

*El Arte
a General*

ARTE y CINEMATOGRAFIA



SRTA. ANGELES BAIBLO
Gentil y aventajada tiple del Teatro Tivoli, de Barcelona





¡¡DE : MAX!!

El eminente, el aventajado trágico
de la compañía de Sarah Bernhardt, ha sido
ventajosamente contratado
por la importantísima casa

LUX

para interpretar una serie de asuntos emi-
nentemente sensacionales. Será la primera:

La venganza de Edgar Pöe

¡Asombroso! ¡Colosal! ¡Inmenso!

¡DE MAX! - ¡DE MAX!

Los artistas de la casa LUX son los más atrayentes.
Las cómicas LUX son las mejores y las más artísticas.

Exclusivo agente para la venta en España, Portugal,
Américas latinas y Filipinas

Jacinto : Dogliotti

Nueva de San Francisco, 16. - BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: «TIDOGLIO»

Todas las cintas LUX, FLYING, RELIANCE, MAJESTIC y NESTOR,
son tiradas con cinta virgen de la casa «Eastman Kodak»



COX Y COMP.^a

NOVEDADES SENSACIONALES

Exclusividades:

Monopolio

CARRERA MORTAL.	Metros	850
Sacrificio de muerte	»	850
DAGMAR	»	825
Secretos de Estado.	»	300

Biograph

El conde de Sendomir	Metros	950
FALTA Y EXPIACION	»	850
NUMERO 482.	»	950

Edison

Novela de una muchacha abandonada	Metros	650
-----------------------------------	--------	-----

Savoia

Mina de hierro	Metros	950
EL LIRIO EN EL FANGO	»	800
CUANDO LOS MUERTOS VUELVEN	»	950
Su majestad el honor.	»	550

Esta casa combina programas conforme a la voluntad de sus clientes. Exposición de grandes y artísticos carteles

Sucursales en Madrid, Valencia y San Sebastián, para el alquiler de las marcas exclusivas de la casa

COX Y C.^a

Rambla de Catalunya, 41, entlo. — BARCELONA

Teléfono 2802 ♦ Telegramas: « COXICA »



≡ **¡ECLAIR!** ≡

¡INMENSO!



¡COLOSAL!

¡EL MUNDO ES MIO!

== ESA ES LA FRASE ==

Sapho

¡¡ÉXITO INDISCUTIBLE!!

¡¡TRIUNFO ABSOLUTO!!

Bate el record de lo elegante,
de lo bello y de lo sublime.

¡¡Arriba Eclair!!

Venta para España, Portugal, Américas del Centro
y Sur, México, Antillas, etc., etc.

= JOAQUIN BAIXAS =

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. (De circulación mundial)

la más antigua y de mayor circulación en España

Director artístico

J. FREIXAS SAURÍ

Sale el 15 y 30 de cada mes

Director literario

A. GINESTÁ XARPEBB

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: . . . 7.50 frs.
Rep. Latinas: . . . 20
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CONSEJO DE CIENTO. 347

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

Los Miserables

La obra del inmortal Victor Hugo ha resurgido gracias al cinematógrafo.

Entre el caudal de obras que dejara el gran filósofo, «Los Miserables» fué la que proclamó al genio.

Por esto la obra es universalmente conocida; pero los conocimientos acostumbra a ser superficiales en proporción considerable.

Y como «Los Miserables» son y han sido frecuentemente aludidos en citas por los publicistas, de ahí que en la época actual, muchos conocieran a Victor Hugo por el autor de *Los Miserables* meramente por las referencias que hemos aludido, apesar de las muchas ediciones que se han publicado de dicha obra y traducida en todos los idiomas.

El cinematógrafo tantas veces, y tan injustamente combatido, ha contestado gallardamente a sus detractores difundiendo la obra monumental en pocos días, más que la imprenta en muchos años.

Los millares de personas que han desfilado por los cines desde que se viene exhibiendo dicha cinta, acusa una diferencia en más, enorme, (proporcionalmente) a las de los lectores de la obra desde su primera edición.

Y entre los lectores gráficos o sea los espectadores, se ha operado una curiosidad tan grande para conocer minuciosamente el libro, que durante estos últimos días se han agotado en las librerías todos los ejemplares que en ellos había almacenados.

La casa «Pathé» poniendo en el film «Los Miserables» ha prestado un gran servicio a las letras, puesto que con ello ha resucitado una obra que, aun siendo de aquellas que por espacio de más tiempo

han mantenido el interés del público en todos los países, desde hace algunos años, yacía en el olvido donde descansan tantas y tantas joyas de la literatura.

Si te pica...

A alguien le escoció el que en estas columnas se tratara de la Exposición A Barcelona y nos ha atribuido animosidad en contra de la cinematografía.

¡Error inmenso!—Diríamos si creyéramos en la buena fe de los que tal cosa pretenden atribuirnos.

Y si pensáramos que semejante versión, propagada a *sotte voce*, había de ser creída, hasta nos tomaríamos la molestia de sincerarnos.

Pero no creemos haya necesidad de ello. La colección de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA que es nuestro historial, nos avala por completa.

A la cinematografía hemos dedicado toda nuestra atención y continuamos dedicándola siempre con mayor fe y mayor entusiasmo para su prosperidad y engrandecimiento.

No obstante, justo es confesar que nuestros entusiasmos no se han desbordado nunca. No somos impresionables, ni intentamos ir mas allá de donde creemos ir; y así el historial que hemos invocado, lo podemos presentar exento de ridículos.

¡Qué más quisiéramos nosotros sino que en Barcelona se celebrará una Exposición!

Rendiríamos tributo de admiración a quien la llevara a cabo y no le regatearíamos nuestro concurso; al contrario, nos sentiríamos intensamente orgullosos en prestárselo y tan desinteresadamente que desde luego renunciaríamos a toda recompensa. Su éxito sería para nosotros el mayor galardón.

La notoriedad no nos fascina y ello es motivo de que no nos lancemos a aventuras que acaban en ridículo.

El exitazo de los 17 podía haber sido una lección provechosa y no lo fué; tanto, que a los pocos días a son de bombo y platillos se lanza a la publicidad (¿) el otro plan, eliminando por completo a los que tienen derecho indiscutible a que nadie se les abroque el mérito de ser los iniciadores.

Todo es cuestión de temperamentos. Los hay que no reparan en andar ni aun por los terrenos más resbaladizos y si caen no se aperciben de ello.

La emulación

Existen émulos para todo. No hay hecho por disparatado que sea, que no sea emulado.

Cuéntase una fábula de un palurdo, lugareño por añadidura, que metióse en la política, afiliándose al partido gobernante.

A los tres meses de pagar cuota y a título de correligionario, fuese a la Corte, encaróse con el Jefe de Gabinete y le dijo:

«Si no me hacéis ministro, haré la contra al partido».

.....

El dislate que dejamos transcrito ha sido emulado en primeras y en segundas de cambio.

Cuéntase también que no ha mucho tiempo dos individuos muy unidos por lazos de parentesco, se encararon con el presidente de un Sindicato y le dijeron:

«Si no nos reconocéis como órgano de la entidad, nos facilitáis un pase para todos los cines, y nos autorizáis para concurrir a todas las reuniones de Junta (*total nada*) pondremos la *proa* al Sindicato».

Dícese que el Presidente aludido, al verse amenazado con lo de la *proa*, cortésmente, diplomáticamente, dió a los amenazantes en sus respectivas *popas* con la punta del zapato.

Desde entonces, los amenazantes andan por este «Mundo» *mano en popa* buscando émulos que los ayuden (y han encontrado ya alguno) a empujar la *proa* contra el Sindicato.

Y desde entonces también que el Sindicato está si *cade e non cade*... de risa.

¡Oh la imparcialidad y el desinterés de ciertas compañías!

Con un simple *carnet*, un poco de tolerancia y reconocer a un *acordeón* (siempre rebajarían algo los peticionarios) el Sindicato se vería libre de cierta campaña y los émulos de los amenazantes no hallarían hospitalidad a sus expansiones literarias.

Poco piden los émulos del palurdo. Ni alcanza siquiera a un plato de lentejas...

A. GINESTÀ

TRIBUNA LIBRE

Miseria Humana

Que esos necios fanfarrones
lograrán con sus bravatas
que dejes de ser quien eres,
que conviertas en jactancia
ridícula tu valor
y tu ingenio en bufonada.
Interroga si lo dudas,
a las personas sensatas,
y te dirán el efecto
que les causó tu algarada.

E. ROSTAND

Quisiera haber contestado con toda seriedad a los artículos que el señor Esteva (don Luis) ha publicado en el *Mundo Cinematográfico*, pero, como quiera que dicho señor ha variado de actitud al sólo anuncio de que sus fantasmagorías no quedarían incontestadas y la gacetilla inserta en la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA le ha sacado de sus casillas, haciéndole perder aquella corrección de que le creíamos poseído y verter toda la materia (según propia confesión) en el segundo artículo que nos tenía anunciado, no me es posible seguir por el camino propuesto y aunque procuraré no ofender el pudor de los lectores de esta revista, me acojo a su benevolencia, por si consideran poco adecuado alguno de los conceptos que por necesidad tendré que estampar en el curso de este escrito.

Por las razones expuestas y por tratarse de corresponder a un artículo que, benévolamente, puede calificarse de inextricable, no encontrará el lector, en el mío, aquellos razonamientos que deseara y que serían necesarios para contrarrestar poderosos argumentos, así como tampoco me verá descender al terreno camorrista en que presenta batalla el hipocóndrico leader heterodoxo; tendrá toda la apariencia de lo personal, pero eliminaré todo ataque que pueda parecer ofensa, cosa que no ha tenido en cuenta el señor Esteva, al escribir las líneas que dan origen a estas cuartillas y parodiando al mentado señor, digo: entremos en materia.

