

ARTE y CINEMATOGRAFÍA



MARÍA FRANCO (LA MORABITA)

Distinguida y aplaudida cupletista a transformación que trabaja
en «La Buena Sombra», de Barcelona



J. Amat

Sociedad anónima Ambrosio

Torino

The Vitagraph y Co., París

Estrenos para el mes de Abril

Películas de largo metraje y de asuntos hondamente sugestivos

Marca Ambrosio (Serie de oro)

| | Metros |
|---------------------------|--------|
| El crimen del otro . . . | 520 |
| La araña | 530 |
| La pluma de oro . . . | 655 |
| El comercio de los niños. | 610 |
| Salpicadura del oro. . . | 760 |

Próximo estreno de la sensacional y atrayente película de gran metraje, en dos partes

La rosa roja y la rosa blanca

Una de las mejores producciones de la gran manufactura

Vitagraph

**Representante
exclusivo:**

Ribas y Vila

**Venta y alquiler
de películas:**

Despacho y sala de proyecciones:

Rambla Catalunya, 58, pral., 1.^a; BARCELONA - Teléfono 2978

COX y COMP.^a

Rambla Catalunya, 41, entl.º

: BARCELONA :

: Venta y alquiler de películas :

Exclusividades. Todas de primer orden, atraentes, sugestivas



| | Metros | Marcas |
|-------------------------------|--------|-----------|
| La dama negra . | 800, | Monopol |
| Adriana | 850, | Monopolio |
| Venganza del químico. | 800, | Gallia |
| Miarka Romané . | 730, | Savoia |
| Amistad de Polo. . | 580, | » |
| Amor y gloria. . | | » |

Carteles y detalles para
: programas :

SAVOIA FILM

Representante exclusivo para España y países de exportación:

R. Minguella Piñol



Miarka Romané

Drama que significa el triunfo de la elegancia y de la belleza femenina, cuyos principales intérpretes son: Señora Valeria Creti y Señora E. Beltramo Bandazzi, en delicioso y variado ambiente e incomprensible movimiento de escena que subyuga y sugiere deliciosamente al público

Inmensa. ✿ Colosal. ✿ Atrayente.

Representante exclusivo: R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, número 355; BARCELONA ☎ Teléfono 2594

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

La más antigua y de mejor información en España

| | | | |
|--------------------|------------------------|--------------------|--------------------|
| Director artístico | Fundador y propietario | Admor.-propietario | Director literario |
| J. FREIXAS SAURÍ | J. FIRMAT NOGUERA | J. IGLESIAS PUIG | A. GINESTÁ XARPELL |

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: . . . 7'50 frs.
Rep. Latinas: . . . 20 .
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCION Y ADMINISTRACION
CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

El Cinematógrafo y los niños

Sería, ciertamente, una manifestación de simpatía, un testimonio de gratitud,—así nos lo decía el director y propietario de un elegante cinematógrafo, y a ello asentía otro director de un modesto *cine* de Barcelona,—hacia los niños, el que en su obsequio, entre todas las empresas de ésta realizasen una obra de importancia al terminar la presente temporada.

El cinematógrafo y sus excelencias han tenido y tienen en los niños sus más decididos, constantes y sinceros propagandistas y las empresas tienen contraída con ellos una deuda de gratitud.

Hagamos algo por los niños.

—Piense usted algo,—dijeron a quien escribe estas líneas,

Y a quien escribe estas líneas se le ocurrieron tantas cosas al tratar de lo niños, que no pudo elegir de momento entre las muchas, una que fuese la más adecuada a los niños.

Ahora creo haberla hallado y abrigo seguro la esperanza de que ha de ser del gusto de todos, porque la estimo transcendental, humana y eminentemente provechosa. Y así os diría:

Organizad entre todas las empresas de cines una COLONIA ESCOLAR CINEMATOGRAFICA DE BARCELONA compuesta del mayor número de niños pobres, de esos niños cuyos pulmones están ansiosos de oxígeno, de esos niños cuya naturaleza se halla minada por el pauperismo, de esos niños que quien sabe si del cine conocen más que los carteles, o si quizás han sacrificado la *perra* de un pedazo de pan necesario para calmar el hambre por una entrada del cine, de cuya sesión han hecho propaganda y han contribuido con sus charlas a despertar el deseo de diez o veinte o cien nuevos espectadores.

El que esto escribe ha tenido la curiosidad de

observar que veinticinco entradas de un cine, regaladas a otros tantos niños, ocasionaron un ingreso en taquilla de otras ciento treinta y cuatro más a la misma sección. Dejemos de mencionar el que aquellos doscientos cincuenta y nueve espectadores, propagando lo visto, tentaran a otros muchos, y aun así bien merece consideración el regalito de *medio duro* en entradas.

De cómo se han de realizar los recursos para llevar a efecto el proyecto no hay que decirlo, sabido es que todo consiste en el dinero; en cuanto haya dinero hay COLONIA ESCOLAR CINEMATOGRAFICA DE BARCELONA.

¿Medios?... Cada cinematógrafo puede dar una sección con ese objeto y si fueran cincuenta los cines que dieran la función y por término medio obtuvieran un resultado líquido de cien pesetas se habrían reunido cinco mil pesetas.

Agreguemos ahora el que las casas alquiladoras no estarían sordas a la súplica de dar gratis el programa para esos fines y el que todo Barcelona respondería al llamamiento que la prensa haría de buen grado, y dígasenos si no tienen nuestros amigos una idea de qué sacar partido realizando una obra altamente humanitaria, culta y patriótica.

Ahí la tenéis, pues, y ahí la tiene el Sindicato, o el conjunto de todos los señores directores de cinematógrafo, entre cuyos elementos hay muchos capaces de realizar el pensamiento, que no por ser mío, deja de ser propio de vuestro probado altruismo.

No sé si lo que que pienso lo he dicho bien y en forma inteligible; pero si no está bien así, ARTE Y CINEMATOGRAFIA hace un llamamiento a toda la prensa cinematográfica, en la seguridad de que tomando posesión de este pensamiento y teniéndole por suyo, contribuirá a la realización de la COLONIA ESCOLAR CINEMATOGRAFICA DE BARCELONA.—M. ABEL

La Bella Solita

Nuestra portada lució el último número una elegante fotografía de la genial artista señorita Soledad Solbes, «La Bella Solita», una de las más prestigiosas artistas del género de varietés.

Actúa al presente en el teatro Arnau, de Barcelona, en donde a diario recibe las más grandes manifestaciones de verdadera simpatía.

Hermosa, gentil, graciosa en el decir y artista insuperable que sintiendo lo que dice, atrae, sugiere, cautiva.

Viste su actuación con propiedad y gracia tales, que en ello lleva gran parte del éxito, y sin desplantes inadecuados, ni alardes sicalípticos, luce, impresionadora, entusiasmo y conquista al público.

Su rico y variadísimo vestuario se armoniza con la elegancia y gentileza de su tipo, constituyendo todo una presentación escénica correcta y netamente artística, a tal punto, que su público está en todas las clases sociales y, ahora como siempre, las ovaciones son justificadas, unánimes y continuadas.

Su característica es el estudio constante y a eso debe lo variado de su repertorio, uno de los más copiosos y de mayor discreción escénica, dentro de la más positiva gracia y del más original ingenio.

Por eso se la aplaude siempre.

Las pruebas de Film-Omeno

Verci-broza quincenal

—Por el juego de tus ojos, Cantimplora de mi vía, que traigo para contarte lo mejor de lo que había.

—Lo que te traes tú es la posma más pesá y más aburría que en la ciudad de los condes no soñó naide que había.

—¡Vaya un ruío que te gastas!

—¡Vaya un gachó con frescura!

—¡Vaya un derroche de frases, de querer y hermosura!

—¿Es qué tocan a la queda?

—Es que llaman al arrimen de esos claveles, serrana, y faltar yo sería un crimen.

—¿A mí con floringuindingui? ¡Pues no estas tú guillavea! Mis claveles se conquistan y el arrimen... se sortea.

—Pues dame tú diez billetes de a real u de mil pesetas.

—Se han acabado.

—Arma mía, dejate de cuchufletas. Arrima y no gastes guasa que me da mucho coraje y me siento un Film-Omeno de los de largo metraje el ver que eres la película cuasi más emocionante que ha salido de los bombos. Ahueca y tira pa lante.

—¿Ahora me sales con esas?

Pasquali y C.^a, de Turín

De éxito en éxito por
la escala del triunfo con:

la novela del magistrado.
Precio del perdón.
la tela de araña.

¡¡ Muy en
breve!!

Blanco contra Negro

Concesionario exclusivo para la venta en
España, Portugal, Américas latinas y Filipinas:

A. Cabot Puig

ManUFACTURA CINEMATOGRAFICA: Aragón, 249 (junto Rambla Cataluña), Teléfono 3264; Barcelona



***** Manufactura
Cinematográfica. - Tricolor

**FRUCTUOSO
= GELABERT**

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios,
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos * Talleres: Calle Sans, 77

:: Graciosísima
película cómica

Por el hilo se saca el ovillo

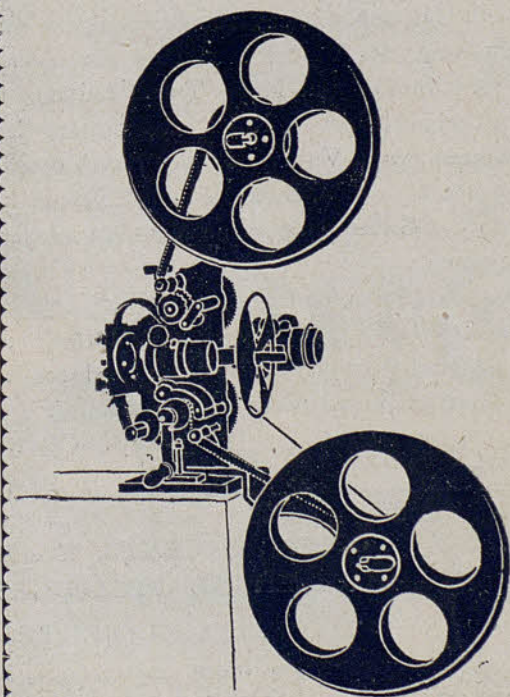
: Admirablemente interpretada por eminentes artistas españoles :

Despacho: Calle Floridablanca, 119, 1.º; Barcelona

**MAQUINA para proyecciones
en buen estado y con accesorios**

SE VENDE

Para informes dirigirse a esta Administración



**TALLER DE CONSTRUCCIÓN
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO**

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACION Y CORRECCION
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

—Sipi, cariñales.

—¡Guasa! ¿Vamos al peliculeo?

—¡Ele! ya estamos en casa.

—Quedamos en que por mor de no tener el don de ubicuidaz...

—Saldríamos los dos por la ciudad. Y cuando imaginaba que a las pruebas marchabas diligente te vi que entre la gente ibas con la Churrilla y con la Piri brindando desazones, luciendo la levosa, visitando las tascas y estaciones. Y ahora vienes muy fino dándotelas de nuevas.

