



ARTE y CINEMATOGRAFÍA.

PATHE FRÈRES



El águila de las rocas

Sociedad "CINES" Italiana

para la manufactura Cinematográfica
Capital social 3.000.000 liras
enteramente versado

— ROMA —

SUCURSALES:

Berlín - París - Londres - Viena - San Petersburgo - Bruselas
Buenos-Aires - Copenhague - Karkow - Kiew - Moscou
Rostow - Tiflis - Nueva-York - Río de Janeiro

Todas las semanas novedades sensacionales

ARTE Y PERFECCIÓN

Esta manufactura NO ALQUILA su producción

Sucursal para la venta en España y Portugal:

**59 - Paseo de Gracia - 59
BARCELONA**

SOCIEDAD ITALIANA CINEMATOGRAFICA

UNITAS

Premiada con medalla de oro en el reciente concurso
mundial de cinematografía de Milano

Novedades para el mes de Febrero

Idilio campestre

(Natural) 175 metros.

El libro revelador

(Dramática) 200 metros.

El valle de Nosta

190 metros.

¡ALQUILADORES!

No dejar de adquirir los films propios para todos
los públicos de la casa UNITAS

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España

- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

: : en películas dramáticas, cómicas y de arte : :

Despacho y Salón de proyecciones:

Elisabets, 3, pral,

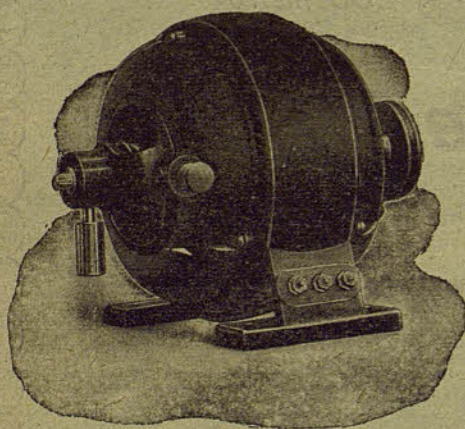
Dirección telegráfica:

Verdaograff

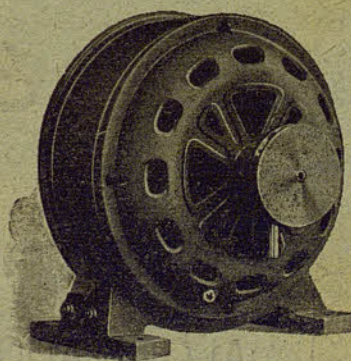
BARCELONA

TEIXIDÒ Y CABANACH

INGENIERO



Maquinaria
- Eléctrica -



Construcción de contactos é interruptores. Cuadros para cinematógrafos, grupos electrógenos con máquina de vapor y motores á bencina, gas pobre.

Talleres: Aragón, 177 - BARCELONA - Despacho: Balmes, 16

HISPANO-FILMS

Graiwinkel, 20 - SAN GERVASIO

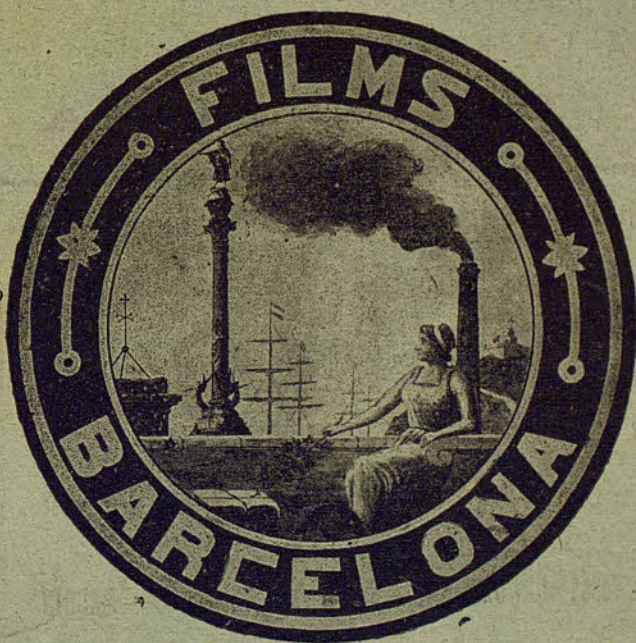
ACTUALIDADES

== COMEDIAS ==

== Y DRAMAS ==

Semanalmente GRANDES NOVEDADES

Sociedad «Films Barcelona»



Gran succès cinematográfico

UN CORPUS
DE SANGRE

Se solicitan representantes
para todos los países del globo.

PLAZA BUENSUCESO, 3

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

Proximos Estrenos

Padre usurpado, (Drama), 226 metros, (Carteles). — **Hija del labrador**, (Comedia), 105 metros, (Carteles). — **La Casa maldita**, (Drama), 274 metros (Carteles). — **La Canción**, (Drama), 295 metros, (Carteles). — **Viaje de Boda de Montreal á Hongkong**, (Comedia), 240 metros, (Carteles). — **Sueños que se realizan**, (Drama), 264 metros, (Carteles).
PRÓXIMAMENTE: El guía alpino en las montañas del Canadá, (Drama), 256 metros, (Carteles) y serie de películas de gran sensación

Agentes Generales para España y Portugal

COX y C.^a - Paseo de Colón, 29. - BARCELONA

COMPTOIR ESPAÑOL CINEMATOGRAFICO

R. JENÈ AIXALA

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS : SIEMPRE GRANDES EXISTENCIAS

CASA DEDICADA Á LA EXPORTACIÓN

Condal, 10 pral. - BARCELONA

J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

PARA CINEMATÓGRAFOS

GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAUMONT—Barcelona—OLMO, 33.—MADRID

Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones de circulación mundial

Aparece los días 15 y 30 de cada mes

Director: A. GINESTÁ

SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: . 7'50 frs
Repúblicas Latinas: .
Un año . 20

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

BARCELONA

Consejo de Ciento, 347, entr.º

TELÉFONO 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

Año nuevo

Crónica ligera

¿Hablar de películas?... No por vida mía, en tanto no se reconozca á la Cinematografía como materia criticable y hasta censurable; así la consideraba yo, infeliz de mí, pero la experiencia me demostró lo contrario... Es la última lección que le debo al año 1910.

*
* *

Un año más y un año menos... Algunas ilusiones y algunas esperanzas que se desvanecen: otras que nacen y viven y se desarrollan al calor de la sugestiva superstición del Año Nuevo.

Año Nuevo... ¿Será verdaderamente nuevo?... ¿Vendrá algo extraordinario á conmover en sus ciemientos atávicas organizaciones, á derruir lo inútil, á innovar lo pasado, á asombrarnos ó á aterrarnos?...

¿Se romperá, al fin, la enervante monotonía de la marcha de la tierra?

Siempre la misma incógnita al principiar de un año... Y los años, impasibles, burlones irónicos de nuestras fantasías, sucedense los unos á los otros, con la lentitud de sus trescientos y pico de días, que, van pasando, pasando, como una misma figura que se repite trescientas y pico de veces...

*
* *

Año nuevo vida nueva, dice el refrán...

¿Y por qué?

Si consideráis vuestra vida mala ó creéis que no está conforme con lo que tenéis por perfecto ó que-

réis cambiar de vida, por qué sí, ¿á qué esperar el año nuevo para el cambio?

Sí, por el contrario vuestra vida se ajusta en todo á la norma que os impone vuestra conciencia, si la habéis adaptado al concepto, que tenéis como no equivocado, de vuestra situación dentro de la sociedad, ¿á qué cambiar lo que procuráis sea perfecto?

A fuer de hombre leal, que nunca acerté á descifrar si tal proverbio, encerraba una sentencia impenetrable, por lo profunda, ó una majadería de tomo y lomo...

*
* *

¿Conocéis la costumbre de las doce uvas, que comidas una á una al mismo tiempo que el reloj da las doce campanadas de la media noche del día 31 de Diciembre, se convierten en el más seguro vehículo de felicidad para el que cumple con tal costumbre?...

Me han asegurado que en 31 de Diciembre último, comieron las doce uvas todos los vendedores de películas, y el que tal me dijo, asegura también que ni uno solo se atragantó... Dadas ya las doce campanadas y comidas las doce uvitas, más de uno creyó resuelto el problema del exceso de la producción y de la falta de mercado.

Supongo que el día 2 de Enero le debió sacar de su apoteosis.

*
* *

Para la resolución del problema á que antes aludo, si que deberíamos todos considerar como de útil aplicación aquello de año nuevo vida nueva, y ya que por unos y por otros nos hallamos á pique de perecer enredados en una madeja de celuloide, vea-

mos si la influencia del año nuevo nos lleva á la solución que todos ansiamos... Es decir, todos, no me atrevo á asegurarlo, porque hay quien en su ceguera aún no se ha percatado de la verdadera situación del negocio cinematográfico en lo que se refiere á la venta de películas de novedad, con *patente* de exclusiva...

Animense los que mayores intereses tengan que defender y busquen la unión de los demás y vayamos todos, completamente todos á la discusión de soluciones y á la implantación inmediata de la que se acepte como solución salvadora. De no hacerlo así corremos el peligro de ser anulados.

FILM

D. Ricardo Aguilera Palet

Profundamente apenados, nos vemos precisados á dar noticia del fallecimiento de un amigo cariñoso con quien habíamos compartido nuestras tareas y con quien nos unía desde hace tiempo una sincera y leal amistad.

A título de tributo hemos intentado bosquejar una modesta biografía; pero la noticia de su fallecimiento nos ha producido tan rudo golpe, que aún no repuestos de él, nuestra mente se resiste á coherdinar ideas con las que pudiéramos formar un ramillete dedicado á su memoria.

Aguilera fué en sus buenos tiempos un probo y celoso funcionario forense; más tarde se dedicó á Administración pública, adquiriendo también relieve por su honradez y actividad.

