

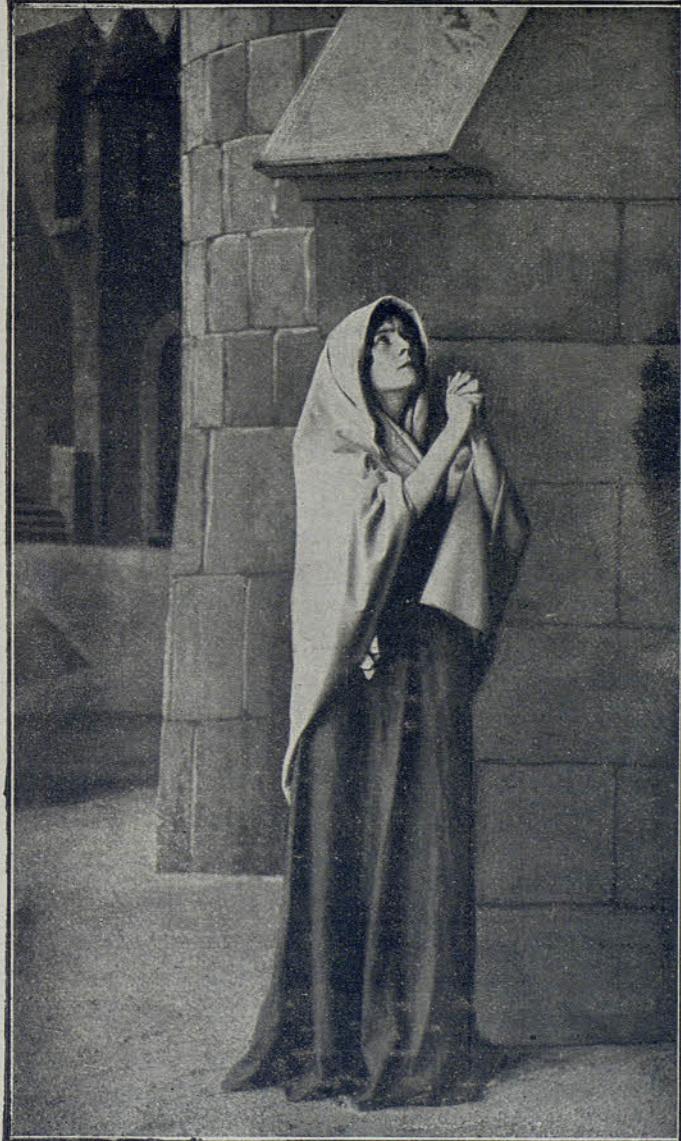
Admisión a las 12'40.

Filmoteca

El Greco  
de Catalunya  
la Jovesta

ARTE  
y CINEMATOGRAFÍA

COLL  
SAUET



# ¡¡DE : MAX!!

El eminent, el aventajado trágico  
de la compañía de Sarah Bernhardt, ha sido  
ventajosamente contratado  
por la importantísima casa



# LUX

para interpretar una serie de asuntos emi-  
nentemente sensacionales. Será la primera:

## La venganza de Edgar Pöe

¡Asombroso! ¡Colosal! ¡Inmenso!

## ¡DE MAX! = ¡DE MAX!

---

Los artistas de la casa LUX son los más atrayentes.  
Las cómicas LUX son las mejores y las más artísticas.

---

Exclusivo agente para la venta en España, Portugal,  
Américas latinas y Filipinas

## Jacinto : Dogliotti

Nueva de San Francisco, 16. - BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: «TIDOGlio»

---

Todas las cintas LUX, FLYING, RELIANCE, MAJESTIC y NESTOR,  
son tiradas con cinta virgen de la casa «Eastman Kodak»

---

■ Venta y alquiler de películas  
de las marcas más acreditadas

IMP

Representantes exclusivos:

COX Y COMP.<sup>A</sup>

Rambla Cataluña, 41, entlo. - BARCELONA

Films H. B. Cuesta

Plaza del Mercado, número 70. - Valencia

Exportadores! Cinematógrafistas! Pedid las películas españolas

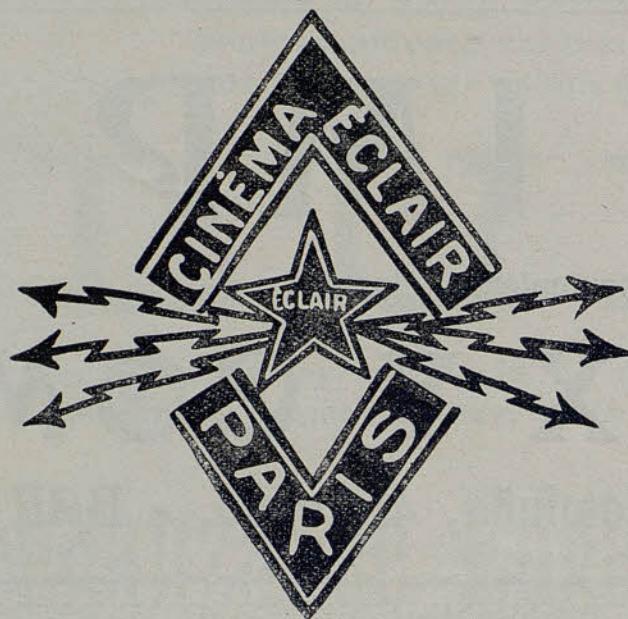
¡El tonto de la huerta!  
y La Barrera núm. 13

Films de sensación y de verdadero arte

Representante exclusivo para todos los países. José M.<sup>a</sup> Bosch  
Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España,  
Portugal y República Argentina: J. M. Codina, Tallers, 76 bis

# ≡ ECLAIR! ≡



ISO 9001

## COLOSAL

# ¡EL MUNDO ES MIO!

—ESA ES LA FRASE

# La expiación

Los insuperables éxitos de sus obras no admiten competencia. Si no se concibe la primavera sin flores, menos se explica un programa sin **ECLAIR**, fundamento, razón y único elemento de infalible triunfo y riqueza.

**Venta para España, Portugal, Américas del Centro  
y Sur, México, Antillas, etc., etc.**

# = JOAQUIN BAIXAS =

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Administrador

J. IGLESIAS PUIG

Director

A. GINESTÁ XARPELL

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.  
Extranjero: 7'50 frs.  
Rep. Latinas: 20  
Pago anticipado  
Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones

Insertense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## ACTUALIDADES

### Razzia Número...

El señor Sánchez Anido, que antes de poseerse del mando de esta isla ya tenía conocimiento de la existencia de la Rambla de las Flores,—que no es poco saber—como dijo Bartrina, reunió a la Junta Consultiva de espectáculos, y de golpe y porrazo decretó el cierre de tres cines y comunicó a un buen número de empresas de espectáculos cinematográficos, a que dentro de breve e improrrogable plazo, realizaran obras en sus respectivos locales.

Los empresarios no saben salir de su apoteosis. Las inspecciones se suceden con una frecuencia asombrosa; se gira una inspección, y se decreta una reforma de carácter higiénico. El empresario realiza las obras que se consignan en el informe facultativo y se queda tan descansado, creído de que está dentro de los preceptos legales.

Al poco tiempo se gira otra inspección y el técnico interesa otras reformas para garantir la seguridad en las cabinas; viene otra inspección y se decretan nuevas reformas a título de previsiones.

Esto es el nunca acabar.

¿No podría la Junta Consultiva abarcar en un solo dictamen todas las reformas que creyera necesarias en un local y acabar de una vez con este estado de interinidad en que se hallan las empresas, que parecen vivir siempre a precario, sujetas a una opinión de unos técnicos que por ministerio de su cargo debieran estar siempre en ciencia propia y exacta del estado de todos los locales de espectáculos confiados a su inspección?

Estas reformas por etapas, nos recuerdan el cuento del médico aquel, (dicho sea con perdón de la honorable clase de los discípulos de Galeno) que contaba con una numerosa clientela gracias a su

táctica, que consistía en no curar radicalmente a sus clientes.

El sistema del paliativo le resultaba muy bien; le hizo llegar en posesión de un número tan crecido de pacientes con enfermedad crónica, que daba envidia. Ello le produjo pingües rendimientos; tanto, que llegó ocasión en que el señor físico viéndose poseedor de un bonito numerario y dándose el caso de tener un hijo próximo a licenciarse, le dió por darse el gusto de emprender un largo viaje de recreo, confiando el cuidado de la salud de sus clientes a su referido hijo.

Este, dotado de mucha ciencia y poca trastienda, se tomó tan en serio el encargo que su papá le confiara, que modificando tratamientos y apelando a sistemas curativos que él creyó no había estudiado su ascendiente, en poco tiempo sanaron casi por completo todos sus enfermos.

El joven, maravillado de sí mismo, esperó con avidez el regreso de su papá para explicarle minuciosamente sus prodigios, confiando en que le rendiría un tributo de admiración. Pero su decepción fué grande cuando al terminar de dar cuenta de sus gestiones, su padre le contestara con un *¡me has partidol y le añadiera:*

«Todo cuanto tú has hecho me lo sabía yo también; pero curando a mis enfermos, ¿de qué íbamos a vivir después? ¿cómo habría labrado mi actual fortuna?»

Algo de analogía puede tener el caso del galeno con la Junta Consultiva.

Si se abarcan en un solo dictamen todas las reformas, ¿cómo formular nuevos dictámenes?

Y si los dictámenes y sus diligencias preliminares devengan honorarios, con mayor motivo.

\*\*

Sólo un empresario sabe lo que cuesta conseguir la apertura de un local.

El número de diligencias y requisitos a llenar es grande.

¿Y todo para que después venga una Junta Consultiva que eche abajo los informes y dictámenes que hayan emitido los facultativos antes de la inauguración?

No sabemos como ha fundamentado la Junta Consultiva su opinión de que procedía el cierre de Doré, el Moratín y el Rovira, pero si sabemos que la apertura de los mismos es posterior a la Ley de Lacierva y por tanto, quienes por su carácter de técnicos y asesores aconsejaron la apertura de dichos locales, debieran cargar hoy con los perjuicios que presuponen sus clausuras.

Si a los empresarios sometiéndose a las leyes y reglamentos vigentes se les autorizó la apertura, no les alcanza hoy responsabilidad una nueva opinión de la Junta Consultiva y, por tanto, justo es que se les ponga a cubierto de tales contingencias.

Y al opinar así, no es que no nos merezcan consideración y respeto las vidas de los espectadores; muy al contrario, estimamos que antes no se autorice la apertura de un local débese exigir todas las medidas de previsión y seguridad; pero lo menos que se puede exigir es que tales medidas tengan carácter definitivo.

Es más; que la opinión de un técnico tenga valor efectivo, porque teniéndola, el empresario puede arriesgar sus intereses con alguna seguridad. No siendo así, no se logrará más que el retramiento de los capitales invertidos en esta industria, que no vienen a ser representados solamente por el numerario de las empresas, sino que detrás de ellas siguen un buen número de modestos empleados, alquiladores, representantes y manufacturas cuya vida está intimamente ligada con la vida de las empresas.

Entendemos que si un título académico pone al individuo al alcance de un cargo en el cual puede hallar sus medios de vida, al tal individuo se le pueden exigir también todas aquellas garantías que se derivan de sus gestiones. Es decir, que su autoridad académica sea una verdadera garantía.