Todos los cinematografistas debemos aceptar la idea de aumentar considerablemente el número de socios del Sindicato y cuando seamos los precisos, introducir en el local social las reformas e innovaciones necesarias para la buena marcha de la sociedad, como son todas aquellas que enumera el señor Esteva, en su artículo en cuestión y otras que ha olvidado en el tintero, tales como, mesas de café, según dijo en cierta ocasión a fin de que, el local, convertido en cafetín, tenga un nuevo atractivo, del que hoy carece; pero como quiera que a ninguno nos sobran cinco minutos y sólo nos vemos libres desde las doce de la noche en adelante, cuando hemos cerrado los respectivos locales, vendríamos obligados a reunirnos para cambiar impresiones y utilizar los servicios del cafetín social, a horas harto intempestivas y para fomen-

tar la concurrencia, ofrezco al Sindicato un magnífico y práctico regalo, consistente en una placa que en letras de molde, diga: *abierto toda la noche ó para llamar, avisar al sereno.*

La idea de las reuniones nocturnas, traería consigo un aumento considerable en el consumo de flúido, a menos que, tomando por modelo nuestras salas de espectáculos, celebrásemos a oscuras nuestras reuniones o tertulias; otro elemento indispensable, sería un nuevo local, porque, con tanta maquinaria, revistas, notas, argumentos, objetos, material de propaganda y demás enseres anexos a nuestra industria, abarrotaríamos nuestro lindo cuchitril, de forma tal, que más se asemejaría al Rastro, que al domicilio social de una respetable entidad, como la nuestra.

Dice también: «Hay que buscar la manera de no demostrar al público que nos hacemos *ricos*, dando estos descomunales programas.»

La palabrita *ricos*, debió concebirla cuando tenía ya en cartera *Los Miserables*, porque, a juzgar por el desahogo final de su segundo artículo, se ha enriquecido a costa de unos *miserables*; y en lo que a reducción de programas descomunales se refiere, no lo hubiese dicho, si algún buen amigo, apiadándose de él, le hubiese recordado cierta junta general, en la que los señores Roca y Esteva, fueron los únicos que votaron en sentido de que pudiésemos dar programas de 4000 metros de longitud. (Me remito al acta de la aludida junta general). ¿No ve en esto, el señor Esteva, una contradicción manifiesta? ¿o es que al hablar de programas descomunales lo hacía en sentido mitológico?

Quisiera también que el Sindicato formara una cooperativa alquiladora, sin tener en cuenta que desautoriza a sus compañeros en heterodoxia, uno de los cuales, el señor Solá, por más señas (perdone el señor Solá que sin mala intención le meta en esos berengenes) me decía tratando precisamente del negocio de alquiler, estas mismas palabras: «zapatero a tus zapatos».

Encabeza su segundo artículo con unas palabras del Tenorio: «aunque no me llame Juan» dice y esta pequeñez no debe arredrarle, porque, si Tenorio se llama Juan, Mejía es tocayo del Sr. Esteva y sabido tenemos que ambos son los mismos perros con distintos collares.

En cuanto a elocuencia, nunca me atrevo a juzgar la del vecino, porque, si las comparaciones son todas odiosas, ésta, sobre ser odiosa, es peligrosa de incurrir en pecado de pedantería, como le ha ocurrido al señor Esteva en la presente ocasión.

Dice que hablará claro y esto me hace creer que publicará algún nuevo artículo, porque en el que comento, ni yo, ni ninguno de mis amigos, vemos la claridad que preconizaba y sí, en cambio, unos celos mal reprimidos, hijos de esa falta de claridad que debía reflejar en sus escritos.

Pide el señor Esteva, la dimisión de la Junta Directiva; no se lo que opinarán mis compañeros, pero creo que todos estarán conformes en no presentarla, siquiera sea para no darle gusto; y no vaya a creer que tenemos apego al cargo.

Cuando salgan a la luz estas líneas, ya habrá tenido lugar la junta general y a ella nos habremos sometido, pero no a la voluntad de un díscolo, a menos que el señor Esteva tenga empeño en formar parte de la Directiva, en cuyo caso, le ruego que tenga un poco de aquella descada y cacareada claridad y le prometo mi vacante para que él pase a ocuparla, si los compañeros no le regatean el voto.

Nos aconseja que pasemos por encima de los Estatutos. ¡Qué atrocidad! Tengo el deber de hacerle el favor de creer que será una de sus habituales chanzas, porque no puede aconsejar tamaña enormidad, quien fué uno de los firmantes de los mismos, para ser presentados al Gobierno Civil, para su aprobación.

Poco favor hace el señor Esteva a sus compañeros, sacando a colación las palabrejas «asociación secreta» y «donde el que sale tiene decretada la sen



Lámpara "RAY," Irrompible!!

PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL H^{nos}: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA
JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID

tencia de muerte». ¿Es que a su entender, los cinematografistas son analfabetos? en caso negativo ¿son inconscientes? En uno de estos dos casos los coloca el señor Esteva, porque sólo puede arrepentirse de haber firmado la escritura, aquél que no la ha sabido leer, o aquel otro que, sabiendo leer, sólo conoce el carácter de las letras, pero no el sentido que las mismas encierran.

Y ahora, para terminar, aunque sea descender al terreno de las pequeñas miserias humanas, digo, corrigiendo y aumentando su último párrafo, que el señor Esteva *ya contestará cumplidamente*, si se lo permiten, la aglomeración de público y el trabajo que representa acomodar en su local a todo el que no quiere ver las películas de la acreditada marca Nordisk, la que, de haber creído al señor Esteva, no se proyectarían en ningún cine de España, por la poderosa razón de que él no puede proyectarlas en el suyo.

PEDRO GARRIGA ROIG

■ ■ ■

CRÓNICA

Desde esta fecha quedan instaladas nuestras oficinas, Redacción y Administración, en la **CALLE DEL CONSEJO DE CIENTO, 347** (entre Paseo de Gracia y Rambla Catalunya), Teléfono, 1467, a donde en lo sucesivo pueden dirigirse los asuntos y correspondencia relativos a **ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**.

* *

Nuestro buen amigo señor Wassmann ha regresado de su excursión comercial por España y Portugal. Del resultado de comercial de su viaje tenemos las satisfactorias noticias que corresponden a su actividad.

Al mismo tiempo tenemos verdadera complacencia en significar que la casa Heinrich Ernemann A. G., que tan dignamente representa entre nosotros el señor Wassmann, ha obtenido la *gran medalla de oro* en la Exposición Internacional que recientemente se ha

celebrado en Viena, por su excelente aparato cinematográfico «Imperator.» Felicitamos a la casa premiada y a su representante en España y Portugal.

* *

En los últimos días del pasado octubre falleció en esta capital don José Tey Más, hermano de nuestro querido amigo don Luis, representante de la marca cinematográfica «Hepworth.»

Sabe el señor Tey cuanto se le aprecia en esta casa y que sinceramente sentimos con él en estos momentos de tribulación.

* *

Próximamente se presentará una sensacional cinta de la casa Hepworth, primera de gran metraje, denominada. «Oliver Twist» extraída de la célebre novela del gran escritor Charles Dickens.

* *

La sociedad comanditaria que venía funcionando con la razón social «Medina, Colás y Gordo» ha cedido todos sus derechos, en el comercio de *compra, venta y alquiler* de películas, a favor de nuestro querido amigo Don Julio Gordo y Rivera, a quien deseamos muchas prosperidades.

Hasta el presente siguen instaladas sus oficinas Cervantes, 4, pral., Barcelona.

* *

El día 9 de los corrientes, en la iglesia parroquial de Sans y con asistencia de numerosa y distinguida concurrencia, el sabio y venerable Mosén Vich bendijo la unión matrimonial de la bellísima señorita Enriqueta Llorens y Oliver con nuestro excelente amigo don Manuel de la Fuente y Cardenés, empleado de despacho de la casa Pathé en esta plaza.

Después de la ceremonia fué servido un espléndido *lunch* a los numerosos invitados, y por la tarde salieron los contrayentes en viaje de novios hasta una coqueta finca de familia, propuestos a pasar los primeros días de la luna de miel que deseamos sea eterna.

* *

A juzgar por unas convocatorias, de las cuales una ha llegado a nosotros, el Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña ha obtenido una importante bonificación en el consumo de fluido de su alumbrado, motores, linternas y ventiladores, etc.



PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica a la venta de **BOMBONES y CAMELOS** en Cinematógrafos y Teatros

BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS



VOLSCA : FILM VELLETRI

===== LA NUEVA GRAN MARCA ITALIANA =====

RIVAL EN LA SOMBRA

METROS 181

===== PRÓXIMAMENTE LOS MONUMENTALES ESTRENOS DE LARGO METRAJE =====

Sacrificio * El misterio del pasaje secreto * La mundana

Agente exclusivo para España, Portugal y América latina:

JACINTO DOGLIOTTI

Oficinas y sala de proyección: Nueva San Francisco, 16 - BARCELONA: Teléfono 2397

Telegramas «TIDOGLIO»

Films N. B. Cuesta

===== Plaza del Mercado, número 70. - Valencia =====

Exportadores! Cinematografistas! Pedid las películas españolas

¡¡ La corrida de los dos Gallos!!

y La Barrera núm. 13

Films de sensación y de verdadero arte

Representante exclusivo para todos los países. José M.^a Bosch

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España, Portugal y República Argentina: J. M. Codina, Tallers, 76 bis

Para dar a conocer la indicada mejora que bien la han menester nuestras empresas, ayer, 14, se reunió el Sindicato en junta general, en la que debió tratarse de la modificación de los contratos con las Compañías de electricidad.

