Eclair

Sección española de gran interés desde 1.º de Septiembre

Todas las semanas películas de GUERRAS entre cow-boys
y pieles rojas y ASUNTOS AMERICANOS DEL FARWEST

editados por las re-
nombradas marcas **Broncho, K. B., Kaystone**

FILM MUNDIAL

AUSTRIA.—En Trieste, la policía ha prohibido la proyección de la película «La caída de Scutari».

El caso era previsto.

ESTADOS UNIDOS.—*Nueva maravilla Edison*.—Tomás Alva Edison ensaya su *Kinetófono*, nombre que da a la cinematografía parlante de efectos de la más absoluta realidad.

Su máquina está construida de modo que los sonidos de las palabras son naturalísimos. A medida que la figura del actor se va acercando, va creciendo su voz, como así dicha voz va disminuyendo al tiempo que la figura va alejándose hacia el fondo.

Del mismo modo se reproducen el *piano* y el *crescendo* de la música y los ruidos del viento, la lluvia y del trueno, todo con una naturalidad pasmosa.

Una aplicación del *Kinetófono*, llamada *Kinoplástico*, produce efectos admirables en la sala del teatro; se ve el trabajo plástico del artista, se oye su cántico o su declamación, luego se oyen los aplausos, etcétera, etc., estando la sala dispuesta de tal modo que al espectador le produce la ilusión de asistir a una representación teatral interpretada por artistas de carne y hueso.

Cinema didáctico en Chicago.—A fin de que sean menos frecuentes los desastres ferroviarios tan numerosos en América, la Compañía Ferroviaria de Chicago en vista de que muchos accidentes provienen de la ignorancia y de la incuria personal, ha decidido divulgar una enseñanza práctica para empleados y viajeros.

En ella juega el papel más importante la cinematografía, puesto que por medio de ella se reproducen toda clase de siniestros, señalando sus causas y modo de evitarlos. El último film editado para esta escuela, tiende a amaestrar a los viajeros sobre el modo de portarse en casos de accidentes, evitando la mayor parte de los peligros.

—Se está formando un Archivo Cinematográfico en el Estado de Illinois.

ITALIA.—Se halla en Roma, procedente de Barcelona y Génova, el activo comprador de la casa Santos y Artigas, de la Habana. Se asegura que acaba de firmar contrato de exclusividad para Cuba, de la

hermosa película «Marco Antonio y Cleopatra» por una cantidad muy considerable. Por cierto que el joven e inteligente comprador, adquiere aquí por momentos grandes simpatías.

Mucho se celebra su interesante actuación.

—Ha ocurrido un conato de incendio en el *Alcázar*, de Roma, siendo afortunadamente de poca importancia.

—El Ministro del ramo ha acogido la demanda del representante de la patente «Kok» para la *película incombustible de acetilcelulosa* de reciente invención. Dicha película podrá ser expedida por correos como impresos mediante una tasa de franqueo de dos céntimos por cada cincuenta gramos o fracción y podrá ser asimismo certificada.

Las expediciones, no podrán exceder de quince kilogramos y en el exterior del envase deberá consignarse: *Película cinematográfica incombustible patente «Kok»*.

Naturalmente que esta concesión, sólo estará en vigor en el servicio postal italiano.

ALEMANIA.—Ida Nielse ha firmado un contrato con una casa de Berlín, en virtud del cual, dicha artista cede todos sus negativos a la casa contratante.

—El Sr. Henri Ernemann, Director General de la importantísima casa de Dresden, por los relevantes méritos en él reconocidos, S. M. el Rey de Sajonia le ha nombrado Consejero Asesor de Comercio.

FRANCIA.—En la Exposición de Lyon, 1914, se instalará una sección especial para la Cinematografía. Dicha exposición se inaugurará en Mayo y se clausurará en Octubre.

—Se anuncia la constitución de una sociedad que girará con el nombre de «Sociedad Anónima de Grandes Cinesmas Regionales» que tendrá su domicilio en París, con un capital de 200,000 francos.

—Se trabaja activamente en París para la organización de una Exposición Internacional de Cinematografía.

Los elementos que se ocupan de este asunto, están muy animados, y creen que dicho acontecimiento obtendrá un éxito más grande que el obtenido en los demás certámenes similares.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Subscripción en España, un año . 6 pesetas
» » Extranjero, » . 7.50 francos

Subscripción en Ultramar, un año. 20 francos
:: EL PAGO SERÁ ANTICIPADO ::

