

# ARTE y CINEMATOGRFIA



PILAR ADIANO : Aplaudida canzonelista

Agencia General Cinematográfica

# J. Verdaguer

Rambla Cataluña, 50, entresuelo; Barcelona

Teléfono 2276

Dirección telegráfica: "Verdaograff"

Exclusividad de las magníficas marcas

: Aquila - Milano - Pasquali :  
Roma - Monopol - Mediolanum

Brevemente aparecerán las siguientes:

Marca "Aquila"

## El hombre trágico

Marca "Milano"

## El forzador de bloqueos

Marca "Mediolanum"

## Corazones simples

Marca "Monopol"

## El diamante negro

Marca "Pasquali"

## El teatro de la muerte

es la película más emocionante que se ha proyectado hasta la fecha. Rica-  
mente presentada; contiene una serie de sensacionales situaciones, que sostie-  
nen al público en continua expectación. Por su argumento, mise en scena  
y ajustado desarrollo puede asegurarse que es el colmo de la perfección.

# TIPOLITOGRÁFIA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA  
:: EN 1871 ::

RUZAFA : 47  
VALENCIA

Cable : Telégrafo : Teléfono  
ORTEGA : LITÓGRAFO



"MALA RAZA"

MUESTRA  
DE  
TRABAJOS  
HECHOS  
POR  
LA CASA

Tamaño  
Papel: 194 x 128  
Dibujo: 179 x 120

Litografiados á  
3 tintas el primero  
y 4 el segundo



IL LUPO DELLE MONTAGNE  
LE LOUP DE LA MONTAGNE  
THE MOUNTAINS WOLF  
FILMS CUSTOSA - VALENCIA ESPAÑA

EL LOBO DE LA SIERRA



ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN

DE

# CARTELES

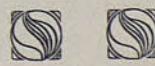


PARA TEATRO, CIRCO, VARIEDADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS

Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :

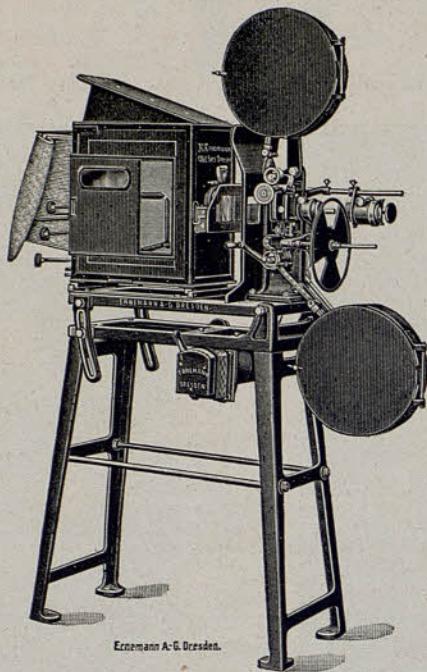
PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO



El más completo de todos  
es el

# Ernemann

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia.  
Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa,  
CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador y la absoluta segu-  
ridad contra incendios según certificación de las muchas autoridades. Recientemente nos han sido con-  
cedidas las más altas recompensas como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional  
Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín,  
la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**Heinr. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico - cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más detalles pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN** - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

# ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

La más antigua y de mejor información en España

|                         |                          |                         |                           |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Director artístico      | Fundador y propietario   | Admor.-propietario      | Director literario        |
| <b>J. FREIXAS SAURÍ</b> | <b>J. FIRMAT NOGUERA</b> | <b>J. IGLESIAS PUIG</b> | <b>A. GINESTÁ XARPELL</b> |

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.  
Extranjero: , , 7<sup>50</sup> frs.  
Rep. Latinoamericana: , , 20  
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CONSEJO DE CIENTO, 347  
(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones

Insertense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## ACTUALIDADES

### En todas partes cuecen habas

En Barcelona se ha planteado el problema de los pases, que, como dejamos demostrado en nuestra edición anterior, el mal dimana de la competencia que los espectaculistas se entablan entre sí.

Valencia ha pasado por un caso análogo. Los cinematógrafistas se han visto precisados a realizar un acto de solidaridad en contra de empresas eventuales que, en épocas determinadas del año, toman en arriendo locales de gran capacidad, y fiando en esta circunstancia establecen precios irrisorios y programas de excesivo metraje.

Entendemos nosotros que éste es uno de los males que más contribuyen al desequilibrio que predomina en el mercado.

El cinematógrafo propiamente dicho invierte sus capitales para ejercer su industria de un modo habitual; construye edificios, contrae compromisos permanentes, no sólo por meses, sino que a veces aun por años; cifra su margen de beneficios en una normalidad, y esta normalidad que le sirve de base la ve destruida por la competencia de un empresario de ocasión.

Está proclamada la libertad del comercio y de la industria siempre que se ejerzan dentro de los límites de la legalidad. Los casos que enumeramos, los códigos no los estiman como ilegalidades, y, por lo tanto, todo lo que tienda a reprimir este legal ejercicio constituye ilegalidad bien manifiesta y definida.

Pero lo que no han previsto los códigos puede preverlo el buen sentido de los interesados, los cuales están en el deber de conjurar tales conflictos sin recurrir a aquellos medios que por su naturaleza re-

visten verdaderos actos de imposición y de coacción.

En la misma plaza de Barcelona se registró, en tiempo no muy lejano, un caso de esta índole.

Los empresarios de music-halls se creyeron absorbidos o perjudicados con la concurrencia de un local determinado.

¿Qué hicieron ellos? Sin poner cortapisas a artistas ni a industriales, entre los de su ramo tomaron en arriendo y en mancomunidad el local de referencia, el cual tuvieron paralizado todo el tiempo que creyeron conveniente.

Los cinematógrafistas obrarían más cueradamente si colectivamente se apoderaran de los locales objeto de sus ruinosas competencias, y, sin tenerlos paralizados, dieran en ellos espectáculos con arreglo a los precios y programas normales.

Con esta táctica acabarían unos y otros con esas medidas coercitivas que no se ajustan en absoluto a las prescripciones legales y que, por lo tanto, pueden ser fuente y origen de no pocos litigios.

### Las panorámicas

La industria cinematográfica en este país no ha alcanzado aquel arraigo que fuera de esperar y sería conveniente a los productores.

Los capitales españoles se muestran retraídos a invertirse en la industria, al revés de los capitales extranjeros, que sin reservas de ninguna clase se lanzan a ella.

De ahí que los más conocedores del ramo, por la sencilla razón de serlo, se lancen a la fabricación, y ante la pasividad del elemento *capital*, cuando no han podido dedicarse a la impresión de asuntos de gran trascendencia, que requieren el concurso de muchos artistas y que presuponen un coste excesivo, se han dedicado a las panorámicas de este país, tan rico en ellas.

Estos editores han tropezado siempre con el retraimiento de los alquiladores y de los espectadores.

Nosotros creemos infundado este retraimiento. Entendemos que el público aceptaría nuestras panorámicas y, más aun, que las vería con agrado.

Los asuntos panorámicos son siempre valiosos documentos de geografía descriptiva de inapreciable valor, y entendemos que los alquiladores y cinematógrafistas debieran aceptarlos sin reservas. Con ello contribuirían muchísimo al desarrollo y florecimiento de la producción nacional.

A. GINESTÀ

■ ■ ■

### "Bolsa cinematográfica"

La aspiración constante de los cinematógrafistas de Barcelona, tanto del ramo de representantes como de alquiladores, exportadores y espectaculistas, sin excluir la prensa, es el que llegue a establecerse un centro en donde puedan realizarse las pruebas de todas y cada una de las marcas que entran en nuestro mercado.

Hace pocos días se nos hablaba de lo posible de que en breve se habilite un local al efecto, y se nos hacía presente el perjuicio que se irroga a todos con la diversidad de salas a que hay que atender.

Por economía de tiempo y de dinero, por regulación del negocio, por unificación del mercado, por la conveniente vulgarización de asuntos y por otra serie de razones que no son del momento, vendría que se fuera pensando en serio sobre la cuestión.

En primer lugar sería un grandísimo favor el que tendrían con esto los que se ven obligados a asistir a pruebas todos los días, muchos de ellos mañana y tarde, porque resistir la proyección en locales reducidos, de malos aparatos, malas pantallas y en condiciones molestas, es horriblemente perjudicial para la vista y altamente desventajoso para la importancia de muchas películas que no lucen su verdadero mérito artístico.

Se nos invitaba a hacer público un proyecto de que hicimos referencia y declaramos sinceramente haber, aunque con pena, declinado tal honor, por nuestro convencimiento de que las cosas o las ideas y los proyectos tienen tanta importancia como el sujeto de quien parte la iniciativa.

Por eso nos limitamos a reflejar aquí en breves líneas lo que es el deseo y la común aspiración de muchos que reconocen las grandes ventajas que para la industria, para el comercio y para todos tendría la realización de un centro capaz de ese importantísimo menester en el negocio cinematográfico.—P.

### TRIBUNA LIBRE

#### Serenidad y cordura

Debemos felicitarnos de la reciente unión de los empresarios de cinematógrafo, porque con ella sellamos los lazos de confraternidad tan necesarios para alcanzar los provechosos resultados que tenemos de recho a esperar; pero es sensible que esa unión no haya sido fruto de nuestro propio convencimiento, sino que hayamos ido a ella impelidos por los recientes y peligrosísimos acuerdos de los señores alquiladores.

Nos han presentado la batalla sin estar apercibidos para la defensa, y para salvar nuestra hacienda nos hemos concentrado en nuestro último y más seguro baluarte, dispuestos a perder la vida en defensa de nuestros sagrados intereses.

A'quiladores y cinematógrafistas nos hallamos frente a frente, firmemente comprometidos, seriamente conjurados, para oponernos los unos a las pretensiones de los otros. Dadas las posiciones inexpugnables de ambos bandos contendientes, no es aventurado decir que si se entabla la lucha será muy encarnizada y no escasearán las víctimas de una y otra parte.

¿Es eso lo que pretenden los señores alquiladores? ¿Es eso lo que desean los señores empresarios? Si así fuera, aquéllos y éstos merecerían el desprecio de la opinión sensata.

Como digo, los dos ejércitos están frente a frente y los soldados sólo aguardan la orden de sus jefes para empezar la batalla. ¿Vamos nosotros a consentirlo por el solo espíritu quijotesco y egoísta?

No olvidemos que todavía no se han roto las hostilidades y que aun es tiempo de que desarrolle su juego e influencia la diplomacia de ambos bandos. En tiempos de la historia antigua se veneraba a los intrépidos guerreros, pero en los actuales tiempos de la civilización moderna, tiene más mérito y presta mejores servicios a su patria un diplomático discreto y oportuno que un valiente general.

