

# ARTE y CINEMATOGRAFÍA



Mlle. SUZANE GRANDAIS

Distinguida artista de la casa GAUMONT  
Protagonista de «El misterio de las rocas de Kador»







# LUX

= ¡PROXIMAMENTE! =

## El Rehen

¡ La más atrevida cinta que se ha producido hasta la fecha !  
¡ Única en la que se ve un hombre sin armas luchando con las fieras !  
¡ Única hecha sin trucos !

**Metros: 298 ♦ Palabra telegráfica: OTAGE**

En preparación, los grandes estrenos de largo metraje:

**Frente a la pantera.**

**El testamento.**

**El pozo 313.**

**Para salvar Holanda.**

Exclusivo agente para la venta en España, Portugal,  
Américas latinas y Filipinas

### Jacinto : Dogliotti

Nueva de San Francisco, 16. - BARCELONA

Teléfono 2397

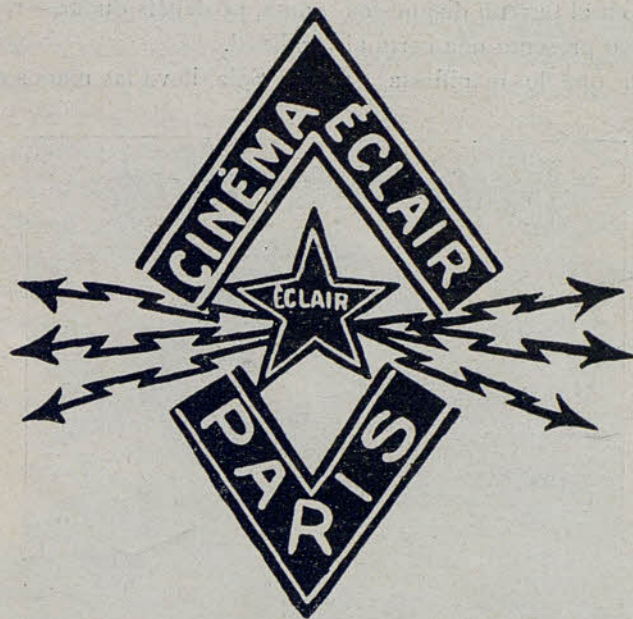
Telegramas: « TIDOGLIO »

Todas las cintas LUX, FLYING, RELIANCE, MAJESTIC y NESTOR,  
son tiradas con cinta virgen de la casa « Eastman Kodak »



≡ **¡ECLAIR!** ≡

**¡INMENSO!**



**¡COLOSAL!**

**¡EL MUNDO ES MIO!**

== **ESA ES LA FRASE** ==

## **La herencia maldita**

Segunda parte de "El azote de la humanidad"

**¡¡ÉXITO INDISCUTIBLE!! ♦ ¡¡TRIUNFO ABSOLUTO!!**

Bate el record de lo elegante,  
de lo bello y de lo sublime.

**¡¡Arriba Eclair!!**

Venta para España, Portugal, Américas del Centro  
y Sur, México, Antillas, etc., etc.

**= JOAQUIN BAIXAS =**

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA



# Le Film d'Art

Delac y C.<sup>a</sup>

dará muy en breve la grandiosa proyección mundial

## Théodora

### Los amores de una reina

Según la famosa obra de Victoriano Sardou

Ya es fama que dicha cinta cinematográfica constituye  
el más rico florón de la corona de

 Film d'Art 

**José Gurgui** *Unico representante concesionario para España  
Portugal, América latina, Antillas y Filipinas*

Paseo de Gracia, 56 • Sucursal: 11, Rue Cadet; París



campaña para recuperarlos y deshacer la trama de calumnias e injusticias que Hardner ha urdido tan cobardemente.

Mientras Hardner cree haber logrado el amor de Sanna, ésta le roba los papeles, llave de la dicha del hombre que ama, y escapa con ellos; pero aquél, lleno de cólera, acabaría con la vida de Sanna a no ser por la oportuna llegada de Warden y el tenedor, que le dominan y confunden.

Vencidas las tinieblas de la hipocresía, la luz de la verdad se refleja otra vez triunfante sobre Warden, que, para llegar al colmo de la dicha, se casará con la bella Sanna, la pobre calumniada, pagando así honra con honra!

#### Le petit Jacques o La voz de la sangre

Es la historia de un corazón lacerado por el infortunio, del hombre que, siendo él todo nobleza, vese traicionado por su mejor amigo, burlado por su esposa, víctima de un accidente del trabajo y acusado de un crimen.

Gritan sus labios la inocencia, su noble porte denuncia su bondad; pero los testimonios le pierden.

El, un obrero, se halla en aristocrático palacio junto a un cadáver; vanas son sus protestas, él es un asesino! ¡Qué importan sus protestas, si los hechos le desmienten! ¡Su misma miseria le acusa! Se halla

hambriento, su querido hijo sin pan, ¿no son bastantes datos para inducir a la justicia humana a declararle culpable?

¿Quién va a creer que el criminal se esconde en brillante palacio, pisando sus pies mullida alfombra y codeándose con mundanal cohorte? ¡El mismo no

puede acusarse!

¡Ignora quién es; luchó con él cuerpo a cuerpo en obscura habitación, y fué vencido; no vió su rostro... escapó a tiempo!... ¿Quién proclamará su inocencia? El mismo asesino se encargará de ello. Nadie le acusa; pero su conciencia le hace ver sospechas por todas partes. Tiene garantida la impunidad, y el peso

de su crimen le hará su perdición. Ha leído en la prensa que existen indicios de haber sido pagado el autor del crimen por algún deudo a quien fuera conveniente desapareciera la víctima. Esto le pone sobre aviso; es preciso despistar, ganarse el silencio del acusado a peso de oro. Entrevístase con él, le hace vibrar el amor paternal, píntale con negros colores el estado de su hijo, su miseria; lacera su corazón con tristes visiones sobre su porvenir; amenázale con la prematura muerte de su Jaimito, víctima de la tisis, y el padre, destrozado su corazón, consiente en callar, en proclamarse públicamente asesino, asegurando con ello crecida dote a su Jaimito, que no conocerá jamás las torturas del hambre.



PATHE FRERES.—El hipócrita



## Lámpara "RAY," Irrompible!!

### PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL H<sup>nos</sup>: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA  
JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID



La fiebre tortura al pequeño Jaime, que no puede sufrir tan fuertes emociones. La obsesión de su padre asesino altera su sueño, y LA VOZ DE LA SANGRE habla en él profética.

Ha visto meter en un cajón una carta de su padre, que manos solícitas le ocultan, y, víctima de una sobreexcitación nerviosa, de un estado magnético, exige, para calmarse, le sea abierta y leída. ¡Es el testamento de su padre, y la prueba real de su inocencia! Su conocimiento llega a tiempo para salvar al mártir y confundir al miserable asesino.

La interpretación prestada a esta cinta es maravillosa, digna hermana de su predecesora «Los miserables».

## Gaumont

### La fascinadora

Lelia era una de aquellas mujeres irresistibles, que durante el Directorio se calificaban de «maravillosas». Una noche, trabó la «leona» conocimiento con un joven oficial decaballería, llamado Enrique Terry, que había ido allí por vez primera arrastrado por sus camaradas de regimiento. Lelia que había sentido por el joven violento capricho, lo retuvo y le hizo sentar junto a ella en un diván. El oficial, tímido y nada aguerrido en las lides galantes, no supo que contestar a las preguntas de Lelia, e intimado quiso levantarse. Pero ella le echó sus bra-

zos al cuello. Lelia vió en los ojos del oficial como un fugaz destello de protesta y desasiendo su brazo le preguntó si por desgracia no correspondían sus sentimientos a los suyos.

El oficial, densamente pálido, sacó de su guerrera

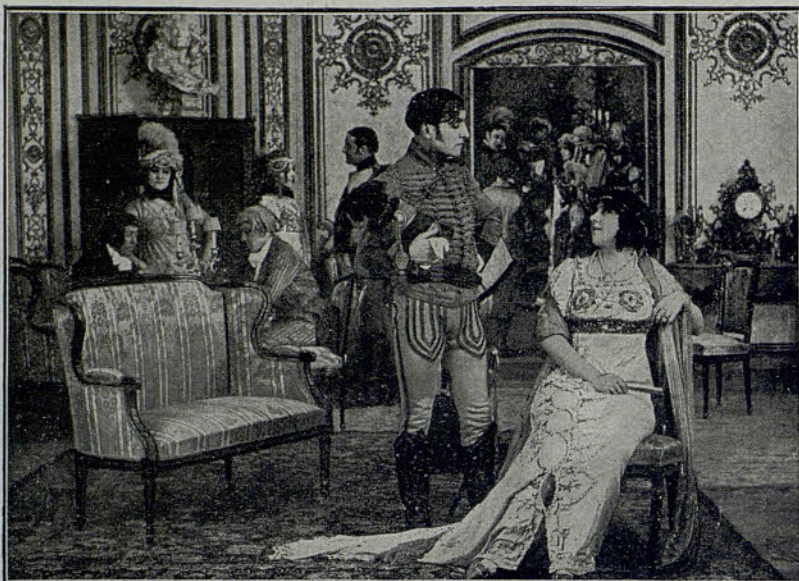
una carta y se la dió a leer a la «leona». Lelia leyó: «Querido hijo: Ven pronto. Todo está listo para tu casamiento. Tu novia comparte mi impaciencia. Todo el pueblo siente deseos vehemente de verte ya con tu hermoso uniforme. Te abraza cariñosamente tu madre.—Magdalena.» Arrugó la carta nerviosa y dejó caer su her-

mosa cabeza en el hombro del oficial. Este, azorado, se levantó en busca de auxilios, mas Lelia, abriendo sus ojos y dirigiendo a él una mirada apasionada, le dijo que sólo en sus manos tenía el remedio de su mal. Trabóse en el alma del oficial rudo combate, mas sucumbiendo al influjo fascinador de la hermosa cayó en sus brazos y la cubrió de frenéticas caricias.