—¡Pero si no había pruebas! Abre que sonó el timbre y que pase quien sea.

—Vienen cinco señores: Dos con ropa de Bastos, dos como Cazadores y no se quién más hay.

—Pues que pasen, que pasen. Saca unos Henry Clay. Adelante, señores. Su visita nos viene de perilla y más ahora que va mi Cantimplora, al terminar la cena, a contar lo que ha visto en la quincena. Fumemos. Celedonio, trae algo que beber. Tira Pomponio. Y tiene la *parole* Cantimplora.

Rrrrrreee...

Savoia.—Ya tengo mis manías, caballeros. Tengo mis ilusiones en esta buena marca. Ahí está ¡vaya lujo! Eso es canela «Miarka». Eso es un desengrasen de alivio. Fíjense en esas formas de mujeres, esas curvas que aduermen, esos ojos que encienden, esos brazos que matan y esos labios que besan y que abrasan y esos andares que embriagan y arrebatan. Eso es asunto, eso es fotografía y eso es amar con hieles y... arropía...

Lubin.—«La traición del mestizo». Me parece que no está mal del todo.

B et. C.—«El gran misterio anarquista», que no merece el mal rato del policía.

Gaumont.—«La irredimible». Aparte de que como ven ustedes es en conjunto muy buena, como todo lo de la casa, me gustaría una mijita más de calor amoroso.

Lux.—«El truco de Tartarin». La ha hecho un buen fotógrafo. Ya pudiera contarles cosas de esta marca, pero me reservo escribir a ustedes con una buena noticia.

Díganos, Cantimplora, ¿sabremos algo de Nordisk, Film d'Art, Rex, Vitagraff, Ambrosio y otras?

—Esos señores tienen las proyecciones cambiadas y además van siempre sus sombras hacía puntos y en días indeterminados.

Cines.—«Los dos maquinistas». La envidia, señores, la envidia y sus consecuencias. Es buena como ustedes ven.

—Permítame, señora, ¿no le parece que los ingenieros *se pronuncian* demasiado por Pedro?

Pasquali.—«El precio del perdón». Ya ven, señores, que es una buena cinta en todo su desarrollo y que el *metteur en scene* ha estado bien. Pasquali es una buena persona y sabe hacer.

Aquila.—«La bola de cristal», rica miseria y mísera opulencia. Buena en asunto y fotografía. Es una especie de manzana cuyo zumo agridulce y aromático deleita y conforta. Es todo un poema revestido de grandeza, de miseria y de arte.

—.....?

—No, señores, ese detalle es lo poquito convencional de la obra. Lo acostumbran así algunos precavidos. Dan asilo al harapiento, le visten lujosamente y lo guardan los harapos por si algún día piensa de otro modo. Son así.

—Descanse, señora, y que Film-Omeno cuente sus impresiones.

¡! !?

—Pues, las mías, son señores, muy cortas. A última hora.

Kinografen.—Nos ha dado, «Cuerdas quebradas» en que la rubia de la casa esta pa *comèsela*. Por algo dijo Campoamor y con gran tino:

«Ay del que va en el mundo a alguna parte y se encuentra una rubia en el camino».

Por lo demás, señores, cayeron por el suelo mis grandes ilusiones. El Abadal estaba en los sermones, Gurgui admirando al Papa, Turull fué con la Nordisk a correr estaciones, Ribas en la pasión, Cox hacía la marina, en la Virgen del mar; Bosch con la Rex estaba en la novena, Baixas con la Eclair se ha entretenido y el Gallette en persona se estaba solazando con la mona.

Y por eso, señores, nada puedo decirles.

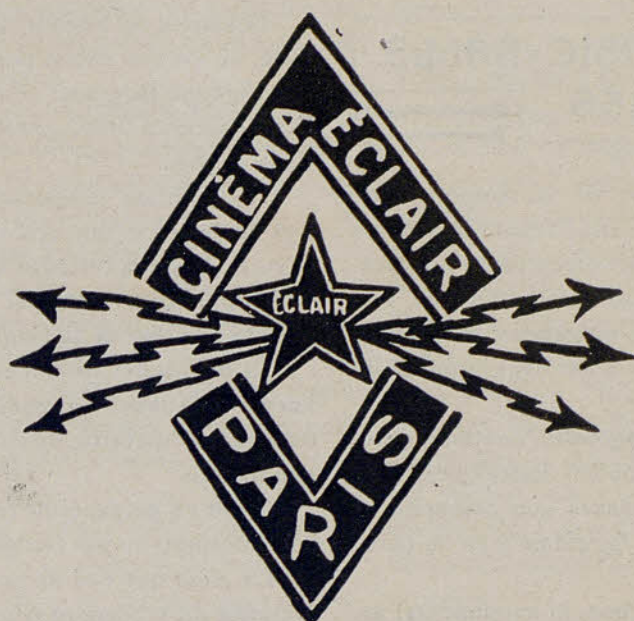
Doy a ustedes las gracias, y el no contarles más no es un desaire; es que encontré cerrados los salones y yo me dije: Bueno. Vete a las estaciones.

FILM-OMENO

B. ABADAL

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

DE LAS MARCAS MÁS ACREDITADAS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO. — NOVEDADES PERMANENTES. Su despacho, hoy calle de la Canuda, números 45 y 47, será muy en breve trasladado a la Rambla de Cataluña, número 40, entresuelo; BRCEON. — Teléfono 2871



ZIGOMAR!

(PIEL DE ANGUILA)

El misterio del cuarto
amarillo

El causante de la ruina
La Cizaña

ESTOS son los grandes éxitos, esto es la producción
de la sin rival casa

≡ ¡ECLAIR! ≡

Venta para España, Portugal y exportación

= JOAQUIN BAIXAS =

Rambla de Santa Mónica, 6 : Teléfono 269 : BARCELONA

TEATROS, MUSIC-HALLS

Y CINES

LICEO.—La inauguración de la temporada de primavera en este Gran Teatro, reunió todos los caracteres de un verdadero acontecimiento artístico.

Púsose en escena *Aida*, con decorado nuevo, vestuario también nuevo y coros mejorados; Mancinelli, el eximio maestro, dirigiendo la sin rival orquesta de este teatro.

Cecilia Gagliardi, de protagonista, continúa siendo la artista predilecta del público barcelonés. Fué aplaudidísima en las dos romanzas con Scampini al final del acto segundo; en *Si fuggiamo* y en su parte en el dúo con el barítono.

La Gagliardi, sin duda alguna, la monumental artista de siempre haciendo muchos años que no habíamos podido oír la ópera de Verdi tal como nos la ha presentado Volpini.

Virginia Guerrini, otra de las distinguidas por nuestro público; de arrogante y escultural figura y con unas facultades nada comunes, desempeñó con gran acierto el papel de *Amneris*, salvando con su maestría los innumerables escollos con que cuenta su particella.

Fué unánimemente aplaudida en todas las escenas, y en particular en la del juicio y en la frase *Figlia dei Faraoni. Radamés*, interpretado por Scampini y que ya habíamos aplaudido en Barcelona hace cosa de unos cinco años, es hoy uno de los tenores que más sobresalen; su voz se ha robustecido habiendo adquirido en las cuerdas grave y media una gran potencia. El público premió a Scampini su inmejorable labor con entusiastas aplausos en el final del acto segundo y en el dúo con la soprano en el tercero, en los cuales logró dominar con su voz el conjunto, sin demostrar esfuerzo alguno.

La romanza de salida cantóla con una gran delicadeza.

Scampini ha logrado un éxito innegable, indiscutible, de los que caben pocos en libra.

Viglione Borghese compartió con la Gagliardi y Scampini el triunfo, puesto que no puede pedirse nada mejor.

En la última temporada Viglione Borghese, ya nos demostró lo que era, viniendo ahora la confirmación, en la interpretación del papel de *Amonastro*.

El público ovacionó al célebre barítono, y en especial en el dúo de la Gagliardi en el acto tercero.

El bajo señor Brondi en el papel de *Ramflis*, realizando una labor especialísima, y demostrando ser un acabado maestro, siendo muy aplaudido en el segundo acto.

Giralt en su papel de rey muy justo y el mensajero interpretado por Gallofré muy acertado.

La *Aida* que nos ha proporcionado Volpini, representa un verdadero triunfo para los artistas, a la vez que para Volpini y maestro Mancinelli.

Así se presentan las óperas.

PRINCIPAL.—Ha sido inaugurada la temporada de primavera por una notable compañía de zarzuela catalana y castellana, dirigida por el conocido tenor cómico señor Huervas.

Ha puesto en escena la antigua, pero siempre celebrada zarzuela, *De la Terra al Sol*.

Por llenos se han contado las representaciones que de dicha obra se llevan hechas.

ROMEA.—La compañía Giménez Larra, que continúa actuando con gran éxito, nos ha representado últimamente la comedia en tres actos *Un negocio de oro*, adaptación de Antonio Sotillo y Sinibaldo Gutiérrez. La obra ha obtenido una buena acogida y figurará días en los carteles.

NOVEDADES.—Ante numerosa, a la par que escogida concurrencia, hizo su debut en este coliseo en la noche del sábado de Gloria la notable compañía de zarzuela opereta del teatro de la Zarzuela, de Madrid.

Pusiéronse en escena *El Barbero de Sevilla* y *La Generala*.



JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas, de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA

La interpretación esmeradísima por todos los actores que tomaron parte, demostrando en un todo una excelente dirección artística.

El público, que siempre celebra lo bueno, aplaudió muchos números de ambas producciones, obligando a los actores a la repetición y llamando al palco escénico al tenor señor García Romero y a la bella tiple señorita Luisa Rodríguez.

La señorita Mercedes Sala, que debutó en el *Barbero*, conquistó al público desde el primer momento por su labor digna de todo elogio.

SORIANO.—La nota sensacional de este teatro ha sido y es los triunfos de *Raquel Meller*, la cual en su especial y único trabajo alcanza muchos y verdaderos aplausos.

La compañía Capsir que con éxito viene actuando en este coliseo nos ha presentado la zarzuela en dos actos *El diablo en coche*, en la cual cosechan muchos aplausos todos los artistas de la compañía que en ella toman parte.

ESPAÑOL.—Hallándose accidentalmente en Barcelona la compañía del notable primer actor José Vico, hijo del inoivable actor don Antonio Vico, darán tres únicas funciones en este elegante teatro, poniendo tres obras de las que mayores triunfos y aplausos valieron al inimitable actor.

APOLO.—La compañía que tan acertadamente dirige el primer actor Miguel Rojas, durante la temporada que en breve termina, ha presentado gran variedad de producciones, siendo en un conjunto verdaderamente admirable la excelente labor que han realizado los artistas que componen la compañía.

J. PONS VINENT

MUSIC-HALLS

SALA IMPERIO.—Nita-Jo y La Goyita están haciendo las delicias del distinguido público que llena este elegante salón, las cuales son ovacionadas en todas las sesiones; también son aplaudidísimos Les Cunos Alexandre, Las 4 Floridas, Les Siriac's y y Les Darit Matc que componen el programa de variedades.