Hagamos obra de paz; no perdamos el tiempo en entretenimientos propios de débiles mujeruelas; seamos hombres en la forma y en el fondo; no murmuraremos ni prejuzguemos actitudes que pueden deponerse ante el buen deseo y la mutua conveniencia; ostentemos con orgullo el hermoso ramo de olivo y no nos dejemos alucinar por los falsos y traidores destellos de la antorcha de la guerra; y cuando esté vencida la honda crisis que el negocio atraviesa nos felicitaremos mutuamente y bendeciremos estos instantes de fiebre que todos sufrimos, porque ellos habrán sido la causa inconsciente de nuestro futuro bienestar.

Sociedad anónima Ambrosio

Torino

The Vitagraph y Co., París

Estrenos para el mes de Mayo - Películas de largo metraje

Marca Ambrosio (Serie de oro)

Metros

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| La agencia Guffart . . .      | 783 |
| La rosa roja y la rosa blanca | 700 |
| Dama de honor . . .           | 570 |
| La flor del pecado . . .      | 530 |
| El escudo vendido . . .       | 800 |
| El chico de papá (Rodolfi).   | 700 |
| El hombre amarrillo . .       | 837 |

Próximo estreno de la sensacional película de gran metraje

EL ORO QUE MATA

Una de las mejores producciones de la gran manufactura

Vitagraph

Representante  
exclusivo:

Ribas y Vila

Venta y alquiler  
de películas:

Despacho y sala de proyecciones:

Rambla Cataluña, 58, pral., 1.<sup>a</sup>; BARCELONA - Teléfono 2978

Yo, que no tengo motivo para dudar de la sencillez y buen criterio en que inspiran sus actos los señores alquiladores, creo que depondrán la actitud de intransigencia en que se han colocado, no por temor a la lucha, sino por propia conveniencia y como fruto de su sana reflexión.

Yo, el menos indicado para ello, me permito tenderles la mano y ofrecerles mi modesto concurso para la obra de paz que honradamente preconizo. ¿Aceptarán? Lo rechazarán quizás por la humildad de su origen?

Sea cual fuere su decisión, sepan que pueden contar con mi modesto concurso y que si no hallan en mí aquellas dotes necesarias en momentos difíciles como el presente, encontrarán una voluntad resuelta, firme y bien dispuesta para el sacrificio en beneficio común.

Señores... a la disposición de ustedes.

PEDRO GARRIGA ROIG

Barcelona Abril de 1913

*En todos los programas figurará*

## LA LUCHA POR LA DIVISA

*Asunto puramente español de la casa CUESTA*

### Las pruebas de Film-Omeno

#### Verci-broza quincenal

Según has visto, amada Cantimplora, la pasada quincena también de *anales* fué bastante buena. Te vi jurar, el 20, la bandera, rebosante de gracia y cual siempre hechicera, chorreante de sal y de civismo. Nos han quitado el Fleury, el catecismo. Rendimos a Escutari, y a diario todos hemos firmado ante el notario. Hoy terminan los *tríos* y *cuartetos*, dando paso a los *dúos* y a los *solos*, principio y fin de cosas que habrán de resultarnos muy sabrosas. Esto es lo sucedido, que lo dicho, incluso de ti misma, es también muy notable. Yo te tuve por una revoltosa, charlatana y ardiente sufragista; pero ahora me resulta, vida mía, que hasta eres chantagista.

—Ya sé quién dices, caro Film-Omeno: el decir la verdad es hoy delito; pero me importa un puto.

—Volvamos a las cosas de enseñanza: ya que hemos suprimido el catecismo y la historia sagrada, ¿no te parece a ti bueno y humano suprimir de un plumazo el castellano? Ahora te hablo formal.

—No me parece mal.

—Y de ese modo habría libertad para decir de aquí en adelante en la rotulación pelicular: «Fanni sentiría que le venía la brotación del amor».

—Eso es encantador, sublime, matador.

—Ahí te va otra: «Con ti, solo con ti soy yo feliz».

—Me ha dado en la nariz quien de eso es el autor.

—Escucha por mi amor lo que dicen de Marta: «Y improbisadamente escribió la siguiente quarta: Señora margesa todo se a perdido en mi insistente caza, por que e perdido la traza suyo siempre Tito Plaza».

—No hay enmienda, mi querido Film-Omeno, en eso de escribir rotulaciones; mas déjame de canciones y pasemos a otra cosa.

—Te encuentro hoy hasta graciosa. Y dime ya, Cantimplora, cuando *seas del todo* sufragista, ¿votarás nuevas leyes para cines?

—Esos, gran Film-Omeno, son los fines que ansiosas perseguimos, y para eso venimos trabajando. Entonces tú verás cómo se arregla nuestro negocio al pelo.

—A mí me huele todo eso a cameló.

—De ninguna manera, Film-Omeno. Voy a citarte un caso práctico de lo que hacerse puede: Suponte tú que alquila un *pase a dos* el bueno de... Fagot. Pues en seguida todos nos vamos al boicot.

—Que me encantan tus leyes, Cantimplora; que creo que el sufragio femenino se impone, vida mía, y veo que en tal cuestión se halla el principio infalible de una regeneración.

—Pero el tiempo pasa, Film-Omeno, y de tus pruebas ni palabra dices.

—Son para mí estos ratos tan felices, que de todo me olvido, mi feuda; vamos a comenzar. Pomponio, tira; mi gitana, escucha:

Rrrrreeeee...

Gaumont. «La alondra y el milano.» Ahí la tiene, mi vida; viene con todas las de la ley. Larga, real, fina, magistral, espléndida, con toda la vida de una obra humana, ensartada en perlas fotográficas y

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: FILMBAER-MUNICH

# JOSE MARIA BOSCH

Plaza Buensuceso 3 : BARCELONA : Teléfono número 2037

Cable: DIORAMA

Pronto aparecerá la sensacional película  
de la importante casa

## SOLAX

Film de larguísimo metraje, cuyo título es

# El León del Matorral

Representante exclusivo para España,  
:: Portugal y República Argentina ::

Solicitar ARGUMENTOS y CARTELES al representante exclusivo

en deliciosas panorámicas vistas. Viene esa cinta a quitar muchísimos *moños*. Para *filmar* esa obra se necesitan cosas difficilísimas de reunir: una concepción purísima de la realidad de la vida humana, producto de una finísima observación, un talento extraordinario para organizar el sujeto con la fidelidad que se ha hecho, y unos artistas cuya identificación magistral con la poderosa visión del autor sea un todo armónico: un director de escena de brutal artística resistencia y un tesoro de riquezas para derrocharlas haciendo una película. Porque eso de hacer una cinta se dice pronto, pero no suele ser fácil. Es menester tener asunto; es menester contar con un Lagrenée (El Chepa) y con un Leubas (Pepe el Bachiller) que sientan, que tengan el talento necesario y suficiente, ni más ni menos que el que precisa para hacer esas grandes obras. No me extraña, Cantimplora, tu entusiasmo por la cinematografía, por esa institución que realiza las maravillas comprendidas en esa obra. Son 2,400 metros de riqueza artística, de sublimidad, de poder educacional respecto de esas llagas sociales, de esos cánceres humanos que jamás habían podido ser presentados en el aspecto de realidad con que los presenta el cinematógrafo. Bravísimo, Gaumont. Así se hacen las cosas, así se hace humanidad, porque tu obra se estudiará por quien corresponde, a los efectos de la literatura profiláctica, útil a la vida humana, por lo menos a la higiene social.

—¿Es verdad lo que me cuentas?

—En esa cinta hallará tu alma profundas y variadas emociones; lo falso de las apariencias y lo engañoso del vivir humano. Porque si el cuerpo es, para tu creencia, el espejo del alma, verás al Bachiller fuerte, fornido, vigoroso, con un alma torcida, muerta para el sentir como hombre, y más fiera que una hiena. Por el contrario, el Chepa, contrahecho y enfermizo, con un alma pura, noble, grande como la inmensidad y fuerte como el empuje del deber bien entendido. Son dos tipos admirables. Y la niña...

Llorarás, llorarán las madres y los padres y todo

el que sienta en persona, porque la obra ha sido arrancada de lo vivo, de lo verdad, de lo que es el vivir en los hondos misterios de la realidad.

—Allá veremos si mi opinión está contigo. Venga otra.

*Pasquali.* «El teatro de la muerte.» Es una cinta buena, de bastante fundamento y que merece su parte de atención. «La hija del avaro» es un poemita muy bien sentido, pero que al someterlo al objetivo han tenido que ceder mucho a la casualidad, a la rara coincidencia. Pero es muy hermosa y gustará mucho, quizás más por el espíritu altamente noble que en la protagonista ha engendrado el sublime sentimiento del amor.

*Aquila.* «La reina del oro.» Los que conocen los trabajos de esta casa no se sorprenderán con esta obra, que a los arranques artísticos de costumbre ha de añadir una fidelidad pasmosa en el desarrollo de la obra. Gustará mucho.

«El hombre trágico.» No es nuevo el argumento, pero es tan frecuente el caso en la vida, que cuanto se avise a la sociedad es poco si se ha de ir perfeccionando. Se desarrolla bien y acaba con precisión cronométrica que se ve venir, que es necesaria. La obra es buena fotográficamente, y está bien vestida.

*Monopol.* «El diamante negro.» Hay en ella bastantes detalles que la hacen agradable, y su conjunto es el de una cinta de buen ver.

*Milano.* «La fascinación de la danza.» Muy bonita, hay asunto para más metraje. Tiene detalles primorosísimos y es de las que se verán con gusto más de una vez. Tiene mucho del corazón y mucho del alma, formando un bonito todo artístico.

*Hepworth.* «Una doble sorpresa.» Es una comedia muy linda y muy bien hecha. Tiene lógica y vida propia, que la hacen obra completa y fina. Te gustará.

*Ida Nielsen.* Esta marca camina a paso largo, y llegará. «La boa destructora» es muy hermosa cinta y ha de gustar ciertamente, porque en ella se desenvuelve una acción muy verosímil y lógica. El hom



## JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas, de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Aragón, 187, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> - BARCELONA

# PASCUALI y C.º de Turín

De éxito en éxito adelante en la carrera del triunfo con  
**Precio del perdón : La tela de araña**  
:: **El teatro de la muerte** ::

Muy en breve la sensacional película



# BLANCO CONTRA NEGRO

# ROMA - FILM

En breve la interesante película de 900 metros, gran cartel

: **Corazón de oro** :

y la sugestiva cinta de 1,000 metros, con dos artísticos carteles

**La hija del avaro**

Concesionario exclusivo para la venta en  
España, Portugal, América latina y Filipinas

A.Cabot Puig

MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA

Aragón, 249 (Junto R. Cataluña) - BARCELONA - Teléfono 3264

bre es... como es, y no es raro encontrar quien no come el amor con gusto si no está condimentado con lágrimas o con sangre. La obrita merece meditarla.

