

*El Cinema
M. Genest*

ARTE & CINEMATOGRAFÍA

*Presentado a los 12'15 del 4-8-12
por el
Artista de la casa « Pathé Frères »*



Mlle. PROVOST
de la Comedia Francesa



J. Amat



En previsión del contagio de una enfermedad, usted debe estar provisto del material de desinfección necesario. * Con el empleo de uno de estos aparatos evitará quizás un mal grave. * Su uso lo recomiendan los médicos y lo prescribe el «Ministerio de la Gobernación», en la última Instrucción general de Sanidad pública.

Pulverizadores «Desinfectador Antimorbina»

Especial para Cines, Teatros, Escuelas Públicas, Oficinas, etc., etc.

Produce una vaporización extremadamente fina, purifica el aire y lo vuelve respirable en un momento, hace caer el polvo, mata los bacilos, destruye los malos olores, da al aire una frescura
— agradable y un perfume á los vestidos y muebles. —
— su manejo es muy sencillo. —

Modelo n.º 3, de 600 gramos de cabida: Ptas. **65**
» » 4, » 1000 » » » **90**

LÍQUIDO DESINFECTANTE ANTIMORBINA (3 gramos por 1 litro de agua)

Frasco de 125 gramos de esencia, para 50 litros de agua: Ptas. **15**
» » 250 » » » » 100 » » » **30**

· PULVERIZADOR GRAN TRIUNFO ·

(Con frasco de cristal), para la desinfección de habitaciones.

Cabida: 1 litro. Ptas. 7

· GRAN TRIUNFO ·

(Con corcho), adaptable á cualquier botella de 1 litro: Ptas. 5'25

· PEQUEÑO TRIUNFO ·

(Con frasco de cristal, de 250 gramos), para tocador Ptas. 6



Fumigadores - Purificadores - Higiene - Ortopedia - Cirugía

BAZAR «A LA CRUZ ROJA»; Pelayo, 48 - BARCELONA

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

PRÓXIMOS ESTRENOS

Basilio agente de seguros, 310 metros (Carteles). — El Capataz del Campo n.º 4, 310 metros (Carteles). — Los traviesos del patio, 300 metros (Carteles). — Pretendientes burlados, 310 metros (Carteles). — Camarero y criada, 115 metros (Carteles). — 30 días de trabajo forzado, 300 metros (Carteles). — La isla del tesoro, 330 metros (Carteles). — El tesoro en el fondo del mar, 310 metros (Carteles). — Un drama en el mar de hielo, 200 metros (Carteles). — Lista de Correos, 300 metros (Carteles).

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.^a; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

Films N. B. Cuesta

Plaza del Mercado, número 70 - Valencia

¡¡Próximamente!! La película de 545 metros

¡El tonto de la hueria!

Drama de sensación y verdadero arte, basado en una novela de costumbres valencianas.

Pedid argumentos y carteles al representante exclusivo para todos los países:

José M.^a Bosch

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España, Portugal y República Argentina: J. M. Codina, Tallers, 76 bis

José M.^a Bosch

Cine-Diorama

Plaza Buensuceso, 3; Barcelona

☉ Table : « Diorama » ☼ Teléfono 2037 ☉

Primera casa que se dedica en España a
la compra-venta y alquiler de películas de
———— todas las marcas ————

500,000 metros

de película en perfecto buen uso
dispuestos para la venta

Venta de maquinaria y toda clase de aparatos cinematográficos

Sucursales en: Madrid, Valencia, Bilbao y Sevilla

*La serie de más resonancia,
la más rica en presentación
y la interpretada por la me-
jor compañía artística, es la
que en breve publicará*

Itala Film

que ha conseguido contratar al eminente

Zacconi

*Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México,
Antillas y Filipinas, etc., etc.*

— Joaquín Baixas —

Plaza Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - Barcelona

¡Próximamente!