ANUNCIOS, REMITIDOS Y RECLAMOS A PRECIOS CONVENCIONALES

José M.^a Bosch

Representante exclusivo para España,
Portugal, Filipinas y Américas latinas

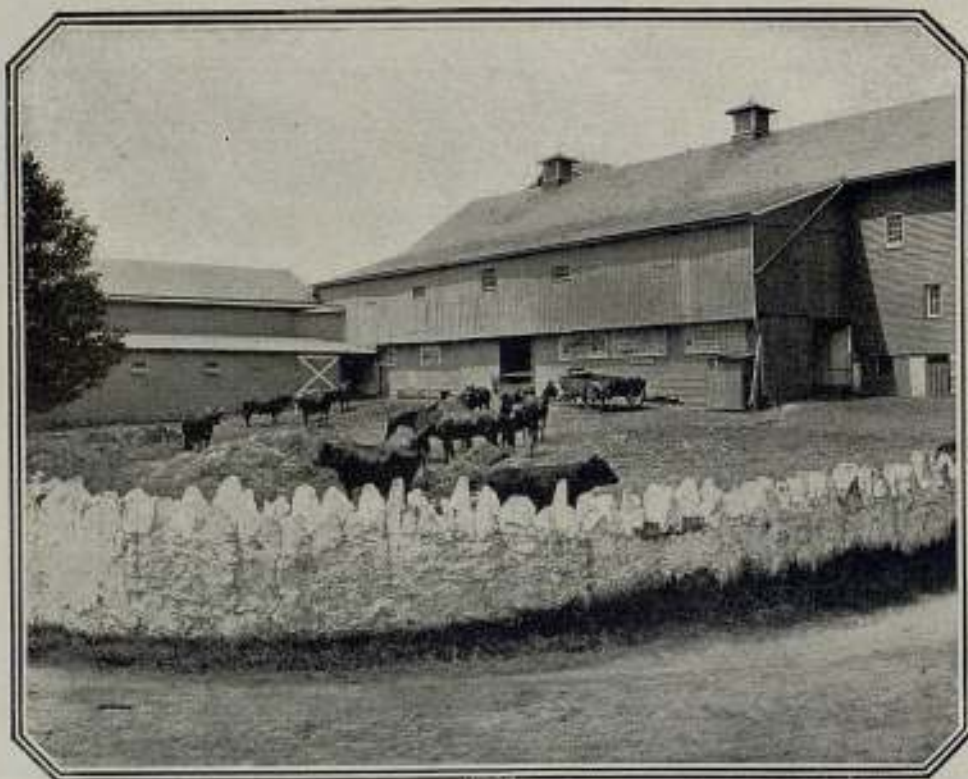


LUBIN

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA
Cable DIORAMA - Teléfono 2037

Los grandes talleres

de la marca LUBIN

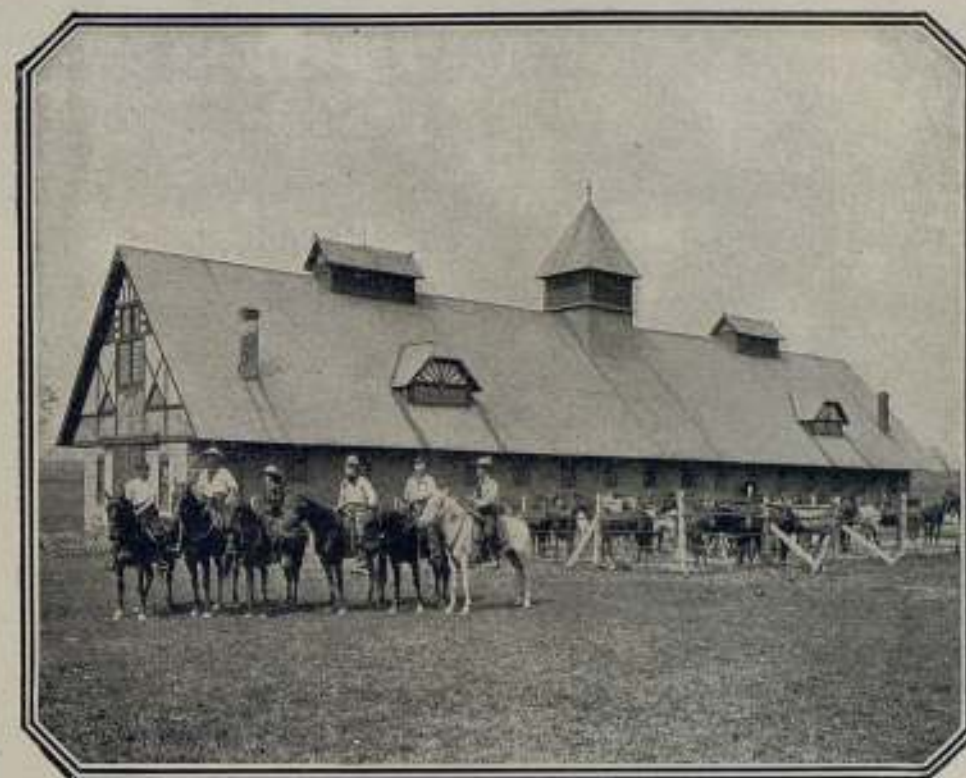


Parte del edificio. Nueva construcción



Mr. SEGISUNDO LUBIN

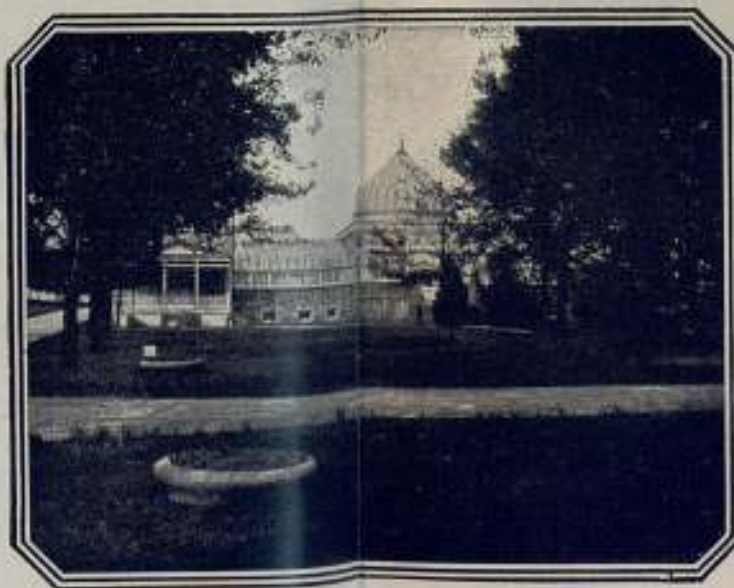
Propietario de la manufatura del mismo nombre que ocupa un lugar preeminente en la Cinematografía



Departamento de fieras



Estación de la manufatura Lubin



La casa verde



Otros departamentos

La gran manufactura LUBIN



Torre donde están instaladas las oficinas de la
Dirección de la manufactura



Edificio de la manufactura

BERTA NELSON



Esta eminente artista es de nacionalidad rusa. Debutó el pasado invierno en el Teatro Mercadante, de Nápoles, obteniendo un éxito ruidosísimo. Atenta la gran manufactura ITALIA a sus relevantes cualidades de artista, la firmó ventajosísimo contrato para filmar una serie de cintas, de la que la primera es: "Por un beso a Nini". En preparación, magistrales films que justificarán una fama singular.