Alternaba sus labores profesionales, dedicándose á la literatura y á las artes. Era en lo primero, un escudriñador y organizador de bibliotecas; en lo segundo, un admirador ferviente del arte, el cual no solamente lo estudió con fruición desde el pupitre, sino que ex profeso realizó largos viajes por Europa con objeto de poder admirar las obras clásicas.

Deja escritas algunas obras, en las que se reflejan su alta concepción de ideas. A pesar de concurrirle tan envidiables circunstancias, su modestia fué siempre tan excesiva, que jamás quiso firmar la colaboración con que honró á ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Enviamos á la familia Aguilera, la expresión de nuestro sentido pésame, haciéndonos partícipes del dolor que con tal motivo les apena.

Crónica

Nuestro distinguido amigo señor Casanovas Arderius, acaba de obtener la representación de la nueva fábrica de films francesa titulada «Le Polichinella» que se dedica exclusivamente á asuntos cómicos.

Deseamos á nuestro buen amigo buenos negocios en su nueva manufactura.

Cunde en el mercado cinematográfico inusitada expectación para conocer el sensacional film de la casa Helios «El Infierno», de Dante.

La circunstancia de haber publicado D. Gustavo Lombardo, en la revista italiana *Lux* un artículo titulado *Dante vituperato. La Divina Comedia á 4 soldi*, en el que, además de combatir á la casa productora, analiza el film, objeto de sus argumentaciones, del cual, procura poner de relieve cuantos lunares observa su apasionada opinión, pues no es aventurado que influya en algo la pasión al hacer la crítica, puesto que además de crítico experto en cinematografía, le concurre al articulista la circunstancia de ser concesionario de la casa Milano, editora también de otros films en los que se desarrolla el mismo asunto.

Creemos que no es bastante para que se tome el señor Lombardo la cosa tan á pecho.

Sin entrar á juzgar la cinta producida por la casa Helios, entendemos que ella constituye un incentivo para espera, el mismo sujeto de la casa Milano, que en el mundo cinematográfico tiene tan bien sentado su pabellón.

La importante manufactura Pathé Frères, deseosa de complacer á su numerosa clientela, ha contratado á valiosos artistas de la casa Vitagraph.

Los señores Cox y C.^a de esta plaza, representantes para España de la marca «Edison» acaban de obtener la representación de un nuevo año cinematográfico, que por su sencillez y ventajas que reúne, está llamado á ser adoptado por todos los cinematografistas.

Este nuevo aparato, reúne las circunstancias de producir una luz más potente y fija que los hasta hoy conocidos y reportar una economía de un diez por ciento en el consumo de fluido.

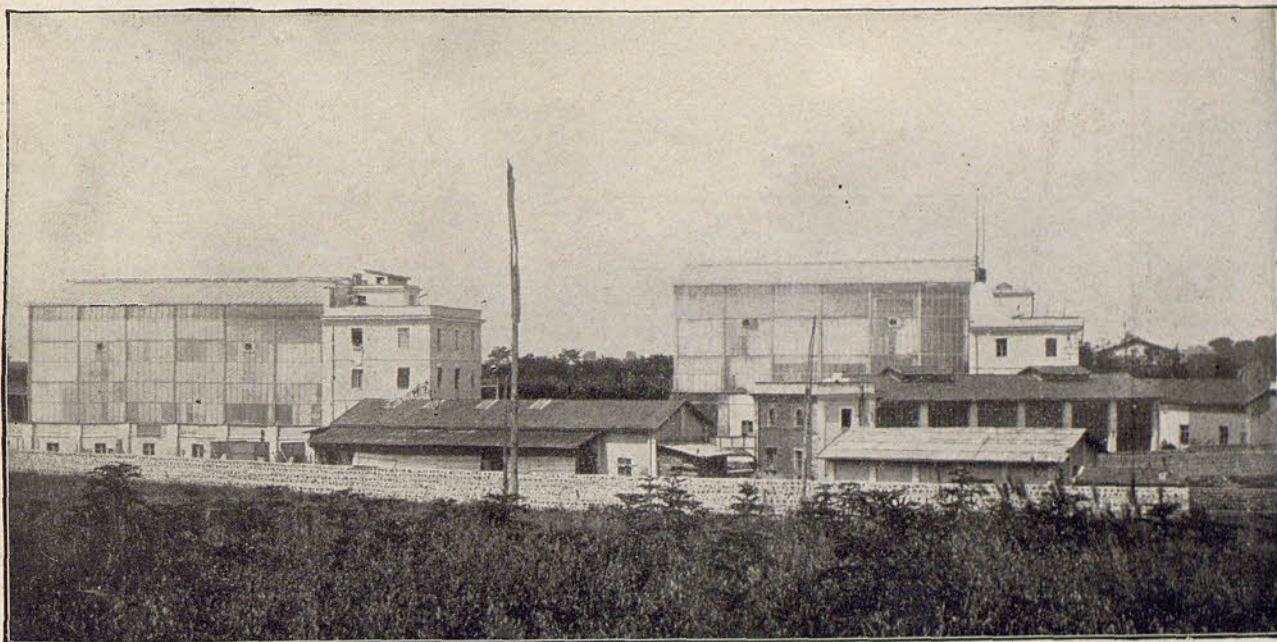
Felicitemos á los señores Cox y C.^a por su nueva adquisición.

Debido al crecido número de argumentos que de precisión tenemos que publicar en este número, hemos tenido que retirar algunos artículos, que insertaremos en la próxima edición.

Sociedad Italiana «CINES»

Teníamos muy buenas referencias acerca de la importancia de esta manufactura cinematográfica; pero por extensas que estas referencias sean; por más detalles que de la misma se conozcan, nunca son suficientes, si no se puede contar con elementos gráficos que no sólo pueden aseverarlo, sino que también predisponen al lector á compenetrarse de lo

sentidos de la palabra. Obreros manuales que ejecutan en las diversas dependencias las faenas propias de su clase; obreros científicos que realizan su labor en los laboratorios; obreros de la literatura, que escudriñan en las bibliotecas, y unas veces, extrayendo de la historia sus más notables fragmentos, y otras, haciendo alardes de su fecundidad, combinan asun-



Fábrica de negativos y teatro

que el cronista pretende demostrar en su descripción.

En la *Via Appia* de la ciudad llamada eterna, cuna de las figuras de más relieve en las artes, la ciencia, la literatura y la política; primera capital de Italia donde han ido y van á inspirarse y perfeccionarse los genios de todo el mundo civilizado; en la inmortal Roma, tiene establecida la casa «Cines» su fabricación, modelo de las de su clase.

En ambas laderas de la referida *Via Appia* está instalada la gran colmena cinematográfica en la que pulula una multitud de obreros en los diversos

tos que actores y actrices eminentes se encargan de poner en acción.



Fábrica de positivos

sima manufactura.

Una dirección central, dicta disposiciones á los

Dibujantes conocedores de la indumentaria y la arqueología de todas las épocas trazan figurines y diseños, hábiles atrecistas cuidan de la confección de vestuarios; reputados escenógrafos preparan espléndidas decoraciones; ingenieros en la física, en la química y en mecánica, buscan constantemente un más allá en esta importantí-



Vista parcial de la sala donde se revistan los films

jefes de sección, éstos las transmiten á sus subalternos y así se opera una labor constante en la que colaboran centenares de artesanos de ambos sexos, labor que no sólo se opera dentro del perímetro de la casa «Cines», sino que se extiende por todas las naciones, dada la extensión que da esta casa á su servicio comercial.

Esta manufactura ocupa una vasta extensión de terreno en el punto que hemos mencionado, y sus dependencias están divididas en varios pabellones ó cuerpos de edificio en los que se agrupan no sólo la industria de films, sino que asimismo las demás industrias secundarias.

Así vemos por los grabados que insertamos, en primer término la sección de impresiones de films con sus dos teatros de *pose*; en edificio separado, la fábrica de positivos con sus vastos laboratorios; más allá, la sala de revisión de cintas; á continuación, los talleres de escenografía, de perforación, de sombrerería, de maquinaria, de preparación de ornamentaciones, etc., etc.

Una compañía cómica que actúa en el teatro de la casa «Cines», encuéntrase el divertido Tontolini, cuyos gestos y felices ocurrencias, tanto han hecho reír al público y tan buenos ingresos han proporcionado á los empresarios.

Una vez redactado el asunto, pasa el director al taller de pintura y decoración, para dar las oportunas disposiciones, á fin de que las decoraciones respondan tanto histórica, como cronológicamente al argumento del film.

No se limitan aquí los trabajos del director, sino que con los datos y esbozos, ordena la confección de trajes y demás aderezos que vestirán los personajes. Cuando todos estos preliminares terminados, montarán sobre uno de los teatros de la casa. El film impresionado, pasa á los laboratorios, vastos y bien emplazados donde se le somete á un minucioso y acabado trabajo.

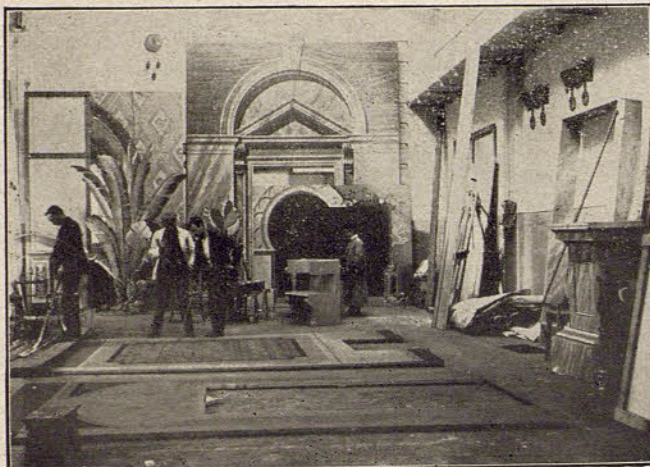
Siguiendo su evolución, la cinta pasa á otra sección donde se sacan copias y se procede á la perforación de las películas; trabajo difícil si lo hay, pues de su perfección depende la fijeza de la proyección y todos los criterios, hasta los más opuestos, están de acuerdo para reconocer que la perforación se hace con una igualdad matemática en la casa «Cines».