*Latium.* «El grito de la vida.» Tiene belleza y realidad. Es una obra de altos vuelos, que hace sentir la vida del amor en una de sus más genuinas manifestaciones. Nada nos sorprende en esta marca, que nos da cosas muy buenas, siendo ésta una de ellas, y por esa razón creemos que esta película se hace digna de todos los programas.

*Selig.* «El Cow-Boy millonario.» Comedia muy bonita y muy real, que agradará mucho, tanto en su primer aspecto como en su terminación. La gente irá a verla.

*Keystone.* «Guerras de familia.» Cómica, fina e intencionada, que hará pasar un buen rato.

*Standard.* «Jin el silencioso» es un asunto corriente, una historia verosímil, que se desarrolla trágicamente en forma bastante agradable, razón por la cual y por las dificultades de arte que tiene, llamará la atención.

*Kay Bec.* «El precio de su vida.» Los que conocen esta marca saben que no tiene ni un sólo metro que no sea de interés. Esta es una cinta que tiene momentos sublimes y que producen grandes emociones. En ella se adivinará una vez más la resistencia de los artistas de esta casa.

*Eclair.* «La desconocida» es un drama corto, preciso, bien hecho, de gusto y de lógico desenlace. Hay en esta cinta situaciones de mérito artístico, y no hemos de negar que hay en ella originalidad.

Por primera vez, preciosísima Cantimplora, asistí a las pruebas de la casa J. Alfonso, y nos dió de

*Kalem.* «La fuga de la princesa.» Mi compañero de al lado me dijo: —¿Se fugó? —Se fugó, le dije. —Déjala, ella parará, me dijo. Yo le quisiera contar aquí que la princesa es una bailarina que tira el florete y la espada, monta de lo lindo y que se defiende. Tiene de emocionante lo suyo, pero nada más.

De la misma manera es «Sangriento episodio». No faltará quien la vea, y llegó de

*Bioscop.* «El lapón errante.» Muy interesante, mucha nieve y mucho calor en el corazón del protagonista. Es una cinta de mérito por las grandes dificultades para el operador. Se desarrolla con la película una obra sentida, de situaciones emocionantes, de algo que engendra simpatía hacia el protagonista, y la gente la verá con agrado.

—Llaman? (vase *Cantimplora*) Abre, preciosa, que traerán alguna cosa. (*Cantimplora vuelve.*) —Un telegrama. —Sí, lo esperaba, es de Tumiat-Zaio, y dice: «Tierra prometida», de *Celio Film*, es una joya, una maravilla. Mereces tres mamporros por no haberla visto. Envía diez copias primer vapor.—El Piri.» Pues señor, bueno; se lo diremos a Pepet. ¿Qué hace ahí ese chavea, *Cantimplora*?

—Es el chico del cable, que espera la propi.

—No hay propi. Dile que cuando tenga una revista y el fin del arte español esté a la vista, venga por el anuncio, que lo tendrá de fijo, si no piensa otra cosa el señor Nunci-o.

*Cines.* «Los cuervos.» Comenzó a pasar bien, siguió bien, continuó bien y... se acabará... —Aquí falta algo, dijo mi compañero de penas y películas. —Sí señor, faltan los cuervos que, al acercarse el operador, levantaron el vuelo, al parecer

—¿Te duermes, *Cantimplora*?

—Meditaba, Menin.—¡qué pena tengo!...—en lo de chantagista. ¿Qué dirán los lores de esta sufragista?

—Pues dirían, nenita, que no les importa el vivir ajeno, menos cuando tienes tú a tu

FILM-OMENO

## En "La lucha por la divisa"

se interpreta fielmente la afición al espectáculo nacional.—La casa «Cuesta» ha estado acertadísima al editar un asunto de esta índole

## L U I S T E Y M A S

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

**Hepworth, inglesa y  
Noggerath, holandesa**

**Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA**

# COX y COMP.<sup>A</sup>

Rambla Cataluña, 41, entl.<sup>o</sup>

## BARCELONA

# : Venta y alquiler de películas :

**Exclusividades.** Todas de primer orden, atractivas, sugestivas

|                           | Metros | Marcas  |
|---------------------------|--------|---------|
| La dama negra .           | 800,   | Monopol |
| El diamante fatal.        | 800,   | Pharos  |
| Miarka Romané .           | 730,   | Savoia  |
| Amor y gloria. .          | »      |         |
| Culpa y redención.        | 450    |         |
| Un crimen misterioso. . . | 800,   | Imp.    |



# Carteles y detalles para :       programas       :

## ¡Soberana lección!!...

Nos referimos a la que con motivo de la exhibición de la hermosa cinta *Quo Vadis?* está dándose a los representantes a los alquiladores y a los cinematógrafistas barceloneses.

De ello nos regocijamos grandemente, primero, por el inmenso triunfo del incomparable invento, y después, porque ese verdadero acontecimiento ha venido a darnos la razón de lo que apuntábamos en nuestro número de 31 de enero último, esto es, que de los tres elementos que integran el comercio cinematográfico tenemos dos: «El productor» y «el consumidor.» Nos falta uno: «El comercial,» y como entonces decíamos, decimos hoy. «El comercio cinematográfico, como todas las profesiones, hay que sentirlo; necesita preparación amplia y esmerada, necesita condicionarse para responder a las exigencias de tan poderosa industria y a las necesidades y gustos del público que demanda.»

Y decíamos antes así: «Porque aquí hay, en la cuestión, una cosa rarísima, la producción cinematográfica es superabundante, aunque no sea aún suficiente, y cuantos cines se abren, otros tantos se ven constantemente llenos de público que cada día muestra más afición y va con mayor gusto, pagando lo que se le pide y admitiendo lo que se le da.

«¿Cuál es, pues, la causa y razón de la crisis?»

Y se nos presentó el *Quo Vadis?* y lo primero que se pensó fué que era mucha película para pasarla en cines donde la general vale diez céntimos; que un sobreprecio no se sacaría en tres días de programa, que nuestro público...

Lo de siempre, ver las cosas en la superficie, pensar sobre lo grosero del negocio y rebajar la condición del otro, nuestra propia condición, pues no faltó quien dijo que la cinta no era para nuestros públicos.

Ahí lo tenéis. *Quo Vadis?* lleva 24 representaciones que han sido otros tantos llenos y pagando desde cincuenta céntimos hasta dos pesetas.

Pero somos así; lo sabemos todo y nos motejamos hasta de incultos en la ceguedad de nuestros egoismos y quizás eso no nos dejó ver algo que podía esperarse, y no poco, de un sujeto por el que Alemania pagaba doscientos mil marcos, e Inglaterra siete mil seiscientas libras esterlinas, más una prima de otras dos mil.

Aquí se vió la cinta: a los diez minutos estaba hecho el cálculo, desalojado el local y el negocio visto.

Hablamos de la grandiosidad de la obra cinematográfica y... nada. Tan claro se vió que las condiciones comerciales en que se presentaba eran descabelladas que... a sacarnos del error ha tenido que ve-

nir un señor que ni conocía a nadie ni era conocido de nadie y ahí le tenéis.

Ahora todo el mundo quisiera volver a empezar. Es tarde y ya no hay más que conformarse con la soberana lección que se nos da y aprender lo necesario para nueva ocasión.

Y como pudiera ocurrir que alguien pretendiera encontrar en nuestras palabras espíritu alguno intencionado en sentido de censura o de molestia para alguien, anticipamos nuestra protesta, significando que, lo único que informan nuestras publicaciones es el deseo sincero y noble de que aquellos de nuestros elementos cinematógrafistas que lo hayan menester, redoblen el esfuerzo y afinen su ingenio en beneficio propio y en honor y provecho de la cinematografía en general.

M. ABEL

**Alquiladores: No dejéis de comprar**

## LA LUCHA POR LA DIVISA

Emocionante película de la marca «Cuesta»

## En la "Hispano Film"

Ciertamente que la impresión recibida en nuestra reciente visita a esta excelente manufactura española no puede ser más halagüeña. Marro y Baños son dos hombres de simpático aspecto, de complejión fuerte y mirar penetrante y vivo, revelador de clara inteligencia.

Su reserva al presentarnos, bien pronto se convirtió en franca y alegre plática que estimamos en cuanto vale.

Habíamos interrumpido sus trabajos y estudios, y nada más sagrado para nosotros que el tiempo que se invierte en hacer algo útil. Y de súbito comprendimos que allí hay mucho de eso.

Expusimos el objeto de nuestra visita, adelantando el nombre de nuestro excelente amigo señor Lluch, e interesaba abreviar, obteniendo lo necesario para nuestro objeto. Cumplidamente lo logramos, pues amable y detalladamente nos refirieron las circunstancias acaecidas durante el tiempo de la sociedad anónima y forma en que ha hecho la reversión.

Acto seguido pasamos al amplio y bien acondicionado teatro, inmensa nave de cristalería con sus correspondientes lienzos dobles para modificaciones luminosas. Hicimos cargo del gran conjunto de su decorado compuesto de más de doscientas piezas en telones, bastidores, transparentes, etc., etc., y su rico y variado mobiliario de diferentes estilos y épocas.



\* \* \* \* \* Manufactura  
Cinematográfica. - Tricolor

## FRUCTUOSO = GELABERT

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios,  
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos • Talleres: Calle Sans, 77

:: Graciosa  
película cómica Por el hilo se saca el ovillo

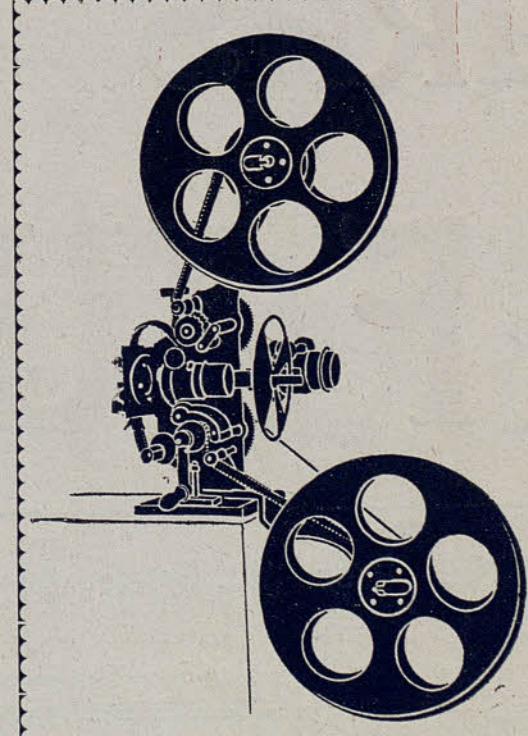
: Admirablemente interpretada por eminentes artistas españoles :

Despacho: Calle Floridablanca, 119, 1.<sup>o</sup>; Barcelona

MAQUINA para proyecciones  
en buen estado y con accesorios

## SE VENDE

Para informes dirigirse a esta Administración



TALLER DE CONSTRUCCIÓN  
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

## CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN  
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

## SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

PELÍCULAS SENSACIONALES A ESTRENARSE PRONTO

# EL HOMBRE DE LA CAPA

NORDISK

NORDISK

# AVENTURAS DEL CABALLERO

FILM d'ART

# FAUBLAS

Según la hermosa novela de  
LOUVET DE COUVRAY

Concesionario exclusivo JOSE GURGUI Paseo de Gracia, 56 BARCELONA : Telegramas "Cinema Barcelona" : Telefonemas 2198

La instalación eléctrica para los trabajos nocturnos es espléndida y adecuada.

