

ARTE y CINEMATOGRAFÍA



ANITA CORA

Distinguida canzonelista que debutó con gran éxito la noche del 12 del corriente en "Royal Concert", de Barcelona



J. Amat

J. Alfonso

Venta y alquiler de películas

Importación y exportación

Exclusivas de largo metraje

¡Eminentemente sensacionales!

Incomprendido.

Sublevación de los indios en Santa Fe.

===== ¡A estrenar en breve! =====

Tom Dickson, detective.

Lux.

La Serpiente. Latium.

La bailarina de l'Odeon.

Pasquali.

Margot o el rayo salvador.

Continental.

Esta casa cuenta siempre con todas la novedades de las
===== marcas más acreditadas =====

Importación - Exportación ♦ Venta y alquiler

 **J. Alfonso** 

Consejo de Ciento, 294, 2.º; BARCELONA - Teléfono 2825

Filial de la Sociedad Savoia Film, de Torino

Representante exclusivo para España,
Portugal y países de exportación:

R. Minguella Piñol



Falta escondida

== ¡En breve! ==

La bella posadera (La locandiera)

== (Comedia) ==

¡El error!

Drama eminente, sensacional, sugestivo y de manifiestas enseñanzas, en cuya interpretación han sido partes la gran Adriana Costamagna, Fedi Sedino, el insigne Alberto Nepoti, Godofredo Mateldi y Arturo Garces.

Capricho de millonaria americana : Cómico :
dramático

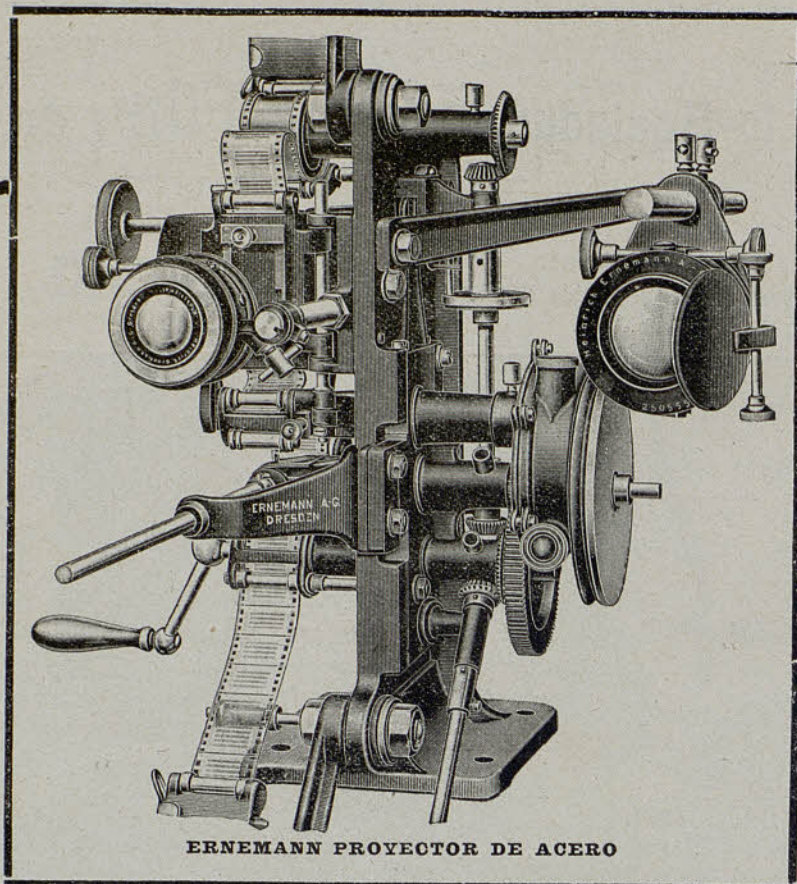
Todas elegantes, ricas en detalle y de largo metraje

Representante exclusivo: R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, número 355; BARCELONA ☎ Teléfono 2594

-- GRAN MEDALLA DE ORO --

La más alta recompensa en la Exposición Internacional de Cinematógrafos Viena 1912



ERNEMANN PROYECTOR DE ACERO

MEDALLA DE LA CORTE DE BERLÍN
La más alta recompensa en la Exposición Internacional de Cinematógrafos Berlín 1912

EL IMPERATOR PROYECTOR DE ACERO

es el cinematógrafo más moderno y más perfecto que hasta ahora se ha construido y reúne todas las ventajas adquiridas en la construcción de miles de aparatos

Una ventaja grandísima sobre otros aparatos es la constancia del eje óptico la cual permite centrar la imagen sin cambiar de posición, ni el objetivo, ni la ventanilla
== no teniendo necesidad tampoco de tocar el arco ==

ERNEMANN

¡No más incendios!

Los tambores de seguridad contra el fuego son reconocidos por las autoridades como de toda seguridad, cortando inmediatamente la llama de la película

Dispositivo automático contra el fuego :: Cada ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR antes de salir de la fábrica, queda probado en todas sus partes :: Interesa a cada propietario de teatro y cinematógrafo trabajar con el ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR

== HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129 ==

Para más detalles dirigirse al representante para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN

:: Ronda de la Universidad, número 12. - BARCELONA ::

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

La más antigua y de mejor información en España

Director artístico J. FREIXAS SAURÍ Fundador y propietario J. FIRMAT NOGUERA Administrador J. IGLESIAS PUIG Director literario A. GINESTÁ XARPELL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: » » 7'50 frs.
Rep. Latinas: » » 20 »
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCION Y ADMINISTRACION
CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

Muy interesante

La censura, esa cuestión batallona que tanto está entorpeciendo el desarrollo de la poderosa y rica industria cinematográfica, ha sido siempre, a nuestro entender, un asunto complicadísimo para ser resuelto a satisfacción de la industria, de las autoridades y de la opinión, por lo difícil que es determinar en una cinta la penumbra de la moralidad, de la inmoralidad o de la amoralidad.

En justificación de nuestras apreciaciones y atentos a que con motivo de las disposiciones gubernamentales recientes emitimos el concepto que nos merecía la censura, vamos a transcribir el resultado de un proceso, resuelto el día 30 del último enero, en Marsella, siquiera sea porque con su publicidad se conocerá algo de lo mucho que interesa en cuestiones de censura.

Al efecto, traducimos el acta de un juicio que publica nuestro apreciado colega *Cine Journal*, de París, felicitando de antemano al señor Gurguí y a cuantos se han interesado en la cuestión.

Dice así:

«Historia de un asunto

«El 2 de octubre, tal como lo hemos publicado, Mr. Marion, comisario de policía del tercer distrito de Marsella, se dirigió a un salón cinematográfico, «Modern Cinema» y entabló el juicio de faltas contra el director, señor Gurguí, después de haber asistido a la proyección de la cinta «Le demon du foyer» esto es: *El demonio del hogar*, cuyo sujeto le pareció que constituía una infracción del decreto del alcalde, dado en junio último.

«El tal decreto determina: «Que las cintas o exhibiciones que representan escenas criminales sean prohibidas en el departamento de Marsella.»

«Este asunto de contravención se trató el 12 de diciembre siguiente ante el juzgado de la plaza de Mazeau. Presidió la audiencia, Mr. Gariel, juez de paz; el comisario de policía, Mr. Berthet, ocupaba el asiento del ministerio público. Este magistrado recordó el decreto de referencia y pidió la aplicación de la ley. Mr. Maxime Miané defensor del director de «Modern Cinema», pidió al tribunal la absolución libre y sin costas de su patrocinado.

«El distinguido letrado y defensor protestó de la pretendida legalidad del decreto del alcalde, desenvolviendo esta tesis «que este decreto debe tener aplicación **en la reproducción por el cinematógrafo de crímenes reales y no a las obras de pura imaginación.**»

«En la audiencia de la mañana de ayer, Mr. Gariel ha dado un veredicto de absolución concebido en esta forma:

«Considerando que el señor Gurguí es perseguido por haber contravenido el decreto del alcalde de Marsella, con fecha 26 de junio de 1912 proyectando en la pantalla de «Modern Cinema» de que es director, escenas que representaban actos criminales, bajo el título de «El demonio del hogar»;

«Considerando que pertenece al poder judicial el verificar la legalidad de las medidas reglamentarias tomadas por la autoridad administrativa; que la legislación que ha determinado los poderes de los alcaldes en materia de policía, siendo anterior a la aparición de espectáculos cinematográficos, hay lugar de preguntar si estos espectáculos deben de ser asimilados a las representaciones teatrales, o se hallan relevadas bajo el punto de vista de escenas representadas, de la inspección y del registro de la administración central;

«Considerando que el carácter específico del teatro parece consistir en la representación directa por

medio de actores vivientes escenas ficticias más o menos vivas, más o menos tomadas o inspiradas en la realidad, y que la reproducción indirecta de estas mismas escenas por medio de procedimientos industriales no entra en esta clasificación, sino mejor en la de espectáculos de curiosidad. Que es así, cualquiera que sea la forma de representarlo, por el carácter permanente y durable, el local donde se verifica la proyección; que son ofrecidos al mismo tiempo escenas de actualidad, vistas panorámicas y otras; que el decreto municipal del 26 de Junio de 1912 ha sido tomado en el límite de los poderes de la autoridad de quien emana, y, atendiendo, de otra parte, que pertenece también al poder judicial, usando de su derecho de interpretación, el apreciar si el hecho que se denuncia está o no incluido en el texto correspondiente. (Casación de 21 noviembre de 1884); Que esta consideración se originó si por las circunstancias en que fué dado, al día siguiente en que audaces atentados llenaron la prensa e indignaron a la opinión pública: que no ha tenido a la vista ni ha podido tener, no obstante la forma en que han sido presentados, hechos criminales que verdaderamente hayan sido consumados, puesto que habla de una *publicidad escandalosa formada al rededor del crimen*: que el denunciante no ha visto que los hechos criminales presentados a los espectadores se hayan realizado en tal o cual día, que pueda resultar cualquier ofensa o cualquier peligro para las buenas costumbres.