LUX : ¡ Próximamente !
: ¡ Sensación !

EL ANCIANO DEL QUINTO PISO

Metros aproximadamente: 600 - Gran cartel

Para la próxima temporada monumentales películas de gran éxito

LATIUM FILM

Muy pronto las
cuatro - emoción -
: nantes cintas :

Frente al abismo

Hacia el amor

Una mujer pasa...

La ventana con luz

Próximamente sensacionales películas de 2,000 a 3,000 mtrs.

Exclusivo agente para la venta en España, Portugal, Américas latinas y Filipinas:

JACINTO DOGLIOTTI

Nueva de San Francisco, número 16. - BARCELONA

TELÉFONO 2397

Telegramas «TIDOGLIO»

ORIENTAL CINE

PROGRAMA

La vida de don Picorete

(CÓMICA)

*Picorete vino a ser
empleado de Correos
y aunque haya muchos neos
que no lo quieran creer,
nunca el buen humor acaba
y en recuerdo de un amigo
recibió como testigo
una pantera de Java.
Como Calino también
don Picorete se casa
y por más que está en su casa
como en EL NUEVO BELEN
se marchó desde su tierra,
vagabundo sin parar
y pronto le vi llegar
al sendero de la guerra.
Encontró allí un cebollino
que llevó sin competencia
a Picorete la herencia,
la herencia era de Calino.
Con dinero cogió un coche
y sin meterse en un brete
nombraron a Picorete
primer campeón de boxe;
y como siempre promete
no más lo que a él le conviene
todos dicen: ahora viene
el burro de Picorete.
Llegó que no hacía un chiste
y los que le conocían
muy a menudo decían
D. Picorete está triste.
Su familia le apreciaba
y mandáronle a buscar
por ver si en aquel lugar
de su tristeza cambiaba.
Sus tíos que eran frescales
allí solo le dejaron
y bien pronto se juntaron
a él los demás animales,
y viendo eran oportunos
los amigos que encontraba
dijo mientras se paseaba:
ahora todos somos unos.
Sin parecerse a Pomponio,
cambiar de estado quería
y probó la lotería
que llaman «del matrimonio»,
y con muchísimo aparato
y bien pocos intereses,
no pasaron cuatro meses
que debutó en el teatro.
Lo hizo tan mal el tunante,
se armó tal revolución,
que sin bajar el telón,
hubo un drama espeluznante.
Llovían allí a destajo
toda clase de hortalizas*

que dejaban hechos trizas
a los que estaban abajo,
pero como es muy tramposo
y a él nada le causa pena
allí en medio de la escena
se bailó «el paso del oso.»
Y todo así lo he explicado
porque no me compromete,
y es lo que a D. Picorete
en seis meses ha pasado.

J. FERRER

Abnegación

(TRÁGICA)

A mi madre

Declinaba la tarde silenciosa;
el sol ya no lucía sus fulgores
y apenas si el crepúsculo a las lomas
que se llaman de Orgaz da resplandores.
Las *terrelicas* y las cogujadas
sus pasionales trinos acallaron;
los grillos, alacranes y las ranas
en concierto infernal las reemplazaron.
Aromas de tomillo y de romero
las auras de la vega embalsamaban
y en la bóveda azul del firmamento
las estrellas de luces tachonaban.
A lo lejos oíase la esquila
de la majada y el ladrar de perros,
alguna voz de gentes campesinas,
de los baeyes del prado, los cencerros.
Y en aqueste concierto tan extraño
sobre potro gallardo caminaba
don Lucano Guzmán hacia el ocaso
a un pueblo que Sonseca se llamaba.
Del camino a la izquierda y no muy lejos
quizás, junto a unos cantos muy famosos
que llaman los «Pilares de Juanelo,»
—un cilindro y un prisma portentosos
que labrara en tal sitio ese arquitecto
gloria de toledanos, y su hija,—
veíase, aunque mal, cerca de un seto
de una choza una luz opaca y fija
y cerca de la choza un gran aprisco
donde mansas ovejas se encerraban,
y más cerca tres sombras; por lo visto,
debían ser pastores que cenaban.
Eran estos: Aneto, mozo guapo,
Paulo, su zagalillo y compañero,
y la hermosa Fidelia a quien del prado
el sol le rinde culto zalamero.
Don Lucano Guzmán al trote largo
va gallardo y tranquilo hacia adelante
cuando un mastín de súbito da un salto
y atenaza a Guzmán que, vacilante,
al par que valeroso, paró en firme
su fogoso caballo que, espantado
piafaba y resoplaba, y a un envite
tiró al jinete todo ensangrentado.
Otros perros ladrando enfurecidos
salen de la majada y los zagales
alarmados acuden al camino
llamando aquellas fieras infernales.
Recogen al herido, le conducen

SELIG



TRES ÉXITOS : Lo más atrayente y sensacional : TRES ÉXITOS
que se ha presentado hasta la fecha



Wamba la hija de la selva

Emocionantes escenas donde asistimos a la lucha de una niña cercada por terribles leones y que para salvarse se arroja a un profundo río desde una altura de cinco metros



Sola en la selva

Cachorros, leopardos y leones en escena. Perdida en la selva una muchacha después de librarse de un león y un leopardo es atacada por una leona. Aterrorizada precipitase en el río donde también la sigue la fiera. La lucha de ambos constituye una escena desgarradora, emoción nunca vista. Pocas veces se volverán a ver escenas como esta, ejecutadas con grave peligro de la protagonista.