A los cinematografistas corresponde el laborar en el sentido de que su situación legal sea verdaderamente sólida, emancipándose de vivir a precario de una opinión.

Donde y cuando se les perjudique, que exijan responsabilidades. Su calidad de contribuyentes les pone en situación de exigir justicia y no en la de suplicar benevolencia. El vivir a precario es depre-  
sivo.

A. GINESTÁ



## Tribuna libre

Se nos suplica la publicación del siguiente

### COMUNICADO

Señor Director de la Revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

#### Presente

Muy señor nuestro: Acogiéndonos al lema que ostenta la portadilla de esta Revista que usted tan dignamente dirige que dice: *Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas, etc.,* nos permitimos suplicarle la inserción de las siguientes líneas, anticipándole las más expresivas gracias por ello.

En esta Revista y edición correspondiente al 15 de octubre actual, tuvimos ocasión de leer un artículo titulado «¡Que nos exponemos!...» en el cual se pone solfa a un ridículo reclamo publicado por otra Revista anunciando la *Primera Exposición Internacional A. Barcelona*.

Suponemos que el articulista *solfeante*, impulsado por sus sentimientos de piedad, consignó como fecha de inauguración el día *28 del próximo mes de diciembre* (día de los Santos Inocentes) como forma piadosa de calificar a los bombeadores de la mencionada Exposición.

Pero nosotros no estamos conformes que ni a título de inocencia se nos ponga en ridículo y se nos haga pasar por *ese «Mundo»* por entes de tragedias descomunales y por consiguiente, lo que el articulista omitiera por las consideraciones de las cuales prescindimos, nos interesa hacer público que la tal Exposición es una de las muchas gansadas ridículas que por *ese «Mundo»* circulan.

Es cierto que se trabaja y hay mucho adelantado en ello, para que se pueda inaugurar dentro los primeros meses del próximo año de 1913, una «Exposición Internacional de Artes e Industrias» para cuyo emplazamiento se ha designado una buena extensión de terrenos anexos al «Turó Park».

Pero no es menos cierto también, que la tal Exposición está proyectada y se organiza desde hace muchos meses a iniciativas de la «Unión de Productores Españoles» y por tanto los que a título de *tomar o endosar* algunos metros superficiales de terreno de los existentes en aquel perímetro, mediante tal o cual comisión, pretendan abrogarse la calidad de iniciadores u organizadores de la «Exposición Internacional» no hacen más que sentar plaza de campeones del ridículo. Y esto nos tendría sin cuidado si tales ridiculeces no repercutieran de rechazo a esta clase, digna de verse emancipada de ciertos protectores, asesores y redentores que entienden tanto de cinematografía que en cierta oca-



# Itala!

*La marca mayestática  
cuya incomparable serie conoce el mundo  
entero*

## Rica y elegante

*Proclamada la única  
por todos los públicos*

## Serie Zaconni

*Cuantos pretendan descubrir los  
secretos de la fortuna pedirán*

## Itala - Itala - Itala

*Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México,  
Antillas y Filipinas, etc., etc.*

— Joaquín Baiñas —

Plaza Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - Barcelona

sión, con todos los cuatro remos aconsejaron que al proyectarse un «panorama espléndido *detuviese* a la máquina para que los espectadores pudieran recrear más la vista ante tanta belleza».

La Exposición Internacional que se celebrará en el Turó Park no será exclusivista en lo que se refiere a industrias y nacionalidades, y si elevadas personalidades se deciden a asistir a su inauguración no será precisamente por la sección de cinematografía que concurra a dicho Certamen.

Siempre resulta inmodesto y ridículo darse pisto a sí propio; pero el dárselo a expensas de otras personalidades o entidades atribuyéndose sus méritos, no es solamente ridículo e ignorante, sino que acusa una manifiesta mala fe.

Póngase en evidencia quien quiera y como quiera, mientras no arrastre o no pretenda arrastrar a ello a una clase que está muy por encima a todas estas tonterías.

Le reiteramos las gracias por la publicación de estas líneas y nos repetimos muy affmos. S. S.  
q. b. s. m.

VARIOS CINEMATOGRAFISTAS

■ ■ ■

## El Cinematógrafo y la Sociedad de Autores Españoles

El Cinematógrafo tributa por contribución urbana, industrial, por impuesto del timbre, por recargo municipal, por impuesto de luz, por el de mendicidad, por aduanas de las cintas, por aduanas de los carteles, etc., etc...

Pero no es bastante y al presente han caído sobre los cines de Barcelona, los delegados de la Sociedad de autores, imponiendo pesetas por no sabemos, ni sabe nadie, qué cosas suenan en sus pianos.

Nosotros estimamos arbitrario, más, abusivo, el

que a un cine se le exijan derechos de autor, siempre que en él no se anuncien programas en el que se citen autores y se llegue a la ejecución como medio de atraer al auditorio. No es ni siquiera como un baile en que hay tandas bailables y la música es un elemento.

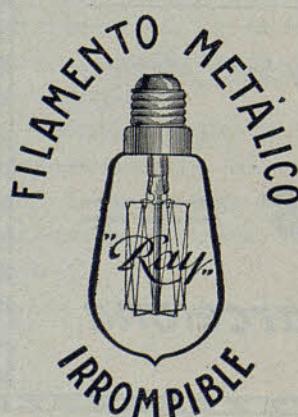
Suponemos que no pagarán; y no pagarán porque no tienen de qué, ni por qué pagar, ni la Sociedad, en conciencia, debiera pedir derechos por un ruido que si tiene algo de música, es porque ese ruido se hace con notas, como los acordes y las armonías.

No hay que perder de vista, que hablamos solamente de los pianos que acompañan a la acción cinematográfica.

Estamos seguros que si lo que se toca,—rectamente entendido—en un cine, lo oyese el autor, negaría públicamente su autoridad, si no hacía lo que el gran Rojas, tirar de tizona para envasar a los *asesinos* ejecutores de una de sus más bellas producciones, antes que pedir derechos por lo que suena en el salón.

Pero ¿qué música, señores? Nosotros estamos viendo con frecuencia a caballeros y señoras abandonar los salones de cinematografía, durante la proyección de hermosas cintas, y no hemos tenido que cavilar mucho para comprender la razón: Tienen oídos delicadamente educados para el divino arte y no pueden resistir la *tabarra* del pianero. He ahí un voto de calidad.

Y conste que con esas razones no queremos ofender la dignidad personal ni artística del pianista a quien respetamos y admiramos por su resistencia; es que el cinematógrafo, hoy por hoy, no admite música alguna. El pianista que sigue el desarrollo del asunto de una cinta, no puede tocar bien, ni reducir sus conocimientos y sentimientos musicales a los efectos del arte, pues en general se pierde el estado psicológico, y el artista se manifiesta en cantidad insignificante.



## Lámpara "RAY," Irrompible!!

### PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL HNOS: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID

Parece esto una cuestión trivial, y es de alta importancia, no ya por el mayor o menor derecho que la Sociedad de autores quiera tener para cobrar lo que unas veces es del dominio público y otras no, y que en este caso quizás no ven los verdaderos autores, es que hay aquí un problema legal que alguien debe estudiar por el imperio de la justicia.

Acaso el asunto tome estado de parlamentario, y entonces demostraremos más extensamente y con mayor claridad que, pedir derechos por lo que no es arte, cuerpo, ni efecto artístico, es una grandísima arbitrariedad que no debe tolerarse.

M. ABEL

■ ■ ■

## CRÓNICA

Nuestro querido colega *Le Courier Cinématographique* de París, a partir del 1.º del próximo noviembre, abrirá sus oficinas y despacho, 28, Boulevard Saint-Denis, París; teléfono 456-33.

Motiva este traslado la necesidad de ampliar sus dependencias de redacción y administración.

Deseamos sinceramente a nuestro simpático y estimado colega nuevas y grandes prosperidades.

\* \*

Uno de los primeros actos del nuevo gobernador de Barcelona, ha sido el de clausurar tres cinematógrafos y apercibir a otros muchos para que en el plazo de quince días hagan reformas, que en muchos de ellos no será posible realizar si no con grandes obras y cuantiosos sacrificios.

\* \*

Hemos tenido el gusto de saludar a M. Oscar Schroeder, inteligente empleado de la casa Pathé que de la gerencia de Sevilla ha venido a la jefatura de personal de la casa de Barcelona. Sea bienvenido.

\* \*

No sabemos el interés que pueda haber por parte de alguien que con incomprendible insistencia propala noticias respecto de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

En esta casa no se ha pensado más que en enriquecer nuestra publicación y hacerla, en lo posible, todo lo útil y agradable que puedan desear sus benévolos lectores.

\* \*

Una comisión del «Sindicato de cinematógrafistas catalanes» ha presentado al Gobernador de esta provincia señor Sánchez Anido una razonada exposición haciendo presente las dificultades que se oponen a realizar en los cines las reformas que se les indican, en el perentorio plazo de quince días, ni en el de un mes.

\* \*

Las casas que han enviado operadores cinematógrafistas a los Balcanes, los han enviado dos a dos con objeto de estar dispuestos a resistir en lo posible a todas las eventualidades. Así aun en caso de accidente, posible, la emulación y la temeridad les hará lanzarse a los mayores peligros; pero los films no serán interrumpidos.

\* \*

Parece que la casa Cabot ha comprado la galería de los señores Fuster y Quintana y que en breve comenzará la impresión de obras de verdadera importancia.

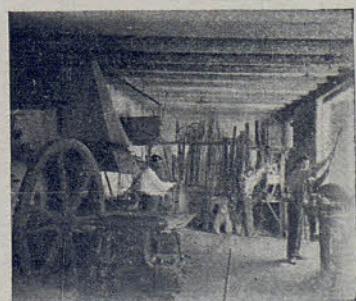
Mucho lo deseamos y desde luego puede contar con nuestro modesto concurso si en algo vale para el mayor éxito de la empresa.

\* \*

Ha llegado a Montevideo la comisión que patrocina el Estado español y que tan acertadamente ha organizado la «Casa América» de Barcelona.

Al frente de dicha comisión va el ilustrado hispano americanista Sr. Vehils. Dicha comisión es portadora de una excelente colección de cintas cinematográficas editadas por la casa Cabot y representando industrias catalanas.

\* \*



### TALLER DE CERRAJERÍA MODERNA

DE

### ÁLVARO BONORA

Constructor y decorador de monturas, cabinas, portadas y herrajes de **Cinematógrafo**. — Trabajos forjados, lámparas, panteones, tribunas, balcones, escaleras, cerraduras, etc., etc.

ESPECIALIDAD DE REPJUJADOS EN HIERRO Y DEMÁS METALES

Calle de Santa Catalina, núm. 64. — BARCELONA-SANS

**¿Lo ven ustedes?...** Según *Le Courier Cinematographique*, se desiste de celebrar la Exposición Cinematográfica que durante el mes de diciembre debía celebrarse en Marsella. ¡Claro!...

¿Qué se va a hacer por ahí ante la *Primera Exposición Internacional Cinematográfica A. Barcelona?*

Pues todo el mundo a callar y batirse en retirada... por lo menos hasta París en donde durante abril y mayo la celebrarán los parisienses y marseleses, etc. etc.