SALÓN DORÉ.—Cada día gustan más las Her-

manas Gómez y The Gustinos, cuyos números es de lo mejorcito que hay en su género, también son aplaudidos los 4 Gedeones, por sus excentricidades de buen género. Este salón anuncia el próximo debut de Pilar de Vigné.

TEATRO TÍVOLI.—Este teatro ha abierto sus puertas, para la temporada de primavera, con atracciones y cine, en donde actúa la Troupe Freires, Mr. Caban, con sus caballitos, monas y cabras, Trío Delmonte y Estrella Gadirana, cuyos números son todos de primer orden.

EDÉN CONCERT.—Ha reaparecido en este aristocrático Music-hall la célebre canzonetista Maria Campi siendo ovacionada. También son del gusto del público, por que se lo merecen, la monísima Bienvenida, Laura Orette, Clara de Venecia y Jane de Valois; todo lo demás puede pasar, sin llamar la atención.

ALCÁZAR ESPAÑOL.—Sigue con éxito creciente «La 1.^a Revista» de este concierto, pues con la reformas de actualidad introducidas, hace que el público pase distraído alegremente un rato. El debut de Mlle. Marinnette Norbert fué un verdadero acontecimiento. El resto de la troupe, puede pasar, sin que haya nada que merezca especial mención.

GRAN PEÑA.—La Overlindan, Bella Guillén, Zadi y Ferreira es lo que sobresale del conjunto, cuyas artistas son muy aplaudidas. Lo demás es secundario, sin que haya nada más de particular.

BUENA SOMBRA.—Son muy aplaudidas La Cubanita, Carmela La Flor, Nori, Morabita, Polla, Demai y Rosares. Toda la demás troupe franco española reúnen un buen conjunto que también es muy aplaudido.

ROYAL CONCERT.—El Trío Moreno hace las delicias de este público, secundándoles Julia España, y Mlle. Turquesita, acompañándoles un regular conjunto.

TEATRO ARNAU.—Adela Margot, la estrella de este concierto, cada día es más ovacionada, pues su picaresco arte, encaja admirablemente en aquel punto. La Gitanilla, Trío España y el resto de artistas son muy aplaudidas.



Agencia Artística Internacional (matriculada)

— J. BATLLE Y C.^A —

Calle de la Unión, núm. 17, entresuelo, 1.^a - BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica: Batlle-Unión, 17-Barcelona

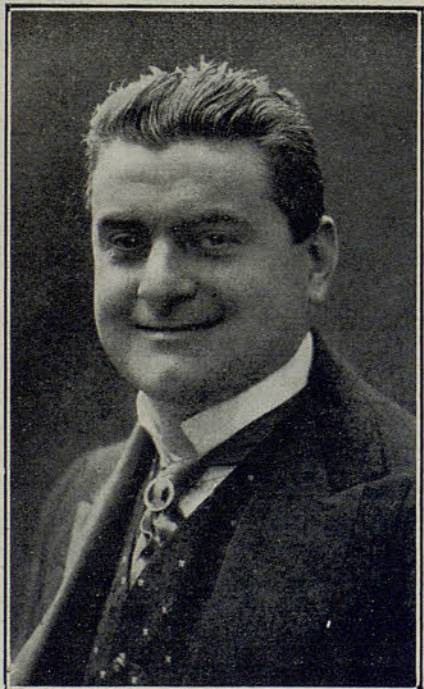
Sucursal en Madrid: "Trianon-Palace". Corresponsales de "Varietés", de Madrid

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais





CARMELITA BAU-BONAPLATA
Soprano lírica, española, hija de la tan celebrada artista y que debutará con *Madama Buterfly*



ALFREDO BRONDI
Bajo que interpreta admirablemente el «Amonastro» de Aida

GRAN TEATRO DEL LICEO



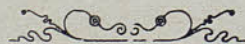
Gran compañía de
ópera italiana



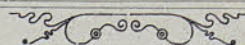
CECILIA AGLIARDI
Soprano dramática que ha alcanzado un verdadero triunfo en el desempeño de la protagonista de la ópera Aida



VIRGINIA GUERRINI
Mezzo-soprano que en su papel de «Amneris», de Aida, ha cosechado muchos y verdaderos aplausos



Temporada de primavera
1913



AUGUSTO SCAMPINI
Que viene actuando con éxito extraordinario en nuestro Gran Teatro

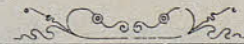
Director y concertador
L. Mancinelli



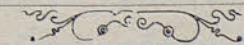
Director artístico
A. Volpini



VIGLIONI BORGHESE
Celebradísimo baritone que es ovacionado por su excelente labor



Temporada de primavera
1913



MERCEDES LLOPART
Soprano lírica, contratada para la presente temporada y que en «Rigoletto» alcanzó un señalado triunfo en la temporada pasada



ADOLFO PACINI
Baritone que en el «Barbero de Sevilla» hizo una verdadera creación

CINEMATOGRAFOS

IDEAL CINE.—Este coquetón cinematógrafo tiene en programa, «La bella posadera» y «La piedra maldita» con otras películas de gran atracción. Sigue su terceto tan bien afinado y tan aplaudido.

SALÓN CATALUÑA.—«La muerte que roza», «La piedra maldita» y actualidades Gaumont con otras de largo metraje. El quinteto, tan clásico y tan digno de oírse.

DIORAMA.—Continúa con sus programas de primer orden. Su público sale cada día más satisfecho de sus selectos programas.

KURSAAL.—Amenizado con las melodías de un primoroso terceto se ven en este elegante cine lo más florido de cuanto viene a plaza en cinematografía. Vitagraff, Kinografen, Nordisk, Savoia, son entre otras las marcas que el público saborea con delicia en este gran salón.

EMPRESA BOHEMIA.—Sus cuatro grandes cines tienen especial lugar en la confección de los programas. Bohemia, Walkyria, Condal e Iris Park son pues, muy concurridos a diario.

EXCELSIOR.—Muy bien cuidado este cine para lo mejor de lo bueno, reúne un buen programa y se ve siempre concurridísimo.

FRÉGOLI.—Muy hermoso cine que tiene especial interés en presentar combinaciones de gusto irreprochable.

TRIUNFO.—Su director sabe manejar al público y le da programas deliciosos que se aplauden siempre.

DIANA.—Este gran cine está en sus programas a la orden del día. Novedad, gusto y largo metraje; siempre estrenando.

ARGENTINA.—Vale la pena ver la continua de este cine. Su inmenso programa abarca cuantas novedades están en el orden del día.

BARCELONES.—Colosal programa de 20 películas de las mejores marcas.

REGIÓN CATALANA

IGUALADA: Casino Mercantil.—Han actuado con éxito La Goyita, Rosine ed Ivonne, Bella Nena,

Criollita, don Genaro y María Nelia y La Bienvenida.

FIGUERAS: Teatro Principal.—Han sido ovacionados Gran Fery, Bella Otello, Trío Granadino y la pareja Turque-Valence.

MANRESA: Teatro Conservatorio.—Han obtenido un buen éxito Pilar Guitart, Toni and Pepi, y The Pantos.

■ ■ ■

María Francos (La Morabita)

La fotografía que ilustra nuestra portada es bien conocida del público, razón suficiente para que nosotros la publiquemos como tributo de admiración a la simpática y bellísima artista *La Morabita*, que en su actuación ha sabido conquistar la simpatía y el aplauso de Barcelona en *La Buena Sombra*, en donde derrocha gracia, arte y finura en sus *couplets* y en sus bailes que tan a maravilla ejecuta y luce.

Vaya nuestro aplauso a la incomparable artista y a la empresa que así sabe dar al público lo que merece.

■ ■ ■

FILM MUNDIAL

ALEMANIA.—Hace pocos días y con motivo de la impresión de una cinta en la importante manufactura «Luna-Film-Industrie», de Berlín, la actriz Mme. Burg fué furiosamente acometida y derribada por un oso.

Gracias a la intervención de uno de los figurantes, que con heroico arrojo se abalanzó al cuadrumano, pudo evitarse una verdadera desgracia.

Pero el operador mantuvo su sangre fría y eso ha proporcionado una emocionante escena que hace subir de mérito a la película de referencia que en breve tendremos el gusto de ver proyectada en Barcelona.

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y
Noggerath, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

—La Sociedad de «La educación del pueblo en Alemania» posee ya en sus archivos 40,000 metros de films.

La misma sociedad se propone fundar una biblioteca cinematográfica y al efecto han comenzado a editar cintas de asuntos históricos.

—En Alemania existen 2,900 cines sin contar los ambulantes. Según datos estadísticos, la asistencia media al cine es de 1.392,000 personas al día.

—En el palacio del Observatorio de Berlín se ha celebrado una asamblea de profesores animados del propósito de instalar aparatos cinematográficos por medio de los cuales esperan descubrir importantes y misteriosos secretos de la naturaleza. En dicha asamblea estaba congregada la flor y nata de la intelectualidad alemana.

INGLATERRA.—El «Consejo Teológico», de Lincoln, ha prohibido a los estudiantes entrar en los teatros, music halls y bars, tolerando y hasta recomendando la entrada en el cinematógrafo.

—El doctor J. Gomandon, de París, ha dado una conferencia pública en la sala Internacional Cinematográfica «Exhibición» sobre «L'Ultra Microscope».

—Cada día reviste mayor interés la aplicación del cinematógrafo como auxiliar de la enseñanza y es mucho el empeño del Estado en provistar de aparatos a todos los centros docentes.

—Los operadores de cinematógrafo de Inglaterra piden al Parlamento que vote una ley por la que se establezca que no pueda ejercerse la profesión sin el certificado de aptitud con las mismas circunstancias que los chauffeurs.

FRANCIA.—Con el título de «Film-Parisien» se ha constituido una nueva manufactura cuyo domicilio social, oficinas, teatro y laboratorio se hallan establecidos, 27, Rue d'Anjou, Asnières.

BÉLGICA.—Se ha estrenado con gran éxito en Gante la opereta cinematográfica *Petite Manon*, música del distinguido compositor Henri Herschmann y libretistas M. Ordoneau y el gran *metteur en scene* M. Andrée Heuzé.

ITALIA.—La compañía italiana «Cines» convoca a un concurso de obras cinematográficas, con tres grandes premios, el primero de 2,500 liras para el libro de mejores condiciones *filmables*.

Los cinematografistas catalanes

Respondiendo a la invitación oportunamente hecha por el Sindicato de Cinematografistas Catalanes, comenzaron a llegar a las 3 de la tarde de hoy, al Cine Diana, los directores de cines de Barcelona y las provincias catalanas.