Viene luego la sección de embalaje y expedición, última etapa porque pasa la película antes de ser públicamente proyectada. Aquí también son en gran número los que se cuidan de mandar á los representantes de la casa «Cines» las últimas producciones de la misma.

¿Hemos de ocuparnos ahora de la importancia y calidad de su producción? Creemos que no.

Esta manufactura nos da motivos constantemente de ocuparnos de ella en sentido

laudatorio y repetir lo que ya en otras ocasiones llevamos dicho, podría parecer adulación; y ciertamente, no es ésta la que le ha dado relieve, sino su propio valer.



Confección de decoraciones



Sombrerería de la manufactura



Vista parcial de la sala de reproducciones



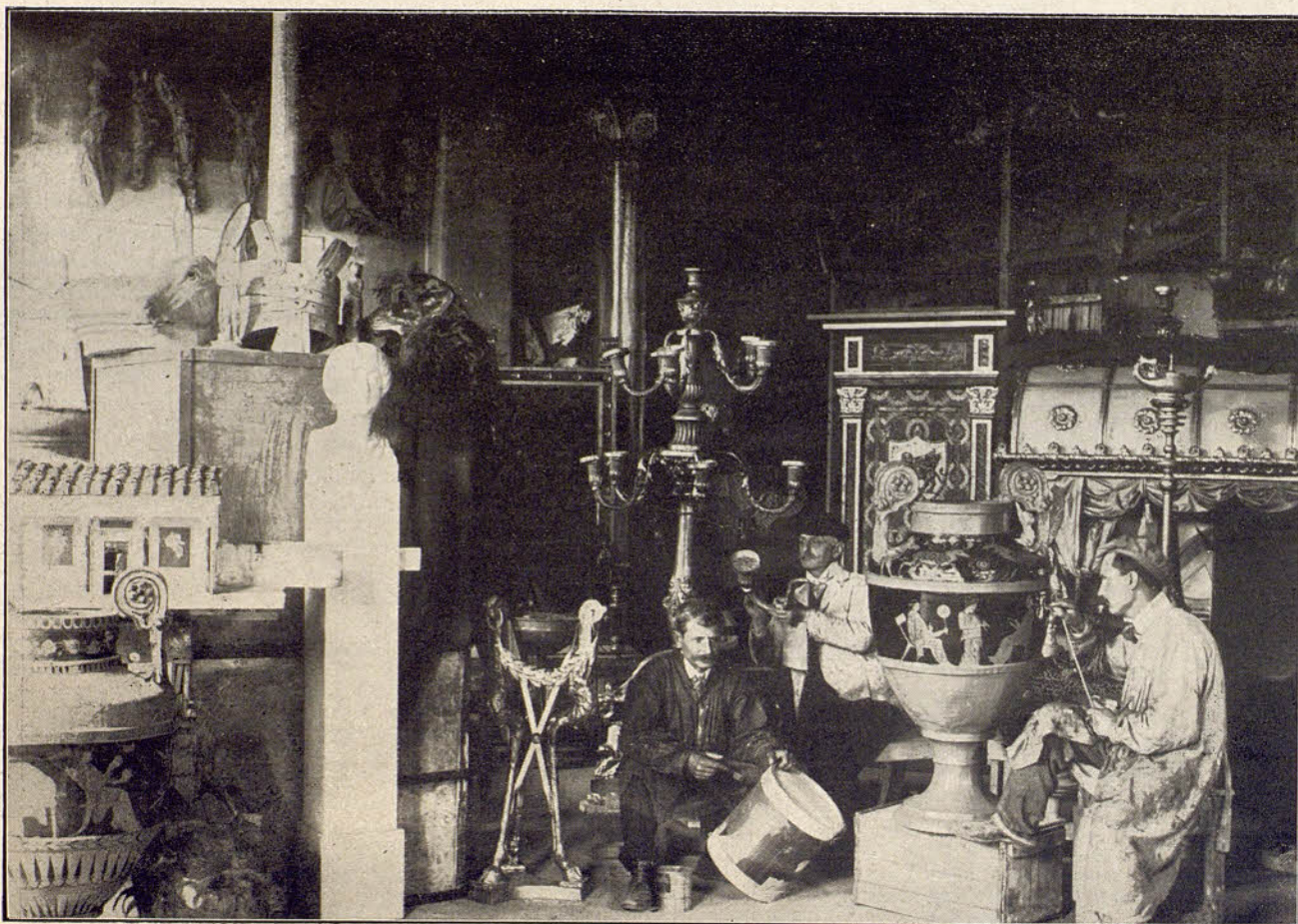
Departamento en que se efectúa la perforación



Sala de trabajos mecánicos

Para cerrar esta breve reseña, sólo nos cabe decir de esta importante manufactura: Que en lo material, es el sustento de un crecidísimo número de familias; y en lo espiritual, es un valioso vehículo, que con sus producciones divulga arte, ciencia y moral por todas partes.

A. G.



Preparando la ornamentación

Sociedad Italiana «CINES»

Todas las semanas sensacionales novedades

❖❖	Argumentos	❖❖
----	-------------------	----

Pathé frères**Latude**

Latude, hijo de Lontagnac y de una pobre joven, Jeanneton Aubrespy, presenta la vida de aventurero más extraordinaria que novelista pueda imaginar. La novela de sus aventuras, hábilmente reconstituida por MM. Eagot y Bourgois, es pasional.

La causa de su detención fué el envío á madame Pompadour, á quien él amaba, de una especie de cajita explosiva, fabricada por él. El se dió prisa á denunciar este pretendido atentado, en la esperanza de una recompensa. Pero el teniente de policía descubre la superchería. Puesto incomunicado en lo recóndito de la Bastilla, Latude vió, después de algunos días de detención, endulzarse su situación. Le fué permitido pasearse cada día por las murallas, desde donde dominaba la calle. De este modo pudo hacer llegar al exterior una súplica, que fué encontrada por madame Lengros, tendera.

Después de esta tentativa, Latude, encerrado otra vez en compañía de otro prisionero, prepara una fuga, que verifica en medio de peripecias las más accidentadas.

Entretanto, la brava tendera, impresionada por el relato de los largos sufrimientos del prisionero, llama á todas las puertas y obtiene de Luis XVI sea puesto en libertad el detenido. De este modo acabó, después de un largo martirio, el encarcelamiento de Latude, que fué, sino un héroe, al menos un héroe de novela... lo que es ya alguna cosa.



PATHE FRÈRES. - La mujer del saltimbanqui

La novela de la momia

M. Theo Bergerat, felizmente inspirado por la grandiosa obra de Théophile Gautier ha sabido transportar, á la escena que ha creado, las exquisitas brillantes del eminente escritor, su amor al color y á lo plástico, su inimitable poder de evocación, en fin.

Admirables decoraciones crean la atmósfera indispensable de la obra, y actores tales como Miss Califormia, MM. Paul Franch y Joubé, contribuyen poderosamente al éxito de esta película.

Un rico inglés, lord Evandale, habiendo descubierto en una necrópolis de Thebas una momia de mujer admirablemente conservada, se absorbe en su contemplación tan profundamente, que llega á fingirse en sueño la vida romana de la bella egipcia. El mismo siéntese encarnado en el personaje del poeta de Paeri, y se enamora perdidamente del ídolo creado por su cerebro.

Ella se llama Tahoser, y su fama de hermosa la llevó á la corte de Pharaon. Encantado éste, quiere retenerla en su palacio.

Pero la cautiva huye en busca de Paeri, sin cuyo amor no puede vivir. Sin embargo, Moisés, el legislador de los hebreos, al precio de la libertad de su pueblo, comunica á Pharaon el secreto de la oculta morada de la fugitiva.

La pobre Tahoser vuelve á caer en poder del soberano, cuando éste, arrepentido de la palabra dada y partiendo en persecución de los hebreos, sucumbe durante la expedición.

Tahoser, que ha recibido antes de la marcha del monarca el *lotus de oro*, emblema de la realeza, asciendo á reina de Egipto. Pero no puede olvidar al poeta Paeri, y muere de desesperación, arrastrada por el destino que para siempre la separa de aquel á quien ama.

En este momento, el sueño se disipa; pero no el recuerdo, y lord Evandale, agobiado por su amor de ultratumba, decide concluir con una vida que ya le resulta pesada. Dirige su revólver á su sien en el momento que lord Glover, antiguo amigo de su familia, entra con su hija Elena, viva imagen de la egipcia Tahoser.

Lord Evandale, sorprendido y encantado, consiente en olvidar su quimera para casarse con la que para él será una deliciosa realidad.

El escorpión

Gracias á los trabajos de un sabio zoólogo, hemos podido registrar una serie de bandas del mayor interés, la que hoy continuamos con la publicación del «Escorpión».

Este animal, que presenta una grande analogía con las arañas, difiere, sin embargo, de ellas por su cola muy larga, armada de un dardo, cuya picadura, muy dolorosa, produce accidentes, algunas veces mortales para el hombre, sobre todo cuando se trata de las grandes especies, como las de Africa y Asia, cuyo tamaño llega al de un pequeño cangrejo.

Esencialmente terrestre, nocturno y muy carnívoro, el escorpión se nutre principalmente de insectos, y no teme el ataque de animales más fuertes que él mismo.