El hermoso escenario está provisto de todo género de recursos para toda clase de situaciones y movimientos artísticos: fosos, ascensores, rampas, ventanales, escalas, etc.

Los laboratorios son amplios, bien surtidos y convenientemente dispuestos al fin que se les destina. La sala de secaje rápido, viraje químico, etc., está provista de cuantos adelantos exige la moderna cinematografía, incluso las cubetas y baños dotados de surtidores de abundantes aguas muy bien distribuidas y manejables, así como las iluminaciones variadas y propias para cada caso.

En la de perforado y tiraje de positivos no falta un detalle, tanto en aparatos útiles y modernos como igualmente en la instalación para el tiraje de rotulaciones y letreros, mecanismo de asombrosa disposición y de gran ventaja sobre otros sistemas.

La sala de proyecciones, hermosamente dispuesta con su máquina propia para los mejores efectos.

Los talleres mecánicos y de carpintería, en donde se hacen máquinas maravillosas que el señor Baños puede presentar seguro de obtener patente de gran artífice, están dotados de abundante y precioso herramientaje.

Por último, el departamento de artistas reúne todas las excelencias de amplitud y comodidad para ambos sexos.

Así y todo los señores Baños y Marro se proponen ciertas ampliaciones y reformas que harán de esta hermosa manufactura una de las primeras en su clase.

Al presente disponen de obras de significados y prestigiosos autores con el propósito de editarlas para darlas a nuestro mercado y al efecto tienen dispuesto personal apto y de justa fama en el teatro. Además realizan cuantos encargos se les hacen en rotulaciones, perforado, tintado y virajes químicos.

Bien quisieramos disponer de mayor espacio para cumplir con nuestro deseo de dar a conocer más al detalle tanta riqueza como encierra esta manufactura; pero hemos de limitarnos a lo hecho y a felicitar a los señores Marro y Baños, deseando que en nues-

tro escrito no hallen lo que en apariencia es, sino un espíritu que les anime, estimule y conforta para continuar el camino emprendido, seguros de que no ha de faltarles ni elementos para un vivir progresivo ni el aplauso de las gentes que estiman y justifican en cuanto valen las aptitudes de hombres, que como ellos, se sacrifican en aras del trabajo y del progreso nacional.

M.

**Cinematografistas: Pronto aparecerá  
LA LUCHA POR LA DIVISA**

De la marca CUESTA

**“La Alondra y el Milano,”**

Se trata de una cinta cinematográfica de primer orden, de 2,400 metros, de gran belleza artística y de efectos profundamente sensacionales. No queremos entrar en comparaciones que respecto del juicio que puede merecer a nuestra publicación, Film-Omena quizás, dirá alguna cosa.

Pero la cinta es de una casa cuyo espíritu y talentos comerciales corren parejas con los industriales. La cinta se ha visto en pruebas y ha gustado mucho a los inteligentes; pero trae condiciones excepcionales de trato y ya tenemos el *plante*.

A estas horas no hay un cinematografista que haya dicho esta boca es mía; siguen, quizás, negando al público capacidad y siguen sin decidirse por una solución valerosa.

¿Y por eso se va a privar a nuestro público de admirar sus bellezas? Suponemos que no y ya se dice si la propia casa la proyectará en uno de los más importantes teatros de Barcelona y si se le dará toda la distinción y los honores que corresponden a su excelente condición. Muy bien hecho.

Adelante, pues; nuestro público es inteligente y se paga de lo bueno y no regatea en pagar en justicia. Y a buen seguro que aplaudirá la obra y la aplaudirá de corazón, con entusiasmo y con sinceridad.

**Centro Técnico y Administrativo**

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA ✪ Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4

dad, porque el público está ansioso de ver lo bueno cuéstele lo que le cueste.

Por hoy no podemos decir más. Lo que sí aseguramos es que ha de verla todo Barcelona, que sea quien quiera el que se decida a presentarla en público, merecerá bien de la opinión, porque «La Alondra y el Milano» merece verse y verse bien y repetidas veces para obtener de ella todas las delicias que contiene.

Lo interesante es que no se tarde mucho pues que así va llegándose a afirmar el imperio de esa institución que lleva al alma el efecto de grandes enseñanzas que por otros medios jamás podrían conseguirse.

M.

**Será un acontecimiento  
LA LUCHA POR LA DIVISA  
Emocionante film de la casa «Cuesta»**

**FILM MUNDIAL**

ALEMANIA.—El Rey de Sajonia ha visitado la gran manufactura Ernemann, de Dresden, en la que fué recibido por el director general de tan grandiosos establecimientos que con justicia son de los más afamados del mundo.

Revistadas todas las dependencias dejaron para última hora el departamento de construcción de máquinas cinematográficas en donde examinó cuidadosamente el gran proyector IMPERATOR, premiado en la última exposición con la Gran medalla de la Corte de Berlín.

Manifestó deseos de ver proyectada una película con tal aparato y dispúsose la proyección de varias.

El Rey quedó tan complacido que de momento compró máquinas para su palacio, para varios individuos de su real familia y aun para obsequiar a algunos de sus íntimos.

La cinematografía se impone.

—En Alemania se calcula que hay 40,000 personas empleadas en la industria cinematográfica.

—Los explotantes alemanes protestan enérgicamente contra las noticias de la probable elevación de precios de alquiler de programas que ya son enormes. Sin embargo nada se sabe aún seguro.

—Un grupo de industriales americanos ha alquilado el circo Busch, de Berlín, para habilitarle al objeto de dar representaciones cinematográficas durante el verano.

La gran sala podrá contener medio millón de espectadores.

—La Deutsche Mutoscop y Biograph Co., de Berlín, está dispuesta a adquirir por 15,000 marcos la obra del gran poeta Felix Philippi, «L'Heritage» (La herencia), de cuya obra hará el mismo autor un argumento para ser filmado.

INGLATERRA.—En unas provincias de Inglaterra se prohíbe que los niños asistan al cine antes de la edad de 14 años, y en otras se establece el cinematógrafo en las escuelas. Nadie se explica semejante incongruencia.

—Acaba de fundarse en Londres una manufatura con un capital de 50,000 francos.

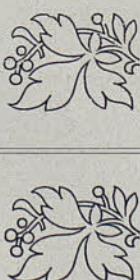
—Se ha constituido un Sindicato con un capital de 125,000 francos para la explotación del Kinemacolor por la aplicación del procedimiento de M. M. Tiverton y E. A. Merkel. La razón social de esta sociedad será «Chromoscopie Syndicale, Ltd. Londres».

—Se ha fundado, en Londres, con 25,000 francos de capital una nueva revista cinematográfica titulada «The Pictures».

FRANCIA.—El asunto de estos días es la *reven-tada* en «Excelsior Cinema», de Niza. La película «Padre» había, según los anuncios, de ser estrenada el día 18 de Abril, en Francia; pero el día 7 se proyectó en dicho cinematógrafo. A instancia de quien se consideraba perjudicado fué el hecho denunciado al juzgado y la cinta embargada.

El asunto promete dar juego.

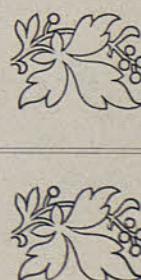
—El célebre y popular Bebé ha obtenido en Budapest, en Royal Orfeón, un éxito sin precedentes.



**Agencia Artística Internacional (matriculada)**  
**— J. BATLLE Y C. A —**

Calle de la Unión, núm. 17, entresuelo, 1.<sup>a</sup> - BARCELONA  
Dirección telegráfica y telefónica: Batlle-Unión, 17-Barcelona

Sucursal en Madrid: "Trianon-Palace". Correspondiente de "Varietés", de Madrid  
Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais





# J. B. Turull Fournols

**Comisiones y Representaciones**

**Plaza de Urquinaona, 2**

Teléfono núm. 2022

**BARCELONA**

**Representante de las mejores manufacturas  
cinematográficas**

**Nordisk-Films**  
**Vitascope** **C.º**

**Eiko-Film**

**Concesionario de la casa Harry  
de París, etc., etc.**

Con tal motivo ha sido contratado por el director de Ronacher Teatre, de Viena, en condiciones ventajosísimas.

El debut ha sido un éxito extraordinario.

—Las primeras fotografías animadas, según un periódico de París, datan de 1888. Están tomadas en un aparato «el cronofotógrafo», con el cual se obtuvieron 110 fotografías por segundo.

Las imágenes están separadas sobre la película por intervalos variables y para reparar los claros y eliminar las distancias se cortaba y cosía con toda la igualdad posible.

Se comenzó a perforar en 1894 y de esto modo se obtuvieron escenas animadas de un minuto con la más grande variedad.

ITALIA.—Se ha fundado en Milán una nueva manufactura que se titulará «La Vita-Film.» No se conoce la amplitud de sus proyectos, pero se asegura que hay capital de importancia para la explotación.

Se espera con avidez

## LA LUCHA POR LA DIVISA

Interesante película de la marca CUESTA

## CRÓNICA

Atentos a la reserva significada por los cinematógrafistas espectaculistas, respecto de los acuerdos tomados en las diferentes reuniones celebradas, nos abstendremos de publicar nada que pueda ir contra su determinación de ser ellos quienes las comuniquen directamente a los alquiladores.

No obstante lo dicho, no creemos pecar de indiscretos si decimos que, entre otros acuerdos, están el que los programas no pasen de 3,500 metros, que los alquiladores no concedan programas a empresas teatrales que no lleven dos años funcionando como cine, y la autorización del pase para dos cines.

\*\*\*

El Sindicato de cinematógrafistas ha conseguido orillar cuantas dificultades se habían presentado para realizar sus contratos con la Compañía Barcelonesa de Electricidad.

\*\*\*

Dícese que, en vista del éxito obtenido con la exhibición de las importantes cintas «La expedición del capitán Scott», de Gaumont, y el «Quo vadis?», de la Cines, en Eldorado, proyectase exhibir el «Cristóbal Colón», de la Selig.