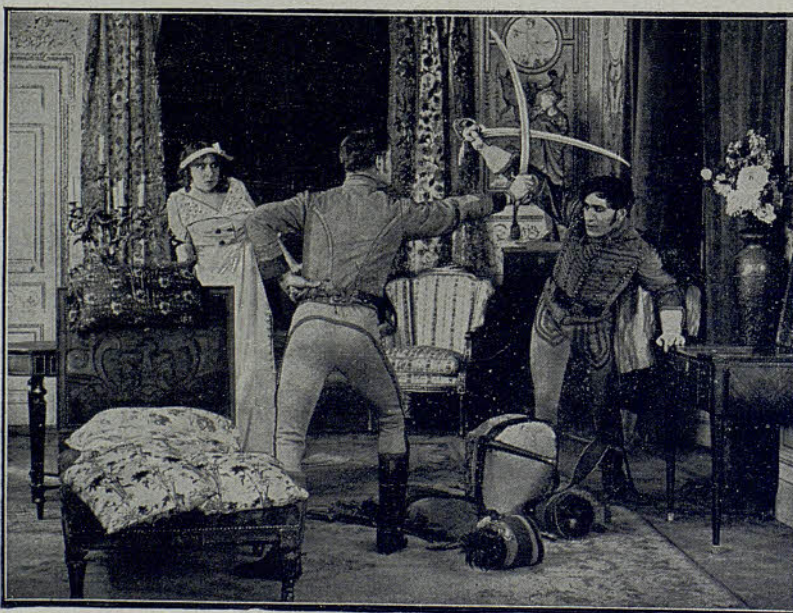
\*  
\*  
\*

Dos días después fué el oficial a casa de su madre. Esta le dirigió pregunta tras pregunta, mas su hijo no despegó sus labios. La novia de Enrique, una linda niña como una flor temprana puso fin, con su llegada, a tan dolorosa escena. También ella notó en Enrique un estado de alma que

le llenaba de zozobra y de angustia. Gabriela, presintiendo algo irreparable, fué a refugiarse a su alcoba, para dar libre curso a sus lágrimas,



GAUMONT.—La Fascinadora



GAUMONT.—La Fascinadora



Llegó la noche en que debía firmarse el contrato. La novia, más blanca que su traje, parecía presentir algo muy doloroso para ella. Y cuando vió a su novio rechazar el papel y la pluma de ave que le ofrecía el Notario y hendir a empellones la barrera que sus deudos y amigos formaban ante la puerta, sintió que algo dentro de ella se desgarraba, y sin exhalar una queja, cayó al suelo inanimada.

Enrique ganó la puerta y desapareció, dejando en pos de sí, cruelmente pisoteado, el corazón de una pobre niña.

Enrique, así que estuvo en París se fué en busca de Lelia. Apartó a la criada y entró en el saloncillo. Lo primero con que tropezaron sus ojos fué una guerrera de oficial y a su lado un sable. Se abrió una puerta lateral y apareció en el saloncillo una pareja tiernamente enlazada. Enrique lanzó un grito de furor, de celos, de despecho. Era ella

Lelia; él, un camarada de regimiento... Con los ojos inyectados en sangre apostrofó a su rival y le intimó frenético la orden de ponerse en guardia.

Fué el combate de corta duración. A los pocos pases cayó al suelo Enrique con una gran herida en la frente. Acostáronle en una cama, y después de una somera primera cura fué trasladado al hotel en donde paraba.

Pasó el desdichado varias semanas, hasta que su

juventud y su complexión vigorosa triunfaron de la muerte. Mientras tanto Gabriela se extinguía víctima de un mal incurable.

Una fría mañana de invierno transpuso Enrique los umbrales de la casa que abandonara algunos meses atrás.

Entró sin que nadie viniera a recibirle y llegó sin obstáculo hasta su alcoba. Afuera nevaba copiosamente, y de pronto, como si aguardaran su llegada para hacerlo, pusieron a doblar las campanas de la

parroquia vecina. Abrió Enrique la ventana de par en par, y dirigió sus miradas al campanario. Su música doliente llevó al alma de Enrique un frío intenso. Iba a cerrar la ventana y sus ojos horrorizados vieron un cortejo fúnebre... Y vió a su madre caminar sollozante en pos de un féretro blanco, enguirnaldado de flores. Transido de dolor cayó sin sentido.

Los meses se

sucedieron rápidos. La madre había ido a vivir con su hijo a París. A Enrique persiguió largo tiempo, torturándole, la visión horrible de su obra. Y como si quisiera olvidarla, aturdirse, se abandonó cada día más a la crápula y se encenegaba en el lodazal del vicio. Era su conducta, para su desdichada madre, un rudo calvario.

En sus peregrinaciones nocturnas volvió a hallar Enrique a Lelia que volvió a atarle en los lazos de



