



# ARTE y CINEMATOGRAFÍA



*Galan*



MINUTILLO

Actor infantil de la casa GAUMONT  
El más joven de los actores cómicos del mundo



J. Amat



Gelabert  
BARCELONA

Manufactura  
Cinematográfica

: Tricolor :

## Fructuoso : Gelabert

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios  
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos

Talleres: Calle de Sans, 77

## ¡¡Acontecimiento : artístico!!

## MALA RAZA

Drama sensacionalísimo de un  
eminente dramaturgo español

Despacho: Floridablanca, 119, 1.<sup>o</sup>; Barcelona



# COX Y COMP.<sup>a</sup>

**NOVEDADES SENSACIONALES**

## Exclusividades:

### Monopolio

CARRERA MORTAL . . . . .	Metros 850
Sacrificio de muerte . . . . .	» 850
DAGMAR . . . . .	» 825

### Biograph

FALTA Y EXPIACION . . . . .	Metros 850
NUMERO 482. . . . .	» 950

### Edison

Novela de una muchacha abandonada . . . . .	Metros 650
---	------------

### Savoia

EL BAILE DE LA MUERTE . . . . .	Metros 550
La Baronesa mendicante . . . . .	» 525
CUANDO LOS MUERTOS VUELVEN . . . . .	» 950
La zingara . . . . .	» 950
La guerra de los Balkanes . . . . .	» 620

Esta casa combina programas conforme a la voluntad de sus clientes. Exposición de grandes y artísticos carteles

Sucursales en Madrid, Valencia y San Sebastián, para el alquiler de las marcas exclusivas de la casa

**— COX Y C. <sup>a</sup> —**

Rambla de Cataluña, 41, entlo. — BARCELONA

Teléfono 2802 ♦ Telegramas: « COXICA »



# ■ ¡ECLAIR! ■

■ INMENSO! ■

■ COLOSAL! ■



## ¡EL MUNDO ES MIO!

—ESA ES LA FRASE—

Ocupate de Amalia

!!ÉXITO INDISCUTIBLE!!

!!TRIUNFO ABSOLUTO!!

Bate el record de lo elegante,  
de lo bello y de lo sublime. **¡¡Arriba Eclair!!**

Venta para España, Portugal, Américas del Centro  
y Sur, México, Antillas, etc., etc.

= JOAQUIN BAIIXAS =

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

# ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial  
La más antigua y de mejor información en España

Director artístico  
**J. FREIXAS SAURÍ**

Fundador y propietario  
**J. FIRMAT NOGUERA**

Director literario  
**A. GINESTÀ XARPELL**

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
España: Un año . 6 pesetas.  
Extranjero: , , 7'50 frs.  
Rep. Latinas: , , 20  
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
**CONSEJO DE CIENTO, 347**  
(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)  
Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafos y Artistas de Atracciones,

Inséntense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## ACTUALIDADES <sup>(1)</sup>

### Suma y sigue

Una horrible catástrofe ocurrida en Bilbao, que lo mismo podía haber tenido por lugar del suceso un teatro, que un templo, que otro punto de reunión cualquiera, ha llenado de duelo a la capital vizcaína, duelo del cual participa España entera.

Por las versiones que han circulado por la prensa de información, se deduce que un ser excesivamente impresionable o excesivamente perverso, dió la voz de ¡fuego! sembrando el pánico entre los espectadores.

Es lamentable que una voz inconsciente haya sido causa de que dentro de un local perecieran estrujados o asfixiados más de cuarenta seres, si aquella voz, como decimos, fué vertida por un ser impresionable, sin dominio de sí propio.

Es execrable; no hallamos palabras bastantes que interpreten la intensidad de nuestra condenación, si aquella voz maldita hubiera partido de un ser perverso que la emitiera por el solo gusto (bien degradado por cierto) de recrearse, aunque fuera unos minutos, presenciando un espectáculo de confusión, escuchando gritos de desesperación y de agonía...

Acaso quien tal hiciera, hallara la muerte en su propia obra inconsciente o perversa.

De ser así y en el último caso, el sino habría sido muy indulgente con él.

(1) En la edición anterior, con motivo de haberse extraviado una pruela, aparecieron en esta misma sección un cúmulo de erratas de tanto calibre, que por ser muy enormes creemos habrán sido subsanadas por el buen sentido de nuestros lectores.

No obstante, nos interesa consignar que apareció *idiomas*, por idiomas; *completa*, por completo; se omitió la palabra *podemos* en un párrafo, y se puso en otro *compañías* por campañas.—N. de la D.

Más inexorables habría sido dejándole sobrevivir, haciéndole testigo de su acción nefanda, prolongándole mucho su existencia y haciendo perdurar en él los sinsabores del remordimiento...

\* \*  
Hemos hablado de un fenómeno psicológico; del ser impresionable.

Con respecto a este punto, hemos de confesar que la impresionabilidad está tan sumamente arrraigada en las multitudes, que ella es el factor principal de todas las desgracias.

Analicemos al individuo aislado o estudiémosle también en colectividad, mientras el número de congregados no sea muy crecido, e indudablemente encontraremos muchos casos de entereza, aplomo, sangre fría.

Agrupemos a aquellos mismos individuos formando multitud y la impresionabilidad adquirirá preponderancia entre ellos.

Interesa, pues, esterilizar la influencia de este fenómeno.

Cuando ocurren sucesos análogos al que lamentamos, las autoridades despliegan sus actividades dictando disposiciones, haciendo inspección locales, ordenando formas en los mismos y, en fin, prevenir probables accidentes; todo ello muy plausible, pero que no resuelve el problema en absoluto.

A más de las condiciones de local, debe existir también una verdadera predisposición de ánimo entre los concurrentes, predisposición que debe infiltrarse, llevando a la convicción de los espectadores el que los locales reúnen todos los elementos de seguridad y exhortándole por medio de carteles, a que en caso de algún accidente, la precipitación y la alarma son los elementos más peligrosos.

Creemos más en la eficacia de tal procedimiento

que en las meticulosidades del reglamento que a veces se funda en unos milímetros el otorgar o denegar condiciones a los locales.

Profundamente apenados nos asociamos al duelo producido con motivo de la catástrofe de Bilbao.

#### Los tributos

La industria de los espectáculos de Barcelona, se ve amenazada por un nuevo tributo.

A raíz de la desgravación del impuesto de consumos sobre determinados artículos, se han concedido y aprobado en Consistorio los presupuestos para el próximo año de 1913, en los que aparece un recargo sobre los espectáculos públicos que oscila de un cincuenta a un doscientos por ciento del impuesto que en concepto de timbre venían tributando.

Si creyéramos en que desgravando algunos artículos de primera necesidad, la desgravación habría de surtir aquellos efectos por los cuales los artículos desgravados habían de determinar baratura de los mismos para el consumidor, ni tan siquiera nos tomáramos la molestia de comentar el hecho.

Es más; casi abundaríamos en las mismas opiniones de los inspiradores de los presupuestos, fundados en que las diversiones públicas no son artículos de primera necesidad y que para hacer más asequibles al obrero los segundos hay precisión de castigar a los primeros.

Pero la experiencia nos tiene demostrado que aun cuando se supriman los impuestos, los artículos objeto de la desgravación no solamente no consiguen para el consumidor aquella rebaja de precio proporcional al tributo suprimido, sino que por el contrario, nosufren oscilación y si la sufren, más bien es en alza que en baja.

Todo lo expuesto nos induce a creer que el nuevo impuesto no servirá más que para castigar a una industria que desde hace tiempo se la viene abrumando con tributos de toda especie, sin tenerse en cuenta que de los espectáculos públicos viven un sin número de modestas familias cuya subsistencia depende de la vitalidad de esa industria contra la que parece se ensañan todos los *hacendistas* que padecemos.

A. GINESTÁ

Continúan con gran actividad los trabajos de la próxima Exposición Internacional de Cinematografía y los entusiasmos aumentan de día en día. Las adhesiones recibidas son universales y ciertamente son esperadas las posibles de España.

A propósito de esto suscitóse una discusión, noches pasadas, respecto a lo que los españoles somos y lo que parecemos, y convenimos en que los más sañudos antiespañoles del mundo son los mismos españoles, de los que en gran número, en nada estiman su excelente condición, si no para empequeñecer y desprestigiar lo que es España y lo español.

Admirábamos en el círculo unas cintas naturales y panorámicas impresionadas por... X, y a su terminación me decía uno que sabe algo de Europa, América y mucho de Asia y casi nada de España: ¿Pero eso es de España? Eso es Montserrat y lo anterior Mallorca... Admirable, y Barcelona grandiosa. He oído, me dijo, comparar con algo de Suiza, muchas regiones de España.—No le han engañado, y hay regiones más atrayentes.

Híele una ligera descripción de nuestra Pontevedra, Asturias, Santander y Bilbao. Díjole algo del bellísimo valle del Tietar, de nuestra Granada y sus vegas, de nuestra Málaga y sus delicados matices. Le hablé asimismo de que en España se proyectan como en todas partes muchas cintas infinitamente menos interesantes y dignas de conocerse que nuestras bellezas naturales y que el público las ve y hasta las admira.

Díjole que las pocas casas que existen en España dedicadas a estas interesantes cuestiones, tropiezan con la dificultad de no encontrar apoyo en nuestros cinematografistas, que ni a precio de patatas toman para sus públicos un cinta española.

El Estado español y las instituciones consagradas al fomento del turismo, deberían ser las más interesadas en el asunto, me dijo, y a falta de otros asuntos, y mejor dicho antes que ningún otro, debían trabajar en ése de interés nacional, patriótico, y si guió diciéndome:

La Hispano Film consagrada a este asunto hu-

#### Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA • Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

#### Desde Londres

biera hecho una obra utilísima y de provecho indiscutible. Cabot, Gelabert, Cuesta y algún otro tienen en eso su porvenir, pues ganarían muchas pesetas y España mucho en la gran estimación que universalmente se le tieue.

Ante tales consideraciones, quedé confundido. ¡Un extranjero encareciendo la conveniencia de que España progrese!... Y sentíame interiormente avergonzado, considerando de qué modo tan descarado se ahogan las iniciativas, se olvidan los deberes patrios, se prefiere lo extranjero a lo propio, nos destrozamos en odiosas competencias, despreciamos nuestras propias obras, las empequeñecemos, las abandonamos...

Mi amigo cuenta ver en la Exposición cosas de España, algo de tanto bello como existe en nuestro suelo y si Cabot, Gelabert, Cuesta, sin abandonar otras empresas, se deciden a enviar unas cuantas cintas naturales y panorámicas, a buen seguro que no lo perderán y darán a España lo que de derecho, cinematográficamente, le corresponde.

FRATHER TROUT

24-II-912.

■ ■ ■

### La cinematografía en el Río

Claro está que si he de testimoniar mis simpatías a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, para la que tengo tan arraigados afectos, ha de ser tratando de algo que con la cinematografía tenga relación, máxime que lo que deseo decir es algo de lo que he podido observar en estos territorios que ampara nuestra gloriosa bandera en cuyos pliegues ha venido la cultura y la civilización que se esparce pródigamente entre estos hombres que bien la habían menester.