***Cuando el
amor muere***

Gran éxito de la

Nordisk

Exclusiva

de la casa ***Gurguí***

Paseo de Gracia, n.º 56. - Barcelona

Telegramas: Cinema ❖ Teléfono 2198

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Administrador

J. IGLESIAS PUIG

Director

A. GINESTÀ XARPEBB

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: . 7'50 frs.
Rep. Latinas: . 20
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

La moral a salvo

Desde que se ejerce la previa censura, concurriendo a pruebas un delegado de Gobernación, han sido condenados a *tijera vil* unos metros de película, correspondiendo éstos a dos asuntos.

El desmoche ha sido de escasa importancia y aun creemos que las escenas que en los trozos seccionados se desarrollan, no son de aquellas que puedan ruborizar a nadie. Pero así se ha dado satisfacción a los definidores de la moral barcelonesa, privando a este público de ver unas escenas que podrán ser vistas en todas aquellas localidades donde no alcanza la jurisdicción censora de Azcárraga.

Nosotros no censuramos el hecho, muy al contrario, deseamos muy de veras que moralistas de más pujos, no vengan después a enmendar la plana al delegado censor. Primero, porque creemos que con el desmoche la moral ya está a salvo; segundo, por los respetos que merece el principio de autoridad; y tercero, porque también merecen respetos los intereses de los fabricantes, representantes y alquiladores, a los cuales les será doble conjurar el conflicto con una pincelada de acetona y poder proyectar la cinta íntegra en aquellos puntos donde no alcance la jurisdicción gubernativa que disfrutamos.

Batiéndose en retirada

Don *Cienpies*, es un amable vecino que le dió por obsequiarnos con chinitas por espacio de tres quincenas. Con nuestra indiferencia se iba creciendo... creciendo y a la segunda ya se sintió César y dijo: «llegamos y vencimos»; a la tercera, más hombreado, se permitió otros conceptos más depresivos, a los que contestamos con una rociada de legía desinfectante, poniéndole de manifiesto algunos de sus mil y tantos zurcidos y remiendos.

Don *Cienpies* después de la rociada, ha optado por batirse en retirada y abandonando los trofeos de sus victorias en un paquete compuesto en un montón de pasteles, habla de insidias, conceptos falseados *ridículamente* y armas que desea desconocer toda su vida.

Las *chinitas* con que nos obsequiara, en su concepto no son insidiosas; todas son lanzadas A. M. G. D. y... armas al hombro. No hable don *Cienpies* «de armas cuyo empleo desea desconocer toda su vida.» Con las que conoce y emplea tiene bastantes para ir bien pertrechado por ese mundo... cinematográfico.

A. G.

■ ■ ■

DE TODAS PARTES

Aparato protector contra el fuego para las películas cinematográficas.—Francia es el país a donde se trabaja con más interés para las instalaciones cinematográficas. Actualmente en París se están mejorando notablemente las instalaciones de cinematógrafos, introduciendo innovaciones de verdadera importancia.

Una de ellas consiste en un aparato protector contra el fuego para las películas, con una válvula electro-magnética de cierre en el movimiento de los rayos de la fuente luminosa, aparato que resulta de una importancia sin igual.

*
*
*

EL CINEMATÓGRAFO EN EGIPTO.—Tuvo una acogida en todo y por todo satisfactoria

Actualmente hay cinco grandes cines y más de quince locales en que disponen proyecciones cinematográficas.

Los teatros están cerrados y por más añadidura el *Máximo* quiso este año hacer también una *tournee* de cinematógrafo.

Cinema Parisiën.—Aunque abierto desde hace poco tiempo, es uno de los más frecuentados. Todas las noches el salón está repleto de público, y muy a menudo hay que rechazar a los clientes de costumbre, quienes afirman que éste es el cinematógrafo ideal.

Egypt Kinéma. - Dentro de breves días, se inaugurará éste y será especial para la clase indígena, siendo su director M. Cattaoni.

* *

INGLATERRA.—Los señores Ozonais Ltd., 96, Victoria Street, Wertminster, Londres, S. W., publicaron una nueva edición de su catálogo, número 1 «Ozonais Apparatus fa General Apparatus», que contiene una descripción completa del aparato, precios, ilustraciones que la Casa enviará *gratis* a todos los que lo soliciten.