Es así como le vemos entablar lucha desigual en apariencia con un ratón; pero en la cual su adversario no tarda en sucumbir, descompuesta la sangre por los efectos casi fulminantes del terrible veneno de su dardo emponzoñado.

Memoria del corazón

En el gran edificio del colegio, el viejo maestro Pablo Watim desliza su triste vida en medio de una multitud de chiquillos atrevidos y burlones, para los que es la víctima y el dolor.

Solamente Pedro Launay, joven estudioso y de bondadoso corazón, se constituye en defensor del viejo ordenanza y su hijo, contra los incesantes ataques de esa turba de pilletes, y con su afecto consuela al pobre hombre de sus diarios disgustos.

Pero un drama se desarrolla en el hogar de la familia del niño. El padre, agobiado por deudas de juego, va á precipitarse en la ruina.

La providencial intervención del viejo empleado, conocedor de la desgracia, le salva del suicidio y del deshonor.

Pablo Watim, reuniendo sus pequeñas economías, las ofrece al desesperado. Obtiene en cambio el juramento de no jugar más y regenerarse por el trabajo, pagando así la deuda de gratitud contraída con el pequeño Pedro.

El águila de las rocas

La escena tiene lugar bajo el reinado de Luis XVI, en los Pirineos.

Spartivento, el bandido, el águila de las rocas, corta los caminos para robar, saquear, apresar.

Vive con su familia, en una cortadura de la mon-



PATHÉ FRÈRES.—Latude

taña, difícilmente accesible, al abrigo de las venganzas y de las leyes.

Su mujer Angela, contraria á esta vida criminal, encuentra un día á un joven que el bandido acaba de desvalijar y dejar por muerto en la montaña. Ella le prodiga sus cuidados, y la piedad hace pronto nacer en su corazón un más tierno sentimiento. Mal aconsejada por el amor, ella quiere entregar á su marido.

Pero su hija, la pequeña Lucía, ha hablado, y Angela, sospechada y espiada, es sorprendida en el momento en que va á dar la señal convenida á la guardia, por la madre del bandido, mujer vieja, de genio huraño y vengativo, que ahuyenta la perjura.

Spartivento, perseguido, herido, acaba de expirar en el hueco de una roca, en los brazos de su anciana madre.

Mlle. Pacitti, M. Ravet y Mme. Tessandier, presentan en esta película siluetas pintorescas, magistrales como los dibujos de Callot.

La mujer del saltimbanqui

El duque de Bergue pierde á su hijita Teresa, cuando ella tenía tres años. A pesar de las pesquisas más activas, la niña no ha sido encontrada; pero en el corazón del padre, envejecido prematuramente por el dolor, no se ha perdido la esperanza.

Entretanto, la pequeña Teresa, acogida por bravos forasteros, ha crecido en medio de ellos con su

El infierno de Dante

vida libre y ruda. Su corazón ha despertado en su pecho. Ella se casa con Bernardo, un saltimbanqui; siempre juntos han seguido con trabajo el duro camino de la existencia, partiendo el peso de su común miseria. Ella ha conocido las alegrías y los dolores de la maternidad. La pérdida de salud de su hijo es su grave inquietud.

Un día, la casualidad conduce á la mujer á su país natal y la pone en presencia de su padre. Este la reconoce y quiere arrancarla de su mísera existencia para ponerla en la brillante situación á que tiene derecho.

Teresa no titubea entre su familia por los lazos de la sangre y aquélla que su voluntad y su corazón le han creado. Ella seguirá á su marido.

Pero el viejo duque no puede resolverse á abandonar á su hija, después de haberla tan providencialmente encontrado. El invoca los sentimientos maternales de la joveñ y le manifiesta que sólo la comodidad y los cuidados constantes y costosos volverán la vida á su hijo.

Es el marido, es el padre que se sacrifica y ordena á Teresa que acepte el ofrecimiento de su padre. El niño, rodeado de lujo y de bienestar, no tarda en recobrar la salud.

Pero la separación es demasiado cruel para el pobre Bernardo.

No pudiendo ya más, se introduce como un ladrón en la vivienda de su mujer.

Cogido por el duque, que le ha sorprendido, el desgraciado, devorando su tristeza y su vergüenza, va á volver á su vida miserable y solitaria, cuando Teresa aparece con su hijo en brazos, decidida á acompañar al hombre que ella ama. El orgullo del anciano, aplacado por la idea de perder de nuevo y para siempre á su hija y al pequeñito, consiente al fin en recibir en su hogar al que fué compañero de Teresa en su adversidad.

La mujer del saltimbanqui, inspirada en el drama de Adolfo d'Ennery, *Payaso*, que fué uno de los triunfos de Federico Lemaitre, es de una fuerte intensidad de emoción, á la que se añade la magistral interpretación de MM. Treville y Dorival, del Vaudeville de la Puerta San Martín, y de Mlle. Marthe Mellot, la ingeniosa y encantadora artista del Odeón.



es la mejor producción
cinematográfica

Gaumont

El hallazgo de Periquín

Travesura infantil, en cuyo desarrollo adquieren gran relieve las figuras que en esta cinta sirven de intérpretes. El asunto está hábilmente combinado.



GAUMONT.—Galino quiere trabajar

Galino quiere trabajar

Uno de los asuntos cómicos cuya combinación está llena de agudezas y habilidades escénicas. Durante su desarrollo, el espectador tiene ocasión de reirse continuamente.

Gigante y enano fantásticos

La casa Gaumont ha sabido sacar partido de estos dos notables fenómenos, que á más de ello reúnen la cualidad de ser unos notables acróbatas, los cuales, ayudados por los innumerables recursos escénicos de que dispone la casa, desarrollan un asunto de mucho efecto.

Esponsales de Miss Elyett Smith

con el Marqués de Alvarez

Demostración de que para congeniar dos seres de diferentes razas no hay necesidad de modificar las costumbres. El amor sabe allanar todas las diferencias.

PATHE FRÈRES

en ESPAÑA

**para el alquiler de películas y la venta de aparatos
- de Cinematografía -**

Barcelona { **Paseo de Gracia, 43**
Apartado 471 - Teléfono 2336
Dirección telegráfica y telefónica **PATHEFILMS - BARCELONA**
Casa Central en España

Sevilla **Cánovas del Castillo, 32**

Dirección telegráfica: «**PATHEFILMS - SEVILLA**»

Bilbao **Colón Barreategui** (representante López Oliva)

Valencia **Colón, 10** (representante A. Pérez)

Palma de Mallorca **Palacio, 16**

(representante Balet Graells)

NOTA: Estas agencias son las únicas autorizadas para alquilar las renombradas películas Pathé Frères y vender sus aparatos de precisión

PATHE FRÈRES

== son ==

LOS UNICOS

== que ==

PRESENTAN

PELICULAS EN COLORES



GAUMONT.—Desde Bastia hasta Corte

Desde Bastia hasta Corte

Cinta panorámica que por sí sola se recomienda. Siempre constituye una buena explicación de geografía.

La moda de las faldas atadas

Esta moda extravagante ha servido de tema para divertidos films, y la casa Gaumont ha sabido aprovecharlo con éxito, pues los incidentes son continuos en su desarrollo.

Edison

La casa maldita

Un carpintero con el nombre de Maule, posee una bonita casita en el histórico pueblo «Salém», pero uno de los caciques del pueblo, señor Pyncheon, tenía ganas de tener aquella casita, para poner en su sitio una casa grande para su familia. Hace una oferta á Maule, pero éste rehúsa. Cuando el cacique ve que Maule insiste en no querer vender su casita, decide usar otros medios para conseguirla. Esto ocurrió en los tiempos cuando la gente creyó en brujas. Se acusó, entonces, á Maule, el carpintero, por brujería y lo sacan de entremedio de su familia para arrestarlo. Le condenan al suplicio de quema, y cuando se enciende el fuego y las llamas tocan á la víctima, el carpintero echa una maldición sobre el cacique, su casa y su familia y descendientes.

En el cuadro siguiente se ve al hijo del carpintero, trabajando en la construcción de la gran casa que el cacique había puesto en el sitio donde estuvo la casita del carpintero. Solo en una habitación, el hijo del carpintero se apercibe de un documento, en el cual el Rey concede un terreno de gran extensión á la familia del cacique.

Coge el documento y lo esconde en un hueco de la pared, detrás del retrato del padre del cacique. Cuando el cacique descubre la falta del documento, le coge una gran rabia y quiere echarse encima del hijo del carpintero, cuando de repente le aparece la visión del carpintero como le quemaron. La impresión es tan fuerte que cae en su silla, muerto.

Doscientos años más tarde. El descendiente de la familia del cacique es una mujer vieja, soltera, que habita la casa, y debido á la falta de la concesión del Rey, sus medios de vida son muy modestos.

Para mejor sufragar los gastos, toma á un joven huésped, quien tiene los rasgos de la familia del carpintero. La mujer tiene una nieta, de la cual el joven se enamora, tomando un interés en la familia del antiguo cacique. Un día, cuando él y la joven están ausentes, uno de los descendientes del cacique y muy parecido en fisonomía á aquél, entra en la casa é insiste en que se derrumbe la casa para buscar el documento de la concesión del Rey. Buscando en la habitación, casi tropieza con el botón, detrás del retrato, que abre el hueco en la pared, dónde está escondido el documento, pero en este momento le aparece la visión del antiguo carpintero, y él también cae muerto de la impresión. Es entonces, cuan-



GAUMONT.—Gigante y enano fantásticos

LA DIVINA COMEDIA



GAUMONT. — Espousales de Miss Ellyett Smith con el Marqués de Alvarez

do vuelve el joven con la nieta, y declara su amor, relatando el secreto de la casa, que consiste en que sólo el amor puede vencer la maldición que pesa sobre la casa y, como prueba, toca el botón y recoge el documento, poniendo la fortuna en manos de su novia.