Voy a tratar del cine; pero no para provocar la emulación de las autoridades militares haciéndolas notar que, por ejemplo, en Inglaterra, los cantones militares apartados de los grandes centros de pobla-

ción están, por disposición del Ministro de la Guerra, dotados de cinematógrafo al que, confundidos como iguales, concurren jefes, oficiales, clases y soldados. No he de significar tampoco la conveniencia de que las autoridades de Melilla, como las de muchas poblaciones extranjeras, provean a la población de cinematógrafos gratuitos siquiera fueran éstos instituidos para cultivar y unificar el pensar y el sentir de tantos elementos heterogéneos como aquí se reunen. Lo que me propongo está en perfecta armonía de la alta misión que aquí han traído nuestros gloriosos ejércitos. *La conveniencia y eficacia del cinematógrafo como elemento educativo y como medio de ganar las simpatías de los indígenas.*

Porque he aquí que, en mis conversaciones con moros que han visitado Madrid, Barcelona, Cádiz y otras poblaciones, me prueban el buen concepto que de España se han formado, enterándose de la realidad de nuestra vida y sé cuánta y cuán grande es la admiración que les causa el cine y lo sugestivo que para ellos es. Dase el caso de que muchos comienzan una conversación y viene a terminar con algo que han visto en el cinematógrafo. A tal punto les entusiasma, que en varias ocasiones me hablan de lo mismo y de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA cuyos números me piden, y me hacen que les explique los grabados y los argumentos que publica la revista, con otras mil respuestas a otras tantas preguntas, e igual los moros que las moras.

Y es que estas gentes, en el colmo de su gran desconocimiento de las cosas mundiales, por sus rudimentarias facultades intelectuales y por el predominio de alguna sobre las otras, se dejan dominar de las impresiones de lo nuevo con asombrosa facilidad, y eso es lo que yo estimo aprovechable y lo que creo sería conveniente aprovechar.

Hay, pues, mucho adelantado con su propia condición psicológica y es indudable que ello los hace susceptibles de capacitarse, ennoblecíéndose para ser útiles a sí propios y al progreso humano.

Por tanto entiendo que el concepto que de noso-



**JULIO GORDO RIVERA**

**Compra, venta y alquiler  
de películas, de las principales marcas**

**Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA**

# JOSÉ GURGUÍ

Unico representante concesionario  
para la venta y explotación  
de los grandes films  
de la Sciedad  
Cinemotográfica

España      L      LE      A      Uruguay  
Portugal      R      D'      Paraguay  
Ecuador      M      M      Paraguai  
Bolivia      E      A      Chile  
Colombia      D      R      Brasil  
Argentina      V      S      Filipinas  
Venezuela      U      U      Puerto-Rico  
                         S      H      Habana, Cuba

— BARCELONA —  
Paseo de Gracia, 56

Concesionario exclusivo para la  
venta en los pases indicados

— SUCURSAL —  
11, Rue Cadet. - PARIS

tros tienen ya de que no somos un pueblo conquistador ni sanguinario, sino culto, progresivo y humano, puede reforzarse y fortalecerse, entre otros medios ya en práctica, con la cinematografía, mostrándoles en la pantalla la constitución de nuestras aldeas, villas y ciudades, nuestras instituciones y explotaciones agrícolas e industriales, nuestras costumbres, nuestros juegos, pasatiempos y diversiones, nuestros edificios, nuestra indumentaria, nuestro aspecto social libre y sin trabas para el mejor vivir en sociedad.

Y si el viajar por España, los que lo han conseguido, ha sido causa y razón de que en ellos se engendre simpatía, entiendo que nada perdería España con facilitar a estos indígenas este medio de cultura, hoy tan generalizado, y que bien aprovechan Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos y Japón, como elemento de atracción del turismo hacia sus colonias y metrópolis y como factor o elemento, quizás más importante hoy que ningún otro en las grandes misiones y comisiones colonizadoras.

Esto es lo que me proponía significar y entiendo que en ello nada perdería España ni la industria ni el comercio cinematográfico.

FRANCISCO PÉREZ REQUENA

Melilla, Taurit, 25.1.912.



### bos empresarios de espectáculos

En el salón de descanso del teatro Apolo se celebró el día 27, bajo la presidencia de don Manuel Soriano, reunión general de representantes de los diversos teatros, cines y de las dos plazas de toros, existentes en Barcelona, para tratar de la conducta que convenía seguir en vista del arbitrio que sobre espectáculos públicos figura en los presupuestos municipales para el año próximo.

Como existía unanimidad de pareceres acerca de lo improcedente del arbitrio, se acordó que una comisión visite a los concejales y vocales asociados para convencerles de ello y lograr que desistan del proyectado arbitrio que vendría a gravar sus ya menguados ingresos.

A petición de varios de los reunidos resolvióse también el nombramiento de una comisión encargada de gestionar cerca del Gobierno que desaparezca de los presupuestos del Estado el arbitrio transitorio de 5 por ciento sobre la mendicidad y que están

obligadas a satisfacer todas las empresas de espectáculos públicos.

Fueron nombrados para constituir la comisión, los empresarios siguientes: de cines, don Manuel Belio y don Pedro Garriga, y de teatros; los señores Maciá, (del Liceo); Gumá, (Eldorado); Valls, (Bosque); Bergés, (Tívoli), y Soriano (del de su nombre).

Para el mejor éxito de las gestiones, pasará a Madrid una comisión.

Respecto al primer acuerdo, se mandarán imprimir 200 circulares exposición, en que constará las razones que asisten a los reunidos para rechazar el arbitrio del Ayuntamiento, y serán distribuidas entre los concejales, los vocales asociados y prensa.

La comisión nombrada se constituyó ayer mismo para cambiar impresiones y convocará a una reunión próxima, para dar cuenta del resultado de sus trabajos.

### Las pruebas de Film-Omeno

#### Verci-broza quincenal

—...?

—¡Pues ni con polvorones se callan! No entienden de indirectas; y a fe que no son bobos.

—Pues yo se las diré del padre Cobos. Todo el que *pasa* en pruebas una cinta tiene en ella su *guitarra* y sus amores, y han de saber, señores, que la atención se va de la pantalla en cuanto que hay alguno que no calla. Y por tanto, al hablar causa perjuicio, que una palabra, un dicho, pudiera hacer cambiar, al comprador, de juicio. Y no hay derecho a estorbar al que compra ni al que vende, o al menos don Procopio así lo entiende.

—Plego mis labios, y aunque *file* un beso de los de *agárrate que vas al techo*, me doy por satisfecho siempre que me permitas tocarte con el codo unas mijitas. Y dime Film-Omeno ¿cómo es tan frecuente que en la misma película, cartas de distintas personas tengan la misma letra?

—Eso puedes preguntárselo a los pendolistas de la plaza de la Virreina; no entiendo de asuntos caligráficos.

—Bueno, pues venga lo de la quincena y aligera...

—Allá te voy, serrana y arrepara que te escuché con calma y buena cara. Que desde que has tenido esa **pérdida moralmente insostenible**, estás

**FÉLIX NEVOT**

Dirigirse: Calle Bou de San Pedro, número 18, entresuelo. — BARCELONA

Operador e instalador de cinematógrafo, se encargaría de todo lo concerniente a un cine. Certificados y garantías.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

hasta punible. Tú ya nada respetas cuando hay quien no se atreve a escribir ni de nuestra **situación material**.

—En eso no hacen mal, porque de otro modo serían como la *seña Coscorrona* que por meterse en todo, lo hacen hasta en los charcos.

--Te digo que me expliques y que no divagues.

—Te veo, Cantimplora, tan tiránica, y te traes un decir tan estrambótico, que estás asaz ridícula, histérica, vesánica y con **el medio ambiente completamente exótico**.

A. Rrrreee...

—Bueno, *Pathé Frères*.—¿Revistas? En lo sucesivo se darán los jueves, y ¡a qué hablar de esto? Con decir que cada día ofrecen mayor interés, listo.

—Supongo que te habrás fijado en los abrigos.

—Figúrate quién va a pensar más en el paño que el que no tiene capa, que decía el Piripitipi en el cerrillo de San Blas. Habrás visto que Salustiano en «El revisor de coches camas» está *pa comésele*,

—De acuerdo. Pasemos a otra cosa.

—«La justicia en el abismo» .. Hermosamente hecha. «El Usurero» He aquí un usurero que le dará a Pathé mucho dinero. Es una paradoja. Cuidado que se trae cosas buenas la película. Te digo que Pathé puede sacar el gallo muy tranquilo, no hay quien le pique en la cresta. «El Usurero» es un cuadro de intrigas enredado y desenredado con arte, gracia y llegando hasta los mismos linderos lo mejor.

Entre cuatro asuntos para Navidad, buenos todos, hay «La Navidad del comediante»... ¡Qué delicadamente bello, qué gratísimo al sentimiento aquejados arranques de los del club!... Esa película,—y Film Omeno no es *sensiblero*,—vale un Cordón de la Legión de Honor.

Y para desengrasar «Cuando se levanta la máscara» por Asta Nielsen. Ciento que la obra es buena. Drama de finísimas intrigas, pensado con sentido, práctico, para algo. Ved a esa Asta Nielsen, a veces radiante de hermosura, luego sencillamente guapa, fea cuando le conviene; su cara de triunfo, de espanto, de alegría, de terror, de asombro, de naturalidad; que vierte lágrimas y consuela al enamorado de sus gracias y sus travesuras; que finge, que seduce, que conquista matando con besos ardientes, que arrebata vertiendo su arraigado sentimiento del bien y del amor, todo porque es bueno. Así se hace. El resto de los artistas tampoco hacen mal papel. El cuadro es completamente acabado. «Max Linder y la inauguración de la estatua» es muy hermosa, cómica. ¡Ya lo creo! Es una sátira admirable, de muchísima gracia y pimienta. Así es lo cómico, para algo.

*Gaumont*.—«Bajo la zarpa». Con vida propia, con arte, bien hecha, con todas las de la ley. Ni



D. JOAQUÍN FREIXAS y SAURÍ

Laureado pintor y dibujante, director artístico de  
«Arte y Cinematografía»

sobra ni falta asunto. Trágica, con todo el método de una obra cinematográfica, en su desarrollo. Tiene su miaja de sabor ético y vale la pena verla un par de veces.

«Entre vecinos anda el juego». Asunto cómico, muy cómico, de lo mejor. Pasa muy bien y está muy bien hecha; picardía, travesura, vis cómica.

«Vichy y sus métodos de cura». Muy digno de verse.

«La Fascinadora». También buena, excelente fotografía con asunto de mucho interés.

«El viaje de novios». Comedia muy linda y perfectamente desarrollada.

«Los rivales» Declaro, así, sencillamente, que en mis notas, Cantimplora, la tengo por tan buena como una de las mejores. Gaumont dará siempre lo suyo. Quien lo tiene lo luce.

*Kinografen*.—«La niña del lago» Muy bonita, muy sentida, muy bien hecha y mucha frescura de pensamiento.

*Eclair.* — «La tempestad». Está desarrollada a conciencia y en conjunto puede considerarse buena, mejor que muchas de actualidad.

*Maximino ronca*. Cómica, fina, elegante, bien hecha. Muy retebonita. Te llevaré a verla.

*Cines*. — «Policía moderna», «En el campo es otra cosa» interesantes y se desarrollan con lujo de momentos emocionantes. Una y otra cinta están bien interpretadas, a tal punto que los artistas han sacado de los sujetos el mayor partido posible.