* *

RUMANÍA.—León Popenu hállase en París para tratar de la venta de su film colosal «La Independencia de la Rumanía», en la cual se ven más de 80,000 soldados rumanos.

* *

JAPÓN.—*Importación y exportación.* Los japoneses importaron de Alemania el año último por 160,000 marcos de films, y recientemente una sociedad se estableció en *Osaka* con un capital de pesetas 25.000,000 para inundar el mercado americano y europeo de producciones asiáticas.

* *

SIAM.—En Bangkok, capital del Siam, publícase un diario cinematográfico que de momento no habla más que de los acontecimientos de la industria de los films en la ciudad del extremo Oriente, aunque parece que se extenderá más.

* *

La Censura alemana. Para reaccionar contra la severidad de la censura, acaba de constituirse en Berlín una comisión de defensa de los derechos de la industria cinematográfica, compuesta de dos jurisconsultos y dos institutores, cuyo objeto será controlar las prohibiciones y denunciarlas a los Tribunales de justicia, cuando no aparezcan suficientemente justificadas.

* *

El cinematógrafo en la Escuela.—Mr. Emilio Brucher, profesor del Liceo Hoche, en Versailles, ha aplicado el cinematógrafo a la enseñanza de la Historia Natural. El

cree que sólo el cinematógrafo puede hacerla comprensible y permite retener las lecciones de zoología, de botánica y geología, obteniendo por este procedimiento sorprendentes resultados.

* *

Nuevas casas productoras.—En Inglaterra se establecieron los siguientes: la Fitz, la Galot, la Heeson y la Knichesbocher.

En Alemania la Deutsche Film Ges, de Colonia S/K, con 50,000 marcos de capital. La Kontinental Kunnet-film, Ge., de Berlín, con 150,000 marcos de capital.

La Royal Film Ge., en Dusselhdorf con 54,000 francos de capital.

* *

Nueva Revista americana.—En este mes aparecerá bajo el título de *Animated Weekly*, por cuenta de la Undwerssol Film Manfg. Co, de Nueva York.

* *

El balance de la Kodak, en América.—Las ganancias hasta el 31 Diciembre del año último fueron de 59.000,000 de pesetas. En doce meses se produjeron y se negociaron 300 millones de pies de películas.

* *

Nuevo aparato cinematográfico quirúrgico.—El doctor Leith Heirsh, de Nueva York, pidió la patente para un aparato cinematográfico que sacará con los Rayos X las fotografías del corazón y de los otros órganos humanos con la velocidad de 100 por minuto.

* *

El Alcalde de *Lille* acaba de tomar una resolución poco explícita sobre la prohibición de representar sucesos criminales en los cinematógrafos. Acuerdo, que burla admirablemente la policía.

Claro está que si se cumple al pie de la letra dicha prescripción oficial, no se podrá ver más en el cinematógrafo el *Faust*, de Goethe, la heroína que estrangula su hijo.

De esta conformidad, la mayor parte de los dramas del repertorio teatral, viejo y nuevo, no podrán más exhibirse; sin embargo no comprendemos que semejantes «actos criminales» no se puedan representar en cinematógrafos, mientras se exhiben en los teatros.

* *

CARLOS CURET

PINTOR DECORADOR

Calle de Sepúlveda, 180.-BARCELONA; (junto a la Ronda de San Antonio)

FAOMADAS. - ANUNCIOS. - OBRAS. - RÓTULOS DE TODAS CLASES. - SALONES DE ESPECTÁCULOS Y TODO LO CONCERNIENTE AL ARTE DECORATIVO

Precios sin competencia. Trabajos garantidos

PARÍS.—Bajo los pórticos de la calle de Rívoli, un fotógrafo expuso estos últimos días los retratos de las celebridades contemporáneas, artistas, políticos, literatos, músicos, autores, etc.

Entre ellas figuraban también Bonnot, Garnier, Valet y Carouy.

