



ARTE y CINEMATOGRAFÍA

Monsieur BOURBON



D. PICORETE

Notabilísimo artista cómico de la casa GAUMONT



J. Amat

53

≡ ¡ECLAIR! ≡



¡¡Muy en breve la interesante
película dramática!!

MATILDE

¡¡ÉXITO INDISCUTIBLE!! ♦ ¡¡TRIUNFO ABSOLUTO!!

Bate el record de lo elegante, de lo bello y de lo sublime.

Venta para España, Portugal y exportación

= JOAQUIN BAIXAS =

Rambla de Santa Mónica, 6 : Teléfono 269 : BARCELONA



Filial de la Sociedad Savoia Film, de Torino

¡ Próximamente !

¡ Próximamente !

EL ERROR

Drama altamente sensacional desempeñado por Adriana Costamagna,
Fede Sedino, Alberto Nipoti, Goffredo Mateldi y Arturo Garces

¡¡ En breve !!

Deshonra escondida Blamas de celos

Dramas de belleza incomparable y de largo metraje, eminentemente sugestivos y atrayentes

Representante exclusivo para España,
Portugal y países de exportación:

R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, número 355; BARCELONA * Teléfono 2594



Gelabert
BARCELONA

***** Manufactura
Cinematográfica. - Tricolor

**FRUCTUOSO
= GELABERT**

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios,
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos * Talleres: Calle Sans, 77

:: Graciosísima
película cómica

Por el hilo se saca el ovillo

: Admirablemente interpretada por eminentes artistas españoles :

Despacho: Calle Floridablanca, 119, 1.º; Barcelona

COX Y COMP.^a

Rambla de Catalunya, número 41, entresuelo; Barcelona

==== Venta y alquiler de películas ====

¡Pedid!

El ataque de Bataklava



de la famo-
sa marca :

EDISON



600 caballos en escena. * Cuadros de imponderable hermosura

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

la más antigua y de mejor información en España

Director artístico

J. FREIXAS SAURÍ

Fundador y propietario

J. FIRMAT NOGUERA

Director literario

A. GINESTÁ XARPELL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: » » 7'50 frs.
Rep. Latinas: » » 20 »
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

El cinematógrafo

Avanza el prodigioso invento como ningún otro de los hombres. Y avanza majestuoso y triunfante, dominador victorioso en la lucha contra la ignorancia, en la expansión de la riqueza, en el regocijo de la vida humana, en la cultura de la inteligencia.

Bástanos fijar la vista en uno cualquiera de nuestros periódicos y encontraremos una serie de epígrafes y una copiosa información sobre asuntos parecidos a los siguientes: «El cinematógrafo en la escuela», «Conferencia cinematográfica sobre asuntos geográficos, físicos y químicos», «La Psicología y la Cinematografía», «El Cine en el cuartel», «El Cine en la fábrica», «El Cine en las operaciones agrícolas», «El Cine en el restaurant», «El Cine y los sordomudos», «El Cine en las estaciones de ferrocarril», «El Cine escuela de tiro», «El Cine, policía», etc. etc.

El cinematógrafo lo invade todo, se ha impuesto, es necesario, es indispensable para el vivir humano, porque enseña, deleita, rememora y conserva los encantos de la sabiduría.

Estúdiense todos y cada uno de los inventos que han contribuido al perfeccionamiento de la especie humana y vean si hay alguno que en igual período de tiempo haya realizado obra más rápida ni más intensa.

Bien es de esperar un rápido avance en el progreso humano; y tan rápido que estamos seguros que ninguna otra institución mundial puede ni con mucho competir en la labor tan cumplida y velozmente como la cinematografía.

Créanse instituciones pedagógico cinematográficas; aprovéchase el cinematógrafo para dar a conocer a millones de personas lo que el sabio, sólo en su gabinete ha podido descubrir, y de su descubrimiento, del resultado de su esfuerzo intelectual, beneficio

cierto para la humanidad, en pocos días puede conocerlo el mundo entero. Descubre el explorador tierras ignotas con paisajes y tesoros desconocidos y lo descubierto por un solo hombre vese en todos los pueblos de la tierra en el máximo tiempo de treinta días. El prodigioso invento de la imprenta, que de modo tan rápido ha contribuido al enriquecimiento de la sabiduría, ha encontrado un complemento digno, un elemento de intuición, un medio objetivo sensible que eleva en progresión incalculable sus maravillosos efectos, porque la fotografía animada realiza hoy en un solo momento lo que solo a fuerza de siglos de manera rudimentaria hubiérase podido llegar a comprender.

Los grandes hombres, que dominan el secreto de la ciencia, que han tomado puestos en el campo de la sabiduría disponen del aparato cinematográfico para dar a conocer en breve tiempo cuanto estiman digno de la humana sabiduría.

Así se explica la activa parte que la intelectualidad inglesa toma en el gran certamen cinematográfico que ha de celebrarse en Londres dentro de la última decena de marzo próximo, y así se comprende que todas las clases sociales del gran pueblo inglés se sientan entusiasmadas y que sus clases directoras figuren a la cabeza del movimiento que se opera para festejar, para estudiar, para organizar el gran invento a los fines del engrandecimiento y para la realización del bien humano.

Entre tanto, un rayo de esperanza viene a fortalecer nuestro espíritu y nos hace creer en algo grande y esplendoroso que, a no largo plazo, haga desaparecer las causas originarias del fatídico presentimiento o principio de realidad de un desastre económico en la naciente industria que con su intensa labor enriquece de modo tan potente la cultura humana.

M.

Museo Cinematográfico

Pocos días hace que en carta de Londres, que firma nuestro corresponsal Father Trout y dirigida al entonces ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, excelentísimo señor don Santiago Alba, le apuntábamos la idea de la fundación de un Museo o Archivo de Cinematografía.

Y apenas es conocida la iniciativa, de Madrid y de otras capitales se nos envían laudatorias cartas, significándonos que persistamos en tan interesante asunto.

No faltan algunos, no pocos que nos escriben de Barcelona y de otros puntos, haciendo presente que de derecho corresponde a Barcelona el tener dicho Museo, por ser, dicen, esta capital la plaza comercial más importante de España en cuanto a cinematografía se refiere.

Nosotros no hemos de discutir ese punto. Fúndese el Museo, y sea donde quiera, para nosotros todo lo español es España y de los españoles.

Lo interesante, lo que importa es que el actual ministro de Instrucción Pública, el gran maestro señor López Muñoz, acoja la idea con cariño. Y como eso no lo dudamos, por que el doctor catedrático, sabe demasiado los grandes servicios que a la enseñanza presta la cinematografía, sólo nos queda rogarle en nombre de nuestro corresponsal y en el de esta revista, que acepte la súplica y estudie lo conducente para la realización del proyecto.

A nuestro querido Trout podemos adelantarle una esperanza y se funda, o nos fundamos, en que si

la hermosa labor del señor Alba en Instrucción Pública era para él garantía de la consecución de su demanda, hoy que se halla al frente un hombre no menos amante del progreso, culto catedrático, profundo filósofo y eminente pedagogo, que conoce el movimiento científico del mundo entero y que sabe los grandes servicios que la cinematografía presta a los estudios psicológicos y muy significadamente a los éticos, es seguro que sabe dar a la cinematografía el valor que tiene, y que de sobra merece que se instituya algo que testimonie su nacer, su desarrollo y sus aplicaciones; pues al fin se trata de lo que ha contribuido y contribuye grandemente al desenvolvimiento, más, al enriquecimiento de los conocimientos humanos, razón de ser del importante departamento que desempeña.

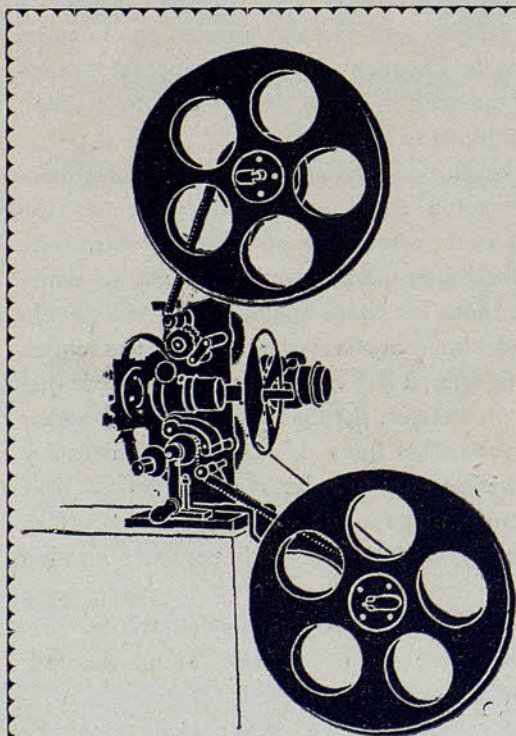
Al señor López Muñoz nos remitimos con nuestra carta de Londres, esperando favorable acogida.
T.

■ ■ ■

¡ Crisis !

No queríamos confesarlo; pero hemos de rendirnos a la evidencia y declarar ya sinceramente, noblemente, que en España existe una crisis honrísima bajo el punto de vista comercial en la cinematografía.

De allá, de las provincias vascas, envían a *Courrier*, de París, manifestaciones del triste fenómeno, atribuyendo como singular razón el posible reparo



TALLER DE CONSTRUCCIÓN
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

que las gentes han tomado al cinematógrafo desde el triste suceso del Ensanche.

A nuestro juicio no es esa una razón que podamos considerar suficiente. Eso es cuestión local que en nada afecta a la vida cinematográfica comercial, si no en ese punto. Raíces más hondas hay en todo ello y a esas raíces es lo que debemos atender.

Próximos están los Congresos de Londres y Gante y la Exposición de París, y otros señalados actos que habrán de iniciarse y de ellos saldrá la luz para ver con la clarividencia necesaria la razón de la universal crisis por que atraviesa tan hermosa institución mundial como lo es la cinematografía.

Mientras eso llega, nosotros hemos de ir estudiando las causas, por las que en España se ha presentado la crisis y porque se agrava en las proporciones aterradoras a que en el momento presente hemos llegado.