La ley y el foragido

Un cow-boy detiene por los cuernos a un toro salvaje que furioso va a lanzarse sobre una joven. El público admirado se preguntará como puede presentarse la escena en que un cow-boy caído del caballo y con pie en el estribo es arrastrado más de 20 metros.

ALQUILADORES: Todos recordareis los llenos que obtuvisteis con LOS REYES DE LA SELVA, cinta por nadie igualada por lo atrevida. Estas tres la superarán, habiéndolas encomiado toda la prensa extranjera.

Representante para España, Portugal y Américas latinas: **J. Casanovas Arderius**

Leona, 4, pral. - BARCELONA Dirección telegráfica: CARIUS Teléfono 3283

hasta la choza y lavan las heridas
que tremendos dolores le producen,
viéndose aquellas gentes aturdidas.
Fidelia diligente y azorada
hilas y trapos busca presurosa
y de la choza sale con la cara
bañada en lágrimas, aunque muy hermosa.
No encontró ni las hilas, ni los trapos:
imposible le fué topar con ellos;
pero a falta de hilas y de paños
las heridas secó con sus cabellos.
Y al sentir en la herida las guedejas
de la hermosa pastora, en sus entrañas
Lucano de Guzmán sintió la presa
de ciertas sensaciones muy extrañas.
Notóse en las heridas a raudales
de Fidelia las lágrimas ardientes,
y tuvo compasión; y en un alarde
de gran rigor les dijo a aquellas gentes:
«Ya me encuentro muy bien, amigos míos,
y hasta puedo decir que estoy curado,
os agradezco que me habéis servido.
Estuve en la desgracia afortunado.»
Montó a caballo y Paulo con Aneto
en la compañía fueron de Lucano
pidiéndole perdón, hasta que vieron
que el pueblo se encontraba muy cercano.
Y Guzmán despidió a los dos pastores
y a galope salió cual si tal hora
hubiera sucedido aquella noche
en que esclavo quedó de una pastora.

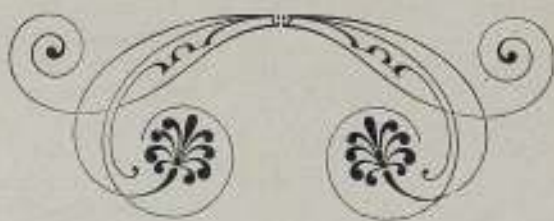
Erase de mañana muy temprano;
de la industrial y laboriosa villa
abandona Guzmán en su caballo
su casa de la calle de Padilla.
Los gañanes sus yuntas conduciendo
a la vesana, entonan gañanadas;
chimeneas fabriles dan al viento
gigantescas melenas; las cañadas,
los cerros y los valles en sus huertas
señalan el principio del trabajo,
el sol luce sus galas, las ovejas
bajan hacia el arroyo, y más abajo,
pasadas unas peñas de granito,
una casita blanca se destaca
hacia allí al parecer va pensativo
don Lucano, repuesto ya, en su jaca.
Pero al llegar de «Los pilares» cerca,
donde tuvo lugar noches pasadas
la escena mencionada, a la derecha
guía el caballo por las barbechadas.
A su encuentro Fidelia placentera
sale al momento. Estaba deliciosa:
Una niña de quince primaveras
con ojos negros y la tez de rosa,
labios como la grana, talle esbelto,
el pecho exuberante, el pie pequeño,
los dientes de marfil, redondo cuello
tirando un sí es no es a lo trigueño.
Don Lucano quedó petrificado,
su apostura gallarda y gentileza,
su fama de honorable y de togado,
sus veinticinco años, su grandeza,
su corazón, su alma, su palabra,
su mirar, su esperanza, su talento,

todo cayó a los pies de la zagala
y así la habló con delicado acento:
«Hermosa criatura, se adivina
que ese sol y esos montes y esos prados
esos arroyos de aguas cristalinas
deben de tus encantos, encelados,
murmurar de continuo. Y esos ojos
que revelan un alma de ternura
como quiere mi alma, aquí de hinojos
me tienen en poder de tu hermosura.
Yo te debo salud, quizás la vida:
aseguro que mi alma inoculaste
con tus negros cabellos; que mi herida,
con ellos, cariñosa, tú sanaste.
Quizás vengo atraído de influencia
infiltrada en mis venas la esperanza,
quizás si me curaste el otro día
ahogas mi pecho hoy de bienandanza.
Yo quisiera saber si tú me quieres
si mi amor en tus manos deposito,
mi mano y mi querer aquí los tienes:
si he de vivir feliz, te necesito.»
«No sé de que me habláis, buen caballero,
ni sé lo que es amor, ni qué es riqueza,
es mi amigo un pastor que viene luego.»
Don Lucano la mira con fijeza
y acercándose a ella delicado
un beso ardiente en sus mejillas clava
y ella azorada, temerosa acaso,
buye a su choza del amor ya esclava.
Don Lucano Guzmán se ha dado cuenta
de aquella situación de la pastora
y al verla ruborosa allá en la puerta
más ardiente su alma se enamora.
«No temas, mi alma mía, yo te adoro,
inocente paloma, todo mío,
y en mi pecho verás que hay todo un fondo
de ternura por ti, que ya te ansio.
Yo adivino en tus ojos virginales
algo que necesita el que te mira
algo que, yo soñé en mis soledades,
que ya, mi alma, tu Lucano admira.
En mi pecho tendrás la fortaleza
que defienda tus gracias seductoras
y en mis brazos las armas que te tengan
amparada de fieras malhechoras.
Yo siento la virtud dentro del alma
necesaria a tu célica belleza,
yo seré de tus gracias salvaguardia,
con lealtad lo juro y con nobleza.
De tu amigo podrás seguir amiga,
tus corderos también apacentando,
sin que deje de amarte con su vida
quien, y testigo es Dios, te está adorando.
Ven a mi lado, cándida cordera,
sea yo de tu pecho confianza
como eres tú, divina y hechicera,
la matizada flor de mi esperanza.»
Y la dulce pastora confiando
en algo que ha sentido y no comprende,
va acercándose al hombre en que ha notado
todo un mundo de dichas que no entiende.
Tímida, curva su gentil figura
a una planta de frescas margaritas,
y una al cortar, oculta en la verdura
una de aquellas manos tan bonitas.