Entre los concurrentes recordamos a los señores directores del Ideal Cine, de Barcelona; Delicias, de P. Nuevo; Smart Cine; Delicias, de S. Andrés; Bailén; Mundial; Royal, de Mataró; Frégoli, Rabasada, de S. E. de Castellar; Arenys de Munt, Bohème, Cerdeña, Liceo, Poliorama, Gran Salón Cataluña, Trilla, Imperial, Bohemia, Walkiria, Iris Park, T. Condal, Molinar, Clot; Diorama, Coliseo Imperial, Gerona; Diana, Royal, Kursaal, Argentina, Excelsior, Barcelonés, Gayarre, de Mataró; muchos que han enviado su adhesión y otros que se han hecho representar. Desde luego hemos de declarar que no hemos podido tomar el nombre de algunos señores que llegaron después de comenzada la sesión.

Como el Sindicato había invitado a todos los elementos que integran el comercio cinematográfico esperábamos encontrar gran representación de los concesionarios o agentes de las diferentes manufacturas, así como de los que pertenecen al ramo de alquiler, de los cuales sólo vimos a los señores Bosch, don José M.^a, Costa por la Central Cinematográfica y Gordo, don Julio. No hay que decir que la prensa tenía allí su conveniente representación.

De manufacturas se leyó una adhesión, la de la Hispano Film, y otra de la representación Gaumont.

Abierta la sesión, el Presidente del Sindicato expuso con claridad y precisión el objeto de la reunión y acto seguido se dió lectura al proyecto de reforma del reglamento cuyo articulado púsose a discusión haciéndolo muy significadamente sobre los artículos que tratan de la admisión y clasificación de socios, sus derechos y deberes, cuotas de entrada y de asociados.

En cuanto a lo de la admisión de socios hicieron uso de la palabra declinando la invitación y rehusando las ventajas reglamentarias los señores Costa y Gordo, Salas, Bosch, Roca y Esteve, etc., y tras de larga discusión, la presidencia explico el concepto de

GRAN CASA PENSIÓN

Para viajeros, turistas, artistas de teatro y particulares * Magníficas habitaciones lujosamente amuebladas * Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.º 1.ª = BARCELONA

socios de las distintas clases; el Secretario, señor Benet encauzó la discusión en orden a lo preceptuado en el proyecto y quedó aprobado el reglamento en todas sus partes con la siguiente clasificación de socios: Fundadores, los que son en la fecha de hoy. Numerarios, los que ingresen de hoy en adelante. Corresponsales, los que residen fuera de Barcelona y Protectores. Aclarados los conceptos necesarios, los señores alquiladores presentes dieron su adhesión como socios protectores.

Fundadores y Numerarios son elegibles para la directiva y tienen voz y voto en las juntas generales. Los Protectores tienen voz, pero no tienen voto ni son elegibles. Sólo podrán ser Fundadores o Numerarios y corresponsales los dueños de cine o persona que legalmente los represente y Protectores cuantos tenga relación alguna con la cinematografía y realicen hecho alguno que acredite razón para ello.

Se halla suprimida por todo abril y mayo la cuota de entrada, y desde primero de junio será dicha cuota de 25 pesetas. La cuota mensual es de diez pesetas para los dueños de cine de actuación diaria; de cinco para los que sólo tienen sesiones los días sábados y domingos, o fiestas y sus vísperas; cinco pesetas los corresponsales y cinco, como mínimum, los protectores.

En cuanto a la potestad de poder dejar de pertenecer a la sociedad, y sus consecuencias, discutióse ampliamente llegando, por fin a un acuerdo.

Mucha expectación había respecto a la sesión de esta tarde, y bien puede decirse que el Sindicato ha obtenido un triunfo tanto más lucido cuanto que ha sabido llevar las cuestiones con toda la clarividencia necesaria para que pueda verse que, agrupados todos los elementos que integran la cinematografía en derredor del Sindicato, queda iniciado el principio de solución de la honda crisis por que atraviesa toda la institución cinematográfica y al efecto ha evidenciado sus excelentes disposiciones, su buena fe, su alteza de miras, que si como es de esperar, son de todos secundadas, quién sabe si el problema al presente de cariz tempestuoso, podrá tornarse en una situación de despejado horizonte.

Bien es menester que se depongan egoísmos, rivalidades y competencias ruinosas; que hermanados la producción, el representante, el alquilador y el explotante de cine encaminen su actuación en la sociedad al engrandecimiento de la industria, al enriquecimiento del comercio, a la prosperidad del cine y sus empresas y a proporcionar satisfacción y cultura al público que cada día se muestra más entusiasta de las excelencias del cinematógrafo.



CRÓNICA

Gratitud a todos.—Nuestro director señor Gines-tá hace presente su reconocimiento y gratitud a quienes en los tristes momentos de su honda pena por la muerte de su madre, (q. e. p. d.) se han dignado ofrecerle testimonio de pésame y simpatía.

* *

Hemos tenido el gusto de saludar a don Berardo Munci, representante en Barcelona de la gran manufactura «Cines» y de la «Celio Film», que durante algunos días ha permanecido entre nosotros, regresando después a Italia, atento a su gestión comercial cinematográfica.

* *

Se encuentra en esta plaza, gestionando los medios conducentes para disponer la pública proyección de la interesante película *¿Quo vadis?*, el concesionario exclusivo para España, Mr. Reichlin.

Según hemos podido averiguar, dicho señor tiene el decidido propósito de estudiar el medio de que tan hermosa obra cinematográfica pueda ser proyectada con toda la profusión necesaria y conveniente, al efecto de la mayor publicidad y con los resultados consiguientes a su riqueza, a su inmenso valor y al espíritu que informa la bellísima producción de la casa «Cines.»

* *

El día 27 último y en el hermoso barco «Princesa Mafalda» salió para Río Janeiro, nuestro excelente amigo el exportador señor Rancati, que, como es sabido, representa en Barcelona la «Compañía cinematográfica internacional de Río Janeiro.»

Según hemos podido averiguar, su viaje tiene por objeto ampliar sus relaciones comerciales, con tendencia a favorecer, en cuanto sea posible, los intereses cinematográficos de nuestra plaza.

Feliz viaje.

* *

Hemos recibido el número 2 de *Cuba teatral*, elegante revista que se edita en La Habana y a la que deseamos próspera y larga vida.

* *

El joven e inteligente don José Roca, dependiente muy querido del despacho de nuestro amigo don Jacinto Dogliotti, ha tenido la desgracia de caerse del tranvía, produciéndose la fractura del brazo izquierdo. Con tal motivo en estos días se están evidenciando las simpatías con que cuenta el señor Roca.

Lamentamos de todas veras el accidente y deseamos que tan excelente amigo tenga un rápido y completo restablecimiento.

* *

Se hallan definitivamente instaladas en el número 50 de la Rambla de Cataluña las oficinas y despacho de la «Agencia General Cinematográfica» establecida y que con tanto acierto está dirigida por el señor Verdaguer.

* * *
¿Centro de pruebas?—Tenemos entendido que hay el propósito de establecer un centro cinematográfico para todas las marcas que vengan al mercado, en donde en días fijos puedan verse las pruebas de uno o varios films.

Parece que se proponen hacer de dicho centro un salón de contratación y otros actos comerciales y hasta se nos asegura que ya está determinado el local.

Si eso fuera cierto, cabe en lo posible que en ello se encontrara alguna o algunas ventajas que pudieran atenuar la crisis por que atraviesa el negocio en Barcelona.

* * *
La gran manufactura «Film d'Art», Delae et Cie., dará muy en breve a la pantalla la grandiosa cinta cinematográfica *Muerte y resurrección; de un Papa a otro*.

Esta cinta es una revelación de algo desconocido, cuya grandiosidad merece el respeto de los grandes misterios, pero que el objetivo se ha apoderado hasta de sus más recónditos detalles para admiración de cuantos estiman en lo que vale la cinematografía como elemento de cultura y de quienes aman y admiran en cuanto supone ser lo más transcendental en el vivir de la más alta jerarquía de la Iglesia católica.

Por lo que representa y por lo artístico de la obra aseguramos que esta cinta es el mayor timbre de gloria de Film d'Art.

* * *
La Defensa Social y Cine.—La «Sección Excursionista del Comité de Defensa Social», ha señalado los días 26 de marzo y 2, 9 y 16 de abril para celebrar sus secciones cinematográficas en el coquetón cinematógrafo «Ideal Cine».

Con tal motivo el último miércoles se reunió en dicho hermoso local una numerosísima concurrencia

en la que se distinguían elegantes y hermosas señoras y señoritas.

Hicieron los honores de la casa el señor conde de Santa María de Pomés, Presidente y con él distinguidos caballeros de la referida institución.

El programa, escogido, de reputadas marcas, resultó del agrado de todos.

La falta de espacio nos impide publicar los nombres de los concurrentes; pero lo haremos otro día, limitándonos por hoy a felicitar muy de veras al digno presidente de la sección señor Conde de Santa María de Pomés.

* * *
Los cinematografistas de Barcelona están realizando una cuestación, en la que ya hay muchos subcriptores para ofrecer a los pobres algunos recursos.

Los fondos recaudados se emplearán en alimentos, cuyos bonos serán repartidos en conciencia. Esta determinación obedece al sentimiento de gratitud por habérseles concedido abrir las salas el miércoles santo.

Felicitemos a los iniciadores de la iden.

* * *
Ha regresado felizmente de su larga excursión por Inglaterra, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania Dinamarca, Suiza e Italia don Juan Casanovas, hijo de nuestro amigo señor Casanovas Arderius.

Su viaje, de investigación comercial cinematográfica, ha sido de provechosos resultados, y no tardará mucho tiempo en traducirse en algo de positivo interés para nuestra plaza.

* * *
Hemos tenido el gusto de saludar a Mr. Reichlin, agente enviado por la poderosa empresa teatral de Norte América de la que es gerente Mr. T. J. Goldsoll, concesionaria exclusiva para la explotación en España, Portugal y América latina, de la importante película «¿Quo Vadis?»

* * *
Cambio de entidad.—La Central Cinematográfica que hasta el 15 del corriente era propiedad del opulento consignatario de vapores y agente cinematográfico representante de las importantes marcas «Eclair», «Itala», «Kinografen», etc., etc., ha cambia-

Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

do la entidad nominal de su gerencia, quedando constituida dicha institución comercial, por los señores Thos y Bretón y el señor Baixas, comanditario.

Los dos señores primeros se han hecho cargo de la marcha de los asuntos de la casa, proponiéndose dar toda la amplitud posible a los negocios cinematográficos, en cuanto se refiere a compra, venta y alquiler de películas.

* * *

Nuestro estimado colega parisién *Cine Journal*, en su número 239, de 22 del corriente, ha publicado una nota de información que, quizás por falta de claridad, exceso de concisión o error de transmisión en el medio de recibirla, resulta un *soberbio canard*.

Dice que la sociedad «Savoia Film» ha hecho contrato de cesión de toda su producción con el compromiso de exclusividad para Europa y América a la sociedad «Eclair» de París.

Convenientemente informados podemos afirmar que es absolutamente inexacto.

La sociedad «Savoia Film» vive una vida espléndida y desahogada; tiene ya una fama mundial, y no hay razón alguna que pueda hacer pensar en semejante determinación.