Mucho celebraremos que podamos admirar, ya sea en el teatro de Cataluña, ya sea en otro coliseo, esta importante cinta, por la que, como informó casi toda la prensa, la casa había empleado tres años, habiendo construido las carabelas y sacado los planos de los auténticos del Museo Naval de Madrid.

A la par que como cinta cinematográfica es clasificada como una de las mejores, como se trata de un asunto tan eminentemente español, el descubrimiento del Nuevo Mundo por el ilustre genovés, auguramos que ha de ser bien vista y recibida por las personas que deseen recordar fecha tan fausta para nuestra patria.

\*\*\*

Nuestro buen amigo señor Baños, de la manufactura Hispano-Film, se encuentra en San Sebastián para asuntos de su industria, y entre ellos la impresión de las grandes fiestas que de la jura de la bandera se celebran en la Perla del Cantábrico.

\*\*\*

En estuche elegantemente presentado, hemos recibido una interesante colección de fotografías de todos los más significados artistas de la gran manufactura «Societá anonima Ambrosio», de Turín.

Tan copiosa, rica y completa es la colección de referencia como la galantería de la casa Ribas y Vilà, digna representación de la citada manufactura en Barcelona, de quien hemos recibido el obsequio, que tan de veras agradecemos.

\*\*\*

Encarecemos a aquellos de nuestros suscriptores que no reciban oportunamente la revista, que se sirvan reclamar a esta administración su envío.

\*\*\*

Ha regresado de Turín, Italia, nuestro querido amigo señor Minguella. De su viaje trae las mejores impresiones respecto a los negocios cinematográficos, y por de pronto hemos de significar nuestra satisfacción por su nombramiento de representante concesionario para España y Portugal, de momento, de la incipiente y ya importante manufactura La Film Artistique Gloria.

Felicitamos al señor Minguella, deseándole muchas prosperidades en su nueva representación.

\*\*\*

Las noticias recibidas de Berlín y París respecto de «Quo vadis?» son de que cada día despierta más entusiasmo e interés la gran obra cinematográfica de la manufactura Cines, lo cual tenemos por muy cierto, habida cuenta de lo que está ocurriendo en Barcelona.

\*\*\*

En el salón de actos del Ateneo Barcelonés, ha dado una notable conferencia nuestro distinguido amigo, aplaudido autor y laureado poeta, don José

Martrus, siendo el tema de su disertación «El Cine y el Teatro».

Sin tiempo ni espacio suficiente para dar una extensa referencia de dicho acto, en el presente número, lo deferiremos para la próxima edición.

\* \*

*Errata.*—En el anuncio que de la casa Gurgui publicamos en el presente número, se ha deslizado una errata en la palabra telegráfica, diciendo *Cienma* en lugar de *Cinema*.

\* \*

Han sido vistas las primeras producciones de la nueva marca Le Film Artistique «Gloria», de Turín, y se hacen de ellas los mayores elogios.

No se propone esta casa realizar una abundante labor, pero si trabajos concienzudos, producto de inteligente estudio, poniendo a contribución cuantos elementos de riqueza sean convenientes y necesarios para el mayor brillo de la cinematografía.

Su manufactura constituye una verdadera maravilla; se ha construído con todas las condiciones de grandeza, con todos los adelantos y todos los requisitos necesarios para realizar grandes obras.

Sus escenarios, atrezos, decorados y demás elementos de embellecimiento pueden competir con los de las primeras fábricas del mundo y sus artistas han sido elegidos entre las grandes figuras del teatro italiano, tanto en cuanto a su mérito, en el arte teatral, como en su elegancia y lujo, en su presentación y simpatías.

Se esperan sus obras con verdadero interés.

\* \*

Nuestro querido amigo don Julio Gordo Rivera, ha trasladado sus oficinas y despacho de alquiler de películas, desde la calle de Cervantes 4, a la calle de Aragón 187, 1.<sup>o</sup> 1.<sup>a</sup>, en cuyo nuevo domicilio le deseamos mucho negocio.

\* \*

Se han recibido en nuestra redacción, ejemplares de los carteles cinematográficos, editados en los grandes talleres de litografía que en Valencia tiene establecidos nuestro excelente amigo don José Ortega, cuya fama en su arte es universalmente conocida.

Podemos afirmar que los carteles de «Mala raza» y «El lobo de la sierra» son dos excelentes obras de arte, y que en los talleres del señor Ortega se realizan obras que, como producto del arte, pueden competir con las mejores extranjeras y que por la economía que suponen las obras nacionales son asimismo recomendables, llevando la ventaja de estar hechos con rótulos españoles.

Felicitamos muy de veras a nuestro amigo señor Ortega.

PROXIMAMENTE:

**LA BÚSQUEDA POR LA DIVISA**

DE LA MANUFACTURA ESPAÑOLA «CUESTA»



# Gran cine Kursaal

Rambla de Cataluña, número 53

CENTRO de concurrencia de lo más florido de la sociedad barcelonesa. — Novedades y programas variadísimos de todas las películas de las reputadas marcas **Eclair, Gaumont, Italia, Monopol, Rex, Cuesta, American, Biograph, Savoia, Edison, Cines, Selig, Pasquali, Kinographen, Lux, Latiun, Film d'Art, Nordisk, Kalen, Lubin, etc., etc.**

Moralidad y elegancia • Salón con todas las exigencias legales

## **: ATENCIÓN !**

**La manufactura Española Film Cuesta  
Mercado, núm. 71 - VALENCIA (España)**

Prepara los éxitos más grandiosos de la presente  
temporada con los films de carácter puramente español

### **EL LOBO DE LA SIERRA**

Dramática, con soberbio cartel

### **LA LUCHA POR LA DIVISA**

(Segunda de la serie andaluza), con cartel

### **GRAN CORRIDA DE TOROS**

por los renombrados matadores

**Bomba • Gallo • Gallito III • Vázquez • Paco Madrid**

Soberbia presentación de actualidad y de grandioso efecto cinematográfico

**: REPRESENTANTE GENERAL  
PARA TODOS LOS PAÍSES :**

**J. M. CODINA :**

Calle de Tallers, número, 76, bis - BARCELONA

## TEATROS, MUSIC-HALLS y CINES

**TEATRO SALA IMPERIO.**—Ha sido un verdadero acontecimiento artístico el debut de *Pastora Imperio*, que fué aclamada por el distinguido público que llenaba por completo el local. Sigue gustando más cada día el chimpancé *Príncipe Joseph*, que hace pasar un buen rato, siendo muy celebradas sus gracias y excentricidades. Completan el programa *Pilar de Vigné* que es con justicia muy aplaudida; también las recibe muy bien el público a *Saida Plateada*, *Milie and Darloots*, y la troupe *Kennedy Girls*.

**EDEN CONCERT.**—*Adria Rodi*, *La Cicada*, *Julia López* y la monísima bailarina *Bienvenida* son un cuarteto delicioso, que se hace aplaudir con justicia, así como *La Cubanita* y *Las Algabeñas*, constituyendo el resto del programa artistas más modestas.

**SALÓN DORÉ.**—*Trio Obiol*, *Los Harturs*, con la cooperación de la *Bella Aigel* y *Casthor*, componen un bonito e importante programa, que es muy aplaudido, llenándose todos los días tan elegante salón,

**ALCÁZAR ESPAÑOL.**—Es muy aplaudida y celebrada la segunda *Revista del Alcázar*, que por sus notas de actualidad se ve con gusto. También es aplaudidísima la *Olgarina* y muy celebradas *Las Pilarcillas*.

**GRAN PEÑA.**—Es muy deficiente el conjunto de este concierto, por lo que es más conveniente no entrar a desmenuzarlo.

**BUENA SOMBRA.**—*Suzanne Chevalier* es ovacionada justamente, secundándola un conjunto muy aceptable.

**TEATRO ARNAU.**—*Eugenia Roca*, *Las Trigueñitas* y *Pepita Nogué* son muy aplaudidas, figurando en segundo turno un regular ramillete de artistas que es también aplaudido.

### REGIÓN CATALANA

**BADALONA:** *Salón Cine Nuevo*.—Ha sido muy aplaudido y celebrado el original número *Rosine ed Ivonne*, al igual que la *Bella Otello*.

**MANRESA:** *Teatro Conservatorio*.—Ha sido ovacionado con justicia el notable dueto cómico *Los Wiweskis*.

**TARRASA:** *Teatro Recreo*.—Han actuado con muy buen éxito *La Nizarda*, *Pinkierita*, *Los Wiweskis* y *La Africanita*, que han sido muy aplaudidos, y ovacionada la célebre *Julia Gálvez*.

J. BATLLE Y C.<sup>a</sup>

### CINEMATOGRAFOS

**CINE GLORIA.**—Con sesiones completas a las tres, a las seis y a las nueve de la noche, con buenos programas y regalos para los niños.

**CINE BELIOGRAFF.**—Los estrenos de películas de gran metraje, de toda la semana. Cintas de las más renombradas marcas.

**EMPRESA BOHEMIA.**—*Condal*, *Bohemia*, *Iris Park* y *Walkyria*, programas de gran sensación.

**KURSAAL.**—Sala predilecta del gran público de la Rambla de Cataluña, en donde por sus programas y por sus excelentes cualidades de comodidad se congrega lo más florido de aquellos contornos.

**DIORAMA**—Sigue presentando muchas e interesantes novedades a diario para un público escogido y numerosísimo.

**EXCELSIOR.**—Programas sugestivos y de notorio buen gusto para todos los públicos.

**SALA ARGENTINA.**—Programas de gran atracción, de gran metraje y novedades a diario.

**SALÓN CATALUÑA.**—Programas colosales, por secciones con programas escogidos y un brillante sexteto. El viernes estrenará hermosas películas.

**IDEAL CINE.**—Elegante sala a donde va lo más selecto de la buena sociedad. Programas variados y un terceto que acompaña la proyección con armoniosas obras del género clásico.