Viaje de boda de Montreal á Hongkong

Comedia y Natural

Luna de miel es siempre luna de miel, pero el viaje de nuestros amigos resultó ser un poco demasiado movimentado.

Despedida de la familia. En el tren, en el vapor, á los baños, ocurren una barbaridad de cosas al marido, mientras que podemos admirar, al mismo tiempo, una de las regiones más bonitas de América del Norte, hasta que, finalmente, el grandioso vapor «Emperadora de las Indias», nos transporta hasta Hongkong en Asia, á donde el viaje tan accidentado de nuestros amigos tiene fin.

Además de los buenos momentos de risa que se tendrán, se puede verificar el viaje desde Montreal hasta Vancouver á un precio sumamente barato; es decir, contra un billete de entrada al cine.

El guía de montañas

Historia de los Alpes canadienses.—Drama y escenaria

En el corazón de las rocas del Canadá está el lago Luida, el sitio más hermoso de América del Norte. La historia trata el amor de un guía de montañas y de su linda mujer, que están al lago Luisa

para servir de guía á los turistas. Entre las turistas hay una chica muy guapa. El guía se enamora de ella, y la chica sin apercibirse de gran cosa acepta este tributo como natural á su hermosura sin dar importancia á la cosa, mientras que la mujer del guía llena de celos y temiendo por su marido, no sabe que hacer para arrancarle de las garras de aquella pasión. Pero viene la solución. Un día el guía acompaña á la joven por las montañas y estando solo con ella le declara su pasión, pero en vez de la aceptación, encuentra un bofetón que le cura para siempre. Indignada la mujer, se va sola, pero en pasando un camino difícil, cae y no puede marchar más. Incapaz de atraer á la gente por sus gritos, pues no había nadie, ya se deja ir á la desesperación, cuando el perro del guía la encuentra y se va avisar á casa. La mujer del guía está entre compasión y celos, pero la nobleza natural de aquel carácter de las montañas, le ayuda á olvidar, sigue el perro y salva á la extranjera. La única cosa que admite como agradecimiento es un par de guantes, regalo de su marido á la joven. Es innecesario decir, que el guía, visto la experiencia algo dura, vuelve en sí, y será para su valiente mujer un hombre de confianza.

La canción

La película empieza enseñándonos primero á un leñador en medio de los bosques del Canadá, cortando árboles, y después á una diva cantando una célebre canción en un fonógrafo, cuyos discos se mandan á todas partes del mundo.

Un leñador, en el lejano Canadá, está comprando un fonógrafo y está escuchando las canciones que le recuerdan su juventud. Una de las canciones es la que en el cuadro anterior cantó la diva en el fonógrafo, y resulta ser la canción favorita del leñador, pues cuando todavía estaba en la casa de sus padres, su novia la cantó de preferencia. Escuchando al fonógrafo, le aparece al leñador la visión de su casa, sus padres y su novia, pero quiere librarse de estos sueños y busca olvido en una casa de juego, en un hotel.

Resulta que en este mismo hotel se hospeda en aquel momento la diva, y en el momento que el leñador quería cometer un robo en la casa de juego, oye cantar á la diva su canción, le conmueve tanto que se acerca á la puerta de la habitación de la

ES UNA MARAVILLA DE ARTE

diva, observando que los ladrones estaban á punto de atacar á la diva. El leñador interviene y salva á la diva, quien resulta ser su antigua novia, y la película termina con la felicidad de los dos.

Messters projection

La concurrencia

En el cupé del ferrocarril, en el cual viaja la guapa y coquetona María, viajante de una gran casa de confecciones, entra Alberto. Durante el camino, Alberto se presenta á la viajante y le da su tarjeta, por la cual, María, ve que el joven viaja igualmente por una gran casa de confecciones competidora de la por la cual viaja María, visto lo cual resuelve desembarazarse de su compañero. Llegados al fin de su viaje, ambos paran en el mismo hotel. Después de un ligero desayuno resuelven dar juntos un paseo en canoa. Una vez en la canoa, la joven ve por casualidad una bonita flor que está en la otra orilla y ruega á su enamorado acompañante que la coja. Este se levanta y se dirige á tierra. La astucia ha dado resultado: la joven queda entonces sola y remando muy aprisa se escapa, dejando abandonado á su propia suerte á su acompañante, contenta de haberse librado de un competidor tan peligroso. Este, al verlo, corre de derecha á izquierda. Como no hay manera de atravesar el río, se tira al agua y llega al fin nadando á la otra orilla, pero en el sitio donde iba á ganar tierra hay un cartel «Prohibido bañarse», y un policía se acerca al audaz nadador. Dichosamente este se escapa al castigo inminente yéndose más que de prisa, y después de mil peripecias llega al fin al hotel, donde se prepara para visitar á los clientes. En el intermedio la aprovechada viajante ha presentado sus muestras al cliente principal y ha obtenido un gran pedido. Cuando iba á despedirse de este cliente, llega Alberto. El jefe de la casa le indica que ya ha cubierto las faltas de género, presentándole al mismo tiempo una señorita que allí se halla. El asustado Alberto reconoce en ella á María, y al mismo tiempo ve claramente que ha sido fácilmente burlado por una compañera más astuta. La bonita competidora se despide amigablemente, riéndose del viajante furioso. Este procura persuadir al jefe de la casa á hacerle algún pedido, no dejándole durante mucho rato; tanto le importuna y molesta, que el jefe, al fin, le hace sacar á la calle por los criados.

Dado lo muy cómica que es esta película, y la magistral interpretación, hacen que no debe faltar á ningún programa.

Cines

Attilio Regolo

Attilio Regolo, jefe de las tropas romanas, parte

para combatir Cartago, y sus brillantes resultados obligan á los cartagineses á pedir la paz; pero los pactos de ésta son tan duros, que Cartago prefiere continuar la lucha, tanto más que esta vez se han juntado con éstos las fuerzas de la Grecia.

En la nueva batalla, Regolo es derrotado y hecho prisionero. Gartago aprovecha con esto en enviar Regolo á Roma para tratar la paz, con la promesa que en caso de rehuso debe darse prisionero á Cartago.

Regolo llega á Roma, se reúne el Senado y los acuerdos son diversos, proponiendo algunos senadores la paz. Se avanza Regolo, y sabiendo que fin le espera volviendo á Cartago, induce el Senado unánime en continuar aquella obstinada resistencia, que debe después conducir al triunfo de Roma.

Attilio Regolo, voluntarioso mártir de la Patria, abraza por última vez á los suyos, para ir al encuentro del supremo sacrificio.

El Acordeón

Beppe, joven tocador de acordeón, un día encuentra á María por el bosque y llega á declarar su profundo amor, el que es bien aceptado por parte de la joven muchacha. Desde este momento van los dos al encuentro del padre de ella, para pedirle seriamente la mano; pero, desgraciadamente en aquel momento, tanto el padre de Beppe como el de María, están en cuestiones por asuntos de negocio. Por lo tanto, la felicidad de los dos jóvenes está en el peligro de disolverse completamente por culpa del fiero y enérgico carácter del padre de María.

Los dos enamorados no se dan por vencidos y siguen viéndose escondidamente del viejo padre; éste los sorprende diversas veces en sus entrevistas amorosas, aunque están escondidos debajo las ramas de un viejo cerezo.

Por fin, la astucia de los dos jóvenes enamorados triunfa sobre la ingratitud del padre de María, que da su consentimiento solamente en el momento que Beppe y María están para morir... á causa de un simulado envenenamiento.



GAUMONT.—Las Letras

Teatros, Cines y Music-halls

Locales

Teatro Principal.—Sigue actuando con éxito la compañía catalana dirigida por el señor Capdevila y de la que forman parte las reputadas actrices señoras Xirgu y Morera. Las producciones últimamente estrenadas son «El Dalt-Abaix», de Laferrere y Rusiñol y «Tot ha anat be... es un noy». Próximamente el estreno de «Els zin calos» (Los gitanos).

Liceo.—«I Maestri Cantori di Norimberga» ha sido la obra de la quincena, en la que tantas conquistas ha alcanzado el maestro Mancinelli.

Romea.—Ha estrenado con éxito «Les presons de noys» y «Ombres d'amor».

Tivoli.—Continúa representando «El Conde de Luxemburgo» interpretado por las tiples Arrieta y Portella (Chelito). La misma compañía ha estrenado «El Trust de los Tenorios».

Novedades.—Con «El Conde de Luxemburgo» y la presentación de la genial artista Tina Parsi (Fregolina) llena su cartel.

Eldorado.—La compañía Nieves Suárez, es cada día más ovacionada representando las preciosas comedias «Genio y Figura...» y «Lo Eterno».

Teatro Nuevo.—Se defiende con «El Conde de Luxemburgo», «El anís de las habas» y «El Trust de los Tenorios».

Teatro Lírico.—Compañía de género chico, dirigida por los actores Cubells y Parera.

Teatro Condal.—Ha debutado la compañía dramática que dirige el primer actor D. Arturo Buxens, poniendo en escena «La carcajada» y «La Aldea de San Lorenzo».

Teatro Apolo.—El melodrama es lo que priva en este coliseo. Últimamente se han representado «Los dos pilletes» y «El fantasma gris».

Teatro Imperio.—Compañía de opereta, figurando en cartel «La novia millonaria» y «La princesa del dollar».

Circo Barcelonés.—Sesiones diarias de cine.

Teatro Arnau.—Ha inaugurado la temporada, habiéndose convertido en espléndido *music-hall*, en el que alterna una compañía mímica.

En la lista artística figuran un buen número de *coupletistas*, entre ellas *La Estrella de Andalucía*, *Trío Lucerito*, *La Querito*, *Manzanita*, *Chantecler*, *Mlle. de Beber*, Angelita Solsona y otras.

Teatro Triunfo.—Han actuado los Hermanos Oliver y Les Fulsater, dando además proyecciones cinematográficas.

