

*El Director  
A. Genestà*

# ARTE & CINEMATOGRAFIA

ECCLAIR, DE PARIS



EL ESPEJISMO

*Presentado a las 12.15 del 1-9-12*

*Flamencos*





# José M.<sup>a</sup> Bosch

## Cine-Diorama

Plaza Buensuceso, 3; Barcelona

☉ Cable : « Diorama » ☼ Teléfono 2037 ☉

Primera casa que se dedica en España a  
la compra-venta y alquiler de películas de  
todas las marcas

# 500,000 metros

de película en perfecto buen uso  
dispuestos para la venta

Venta de maquinaria y toda clase de aparatos cinematográficos

Sucursales en: Madrid, Valencia, Bilbao y Sevilla



# Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE  
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!  
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

\*\*\*\*\* PRÓXIMOS ESTRENOS \*\*\*\*\*

Sacrificio de periodista, 320 metros. — La flor de la pasión, 310 metros. — Como  
papá terminó su trabajo, 200 metros. — Sombra sobre la cortina, 318 metros. —  
Muerte de Napoleón, 315 metros. — Las travesuras de Catalina, 150 metros.

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.<sup>a</sup>; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

## Films N. B. Cuesta

Plaza del Mercado, número 70 - Valencia

¡¡ Próximamente!! La película de 545 metros

### ¡El tonto de la huerfina!

Drama de sensación y verdadero arte, basado en una novela de costumbres valencianas.

Pedid argumentos y carteles al repre-  
sentante exclusivo para todos los países:

José M.<sup>a</sup> Bosch

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España,  
Portugal y República Argentina:

J. M. Codina, Tallers, 76 bis



# ECLAIR!!

Suena a nuestros oídos cual palabra mágica...  
y nos recuerda éxitos asombrosos  
a los que seguirán los de

**Doble vida**

**La esfinge**

**El espejismo**

**La legitimidad**

**La reina**

**de la Camarga**

---

Venta para España, Portugal, Américas del Centro

— y Sur, México, Antillas, etc., etc., —

— **JOAQUIN BAIXAS** —

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA





**Reservado**  
para la casa  
**F. Gelabert**



**¡¡Próximamente!!**

 La película de fama mundial

# HIPNOSIS

LA CIENCIA ANTE EL CRIMEN

La película más sensacional  
hasta ahora editada

© Metros: 1,240 ©

Exclusivo agente para la venta en España, Portugal,  
Américas latinas y Filipinas

**Jacinto : Dogliotti**

Nueva de San Francisco, 16. - BARCELONA

 Telegramas: «TIDOGLIO» 

La exclusividad de esta película es amparada por la ley  
en todos los países del globo



# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Administrador  
**J. IGLESIAS PUIG**

Director  
**A. GINESTÀ XARPELL**

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.  
Extranjero: . . . 7'50 frs.  
Rep. Latinas: . . . 20 .  
Pago anticipado  
Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insertense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## ACTUALIDADES

### La crisis

Hablan de crisis los cinematografistas; hablan de crisis los alquiladores y hablan de crisis también los representantes. La industria cinematográfica tiene todos los años un período de crisis. El verano.

El atavismo del veraneo, aleja de Barcelona un número incalculable de familias, que por la sencilla razón de que puede permitirse el lujo de ir a veranear, el resto del año puede permitirse el lujo de ir a frecuentar los cines; es una esfera social que da gran contingente a este espectáculo durante el resto del año.

Los que no pueden permitirse el lujo de veranear, generalmente se ven precisados a permanecer durante el día en fábricas, talleres y oficinas y por la noche y los días festivos buscan la expansión en los espectáculos al aire libre y de ahí que los cines, todos los años en esta época, experimenten aguda crisis, que repercute en los negocios de los alquiladores y representantes.

De estos últimos, sabemos algunos que tienen asuntos muy sensacionales, y han aplazado sus estrenos para últimos de septiembre.

Con mucha razón alegan que como el público no va al cine, para qué dar los estrenos que en su época pueden ser más celebrados.

La crisis es transitoria y periódica; por eso no debe sorprendernos. La competencia ruinosa de hoy, la vencerán las lluvias del equinoccio y los vientos de otoño.

### Lucha de damas

A pesar de la crisis que hemos mencionado, las empresas se desviven para ofrecer al público espectáculos sensacionales; algo que sugestione. Y hay empresarios que tienen un golpe de vista psicológico, que pueden endiárselo los profesores en la ciencia.

Durante un buen número de días ha tenido sugestionado al público, un espectáculo que, mirándolo fríamente, el observador saca la amarga deducción de que el

público pasa por un período de crisis también; crisis que determina un verdadero embotamiento del sentido.

Las luchas greco romanas, han sido un *succés*, si tal puede llamarse al espectáculo que atrae gran contingente de público.

Y en verdad, a nosotros se nos antoja que dicho espectáculo es del peor gusto; y conste que el decirlo no envuelve para nosotros la menor censura hacia la empresa que ha dado a conocer dicho número, muy al contrario, pues que previamente le reconocemos el mérito de saber interpretar el gusto del público, aun cuando este gusto lo conceptuamos degradado.

¡Ver a la mujer en el escenario luchando con una de sus semejantes! Lo encontramos irracional.

¡La mujer, que para dar vida a otro ser, arriesga abnegadamente muchas veces su propia vida!

La que se desprende de la savia de su propio cuerpo para facilitar desarrollo y vigor a otro cuerpo, verla rodar por el suelo luchando con una semejante suya, nos parece una enormidad.

Podrá argüirse que en las luchas greco-romanas, el jurado toma todas aquellas precauciones encaminadas a evitar fatales desenlaces; pero también podemos afirmar que, a pesar de tales precauciones, el público se ha alarado muchas veces ante el encono de la lucha.

También puede alegarse que hoy privan los *sports*, y que éstos son manifestaciones de la educación física, puesto que por los *sports* los cuerpos adquieren vigor y fuerza atlética; a lo que podemos contestar también, que los efectos de la educación física que se invoca, tenían manifestación más adecuada en los circos, donde el ser humano (hombre o mujer) hacían ostentación de sus facultades con el manejo de grandes pesos, o con *trucos*, que por ser producto de un estudio o de una bien entendida educación física, las demostraciones eran más artísticas y sobre todo más estéticas.

Ver a la mujer revolcándose por el suelo, es realmente tirar por los suelos al ser símbolo y emblema del amor y de la abnegación.

Y que estos espectáculos tengan éxito, es el acabóse.

A. G.



## DE TODAS PARTES

Uno de los profesores de Harvard Collège, cerca de Boston, ha empleado el cinematógrafo para ilustrar a sus alumnos respecto a los diferentes movimientos del cuerpo.

Haciendo pasar diferentes cintas lentamente, ha descompuesto extraordinariamente las diferentes fases del salto, de la marcha a pie y los movimientos de las extremidades superiores, etc., resultando la conferencia altamente interesante.

\* \*

La Asociación de profesores americanos que acaba de llegar a Berlín, se ha reunido en sesión. Ha tomado parte en ella el inspector general de las escuelas de dicha capital, doctor Dickeroff, habiendo leído un precioso trabajo en el que se reflejan sus ideas de reforma, demostrando la necesidad de la educación cinematográfica.

\* \*

Se nota en Berlín gran reducción en el número de cinematógrafos. Muchos han cerrado sus puertas a causa de las vacaciones estivales; pero lo que más influye en esa disminución es la competencia de las grandes explotaciones que arruina los pequeños establecimientos que por falta de condiciones son abandonados por el público.

\* \*

En Alemania, el empleado de una manufactura de cintas dejó su destino para entablar competencia con su antiguo director, cuya posición le resultaba envidiable al dependiente.

Tomó posesión de su cargo y comenzó a trabajar con la lista de relaciones comerciales que de su antigua casa tomó el empleado. En dicha lista estaban todas las señas y direcciones comerciales del imperio.

Los tribunales han entendido en el asunto, considerando como fraude el hecho en cuestión.

En su consecuencia, el nuevo director del indelicado y fresco empleado ha sido condenado a pagar las costas y una fuerte indemnización. El flamante dependiente perderá su nuevo destino.

¿A qué no sirve este caso para ejemplo en España?

\* \*

Hace unos días, según un periódico berlinés, una compañía de actores de una manufactura cinematográfica, trabajaba en las cercanías de Jungfernheide, no lejos de Berlín, en la impresión de una cinta, en la que se representaba el momento en que luchaban los gendarmes con una cuadrilla de bandidos. Uno de los gendarmes

cayó al suelo muerto y los compañeros emprendieron arduamente la persecución de los foragidos.

De súbito, varios obreros que presenciaban la escena a relativa distancia, creyéndolo todo un hecho real, salieron valientemente de entre unas matas en que se hallaban y se precipitaron sobre los convencionales bandidos a quienes detuvieron y propinaron una gran paliza, dejándolos en bastante lastimoso estado.

Lo que no se explica es como el operador no perdió la serenidad y sangre fría ante tan inesperada escena. Y por lo que hace a los actores apaleados, fueron recompensados con un salario suplementario.

\* \*

En Los Angeles, hermosa ciudad de California, produjo una sangrienta reyerta. Un operador tomó la vista correspondiente. Verificado el juicio, el cine *ha sido llamado a declarar* y con notable precisión ha detallado el tumulto y señalado a los delincuentes.

\* \*

Desde que Muley Hafid llegó a Marsella no ha dejado de asistir al cine una sola noche, teniendo ocasión de ver ciudades marroquíes y su propia persona; lo cual le ha impresionado admirablemente.

\* \*

La Universidad de Pensylvania ha organizado una expedición para el próximo septiembre, por el río Amazonas, cuyo objeto es registrar por el cinematógrafo, en un grupo etnológico, las costumbres y los trabajos de las tribus salvajes, y por el fonógrafo, la lengua y la música. La expedición durará tres meses y la dirigirá el profesor danés Sr. Sange.

\* \*

Durante el mes de octubre próximo se verificará en Viena una exposición cinematográfica internacional.

También se prepara en Berlín, para el mes de diciembre, una exposición y un congreso del mismo género.

\* \*

Cuatro teatros de Roma se convierten en cinematógrafos: «Nacionale», «Jovinelli», «Salone Margherita» y «Vittorio Emmanuel».