El primero, Bonnot estaba colocado entre Le Bargy y Detaille.

Garnier resaltaba entre Victor Hugo (I) y Pablo Deschanel. Valet estaba rodeado por Julio Lamaitre y Lucianne Bréval.

El más dichoso de todos era aún Carouy, que por una suerte provechosa fué colocado a la izquierda de Cecilia Sorel.

Pretensiones americanas.—En los Estados Unidos, a las candidatas cinematográficas se pregunta: si saben montar a caballo, nadar, bailar, dirigir un automóvil, un aeroplano, etc. Si saben la esgrima, la gimnasia, las luchas, la *boxe*... en fin la mar de cosas.

Las europeas no se hallarían comprometidas para contestar, pues, bien saben montar a caballo... de sus sueños. Nadan en el mar magno... de las esperanzas ó en el río...

La «Carpatia Film», de Budapest.—Su representante exclusivo es la *Hunuta Biograf*, única casa húngara, quien desea entrar en relaciones mercantiles con las casas productoras de Europa, por lo cual invitamos a nuestros lectores a dirigirse a su administrador.

Doge Films.—Es el nombre de una nueva Casa proveedora de películas en Venecia, que recomendamos eficazmente a nuestros clientes.

Esta vez, trátase de un verdadero movimiento contra el cinematógrafo: los actores y las actrices que interpretan los escenarios, piden un aumento.

Se dice que un fabricante de films que ganó 225,000 pesetas con una de sus últimas películas, había pagado de escenario 30 francos al autor. En cuanto al principal intérprete, por cinco días, no tocó más que 160 francos y por esta cantidad fué lacayo, falsario, asesino y cadáver.

Los actores menos importantes no cobran más que de 5 a 8 francos diarios.

Carta abierta

A D. JOSÉ SOLÁ Y GUARDIOLA.

PRESENTE

Muy Señor mío y amigo: Antes de entrar en el fondo de la cuestión que da origen a esta carta abierta, me interesa hacerle una manifestación, para que consten de una manera clara y concreta, los motivos que me inducen a dirigirle esta comunicación, no siendo usted quien ha dado principio a esta polémica, o por lo menos, quien acepte la responsabilidad de la misma, fuera de los límites a que le obliga la vigente Ley de Imprenta.

Los artículos que han dado lugar a tan enojosa discusión, van firmados con la palabra *Crono*, y como quiera que yo los reputo anónimos mientras ignore el verdadero nombre que se oculta detrás del pseudónimo citado, necesito dirigirme a usted (aunque rehuya contestarme) porque sé que no oculta su nombre, y en una u otra forma se hará solidario de cuanto publique *El Mundo Cinematográfico*.

Hechas las precedentes manifestaciones, trataré de contestar a la *réplica* que inserta la citada Revista en su número del día 25 de julio corriente.

Hace en ella varias afirmaciones, entre las que considero esenciales las siguientes:

Primera. Que he procurado llevar la discusión al terreno personal.

Segunda. Que no rebato los argumentos que expuso en contra de la disposición de la Junta Directiva del *Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña*, en lo que hace referencia a la limitación del metraje de las películas.

Tercera. Que me supera en conocimientos cinematográficos, en general.

Como digo al principio, *trataré* de contestar a todas ellas y empezando por la primera, digo:

Ni afirmo, ni niego que de mi anterior artículo pueda desprenderse que trato de llevar la discusión al terreno personal, porque los que no estamos avezados a luchar con la pluma en la mano, corremos el riesgo de cometer el delito de que se me acusa; pero deseo que, haciendo justicia, reconozca mi recta intención y no vea en mi ánimo otro deseo que el defender al Sindicato de los ataques de que fué objeto por parte de la Revista de su digna dirección.