*Itala*. — «Como una hermana». Elegante, delicada, señorial, obra magistral, de las que dejan mucho que asimilarse. El asunto es florido, de sabor culto y noble. Preséntasenos el hombre en calidad de tal y la mujer como Dios la ha hecho. Es una obra eminentemente psicológica. Su autor conoce profundamente el corazón humano y el código de la cortesía de los caballeros, y lo ha descrito colosalmente. Las gentes verán esa película y les sabrá siempre a poco. En el fondo de lo trágico está lo cómico de la *yankee*... porque las *yankees* multimillonarias no son mujeres, son verdaderos elementos de la comedia humana. Y vino el acontecimiento de actualidad:

#### PADRE

del eminentísimo Zaconi. La circunstancia de publicar el argumento en este mismo número nos releva de mucho que yo debía decir. Todas las bellezas de esta obra están en la realidad. Verdad el hecho, verdad el sentimiento del gran actor, verdad los elementos constitutivos del trabajo cinematográfico; y, partiendo del valor de los artistas y acabado por el del operador, todo es grande, inmenso, sublime. Andrés Vivanti cautiva desde el primer momento, aumenta, acrece, diviniza con su arte el interés de la película. No hay desplantes, hay sentimiento; no hay aspavientos ni contorsiones extrañas, hay lo que exige el arte, naturalidad, identificación del sentimiento artístico con la realidad. Marni cumple bien y Tonio es un excelente borracho de alcohol y de sangre, de cuyas borracheras toma generación el espíritu del mal. La ética derrama sus infinitos dones en toda la obra, pues hasta de los harapos de papá Andrés surge caballeridad y nobleza. «Padre» es dignísimo complemento cinematográfico de «Los

miserables», llevándole aquél de ventaja la mayor verosimilitud.

*Cinematografía, adelante, el triunfo es tuyo!*

*Pasquali*. — «El pasado que vuelve». Interesante producción que partiendo de lo verosímil y real, acaba por ser muy aceptable cinta cinematográfica dentro de lo sencillo. La fotografía, como de Pasquali.

«En las gradas del trono»?

Ya veremos lo que nos envían; una poquita de calma. Lo bueno se hace esperar siempre, Pasquali no lleva prisa nunca, porque tiene conciencia y quiere saber lo que hace.

*Continental*. — «El conflicto balkánico». Interesante y grandiosa tragedia epicodramática. Plan, exposición, nudo y desenlace y pasa pronto. Es una buena cinta. Si, señores.

*Latium*. — «Seña imborrable». Latium sabe hacer y sus asuntos que por desgracia para nosotros y para el público de Barcelona se ven menos de lo que hay derecho, son en su mayor parte buenos y éste es uno de los mejores.

*Centauro*. — «Omertá». Drama bien sentido y bien presentado ante el objetivo. Deja algo en el corazón y nos recuerda lo bueno de las mejores cintas.

*L'Office Cinematographique*. — «Los contrabandistas de mar» es buena en su género, se puede ver.

«Los grandes amores». Otra bien pensada, de base firme, psicológica; bien meditada y que ha perdido algo al pasar al celuloide. Tiene dos momentos muy bien hechos, los cuales momentos los notará el público agradablemente. La pesadilla ha debido y podido ser realidad. Y como el final es el suicidio, y aunque no soy partidario de ese crimen, y en tal caso, menos, que pasen aún con el arma con que pasa. La fotografía poderosamente bella.

*Hepworth*. — «Olivier Twist». Esta marca conquista el terreno a pasos de gigante. La obrita en cuestión es de un estudio humano especial. Implica una de las más tremendas responsabilidades de la sociedad y tiene enseñanzas preciosísimas para grandes y chicos. Por ahí se va. Sin ruidos; pero llegando y como se debe llegar, por propio esfuerzo, por bondad y por valer lo que se vale.

*Savoia*. — Esta marca viene abrumadora, impidente, avasalladora. Cada vez nos admira más el si-



## PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica á la venta de BOMBONES y CARAMELOS en Cinematógrafos y Teatros

BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

lencio en que se ha tenido. Yo sabré desquitarme, porque al público lo debemos todo.

Porque han de saber mis lectores que, *Savoia* ha batido el *record* en la guerra de los Balcanes, y en París se arrebatan las cintas de sus series en cuanto llegan.

Van tres series; las dos últimas las veremos muy pronto; son toma exacta de lo más recio de los combates. Además apunta, Cantimplora, «La baronesa mendiga», «La zíngara», «El baile de la muerte». Tres joyas preciadísimas que harán época. «El baile de la muerte» es un hecho histórico, perfectamente verosímil, admirablemente presentado. Pasa bien, pronto y deja mucho en el alma. Es un hecho de los que nuestra Concepción Arenal veía con la clarividencia de su poderoso talento. Es la justicia histórica ejerciendo su ferocidad de acuerdo con la injusticia social, sobre la desidia del hombre, cuya impiedad, incorregible, ni castiga ni enseña; pero que agranda el mal y embrutece al hombre aun en el mayor grado de posible perfeccionamiento. El corazón sencillo y noble que se hace duro e insensible por la falta de vida edificante. Ese es el tema. Su desarrollo, pronto; su fotografía, bellísima; sus situaciones rebosando certeza y talento en los artistas, decorado correctísimo, propio, adecuado.

Eso es saber, querer y poder.

*Monopolio*.—«Dagmar». Está viéndose en muchos cinematógrafos. Es buena, excelente. Mi voto en este caso no sirve; mi opinión, al decir que es buena, no es propia, es el eco de la pública alabanza de quien lo ha aprendido

FILM OMENO



## Pero... ¿en qué quedamos?

Se anunció por una revista, el 10 del próximo pasado Octubre, *Primera Exposición Internacional Cinematográfica A Barcelona* y, razonando tan plausible idea con un autobombo a la misma y a otros acontecimientos pretéritos y futuros, casi nos hicieron pensar en qué expondríamos nosotros, a más de aquellas líneas que ya conoce nuestro indulgente público.

Hoy pensamos más en serio sobre el asunto. Hoy no queremos ser tan entusiastas de una idea que nos dieron falseada, sin escrupulo de conciencia y sin miramientos al ridículo, no ya de los que se han abrogado la paternidad de la Exposición ante los que ignoran las cosas, sino de los inocentes que *lo tomamos en serio*, y a quienes nos juzgarán, atentos a lo de «dime con quien andas...», de una manera poco seria.

Pensamos ya otra cosa y, como nosotros, todo el que tenga sentido práctico, y es, que alguien debe haber puesto freno a los desafueros y demás de los famosos autores de la Primera Exposición etc., y lo que del autobombo resultaba idea propia, se descompone en el mismo lugar en donde apareció la luminosa idea, con el siguiente encabezamiento: *Exposición Internacional de Cinematografía en el «Turó Park» de Barcelona*, lo cual nos recuerda algo así como el método Ollendorf: «Avez vous de pain? Non, je n'ai pas de pain, mais j'ai le chapeau du jardinier», que traducido al lenguaje corriente resulta: ¿Se celebrará la «Primera Exposición Internacional Cinematográfica A Barcelona»?—No, pero se proyecta celebrar una «Exposición Internacional de industrias en Barcelona». Es igual; lo mismo da Julio César, que Julián Cerezas.

Pero es más, es que si llega a realizarse dicha Exposición de Industrias en el «Turó Park», la comisión gestora será la que con sus prestigios y sus garantías se cuide de invitar a la industria cinematográfica, como desde la orfebrería hasta la industria

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

# J. ALFONSO

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.<sup>o</sup>; BARCELONA. — Teléfono 2825

AGENCIAS

MADRID  
Montera, 39

SAN SEBASTIÁN  
Príncipe, 44

VALENCIA  
Cine Sorolla

LA CORUÑA  
Salón París

orcho-taponera. Será esto lo que suceda, y, de ser así, las plumas de pavo real con que se han vestido los pseudo iniciadores, se tornarán en escamas de besugo, y no es poco concederles.

Eso sí; ya que pensaron en hablar de Exposición la han voceado de mayor duración que ninguna otra. ¿Para qué seis o siete días como las de Chicago, París, Viena, Berlín, Londres, etc.? Aquí, tres meses.

Pero comenzamos a escribir sin otros propósitos que los de hacer una pregunta y hemos hecho un artículo de propaganda. Y ya, confiando en que nos lo agradecerán, no nos queda más que lo de la pregunta, que es la siguiente:

¿Es «Primera Exposición Internacional Cinematográfica A Barcelona»; o Exposición Internacional de Industrias de Barcelona? ¿En qué quedamos?

Estimariamos que se nos contestara por quien puede hacerlo convenientemente documentado para ello, pero que al hacerlo, se haga con la necesaria sinceridad.

M. ABEL

■ ■ ■

### Acabemos

¡Indiscreto de tus pecados! ¿Quién te hace meter en pláticas de familia y camisas de once varas?

¿Quién eres tú, para expedir patentes de intachable?

¿Con qué autoridad te permites reconocer y proclamar «indiscutible competencia para lo que a cinematografía se refiere», tú, que dijiste aquello de que cuando se proyecte en la pantalla un panorama espléndido, «se detiene» la máquina, etc.?

¿Qué sabes tú de moralidad, si tienes la epidermis más dura que la concha de una tortuga?

¿Por qué te preocupas de si la situación material de los otros es o no insostenible, si bastante trabajo debes tener en conjurar la tuya?

¿No ves, ¡oh indiscreto! que el remordimiento de tu incorrecto proceder te hace ver *alusiones* en la narración de cualquier cosa fea?

Todas tus sandeces son síntoma de que sufres alguna anormalidad; no solamente crónica, sino innata.

Por lo tanto, si quieras continuar en el oficio, indispensablemente tendrás que procurar la curación de tus dolencias.

Para ello no recurras a ningún médico. No; primero, sométete al tratamiento de un veterinario, después, al de un maestro de párvulos, y así sucesivamente, con el tiempo podrás llegar a alternar con perfecto derecho con las personas educadas, si antes no mueres de viejo.

### CRÓNICA

Recordamos que la Redacción y Administración de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, se ha trasladado a la CALLE DEL CONSEJO DE CIENTO, 347 (entre Paseo de Gracia y Rambla Cataluña), Teléfono, 1467, donde puede dirigirse la correspondencia.

\* \*

El señor Garnier, concesionario de la casa Pathé Frères en España, nos ha remitido los presupuestos números 1 y 2 de sus grandiosas instalaciones cinematográficas de maquinaria.

En dichos presupuestos hay un detalle preciso y concienzudamente estudiado en favor de la bondad de una excelente instalación que reune y garantiza la solidez, permanencia y economía.

La condición de dichas instalaciones Pathé, por lo que al resultado de la exposición de la imagen se refiere, no cabe comparación posible por parte de ningún otro aparato, pues reune todas las excelencias que la mecánica al día ha encontrado para su más absoluta utilidad y precisión.

Agradecemos al señor Garnier el envío de sus presupuestos, así como el haber sido invitados a examinar y probar uno de dichos aparatos con lo cual podemos informar a nuestros lectores por cuanto pueda interesarles.

\* \*

Se ha conferido al señor Turull, la representación exclusiva, para España y sus derivaciones, de las marcas Photo-Radia-Films, de París, y Eiko-Film G. m. b. H., de Berlín, que vienen precedidas de fama, cartel y prestigios propios. Sea para bien de todos y muy señaladamente de la afición y la cultura.

\* \*

Sabemos que la importante casa Pathé Frères, además de las muchas marcas que viene editando, lo hará en lo sucesivo de otra nueva llamada, «Cosmopolitan Film», cuyos asuntos serán interpretados por el célebre joven artista Bebé, tan aplaudido y admirado del mundo entero.

La primera película de la nueva marca, se titula «A Bebé no le gusta su portera», que ¿quién lo duda? constituirá un nuevo triunfo para la famosísima casa Pathé.