\* \*

*La Sincronización Música - Cinematográfica.*— Parece un hecho probado. Atribúyese a M. Luis Janssens, director de *L'Office du Développement Belga a l'Etranger* la solución del gran problema. Convenientemente informados, ofrecemos dar a conocer tan prodigiosa conquista de la ciencia a nuestros lectores.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telefónica: **FILMBAER-MUNICH**



## Congreso Cinematografista

Nos complacemos en publicar íntegra y traducida la siguiente circular:

### Asociación Belga de Cinematografía (A. B. C.)

#### 2.º Congreso Internacional de la Cinematografía y sus aplicaciones

Organizado en Bélgica para 1913 con motivo de la Exposición de Gante

Tenemos el honor de hacer público que en asamblea de 3 de julio de 1912, la «Asociación Belga de Cinematografía», organizadora del primer «Congreso Internacional de la Cinematografía» celebrado en Bruselas en septiembre de 1910, ha decidido convocar para el próximo año, con motivo de la «Exposición Internacional de Gante», un segundo Congreso Internacional de la Cinematografía y de sus aplicaciones, durante julio y agosto de 1913. Las principales razones que han influido en nuestra Asociación para convocar un 2.º Congreso son:

- a) La extensión siempre creciente de la Cinematografía;
- b) El lugar que esta nueva industria ocupa en las costumbres y en los negocios;
- c) La situación importante que ocupa en la vida científica, pedagógica y comercial;
- d) Los numerosos problemas de orden teórico, práctico y administrativo que resuelve, tanto para los editores de cintas, los alquiladores, los explotadores de espectáculos cinematográficos, los constructores de aparatos, como para el público, los técnicos, las instituciones y sociedades científicas, la administración pública y los centros de enseñanza;
- e) La necesidad de agruparse todos los que en una forma cualquiera se encuentran ligados a la profesión o industria cinematográfica, así como aquellos cuyos intereses, por cualquier razón, se desenvuelven o se relacionan con la misma y pueden beneficiarse de las ventajas materiales y morales que resultaren de esta asamblea internacional.

Los temas objeto de discusión serán:

- I — *Perfeccionamiento que puede llevarse a la fabricación de films, aparatos y material.*  
*Utilización del film por alquiler o por venta.*
- II — *Tarifas: Venta y alquiler de films.—Monopolios y exclusivas.—Aduanas y transportes de films.*
- III — *Obras de mutualidad y asociación.*  
*Escuelas de operadores y certificado de capacidad.*
- IV — *Diversos métodos de enseñanza cinematográfica.—Edición cinematográfica.—Edición de films destinados a la educación de la infancia.—Métodos prácticos de enseñanza por la cinematografía.—Empleo del cinematógrafo en las investigaciones científicas y en la enseñanza superior.*

- V — *Derechos de autor, derechos de edición y derechos de representación.—Fraudes en la cinematografía.—Contrabando.—Duplicación y triplicación.—La copia de films.—La falsificación.*
- VI — *Moralidad de los films y de los carteles anunciadores.—Censura.—Archivos oficiales y bibliotecas cinematográficas.*
- VII — *Reglamento.—Seguridad e Higiene.—Seguros.*
- VIII — *Prensa cinematográfica.—El periódico por la cinematografía.*

\*\*\*

Hacen un llamamiento a cuantos se hallan interesados en la cinematografía y abrigan grandes esperanzas de éxito. Firman la convocatoria para el Congreso personas tan prestigiosas en la cinematografía y de la entraña del negocio, en nombre del Comité: *El Presidente*, Jules Jourdain; A. Caudot y G. Cerf, *Vicepresidentes*; Ch. Guillaume, *Secretario General*; Thévenon, *Tesorero*; *Vocales*, Havermans, Castaigne, Simon, De Coen, Belot, Copyn, Renard, Pelegrin, Couthier, Goebels, P. Pardon, Bouquillon, Chandor, Hendrickx Achille.

\*\*\*

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, conforme siempre con cuanto pueda referirse a la industria y al comercio cinematográfico, así como por cuanto dicha moderna invención pueda influir en el progreso humano y en el desarrollo de la riqueza se adhirió desde luego al pensamiento y será representada en dicho Congreso por persona cuyos prestigios e inteligencia en los asuntos a tratar son perfectamente manifiestos.

■ ■ ■

## Necrología

Tras de larga y penosa enfermedad ha fallecido en esta capital el joven e inteligente industrial de la cinematografía D. Juan Juniebes Bonilla.

A la conducción del cadáver asistió lo más saliente de cuantos se dedican a dicha industria. D. E. P.

\*\*\*

No menos sensible ha sido entre la clase, la muerte de otro joven, D. N. Casanovas, hijo del exportador D. José Casanovas Malet, que tantos amigos cuenta también en la clase.

A la conducción del cadáver asistieron los Sres. Bonilla, en representación de la casa Gaumont; Alarma, de la casa Bosch; Verdaguer, Cabot, Dogliotti y otros muchos cuyos nombres sentimos no recordar.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se asocia muy de veras a la honda y justa pena que aflige a ambas familias, que saben cuanto se les distingue en esta casa.

## PIANISTA

muy versado en el trabajo de cinematógrafo, se ofrece.  
ESTENSO REPERTORIO — ESMERADA EJECUCIÓN.

Informes en la Administración de «Arte y Cinematografía».



## CRÓNICA

Ha entrado a formar parte de nuestra Redacción, nuestro querido amigo, el redactor de *La Prensa*, D. José Pons Vivent.

\*\*\*

También ha entrado a formar parte de esta Redacción el culto publicista D. Andrés Pérez de la Mota, que además de las secciones que se le han conferido, se ha posesionado del cargo de agente mercantil de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

\*\*\*

Nuestro querido amigo D. Fructuoso Gelabert ha trasladado su taller y laboratorio para trabajos cinematográficos a la Carretera de Sans, 77 y su despacho, a la calle de Floridablanca, 119, pral. 1.<sup>a</sup>

Oportunamente daremos cuenta de los importantes trabajos que realiza esta casa, y que ciertamente interesa conocer al ramo de cinematografistas.

Muchas prosperidades.

\*\*\*

Hemos podido enterarnos del motivo porque la película «Hipnosis» despierta en todo el mercado cinematográfico mundial tanta emoción. Parece que un ilustre sabio, el doctor y profesor Mapelli, alumno del famoso Pikmann, quiere probar con esta película, en la que él mismo interpreta el papel del principal protagonista, que la ciencia hipnótica puede proporcionar a la justicia humana medios infalibles para esclarecer los más oscuros y criminales misterios.

El profesor James Mapelli, ha dejado por unos días sus estudios y sus secciones científicas para que la muchedumbre anónima de las ciudades y de los campos pueda darse cuenta de la inmensa importancia de esta moderna ciencia que ha de ayudar poderosamente a la lucha contra la maldad humana.

El ilustre sabio, que todos admirarán en el film «Hipnosis», después de haber dado en Roma y Turín varias sesiones experimentales, irá a París, donde las autoridades médicas de aquella capital le han expresamente invitado para estudiar los interesantes fenómenos que dicho ilustre médico sabe ejecutar sobre los cuerpos hipnotizables.

Parece que en la película habrá ensayos emocionantes de anestesia y catalepsis.

\*\*\*

D. Jacinto Dogliotti, ha sido nombrado agente exclusivo para España, Portugal y América Latina, de los films «Polichinelle» y de la «Volsca Film», de Roma. De la primera ya conocemos el buen trabajo; la segunda es nueva y nos promete maravillas. ¡Veremos!

\*\*\*

La casa «Lux» ha editado una soberbio film de largo metraje titulada «Su niño». Se dice es la primera de una serie que dejará satisfecho su agente de Barcelona.

\*\*\*

Las famosas casas americanas «Reliance» y «Flying» enviarán cada 15 días una película de largo metraje de asunto histórico. Es de esperar que por lo menos sean perfectas como las que hasta ahora han editado de metraje corriente.

\*\*\*

*El mercado español.*—Con este epígrafe hemos recibido un extenso artículo, que por no disponer de espacio y haber llegado a nuestro poder cuando el número estaba ya en máquina, nos vemos precisados a diferir para la próxima edición.

Dicho artículo contiene una serie de comentarios a otros artículos publicados por el *Cine Journal*, de París, suscriptos por personalidades muy conocidas en este mercado cinematográfico.

Esta publicación, muy respetuosa a todas las ideas y opiniones, dará cabida muy gustosamente al artículo de referencia, haciendo así honor al lema que ostenta en su portadilla de que son colaboradores todos los Productores, Representantes, Alquiladores, etc., como así mismo admitirá todos aquellos trabajos en los que se aduzcan argumentos rebatiendo los contenidos en dicho artículo.

Nuestras columnas están a la disposición de los que en la Cinematografía tienen invertidos sus intereses, para tratar desde ellas todos los problemas de esa floreciente industria, siempre y cuando en sus polémicas se guarden aquellas formas que la cortesía y buen sentido imponen.

\*\*\*

¿Vendrá Max? — Circulan versiones muy opuestas con respecto a la venida de Max Linder a Barcelona, pues mientras unos aseguran incluso la fecha de su llegada, otros, que al parecer debieran estar enterados de ello, aseguran ignorar que venga a dar una serie de funciones en el teatro de Novedades.

Mucho nos complacería ver confirmada la noticia de la visita de Max a Barcelona, si bien hemos de confesar



## PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica a la venta de BOMBONES y CAMELOS en Cinematógrafos y Teatros

☞ BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS





que no nos turba el sueño la duda de si vendrá o no vendrá.

Después de todo, viniendo o dejando de venir, no nos estropeará ninguna combinación.

\* \*

La importante producción cinematográfica «Cuesta Films» va traduciendo en hechos los buenos propósitos de que en anteriores ediciones nos habíamos hecho eco.

Es prueba de ello, que en pocos días va a dar al mercado una gran Corrida de toros, en la que toman parte los seis matadores más renombrados y una cinta dramática de 545 metros, titulada, «El tonto de la huer-ta», inspirada en el grandioso drama, preciosa joya de la literatura valenciana «El tonto del panerot.»

Si al primero de dichos films se han tributado justos y merecidos elogios por la fotografía irreprochable de la misma y por presentar en ella una brega propia de los grandes acontecimientos taurinos, de la segunda tenemos las mejores referencias, así por el desarrollo de la obra, como por la exquisita presentación, manera eficaz de difundir en luengas tierras las bellezas del arte regional.

■ ■ ■

## Nuevo centro industrial

Sabemos que una importante casa de representación, agencia y exportación de películas de Barcelona, estable cerá su «Central Cinematográfica» en uno de los puntos más céntricos de esta capital, seguramente en la Rambla de Cataluña, para lo cual, se dice, que ha adquirido un magnífico local cuya disposición contendrá todos los elementos necesarios y convenientes para el mayor esplendor del nuevo establecimiento y de las importantes marcas que representa, así como para poder realizar, en las mejores condiciones apetecibles, el negocio de alquiler que piensa trabajar de lleno.

Es seguro que de la dirección de dicho importante centro se encargará el inteligente y activo joven D. Santiago Costa, a quien secundará en su cometido, personal digno de las energías y capacidad de su Director, y cuyas relaciones en el mundo de la cinematografía son de todos conocidas.

Auguramos al nuevo establecimiento positivas prosperidades.

## Desde Londres

Es el tema obligado en todos los centros artísticos y de la prensa en general, el éxito alcanzado por las manufacturas cinematográficas «Gaumont» y «The Histrionic Film Co.»