Porque aquí hay, en la cuestión, una cosa rarísima. La producción cinematográfica es superabundante, aunque no sea aún suficiente, y cuantos *cines* se abren, otros tantos se ven constantemente llenos de público que cada día muestra más afición y va con mayor gusto, pagando lo que se le pide y admitiendo lo que se le da.

¿Cuál es, pues, la causa y razón de la crisis?

En el vivir de nuestra institución cinematográfica hay o debe de haber como en todas las instituciones análogas, tres elementos equilibrados: La producción, el comercio y el consumidor.

Contamos con el primer elemento, la producción, abundante y en general buena.

Hemos indicado que el público admite todo: bueno, regular, malo y al precio que se le exija.

El comercio es, pues, el que no reúne las condiciones necesarias para responder a cuanto exige el maravilloso invento. Así hemos de declararlo noblemente, valerosamente, porque así es y nadie podrá encontrar otra causa. Así hemos de decirlo, aunque lamentándolo de todas veras y así lo decimos por-

que en ello no hacemos daño a nadie, sino que más bien favorecemos a todos porque, mal que nos parezca el gesto de cualquiera, habráse de reconocer la incapacidad de muchos y las buenas condiciones de los menos para encauzar el torrente de la riqueza productora desde su origen al consumo.

El comercio de suyo es una de las ciencias que mayores complicaciones encierra, y, aquí, en donde se vió que los cines se llenaban y que se ofrecían productos, se ha hecho intermediario cualquiera, sin la conveniente disposición ni preparación, sin los dotes necesarios para responder a lo sagrado de ese manantial de riqueza que se llama industria.

Y esa falta de preparación, esa falta de hábito, de fe, de conocimiento de lo que es en sí el verdadero negocio de la cinematografía es la causa generadora de la crisis; por eso los que primero la sienten son los comerciantes que, aun presentándose con todos los aparatos de la grandeza y habiendo elemento que consume y gasta, se ve que comienza a economizar, que no resisten, que se agotan, que se hunden y se van aunque no declaren su insuficiencia ni su incapacidad.

Y es que no sirve para un negocio tan complicado como el de la cinematografía, comercialmente hablando, quien a él se dedica por el hecho de disponer de unas pesetas, ser un buen escribiente, un buen abogado, un excelente sacristán o un perfecto caballero. El comercio cinematográfico, como todas las profesiones hay que sentirlo, necesita preparación amplia y esmerada, necesita condicionarse para responder a las exigencias de tan poderosa industria y las necesidades y gustos del público que de manda.

Cuanto llevamos dicho no pasa de ser opinión, sin ánimo de molestar a nadie; pero a buen seguro que la de veinticinco gerentes de las principales manufacturas del mundo coincidirían con la nuestra.

M. ABEL



Lámpara "RAY" Irrompible!!

PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL H^{nos}: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA
JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID

Las pruebas de Film-Omeno

Verci-broza quincenal

Te veo y no te veo, Cantimplora. Te andas por esos bailes y vienes a deshora, sin mirar que las gentes te critican de si traes mala cara, de si estás pervertida, de si llevas la vida divertida, y no piensas en más que en el jolgorio sin mirar que en los circos y teatros se mueven broncas, dan bromas pesadas y hasta suelen andar a bofetadas.

—Apenas si me he puesto la careta y ya me estás haciendo la... reseña de esa tan celebrada película del día, que te importa un ardite y que ya se ha pasado hasta en Belchite.

—Pues vamos a otra cosa y no te pongas tan aparatosa, que ya sé lo que quieres, porque al fin veo yo que tú prefieres que te cuente las cosas que pasaron, y al efecto *escomienso* ¡que demonio! Prepárate a escuchar. Tira, Pomponio.

Rrrreeee.
. eeee.

—¿Qué pasa?

—No lo sé, Cantimplora, voy a verlo... Pero no, Cantimplora, no necesito hacerlo; ya lo sé aunque no vaya. Las gentes reunidas en la playa esperando con sendas chirimías; truenan ya los cañones, de alegres cortinones se cuelgan los balcones y allá van de cogote las gentes a esperar a D. Quijote.

—¡Pues vaya una tardanza!...

—Pchs... se le habrá ocurrido a Sancho Panza hacer aguas mayores sin pensar que aquí esperan los señores, alguno de los cuales no ha dormido, esperando el momento de iniciarse el portento.

—Quizás Roque Guinart lo ha entretenido. Háblame de otra cosa.

—Fíjate, ya está ahí.

—¡Gracias a Febol!...

—Mírale, saliendo de la venta...

.
Se ha terminado.

(*Música de la Goya*). Tá... pathe, tapathe, tá... pathe.

—¡Válgame Dios! ¿Y para eso tanto ruido?

—Pues ya ves tú, hermana gemela de los de Víctor Hugo.

—Y tú, Film-Omeno ¿no te tocas la chirimía?

—Yo no me toco nada en este día, que tantas ilusiones he perdido, pues habrás advertido que esa turba entusiasta, delirante en las patas del Rucio y Rocinante ve chafadas sus dulces esperanzas. Mal pasohemos dado, Cantimplora. Por esta vez hemos de confesar que los de allende se han equivocado.

—Ya decía D. Quijote que no era tan fácil inflar un perro.

—Me explicaré que esa cinta dure en la pantalla menos, mucho menos tiempo que el que estuvieron nuestros huéspedes con Roque Guinart, tres días con tres noches.

Porque mira ese film es un nuevo manteamiento, no solo a Sancho, sino al mismo D. Quijote, al Rucio y a Rocinante, y a buen seguro que si el famoso hidalgo vuelve del golpe recibido, no han de escapar muy bien de su lanza, ni de las coces de Sancho los malandrines y follones que en tan lastimoso estado les han puesto.

—Atrevimiento se necesita.

—Digo. Señores, eso es una equivocación, eso es querer sacar punta a lo que por ser agudo de suyo no la necesita. Y lo que ha resultado ha sido un disparate.

Los lugares falsos, los tipos mal estudiados, los cuadros de ningún valor positivo. Ni hay belleza moral, ni sabemos a qué viene D. Quijote en la película. No hay relación lógica en la obra, y sólo se han propuesto presentarnos efectos cómicos y panoramas... apócrifos.

Pero... ¿Creen que aquí hay quien se ría del manteamiento de Sancho?...

Hago punto, verdaderamente malhumorado. Esperaba otra cosa. Han hecho bien de ponerla lo menos posible y el público de no ir a verla.

¡Ah! Dile también que si la revista ha de merecer la pública atención *sa* menester que cada asunto tenga la conveniente y necesaria exposición; que los títulos son cortos y borrosos y dejan al público *in albis* y ya *se trae* su mijita de *pithorreo*.

Y mira, si la revista *lo ve todo*, llevamos unas semanas que la gente *no ve nada*.

Y *pitha*.

—Y patha *quedrás* decir.

—Lo mismo da *patha* que *pitha* y *pathé* que *patha* o *pithorrea*.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

Nordisk.—«La tercera potencia». Hermosa cinta, como de la casa; es con todas las necesarias circunstancias de luz y vida. Asunto de interés subidísimo, fina trama y sutilidad artística necesaria para llevar a un desenlace justo un asunto de política internacional de intriga muy bien pensada.

Film d'Art.—«Felipe Derblay». Drama conocido en España y que esta interesante marca ha sabido adaptar a la escena con tal suma de delicados detalles que admira y sugestióna.

Eclair.—«Perdido en el mar». Merece la aprobación y se verá mucho, porque la fotografía es valiente, atrevida y el argumento ingenioso.

Cuesta.—Valencia.—No retiramos ni una sola palabra de las dichas en el número anterior sobre «La barrera número 13». Cada vez nos gusta más y encontramos los actores mejor encuadrados en el asunto. Esos son los personajes y esos, Cantimplora, los actores que han debido hacer la obra. Ni más, ni menos. El que pida otra cosa no anda muy bien en asuntos de películas.

Gelabert.—Barcelona.—Su película cómica, «Por el hilo se saca el ovillo» es una preciosidad. Hay un conato de beso que vale un dineral.

Cines.—«El judío errante». No es si no la cinematografía de las interesantes escenas de la obra de Eugenio Sué. Tiene mucho bueno y se verá con gusto.

Mejor que la anterior por sus escenas emocionantes es «El marqués de Fuente seca», obra de indiscutible mérito y bien tratada en escena.

Latium.—«La serpiente». Es buena, pero sería muchísimo mejor si el *metteur en scena* hubiese tenido presente las circunstancias de lugar y tiempo. La obra en conjunto es muy aceptable.

Gaumont.—«La asechanza». Es obra de altos

vuelos. De bellísima fotografía y excelente desenlace. Respecto a otros detalles nada hay que decir, pues conocidos son sus actores y el amor que tienen al arte cinematográfico.

Savoia.—«Deshonra escondida». Es un conjunto de bellezas, un arranque bravío de arte y dirección de escena. Esta marca va muy lejos y hay que dejarla paso, Cantimplora.

Kinograph.—«La honestidad de una mujer». Cierro mi crónica con esta cinta, una de las más bellas que ha producido la cinematografía. Así habrá contrastes: la primera de la crónica, D. Quijote de la Mancha, que ha resultado una mancha cinematográfica, y la última, como respondiendo al título, la pureza del arte por excelencia, como si se quisiera significar que a «La honestidad de una mujer» en

que acaba, correspondía el alma noble, generosa y pura de aquel famoso caballero, ingenioso hidalgo, cuya grandeza vivirá eternamente en el tesoro semi divino de sus inmortales hazañas, sin necesidad de escarnecerle en malas ni buenas películas, incapaces de representar aquel espíritu que es el del pueblo español.

FILM-OMENO



QUESTA-VALENCIA.—La barrera núm 13

Edison

Llegan hasta nosotros noticias de que el gran Edison ha descubierto la forma de hacer hablar en escena a los personajes del cinematógrafo.

Procuraremos cuanta información sobre el asunto sea posible y tendremos al corriente a nuestros lectores de este prodigioso descubrimiento, por tratarse de un asunto que tan directamente interesa a la cinematografía.

GRAN CASA PENSIÓN

Para viajeros, turistas, artistas de teatro y particulares * Magníficas habitaciones lujosamente amuebladas * Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.º 1.ª = BARCELONA

FILM MUNDIAL

FRANCIA.—«Radiograph C.» es una nueva manufactura de cintas recientemente fundada en Marsella, 125, boulevard Longchamps.