A su segunda afirmación (que me atrevería a calificar de negación) opongo el siguiente razonamiento: me hubiese impuesto una labor impropia al pretender rebatir los argumentos que expuso en contra de la disposición citada, porque atendiendo a su exhortación, he leído re-

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

petidas veces la crónica en cuestión, y ya sea porque en rigor de verdad no existan, ya por el corto alcance de mi difusa inteligencia, no he podido o no he sabido fijarme en ninguna idea, en ningún concepto que, deteniendo brevemente mi atención me hiciera dudar de si había dado o no, con aquellos sólidos argumentos, base o apoyo de severa crítica; pero, si realmente existen, si han escapado a mis ojos por haber leído su artículo sin la debida reconcentración de espíritu, fío en su amistad y espero de su atención, que tendrá a bien indicarme la página, el párrafo y las líneas que encierran la trama de este capítulo de mi contrarreplica y entonces, si encierran una lógica incontrovertible, confesaré noblemente los errores fundamentales de mi impugnación.

En cuanto a la tercera afirmación, está usted en lo justo y no le regateo la razón; reconozco mi inferioridad; soy joven en el negocio y en edad, pero a pesar de ello, niego en absoluto que dicha su superioridad, sea hija de las tantas más cuantas veces haya podido ver impresionar películas cinematográficas, así como también niego de la manera más rotunda, que el sentimiento del arte se adquiriera por dicho procedimiento.

El Mundo Cinematográfico, ha publicado ya dos artículos sobre tan consabida materia y si en ellos, además de criticar nuestros acuerdos, pretendía defender el Arte, según el cronista, *tan injustamente ultrajado por una naciente sociedad*, es de esperar una tercera crónica, porque en ninguna de las publicadas he visto tan innecesaria defensa.

El Arte, Sr. Solá, (me refiero al bueno; no al Sr. Solá, sino al Arte) está muy por encima de nuestras polémicas y por muchas cuartillas que emborronemos, no llegaremos a ponernos de acuerdo respecto a su definición, ni a clasificar su concepto exacto y verdadero; abandone, pues, la obsesión que siente por nuestro acuerdo, y para que le sirva de lenitivo en la pena que sufre por nuestro crimen, no olvide aquel antiguo refrán que dice: «Quien tiene arte, va por toda parte», y para terminar, ya que transcribo un refrán, no puedo resistir a la tentación de de trasladar al papel otro no menos antiguo que puede servirnos de sabio consejo y del que podemos deducir provechosas enseñanzas: «Con arte y engaño, se vive medio año; y con engaño y arte se vive la otra parte».

Es cuanto tenía que decirle quien aprovecha con gusto la ocasión para reiterarle el testimonio de su amistad y consideración.

PEDRO GARRIGA ROIG

Barcelona, julio 1912.

CRÓNICA

Creemos prestar un buen servicio a los señores representantes y alquiladores de cintas cinematográficas y al comercio en general, recomendándoles el acreditado Centro de Traducciones, dirigido por D. Roberto Razzoni, cuyo anuncio insertamos en esta Revista.

Es indudable que encargando las traducciones a tan reputado *Centro* se evitarán muchas manufacturas los notables *lapsus* que aparecen generalmente en los textos de las películas.

* *

Hállase de *tournee* por Francia e Italia nuestro querido amigo D. Jacinto Dogliotti.

* *

Se venderá a muy buen precio la película de 905 mts. «Madame Sans-Gêne» o «La Corte de Napoleón», en muy buen estado, habiendo sido pasada pocos días. Ofertas a J. Casanovas Arderius, Leona, 4, pral.

* *

Llamamos la atención de nuestros lectores, respecto a los anuncios y argumento de la sensacional película editada por la *The Histrionic Film Co.* titulada «La Reina Isabel», interpretada por la genial e incomparable artista Sarah Bernhardt y secundada por toda su importante compañía.

Es una obra que llamará poderosamente la atención, no solo por desarrollarse en ella puntos muy culminantes de la historia, sino que a la vez por la irreprochable presentación, así por su parte artística como por los detalles de indumentaria y arqueología en los que no se ha omitido sacrificios de ninguna clase.