La matinée celebrada en el «Palace Theatre» es el acontecimiento del día. Se ha verificado la representación de «El viaje del capitán Scotts al polo Sur.» Consiste en una serie de films impresionados por Mr Herbert Panting, de la famosísima casa «Gaumont Co. Ltd.»

La belleza de las cintas responde a un tremendo esfuerzo, a un derroche de valor, de inteligencia y de dinero. No cabe mejoría ni más riqueza de detalles interesantes, tanto para los hombres de ciencia como para los aficionados a la buena cinematografía y al arte en su purísima realidad. El triunfo de la manufactura Gaumont viene a consolidar el justo renombre de que goza en es mundo del arte cinematográfico.

La segunda parte de la matinée la constituyó la exhibición de la hermosa cinta titulada «Queen Elizabeth», editada por la manufactura «The Histrionic Film Co.»

Si hubiera de hacer en la presente una descripción de las excelencias del film «Queen Elizabeth»,—(La Reina Isabel),—necesitaría recoger los más rimbombantes adjetivos, y ni así podría decir cuanto merece. Es un alarde de riqueza y elegancia; es un verdadero derroche de arte escénico por parte de la gran compañía que realizó la ejecución.

Sarah Bernhardt, la divina Sarah, la incomparable artista en el drama «Queen Elizabeth», ha infundido al film y llevado al lienzo toda la fogosidad de su poderoso talento, todo el genio de una inteligencia única, todo el vigor de un alma que arrebatará siempre, como ahora, a un público que, ante el sujeto en cuestión, ante la proyección cinematográfica, por ella vivida, aplaude de igual manera que lo hubiera hecho en los mejores tiempos de «La dama de las camelias.»

De tan interesante sesión sacamos todos la impresión que se puede traducir en las tres siguientes afirmaciones! Que el cinematógrafo triunfa, que la cinematografía es un elemento de progreso en las ciencias y en el arte y que los films objeto de la matinée se pasarán por el mundo entero.

Hasta la próxima.

FATHER TROUT

Londres, 28-8-912

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

ESPECIALIDAD EN CINTAS  
\* NORTE-AMERICANAS \*

**J. ALFONSO**

Concesionario exclusivo para España de la marca «EDISON»

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825



# Gran Cine Kursaal

Rambla de Catalunya, n.º 55



Cine predilecto  
de la  
más distinguida  
sociedad  
barcelonesa

Inauguración  
de la temporada  
de otoño,  
el día 21 de  
Septiembre

Grandes programas todos los días con exhibición de las mejores  
películas de las siguientes marcas

## Españolas:

Cuesta Film.  
Hispano Films.  
Films Barcelona.

## Italianas:

Itala Films.  
Milano.  
Ambrosio.  
Aguila.  
Cines.  
Roma-Films.  
Pasquali.  
Savoia.  
Film de Arte Italiana.  
Milanesa.  
Latium.

## Danesas:

Kinografen.  
Nordisk.  
Film Philipsen Copenhagen.

## Austriacas:

Sascha.  
Svenska.  
Biografteatern.

## Alemanas:

Mesters.  
Continental.

## Francesas:

L. Gaumont.  
Lux.  
S. C. A. G. L.  
Pathé.  
Cómica.  
Niza.  
Thalie.  
Star Film.  
Valitta.  
Eclair.  
The Japanese Film.  
Newix.  
Imperium Film.

## Inglesas:

Melies.  
Modern Pictures.  
Heprvorth.  
Aigle Film.  
Solax.  
Britania Film.

## Holandesas:

Noggerath.  
Hollandasche Film.

## Americanas:

American Film.  
Essanay.  
Rex.  
Nestor.  
Selig.  
Vitagraph.  
Edison.  
American Kinema.  
Centauro.  
Thanhouser.



## ARGUMENTOS

### Pathé Frères

#### La resurrección de Nick Winter

Un malhechor, miembro de cierta sociedad de vividores, cuya vil profesión estriba principalmente en el robo de objetos antiguos de reconocido valor artístico y de pinturas, de los que en otros tiempos fueron reyes del pincel, es detenido por M. Bloy, el director del Museo Fragonard, quien encarga a Nick Winter la busca y captura del resto de la terrible cuadrilla. Durante estos acontecimientos, M. Bloy recibe la fatal noticia de que su única hija está en poder de los ladrones y que no la devolverán a no ser que antes de veinticuatro horas él devuelva, a su vez, la libertad al que que tiene preso. Todo el *olfato* de Nick Winter, toda la sutileza del mundial detective queda invertida en este tan difícil asunto.

En la carta que M. Bloy ha recibido de los raptos de su hija, léese como final: «Venid en auto». Esto es para Nick un rayo de esperanza, un destello de luz que irradia en su mente y que le induce a principiar su acción de la original manera que veremos. Tras el auto en que van Bloy, el chauffeur y el detenido, hay una gran valija, en ella se oculta Nick y dentro de ella finaliza el atrevido plan que empieza ya a realizar.

Nick Winter no se ha engañado; sus sospechas eran ciertamente fundadas: los ladrones, después de devolver la joven que tenían en rehenes, se apoderan del auto y escapan a toda marcha para llegar cuanto antes a su confortable *guardia*... pero no han tenido en cuenta que allí, en el mismísimo coche, está Nick

Winter ¡alerta! el cual sigue a los bandidos hasta sus habitaciones, en donde valiéndose de una trampa, los bandidos se apoderan del detective.

Los bandidos creen haber acabado con la vida del detective y al día siguiente se lea en los periódicos del mundo entero: «Ayer en el lago de Dookly, cerca de Londres, fué hallado el cadáver de un hombre, y al ocuparse diferentes documentos que tenía en sus bolsillos, se vino en conocimiento que el ahogado era nada menos que el insigne, el valiente, el *único* Nick Winter.»

«Cuando el gato está ausente, los ratones bailan» y los ratones de todo el mundo bailaban en efecto, celebrando el haberse despojado para siempre de su principal obstáculo, el insigne Nick Winter, que desde hacía unos días había dejado la tierra de los vivos. Pero el verdadero, Nick Winter, lejos de dormir el sueño de la tumba, estaba alerta, el revólver presto y la vista sutil, esperando el instante propicio para desgañar eficazmente a los ratones que celebraban la muerte de su gato

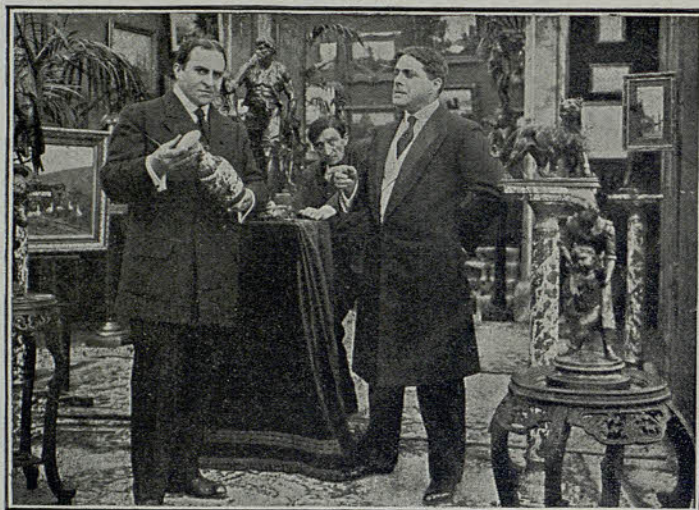
diezmador, de que no había muerto y que se había propuesto terminar con todos los malhechores, aun cuando tuviera que arriesgar su propia vida.

«Nick Winter siempre vence», y esta vez, correspondiendo a la creencia general, venció también, dejando libre a la sociedad de una terrible banda de ladrones para los que no había nada respetable.

Esta hermosa película, llena de escenas inesperadas, de trucos y de saltos, es, entre nuestras escenas policíacas, una de las de mayor interés y de apasionante tema, en que el hábil y valiente Nick Winter pone sus inmejorables dotes de real y verdadero detective, pues necesaria le

es toda su sagacidad para terminar con tan terribles ladrones gente también habil y astuta.

La interpretación de esta película por parte de los artistas no puede ser mejor y en su fotografía clara puede distinguirse hasta el menor detalle.



**PATHE FRERES.** — La resurrección de Nick Winter



**PATHE FRERES.** — La resurrección de Nick Winter



## La conquista de la felicidad

*La conquista de la felicidad* es una emocionante escena donde veremos el amor estrellarse contra su consabido obstáculo: el dinero!... el dinero!... que tantas veces aleja a los que se aman; el dinero, que tanto mal hace a la humanidad, que no obstante le busca codiciosal...

Entre las flores del prado y entre las matas del bosque, el pequeño André, el hijo del granjero, juega dichoso con Suzette, la niña de un opulento banquero que los negocios han llamado a lejanas tierras. Los dos niños crecen entre las flores, y el infantil cariño de ayer pronto es amor!

El padre de Suzette llega de América y recoge a su hija para convertirla en una dama elegante de la alta sociedad, a que ella por derecho pertenece. Escondido entre el polvo que levanta, un auto se aleja en lontananza llevándose a Suzette, el único amor del infeliz André.

Circunstancias de la vida convierten al hijo del granjero en gran doctor, y mientras éste, que no es otro que el enamorado André, alcanza dinero y nombre, Suzette, la hija del banquero, se arruina y queda en la miseria. El golpe moral fué tan fuerte que trastornó el alma frágil de la pobre Suzette; pero un sabio y novel doctor ha sabido curarla, y ella en reconocimiento, le otorga su mano; Suzette y André realizarán las ilusiones, venciendo así el obstáculo «dinero!»...

## Gaumont

### Las sorpresas del amor

Pepe Ramiro-Robledo, el hijo de un Agente de cambio de bien cimentado crédito estaba enfermo, enfermo de amor por la linda secretaria de su padre. Laura Montijo, tal era su nombre, era una muchacha de diez y ocho abriles, de tez nacarada y rubia cabellera, algo tímida y de angelical carácter. Pepe estaba lo que se dice loco de atar por ella y aunque la niña le correspondía, acogía con cierta sonrisa escéptica los hermosos castillos que el joven le

vantaba, mientras le dictaba el correo de cada día. Conocía ella muy bien el carácter terco y orgulloso del padre para hacerse ilusiones, y sabía que se opondría con todas las fuerzas a que los proyectos de casamiento de su hijo se realizaran.

No se equivocaba... Pepe un día decidió quemar sus naves y puso bruscamente a su padre al corriente de sus

proyectos matrimoniales. El Agente de cambio que nunca tomó en serio el idilio de su hijo, rióse de las confidencias que aquél le hiciera. Mas no estaba dispuesto el muchacho a dar su brazo a torcer e insistió de nuevo con más fuerza.

—Papá, te lo ruego —decía— no te rías... Hablo en serio... Amo a Laura, ¡y ella sola será mi mujer!... Su padre persuadiéndose al cabo de que su hijo hablaba en serio dejó el tono jocoso, y

secamente dejó caer estas palabras: «Mañana hablaremos, Pepe... Por ahora, déjame».