**DIANA**—Grandes programas de estrenos de las mejores marcas para un público que gusta de lo escogido.

**ROYAL.**—Grandes novedades y de las más salientes marcas que vienen al mercado.

**FRÉGOLI.**—Elegante y cómoda sala de espectáculos en que se proyectan cintas escogidas y del mejor gusto.

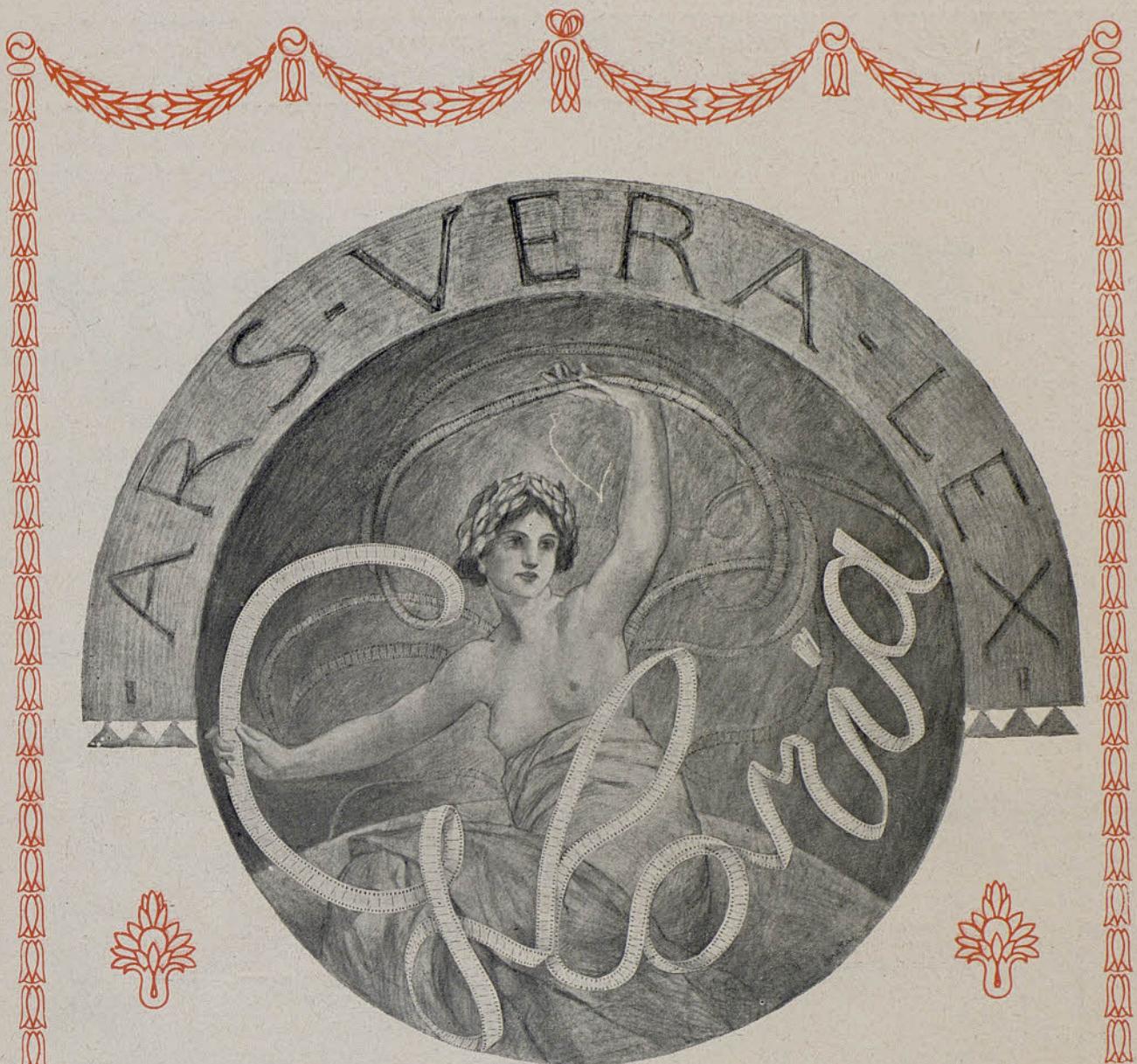
**TEATRO TRIUNFO.**—Por llenos cuenta secciones continuas de tarde y noche este cine que no deja nada que desear ante los mejores.

### Pilar Adiano

La fotografía que ilustra nuestra portada corresponde a la gentil y genial artista canzonetista la hermosa Pilar Adiano.

Esta bellísima artista que ante todos los públicos ha conquistado la simpatía y el general aplauso reaparecerá muy en breve a la escena en uno de los más importantes salones de Barcelona, en donde seguramente la esperan los triunfos naturales y adecuados a su singularísima actuación.

Enhorabuena reanude sus tareas interrumpidas por desgracias de familia y quebrantos de salud, y cuente siempre con la simpatía y el aplauso más sincero de nuestra sentida amistad.



: : LA FILM  
ARTÍSTICA      **"GLORIA"**  
DE TORINO

Director Gerente,  
Domenico Cazzulino

Director General,  
**Mario Caserini**

0 0 0

Representante exclusivo para España, Portugal, Cuba, etc.

**R. Minguella Piñol**

Calle de Consejo de Ciento, 355  
Teléfono, 2594. - BARCELONA



Muy pronto!

La sensacional y sugestiva película, de 1,500 mtrs, tomada del famoso drama del gran Tolstoi

# El cadáver viviente

Interpretación magistral : Arte : Elegancia Riqueza : Hermosura : Carteles varias tintas

Ampliaciones : Grandes fotografías de las más importantes escenas y principales artistas

---

Representante exclusivo para España, Portugal, Cuba, Filipinas y demás países de exportación:

Calle Consejo de Ciento, 355

R. Minguella

Teléfono 2594. - Barcelona

: LA FILM ARTÍSTICA:

# GLORIA

DE TORINO



En breve la grandiosa acción dramática en tres actos, original del abogado LUIS SONNAZZI

## El tren de los espectros

: (La mano negra) :

Primera obra interpretada por los eminentes artistas CAMILO DE RISO y GENTILE MIOTTI

Próximamente la gran reducción cinematográfica de la preciosa comedia en tres actos, de BENNEQUIN y WEBER

## Florete y Patapón

Representante exclusivo para España y Portugal:

# R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, 355 - BARCELONA

Teléfono 2594

## ARGUMENTOS

### Gaumont

#### El burro de don Picorete

Don Picorete decía a menudo a su rucio:

—Si yo fuera rico... ¡qué burro tan feliz serías! Un día apareciósele una señora, vestida conforme a una moda medieveal, y llevando en la mano una varita. Era un hada. El hada Fesio, si la memoria no nos es infiel.

—Tu propósito es sincero—dijo solemne a nuestro heroe — y quiero recompensarte. Tu burro te dará onzas de oro siempre que seas con él bueno y generoso y le des el tratamiento de vuecencia...

Dicho lo cual se desvaneció en el aire. Don Picorete se quedó con la boca abierta, perplejo, resistiéndose a creer, dado su escepticismo, en la intervención de seres sobrenaturales. Aquella misma noche sin embargo tuvo que rendirse a la evidencia, viendo la forma y consistencia de residuos que hasta entonces había considerado como resultado inevitable aunque contrario a la decencia de un mecanismo orgánico completamente normal. En una palabra: aquel rucio se parecía a los lápices en que tenía una mina en el cuerpo. Pero una mina de oro acuñado que permitió a nuestro heroe disfrutar en breve espacio de una opulencia de Rajá Indio.

Cumplió, ni que decir tiene, sus tantas veces repetida promesa. Solamente que se equivocó lamentablemente en su concepto sobre la felicidad asnal. Creyó que haciéndole participar de sus placeres y diversiones, colmaba por completo sus deseos y hacía de él un rucio afortunado y dichoso.

Una turba de lacayos galoneados rodeaba constantemente al buen pollino, agasajándole y prodigándole maternales atenciones. Su capa era ora

parda, ora gris perla, ora tornasolada... La moda tiene sus exigencias, argüía D. Picorete para justificar las pinturas y estucamientos por que pasaba, resignado, su jumento. Peinaba raya en medio, iba siempre perfumado, un criado se cuidaba de que sus dorados cascós estuvieran siempre limpios y relucientes. En un adornado carro tirado por los criados paseaba su aburrimiento.

Porque se aburría soberanamente. Aquella vida ociosa y de regalo no convenía ciertamente a su temperamento.

Perdió el apetito. Sus dientes que antes trituraban mendrugs de pan cuya dureza hubiera avergonzado a un adoquín, con las comidas más delicadas y menos rehacias se fueron atrofiando hasta perder por completo su fuerza primitiva.

Vino luego la neurastenia, de la que no están exentos los burros, aunque otra cosa se crea, y resultado de ella el mal humor, la melancolía, la tristeza, etc., etc.

Como es natural, la producción de residuos fué reduciéndose de día en día, y lo que había de suceder fatalmente, sucedió al cabo.

Una mañana, luego otra y otra D. Picorete, que vivía al día y para quien la operación de recoger los áureos residuos se había convertido en casi una ru-

tina, sólo comparable a la del rentista recortando cínicamente y periódicamente sus cupones, se fué con las manos vacías del lujoso establo en donde el pollino pernoctaba.

La mina estaba exhausta. El mecanismo orgánico de su compañero de miserias no funcionaba normalmente, y todo por su culpa... Pero esto no lo supo ver nuestro insigne bobo. Volvió al establo, encolerizado, y ante la calma estoica del jumento se puso a injuriarle y golpearle.

La indignación del pollino, póngase el lector en su lugar, fué tan grande como justa.

Y en el acto tomó venganza, depositando en las



GAUMONT.—El burro de don Picorete

manos de D. Picorete dos onzas de oro, relucientes...

—Venganza?—no dejará de preguntar con los ojos estúpidamente abiertos el inevitable lector impaciente e inconsiderado.—Sí, ¡venganza!—le responderemos iracundos.

Ya que aquellas monedas eran falsas, de notoria falsedad, y que Don Picorete al querer pagar con ellas aquella misma noche una cena suculenta y gargantuesca, vióse tratado de vil «monedero falso» y arrastrado por robustas e indelicadas manos a un calabozo lóbrego y tenebroso.

No supo cuñar como se merecía la mina de oro y no la aprovechó como debía guardando dinero, y desapareció el encanto de la hada y volvió Don Picorete a su antigua condición de trapero.

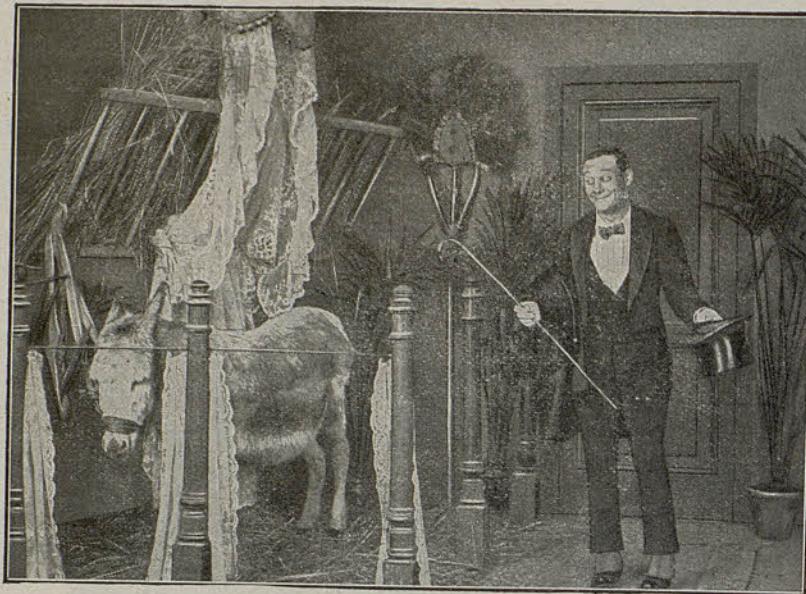
La conducta inícuia de D. Picorete rompió el encanto. Los residuos del mecanismo orgánico de su burro recobraron su forma y olor primitivos y característicos.