Al mismo tiempo que... **A. Barcelona.**

\*\*

Sabemos que por mediación de varios amigos, *Le Courier Cinematographique*, de París, ha entrado en una nueva vida de prosperidad, por virtud de que dichos ejemplares amigos han tenido la excelente idea de asociar a la empresa *cien mil francos*.

Lo saliente del caso es que, esos excelentes amigos dejan la revista con absoluta autonomía, y sólo tendrán intervención en ella, por lo que comercialmente pueda afectarles.

\*\*

«*Los Miserables*». El lunes último concorrimos a un cine en donde se anuncia la hermosa película de la casa Pathé.

Fijarse en la pantalla «*Los Miserables*» y producirse una formidable ovación, fué todo uno. Esto lo consideramos como tributo de admiración y simpatía a tan importante firma.

La sala estaba rebosante de público, y durante el desarrollo de todas las cintas de las dos épocas no se oía ni respirar al público, y al terminar, un aplauso unánime de admiración premió los grandes méritos las sublimes bellezas de la cinta.

Se espera con ansiedad la terminación de ese soberbio arranque de la casa Pathé que el público premia como debe y como merece por tan magna obra.

\*\*

Tenemos entendido que el Sr. Garriga contestará cumplidamente al Sr. Esteva Marata, cuando dicho señor dé por terminada la serie de *substanciosos* artículos empezados en el último número del *Mundo Cinematográfico* y cuya continuación anuncia a son de bombo y platillos.

## Las pruebas de Film-Omeno

### Verci-broza quincenal

—Ya sé de donde vienes, Film-Omeno.

—En lo posible cabe, pero nadie lo sabe.

—¿Te apuestas un anuncio?

—Pchs... a tantos renuncio, que ya puedes hablar.

—Pues... de casa Baixas.

—¡Qué de casa Baixas, ni de *ca Casanovas*! ¡Tú también has caído en el tímido!

—Hombre al hablar así yo me límito al rum, rum de la gente. Y al no verte me dije: El y Sánchez han ido a entregar la herramienta y luego a casa Cines para cerrar las puertas que se encuentran abiertas. Ya ves, solito me Doré la tostada.

—Eres tan maliciosa que no he visto otra cosa. Verás lo que ha pasado: Al cerrarse cual ves, varios salones, al toque de oraciones, tomé la horizontal. Allí Morfeo comenzó a arrullarme y le dejé mimarme. ¡Oh sueño delicioso! En una noche hice la *tournée* cómodamente y en mi palacio ví a toda la gente. Dentro de mi Codina ví a Munci y a Malet y a Piñot y Medina, Colás y Gordo, Alfonso y Castro, que Gircía un rato que allí estaban y yo me figure lo que esperaban. Tey va a decir: ¡Qué Llopis son esos muchachos! Pasó Querol y le dijó a Piñol: Descorre esa cortina y verás mi película primera y que se las Guillén. Se asomó la vecina. Sí, Minguella, la vecina de a Ribas. Y Vila que ella los Biosa y les dijo: ¡No es Verdaguer que están de Buena Sombra esos gacholis! Entonces llegó Lluch, con dos ojos abiertos como soles. Y dije ¡Caracoles! que simpático viene el ciudadano; y emocionado le tendí la mano.

Por fin pintaba el día y creí escuchar el gallo de Pathé cantar: «*Gurguruguí*...». Y a poco, que oigo una trompeta tocando: «*Tuturull*...». El tuturull aquel de la trompeta se había levantado aburrido, molido y reventado por el canto del gallo y, con unas hojitas en la mano, le veo que le dice. «¡Bosch!!...» como para espantarle. No logró intimidarle.

Con que salgo a la calle y en una pastelería había unos Bartolillos. Yo me los comería, pero no los podría Dogliottir. Me fui a Lafuente y Jené el pimporro.

## GRAN CASA PENSIÓN

Para viajantes, turistas, artistas de teatro y particulares \* Magníficas habitaciones lujosamente amuebladas \* Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.<sup>o</sup> I.<sup>a</sup> = BARCELONA

Junto a Lafuente me encontré a un Soriano que dice qué es murciano y me dice: ¡Y el cliché de Garry? Ga se lo enviaré, le tengo allí, en Iglesias, que es un republicano royalista. Pues vamos a tomar un Pathé-lín. Y yo ¡qué apuro! Hubiera dado un perro por tener un duro. Afortunadamente se acercó un amigo que me enseñó un excelente crono y me dijo: *Me haga un bono y yo responderé; vea este mecanismo que acaba de llegar; cuide de la tombée al coso de palpitar.* Por lo demás *simplesisamente* usted no necesita a aquí ni una perra mientras esté a su lado Zapatera. Firmó Lluch el cajero aquella oferta y me dijo: aqueste Zapatera es, para su gobierno, persona competente, solvente y necesaria, vendiendo maquinaria en casa de Pathé. Respiré, respiré y respiré, y le consideré simpático cual Ccx

Me fui a casa Gaumont, donde encontré a Gargallo que estaba con Ferrer y con Elías y dije: Buenos días; Elías, ¿Tú me harías aquí en este Tabor de tanta rosca tres tiendas? —¿Para quien las querías? —Pues una para Vos, otra para Abadil y otra para Gurgal —No me parece mal.

Los dejé tomándose un *champagne* y unas butifarretas y entre tanto me vine yo a las pruebas, y me traigo a este lado y al otro de las mismas narices que allí viven felices.

—Convenidos. ¡Y se ha pasado mucho en la quincena?

—32.756 metros y un pico.

—Pues verga la verdad, si es que tienes coraje.

—Te diré lo saliente del .. metraje. Ejé... ejéeee...

—Rrrrreeeeeessss....

*Pathé*.—Mucho y muy bueno, como suyo; sobre saliendo en detalles apreciabilísimos por superiores, «La hija del ciego» y «Los hijos del general» ¡Qué hijos más buenos! Esos si que honran *padre y madre* «El Arroyo» y «Ninna Casser» no las dejes de ver, son como de Pathé.

Pero de Pathé es «Una fortuna en el interior de un sillón» ¡Quién lo diría! Se trata de un médico que registra la fiebre en la frente y en el pulso, se sienta en la cama y se abroga facultades tales como

la de disponer que se vendan los muebles del cliente. Y busca él al trapero. Y ya convaleciente el tacano cliente, y el doctor enterarse que el trapero se llevó una fortuna, galopa por la calle con la gente en busca del trastero. ¡Pero qué democratédicos son en París los médicos! A pesar de todo eso la fotografía es irreprochable y, como asunto cómico y didáctico, tiene su poquito de intención. Se puede ver.

*Gaumont*.—«El ave de rapiña». Es un drama bien pensado y traído a la pantalla. Excelente fotografía, como de Gaumont, rico en detalles perfectamente enlazados y oportunamente vistos en la interpretación. Así se trabaja y se consolida una fama de igual manera adquirida.

Pero quisiera que me dijera M. L. Gaumont, si para Navidad no tiene algún asunto más adecuado que «El ruiseñor de Bolonia» y «En un rincón de Alsacia».

Justamente son cosas propias para la cuaresma, y además asuntos muy... vistos. El que lo tiene lo ha de dar y usted lo tiene en casa. Venga, venga eso de las buenas cepas.

*Imp.*.—«El vencedor de Derby». Eso, eso es peculiar. Eso es lo bueno, lo emocionante, lo atrevido, lo que yo buscaba de esta marca. Adelante.

*Hepvoor*.—«Tilly y Dolly en vacaciones». Es muy cómica, fina, ingeniosa y detallada riquisimamente. Le gustará a la gente.

*Pasquali*.—«El juez de instrucción». Drámática, elegante, sentida, bien tratada de los de bambaínas abajo. Decorada y precisa; emocionante, de ingeniosa fábula y clara trama. El director de escena de la casa conoce lo que se trae entre manos.

*Eclípse*.—Nos ha presentado una cómica, «A Eusebio le estorba el humor». Y la originalidad y el chiste y la gracia.

*Selig*.—«El campamento de la tribu de Asrá». No están mal; pero estarían mejor, con harén y todo en Andrinópolis. «Bagabundo», Por la amazona y el detalle fotográfico, pase. La amazona vale una cinta de largo metraje a 2'50 pts. metro. ¡Vaya si monta! Un aplauso cerrado a la amazona.

## CARLOS CURET

PINTOR DECORADOR.

Calle de Sepúlveda, 180. - BARCELONA; (junto a la Ronda de San Antonio)

FACHADAS. — ANUNCIOS. — OBRAS. — RÓTULOS DE TODAS CLASES. — SALONES  
DE ESPECTÁCULOS Y TODO LO CONCERNIENTE AL ARTE DECORATIVO

Precios sin competencia. Trabajos garantidos

*Eclair*.—«En el umbral de la vida». Para mí no es drama; pero es buena, de lo mejor. Verosímil e interpretada magistralmente. La dama de carácter de dicha obra, vale tanto como la mejor de su género. Tiene momentos de una sublime realidad. Eso es bueno, mejor; superlativo de bueno.

«La sombra de la amada». Tapa, *Eclair*. Eso no propio de tu fama.

«Maximino candidato pacifista», también de *Eclair*. Eso, eso y eso y requeteeso es la *chipendi* en lo cómico. Así se hace lo cómico, enseñando; poniendo ante la vista de las gentes lo real, lo positivo, lo sensacional, lo doloroso; pero lo que es, y buscando la carcajada para hacer menos sensible el dolor de la herida de la amarga enseñanza que se origina de la flaqueza humana.

¿Hay algo más cómico, que sembrar y prentender obtener frutos opímos de una doctrina que se exparce en inteligencias mediocres o rudimentarias, cuando tales doctrinas sólo son privativas de las gentes cultas?

*Standar*.—«Leyenda del Valle del Reposo». Responda.

*Cines*.—«Demasiado tarde». Tragedia de época, de personajes muy bien caracterizados; desarrollada con todas las del arte. Expléndida en luz, fotografía y ambiente. Argumento bien pensado.

«Por la patria morir», napoleónica. Esta casa dará lo que pocas: gracia, estilo, arte y gloria a la cinematografía con asuntos nuevos; que sabe hacer como la mejor y quiere, pero es menester verlo. Siendo estas dos cintas muy buenas, yo le diré al *metteur de scène*, cuanto le vea, que no se duerma en los finales. Bueno es lo emocionante; pero tanto como hacer padecer la decapitación de los tres conspiradores, es mucha crueldad. Con uno bastaba; máxime cuando antes de ejecutar el primero, el portador del perdón galopaba a la vista del patíbulo. Asimismo es muy larga la escena final de «Por la patria morir» y si bien es posible, es, demasiado ideal. Por otra parte, si Napoleón quería lucir su perfecta caricatura, ya lo había hecho en la elegante recepción y otras ocasiones, y no hemos debido verle de van-

guardia en la línea de fuego. Por lo demás las dos cintas son buenas, excelentes, yo aseguro su venta y su aprobación.

*Monopol*.—«La aduana número 12», es drama modelo, de factura perfectísima. Se proyectará mucho. Tiene todas las de rúbrica.

*Biograph*.—«Genesis del hombre». Es una interesante lección de prehistoria, que un sabio profesor da a dos discípulos. Es de gran mérito por su fotografía y por su dificilísima factura.