Enviamos nuestro parabién a los cinematografistas y el testimonio de nuestra gratitud a las Compañías de electricidad.

* * *

Se ha separado de la Redacción de la revista ilustrada *El Cine*, nuestro particular amigo don José Cubas.

■ ■ ■

Las pruebas de Film-Omeno

Verci-broza quincenal

Cantimplora de mi vida, estoy loco de contento, sé que te han puesto un pisito en el Consejo de Ciento; y que además te han teñido de colores la levita, y en forma tal ¡ay! te digo que vas a ir provocativa.

—¿Te lo traes embotellado?

—Lo saco de mi mollera y he de decirte; ¡mi vida! y ¡olé tu mare, mi nena!...

—Yo tengo mucho que hablarte de cuanto sé que le alegra, y quiero verte contento.

—Pues cuéntamelo y sé breve. Porque he de decir al público,—si hay público que me lea,—lo que en películas tengo visto, en toda la quincena.

—Habla tú, pues, y al deber nos ceñiremos.

—Como quieras.

—Sí; luego por *mi* teléfono te lo diré.

—Cuando puedas.

—Pendo de tu voz sonora, de tu verbo estoy sedienta, que escucharte le enamora en toda hora a Cantimplora.

—Pues atiende la señora.

Pathé.—Su revista, como siempre interesante.

El grupo de modas es elegantísimo. «El policía enano», entretiene, «Salustiano, ama seca»... no es de mal gusto. «El espejismo» que quizás es drama en Francia, en el Paseo de Gracia, de Barcelona, a *Menda* le parece comedia. Eso sí; es una obrita de mérito, de las que dejan algo en las localidades de piano hacia arriba. Está bien pensada, mejor desarrollada, es algo de lo mucho real y todo lo que debe buscarse para el cine.

«Del campo a la ciudad» es obra de las buenas, de las que se traen algo que aprender. ¡Cuánta verdad y cuánta realidad de la que llega al alma y mata afectos paternos! Y es uno de esos casos frecuentes de la vida humana, *muy humana*. ¡Qué bonita! Eso usta a todo el mundo.

«El falsario.» Asunto algo estudiado, bien pensado; elegante, fino y de grandes efectos fotográficos. Es buena, de más pretensiones que la anterior, pero con menos *unción* de realidad. La fábula es clara, el desarrollo muy preciso. Pero quiero dar una lección de piedad a los franceses. Supongamos que aquí un gachó roba el mantón de Manila a su Dulcinea, que lo descubre la suegra y que con las uñas afiladas le acosa; que él corrido y medroso huye, y que antes que caer en las uñas de la fiera se levanta la tapa de los sesos. En principio armamos la primer juerga, gritamos y silbamos por lo feo del hecho; pero al verle herido de muerte nos metemos buenamente el pito en cualquier parte y llevamos el herido a un dispensario. A nadie se le ocurre la crueldad de llevarle agonizante a casa de la novia. ¿Verdad, Cantimplora? ¿Para qué?

«Escalera peligrosa». Gimnástica, superior, fotografía admirable. El ejercicio, profundamente sensacional; se pagará la sección por verla, y lo merece.

¡*Gaumont!*—«La hija del doctor (don Picorete)» Cómica, excéntrica, imposible; pero graciosísima por lo disparatada. Los títulos hechos con muchísima gracia y en castellano puro y castizo. Hay que verla y tomar ejemplo del final de un hombre sin entrañas.

«La carrera de la meta de oro.» Buena, sí, señor. Sobresaliente en fotografía; situaciones imponentes; algo real, propio de seres que enajenaron sus más caros afectos por miserias de la vida. Lo trágico ha entrado por toneladas en la obra buscando el efecto; el arte ha consumado la suerte y ha hecho una excelente película que tiene estas tres resultantes: produce compasión, engendra simpatías y provoca el odio al malvado en el momento sublime que, aunque un poquito perezoso, pasa bien y no tarda.

Cines.—Hay que rendirse a la evidencia, esta marca se crece. En cuanto venga el Cav. Munzi quitará las sordinas y se oirán las trompetas. Ahora estamos como la máquina Singer, silenciosas. Ya sonará, y, entre tanto, hablemos de «Fatal distracción.» Comedia de género corriente, pero que entretiene y está bien.

«Víctima feliz.» Asunto de bastante originalidad, poco manoseado. Excelente fotografía y no lo ha dejado todo el golpe efectista y emocionante de otras películas. El autor sabe algo de mundo, conoce el corazón y tiene noción de la dignidad de la mujer, aunque desgraciada, señora; débil, pero altiva; sensible a los embates de la vida, pero fuerte en la justicia en su propio castigo. Lo bello de esta película quizás se esconde; pero es mucho lo que tiene y el señor Serena y la señorita Hesperia la han vivido toda entera.

Eclair.—«Martín Pardo toma vacaciones».

«Cebollino asiste a la fiesta», *Kriks*.

Cómicas muy saladas y muy bien hechas.

«El perro del detective». Interesante y buena en su conjunto.—«La invasión.» Muy sugestiva y bravas fotográficamente considerada.

«La expiación». Muy interesante, gustará; es emocionante y tiene lo suyo artístico. Es un caso fisiológico, raro, pero posible y cuyas consecuencias si se disponen literariamente son reales, de otra manera son falsas. La película, repito, gustará.

«Maximino esposo feliz» Se pasa un buen rato.

«Sapho». Es el desarrollo cinematográfico de una obra de Daudet. ¿Tú entiendes algo de termometría, Cantimplora? Pues mira, es menester que hagas una miaja de tiempo y te vayas a ver a *Sapho*, que es una mujer con un corazón a 150 atmósferas. Ve para que sepas lo que es amar con fatigas. Mira, Sapho, es una demimondaine tan enamorada como puede sentir la poeta; Guyon es un artistazo. Mlle. Duquesne es una Sapho, aquella cantora de Lesbos, aquella que estrelló la lira y ahogó sus cantos de amor entre las niveas espumas del mar amargo.

Y ama como aquélla, con ese amor que nace en el alma de una mujer que es libre para amar... Demimondaine... y su amor es puro y hondo; es una mujer libre, pero esclava de su amor; es la mujer que, satisfecha de ser amada cuando por celos al hombre la maltrata dice: ¡¡me ama!! Entonces decreta la libertad del amado. No cabe decir lo que quisiera, y sabe, Cantimplora, que es un derroche de fotografía, de arte escénico de verdad, de gracia, de sentimiento. Es lo que debe ser en la pantalla la sublime inspiración del gran Daudet.

Pasquali.—Polidor nos ha refocilado con sus cosas. Espero «En las grandes del trono».

Gelabert.—Una natural «Barcelona y su puerto», que puede verse; sabe lo qué ha hecho y dónde lo ha hecho. Merece un aplauso por todos conceptos.

Rex.—«Navidad accidentada», Para después de la misa del gallo, *super*. Tiene chispa y está bien urdida la trama, con buena fotografía y que se puede poner como cosa de Pascua.

Savoia.—«Cuando los muertos vuelven». «Culpa e inocencia». Trágica la primera y alta comedia la segunda. Estas dos cintas son sencillamente finas, elegantes, ricas en detalle y en realidad, y, a no necesitar espacio para otra de mayor atractivo, las trataría como merecen. Pero quiero decirte, Cantimplora, algo de «El lirio en el fango» que es a la que me refiero. Comienzo por decirte que es una cinta cinematográfica plenamente documentada; viva, real, artística, nutrida de espíritu poético, sentida, de delicadísima factura. A tal punto me resulta hermoso este sujeto que he sufrido agradabilísima sorpresa al ver que es superior a cuanto se me había ponderado porque es delicadamente ético, discreto y su desarrollo sereno, pero en su tiempo sin apresuramientos. Enseña mucho, habla el corazón, y predica altas virtudes, lo que quizás no se consiguiera con la palabra en la escena. Sus luces, sus virajes, sus fondos son bellos y hacen sentir lo que quizás no sintió el poeta.

La Savoia justificará su lema «Sempre Avanti»?

Nordisk.—O es que estamos mal acostumbrados o no lo hemos comprendido. Esta casa nos ha enviado «La catástrofe» y «La venganza del clown» que no tienen la talla de Nordisk. Los carteles sugestivos, no son la película. Estas combinaciones de luz y colores donde se necesitan es en la pantalla. Nosotros reconocemos, Cantimplora y yo, la superioridad de esta marca sobre otras muchas; es atrevida provocativa, pero el público necesita esoy lo racional; no sólo hay que excitar los nervios y recrear la vista, es menester decir algo al sentimiento.

Lo último es la cinta circunstancial que la casa «Pathé» nos ha presentado con motivo del reprochable y triste acontecimiento del asesinato de Canalejas.

Y para terminar te ruego, Cantimplora, que cuando vaya a pruebas, me pongas unos kilos de tiernos polvorones para tapar la boca a los guasones que no cierran el pico, y que nos hacen chistes de dos un perro chico, al oído tan ingrato como ver oscilar el aparato.

FILM-OMENO

LUIS TEY MAS

Representante exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa; **Sascha**, austriaca
y **Noggerath**, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA



Itala!

La marca mayestática

A la vista la primera **Zacconi**
de la serie del gran

Padre

*Incomparable obra cinematográfica en que
el arte escénico, el talento del protagonista y el valor del artista
triunfan, como el genio, de los secretos del maravilloso invento.*

Por algo el mundo ha dicho

Itala-Itala-Itala

*Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México,
Antillas y Filipinas, etc., etc.*

== **Joaquín Baixas** ==

Plaza Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - Barcelona

Carla de Londres

Aquí no se habla de otra cosa que de la proyectada «Exposición Internacional Cinematográfica» que en esta inmensa urbe ha de celebrarse del 22 al 29 de marzo próximo.