GAUMONT.—La fascinadora



**JULIO GORDO RIVERA**

**Compra, venta y alquiler  
de películas, de las principales marcas**

**Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA**



Otro éxito alca

Pathé

==== con la sensac

La voz de

de un asunto eminentemen

~~~~~  
*Louis Garnier: Concesionario exclusivo de J*



bles, tristesísimas; pero ¿es que no vemos andamios que se desprenden, trenes que se estrellan, minas que se hunden o se incendian, buques que naufragan con cientos de pasajeros que perecen, todo, todo con más tremendas desgracias sin que a nadie se le ocurra suspender el trabajo de la obra, ni la bajada a la mina sin condiciones, ni la salida de los trenes sin los requisitos mandados, ni la suspensión de la salida de las naves inseguras de un puerto?... ¿Será quizás porque todo eso pertenece a grandes empresas, a gentes que se adueñan del mundo con sus vidas y todos sus elementos?

*La censura.* — Fruto y resultancia, acaso, de sensibleros, generalmente gotosos degenerados, enlodazados, que, como el diablo, hartos de carne se meten a frailes. Que no supieron jamás contener sus concupiscencias y quieren aparecer a las orillas del Tigris y del Eufrates antes del pecado original; que nos han hecho las cárceles y los presidiarios, los hospitales y los enfermos, las inclusas y los incluseros y ahora van a regenerarnos.

¡Oh, la censura! ¿Quién va a censurar? ¿Quién es capaz de determinar la realidad de lo delictivo en una película, que no puede hacerlo en los estantes de una librería ni en las columnas de tantas publicaciones como con títulos de ilustrados son ciertamente vertederos de toda la inmundicia de una moral averiada? ¿Por qué, pues, ensañarse con el cine?

Y ahora ¿qué alcance tendrá la censura? ¿Cuál será el valor de esa censura? ¿Cuál es la jurisdicción del censor? La censura de Barcelona ¿tiene validez en Madrid? El censor ¿reune las condiciones de talento, imparcialidad, desinterés y capacidad suficiente para abarcar el criterio nacional, provincial, regional ni siquiera local? Seguros estamos de que no se hará en España lo que en Inglaterra. Seguros estamos de que la censura será aquí de baratillo, de sacristía o de callejuela.

Con este motivo han entrado en campaña representantes, concesionarios y alquiladores. ¿Por qué no todos los elementos que integran la cinematografía? Les deseamos un feliz resultado en sus gestiones. Pero antes les aconsejamos, — y perdón por el atrevimiento, — que se coloquen en lugar de la parte contraria si quieren saber la suma de fuerzas que necesitan reunir para vencer, y verán que

son pocos. Además, ahora como antes se nota la indisciplina, la vanidad, la falta de cohesión y de iniciativa, el valor cívico que se necesita para situarse en el terreno de pelear para vencer.

Y ahora un aplauso a los valientes que, a pesar de todos los pesares, han asistido a juntas, han sacrificado su dinero y se han tomado el cargo de viajar y asumir la responsabilidad del fracaso que, seguramente, habrá de imputárseles y de ninguna manera el triunfo que con toda la fe de su alma han perseguido.

Continúase la campaña contra los nuevos impuestos que con motivo de la substitución de los consumos tiene en proyecto el Ayuntamiento de Barcelona. Ánimo, y a defender con tesón la cinematografía, que tan honrosa labor humana viene ejecutando en todos los pueblos de la tierra.

M. ABEL

■ ■ ■

## El cinematógrafo y los niños

La «Casa provincial de Caridad», de Barcelona

Reflejar, en las líneas que admite el espacio de que disponemos, la impresión producida en nuestro ánimo por el espectáculo a que en la noche del 8 del corriente tuvimos la satisfacción de asistir es absolutamente imposible.

Habíase organizado una sesión de cinematografía en la «Casa provincial de Caridad» a la que fuimos particularmente invitados. Puntualmente asistimos a la hora indicada. Recibíonos un amable sacerdote que nos condujo a la sala de espectáculos. Quedamos asombrados ante el majestuoso aspecto del grandioso local, irreprochablemente limpio, sencillo y elegantemente decorado y profusamente iluminado. Está dispuesto para teatro y cinematógrafo. Para los espectadores había innumerables bancos de pino con respaldo, todos de la altura conveniente a la diferente estatura de los espectadores.

A poco largas filas de niñas, niños, adultos de ambos sexos y ancianos de edades diferentes fueron ordenadamente entrando en el salón y ocupando las

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares. — **Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**



¡¡ Muchas otras marcas la han imitado!!  
Todas las demás han intentado siempre igualarla, pero sólo

**SELIG** (La gran marca americana)

Presenta cintas magníficas, en las que colaboran las fieras  
más temibles con grandísimo riesgo de los actores

¡¡ Los alquiladores jamás pres-  
cinden de esta famosa marca!!



Es la predilecta del gran público, del  
público amante de la belleza y del valor

Reina de las cintas americanas. \* Ha de los éxitos, la invencible. \* Ha imitada, pero sin igualarla.  
Ha de cuantos aman lo atrevido

Esta casa ha editado CRISTÓBAL COLÓN, ensalzada por la prensa universal.  
Suyas son EL CONDE DE MONTECRISTO y LA CENICIENTA

Representante para España, Portugal, Antillas, América Latina y Filipinas

**J. CASANOVAS ARDERIUS**

Despacho y sala de proyecciones: Leona, 4, pral. - Telegramas: CARIUS-BARCELONA

**Films N. B. Cuesta**

Plaza del Mercado, número 70. - Valencia

Exportadores! Cinematografistas! Pedid las películas españolas

**La barrera n.º 13**

Films de sensación y de verdadero arte

Representante exclusivo para todos los países. José M.<sup>a</sup> Bosch

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España,  
Portugal y República Argentina: J. M. Codina, Tallers, 76 bis



localidades asignadas de antemano a cada sección. En quince minutos colocáronse muy cómoda y holgadamente MIL Y QUINIENTOS individuos, más los celadores de sección, algunos profesores y unas cuarenta hermanas de la Caridad.

Un solo hombre gobernaba aquella multitud, Mosen Puchi, dignísimo capellán vicario del establecimiento que, si no fueran méritos a considerar sus talentos, su paternal afecto para todos los asilados, su perspicacia en el gobernar aquel ejército de inquietos seres, la actividad, el tacto, el golpe de vista, la inteligencia con que se hace obedecer, respetar y amar, serían bastante para hacerle acreedor a las más lisonjeras alabanzas, a los más honrosos títulos de gran figura.

Señaláronse en la pantalla los primeros rayos luminosos de la linterna y un aplauso cerrado con una manifestación de indefinible júbilo estalló de aquel enjambre de seres inocentes.

No me avergüenzo en declarar que en mí se produjo tal emoción que sentí estremecerse todo mi sér.

¡Los niños!... ¡y tales niños!... Si hay alguien que conozca la condición de este modesto cronista no le extrañará su declaración. Y reflejar en las cuartillas lo que sentí en mi imaginación, lo que se agolpó a mi mente... ¿para qué? Cualquiera hubiera sentido igual, y decirlo haría mi crónica interminable.

El programa: Un amable artista, prestidigitador y ventríloquo que hizo las delicias de los niños con sus admirables trampas de escamoteo y con sus vistosos maniqués. Uno de los más sugestivos trabajos fué el de convertir un *huevo de paloma* en una gran caja de anises, caramelos y bombones que después se repartieron a los niños.

De películas creo recordar las siguientes: «Buscando la Gioconda», «Fiestas en el Japón», «Toribio chauffeur», «Infinitos son los caminos de la Providencia», «El avaro curado», «Pobre portero». Total, unos cientos de metros que alegraron durante dos horas el vivir de aquellas almas que no han sentido la voz de una madre, ni en sus bocas el ardiente beso de la

paternidad, ni en su vida las caricias de un amor que satisfaga.

Se acercan las fiestas más señaladas en el año de los cristianos; se acercan esos días en que parece que atrae más el amor de la madre, el calor de la cuna que nos vió nacer, y pensando así aumenta mi emoción y mis simpatías por aquel *público* inmenso que ansía amores, que tiene sed de besos, que espera una palabra amorosa, algo que conforte su espíritu y que ni el padre... ni la madre... han de facilitarles.

A ese propósito, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, entendiendo cumplir un deber sacratísimo y humano en nombre de la caridad y en bien de tantos niños, cuya correctísima actitud y buen comportamiento en la noche de referencia, les hizo acreedor a ello, junto con otras consideraciones que cree conveniente reservar, se atreve a encarecer a las casas alquiladoras que concedan para las próximas fiestas alguna o algunas cintas con que la santa casa que los alberga y los educa pueda ofrecerles algún solaz en los días en que, en todos los hogares, son los niños objeto principal de adoración y de regalo.

Esto no más desean los inteligentes profesores, las angelicales mujeres, los ancianos, los adultos y los niños que al amparo de la más grande y humana de todas las virtudes se cobijan en la «Casa provincial de Caridad», de la ciudad de Barcelona.

P. DE LA MOTA

■ ■ ■