Alcázar Español.—Conciertos diarios por nume-

rosa *troupe*, la cual interpreta la zarzuela sicalíptica *El Paraíso Terrenal*.

La Buena Sombra.—La revista *Postales de Concert* constituye uno de los platos fuertes del programa y cuenta además con el incentivo de *Chelito II*.

Teatro Gaiarre.—Bate el record en dar programa extenso, pues con crecido número de artistas, casi todos de cartel en el mundo sicalíptico.

Petit Moulin Rouge.—Variados conciertos todos los días tarde y noche.

Gran Café Apolo.—Concierto y cine.

Diorama.—Variadas funciones de autómatas y estrenos diarios de películas.

Poliorama.—Obtienen ruidosos aplausos todos los días *Issu-Nel and Nella*, *Toreski*, *Dorix* y *Cristeta*.

Sala Mercé.—Todos los días proyecciones de películas escogidas.

La Maravilla.—Buenos programas de cine y en atracciones, Pepe Marqués cuida del buen humor de los espectadores.

Salón Doré.—Actúan Martín, Saldac, Riogoman y Brunster.

Kursaal.—Todos los días estrenos de las marcas Pathé, Gaumont y otras.

Cine Goya.—En éste han debutado en el arte *Las hermanas Fabriles*, parejita de baile en las que se revela buena escuela y además les concurre los atractivos de juventud, belleza y elegancia.

Provincias

MADRID.

Petit Palais.—Están obteniendo un ruidoso éxito las *Hermanas Muñoz*, las cuales cuentan con extenso repertorio de couplets y variada y artística indumentaria.

Teatro Romea.—Figuran en el cartel *Resurrección*, *Quijano*, *Leyer Lio* y *Las argentinas*.

Royal Kursaal.—La bella Crisantema entusiasma con su número «La hormiga», compartiendo los aplausos con *Palmira Moyano*, *Rebeca*, *Amparito Muñoz*, *Nacarina*, *Miss Nelly* y *Horsina*.

ZARAGOZA.—La situación de esta semana es la siguiente:

Teatro Parisiana.—Terminó la Compañie Parredain, después de una brillante campaña de setenta y seis días, con el estreno de «Genio y Figura...».

Desde el martes que funciona un magnífico Cine y los artistas *Arcos Heda* y *miss Mary*.

Teatro Novedades.—Sigue actuando la compañía que dirige el señor Moreno, representando zarzuelitas.

Farrusini.—Los *Mari Tito* son muy aplaudidos.

Cine Victoria.—Películas muy escogidas y programas muy costosos. Cada día seis estrenos verdad.

Coinc.—Sólo funciona los días festivos con escasa concurrencia.

El Corresponsal

A vuela lápiz

Revistas joco-serias

Entristézcanse, desespérense, ménsense los cabellos, tírense de los pelos hasta quedar pelados, peladas, calvos ó calvas,

si lectora fuere
la que me leyere

que lo que es á mí ¡Lerroux!

Si ustedes ya se relamían de placer y gozo creyendo verme en cinta cinematogra-fresca, se han llevado chasco.

Ya les apunté, en mi anterior, que antes de verme exhibido así, preferiría intoxicarme con morcillas Alfonsinas.

He de confesar, no obstante, que el *desalojo* de mi *realquilado* no lo debo al *riellero* actor.

El pavo altruista que había tomado cédula de vecindad en mi respectivo estómago, era de la casta más seriote que pisa la costra del *globo terráqueo del hemisferio terrestre y sus anexos*.

¡Nada le hacía gracia! Ni la soltura con que la *ideal* Chelito, y perdone la simpática *bella* que le apee el tratamiento, interpreta el dúo *besuqueo* del *Conde de Luxemburgo*.

Mi desesperación crecía, se iba alargando... alargando... faltaba muy poquito para que se saliera de... etc., etc., cuando de súbito, los morenos, abonados al piso alto del ala derecha del espectador, cuelgan un trapo, con honores de sábana, en el que con gruesos caracteres, se pedía el retorno al popular Tívoli, de Purita Montoro.

Y á todo esto una de gritos y palmas que enterrecían.

Me escamo, procuro levantarme y no puedo, la vista de la *sábana pasquín* me hace permanecer *inmueble*, cuando ¡zas! un paquete de cartulina barata en la cual iba estampada la consabida petitoria, me da en mi respetable nariz.

Mi *desesperación* se encoge, el corazón se arruga y el estómago da un brinco y vuelca y ¡claro! mi *realquilado*, perdido el centro de gravedad, encuentra la salida colándose de rondón hacia las regiones *tropoideas*, saliendo de allí por *peteneras* y otros excesos que hicieron que tomase, no precisamente el

camino de las de Villadiego, pero sí, las del Camerino-Centenario...

Salí *liquidado*, descoyuntado y alicaído.

¡Ah! ¡Qué triste! ¡Qué tétrico es el vacío!

Antes del pavo, yo, ya poseía un más que regular apetito ¡pero después de la *liquidación*! ¡Ríanse ustedes del hambre canina!

Bostezando á menudo y con regular escama me encaminé á mi asiento fijo, si alguien no me toma la delantera, al punto en que la causa del *deshauco* desaparecía á manos airadas de uno del orden.

Renació la calma y Alfonso pudo hacer de las suyas en *Papitu Revista*, que ni es revista ni tan siquiera *Papitu*. De lo malo que se estrenó antaño, es de lo peorcito, con una si que muy ligera salvedad respectiva al que viste y calza á *Peyus*, que dice muy requetebién los dos semi-fuegos de artificio de la susodicha Revista que no (D. E. P.) porque no le dejan las exigencias, digo yo, de sus autores.

Bromitas aparte, creo que el empresario debería retirarla.

O eso, ó me retiro yo, que no dejo de representar á 0'55 del ala semanalmente. Con que, saque la cuenta y á ver si el negocio le conviene y me complace.

* *

La Empresa del Granvía (A. C. V.) Séale la *hermilla* leve.

Aun que me da en la nariz que por lo *leve*, habrá remontado el vuelo.

Y por otras poderosas razones. Por el vacío y el frío. De lo último me dí cuenta al ver que la suculenta y hermosa *Ideal*, que decía y cantaba una *Angelita* como los mismísimos ángeles, en el último acto del *Señor Conde* no se quitó el abrigo.

Es una verdadera lástima para los que habitamos las regiones *árticas*, el cierre del nada despreciable coliseo.

Pero ¡ay! los cómicos también comen. Y los empresarios también. Lo peor es que á mí me pasa lo mismo.

Y ahora más, más á menudo.

¡Pensar que tenía el problema *garbanceril* resuelto y que lo eché á perder!

¡Qué tarde uno se apee del burro!

Con el *buche* repleto no sentía estas ansias.

Mis instintos bélico-gastronómicos no se dejaban sentir. Y ahora ¡ah...a...a... siempre bostezando!

¡Oh pavo altruista! siempre te recordará con precisión tu fiel amigo hasta más allá del campo.

Séate la tierra que te cobije leve y fructífera tu acción en ella.

¡Quién pillara otro pavo con ó sin barba!

DOS LÁPICES

ESTRENOS Y NOVEDADES

Bispano Films

Próximamente grandes novedades.

Barcelona Films

El Moscón. cómica. 180 metros.

Próximamente:

UN CORPUS DE SANGRE

Iris Films

Amor heroico. dramática cartel.

I. M. P.

Amor de madre. dramática 310 mtrs. cartel

El Maestrom. » 305 »

Belios

EL INFIERNO

de Dante Alighieri.

Unitas

El Libro revelador. dramática.

Idilio Campestre. natural.

Film D'Art de París

Próximamente novedades.

Pasquali & C.

El Huésped. Tragedia Vandean 241 mtrs. cartel

Tragedia en el silencio. dramática 224 » »

La Dactilógrafa. » 254 » »

American Biograph Co.

Una tragedia de verano. 304 mtrs. cartel

La feliz Susana. 306 » »



GAUMONT.—La muerte de Camoëns



GAUMONT.—Gisela

Selig Polyscope Co.

El Sargento. 306 mtrs. cartel

Essanay Film Mfg. Co.

El expreso que monta. 236 mtrs.

Juan y Fepe Foy salen á paseo 73 »

Pathé Frères

Programa del 9 al 15 de Enero de 1911.

<i>Caza del elefante en las orillas del Nyanza</i>	natural.	190 mtrs. cartel
<i>Los dos sobretodos</i>	cómica.	125 »
<i>Malas aventuras de Jim</i>	»	125 »
<i>La mujer del saltimbanqui</i>	dramática	385 » »
<i>¡Cohero! Al campo!</i>	cómica.	75 »
<i>La vuelta á la pradera</i>	dramática	170 » »
<i>Una visita á la catedral de Milano</i>	natural.	110 »
<i>REVISTA-PATHE N.º 91</i>		
<i>Enamorado de su vecina</i>	cómica.	155 »
<i>Los equilibristas Kioday Goudyev</i>	natural.	160 »
<i>Excursión en los Alpes Berneses</i>	natural	150 »
<i>Ah! que placer tener un perro</i>	cómica.	170 »
<i>La novela de la momia</i>	dramática	250 » »
<i>La herencia perdida</i>	cómica.	170 »

Cartel general de la REVISTA PATHE.



GAUMONT.—La moda de las faldas atadas

Programa del 15 al 22 de Enero de 1911.