Al día siguiente don Aurelio llamó a la mecanógrafa a su despacho y con tono desabrido y seco le dijo.

—Señorita, le ajusté a usted como mecanógrafa y no para trastornar las cabezas de mis colaboradores. Aquí, señorita, se negocian los efectos públicos cotizables en la Bolsa, pero nada más... Los sentimientos están de sobra... ¿comprende usted, señorita? Y como la muchacha no acertara a pronunciar palabra, muda de asombro, su director concluyó inexorable: «En una palabra, señorita... puede V. pasar por la caja.» La pobre Laura salió del despacho de su director empañada por las lágrimas, el cielo sereno y azul de sus ojos. Pepe que

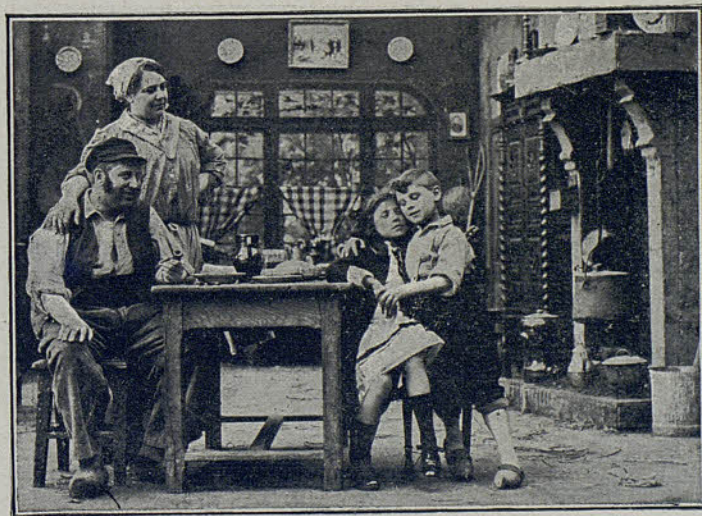
había oído toda la conversación oculto detrás de los cortinajes, salió de su escondite.

Su padre le designó una silla y rudamente exclamó:

—Siéntate, caballerito... Te has metido en la cabeza casarte con esa insignificante Laura, pues bien, habrás de quitártela de una manera u otra... Quizás en lejana época existieron reyes que se casaron con zagalas, pero te ga-



**PATHE FRERES.**—La resurrección de Nick Winter



**PATHE FRERES.**—La conquista de la felicidad



rantizo que en nuestros días y en mi casa, no se verá un hijo de Agente de cambio casarse con una mecanógrafa. Un Ramiro-Robledo no se malcasa... Anda... vete a tu trabajo y no me des mas disgustos de este género.

Al día siguiente una nueva mecanógrafa ingresó en la casa. Entrada sensacional puede decirse y saludada con risotadas y cuchicheos discretamente ahogados con la mano... La señorita Cascajosa, la substituta de la esbelta rubita de Laura no era de aquellas que desatan pasiones de juveniles corazones, y su sola vista enfriaba los ánimos más caldeados. Bajo el sombrero de paja ridículo, un rostro grave de frente estrecha que medio desaparecía bajo las ondas de cabellos grises y pegados y que solo tenía de saliente una nariz severa coronada de unas antiparras de recio armazón. El traje, negro y de mal corte dejaba adivinar un cuerpo sin atractivos ni garbo, y unos zapatos sin tacones y de punta ancha le quitaban hasta la gracia en el andar que todo cuerpo femenino, por desgarrado que sea, tiene.

Era en fin, si no modelo de mujeres, una modelo de empleadas y esta bastaba para ser admitida en el seno de aquel severo despacho. Acabáronse con su llegada las charlas esmaladas de dicharrachos y chistes, y los cuchicheos y frescas risotadas que en las cortas ausencias del jefe cortaban la monotonía del trabajo. Pepe estaba inconsolable y con un humor sombrío que todos los esfuerzos del padre por disiparlo resultaron estériles. Afortunadamente buenos amigos velaban, y gracias a uno de ellos, al excelente de don Rafael, cajero de la casa y amigo de Pepe, éste pudo reunirse los domingos con Laura, pasando en espera de tiempos mejores, algunos días felices.

—Tú te casarás con ella, amigo Pepe,—le decía don Rafael enérgicamente.—Te casarás con ella o pierdo yo mi nombre.

Y para estimular la coquetería de la señorita Casca-

josa, que había de ser un factor importante para el buen éxito de sus planes, se puso a hacerle una corte discreta. Un día de lluvia llevó su galantería hasta conducirla a su casa en coche. Era aquella una abnegación sin límites, era preciso a don Rafael un verdadero valor para simular el amor por aquella pobre señorita Cascajosa que no tenía nada, absolutamente nada que hablara a los sentidos de ningún hombre.

Como psicólogo sutil que era, había encontrado el cajero el verdadero camino para llegar a sus fines. La señorita Cascajosa de día en día fué interesándose por las cosas profanas de este pícaro mundo, y en un impulso súbito de coquetería recurrió a los clásicos artificios de la mujer deseosa de agradar. De la noche a la mañana se transformó la crisálida en una hermosa mariposa, y cierto día llegó al despacho una

señorita Cascajosa completamente transfigurada ¡Estaba desconocida! Abundantes postizos rellenos y otros perfiles terminaban el edificio imponente de su cabellera artísticamente recogida. Un corsé recto hacía resaltar las esbelteces ignoradas de su cuerpo: su traje a la moda, descotado de un modo conveniente, dejaba ver bajo su nuca un rincón adorable de carne blanca y rosada y hasta sus terribles antiparras habían cedido el sitio a un elegante impertinente de concha. Su entrada fué como decimos sensacional. Los empleados, tras sus ventanillas alambreadas se comunicaban entusiasmados sus impresiones.

—¡Carapel! ¡Y como se ha puesto la muchacha...! Hasta don Aurelio en persona, que entraba en aquel mismo instante se extasió

al notar aquella súbita metamorfosis. Y buen entendedor era en esas cosas el bueno de don Aurelio, rico, viudo y libre...

—Señorita Cascajosa... haga el favor de pasar por mi despacho...

Nadie había previsto el despertar de aquel viejo volcán apagado...



**PATHE FRÈRES.**—La conquista de la felicidad



**PATHE FRÈRES.**—La conquista de la felicidad



En efecto, dijérase que el Agente de cambio estaba flechado... Una vez en su despacho, delante de la señorita que bajaba púdicamente los parpados, hizo el pollo, irguiéndose y bombeando el pecho. Envío al diablo las rentas y el mercado internacional, sólo le preocupaba en aquel instante la amable, la hechicera personita que tenía delante, y de un tirón, como un escolar que empieza sus primeras armas, la espetó un discurso florido en el que ninguna figura ni galanura de lenguaje estuvieron de sobras para pintar el amor que le abrazaba. Pepe que ansiaba ver llegar este momento y que oculto espiaba a su padre, apareció en escena severo, con las cejas fruncidas.

Designando una silla a su padre y con tono grave le dijo:

—Sientate ahí, papá... Te has metido quizás en la cabeza hacer la corte a la señorita Cascajosa... Y los principios, papá, ¿qué haces de ellos? Puede que antaño los reyes pellizcaran la barba a sus camareras, pero te garantizo que en un despacho de Agente de cambio semejantes expansiones están muy poco en armonía con el carácter oficial de una función que te fué otorgada por Real Orden... Un Ramiro-Robledo en galante coloquio con una mecanógrafa... ¡En qué época estamos, papá! Don Aurelio bajo la cabeza, no encontrando ningún argumento que oponer al discurso de su hijo. Eso no le impidió el mismo día deslizar el billetito siguiente en el correo preparado para la señorita Cascajosa:

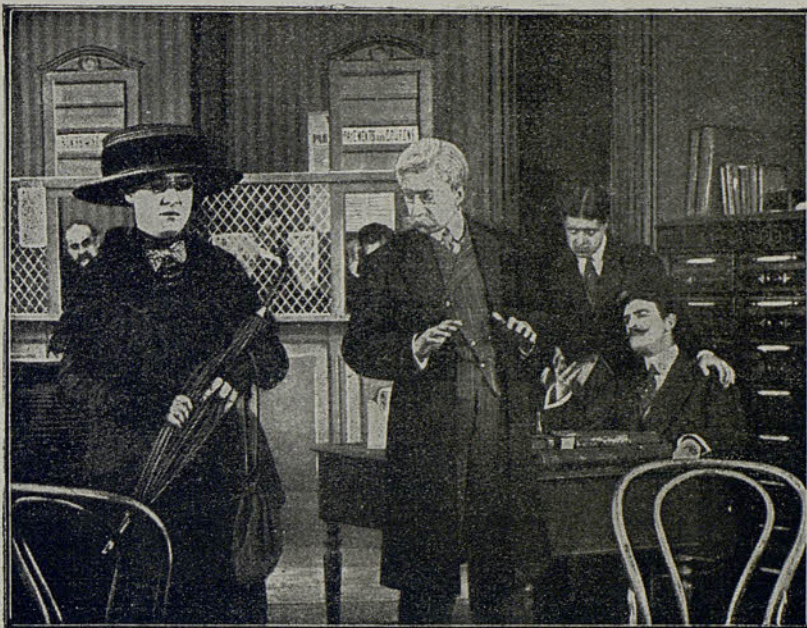
«Es preciso que hablemos seriamente. Le esperaré

mañana en automóvil a las 11 frente a la Iglesia de San Marco. Iremos a almorzar a Buenavista, a casa Lardy. Su afectísimo.—Aurelio.»