Las cintas de esta casa serán editadas en cinta ininflamable y los asuntos a todo lujo y de obras de verdadera importancia artística. Trabaja todos los géneros cinematográficos, naturales, históricos, cómicos, dramáticos, etc., en colores naturales editadas por el «Radiocolor», de Martelli, y el «Naturalcolor», sistema Souvestre.

Se propone asimismo construir un nuevo aparato de sincronismo, el «Radiófono».

La primera cinta saldrá al mercado en Febrero próximo y se titulará «Le dossier 514.—Trebord le voleur d'enfant». El expediente 514.

Se dice también que esta casa editará las cintas cada una con su correspondiente partitura de música.

—Se va generalizando en París la idea de anunciar en los prospectos de todos los cines esta o parecida

ADVERTENCIA

La dirección hace presente al público que este salón ofrece todas las condiciones de seguridad. *Tantas* puertas de salida permiten asegurar la evacuación rápida del local.

La cabina está construida de hierro y otros elementos incombustibles que la ponen al amparo de todo riesgo de incendio.

—La casa Gaumont, con motivo de las elecciones presidenciales en Francia, ha editado una preciosa cinta comprensiva de todos los actos, escenas y detalles de la elección del Presidente de la República en Versalles. La misma importante casa ha editado una nueva actualidad «Los Búlgaros en Kir-kilisse», de 115 metros, riquísimamente detallada.

ITALIA.—Se espera con impaciencia la obra de Sienkiewicz «¿Quo Vadis?» que edita la casa «Cines».

Esta importante casa, de Roma, que hace poco elevó su capital de tres millones y medio a cuatro y medio ha demostrado la eficacia de sus esfuerzos mejorando como lo ha hecho su producción. Hay grandes esperanzas de un triunfo completo con «¿Quo Vadis?»

INGLATERRA.—En 1912 se han abierto en Inglaterra más de mil cinematógrafos y se han proyectado unos 8,000 asuntos en cintas de 100 a 1,000 metros, aparte de muchas de mayor longitud.

—Las tres grandes cuestiones que en primero de Enero del corriente año se presentan en Inglaterra son: Cintas ininflamables, el cinematógrafo en la educación y la apertura de los cines en domingo.

—El nuevo salón para cine *Picture House de Leeds*, construido con gran lujo, ha quedado sin poder celebrar su inauguración por estimar la policía que no reúne las suficientes garantías de seguridad.

—En la próxima Exposición que ha de celebrarse el 22 de Marzo venidero habrá concurso de inventos para el que se disponen grandes premios.

ALEMANIA.—Charles Bernhard, profesor de la Escuela técnica, de Berlín, ha dado una interesante conferencia sobre «La estética en las obras de hierro». La conferencia ha sido ilustrada con el cinematógrafo y ha resultado de provecho marcadísimo.

—En la primera quincena del corriente había en el mercado alemán 197 novedades de films: 69 dramas, 50 comedias, 33 cómicas, 36 del aire libre, 3 científicas, 1 cinéfono, 2 industria; 37 franceses, 52 italianos, 59 americanos, 17 ingleses, 9 escandinavos.

—El día 19 del corriente tuvo lugar en Berlín una asamblea en la cual se reunieron los *protestantes* contra el impuesto sobre los cines y contra la prohibición a los niños fuera de las representaciones infantiles.

—En el «Club Agrícola», de Berlín, han sido unánimemente aplaudidas las conferencias del Doctor Giesberg sobre las exposiciones agrícolas alemanas y extranjeras y sobre todo se han aplaudido grandemente las proyecciones cinematográficas dadas al efecto.



TALLER DE CERRAJERÍA MODERNA

DE

ÁLVARO BONORA

Constructor y decorador de monturas, cabinas, portadas y herrajes de **Cinematógrafo**.—Trabajos forjados, lámparas, panteones, tribunas, balcones, escaleras, cerraduras, etc., etc.

ESPECIALIDAD DE REPUJADOS EN HIERRO Y DEMÁS METALES
Calle de Santa Catalina, núm. 64. - BARCELONA-SANS

CRÓNICA

Con verdadera satisfacción consignamos que la casa Bosch y Compañía, de esta plaza, es otra de las que graciosamente facilita programas a la «Casa provincial de Caridad». Así nos han suplicado que lo hagamos constar los directores de aquella santa casa. Pero, además, sabemos que la misma casa Bosch y C.^a procede igual con algunos otros establecimientos benéficos, y bien merecen estos hechos ser consignados como nota distintiva de tan importante casa.

* *

Apenas tuvimos noticia del incendio de la manufactura Savoia Film, de Torino, visitamos a su digno y activo representante en Barcelona, señor Minguella, ganosos de conocer algunos detalles del siniestro.

Dicho señor y amigo cariñoso nos informó de la relativa importancia del siniestro haciendo constar que en nada se interrumpirían la industria ni los trabajos comerciales de la casa que seguirá facilitando sus importantísimas cintas con la regularidad de siempre y que en nada se entorpecería el negocio de la casa.

Sinceramente felicitamos a la sociedad Savoia Film en su digno representante señor Minguella, atentos a la carencia de importancia del accidente.

* *

En breve saldrá para París nuestro buen amigo el activo negociante cinematografista y digno representante de «Film d'Art» Delac y C.^a, D. José Gurguí.

Feliz viaje y mucho negocio.

* *

Por fin.—La «Hispano Film» ha sido vendida con todos sus enseres, decorado, teatro y laboratorios a los señores Marro y Baños. La escritura se firmó el día 24 del corriente.

* *

La casa Gelabert, como la de Cabot, imprimen gran actividad a sus trabajos y es seguro que en breve podremos ver en público excelentes obras cinematográficas de ambas casas.

* *

Según *Cine-Journal*, hace pocos días se hallaba en París, de paso para Londres, Bruselas, Dinamarca y Berlín, en viaje comercial, don Juan Casanovas, hijo de nuestro buen amigo Sr. Casanovas Arderius.

Feliz viaje.

* *

«The American Company», de Londres, ha conferido su representación para España, Portugal y exportación de sus films a nuestro amigo señor Casanovas Arderius.

Mucho negocio.

* *

Al regresar noches pasadas en el *corto de Guadalupe*, acertamos a pasar por un centro cinematográfico en donde se nos informó de las siguientes interesantes noticias, referentes a la cinematografía española y sus relaciones con Guasilandia: Primera, del bonito Pierrot que el jefe de la casa se ha hecho para los próximos carnavales. Segunda, de como a petición de varios *socios* ha introducido importantes mejoras en su sala de pruebas nocturnas, especialmente en cuanto se refiere al *departamento de necesidades*, y tercera, de lo fácil que resulta que tomen a cualquiera por de Alcorcón y crean que *se la dan con queso*.

Hay gentes que a cualquiera *le toman el número cambiado*.

Por lo menos en víspera de Carnaval.

* *

La casa Cuesta, de Valencia, edita en la actualidad una nueva cinta comprensiva de una obra dramática que se titulará «Corazón de presidiario», de cuya cinta tenemos ya excelentes referencias.

* *

Se dice, no sabemos con qué fundamento, que entre los cinematografistas de Barcelona, animados

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y
Noggerath, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

de convenientes deseos de protección a la industria nacional, se pensaba: 1.º, poner tres días consecutivos, en cada cine, las hermosas películas «Mala raza», de Gelabert, y «La barrera núm. 13 de Cuesta»; 2.º, recomendar a todas las empresas de cines de España que hagan lo propio y 3.º, recomendar a las casas exportadoras la mayor propaganda de dichas cintas en el extranjero.

Damos esta noticia a título de información y nos complacería en extremo esa manifestación de patriotismo.

Hemos recibido por mediación de la «Central Cinematográfica», una muy interesante colección de fotografías de los más celebrados artistas de la importantísima sociedad «ECLAIR».

De todas veras agradecemos la atención al señor Baixas, digno representante de la casa de referencia en Barcelona.

■ ■ ■

TEATROS, MUSIC-HALLS

Y CINES

Continúan bastante animados todos los centros de esparcimiento y bien podemos asegurar, que salvo raras excepciones, no han subido la cuesta de enero con grandes fatigas, si bien podemos decir que llevando el público a fuerza de puños, es decir, a fuerza de sacrificios y mejoras.

Al presente hay en carteles:

TEATROS

PRINCIPAL.—«El sombrero de tres picos», preparándose para las próximas fiestas «El molinero de Subiza» y «La Rabalera».

LICEO.—En la temporada de cuaresma actuará la compañía de ópera cómica Caramba Scognamilio.

ROMEA.—«González y González» y «El Afinador».

TÍVOLI.—«La Casta Susana», colosal brindis de la prestigiosa Consuelito Baillo, y «Los molinos cantan».

ELDORADO.—El próximo domingo despedida de la compañía Villagómez.

ESPAÑOL.—«El misterio del cuarto amarillo».

CINES

CIRCO BARCELONÉS.—Sigue acusando las 20... películas y no es poco.

KURSAAL.—Delicado y nuevo programa todos los días. Sala predilecta del gran público.

TRIUNFO.—Variado programa de películas de gran novedad.

IDEAL CINE.—Programas de películas de alta novedad y largo metraje.

SALÓN CATALUÑA.—Esta sala ofrece al público un programa extenso y variado tarde y noche.

POLIORAMA.—Es una de las salas que más cuida de su público y es siempre concurrido.

DIORAMA.—Combinaciones de cintas de las más famosas marcas.

EMPRESA BOHEMIA.—Sus cines *Condal*, *Bohemia*, *Walkyria*, *Iris*, están a la orden del día.

ROYAL CINE y DIANA.—Variados programas de grandes marcas.

MUSIC-HALL

SALA IMPERIO.—Actúa con éxito María Campi y se estima en cuanto vale, aplaudiéndola.

«La Goyita» ha debutado con general aplauso.

Raquel Meller, inagotable en arte y siempre ingeniosa, conserva, más acrecenta a diario su simpatía con el aplauso unánime del todo Barcelona.

ALCÁZAR ESPAÑOL.—«Sapho y sus negritas», «Orette y Solita» muy aplaudidas. «La Gardenia» como siempre, llevándose las simpatías del público. «Apachinette» y «Dorita la Aragonesa», dando en firme y ganando siempre a la gente.