<i>Específico de la rapidez.</i>	cómica.	95	»
<i>El Bálsamo milagroso.</i>	dramática	210	»
<i>Un marido hidrófobo.</i>	cómica.	140	»
<i>El fantasma del Castillo.</i>	comedia	145	»
<i>El águila de las rocas.</i>	dramática	210	»
<i>Los ojos del corazón.</i>	cómica.	130	»
PATHE-REVISTA N.º 92			
<i>La astucia del pequeño desho-</i>			
<i>llinador.</i>	comedia	120	»
<i>El autómatas acrobático.</i>	acrobacia	125	»
<i>A través de Holanda.</i>	natural.	110	»
<i>Los caprichos del matrimonio.</i>	comedia	180	»
<i>El violín del abuelo.</i>	dramática	265	»
<i>Max no se casará.</i>	cómica.	155	»

Nota importante:—Actualmente está un operador nuestro en Melilla para sacar vistas del viaje del Rey, Hoy Salida del Rey de Málaga mañana Revista de tropas en Melilla, etc. etc.

Edison Company

<i>Padre usurpado.</i>	dramática	226	mtrs. cartel
<i>Hija del labrador.</i>	comedia	105	»
<i>La Casa maldita.</i>	dramática	274	»
<i>La Canción.</i>	»	295	»
<i>Viaje de Boda de Montreal á</i>			
<i>Hongkong.</i>	comedia	240	»
<i>Sueños que se realizan.</i>	dramática	264	»
<i>El guía alpino en las monta-</i>			
<i>ñas del Canadá.</i>	dramática	256	»

Serie de películas de gran sensación.

Mutoskop & Biograph Ges

<i>Su deber.</i>	dramática	165	mtrs.
<i>Maniobras navales alemanas.</i>	natural.	145	»
<i>La Araña.</i>	mitológica	185	» cartel

Messlers Projection

<i>La concurrencia.</i>	cómica.	168	mtrs.
-------------------------	---------	-----	-------

Milano Films

<i>Murat.</i>	dramática	275	mtrs. cartel
<i>Cena de los Borgias.</i>	»	240	»
<i>De Lucerna al monte Pilatus.</i>	natural.	115	»

Aquila Films

<i>Por un sueño.</i>	dramática	200	mtrs. cartel
<i>Una marquesa de Francia.</i>	»	200	»

Y otras de gran sensación.

Pasquali & C.

<i>El huésped.</i>	dramática	241	mtrs. cartel
<i>Tragedia en el silencio.</i>	tragedia	224	»
<i>La Dactilógrafa.</i>	dramática	234	»

Próximamente sensacionales novedades.

Sociedad Italiana «Cines»

<i>Napoleón en Santa Elena.</i>	dramática	265	mtrs. cartel
<i>Tontolini en Aeroplano.</i>	cómica.	114	»
<i>Vendedor de estatuas.</i>	dramática	220	»
<i>Romola.</i>	»	248	»
<i>Taormina.</i>	natural.	150	»
<i>Gran Jardín Zoológico.</i>	»	280	»
<i>Alvise Saunto.</i>	dramática	290	»
<i>La siesta.</i>	monólogo	95	»
<i>Rivalidad y Valor.</i>	dramática	225	»
<i>La umbria adriática.</i>	natural.	120	»
<i>Deber provisional.</i>	dramática	252	»
<i>Acrobática monocidista.</i>	atracción.	105	»
<i>El último de los Abencerrages.</i>	dramática	288	»
<i>Don Procopio goloso.</i>	cómica.	155	»
<i>Yolanda de Celano.</i>	dramática	272	»
<i>Monumentos Sicilianos.</i>	natural.	120	»
<i>Rosa de amor.</i>	dramática	205	»
<i>Lea y Tontolini entre las nubes</i>	cómica.	148	»
<i>Santa Cecilia.</i>	dramática	380	»
<i>La caverna de los lobos.</i>	»	228	»
<i>Los 15 céntimos de Carlino.</i>	»	248	»
<i>Arviato.</i>	natural.	116	»
<i>La Bersagliere.</i>	dramática	165	»
<i>Tontolini pintor.</i>	cómica.	138	»



GAUMONT.—La Muerte de Camoëns

Artistas de La Primitiva Española

Asociación artística de variedades

Para ajustes y contratas dirigirse al domicilio social de la entidad,
Marqués del Duero, Café Español, antes circo Español, Barcelona: Teléfono. 1365.

Aeróbatas

Trío Doménech, *Pirámides*.
The Balzers, *excéntricos cómicos*.
Les Rodríguez.
Leoni.
Sevilla.
Los Gamboa, *Chinos*.

Autómatas vivientes

Los Ranera.

Alambristas

Herminia Valverde (La Millonaria).

Bailes excéntricos

La Morenita.
Jemsny Jonhson, *excéntrico*
Los Coronas, *Regionales*
Les Gallart, *cómicos*.
Las Hilfañas, *cantos aragoneses*.
Les Gracieux, *cómicos*.
Luisa Vila.
Les Mexicains.
Les Campeoninis.
Los Cartageneros.
Román y Gaditana.
Trío Navarro, *Regionales*.
La Murcianica.
Miguel Morales.
La Catalanita.
Mari-Celi.
Las Giralditas, *Trío*.
Las Zaragozas.
La Gómez.
Les Ufigurances.
La Trianita.
Fátima. *Danzas moras*.
Hermanas Isleñas.

Clowns

Brossa, (16 perros).
Augusto.
Polo.

Coupletistas

La Fornarina.
María Aymant.
Valentina Adelantado.
Candelaria Medina.
Carmen Nadal.
La Esmeralda.
Angelita Easo.
Rosita Guerra.
La Carmela, *baile*.
La Tempranica, *baile*.
La Bella Mariposa, *baile*.

Cantantes excéntricos

Pepe Marqués.
Lamas, (El Hombre Violín).
El Guajiro.
Valter.
El Trío Canario.
Les Charliz.
El Gordito.
Juanito el Hermoso.
Los 5 Gedeones.

Domadores

Félix Manlleu, (con sus leones).
E. Manlleu, (domadora de Serpientes).

Duetistas

Dúo Mariné.
Los Casanovas.

Dúo Llobregat.

Les Scala.
Les Estrada.
Les Lerín.
Oller Junyent.
Dúo Sobernil.
Dúo Marquetti, *serio*.
Les Leoni.
Les Fusalbas.

Equilibristas

Les Iborra, *trapecios aéreos*.
Mazú.

Escultores rápidos

Les Vendel.

Ilusionistas

Cortés and Mary.
Oker-Canonge.
Morsi, *Ventrilocuo*.
Sorá.
Yank-Hoë, *Juegos japoneses*.
Roca, *ventrilocuo*.
Vallim, *ventrilocuo*.
Barón de Atri.
Infantes.
El Conde de la Magia.
Sancho.
March.
Mefistófeles.
Joos-u nel, *japonés*.
El Genio de la Magia.

Imitadores de pájaros

Celestino Agusty.
Inemilet.

Malabaristas

Tommy and Miss Gartev.
Negrisll.
Niko and Mary.

Musicales

Saldac.
Bemol.
Dorix.
Trio Valencia, *Regionales*.
Les Condere.
Les Noë.
Frères Guillot.
Infantes y Odalisca.
Les Rasié.

Pianistas

Aystons, *troupe 5 personas*.
José Piqué,
Bernardino Alberola.
Alfonso Lacasa.
Fernando Pastor.
Juan Costa.
Emilio Valdés.
Bernardo Ruiz.
José Marín.
Enrique Villar.
Juan Tió.
Jaime Ballester.
Ramón Alabao.
Santiago María Arnau.
José Rovira.
Juan Ribé.
Francisco Sánchez.

Transmisión del pensamiento

Niño Iborra.
Nenima y Bermúdez.
Profesor Mauri, *Hipnotismo*.
Mr. Vateriu, *Hipnotismo*.

Transformistas

Toresky.

Rafael Arcos.
Mr. Raga.
Graells.

Tiples

Rosita Guillot.
Pepita Gual.
La Morayma.
Muria Marzal.

Ventrílocuos

Caballero Felip.
Mirall.
Gran Fery.
Deyano.
Gran Julián.
Gran Felipe.

Aeronautas

Capitán Gimeno.
Capitán Gabarró.

Pintor

Salvagio, *pintor trapero*.

Patinadores

Sres. Tumilet.

Hombre Dragón

Miguel Dragón.

Artistas Varios

Eugenio Junio.
Cuarteto Montserrat.
Salvo.
Pedro Motiño.
Juan Durán.
A. Davin.

Socios ingresados de la reunión de Madrid

Tenof, *perros amestrados*.
Saky de Frine, *proyecciones*.

Frégoliny, *transformista*.
Pabon, *proyecciones*.
Sanz, *ventrílocuo*.
María Reina, *bailarina*.
Nolo, *bailarín*.
Leo, *bailarín*.
Valmar y Mary Ferni, *duetistas*.
Gual Codina, *duetistas*.
El Chileno, *bailes americanos*.
Neira, *bailarín*.
Casado, *tocador y cantador*.
Pastor, *bailes regionales*.
Porta, *maestro de baile*.
Paquita Penal, *bailarina*.
Antonia Porta, *bailarina*.
Juliano, *ventrílocuo*.
Luisa de Bigné, *danzas, transformaciones*.
Pilar de Bigné, *coupletista*.
Las Turcas, *bailarinas*.
Granito de Oro, *coupletista*.
Charles Joanny, *Jongleur siluetista*.
Bella Imperial, *coupletista*.
Hermanos González, *duetistas*.
Manuel R. Elías, *ilusionista*.
Los Pretzman, *musicales*.
Los Rukolins, *acróbatas*.
Gelmetti, *hombre mono*.
Les Fonsola, *musicales*.
Martín, *ventrílocuo*.
Wiliam Brom, *musical*.
Hermanos Muñoz, *bailarines*.
Hermanos Oller, *bailes españoles*.
Joaquín Savall, *pianista*.
Angel Sánchez, *pianista*.
Fortuny-Manzano, *duetista*.
La Madrileña, *bailarina*.
Hermanos Gómez, *bailarines*.