»Atendiendo a que, dándole un alcance, que en realidad no tiene, al hecho, llegaríase a agotar en la literatura la fuente de lo patético, de donde se origina el arte dramático de todos los países y hasta el gran teatro clásico; que la pintura de la pasión y del vicio puede ser considerada como de naturaleza tal que ejerza una acción moralizadora siempre que de ella se desprenda implícitamente una lección en la que la intención que se propuso el autor responde

a las aspiraciones de la conciencia; que, además, si se toma el hecho en su significación estrictamente jurídica de la palabra *actos criminales*, sería menester incluir en dicha clasificación asuntos que no implican violencia ni vías de hecho que son relevadas por la Audiencia del sentido de la ley penal, más allá de la cual no parece querer llegar la autoridad municipal.

»Atendido que hecho un análisis cuidadoso del *film* denunciado se demuestra que carece de todo motivo de inmoralidad, que la acción no expone más que ciertas peripecias con el fin de excitar y prolongar la curiosidad comprendida en el drama popular, en el espectáculo de la perfidia y la inocencia frente a frente y que, reduciéndose el hecho al castigo de la primera y al triunfo de la segunda, el desenlace provee a la conciencia de una satisfacción que ella reclame imperiosamente.

»Atendiendo a que según estas consideraciones el Sr. Gurguí no ha salido de los límites dentro de los cuales se hallan tantas obras literarias ya de simple exposición, bien teatrales, sobre las cuales jamás se ha pensado ejercer la censura.

»POR ESTOS MOTIVOS

»Nos, Juez de paz, presidente del tribunal de simple policía estatuyendo contradictoriamente y en último recurso, declaramos que los hechos reprobados al Sr. Gurguí no están incluidos en el decreto del Alcalde de Marsella, fecha 26 de Junio de 1912.

»En su consecuencia absolvemos y declaramos libre y sin costas al Sr. Gurguí en la causa que se le sigue. Marsella etc.»

■ ■ ■

Recordamos que la Redacción y Administración de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, se ha trasladado a la CALLE DEL CONSEJO DE CIENTO, 347 (entre Paseo de Gracia y Rambla Cataluña), Teléfono, 1467, donde puede dirigirse la correspondencia.



Lámpara "RAY," Irrompible!!

PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL H^{nos}: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA
JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID

CRÓNICA

Por una confusión telefónica decíamos en nuestro número anterior: «Con verdadera satisfacción consignamos que la casa Bosch y Compañía de esta plaza es otra de las que etc., etc.»

Debimos decir: «**La casa José María Bosch**», Diorama, que es quien en realidad facilita programas a la Casa provincial de Caridad y otros varios establecimientos benéficos.

Bien sabe nuestro amigo con cuanta complacencia hacemos esta aclaración, justa y merecida.

* *

Por medio de circular recuerda el gobernador civil a los alcaldes de esta provincia que no han remitido la certificación expresiva de los locales destinados a espectáculos públicos, que se les reclamó por circular de 21 de Diciembre último, el cumplimiento de este importante servicio, esperando que no darán lugar a que se les imponga el correctivo que proceda por negligencia o abandono de los deberes que su cargo les impone.

* *

La Junta provincial de espectáculos de Bilbao, presidida por el gobernador, ha autorizado la instalación de un cinematógrafo al aire libre en el barrio de Izalabarry y en otros pueblos, los cuales, a raíz de la catástrofe ocurrida en el Circo, fueron clausurados.

Se ha acordado exigir a las Empresas de espectáculos que funcionan en Bilbao el cumplimiento de lo que les fué ordenado, procediéndose, en caso de incumplimiento, a la inmediata clausura.

* *

El archivo-biblioteca cinematográfico.—El Presidente del «Sindicato de cinematografistas catalanes» con quien hemos cambiado impresiones respecto de la necesidad y conveniencia de establecer el Archivo-biblioteca cinematográfico se muestra en un todo conforme con la idea, tanto que desde luego se ofrece gustoso a facilitar cuantas gestiones se consideren necesarias para la mayor prosperidad del pensamiento.

Es un elemento de gran valía D. Manuel Belio, Presidente de la institución de referencia por cuanto es de los cinematografistas más antiguos de España y por poseer ejemplares dignos de ser conservados.

* *

Nuestro querido compañero de redacción señor P. de la Mota (Film-Omeno) ha sido nombrado «Agente corresponsal cinematográfico» de la prensa de varias provincias a la que tendrá al corriente de las más importantes novedades que se presenten en la plaza de Barcelona y de cuanto a información de películas pueda referirse.

* *

D. Santiago López de la Osa, representante de la casa Gaumont, está haciendo una hermosa campaña en Andalucía en donde no sólo divulga y populariza las excelentes producciones de la casa, sino que impresiona primorosas películas regionales, tanto panorámicas como de costumbres populares, habiendo hecho una hermosa labor en Jaén y su provincia cuyas bellezas naturales conocerá el mundo entero muy en breve y cuyas películas de costumbres son verdaderamente atrayentes y que darán mucho dinero.

* *

El cinematógrafo en el mar.—Durante el último viaje del vapor «KAISER FRANZ JOSEPH I» se hallaba a bordo un operador cinematográfico, el que tomó varias películas no solamente de los puertos, sino también de los panoramas característicos de los distintos países, de escenas de la vida a bordo, funcionamiento de las máquinas etc.

El motivo de ello es con objeto de que el «KAISER FRANZ JOSEPH I», el mayor barco regular del mar Mediterráneo sea presentado ante los ojos del público continental de Viena, en cuya ciudad tendrá lugar en el próximo verano la exposición marítima «ADRIA». Allí se exhibirán también diversas películas de la vida española, entre ellas una corrida de toros en Madrid, etc.

El citado vapor tocará el 10 de Marzo en Barcelona procedente de Austria, tomando pasajeros para la América del Sur.

Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4



***** Manufactura
Cinematográfica. - Tricolor

**FRUCTUOSO
= GELABERT**

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios,
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos * Talleres: Calle Sans, 77

: : Graciosa
película cómica

Por el hilo se saca el ovillo

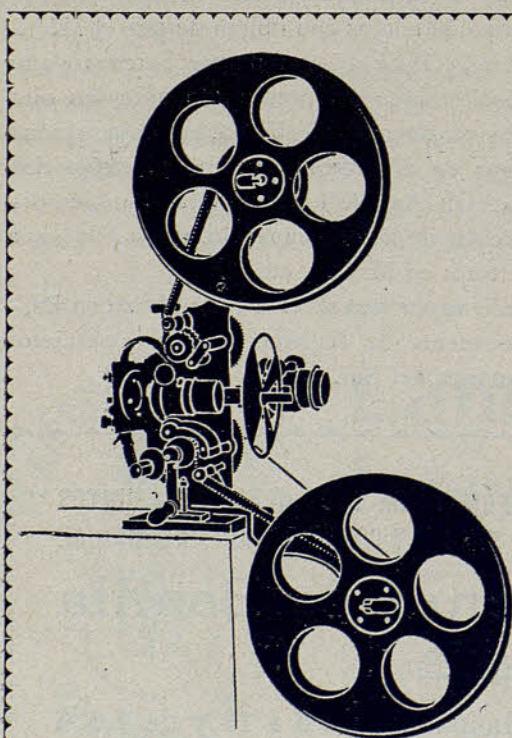
: Admirablemente interpretada por eminentes artistas españoles :

Despacho: Calle Floridablanca, 119, 1.º; Barcelona

**MAQUINA para proyecciones
en buen estado y con accesorios**

SE VENDE

Para informes dirigirse a esta Administración



TALLER DE CONSTRUCCIÓN
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

Las pruebas de Film-Omeno

Verci-broza quincenal

Aun saboreo las delicias de las cintas que ocasionaron nuestra última *elucubración*, amada Cantimplora, y voy a decirte...

—No sigas por ahí, querido Film Omeno.

—Quería decirte que el Rucio...

—Ya lo sé. Tira, Pomponio.

—Pero, ¿qué te pasa?

—Nada; venga lo de la cartera y arregla tus cuentas, que según profecía, para el 31 del corriente te cantarán el *gori gori*.

—Eso lo dices tú o te lo ha dejado dicho el Rucio.

—¡Tira, Pomponio!..

—Venga.

Reerrreee...

—Ahí la tienes. Preciosa, admirable, sin par, luminosa, ¡qué bonita! ¿Tendrá segunda parte? Nadie hubiera dicho que «El secreto de polichinela» pudiera ser tal suma de delicias. Ya lo ves. Esa y «Don Quijote» son las que, según el Rucio, han valido el gran premio de Berlín.

—No estás en lo firme. Ese gran premio se ha dado al gallo que ha hecho allí el milagro de alquilar a *céntimo el metro*, según dicen, única manera que hay ya de dar salida al pisto manchego que cobija el pabellón del *patho*.

—Pues en cuanto se enteren por acá que se alquila a *céntimo* ¡cualquiera hace pagar más!

—Y harán bien. Pero bueno; «El secreto de polichinela» no es cualquier cosa. ¡Ah! Te habrás fijado que le cuadra muy bien el *adagio* de los carteles: «Todo es bien cuando acaba bien.» Desde que Sancho ha estado allí, le han cogido el vicio de los refranes. Porque la cinta no será muy edificante, pero como encajar el refrán... ¡caa...nastol!... si encaja.

—Dime algo de *Eclair*.

—¿De Eclair? Mira, «Zigomar (Piel de anguila.)» Aunque muy trabajado, se le puede ver y se verá mucho. «Agencia de pesquisas», muy hermosa y es muy lógica. Impresiona bien y agrada porque tiene *médula*.

De *Gaumont*, he visto buenas cosas, todas son de la casa, lo cual da a las obras cierto aire de bondad que es necesario y conveniente.