EDÉN CONCERT.—C. Belmonte, «Mari-Marina», «Novi» y «Bienvenida» son diariamente aplaudidas.

LA BUENA SOMBRA.—«Nitta-Jo», inimitable por su arte; pero no basta para sostener al público.

MOULIN ROUGE.—«Nelli Nell», a quien siempre gusta y lo demás, no hay de que darlas.

Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

Sascha

LA MARCA

Sapho



CUESTA

SE IMPONE

La barrera n.º 13

Produccion española, sugestiva y atrayente
siempre de actualidad

Pedid siempre las novedades de esta casa

¡Todo actualidad!

Programas, carteles, argumentos y detalles
al representante general

J. M. Bosch

o al concesionario para la venta:

J. M. Codina

Plaza Buensuceso, número 3; Barcelona

Teléfono 2037

Cable: «Diorama»

Monopol

Glombeck

Rex

Serie Ida Nielsen



ARGUMENTOS



Roma-Film

El Judío Errante

Rodin y D'Agrigny, agentes secretos de una potente asociación establecida en Roma, hacen supremos esfuerzos para quedarse con la herencia Rennepont, que asciende a varios millones. Estos saben que los herederos legítimos Blanca y Rosa Simón, Adriana de Cordeville, el príncipe Gialma y Gabriel Rennepont deben encontrarse en París, en la calle de San Francisco, 3, el 13 de febrero de 1832, para tomar posesión de la importantísima suma y recurren a infames medios para que a dicho convenio no comparezca más que Rennepont, joven dócil e ingenuo, que Rodin y D'Agrigny han sabido atraer a sus redes y hacer de él instrumento manejable a sus ambiciosos planes. Morok, domador de fieras, alma vendida a Rodin, espera en el camino de la hostería del Halcón Blanco a que pasen Blanca y Rosa, que se dirigen a París acompañadas de su fiel amigo el viejo soldado Dagoberto. Morok, a pesar de dar muerte a los caballos de los viajeros y de robar los documentos de Dagoberto, no puede impedir el que aquéllos continúen su camino. Antes de entrar en París, se reúnen con Gabriel, que fué criado por Francisca, mujer de Dagoberto. En vísperas del 13 de febrero, Rodin y D'Agrigny no han podido asegurarse aún de la herencia Rennepont. De acuerdo con la princesa Saint Dizier, tía de Adriana, y con la ayuda del Dr. Balenier, logran recluir a Adriana en un manicomio. Rosa y Blanca, por las malas artes de Mme. Gravois, dama de compañía de Saint Dizier, sujeta a las órdenes de Rodin y D'Agrigny, son puestas en un convento. Al príncipe Gialma

le propinan un narcótico, y Gabriel consiente en firmar un acta de entrega de la herencia a los señores Rodin y D'Agrigny.

Los dos malvados personajes el día 13 de febrero de 1832 se presentan al viejo Samuel, depositario de la fuerte suma, y piden les sea entregada, conforme la voluntad de Gabriel, único heredero presente. Pero entonces sucede un hecho extraño: una misteriosa aparición entrega al notario un codicilo sobre el testamento Rennepont, en la cual la repartición de la herencia es fechada el día 1.º de junio siguiente.

Rodin y D'Agrigny presienten que la partida está perdida y que nuevos y grandes obstáculos habrán

de vencer para impedir que los herederos vayan a la calle de San Francisco, 3, el 1.º de junio. Rodin, para alcanzar su fin, cambia su antiguo sistema de violencias por el de la astucia. Al efecto, se finge amigo y protector de Adriana, de Rosa y de Blanca. Libera la primera del manicomio y a las otras dos del convento. Después, invadiendo el cólera todo París, induce a las hijas del mariscal Simón a que vayan al hospital a visitar su ama de

gobierno, Agustina, que está allí enferma; y las dos pobres muchachas, como Rodin había pensado, sucumben al fiero morbo. Gialma y Adriana se aman con delirio y Rodin se aprovecha de ello para susci-

tar en el alma del príncipe indio una tremenda celosía, que induce a Gialma al delito y después al suicidio, siendo imitado por Adriana, que no puede sobrevivir a la muerte de su amado. Rodin triunfa; de los herederos de Rennepont no vive más que Gabriel, el cual ha renunciado la herencia a favor de Rodin y D'Agrigny. Este es muerto por el mariscal Simón, que le considera culpable de la pérdida de sus

hijas, y así Rodin queda como único heredero de Rennepont. El 1.º de junio se presenta Rodin en casa del viejo Samuel para recoger la suma; pero Samuel sabe que los herederos han sido víctimas de Rodin e incendia los valores soñados por éste, el cual muere.



ROMA-FILM.—El Judío Errante



ROMA-FILM.—El Judío Errante

Savoia

La Borrasca

En las orillas del mar de Anzio, Nina, en la magnífica torre de su tío, transcurre los últimos días del otoño en espera del día de su boda. Julio está lejos, cuidando de los asuntos, y todo alrededor de ella, el mar azulado, el viento, el canto dulcísimo de Naudo, el marinero, le habla del ausente. Atraída por su canto, ella desciende cerca de la barca y le mira y le escucha llena de admiración. El interrumpe el canto y mira a la jovencita toda blanca, admirable; en su corazón rudo nace y palpita el sentimiento nuevo. De canción en canción, la pasión crece en el alma del marinero. Y él se culpa a sí mismo porque no se atreve y tiembla, y se complace y se atormenta.

Julio llega. La villa está en fiesta. Nina le sale al encuentro, le abraza y se lo lleva al espeso bosque del Parque porque tiene muchas cosas que decirle. El marinero llega de improviso y ante la felicidad de los dos amantes, el odio y el dolor le atormentan; todo parece oscurecerse a su alrededor. Sobre el libro que está leyendo, ve una indicación de historia lejana. «...Corradino de Suavia fué prisionero en el castillo de Astura...»

—¿Dónde está el castillo de Astura?

—Lejano. Al otro lado del bosque. ¿No le véis pequeño y batido sobre la roca aislada?

—¿Y si fuésemos por mar, Nina?

—Sí, sí... vamos...

Y el tío permite el súbito capricho. Naudo es llamado, y la canoa automóvil está pronto a partir.

—Señora, algunas nubes están sobre el cielo. El mar también parece amenazar.

—No importa... no importa...

Y van en carrera loca por el mar, mientras el novio está con el alma transida de dolor. Están al pie del castillo, curioso tesoro de añoranza.

—Señora, el tiempo amenaza. Sería mucho mejor quedarnos aquí o volver por tierra. El mar se pica y es día de borrasca.

—No importa... no importa...—Y una sutil ironía imprime a sus palabras.—¿Tenéis miedo, Naudo?

—Señora, un marinero nunca tiene miedo.

Ya se han vuelto a embarcar en la pequeña nave que hace camino otra vez hacia la villa. Ellos dos ríen al ver la espuma que salta alrededor de la proa y al baile loco de la pequeña nave porque no conocen el peligro: mas Naudo va serio y callado. El motor tiene una avería. y se para de improviso.

—¿Qué ha pasado?—se preguntan entre ellos. Naudo y Julio se afanan por componerlo, mas todo es inútil; el motor no responde a sus intentos y la frágil embarcación es el juguete de las olas, libre desde entonces sobre el mar furioso.

¿Y si izásemos la vela?

Los dos hombres se suben y tratan de coger la cuerdas. Pero las olas azotan fuertemente a babor y Julio cae al mar; desaparece, aparece y vuelve a desaparecer.

—Sálvalo, Naudo, Sálvalo... es mi vida y mi amor.

El pobre marinero tiene una pequeña vacilación, se tira al agua y luchando desesperadamente contra la furia de las olas sobre los escollos salvajes, salva

a Julio. El rival ha salvado al rival. Lejana sobre el mar, la barca no resiste a sus ímpetus furiosos y Nina desaparece para siempre entre las olas, víctima de su amor.



ROMA-FILM.—El Judío Errante



ROMA-FILM.—El Judío Errante

**MAQUINA para proyecciones
en buen estado y con accesorios**

SE VENDE

Para informes dirigirse a esta Administración

José Gurgui

Barcelona

Venta y alquiler de películas

Los cinematografistas pueden pedir a esta casa el interesante y bellissimo film
de carácter político internacional eminentemente trágico

La tercera potencia

de la universalmente famosa marca

 **Nordisk** 

Exclusivo
de la casa

José Gurgui

Éxito asegurado

Nordisk : Nordisk

Paseo de Gracia, número 56; Barcelona * Telegramas: Cinema

Film d'Art

Delac & C.^a

Representante para España, Portugal, Filipinas, Cuba y América latina

José Gurgui

¡¡Próximamente!!

Felipe Derblay

Drama cinematográfico basado en la obra inmortal de Jorge Ohnet y que,
como pieza teatral, cubrió de laureles a nuestros eminentes actores dramáticos

M.^a Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

Los principales intérpretes de la obra cinematográfica han sido:

M ^{me} . Jane Hading	Clara de Beaulieu.
M ^{lle} . Paz Ferrer, de l'Odeon	Susana Derblay.
M. Pierre Magnier, de la Porte S. Martin	Felipe Derblay.
„ Caudé	M. Bachelin.
„ Pedro Juvenet	El Duque de Bligny.

Paris - Barcelona - José Gurgui Barcelona - Paris

Lux

El pozo 313

El director de las minas de Hennedy-Hob, don Karl Haffner ha hecho del novio de su hija Winnie, su hombre de confianza, lo cual excita el odio de sus compañeros de trabajo, celosos de su rápido progreso."

Karl, convocado a junta administrativa, deja la dirección interina al joven Hans. Esto aviva en los mineros su odio contra el favorecido por la suerte. Jenny y Strob, los más exaltados, piden el concurso de Kean Butler, pobre raquítico, que se prestará dócilmente a ser el instrumento de venganza de sus compañeros. Mientras Hans descansa en el despacho del director esperando el paso de su amada, observa algo que brilla en un rincón; se acerca y descubre el armario secreto, el cual se abre cediendo a una débil presión. Grande fué su sorpresa al aparecer ante sus ojos una piedra luminosa y junto a ella un carnet escrito día por día explicando el origen de la preciosa piedra. ¿Será el carnet de un antiguo director desaparecido antes de poder revelar el secreto? Probablemente.