*Rex*.—«Los dos extraviados» y «Lo que permite la corona», son obras de las que dejan algo en lo de aprender y en la taquilla. Tienen detalle, arte y la propiedad virtual de la cinematografía; lo suyo.

*L'Office Cinematographique*.—Nueva en la plaza. Se trae verdaderos alardes de fotografía, frescura belleza y lozanía al presente. Veamos.

«La princesa Carlota». Es un argumento muy manoseado. La escena tan angosta que apenas si caben los personajes, igual que las puertas; el mobiliario, de varios estilos; el vestuario, demasiado *variado*, lo uno y lo otro acusan pobreza. Sus actores son menos que medianos y el *metteur en scène*, desconoce lo más fundamental de la cinematografía. ¿Asunto? Una condesita capaz de largar un fustazo al lucero del alba; que se enamora de .. ¿un conde, de un paje siquiera? No: del mozo de cuadra, y con él corre la *gandalla* hasta que, como es natural, termina en la mayor miseria. No llega como otras a arrepentirse y caer en brazos del padre demandando perdón. Sorprendida por la presencia de algunos de sus deudos, qué no la conocen, tal la ven, los sigue dolorida. Su mozo le larga una paliza de las de apache, huye por montes y selvas. Allí se celebra una elegante partida cinegética, y la condesa muere de un disparo hecho por un cazador, tal vez de su padre, confundida con una gamuza.

«Cruel Fatalidad». No es referencia a lo anterior, es el título de otra cinta, dramática de la misma marca. Tiene alguna originalidad, incomparable fotografía, mejor desarrollo que la anterior, sugestiva y eminentemente dramática, rayana en lo trágico. Yo he pasado un mal rato por ese *pícaro metteur* ¡Qué

## LUIS SOLER

OPERADOR CINEMATOGRÁFICO PRÁCTICO, PUDIENDO PRESENTAR CERTIFICADO DE LA CASA  
L. GAUMONT, SE OFRECE EN BUENAS CONDICIONES.

DESEA COLOCACIÓN, YA SEA DE OPERADOR DE CINEMATÓGRAFO O EN CASA ALQUILADORA DE PELÍCULAS.

DIRIGIRSE POR ESCRITO A

LUIS SOLER; Calle Fernando, núm. 34, 3º, 1.ª - BARCELONA



*Gelabert*  
BARCELONA

Manufactura  
Cinematográfica

: Tricolor :

## Fructuoso : Gelabert

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios  
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos

Talleres: Calle de Sans, 77

## ¡¡Acontecimiento : artístico!!

## DE : MALA : RAZA

Drama sensacionalísimo de un  
eminente dramaturgo español

Despacho: Floridablanca, 119, 1.<sup>o</sup>; Barcelona

lástima! Buenos actores y bien dirigidos lo hubieran demostrado: los guardias con la señora de la casa, al ser detenida como presunta autora del crimen; el abogado, en el calabozo, no ocupando la única silla, ni *haciendo cosquillas debajo de la barba a su patrocinada*, en el momento de despedirse; la madre hubiera, por su natural estado psicológico, notado la presencia de la hija, sin aguardar que ésta se le abrazara y no hubiera permanecido impasible al referirle su fuga de la cárcel. Cuando la policía la busca, a cualquiera se le ocurre que la va a esconder en el ropero, y eso es muy prosaico; no es lógico que el final sea que los guardias den por concluso el proceso, por la simple presentación de un escrito que, si el público ve que lo escribe un agonizante, difícilmente, por su perfección caligráfica, puede convencer a un policía. Además, nadie considera, ni es competente, a un policía para decretar en un proceso de tales antecedentes.

Por lo demás, que diría un diputado novel, la cinta es hermosa y hace esperar que esa marca dará sujetos acabados, atrevidos, emocionantes, sugestivos; pues ésta ya tiene momentos de original bravura artística.

.....  
Cantimplora se ha dormido, yo ya estoy fatigado y tu, lector amado, como que eres muy bueno, perdonarás la lata a

FILM-OMENO

■ ■ ■

## FILM MUNDIAL

FRANCIA.—Las noticias últimas respecto a Max Linder, son las de hallarse completamente restablecido del accidente sufrido en Madrid. Le felicitamos e igualmente a la casa Pathé. En breve saldrá el famoso actor para Berlín y Viena. Feliz viaje.

—La importante casa Pathé Frères toma de momento en momento, formidable extensión. Y refiriéndose a París, a los efectos de su inmenso negocio, queda dividido en dos grandes zonas: Rivera derecha del Sena a cargo del popularísimo y digno representante de la casa M. Merveille, profunda-

mente estimado en el mundo de la cinematografía, y Rivera izquierda del Sena M. Launé, del teatro de Vincennes, que dominará en breve por su carácter simpático, entre todos los directores de cines.

—La sociedad Gaumont avisa a su clientela haber recibido de Atenas un film altamente interesante representando la movilización del ejército griego y el embarque de tropas en la marina mercante movilizada y la partida de trenes de campaña. Este film puede servirse de momento y tiene de 50 a 60 metros.

—*Le Courier Cinematographique*, de París, se ocupa de la cuestión surgida entre la importantísima casa Gaumont y su infantil actor Bebé, tan popular en España y en el mundo entero.

Nosotros deseamos un satisfactorio arreglo y es casi seguro que la referida casa ha de poner de su parte cuanto pueda en obsequio de su famoso acto, y para que los intereses de ambas partes queden perfectamente equilibrados.

—La casa Eclair prepara una nueva cinta sobre «El dueño de la herrería» que será interpretada por la eminent Mme. Jane Hading y el famoso M. Claude Garry, cuyo talento y dotes de gran artista conocen los aficionados a la cinematografía.

—La sociedad Eclair informará también de los asuntos de la guerra de los Balcanes para lo que ha enviado sus mejores operadores.

ITALIA.—Es objeto de los más halagüeños comentarios en favor de la manufactura Pasquali & Co., de Torino, la riqueza y elegancia, en detalle y en conjunto, con que prepara su obra de gran espectáculo «En las gradas del trono», por la que en toda Italia hay gran expectación dada la justa fama que dicha casa goza en el mundo entero.

INGLATERRA.—El 26 del corriente, aniversario de la batalla de Baklava, la manufactura Edison, impresionó una cinta sensacional que está vendida a todos los cines de Londres, y será proyectada en el mismo día en 120 de los principales salones. Se dice que dicha cinta será editada en Francia a fin de año.

—Se anuncia la formación de una nueva compañía: «La Hecla Film Cie. Ltd.». Esta nueva compañía editará solamente films históricos con elementos de la compañía Sarah Bernhardt.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'45 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: FILMBAER-MUNICH

—La compañía Imp editará un film el 4 de Noviembre. Se titulará «Latonia Derby» y será de gran metraje. Son muchos los pedidos hechos al sólo anuncio de la edición de esta nueva disposición.

—Son muchos los operadores que han salido para los Balkanes con objeto de impresionar cintas de los más salientes acontecimientos bélicos, pagando a las compañías de seguros elevadas pólizas por seis meses de campaña.

ALEMANIA.—A la Exposición cinematográfica de Viena, sólo han concurrido diez expositores alemanes. Se explica el hecho por prepararse una exposición en Berlín que tendrá lugar con motivo del Congreso cinematográfico que ha de celebrarse en dicha capital del 17 al 22 del próximo diciembre.

—Se trata de crear en Berlín una Bolsa cinematográfica en donde puedan realizarse todos los negocios relativos a la importantísima industria, tanto de fabricación como de venta y alquiler, y de igual manera cuanto pueda convenir al personal cinematográfico en todos los órdenes y en todas las circunstancias.

—El comercio de Berlín trata de establecer en sus escaparates y vitrinas el anuncio cinematográfico; pero la policía parece que se opone a la innovación por temor a las consecuencias de la aglomeración de gente en la vía pública.

—La estadística manifiesta que en 1900 sólo existían en Alemania dos cines. Hoy posee 2.800.

—La «Sociedad para el desenvolvimiento de la educación en Berlín» da sesiones cinematográficas tratando de todas las cuestiones de palpitante actualidad, en todas las escuelas, organizando conferencias y lecturas en programas de mañana y tarde, auxiliándose del cinematógrafo, por cuyo medio obtiene excelentes resultados. Representa fábricas, obras artísticas de escultura y pintura, paisajes, etcétera, etcétera, concurriendo a dichas conferencias inmenso público de todas las clases sociales.

ESTADOS UNIDOS.—Un profesor del Instituto de Havard, Boston, se ha servido del cinematógrafo



para explicar una conferencia de fisiología, con resultados admirables respecto de la descripción de ciertos órganos importantes y de algunas de sus funciones.

—Acaba de fundarse un círculo en New York con todos los elementos de la cinematografía de los Estados Unidos. Dicho círculo llevará por título «Cercle de l'Ecran», y lo presidirá un importante personaje de conocida compañía.

El grabado de nuestra portada representa a Suzanne Grandais, en el papel de Francesca, de la película «El Ruiseñor de Bolonia», de la casa GAUMONT

\* MEDINA, COLAS Y GORDO \*  
BARCELONA \*

\* \* \*

Compra, venta  
y alquiler de películas  
— de las principales marcas —

Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA

¡Próximamente!

La película más **cómica** que se ha visto hasta la fecha

# Le contrôleur des wagons lits

ó *El revisor de los coches-camas*



Cartel cuádruple

740 metros

Cartel texto

*Louis Garnier: Concesionario exclusivo de Pathé Frères; Paseo de Gracia, 43; Barcelona*



**Pathé Frères**

**Los caprichos del «Roi-Soleil» (Luis XIV)**

Teniendo como marco el sumuoso cuadro de Versailles, Luis XIV, el «Roi-Soleil», nos aparece en la época de su gloria y esplendor, sembrada de aven- turas galantes, hasta que conoce a Luisa de la Valliere, que será, como veremos, otra víctima de los caprichos de aquel rey sin conciencia. Luisa de la Valliere, dama de honor de madama Enriqueta, amaba en secreto al rey, que, por su galantería, por su apuesta figura y por su trato afable, aun- que falso, sabía conquistar los corazones femeninos. El rey comprendió que era amado, y lo permitió; luego, todo pasado, «si te he visto no me acuerdo», dijo el rey, y fué en busca de otro cora- zón que cayera en sus garras de buitre, para destrozarlo! Luisa de la Valliere, avergonzada de sí misma y odiando al mundo, busca refugio en el convento de las Carmelitas, donde su amor, convertido en piedad, la hizo morir después de pasar en el claustro el tiempo suficiente para borrar su falta. La sin- ceridad de su amor, el tiempo que expió su pecado y su muerte misma, le dejan entre las favoritas del rey un lugar elevado.

**Del amor al deshonor**

Enrico Parati, arrastrado por una pasión funesta, roba la caja de sus padres, para con el dinero dar

satisfacción a los absurdos caprichos de una mun- dana que le tiene obcecado. Para guardar el falso cariño de Aida, Parati le proporciona una vida ficticia, todo lujo, todo esplendor, aunque el dinero robado a sus padres toque ya a su fin. Esto com- prendiendo, Enrico intenta en el juego rehacer su bolsa; pero la suerte, castigando seguramente su acción, le abandona, y pierde todo su dinero.