Porque mira; si *Gaumont*, u otra casa cualquiera, se le ocurriese anunciar, por ejemplo: «Aventuras de Rucio» A. E. M. G. H. T. «Las desvergüenzas del majadero» L. M. T. A. P. A. T. H. E. «Alza Pilili» E. H. T. A. P. «Los funerales de Cantimplora», «Guasón Film», etc., etc., lo que diría cualquiera, sería: Bueno, pero... y de la casa, ¿qué?

—Pues de la casa, *na*.

—Pero se viene *Gaumont* con «Mano de Hierro», «El secreto del forzado» con su propia gente, su finura, su gracia en el decir, su sello peculiar, la *rosca* y la Suzanne, y mira, hay que confesar las ganas de dar un mordisco por lo menos a la *rosca*. Tienes en esas cintas todo un poema de bellezas y ya lo sabe la gente; sí, la gente, que es la que dice: *eso es bueno*.

Y no te digo nada de esas otras friolerillas que saben a caramelitos de frutas. Eso es hacer algo.

Cines. ¡La Chipén!... «La Martir», ¡qué hermosa cinta! y por contera «Por el blasón.» Así, así se hacen las cosas. Sin desplantes, con una modesta flor, la pasionaria, se pasea hoy en triunfo porque ha comprendido que hay que hacer obras buenas y se ha enmendado y está luciéndose. Esas son unas cintas como las quiere la gente; que hagan sentir, que toquen al alma, que hablen a la inteligencia y al corazón, ¿por qué no?

Pasquali. Si que nos ha hecho esperar «En las gradas del trono.» Pero demos el tiempo por bien empleado. Se trata de una intriga político-palaciega muy bien pensada; rica en matices y abundante en situaciones reales. Es elegante, es culta y verdad corriente hoy y hace mucho tiempo. El personal y *de corao*, como tú dices... ¡aprieta! Vaya una gente y vaya riqueza. Lo que a ti te gusta.

Selig. «Una nueva historia de Carmen.» *Selig* sabe hacer las cosas y esta obra es muy hermosa. Mucho nervio, muy real, muy propia de esos cuerpitos pletóricos de oxígeno.

Lux. Hay cosas incomprensibles, Cantimplora; y si no fuese porque yo se lo que es pelear contigo y el valor que se necesita para estar a tu lado, te diría

Gran cine Kursaal

Rambla de Catalunya, número 53

CENTRO de concurrencia de lo más florido de la sociedad barcelonesa. — Novedades y programas variados de todas las películas de las reputadas marcas **Eclair, Gaumont, Itala, Monopol, Rex, Guesta, American, Biograph, Savoia, Edison, Cines, Selig, Pasquali, Kinographen, Lux, Latium, Film d'Art, Nordisk, Kalen, Lubin**, etc., etc.

Moralidad y elegancia * Salón con todas las exigencias legales

que «La piedra maldita» era un cuento de las mil y pico. Pero no. Es una cinta, una película valiente, brutal, atrevida, bellísima, en la que no sé que admirar más: si el talento de los actores y su valor, o la serenidad del operador. Esa película debe verla todo el mundo y aprender a lo que se llega hoy para ganar un pedazo de pan. Hermosa, mil veces hermosa película. ¡Bravísimo!

Kalem. «Aventuras de un espía.» Es valiente, hermosa fotografía y ligera, es decir, que se llega pronto al final y se hace cortísima; muy bonita.

Rex. Si te cuento lo bueno que he visto de esta marca te quedas patidifusa. Es mucho lo que envía y hay la atención de *seleccionar*; lo que no es bueno no sale a la plaza. Por eso has de saber que si en un cine ves un cartel que dice «Rex,» entra y saborea lo que veas, porque todo se puede ver con gusto.

Savoia. «El error.» Ahí tienes, tú, majeza y realidad y asunto y calor. Mira, Cantimplora; si tú supieras dar un beso como uno que yo he visto dar... más te valdría tu zagalejo. Pero para dar un beso así, es menester preparar asunto, momento, cara y salsa. Vestirle como en esa película, con todas las galas del gran lujo y con todos los cimientos de esa obra, espejo en el que deben mirarse muchas marcas y muchas *donas*. Entérate del argumento, y no es *indireta*.

Y voy a terminar por hoy con lo que *S. M. Itala* nos ha obsequiado. Forma la guardia, echa las campanas al vuelo y dale a Pomponio una copa de *champagne*.

TIGRIS

Saltó a la pantalla metiendo miedo justo y justificado. Ante «Tigris» no hay quién por hoy levante el *gallo*. Todo es inmenso incluso un detalle algo pasado de moda, pero necesario, traído magistralmente. «Tigris» es grande, es un alarde de concepción, es un majestuoso resumen de lo incomprensible por excesivamente simbólico. La rueda de un automóvil averiada, un policía fotógrafo que la trata; el espíritu que concibe y ejecuta el mal sin trabas ni respetos, y otro que persigue y quiere cortar, reprimir y triunfa. La sociedad corrompida

en sus clases superiores; el espíritu que informa hoy la conducta humana; el deber de conservar, de perdurar, de vivir, que sale al paso y, vencedor, ni ante el amor se rinde.

Eso es «Tigris» seguramente en la inteligencia de su esclarecido autor. Y «Tigris» se representa por Eduardo Dabesne, haciendo el Leblan; Lidia Quaranta, de Lidia y Alejandro Bernar, el Rolán, detective. Tres inteligencias superiores, tres consumados artistas que han sabido realzar las interesantes figuras del ideal; no, no, de lo real. Y la cinta es magnífica, insuperable, potente, bella.

El cuadro del Coliseo es sencillamente asombroso por su justeza y realidad, por la armonía de conjunto y por lo preciso del detalle.

Luego dices tú que con esas cosas de detectives y bandidos *se aprende lo malo*. Ve a verla, Cantimplora y piensa, medita, que falta te hace. Entre tanto, yo voy a ponerme bien con Dios, que el 31 de *Febrero* se acerca y ya sabes que hasta fin de mes y nada más será tuyo.

FILM-OMENO

■ ■ ■

Lux

A la terminación de probar o pasar una cinta de la marca Lux, se nos ocurre pensar cuantos prodigios obra la voluntad cuando tiene por auxiliar un claro talento.

Porque he aquí una sociedad que ha mostrado cualidades excepcionales en sus asuntos, tanto artísticos como comerciales, consiguiendo como resultado la consagración de un nombre que, si no se creó modesto, es hoy de los más prestigiosos, de los que hablan con más elocuencia de lo que en cinematografía puede llegar a conseguirse.

No queremos repetir lo que sabe todo el mundo; no queremos mencionar sus recientes triunfos, sólo queremos hacer resaltar la delicadeza con que cuida sus asuntos, el afán por marchar a la cabeza codeándose con las mejores marcas de Europa y América, haciendo valer su firma ante todos los públicos que sin excepción la admiran y la conceden general aplauso.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

Dejemos «El pozo 313» y no mencionemos los cien asuntos de hermosa factura que en la temporada lleva dados, y paremos nuestra atención en «La piedra maldita», que bastaría por sí sola para acreditar una marca.

Deducimos de todo eso que la Sociedad Lux es un poderoso elemento de la industria y del arte cinematográfico, elemento sano, entusiasta, poderoso, que hace mucho y promete muchísimo y muy excelente.

Por eso el público ve siempre con gusto los asuntos de Lux y se ha familiarizado con ellos, porque en todos sus géneros hay un dato común que hace eminentemente agradable el paso de la obra.

X. X. X.

■ ■ ■

Anita Cora

Ilustramos nuestra portada con la fotografía de la gentil canzonetista Anita Cora, que, con envidiable éxito debutó la noche del miércoles, 12 del corriente, en «Royal Concert», de Barcelona.

Al hacer la presentación de tan excelente artista hemos de significar que Anita Cora no es una de tantas indocumentadas como taconean por esos tablados del demontre.

Anita Cora es una profesional, tiple de hermosa voz y delicada escuela, que durante muchos años, y muy joven aun, debutó como tiple de zarzuela en «Eslava», de Madrid, en donde actuó larga temporada, habiendo cantado después en los más principales teatros de Andalucía, Levante y Norte de España. En la Argentina ha hecho brillantísimas campañas en los principales teatros de Buenos Aires, Plata y Rosario y a su regreso debutó en el Alcazar de Barcelona.

Canzonetista a transformación, luce vestuario variado y riquísimo y su prurito es conquistar públicos lo cual consigue con sólo su presentación.

A los muchos conquistados unimos nuestro aplauso y la felicitación al «Royal Concert» por tan excelente adquisición.

TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

Continúa el público barcelonés concurriendo a los sitios de esparcimiento y ciertamente que no deja de llenar los salones. Véase lo que dan en el día de mañana.

TEATRO PRINCIPAL.—Compañía italiana Vitaliani Duse. «La flamarada».

LICEO.—«Lo zingo barone», por la compañía Caramba.

ROMEA.—«Trampa y cartón», «La pecadora» y «Los demonios».

TÍVOLI.—«Los molinos cantan», «Los húsares del Kaiser», y el lunes debut de la Fornarina.

CINES

KURSAAL.—Correspondiendo al público tan selecto y distinguido que de este cine ha hecho cosa propia, la empresa combina sus programas con lo mejor que viene a plaza, sin dejar un solo día en que no tenga de estreno una cinta por lo menos de largo metraje y con un excelente terceto de piano, violín y violoncello.

IDEAL CINE.—Su público muy *negligé*. La empresa le ha entendido sus aficiones y les presenta programas que sólo esta sala sabe combinar; más un terceto de *primo cartello*, y por cierto que acompañando a la película «La honestidad de una mujer» ha entusiasmado al público.

DIORAMA.—Grandes programas de películas de las marcas más renombradas. Su sala es un rincón de la más pura afición y ya es costumbre de muchos su sesióncita diaria.