«25 julio.—El jefe minero Chapmann me entrega un mineral extraño encontrado en una mina del pozo 313.—29 julio.—¡Radium! ¿Será posible? Acabo de analizar el mineral encontrado por Chapmann. No hay duda, contiene radium. ¿Debo revelar el descubrimiento?—1º agosto.—He dado orden de cerrar el pozo 313. Tengo todos los planos. La fortuna: ¡Poseo la fortuna!—3 agosto.—¿Dónde encontrar un escondrijo? Tengo miedo».

Hans busca el plano mencionado en el carnet. Helo aquí. Hans cierra el armario y se aleja en busca de Winnie, tan emocionado, que no se atreve a hablarle de amor.

Entre tanto sus enemigos corren al despacho en donde creen encontrarlo solo. No estaba allí, y los enemigos se disponían a retirarse cuando llama su

atención el brillo del mineral. Abrir la caja, darse cuenta de su contenido, robar el plano y huir a escape, fué para ellos obra de un instante.

Cuando Hans, de vuelta a su despacho, se da cuenta de la desaparición del plano, se desespera ante la idea de la grave responsabilidad contraída.

Al día siguiente los tres bandidos trabajan como de costumbre cuando estalla una explosión de grisú. Mientras en la mina los mineros luchan contra la

muerte, arriba han oído los gritos de dolor y preparan lo necesario para el salvamento bajo la dirección de Hans, quien afrontando el peligro se hace descender al fondo de la mina, logrando arrancara la muerte todos los malvados, entre los que figura Kean Butler, el ladrón de los planos.

Agradecido Kean Butler, preséntase arrepentido delante de su salvador, pide perdón y denuncia a sus cómplices. Hans dice: «Te

perdono pero has de llevar tu mismo esta carta.»

«Jefe policía distrito Kennedy-Hob: Urge detención Jennigs y Strop. El dador dará más detalles.—Director interino minas.»

Kean besa la mano a su salvador, monta a caballo y parte a escape. Sus tres cómplices que le espían, saltan a la brida de su caballo y obligándole bajo amenaza de muerte a entregarles la misiva que

cambian por otra que dice así: «Director minas: He sabido tratar burlarse policía. Considere falsa toda misiva que reciba de mi parte.—Director interino minas.»

Una hora después, Kean Butler, de regreso de su misión, llega a la taberna donde sus cómplices le esperan para asegurarse que todo anda bien.

Los bandidos se procuran caballos poniéndose al acecho de su enemigo.

Este no tarda en salir a dar su acostumbrado paseo, cuando es atacado por los dos hombres que le ponen a través de la silla de un caballo, atado sólidamente.

Galopando a través de aquellos sitios salvajes, una idea infernal surge de aquellos cerebros.

Uno de los bandidos espera el paso del tren ten-



ROMA-FILM.—El Judío Errante



ROMA-FILM.—El Judío Errante

dido a través de la línea, simulando un accidente. Parado el tren a pocos metros de distancia y cuando los maquinistas se disponían a prestar auxilio al que ellos creían herido, los dos miserables, levántanse bruscamente y se apoderan de la locomotora antes que los agredidos pudieran darse cuenta de lo sucedido. Atan luego al prisionero delante de la máquina y abren las válvulas, lanzándose así hacia lo desconocido. El tren convertido en instrumento de suplicio.

Winnie está inquieta de no ver llegar a su novio a pesar de ser la hora acostumbrada, y para disipar su tedio, explora el horizonte con sus jemelos. Una indescriptible visión de horror y de espanto se ofrece a su vista... El monstruo de hierro empujando a la víctima.

Winnie corre en busca de su caballo. Largo rato cruza los campos saltando cuantos obstáculos se presentan a su paso, para alcanzar el tren. En un magnífico panorama, admirablemente preparado, vemos correr a la heroína hacia el término de su carrera; dejar su caballo y saltar sobre el tren en marcha en el momento en que otro tren, viniendo en dirección contraria, iba a producir una terrible catástrofe. Hans está salvado y vuelve a su mina. Entre tanto los tres bandidos han comprendido la necesidad de una enérgica determinación.

En el fondo del pozo 313 los bandidos buscan el

filón del precioso mineral, cuando una nueva explosión se produce, dejando a dos de ellos sepultados entre las ruinas, mientras el tercero intenta escaparse.

Hans y Winnie se acuerdan que una de las galerías del pozo 313 comunica con el río, y para impedir que por allí puedan los criminales escaparse, abren la compuerta. El agua entra impetuosa, cayendo en cascadas sobre las ruinas del pozo en llamas. Kean Butler escapa de las llamas para morir ahogado.



LUX. - El pozo 313

la casa de su padre para seguir a su esposo, el valiente Colatino, pariente del Rey de Roma, Tarquino el Soberbio que había subido las gradas del trono, asesinando a su suegro Servio Tulio, y su ambición

Gaumont

La muerte de Lucrecia

Lucrecia, hija de Spurio Lucratius, había dejado la casa de su padre para seguir a su esposo, el valiente Colatino, pariente del Rey de Roma, Tarquino el Soberbio que había subido las gradas del trono, asesinando a su suegro Servio Tulio, y su ambición le hizo codiciar la posesión de los estados vecinos. Con este fin el año 509 (a. J. C.) fué a sitiar la ciudad de Ardea, en el Latium. Colatino llamado al campamento por Tarquino, despidióse de Lucrecia y se puso en camino. En esta despedida tuvo el soldado que revestirse de toda su energía para no aparecer conmovido al separarse de su esposa. En el campa-



LUX. - El pozo 313

mento, bajo las murallas de Ardea. A la actividad desplegada por el ejército para restablecer el cerco, sucedió una blanda pereza.

Ardea, bien defendida, únicamente podía ser re-

ducida por el hambre y Tarquino, juzgando inútil precipitar los acontecimientos prefería esperar a que la miseria cumpliera su obra antes que sacrificar con un golpe de fuerza aventurado la flor y nata de sus tropas. Bajo la tienda de Sexto, hijo de Tarquino, reuniéronse una tarde, alrededor de una mesa bien surtida, los altos oficiales del ejército. Recayó la conversación sobre el eterno tema: sus hogares y sus mujeres doloridas de la ausencia de sus esposos. Sexto, de alma disoluta rompió en una carcajada estrépitoso y propuso a sus amigos

llegar a caballo hasta Roma, y sorprender a sus mujeres, ya fuera en sus ocupaciones o en sus distracciones. Aceptada su idea, momentos después, armados y equipados, se ponían en camino en dirección a Roma. Colatino combatió con ardor la suposición de [Sexto, y con el alma tranquila, ansiaba el momento de estrechar entre sus brazos a su amante esposa.

Sexto ignoraba la hermosura del corazón de Lucrecia. Cuando llegaron a Roma, sus mujeres reunidas en una casa patricia suavizaban, en alegre compañía, la amargura de su viudez forzada. Coronadas de rosas, arrulla-

das por las palabras de poetas, dejaban transcurrir las horas. La aparición de sus maridos, anunciada por un esclavo, dispersó a sus compañeros de orgía y llevó a sus pechos la consternación. Mas una de ellas se encargó de disipar las dudas que aquel banquete debió producir a sus maridos. Saludó res-

tuosamente a los soldados y dijo que había querido obsequiar a sus amigas con un banquete para hacer menos amargas sus horas de soledad. Los maridos se retiraron. Pero Sexto preguntó a Colatino por qué

razón la divina Lucrecia no se hallaba entre sus compañeras. Colatino respondió que quizás Lucrecia había preferido quedar sola en casa. Sexto se hizo el sorprendido y dijo: «Puesto que hemos venido a visitar nuestras esposas, justo es que visitemos la tuya, Colatino.» Este vió el lazo, no respondió y llevó a Sexto y los suyos a su

casa. Lucrecia hallábase en ella ocupada con sus esclavas en hilar la lana. Al ver entrar a su marido iluminóse su hermoso semblante de alegría. Abrazóle y saludó a sus compañeros. Sexto se inclinó ante virtud tanta. Su alma brutal y violenta no podía admitir y menos comprender que pudieran existir seres honrados. Era el hijo del Rey, el amo. Todos debían humillarse ante él, y Lucrecia como los demás.

La paz de la noche no apaciguó la fiebre que consumía a Sexto ni calmó la violencia de su sangre. No era el amor, era el deseo de manchar un alma pura, el sentimiento que le impulsó a salir

furtivamente de su tienda, a montar a caballo y emprender el camino que iba a conducirlo al crimen.

Lucrecia hallábase sola en sus aposentos. Una sirvienta recibió a Sexto.

—Dí a tu ama que Sexto, hijo del rey Tarquino, viene a traerle felices nuevas de Colatino, su esposo.



GAUMONT.—La muerte de Lucrecia



GAUMONT.—La muerte de Lucrecia



***** Films
N. B. Cuesta

Plaza del Mercado, 70. - Valencia

Exportadores! Cinematografistas! Pedid de las películas españolas

La barrera n.º 13

Acontecimiento y triunfo de la cinematografía nacional

Representante exclusivo para todos los países: **José M.^a Bosch**

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España,
Portugal y República Argentina: **J. M. Codina, Tallers, 76 bis**

!! Toda combinación de programa exige !! Honestidad de una mujer

Creación bellísima e incomparable de la casa

Kinografen, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

== **Joaquín Baixas** ==

Rambla de Santa Mónica, 6 : Teléfono 269 : BARCELONA

Lucrecia vino a saludar al real mensajero, hízole los honores de la casa, e invitó a cenar.

Sexto apenas cenó y cuando Lucrecia se despidió de él para recogerse a su alcoba, no tuvo más remedio que inclinarse y corresponder a su saludo.