■ ■ ■

Aviso importante

Encarecemos a todos aquellos de nuestros abonados que se hallen en descubierto del pago de sus subscripciones, se sirvan remitir su importe dentro del más breve plazo posible; de lo contrario esta administración se verá precisada a girar contra los morosos, dando el aviso oportuno en estas mismas columnas.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

ESPECIALIDAD EN CINTAS
* NORTE-AMERICANAS *

J. ALFONSO

Concesionario exclusivo para España de la marca «EDISON»

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825



Puede V. procurarse los derechos de monopolio del más espléndido FILM dramático que jamás ha podido producirse con

SARAH BERNHARDT

La más célebre protagonista de las actrices trágicas de todos los tiempos, con la colaboración de toda su afamada compañía del teatro "Sarah Bernhardt". Si usted no se procura esta producción, dejará perder la oportunidad más interesante de su vida.

The Histrionic film Co.

90, Charing Cross Road; London, W. C.
Dirección telegráfica: Hisfilco, London.

Solamente, pues, se tomarán en consideración todas aquellas ofertas importantes para los que aspiren a derechos exclusivos.

ARGUMENTOS

Pathé Frères

Manón Lescaut

Cuando el caballero Des Grieux abandonaba Amiens, donde hizo sus estudios, encuentra a la gentil Manón, que llegaba allí para hacerse religiosa, cumpliendo así la voluntad de sus mayores. Al primer golpe de vista, los dos jóvenes simpatizan... y se escapan a París. Pero el padre del Des Grieux, enterado de la vida desordenada de su hijo por M. D'Hervilly, le conduce a su casa, abandonando a Manón, que se hace entonces la *maîtresse* D'Hervilly!

Manón vuelve a ver a Des Grieux en el seminario de San Sulpicio, donde él se ha retirado, y con sus mimos y trazas sabe hacerle abandonar sus propósitos y sus claustros. Manón tiene un hermano más infame aun que ella, que explota a su hermana y a Des Grieux. Este, enseñado por aquél de la manera de burlar la mala suerte en el juego, intenta poner en práctica tan malísimos consejos; pero, advertida de ello la policía, logra capturarlo, así como a Manón.

La influencia de su padre devuelve la libertad a Des Grieux, que, a su vez, salva a Manón; pero otra vez detenida, la coqueta es deportada a Nueva Orleans. Por fin, Des Grieux y Manón creen haber hallado la felicidad; pero el hijo del gobernador de la plaza viene a turbarla; los dos rivales se miran cara a cara, después se asaltan mutuamente.

...Des Grieux ha dado muerte al hijo del gobernador! Para escapar al castigo que les espera, Des Grieux y Manón emprenden la fuga; pero la sed y el sol del desierto, acaban con la vida de Manón, la frívola y coqueta.



PATHE FRERES.—La revancha del pasado

La revancha del pasado

Juana, una obrera honrada y laboriosa, escucha placentera los coloquios de amor que le dirige el depravado conde de Preves. Por aquel infame engañada, la pobre obrera abandona a su casa y su verdadero novio, y le sigue... perdiendo así una felicidad estable y duradera por otra efímera y culpable!

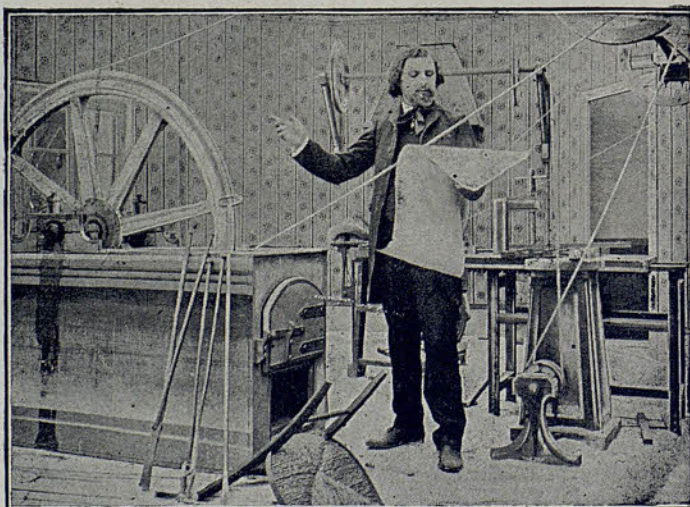
Dos años han pasado, al parecer, dichosos, cuando un día el conde de Preves envía por un mecánico que arregle cierta avería que sufrió la instalación eléctrica de su palacio. El obrero llega y saluda a la señora; pero ¡cuál no será su espanto y confusión al hallarse frente a frente de su novia de antaño, de aquella novia infiel que, engañada por el brillar del oro, le abandonó cruelmente! ¡Qué de reproches, qué de injurias no se cruzan entre aquellos que se amaron, y hoy se odian! En esto, llega el conde, se entera de lo que acontece, y, despidiendo al obrero, maltrata a su falsa mujer, a la que acusa de infiel. Desde aquel día, la desdicha llama a las puertas de aquel hogar, que no debió formarse, hasta que