## CRÓNICA

Muy de veras felicitamos a nuestro buen amigo Fructuoso Gelabert por la excelente acogida y la unánime aprobación que su primera cinta de asunto dramático, «Mala Raza», ha tenido entre los inteligentes de esta importante plaza.

Sabemos que tiene dispuesto convenientemente, locales y teatro para ensayos e impresión de nuevos e interesantes films.

## LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y  
Noggerath, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA





# ITALA-FILM



## LA MAYESTÁTICA

### Acontecimiento sensacional sin precedentes

# Itala

A TRIUNFA



:ITALA VE

# Itala





*Gelabert*  
BARCELONA

Manufactura  
Cinematográfica  
: Tricolor :

## Fructuoso : Gelabert

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios  
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos

Talleres: Calle de Sans, 77

¡¡Acontecimiento : artístico!!

## MALA RAZA

===== Drama sensacionalísimo de un =====  
===== eminente dramaturgo español =====

Despacho: Floridablanca, 119, 1.º; Barcelona



# ¡Alquiladores, Cinematografistas!

La nueva serie de los films **REX** es lo mejor de lo mejor

## Arte, belleza y moralidad

Pedid argumentos y carteles al Representante exclusivo: **JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH**

ó al Concesionario para la venta: **J. M. CODINA**

**Plaza Buensuceso, núm. 3. - BARCELONA**

El ruidoso éxito de **LA NIÑA DEL LAGO**, seguirá

## = AMOR FIEL =

Creación bellísima e incomparable de la casa

## Kinografen, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

## = Joaquín Baixas =

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : **BARCELONA**



# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

La más antigua y de mejor información en España

Director artístico  
**J. FREIXAS SAURÍ**

Fundador y propietario  
**J. FIRMAT NOGUERA**

Director literario  
**A. GINESTÁ XARPELL**

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.  
Extranjero: » » . 7'50 frs.  
Rep. Latinas: » » . 20 »  
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
**CONSEJO DE CIENTO, 347**

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## ACTUALIDADES

### En plena actividad

Tres problemas importantísimos mueven actualmente a las empresas de espectáculos de España en general y a los cinematografistas de Barcelona en particular.

Ellos son los siguientes:

Los tributos existentes, los tributos en perspectiva y las inspecciones.

Tratemos pues por su orden correlativo esos tres problemas.

*Tributos existentes:* Son enormes los que pesan sobre las empresas de espectáculos; los teatros tributan en la proporción de un 21 por ciento sobre los ingresos brutos en taquilla; los cines en un 20 por ciento y las plazas de toros en un 29.

Esta proporción tributaria es abrumadora para las empresas y más si se tiene en cuenta que casi todos los tributos se pagan por concierto, que se estipula mediante aforo, en el que los funcionarios de la Hacienda, procuran sea lo más elevado posible, y así resulta que las empresas tributan en su totalidad, aún aquellos días en que el público no acude a sus espectáculos.

La totalidad de la tributación se descompone en varios conceptos y entre ellos existe una partida del cinco por ciento sobre los ingresos de taquilla, denominado para la *extinción de la mendicidad*.

Este impuesto fué creado en el año de 1911, sin que apenas hicieran oposición a él las empresas.

El motivo o *pretexto* del legislador o hacendista, no podía ser mejor ideado.

¿Queréis algo más bello y más ideal que librar a los pueblos y a las ciudades de la plaga social que le llaman pauperismo?

¿Queréis algo más justo y equitativo, que los que disponen de numerario para divertirse, sea en la cuantía que sea, destinen algo de ello para los que sufren privaciones?

De ahí que el tributo apenas fuera combatido y casi nos atrevemos a decir que fué acogido con simpatía. Pero la realidad de los hechos han defraudado todas nuestras esperanzas.

Desde principios de 1911 que se viene cobrando el impuesto *para la extinción de la mendicidad*. Desde dicha fecha que por tal concepto, en Barcelona se ingresan a la Hacienda, cerca de mil pesetas diarias.

¿Y en qué se ha conocido en Barcelona la acción bienhechora de estas miles de pesetas destinadas a enjugar lágrimas y a conjurar las necesidades de los desvalidos?

Si lo preguntamos a los empresarios de espectáculos, nos enseñan los alrededores de las taquillas y de los vestíbulos de sus locales en los que pululan los mendigos asediando a los que van a divertirse.

Si lo preguntamos a los pobres, nos contestan que el Estado no los socorre en nada ni por nada.

Sólo saben que el Ayuntamiento sostiene varios asilos, entre ellos el del Parque, donde se albergan muchos indigentes; sólo están enterados de algunos dormitorios públicos, costeados también por la municipalidad; sólo saben que ejercen la beneficencia las corporaciones populares. De la beneficencia oficial no saben nada ni los empresarios que la pagan, ni los pobres que tienen derecho a acogerse a ella, ni nosotros hemos logrado saber nada de su benéfica acción.

Y con lo que se recauda, con un ingreso aproximado a veinticinco mil pesetas mensuales, sólo en Barcelona, si esta cantidad se invirtiera al objeto por el cual fué creado el impuesto, indudablemente los



**COX Y COMP.** A Rambla Catalunya, 41, entlo.  
✻ ✻ BARCELONA ✻ ✻

¡PRÓXIMAMENTE!



# LA MÁSCARA NEGRA

La cinta más sensacional de la temporada

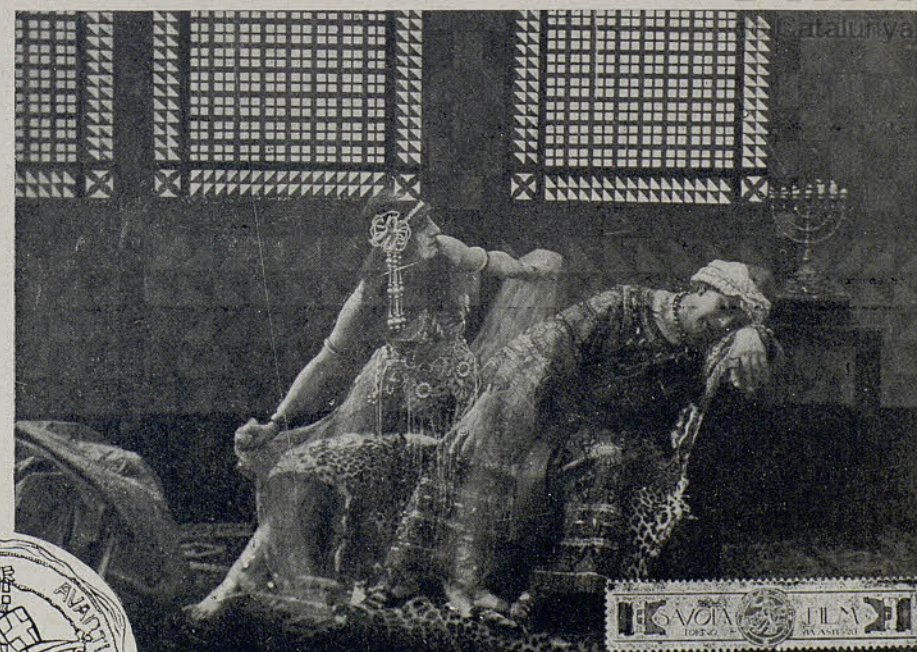
Exclusividad para alquiler de la famosa marca

## SAVOIA

El baile de la muerte, 650 metros ✻ La baronesa mendicante ✻ La pantera  
La zíngara, 650 metros

De éxito mundial: **Herodías y Salomé.** Artístico cuádruple cartel





*Herodías y Salomé. — Agente para España, Portugal, Cuba, Filipinas y R. Argentina; R. Minguella Piñol; Barcelona*



pobres sabrían dónde se da de comer al hambriento, se viste al desnudo y se consuela al afligido, con algo de lo que gastan los que van a divertirse.

\*  
\*\*

*Tributos en perspectiva:* Consisten éstos en los aprobados por la municipalidad de Barcelona, como substitutivos de los tributos que pesan sobre varios artículos que pasarían a ser desgravados, caso de que la Junta de Vocales asociados, aprobara el referido proyecto de presupuestos.

En materia tributaria, tenemos la firme convicción de que en España todas las innovaciones resultan perniciosas para el contribuyente.

Así hemos visto entre los muchos ejemplos, el que acabamos de mencionar relativo a la extinción de la mendicidad; el tributo se ha pagado y se viene pagando sin ningún resultado positivo para la sociedad.

Es lógico pensar que si se lleva a cabo la supresión del impuesto de consumos, se crearán una serie de tributos substitutivos con los cuales se mermarán sensiblemente los salarios del obrero, la riqueza urbana y de las industrias, sin que los artículos de primera necesidad registren ninguna oscilación en compensación a las nuevas gabelas.

En los tributos en perspectiva, se carga la mano despiadadamente sobre la industria de espectáculos.

Según un estado comparativo que tenemos a la vista, una plaza de toros explotada por un particular, tributaría ella sola más que el «Banco de Barcelona» y «La España Industrial» en conjunto.

Un teatro cualquiera, de poder trabajar un año seguido, tributaría más que el «Banco de Barcelona», más que la «España Industrial» y más que la «Compañía Trasatlántica», y un cine sin varietés tributaría también más que la «Compañía Trasatlántica».

Los datos que anteceden son la demostración más evidente de la enormidad que se pretende llevar a cabo con los nuevos impuestos.

De llegar a ser un hecho su implantación, no se conseguiría más que una cosa; arruinar a una industria, sin provecho alguno para el procomún.

\*  
\*\*

*Las inspecciones:* Estas se suceden con harta frecuencia. Los empresarios de locales no pueden dormir nunca tranquilos sobre este particular. Al día siguiente de haber terminado unas obras que les hayan ordenado practicar, si a mano viene, pasa otra inspección y ordena otras con las cuales no tan siquiera se había soñado, sino que prácticamente no responden a ningún fin.

Pero hay la particularidad de que el rigorismo que se observa en Barcelona, no se registra en todas las demás capitales.

¿Cuál es la causa?

\*  
\*\*

Los tres problemas que hemos enumerado, han puesto en actividad a los empresarios de diversas capitales; de consuno trabajan para poner a salvo sus intereses tan gravemente amenazados.

Creemos que en sus recursos y sus gestiones, no dejarán de poner de relieve notables diferencias, por las cuales, superficialmente, parece que la Ley en España no sea una sola.

A. GINESTÁ

■ ■ ■

## LOS CINEMATÓGRAFOS

El gobernador civil ha publicado la siguiente interesante circular reglamentando la exhibición de películas en los cinematógrafos:

«Publicada en el *Boletín Oficial* del 2 del actual la real orden circular del ministerio de la Gobernación reglamentando la exhibición de películas cinematográficas y con el fin de que la misma tenga exacto cumplimiento, he acordado:

1.º Con la antelación necesaria serán presentados en la secretaría de este gobierno un duplicado ejemplar de los títulos y argumentos de las películas que intenten proyectarse.