Jamás he visto pensamiento alguno acogido con mayores entusiasmos.

Se explica. Londres es uno de los más grandes mercados del mundo, en la industria cinematográfica, y Mr. Ernest Schofield, secretario de la comisión organizadora, una reputación mundial, que ya tiene en su poder una inmensa carpeta de adhesiones de notabilidades de todas las clases sociales, muchas de la alta sociedad londinense, autoridades del mundo pedagógico, de la industria, del comercio y de la banca.

Se pone gran empeño en hacer resaltar cuanto por la cinematografía tiene interés con la colonización, cuya transcendencia a nadie pasará inadvertida. La sección del trabajo constituirá la representación viva y fidelísima de la formidable actividad de la producción inglesa en la agricultura y sobre todo en la industria y el comercio. La sección religiosa, la de higiene y la sociológica como la de fomento estarán perfectamente atendidas. Por último la jardinería, ciencia y arte en los que Inglaterra lleva honrosamente el primer puesto en el mundo, será grandemente favorecida.

He ahí ahora el programa de esta Exposición que ha despertado el interés del mundo entero:

«Cinematografía científica, educativa e instructiva; los films técnicos, sujetos de emigración, de viaje, de

religión, economía social, y política, desenvolvimiento industrial, films relativos al ejército y a la marina, modas; instalaciones mecánicas, prensa y publicidad.»

Nada se quedará desatendido en esta manifestación de la moderna y ya poderosa industria cuyos rápidos progresos están en razón directa con la importancia universal del maravilloso invento.

También quisiera informar a mis lectores respecto del sacrificio de las 500,000 pesetas que la Casa «Kalen» ha invertido en enviar cuarenta y dos actores y actrices y Egipto y Palestina.

A mi juicio el negocio está hecho; es redondo, digan lo que quieran los técnicos, pues sabido es cuanto favorece a los intereses materiales la crítica de las obras de la inteligencia.

Las opiniones respecto al sujeto. «Del establo a la Cruz, Jesús Nazareno,» están divididas.

De la consideración que merece como obra cinematográfica convienen todos en ponderarla; pero como obra educacional, como asunto didáctico, tiene en contra suya la mayoría de la opinión.

He asistido, galantemente invitado a las pruebas con otros mil y quinientos espectadores de la iglesia y de la cátedra, y la desaprobación ha sido unánime, aparte de considerar la importancia del sacrificio llevado a cabo para realizar tan magna obra.

Para terminar he de significar que ha despertado aquí mucho interés la actividad y movimiento de la representación cinematográfica de Barcelona.

12 11-112.

FRATHER TROUT.



TALLER DE CONSTRUCCIÓN
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

¡Alquiladores, Cinematografistas!

La nueva serie de los films **REX** es lo mejor de lo mejor

Arte, belleza y moralidad



Pedid argumentos y carteles al Representante exclusivo: **JOSÉ M.^A BOSCH**

ó al Concesionario para la venta: **J. M. CODINA**

Plaza Buensuceso, núm. 3. - BARCELONA

El ruidoso éxito de **El radiotelegrafista**, seguirá

LA NIÑA DEL LAGO

Creación bellísima e incomparable de la casa

Kinografen, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

Joaquín Baixas

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : **BARCELONA**

TEATROS, MUSIC-HALLS

Y CINES

La última quincena ha sido próspera para los teatros. El *Tenorio* y otras obras de primera categoría han entretenido y arrastrado mucho público.

TÍVOLI.—Continúa la temporada de zarzuela y opereta.

A la compañía que actúa en dicho teatro pertenece la bellísima y gentil Angelita Baillo, cuya fotografía publicamos, como tributo de justicia a sus progresos artísticos. La vimos debutar hace dos años,—apenas contaba diez y siete,—en la popular opereta *El Conde de Luxemburgo*, y ese hecho lleva nuestro interés a seguir paso a paso su carrera artística. Desde luego la auguramos excelente porvenir.

Estudia mucho; la vemos llena de alientos y voluntad a tal punto, que con la buena dirección de su maestro señor Sarabia, hace compatibles el trabajo de escena y sus estudios con señalado fruto.

Su característica es la valentía. Indispuesta la señorita Montoro, ella, sin preparación, hizo la protagonista de *La generala*, en la que tuvo un éxito completo. Hemos visto aplaudirla y mucho en *Amor ciego*, *Canción húngara*, *La casta Susana*, *La generala*, *El carro del Sol*, *La viuda alegre*, *La princesa del dólar* y en otras tantas obras en que siempre ha hecho de protagonista.

Es una esperanza del arte y nos complacemos en publicar estos datos cuyo alcance no es otro que de estímulo y justa recompensa a la gente moza. Y como Angelita tiene condiciones de figura, voz, palabra y mucha voluntad, merece que se le haga un sitio entre los buenos elementos artísticos que buscan el rincón de gloria.

Nuestra felicitación más sincera a la joven y graciosa artista.

CINES.—La quincena ha sido provechosa. Los *Miserables* han hecho subir las cifras de taquilla y la cinematografía quince codos sobre su nivel corriente y, gracias a Pathé, el público ha podido

admirar una obra completa y completamente buena.

Aparte de este *sujeto* se han proyectado otros de excelentes marcas que han merecido la atención y el aplauso del público que, visto que hay algo que aprender, y no malo, va y se recrea y vuelve al otro día, lo cual prueba que el cine mejora y conquista constantemente voluntades.

De aquí hasta fin de año hay señaladas verdaderas preciosidades que llamarán poderosamente la atención.

DE LA REGIÓN

De las localidades de la región tenemos las mejores noticias.

De Mataró, por ejemplo, sabemos que el público responde a los esfuerzos que las empresas hacen en su obsequio.

Así los cines Moderno, Mataronés, Royal y Gaiarre, espléndidas salas que reúnen inmejorables condiciones, vienen dando variadísimos programas de Pathé, Gaumont, Cines, Nordisk, Roma Film, Eclair, Itala, etc., etc.

Alguno de ellos como el Royal tiene atracciones de gran mérito.

Anima a aquellas empresas el ver que el público responde a sus sacrificios, y así hace que empresario tan entusiasta como el señor Cugat esté siempre presto a sacrificar sus intereses en bien de su público y de Mataró en general, que en el cine encuentra distracción y cultura.

*
* *

En Madrid y provincias y las más importantes poblaciones de España se desarrolla la afición al cine en visible y conveniente aumento. Esto obedece, como es natural, a la mejora de la producción.

Sin embargo, se nota que el negocio, al presente, deja mucho que desear, y sus causas son, evidentemente la competencia mal entendida.

Es de esperar una reacción y no tardaremos mucho en iniciar la forma en que los negocios cinematográficos han de realizarse para que resulte lo que ha de resultar: favorecido el público, la industria y el comercio.

GRAN CASA PENSIÓN

Para viajeros, turistas, artistas de teatro y particulares * Magníficas habitaciones lujosamente amuebladas * Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.º 1.ª = BARCELONA

El grandioso y extraordinario éxito obtenido por

 **Los miserables** 

Lo tendrá también en el género cómico la chispeante película

El revisor de los Coches-Camas

~~~~~ *Ambas producciones debidas a* ~~~~~

**Pathé Frères**

~~~~~  
Louis Garnier: Concesionario exclusivo de Pathé Frères; Paseo de Gracia, 43; Barcelona

FILM MUNDIAL

FRANCIA.—La producción de films aumenta de día en día, la fabricación mejora, los sujetos son escogidos entre las obras más selectas de la literatura francesa, los cinemas mejoran y aumentan en número.

Por París desfila frecuentemente lo más significativo de la cinematografía mundial y las relaciones comerciales se propagan y amplían considerablemente.

El público agradece y premia la labor del cinematógrafo y hasta el Estado recompensa a los que se distinguen por su celo y actividad en este moderno elemento de cultura humana.

INGLATERRA.—Aumenta el número de marcas en proporción gigantesca.

El cinematógrafo progresa y se abre paso en todas partes y desde la capital a la aldea se disfruta de los beneficios del cine.

—La actualidad es la discusión del sujeto «Desde el establo a la Cruz», y lo más saliente el entusiasmo por su Certamen internacional de la cinematografía.

ALEMANIA.—Desde su emperador, hasta el último ciudadano, sienten entusiasmo por el cine.

Berlín es uno de los centros de mayor negocio cinematográfico y es de ver que el cine, no es sólo motivo de distracción, sino de educación y cultura.

ITALIA.—También en Italia progresa el número de instalaciones de fábricas modernas y la mejora de las antiguas.

Cines, Ambrosio, Pasquali, Roma Film, Itala, etc. etc., refuerzan sus capitales y alguna, como la Savoia, se propone realizar cuantos sacrificios sean necesarios para colocarse a la cabeza de muchas.

El cinematógrafo escolar progresa grandemente y la afición se acentúa de día en día.

ESTADOS UNIDOS.—La Unión de cinematografistas de los Estados Unidos de América del Norte, proyecta celebrar una Exposición Mundial. Sólo pa-

ra propaganda y vulgarización de la idea han reunido 150,000 pesetas.

Las manufacturas aumentan considerablemente y la producción mejora mucho.

El cinematógrafo se ha abierto paso en ambas Américas, en Africa, en Asia y en Oceanía y hay para consumir, muchísimas de lo que hoy se produce en todo el mundo.