Aida, que sólo amaba la cartera de Enrico, cuando rellena estaba de billetes, abandona al hom- bre que por ella lo perdió todo, incluso el honor, y hasta el cariño de sus padres! Entonces, en el nu- blado cielo del co- razón de Enrico apa- rece un rayo de sol... ¡su madre! Sí, vol- verá a ella; le expli- cará su falta, le pedirá perdón, y otra vez será el hijo querido, la gloria de sus pa- dres. Mas ¡ay! al llegar al hogar pa- terno encuentra a su madre muerta, muer- ta de disgustos, de consunción de pena!!!

Entonces, perdida ya toda esperanza para él, Enrico se precipita bajo las ruedas de un auto para acabar con sus días; pero no logra ma- tarse, y sí sólo lisiarse para siempre. En la miseria, sin honor, sin padres, sin pan, y sin abrigo, Enrico vese obligado a alar- gar la mano en busca de caridad. Mendi- gando, pues, pide tam- bién una caridad a una señora sentada en un café de coque- tona terraza; pero de súbito ve que la dama es Aida, aque- lla mala mujer que

osó engañarle. De sus manos pecadoras recibe un luis de oro, con desdén, con desprecio!

Esto es demasiado para el atribulado corazón de Enrico, que, en un colmo de furor, entra en el taller de un cerrajero y le pide que lo corte en seis pedazos puntiagudos. Compra después una pistola, pólvora...



PATHÉ FRÈRES.—Los caprichos del «Roi-Soleil»



PATHÉ FRÈRES.—Los caprichos del «Roi-Soleil»

y la carga, usando como balas el luis que le diera Aida, la mundana; como tacos, las cartas de falso amor que de ella en mal hora recibió... Todo dispuesto, espera que la dama salga de su hotel, y entonces, con toda la serenidad que inspira el odio cuando es antiguo y hondo, le apunta en la cabeza y dispara... ¡Pobre Enrico! víctima de tantas emociones, cae herido como de rayo, y va a morir sobre el cuerpo ensangrentado y moribundo de Aida la mundana.

#### Pequeña novela

Max veranea en Crou-sur-Mer; tiene por vecina de hotel a una gentil muchacha que le gusta mucho, pero, no se atreve a decírselo. Max y su vecinita dejan los zapatos fuera el corredor para que sean limpiados. Las botas de Max son menos tímidas que su dueño, y se entienden francamente con los elegantes zapatitos de su vecinita.

Al día siguiente, de buena mañana, Max aspira la brisa del mar, sentado en una roca; Simone, su vecina de hotel, hace otro tanto cerquita de él; pero Max no dice nada... no lo hace así su desventurado zapatito, que, escapándose del pie, va a declararse al zapatito de Simone. Ellos, extrañados de este prodigo, imitan su calzado y... ¡se casan!

#### La carrera de la felicidad

Ribes, el popular corredor de coches-automóviles, habiéndose abnegado para salvar la vida de Elena en una catástrofe automovilista, es bien pronto recibido como amigo por la familia de aquélla.

Elena recibe la declaración de otro amigo de la familia que la ha escogido para ser su esposa en el día de mañana; pero el barón de Doubailly comprende bien claramente la frialdad que para él encie-

rra el corazón de Elena, que sólo ansía recibir noticias de Ribes, el célebre sportman.

Durante estos acontecimientos, Elena lee en un periódico que en las próximas carreras internacionales de *voiturettes*, debe correr Ribes, el valeroso joven que le salvó la vida. En seguida, olvidando al barón, envía un billete al corredor, manifestándole sus deseos de que venza el campeonato. El barón, hombre intrigante y poco escrupuloso, no duda en cometer un crimen para despojarse de su rival... Para ello, casi corta completamente el árbol de dirección del coche que debe pilotar Ribes, lo que a su entender, debe provocar, el día de la

carrera, una catástrofe que forzosamente costará la vida a este jovenzuelo atrevido que ha osado interponerse en su camino.

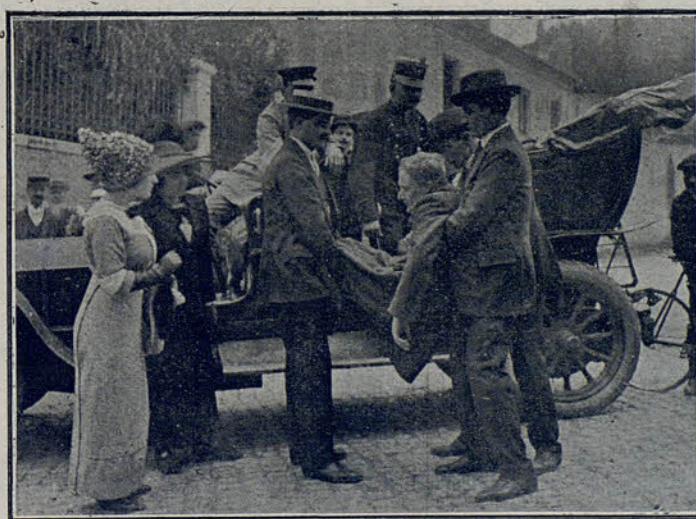
Es un día de sol, de esos días de primavera que alegran el alma y convidan al sport. Suenan las ocho de la mañana, los corredores del gran circuito toman sucesivamente la salida... Ante Elena, que le contempla con el alma pendiente del resultado de la carrera, Ribes toma a su vez la salida, y emprende a 80 a la hora la carrera, comiéndose, por decirlo así, kilómetros y más kilómetros de la blanca cinta que se extiende entre el verdor de los campos, la carretera. Ya llega a segundo... ¡ya va a la cabeza!... sólo falta una última vuelta y Ribes vencerá el campeonato

del mundo... ¡horror! en el postre viraje se rompe la dirección del coche, y Ribes y su mecánico va a estrellarse en el abismo!... ¡La cobardía del barón ha resultado!

Ribes, el intrépido sportman, ha perdido la carrera; pero en cambio ha ganado... ¡el corazón de Elena!



PATHÉ FRÉRES.—*Del honor al deshonor*



PATHÉ FRÉRES.—*Del honor al deshonor*

## Gaumont

### Venganza póstuma

Nos hallamos en casa de la cantante Diana Rislers, la elegante y bella artista que acaba de crear «Sacerdotisa de Isis» la ópera del compositor Angelo de San Sergio, joven de gran talento. El marido de la artista, recibe del compositor la carta siguiente:

«Querido amigo: Despues del ruidoso éxito alcanzado por mi ópera, sólo me resta expresar a usted de nuevo mi reconocimiento sin límites por el apoyo moral y pecuniario que se dignó prestarme en una ocasión en que desalentado y sin amigos estaba a punto de abandonar una partida harto ruda para mí. Debo, pues, a usted todo, y mi amistad y mi gratitud eternas, son modestos aunque sinceros gajes de la deuda inapreciable que tengo contraída con usted. Diga a su admirable esposa, al ruiseñor de divina voz, la alegría inmensa que experimenté al verla interpretar de tan magistral manera la obra en que puse mis anhelos y mis esperanzas. — Angelo San Sergio.»

Da a leer esta carta a su mujer, que se disponía a salir.

—¿Vas a casa de San Sergio? — pregunta el marido. — En este caso dale las gracias por su amable carta, y dile que a ambos nos ha conmovido mucho.

Para la preparación de sus papeles, va a menudo Diana a casa del joven compositor. Música de talento, descifra en el piano en compañía de San Sergio, las últimas hojas de su composición. Las horas transcurren deliciosas en esta exquisita intimidad de arte... y de amor, pues insensiblemente, San Sergio se ve cada vez más enamorado de su hermosa intérprete.

Ha intentado muchas veces resistir a su pasión, se ha esforzado en escaparse de la seducción de la Hechicera, mas todos sus esfuerzos han sido estériles. Siente que el vértigo se apodera de él. Está ella a su lado, sabe que está a su merced, y ya acerca sus labios a los de Diana, cuando de repente, los términos de la carta que escribiera la víspera vuelven a su memoria y el rubor de la vergüenza empurra su rostro. Traicionar a un amigo como Rislers, a quien todo debe, es algo más que una cobardía, es un crimen abominable. Hace callar su corazón, y escucha embellecido a Diana que canta con su voz exquisita las últimas partes de su partitura.

Se despiden. Ella regresa a su casa, turbada, segura del amor del compositor, por el cual suspira. Se encierra en su habitación y lejos del ruido, en la atmósfera tibia y perfumada del gabinete donde mueren las rosas, escribe:

«Angelo mío: Estoy segura, Angelo, que me adora usted, que está loco por mí... y no obstante por apocamiento o algo que no puedo adivinar, resiste usted a la pasión que a ambos nos abrasa... Por qué? Por qué no huir juntos, muy lejos del esposo que aborrezco? Me atrevo, pues, ya que su apocamiento, repito, o su timidez le impiden tomar la iniciativa, a fijarle una cita. Mañana a las 4 a la terraza del lago. Estoy segura de que le encontraré a usted allí... y partiremos. Su affma.—Diana Rislers.

El compositor recibe la carta. Enamorado como un insensato de la esposa del hombre a quien todo debe, vacila un instante a impulsos de encontrados sentimientos. ¿El deber o la pasión? —se pregunta sobre cogido. Mas su vacilación dura un instante. Lo



PATHÉ FRÉRES.—La carrera de la felicidad



PATHÉ FRÉRES.—La carrera de la felicidad



# ¡¡Cinematografistas!!

los éxitos indiscutibles los encontraréis en el

===== **Diorama** =====

El único que sirve todas las marcas es

**José M.ª Bosch**

los films de largo metraje y de gran sensación

los encontraréis en la

**Plaza del Buensuceso, núm. 3**

Si queréis joyas de arte pedid las grandes películas

**Trata de blancas, 3.ª parte (Nordisk).**

**La Aduana núm. 12, (Monopol).**

**Los dos extraviados, (Monopol).**

**500,000 metros**

de película para la venta en perfecto estado

Sucursales en: Madrid, Valencia, Bilbao y Sevilla

===== CASA CENTRAL =====

**Plaza Buensuceso, núm. 3 - BARCELONA**

Teléfono 2037 • Cable: «DIORAMA»

sacrifica todo a su deber, y en el acto decide marcharse.

Llama a su criado, le hace preparar el equipaje y aquella misma noche parte con destino desconocido.

Al día siguiente por la mañana Diana espera en vano a San Sergio. El sol va hundiéndose en las aguas del lago, que arrebola, en tanto que el viento barre la avenida desierta, haciendo danzar en el aire las primeras hojas caídas.

Regresa a su casa inquieta, preocupada. Su marido al verla, le tiene una carta, recibida durante su ausencia. Diana hace esfuerzos para contener su emoción y lee:

«Querido amigo:  
Huyo de ésta para no volver en mucho tiempo. El por qué me he impuesto este triste destierro cuando el triunfo halagador me sonreía, es éste un doloroso secreto que guardo celosamente en lo más profundo de mi sér...

Algún día, quizás, y ello será para corresponder a las infinitas veces que confió usted a mí sus secretos, le revelaré el lugar donde me oculto.

—Tiene la vida conflictos terribles!—Angelo San Sergio.