Vemos a don Picorete correteando por las calles, vuelto a su antigua y astrosa condición.

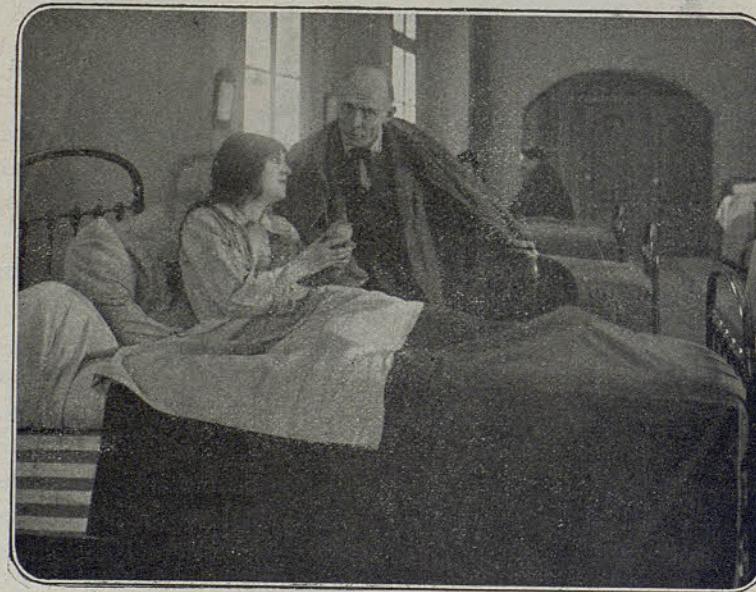
Pero se han trocado los papeles. El jumento se halla sentado

en el carro, y él entre los varales, tira de él trabajosamente. Había comprobado, aunque algo tarde, que su burro lo era menos que él y se puso en su lugar, como todos en su caso nos hubiéramos puesto.

Don Picorete demostró ser muy burro y así pagó todas las tonterías que había cometido en el tiempo de su fugaz fortuna...



GAUMONT.—El burro de don Picorete



ECLAIR.—En busca del perdón

## Eclair

### En busca del perdón

Después de una juventud borrascosa, Cortay, que

ya ha disipado el patrimonio familiar, une sus destinos con los de una encantadora joven, en cuya compañía parece haber renunciado para siempre a los placeres y a las fiestas. Pero después del nacimiento de una niña, las desgracias batén sobre el hogar. Nuevamente vencido por la pasión del juego, Cortay vuelve al club del que

formaba parte y abandona a su mujer e hija para embriagarse en su pasión. La suerte le es adversa y después de haber perdido toda su fortuna, compromete seriamente la de su mujer. En vista de esto

abandona completamente a su familia. La señora Cortay llora la huída de su marido, pero todavía el destino le reserva más crueles trastornos. Durante el paseo, Colette, su hija adorada, es secuestrada.

Colette ha sido robada por unos gitanos que le enseñan los ejercicios de su oficio, explotando en ella su gracia infantil

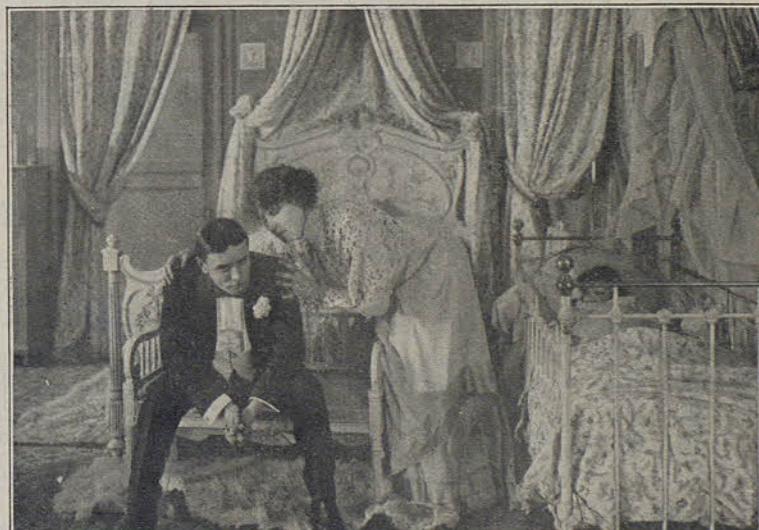
valiéndose de su encantadora juventud. Colette, cansada de sufrir los malos tratos del jefe, decide escaparse. ¿A dónde irá? Rendida por el cansancio no tarda mucho en ser alcanzada por los gitanos. En el momento que ellos se aprestan para detenerla, un grupo de jóvenes se aproximan y pone en fuga a los gitanos. Uno de estos jóvenes, Juan Dartys,

toma a la niña bajo su protección, conduciéndola a su casa. La existencia de los dos jóvenes es encantadora y Juan Dartys pide un día su mano a Colette. En el curso de un paseo encontraron una vez a un ciego caído en medio del camino. Socorriéronle y desde entonces el tío Antonio vino a ser su viejo amigo. En una fiesta de beneficencia Colette está al frente de un kiosco como vendedora; allí la ve el conde de Autreries, joven ingeniero muy rico, y consigue hacerse amar de Colette, que no siente por Juan más que un afecto fraternal. Y una noche Colette abandona el nido en el que Juan había soñado retenerla para siempre. Pero esta dicha no es más que efímera, pues el conde que le había prometido casarse con ella, muere de un accidente de automóvil. Los herederos despiden a la pobre Colette.

Enferma, se hospeda en una desmantelada habitación. Un vecino acude a los quejidos levantados por la enferma, es el tío Antonio; Colette es trasladada al hospital donde recibe la visita de tío Antonio. Una ama caritativa, que resulta ser la señora de Cortay, se interesa constantemente por la suerte de las jóvenes abandonadas. Viendo a Colette la invita para que vaya a trabajar a su casa de modista. En el hospital, Colette entabló amistad con una aprendiz de la señora Cortay y le explica que el medallón que lleva es de su madre y que de muy pequeña fué robada por unos bohemios. La señora Cortay descubre que Colette es su hija. En una visita de tío Antonio a Colette la señora Cortay reconoce en él a su marido y lo perdona. Juan, casándose con Colette, constituye la felicidad del hogar.



ECLAIR.—En busca del perdón



ECLAIR.—En busca del perdón

## Cines

### Los cuervos

En la torre centenaria, el duque y la marquesa de Castellflorit viven en completa armonía. El duque, tiene gran preferencia por su hija María, que le ayuda en sus negocios y en la administración del gran feudo que circunda la villa; la duquesa demuestra gran cariño por su hijo Carlos, disipado jugador. El viejo duque, comprendiendo que muerto él Carlos en poco tiempo derrocharía el patrimonio, hace testamento a favor de la hija, a quien hace jurar que por ninguna razón dejará el feudo de Castellflorit. Muerto el duque, Carlos y la madre, dejan a María y van a vivir a la capital, donde dan enseguida fin a su parte de la herencia. María conoce a un ingeniero joven que al-

quiló unas minas de antimonio que se encuentran en el feudo. Los dos jóvenes se aman muy pronto. En la capital, Sam Kleber tiene necesidad de nombres ilustres para el consejo de administración de su banco. Pero las operaciones de Sam, van mal. El banco está

a punto de quebrar y Carlos se encuentra en grave apuro. Propone a María vender parte del feudo, pero ésta rechaza la proposición; abandona la torre y se refugia en casa de una tía de su novio. Kleber logra conocer el refugio de María. Viendo en el ingeniero un obstáculo para sus planes, Carlos, Kleber y un detective asaltan al in-

geniero y lo llevan a un subterráneo. María es raptada y cuando ante las amenazas de su madre y su hermano va a firmar la renuncia de su propiedad, el ingeniero que logra evadirse aparece con sus mineros y obliga a Carlos, a su madre y a Kleber a desterrarse.

# Hispánico - Films

Barcelona

Craywinckel, núm. 20



: París :

14, Rue Bachaumont

## Gran marca española

Películas de arte de largo metraje

SOCIEDAD  
ANÓNIMA

# CELULLOSE PLANCHON

CAPITAL :  
3.980,000  
DE FRANCOS

Domicilio social: 287, Cours Gambetta - LYON (Rhône)

LAS MEJORES PELÍCULAS SON LAS IMPRESIONADAS CON  
**FILM EMULSION LUMIÈRE**

(PROCEDIMIENTO V. PLANCHON)

Representantes exclu-  
sivos para España:

## MARRO Y BAÑOS

Depósito de negativo y positivo virgen en las oficinas de la «HISPANO-FILMS»

— PRECIOS SIN COMPETENCIA —

Craywinckel, número 20 (S. G.) - BARCELONA

# ESTRENOS Y NOVEDADES

## b. Gaumont

|                                                                        |                            |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Extraordinaria:                                                        |                            |
| <i>El Becerro de oro</i> . . . . .                                     | dramática. 1,026 mtrs.     |
| Cartel: 220 X 140. (6 fotogr.)                                         |                            |
| <i>Una excursión al Parque Nacional del Monte Rainier</i> . . . . .    | panorám. <sup>a</sup> 70 » |
| <i>Calino y los dos candidatos</i> (Cartel) cómica. . . 150 »          |                            |
| <i>El burro de D. Picorette</i> . (Cartel) » 194 »                     |                            |
| <i>La pesca en las costas tunecinas</i> . . document <sup>a</sup> 70 » |                            |

|                                                                 |                            |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Extraordinaria:                                                 |                            |
| <i>El Browning</i> . (Cartel y 6 fotogr.). dramática. 446 mtrs. |                            |
| <i>La nueva Zembla</i> . . . . .                                | panorám. <sup>a</sup> 87 » |
| <i>Los equinodermos</i> . . . (En color) científica. 123 »      |                            |
| <i>El caso del matrimonio Harper</i> . . dramática. 317 »       |                            |
| (Ampliación)                                                    |                            |
| <i>Don Picorette está triste</i> . (Cartel) cómica. . 207 »     |                            |
| <i>Minutiyo roba un elefante</i> . (Cartel) » 233 »             |                            |
| <i>El tercero en discordia</i> . . . . . comedia .. 311 »       |                            |
| <i>El Corcovado</i> (Río Janeiro) (Color) viaje . . 52 »        |                            |
| <i>Las perfidias de la Tierra Blanca</i> . dramática. 403 »     |                            |

Las películas del programa «Gaumont», no pueden entrar en ninguna combinación de varios cines.