BARCELONÉS.—Sigue con sus 20 películas de las mejores marcas.

EMPRESA BOHEMIA.—Condal, Bohemia, Iris-Park, Walkyria. No escatiman en su combinación y el público premia sus esfuerzos llenando sus salones.

SALA IMPERIO.—Buen programa de películas, y la insustituible Raquel Meller, cuyos triunfos se cuentan por el número de sus presentaciones, y a quien cada día admira más el público.

GRAN CASA PENSIÓN

Para viajeros, turistas, artistas de teatro y particulares * Magníficas habitaciones lujosamente amuebladas * Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.º 1.ª = BARCELONA



Itala-Film

== La gran tragedia ==

TIGRIS

Colosal * Sugestiva * Sensacional * Incomprensible * Inmensa

Para la venta en España,
Portugal y exportación:

Joaquín Baixas

Rambla de Santa Mónica, 6; Barcelona
Teléfono 269 * Telegramas: **Baixasia**

Cositas de Carnaval

Los empresarios de teatros, los actores y autores, los músicos y danzantes, los escenógrafos, los peluqueros y sastres y los tramoyistas y demás empleados de dichos centros ponen el grito en el cielo por la preponderancia que toma el cine y la crisis general porque atraviesan los teatros en España y en el extranjero.

Y la *gritería* ha tomado en Valencia cierto aspecto artístico, pues varios cómicos han organizado una mascarada aludiendo al fenómeno y a la afición del público por el cine.

Delante iban varias máscaras que representaban maravillosamente a ciertos conocidos autores y con un gran pergamino que decía:

«Señores Jurados: A vosotros acudimos para que nos protejáis de la invasión del CINE.

»¿La pirueta vence al chiste?

»El género chico muere estrangulado por la película.—*La Comisión:*» Hermanos Quintero, C. Arniches, López Silva, Delgado (S.), M. Thous, J. Serano.»

Detrás de dichos personajes marchaban triunfadores los de las películas Max Linder, Toribio, Polidor y Cunegunda.

Entre las caretas había algunas de mérito superior.

Ya se ve que todo ha sido propio de Carnaval, y, por tanto, lo cómico se ha quedado en casa para mejor ocasión, porque *cómico* y *carnavalesco* no son dos conceptos iguales, aunque los personajes que los valencianos han presentado vencedores de los colosos no sean precisamente Sarah Bernhardt, Zacconi, Asta Nielsen, ni otras eminencias del teatro que han dado mucha gloria al arte escénico y se la dan al cinematógrafo.

A nuestro entender esa mascarada es altamente significativa, porque ¿no es que lo que han querido dar a entender los valencianos es que lo sólido de nuestra literatura teatral era de un grado tal que ha-

bastado una pirueta de Max Linder o de Sánchez para destruirlo?

Pues admiramos el ingenio de los simpáticos hijos del Turia que han sabido hacer las cosas de modo tan elocuente y real.

Las cosas van por un camino perfectamente determinado. En el cine estamos viendo asuntos completos, delicados, elegantes, con médula artística y algo de realidad, mientras en el teatro no se sale del marco de lo efímero, de lo trivial, de lo cargante y manoseado, caro y con descaro, por aquello de las imposiciones de una sociedad muy conocida que no sólo quiere mandar, sino tiranizar en sus asuntos a los gustos y al bolsillo del público.

Por esto y porque la cinematografía quiere cumplir como el público exige, se impone el cine y difícil vamos viendo el que se le pueda cortar el paso. Y esas manifestaciones carnaavalescas hablan muy alto y claro de la situación de una y otra institución, y nosotros estimamos esto como *cositas* que se hacen cuando no se puede decir al teatro: O mejoras y abaratas o nos pasamos todos al cine.

M.

Barcelona, Febrero 1913



NORDISK

ESTA MARCA TRIUNFA
DE TODAS LAS MARCAS

NORDISK



JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas, de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA



***** Films
N. B. Cuesta

Plaza del Mercado, 70. - Valencia

Exportadores! Cinematografistas! Pedid de las películas españolas

El lobo de la sierra

Grandioso éxito de la cinematografía nacional

Representante exclusivo para todos los países: José M.^a Bosch

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

*Concesionario para la venta en España,
Portugal y República Argentina: J. M. Codina, Callers, 76 bis*

!! Toda combinación de programa exige !! AMOR DE PIERROT

Creación bellísima e incomparable de la casa

Kinograsen, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

== Joaquín Baixas ==

Rambla de Santa Mónica, 6 : Teléfono 269 : BARCELONA



ARGUMENTOS



Selig

Redención

En una playa se halla una joven pescadora muy pensativa y cuyo novio ha partido para un largo viaje.

Para alejar penosos recuerdos, deposita la cesta en el suelo con un movimiento graciosísimo y entretiénese en echar piedras al agua, aplaudiendo su habilidad cuando consigue que den dos o tres saltos antes de desaparecer. No se da cuenta de la presencia de un elegante joven que lentamente se le acerca, le toma sus zapatitos de la cesta y se muestra exigente para su devolución. Mercedes echa a correr y Roberto tras ella. La broma se convirtió en un idilio de gravísimas consecuencias para el ausente. Mercedes, no obstante estar prometida, jura fidelidad a Roberto. Al cabo de unos días llega Enrique y al enterarse del olvido de su novia, se desespera. Pide explicaciones y la muchacha relata lo sucedido hallándose en la playa donde conoció a Roberto por vez primera. Pero de pronto ven un cuerpo tendido en la arena y bañado hasta la barba por las olas. Se acercan para auxiliar al desgraciado y reconocen a Roberto, en un estado de lastimosa suciedad y borrachera, saliendo de sus labios sólo sandeces y vómito asqueroso. Mercedes se avergüenza ante la idea de que aquel sea su novio. Le escribe una cartita que deposita en uno de sus bolsillos, reprochándole su ociosidad y su estado, prefiriendo verle muerto que borracho.

Tal fué su disgusto que enfermó por unos días y su tío, capitán de un buque, le propone un viaje marítimo para reponerse durante su convalecencia: Mercedes acepta.

Ya en el barco, y a punto de hacerse a la mar, notifica Enrique, contra maestre del buque, al capitán la falta de un hombre a bordo. Este manda en segui-

da uno a la ciudad para contratar a alguien. Sale el marino y halla a Roberto, sentado en un banco y otra vez entregado a su vicio. Reflexionando que llevándose a este hombre no tendría necesidad de buscar largo rato, lo hace así.

Cuando despierta Roberto, se halla ya en alta mar. Le levantan a puntapiés y le obligan a lavar el suelo. El pobre cree soñar, pero el dolor le recuerda la realidad. Viendo al capitán, le pregunta por qué razón se halla en aquel buque. Pero encogiéndose de hombros el capitán le enseña un contrato que firmó en su borrachera. Al ver a Mercedes sobre el puente se cree salvado y corre hacia ella para que compruebe su identidad. Pero para vengarse y al mismo tiempo con la esperanza de que la vida de a bordo le corre-

girá, ésta niega conocerle. Así podrá vigilarle y quizá volver a amarle. Roberto se ve nuevamente maltratado de palabra y obra, sobre todo del contra maestre que lo ha reconocido. Pero, agotada su paciencia da parte al capitán. Este le dice que el más fuerte será contra maestre a bordo. Roberto desafía a Enrique, y enardecido por la promesa del capitán y por la presencia de Mercedes, venga su amor propio y triunfa de sus rivales después de lucha reñidísima. Roberto, ya contra maestre se distingue en su cargo deshaciendo una rebelión a bordo durante un incendio, salvando así a Mercedes y a su tío, que los marineros querían abandonar. Ya se ha hecho te-

mible y sus órdenes son ejecutadas. Mercedes siente aumentar su amor, pero Roberto, resentido, permanece indiferente a las muchas demostraciones amorosas de que es objeto.

La lección ha sido provechosa, pues Roberto ya no bebe más.

Al llegar al puerto recibe una carta de Mercedes que dice así:

«Si comprendes por qué negué conocerte, ven y perdóname.»

No se hizo esperar y ante el extrañado capitán y a su gran satisfacción, se reconcilia con su novia y con un prolongado beso estamparon un nuevo juramento.



José Gurgui

Barcelona

Venta y alquiler de películas

Superior a toda ponderación por sus múltiples bellezas es la nueva producción cinematográfica trágico-dramática

La Hechicera

Cuyo papel de protagonista desempeña la bellísima Fran Else Frolich de la famosa marca

 **Nordisk** 

*Exclusivo
de la casa*

José Gurgui

Éxito asegurado

Nordisk : Nordisk

*Paseo de Gracia, número 56; Barcelona * Telegramas: Cinema*

Film d' Art

Delac & C.^a

Representante para España, Portugal, Filipinas, Cuba y América latina

José Gurgui

¡¡ Próximamente!!

Felipe Derblay

Drama cinematográfico basado en la obra inmortal de Jorge Ohnet y que, como pieza teatral, cubrió de laureles a nuestros eminentes actores dramáticos

M.^a Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

Los principales intérpretes de la obra cinematográfica han sido:

M ^{me} . Jane Hading	Clara de Beaulieu.
M ^{lle} . Paz Ferrer, de l'Odeon	Susana Derblay.
M. Pierre Magnier, de la Porte S. Martin	Felipe Derblay.
„ Caudé	M. Bachelin.
„ Pedro Juvenet	El Duque de Bligny.