El marido de la artista, al ver a su mujer doblar, silenciosa, la carta, menea gravemente la cabeza y dice:

—Qué original es este muchacho. Confieso que no comprendo nada su brusca determinación... ¿qué drama extraño ha podido desarrollarse en su vida?

Su mujer no responde y abandona precipitada-

mente la estancia, para disimularle el transtorno profundo que le ha causado la lectura de la carta, que significa para ella, algo así como la esquina de defunción de su secreto amor.

\*\*

Con el corazón lastimado del rudo choque entre su amor y su deber, mas fiel a los nobles escrúpulos de su conciencia, retiróse San Sergio a un castillo perdido en el rincón de apartada provincia.

De la mujer cuyo amor rechazó, solo conserva un retrato, recuerdo que a menudo lleva a sus labios fervoroso. Un año ha transcurrido. Un día su criado le anunció una visita.

—No recibo... Además no veo quién pueda venir a verme aquí...

—Es un caballero que insiste mucho para verle.

San Sergio asiente por fin, y el criado introduce en su gabinete al visitante. A su vista lanza el joven un grito de asombro.

—¿Cómo? ¡Rislers!... ¡Usted por aquí!... ¿Qué di-  
chos azar le trae a mi presencia?...

—No es el azar, querido San Sergio, son la desgracia y el infortunio los que han guiado mis pasos hasta usted. Diana... —y al decir este nombre temblaba su voz—Diana me ha abandonado... hace ya de eso dos meses... me ha abandonado llenando de lodo mi nombre, de luto mi alma... ¡Al irse dejóme escrita una carta que destilaba odio! ¡Ah! bien puede compadecerme, San Sergio, bien puede compadecerme!

Rislers ha envejecido, sus cabellos son blancos



PATHÉ FRÉRES.—Pequeña novela

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

### J. ALFONSO

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825

AGENCIAS

MADRID  
Montera, 39

SAN SEBASTIÁN  
Príncipe, 44

VALENCIA  
Cine Sorolla

LA CORUÑA  
Salón París

y una arruga profunda frunce su frente. San Sergio le ofrece un puesto en su casa, a su lado, y Rislers acepta agradecido. Hará en ella, como él, una cura de aislamiento y de olvido.

Y los dos hombres, obsesos en secreto por la imagen querida, vivieron juntos bajo un mismo techo, ignorando el esposo, de su amigo, el hermoso sacrificio...

\*\*

Una tarde, San Sergio sale de caza. Su amigo, en la escalinata de entrada del castillo lo ve alejarse. El cartero viene a traerle el periódico, y con él en la mano entra en sus habitaciones. Se sienta y sosegado recorre con la vista las columnas del periódico. De pronto palidece y un grito de profundo y doloroso estupor se ahoga en su gaitana.

Lee: «La célebre y aplaudida cantante Diana de Rislers acaba de morir en Venecia. Ha dejado escritas sus memorias y en ella cuenta la malograda diva, curiosos hechos de su vida. En una especie de confesión, relata sus locos amores con el célebre compositor Angelo de San Sergio, que como se recuerda desapareció de extraño modo en pleno triunfo...»

No puede creer a sus ojos y relee varias veces la horrible noticia, murmurando:

—¡Miserables! ¡Oh, esto es infame! .. ¡Miserables!

Furioso, atenazado por los celos se precipita a la habitación de San Sergio y revuelve los papeles de su secreter, que fractura. Encuentra entre ellos un retrato: el de Diana, de la que fué su mujer.

Por un poderoso esfuerzo de su voluntad, hace volver a su semblante la calma. Pone el retrato bien en evidencia, sobre la mesa del comedor.

San Sergio vuelve de la caza. Se quita el fusil, se desprende de su morral y deja uno y otro sobre una silla. Rislers a un extremo de la mesa espía sus movimientos, y hace esfuerzos para reprimir la injuria y el insulto que siente afluir a sus labios desbordantes. San Sergio, cansado, sin reparar en la actitud extraña de su amigo se deja caer en una silla y mira ante él. Solo entonces repara en el retrato de Diana, se estremece y colérico se levanta de su asiento, preguntando a Rislers, que le sigue observando:

—¿Con qué derecho ha colocado usted ese retrato ahí...?

—Con el derecho que tiene todo marido a desenmascarar un ladrón de honor que bajo el antifaz de la amistad y...

—¡Rislers! ... no permito...

—Lea, Angelo, es inútil que mienta... Todo lo sé.

San Sergio con pronto ademán se apoderó del periódico que le tendía su amigo.

Su rectitud, su nobleza se sublevaba al verse



GAUMONT.—Venganza póstuma

## L U I S T E Y M A S

Representante exclusivo para la venta en España y para la exportación  
a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

**Hepworth**, inglesa; **Sascha**, austriaca  
y **Noggerath**, holandesa

**Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA**

victima de ultra tumba de aquella a quien tanto amó, y por cuyo recuerdo lo sacrificó todo, gloria y amigos.

Con los ojos brillantes de indignación arrojó al suelo el periódico. Mas la cólera puso una venda de sangre sobre los ojos de Rislers. No vió la muda protesta del joven, ni adivinó lo que en su actitud indignada había de noble y de entero. E impulsada su mano por una fuerza homicida irresistible, se apoderó del fusil de caza y lo disparó casi a boca de jarro sobre el pecho del desdichado. Al ruido del disparo acudieron los criados. Levantaron a San Sergio, y éste, con un esfuerzo supremo, buscó en sus bolsillos y entregó a su matador la carta que un año atrás le escribiera Diana. Rislers ante esta prueba de la inocencia de su amigo, sollozó desesperado y pidió a su víctima perdón.

## Kinografen

### Corazones de mujer

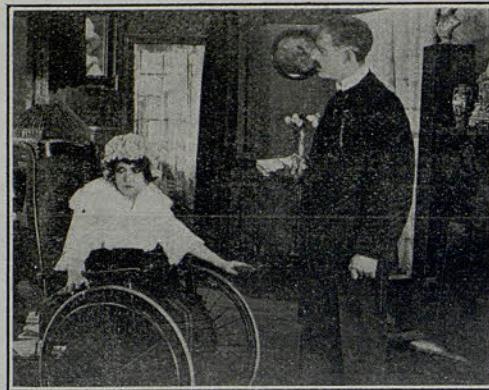
En la antigua y alegre casa del médico cantonal, padre de su amiga Luisa, Dora ha venido a pasar sus vacaciones. Las dos jóvenes rodean al anciano médico y le prodigan cuidados desvelándose por él cuando vuelve de ver a sus enfermos. Un telegrama anuncia que Roberto, hijo adoptivo del médico, que estudia en la capital, acaba de doctorarse y que llegará en el expreso de la tarde. Sus amigos lo acogen con gran efusión y siguen días de placer y alegría. Roberto reconoce en Dora a su amiga de infancia

y le declara su amor procurando que nadie lo sospeche. Un día el doctor, haciendo sus cotidianas visitas, su coche choca con un automóvil. Su caballo espantado se desboca y precipita el coche en un foso. El médico resulta gravemente herido y ha perdido el conocimiento y lo trasladan a su casa. Al recobrar el sentido llama a su hija Luisa y a Roberto y dice uniendo sus manos: «Mi último deseo es veros unidos para siempre». Luisa que no había visto otros jóvenes más que a Roberto, promete a su padre cumplir su deseo, y Roberto, inclina la cabeza en señal de asentimiento, y sin declarar su anterior promesa amorosa. El doc-

tor fallece y Dora, con los ojos arrasados de lágrimas ve desaparecer su sueño de felicidad. Los adioses de los dos amantes son conmovedores, pero Roberto tiene

que hacer honor a su palabra y Dora comprende muy bien los sentimientos que inspiran su conducta. Buscando un alivio a su dolor se coloca de enfermera en un hospital, mientras que Roberto se prepara para celebrar su casamiento. Transcurren algunos años; Roberto ocupa la casa del médico a quien sucedió. Un día reciben la visita de un antiguo amigo de Roberto. Carlos Storm, cuya llegada

se celebra alegremente. Luisa se enamora de Carlos, y mientras Roberto visita a sus enfermos, ella pasa felices días con Carlos. Ella que se había casado con Roberto para cumplir la promesa que había hecho ante el lecho de muerte a su padre, amaba a Roberto



REX FILM. Amor eterno



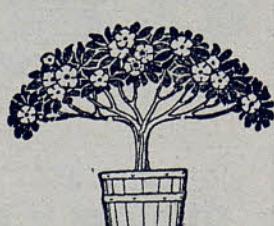
REX FILM. Petit Chérlo Olms

## PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica a la venta de BOMBONES y CARAMELOS en Cinematógrafos y Teatros

BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS



# ¡Alquiladores, Cinematografistas!

La nueva serie de los films **REX** es lo mejor de lo mejor

## Arte, belleza y moralidad



Pedid argumentos y carteles al Representante exclusivo: **JOSÉ M. BOSCH**

————— ó al Concesionario para la venta: **J. M. CODINA** —————

**Plaza Buensuceso, núm. 3. - BARCELONA**

Al ruidoso éxito de **El radiotelegrafista**, seguirá

## = **Corazones de mujer** =

Última palabra de lo sensacional, de la casa

## **Kinografen**, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

## ————— **Joaquín Baixas** —————

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

como a un amigo, esperando llegar a sentir amor una vez realizado aquel deseo. Se había equivocado. Al lado de Carlos, se encuentra penetrada de un sentimiento para ella desconocido. Carlos le declara su amor y cediendo a un impulso profundo y sincero cae en sus brazos. Un día los sorprende Roberto besándose. Llama a Carlos a su gabinete, le dirige vivos reproches y lo despide de su casa. Carlos le promete partir. Luisa le suplica que se quede. Una lucha terrible se entabla en su corazón, pero él resistió valientemente y mantuvo la promesa que diera a su amigo. Después de los adioses a su bien amada, apodérarse de él una profunda tristeza y toma una resolución desesperada. Abandona la casa del médico dirigiéndose hacia el puerto en donde se precipita al agua. Unos hombres le siguen al ver su actitud y se tiran en su socorro que consiguen sacarlo del agua y lo llevan al hospital. Los diarios publican el suceso y Luisa al enterarse cae desmayada. La transportar a su cama en donde es atacada de violentos accesos nerviosos. Roberto está inquieto por su salud. Mientras Roberto visita a sus enfermos, ella recobra el conocimiento. No tiene más que un pensamiento, que un deseo: volver a ver a su amigo. Ella se levanta, se viste sencillamente y va al hospital. Allí, se precipita sobre el lecho de Carlos cuyo estado es muy grave; éste se despierta, la reconoce, la estrecha en sus brazos y le da un último beso de sus ardientes

labios y queda muerto sobre la almohada. Para Luisa también la emoción ha sido fatal. El médico y la enfermera la levantan con mucha cautela pero advierten que... también ha muerto. La enfermera,

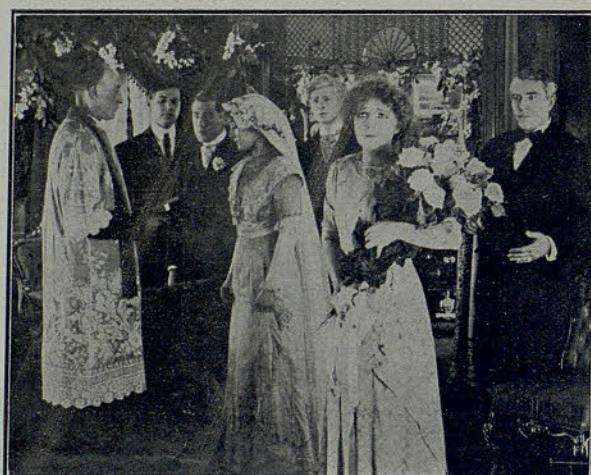
que da la casualidad de que sea Dora, reconoce con sorpresa a su amiga. El doctor certifica el fallecimiento y da la orden de llevar la noticia a Roberto. Este, habiendo entrado y hallando su casa vacía, cayó desesperado sobre un sillón. Cree que su mujer, privada de la razón, salió con la idea de darse muerte. Dora llega a casa del médico y se acerca a él lentamente.