■ ■ ■

ALCANCE

“El Sindicato”

Según estaba anunciado, ayer tarde celebró junta general el «Sindicato de Cinematografistas de Cataluña». Según referencias, que tenemos por fidedignas, se dió cuenta a los asociados de los beneficios recabados de las compañías de electricidad para los sindicatos.

• Parece que el Secretario, señor Benet, presentó la dimisión de su cargo a fin de recabar libertad de acción y explicaciones de un sindicato sobre conceptos que aquél estimaba ofensivos y que el sindicato ha publicado en una revista profesional. La dimisión no fué admitida. El señor Esteva Marata, don Luis, por requerimiento del señor Garriga, dió explicaciones respecto de sus escritos significando que en ellos no tuvo intención de ofender, menoscabar ni censurar la conducta ni la personalidad del señor Benet ni la de ningún asociado, como tampoco se propuso nada que pudiera interpretarse oposición ni protesta alguna contra la entidad Sindicato. Parece así mismo que ésta, al parecer retractación, se hizo constar en acta.

No obstante las nobles explicaciones y retractación del señor Esteva, el señor Garriga puso su dimisión sobre la mesa invitando a la Directiva a hacer lo propio. La Junta no admitió la dimisión. Retirada ésta, la Presidencia pidió un voto de confianza para la Directiva, voto que fué concedido por unanimidad, siendo uno de los primeros votantes el señor Esteva Marata. Se trataron diferentes asuntos de interés para el Sindicato y se levantó la sesión.

VIR AJE



JULIO GORDO RIVERA

**Compra, venta y alquiler
de películas, de las principales marcas**

Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA



¡¡Cinematografistas!!

Los éxitos indiscutibles los encontraréis en el

== Diorama ==

El único que sirve todas las marcas es

José M.^a Bosch

Los films de largo metraje y de gran sensación
los encontraréis en la

Plaza del Buensuceso, núm. 3

Si queréis joyas de arte pedid las grandes películas

Trata de blancas, 3.^a parte (Nordisk).

La Aduana núm. 12, (Monopol).

Los dos extraviados, (Monopol).

500,000 metros

de película para la venta en perfecto estado

Sucursales en: Madrid, Valencia, Bilbao y Sevilla

— CASA CENTRAL —

Plaza Buensuceso, núm. 3 - BARCELONA

Teléfono 2037 ♦ Cable: «DIORAMA»



ARGUMENTOS



Pathé Frères

El revisor de los vagones-camas

Una suegra... de *caballería* da origen a toda la farsa. La señora de Montpepin, prototipo de mamá-suegras, con su irascible carácter y un retrato de su difunto yerno por arma de combate, libra fenomenal batalla para amargar los días a su nuevo yerno, señor Godefroid, que tiene el cariño de su hija; pero que no sabe conquistarse la voluntad de la gran señora Montpepin, enamorada de su difunto antecesor. La casualidad... esta gran maestra de la naturaleza, juega importante papel en la farsa. El yerno Godefroid, para *airearse* de su *galante* suegra, va de viaje. Asiste a un partido de tennis, y una pelota lanzada por las delicadas manos de la hermosa señorita Charbonneau, va a dar en el rostro del simpático Godefroid, quien una vez más da la razón al proverbio: «manos blancas no ofenden... pero dañan». Un ojo hinchado, y el corazón traspasado por la flecha del amor, saca Godefroid de este casual encuentro. Amará a la señorita Charbonneau, que tan delicada muestra le ha dado de su preferencia... dejándole casituerto. Pero, ¿cómo continuar el idilio sin que se entere su suegra? La casualidad viene de nuevo en su ayuda... El revisor de los vagones camas lleva su mismo apellido! Otro Godefroid... pero sin suegra!!! «Feliz Godefroid, ¡quién

podiera suplantarte!», dice el nuestro; y una idea se le ocurre... Fingirse él revisor, y así engañar a su mujer y suegra, recobrando su libertad durante las horas que le crean de servicio.

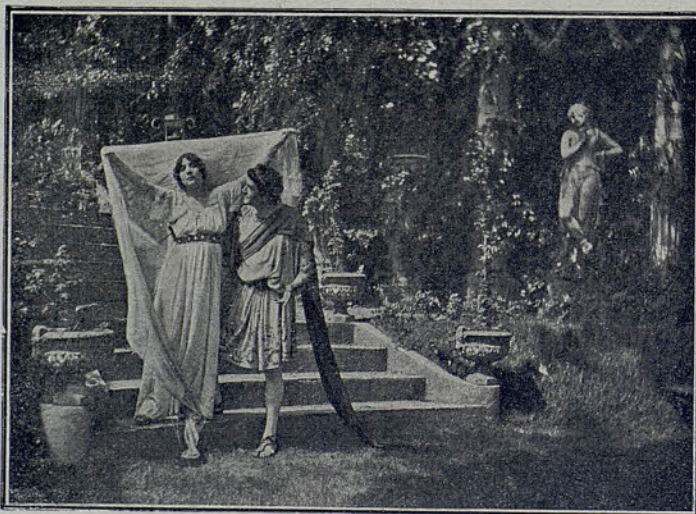
Traga el anzuelo su simpática esposa; pero no así su suegra, quien, recelando siempre de su yerno, dirige a la Administración de los vagones-camas, tan a tiempo, que se entera de una reclamación sobre el revisor Godefroid, por abrazar a una viajera. No le falta saber más a la irascible señora para encaminarse a su casa y armar uno de sus fenomenales combates. El verdadero revisor entra en escena. ¡El administrador de los vagones-camas le anuncia el despropósito cometido por su su-puesta suegra! ¡Soltero... y con suegra! Jura y perjura el revisor que, no teniendo él mujer, no puede tener suegra; pero el administrador no cede en sus trece, y el pobre revisor sale de la Compañía, jurando ha de averiguar el lío en que le han metido y vengarse de sus autores.

Estamos en la fuerte situación cómica de la cinta. Los dos revisores frente a frente, Godefroid frente a Godefroid. La mujer, la amante, la mamá suegra real y la futura, las dos frente a frente. Las escenas jocosas se suceden con tal rapidez una tras otra, chistosas a cual más; es tal el lío de *quid pro quos*, que la sonora carcajada no mengua en los espectadores, intrigados en qué parará tal suma de enredos. Renunciamos a describirlos paso a paso; es tarea inútil, y creemos preferible guardar el silencio, pues es mejor el efecto.

Los trucos cómicos de esta cinta son grandiosos y de prodigioso efecto.



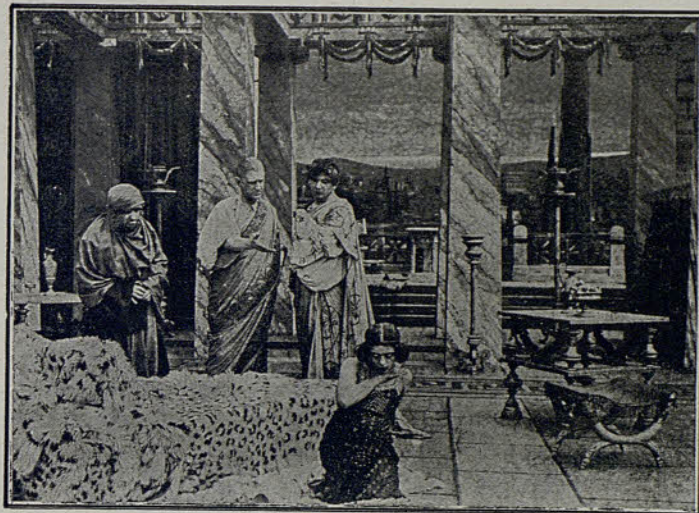
PATHE FRERES.—Británicus



PATHE FRERES.—Británicus

El arroyo

El pintor Paul Breant es un enamorado sentimental. Desde tres meses tiene por novia la bella Simone Dargy... pero su felicidad no podía ser duradera. Un millonario conquista con su oro a Simone, que, ingrata, devuelve su palabra de casamiento al pobre pintor. Este, agotadas las fuerzas para resistir tamaño golpe, se entrega al vicio, buscando en él consuelo a su desdicha; allí en los cabarets conoce a Denise Fleury, que, no pudiendo ganar su vida honradamente, o no teniendo suficiente valor para ello, ha buscado su pan en la calle. Un niño ha venido a compartir su miseria... Un día, en el cabaret que el



PATHÉ FRÈRES.—Británicus

pintor concurre, un hombrón de importancia en aquella casa, se atreve a insultar a Denise, que la espiritualidad de nuestro pintor hace superior a sus compañeras de infortunio. Por ella se bate y... es herido! pero en la cabecera de su lecho de dolor, un ángel, por llamarlo así, está cuidándole de día y noche; es Denise, el lirio nacido entre zarzales que se regenera en las ascuas de la angustia. Es Denise, que, cual una segunda madre, cuida al hombre que, locamente, por ella ha expuesto toda su fortuna, su vida... Terminada la convalecencia, lo que preveíamos sucede. Denise se casa con el pintor, que ignora la existencia de un hijo, suyo no, pero sí de su mujer Denise. Esto, que en otro hombre sería la apo-

pesar de conocer ahora nuestro pintor la existencia de un hijo ajeno...

Simone, la intrigante, llevada a casa del pintor por una *panne* de automóvil, concibe en seguida el plan para turbar la dicha del que fué su novio. ¿Qué hace? Le envía una carta así concebida: «Paul: Oye

los consejos de una mujer sensata: olvida el amor que te inspira Denise y acuérdate de mí, volviendo al arroyo lo que de él sacaste. — Simone.»