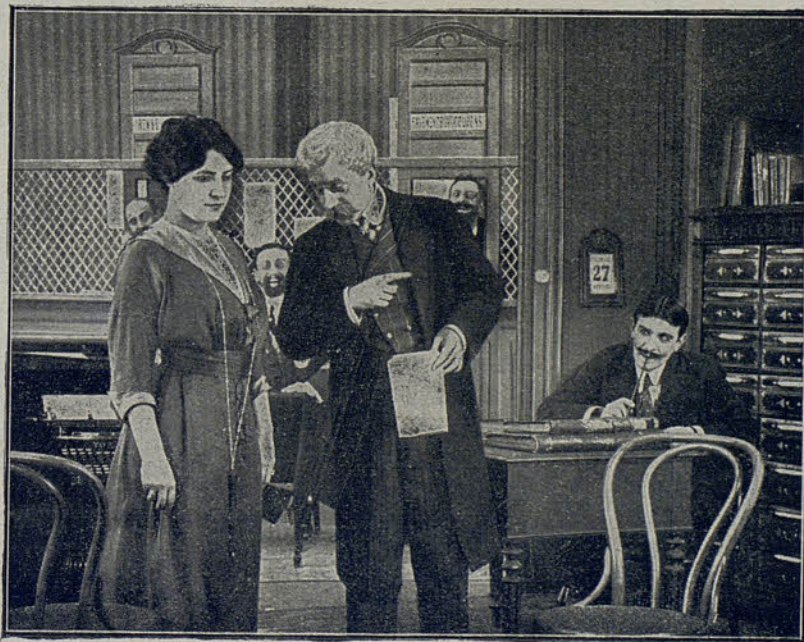
Su acción fué sorprendida por don Rafael, el cual enterado del contenido del billete, creyó llegado el momento de adoptar una resolución inmediata. Al día siguiente, que era un domingo, fué a buscar muy temprano al hijo de don Aurelio y a su novia, y en compañía de la pareja se dirigió al lugar de la cita. Instaláronse en un cenador, a orillas del estanque, recomendando antes a los mozos del hotel que pusieran al Agente de cambio y a su Dulcinea, así que llegaran, en una mesa inmediata

a la de ellos, en el cenador mismo. Y todo sucedió como lo premeditó el maquiavélico cajero. Al llegar los postres, golpe de teatro. La cortinilla que separaba los dos grupos, en el mismo cenador descorrióse bruscamente y con gran estupor de su parte, don Aurelio sorprendió a su hijo, que a la vez le sorprendía a él, Viéndose desarmado por la ingeniosidad de la emboscada y a consejos de la señorita Cascajosa, don Aurelio invitó a su hijo y a su ex-empleada a tomar asiento a su lado. Un cambio de sonoros y amorosos besos efectuóse casi inmediatamente y a ellos siguieron los gritos alegres de ¡Casémonos! ¡Casémonos! proferidos por las dos afortunadas parejas

lo que no tardaron en efectuar, por lo que gracias a la astucia del cajero don Rafael, consiguióse unir dos parejas, quedando demostrado que cuando hay verdadero amor, éste sale siempre vencedor.



GAUMONT.—Las sorpresas del amor



GAUMONT.—Las sorpresas del amor



## Eclair

### La esfinge

Trasladémonos al año 1793, al paroxismo del Terror, a aquel período de la historia francesa cuya sangre salpicó sus páginas vertiéndola bajo el machete de la guillotina. Todos cuyos nombres procedían de alta estirpe, todas las personalidades y todos los nobles eran ofrecidos en holocausto al insaciable odio de aquel pueblo sanguinario. Debajo las ventanas de su hotel, la marquesa Alicia de Verneuil, oye vociferar por su muerte a la muchedumbre compuesta de costureras de la clase ínfima y descamisados. No tardaron mucho en invadir su casa. Una horda despreciable precipitase sobre la joven aristocrática mujer y la descienden a la calle. Allí, por las «furias de la guillotina» la joven es arrastrada hacia el Tribunal Revolucionario, cuando el capitán Santeuil se interpone y rinde la libertad a la marquesa. La enérgica y valiente intervención del oficial impresiona profundamente a aquella a quien él acaba de arrancar de la muerte y con emoción, antes de separarse le dice: «Adios, Caballero... este medallón os recordará la mujer que os debe la vida y que eternamente se acordará vos». Y diciendo esto le entregó el precioso regalo que él besó devotamente. Tal es el prólogo de la más romántica de las aventuras de aquella sangrienta época.

Algunos años más tarde, encontramos al capitán Santeuil ascendido a general, y con mirarlo comprendemos que está prendado de aquélla que no hizo mas que entrever. Pelean como leones en la vanguardia; una patrulla de húsares franceses escoltan a una estafeta que es perseguida por un pelotón de húsares austriacos. El capitán de la estafeta es herido y va a caer en poder del enemigo cuando surge una intrépida cantinera montada, que recoge al oficial sobre su caballo y se lo lleva al galope. El oficial se salva; su pecho ha sido ligeramente herido. Rehusa dejarse curar la

herida delante de los soldados ni en presencia de la cantinera que lo salvó... puesto que el capitán es una mujer! Es Alicia de Verneuil, que enamorada del capitán Santeuil había entrado en el ejército para acercarse a aquel a quien ama. Precisada la poca gravedad de su herida, el capitán (no debemos olvidar que se trata de la ex-marquesa de Verneuil) lleva el parte al general. «Capitán, el parte que vos me traéis está agujereado por una bala!» —«Lo llevaba sobre mi pecho, mi general!» Estas palabras producen admiración al general Santeuil que encuentra en él cierto parecido con su amada Alicia. Enternecimiento imperceptible. Amor no declarado... sacrificado... sagrado... sublime!

*Cara al enemigo.*—La batalla principia con escaramuzas de la vanguardia. La lucha es encarnizada. El enemigo, superior en fuerzas, termina por acorralar al ejército francés mandado por Santeuil y que se reduce a un puñado de hombres; por un supremo esfuerzo de ofensiva, el general, señalando con su sable un cañón enemigo, lanza esta orden: «Que vuestros húsares vayan a clavar aquella pieza.» Cargad, ordena el joven capitán poniéndose a la cabeza. La posición es tomada, pero el enemigo se hace más avasallador y la explosión de un cañón hiere al general. Es preciso batirse en retirada. Un viejo castillo en donde podían resistir antes de sucumbir deshonrosamente, sirve de refugio al resto de estas tropas. Tapando con colchones los huecos de aquella fortaleza, los defensores combatieron uno a uno y el capitán fué herido, pero hizo frente a dolor. El enemigo, no pudiendo apoderarse del castillo, ofrece la capitulación asegurándoles la vida. El general, heroico hasta el extremo, se esfuerza en tenerse en pie para recibir al mensajero; obtiene la capitulación con los honores de la guerra. Después, cae aparentemente más muerto que antes. Al rendir el último suspiro llama a su fiel ayudante el capitán cuyo amor a su persona y el parecido con Alicia agita su curiosidad. «Este hombre es una esfinge» había



ECLAIR.—El espejismo



ECLAIR.—El espejismo



pensado desde que le fué remitido el parte agujereado por una bala. Llama, pues, a la esfinge a su cabecera para hacerle su última confidencia: «V. buscará... V. encontrará... aquella que me dió este medallón, y le dirá que he muerto valientemente y que mi último pensamiento ha sido para ella.» Tocada en el sentimiento, Alicia registra el guardarropa del castillo y vuelve con un vestido adecuado a su sexo y dignidad. Entonces el general se incorpora como movido por un resorte supremo de alegría, para abrazar a su novia que le susurró, cerrándole los ojos con un beso, estas tiernas palabras: «No moriréis sin haber visto antes aquella que vos amabáis como ella os amaba a vos.» Ordenó con tono enérgico a los bravos que rodeaban postrados los despojos de su general: «Bastante habéis llorado... yo soy aquí el comandante en jefe... a vuestras filas.» Y cuando el general austriaco llegó y preguntó: «¿Quién es el coman-

tomad el mando.» Entonces, estupefacto, el enemigo miraba desfilir entre sus filas aquella guarnición que los



KINOGRAFEN.—El último obstáculo



KINOGRAFEN.—El último obstáculo

dante en jefe después del general?» —«Yo» respondió Alicia sin miedo. Ahora el cuerpo abate al alma. Aquella que fué el nuevo jefe desfalleció entre los brazos de sus soldados gritando: «Teniente, estoy herida de muerte...

había tenido en jaque. Detrás del cuerpo del general marchaba una mujer moribunda... Era el comandante en jefe a quien seguían algunos de aquellos valientes soldados heridos y agonizantes.

## Kinografen

### El último obstáculo

El teniente Harder y el juez militar Falck están ligados por amistad. De carácter los dos amigos son completamente opuestos. El teniente Harder es de naturaleza ligera y disipada; Falck, al contrario, y gracias al trabajo, ha llegado a ocupar la posición de juez en el Consejo de Guerra. Por su amistad con Harder es capaz de rescatar letras falsas; los dos están enamorados de Miss Harriet Thompson, pero su amistad por Harder es inalterable, Miss Harriet Thompson, da una recepción y promete su mano y su corazón al que de los dos salga vencedor en las carreras del día siguiente. Falck propone a su amigo cambiar de caballos a fin de igualar la suerte. El destino tendrá así que señalar al que de los dos tenga



**Revelación sensacional!** ➡ *La casa*

**Pathé Frères**

*puede hoy ya anunciar a sus amigos, que posee con carácter exclusivo, verdaderas obras de arte de la genial artista*

==== **Asta Nielsen** =====

*que las irá presentando, con todo lo sugestivo de su talento, la próxima temporada de invierno.*