Ella le da a conocer paulatinamente la dolorosa noticia y se esfuerza en consolarle de su gran tristeza.

El tiempo cicatrizará todas las heridas y hará reinar la alegría y la dicha bajo el techo de la casa del anciano médico. Roberto y Dora llegarán a disfrutar los placeres del matrimonio y verán realizados sus ensueños de amor.



REX FILM.—Destino predicho



REX FILM.—Campanas de boda

dirige a casa de su hermana. De la inevitable vida en común, nace un idilio entre la ingenua niña y el amante de Esperia. Esta se entera y ve la triste verdad. Y cuando tiene pruebas evidentes de que su

## Cines

### Altruismo

Esperia, que es una mundana, ha consagrado toda su vida a la educación de su hermana menor. La acción de este hermoso drama empieza cuando la niña sale del colegio y se

## Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA • Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

amante va a casarse con su hermana, ésta, llevando su afecto hasta el supremo sacrificio, favorece la boda entre su amante y su hermana; pero su alma no puede soportar tal tortura, y mientras los novios se cambian besos y caricias, Esperia recurre al veneno y muere en una habitación contigua.

**Pro patria mori...**

Luisa espera, desgraciadamente en vano, el regreso del teniente Vidard, su seductor. Un día, mientras ella se dirige a la fuente, encuentra al sargento Guizot, destacado con un pelotón en las posiciones avanzadas. Entre los dos jóvenes nace una fuerte simpatía, hasta el punto de que el sargento propone a Luisa que acepte por marido. Ella por un sentimiento de lealtad, antes de asentir a la proposición, explica a Guizot la historia de su seducción, sin poderle decir el nombre del seductor. Guizot, conmovido por el estado de la joven y por su lealtad, acepta casarse con ella, y, al mismo tiempo, con una carta de recomendación la hace recoger por su madre en París. Han pasado ocho años. Guizot se ha casado con Luisa y ha llegado al grado de Mariscal. Una noche que él es invitado en Fontainebleau con la corte imperial, Napoleón le pide que le presente su mujer. Entre los invitados se encuentra también Vidard, que ha regresado de la campaña de Italia habiendo alcanzado el grado de Mariscal y es íntimo amigo de Guizot. Este quiere presentarlo a su mujer, pero Luisa, que reconoce en

él a su seductor, no pudiendo resistir la emoción, se desmaya. Por una viva protesta de Luisa al saber que él ha convocado a Vidard a cenar, Guizot logra enterarse de quien fué el seductor de su mujer y lo desafía a un duelo. Puesto en conocimiento el Ministro Fouché, corre a informar al Emperador. Napoleón, acude al lugar del duelo mientras los dos rivales están frente a frente. El duelo es interrumpido y los dos Mariscales, reprimidos, son obligados a darse la mano. A la mañana siguiente tiene lugar la gran batalla. Terminada ésta, Luisa va en busca de su marido, encontrándolo entre los heridos. Este le dice que lleve a su lado a Vidard, el cual está herido de más gravedad que él, y pide que le perdone por haber intentado salvarle la vida. Ella lo perdona, y mientras desaparece el ejército de Napoleón vencedor, Vidard muere y Guizot cae entre los brazos de su mujer gritando: «¡Viva el Emperador!»

**Kri Kri, conquistador**

Kri Kri no es afortunado con las mujeres. En su primera aventura con una modista le sucede un grave percance. La joven le invita desde un balcón del taller y aprovechando una cuerda atada en la baranda, sube y entra. Fuera, los guardias, que ven la cuerda colgando, creen se trata de

un robo y vigilan. Dentro, en lo mejor del idilio, llega la encargada del taller y Kri Kri se ve obligado a ponerse en salvo; se esconde dentro de un maniquí, sale a la calle y es perseguido por los guardias.

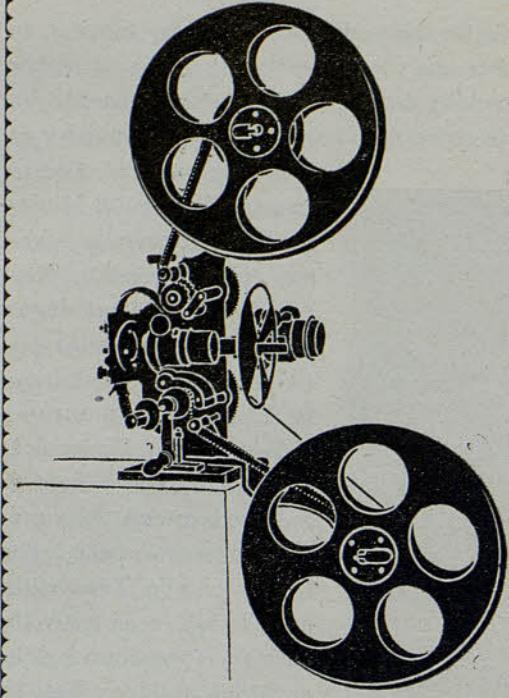


CINES. — *Pro patria mori...*

**PIANISTA**

muy versado en el trabajo de cinematógrafo, se ofrece  
EXTENSO REPERTORIO. — ESMERADA EJECUCIÓN

Informes en la Administración de «Arte y Cinematografía».



**TALLER DE CONSTRUCCIÓN  
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO**  
PARA LA  
**CINEMATOGRÁFIA**  
ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN  
DE  
**TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS**  
**SANTIAGO BIOSCA**  
RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

## PEQUEÑOS ANUNCIOS

**O**PERADOR de cinematógrafo, con diez años de práctica, fotógrafo y electricista, y que dispone de aparatos propios se ofrece a las empresas con sus aparatos o sin ellos.—Dirigirse a Ramón Prieto; Cárcel vieja, 2; Valdepeñas (Ciudad real).

**S**e cede en arrendamiento excelente local para cinematógrafo en una gran población de la provincia de Gerona — Informes: ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, Rambla de Cataluña, 55.

**S**e enviarán a provincias presupuestos de programas de películas, diarios, de tres, cuatro días y semanales a quien lo solicite de cualquier punto de España.—Dirigirse a esta Administración.

**O**PERADOR, cinco años de práctica, se ofrece para fuera de Barcelona.—Dirigirse M. H., a esta Administración.

**A**CÓMODADOR en salas de cinematógrafo durante seis años, se ofrece. Dispone de referencia.—Dirección: Manuel Sanchez; Administración de esta Revista.

**S**e traspasa un cinematógrafo en funciones, 8<sup>0</sup> plazas, muy acreditado, por no poderlo atender. Se halla en barriada próxima Barcelona.—Dirigirse: Calle de Borrell, 58, 1, 1.<sup>o</sup>

**S**e tomará capital para la explotación asunto cinematográfico. Sólidas garantías. Negocio seguro.—Dirigirse a J. R. M., en esta Administración.

**M**ANUEL R. GÁLVEZ, maquinista de cinematógrafos se ofrece. Tiene antecedentes inmejorables.—Razón: ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, Rambla de Cataluña, 55.

**S**ENORITA, práctica en contabilidad de cinematógrafo, se ofrece para taquilla.—M. G. R. ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

**S**e tomará participación en un cine de Barcelona. Reservado.—Ofertas: J. de la Revilla, por carta a esta Redacción

**S**e tomará un solar en arrendamiento para cine, entre Borrell y las Arenas.—Dirigirse a esta Administración

**M**AQUINISTA electricista, se necesita para fuera de Barcelona.—Dirigirse a J. R. ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Pathé Frères

### PROGRAMA Núm. 46

#### DRAMAS

<i>El ataque de los indios</i> , marca «American Kinema»	145 mtrs.
<i>Jakim Goethal y el secreto del acero</i> , marca «Hollandsche Film»	380 "

#### COMEDIAS

<i>El enemigo de las mujeres</i> , marca «Thanhouser»	245 "
---	-------

#### CÓMICAS

<i>Un grifo recalcitrante</i> , marca «Cómica»	115 "
<i>Rapto en hidroaeroplano</i> (LINDER)	255 "
<i>Turcuato tiene demasiados hijos</i> , marca «Thalie»	180 "
<i>Cómo Salustiano cumple los encargos</i>	200 "

#### ACROBACIA

<i>The Trio Noel's</i>	80 "
------------------------	------

#### INDUSTRIA

<i>La industria de la pizarra</i> , marca «Imperium Film»	190 "
---	-------

#### NATURALES

<i>Pasatiempos a bordo del navío de guerra «Connecticut» (de la escuadra americana), marca «American-Kinema»</i>	70 "
--	------

#### SERIE INSTRUCTIVA

<i>Una joya dentro un molusco</i> (LA PERLA FINA)	150 "
---	-------

#### ACTUALIDADES

<i>REVISTA PATHÉ</i> n.º 190 (patentada).	Britishus.
---	------------

Películas en PATHECOLOR:	
<i>Rapto en hidroaeroplano</i>	Britishus.

Películas que tienen cartel:	
<i>El secreto del acero</i>	Britishus.

<i>Rapto en hidroaeroplano</i>	Britishus.
--------------------------------	------------

Películas que tienen texto:	
<i>Britishus</i>	<i>Los Miserables</i>

#### REVISTA PATHÉ

Próximamente:	
---------------	--

(Para el 31 de Octubre, salvo aviso en contra)	
--	--

#### BRITANICUS

Marca «Film-Valetta»	Drama.
----------------------	--------

Cartel cuádruple.	— Cartel corriente.
-------------------	---------------------

## Y LOS MISERABLES

(Víctor Hugo)

Marca «S. C. A. G. L.»	730 metros.
------------------------	-------------

Tercera época. — Carteles de todas clases.