SKANDINAVISK-FILMS

BERLIN

Próximamente grandes novedades de largo metraje



Exclusiva para el alquiler B. ABADAL

Telegramas: "Matheugin"

MAGIN MATHEU

Simón Oller, 1 y 3, ent.º

Teléfono 2981

Retírala con ruda violencia
y hace un rápido extraño movimiento
cual si un dolor fatal le acometiera;
y viéndolo Guzmán, en el momento,
rápido como el rayo, entre sus brazos
la sostiene amoroso y la pregunta
la causa de ademanes tan extraños
y a la cara de amor la suya junta.
Dícele mil palabras de consuelo;
la mano que creyó que estaba herida,
vióla sana y hermosa, y con denuedo
llevóla hasta sus labios. «Por mi vida,
—dijo Lucano a la mujer amada:—
que entendí que un insecto o una espina
traicionero en la planta se encontraba
y dañaba a la rosa más divina.»
Y juntando su boca a la otra boca
sonó un beso tan fuerte y armonioso
como el dulce trinar de cien alondras
en un jardín tranquilo y silencioso.
El pacto se firmó de tal manera,
Lucano imaginaba que los cielos,
los montes, los arroyos y praderas
ante su dicha sentirían celos.
En aquellos momentos tan sublimes
que son del mismo Dios el regocijo,
y que no hay que dudar que los bendice.
Fidelia a su Lucano así le dijo:
«Tengo yo un corderito que me sigue
los pasos cuando voy por esos prados,
le llamo y corre a mí; como, y me pide,
yo le besé... y nunca me ha besado.»
«Acaso no te quiere, vida mía,
dijo Lucano, como yo te quiero;
desde hoy has de ver con qué alegría
corrijo yo las faltas del cordero.
El amor que le tienes necesito
para vivir feliz y hacerte dueña
de un alma, de una vida que ha podido
tropezar, por su bien con lo que sueña.»
Fidelia decidora, ya le cuenta
que al nacer, se murió su pobre madre,
poco después también quizás por ella,
al cielo se debió marchar su padre.
Basta ya, vida mía, desde ahora
tienes todo en el mundo. Y lastimero,
llegó balando entonces a Fidelia
blanco como el armiño, su cordero.
«Más tarde volveré, vendrás conmigo,
vivirás como reina, mi pastora,
que el amor que te falta hoy ha nacido,
a gozarle comienza desde ahora.»
Y en abrazo apretado confundidos
y un beso prolongado resonando....
balaron las ovejas, cantaba el zagalillo
y salieron mil pájaros piando.

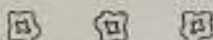
No muy tarde llegaban en un coche
don Lucano Guzmán, una señora,
dos criados de escolta y dos señores
a buscar a la niña encantadora.
Nadie la conocía; su belleza
encantó en gran manera a los señores
y afligidos llorando con gran pena
se despidió la niña y los pastores.
Desde allí atravesando por los campos

a la «Torre Tolanca» se encaminan,
y desde su terraza los encantos
del panorama hermoso que dominan
le muestra cariñoso así diciendo:
«Cuanto ves, alma mía, es tu reinado,
dueña y señora eres, del momento
que de ti me sentía enamorado.»
Transcurrieron los días, las semanas,
los meses y tres años ya pasaron
y a la bella pastora enamorada
en culta señorita transformaron.
Iba Lucano a verla, en su casita
donde todo era rico, comfortable
y en la presencia siempre y a la vista
de la señora aquella respetable.
Por fin, todo dispuesto, el casamiento
el siete de septiembre celebrarse
debe en gran pompa y sin igual contento.
La huérfana pastora va a casarse,
ocho días no más pasar debían;
era de agosto el treinta, y cuando estaba
el sol en el cenit, ya se veía
que la sierra vecina coronaba
una nube muy ténue... A poco rato
cubría el Castañar y era más densa...
tremendo nubarrón que da chispazos
y sobre nuestra villa se condensa.
Rompe en rayos y truenos la tormenta,
a torrentes el agua se descarga
y un momento después todo se anega
y una horrible agonía al pueblo embarga.
Aquí se hunde una casa, y dos y ciento
y pasan los ajuares ya deshechos,
se han ahogado animales, ya sin cuento,
los enfermos se sacan por los techos.
Más furiosa que nunca sus centellas,
el cielo arroja, y la angustia crece,
allí se ahogan los niños y las fuerzas
faltan a media villa que perece.
«¡Virgen de los Remedios! Presta ayuda
a la madre que pide por sus hijos,
ve mi dolor, pues soy esclava tuya
ten tus ojos, Señora, en ellos fijo.»
Así dice la madre dolorida
que muere de sus hijos abrazada
mientras los hombres luchan por la vida
de otra mujer que se halla abandonada.
Y entre tanto al caer un edificio
descúbrese una casa, que inundada,
guarece a la pastora, sin auxilio,
y va a ser de las aguas arrastrada.
Un jinete corriendo a rienda suelta
aparece a caballo en la corriente,
lánzase decidido hacia la bella
que al divisarle la esperanza siente.
Con gran admiración de quien le viera
cruza intrépidamente la riada
y ve que en un balcón ansiosa espera
la dolorosa imagen de su amada.
Arrójase en sus brazos decidida,
Lucano la recibe con firmeza,
frena el caballo, las mujeres gritan
y los hombres aplauden la entereza.
Ya viene cerca de seguro puerto
luchando con ardor desesperado,
ánimanle las gentes y es lo cierto