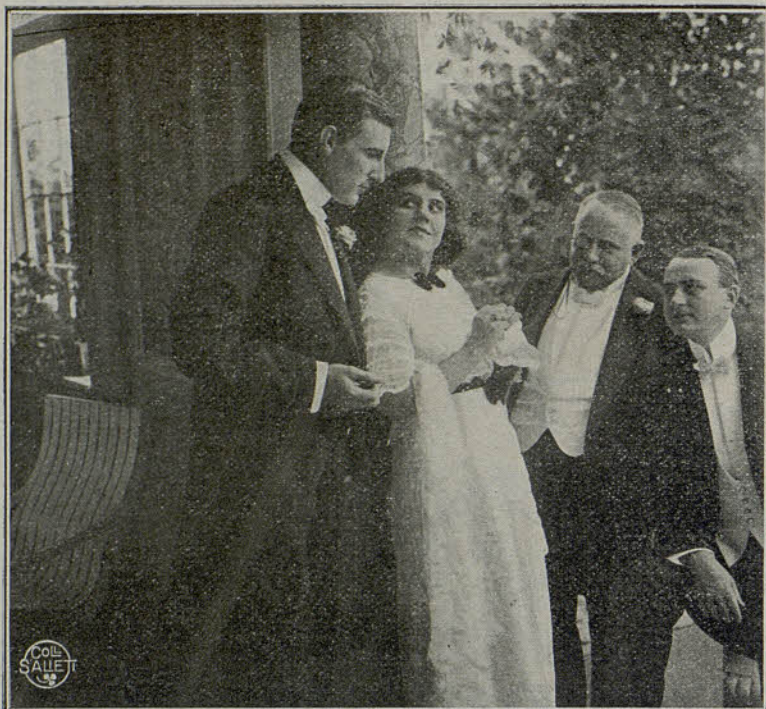
*¡¡La única joya que faltaba a la brillante pléyade de celebridades mundiales presentada por la casa* **Pathé Frères**

~~~~~  
*Concesionario exclusivo para España y Portugal: Louis Garnier; Paseo Gracia, núm. 43*



la dicha de conseguir a la bella joven, objeto de sus amores. Harder consiente, pero concibe infames proyectos. Momentos antes del principio de la carrera, Harder

alejándose de su amigo que no le queda más que ser un pobre inútil. Ella cede a las cortesías del elegante teniente y un día, durante un paseo a caballo en el bosque,

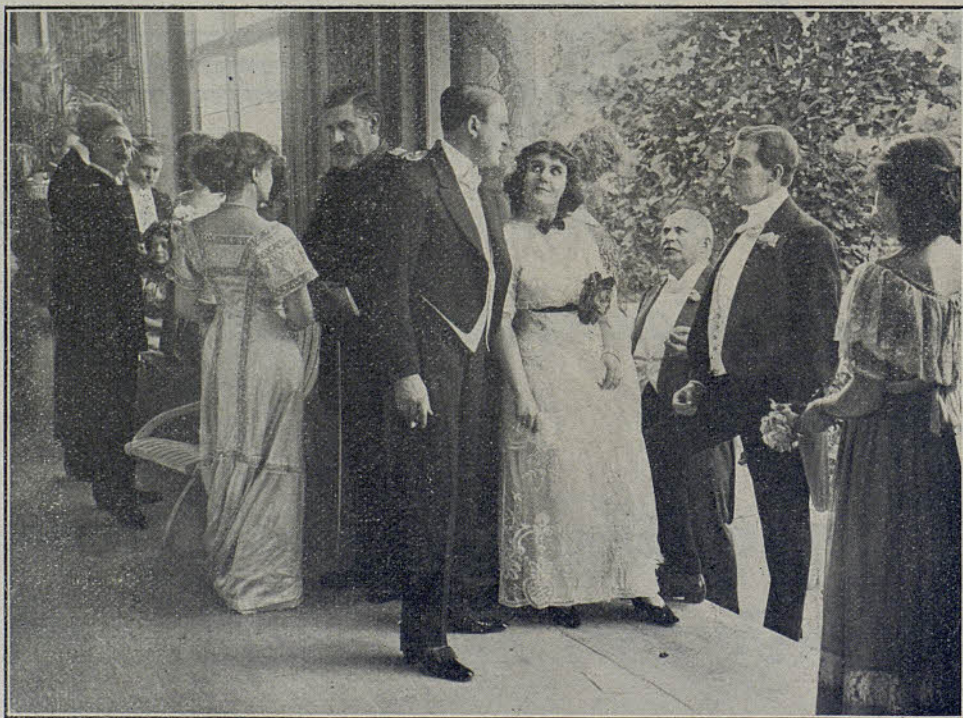


KINOGRAFEN.—El último obstáculo

hace aflojar la herradura de uno de los pies delanteros del caballo «Flying Bird» que debe montar Falck. Miss Harriet comparece en la Pelouse y manda una sonrisa a los dos enamorados. Dase la orden de partida y los caballos se lanzan sobre la pista. Harder aventaja a sus concurrentes, mientras que Falck, montado sobre el «Flying Bird», pierde terreno. El animal que monta está herido; da un paso en falso y cae. El teniente Harder sale victorioso; Flying Bird y su jinete yacen en el vallado. La bestia se ha roto el cuello y Falck hallase bañado en sangre. Miss Harriet precipítase hacia el herido. Se arroja sobre su amigo aparentemente muerto, pues en realidad es él el preferido de su corazón. La mejoría de Falck es lenta. Miss Harriet pasa a verle todos los días. Harder le espera. El tiene derechos sobre ella. Miss Harriet se entera por el médico del hospital que Falck quedará inútil para toda su vida, y ella, va

cambiaron el primer beso Falck, sale del hospital. Apenas puede andar con la ayuda de una muleta y un bastón y en su primera salida visita a la mujer amada. Vuelve a sus habitaciones enteramente absorto por sus pensamientos. Oye repetir: «Tengo que mantener mi palabra.» Pero Harder es su amigo y no debe de envidiarle. Por los periódicos se entera de que los desposorios tienen lugar. La tristeza se apodera de él en el momento que se encuentra con la realidad. No fué invitado a la boda. El tiempo transcurre y Harder y Harriet no son felices. Gozando del derecho de poder disponer de la fortuna de su esposa, Harder la derrocha en vicios y pierde en el juego. Harriet pasa largas horas contemplando la imagen de Falck. Un día Harder comete una injusticia con su ordenanza, a quien hace prender. En el Consejo de Guerra, del cual es Falck presidente, el ordenanza declara la mala acción del teniente. El tribunal está consternado ante tal declaración, pero Falck que no quiere ver condenado a su amigo, pide el sobreseimiento del asunto y Harder es requerido para que abandone el ejército. Los dos cónyuges llegan a

la separación. Harder una noche vuelve del club borracho. Le parece que la imagen de su amigo se anima y dispara el revólver contra el cuadro; se le aparece la terrible



KINOGRAFEN.—El último obstáculo

visión y herido de un ataque Harder cae muerto. Diez años después, Falck y Harriet se unen en la vida eterna.



Exclusiva de la casa JOSÉ GURGUÍ - Barcelona

La atracción de la muerte

PRIMER INTÉRPRETE: SR. W. PSILANDER

MARCA «NORDISK»

El joven Conde Willy de Rosenörn, recibe de su banquero la desagradable noticia de que vence a los pocos días una letra de su amigo el conde de Hohenfels, que marchó a América y que él había avalado. Por ello, se ve obligado a vender su preciosa propiedad y volver a la capital, en compañía de un viejo y fiel criado, que no le abandona en la desgracia. Hospédase en un hotel de segundo orden, en espera de mejores tiempos.

En dicho hotel vive también el personal del Gran Circo; no transcurre mucho tiempo sin que el conde Willy entable amistad con el Director y la primera artista, la señorita Dorée, elegante amazona. Los ojos seductores de la *estrella* ecuestre ponen fin a la tranquilidad de su corazón, causando gran despecho al Director, que es su amante. Willy se siente tan arrobado por la *ecuyère*, que se muestra indiferente a las insinuaciones de una joven bailarina, Miss Evelyn, que prueba gran cariño por el Conde y se aflige de que la señorita Dorée lo tenga tan dominado.

Willy concurre a los ensayos del Circo y se acostumbra tanto a la vida de los ejercicios ecuestres, que un día entusiasmado, promete a la señorita Dorée, en su beneficio, debutar con un número arriesgado y peligroso que él ejecutaría, sólo por amor a ella.

La noche anterior a la función de beneficio, el Conde visita a Dorée en su habitación; mas el Director se entera y penetra violentamente en su cuarto para pedirle explicaciones.

De repente estalla un voraz incendio en el hotel y en breves minutos el edificio es presa de las llamas. El Director y Miss Evelyn consiguen salvarse en un ascensor, cuando el Conde y Dorée llegan precipitadamente.

En vano ruega y suplica la señorita Dorée que la salven. Nadie se atreve a sacarla del sitio. Antes que ver Miss Evelyn la desesperación del Conde de no poderla ayudar, cede generosamente su puesto a ella en el ascensor y quedase sola con el Conde.

Entonces comprende éste que ella es quien le ama realmente. Prueban ambos bajar la escalera juntos, mas

su valor es vano. El Conde tiene la idea de recorrer a lo largo la línea de los teléfonos intentando así llegar a la calle. Miss Evelyn, que se arriesgó en la tentativa, llega hasta la mitad de la línea; no puede resistir más y se precipita desde la altura a causa de un vértigo y afortunadamente se salva del fuego, cayendo en una red, sana y salva.

En tanto el Conde llega a la calle sin lesión alguna y pronto se reúne con los artistas en el café del Circo. Por casualidad es testigo de una conversación muy íntima entre el Director y la Srta. Dorée. Dominado por los celos, empieza a beber, jurando no trabajar en el beneficio de Dorée. Enterada ésta, con verdadera picardía femenil, hiere su amor propio y le vitupera afrentándole y diciéndole que lo que tiene es miedo y cobardía.

Calla el Conde, ocultando sus celos, y algo mareado por el vino se determina a ejecutar el número prometido. Inútilmente procuran Miss Evelyn y su viejo criado disuadirle de su proyecto; se obstina en demostrar que él no es ningún cobarde, como se ha supuesto.

El Circo tiene un aspecto imponente: el gran espacio se llena de público, silencioso como si estuviera en una iglesia. El Conde remonta a la cúpula y da la señal a los bomberos de encender las antorchas. Queda la cúpula alumbrada por rayos y se disparan ruidosos cohetes. De improviso se oye un grito desesperante y ensordecedor y queda en las caballerizas el Conde inánime a consecuencia de una terrible caída que le ha lesionado.

La Srta. Dorée queda inmóvil de horror al ver lo que ha originado, pero Miss Evelyn la invita enérgicamente a retirarse y hace que lleven inmediatamente a su casa a Willy. Mediante el más escrupuloso cuidado, se cura y mejora paulatinamente. Comprende el Conde, por fin como la bella Evelyn se sacrifica por él y le brinda su corazón y su mano, como premio a su amor, olvidando las coqueterías de la engañadora Dorée.

PELICULAS «NORDISK»

Las cintas de esta gran manufactura no pueden faltar en ningún buen programa

**LUIS SOLER**

OPERADOR CINEMATOGRAFICO PRÁCTICO, PUDIENDO PRESENTAR CERTIFICADO DE LA CASA L. GAUMONT, SE OFRECE EN BUENAS CONDICIONES.

DESEA COLOCACIÓN, YA SEA DE OPERADOR DE CINEMATÓGRAFO O EN CASA ALQUILADORA DE PELÍCULAS.

DIRIGIRSE POR ESCRITO A

LUIS SOLER; Calle Fernando, núm. 34, 3.º, 1.ª - BARCELONA



# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Pathé Frères

### PROGRAMA Núm. 38

#### DRAMAS

- La navidad del grumetito*, marca «Hollandsche Film» . . . . . 200 mtrs.  
*Trágico amor de Algabert y de Elizabeth de Rodenbourg*, marca «Hollandsche Film» . . . . . 400 »

#### CÓMICAS

- Salustiano entre las dos: ¿cuál escogerá?* . . . . . 240 »  
*Max imitador de Tartarin* (MAX LINDER). . . . . 225 »  
*Limpiabotas obstinados*, marca «Modern Pictures» . . . . . 175 »  
*Bigorno, mozo de hotel*, marca «Nizza» . . . . . 115 »

#### TRUCOS

- Un casamiento al estilo norteamericano*, marca «Cómica» . . . . . 195 »

#### ESCENA MILITAR

- El floreciente ejército español. Escuela de equitación militar*, marca «Ibérico Film» . . . . . 120 »

#### SPORTS - ACROBACIA

- Demostración de lucha greco-romana*, marca «Imperium Film» . . . . . 140 »

#### SERIE INSTRUCTIVA - NATURAL

- Entre los carnívoros. La Gineta, gato salvaje*. . . . . 190 »

#### NATURALES

- Una excursión por Touraine* . . . . . 220 »

#### ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 182 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

- Entre los carnívoros. La Gineta, gato salvaje.*  
*Una excursión por Touraine.*  
*Trágico amor de Algabert y de Elizabeth de Rodenbourg.*

Películas que tienen cartel:

- Un casamiento al estilo norteamericano.*  
*Max, imitador de Tartarin. Una excursión por Touraine.*  
*Trágico amor de Algabert y de Elizabeth de Rodenbourg.*  
*«El poquita cosa». Las venturas de la vida.*

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

- «El poquita cosa». Las venturas de la vida.*

Próximamente:

(Para el día 5 de Septiembre, salvo orden en contra)

«EL POQUITA COSA»

(Según la inmortal obra de ALFONSO DAUDET)

Marca «S. C. A. G. I.» COMEDIA 795 metros.  
 Carteles: 120 X 160, 150 X 230 — Texto.

(Para el día 9 de Septiembre, salvo orden en contra)

LAS VENTURAS DE LA VIDA

DRAMA

705 metros.

Marca «F. A. I. — S. A. P. F.»