\* \*

Se nos asegura que la importante marca «Film d'Arte» ha concedido su representación exclusiva en esta plaza, al conocido alquilador don José Gurguí, quien acometerá una interesante campaña de propaganda en favor de la antigua marca.

\* \*

La casa Nordisk Film Compagni, de Copenhague, ha concedido a su representante en España, señor Turull, autorización para que pueda inscribir todos y cada uno de los films de su manufactura, en el Registro de la propiedad literaria.

Asimismo el señor Turull ha sido facultado por el Ministerio de Fomento de España, para inscribir en el Registro de la Propiedad industrial, sección de Marcas, la correspondiente a la representación de la casa Nordisk a dicho señor conferida para España.

\* \*

A la avanzada edad de ochenta años falleció el 27 del corriente en Sonseca, Toledo, D. Victoriano Pérez Abel, padre de nuestro compañero de redacción D. Andrés Pérez de la Mota (Film Omeno).

Sentimos de todas veras la desgracia que aflige a nuestro buen amigo, y tanto a él como a su anciana madre y a toda su familia ofrecemos el testimonio de nuestro pésame, tan sincero, como el afecto que en esta casa sabe que le profesamos.

\* \*

El asombroso éxito obtenido por la «Savoia Film» con su primera serie de la «Guerra de los Balcanes», la cual serie se agotó en brevísimas horas, tiene por complemento la 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> serie que en breve podrán admirarse en Barcelona.

Esta casa ha batido el record de valentía de temeridad en la campaña. Sus cintas serán documentos testimoniales vivientes de la gran tragedia balkánica.

\* \*

Con verdadera satisfacción hemos presenciado la impresión del film primero que la casa Gelabert, de Barcelona, ha realizado de la hermosa obra «Mala raza».

Sin ser posible, adelantar juicios respecto de la obra cinematográfica, no tememos consignar los nombres de los actores señoritas Mestres, Blana, Macías, Ortíz y señora Parreño; señores Cabruja, Perelló, Ceret, Puvil, Camps, Vives, Puch y otros cuyos nombres no recordamos, todos los cuales pusieron a sueldo sus talentos y entusiasmos bordando sus pañuelos para el mejor resultado de su misión.

No tenemos inconveniente en felicitarles, sin perjuicio de hacerlo más cumplidamente en cuanto veamos la película, si como es de esperar, es lo que se han propuesto los actores todos.

Adelante, señor Gelabert.

\* \*

Los empresarios de espectáculos públicos, cumpliendo los acuerdos adoptados en la última reunión, han presentado dos instancias al Ayuntamiento: una pidiendo que se les conceda la exención que se otorga a las demás industrias, del arbitrio sobre inquilinato, y otra para que se deje sin efecto el recargo sobre impuesto del timbre de las entradas y localidades.

De dichas instancias se entregaron ejemplares a los concejales y vocales asociados.

\* \*

*Artistas infantiles.*—La casa «Lubin» tiene una verdadera compañía de niños, y entre otros Miss Henriette O'Beak, de 4 años, que gana 100 francos por semana; Mr. Brooks Mo Closky, 5 años, 105 francos por semana y la pequeña Burter Jounson, 4 años, 130 francos semanales.

«Kalen» tiene una niña, Adelaida Lawrence, de 4 años, y gana 155 francos semanales y un niño George Hollister, 4 años, hijo de una actriz de la casa Alice Hollister, gana 130 francos.

«Biograph», a la niña Gladis, de 9 años, le paga 200 francos semanales.

■ ■ ■

### Nuevas manufacturas

«Ecla Film Co., Ltd.», de Londres.—Películas históricas.—Dirección: 33, Lisle Street Leisciter Square, Londres, W. C.

«Film Industrie». París. Asuntos generales.

«Almy Feactura Film». Los Angeles, California. Asuntos generales.

«Internacional Film Co., Ltd.» Portland, Oregon. Asuntos varios. Director F. A. Shaw.

\*\*\*\*\*

# GRAN CASA PENSIÓN

Para viajantes, turistas, artistas de teatro y particulares \* Magníficas habitaciones lujosamente amuebladas \* Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.<sup>o</sup> 1.<sup>a</sup> = BARCELONA

\*\*\*\*\*

## ALCANCE

### los Cinematógrafos

La Gaceta de ayer, 29, publicó una Real orden circular del ministro de la Gobernación cuya parte dispositiva dice así:

1.<sup>o</sup> Serán presentados con la antelación conveniente en las oficinas de los Gobiernos civiles y en las Secretarías de los Ayuntamientos los títulos y asuntos de las películas que ofrezca al público cualquier Empresa teatral, por si en ellas hubiese alguna de perniciosa tendencia. Podrá, si lo cree pertinente, asesorarse de una Comisión especial, nombrada por la Junta provincial de Protección a la infancia, para efectuar la oportuna selección. Si tuviera noticia de que privadamente se hubiesen exhibido películas pornográficas, se entregarán los culpables a los Tribunales de justicia.

2.<sup>o</sup> Toda infracción a lo preceptuado en el artículo anterior será castigada por la autoridad competente con multa de 50 a 250 pesetas, exigiendo las responsabilidades a que hubiere lugar.

3.<sup>o</sup> Queda terminantemente prohibido la entrada durante las representaciones nocturnas en todo local ce-

rrado de espectáculos públicos, cinematográfico o llamado de variedades a los menores de diez años que vayan solos, exigiendo la debida responsabilidad a los padres, tutores, encargados u obligados en forma legal de la guarda de los precitados menores.

4.<sup>o</sup> Podrá, sin embargo, autorizarse a las Empresas para dedicar sesiones exclusivamente cinematográficas, diurnas, para los niños, en las cuales se exhiban películas de carácter instructivo o educador, como representación de viajes, escenas históricas, etc.

5.<sup>o</sup> Los agentes dependientes de V. S. y los auxiliares gratuitos del Consejo superior de Protección a la infancia y represión de la mendicidad que se designen vigilarán la exacta observancia de las precedentes disposiciones, cuyo incumplimiento lo notificarán a los Gobiernos civiles y Ayuntamientos de los pueblos respectivos donde se celebren esta clase de espectáculos, pudiendo transmitirlo de oficio a la Secretaría del Consejo superior los auxiliares que radiquen en Madrid.

6.<sup>o</sup> En el improrrogable plazo de quince días comunicará V. S. a las empresas teatrales de la capital y a los alcaldes de la provincia lo dispuesto en esta soberana disposición, al objeto de asegurar la eficacia de lo que en ella se preceptúa.

Los gobernadores civiles ordenarán la publicación en los *Boletines Oficiales* del texto de esta Real orden, para mayor cumplimiento de sus instrucciones

## Films H. B. Cuesta

Plaza del Mercado, número 70 - Valencia

Exportadores! Cinematógrafistas! Pedid las películas españolas

*¡¡La corrida de los dos Gallos!!  
y La Barrera núm. 13*

Films de sensación y de verdadero arte

Representante exclusivo para todos los países.

José M.<sup>a</sup> Bosch

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España,  
Portugal y República Argentina:

J. M. Codina, Callers, 76 bis

## FILM MUNDIAL

FRANCIA.—Deseosa la casa Edison de satisfacer los deseos de su numerosa clientela, y por el gran incremento de sus negocios, acaba de instalar una sala de proyección modelo en la calle «Petites-Ecuries, 59 entrada Faubourg Poissionére» en pleno centro cinematográfico.

—La importantísima casa Pathé Frères, dada la preponderancia que sobre las demás adquiere su marca en Rusia, ha acordado dividir el territorio de dicho imperio en regiones y establecer en cada una concesión exclusiva. La noticia tiene una trascendencia de interés mundial.

—André Deed (Toribio), famoso actor cómico de la casa Pathé, ha regresado a Francia de su excursión por España y en breve saldrá para América del Sur en unión de su esposa Mme. Frascaroli.

—La Savoia Film pondrá muy en breve a la venta, en París, la segunda serie de films de la guerra de los Balcanes. La primera se agotó instantáneamente y el público la acogió con muy marcado entusiasmo.

INGLATERRA.—Ha decidido el Consejo Municipal de Londres, que lo antes posible comienzen a proyectarse cintas instructivas en las escuelas públicas.

—Se habla mucho de la próxima Exposición en la que estarán representadas todas las partes del mundo, asegurándose que será la más importante de cuantas se han celebrado desde el principio de la Cinematografía.

—M. G. A. Redford, inteligente crítico de teatros, ha sido nombrado crítico censor de las obras cinematográficas. La Asociación de fabricantes, confía en que el alto sentido de imparcialidad, inteligencia y buen juicio de que se halla dotado Mr. Redford, dará lugar a que todos los films que se proyecten en público sean, bajos todos los puntos de vista, excelentes.

—El número de cines establecidos en Londres asciende a 263, de los cuales sólo están autorizados para dar funciones en domingo 222, que ocupan 2,500 empleados.

ALEMANIA.—Parece que la casa Nordisk está de acuerdo con los principales escritores alemanes para

editar una serie de obras sensacionales. Entre otras importantes firmas, Gerhard Hauptmann ha autorizado a dicha casa para impresionar su célebre novela «Atlantis».

—Imprímese gran actividad a los preparativos para la celebración de la gran Exposición que se celebrará del 17 al 22 de Diciembre del corriente año en Berlín.

Dícese que entre las más prodigiosas instalaciones se halla la de la casa Georges Kein, quizás la más poderosa de Alemania y la que no omite comprar cuanto en forma de film salga a plaza, por lo que tiene un depósito de films de ocasión en perfecto estado, que vende a precios ventajosísimos.

—En Berlín se ha declarado la guerra... cinematográfica. De un lado los partidarios de la Convención y de otro los del mercado libre, todos emplean los medios más extraordinarios en el combate.

Se llega, según se dice, a inventar telegramas y hacer desaparecer correspondencia interesante. Los convencionalistas buscan arrastar a los alquiladores y a los explotantes sin encontrar apoyo.

Los explotantes piden a la Convención, libertad completa del comercio de films para todas las marcas sin excepción, el metraje exacto y la garantía del precio de alquiler por varios años, más el reconocimiento de la Asociación de explotantes y el de su representante Schutzverband.

A pesar de la gravedad de la situación, los directores de cines organizan un baile y concierto para el día de la clausura de la Exposición, cuyos billetes se han vendido rápidamente y producido un excelente ingreso en sus cajas.

Hay quien espera que de la exposición salga la paz y concordia deseada en bien de todos.

ITALIA.—Ha quedado constituida en Torino la «Unión Italiana de Cinematógrafistas» y se han publicado los estatutos aprobados en la Asamblea del 7 del corriente. A dicha institución pueden pertenecer los fabricantes de films, los propietarios o administradores de fábricas, representantes y concesionarios de casas productoras, casas de negocio cinematográfico, propietarios de las salas cinematográficas, los de los Cine-teatros, etc.

El fin que persigue dicha institución es: fomentar la industria cinematográfica en sus distintas manifes-

Si ustedes buscan **películulas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 450,000 metros en stock desde 0'45 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: FILMBAER-MUNICH

*¡¡Siempre*  
*Pathé Frères*

*son los primeros en todo!! Otra vez al editar*

***Los miserables***

*se han adelantado un año sobre sus competidores*

---

*Louis Garnier: Concesionario exclusivo de Pathé Frères; Paseo de Gracia, 43; Barcelona*

taciones; defender los intereses generales de la clase en general y la de cada uno de los asociados en particular; promover y favorecer el estudio de todas las cuestiones de la industria en cuanto se refiere a la policía, tarifas aduaneras, transportes, etc.; dirigir la estadística del movimiento económico de la cinematografía; iniciar y realizar congresos, exposiciones, reuniones, etc. Los socios serán: fundadores, honorarios, vitalicios y efectivos.