Lo que hay es que, una sociedad de explotación llamada «Eclair» italiana, ha solicitado de la «Savoia» la exclusiva de su producción para Italia.

Las cosas en su punto y nada más.

* * *

El paso para Madrid y París han permanecido algunos días en esta capital con su señora, Mr. Smith, director de la casa Vitagraff, de New-York, y con su señora, M. Reader, director de la casa de París.

Perfectamente informados de los asuntos cinematográficos en general, y de la fama adquirida por la marca que representan en particular, emprendieron su viaje satisfechos de la gestión de sus representantes en esta plaza señores Ribas y Vila.

* * *

Ha regresado de su excursión a París, Marsella, Turín, Roma y Nápoles, nuestro querido amigo don Honorio García, quien trae de su viaje las mejores impresiones.

* * *



Ha fallecido en Manresa, la señora doña María Morera de Meix (q. e. p. d.) madre de nuestro excelente y querido amigo don José, a quien tanto y tan de veras queremos y con quien sentimos tantas y tan sensibles desgracias como en corto lapso de tiempo le han acaecido y muy significadamente la de su queridísima madre.

Reciba nuestro sentido pésame como testimonio del afecto que siempre le profesamos.

* * *

La casa «Lux» a más de los sensacionales estrenos que está preparando, sean por Mr. Lacroix, del que ya hemos hablado en el número anterior, sean de otros directores, presentará próximamente a la clientela una película cómica titulada *Zizi crea un incidente diplomático* que dícese sea lo más hermoso de cuanto se ha presentado en este género.

¡Ya veremos si es verdad!

☀

Gran cine Kursaal

Rambla de Catalunya, número 53

☀

CENTRO de concurrencia de lo más florido de la sociedad barcelonesa. — Novedades y programas variadísimos de todas las películas de las reputadas marcas **Eclair, Gaumont, Itala, Monopol, Rex, Guesta, American, Biograph, Savoia, Edison, Cines, Selig, Pasquali, Kinographen, Lux, Latium, Film d'Art, Nordisk, Kalen, Lubin, etc., etc.**

☀

Moralidad y elegancia • **Salón con todas las exigencias legales**

☀

ARGUMENTOS

Gaumont

Pendientes de un hilo

Manolo y Amparo van a emprender el viaje de novios. Antes de su salida sufren de los papás la inevitable rociada de recomendaciones y consejos. Manolo, impaciente arrastra a su mujercita hasta la puerta. Últimos abrazos. Llanto. Suspiros. La buena mamá se acuerda de una época parecida de su vida, época de la que conserva, a pesar de los muchos años transcurridos, un enternecedor recuerdo.

El padre, aparentando más firmeza, aunque la procesión anda pordentro, recuerda por centésima vez a su yerno:

—Me telefonearéis así que lleguéis a Tours...
—Pero tras una pausa, muda de consejo y dice:—
No, seremos nosotros quien os telefonearemos, a las diez en punto, a Tours, pues vosotros no estaréis para nada...

La afirmación no es vana. Manolo ya ha abierto la puerta, y enlazado amorosamente a su mujercita baja hasta la calle, aprovechando la propicia obscuridad de la escalera para tomar furtivamente ligeros adelantos sobre sus lícitos derechos.

Abajo un automóvil les espera. Doscientos y pico de kilómetros por la llana y lisa carretera que va a Tours es un paseo delicioso...

El automóvil corre veloz por la blanca carretera. Los novios arrellenados en el fondo del coche platican amorosamente tan juntos uno del otro que sus palabras se pierden... en sus bocas con rumor de aleteo de abejas, como diría un vate acreditado.

Pero una parálisis general que acomete al automóvil en lo mejor de su carrera, pone término al paseo y a su poesía. Los novios caen de las regiones etéreas a donde se habían remontado en alas de su

amor y escuchan enojados, el diagnóstico del chauffeur, tendido a lo largo bajo el motor inválido: el caso es grave y pasarán algunas horas antes que el automóvil recobre su movilidad.

Un automóvil pasa, por fortuna, en este crítico instante, y sus tripulantes, gente amable, consienten en conducir a estos náufragos de la carretera hasta Blois, la ciudad más cercana.

Hélos en Blois, en el Hotel Escopio, el más lujoso y confortable de la ciudad turenese.

Manolo expide inmediatamente dos telegramas. Uno a sus suegros, que dice:

«Auto inmóvil. Averías. Nos hemos quedado en Blois. Hotel Escopio. Telefonearemos mañana primera hora. Besos.—Manolo y Amparo.»

El otro al Gran Hotel de Tours, en donde según sus proyectos, desbaratados por la súbita «parálisis»

del automóvil, había de pasar la memorable noche.

«Detenidos en Blois averías coche, pueden disponer cuarto 16 hasta mañana tarde.—Manuel.»

Luego de llevar a Telégrafos estos dos despachos, vuelve al Hotel en donde su mujercita le espera trémula, conmovida... ¡Pónganse ustedes en su lugar!...

En Tours, Grand Hotel. El gerente está per-

plejo. Todos los cuartos están ocupados o retenidos de antemano, y vese imposibilitado de atender a un cliente antiguo, a un tal Furciez, corredor de bragueros para banqueros quebrados, de viaje por la región.

El viajante de comercio va a irse en busca de otro alojamiento, cuando el gerente del Hotel recibe el telegrama de Manolo. El conflicto se soluciona, y Furciez hace subir su equipaje a la habitación destinada a los novios y se prepara para pasar la noche en ella lo más confortable posible.

Mientras tanto los buenos papás de Amparo, encerrados él y ella en sus recuerdos de otro tiempo, dejan pasar las horas...

Al tocar el reloj las diez, animados por un mismo impulso se precipitan sobre el teléfono.



GAUMONT.—Pendientes de un hilo

Piden a la Central, Tours, Grand Hotel, pero la señorita de teléfonos ocupada en amenos juegos con un empleado algo manilargo, responde que la línea no está libre. Al cabo de algunos minutos, devorados por la impaciencia vuelven a pedir el número. El amiguito manilargo de la telefonista ha dejado la compañía de ésta, muy a pesar suyo, llamado por la voz del deber. La mamá de Amparo puede al fin telefonar con... el señor Furciez. Este señor, bajo las apariencias de un honrado corredor de bragueros, es un siniestro guasón. En vez de sacar a la mamá de su error, ¿qué hace? Afina su voz hasta convertirla en la de una doncella temblorosa y responde:

—¡Sí, mamá, soy yo!

—¡Oye!—responde la madre, persuadida de que habla con su hija...

—No olvides mis recomendaciones... en el saquillo encontrarás un frasco de agua de azahar... bébela Amparito, no te hará daño... ¿sabes?... luego... escucha...

Furciez escucha... Escucha, reprimiendo atroces ganas de reír. A cada uno de sus patéticos consejos respóndele afinando cada vez más la voz:

—Sí, sí, mamáita... ¡Oh! ¡Oh!... ¡Sí, sí, sí, sí!...

El papá ocupa a su vez el sitio de mamá.

—¡Oye! ¿Eres tú, niña?—dice.—Buenas noches, duerme bien... pásame ahora al bribón de tu marido, que quiero decirle cuatro palabritas.

Furciez escucha las cuatro palabritas, y contesta a ellas con voz formidable:

—Cierra el pico, vejete... Ya estoy hecho a esos trotes, señor papá, y nada me cogerá de nuevo. Conque, ¡abur! y no te apures que no será nada...

El papá, rojo de indignación, deja el teléfono. La irrespetuosa conducta de su yerno aparécete inex-

plicable, inaudita, monstruosa... Afortunadamente en aquel momento aparece el cartero, portador del telegrama de Manolo, y los indignados papás comprenden que han sido víctimas de cruel chanzoneta. Tranquilizados y dichosos van a acostarse. Y sueñan que un amorcillo en persona les telefona desde celestes alturas y que por el hilo les llega el anuncio de un venturoso acontecimiento. Será cuestión de empezar ya a confeccionar la canastilla...

Tombuctú

la misteriosa

Esta película la forman una serie de cli-

chés de irreprochable valor fotográfico, y ha sido tomada a costa de grandísimas dificultades.

Nos da una vista general de la ciudad que ha perdido ya desde la ocupación de los franceses, en 1894, su carácter típico misterioso, y de sus principales monumentos. La Residencia y la Mezquita. El mercado y algunas calles y tipos de Moros y Tuaregs, pueblo éste de raza berberisca, nómada y ladrón.



GAUMONT.—Pendientes de un hilo



Lámpara "RAY," Irrompible!!

PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL H^{nos}: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID

TIPOLITOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA
:: EN 1871 ::

RUZAFÁ : 47
VALENCIA

Cable : Telégrafo : Teléfono
ORTEGA : LITÓGRAFO



MUESTRA
DE
TRABAJOS
HECHOS
POR
LA CASA

Tamaño
Papel: 194 x 128
Dibujo: 179 x 120

Litografiados á
3 tintas el primero
y 4 el segundo



ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN
DE

CARTELES



PARA TEATRO, CIRCO, VARIEDADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS
Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :

PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO

Eclair

La cizaña

Unos cuantos jóvenes y alegres amigos se reúnen para celebrar los sports de invierno en Suiza.

Mr. y Mme. de Larcey acaban de llegar para reunirse a Suzanne Dubreuil, joven viuda muy libre, y Carlos Vallier, un vividor profundamente enamorado de Mme. de Larcey. El carácter de Vallier le lleva a emplear diferentes medios para conseguir sus fines. Desde la llegada de Mme. de Larcey, Vallier continúa la conquista comenzada en París y se ingenia en hacer penetrar en el corazón de Mme. Larcey, la pasión de los celos. Ciertamente que ésta se da cuenta de que su marido flirtea con su amiga Dubreuil, y, por otra parte está segura de la fidelidad de su esposo. En una sesión de patinaje Jeanne de Larcey es víctima de un accidente y en seguida van a buscar a su marido que con Suzanne y otros amigos

habían salido de excursión en trineo. Llega el médico y recomienda absoluto reposo durante cuatro semanas. Todo el mundo se congrega al rededor de Jeanne, pero ella no quiere que sus amigos se priven de sus diversiones y queda sola con Carlos Vallier que le hace compañía. El aprovecha los momentos para excitar los celos de la joven, invitándola a mirar por una ventana de la galería del hotel. Mr. de Larcey y Suzanne departiendo en un canapé del gran salón. Ya es de-

masiado. Jeanne duda aún, pero la obra de la serpiente está cumplida y Jeanne, que desprecia a Carlos Vallier, lo despidió y llorando irridadísima jura ven-

garse. Su marido recibe una carta de París en la que se le ruega que vuelva inmediatamente y Carlos Vallier, que no se atreve a presentarse ante la joven, decide también volverse a París.

Jeanne de Larcey, que se ha quedado sola con Suzanne, medita un tremendo plan de venganza, y lo va a poner en ejecución. Bajo pretexto de un paseo en trineo con la que fué su amiga, se dirigen a cierto sitio. Una vez allí ruega al guía que se retire, y de repente coge a Suzanne por la cintura y brusca-mente la tira sobre el trineo, la ata a él y a gritos le declara su odio y sus deseos de venganza. «Tú me has quitado a mi marido, no esperes de mí ninguna piedad.» Y empuja el trineo con violencia hacia un despeñadero...