2.º En el acto de la presentación será facilitado el recibo que le impone la real orden citada.



### TALLER DE CERRAJERÍA MODERNA

DE

## ÁLVARO BONORA

Constructor y decorador de monturas, cabinas, portadas y herrajes de **Cinematógrafo**.—Trabajos forjados, lámparas, panteones, tribunas, balcones, escaleras, cerraduras, etc., etc.

ESPECIALIDAD DE REPUJADOS EN HIERRO Y DEMÁS METALES

Calle de Santa Catalina, núm. 64. - BARCELONA-SANS



3.º Los locales donde se proyecten películas presentarán con veinticuatro horas de anticipación programa detallado, en igual forma que los teatros, de las funciones que celebren.

4.º El negociado de espectáculos, antes de sellar ningún cartel de cinematógrafo, comprobará si han sido anteriormente presentados los argumentos de las películas que consten en aquél, a cuyo efecto se archivarán y registrarán en debida forma dichos argumentos.

5.º La presentación de los argumentos podrán efectuarla tanto los propietarios de los cinematógrafos como los representantes de las casas que se dedican a esta industria.

6.º Uno de los ejemplares presentados será remitido inmediatamente a la Junta de Protección de la Infancia, a los efectos indicados en el apartado primero de la real orden que se cumplimenta.

7.º La Jefatura Superior de Policía dictará las oportunas órdenes para que no pueda celebrarse ninguna función cinematográfica sin que haya sido presentado en este Gobierno el programa detallado de las películas que se proyecten.—Barcelona 7 de diciembre de 1912.—El gobernador, *Juan Sánchez Anido*.

### Los empresarios de espectáculos

En nuestro número anterior dimos cuenta de la reunión celebrada el 27 del corriente en el teatro Apolo, de Barcelona, de las comisiones nombradas y de las gestiones que se proponían realizar.

Más tarde, convocados por el «Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña», volvieron a reunirse los cinematografistas para exponer el plan que dicha entidad se proponía seguir para la consecución de sus propósitos. Si no recordamos mal los números, de los 86 empresarios de cines de Barcelona, se reunieron 32.

El señor Benet, digno Secretario de la institución de referencia, esbozó una exposición precisa, detallada y elocuente del estado de las cuestiones a resolver e hizo notar sus profundos conocimientos del derecho en la clarísima orientación que a todos ofreció de los aspectos legal y económico, técnico y administrativo de lo que era objeto de la reunión, haciendo ver lo crítico de las circunstancias, y proponiendo que se nombraran los individuos que habían de estar prevenidos para incorporarse a la comi-

sión de espectáculos, que en un momento dado había de salir para Madrid. Acordados estos extremos, se levantó la sesión.

El día 3 del corriente, se reunieron nuevamente los empresarios de espectáculos, bajo la presidencia de don Manuel Soriano.

Fueron repartidas y leídas las instancias acordadas en la primera reunión y un concienzudo estado de tributación que señalamos resumido en otro lugar, y se acordó que aquella misma noche salieran los señores Juncá y Soriano para Madrid, en donde se unirían a sus colegas de la corte y representaciones de provincias.

De sus visitas y gestiones en la Corte, dió cuenta, el día 7, el señor Juncá, y más tarde, el día 12, el señor Soriano. Por lo que se ha podido traslucir, las esperanzas no son muy optimistas, sin que desesperen conseguir algo, sino de momento, a plazo más o menos próximo, pues tanto el señor conde de Romanones como el señor Navarrotreverter, impuestos de la forma en que se desarrollan aquí las empresas de espectáculos, mostraron gran interés en poder complacerles en cuanto fuera posible y en el momento que fuere más oportuno.

Vivamente deseamos que las empresas vean cumplidos sus deseos, siquiera sea como premio al interés demostrado por los verdaderamente abnegados para defender los intereses de todos los empresarios españoles.

■ ■ ■

### LA REPRESENTACIÓN

En el domicilio del señor Turull se reunieron en la tarde del 13 del corriente toda la representación de las casas editoras de cintas cinematográficas. El objeto de la reunión era cambiar impresiones sobre la última circular de Gobernador de la provincia de Barcelona.

Pusiéronse de manifiesto los grandísimos perjuicios que se irrogan a la industria y al comercio cinematográfico si se ha de cumplir lo que dispone la circular de referencias, por cuanto a la censura se refiere.

Contra lo que suele suceder, todos estuvieron de acuerdo en la actitud que conviene adoptar de prever la censura en las condiciones determinadas en dicho documento.

Tomáronse algunos acuerdos importantes y entre

## PIANISTA

muy versado en el trabajo de cinematógrafo, se ofrece  
EXTENSO REPERTORIO. — ESMERADA EJECUCIÓN

Informes en la Administración de «Arte y Cinematografía».



otros de menos momentáneo interés el siguiente, comprensivo de puntos que en síntesis vienen a ser así:

1.º Visitar al Gobernador y solicitar aclaración de la Real Orden circular del Ministerio de la Gobernación y asimismo de la circular basada en la misma Real Orden circular y expedida por esta autoridad.

2.º Que la censura se verifique sobre la película de muestra y no sobre los argumentos.

3.º Que una vez autorizada una película se expida una autorización para la libre proyección en toda España.

4.º Que el censor libre en el acto documento que acredite haber cumplido el requisito de sumisión a la censura.

5.º Que mientras no se acuerde por quien corresponde en el sentido más conveniente a los intereses del comercio cinematográfico se decrete el *statu quo* respecto de la censura.

Tratáronse otros asuntos de relativa importancia siendo muy de notar la unanimidad de criterios, en cuanto se puso a discusión, acordando que a la visita al gobernador, concurrieran todos los representantes de la cinematografía.

A la reunión asistieron los señores Turull, M. Oscar, Schroeder, Llopis, Minguella, Jené, Costa, Gurguá, Piñol-Ribas, Dogliotti, Verdaguer, Querol, Tey, Bartelot, Codina, Cox, Huet, Riba y otros que se hicieron representar por amigos presentes.

### En el Gobierno Civil

La comisión de representantes cinematográficos estuvo, según acuerdo, en el Gobierno civil, el día 14 a las doce y hablaron con el secretario, señor Die, y Mas por hallarse el gobernador en atenciones oficiales de su ministerio.

El señor Llopis expuso los deseos de la comisión que escuchó atentamente el señor Die, quien invitó a los señores de la comisión a que formularan una exposición razonada de sobre cuantos extremos habían tratado y que en dicha exposición concretaran las conclusiones que convinieran a sus intereses y la presentaran al señor Gobernador en la seguridad de que, en cuanto fuese atendible por este Gobierno, se verían seguramente complacidos, y aquello cuya resolución correspondiera al Ministro, sería eficazmente recomendado dentro de la razón y la justicia.

Escuchando a muchos de los representantes se hizo

cargo el señor Die del verdadero estado que a la industria crean las recientes disposiciones y se mostró altamente interesado por la más favorable solución en favor la causa que la comisión, ha presentado a la autoridad de la provincia. La comisión que muy en breve volverá a ver al Gobernador, salió muy complacida de las atenciones del señor Dié y Mas.



### Sin epígrafe

No sabemos cómo hemos de llamar a estas líneas en los fatídicos momentos que atravesamos. Tributos sin cuento, inspecciones abrumadoras sucesivas, censura, restricción, multas... las siete plagas de Egipto sobre la cinematografía, sobre los cinematógrafos, que es tanto como decir sobre el más positivo moderno elemento cultural de la humanidad.

Una catástrofe, que todos lamentamos, ha acaecido en una ciudad, catástrofe ocasionada, sino por la incultura, por deficiencias culturales, y el resultado es la centuplicación de disposiciones, el rigor, la férrea maza sobre la propiedad, sobre lo ajeno, sobre lo sagrado, sobre lo inviolable, sobre el cine.

El Estado tiene sus funcionarios encargados de hacer respetar las leyes. Los ciudadanos las cumplen o no. Si las cumplieron ¿por qué se les molesta? Si no las cumplieron ¿por qué se toleró?

Posteriormente a las disposiciones de Lacierva se han abierto cientos de cinematógrafos que hoy se mandan cerrar. ¿Qué hay en esto, señor Ministro, que a la hora presente no se ha formado expediente a las autoridades que por negligencia o abandono no cumplieron o no quisieron cumplir con su deber? Porque o estaban o no en condiciones de higiene y seguridad los locales. Si lo estaban entonces, deben estarlo ahora, y si no lo estaban ¿por qué se engañó autorizando su apertura?

Si gobernar es mantener el imperio del deber y del derecho, el que no lo consigue, o es que no sirve y debe destituírsele por funesto a la sociedad, o debe encarcelársele si toleró lo intolerable.

Aparte de esto ¿a qué se debe la saña contra el cinematógrafo? ¡Catástrofes!.. Sí, las vemos, horri-

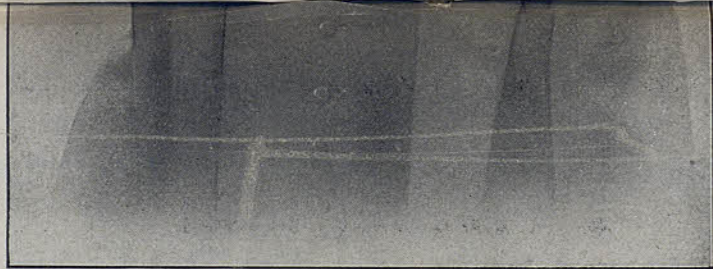
## GRAN CASA PENSIÓN

Para viajeros, turistas, artistas de teatro y particulares \* Magníficas habitaciones lujosamente amuebladas \* Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.º 1.ª = BARCELONA