Los socios pagan diez liras de entrada y tres mensuales; la cuota anual se ha de pagar dentro del primer mes de cada año y cada socio se obliga a pertenecer a la sociedad por el plazo de tres años.

ESTADOS UNIDOS.—La compañía que la casa «Calem» envió a Inglaterra, Irlanda, Egipto y Palestina, está de regreso en America. Prepara un gran programa que será representado por los actores de dicha compañía.

—La «Compañía de pantallas en cristal» de Shelbyville, Indiana, ha construido, recientemente, una que ha comprado M. C. Eiséle, de Newark, en 6,000 francos. Mide cinco de alto por seis largo.

—La casa Gaumont ha enviado un operador que pasará a China, Japón e islas Hawaï, para tomar vistas de la vida real de dichos pueblos.

—Ha fallecido L. M. Slocum, decano de los cinematógrafistas de los Estados Unidos.

■ ■ ■

## TEATROS, MUSIC-HALLS y CINES

### TEATROS

LICEO.—Hoy sábado se cantará «La Traviata», en primera representación, por la señora Agostinelli y los señores Ciaroff y Stracciari. En la semana próxima: «La Walkyria».

PRINCIPAL.—Carmen Cobeña: Ayer, hoy y mañana «Los Muñecos».

NOVEDADES.—Ricardo Calvo: «Los intereses creados».

ELDORADO.—Compañía Villagómez: «El último minué».

TIVOLI.—Compañía de zarzuela: Se prepara lo necesario para el estreno de «El rey negro».

### CINEMATÓGRAFOS

Los cinematógrafos están de enhorabuena; a los éxitos de «Los Miserables», seguirá el de «Padre» que les facilitará iguales llenos.

KURSAAL.—Continúa con sus excelentes progra-

mas que celebra el elegante y numeroso público que llena constantemente el salón.

ROYAL.—Con llenos completos se proyectan los más sensacionales programas.

IDEAL CINE.—Proyecta a diario cuantas novedades cinematográficas vienen a la plaza.

CINE CATALUÑA.—Los programas de este gran dios cine no carecen nunca de las más atrayentes novedades.

En la imposibilidad de enumerar todos los cines, hemos de consignar que si la afición a la cinematografía aumenta de día en día, débese a los titánicos esfuerzos de todas y cada una de las empresas que no escatiman medio de agradar a sus respectivos públicos, por lo que podemos asegurar que ni en precios ni en programas hay capital en el mundo capaz de hacer lo que, con verdadero y lastimoso despilfarro, hacen nuestras empresas por los precios irrisorios que aquí se hallan establecidos.

### MUSIC-HALLS

Han mejorado mucho los principales *music halls* de esta capital, lo mismo en cuanto se refiere a los artistas que al género de sus trabajos.

A esto se debe,—y al fresco propio de la estación,—que las salas se hallen constantemente atestadas de señores que prefieren un couplet y un bock de cerveza o una tacita de café calentito que una pulmonía en la Rambla.

### MADRID

Son esperadas con verdadera ansiedad los cintas cinematográficas anunciadas como buenas. La afición aumenta y son muchos los cinematógrafos dispuestos a proyectar cuanto bueno se les envíe. El público lo exige y los empresarios se disponen a complacerle.

### DE LA REGIÓN

De las provincias de Cataluña recibimos frecuentes noticias satisfactorias. De Mataró sabemos que varios cinematógrafos y especialmente el dirigido por el señor Cugat ha establecido sus días de moda, en cuyas sesiones se congrega lo más selecto de la sociedad mataronense.

**Rectificación.**—Recibimos cartas de buen número de profesores oficiales y particulares, en las que se nos ruega que signifiquemos lo inexacto de que los establecimientos de enseñanza de España estén, *en general*, desprovistos de aparatos de proyección, según asegura una revista de Barcelona. Las Universidades, Institutos, Escuelas especiales y muchos colegios particulares, y de éstos los religiosos casi todos, tienen aparatos propios para la enseñanza.

# ¡Alquiladores, Cinematografistas!

La nueva serie de los films **REX** es lo mejor de lo mejor  
**Arte, belleza y moralidad**



Pedid argumentos y carteles al Representante exclusivo: **JOSÉ M. BOSCH**  
— — — ó al Concesionario para la venta: **J. M. CODINA** — — —

**Plaza Buensuceso, núm. 3. - BARCELONA**

Al ruidoso éxito de **El radiotelegrafista**, seguirá  
**LA NIÑA DEL LAGO**

*Creación bellísima e incomparable de la casa*

**Kinografen**, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

— — — **Joaquín Baixas** — — —

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA



## ARGUMENTOS



### Pathé Frères

#### Más diestro que Scherlock Holmes

Scherlock Holmes, el policía que se había encumbrado ante la sociedad hasta la altura del primer detective, luciendo sus aptitudes en los asuntos Rodney, Stone y Hound, así como en Beskervilles, empezaba a verse ofuscado por el novísimo detective amateur Nick Winter, que, todo juventud, todo sutileza y gallardía, vencía sin dificultad todos los asuntos que a él se confiaban. Su retrato, impreso en millones de periódicos, llegó hasta las manos

del jefe de cierta cuadrilla de bandidos que, enojado de tanto *reclame*, se propuso poner a prueba la audacia tan alabada del célebre policía. Se trataba de robar el caballo favorito del conde Horewitz, *Miss Coup de Vent*, como llamaba a su yegua nuestro aristócrata. Amenazado el conde de que sería robada su yegua de carreras, éste no sabe que actitud tomar ante tal amenaza, cuando la llegada a su palacio del detective Nick Winter le tranquiliza completamente. Pero, señores, el llegado no era el tal Nick Winter ni mucho menos..., se trataba de cierto ladron de fama, cuya fisonomía, de un parecido extremado con el detective, le permitía hacerse pasar por tal.

El policía, pues, y sus cinco mejores ayudantes, guardan durante la noche la *écurie* del conde, para



PATHÉ FRÈRES.—Más diestro que Scherlock Holmes



PATHÉ FRÈRES.—Más diestro que Scherlock Holmes

evitar el robo de la avalorada yegua vencedora en mil concursos... pero excusamos decir que a la mañana siguiente la yegua no estaba en la cuadra, y que el falso Nick Winter estaba mal ferido y atado sobre la paja.

Todos los periódicos proclamaban la derrota del policía, y los mismos que antes le ensalzaban ahora se complacen en humillarle.

Pero Nick Winter se entera de ello, y corre presuroso a desvanecer la confusión... Afortunadamente para él, poco después de llegado al palacio del conde, llega también el falso detective que, confundido y anonadado, es entregado en manos de aquel que trató de imitar. Por ahora vemos que el verdadero Nick Winter parece tener de su parte el triunfo, dado que *Miss Coup de Vent*, otra vez en las cuadras, es entrenada para el próximo concurso. Pero si los

ladrones no pudieron apoderarse de la yegua, han logrado raptar a su jockey, sin el cual nada vale la bestia, que sólo sabe correr teniéndola de las riendas su jinete favorito. Cualquier otro detective se vería anonadado ante tal juego; pero Nick Winter recuerda que como gentleman había ganado ya más de una carrera, y montando la yegua quizás podrá reírse el conde de los raptadores de su jockey.

En efecto, Nick Winter vence la carrera, que termina además ganando también *l'affaire* establecido con sus enemigos los ladrones, lo que le vale que el público le aclame sin dudar ¡MAS DIESTRO QUE SCHERLOCK HOLMES!

Así se demuestra que tanto Nick Winter es buen detective como gran jinete y que va a todas partes.

## Gaumont

### Lección de amor

El Barón de Rozas vive retirado lejos de la corte, consagrado a la educación de su única hija Inesilla, de diez y ocho primaveras.

Mientras el Barón riega los rosales de la gran avenida que nace frente al castillo, su hija corretea como una locuela persiguiendo las pintadas mariposas. El caballero suspende un instante su trabajo y observa los juegos de su lindo pípolo. Y piensa que ya es hora que él se convierta en abuelo. Su gran preocupación es ver que se deslizan veloces los años sin haber asegurado su descendencia. Una carta que trae su criado en este instante aumenta sus inquietudes. Es su sobrino, el Marqués de Salaberria, y en ella le notifica entre otras cosas, lo siguiente: «He renunciado a los vanos goces de este mundo pecador; es mi más caro deseo permanecer en el noviciado de los buenos Padres Bernabitas y abrazar la vida monástica, mi vocación».

Colérico cierra los puños y murmura:

—Voto a miles... eso no será, mil y mil veces no. Ese pícaro de sobrino no ha contado conmigo...

Entra apresuradamente en el castillo y escribe a su sobrino la carta siguiente:

«Pardiez sobrino mío: No se dirá, ¡voto a Barabás! que el último Marqués de Salaberria muera

tonsurado, en la cogullal... Eres menor de edad, soy tu tutor, te ordeno por la presente abandonar sin perder un instante la Abadía de los Bernabitas y regresar al castillo. No abrazarás, sobrino, la vida monástica. Abrazarás a la linda muchacha que te he elegido por novia.—Barón de Rozas».

Esta carta sorprende al joven Marqués mientras encerrado en una celda del convento de los Padres Bernabitas se esfuerza, con tanta perseverancia como poco éxito, en arrancar sonidos melodiosos a un enorme trombón de sinuosa estructura. Desesperado, mas obediente sobrino, se pone en seguida en camino y llega a la casa de su tutor y tío. El Barón y su hija hácenle encantadora recepción. Mas Inesilla no tarda en comprobar que el Marqués no presta atención alguna a sus gracias y travesuras. Este descubrimiento le produce grandísimo despecho, que se convierte en irritación al ver,

llegados los postres, que los armoniosos sones de su arpa solo consiguen adormecerle.

Deja solo a su primo y va a reunirse con su padre, que intencionadamente había bajado al jardín minutos antes.

—Jamás... jamás me casaré con su sobrino, le dice golpeando el suelo con su piececito. Es tonto de capirote, tonto hasta la pared de enfrente...

El Barón está consternado y resuelve recurrir a los buenos servicios de la señora Pepa, su ama de



GAUMONT.—Lección de amor

## L U I S T E Y M A S

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

**Hepworth**, inglesa; **Sascha**, austriaca  
y **Noggerath**, holandesa

**Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA**

llaves. Esta, puesta al corriente de lo que sucede, toma a su cargo la árdua empresa de convertir el tímido doncel en un amable libertino.

Va a buscarlo y le persuade a trocar sus hábitos, poco vistosos y elegantes, por un vestido de raso de caballero. El Marqués accede, y media hora después se halla vestido con un traje del Barón, cuando éste era joven, que moldea su cuerpo como un guante.

A continuación le enseña prácticamente la manera de comportarse, las actitudes más irresistibles, las miradas más asesinas y trastornantes... Luego le muestra como hay que saludar a las damas, con gesto amplio, rendido y altivo al mismo tiempo, discreto, elegante... El discípulo hace rápidos progresos. Del aspirante a cura no queda ya nada, y la señora Pepa, asustada de los progresos de su iniciado, tiene que defenderse de sus audacias.

—Poco a poco, señor Marqués—le dice riendo.—No creo que tenga necesidad de mis lecciones... Ahí está precisamente Inesilla. Vaya a buscarla y compóngase con ella...