que un momento no más y se han salvado.
 Unos quieren cruzar y protegerle,
 otros lánzale cabos que no alcanzan
 y en los pechos nacer se nota siempre
 que revive risueña la esperanza.
 Pocos metros quedaban de corriente
 cuando un cadáver toca a los amantes,
 el caballo se espanta y de repente
 se hunden en la corriente por instantes.

Y ya al anoecer, cuando las aguas
 cesaron de correr, viéronse ahogados
 en el campo entre restos de desgracia,
 aquellos dos amores abrazados.
 Así tuvo su fin aquel ejemplo
 de noble caballero y sus amores.
 Seguro es que encontraron en el cielo
 el premio de sus penas y dolores.

ANDRÉS



TEATROS, MUSIC-HALLS

Y CINES

TEATROS

NOVEDADES.—Hoy 31 debuta la compañía cómica-dramática del teatro de la Comedia, de Madrid, esperando excelentes resultados.

TÍVOLI.—El día 9 próximo, se inaugurará con ópera italiana.

CÓMICO.—Resulta animadísimo con las funciones en que toman parte los artistas italianos que dirige el incomparable Rodolfi. Los triunfos se cuentan por representaciones en las que ha colmado los entusiasmos que el público sentía por el gran mimo.

PRINCIPAL.—Sigue tan animado como la pasada quincenas, exhibiendo películas de las mejores marcas.

ESPAÑOL.—Proyecta al presente: «¿Quo Vadis?» y se llenan todas las localidades.

CINES

PRÍNCIPE ALFONSO, (antes Belligraf).—Este elegante cinematógrafo, proyecta las más hermosas producciones del día, asistiendo un público distinguido a las secciones.

BOHEMIA.—Su empresa no escatima sacrificios en bien de la afición y del arte y estrena todo lo sensacional del día.

CONDAL.—Como la Bohemia, da grandes y sugestivos programas que el público aprecia.

WALKYRIA.—Constantemente renovación de cartel, con los más sugestivos programas y constantes estrenos.

IRIS-PARK.—Sus famosos programas y sus patines atraen al público, que pasa tardes y noches deliciosas.

DIANA.—Sus estrenos diarios y la baratura de sus entradas proporcionan constantes llenos.

ROYAL.—El cine de la calle de Aribau y Universidad, ofrece constantes e importantes novedades de estreno y de las más famosas marcas.

TEATRO TRIUNFO.—Sus programas con todas sus variantes y sus constantes novedades llenan a diario todas las localidades. Su empresa ordena admirablemente el espectáculo y el público se lo premia.

FREGOLI.—Continúa este monísimo salón, llenándose a diario. Sus películas son sugestivas y la variedad del programa tentador.

GLORIA.—La novedad de este salón, al aire libre, hace que allí se congregue un inmenso público que sale satisfechísimo del espectáculo y del programa siempre nuevo.

KURSAAL (Rambla de Catalunya).—Este elegante, cómodo y fresco salón, el preferido de la gran sociedad, se distingue siempre por sus programas de estreno, por su variación y por el gusto de sus cintas. Es indudable que el público sabe apreciar lo que ve y premia los sacrificios.

DIORAMA.—Es el cine de un público que lo ha hecho suyo. Merece capítulo aparte su programa fino y culto y sus excelentes condiciones de comodidad.

SALA MERCED.—Continúa con sus grutas y sus programas de gusto y atrayente especialidad. Tiene su público y se llena siempre.

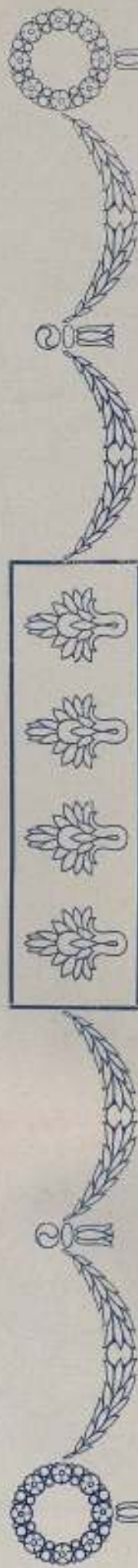
SALÓN CATALUÑA.—Elegantísimo salón en el que se congrega a diario un público selecto que admira los programas emocionantes y las novedades más salientes.

SALA ARGENTINA.—Muchísimo movimiento en el programa y mucho gusto en las cintas, hacen que el público tenga vicio de películas. Siempre lleno.