ITALIA



NOCTE :

Filmoteca  
de Catalunya

El eminente **ZACCONI**  
en su primera obra cinematográfica



# Padre

Grandes vistas dramáticas, realidad, vida, arte y riqueza

Dirigid los  
pedidos a

**Joaquín Baixas**

representante exclusivo para España, Portugal, Antillas, Filipinas, etc.

**Plaza de Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - BARCELONA**

Telegramas: **BAIXASIA**



Cordialmente deseamos que se nos presente nueva ocasión de tributarle nuestros elogios.

\*  
\* \*

Parece que la Sociedad de autores, de París y Madrid, acuerdan el hacer campaña contra el cinematógrafo.

No diremos nosotros que hagan bien ni mal, pero sí que a lo que se ve llevan perdido el pleito, pues la gente cada día más, y con razón, siente verdaderos deseos de películas, máxime cuando ven de qué soberano modo mejora la producción.

\*  
\* \*

Se nos dice que la interesantísima película «Padre» no se estrenará hasta el día 7 de Enero próximo, y que en su lugar se estrenará la bellísima cinta «Como una hermana», el día 30 del mes corriente.

\*  
\* \*

La hermosa cinta cinematográfica «Herodías y Salomé», tiene una preciosa partitura musical que seguramente se oirá en algún cine de Barcelona, durante la proyección de dicha película. Será una verdadera atracción.

\*  
\* \*

Una comisión del Sindicato de cinematografistas de Cataluña ha visitado al gobernador, señor Sánchez Anido, referente a las últimas disposiciones del gobierno de esta provincia. De dicha entrevista resultaron varios acuerdos, que inmediatamente comenzó a gestionar y realizar el Sindicato.

\*  
\* \*

Por exceso de original dejamos la sección Vercibroza para el número próximo en el que incluiremos la parte correspondiente a todo el mes.

■ ■ ■

## FILM MUNDIAL

FRANCIA.—Es objeto de los más lisonjeros comentarios la conducta heroica del operador M. Connor, del Excelsior Cinema, de París, que habiendo tenido la desgracia de cogerse un dedo en el engranaje de la máquina, durante la proyección de una cinta, con el dedo magullado y a fin de no producir

alarma que hubiera infundido pánico en el numeroso público que llenaba la sala, no obstante los horribles dolores que sufría, continuó valiente al pie de su máquina hasta la terminación del film.

Después de condicionar el aparato y dar luz a la sala se dirigió a un dispensario en donde sufrió la dolorosa amputación del dedo, no obstante, lo cual se obstinaba en continuar su misión, que no le fué permitido.

Ejemplo de civismo profesional de tal magnitud lo consignará la prensa cinematográfica del mundo entero, como premio al valor y nobleza del héroe M. Connor.

A propósito del accidente del operador M. Connor, según *Le Courier Cinematographique*, la empresa del Excelsior Cinema acordó, inmediatamente del accidente de su operador, un beneficio en honor de su excelente empleado, y de momento se ofrecieron para tomar parte en dicho acto numerosos distinguidos artistas de París.

La recaudación íntegra será para el beneficiado.

—Se espera impacientemente por el público la proyección de la hermosa cinta «Padre», de la casa Itala Film, que tanto interés ha producido en los cinematografistas.

Y.



NORDISK

ESTA MARCA TRIUNFA  
DE TODAS LAS MARCAS

NORDISK

### Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4



Por fin apareció en el mercado la primera  
de la serie de la más grande actriz danesa

===== Ida Nielsen =====

**¡¡ Alquiladores !!** pedid

**Amor ardiente y Odio abrasador.**

Drama de la vida real, 840 metros.

Interpretado por la Ida Nielsen

Del Monopol:

**Vapores de champagne.**

Drama de 860 metros. Realidad, sensación y arte.

De la Rex:

**La Navidad accidentada.**

Alta comedia para públicos escogidos.

De la Sascha:

**El baño de Itio Kel.**

Alta comedia de fotografía insuperable.

Films Cuesta:

**Corrida de los hermanos Gallos en Valencia.**

Presentación grandiosa.

-----  
Agente exclusivo: F. M. Bosch. Concesionario para la venta:  
F. M. Codina; Plaza Buensuceso, número 3; Barcelona



## ARGUMENTOS

### Pathé Frères

#### El hipócrita

El director del Banco Hardner, es un hipócrita, que bajo la máscara de honrado, oculta sentimientos villanos y el espíritu del mal. Con la mayor facilidad logra enredar al joven aristócrata von Warden, hijo de un general heroico. Con la mayor facilidad, logra cautivarle y hacerle comprar una fábrica de cemento, que, a su decir, ha de proporcionarle beneficios que le duplicarán su capital en menos de dos años. Bien pronto las primeras du-

das asaltan a von Warden, que las desecha vanamente... la duda vuelve y se confirma al encontrar a Hardner tratando brutalmente a Sanna. Su caballerosidad se siente herida e interviene en el conflicto... Sanna le queda reconocida y se lo demuestra ante Hardner, que desde aquel momento duplica sus esfuerzos para perder al joven, impulsado por su ambición y por su odio. Pero todo, claro está, bajo la máscara de la hipocresía, sin demostrarlo, siempre ocultándolo, siempre engañan-

do... Hardner imagina en un instante su plan maquiavélico: dirigirse a la Asociación de Fabricantes

de Cemento, hacerles saber, aunque no sea cierto, que Warden está aruinado, que su quiebra es próxima, inminente, y aconsejarles, *para su bien*, que le cierren todo crédito, que lo expulsen de la Asociación...

El golpe moral que recibe Warden es terrible, porque significa su ruina y la de su pobre madre. De momento no sabe a quien atribuir tamaña cobardía, pero pronto sus dudas se desvanecen al recibir aviso de Hardner de que su crédito le queda

cerrado y que desea liquidar cuentas al instante. Pero la Asociación de Fabricantes no cerrará las puertas al nuevo fabricante hasta que Hardner les presente pruebas palpables de que aquél está arruinado y que su quiebra es de mala fe. Cosa fácil para Hardner, que, sobornando al tenedor de libros de Warden, presenta pocos días des-

pués, las pruebas deseadas por la Asociación. La ruina es definitiva; los salones se cierran para nuestro pobre joven, y sólo queda la miseria, ¡sólo, no!

porque Sanna se pone a su defensa: ¡también a ella la calumniaron!... Entonces Hardner llama a Sanna y le dice que la felicidad del joven por el cual ella se interesa está en sus manos... ¡La hipocresía será vencida por la astucia! Sanna, habiendo obtenido el arrepentimiento del tenedor de libros de Warden, logra que éste le indique dónde tiene Hard-



PATHE FRERES.—El hipócrita



PATHE FRERES.—El hipócrita

ner guardados los documentos comprometedores, y desde que está en este conocimiento, se pone en



anizará la casa

*Frères*

ional película ==

la sangre

emocionante y dramático

athé Frères; Paseo de Gracia, 43; Barcelona



su poder fatal. El desdichado, sin voluntad ni energía, arrastrado por su insana pasión, fué en sus manos un juguete.

Una noche la madre halló a su hijo más taciturno, más hosco que de costumbre. Cariñosa le interrogó. Mas él a las pocas palabras, la rechazó bruscamente. De pronto ésta reparó en un papelito que sobresalía del bolsillo de la guerrera, que su hijo había dejado tirada en una silla. Lo sacó suavemente y leyó lo que sigue:

«Enriquito mío: Veo que no me amas. Rehusarme una joya que en tanta estima tengo, cuando se tiene a mano la caja del escuadrón! ¡Habrás visto mayor tacaño! Espero que me traerás esa chuchería mañana sin falta.—Lelia».

La lectura de estas líneas sumió a la madre en un doloroso estupor. Y he aquí que Lelia impulsaba a aquella pobre voluntad a atentar contra lo que era para ella cosa más sagrada que la vida... No, no lo consentiría... Se puso un velo y se dirigió a casa de Lelia. La «maravillosa» rodeada de sus admiradores, sentada en una mesa cubierta de flores, llenaba la estancia con el eco de sus risas... La llegada de aquella mujer enlutada la intimidó. Las su natural provocativo volvió a dominar en ella, y con una sonrisa preguntó por el objeto de su visita.

—Un instante de audiencia, a solas...—respondió la madre de Enrique. Lelia la hizo introducir por su doncella a la ha-

bitación contigua, a donde iba a reunirse con ella instantes después.

—Aquí me tenéis—dijo Lelia sonriente—¿en qué puedo servirlos, señora?

La madre, antes de responder miró a la fascinadora largo rato. Sus ojos magníficos brillantes por las lágrimas lucían como carbunclos. Luego le suplicó que no volviera a ver más a su hijo. Contó la triste historia de una pobre niña, que murió de pena y de dolor. Lelia le oía sonriente, con flexiones y actitudes de gata... Y cuando acabó aquella volvió hacia ella su rostro cínicamente insultante y dijo con voz suave y sose-

gada que contrastaba con él singularmente: —Señora, ¿habéis acabado ya vuestras historietas sensibles y patéticas?

La madre de Enrique palideció ante el insulto.

Aparecióle en rápida visión el cuerpo yerto de Gabriela, la locura de su hijo... un nombre a punto de ser mancillado... Y apoderándose de un puñal, joya rara que de una panoplia era adorno, lo hundió hasta la guarnición en el pecho de la fascinadora...

Los amigos de Lelia, impacientes esperaban a ésta, cuando un grito estridente que salía de la habitación inmediata, les hizo levantarse sobre cogidos de sus asientos. Casi al mismo tiempo apareció por la puer-