Lucrecia dormía. Había cumplido todos sus deberes y de nada podía reprocharse, ni como esposa ni como dueña de su casa. Los Dioses parecían velar este sueño apacible. Mas de repente apareció en la estancia Sexto. La violencia venció sus últimos escrúpulos. Acercóse al lecho y al adelantar la mano para tocarla tropezó con un puñal que la joven escondía en su almohada todas las noches. Apoderóse de él y despertó a Lucrecia. La patricia, al ver ante ella al príncipe, llevó la mano a donde ocultaba el puñal. Mas Sexto se lo mostró diciendo:

—Si resistes a mi voluntad, Lucrecia, juro por los Dioses que apuñalaré a uno de tus esclavos, le acostaré a tu lado, al lado de tu cadáver, mejor dicho, e iré a buscar a Colatino para demostrarle la virtud de la hermosa y fiel Lucrecia. Cede, cállate y me callaré yo mismo.

Lucrecia cayó atrás desvanecida. Y antes que

despuntara el día, huyó Sexto de la casa que había mancillado.

A la mañana siguiente se fué Lucrecia a casa de su padre Spurio. Llamó a su presencia a Colatino. Ante éste y uno de sus parientes llamado Bruto, estremecida, con la voz desgarrada por los sollozos clamó su deshonor y hundiéndose en el pecho el puñal que había sacado Sexto de debajo de su almohada. Colatino se arrodilló junto al cuerpo de su esposa, sobre el cual la muerte había extendido ya su manto, mas Junio Bruto, arrancando el puñal, lo blandió en el aire y arrastró a Colatino afuera.

Bruto seguido de Colatino recorrió las calles de Roma blandiendo el puñal tinto en sangre que sirvió a Lucrecia para darse muerte y clamando venganza al pueblo romano, cansado de su servidumbre y harto de su tiranía.

La muchedumbre, en un impulso formidable, irresistible, entró en el Palacio de Tarquino y después de haber destruido las insignias del poder personal, proclamó la República Romana, República nacida de la sangre de Lucrecia, cuyo nombre ha pasado a ser emblema de la castidad humana.



SAVOIA.—La borrasca

Nordisk

La tercera potencia

FILM EXCLUSIVO DE LA CASA J. GURGUÍ

Entre los Estados A. y B. acabase de firmar un tratado secreto; el Estado vecino C. lo sabe y daría muchísimo para saber el contenido.

En efecto, el ministro de negocios extranjeros pide a su representante el conde de Hintz que haga todo lo que pueda para obtener una copia. El embajador se pone inmediatamente a tratarlo con Miller, espía muy conocido, y éste es el encargado de esta misión tan difícil; Miller sabe los sitios más apropiados, y el mismo día averigua por Danilo, el secretario del ministro de negocios extranjeros, conde Barberini, que M. Brassow, capitán de fragata ayudante del conde, saldrá hacia su país natal, el Estado C., en misión especial junto con una copia del tratado. Antes de partir, el capitán Brassow dice a su ordenanza, Juan el fuerte, disimule que llevan la copia escondida en una de las mangas de la casaca, y después de estar guardado de un posible hurto, el capitán, acompañado de Juan, se marchan, sin sospechar que Miller les sigue detrás. Por desgracia, cuando llegan no está el tren. Este es el momento que escoge Miller para acercarse al capitán, ofreciéndole, muy cortésmente, a él y al ordenanza, su automóvil, pues él se dirige al mismo pueblo que ellos. El capitán Brassow acepta de muy buena fe el amable ofrecimiento, continuando el viaje juntos por la gran carretera.

Cuando habían corrido bastante, el galante espía ofrece un cigarro al capitán y otro a Juan el fuerte, pero apenas empiezan a fumar, quedan profundamente dormidos, mientras el automóvil atraviesa un camino lleno de plantas. Ayudado por el que guía el automóvil bajan a los dos hombres del vehículo, después se ponen a descoser la manga de la casaca sacando el precioso documento, saca una copia, y huye en seguida a toda velocidad dirigiéndose al telégrafo donde manda un parte al conde de Hintz di-

ciendo así: *He obtenido copia, espero instrucciones ulteriores al Coq Doré.*

Al cabo de breves momentos, el capitán Brassow se reanima de su aturdimiento, y así que ve la manga rota, comprende que el documento ha sido copiado y el secreto de Estado conocido. Fuera de sí y lleno de desesperación quiere suicidarse, pero Juan el fuerte le reanima y le dice que es necesario ir a la captura del ladrón. Pasa un aldeano y le piden permiso para subir en su coche; por el camino a Juan se le ocurre una buena idea, y ligero como un ardilla sube a un poste telegráfico y corta los alambres para impedir a Miller que comunique el secreto al embajador. Bien pronto se sabe que no ha equivocado sus cálculos. Cuando el telégrafo va a expedir el telegrama de Miller, se dan

cuenta de que funciona mal, saliendo entonces para ir a examinar la causa, pero Brassow y Juan entran en el despacho, donde encuentran el telegrama y lo rompen, y una vez hecho esto se van al Coq Doré para apoderarse de Miller. Como éste ya se figura que se ha descubierto el timo, huye; pero perseguido de Brassow y de Juan y para poder huir de éstos, se precipita desde lo alto de un puente muy elevado. Rendido de fatiga y con un remojón hasta los huesos, aguarda al embajador a quien muy triunfante le enseña la copia del tratado. ¡Oh! El papel se ha mojado y toda la escritura resulta ilegible. Pero el embajador conde Hintz, no

quiere abandonar del todo su proyecto para poder obtener un premio honorabilísimo. El mismo día escribe a la baronesa, una de sus amigas, para pedirle se ocupe de los trabajos. En el baile de la embajada encontrará al ministro de negocios extranjeros, el conde Barberini, pues ahora falta que ella sepa hacerle caer en el lazo y que él se deje coger. Así que el conde Barberini se dirige a la fiesta, recibe una carta en la que le dicen que desconfíe de la baronesa.

Alarmado por esta carta, esconde el tratado en un armario pequeño, diciendo a su secretario que vigile mucho. Apenas el conde se ha marchado de casa que Danilo previene a Miller que se apodere del precioso documento, que remite, radiante de alegría,



al embajador. Sin embargo, para los dos señores es una nueva decepción; desenvuelven el pliego encontrando un pedazo de papel blanco.

A la vuelta de la fiesta el conde Barberini ha quedado embriagado de la hermosura de la baronesa, pero cuando descubre la desaparición del tratado, olvida bruscamente sus recuerdos... agradables. Desesperado se dirige a su pupitre..., pero un grito de alegría sale de su cuerpo. ¿Qué es lo que ve encima de la mesa? ¡El tratado! —Dios sabe recompensar. En lugar de haber puesto el documento dentro del sobre, por equivocación puso un pedazo de papel blanco. Triunfante lo pone en su bolsillo, de esta manera nadie lo verá más. Al día siguiente recibe una carta muy expresiva de la baronesa, diciéndole que olvide muy pronto las contrariedades de estos últimos días. Como que Juan el fuerte persigue día y noche a Miller y Danilo, ha descubierto que éstos han formado un complot contra él. Logra entrar en la casa para socorro, cuando Miller y Danilo parecen haber ganado el juego al conde. Viendo al valiente Juan revólver en mano, Miller pasa de un salto la balustrada del balcón y su cuerpo cae pesadamente sobre las piedras del patio. Mientras tanto los criados arrestan a Danilo, y la baronesa huye a una cámara de la habitación. El conde se reúne con ellos, pero antes que llegue a vengarse de su falsedad, ella cae muerta de un ataque de apoplejía. La suerte ha prevenido la justicia terrestre.

Selig

Una nueva historia de Carmen

Nadie ignora la historia de Carmen. En esta película se trata de un desenlace parecido. La escena se desarrolla en una isla abrupta, rodeada de escollos. Una encantadora muchacha es amada por un joven pescador que le hace la corte y consigue enternecer el corazón de la bella. Se juran un amor sin límites.

Pero precisamente por descuido de esta última cláusula, halla Carmen ocasión para atentar contra el juramento.

Para ello aprovecha las frecuentes ausencias del pescador, que tiene que dedicar su tiempo a la pesca, sin olvidar a su linda novia. Y en los mares, lejos de la isla de la cual no se aparta su pensamiento, y desde donde su mirada no puede descubrir la traición de la infiel, transcurren los días felices para el marino, gozando ya del placer de la vuelta y de la alegría que le espera entre aquellos peñascos, en donde se halla escondido su amor.

Mientras tanto procura la novia consolarse de su partida y quien estaba dispuesto a escucharla se hacía víctima de su irresistible coquetería.

Y así transcurre el tiempo hasta que encuentra un desconocido que le resulta muy simpático y con él emplea todos sus atractivos para enamorarle.

Y lo consigue.

El forastero, que se ha enamorado locamente de la hermosa Carmen, quiere persuadir a la muchacha para huir los dos, y emplea para ello sus frases más galantes y abrasadoras.

Quizá la hubiera convencido, pero se presenta de improviso el joven pescador constatando la infidelidad de su novia, de aquella que él había elegido

para que le acariciara a la vuelta de su peligroso trabajo. Ciego por los celos, desencadena su ira contra el desconocido, y luego, hallándose en la cúspide de un enorme peñasco y al entablar explicaciones con la muchacha, caese ésta accidentalmente al profundo precipicio, aplastándose contra las escabrosidades del suelo.

La hermosa película a que corresponde este argumento, es un conjunto de belleza por su fotografía y dramático desenlace, cualidades especiales que la marca «Selig» tiene del mundo reconocidas.



SELIG.—Una nueva historia de Carmen



CUESTA-VALENCIA.—La barrera núm. 13



Itala

A su famosa
== cinta ==

Padre, seguirá



Tigris

*Colosal * Inmensa * Sensacional*

Para la venta en España, Portugal y exportación

Joaquin Baixas

Rambla de Santa Mónica, número 6; Barcelona. - Teléfono núm. 269

Telegramas: Baixasia

Kinografen

La honestidad de una mujer

El capitán de la Roca frecuenta a menudo el viejo hogar del presbítero, donde siempre es agradablemente recibido. Sin embargo, las visitas del capitán no son motivadas tanto por sus sentimientos de afecto hacia el viejo pastor y su amante y fiel esposa como por el encanto que sobre él ejerce Ivonne, hija de ellos, morena graciosa, que por su parte no rechaza los amistosos sentimientos del capitán. Ivonne es una niña que pasa su vida al aire libre. Cuando no se ocupa en el jardín de regar las flores o en recoger frutos, se la ve de caza en la laguna, o pescando al borde del río. La frescura de su rostro y la franqueza de su carácter han despertado la admiración de Joaquín de la Roca. Ivonne, un día cazando en la gran laguna, se prepara para disparar sobre un grupo de ánades cuando se sorprende de oír un disparo por allí cerca. Presta atención, extrañada y oye ruido sobre la hierba. Después divisa un perro de caza nadando en el estanque, llevando entre sus dientes el pato herido; en aquel instante ve al capitán

que se acerca remando en una barca. Los dos jóvenes se arreglan para continuar cazando juntos. Es una hermosa tarde de otoño; no interrumpe el silencio de la campiña más que los gritos de los gansos y de las

garzas que revoltean por aquellos parajes, y en el seno de aquella naturaleza singularmente silvestre, los dos jóvenes corazones se encuentran. Parece que el destino ha querido que los dos enamorados, hijos de la gran naturaleza se encuentren allí, solos en medio de aquel hermoso paraje, al aire libre, su verdadero elemento para cambiar la promesa solemne de unir para siempre sus existencias.