Jeanne de Larcey está horrorizada del crimen que acaba de cometer, crimen seguro, porque la montaña no perdona. Mas para los inocentes hay un Dios. Suzanne queda con vida. Un cazador la encuentra helada sobre el trineo.

La conduce al hotel, después vuelve a París, a casa de su padre, donde gracias a sus cuidados, recobra poco a poco la salud. Jeanne de Larcey está también en París, y su marido le lee el periódico que relata el accidente, y sin poder contenerse, declara a su marido que ella es la culpable, y la vengadora de su honor ultrajado. ¡La engañaban y se ha vengado! Ante las protestas de inocencia de su marido, comprende que se ha equivocado. Los remordimientos se apoderan de su alma,

Va a pedir perdón a Suzanne y ésta la echa de casa. Todo el mundo la suplica que diga los móviles que la han llevado a cometer tal crimen, mas ella no lo



ECLAIR.—La Cizaña



ECLAIR.—La Cizaña

Hispano-Films

== Marro y Baños ==



HISPANO FILMS



: Primera y única :
manufact.^{ra} española



Editores de negativos
para cinematógrafos



BARCELONA




Tiraje rápido de letreros por procedimiento
== mecánico ==

Tiraje de positivos * Encargos especiales
== Actualidades ==

Perforado, tintado y virajes químicos

~~~~~  
Especialidad en los Films de arte español de largo metraje  
~~~~~

Escenario, talleres y laboratorios
20,  Calle de Craywinckel, número 20
San Gervasio-Barcelona

Film d'Art

Delac et C^{ie}

En breve estreno de
la monumental película



MUERTE Y RESURRECCIÓN DE UN PAPA AL OTRO PAPA

Asombroso acontecimiento cinematográfico

Perfectísima exposición gráfica detallada de todos los actos concurrentes en la muy interesante ceremonia de la elección de PONTÍFICE católico

Admirable reconstitución cinematográfica de M. Jean de Bonnefon, ejecutada por la

Film d'Art
Delac et C^{ie}



REPRESENTANTE EXCLUSIVO

para España, Portugal, Filipinas,
Cuba, América latina, etc., etc.

José Gurgui

Paseo Gracia, 56 - BARCELONA

TEFOGRAMAS: "CINEMA"

Venta y alquiler de películas

Dirección telegráfica: VERDOGRAFF

Teléfono 2276

Agencia General Cinematográfica

== **J. Verdaguer** ==

Marcas exclusivas de esta casa:

Aquila - Milano - Pasquali - Monopol
Mediolanum

Próximos estrenos de las grandiosas películas:

La reina del oro, de Aquila.

La novela del magistrado. | Pasquali.
El precio del perdón. |

La contra-figura. (El otro yo), de Monopol.

La criolla, de Milano.

Los enigmas, de General-Films, París.

En breve sorprendentes novedades de diferentes marcas, todas de fama mundial

== **J. Verdaguer** ==

Rambla Catalunya, 50, entresuelo; Barcelona

hace, sino ante el perdón de Suzanne, que le prueba así que ella no ha faltado a las leyes de la amistad. Y cuando Carlos Vallier viene para ver a la convaleciente, encuentra a la cabecera de Suzanne a todos los antiguos amigos reunidos, y ante el desprecio por su conducta, se retira agobiado por el peso de su responsabilidad en esta mala acción.

Savoia

Miarka

Romané

El campo está desierto; es el crepúsculo. El carromato de los saltimbanquis está instalado. En su desolada peregrinación sin meta, la mísera casa ambulante va perdiendo uno a uno todos sus habitantes. Ya no quedan más que Miarka, joven bailarina, y su madre. A la hora del crepúsculo la madre se siente morir y Miarka grita pidiendo socorro. Mas los gritos se pierden en la gran llanura sin horizonte, mientras las sombras del crepúsculo se hacen más intensas y las cosas se esfuman en la obscuridad. Y Miarka llora, y su llanto es como las quejas de su madre en sus últimos momentos. De repente el silencio se turba al ruido de un automóvil. Es la condesa Luciana Menil, que vuelve con su marido de paseo. Miarka se coloca en medio de la carretera, el auto para, y la joven indica a la condesa la moribunda inclinada sobre un costado. La mísera mujer es recogida y transportada a casa de la condesa; no morirá en la carreta, sino en una cama blanda, donde parece que la muerte sea menos triste. La condesa no abandonará a Miarka, la tendrá consigo en su casa, como una hermana,

enseñará a la joven las modas del gran mundo, los usos de la buena sociedad. Por cierto que esto no es fácil. Miarka tiene el alma libre y salvaje de quien ha crecido en el campo, con la alegría de la libertad; y la condesa no puede conseguir lo que se ha pro-

puesto, sino tuviese en ayuda suya a un importantísimo factor del alma humana. El amor. Porque Miarka ama. Ella ha conocido a Alberto Dessy en el salón de la condesa, y la joven salvaje ha sufrido inconscientemente el encanto aristocrático del gentilhomme. Poco a poco, sin que casi ella lo advierta, él ha entrado

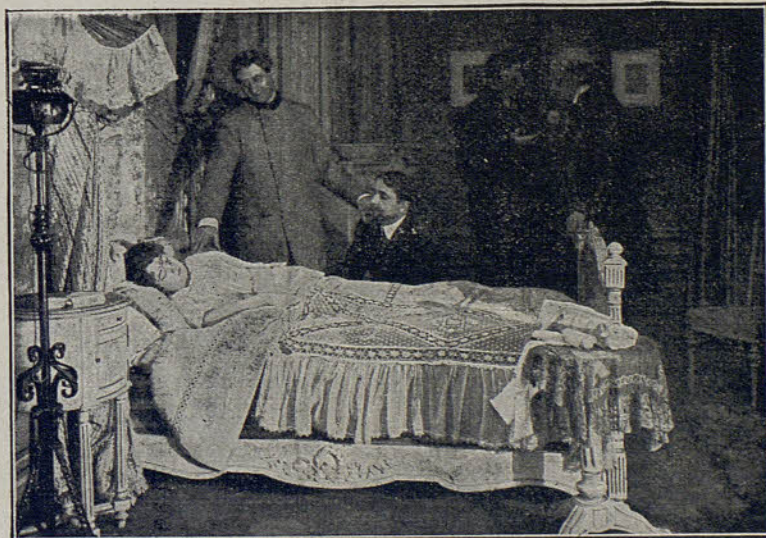
en su vida... Alberto Dessy no se ha dado cuenta de la pasión que ha suscitado, pues sus ojos no miran más que a la condesa Luciana y su corazón no late más que por ella. En una fiesta de baile, Alberto encuentra el modo de enviar a la condesa un papelito en el que le da una cita. La condesa lo esconde en el pecho, mas sin querer lo extravía. Fatalmente

lo recoge su marido. Estando el papelito sin señas y anónimo, las sospechas llegan hasta la mente del conde. Acabada la fiesta corre el conde a su habitación y coge un revólver, acudiendo después al lugar de la cita. La condesa Luciana, advierte que ha perdido la cartita comprometedora. Temblando de angustia, renueva

sus inútiles pesquisas. Miarka se ofrece para salvarla y sin saber quién es el desconocido enamorado, se dirige a la cita. Una sombra blanca baja por la escalera. Arrimado a la pared la sigue el conde... y otra sombra salta la reja. Después las dos sombras se



ECLAIR.—La Cizaña



ECLAIR.—La Cizaña

agitan en el *hall*. El marido salta detrás de las dos y enciende la lámpara. Miarka, al reconocer a Alberto, se sonroja, mientras el conde, con el corazón

Alberto vuelve, curado de su pasión, mas triste y solo. Entre tanto, Miarka, ha llegado a ser una estrella y es ahora el gran número de un célebre teatro

de novedades. Los admiradores la atormentan, sin conseguir apagar en ella los grandes amores hacia Alberto. Una noche Alberto se encuentra en el *café concierto* donde ella está contratada. Al aparecer en escena la reconoce, la ve hermosa y ante el dominio que tiene sobre el público y el entusiasmo que suscita, siente celos intensos que se apoderan de él. En sus vecinos ve grandes rivales, y su atención se fija en un señor que declara más rumorosamente que los otros su admiración para la bailarina. Una ira violenta le invade, y fuera de sí, manda callar a su adlátere que rechaza altivo el insolente



SAVOIA.—Miarka Romané

lento de alegría, porque no sabe el engaño, ruega a Alberto que se aleje. Alberto Dessy debe reparar su falta. Esta es la idea del conde. La condesa lo encuentra conforme y Alberto mueve la cabeza sin contestar. El matrimonio debe realizarse. ¡Triste ceremonia! Pero antes que la ceremonia se verifique, Miarka abandona la casa que le sirvió de cariñoso asilo y en la que conoció al hombre que ama en secreto y del cual no es correspondida. Y la abandona para volver a su antiguo oficio de bailarina. Alberto no siente mucho el abandono; él odiaba la imposición de aquel matrimonio. Ahora le parece que está más libre. La condesa, sin embargo, no quiere saber más de él; un abismo los separa para siempre. Alberto abandona la ciudad y se da a los largos viajes buscando el olvido. Pasado un año,

mandato y se abofetean en pleno teatro. Allí nace una disputa; Miarka, desde el escenario, ve y reco-



SAVOIA.—Miarka Romané

noce sus primeros amores; el recuerdo del pasado nace en su mente y su corazón late con violencia.

PRONTO

VI de la serie

≡ Yda

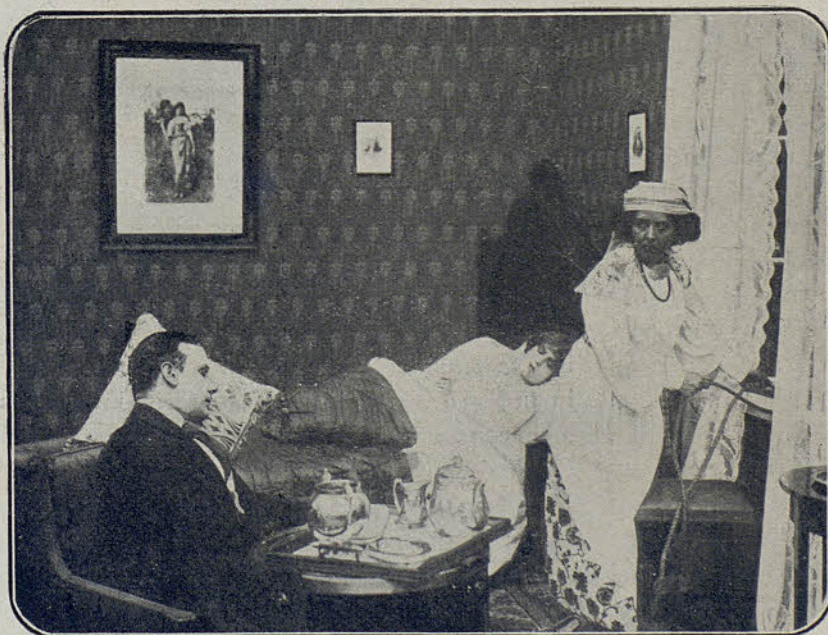
Nielsen

La más grande artista del
drama cinematográfico



YDA NIELSEN hace una verda-
dera creación en la **Boa destructora**

YDA NIELSEN se impone a todos los públicos



Pedid carteles, fotografías y
postales al REPRESENTAN-
TANTE EXCLUSIVO para
España, Portugal, República
Argentina, Méjico, Perú,
: Manila, etc. :

JOSÉ M.^A BOSCH

Plaza Buensuceso, 3

≡ BARCELONA ≡

: TELÉFONO 2073 :

Cable: DIORAMA

¿Es el dolor que vuelve a la felicidad? Al otro día, en las afueras de la ciudad, Alberto debe batirse con su rival del teatro, los padrinos están en el terreno, todo está listo, las espadas brillan al sol, los adversarios se lanzan sobre sí... de repente un auto retumba... es Miarka. Alberto se distrae un instante y el hierro cae sobre él y le traspasa el pecho... la sangre brota abundante. Y Alberto cae en los brazos de Miarka, que lo acaricia, le besa y le reanima...