DORÉ.—Sus atracciones de arte especial, elegante, fino, siempre de éxito seguro, siempre de universales simpatías, es el centro de la gran democracia barcelonesa. Sus programas de películas son bonitos y variados.

CIRCO BARCELONÈS.—Al presente tiene cartel mixto, con números muy salientes. Se anuncia la simpática Nuria Marsal. De películas buen programa.

Se hallan cerrados para todo Agosto los cines Poliorama, Salón de Proyecciones e Ideal Cine.



El éxito de los éxitos

**MARCO ANTONIO Y
CLAUDIA**

TRIUNFO ASEGURADO

HABANA - CUBA



Si **Quo Vadis?**

fué un éxito indiscutible, los
activos empresarios cubanos

Santos y Artigas

prometen que la grandiosa película
histórica, de la afamada manufactura

Cines de Roma



**MARCO ANTONIO Y
CLEOPATRA**

ha de superarla en todo por
su grandiosidad trágico-dra-
mática y por su incomparable
:: riqueza escénica ::

C Marco Antonio y
Cleopatra

Unicos exclusivistas para el territorio de la Isla de Cuba:

SANTOS y ARTIGAS - Calzada de la Reina, 77 y 79 - Habana

GRANDIOSO

:: EXITAZO ::

MARCO ANTONIO Y

CLEOPATRA

De la gran manufactura

CINES - Roma

LA AUDAZ PRO-
TAGONISTA DE

ZIGOMAR

REAPA-
RECE EN



PROTEA

PELÍCULA DE MARAVILLOSAS AVENTURAS EDITADA POR ECLAIR

Central Cinematográfica - Rambla Catalunya, 61 - Barcelona

J. ALFONSO

VENTA Y ALOUILER DE PELÍCULAS

BARCELONA: CONSEJO DE CIENTO, 294. — TELÉFONO 2825

MADRID: CLAVEL, 8, 1.º — TELÉFONO 4521

PRÓXIMAMENTE

LO MAS EMOCIONANTE

LO MAS SENSACIONAL

CLEOPATRA

:: GRANDES CARTELES ::
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

ESPECIALIDAD EN PELÍCULAS NORTE-AMERICANAS

ESTRENOS Y NOVEDADES de las más importantes Manufacturas

b. Gaumont

Paseo de Gracia, 66

<i>La niña en pagna con el mar.</i> 3 cart. y 4 fotografías. Dramática	729	mtrs.
<i>En el valle del Bièvre.</i> (Color) panorámica.	62	"
<i>De Kurassa a Bamako.</i> (Guinea Sudán) pan.	108	"
<i>Corazón de muñeca.</i> Cartel y 3 fot. come.	289	"
<i>El error de la ciudad.</i> Cartel, cómica.	218	"
<i>El metropolitano de París.</i> Documentada.	127	"
<i>Veledades de la Diosa Fortuna.</i> Cartel. Comedia.	230	"
<i>El descurriado.</i> Cartel. Dramática.	329	"
<i>El diario del caminero.</i> Cartel. Comedia.	308	"
<i>La basea del diamante.</i> Documentada.	116	"
<i>Paso al triunfante feminismo.</i> Cart. Cóm.	198	"
<i>Misatiyo en el baile de máscaras.</i> Cartel. Color. Cómica.	237	"
<i>El Creuse.</i> Panorámica.	102	"
<i>La tía casamentera.</i> Cartel. Comedia	328	"

. Cuesta (Valencia)

JOSE M. CODINA.-Tallers, 76 bis

<i>Cain moderno.</i> Dramática.	1000	mtrs.
<i>La lucha por la divisa.</i> Idem.	700	"
<i>El lobo de la sierra.</i> Idem.	700	"

Films lux

JACINTO DOGHIOTTI.- Nueva San Francisco, 16

<i>Sobre los rúiles.</i> Dramática.	228	mtrs. cart.
<i>Narciso vendedor ambulante.</i> Cóm.	104	" "
<i>Zizi recadero.</i> Cómica	112	" "
<i>Ping y Pong.</i> Cómica.	127	" "
<i>El conejo robado.</i> Cómica.	115	" "
<i>Zizi y el corso rectamo.</i> Cómica.	106	" "
<i>El anciano del quinto piso.</i> Drama de arte	558	" "
<i>El peligro amarillo.</i> Cómica.	190	" "

Para la próxima temporada de otoño sensacionales novedades de largo metraje.

batium

Próximamente los cuatro monumentales dramas de gran sensación: *FRENTE EL ABISMO, HACIA EL AMOR, UNA MUJER PASA...*, *LA VENTANA CON LUZ.*

Para la próxima temporada sensacionales películas de 2000 a 3000 metros.

Volsca

Próximamente el sensacional drama de gran arte:

: : : *LILIANA* : : :

En preparación el monumental drama policíaco:

: : : *LA HIJA DEL DETECTIVE.* : : :

A. G. C.

3. VERDAGUER.- Rambla Cataluña, 50

<i>El suicida número 359.</i>	1167	mtrs.
<i>Elefante reconciliador</i>	638	"
<i>Caballo sabio.</i>	320	"
<i>Polidor peluquero</i>	195	"
<i>Las leyes del honor.</i> Drama.	1095	"
<i>Victima de un capricho.</i>	545	"

Pasquali & Co.

A. CABOT PUIG.- Aragón, 249

<i>Polidor y el pan.</i>		
<i>Polidor gimnasta.</i>		
<i>Polidor ha comido barro.</i>		
<i>La flor perversa.</i>		

Roma-Film

<i>Una hija de Eva.</i>		
<i>Honestidad victoriosa.</i>		

lubin Míg. Co.