### PROGRAMA Núm. 47

#### DRAMAS

<i>La historia de Minna Claossers</i> , marca «Belge Cinema Films»	460 mtrs.
<i>El niño robado</i>	130 "

#### COMEDIAS

<i>Para casarse con Susana</i> , marca «Thalie»	190 "
---	-------

#### CÓMICAS

<i>El error de Tedius</i> , marca «American Kinema»	230 "
<i>El matrimonio Dranem</i>	215 "

<i>Las incoherencias de Sánchez</i>	155 "
<i>El ingenioso criado</i>	170 "

## VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

<i>El gas más ligero</i> (El hidrógeno)	135 "
---	-------

## ESCENAS MILITARES

<i>Construcción de un puente de barcas por el ejército francés</i>	90 "
--	------

## ACROBACIA

<i>Miss Banola</i> (Trapez act.)	80 "
----------------------------------	------

## NATURALES

<i>Bilbao</i> , marca «Ibérico»	90 "
---------------------------------	------

## ACTUALIDADES

<i>REVISTA PATHÉ</i> n.º 191 (patentada).	
---	--

## Películas en PATHECOLOR:

<i>Construcción de un puente de barcas por el ejército francés</i>	
--	--

## Miss Banola (Trapez act.)

## Películas que tienen cartel:

<i>La historia de Minna Claossers. El matrimonio Dranem</i>	
---	--

## La Cenicienta o La Pantufla maravillosa.

## Películas que tienen texto:

<i>Los Miserables</i>	<i>REVISTA PATHÉ</i>
-----------------------	----------------------

## Próximamente:

## LA CENICIENTA o LA PANTUFLA MARAVILLOSA

(Geo Melies). Marca «Star Films».	Trucos.
-----------------------------------	---------

Carteles: 240 X 320, 120 X 160.

## Y LOS MISERABLES (Víctor Hugo).

Marca «S. C. A. G. L.»	1, 10 mtrs.
------------------------	-------------

Cuarta época. Carteles de todas clases.

## b. Gaumont

### PROGRAMA n.º 48 C

#### Extraordinaria

<i>El ave de rapiña</i>	(Cartel) dramática.
-------------------------	---------------------

<i>Fabricación de bujías</i>	document.º
------------------------------	------------

<i>Mariupol y el mar de Azov</i>	natural.
----------------------------------	----------

<i>Primeras armas</i>	comedia
-----------------------	---------

<i>Ampliación</i>	(Color)
-------------------	---------

<i>El traje de doña Verónica</i>	cómica.
----------------------------------	---------

<i>La conquista de Pellejín</i>	"
---------------------------------	---

<i>El Puguro</i> (Variedad del Cangrejo)	científica
--	------------

<i>Extraordinaria</i>	
-----------------------	--

<i>Venganza póstuma</i>	(Cartel) dramática.
-------------------------	---------------------

### PROGRAMA n.º 49 C

#### Extraordinaria: 4 días 25 cént.

<i>La Amazona</i>	(Cartel) dramática.
-------------------	---------------------

<i>B. stov sobre Flodon</i>	natural.
-----------------------------	----------

<i>Una interview</i>	Ampliación.
----------------------	-------------

<i>Don Picoret contra don Picorete</i>	cómica.
--	---------

	(Cartel)
--	----------

<i>Bebé perplejo</i>	"
----------------------	---

<i>Atavíos bretones</i>	(Color) document.º
-------------------------	--------------------

<i>Las Actinias o Anémonas de mar</i>	científica
---------------------------------------	------------

	(Color)
--	---------

<i>Esclavo de su palabra</i>	dramática.
------------------------------	------------

Películas de Navidad	(Fuera de programa)
----------------------	---------------------

Las fechas de estreno de estas cintas se indicarán posteriormente.

**Pasquali & Co.**

<i>La herencia de Polidor</i>	185	mtrs. cartel
<i>Polidor cambia de piel</i>	149	"
<i>El Juez de Instrucción</i>	770	"
<i>Polidor sin cuello de camisa</i>	176	"
<i>Polidor amante de la lucha</i>	134	"

Próximamente:

*EN LAS GRADAS DEL TRONO*

**Eclair**

<i>La herencia</i>	234	mtrs. carteles
<i>Mono enamorado</i>	238	"
<i>Cebollino en la fiesta</i>	164	"
<i>Como vino a ser la mujer de su esposo</i>	222	"
<i>La expiación</i>	506	" grandes carteles
<i>La sombra de la amada</i>	185	"
<i>Gusanos marinos</i>	131	"
<i>Maximino candidato pacifista</i>	192	"
<i>Willy no quiere ser rico</i>	190	"
<i>Valle del reposo</i>	204	"
<i>En el umbral de la vida</i>	610	"

**Solax**

<i>El Perro del Detective</i>	300	mtrs. carteles
<i>Swastika</i>	308	"
<i>Testamento del tío</i>	315	"
<i>La niña de la localidad</i>	305	"

**Kinografen**

<i>Corazones de mujer</i>	617	mtrs. grandes carteles
---------------------------	-----	------------------------

**Cricks & Martín**

<i>Un hijo de Marte</i>	357	mtrs. carteles
<i>El sexto mandamiento</i>	347	"
<i>Los pretendientes de la viuda Vilkins</i>	230	"
<i>El señor Pardo toma vacaciones</i>	206	"

**Clarendon Film**

<i>Eulalia o salvada por el fuego</i>	789	mtrs. grandes carteles
---------------------------------------	-----	------------------------

**Bison**

<i>La invasión</i>	724	mtrs. grandes carteles
<i>El Gobernador de Stony Buthe</i>	278	"

**Itala Film**

<i>Te he besado otra vez</i>	548	mtrs. grandes carteles
<i>En la punta de la nariz</i>	118	"
<i>Los pantalones de D. Toribio</i>	99	"
<i>Tengo el gusto de pedir la mano de su hija</i>	292	"

**Rex Film**

<i>Ojos que no ven</i>	310	mtrs.
<i>Campanas de boda</i>	316	"
<i>El Sello del Tiempo</i>		
<i>Fe</i>		
<i>Lo que permite la corona</i>		

**Noggerath**

Próximamente la gran tragedia: *EL REY EDIPO*

**Bereworth**

<i>El toque de ánimas</i>	histórica	315	mtrs. cartel
<i>Un mal crédito</i>	cómica	142	"
<i>Tilly y Dolly de vacaciones</i>	serie Tilly	165	"
<i>Quien va de caza...</i>	co. cóm. " 228	"	"

**Films Lux**

<i>El orfeón de los patinadores</i>	cómica	120	mtrs. cartel
<i>El prisionero evadido</i>	dramática	242	"
<i>El suicidio de Oscar</i>	cómica	199	"
<i>El medallón</i>	dramática	276	"
<i>Se pide un fijador de carteles</i>	cómica	136	"
<i>Jack Brown Bookmaker</i>	dramática	753	"
<i>Carreras de carretas</i>	cómica	120	"
<i>Cebollino lobo de mar</i>	"	104	"
<i>La enfermera</i>	dramática	280	"
<i>Frutas y legumbres vivientes</i>	natural	97	"
<i>Cunegunda arquitecto</i>	cómica	106	"
<i>Cunegunda deshollinadora</i>	"	135	"
<i>El ladrón embarazado</i>	"	139	"
<i>El criado</i>	dramática	566	"

Próximamente grandes estrenos de gran metraje.

**Nestor**

<i>Deuda de odio</i>	dramática	287	mtrs.
<i>El rival del Alcalde</i>	"	260	"

Próximamente hermosos estrenos de largo metraje.

**American Flying**

<i>Los bandidos</i>	dramática	302	mtrs.
<i>El espejo fatal</i>	"	242	"
<i>Una hora de terror</i>	"	305	"
<i>El cartucho acusador</i>	"	242	"

Próximamente hermosas novedades de largo metraje

**Volsca Films**

Próximamente los cuatro grandiosos estrenos de arte y de largo metraje:  
*Rival en la sombra*. *Sacrificio*. *La mundana*.  
*El misterio del Pasaje Secreto*.

**Film du Polichinelle**

Próximamente estrenos de largo metraje:  
*LA VENGADORA*

**Majestic**

<i>El sacrificio de una madre</i>	dramática	216	mtrs.
<i>Una noche agitada</i>	"	248	"
<i>Un día de fiesta</i>	"	301	"

Próximamente hermosas novedades.

**Reliance**

Próximamente grandiosos estrenos de gran metraje.

**Batum Film**

*El amigo de la víctima*. drama de arte. 840 mtrs. cartel.  
 Próximamente los monumentales estrenos de largo metraje:  
*El agradecimiento del cazador furtivo*.  
*Capricho mortal*. *Mancha imborrable*.  
*Más fuerte que el bien*.



ANALTO 45  
BARCELONA

# EN LAS GRADAS DEL TRONO

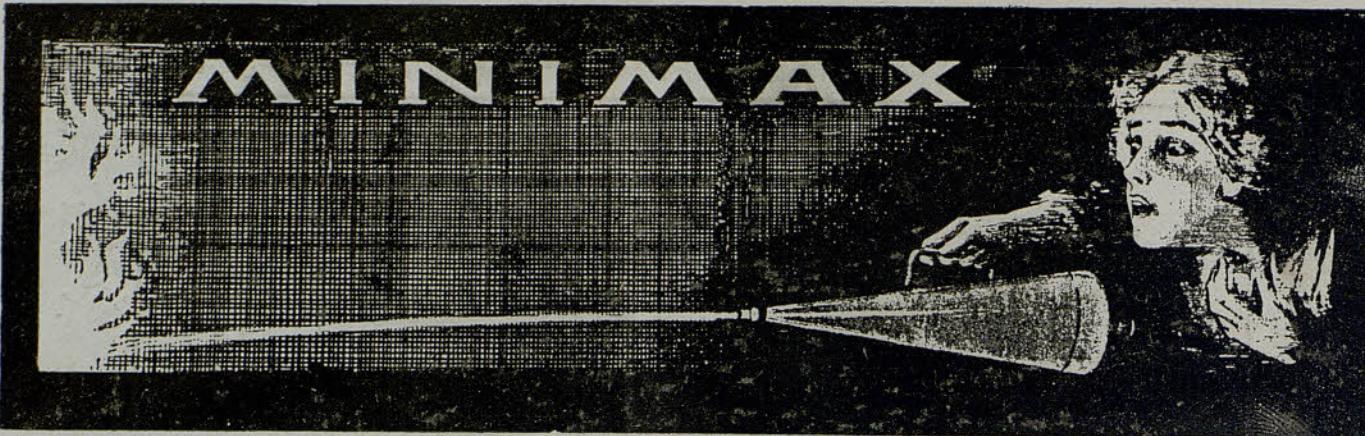
PASQUAIS & C. - TORINO

¡Próximamente!

Único agente-representante para la venta en España,  
Portugal, Filipinas y Américas latinas

R. Blopis Casagemas

Aragón, 249, bajos. - BARCELONA ✕ Teléfono 7963 ✕ Dirección telegráfica: «TOBACA»



# Incendios

No puede haberlos, protegiendo los locales con los extintores



# Minimax

Evitad el peligro y las responsabilidades

Fácil manejo & Conservación indefinida

El fuego es un peligro constante; por consiguiente, todos los propietarios de Cinematógrafos están en el deber de protegerse adoptando el eficaz sistema **Minimax**, patentado en todos los países. Diríjase V. inmediatamente a la **Minimax Central Española**, calle Balmes, 50, Barcelona, quien le dará toda clase de explicaciones y datos.

☞ El mejor servicio de **incendios** es el que cada cual puede montarse en su propia casa con los eficaces extintores **Minimax**

28,000 incendios extinguidos.—500,000 aparatos instalados.—La casa repone gratuitamente todas las cargas gastadas en caso de incendio

**Minimax.** Adoptado por los gobiernos de todas las naciones.

Central española: **Balmes, 50; Barcelona**

Estos aparatos son a los que hace referencia la Real orden de 14 febrero de 1908