Los ha unido el destino y no se separarán jamás.

Itala Film

Desaparecido

Mientras la señorita Clara Vivaldi se prende una rosa sobre el pecho, dispuesta a salir, le traen una carta de su hermano, médico oficial en Benadir. Viene para presentarse el matrimonio de su hermana, de la cual ha sido siempre como un padre, con el conde Santerra. Clara, radiante de alegría, comunica la noticia a su criado, el viejo y fiel Pedro y después



SAVOIA. — Una escena de la grandiosa película «La amistad de Polo»

va a casa de su novio para anunciar la próxima llegada de Guido. El doctor hace tres años que dejó el mundo, vuelve de países lejanos y trae una especial rudeza impropia de frívolos sentimientos. Próximo a la flor ahora abierta que es Clara, encuentra otra flor extraña: Dora, la hermana de su futuro cuñado. Primeramente no le llama mucho la atención, pero un sentimiento especial le lleva hacia la ruta de Cupido. Después de una comida íntima en casa de Santerra, Dora encuentra moribunda una monita suya y muy sentidamente hace que Guido la ofrezca curarla, pues ya se le han muerto cuatro. Guido, confundido, sonríe y ofrece su intervención para curarla. Al acercarse al simio es mordido por el mismo, pero no hace caso. En su laboratorio examina a la monita y descubre que el mal que padece es tuberculosis. Recuerda el mordis-

co, se desinfecta y no se preocupa más del hecho. Después va a casa de la señorita y para atenuar el efecto de la muerte del animal, le lleva un pájaro exótico, en correspondencia de lo cual recibe un ramo de flores y una mirada llena de pasión. Florece el idilio: Guido pretende la mano de la condesita Dora y se hacen novios. Pasan seis meses. Un ligero malestar comienza a turbar a Guido. Clara le interroga anhelante. —Nada, no es nada,— responde Guido—y pasa por la multitud de invitados al comedor, un poco pálido, cierto; pero satisfecho por la próxima felicidad. Mas un día mientras tomaba te en la terraza, le asalta un violento golpe de tos. Finge, se domina, saluda y se retira. Guarda el pañuelo y mira aterrorizado el esputo. Una mancha de sangre riega siniestramente el pavimento. Rápidamente lo examina y descubre

una cosa terrible: está tísico. Transido de dolor quiere matarse, pero mira el retrato de su novia y llora desesperadamente. Diría la verdad a Jorge pero no puede. ¿Hubiera prestado fe a sus palabras? Y después hubiera creído o dudado que Clara también... No,

mejor era desaparecer. Escribe una carta a Jorge pidiendo con vagas frases el rompimiento de sus amorosas relaciones. Mientras se dispone a marchar con el fiel criado Pedro, Jorge aparece y exige explicaciones. Guido le encarece que no se las pidan que no puede dárselas, pero entonces Jorge le increpa e insulta llamándole villano. Guido le coge por el pecho, lo tira al suelo y huye en el preciso instante en que aparecen en la puerta las dos jóvenes aterrorizadas y Guido desaparece. Nadie sabe más noticias de Guido. Mas Dora convence a Jorge que vuelva a casa de Clara; la pobre no tiene la culpa. Así un rayo de felicidad brilla todavía en las dos familias. En tanto Guido, demacrado por la enfermedad, siente próximo su fin y decide morir. Pero antes espera con ansia que se realice el matrimonio de su hermana. Cumple el

último sacrificio. Ve que su vida se extingue y no quiere en modo alguno, que su hermana pierda la fe-

ciencia impotente para conservar la vida, en su fatalismo y crueldad, abona el suicidio...

Deja terrible impresión este drama que sólo puede tener por protagonista un genial actor y que se concentra como pesadilla en el cerebro del espectador. «Desaparecido» es, verdaderamente, una cruel tragedia.

*
*
*

Todos los amantes de la cinematografía conservan grato recuerdo de la preciosa película «Padre», editada por la acreditada casa ITALA FILM y en la que el protagonista de la obra corre a cargo del eminente Zaconni. Por eso no dudamos que «Desaparecido», segunda película de la

serie Zaconni, conseguirá un éxito tan grande como «Padre» o mayor si cabe, pues todos los artistas que toman parte en el desempeño de «Desaparecido», son artistas de reconocido mérito. Primero «Padre»,

licidad. Retrasa la liberación suprema de todo ser y sufre, en contraste violento, la lucha entre el mal que le consume y la esperanza de felicidad que debe tener su hermana. El recuerdo de Dora que va a perder, la desilusión de que será presa, tortura su ánimo y le causan moral agonía, esperando acabar su vida y su amor juntamente. Cuando sabe que Clara es esposa envía a Dora una carta y le revela su terrible secreto. Dora, abandonada por el dolor, pide desesperadamente a Pedro, que le ha traído la carta, el lugar donde Guido se ha refugiado. Pedro ha jurado no hablar, pero son tantos y tan insistentes los ruegos, que no resiste y les conduce a la casa. Guido se ha envenenado y cuando juntan sus caras la rechaza con una sonrisa y tomando una flor que su Dora le ha traído, la besa y muere.

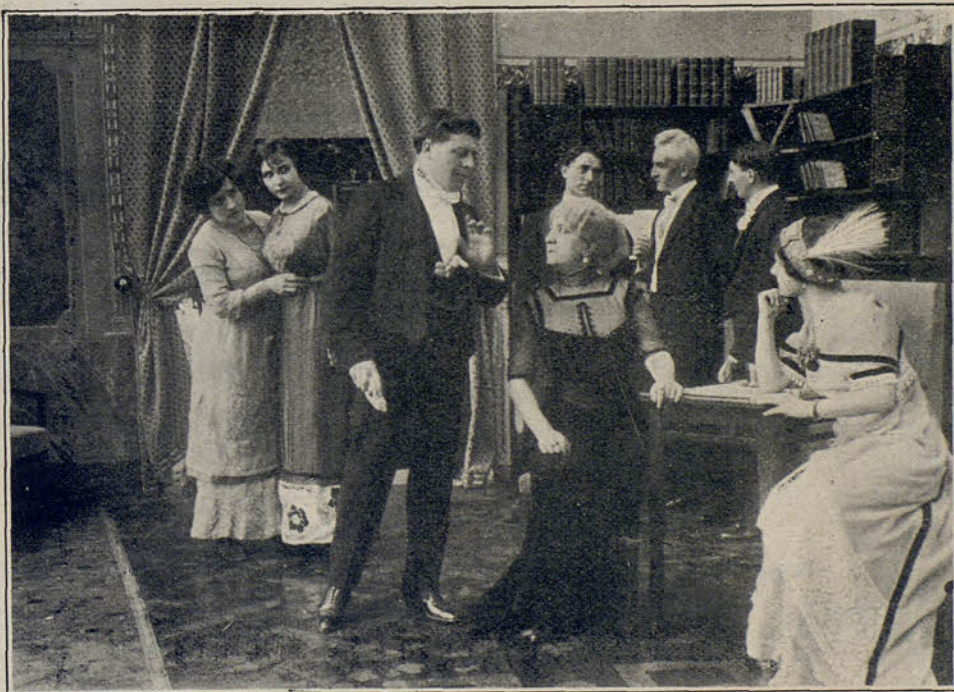
Así se suprime el que debe desaparecer. La

luego «Tigris» y ahora «Desaparecido»; tres películas que por sí solas sirven para acreditar una marca.

La casa ITALA FILM va de éxito en éxito.



ITALA FILM.—Desaparecido



ITALA FILM.—Desaparecido



***** Films
N. B. Cuesta

Plaza del Mercado, 70. - Valencia

Exportadores! Cinematografistas! Pedid de las películas españolas

El lobo de la sierra

Grandioso éxito de la cinematografía nacional

Representante exclusivo para todos los países: **José M.^a Bosch**

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España, Portugal y República Argentina: **J. M. Codina, Tallers, 76 bis**

Kinografen, de Copenhague

He aquí la marca necesaria en todo programa

Las cintas de esta casa reúnen las cualidades de **belleza, elegancia y riqueza**

Siempre asuntos nuevos y emocionantes

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

== **Joaquín Baixas** ==

Rambla de Santa Mónica, 6 : Teléfono 269 : BARCELONA

ESTRENOS Y NOVEDADES

L. Gaumont

Extraordinaria:
La muerte que roza dramática. 819 mtrs.
 Cartel: 220 X 150 (4 fotografías)
Pendiente de un hilo. (Ampliación) comedia . 360 »
Tombuctú la misteriosa. panorám.^a 128 »
Una aventura de Minutiyo cómica . 240 »
 Cartel: 1,150 X 110.
La quiromancia document^a 200 »
Horas crueles. (Ampliación) (Color)

Extraordinaria:
El secreto del cañón. dramática. 610 mtrs.
 Cartel: 1'10 X 1'50. (1 fotogr.)
El roco del mar. marina. . 135 »
Primer idilio de Minutiyo. cómica. . 320 »
 Cartel: 1'10 X 1'50.
Campaña italiana panorám.^a. 75 »
Don Picorete y la herencia de C.^o . cómica. . 310 »
 Cartel: 0'75 X 1'00.

Las películas del programa «Gaumont», no pueden entrar en ninguna combinación de varios cines.

Pasquali & Co.