Se retira apresuradamente y deja solos a los dos jóvenes.

¡Qué metamorfosis! La joven se resiste a creer que el caballero elegante y guapo que está junto a

ella, es el estudiante de cura, torpe y encogido, que le había sido presentado poco antes...

No es ella, por lo demás, la única asombrada. Por el ojo de la cerradura contemplan el Barón y la señora Pepa la encantadora entrevista. El pícaro del Marqués la convierte en idilio, y el Barón, suggestionado por el amoroso cuadro, siente a su vez en él oleadas de juventud

—¡Voto a bríos!... Ese pillastrón hace de las suyas, Pepa... ¡ese pícaro se propasa!... Creo que tengo veinte años...

Y va a abrazar a la señora Pepa. Pero desgraciadamente un reuma traicionero le llama a la realidad de las cosas y detiene sus fogosos transportes. Los murmullos y suaves cuchicheos han cesado. Los dos tórtolos, enlazados han bajado al jardín, y el Barón y su criada, escondidos tras la puerta de la escalinata, siguen con mirada enterneceda la hermosa

pareja que por la avenida umbrosa del año Parque va caminando abstraída en dulce plástica, en la que sólo hablan sus corazones, de amor y savia rebosantes.

Esta película, interpretada inmejorablemente y por su fotografía clara que permite apreciar los más mínimos detalles, será recibida con aplauso.



GAUMONT. — Lección de amor



## Lámpara "RAY," Irrompible!!

### PRINCIPALES DEPÓSITOS

**CLAVELL HNOS:** Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

**JULIO DE LA LOMA:** Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID

## Itala Film

### Padre

El industrial Evaristo Marni siente envidia por los progresos de su competidor Andrés Vivanti; y, para hacerle daño, piensa en el crimen y llega hasta el delito. Al efecto, ofreciendo una importante cantidad de dinero a Tonio, que es un degenerado, tristemente famoso por sus pertinaces borracheras, concierta con él pegar fuego al establecimiento de Vivanti. Tonio acepta, incendiando la casa de Andrés.

Pocos días antes, Vivanti había contratado un importante seguro, y esta circunstancia despertó la suspicacia del agente, el fuego se considera intencionado, se le procesa yes condenado a presidio. El desdichado deja en el mundo, sola, a una niña que de momento recogió un bondadoso vecino. Más tarde Evaristo Marni, cuya conciencia comienza a sentir atroces tormentos, acoge

en su casa a la huérfana, con la cual cree poder acallar sus remordimientos. Han transcurrido trece años. Andrés Vivanti no se resigna con la vida de presidiario, piensa siempre en una evasión para volver a ver

a su adorable hija, cuya suerte es su constante y fatídica preocupación. Y Vivanti logra fugarse. Pero el presidiario no se arriesga a salir de la ciudad natal... Bajo los harapos de viejo trapero nadie es capaz

de reconocer al señor Andrés Vivanti a quien se le conoce por «Papá Andrés». La «Hostería de los dos vasos» le resulta sitio seguro, y de allí esas idas concurrente. Entre otras gentes de malvado aspecto, un día reconoció a Tonio.

Mostraba a sus acompañantes una tarjeta, que alguien había puesto en sus manos, sin reparo a que podría comprometer su reputación tal documento puesto en manos de quien tanto abusaba de las bebidas. Un día, un tanto más borracho que de costumbre, se jactaba con «Papá Andrés» del poder se su talismán, como Tonio llamaba a la tarjeta. Se promueve una violenta reyerta. En uno de los vaivenes, zozobrante, inconsciente y desatinado, al

sus acompañantes una tarjeta, que alguien había puesto en sus manos, sin reparo a que podría comprometer su reputación tal documento puesto en manos de quien tanto abusaba de las bebidas. Un día, un tanto más borracho que de costumbre, se jactaba con «Papá Andrés» del poder se su talismán, como Tonio llamaba a la tarjeta. Se promueve una violenta reyerta. En uno de los vaivenes, zozobrante, inconsciente y desatinado, al



guardar la tarjeta, la dejó caer en el suelo; «Papá Andrés» dió un salto, la recogió y la guardó.

Es una tarjeta de visita de Evaristo Marni y lleva escrito: «18-9-1897. A media noche según lo acor-

dado». Esto es una revelación, la fecha de su desgracia en una tarjeta de su rival, bien puede considerarse un acuerdo, un mandato; la condición de Tonio da cierto viso de seguridad a sus juicios y llega a ofrecerle sospechas, casi certeza.

Un volcán se forja en su cerebro durante gran parte de la noche y, conjeturando, ve en el fondo de su ávida inteligencia la evidencia de sus sospechas. Marni es el autor de mi ruina, o, por lo menos, el inductor, se dice «Papá Andrés». Y rápidamente, sin meditar ni preaver cosa alguna llega a la casa de Marni. Rechaza furioso a un criado que trata de cerrarle el paso... Marni recibe bruscamente al miserable harapiento, pero el éste se encara con Marni y le dice: «Mírame bien. ¿Me reconoces?...»

Marni se inmuta visiblemente, no ha podido contenerse y revela su delito su propia turbación.

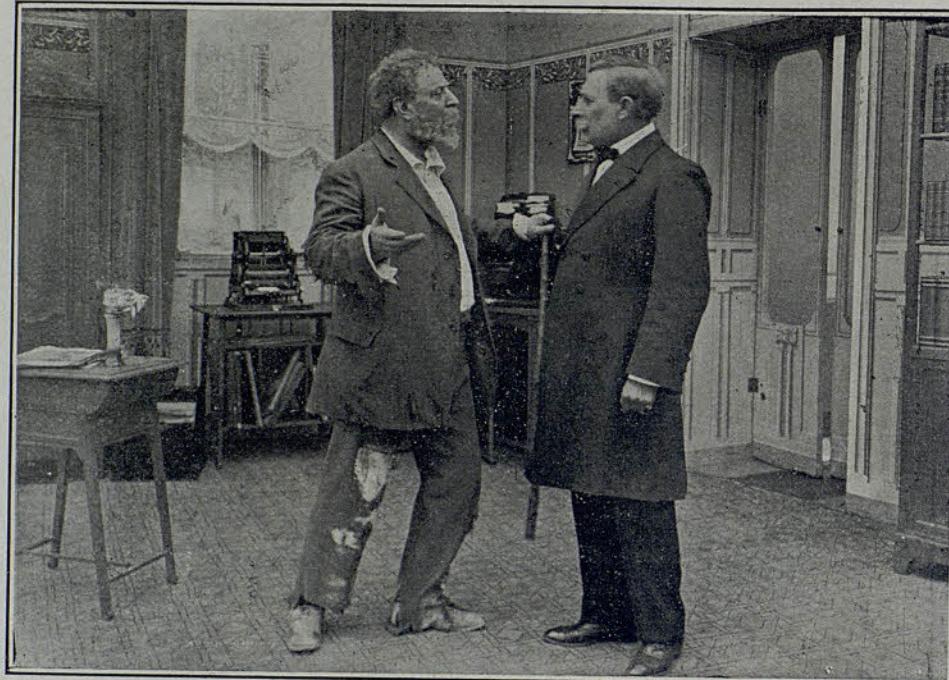
«¡Ah, con que es verdad!...», exclama «Papá Andrés» asiendo fuertemente a Marni. Este es objeto de tremenda convulsión de la que pronto se repone, y piensa que su acusador es un fugado de presidio y que es fácil librarse de él. «Yo os denunciaré» —dice gritando a «Papá Andrés»— «Yo seré quien a ti te denuncie», repuso valientemente Vivanti. «He aquí la prueba fehaciente, necesaria para ello.» Y le mostró la tarjeta... Marni se considera perdido... Su mirada vaga indecisa en derredor suyo, fijándose por fin en dirección de una ventana abierta. Aquella ventana da al jardín y al salir su mirada por ella, su hijo único, Roberto, abraza efusivamente contra su pecho a Lidia, la hija de Vivanti. Los dos jóvenes se aman, se dice Marni para sí; y a la vista de esos dos amores recobra ánimos. Tal circunstancia puede proporcionarle la salvación y podría ser el sudario de su culpa; no importa ya, quizás, su delito. Estas ideas parecen que cruzan como el rayo por su mente. «Espera, dice Marni a Vivanti; aquella es tu hija, y aquel, mi hijo. Ahora habla siquieres».

Al oír las palabras, *tu hija*, «Papá Andrés» siente renacer la alegría en el alma, pero en lucha con su desesperación. Encuentra a su hija amada y tal vez no puede revelárselo. Abriría un abismo entre Roberto y Lidia, precipitando en su fondo la felicidad de los dos jóvenes. Prefiero alejarme, se dice, y que Lidia sea feliz. Y «Papá Andrés» se dispone a marchar, consumando así el sublime sacrificio.

Entretanto, Tonio en la taberna, se registra y busca en sus bolsillos y por todas partes sin encontrar su preciado talismán. Y, no hallándolo, piensa para sí: «Marni ha hecho que me lo roben». Corre a casa de Marni. La puerta está cerrada sin que sirva llamar ni empujar. Y en su cerebro, enervado por el alcohol, surge una idea infernal: «Tú me hiciste quemar el establecimiento de aquel pobre

Vivanti; ahora quiero yo hacer lo mismo con el tuyo» Y penetrando en su cantina, la pega fuego. Las llamas toman rápido incremento e invaden horriblemente la casa entera. Dentro se halla «Papá Andrés» que al ver la catástrofe

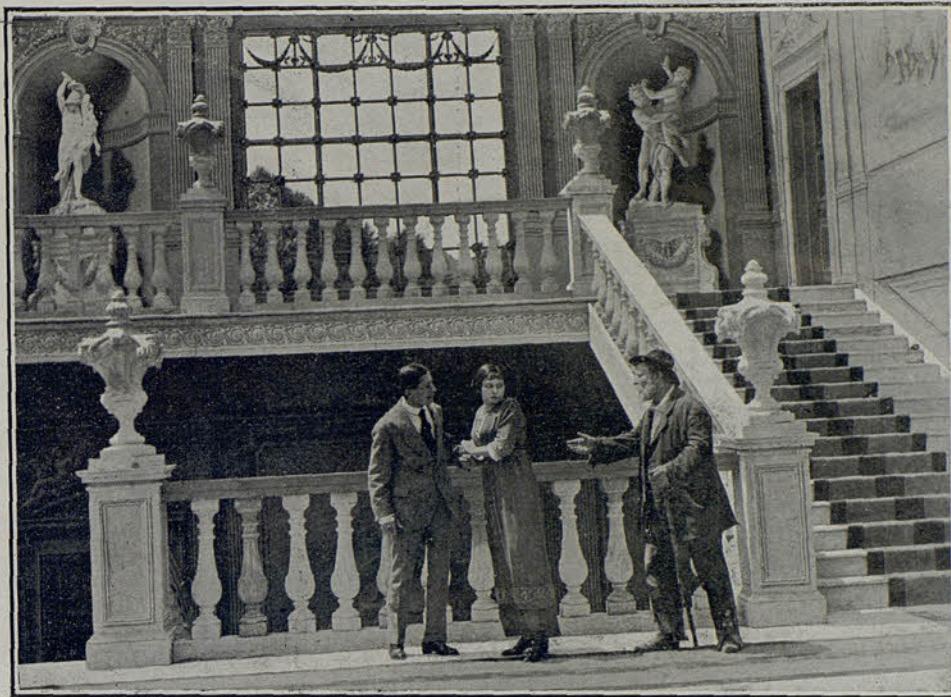
piensa en salir y horrorizado, abandonar la ciudad. Mas piensa y ve que su hija, aquel único pedazo de su alma, se halla en peligro, el fuego está muy cerca... Pero Lidia ha podido huir del peligro y ponerse a salvo. Marni ha caído desvanecido y morirá seguramente si alguien valeroso y atrevido no trata de salvar'e. En esta situación Lidia se acerca a «Papá Andrés»: «Salvad a mi padre», grita Lidia a Vivanti. Y a este requerimiento de la hija, sin proferir palabra, se dispone a salvar a su enemigo. Por entre las llamas que todo la invaden, desafía el peligro, lucha y llega hasta donde se halla Marni, lo recoge y lo trae consigo, sin temor a una muerte segura, cuando bajo sus pies se derrumba la escalera que lo sostiene, y «Papá Andrés» con su carga queda suspendido en el vacío, si bien asido a un pequeño apoyo, sujetando a Marni y defendiéndose desesperadamente. Pero las fuerzas no le acompañan