Paris - Barcelona - José Gurgui Barcelona - Paris

Gaumont

Un obsequio vagabundo

¿Saben ustedes lo que es un boomerang? El boomerang, y perdonen el terminacho, es un trozo de



Un obsequio vagabundo

madera dura de forma alabeada usado por los cerriles habitantes del centro de Australia, como arma arrojadiza. Su particularidad, puede decirse única, que lo distingue de todas las armas habidas y por haber, es que después de haber, alcanzado el objeto o ser en donde se quiere hacer blanco, vuelve bonitamente a las manos de quien lo ha lanzado, el cual puede usarlo tantas veces como tenga en gana, sin temor a gastarlo ni perderlo. Es para decirlo más gráficamente, un arma de precisión (relativa) con billete de

ida y vuelta. Hacemos esta digresión pues antojásenos que a nada puede compararse mejor que al boomerang en cuestión, la caja de bombones de nuestra historia. Dicha caja de bombones fué comprada por D. Anquises Tarumbete, un fiscal de la Audiencia y propietario, con objeto de regalarla como aginaldo a una buena y dulce amiga en cuya compañía descansaba, si así puede decirse, de las fatigas de su ministerio y cuyos juveniles encantos le hacían olvidar los de su esposa, mustios y pasados de moda. Antes de que recayera su elección en tal objeto, había pasado revista de algunas tiendas, peleterías, sombrererías, joyerías y otros templos consagrados al Dios Supérfluo, mas desistió de comprar nada de ellos en vista de los precios cínicamente elevados. Así, pues, creyó conciliar sus intereses con los de la obsequiada, metiendo en el fondo de la cajita un billete de a mil y una tarjeta suya con esta dedicatoria: «A mi pimpollito adorado.»

Dirigióse con la cajita a casa de Miss Nelly, que

así se llamaba su amiguita, artista inglesa que practicaba cada noche, sobre el tablado del «Concierto Europeo» danzas irresistiblemente británicas. La artista hallábase, cuando llegó el magistrado a su casa, en enternecedor coloquio con un amigo íntimo. La criada que fué a recibirlo le comunicó que la señorita había salido, y aquel resignado se marchó dejando en sus manos el regalito. Miss Nelly, al presentarle la criada la caja de bombones, la rechazó indignada. — Tenla, te la doy—díjole aquélla. — Y cuando vuelva D. Anquises mándalo a escardar cebollinos... Teresina, que así se llamaba la criada, decidió en el acto regalar la bombonera a Fructuoso, un guardia del orden por quien moría de amor. Fructuoso tenía un pecho muy vasto, en donde cabía más de un amor.

De sus manos pasó el obsequio a las blancas (a ratos, y no perdidos) de una portera del barrio en donde hacía su servicio, quien dotada de un buen sentido práctico resolvió traspasarlo, de acuerdo con su marido, al procurador del propietario que se hallaba en aquel momento en la casa. El procurador admitió, complacido, el obsequio, y su esposa, mujer muy perspicaz y diplomática, pensó que lo más conveniente era ofrecerlo al propietario, cuyos bienes administraban. Así lo hicieron y el propietario, que era como se adivina el propio don Anquises, recibió pocas horas después de haberlo «lanzado» el boomerang - obsequio. Iba a abrir la caja de bombones, recordando vagamente la forma cuando surgió su mujer. Apoderóse ésta con rápido movimiento de

la bombonera, dirigió una mirada inquisitorial a su marido y extrajo de ella el billete y la tarjeta: «¡A mi pimpollo adorado!». Creyendo iba a ella dirigido tan dulce calificativo, cayó haciendo dengues entre los brazos de su marido...



Un obsequio vagabundo



GAUMONT.—Un obsequio vagabundo

Cines

Por el blasón

El barón de Saint Clair esconde a todos, incluso a su hijo Alberto, el abismo de su situación financiera, por cuya salvación combate tenazmente.

Alberto conoce a una joven modista, y, enamorándose pasionalmente de ella, le pide la mano. Al pedir a su padre el consentimiento para casarse, el viejo barón lo rechaza, primero por el orgullo de raza y después, ante las insistencias de su hijo, confiesa que, para salvarse del naufragio, es necesario que su hijo se case con una mujer rica. Elena, la pequeña modista, se resigna a su triste suerte y, creyendo hacer bien a su novio, se sacrifica y marcha.

Poco tiempo después, Alberto se casa con la riquísima señorita miss Elsy Vollf.

Pasan algunos años, y la excéntrica Elsy no hace feliz a su marido. Entre los dos jóvenes esposos la vida se hace imposible y Alberto de Saint Clair pide el divorcio y lo obtiene. Alberto vive solo, fastidiado de la vida, producto de lo que él creía había sido una traición a su primer amor. El padre le sorprende un día llorando delante de la fotografía de su antigua amante, y el buen viejo, que por orgullo de raza y por lustre del blasón se había opuesto al deseo de su hijo, no puede menos que exclamar:

—¡Cómo hubiera sido mejor!

El viejo barón, arrepentido de haber rechazado a la mujer que hubiera hecho la felicidad de su hijo, la reconduce entre sus brazos. Ahora Alberto y Elena son esposos felices.

Una lágrima no perdida

Julio, joven simpático, y Antonieta, su hermana, viven con su mamá, ya muy vieja y enferma. Mientras Antonieta cuida a su madre, su hermano Julio se preocupa en encontrar un modesto empleo para ayudar a la familia. Las dificultades son muchas y en el último concurso que Julio se ha presentado, el pobre no es admitido. Antonieta está muy afligida por la situación de la fa-

milia y, no pudiendo resistir más, le cae una lágrima encima del cuaderno de una alumna suya. La pequeña pide explicaciones a su maestra. Esta se las da, y la niña, que tiene buen corazón, se dirige al padre para que la proteja. Este así lo hace, empleando a Julio de secretario en su casa; y a fin de mes Antonieta, al ir a cobrar su salario, sorprendida encuentra a su hermano ocupando el lugar de secretario

Kri Kri

va de prisa

Kri Kri el día de la celebración de su matrimonio

selevanta tarde. Se viste de prisa y corre para llegar a tiempo a la ceremonia nupcial. A pesar de su gran voluntad para llegar, tiene una infinidad de incidentes que le hacen perder el tiempo; llegando cuando la novia, piensa casarse con otro.



GAUMONT.—Un obsequio vagabundo



GAUMONT.—Un obsequio vagabundo

COX y COMP.^A -

Rambla Catalunya, 41, entl.º

: BARCELONA :

Venta y alquiler de películas

ÚLTIMAS NOVEDADES EXCLUSIVAS DE LARGO METRAJE

El aviador . . . m. 700 . Biograph
Odio ciego . . . » 500 . Biograph
El payaso . . . » 500 . Biograph
El error . . . » 850 . Savoia
Blamas de celos. » 700 . Savoia

La borrasca. . . m. 550 . Savoia
Adriana . . . » 850 . Monopolio
Caza encarnizada » 700 . Monopolio
Venganza del quí-
mico . . . » 800 . Gallia

:: Todas de primer orden, atrayentes, sugestivas

:: Carteles y detalles para programas ::

COX y COMP.^A

Rambla Catalunya, 41, entl.º

Teléfono 2802 : Telegramas COXICA

BARCELONA

Eclair

ZIGOMAR Piel de anguila

La resurrección de Zigomar.—Un artículo de un periódico nos recuerda que «Zigomar, el terrible bandido qué tanto dió qué hacer y qué decir por sus hazañas, acaba de envenenarse en el despacho del Juez de Instrucción». Su cuerpo había sido trasladado a la casa de socorro para hacerle la autopsia, pero por virtud de un antídoto que facilitó Rosaria, la fiel cómplice en sus aventuras, Zigomar se reanimó y cobró sus energías en el salón. En tal momento, Paulino Broquet, deseoso de conservar un recuerdo del famoso bandido, pidió al doctor la piel del brazo de Zigomar con objeto de hacerse de ella una cartera... Pero los cómplices vela-



ECLAIR.—«Zigomar» Piel de anguila

ban... Zigomar se había eclipsado y Paulino Broquet es amargamente sorprendido al recibir una carta de su adversario en la que le decía: «Estoy disgustado por no poder serle útil; aun tengo necesidad de mi brazo, y siento no poder ofrecerle tan grato recuerdo.» Y el duelo, la lucha comenzó de nuevo. Zigomar no tardó en tender las redes al policía que aparentó dejarse pescar.

En el momento en que Zigomar daba cuenta a sus colegas, fué interrumpido por Broquet.

«No hagais ningún daño a M. Broquet», dijo el

jefe de los Z que quería tener con el valeroso detective una entrevista confidencial, para proponerle el negocio de un cheque de un millón, si les dejaba hacer tranquilamente sus asuntos.

Como Broquet resiste a la tentación, Zigomar

prosigue: «Os doy ocho días para reflexionar respecto de mi proposición.» Y descontento y malhumorado de la actitud del policía le hace encerrar en una jaula. Pero uno de los tenientes de Broquet, encontrando la llave, libra a su jefe de morir de hambre. La desesperación de Zigomar al ver escapado a su prisionero llegó a su colmo.

El elegante

bandido.—Habiendo sabido por las indicaciones de la prensa que el Director del «Gran circo africano» acaba de ser favorecido por la fortuna con el premio

de un millón que lleva en su carro de transportes, pues tenía su profesión de titiritero, Zigomar y Rosaria se contratan como artistas del circo, a fin de examinar el sitio en donde guardaba el dinero. Rosaria presenta todas las noches su número de elefante. Pero lo primero que ha de hacer es captarse las simpatías del perro que guarda el carretón donde se esconde



ECLAIR.—«Zigomar» Piel de anguila

el tesoro. En seguida una pequeña acróbata se escurre sin ruido y... bajo las órdenes de Rosaria el elefante hace el resto.

El robusto e inteligente paquidermo conduce el arca hasta la reja de la alcantarilla (cloaca) donde

Zigomar y sus camaradas esperan poseerla para abrirla con tranquilidad; pero la reja se hunde bajo el peso del arca y el millón desaparece en el barro a pesar de los esfuerzos de Zigomar y de Rosaria que escaparon del circo.