Cartel corriente. — Cartel cuádruple. — Cartel texto.

### PROGRAMA Núm. 39

#### DRAMAS

- El horrible filtro de sir Skill*, marca «Thanner» . . . . . 290 mtrs.  
*El cobarde*, marca «American Kinema» . . . . . 300 »  
*El vagabundo y el presidario*, marca «Thanner» . . . . . 285 »

#### CÓMICAS

- Salustiano y los polvos de amor* . . . . . 215 »  
*El esquilador galante*. . . . . 225 »  
*Sánchez, labradora* . . . . . 205 »  
*Dos niños traviesos*, marca «Cómica» . . . . . 145 »  
*Al señor Durand le gustan los huevos frescos*, marca «Nizza» . . . . . 100 »  
*La posada revuelta* . . . . . 370 »

#### NATURALES

- Ruinas de Wisby*, marca «Germania Film» . . . . . 105 »  
*Barcelona*, marca «Ibérico Film» . . . . . 90 »

#### ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 183 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

Barcelona.

Películas que tienen cartel:

- El horrible filtro de sir Skill.*  
*El esquilador galante. La posada revuelta.*  
*Dos niños traviesos. La ambiciosa. El cobarde.*

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

La ambiciosa.

Próximamente:

(Para el 14 de Septiembre, salvo aviso en contra)

LA AMBICIOSA

Drama editado en PATHECOLOR 1,030 metros  
 Cartel corriente. — Cartel cuádruple. — Cartel texto.

## L. Gaumont

### PROGRAMA n.º 38 C

- Las sorpresas del amor* . . . . . comedia . 325 mtrs.  
 Ampliación.  
*Don Picorete y el prestidigitador* . . . . . cómica. . 200 »  
*Don Simplicio aspira a la felicidad*. . . . . » . 226 »  
 Ampliación.  
*La mosca azul* . . . . . científica . 150 »  
*La Rochela* . . . . . panorám.<sup>a</sup> 90 »  
*Gaumont. Actualidades n.º 35* . . . . . actualidades.

### PROGRAMA n.º 39 C

Serie de «La Vida tal como es».

- El Enano*. . . . . dramática. 479 mtrs.  
 Cartel.  
*El tren expreso* . . . . . comedia . »  
 Cartel.  
*Zigoto y la conjura de las sábanas blancas* . . . . . cómica. . 248 »  
*Las travesuras del azar* . . . . . » . 165 »  
*De Cetigne a Rieka* . . . . . panorám.<sup>a</sup> 99 »  
*Gaumont. Actualidades n.º 35* . . . . . actualidades.

## Messlers Projection

- Gedeón observa el eclipse de sol* . . . . . 155 mtrs. cartel  
*Gedeón mete la pata* . . . . . 140 » »  
*Por su palabra de honor.* (Serie de arte) . . . . . 890 » gr. »  
*Reunidos en la muerte* . . . . . » . 560 » »  
*Broma de carnaval* . . . . . » . 690 » gr. »  
*Sacrificio de dos corazones.* . . . . . » . 600 » »  
*Un buen camarada* . . . . . » . 580 »  
*Negocio que falla* . . . . . » . 150 »



## Eclair

### Novedades para el mes de Septiembre

|                                                        |                      |           |
|--------------------------------------------------------|----------------------|-----------|
| <i>Sacrificio de Willy</i> . . .                       | con carteles.        | 204 mtrs. |
| <i>Para casar a su padre</i> . . .                     |                      | 227 »     |
| <i>Todo está bien lo que termina bien.</i> . . .       | con carteles (color) | 214 »     |
| <i>La esfinge</i> . . .                                | con id.              | 588 »     |
| <i>Buen despertar.</i> . . .                           | con id.              | 184 »     |
| <i>La cita de Cebollino</i> . . .                      | con id.              | 152 »     |
| <i>La tía Brígida</i> . . .                            |                      | 298 »     |
| <i>Después del naufragio</i> . . .                     | con id.              | 310 »     |
| <i>Cebollino y su portero.</i> . . .                   | con id.              | 105 »     |
| <i>Salamandras (color)</i> . . .                       | (color)              | 148 »     |
| <i>La hija terrible</i> . . .                          | con id.              | 270 »     |
| <i>Maximino renueva su escudo</i> . . .                | con id.              | 214 »     |
| <i>El espejismo.</i> . . .                             | con id. grandes      | 642 »     |
| <i>Willy enfermo de tanto reir</i> . . .               | con id.              | 182 »     |
| <i>La sobrina de América</i> . . .                     | con id.              | 204 »     |
| <i>Cria de los elefantes en la India (color)</i> . . . | con id.              | 105 »     |
| <i>El mordisco</i> . . .                               |                      | 286 »     |
| <i>La Polonesa.</i> . . .                              |                      | 202 »     |
| <i>Cebollino se casa con una jorobada</i> . . .        | con id.              | 162 »     |
| <i>Filtro de amor (color)</i> . . .                    | con id.              | 170 »     |

## Itala Film

### Novedades para el mes de Septiembre

|                                               |              |           |
|-----------------------------------------------|--------------|-----------|
| <i>Un buen perro de caza</i> . . .            | con carteles | 101 mtrs. |
| <i>Los secretos del alma</i> . . .            | con id.      | 576 »     |
| <i>Los inconvenientes de la belleza</i> . . . | con id.      | 182 »     |
| <i>Don Toribio gran policía.</i> . . .        |              | 128 »     |
| <i>Los inconvenientes de la belleza</i> . . . | id.          | 182 »     |
| <i>La tumba del vivo.</i> . . .               | id. grandes  | 625 »     |
| <i>Toribio quiere suicidarse.</i> . . .       |              | 144 »     |
| <i>Quiso ir a ver y lo pagó caro</i> . . .    | con id.      | 170 »     |
| <i>La última aventura</i> . . .               | con id.      | 138 »     |
| <i>La moda quiere el ala grande.</i> . . .    |              | 112 »     |

## Cricks & Martín

### Novedades para el mes de Septiembre

|                                               |              |           |
|-----------------------------------------------|--------------|-----------|
| <i>La mascota del minero</i> . . .            | con carteles | 329 mtrs. |
| <i>La defensa del hospital de Khuma</i> . . . | con id.      | 260 »     |

## Selig Polyscope Co.

|                                         |                  |
|-----------------------------------------|------------------|
| <i>Los dos viejos amigos.</i> . . .     | 300 mtrs. cartel |
| <i>Pago devuelto</i> . . .              | 325 » »          |
| <i>El plomero</i> . . .                 | 180 » »          |
| <i>Yo y Bill</i> . . .                  | 305 » »          |
| <i>La mujer moderna y el león</i> . . . | 290 » »          |
| <i>Cristobal Colón</i> . . .            | 1100 » »         |
| <i>El niño de la pradera</i> . . .      | 300 » »          |
| <i>El árbol de la ciencia.</i> . . .    | 300 » »          |
| <i>Estudio de un papel</i> . . .        | 150 » »          |
| <i>Un rebelde arrepentido</i> . . .     | 310 » »          |
| <i>Amor de una joven isleña</i> . . .   | 300 » »          |
| <i>La joven del farol.</i> . . .        | 305 » »          |
| <i>Un héroe humilde.</i> . . .          | 300 » »          |

## Melies

### Novedades para el mes de Septiembre

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| <i>Un hombre que valga la pena</i> . . . | 323 mtrs. |
|------------------------------------------|-----------|

## Rex Film

### Novedades para el mes de Septiembre

|                                     |            |           |
|-------------------------------------|------------|-----------|
| <i>Rejas de fuego</i> . . .         | dramática. | 315 mtrs. |
| <i>Sacrificio de amor</i> . . .     | »          | 321 »     |
| <i>Esclavos modernos.</i> . . .     | »          | 342 »     |
| <i>Como piensa el corazón</i> . . . | »          | 312 »     |
| <i>La rosa y la oruga</i> . . .     |            | 347       |

## Films B. B. Cuesta

Próximamente:

Próximamente, la película de 545 metros

**¡EL TONTO DE LA HUERTA!**  
Corrida de toros (feria Valencia). Fuentes. Gallo, Gaona, Pastor, Valenciano y Flores; 6 toros. con tres cogidas.  
437 mtrs. (Cartel)

## Marín Films

Próximamente grandes novedades.

## Films lux

|                                                      |            |                  |
|------------------------------------------------------|------------|------------------|
| <i>Al tío Prudencio gusta mucho el Pudding</i> . . . | comedia    | 259 mtrs. cartel |
| <i>El noviazgo de Cunegunda</i> . . .                | cómica.    | 151 » »          |
| <i>El impuesto sobre los solteros.</i> . . .         | »          | 174 » »          |
| <i>El deber</i> . . .                                | dramática. | 319 » »          |
| <i>El recuerdo de la muerte</i> . . .                | »          | 225 » »          |
| <i>La Caja de caudales incom- bustible</i> . . .     | cómica.    | 114 » »          |
| <i>Una merienda en la pradera.</i> . . .             | »          | 121 » »          |
| <i>Amor vencedor</i> . . .                           | comedia    | 238 » »          |
| <i>El burro policía.</i> . . .                       | cómica.    | 130 » »          |
| <i>Cunegunda de mudanza</i> . . .                    | »          | 150 » »          |
| <i>Salida para la pesca en Terranova</i> . . .       | natural.   | 120 » »          |
| <i>Su niño</i> . . .                                 | dramática. | 608 » »          |
| <i>La bota de vino de Cebollino</i> . . .            | cómica.    | 104 » »          |
| <i>El traje de cámara</i> . . .                      | »          | 169 » »          |