## Eclair

|                                                  |                          |
|--------------------------------------------------|--------------------------|
| <i>Los asaltos a la propiedad rural</i> .        | 738 mtrs. carts. grandes |
| <i>La cita de Maximino</i> . . . . .             | 171 » »                  |
| <i>Cebollino y los espíritus</i> . . . . .       | 211 » »                  |
| <i>Rita</i> . . . . . (Color) 180                |                          |
| <i>Tocan a casarse</i> . . . . .                 | 233 »                    |
| <i>La desconocida</i> . . . . .                  | 543 » »                  |
| <i>Willy y los gendarmes hacen sport</i> 150 » » |                          |
| <i>Cebollino escultor de broma</i> . . . . .     | 182 » »                  |
| <i>Jim el Silencioso</i> . . . . .               | 601 » »                  |

## Itala

|                                                                                |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <i>Las sonrisas de una tarde</i> . . . . .                                     | 736 mtrs carts. grandes |
| <i>Ni por el camino más corto ni por el más largo</i> . . . . .                | 258 » »                 |
| <i>El primer baile de máscara de Chinchulines</i> . . . . .                    | 346 »                   |
| En breve: <i>VICTORIA o MUERTE</i> , protagonizada por la genial BERTA NELSON. |                         |

## Savoia Film

|                                               |                          |
|-----------------------------------------------|--------------------------|
| <i>El Mensaje del Viento</i> . . . . .        | 929 mtrs. carts. grandes |
| <i>El barbero testarudo</i> . . . . .         | 196 »                    |
| <i>Un duelo brutal</i> . . . . .              | 131 » »                  |
| <i>En el torbellino del destino</i> . . . . . | 1,110 » » »              |
| <i>La sombrilla</i> . . . . .                 | 141 » » »                |

## Broncho-Film

|                                           |                          |
|-------------------------------------------|--------------------------|
| <i>Su mujer</i> . . . . .                 | 650 mtrs. carts. grandes |
| <i>El sentimiento del deber</i> . . . . . | 599 » » »                |

## Kay-Bee-Film

|                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| <i>Al precio de la vida</i> . . . . . | 615 mtrs. carts. grandes |
|---------------------------------------|--------------------------|

## Keystone Film

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| <i>En Coney Island</i> . . . . .         | 171 mtrs. |
| <i>Guerras en familia</i> . . . . .      | 153 »     |
| <i>Los enamorados de Mabel</i> . . . . . | 134 »     |
| <i>Atención a los osos</i> . . . . .     | 156 »     |

## Kinografen

Próximamente sensacionales estrenos

## Rex Film

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <i>La luz escondida</i> . . . . .    |  |
| <i>Lucha por una mujer</i> . . . . . |  |
| <i>Madre</i> . . . . .               |  |
| <i>En las tinieblas</i> . . . . .    |  |
| <i>Equivocación fatal</i> . . . . .  |  |

## Sascha

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| <i>El Lago de Como</i> . . . . .       |           |
| <i>En mi casa no se besa</i> . . . . . | 359 mtrs. |

## Ida Nielsen

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <i>Boa destructora</i> . . . . . | 950 mtrs. |
|----------------------------------|-----------|

## B. B.

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| <i>La tiradora</i> . . . . . | 1,100 mtrs. |
|------------------------------|-------------|

## Monopol

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <i>El espía</i> . . . . .            |  |
| <i>Muerto que resucita</i> . . . . . |  |

## Solax

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <i>El León del Matorral</i> . . . . . |  |
|---------------------------------------|--|

## Films Cuesta

|                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--|
| <i>El lobo de la sierra</i> . . . . .                                       |  |
| <i>Lucha por la divisa</i> (2. <sup>a</sup> de la serie Andaluza) . . . . . |  |
| <i>Corrida de toros</i> (Combinado) . . . . .                               |  |

## Volsca Films

|                                                                                      |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <i>El misterio de un Pasaje Secreto</i> . .                                          | Drama de arte.        |
|                                                                                      | 805 mtrs. gr. cartel. |
| Próximamente la sensacional película de largo metraje y de gran arte: <i>LILIANA</i> |                       |

## Films Coquet

Próximamente sensacionales novedades de gran arte.

**Films Lux**

|                                                                     |               |     |              |
|---------------------------------------------------------------------|---------------|-----|--------------|
| Zist y la brújula . . . . .                                         | cómica.       | 110 | mtrs. cartel |
| Gatita tiene celos . . . . .                                        | »             | 93  | »            |
| Zist aprendiz de electricista . . . . .                             | »             | 111 | »            |
| ¡Al socorro! . . . . .                                              | dramática     | 340 | »            |
| Zist crea un incidente diplom.º                                     | cómica        | 162 | »            |
| Un filtro demasiado fuerte. . . . .                                 | »             | 130 | »            |
| Un tren ardiendo . . . . .                                          | drama de arte | 582 | »            |
| Justicia de fiera . . . . .                                         | dramática     | 297 | »            |
| Tom y Biquette . . . . .                                            | comedia       | 211 | »            |
| Oscar quiere aprender a bailar. cómica                              | .             | 118 | »            |
| Zist, cazador . . . . .                                             | »             | 117 | »            |
| Zist marido de una curandera . . . . .                              | »             | 107 | »            |
| Pau y Cauterets . . . . .                                           | natural       | 128 | »            |
| El pote de confituras . . . . .                                     | cómica        | 135 | »            |
| El profesor Brikman, acróbata y prestidigitador fantástico. . . . . | »             | 123 | »            |

Próximamente la sensacional película de gran arte:  
*EL CRIMEN DEL NOTARIO*

**U. F. A.**

|                              |         |     |       |
|------------------------------|---------|-----|-------|
| El revólver de Bob . . . . . | cómica. | 147 | mtrs. |
| Bob y la chuleta . . . . .   | »       | 110 | »     |
| Bob y la fortuna. . . . .    | »       | 157 | »     |

Próximamente monumentales estrenos de gran arte

**Schwedischer Kunsthfilm**

|                                  |                |     |              |
|----------------------------------|----------------|-----|--------------|
| La felicidad pasada. . . . .     | drama de arte. | 825 | mtrs. cartel |
| Una carrera por la vida. . . . . | »              | 805 | »            |

Próximamente monumentales estrenos de largo metraje.

**Latium Film**

|                                                |                |     |              |
|------------------------------------------------|----------------|-----|--------------|
| El traje nupcial. . . . .                      | drama de arte. | 892 | mtrs. cartel |
| Petrolini es demasiado ca-<br>riñoso . . . . . | cómica         | 245 | »            |
| El grito de la vida . . . . .                  | drama de arte. | 965 | »            |
| La suegra avara . . . . .                      | cómica.        | 150 | »            |

Próximamente la sensacional película con un espantoso incendio: *¡MATER!*

En preparación:

*EL PLACER DE LA VENGANZA*



# Lámpara "RAY,"

## PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL HNOS: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID

**Sociedad Italiana «Cines»**

|                                                         |     |       |
|---------------------------------------------------------|-----|-------|
| <i>La metamorfosis de Kri-Kri</i> . . . . .             | 125 | mtrs. |
| <i>Rojo, vencedor</i> . . . . .                         | 340 | »     |
| <i>Por una tarjeta de visita</i> . . . . .              | 225 | »     |
| <i>Kri-Kri gallina</i> . . . . .                        | 135 | »     |
| <i>Un secreto de Estado. (Extraordinaria)</i> . . . . . | 570 | »     |
| <i>La sortija</i> . . . . .                             | 245 | »     |
| <i>Lea, Kri-Kri y el asno</i> . . . . .                 | 105 | »     |
| <i>Los cuervos. (Extraordinaria)</i> . . . . .          | 800 | »     |
| <i>Los caprichos del destino</i> . . . . .              | 360 | »     |

**Celio Film**

|                                                        |     |       |
|--------------------------------------------------------|-----|-------|
| <i>La tierra prometida. (Extraordinaria)</i> . . . . . | 960 | mtrs. |
|--------------------------------------------------------|-----|-------|

**Pasquali & Co.**

|                                             |            |     |       |
|---------------------------------------------|------------|-----|-------|
| <i>La tela de araña</i> . . . . .           | dramática. | 793 | mtrs. |
| <i>Polidor eléctrico</i> . . . . .          | cómica.    | 192 | »     |
| <i>La pesadilla de Polidor</i> . . . . .    | »          | 172 | »     |
| <i>El primer duelo de Polidor</i> . . . . . | »          | 195 | »     |
| <i>El teatro de la muerte</i> . . . . .     | dramática. | 850 | »     |
| <i>El champagne de Polidor</i> . . . . .    | cómica.    | 183 | »     |
| <i>La cita de Polidor</i> . . . . .         | »          | 200 | »     |

**Roma-Film**

|                                    |            |     |       |
|------------------------------------|------------|-----|-------|
| <i>Corazón de oro</i> . . . . .    | dramática. | 697 | mtrs. |
| <i>La hija del avaro</i> . . . . . | »          | 900 | »     |

**Aquila - Film**

|                                            |            |     |       |
|--------------------------------------------|------------|-----|-------|
| <i>La cabalgata de la muerte</i> . . . . . | dramática. | 420 | mtrs. |
| <i>Lo irreparable</i> . . . . .            | »          | 897 | »     |

**Milano Film**

|                                      |           |     |       |
|--------------------------------------|-----------|-----|-------|
| <i>El pájaro exótico</i> . . . . .   | cómica    | 145 | mtrs. |
| <i>La criolla</i> . . . . .          | dramática | 758 | »     |
| <i>La reina de la isla</i> . . . . . | »         | 620 | »     |
| <i>Florindo, operador</i> . . . . .  | cómica    | 135 | »     |

**Wiener Kunsthfilm**

|                                                       |                |     |                  |
|-------------------------------------------------------|----------------|-----|------------------|
| <i>El hijo depravado</i> . . . . .                    | drama de arte. | 942 | mtrs. gr. cartel |
| Próximamente sensacionales novedades de largo metraje |                |     |                  |



ASAUTO 45  
BARCELONA

# CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Cataluña, 61, pral. - BARCELONA

Teléfono 2196 - Dirección telegráfica y telefónica: BRETHONIA

Venta y alquiler de películas

de las sensacionales marcas

Itala-Film

Eclair

Savoia

Kinografen

Appium

y las americanas de grandiosos y emocionantes argumentos

únicas en su género

: KEYSTONE : BRONCHO :

KAY-BEE : STANDARDT

Semanario ECLAIR

**¡PACIENCIA!**

sabrá V. lo que es

**FANTOMAS**

porque lo verán

**¡TODOS!**