La novela de un magistrado. 777 mtrs.
Polidor detective 195 »
Polidor tiene la bomba 170 »
El precio del perdón 928 »
Polidor con la portera 175 »
La tela de araña 793 »
Polidor contra el Conserje 165 »

Milano Film

El grito de un alma 643 mtrs.
El libro de la vida 542 »
La cita 110 »
La mujer del pueblo 634 »
Aventura de viaje 333 »
El pescado de Abril 124 »
Los dos retratos 302 »
Amor y engaño. 632 »
Día de boda 120 »
Bonifacio, cafetero 147 »
Más allá de los umbrales de la muerte 700 »

Aquila - Film

Maestro Titta 590 mtrs.
Su majestad la sangre 985 »
El conquistador 538 »
El diamante de Buada 538 »
La bola de cristal. 1,038 »
El rayo 726 »

Monopol

La contrafigura 990 mtrs.

Sociedad Italiana «Cines»

Kri Kri reservista 145 mtrs.
La muerte de Moretto. (Extraordinaria). . . 560 »
Lea y su pelota. 105 »
El diablo y el agua bendita. 380 »
Kri-Kri vuelve tarde. 110 »
Los dos maquinistas. (Extraordinaria) . . . 730 »
El despertador. 280 »
Paco Nerón. 125 »
La desilusión de Kri-Kri 130 »
Lujuria. (Extraordinaria) 710 »
Pedro el fabalí 210 »

Celio Film

Pecado y penitencia. 300 mtrs.
La tempestad. (Extraordinaria) 910 »
La pareja dorada. 750 »

Savoia

Cintas de largo metraje:
Culpa escondida dramática.
La falsa strada »
Los dos hermanos. »
La amistad de Polo »
Culpa y redención »
Amor y gloria »
MIARKA ROMANÉ trágica.

En preparación:
En el torbellino del destino 1,200 mtrs.

Vesubio Film

De largo metraje:
La venganza de Berta dramática.
 En breve:
El hijo de la noche »

Latium Film

Cuando el amor odia. . . drama de arte. 895 mtrs. cartel
Petrolini es demasiado cariñoso. cómica . 245 » »

Próximamente:

EL TRAJE NUPCIAL. 900 »
EL GRITO DE LA VIDA 980 »
 (Con un choque sensacional de trenes)
MATER. . 1,000 mtrs. (Muy sensacional y peligrosa)

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).**

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

Films lux

| | | |
|--------------------------------------|----------------|------------------|
| <i>La piedra maldita</i> | drama de arte. | 462 mtrs. cartel |
| <i>Cunegunda espiritista</i> | cómica. | 158 " " |
| <i>La muerte que rodea</i> | drama de arte. | 475 " " |
| <i>Zizi trabaja como tres</i> | cómica. | 160 " " |
| <i>Una víctima de Cunegunda</i> | " | 136 " " |
| <i>La novia de la muerte</i> | drama de arte. | 536 " " |
| <i>El molino en llamas</i> | dramática. | 237 " " |
| <i>Zizi y el perro perdido</i> | cómica. | 132 " " |
| <i>El truco de Tartarin</i> | " | 153 " " |
| <i>Zizi y la brújula</i> | " | 110 " " |
| <i>El espíritu de las cosas</i> | trucos. | 113 " " |
| <i>Gatita tiene celos</i> | cómica. | 93 " " |
| <i>Zizi aprendiz de electricista</i> | " | 111 " " |
| <i>La mar en Biarritz</i> | natural. | 130 " " |
| <i>Al socorro</i> | dramática. | 340 " " |
| <i>El autómatas irrompible</i> | cómica. | 151 " " |

Próximamente la gran film cómica:

ZIZI CREA UN INCIDENTE DIPLOMÁTICO
y los grandes dramas de arte:
UN TREN ARDIENDO, de M. Lacroix.
EL CRIMEN DE UN NOTARIO

Films Cuesta

| | |
|-----------------------------|-----------|
| <i>Barrera número 13</i> | 986 mtrs. |
| <i>El lobo de la sierra</i> | — |

Próximamente:

Grandes novedades de Solax y Melies.

U. F. A.

| | | |
|---------------------------|---------|-----------|
| <i>El revólver de Bob</i> | cómica. | 153 mtrs. |
| <i>Dos amores de Bob</i> | " | 146 " |
| <i>Bob se refuerza</i> | " | 183 " |
| <i>El calzado de Bob</i> | " | 157 " |

Luna - Film

| | | |
|---|------------|-----------|
| <i>Los primeros rastros de la vejez</i> | dramática. | 850 mtrs. |
| <i>La novela de un alma extraviada</i> | " | 900 " |

Sapho

| | |
|--|-----------|
| <i>En los fosos del castillo</i> | 680 mtrs. |
| <i>En las profundidades de la tierra</i> | 500 " |

Films Coquet

| | | |
|--------------------|----------------|-----------------------|
| <i>La Flaneuse</i> | drama de arte. | 600 mtrs. gran cartel |
|--------------------|----------------|-----------------------|

Próximamente hermosos estrenos de largo metraje

Eclair

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| <i>La cizaña</i> | 630 mtrs. carteles grandes |
| <i>Maximino y el billete gratuito</i> | 196 " " |
| <i>Cebollino, ladrón salteador</i> | 182 " " |
| <i>El ramillete</i> | 217 " " |
| <i>El velo del pasado</i> | 646 " carteles grandes |
| <i>Willy rabioso</i> | 180 " " |
| <i>Cebollino coloca sus economías</i> | 170 " " |
| <i>La semana trágica</i> | 224 " " |

Itala

| | |
|---|----------------------------|
| <i>Desaparecido</i> (segunda de la serie Zacconi) | 958 mtrs. carteles grandes |
| <i>El huevo de Pascuas</i> | 109 " |

Próximamente sensacionales estrenos

En breve: **VICTORIA o MUERTE**, interpretada por la genial artista Berta Nelson

Broncho-Film

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| <i>El hombre que ellos desprecian</i> | 542 mtrs. carteles grandes |
| <i>Por el honor del Séptimo</i> | 328 " " |
| <i>Lazos rotos</i> | 308 " " |

Kinografen

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| <i>El amor del Pierrot</i> | 900 mtrs. carteles grandes |
| <i>Las obras de las tinieblas</i> | 764 " " " |

Próximamente:

CUERDAS QUEBRADAS

Biorama

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| <i>La espía de los Balkanes</i> | 860 mtrs. carteles grandes |
| <i>El último vástago</i> | 910 " " " |

Rex Film

| | |
|----------------------------------|-----------|
| <i>Romance de un condenado</i> | 304 mtrs. |
| <i>El más grande amor</i> | 316 " |
| <i>Enferma imaginaria</i> | 309 " |
| <i>El despertar de una madre</i> | 314 " |

Volsea Films

| | |
|---|-------------------------------------|
| <i>El misterio de un Pasaje Secreto</i> | Drama de arte. 804 mtrs. cartel. |
|---|-------------------------------------|

Próximamente:

LILIANA. — MALA SUERTE
FLORES DE BARRO
Todas sensacionales y de largo metraje

Excelente
fotografía

LUNA-FILM

Soberbia
presentación

PRÓXIMAMENTE LA SENSACIONAL PELÍCULA

LA NOVELA DE UNA ALMA EXTRAVIADA

900 METROS

Concesionario exclusivo: **H. Choimet** Cortes, 571, pral.; Barcelona

Dirección telegráfica: FILMET



ANALTO. 45
BARCELONA



*Había quien se figuraba
que la marca*

Itala Film

*no podía producir otra película mejor que
las colosalmente hermosas*

Padre y Tigris

*pero ahora reconocen su error y confiesan
que lo sublime sólo es comparable con*

El desaparecido

*la segunda cinta inter-
pretada por el eminente*

Ermete Zacconi

*Para la venta en España,
Portugal y exportación:*

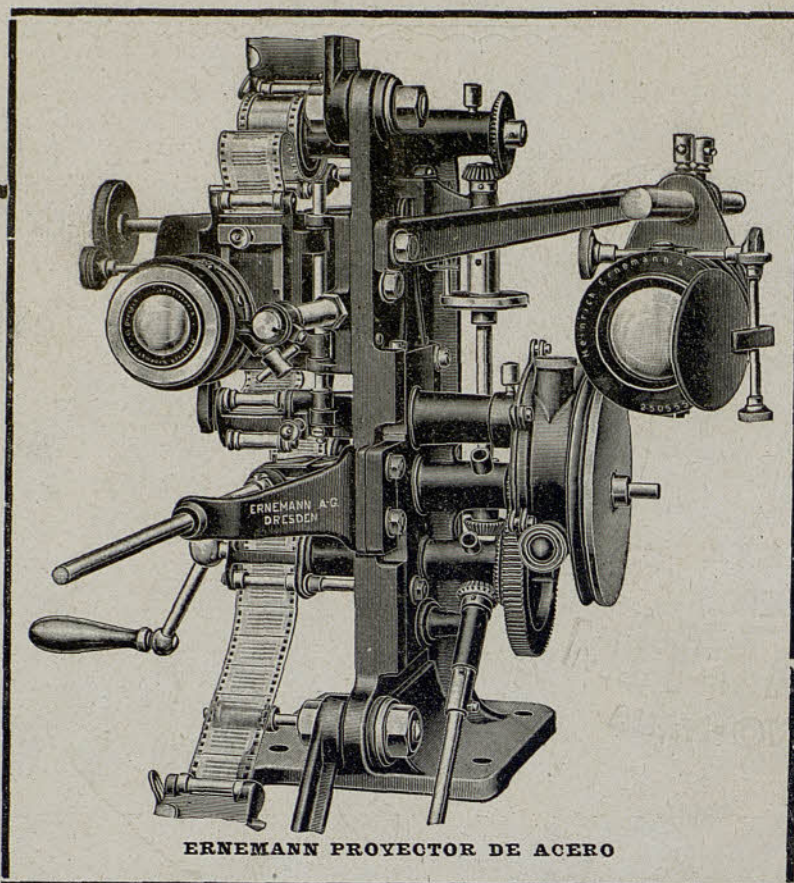
Joaquín Baixas

Rambla de Santa Mónica, 6; Barcelona

*Teléfono 269 * Telegramas: Baixasia*

GRAN MEDALLA DE ORO

La más alta recompensa en la Exposición Internacional de Cinematógrafos Viena 1912



La más alta recompensa en la Exposición Internacional de Cinematógrafos

Berlín 1912

MEDALLA DE LA CORTE DE BERLÍN

El IMPERATOR PROYECTOR DE ACERO

es el cinematógrafo más moderno y más perfecto que hasta ahora se ha construido y reúne todas las ventajas adquiridas en la construcción de miles de aparatos

Una ventaja grandísima sobre otros aparatos es la constancia del eje óptico la cual permite centrar la imagen sin cambiar de posición, ni el objetivo, ni la ventanilla
== no teniendo necesidad tampoco de tocar el arco ==

ERNEMANN

¡No más incendios!

Los tambores de seguridad contra el fuego son reconocidos por las autoridades como de toda seguridad, cortando inmediatamente la llama de la película

Dispositivo automático contra el fuego :: Cada ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR antes de salir de la fábrica, queda probado en todas sus partes :: Interesa a cada propietario de teatro y cinematógrafo trabajar con el ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Para más detalles dirigirse al representante para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN

:: Ronda de la Universidad, número 12. - BARCELONA ::