Juana, cansada de reproches y abrumada por los remordimientos, escapa del palacio llevándose a su hijo, víctima inocente del pecado ajeno!...

Pasaron los años, las arrugas se dibujan ya en el rostro de Juana, y en su faz se leen los estragos de una loca juventud y los clamores de un corazón enfermo. Su hijo, seguramente llevando en las venas sangre pecadora, se entrega al vicio, a pesar de no permitirle sus pocos recursos. Juana se siente morir; pero antes de expirar el último suspiro, deja escrita a su hijo esta nota: «Hijo, si algún día sientes la necesidad que llama a las puertas de tu casa, acude presuroso y confiado al

conde de Preves, que es... tu padre! Perdóname.»

Muerta su madre, el hijo de Juan explota la situación y exige del conde grandes retribuciones, y, no contento aún, una noche asalta su palacio e intenta robar al



PATHE FRERES.—El plagiarlo

dicen que es su padre! Este percibe al ladrón; pero reconociendo en él la víctima de sus locuras de antaño, resuelve perdonarle y ponerle en libertad...

Tropezando con los arbustos y matorrales del frondoso bosque del conde de Preves, un hombre huye a todo correr; pero el guardabosque lo advierte, y, comprendiendo que es un ladrón, le dispara su fusil; el cuerpo del ladrón vacila y... cae!... El conde acude y ve ante sí el cadáver del ladrón... del «hijo de Juana»!

El plagio

Después de largas y laboriosas jornadas, después de grandes privaciones y arduos sacrificios, un ingeniero logra, por fin, hallar lo que con tanto ahínco buscaba, y el triunfo corona sus esfuerzos. Triunfo sí, pero triunfo efímero es el del pobre ingeniero; pues, habiendo expuesto su invento y sus planes a un industrial capitalista poco escrupuloso, éste lo toma como si suyo fuera, y explota el invento como propio, lucrándose así con el trabajo ajeno.

Tarde o temprano, la reparación o la justicia siempre llegan. Una cruel noche de invierno, el pobre inventor cae extenuado de fatiga y miseria en las puertas de la señorial morada de su usurpador. Este le apercibe y, cediendo a los clamores de su conciencia, recoge al sabio hambriento y repara el crimen de otros días, asociándolo ahora a su trabajo y a sus beneficios.

Gaumont

Tirteo

Transcurre la acción de este episodio en el año 686 antes de nuestra era. Esparta ha emprendido la conquista de Mesenia, pero a pesar de la pericia de sus caudillos y la disciplina y valor de sus ejércitos, los comienzos de la campaña no pueden ser más desastrosos y cada batalla es una victoria para las tropas de Artistomenes, el general de los Mesenienses.

De pronto se eleva un grito en la muchedumbre, repetido por mil bocas.

«¡Un mensajero! ¡Un mensajero!»

Senadores, ciudadanos, cortesanas y esclavas, todos a un impulso unánime se precipitan a la plaza, en donde se halla la multitud apiñada. Un hombre aparece sostenido por la gente que le rodea, vociferante. Es un soldado cubierto de polvo y sangre, chorreando sudor. El desgra-

ciado titubea de fatiga y con voz apagada pronuncia estas palabras:

—Hemos sido vencidos, la derrota... más de diez mil de los nuestros... cubren la llanura de Colonides.»