JOSÉ M. BOSCH.-Plaza Buensuceso, 3

<i>La conciencia del procurador.</i> Dramática.	700	mtrs.
<i>El detective Dot.</i> Policiaca	150	"
<i>Su primera experiencia.</i>	180	"

Sascha

<i>Los terremotos de Bulgaria.</i> Circunstancia.	245	mtrs.
---	-----	-------

B. B.

<i>Quién es el vencedor.</i> Dramática.	950	mtrs.
---	-----	-------

TIPOLITOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA
EN 1871

RUZAFÁ: 47
VALENCIA

Cable: Telégrafo: Teléfono:
ORTEGA: LITÓGRAFO



MALA RAZA

MUESTRA
DE
TRABAJOS
HECHOS
POR
LA CASA

Tamaño:
Folios: 136 x 128
Bases: 175 x 128

Litografía a
3 reales el primer
y 4 el segundo



EL LOBO DE LA SIERRA

IL LUPO DELLE MONTAGNE
LE LIUP DE LA MONTAGNE
THE MOUNTAINS WOLF
FILMS ESTER: VALENCIA, ESPAÑA

ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN DE CARTELES

PARA TEATRO, CIRCO, VARIETADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS
Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :

PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO

Selig

J. CASANOVAS ARDERIUS

Calle Beona, 4, pral.

<i>Travesuras de Arabia, el caballo sabio.</i>	327	»
<i>La novia del teniente Jones.</i>	335	»
<i>Belle Boyd o la Esposa Confederada.</i>	350	»
<i>La muchacha y el juez o Novela de amor.</i>	370	»

SERIE SENSACIONAL

<i>Wamba, el hijo de la selva.</i>
<i>Sala en la selva.</i>
<i>Fuera de la ley.</i>

American-Film

<i>El camino de la ruina.</i>	340	mtrs.
<i>Sobre las cenizas de Ires.</i>	625	»
<i>Lugar con fuego.</i>	300	»

Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 61

Eclair

<i>El valle del infierno.</i>	861	mtrs.
<i>Mal dexco.</i>	273	»
<i>Casimiro salvado por Cebollino.</i>	144	»
<i>Cebollino y el hijo pródigo.</i>	118	»
<i>Mazimino hace correr.</i>	229	»
<i>La justiciera.</i>	790	»
<i>Sevilla.</i>	59	»
<i>Cebollino y Patronita en Londres.</i>	204	»
<i>Conciencia y justicia.</i>	301	»
<i>Mazimino compra un perro policía.</i>	165	»
<i>Destino trágico.</i>	505	»
<i>Un casamiento de dinero (color).</i>	198	»
<i>Cebollino, Casimiro y el alcohol.</i>	150	»
<i>Un drama en el desierto.</i>	600	»
<i>Willy y los parisinos (color).</i>	179	»
<i>Mazimino galanteador.</i>	182	»
<i>Cebollino campeón.</i>	163	»

Savoia

<i>La hulla feroz.</i>	510	mtrs.
<i>El torbellino.</i>	806	»
<i>Fatalidad y misterio.</i>	710	»
<i>La herencia de Gabriela.</i>	900	»

Kay-Bee

<i>El hijo del oficial pagador.</i>	600	mtrs.
-------------------------------------	-----	-------

Itala

<i>Por un beso a Vini.</i>	666	mtrs.
<i>El baúl de la cantora.</i>	153	»
<i>Los parásitos de la rana.</i>	162	»
<i>Los peligros de las novedades.</i>	180	»
<i>Toribio en la jaula de los leones.</i>	191	»

Danmark

<i>Corresponsales de guerra.</i>	1313	mtrs.
<i>Mano que agarra.</i>	982	»
<i>Con disfraz negro.</i>	946	»

Kinografen

<i>El Doctor Nicholson y el diamante azul.</i>	1400	mtrs.
--	------	-------

Standart

<i>Qué dirán nuestros hijos.</i>	288	mtrs.
<i>El mensaje salvador (color).</i>	270	»
<i>Odio a muerte.</i>	602	»
<i>Los autómatas.</i>	286	»
<i>Los caprichos de la fortuna.</i>	575	»

Broncho

<i>sello ardiente.</i>	630	mtrs.
<i>Heroísmo desconocido.</i>	625	»



¡¡HURRA!! por la Manufac-
tura Española

FILM CUESTA

Mercado, 70 - VALENCIA - (España)

Los éxitos más grandiosos de la presente temporada serán

La lucha por la divisa

(Segunda de la serie andaluza), con cartel

: Caín Moderno :

Cartel.—Soberbia presentación de actualidad y de grandioso efecto cinematográfico

Representante general • J. M. CODINÀ • Tallers, 76, bis. • BARCELONA
para todos los países •

A·E·G

Aparato eléctrico
para refrescar,
desinfectar y
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso :

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA

IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE :

ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22

BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA

Sociedad anónima **Ambrosio**

Torino

The Vitagraph & Co., Paris


Estrenos para el mes de septiembre - Películas de largo metraje

Marca **Ambrosio** (Serie de oro)

Inmediato estreno de las películas de grandiosa atracción

El nocturno de Chopin

El guardián seroz 

 **La fierecilla domada**

Serie **Rodolfi**

Cómo me casé || **¡Ah! este botón**

Marca **Vitagraph**

El crimen de un padre

Colosal película de 750 metros, en dos partes

La esclava blanca Película de largo metraje
(700 metros)

Representante exclusivo: **Ribas y Vila** Venta y alquiler de películas:

Despacho y sala de proyecciones:

Rambla Cataluña, 58, pral., 1.º; BARCELONA - Teléjono 2978

La Alondra y el Milano

EL MUCHACHO DE PARIS