*
*
*

Han pasado cinco años. Ivonne y Roca viven en un hotel en los alrededores de la capital, y la felicidad del hogar se ha acrecentado por el nacimiento, hace cuatro años, de un precioso niño. Un teniente llamado Hofman, amigo de Roca, va con frecuencia

a visitar el joven matrimonio. Pero una noche en el círculo de los Oficiales, Hofman requirió de amores a la mujer de su amigo. Ivonne lo rechaza, pero sin embargo procura disimular para ocultar a su marido la mala conducta del teniente. Algunos días más tarde el capitán de la Roca tiene que ausentarse durante algún tiempo por obligaciones de servicio. El teniente Hofman se aprovecha de esta circunstancia para renovar sus declaraciones a Ivonne, motivando que ésta le obligue a retirarse. Avanzada la noche, Ivonne está en su gabinete y su pensamiento vuela hacia su marido. Ha escrito una sentida carta a su esposo y acaba de remitirla cuando recibe una tarjeta del teniente Hofman que le pide insistentemente



KINOGRAFEN.—La honestidad de una mujer



KINOGRAFEN.—La honestidad de una mujer

que le conceda una visita de unos instantes. Ivonne cree que va para excusarse, para continuar en adelante sosteniendo la misma buena relación que anteriormente y lo recibe. Pero la intención de Hofman no era otra sino probar de nuevo el ganar la voluntad de la esposa de su amigo. Al ser nuevamente rechazado por Ivonne, Hofman se desespera; la coge y la abraza violentamente. En este instante, de la Roca entra en el aposento. Ha querido dar una agradable sorpresa a su mujer y por lo tanto no la ha avisado de su regreso. Arrastrado por la cólera separa a su

mujer de los brazos del teniente, quien, a su vez, se escapa apresuradamente. El capitán cree que su mujer es culpable de infidelidad y ni se digna dirigirle la palabra. Ivonne adivina su pensamiento y profundamente apenada de que su marido, a quien ella adora, pueda suponerla culpable de tal infamia y creer que el honor de una mujer pueda valer tan poco, no intenta siquiera defenderse, sino que abandona desesperada la casa donde hasta entonces había gozado de completa dicha. Para no morir de hambre se ve obligada a firmar una contrata en el teatro de «La Escala». El Director advierte que el nombre que

ella lleva podrá ser un grande atractivo y no vacila en hacerle condiciones ventajosas. Algunos días después el capitán de la Roca lee en un periódico la noticia sensacional de que su mujer va a debutar

aquella misma noche en el teatro de «La Escala». Sus pensamientos siempre van a parar al mismo sitio: su felicidad perdida. Hasta entonces no ha recibido la carta que su esposa, Ivonne, le había dirigido poco

antes de su regreso. Aquella carta le revela todo el afecto de su mujer; reconoce que la falta es suya y su primer impulso es reparar la injusticia cometida. Pero, ¿de qué modo? No lo sabe. Por fin decide ir a «La Escala», donde al entrar divisa al teniente Hofman en un palco prosce-
nio, en medio de alegre compañía. Ivonne está en uno de los cuartos

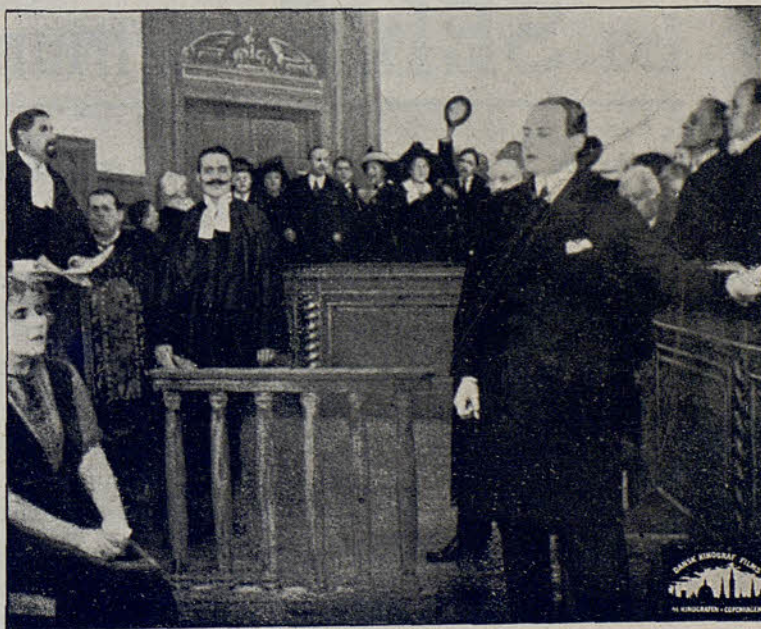
detrás del escenario, donde las artistas se ponen el traje para la función. Vestida de cantor florentino, ensaya por última vez los números que acto seguido ha de representar: son trozos de canto que ejecutará con acompañamiento de laúd. En este momento le entregan

una tarjeta. Es del teniente Hofman que tiene el descaro de invitar a Ivonne a ir con ellos después de la representación. Al recuerdo de aquel hombre siente un acceso de cólera. ¡El, que ha destruido la felicidad de su vida, que la persigue constantemente con sus ruegos y amenazas y que acaba de hacerle aquella última ofensa. De pronto nace en su

alma un sentimiento de odio, un deseo de venganza. Entonces coge un revólver y vase de su cuarto. Entretanto, el capitán de la Roca está buscando a su esposa. Está decidido a evitar que ella aparezca



KINOGRAFEN.—La honestidad de una mujer



KINOGRAFEN.—La honestidad de una mujer

ante el público y consigue el permiso para subir a los cuartos de las artistas. Mientras esto ocurre, Ivonne ha llegado al escenario. Es el entreacto entre la primera y segunda escena y ella ve, en uno de los palcos, a su enemigo Hofman, ocupado en galantear a una dama. En el momento en que se ve sola en el escenario apunta por la mirilla del telón y se oye una detonación. Hofman cae gravemente herido. Asustada por lo que acaba de hacer, deja caer el revólver y corre de nuevo a su cuarto. El capitán, que no ha encontrado a nadie en el cuarto de Ivonne, se dirige al escenario esperand encontrarla allí. Pero sólo encuentra el revólver y oye el tumulto que se ha levantado en el teatro, donde llaman a la policía y al médico. El capitán lo comprende todo. Se queda como petrificado; mil pensamientos

acuden a su cerebro paralizado y la gente del teatro que acude, lo encuentra allí, con el revólver en la mano. «Este es el asesino», gritan. Lo cogen, y desarmado lo arrastran fuera del escenario y lo llevan precisamente delante del cuarto de Ivonne.

Esta, al ver preso a su esposo, sale de su cuarto y se acusa ella misma. Pero el capitán la rechaza y deja caer sobre él toda la responsabilidad del crimen.

Los dos son conducidos a la cárcel.

El proceso ha terminado y los datos concernientes al mismo son presentados al jurado, de cuyo juicio quedan en libertad.

La felicidad ha vuelto a aparecer en el hogar de la hermosa y gentil Ivonne y del pundonoroso capitán Joaquín de la Roca.



QUESTA-VALENCIA.—La barrera núm. 13



La SELIG ha triunfado

Después del éxito obtenido con *El CONDE DE MONTECRISTO* y últimamente con lo no igualado en ninguna otra película

Los reyes de la Selva

no hay duda que lo alcanzará también en sus dos interesantes y emocionantes cintas

Redención y Nueva historia de Carmen

¡¡ Si queréis ver llenas vuestras salas, tened presente el título de dichas películas y pedírselas a vuestros alquiladores !!

Representante para España, Portugal, Antillas, América Latina y Filipinas

J. CASANOVAS ARDERIUS

Despacho y sala de proyecciones: leona, 4, pral. - Telegramas: CARIUS-BARCELONA

ESTRENOS Y NOVEDADES

L. Gaumont

PROGRAMA n.º 8 D

Extraordinaria:

<i>La Asechanza</i>	(Cartel)	dramática.	970 mtrs.
<i>Cura fortuita</i>		cómica.	213 »
<i>Cultivo de los Ananas</i>	(Piña am. ^a)	documenta	104 »
	(Colores)		
<i>En el Mont Blanc.</i>	(En negro)	científica.	103 »
<i>El falso ídolo</i>	(Ampliación)	comedia	314 »

PROGRAMA n.º 9 D

Extraordinaria:

<i>El collar de la bella Isys</i>	(Cartel)	dramática.	345 mtrs.
<i>Sin suerte</i>		cómica.	200 »
<i>El vino</i>		científica.	148 »
<i>Una acción incalificable</i>		comedia	271 »
	(Ampliación)		
<i>Un obsequio vagabundo</i>			403 »
	(Ampliación)		
<i>En el país de los dátiles</i>		documenta	115 »
<i>La aldaba de seguridad</i>		dramática.	392 »

Las películas del programa «Gaumont» no pueden entrar en ninguna combinación de varios cines.