Pero Paul, lejos de escuchar los consejos de la infiel, le contesta: «Simone: Entre las piedras nacen vergeles, en las aguas nacen plantas, de la mar extrañense perlas, de la flor aromas, y yo del arroyo saqué mi dicha, que tam-

bién en el arroyo se encuentran perlas de brillantez sin par, que el transeunte que pasa distraído no acierta ver, pero que el observador que pasa vigilando la ve y la coge y la luce en sociedad y la avalora mucho: esta es Denise. — Paul.»

La hija del ciego

El conde Andrés Miralcanti se enamora de



PATHÉ FRÈRES.—La hija del ciego

Angélica, la hija de un pobre ciego cuya fortuna es su violín y cuyo amor es sola y únicamente su hija, que acompañando sus trovas al son de la pandereta, influye en que el público con sus limosnas le haga vivir. Andrés, cada día más enamorado de Angélica, hace anunciar su amor por intermediación de una vecina de aquella, que, mediante unas

viles monedas, se ofrece a ser cómplice del crimen que se comete al deshacer para siempre la felicidad de un pobre ciego, relativa, claro está... que si todas en el mundo son relativas, más lo será la de un ciego que ni ve la luz del sol, ni el cielo azul, ni el verde tapiz del mar que se extiende espumoso hasta per-

derse en el horizonte! El corazón incauto de la pobre *lazarillo* acepta, sin pensar el mal que causa, las proposiciones del conde y escapa con él, dejando al pobre ciego solo en el mundo.

Vemos en la terraza de un café a la moda, la *lazarillo* de ayer convertida en una coqueta, saboreando en compañía de su amante el espumoso champagne; pero a lo lejos se percibe el son de un violín callejero, cuyas voces, aunque metálicas, tienen algo de tristeza, algo de pesadumbre que parece no saben expresar... ¡pobre ciego! que, falto de *lazarillo*, expuesto a ser atropellado a cada instante, canta sus desdichas en trovas de tristeza; ¡pobre ciego, cuyo

único tesoro ha perdido!... Angélica le ve, su corazón reacciona y, saliendo del estupor en que sumida estaba, anhela el perdón del ser querido que en mal hora ofendió. Angélica abandona al conde, y ni sus promesas ni sus ofertas ni nada le impide regresar al lado de su padre, que, cediendo a las súplicas del *lazarillo* de antaño, le perdona y le admite otra vez. Angélica vuelve a ser el sostén del viejo ciego, y en las terrazas de cafés, donde lució su belleza, implora ahora caridad ajena, purgando así el pecado que en mala hora para su mal cometiera.

Gaumont

Esclavo de su palabra

Era Hernando el hijo único del Conde de Castañeda, propietario de un hermoso castillo enclavado en el riñón de la Turena. Tenía diez años, era travieso y ni las exhortaciones de su padre ni los consejos de los servidores conseguían disuadirle de sus caprichos y reprimir sus ímpetus. Un día se escapó de la vigilancia de su criado y se fué a la orilla del río a jugar.

Alocado e imprudente perdió el equilibrio y cayó al agua.

Hubiera perecido ahogado a no hallarse a pocos pasos de distancia un zagal de pocos más años que él, que a costa de enérgicos esfuerzos logró conducirlo a tierra sano y salvo. Mientras se prodigaban

atenciones al Vizcondecito, felicitóse a su salvador, llamado Humberto. Este suceso acortó las distancias y los dos niños, el vástago de aristocrática familia y el zafio hijo de los campos jugaron juntos desde entonces en los jardines del suntuoso castillo.

Transcurrieron quince años. Humberto casóse con María Rosa, una muchacha joven y her-

mosa, campesina como él y los jóvenes esposos vivieron dichosos no lejos del castillo de los Castañeda.

Un día dos señores penetraron en la modesta vivienda. Eran el Conde de Castañeda y su hijo Hernando.

—¡Hola!—dijo afable el Conde a Humberto. Hete

aquí casado, y con una linda mujer, a fe mía. No he olvidado lo que hicistes hace ya algunos años, cuando salvaste la vida de mi hijo, y he resuelto hacer algo en tu favor. ¿Te gustaría entrar a mi servicio como guarda particular? Los dominios de Castañeda son extensísimos, y el tío Pedro merece su retiro. Necesito pues, un mozo enérgico y honrado y he

pensado en ti para que substituyas al tío Pedro.

Humberto aceptó con alegría, y al día siguiente se veía vestido con la librea de terciopelo, llevando al brazo y sobre el pecho las insignias de guardacaza.

De la amistad de antaño entre él y el hijo de su



PATHE FRÈRES.—La hija del ciego



PATHE FRÈRES.—El arroyo

amo, solo quedaba el recuerdo. Una reserva algo desdeñosa hacia su guarda hacía puesto en el joven Vizconde a la afectuosa simpatía de antaño.

Hernando se casaba, pocos meses después de la entrada de Humberto en su casa con una señorita de rancia nobleza, bonita y elegante, mas fría y coqueta en demasía. Enriqueta, que así se llamaba ella, soportó mal la obligación de vivir en aquel castillo de provincia entre su marido, desocupado y vano y el Conde de Castañeda su suegro, anciano gruñón, agriado por los achaques. Medio año después del matrimonio, el padre de Hernando, sintiendo próximo su fin hizo llamar a su presencia al guardabosque y con voz trémula le dijo:

—¡Júrame, Humberto, que velarás por la felicidad y por el honor de mi hijo, el Vizconde!

El guarda estrechó conmovido la mano que le tendía el anciano y juró solemnemente. Murió el Conde, y la intriga no tardó en reinar en aquella casa. Enriqueta renovó un idilio interrumpido cuando su casamiento y sus entrevistas con Jorge de Brolles, un amigo de su esposo, hicieron cada vez más frecuentes. Una noche, aprovechando el que su marido había salido de viaje telefoneó a su amante, y éste saltando la tapia del parque se introdujo de noche en la propiedad.

Humberto sorprendió a este ladrón de honor, y fiel a la palabra dada no vaciló en derribarle de un escopetazo. Era un malhechor y como tal lo castigaba, dijo contestando a una voz de su conciencia.

Acercóse al hombre que no daba señales de vida. Su bala, certera le había atravesado el corazón! En un bolsillo interior descubrió Humberto un retrato: era de la Vizcondesa Enriqueta. Volvió a colocar el retrato en el bolsillo y se dirigió al ala del castillo

en donde vivía con su esposa. Al acercarse a la puerta oyó dentro de su alcoba ruido de voces. Miró a través del ojo de la cerradura y vió a su joven amo abrazar a su esposa. Esta lo rechazaba, mas débilmente... El Vizconde había simulado un viaje, sabiendo a su guarda de inspección en las cercanías, para sorprender a su joven esposa y requebrarla

de amores. El guarda enfurecido abrió la puerta y se abalanzó al miserable. Iba a estrangularlo, mas pudo dominar su furor y lo llevó a rastras hasta el pie de la tapia en donde yacía el cadáver de Jorge de Brolles. Hernando reconoció la fotografía de su mujer, la revelación, la prueba de su deshonor.

—Así, ¿o contento con serme deudor de tu vida, y mientras velaba por tu honor, cometes semejante villanía? ¡Infame! ¡Miserable! ¡Cobarde! Arrancó furiosamente sus insignias de guarda y las arrojó a los pies del Vizconde. María Rosa, entre tanto, temiendo su cólera, había partido, abandonando

para siempre su hogar después de haber escrito este adiós: «Perdóname el mal que te causo. Adiós».

Humberto llegó a su casa. ¡Estaba vacía! Encima la mesa vió las líneas de despedida de su mujer, y dolorido, quebrantado por el dolor dejóse caer en una silla y sollozó desesperado, por su felicidad perdid



PATHÉ FRÈRES.—El arroyo



GAUMONT.—Esclavo de su palabra

Pasquali

La pesadilla

El banquero Leroy, uno de los más poderosos de la plutocracia, celebra en su fastuoso palacio una espléndida fiesta.

Y entre el brillar del oro y el centellear de las perlas, resplandece triunfante la belleza de Liria la hija del banquero... El periodista Miriel ha sido invitado a la fiesta... y mañana las crónicas mundanas glosarán la fiesta... Mas este acontecimiento no pasará sin haber llevado en casa del rico banquero una gran novedad... El periodista Miriel se ha enamorado de Liria siendo correspondido...

El matrimonio que poco después se celebra, realiza el sueño de dos corazones.

La fortuna del gran financiero es inmensa... No obstante el terrible fantasma del alza y baja bursátil, espera en la sombra...

Leroy que era el rey del oro, es en un momento reducido a la miseria por un telegrama que le anuncia una baja espantosa... Leroy no puede soportar

este cataclismo y pone fin a su existencia... Miriel y Liria, llamados a la casa por donde ha pasado la muerte, ven delante de sí la terrible realidad... El dolor, la desilusión, la tremenda lucha contra el fantasma de la miseria se desarrolla en toda su intensidad. El periodista se ahoga en las tinieblas de la duda... la miseria es inminente.

Las joyas de la señora Miriel han atravesado ya los umbrales de los Montes de Piedad; los acreedores aumentan su presión... Miriel está desesperado. De pronto, en medio de las tinieblas, de la desolación y del desconsuelo, surge un rayo de sol purísimo...

Liria Miriel ha recibido una carta de su prima Blanca la cual ha terminado ya su educación en un colegio. Blanca es una rica heredera huérfana de padre y madre que anuncia a Liria que el consejo de familia ha nombrado a Miriel tutor y administrador de su inmensa fortuna. La llegada de Blanca a casa de Miriel es la alegría que ilumina la existencia.