Al otro día el Director descubre el robo y escribe a Broquet demandando su concurso. Paulino Broquet adivina quien es el autor del golpe y se disfraza de clown. No supone Zigomar que el detective se halle tan cerca, y al verle hurta el cuerpo y el elefante detiene al detective, aprovechando lo cual los bandidos huyen precipitadamente. El detective telefona inmediatamente a todos los puestos de policía órdenes oportunas contra Zigomar disfrazado de

clown. Pero unos vagabundos le venden sus ropas y medios de evadirse a los ojos de Broquet sin que éste lo percatara.

El bandido del aire.—Gracias a sus espías, Broquet recaba nuevamente la pista de Zigomar que se ha refugiado en Italia con su banda para robar la caja de un rico banquero. La policía sale en su persecución. Rosaria reconoce a Broquet en un restaurant, mientras que Zigomar se propone hacer volar el funicular.

Pero el compañero de Broquet ha descubierto el complot y propone cambiar de itinerario. Rosaria llega a tiempo para evitar la inútil explosión.

Y entonces, para desembarazarse de una vez de Broquet, Zigomar compra un aereoplano y se lleva consigo las bombas explosivas.

Paulino Broquet, explorando el lago, comprende que es perseguido. El motor hace explosión, la canoa se rompe y se declara el incendio. El detective y su ayudante procuran huir a nado. Un gran barco

descubre a los naufragos y navega en su socorro. Medio ahogado Broquet es conducido sobre el puente donde sigue la pista de los Z a los que espía hábilmente. Paulino Broquet advierte al banquero que los temibles bandidos se hallan en Italia y que penetrarán en su casa durante la fiesta que prepara. El banquero ilustra al detective cómo puede

ver desde su despacho todo lo que ocurre o pueda ocurrir en sus sótanos durante la audaz maniobra de los Z, y el banquero en presencia de Broquet oprime un botón y un torrente inunda los sótanos y ahoga a los bandidos. Zigomar es salvado por una trampa a fin de que el presidio corone la carrera del bandido.

Todos sabemos el grande éxito que obtuvieron las dos primeras partes de la película ZIGOMAR, en las que no se sabía lo que aplaudir más, si el desenvolvimiento emocionante de las luchas entre la policía y los bandidos o la presentación tan ricas por sus paisajes como por la fotografía. La tercera parte no desmerece de las primeras.



ECLAIR.—«Zigomar» Piel de anguilla

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y
Noggerath, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

José María Bosch

Representante general para España, Portugal y República Argentina de las marcas
Rex, Sapho, Sascha, Glombeck, Monopol

— y de la manufactura —

Films Cuesta

Sensacional
película del
MONOPOL

Por los aires

Drama de profunda emoción para el público en general

¡¡ Próximamente!! Tercera de la serie IDA NIELSEN

La serpiente boa Drama en tres actos
: : y 82 cuadros : :

¡¡ Todas las semanas grandes novedades!!

Programas, carteles, argumentos y detalles
— al representante general —

José María Bosch

o al concesionario para la venta:

J. M. Codina

Plaza Buensuceso, número 3; Barcelona * Teléfono 2037

Cable: « Diorama »

Itala Film

Tigris

Ha venido el cinematógrafo a exteriorizar dolorosas llagas sociales que sin tal invento hubieran ocultado eternamente a la vista del hombre. TIGRIS es una de esas páginas corroboradoras del concepto que del hombre tenía el gran Balzac al decir que «no parecía sino que dentro de cada hombre había dos: el uno loco y el otro cuerdo; el uno sabio y el otro ignorante; el uno bueno y el otro malo; etc...» Porque he aquí que la película TIGRIS es el espíritu del mal en un hombre cuya condición es, a lo que parece, la contraria de la aparente.

Veamos: Leblan es un distinguido caballero que vive con su hermana en riquísima habitación, amueblada con el gusto más exquisito, y pasa en sociedad como hombre de honor y altos prestigios, y Lidia, su hermana, como una señorita distinguida. La noche del 13 de octubre un misterioso automóvil se detiene a la puerta del opulento joyero Isaac, y del balcón del piso un bulto más misterioso aun se descuelga de súbito cayendo dentro del Hispano-Suiza. Las voces de alarma atraen a las gentes, la policía llega, y tanto el Comisario como el detective Rolán observan por las indicaciones que los criminales han dejado, una T simbólica en un mueble, todo lo cual le hace comprender que la banda de los Tigris son los autores de la hazaña.

La prensa publica la información del suceso y la

fotografía del famoso detective Rolán que persigue a la banda de malhechores. Rolán examina todos los detalles y en las manchas de grasa del automóvil ha quedado grabada la avería de una de las yantas, la cual fotografía. Lidia, al servir el desayuno a su



SELIG.—Redención

hermano que le muestra el periódico, ve el retrato del policía y se enamora de él. Por la imaginación de Leblan cruza una idea. Conoce la tertulia donde Rolán hace su partida de ajedrez y allí va en busca de la hora precisa de encontrarle, conocida la cual hace que con él su hermana monte en un carruaje, y próximo al café donde el detective se halla, fustiga al caballo que galopa haciendo corvetas, alármase la gente de la terraza del café, lánzase sobre el caballo al mismo tiempo que se desploma Leblan sobre el suelo y se desmaya su

hermana. Atendidos cumplidamente por aquellas sencillas gentes, dase la ocasión apetecida: que el detective Rolán se les ofrezca, los acompañe a su casa y se enamore de Lidia. Era de interés hallar el famoso automóvil y Rolán lo encuentra. Disfrazado de mozo de cuerda sigue al automóvil. En él va Leblan en busca de sus camaradas a quienes advierte de que Rolán a quien acaba de burlar es hombre de cuidado y a quien es menester dar caza y hacerlo desaparecer. Asimismo interesa conocer al Comisario de policía y, al efecto



W. PSILANDER, artista de la casa «Nordisk»

busca ocasión de hacer una instantánea, conseguido lo cual ya puede transformarse en comisario.

Dos individuos de la banda cortan los hilos del teléfono sin que los agentes de vigilancia los estorven; van disfrazados de operarios de la compañía.

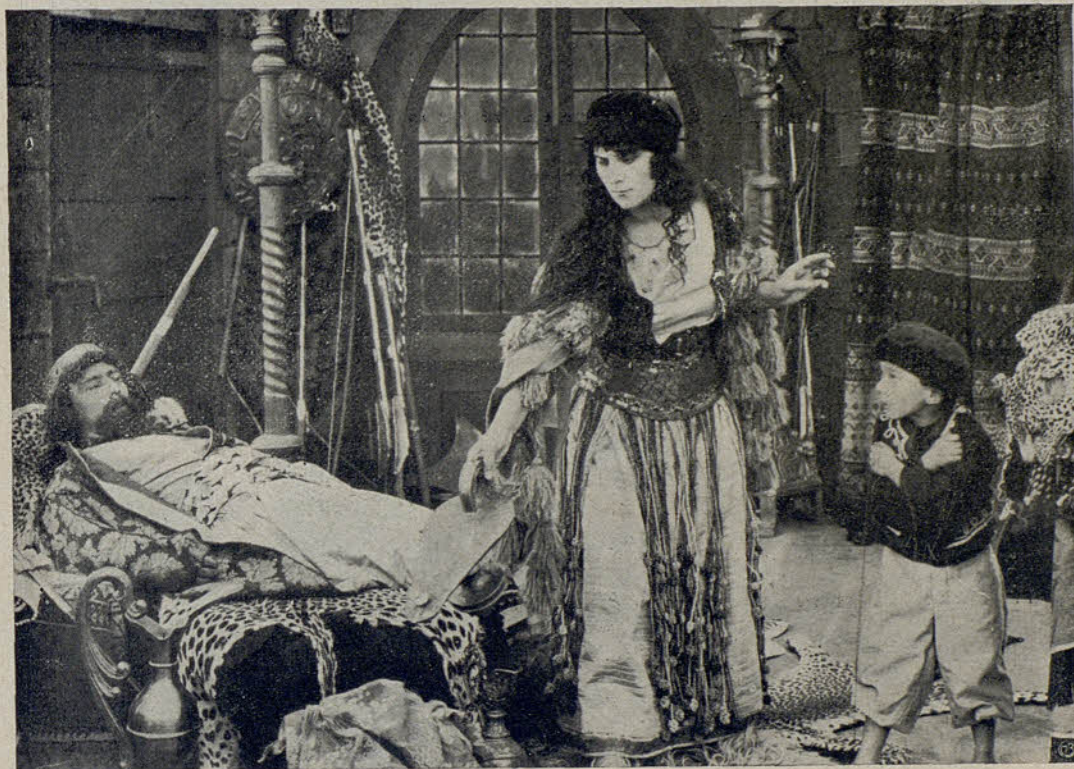
Rolán está sobre la pista de los ladrones del joyero Isaac y avisado que los Tigris preparan el golpe. Rolán acude al reclamo haciéndole preso y cruzándole en los rieles del tren del cual se salva. Leblan ha ido en automóvil a casa del joyero Isaac y Rolán vestido de mendigo lo ha seguido sin conseguir penetrar en la quinta por impedirlo los criados, pero cerciorado de que se trata de Tigris, llama en su auxilio a la policía.

El golpe está dado, la alarma se extiende por la casa, la policía llega, Leblan ha dado muerte a Isaac y robado su inmenso tesoro. La policía llega, franquea la puerta del despacho donde la tragedia se ha

Coliseo y toda su ornamentación viene a tierra entre el inmenso pánico de la gran concurrencia.

Rolán vuelve de su sueño y se lanza en persecución de Leblan. En una taberna, y como por natural instinción, presiente que se guarecen allí los Tigris. Allí va y narcotizando al tabernero y transformándose en su tipo, consigue penetrar en los sótanos, previo aviso a la Comisaría. Uno de la banda ha descubierto el juego, baja a la cueva y descubre a Rolán. Entáblase tremenda lucha, apágase la luz, la pipa encendida de Rolán sirve de blanco a las pistolas de los Tigris, mas Rolán está a buen recaudo. Hase desalojado la cueva; un solo

hombre, el segundo de Leblan queda en tierra; con su traje disfrázase Rolán y franquea la puerta y entra Tigris asiendo de la muñeca a Rolán entendiendo que lo hace a su colega. Descendiendo a las cloacas siguen hasta encontrar la salida que da a un ascensor cuyo término es la casa de Leblan. Este se descubre creyendo que se halla en presencia de su



MILANO. - Los vencidos. Film exclusivo de la casa GURGUI

desarrollado y aparece Leblan disfrazado de Isaac indicando que dentro está el asesino.