| <i>Cunegunda castellana.</i> . . .                   | »          | 152 » »          |
| <i>El puente de madera</i> . . .                     | dramática. | 268 » »          |
| <i>El médico improvisado</i> . . .                   | comedia    | 242 » »          |
| <i>El asunto del collar</i> . . .                    | cómica.    | 150 » »          |
| <i>La pipa de Bernabé</i> . . .                      | »          | 104 » »          |

Próximamente grandes novedades de largo metraje.

## American Flying

|                                           |            |          |
|-------------------------------------------|------------|----------|
| <i>Última caridad</i> . . .               | dramática. | 300 mtr. |
| <i>El fantasma de Jamasha Pass.</i> . . . | »          | 300 »    |
| <i>El traje de novia</i> . . .            | comedia    | 304 »    |
| <i>La gitana</i> . . .                    | dramática. | 303 »    |
| <i>El precio del valor.</i> . . .         | comedia    | 303 »    |

Próximamente valiosos estrenos de gran metraje.

## Nestor

|                                             |            |           |
|---------------------------------------------|------------|-----------|
| <i>El asociado</i> . . .                    | dramática. | 295 mtrs. |
| <i>La mujer del presidiario</i> . . .       | »          | 287 »     |
| <i>Por el otro lado del monte</i> . . .     |            | 285 »     |
| <i>El billete de lotería núm. 13.</i> . . . | comedia    | 290 »     |



## Majestic

*Coquetería necesaria* . . . . . comedia . 309 mtrs.  
Próximamente grandes estrenos.

## Reliance

*Un hombre bajo la cama* . . . . . dramática. 254 mtrs.  
*El corazón de un bandido* . . . . . » 209 »  
*La hora de la cita* . . . . . comedia . 306 »  
*Amor fraternal* . . . . . dramática. 294 »  
Próximamente hermosos estrenos de largo metraje.

## Film du Polichinelle

*Tercuano tiene una buena pista* . . . . . cómica. . 175 mtrs. cartel  
*La marca de la herradura* . . . . . dramática. 365 » »  
*Tercuano enamorado de una artista* . . . . . cómica. . 175 » »  
Próximamente grandiosos estrenos.

## Latium Film

*Redde Rationem* . . . . . drama de arte. 760 mtrs. cartel  
*El amigo de la víctima* . . . . . » 840 » »  
Próximamente las monumentales cintas de gran arte.  
*Capricho mortal y El agradecimiento del cazador furtivo*

## Volsca Films

Próximamente primeros estrenos de arte de esta nueva y formidable casa. Lo mejor que se ha producido.

## Edison

*Sacrificio de periodista* . . . . . 320 mtrs. cartel  
*La flor de la pasión* . . . . . 310 » »  
*Como papá terminó su trabajo* . . . . . 200 »  
*Sombra sobre la cortina* . . . . . 318 » »  
*Muerte de Napoleón* . . . . . 315 » »  
*Las travesuras de Catalina* . . . . . 150 »

## Ambrosio Vitagraph

*Un complot contra Robinet* . . . . . 155 mtrs. Ambrosio  
*Un duelo al Far West* . . . . . 300 » Vitagraph  
*La cuerda de la ballesta* . . . . . 340 » »  
*A la casa de un marido* . . . . . 147 » »  
*La habitación terrorífica* . . . . . 258 » »  
*Las señas del bandido* . . . . . 155 » Ambrosio  
*Los caprichos de la fortuna* . . . . . 290 » Vitagraph  
*Los enemigos de las mujeres* . . . . . 305 » »

## Films Eclipse

*El reloj de Arsenio* . . . . . cómica. . 113 mtrs.  
*El secreto del lago* . . . . . dramática. 360 »  
*Tras las paredes del claustro* . . . . . » 605 »  
*Baile de máscara* . . . . . » 310 »  
*El hombre sin cabeza* . . . . . cómica. . 82 »  
Próximamente grandes novedades.

## Kalem Company Inc.

*Victima de una falsa acusación* . . . . . 299 mtrs. cartel  
*La bella de Nueva Orleans* . . . . . 290 » »  
*Derrota de la banda de cervetería* . . . . . 314 » »

## American Biograph Co.

*Un dilema español* . . . . . 158 mtrs. cartel  
*La voz de los profundos* . . . . . 157 » »  
*El anillo de boda* . . . . . 159 » »  
*Cambio de boda* . . . . . 309 » »

## Lubin Mfg. Co.

*Una joven colegial* . . . . . 331 mtrs. cartel  
*Premio concedido a una zorra de las llamas de plata* . . . . . 334 » »  
*Mi princesa* . . . . . 368 » »  
*El pobre Levi es asaltado* . . . . . 331 » »  
*El nuevo municipal* . . . . . 309 » »

## Pasquali & Co.

*Caminos del mal* . . . . . 850 mtrs.  
*Polidor contra su suegra* . . . comedia . 173 »  
*Polidor en el colegio* . . . . . cómica. . 173 » cartel  
*Aventura ciclista* . . . . . » 178 »  
*Polidor camarero* . . . . . » 200 »  
*Polidor tiene gesto nervioso* . . . . . » 119 »  
*Cual de las dos* . . . . . 680 »  
*Los ratones de Ketty* . . . . . 530 »  
*El gramófono de Polidor* . . . . . 200 » »  
Sensacionales novedades.

## Hepworth

*Un hombre misterioso* . . . . . cómica. . 126 mtrs. cartel  
*Salvado a tiempo* . . . . . dramática. 268 » »

## F. A. Noggerath

*Generosidad de artista* . . . . . cartel

# CARLOS CURET

PINTOR DECORADOR

Calle de Sepúlveda, 180.-BARCELONA; (junto a la Ronda de San Antonio)

FACHADAS. — ANUNCIOS. — OBRAS. — RÓTULOS DE TODAS CLASES. — SALONES DE ESPECTÁCULOS Y TODO LO CONCERNIENTE AL ARTE DECORATIVO

Precios sin competencia. Trabajos garantidos



ANALTO, 45  
BARCELONA





**PASQUALI & C.**  
**TORINO**  
MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA  
ÚNICO AGENTE REPRESENTANTE, PARA LA VENTA  
EN ESPAÑA · PORTUGAL · FILIPINAS Y AMÉRICAS LATINAS.  
**R. LLOPIS CASAGEMAS**  
ARAGÓN · 249 · BAJOS — BARCELONA  
TELÉFONO · 7963 — DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: TOBACA



## CENTRO DE TRADUCCIONES

EL MÁS ACREDITADO DE ESPAÑA. — FUNDADO EN 1895

**DIRECTOR: DON ROBERTO RAGAZZONI**

Calle Mendizábal, 28, pral. — Horas de oficinas: de 9 a 12 y de 2 a 5

Tradúcense todas las lenguas europeas. — Puntualidad, esmero y precisión en los trabajos. — Traducción pulcra y esmerada de argumentos, títulos y subtítulos de películas cinematográficas, etc., etc.



❁ ❁ ❁ **Compra, venta  
y alquiler de películas**  
== de las principales marcas ==

Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. — BARCELONA





## **¡El acontecimiento cinematográfico del día!**

*¡La película que indispensablemente ha  
de figurar en todos los buenos programas!*

*Ningún cinematografista que sepa defender sus intereses, de-  
jará de alquilar la preciosa cinta, lo mejor que ha producido la*

==== **Nordisk**

# **Cuando el amor muere**

==== *Exclusiva de la casa* ====

## **José Gurgui**

*Paseo de Gracia, n.º 56. - Barcelona*

*Telegramas: Cinema ♦ Teléfono 2198*



Dejando de adquirir el monopolio de venta de la película más maravillosa del  
\_\_\_\_\_ mundo, rechazará usted la fortuna \_\_\_\_\_

“La Reina Isabel”, película de 1,105 metros, con  
Sarah Bernhardt, en el papel importante, desempeñado por  
toda la compañía, en el Teatro de París “SARAH BERNHARDT”. 

Escribir condiciones de explotación exclusiva: **Histrionic film Co.**

\_\_\_\_\_ 90, Charing Cross Road; London, W. C. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Dirección telegráfica: **Hisfilco, London.** \_\_\_\_\_

Solamente se tomarán en consideración las ofertas serias para dicha película.



# ¡Alquiladores, Cinematografistas!

La nueva serie de los films **REX** es lo mejor de lo mejor

## Arte, belleza y moralidad

Pedid argumentos y carteles al Representante exclusivo: **JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH**

ó al Concesionario para la venta: **J. M. CODINA**

**Plaza Buensuceso, núm. 3. - BARCELONA**

### L'OPTIQUE COMMERCIALE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.000.000 DE FRANCS

7, Rue de Malte. - PARIS

Métro: STATION OBERKAMPF

Téléphone: 933 43

Adresse Télégr.:

Optico-Paris

Verrerie et Usine à  
**NOGENT - L'ARTAUD**  
(Aisne)

Exposition universelle  
Paris, 1900; Hors Concours

Spécialité de **Condenseurs** montés et non montés. (Lentilles en glace blanche, pour Projections et Agrandissements.

**Objectifs** extra-lumineux pour Cinématographes.

**Porte-Tubes** pour Cinématographes

**Trousseaux spéciales** d'objectifs pour Cines.

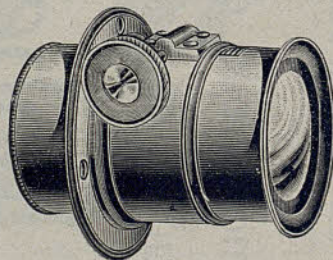
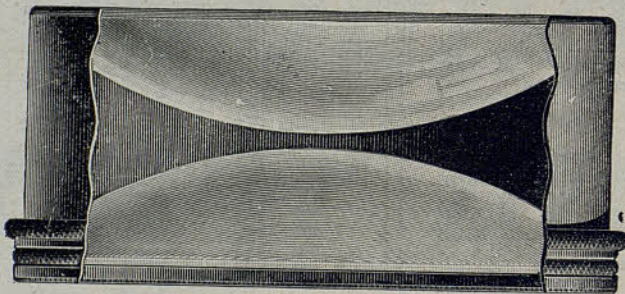
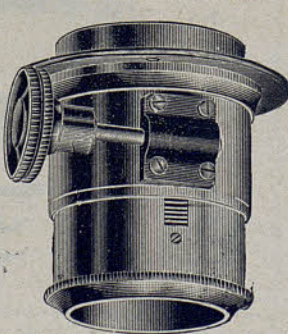
**Objectifs** pour Projection, Agrandissement, Photographie.

**Lentilles** de toutes formes, diamètres et foyers.

**Loupes** pour retouche.

**ENVOI DU CATALOGUE**

SUR DEMANDE





## J. CASANOVAS ARDERIUS

Aglá, 6 y 8. — Dirección telegráfica: CARIUS-Barcelona

Sala de Proyecciones: Leona, 4, principal

Representante para España, Portugal, Américas latinas y Filipinas de las importantes y acreditadas casas

### MESSTER FILM

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la fijeza y detalle de su fotografía e inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama.



## SELIG

La mejor marca Americana

que preocupándose ante todo de la veracidad de los detalles, nos presenta en escena terribles fieras, con grave exposición de sus artistas



Film des Auteurs, Casa creadora de Bébé Detective  
No hay programa completo sin estas marcas

MARQUES DÉPOSÉS

## El último obstáculo

Emocionante película de la casa

## Kinografen, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

== Joaquín Baixas ==

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA



*Llevar*

**Zacconi**

*al cinematógrafo  
era difícil empresa,*

*sin embargo*

**Itala Film**

*lo ha conseguido*

---

*Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México,  
Antillas y Filipinas, etc., etc.*

== **Joaquín Baixas** ==

*Plaza Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - Barcelona*