Un día Lidia ve a Blanca hablar familiarmente entre las rejas del jardín con un joven. Un pensamiento terrible le oprime el corazón y piensa: Si Blanca se enamora y se casa todo ha concluido para nosotros. Y piensa que al fin y al cabo aquel peligro un día u otro se convertirá en realidad... La juventud tiene su derecho y el corazón de la juventud no ha quedado nunca sordo a las voces del amor, cuando la vida transcurre exuberante.

En la mente de Liria una espantosa idea va tomando cuerpo y esta idea infernal comunicada al periodista Miriel es rechazada. Pero Liria perfidiosa insiste... No es posible dudar, la más negra miseria les amenaza si no llevan adelante el proyecto. Yo

desapareceré por algún tiempo de tu lado simulando un suicidio—dice Liria a su marido—todo el mundo me creará muerta, tú podrás casarte con Blanca, su patrimonio será nuestro... Después la huida... ¿Has comprendido? Y Liria escribe una carta en la cual expone su propósito de quitarse la vida... Luego se dirige a la orilla del río en donde un zapatito dejado allí con una carta dentro, hará creer al mundo que Liria no existe.

El periodista Miriel elabora el delito. La perversidad de éste, su perseverancia, la juventud incauta de la joven y su sed de amar, son cómplices del



Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).**

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

Filial de la Sociedad
SAVOIA FILM

TORINO

Para ESPAÑA, PORTUGAL y otros países de exportación

Los éxitos de la marca SAVOIA FILM se cuentan por el número de sus producciones.

Delicadeza en los asuntos, elegancia y riqueza en el arte, son los fundamentos en que descansa la producción de nuestra casa.

¡¡Próximamente!!

Cuando los muertos vuelven, Trágica

Metros: 950

Culpa e inocencia, Alta comedia

Metros: 540

Despiertan ya la atención mundial

Representante exclusivo para España, Portugal y para la exportación

R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, 355; BARCELONA. - Teléfono 2594

terrible drama que la maldad de la mujer ha concebido. Blanca ama a Miriel y consiente en ser su esposa. Pero cuando el pobre Miriel debe llevar a cabo el horrible complot, gozando momentos de verdadera felicidad con la adorada Blanca, no tiene valor para truncar una vida llena de belleza... Está enamorado de Blanca.

Miriel hace esfuerzos para dejarse del fantasma que le persigue y que va gritando en el silencio de las tinieblas: «Acuérdate, debes sacrificar a Blanca».

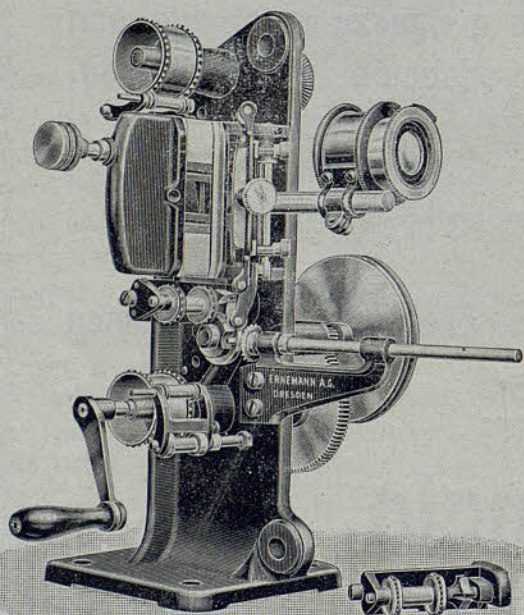
Y Miriel se aleja con ésta. Su mujer fatal espera el momento en que Miriel pretende salir de su casa con Blanca y como un espectro de muerte visión de ultratumba se les aparece.

Una figura siniestra envuelta en negro manto con los ojos relucientes de feroz maldad avanza hacia Blanca sobre la cual un gesto imperioso la amenaza. Un gesto terrible que manda a la pobre Blanca

desaparezca debajo de las aguas del lago. Blanca, llena de terror bajo aquel mandato espectral, retrocede, retrocede... llegando casi a tocar con sus vestidos las cristalinas aguas... cuando un hombre, de repente, avanza con fiereza... Un grito... Las aguas se agitan convulsivamente... La visión se ha desvanecido... Es el despertar de un sueño de muerte... Miriel abraza dulcemente a su Blanca y una nueva vida sonríe a entrambos.

Ante la magnitud de este drama, el alma se estremece violentamente...

Sobre los delicados sentimientos de una inocente joven se desencadena la tempestad de las bajas pasiones y el contraste de esta lucha es tan vivo, los impulsos que debe sostener la inocencia acosada por la humana brutalidad, son tan violentos, que el corazón se contrae en un espasmo doloroso y el alma se siente como oprimida por un peso mortal.



Proyector Ernemann Kino IMPERATOR

Aparato cinematográfico de alta presión
que trabaja con CRUZ DE MALTA

Las ventajas de este excelente y modernísimo aparato son:
Ausencia completa de oscilación. — **Fijeza absoluta de imágenes.** — **Preservación absoluta de las películas.** — **Funciona años enteros sin desgaste.** — **Absolutamente silencioso.**

PRECIO MODERADO

OTRAS VENTAJAS. — Este aparato no tiene cadenas ni ejes secundarios. — El descentramiento de películas es instantáneo. — Tiene dispositivo de seguridad contra incendios. — Caja de la linterna de hojalata de acero. — Su fabricación está garantizada.

Heinrich Ernemann, A. G.

Dresden, 308. — ALEMANIA

En la Exposición internacional de Dresden, en 1911, obtuvo la más alta recompensa — **Premio del Estado.** — Exposición de Viena, Octubre de 1912. **LA GRAN MEDALLA DE ORO.**

HEINRICH ERNEMANN, A. G.; Dresden, 308 — ALEMANIA

PÍDANSE PROSPECTOS

Representante general para España y Portugal: RODOLFO WASSMANN

Ronda de la Universidad, 12. — BARCELONA

PIANISTA

muy versado en el trabajo de cinematógrafo, se ofrece
EXTENSO REPERTORIO. — ESMERADA EJECUCIÓN

Informes en la Administración de «Arte y Cinematografía».



Gelabert
BARCELONA

Manufactura
Cinematográfica

: Tricolor :

Fructuoso : Gelabert

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos

Talleres: Calle de Sans, 77

¡¡Acontecimiento : artístico!!

MALA RAZA

===== Drama sensacionalísimo de un =====
===== eminente dramaturgo español =====

Despacho: Floridablanca, 119, 1.º; Barcelona

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 48

DRAMAS

<i>Hermanos de armas</i> , marca «American Kinema»	250 mtrs.
<i>Los dos novios</i> , marca «Thanhouser Co»	260 »
<i>La hija del ciego</i> , marca «F. A. I. - S. A. P. F»	395 »

CÓMICAS

<i>Casamiento por teléfono</i> (LINDER)	245 »
<i>El pañuelo de Bigorno</i> , marca «Cómica»	100 »
<i>Un criado fiel</i> , marca «Nizza»	200 »
<i>Enamorado de una sirena</i> , marca «Modern Pictures»	200 »
<i>Torcuato toma su baño de pies fríos</i> , marca «Thalie»	130 »

SPORTS

<i>Sports de invierno en Bodele-Vorarlberg</i> (Austria-Hungría), marca «Germania Films»	125 »
--	-------

SERIE INSTRUCTIVA

<i>Caza a los monos</i>	135 »
-----------------------------------	-------

ACROBACIA

<i>Schiovanni</i> (Troop acrobatic)	165 »
---	-------

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 192 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

La hija del ciego. *Schiovanni.* *Caza a los monos.*

Películas que tienen cartel:

Hermanos de armas. *Casamiento por teléfono.*

La hija del ciego. *El arroyo.*

Después de las tinieblas renace la luz.

Películas que tienen texto:

Después de las tinieblas renace la luz. *El arroyo.*

REVISTA PATHÉ

Próximamente:

(Para el 13 de Noviembre, salvo aviso en contra)

DESPUÉS DE LAS TINIEBLAS

RENACE LA LUZ

Marca «Britannia Film» Drama. 620 mtrs.

Cartel: 120 X 160. — Cartel texto.

(Para el 18 de Noviembre, salvo aviso en contra)

EL ARROYO

Comedia sentimental, marca S. C. A. G. L.

Cartel corriente. — Cartel texto. 760 mtrs.

PROGRAMA Núm. 49

DRAMAS

<i>La traición del Daímio</i> , marca «The Japanese Film»	315 mtrs.
---	-----------

COMEDIAS

<i>El ladrón de la señora Eufrosia</i> , marca «Thanhouser Co»	310 »
--	-------

CÓMICAS

<i>A Torcuato no le gusta el polvo</i> , marca «Thalie»	180 »
<i>Don Pánfilo quiere ser policía</i> , marca «Nizza»	175 »
<i>¿De quién es el sombrero?</i> , marca «American Kinema»	170 »
<i>Babiolis ha perdido su elefante</i> , marca «Cómica»	205 »
<i>Una fortuna en el interior de un sillón</i>	205 »
<i>Sánchez quiere ser elegante</i> , marca «Hepwix»	120 »

ESCENAS MILITARES

<i>Maniobras de la artillería francesa</i>	115 »
--	-------

SERIE INSTRUCTIVA

<i>Los defensores de nuestros huertos: Los abejarrucos</i>	85 »
--	------

ACROBACIA

<i>Miss Alice, contorsionista</i>	85 »
---	------

NATURALES

<i>La Granja</i> (Segovia), residencia de verano de SS. MM. los Reyes de España, marca «Ibérico»	180 »
--	-------

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 193 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

La traición del Daímio.

Los defensores de nuestros huertos. *La Granja.*

Miss Alice.