Leblan cierra la puerta. Un dependiente quiere oponérsele y es estrangulado, y, vistiéndolo el macferlan del Comisario, busca salida que halla fácilmente, porque los que guardan la puerta le toman por el Comisario. Desde el balcón le ven marchar y Rolán y el Comisario se desesperan. Leblan huye en el automóvil de la policía, tirando al chauffeur a tierra.

Leblan envía un nuevo reto a Rolán citándole para la gran fiesta del Coliseo. Lidia había de desempeñar una parte artística y lo hace a maravilla, previo conocimiento de Rolán, a quien arroja un frasco de narcótico cuyas gotas le producen horribles pesadillas y cuadros ideales. Un fuego iniciase en el

camarada. Llama a Lidia y cuando vuelve a quien él cree su segundo se encuentra con que es Rolán, quien lo amenaza con su revólver cuya descarga evita Lidia que se interpone.

Tigris se declara vencido y, encareciendo que por amor a su hermana deje en silencio el nombre de Leblan, le ofrece hacerse justicia a sí mismo, y al efecto, Leblan se precipita en profundo foso abierto en su salón, en donde según declaración de Rolán, ha muerto Tigris.

Tal es la síntesis de esta inmensa obra que honra al autor, a los actores y a la gran casa «Itala Film» que no ha omitido detalle alguno para lucir sus grandes condiciones artísticas.

Las películas como TIGRIS, tienen el éxito asegurado.

LUX

Proximamente

La sensacional película
de la serie de fieras

Próximamente



LA PIEDRA MALDITA

Metros 492 : 2 partes

Exclusivo agente para la venta en España,
Portugal, Américas latinas y Filipinas

Jacinto Dogliotti

Calle Nueva de San Francisco, número 16 - BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas : « TIDOGGIO »

Todas las cintas **LUX, FLYING, RELIANCE, MAJESTIC** y **NESTOR**,
son tiradas con cinta virgen de la casa « Eastman Kodak »

Milano

Los vencidos

FILM EXCLUSIVO DE LA CASA J. GURGUÍ

Las mujeres, sabedoras por el viejo Magyar, de la derrota de los defensores de la ciudad, se deciden a ir al campo de batalla para animarlos. Entre ellas se halla Agar, la bella esposa de Gionata, jefe de los defensores, la cual se pone en camino con su hija y el viejo magyar. Habiendo llegado al campamento Agar, después de abrazar a su marido, le ruega regrese durante la noche para defender su casa. Agar se prepara en seguida para regresar con las mujeres; pero después de andar un poco, el viejo magyar agobiado por la fatiga ha de detenerse, haciéndolo también Agar para cuidarlo, confiando su hijo a las demás mujeres que siguen su camino. Estas, al cabo de algún tiempo, son sorprendidas por una patrulla enemiga que cogen al niño llevándolo al castillo del jefe conquistador. Durante este tiempo el viejo magyar ha cobrado fuerzas y poniéndose en marcha con Agar, llegan al pueblo, en donde no encontrando a las mujeres, quedan inquietos y acongojados. Al poco rato aparecen todas manifestando que el pobre niño ha sido hecho prisionero. La madre es presa de gran desesperación. Al llegar la noche Gionata regresa, enterándose del acto bárbaro llevado a cabo por los vencedores, jurando tomar venganza. Algunos hombres del pueblo le anuncian la llegada de un emisario de los enemigos. Con los ojos vendados es conducido delante de Gionata al que entrega una nota de Curdo

en la cual éste se compromete a no asediar más al pueblo y devolverle su hijo, con la condición de que la hermosa Agar vaya a recogerlo durante la noche a la torre de su castillo. La condición innoble impuesta por Curdo merece el desprecio y la cólera de todos; pero Agar, imponiendo silencio a todos, despierta



MILANO. — Los vencidos. Film exclusivo de la casa GURGUÍ

al parlamentario prometiéndole ir. Agar se prepara para su triste salida... una de sus amigas confecciona un narcótico y se lo entrega. Acompañada por un grupo de mujeres, a la luz de las antorchas sale del pueblo y se dirige hacia el castillo del conquistador. Curdo que sabe por el emisario la promesa de Agar, la espera ansioso y cuando la ve entrar siente un escalofrío salvaje. Ordena a los guardias, a los esclavos y a las cortesanas se retiren y avisen al emisario para que no deje salir a la mujer hasta que no le enseñe el brazalete que él lleva en la muñeca. Una vez solos, Curdo enseña a Agar en otra sala a través de una reja, a su hijo, pero que no podrá reconquistarlo más que con una condición... Agar reprime un movimiento instintivo de rebelión fingiendo aceptar. Curdo la abraza y le ofrece una copa de licor. Agar bebe y echa en la ánfora el narcótico. Invita a Curdo a beber que apura el contenido de la copa, cayendo en profundo letargo. Agar siente alegría salvaje; quita el brazalete de Curdo, y después de libertar a su hijo, coge la antorcha y pega fuego a los cortinajes. Luego enseña al parlamentario el brazalete de Curdo y obtiene la libertad llegando a la ciudad sitiada. Gionata abraza a su hijo sin mirar a Agar. «Vuelvo a ti tan pura como cuando me fuí.» Desde una colina señala el castillo incendiado.



MILANO. — Los vencidos. Film exclusivo de la casa GURGUÍ

Savoia

El error

Era una noche horriblemente fría del loco febrero. El elegante restaurant X hallábase rebotante de lo más florido de la sociedad romana. Rompía el silencio de la sugestionada multitud el dulce lamentar de finísimas y acompasadas notas de un violín habilmente manejado.

La condesa Adriana Laroche, gentil y atrayente por el centelleo de sus negros ojos y el cabrilleo de sus aderezos entra en el elegante salón perfumando el ambiente con el aroma de soberbio ramo de hermosas flores. Siéntese conmovida ante lo sentimental del artista y vésele palidecer, abandonarse... Una fi-



SAVOIA.—El error

gura de hombre ábrese de súbito en su ardiente corazón, el violinista Mateldo, cuyos ojos penetrantes la hacen estremecer y la seducen. Y el zíngaro es invitado a dar un concierto en el palacio de la condesa Laroche, en cuyo momento destruye el sagrado de todos sus deberes para caer en los brazos del fascinador, que espera sacar partido de esta conquista inesperada. La condesa abandona su palacio envidiado y tranquilo segura de que el amor recompensará lo perdido.

En la amplia sala, ya desierta, llora el conde en silencio. Retira del colegio a su hija, niña de pocos años, y vase a vivir a su castillo solitario, donde la niña se hace una señorita. Tiene amores. Guido Sarachení la ama frenéticamente. Fe cree que su madre murió y todas las mañanas cambia las flores ante el

retrato de aquella que le dió el ser. Pero la madre no ha muerto. Vive en la miseria con el hombre por quien sacrificó su honor y su felicidad. Mateldo cuya esperanza de seguro porvenir ha mentido, arrastra la cadena que a su cuello enroscara, y ahora toca en un miserable cafetín donde la condesa canta vulgares canciones, con las que provoca las procacidades de gentes soeces. Mateldo, embrutecido por el alcohol se ha convertido en su tirano y Adriana devora amarguras y amargas lágrimas en todos los momentos. Mateldo necesita dinero y decide llegar al castillo donde se alberga el conde y secuestrar a la niña, porque puede el rescate valerle mucho dinero. Laroche no consentirá perder a su hija y pagará con largueza. Adriana llega a conocer el infernal proyecto y rebélase en ella la conciencia maternal. A pie atraviesa los valles y montañas y llega extenuada al castillo cuando el rapto se está realizando. Como hiena herida se arroja sobre el ladrón en defensa de su hija; pero las fuerzas le abandonan y cae desplomada en el suelo, mientras los malhechores huyen a caballo con su presa. A los gritos de Adriana acuden el conde y Guido, el novio de la niña, con toda la servidumbre y dándose rápidamente cuenta de lo acaecido. Guido monta en su automóvil y corre en busca de su novia. Inutilízase el automóvil y monta a caballo. Mateldo y sus compañeros vense perseguidos

y con mucha astucia preparan a Guido una emboscada apoderándose de él. Esto les valdrá mayor rescate. Los novios se hallan atados juntos en una caverna en la que dos malvados los vigilan mientras Mateldo está al lado de la puerta. Todo es silencio; arden leñas en el fondo de la cueva rompiendo la obscuridad. Es necesario salir de allí, piensa Guido, y arrastrándose poco a poco llega hasta la hoguera y silencioso pone el brazo en el fuego, consiguiendo que a poco las cuerdas caigan ardiendo. Los novios van sigilosamente hasta la boca de la caverna... Disparos de revólver, un grito de hiena, un salto de tigre y Guido abrazado al zíngaro van hacia el abismo. En un brusco empuje lanza Guido a Mateldo por el precipicio. Los novios corren al castillo donde el conde y Adriana lloraban unidos la pérdida de su hija amada.