Itala & Bison

<i>La sombra del mal</i>	695 mtrs.	carteles grandes
<i>Nemesi</i>	330 »	»
<i>La cacería al búfalo</i>	301 »	»
<i>Mentira piadosa</i>	494 »	» grandes

Eclair

<i>Los dos frascos</i>	274 mtrs.	
<i>Gentilhombre campesino</i>	252 »	
<i>Cebollino muere de hambre</i>	150 »	carteles
<i>La jornada de Lili</i>	160 »	color
<i>Tres señores para una señorita</i>	238 »	
<i>Perdido en el mar</i>	741 »	carteles grandes
<i>La astucia de Willy</i>	217 »	
<i>Cebollino enamorado de una artista</i>	205 »	carteles
<i>Las gacelas sagradas del parque de Nara</i>	120 »	color
<i>La ingratitud de un hijo</i>	202 »	

Kinografen

La honestidad de una mujer . 900 mtrs. carteles grandes

Films lux

<i>Frente a la pantera</i>	dramática.	266 mtrs.	cartel
<i>El Pozo 313</i>	drama de arte.	820 »	carteles
<i>Para salvar a Holanda</i>	»	525 »	cartel
<i>Totó, revisor de los coches-camas</i>	cómica.	198 »	»
<i>Basilio, enamorado de una fotografía</i>	»	135 »	»
<i>Una aventura de Mis Sipton</i>	dramática.	195 »	»
<i>Pastelero y deshollinador</i>	cómica.	90 »	»
<i>Tom Dickson detective</i>	drama de arte	752 »	»
<i>Cunegunda cochero de plaza</i>	cómica.	143 »	»
<i>Una linda doncella, su novio y el anciano admirador</i>	»	118 »	»
<i>No hay economías pequeñas</i>	»	124 »	»
<i>La Pantera policía</i>	»	146 »	»
<i>De Niza a Montecarlo</i>	natural.	88 »	
<i>Grasse, el país de los perfumes</i>	»	96 »	

Próximamente la sensacional película de gran arte:
LA PIEDRA MALDITA

Sociedad Italiana «Cines»

<i>Kri-Kri en busca de una sonrisa</i>	125 mtrs.
<i>La herradura</i>	205 »
<i>El tesoro de Fuenteseca</i>	870 »
<i>Bidoni asistente</i>	260 »
<i>Kri-Kri campeón de lucha</i>	150 »
<i>La pena del mal consejo</i>	790 »
<i>Las distracciones de Cutica (Bidoni)</i>	255 »
<i>Casarse sí, pero morir no</i>	170 »
<i>María Luisa</i>	215 »
<i>La martir</i>	740 »
<i>Invencción de Cutica (Bidoni)</i>	315 »
<i>Desgracia matrimonial de Kri-Kri</i>	140 »

Bepworth

<i>Acusado en falso</i>	dramática.	331 mtrs.
<i>Pygmalio y Galatea</i>	—	197 »
<i>El nuevo Aladín</i>	cómica.	138 »
<i>Por una herencia</i>	comedia	331 »



JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas, de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA

Volsca Films

Próximamente las dos colosales cintas de largo metraje y de gran arte:

El misterio del Pasaje Secreto y *La mundana*

Film du Polichinelle

Próximamente hermosas novedades de largo metraje.

Films Coquet

Camelia busca una colocación. cómica. . . 190 mtrs. cartel
El desespero de Camelia . . . » 234 » »
Camelia se casa . . . » 195 » »

Próximamente hermosas novedades

U. F. A.

El Corazón y la Ley . . . dramática. 394 mtrs. cartel
Bob, ladrón . . . cómica. . 139 » »
Las desgracias de Bob. . . » 183 » »
Bob cobra un cheque . . . » 200 » »

Próximamente grandiosos estrenos de largo metraje

Torino Film

Próximamente la obra maestra de IBSEN:
LOS ESPECTROS, otras muchas y muy importantes
 como: **LA MANO DE MARFIL**

Centauro Films

El Torbellino . . . drama de arte. 882 mtrs. cartel
Tartarin falso cicerone . . . cómica. . 184 »
Tartarin bombero . . . » 95 »

Próximamente magníficas novedades de largo metraje,

Latium Film

La Serpiente . . . drama de arte. 768 mtrs. cartel
 Próximamente las sensacionales cintas de gran arte:
Locura de amor y *Cuando el amor odia*
 y la primera del *Rey de la risa*:
PETROLINI ES DEMASIADO CARINOSO

Savoia

Sin cuartel. . . . dramática. 775 mtrs.
La borrasca . . . » 600 »
El ciego. . . . » 415 »
El documento. . . . » 715 »
Llamas de celos . . . » 710 »

Próximamente:

EL ERROR

LOS DESERTORES

Pasquali & Co.

En las gradas del Trono 1,300 mtrs.
Folidor ordenanza. 175 »
Folidor protector 165 »
El sombrero de copa de Folidor 162 »
El regalo de Folidor. 162 »

Próximamente:

EL PRINCIPE MENDIGO. 1,200 »
 (Grandes carteles para todas las cintas.)

Roma-Film

La novela de Luisa 800 mtrs.
Locuras de ambición. 900 »

Celio Film

Alma de la Demimonde 875 mtrs.
Conserjes impertinentes 215 »

Selig Polyscope Co.

Una nueva historia de Carmen . . . 293 mtrs.
Salvado por el fuego. 306 »
Redención 470 » » »
Amarga experiencia 312 »
Orfeo entre los indios — —
Abnegación de una joven — —
Bandido por salvar a una mujer. . . . — —
La Hija de las montañas — —
El Dios Oro — —
Una carrera veloz — —

Rex Film

Años perdidos
El triunfo del trovador
El reloj de pared
Cenizas de esperanza

Monopol

Esclavas de amor 721 mtrs.
Vapores de Champagne 882 »

Sapho

En los fosos del castillo 680 mtrs.
En las profundidades de la tierra. 500 »

Glombleck

Tragedia en un círculo. . (Serie Ida Nielsen) 1120 mtrs.
 Próximamente:
LA SERPIENTE BOA

Films Cuesta

Barrera número 13 959 mtrs.
 Próximamente:
Corazón de presidiario 780 »

Sascha

Viaje en ferrocarril 145 mtrs.



NORDISK

ESTA MARCA TRIUNFA
DE TODAS LAS MARCAS

NORDISK

J. Alfonso

Venta y alquiler de películas

Importación y exportación

Exclusivas de largo metraje

¡Eminentemente sensacionales!

Incomprendido.

Una leyenda de pueblo.

Felicidad tardía.

===== ¡A estrenar en breve! =====

Sobre las gradas del trono,

Pasquali.

El pozo 313, Lux.

El misterio de la banca Elk - City,

Eclipse.

La bailarina de l'Odeon.

La matanza.

Esta casa cuenta siempre con todas la novedades de las

===== marcas más acreditadas =====

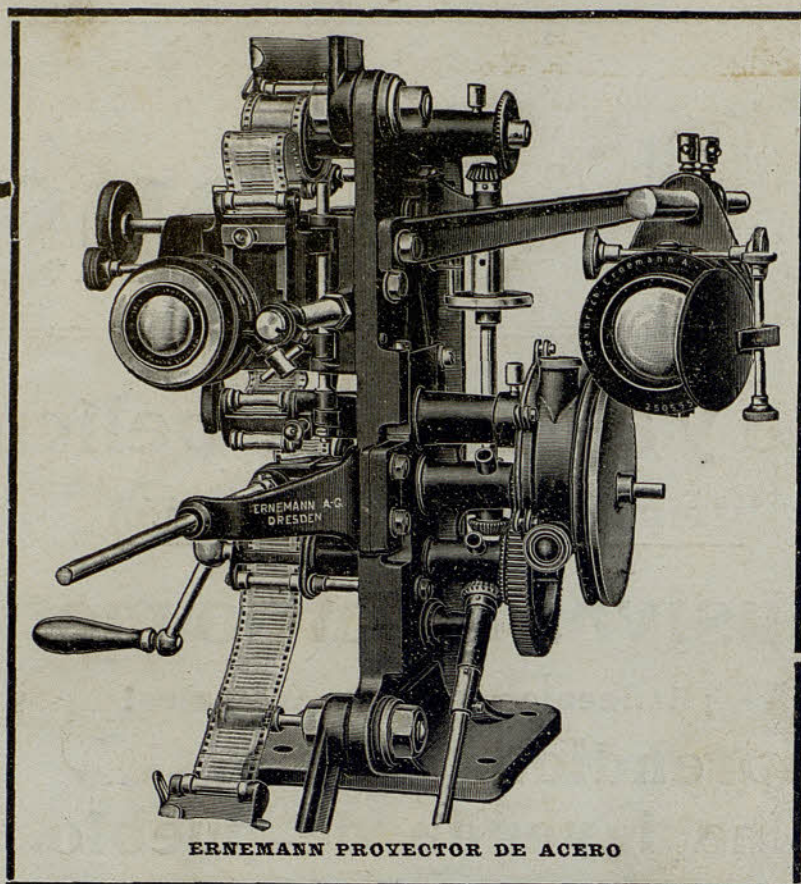
Importación - Exportación • Venta y alquiler

 **J. Alfonso** 

Consejo de Ciento, 294, 2.º; BARCELONA - Teléfono 2825

-- GRAN MEDALLA DE ORO --

La más alta recompensa en la Exposición Internacional de Cinematógrafos Viena 1912



ERNEMANN PROYECTOR DE ACERO

MEDALLA DE LA CORTE DE BERLÍN
La más alta recompensa en la Exposición Internacional de Cinematógrafos Berlín 1912

El IMPERATOR PROYECTOR DE ACERO

es el cinematógrafo más moderno y más perfecto que hasta ahora se ha construido y reúne todas las ventajas adquiridas en la construcción de miles de aparatos

Una ventaja grandísima sobre otros aparatos es la constancia del eje óptico la cual permite centrar la imagen sin cambiar de posición, ni el objetivo, ni la ventanilla
== no teniendo necesidad tampoco de tocar el arco ==

ERNEMANN

¡No más incendios!

Los tambores de seguridad contra el fuego son reconocidos por las autoridades como de toda seguridad, cortando inmediatamente la llama de la película

Dispositivo automático contra el fuego :: Cada ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR antes de salir de la fábrica, queda probado en todas sus partes :: Interesa a cada propietario de teatro y cinematógrafo trabajar con el ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR

== HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129 ==

Para más detalles dirigirse al representante para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN

:: Ronda de la Universidad, número 12. - BARCELONA ::