Películas que tienen cartel:

El revisor de los vagones-camas.

Un episodio de Waterloo.

¿De quién es el sombrero?

Babiolis ha perdido su elefante.

La traición del Daímio.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ

El revisor de los vagones camas.

CARLOS CURET

PINTOR DECORADOR

Calle de Sepúlveda, 180. - BARCELONA; (junto a la Ronda de San Antonio)

FACHADAS. - ANUNCIOS. - OBRAS. - RÓTULOS DE TODAS CLASES. - SALONES DE ESPECTÁCULOS Y TODO LO CONCERNIENTE AL ARTE DECORATIVO

Precios sin competencia. Trabajos garantizados

Próximamente :

(Para el 20 de Noviembre, salvo aviso en contra)
La cinta más cómica que se haya visto hasta el día
EL REVISOR DE LOS VAGONES CAMAS
Cartel 240 X 320. — Cartel texto. 740 mtrs.
Para el 23 de Noviembre, salvo aviso en contra)
UN EPISODIO DE WATERLOO
Marca «Belge Cinema-Film». Escena histórica.
Cartel. 500 mtrs.

b. Gaumont

PROGRAMA n.º 50 C

Extraordinaria: 4 días 25 cénts. mt.
El misterio de las rocas de Kador. dramática. 1020 mtrs.
Cartel: 2'20 X 3'00.
El valle de Ossola. (Color) panorám.^a 81 »
Extracción del mineral de hierro. document.^a 82 »
La banda de la mano sucia (Don Picorete). Cartel. cómica. 168 »
Bebé y el banquero. » 206 »
La sanguijuela. científica. 140 »
Okoma (Cuento japonés). dramática. 256 »
Ampliación. (Color)

PROGRAMA n.º 51 C

Extraordinaria: 4 días 25 cénts. mt.
La vida o la muerte? dramática. 529 mtrs.
Cartel: 220 X 150.
El ruiseñor de Bolonia. » 303 »
Cartel: 200 X 140. (Color)
Una buena lección. Ampliación. comedia. 327 »
La huelga de los mineros (Don P.) cómica. 195 »
A orillas del Orne. (Color). panorám.^a 86 »
La agricultura moderna. document.^a 114 »
En un rincón de Alsacia. sentiment. 310 »
Las películas del programa «Gaumont» no pueden entrar en ninguna combinación de varios cines.

Eclair

Primeros amores de Cebollino. 180 mtrs. carteles
Maximino es un marido feliz. 225 »
Delantales blancos. 190 »
Sapho. 1195 » grandes carteles
Willy y el servidor incorruptible. 192 » carteles
Fenómenos de cristalización. 188 »
Sinfonía en blanco y en negro. 172 »
El rencor. 156 »

Cricks & Martin

El capitán Dandy salteador. 295 mtrs. carteles
La venganza del Rajah. 348 »

Itala Film

Las delicias del campo. 211 mtrs. carteles
Don Toribio luchador. 110 »
El ladrón de Paquita. 277 »
Don Toribio rey de los ladrones. 192 »
¡Esos queridos ninitos! 215 »

Kinografen

La niña del Lago. 777 mtrs. grandes carteles

Solax

Dos amores. 305 mtrs. carteles
Amor de abuela. 285 »

Pasquali & Co.

La pesadilla. dramática. 900 mtrs. cartel
El romance de Toni. 800 »
Polidor en el club de la muerte. cómica. 180 »
Polidor apache. 180 »
Polidor demasiado amado. 170 »

En preparación:

EN LAS GRADAS DEL TRONO

Bepworth

El toque de ánimas. histórica. 315 mtrs. cartel
Un mal crédito. cómica. 142 »
Tilly y Dolly de vacaciones. serie Tilly. 165 »
Quien va de caza... co.^a cóm.^a 228 »
La sensacional película de largo metraje
OLIVIER TWIST
de la célebre novela del inmortal Carlos Dickens.

Films Eclipse

Un encargo bien ejecutado. cómica. 136 mtrs.
Eusebio teme el humo. 132 »
El retraso del expreso. dramática. 309 »
Teddy está disgustado de su cocinera. cómica. 152 »
El brujo Comanche. dramática. 275 »
Agata busca un marido. cómica. 175 »
El ave de presa. dramática. 354 »
Un fuglar de mérito. cómica. 122 »
Artemio teme los alfileres. 103 »

Milano Film

La mujer de bronce. dramática. 841 mtrs.
El castigo. 313 »
El harem de Bonifacio. cómica. 151 »
Diez céntimos de tomates. 142 »

Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

Films lux

<i>Cunegunda deshollinadora</i>	cómica.	135 mtrs.	cartel
<i>El criado</i>	dramática.	566 »	»
<i>Hermanos de armas</i>	»	259 »	»
<i>El señor Prudhomme feminista</i>	cómica	129 »	»
<i>El primer reloj de Isidro</i>	»	139 »	»
<i>El cartucho</i>	dramática.	220 »	»
<i>Para abrir la puerta</i>	comedia	228 »	»
<i>La alfombra móvil</i>	cómica.	99 »	»
<i>El último de los Kermer</i>	dramática.	300 »	»
<i>Las trampas del tío</i>	cómica.	141 »	»
<i>Agradecimiento enojoso</i>	»	150 »	»
<i>Escuela de Gimnasia en la</i>			
<i>escuadra en Lorent.</i>	natural.	120 »	»
<i>Cunegunda recibe a su familia</i>	cómica	142 »	»

Próximamente la monumental cinta de gran arte
LA VENGANZA DE EDGARD POE

Nestor

<i>El misterioso bandido del Trópico</i>	dramática.	300 mtrs.
<i>El cajero del Banco Nacional</i>	»	303 »
<i>Un flirt trágico</i>	»	292 »

Próximamente hermosos estrenos de largo metraje.

American Flying

<i>Una vida por un beso</i>	dramática.	298 mtrs.
<i>Celos indios</i>	»	217 »
<i>La joven del fusil</i>	»	288 »
<i>En espera de la venganza</i>	»	305 »
<i>El desquite del bandido</i>	»	280 »
<i>El corazón del minero</i>	»	304 »
<i>El último de los apaches</i>	»	307 »

Próximamente grandiosos estrenos de largo metraje

Volsca Films

Próximamente los cuatro grandiosos estrenos de arte y de largo metraje:

<i>El rival en la sombra.</i>	<i>Sacrificio.</i>	<i>La mundana.</i>
<i>El misterio del Pasaje Secreto.</i>		

Film du Polichinelle

Próximamente estrenos de largo metraje:

LA VENGADORA

Noggerath

Próximamente la gran tragedia: **EL REY EDIPO**

Majestic

<i>Un día de fiesta</i>	comedia	301 mtrs.
<i>Agencia de casamientos</i>	»	299 »

Reliance

<i>El regalo</i>	dramática.	223 mtrs.
<i>Discusión familiar</i>	»	219 »

Latium Film

El agradecimiento del cazador furtivo.

Drama de arte. 695 mtrs. cartel

Capricho mortal » 550 » »

Próximamente los estrenos de gran metraje:

Cena imborrable y *Más fuerte que el bien*

Torino Film

Próximamente novedades de arte y de largo metraje

Sociedad Italiana «Cines»

<i>Sobretodo salvador</i>	cómica.	125 mtrs.	cartel
<i>Corazón de hermana</i>	comedia	350 »	»
<i>Dos astucias en contraste</i>	dramática.	865 »	» gr.
<i>Los dos Bidonni</i>	cómica.	130 »	»
<i>Bidoni entre los leones</i>	»	335 »	»
<i>Fatal distracción</i>	comedia	165 »	»
<i>Dos vidas por un corazón</i>	trágica.	1010 »	» gr.
<i>Matrimonio de Nini</i>	comedia	220 »	»
<i>Una criada</i>	»	325 »	»
<i>Víctima feliz</i>	alta comedia.	680 »	» gr.
<i>Entre marido y mujer no me- tas tus manos</i>	comedia.	325 »	»
<i>En la tierra que reacciona</i>	drama	650 »	»
<i>El falso bombardino</i>	cómica.	200 »	»
<i>De las estrellas a la cuadra</i>	cómica.	185 »	»

Roma-Film

<i>El azufre (drama siciliano)</i>	800 mtrs.	cartel
<i>Sacrificio supremo (drama)</i>	800 »	»
<i>Entre el deber y el amor (drama)</i>	900 »	»
<i>Martir (drama)</i>	800 »	»

Savoia

<i>La baronesa mendicante (alta comedia)</i>	550 mtrs.
<i>La Zíngara</i>	620 »
<i>El baile de la muerte</i>	540 »

En breve:

CULPA E INOCENCIA



TALLER DE CERRAJERÍA MODERNA

DE

ÁLVARO BONORA

Constructor y decorador de monturas, cabinas, portadas y herrajes de **Cinematógrafo**.—Trabajos forjados, lámparas, panteones, tribunas, balcones, escaleras, cerraduras, etc., etc.

ESPECIALIDAD DE REPUJADOS EN HIERRO Y DEMÁS METALES

Calle de Santa Catalina, núm. 64. - BARCELONA-SANS



ASALTO, 45
BARCELONA

EN LAS

PASQUALI & C. - TORINO

¡Próximamente!

GRADAS DEL


TRONO

Único agente-representante para la venta en España,
Portugal, Filipinas y Américas latinas

R. Llopis Casagemas

Aragón, 249, bajos. - BARCELONA * Teléfono 7963 * Dirección telegráfica: «TOBACA»

El público guarda
siempre un grato recuerdo
de las películas

 **Gaumont**
y de los establecimientos
donde le han sido
presentadas