*Se suplica á los artistas, manden
reclamo, condiciones y punto donde
actúan al Sr. Representante de la
Sociedad.*

NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. Ll. Prunés Olmo, 33.—Madrid
Antonio de P. Tramulles
San Miquel, entre 54 y 56, chalet (Zaragoza)
D. José Balet
Palacio, 16.—Palma de Mallorca.
Costa y C.^a
Cerrito, 252.—Buenos Aires (República Argentina)

A. F. Gómez y C.^a
Corrientes, 380.—Buenos Aires
(República Argentina)
D. M. G. Planell
Fitz Roy, 453 á 463.—Bahía Blanca
(República Argentina)
D. Agustín Blanch, del Comercio
Inquitos.—(República del Perú)

Reservado para las
importantes marcas
American Biograph-
Selig-lubin y Essanay

CINEMATOGRAFO



Situado en uno de los mejores puntos de esta capital y

que rinde muy buenas liquidaciones. - Por retirarse su actual propietario se cederá á buen precio. - **Informes en la Redacción de esta Revista, de 4 á 8 de la tarde.**

PASQUALI & C. ^{Torino}

tiene el gusto de anunciar á sus favorecedores de España y Portugal, que tiene en preparación asuntos sensacionales que dedica á este mercado, en justa correspondencia al favor que el público le dispensa

Alquiladores, pedid las novedades de la semana

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ **BARCELONA** ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂

A. VILA S. EN C. (EN LIQUIDACIÓN)

== DESPACHO: Condal, 10, pral.

Venta de 90.000 metros película de ocasión desde 20 cts. metro: se liquidan : : á precios económicos todas las existencias y materiales eléctricos : :

Dirección por Cable y Telégrafo. - VILAOGRAPH

DER KINEMATOGRAPH

DUSSELDORF

Periódico central para el ramo de los Cinemas

- Suplemento especial para máquinas parlantes -

Aparece cada Miércoles. — Abono de un año, Frs. 13

Anuncios (4 columnas sobre una plana) 25 céntimos la línea. Anuncios para colocaciones, 15 céntimos la línea

~~~~~ GRAN REBAJA PARA ANUNCIOS Á FORFAIT ~~~~~

Editor: Fd. LINTZ

Jefe de Redacción: EMILIO PERLMANN

## THE BIOSCOPE

El primer órgano de la Indus-

tria Cinematográfica Inglesa

DIRECCIÓN - ADMINISTRACIÓN

85, Shaftesbury Avenue

— LONDON W. D. —

## = LUX =

Revista Italiana Semanal  
de Cinematografía, Fotografía y Fonografía

Via Vincenzo Russo 5 - NÁPOLES

Director: Gustavo Lombarda

— SUSCRIPCIÓN —

Un año L. 20 : Un semestre L. 12

## EL SALTIMBANQUI

— REVISTA DECENAL —

de CAFÉS-CONCIERTOS ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ y TEATROS de VARIEDADES

Suscripción: Ptas. 1 trimestre.

Id. Extranjero: Ptas. 5 año.

Redacción y Administración: Aduana, 14-MADRID

## LA CINE-FONO

La única Revista italiana semanal

INDEPENDIENTE DE CINEMATÓGRAFOS

NÁPOLES - Vico Tre Re, 60 - NÁPOLES

- Director: Francisco Razzi -

- - SUSCRIPCIÓN - -

Un año, L. 16 — Un semestre, L. 10

## La Cinematografía Italiana — — en Estera

Revista quincenal de Bioscopia, Fonografía, etc. etc.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Via Arcivescovado 1 - TORINO (Italia)

DIRECTOR PROPIETARIO:

Profesor GUALTIERO J. FABBRI

~~~~~ Suscripción: Fuera de Italia, 7 francos ~~~~~

Util á todos los que se dedican á cinematógrafo, fotografía, etc., para hacer negocio en Italia.

CINE-JOURNAL

El único periódico cinematográfico que
— se publica en FRANCIA —

Suscripción: 12 francos al año

Oficinas: 30, Rue Bergère - PARIS

DIRECTOR: G. DUREAU

CINES Y VARIETÉS

Revista ilustrada de Espectáculos y Agencia Artística
La más útil para artistas y empresas

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| | |
|----------------------------------|------------|
| Madrid - Trimestre | 1'25 Ptas. |
| Provincias - Trimestre | 1'50 " |
| Extranjero - Año | 6 francos |

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Espíritu Santo, 22, 2.º - MADRID

ALQUILADORES

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.
Gurgui, calle Hospital 23.
Juan Fustér, Ronda San Antonio, 11.
Abadal, calle Canuda, 47.
Arsenio Vila, calle Mendizábal, 17.
Max Sciaki & C.^a calle Trafalgar, 15.
R. Jené Aixalá, Condal, 10, pral.

Sucursales y Representantes de Fábricas

Sociedad Italiana «Cines» Paseo de Gracia, Sucursal.

Ribas y Vi'a, Representante para España y Portugal, Rambla Sta. Mónica, 15.

I. Vordagué, Representante para España y Portugal, calle Elisabets, 3.

I. Llopis, Representante para España y Portugal.

Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 3; sucursal y representante.

Jaime Firmat, Representante para España, Portugal y Américas, calle Consejo Ciento, 347

Dogliotti y C.^a, Representantes para España y Portugal, calle Nueva de San Francisco, 16.

Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, calle Aglà, 6 y 8.

Marro y Baños, Crywinkel, San Gervasio, fabricantes.

Cox y C.^a, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.



Tarifa de anuncios

| | Una inserción | Doce inserciones | Veinticuatro inserciones |
|-------------|---------------|------------------|--------------------------|
| | Pesetas | Pesetas | Pesetas |
| Una página. | 60 | 600 | 1.000 |
| Media id. | 35 | 350 | 580 |
| Cuarto id. | 20 | 200 | 300 |
| Octavo id. | 12 | 120 | 200 |

Tarif des annonces

| | Par jour | Six mois | Un an |
|-----------|----------|----------|--------|
| | Francs | Francs | Francs |
| Une page. | 60 | 600 | 1.000 |
| 1/2 » | 35 | 350 | 580 |
| 1/4 » | 20 | 200 | 300 |
| 1/8 » | 12 | 120 | 200 |



A los señores compradores de la península y Américas, se les facilitará toda clase de noticias, informaciones y detalles que se sirvan interesantes con referencia á negocios de cinematografía y atracciones.

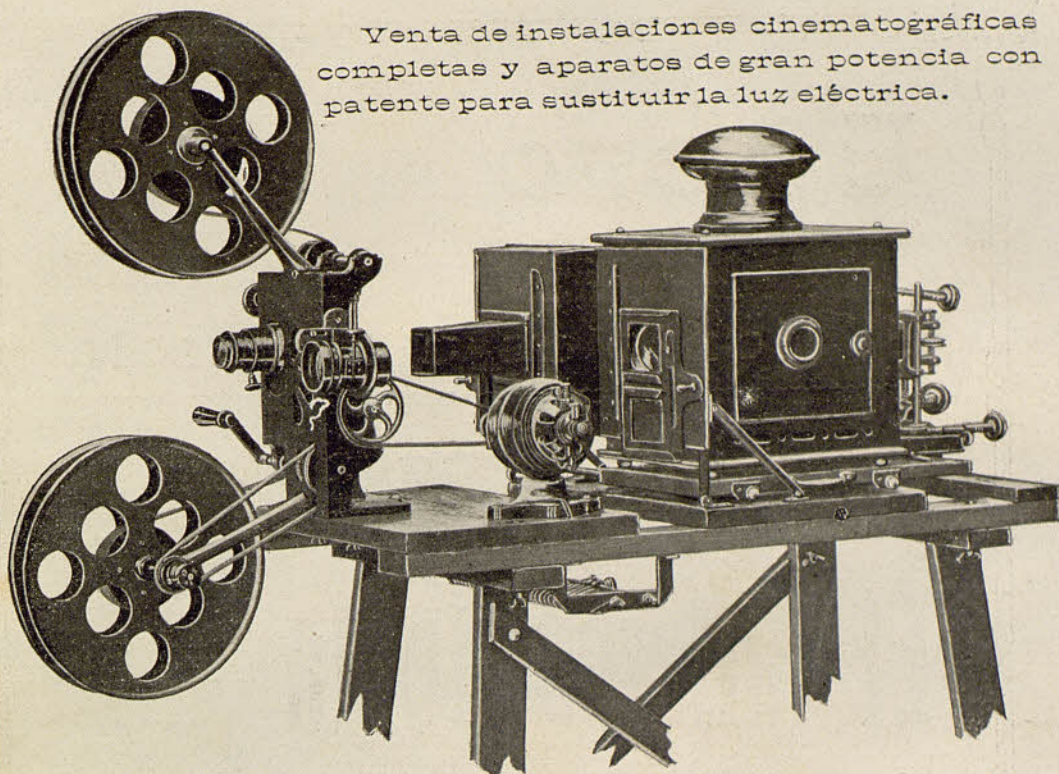
Cine-Diorama

PLAZA DEL BUENSUCESO, N.º 3

⊙ ⊙ BARCELONA ⊙ ⊙

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para sustituir la luz eléctrica.



Iris Films

N. CUYÁS, S. C. - BARCELONA

Representante exclusivo para la venta:

J. VERDAGUER, Elisabets, 3

Próximamente grandes novedades en películas artísticas.

ARSENIO VILA

○ ○ ○ COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

MENDIZÁBAL, NÚMERO 17, 1.º = BARCELONA

Enero

**El Non plus ultra de la
Cinematografia**

**El infierno de la
Divina Comedia**
de Dante Alighieri

Soberbio cartel de la casa FELIOS

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

JAIME FIRMAT: - Consejo de Ciento, 347 - BARCELONA



ASALTO, 45
BARCELONA