ta, majestuosa, imponente, como la diosa de la Venganza, la madre de Enrique. En su diestra llevaba



SAVOIA.—La pantera



SAVOIA.—La pantera



un puñal, tinto en sangre... Acercóse a la mesa, dejó caer en ella su arma y exclamó con voz vibrante:

—Señores... ¡He matado a una fiera dañina! ¡Estoy contenta... haced ahora de mí lo que querais!

Y erguida, con la frente alta, ofreció sus muñecas a un oficial, que respetuoso, conmovido, condujo afuera a La Vengadora.

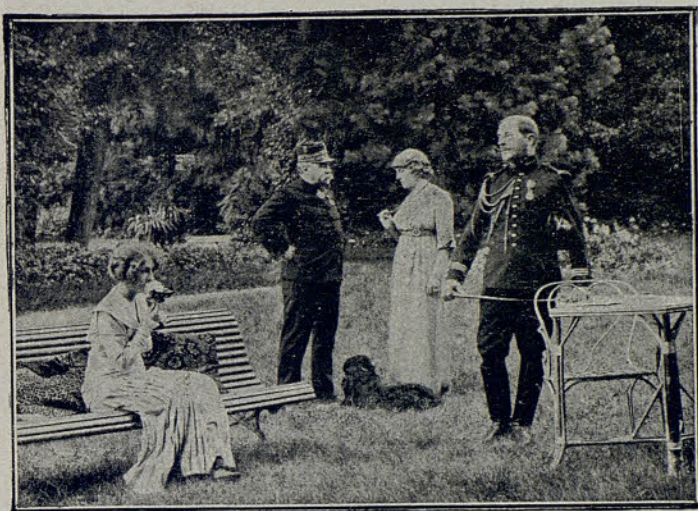
## Hepworth

### Olivier Twist

Nacido Olivier Twist de padres desconocidos es recluido en la casa de Maternidad primeramente y en un Asilo de Huérfanos después. Por faltas de disciplina, el Consejo acuerda ceder al asilado al empresario de pompas fúnebres Sr. Sowerberry, el cual dábale por alimento restos de su comida, por cama el mostrador en medio de los ataúdes. Los malos tratos de sus dueños y de Noé Sowerberry, hicieron que su valor de niño sufriera tal ímpetu, que después de descargar su furia contra el difamador, escapara de la casa del Sr. Sowerberry, dándose a la fuga y pensando donde iría para ganarse un pedazo de dan. En ruta se sienta al pie de un poste el cual en grandes caracteres decía hallarse 70 millas de Londres, gran ciudad de la cual había oído remotamente hablar. Continuó el camino pidiendo limosna; llegó hasta el pueblo de Barnet, donde encontró un joven apodado «El pícaro Motois» que le condujo a la guarida del judío Fagin, explotador de jóvenes ladrones, que inician a Oliver en la senda del crimen. Matois y otro compañero le acompañan acometiendo a un transeunte y robándole. Aguijoneado por el miedo, procura escapar, siendo cogido y conducido ante el Magistrado Sr. Fang, acusado de ladrón. El Sr. Brownlow, víctima del atraco, no le cree culpable y al saber su desamparo se apiada de él, llevándolo a su casa, y, restablecido, se muestra reconocidísimo al bueno del Sr. Brownlow. Los dos pilletes comunican al judío Fagin la detención de Olivier,

acordando estar alerta por las revelaciones que pudiera prestar el niño a la policía.

Una noche Olivier va a un mandado siendo encontrado en una calle por Nancy, compañera de Sykes, la cual, fingiéndose hermana de él, delante del público manifiesta que hace días se escapó de su casa y con ello justifica la llegada a escena de Sykes, antiguo alumno de Fagin, que se llevan a Olivier a la morada del judío, donde se ve castigado brutalmente; tanto, que interviene Nancy, la cual llega a apiadarse del pobre huérfano. El Sr. Brownlow cree que su protegido es un hipócrita. La banda prepara su plan para el asalto de la villa de Chertsey, en cuya casa dan por asegurado que existe una buena cantidad en metálico, acordando que Sykes y otro, acompañados de Olivier, den el golpe. Nancy procura convencer a Olivier para que secunde los planes de Sykes, llegando a indicarle que no piense en escaparse. Sykes se aprovecha del estado de ánimo del niño



GURGUI. — La Condesa Sarah

induciéndole a franquear una de las puertas de entrada. Es descubierto el intento de robo, recibiendo Olivier un pistoletazo y, herido, es recogido por Sykes el cual lo deja abandonado en un foso. Los criados encuentran al infeliz niño el cual es atendido y curado. Nancy ha descubierto el retiro de Olivier y arriesga las iras de Sykes y acude a ver a Rosa Maylie revelándole las consecuencias que pudieran acarrear a Olivier. Este, yendo con el mayordomo Sr. Giles reconoce a Brownlow y pregunta si era aquella su vivienda y al ser confirmado, ve Olivier en ello un rayo de esperanza. Rosa Maylie con el pobre huérfano acude a casa del Sr. Brownlow, desarrollándose una escena de satisfacción al hallar a su protegido. Acuerdan Rosa y el Sr. Brownlow acudir a la cita dada por Nancy. Allí Nancy refiere como un tal Monns, de acuerdo con el judío, tratan de hacer desaparecer a Olivier. Rosa y Brownlow quieren persuadir a Nancy que se desligue de la gente maleante, pero agradecida a tales ofertas, dice que es ya tarde.

# FÉLIX NEVOT

Operador e instalador de cinematógrafo, se encargaria de todo lo concerniente a un cine. Certificados y garantías.

Dirigirse: Calle Bou de San Pedro, número 18, entresuelo. — BARCELONA



Bien ajena estaba Nancy de que esta entrevista hubiese sido espiada por un satélite de Fagin. El Matois declara todo lo visto al judío, quien a la vez lo comunica al bandido Sykes. Este se dirige en pos de su compañera y preso de furor da muerte a la infeliz, víctima de sus maldades. El señor Brownlow lee la noticia del asesinato y pone en antecedentes a la policía para la detención del judío Fagin. El asesino Sykes, presa de las visiones más espantosas por su repugnante crimen, va a refugiarse en las orillas del Támesis en la isla Jacob, guarida de criminales. Allí comparece Sykes, el que descubierto y acosado por la multitud, tuvo el fin trágico que merecía. El Tribunal de Justicia, comprobados los delitos cometidos por Fagin, acuerda condenarle a muerte. Olivier es adoptado por el Sr. Brownlow terminando las desventuras que desde tierna edad le vienen sucediendo.

## LA CONDESA SARAH

Film exclusivo de la casa J. GURGUÍ

El general conde de Canalheilles, enviado diplomático en Roma, trabaja en su despacho con su ayudante, el capitán Severac, por quien siente paternal afecto. Acaba de dictar varias cartas y arregla sus papeles como quien termina el día. Al ordenar su mesa descubre una fotografía con esta inscripción: «Al mejor de los tíos», y después la firma, Blanca de Cygne. Contempla el retrato, sonríe, le envía un beso y vuelve a dejarla. Un ordenanza le trae una carta; es de la princesa Pandolfine que recuerda al general que dará, al día siguiente, una fiesta benéfica y que cuenta con él y con su ayudante, añan-

diendo que encontrarán a Miss Sarah O'Donor, la mujer más bella de la colonia extranjera.

Se verifica la fiesta a la que asisten el general y su ayudante. Una gran muchedumbre de personas pasean por los jardines. Los kioscos están dirigidos

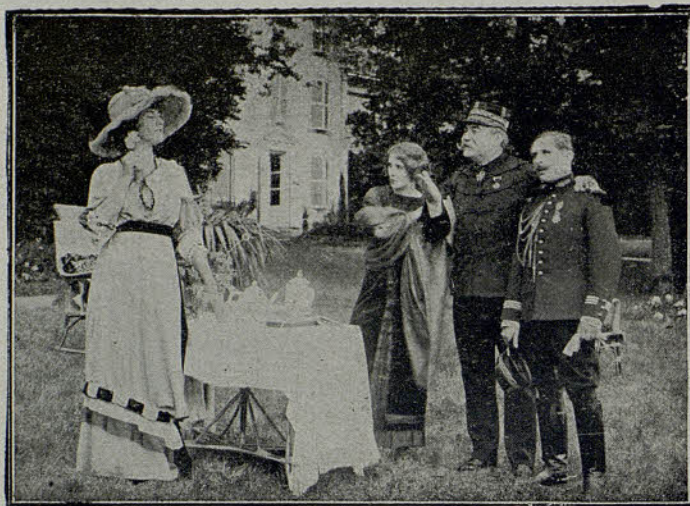
por señoras y señoritas bellísimas vendedoras que ofrecen licores, flores y variados caprichosos objetos. Entre ellas Miss Sarah rodeada de admiradores. Vende cigarrillos y el oro afluye a su cajita con provecho de los pobres a quien se dedicaba la fiesta. Llegan el general dando el brazo a la Princesa que le presenta a la bella irlandesa. Turbado por la

belleza de la joven la dirige lisonjeras flores, con grandes rasgos de galantería y le presenta su petaca invitándola a llenarla, entregando un billete de banco que ella pone en su cajita, no sin dirigirle una graciosa sonrisa.

Durante esta escena la princesa, aun hablando con el general sigue con la vista a Severac, notando su turbación. Después presenta a Severac a Sarah, éste hace una reverencia y se aleja, dejando a la joven sorprendida tal rasgo, tal actitud. Pero entre otros jóvenes se le acerca el marqués Patricci, conocido por sus excen-

tricidades, el cual se adelanta a la joven y la ofrece dos mil liras por el cigarrillo que fuma. Retira de sus labios el cigarrillo y reflexiona; pero Severac que ha visto lo ocurrido, se le acerca emocionado y le ruega que no haga caso del ofrecimiento del marqués. Sarah que no ha olvidado la actitud pasada momentos antes, le mira altan-

ra, haciéndole comprender su inoportunidad. Confuso trata de escusarse y se retira, mirando al Marqués en actitud provocativa; se retira y sigue observando...



GURGUÍ.—La Condesa Sarah



GURGUÍ.—La Condesa Sarah





*Mlle. Sahary Djelly, de Film d'Art, Delac y C.<sup>a</sup>*

*Protagonista de la bellísima cinta cinematográfica Théodora o Los amores de una reina*



# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Pathé Frères

### PROGRAMA Núm. 1

#### DRAMAS

- La posada aislada*, marca «Tanhouser Co» . . . 280 mtrs.  
*La venganza del pescador Willink*, marca «Hollandsche Film» . . . 285 »  
*La abnegación de Betty*, marca «Hepwix» . . . 390 »

#### COMEDIAS

- Estratagema del tío*, marca «Chicago Film» . . . 235 »

#### CÓMICAS

- Los bigotes de Zapateyra*, marca «Nizza» . . . 180 »  
*La instantánea*, marca «S. C. A. G. L.» . . . 270 »  
*Salustiano quiere hacer cinematógrafo* (por PRINCE) . . . 200 »  
*Sánchez confundido con Toribio* (por ANDRÉ DEED) . . . 190 »

#### VIAJES

- Excursión a Montserrat*, marca «Ibérico Film» . . . 135 »  
*Tananarive pintoresco*, m.<sup>a</sup> «Imperium Film» . . . 140 »

#### SERIE INSTRUCTIVA

- Un prodigio cinematográfico: *La descomposición de los movimientos ultra-rápidos* . . . 150 »

#### ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 197 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

*Una excursión a Montserrat.* *El usurero.*

Películas que tienen cartel:

*La justicia del abismo.* *El usurero.*  
*Sánchez confundido con Toribio.* *La instantánea.*

Películas que tienen texto:

*La justicia del abismo.* *El usurero.*

#### REVISTA PATHÉ

Próximamente:

(Para el 19 de Diciembre, salvo aviso en contra)

LA JUSTICIA DEL ABISMO

Marca «F. A. I.» Drama . . . 595 mtrs.

Cartel corriente. — Cartel texto.

(Para el 23 de Diciembre, salvo otro aviso)

EL USURERO