pañan ya y cae en el fondo con Marni. Los bomberos abajo han colocado lonas extendidas en las que recogen a los dos hombres. Vivanti está ligeramente herido, sólo algunas contusiones ha sufrido, mas para Marni no hay posible salvación. Sobre su lecho de muerte hace una tremenda revelación: «Andrés Vivanti es inocente del delito que se le imputa. Yo, por envidia, por competencia, por celos y rivalidades soy el autor de su desgracia, el verdadero culpable. Muero. Perdóname». Y dirigiéndose a Lidia la dice: «Ese es tu padre», indicándole a «Papá Andrés». Lidia comprende todo cuanto significan aquellas palabras del moribundo se arroja en brazos de su padre que, desde aquel momento, lo será del pobre Roberto, huérfano ahora.

Así paga «Papá Andrés» el mal que se le ha hecho, la vergüenza del presidio, los sinsabores experimentados, sin más consuelo que la esperanza

de hallar a su hija. La envidia le había perjudicado y en su generosidad no sólo perdona y olvida sino que salva a su mortal enemigo.



## Eclair

### Por culpa de otra

Una joven aldeana llega a París y se coloca de doncella o camarera en casa de la señora baronesa de Ormes. La casa es frecuentada por diferentes amigos y entre otros un estudiante de medicina. La señora de la casa coqueteaba con uno de los concurrentes a sus recepciones, y sorprendida por su esposo en situación tal que la hacía parecer cul-

pable, hubiérase promovido gravísimo disgusto si la joven Ana no se hubiera sacrificado y puesto en lugar de la señora. El marido, indignado, despidió a la doncella que, al parecer, había traído el escándalo

a su casa, y el estudiante de medicina asiste a la escena de la despedida. Ana, en su sencillez, regresa a su pueblo donde encuentra a Pedro su amigo de la infancia que le hace el amor y pide su mano, pues las gracias de Ana le enamoran más de día en



día y, el casamiento ha de verificar en breve. Gestionando asuntos propios de las circunstancias, da un resbalón, cae y se hiere la pobre Ana. El novio corre



# ITALA-FILM

LA MAYESTÁTICA



Acontecimiento sensacional sin precedentes

Itala

ITALA TRIUNFA



ITALA VENCE:

Itala

El eminente **ZACCONI**  
en su primera obra cinematográfica



# Padre

Grandes vistas dramáticas, realidad, vida, arte, riqueza

Dirigid los  
pedidos a

**Joaquín Baixas** representante exclusivo para Espa-  
ña, Portugal, Antillas, Filipinas, etc.

Plaza de Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - BARCELONA

Telegramas: BAIXASIA

a buscar a un médico y, efectivamente, lo encuentra y, precisamente recién llegado de París, donde acaba de doctorarse. ¡Es otro amigo de la infancia! Le conduce a casa de su novia informándole en el camino que está para casarse. Ante el aspecto de Ana el doctor frunce el ceño, y Pedro le pide explicaciones. El doctor le da cuenta de todo cuanto sabe. Indignado Pedro con Anita la reprocha con dureza su conducta sin creer en las protestas que ésta le hiciera.

Pasa el cartero haciendo su reparto y deja para Anita una carta de París, diciendo: «Dale esta carta a tu novia y me evitaré dar un rodeo». Impulsado por la curiosidad quiso saber el contenido de la carta, quizás en ella estaba la clave del enigma. Esta carta de París pondrá todo en claro, se dice. Se oculta, abre la carta y la lee. La antigua señora de Anita, la baronesa de Ormes, la escribe, reconocida y atenta, escusándose de no haberlo hecho antes. Ella está justificada con su marido y declarando la inocencia de Anita y su sacrificio que enaltece noblemente, la ofrece nuevamente un puesto en su casa, invitándola insistente y cariñosamente a volver a su lado. Anita está a punto de marcharse y el novio se esfuerza en excusar su indiscreción leyendo una carta que debía respetar; pero que puesta de manifiesto la inocencia de su novia Anita, la ruega que le perdone, volviendo de este modo a reanudar la realización de sus proyectos amorosos con lo que serán felices.

#### ¡¡Maximino ronca!!...

La señorita Solange de Mus, sobrina de una viuda, ha salido de la pensión y parece hallarse muy contenta cogiendo flores, paseándose con su tía, que, sagaz, acaricia un proyecto. Su sobrina es una joven muy bonita, se dice, y un buen marido sería una dicha. Maximino por ejemplo, piensa ella, y presenta a su sobrina una carta escrita de nuestro simpático joven que se ofrece para venir a una fiesta en compañía de su antigua camarada. Solange se acuerda bastante de Maximino, su compañero de

juegos infantiles, y se muestra muy contenta por la tierna solicitud que por ella siente. Sin embargo formula una reserva: Yo no puedo sufrir a las personas que roncan, luego si Maximino ronca jamás podré ser su mujer.

Maximino llegó a la hora precisa que anunciara. Ambos jóvenes bastante tímidos en las primeras entrevistas acabaron por encontrarse bastante aceptables. Después de comer oípáramente Maximino se durmió, en los horrores de la digestión. Su madrina, asombrada de tal falta de respeto, quiso despertarle; pero Solange se opuso. Las dos mujeres salieron sigilosamente al parque. Durante la siesta de Maximino llegó el criado quien, quitando la mesa dejó caer la bandeja con varias tazas sobre la cabeza del dormido que despertó sobresaltado y disgustado de su propio proceder, yéndose en busca de las señoras para excusarse de su falta. Habiendo quedado solo el criado Anatolio se ocurrió beber de una botella de licor y fumar un cigarro puro, quedando profundamente dormido en el sillón de Maximino. Al cabo de un rato, Solange vuelve con su tía para la prueba, no quedándose ninguna duda sobre las consecuencias de la aventura, pero el criado roncaba horriblemente. Solange, presa de la mayor congoja, cayó sollozando en manos de la viuda. Al acercarse sigilosamente para despertar a Maximino, tuvieron la satisfacción de ver y convencerse que los ronquidos emanaban de Anatolio y no de Maximino.

De otra parte este último llegaba para aprovecharse de las circunstancias y, sobre todo de las buenas disposiciones reactivas de la encantadora Salonge, a la cual fué prometido en el mismo momento por encima del cráneo cristalino del roncador.

Esta película es una continuada serie de escenas cómicas del más vivo interés y que los talentos del gran cómico Maximino hacen salir a la superficie, efectos verdaderamente chispeantes y de curiosidad psíquica perfectamente buscada y felizmente encontrada. En cuanto a la fotografía solo diremos que es digna de la casa «Eclair».



Filial de la Sociedad  
**SAVOIA FILM**  
TORINO

Para ESPAÑA, PORTUGAL y otros países de exportación

Las películas de SAVOIA FILM constituyen el triunfo de la cinematografía

Realidad, arte, riqueza, sublimidad, belleza

— ¡¡ Muy en breve !! —

**La baronesa mendicante,** alta comedia  
Metros: 550

**La zingara,** dramática. Metros: 620

**El baile de la muerte,** trágica. Metros: 540

— ¡¡ Muy pronto !! —

Serie 3.<sup>a</sup> de la **Guerra de los Balkanes**, asombro  
de valentía y verdad

Batallas de Kumanovio, Keles y Uskuk

Representante exclusivo para España, Portugal y para la exportación

**R. Minguella Piñol**

Consejo de Ciento, 355; BARCELONA. - Teléfono 2594

# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Pathé Frères

### PROGRAMA Núm. 50

#### DRAMAS

<i>Los indios incendiarios</i> , marca «American Kinema» . . . . .	190 mtrs.
<i>El heredero ausente</i> , marca «Thanhouser Co» . . . . .	270 »
<i>Ante el peligro</i> , marca «Thanhouser Co» . . . . .	275 »

#### COMEDIAS

<i>Jack, el pequeño domador</i> . . . . .	175 »
---	-------

#### CUENTOS

<i>Los niños perdidos en el bosque</i> , marca «S. C. A. G. L.—S. A. P. F» . . . . .	395 »
--	-------

#### CÓMICAS

<i>Consecuencias de una partida de Tennis</i> , marca «International Sporting Film» . . . . .	205 »
<i>Little Moritz, juglar por amor</i> . . . . .	150 »
<i>¡Celos!</i> —Max Linder . . . . .	230 »
<i>El zapatero inconstante</i> . . . . .	140 »

#### NATURALES

<i>El jardín más bello de París; EL JARDIN DE LUXEMBURGO</i> . . . . .	165 »
<i>Alrededores del Cairo</i> . . . . .	110 »

#### ACTUALIDADES

*REVISTA PATHÉ* n.º 194 (patentada).

#### Películas en PATHECOLOR:

*Los niños perdidos en el bosque.*  
*El jardín más bello de París.*

#### Películas que tienen cartel:

*¡Celos!* *Los niños perdidos en el bosque.*  
*Jack, el pequeño domador.* *Ante el peligro.*  
*Más diestro que Sherlock Holmes.*  
*Corrida de toros en España.*

#### Películas que tienen texto:

*REVISTA PATHÉ*  
Más diestro que Sherlock Holmes.

#### Próximamente:

(Para el 27 de Noviembre, salvo aviso en contra)	
<i>MAS DIESTRO QUE SHERLOCK HOLMES</i>	
(Escena policiaca)	1.040 mts.
Cartel corriente. — Cartel cuádruple. — Cartel texto.	
(Para el 30 de Noviembre, salvo aviso en contra)	
<i>CORRIDA DE TOROS EN ESPAÑA</i>	
Cartel. Marca Ibérica.	720 mtrs.

### PROGRAMA Núm. 51

#### DRAMAS

<i>La aventura del guardabosque</i> , marca «Germany» . . . . .	195 mtrs.
<i>La fotografía acusadora</i> , marca «Thanhouser Co» . . . . .	270 »
<i>El espejismo</i> , marca «S. C. A. G. L.» . . . . .	400 »

#### CÓMICAS

<i>Una muchacha terrible</i> , marca «S. C. A. G. L.» . . . . .	190 »
<i>La cita nocturna</i> , marca «Modern Pictures» . . . . .	170 »
<i>Salustiano, ama seca</i> , PRINCE . . . . .	200 »
<i>Los esposales de Sánchez</i> . . . . .	205 »

#### COSTUMBRES

<i>Entierro de un chino rico en Sumatra</i> , marca «The Japanese Film» . . . . .	95 »
---	------

#### ESCENAS POLICIAZAS

<i>El policía enano</i> , marca «American Kinema» . . . . .	195 »
---	-------

#### ACROBACIA

<i>La escalera peligrosa</i> . . . . .	130 »
--	-------

#### SERIE INSTRUCTIVA

<i>Las estrellas mariposas de un día</i> . . . . .	120 »
--	-------

#### ACTUALIDADES

*REVISTA PATHÉ* n.º 195 (patentada).