ESTRENOS Y NOVEDADES

b. Gaumont

PROGRAMA n.º 10 D

Extraordinaria:

- El Aparecido* (Cartel) dramática. 725 mtrs.
El infortunio de un fondista . . . cómica. 187 »
 (Ampliación)
Fabricación de tapetes bordados . . document^a 110 »
La pesadilla del cochero cómica. 167 »
Costas bretonas panorám.^a 110 »
A quien finge más . (Ampliación) comedia . 285 »

PROGRAMA n.º 11 D

Extraordinaria:

- Los ojos abiertos* . (Cartel color) dramática. 343 mtrs.
Ríos de la Baja Normandía (Color) panorám.^a 62 »
Un buen partido comedia . 318 »
Bebé de vacaciones cómica. 189 »
Construcción de una casa de horm. document^a 76 »
 (En negro)
Lagos de Gmunden y Hallstadt . . panorám.^a 86 »
Manolo quiere enflaquecer . . . comedia . 291 »
 (Ampliación)

Las películas del programa «Gaumont» no pueden entrar en ninguna combinación de varios cines.

Eclair

- La doncella improvisada* (color) 215 mtrs.
Maximino y su cómplice . . . 242 » carteles
Cebollino reemplaza al ministro 146 » »
La Cámara de expiación . . . 321 »
Agencia de pesquisas 680 » carteles grandes
Casimiro gentilhomme pickpocket 164 » »
La serenata de Cebollino . . . 174 » »
El gorro de Pascuas 246 »
Zigomar, piel de Anguila . 1,040 » » grandes
 (3.^a parte)
La felicidad de Willy 212 » »
Una niña bien guardada (color) 213 »
Por el camino más largo . . . 306 »

Itala

- La sombra del mal* 695 mtrs. carteles grandes
Maldito ratón 215 » »
Sultán por una hora 182 » »
 Próximamente la sensacional película
TIGRIS, de 1,463 metros.
 Cuatro carteles diferentes.

Bison

- Su Némesis* 330 mtrs. carteles
La cacería al búfalo 301 » »
El peligro del coronel 312 » »

Kay-Bee-Film

- En el servicio secreto* 725 mtrs. carteles grandes

Broncho-Film

- Su primer amor* 555 mtrs. carteles grandes

Appiun-Film

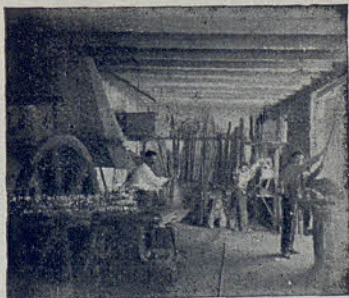
Próximamente: *El hijo del amor*.

Kinografen

- Amor de Pierrot* 900 mtrs. carteles grandes

Sociedad Italiana «Cines»

- Maria Luisa* comedia . 215 mtrs.
La martir dramática. 740 »
Hallazgo de Cutica cómica. 315 »
Desgracia matrimonial de Kri Kri » 140 »
Kri-Kri va deprisa » 170 »
Por el Blasón dramática. 635 »
Una lágrima no perdida cómica. 210 »
La tenacidad de Cutica » 355 »
Kri-Kri y las primas » 125 »
Librame de Tanni comedia . 295 »
Moscar contra Picomas dramática. 560 »
Entre mar y cielo comedia . 200 »



TALLER DE CERRAJERÍA MODERNA

DE

ÁLVARO BONORA

Constructor y decorador de monturas, cabinas, portadas y herrajes de **Cinematógrafo**.—Trabajos forjados, kámparas, panteones, tribunas, balcones, escaleras, cerraduras, etc., etc.

ESPECIALIDAD DE REPUJADOS EN HIERRO Y DEMÁS METALES
Calle de Santa Catalina, núm. 64. - BARCELONA-SANS

Selig Polyscope Co.

<i>Una nueva historia de Carmen.</i>	293 mtrs.
<i>El amor del Bombero.</i>	315 »
<i>Reivindicación de Jim</i>	325 »
<i>Los dinamiteros</i>	306 »
<i>Historia de un paraguas</i>	250 »
<i>El lazo del destino.</i>	320 »
<i>Salvado por el fuego</i>	306 »
<i>Redención</i>	470 »
<i>Amarga experiencia</i>	312 »
<i>Orfeo entre los indios.</i>	—
<i>Abnegación de una joven.</i>	—
<i>Bandido por salvar a una mujer</i>	—
<i>La Hija de las montañas</i>	—
<i>El Dios Oro</i>	—
<i>Una carrera veloz.</i>	—
<i>Amor y vendimia</i>	—

Pasquali & Co.

<i>En las gradas del Trono</i>	1,300 mtrs.
<i>Polidor protector</i>	165 »
<i>El sombrero de copa de Polidor</i>	162 »
<i>El regalo de Polidor</i>	162 »
<i>El Príncipe mendigo.</i>	1,200 »
<i>Ciencia fatal</i>	810 »
<i>Polidor ha comido conejo.</i>	155 »

Films Lux

<i>Basilio, enamorado de una fotografía</i>	cómica.	135 »
<i>Tom Dickson detective.</i>	drama de arte	752 »
<i>Cunegunda cochero de plaza</i>	cómica.	143 »
<i>Una linda doncella, su novio y el anciano admirador.</i>	»	118 »
<i>No hay economías pequeñas</i>	»	124 »
<i>La Pantera policía.</i>	»	146 »
<i>Una fantasta de Mis Edith</i>	comedia	213 »
<i>Bien por mal.</i>	dramática.	221 »
<i>Zizi, encantador de pájaros</i>	cómica.	162 »
<i>La cañería</i>	»	109 »
<i>La piedra maldita</i>	drama de arte.	492 »
<i>Las dichas del hogar</i>	cómica.	179 »
<i>La buena educación.</i>	»	154 »
<i>Zizi se ensaya para el boxeo</i>	»	147 »
<i>Cunegunda espiritista</i>	»	158 »

Próximamente la monumental película de gran arte:
LA MUERTE AL ACECHO

Volsea Films

Próximamente las dos colosales cintas de largo metraje y de gran arte:
El misterio del Pasaje Secreto y Liliana

Films Coquet

<i>Camelia busca una colocación.</i>	cómica.	190 mtrs. cartel
<i>La Flaneuse</i>	drama de arte.	600 »

Próximamente grandiosos estrenos de largo metraje

U. F. A.

<i>El Corazón y la Ley</i>	dramática.	394 mtrs. cartel
<i>Bob, ladrón</i>	cómica.	139 »
<i>Las desgracias de Bob.</i>	»	183 »

Próximamente sensacionales novedades de largo metraje

batium Film

<i>La Serpiente</i>	drama de arte.	768 mtrs. cartel
<i>Locura de amor</i>	»	916 »

Próximamente la monumental cinta de gran arte y largo metraje:

CUANDO EL AMOR ODIA

En preparación:

EL VESTIDO NUPCIAL

y la primera del *Rey de la risa*:

PETROLINI ES DEMASIADO CARINOSO

Biograph Co. Inc.

<i>El plan del duque</i>	306 mtrs.
<i>Volvieron lo mismo que el gato.</i>	168 »
<i>Su último robo.</i>	322 »
<i>Un verdadero negocio de Estado</i>	176 »
<i>La cesta de la merienda.</i>	135 »

Lubin Mig. Co.

<i>El caballero Joé</i>	335 mtrs.
<i>El levantamiento</i>	334 »
<i>Al servicio del Estado</i>	337 »

Kalem Co. Inc.

<i>Los amores de un tamborilero</i>	230 mtrs.
<i>La combinación de la urna</i>	346 »
<i>La astucia de la telegrafista</i>	294 »

Savoia

Cintas de largo metraje:

EL ERROR.	dramática.
<i>La bella posadera (La locandiere)</i>	alta comedia.
<i>Capricho de millonaria americana</i>	cómico-dramática.
<i>Llamas de celos</i>	dramática.
<i>Culpa escondida</i>	dramática.
<i>El ciego.</i>	»

Bepworth

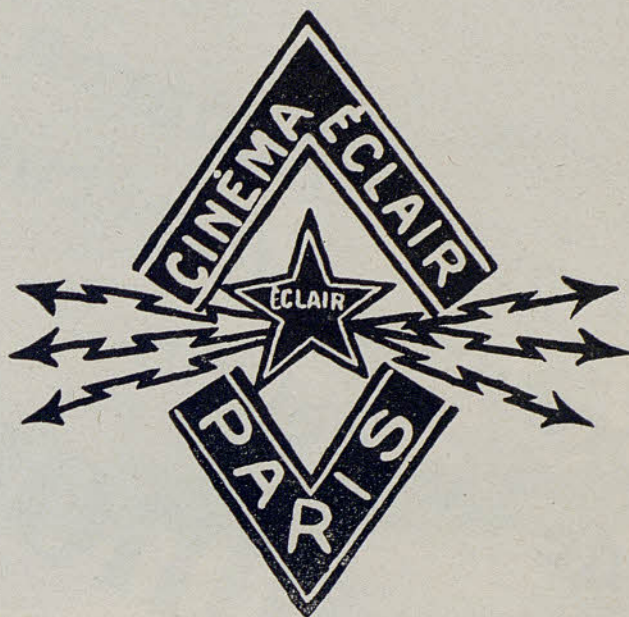
<i>Un marido generoso</i>	212 mtrs.
<i>El corazón de una mujer.</i>	197 »
<i>Visita distinguida.</i>	229 »
<i>Salvado por una estratagema</i>	197 »
<i>El poder grande de un pequeño.</i>	236 »
<i>Golpe fallido</i>	268 »

En breve la película de largo metraje:

AL PIE DEL PATIBULO



≡ ¡ECLAIR! ≡



¡¡ Muy en breve la grandiosa
película trágica !!

ZIGOMAR

(PIEL DE ANGUILA)

¡¡ÉXITO INDISCUTIBLE!! ♦ ¡¡TRIUNFO ABSOLUTO!!


Bate el record de lo elegante, de lo bello y de lo sublime.

Venta para España, Portugal y exportación

= JOAQUIN BAIXAS =

Rambla de Santa Mónica, 6 : Teléfono 269 : BARCELONA

El público guarda
siempre un grato recuerdo
de las películas

 **Gaumont**
y de los establecimientos
donde le han sido
presentadas