Marca «Film Valetta» Drama . . . 1,085 mtrs

Cartel corriente. — Cartel cuádruple. — Cartel texto

### PROGRAMA Núm. 2

#### DRAMAS

- El amor de un indio*, marca «American Kitema» . . . 255 mtrs.

#### COMEDIAS

- Las botas de Noel*, marca «S. C. A. G. L.» . . . 175 »

#### LEYENDAS

- El caballero de las Nieves*, marca «Star-Film» . . . 400 »

#### CÓMICAS

- Las aventuras de Dick y Harry*, marca «Britannia Films» . . . 235 »  
*MAX LINDER y la inauguración de la estatua.* . . . 290 »  
*Josefina quiere patinar*, marca «Modern Pictures» . . . 155 »  
*El zapato de Bicornio*, marca «Nizza» . . . 130 »

#### ACROBACIA

- Les Milanos.* . . . 145 »

#### NATURALES

- El parque y el castillo de Chenonceaux* . . . 145 »  
*Una excursión por la Grecia antigua*, marca «Milanese» . . . 165 »

#### SERIE INSTRUCTIVA

- Cómo con cazados los conejos* . . . 175 »

#### ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 198 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

*Les Milanos.* *Parque y castillo de Chenonceaux.*  
*Cómo son cazados los conejos.*

Películas que tienen cartel:

*El caballero de las nieves.*  
*Max y la inauguración de la estatua.*  
*Amor de un indio.*

*El sacrificio de Magdalena.* *La Reina Saba.*

Películas que tienen texto:

*El sacrificio de Magdalena.* REVISTA PATHÉ

Próximamente:

(Para el 26 de Diciembre, salvo aviso en contra)

EL SACRIFICIO DE MAGDALENA

Marca «F. A. I. — S. A. P. F.» . . . 550 mtrs.

Cartel corriente. — Cartel texto.

(Para el 30 de Diciembre, salvo otro aviso)

LA REINA SABA

Película bíblica. . . . 600 mtrs

Cartel corriente. — Cartel cuádruple.

## b. Gaumont

### PROGRAMA n.º 3 D

Extraordinaria: 4 días 25 cénts. mt.

*Unidos en la tumba inmensa* . . . dramática. 990 mtrs.

Cartel: 220 X 150.

*No es oro todo lo que reluce* . . . comedia . 202 »

*Una viuda casadera*. (Ampliación). cómica . 170 »

*Heidelberg* . . . (Color). panorám.<sup>a</sup> 130 »

*Calino, modelo de empleados* . . . cómica . 173 »

*Explotación de las aguas de Vichy* . document<sup>a</sup> 99 »

*El Plankton marino* . . . científica. 132 »

*Ardeides femeninos* . (Ampliación). comedia . 228 »



## PROGRAMA n.º 4 D

Extraordinaria: 4 días 25 cénts. mt.

*La intrusa* . . . . . dramática. 840 mtrs.

Cartel: 220 X 150.

*De San Pablo a Entrevaux*. (Color) panorám.<sup>a</sup> 100 »

*La Escuela Boule* . . . . . document<sup>a</sup> 152 »

*El nombre del chiquillo* . . . . . comedia . 227 »

*Desvarío de sastre (D. Picorete)* . cómica . 196 »

(Ampliación)

*Terreno vedado* . . . . . comedia . 161 »

*El langostino* . . . . . » 326 »

Cartel: 220 X 150. (Color)

*La enemiga* . . . . . (Ampliación) dramática 266 »

Los estrenos del programa «Gaumont» no pueden entrar en ninguna combinación de varios cines.

## Eclair

*La herencia maldita* (2.<sup>a</sup> parte

del Azote de la Humanidad) 990 mtrs. carteles grandes

*Willy y el atrevido cocinero* . 220 » carteles

*El tercer ladrón* . . . (color) 181 »

*El escarpión de Maximino* . . 226 » carteles

*Un mal por un bien* . . . . . 232 »

*La viuda alegre* . . . . . 747 » carteles grandes

*El circuito de Cebollino* . . . 769 » carteles

*El cuervo* . . . . . 293 » carteles

*Anuradhapura* . . . (Color) 111 »

*Equinodermos* . . . . . 163 »

## Itala & Bison

*Un señor diferente de los demás*. 775 mtrs. carteles

*Un mensaje supremo* . . . . . 258 » »

*Una doble vida* . . . . . 276 » »

*La mejor venganza* . . . . . 635 » » grandes

*Cómo Florindo casó con su sir-  
vienta* . . . . . 176

*El Trío de la guarnición* . . 370 » »

## Vesubio Film

*Dos veces herido en el corazón* . 564 mtrs. carteles grandes

## Biorama

*Amor contra vicio*. . . . . 836 mtrs. carteles grandes

## Kinografen

*Amor fiel* . . . . . 679 mtrs. carteles grandes

## Cricks & Martín

*Anastasio Martínez, laarón* . . . 375 mtrs. carteles

*Los dos Ases* . . . . . 338 » »

## Celio Film

*Lágrimas y sonrisas* . . . . . dramát'ca. 660 mtrs.

*Flirt trágico* . . . . . » 305 »

*Panne de automóvil* . . . . . comedia . 335 »

*Todo se acomoda* . . . . . » 360 »

## Sociedad Italiana «Cines»

*Las sorpresas del mar*. . . . . comedia. . 120 mtrs.

*¡Todos así!* . . . . . » 195 »

*Flor de amor y flor de muerte* . . dramática. 700 »

*Ella no supo nunca*. . . . . » 330 »

*Alta marea* . . . . . cóm. ca. . 280 »

*Pancho y Cocó, prestidigitadores* . » 205 »

*Geráneo blanco* . . . . . comedia . 252 »

*Corazón de acero* . . . . . dramática. 775 »

*Tía Isabel* . . . . . comedia . 325 »

*El microbio de la debilidad* . . . cómica. . 130 »

*Honor y deber* . . . . . comedia . 830 »

*Lance entre dos ventanas* . . . . » 205 »

*Fuerza y astucia* . . . . . dramática. 675 »

*Demasiados millones* . . . . . comedia . 320 »

*Cricri detective* . . . . . cómica. . 170 »

## Roma-Film

*Entre el amor y el deber* . . . . drama . . 900 mtrs.

*El judío errante* . . . . . » 1200 »

*La novela de Luna* . . . . . » 800 »

## Savoia

*Cuando los muertos vuelven* . . . trágica. . 980 mtrs.

*Culpa e inocencia*. . . . . alta comedia. 840 »

*La pantera*. . . . . trágica. .

*Dulzura mortal*. . . . . dramática.

Próximamente la bellísima película de arte, trágica:

*HERODIADÉ Y SALOMÉ*

## Rex Film

*Recuerdos del pasado*. . . . .

*Casada con un desconocido* . . . . .

*Por una pluma*. . . . .

*Conflicto eterno*. . . . .

*El precio de la paz* . . . . .

*Cenizas de esperanza*. . . . .

*Navidad accidentada*. . . . .

## Sascha

*El Tío Kel en el baño de familia* . . . . .

## Pasquali & Co.

*El pasado que vuelve*. . . . . 650 mtrs.

*EN LAS GRADAS DEL TRONO* . . 1300 »

Próximamente sensacionales asuntos

## Monopol

*Vapores de Champagne* . . . . . 882 mtrs.

## Films Cuesta

*Corrida de los hermanos Gallos* . . . . . 292 mtrs.

Próximamente:

*LA BARRERA* núm. 13, de largo metraje



## Glombleck

Serie Ida Nielson.  
Amor ardiente y odio abrasador . . . . . 852 mtrs.

## Selig Polyscope Co.

La Cenicienta . . . . . 1050 mtrs.  
Esquileo de carneros en Méjico. . . . . 145 »  
El pundonor de un inglés . . . . . 217 »  
La mujer del capitán Brand . . . . . 300 »  
La esposa infiel . . . . . 311 »  
Amor verdadero . . . . . 314 »  
Los dos socios . . . . . 320 »  
Los ladrones de ganado . . . . . 312 »  
Los reyes de la selva . . . . . 560 »  
La hija del pirata. . . . . 270 »  
Historia de un paraguas . . . . . 250 »  
El lazo del destino . . . . .  
El fallo de Edith. . . . .

## Films lux

Las trampas del tío . . . cómica. . 141 mtrs. cartel  
La venganza de Edgar Poe. drama de arte 559 » »  
La Navidad de Betty . . . comedia . 183 » »  
El corazón del abuelo . . . dramática. 256 » »  
El abanico. . . . . cómica. . 149 » »  
El corredor ciclista se muda de piso » 143 » »  
No molestes a los perros . . . » 87 »  
Filomena está de pega . . . » 100 »  
El Rehén . . . . . dramática. 293 » »  
Groom por amor . . . . cómica. . 141 » »  
El Siete de cuadros . . . dramática. 360 » »  
Los dulces explosivos . . . cómica. . 157 » »

Próximamente las dos colosales

cintas de arte y largo metraje:

EL TESTAMENTO y EL POZO 313

## American Flying

La joven del fusil . . . . . dramática. 288 mtr.  
El corazón del minero . . . . . » 304 »  
El último de los apaches. . . . . » 307 »  
Un alcalde audaz . . . . . » 306 »  
En el país del oro . . . . . » 296 »

Próximamente grandiosos estrenos de largo metraje

## Nestor

Un hermano indigno . . . . . dramática. 301 mtrs.  
Los dos hermanos . . . . . » 309 »  
Una amiga fiel . . . . . » 312 »  
La joven y el Sherif . . . . . » 257 »  
La caja de dinamita . . . . . » 307 »

Próximamente hermosas novedades

## Volsca Films

Rival en la sombra . . . drama de arte. 815 mtrs. cartel  
Próximamente los tres grandiosos estrenos de arte  
y de largo metraje:  
Sacrificio. La mundana. El misterio del Pasaje Secreto.

## Film du Polichinelle

Próximamente novedades de largo metraje:

LA JUSTICIERA

## Majestic

Próximamente hermosos estrenos

## Latium Film

Capricho mortal . . . Drama de arte. 550 mtrs. cartel  
Seña imborrable . . . » 754 » »

Próximamente la monumental cinta de gran arte:

MÁS FUERTE QUE EL BIEN

## Reliance

Próximamente grandiosos estrenos de largo metraje

## Torino Film

Próximamente novedades de arte y de largo metraje

## Continental

El conflicto balcánico . . . drama de arte. 890 mtrs. cartel  
Milagro . . . . . » 1300 » »  
En las profundidades de la mina » 785 » »  
La legión extranjera . . . » 856 » »

Próximamente grandiosas novedades de largo metraje

# CARLOS CURET

PINTOR DECORADOR

Calle de Sepúlveda, 180.- BARCELONA; (junto a la Ronda de San Antonio)

FACHADAS. — ANUNCIOS. — OBRAS. — RÓTULOS DE TODAS CLASES. — SALONES  
DE ESPECTÁCULOS Y TODO LO CONCERNIENTE AL ARTE DECORATIVO

Precios sin competencia. Trabajos garantidos



ASALTO, 45  
BARCELONA



**EN LAS**

PASQUALI & C. - TORINO

**¡Próximamente!**

**GRADAS DEL**

Único agente-representante para la venta en España,  
Portugal, Filipinas y Américas latinas


**R. Llopis Casagemas**

**TRONO**

Aragón, 249, bajos. - BARCELONA \* Teléfono 7963 \* Dirección telegráfica: «TOBACA»



El público guarda  
siempre un grato recuerdo  
de las películas

 **Gaumont**  
y de los establecimientos  
donde le han sido  
presentadas