#### Películas en PATHECOLOR:

*Las estrellas mariposas de un día.* *El falso.*

#### Películas que tienen cartel:

*Salustiano, ama seca.* *El policía enano.*

#### Películas que tienen texto:

*El falso.*

#### REVISTA PATHÉ

#### Próximamente:

(Para el 4 de Diciembre, salvo aviso en contra)

#### DEL CAMPO A LA CIUDAD

Marca «Britannia Film» Comedia. 650 mtrs.

(Para el 7 de Diciembre, salvo aviso en contra)

#### EL FALSARIO

Drama. 740 mtrs.

Cartel corriente. — Cartel cuádruple. — Cartel texto.

## Noggerath

*El Rey Edipo*, tragedia histórica, gran cartel. 580 mtrs.

## b. Gaumont

### PROGRAMA n.º 1 D

Extraordinaria: 4 días 25 cénts. int.

*Bajo la zarpa* . . . . . dramática. 655 mtrs.

Cartel: 220 X 150.

*Entre vecinos anda el juego* . . . . . comedia. 295 »

*Calino carcelero* . . . . . cómica. 148 »

*Minutiyo ha ido al circo*. (Cartel) » 90 »

*Excurs. a los alrededores de Luchon* panorám. 110 »

(Color) Vichy y su método de cura. documenta 126 »

*La industria del calzado* . . . . . » 160 »

*Las rivales* . . . . . (Ampliación) dramática. 304 »

## PIANISTA

muy versado en el trabajo de cinematógrafo, se ofrece  
EXTENSO REPERTORIO. — ESMERADA EJECUCIÓN

Informes en la Administración de «Arte y Cinematografía».

**PROGRAMA n.º 2 D**

Extraordinaria: 4 días 25 cénts. mt.	
<i>La fascinadora</i> . . . . .	dramática. 460 mtrs.
Cartel: 220 X 150. (Color)	
<i>El miedo ambiente.</i> (Ampliación) cómica. . . . .	210 "
<i>El invierno en Galitzia</i> . . . . .	natural. . . . .
<i>El Apolo de las rocas negras.</i> . . . . .	comedia . . . . .
(Ampliación)	
<i>Bebé es un ángel guardián</i> . . . . .	cómica. . . . .
<i>El Andelle</i> (Río del país normando) panorám. . . . .	70 "
(Color)	
<i>El viaje de novios</i> . . . . .	comedia . . . . .
<i>Fundición primitiva de hierro</i> . . . . .	documental 92 "
<i>El deber triunfante.</i> . . . . .	dramática. 334 "
Los estrenos del programa «Gaumont» no pueden entrar en ninguna combinación de varios cines.	

**Rex Film**

<i>Lo que permite la corona.</i> . . . . .	
<i>La martir de su imaginación</i> . . . . .	
<i>La senda del diamante</i> . . . . .	
<i>Monograma J. O.</i> . . . . .	
<i>El precio de la paz</i> . . . . .	
<i>Por una pluma.</i> . . . . .	
<i>Amor de artista</i> . . . . .	
<i>El eterno conflicto.</i> . . . . .	

**Sascha**

*El Tio Kilk en el baño de familia* . . . . .

**Films Cuesta**

*Corrida de los hermanos Gallos* . . . . .

Próximamente:

*LA BARRERA* núm. 13, de largo metraje  
Pronto, muy pronto films de la serie *Ida Nielson*.

**Pasquali & Co.**

<i>La pesadilla</i> . . . . .	dramática. 900 mtrs. cartel
<i>El romance de Toni</i> . . . . .	800 " "
<i>Polidor en el club de la muerte</i> cómica. . . . .	180 " "
<i>Polidor apache</i> . . . . .	180 " "
<i>Polidor cambia de sexo.</i> . . . . .	185 " "
<i>El pasado que vuelve</i> . . . . .	dramática. 650 " "

En preparación:

*EN LAS GRADAS DEL TRONO*

**Biorama**

*Amor contra vicio.* . . . . . 846 mtrs. cartel grande

**Itala & Bison**

<i>El Somnífero para la suegra</i> . . . . .	205 mtrs. carteles
<i>El jugador y la niña</i> . . . . .	312 "
<i>El botón de los tirantes</i> . . . . .	163 " carteles
<i>La última batalla de Custer</i> . . . . .	670 " carteles grands.
<i>Despozados en el pozo</i> . . . . .	119 "
<i>Como una hermana</i> . . . . .	825 " carteles grands.
<i>PADRE</i> . . . . .	1092 " cartel grande

**Eclair**

<i>Mano diminuta</i> . . . . .	245 mtrs. carteles
<i>La tempestad</i> . . . . .	605 " carteles grandes
<i>¿Es qué Maximino ronca?</i> . . . . .	214 " carteles
<i>El Zorro</i> . . . . .	220 "
<i>Pequeños oficios</i> . . . . .	132 "
<i>La hija del Contrabandista</i> . . . . .	290 " carteles
<i>Ocupate de Amelia</i> . . . . .	930 " carteles grandes
<i>La culpa de otra</i> . . . . .	310 "
<i>Cebollino en Luna Park</i> . . . . .	163 "
<i>Cebollino y su suegra</i> . . . . .	205 " carteles
<i>El hombre Sandwich</i> . . . . .	238 "

**Sociedad Italiana «Cines»**

<i>Entre marido y mujer nadie se debe meter</i> . . . . .	comedia . . . . . 325 mtrs.
<i>Tierra que pide libertad</i> . . . . .	drama . . . . . 650 "
<i>El falso músico</i> . . . . .	comedia . . . . . 200 "
<i>De las estrellas a la cuadra</i> . . . . .	cómica. . . . . 185 "
<i>En el campo es otra cosa</i> . . . . .	comedia . . . . . 195 "
<i>Amor y boxeo</i> . . . . .	cómica. . . . . 130 "
<i>Estrella marina</i> . . . . .	comedia . . . . . 390 "
<i>Policía moderna</i> . . . . .	dramática. 650 "
<i>Pancho y Cocó, espirítistas</i> . . . . .	cómica. . . . . 160 "
<i>Las sorpresas del mar</i> . . . . .	" 120 "
<i>Ella no supo nunca</i> . . . . .	" 330 "
<i>¡Todos así!</i> . . . . .	" 195 "
<i>Flor de amor y flor de muerte</i> . . . . .	dramática. 700 "
<i>Marea ascendente</i> . . . . .	cóm ca. . . . . 280 "

**Roma-Film**

<i>Sacrificio supremo</i> . . . . .	drama . . . . . 800 mtrs.
<i>Entre el amor y el deber</i> . . . . .	" 900 "
<i>El judío errante</i> . . . . .	" 1200 "

**Savoia**

<i>Cuando los muertos vuelven</i> . . . . .	trágica. . . . . 980 mtrs.
<i>Culpa e inocencia</i> . . . . .	alta comedia. 840 "
<i>La pantera</i> . . . . .	trágica.
Proximamente la bellísima película de arte, trágica:	

*CRODIADE Y SALOMÉ*

# CARLOS CURET

PINTOR DECORADOR

Calle de Sepúlveda, 180.- BARCELONA; (junto a la Ronda de San Antonio)

FACHADAS. — ANUNCIOS. — OBRAS. — RÓTULOS DE TODAS CLASES. — SALONES  
DE ESPECTÁCULOS Y TODO LO CONCERNIENTE AL ARTE DECORATIVO

Precios sin competencia. Trabajos garantidos

### Hepworth

Olivier Twist, película melodramática en tres partes, un gran cartel y dos suplementarios. 1160 mtrs.  
Limmy Lester, presidiario pero caballero . . . 350 »  
Kic Denver, antiguo campeón de boxe . . . 225 »

### Films Lux

El último de los Kermes . . . dramática. 300 mtrs. cartel  
Las trampas del tío . . . cómica. 141 » »  
Cunegunda recibe a su familia » 142 » »  
La venganza de Edgar Poe, drama de arte 559 » »  
La Navidad de Betty . . . comedia 183 » »  
El corazón del abuelo . . . dramática. 256 » »  
El abanico . . . cómica. 149 » »

Próximamente grandiosos estrenos de largo metraje.

### Nestor

El cajero del Banco Nacional . . . dramática. 303 mtrs.  
Un flirt trágico . . . » 292 »  
Un hermano indigno . . . » 301 »

Próximamente hermosos estrenos.

### American Flying

Una vida por un beso . . . dramática. 298 mtrs.  
Celos indios . . . » 217 »  
La joven del fusil . . . » 288 »  
En espera de la venganza . . . » 305 »  
El desquite del bandido . . . » 280 »  
El corazón del minero . . . » 304 »  
El último de los apaches . . . » 307 »  
Un alcalde audaz . . . » 306 »  
En el país del oro . . . » 296 »

Próximamente grandiosos estrenos de largo metraje

### Volsca Films

Rival en la sombra . . . drama de arte. 801 mtrs. cartel  
Próximamente los tres grandiosos estrenos de largo metraje y de arte:  
Sacrificio. La mundana. El misterio del Pasaje Secreto.

### Film du Polichinelle

Próximamente novedades de largo metraje:  
*LA VENGADORA*

### Majestic

Un día de fiesta . . . comedia . 301 mtrs.  
Agencia de casamientos . . . » 299 »

### Reliance

Discusión familiar . . . . . comedia . 219 mtrs.

### Latiun Film

Capricho mortal . . . Drama de arte. 550 mtrs. cartel  
Seña imborrable . . . » 740 » »

Próximamente la monumental cinta de gran arte:  
*MÁS FUERTE QUE EL BIEN*

### Torino Film

Próximamente novedades de arte y de largo metraje

### Continental

El conflicto balkánico . . . drama de arte. 890 mtrs. carts.  
Milagro . . . » 1280 » »  
En las profundidades de la mina . . . » 770 » »  
Mona lisa . . . cómica . . . 200  
Un día en la Isla de Madera . . . natural . . . 120  
Los tiestos traen la felicidad . . . dramática . . . 185

Próximamente grandiosas novedades de largo metraje.



**NORDISK**  
ESTA MARCA TRIUNFA  
DE TODAS LAS MARCAS

**NORDISK**



### TALLER DE CERRAJERÍA MODERNA

### ÁLVARO BONORA

Constructor y decorador de monturas, cabinas, portadas y herrajes de **Cinematógrafo**.—Trabajos forjados, lámparas, panteones, tribunas, balcones, escaleras, cerraduras, etc., etc.

ESPECIALIDAD DE REPujADOS EN HIERRO Y DÉMAS METALES

Calle de Santa Catalina, núm. 64. - BARCELONA-SANS



AVANTO 45  
BARCELONA

# Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 61, principal

Chalán Aragón

Venta y alquiler de  
películas

Exportación e importación

Las novedades más atractivas

Estrenos diarios

Sesiones de pruebas los jueves a las once

**EN LAS**  
**GRADAS DEL**  
**TRONO**

Único agente-representante para la venta en España,  
Portugal, Filipinas y Américas latinas

R. Blopis Casagemas

Aragón, 249, bajos. - BARCELONA ✕ Teléfono 7963 ✕ Dirección telegráfica: «TOBACCA»