Extenuado, farto de fuerzas cae desvanecido, y mientras lo conducen a su morada un clamor desesperado sale de todos los ámbitos de la plaza. Un viejo espartano, persona venerable y sabia, propone ir a consultar al Oráculo de Delfos sobre los medios de asegurar la victoria a sus ejércitos. Sus palabras son aclamadas por todos, y en el acto el pueblo se pone a designar por medio de un escrutinio a los que han de formar parte de la diputación. Esta se constituye en un instante, y los delegados elegidos se despiden de sus mujeres é hijos, y en medio de un gran silencio parten en carros tirados por

veloces corceles, en dirección de Delfos. Después de una carrera desenfrenada llegan a la ciudad ilustre y devotamente se encaminan al Templo de Apolo. Es allí donde la sacerdotista del Dios, en una gran gruta sagrada, inmensa y sombría, pronuncia sus sentencias misteriosas. Los enviados de Esparta penetran sobrecogidos en la caverna, en donde un gran silencio reina. Prostérnanse ante tres profetas de luengua y nevada barba, y graves y recogidos esperan la llegada de la Pitia. Por fin aparece, sombría como la noche, con sus negríssimos cabellos flotantes sobre sus espaldas. Siéntase en el trípode colocado ante los tres ancianos y uno de ellos le interroga sobre los destinos de Esparta. Por tres veces brotan de una grieta abierta sobre la cabeza de la Pitia inmensas columnas de fuego y por tres veces la sacerdotista profiere exclamaciones incoherentes,

recogidas por los sacerdotes encargados de interpretarlas. Los delegados que asisten a la ceremonia, velado el rostro, van a prosternarse entonces una última vez ante los profetas, a quienes un escriba ha tendido un papiro. La sentencia del oráculo está en él inscrito en un dístico:

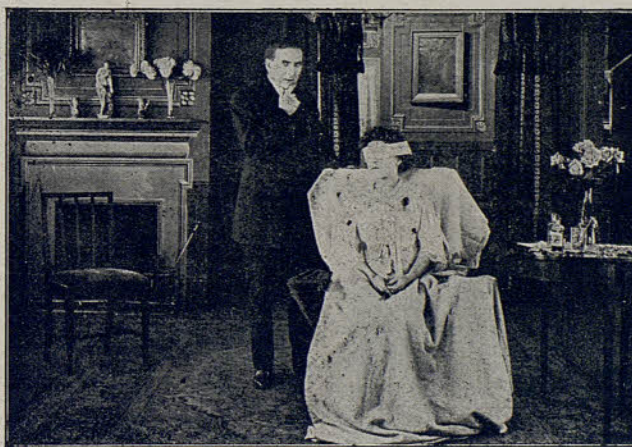
«Que Esparta a Atenas pida un caudillo valeroso y su ejército recorrerá el mundo victorioso.»

Para obedecer a la Pitia, montaron de nuevo en sus carros, y se dirigieron a todo galope a Atenas.

En la Agora, la gran plaza pública que es algo como el corazón de Atenas, los retores discurren y los poetas cantan. A lo lejos el Monte Himeto cubierto de flores



REX FILM.—Esolavo moderno



REX FILM.—Cómo piensa el corazón

eleva su cumbre cubierta de tejos y de cipreses. Al pie de las estatuas de los dioses y de los grandes hombres, cerca de los pórticos y de las columnas de maríol pantélicos, apñase la muchedumbre de frívolos atenienses. Súbitamente la multitud se aparta a los lados, lanzando gritos estridentes. Un grupo de hombres entra en la Agora, que son acogidos por el pueblo con burlas y chanzonetas. Son los delegados de Esparta procedentes de Delfos. Las risitas de las mujeres revoltean irónicas. Las chanzonetas y bromas se cruzan mordaces y áticas. Los clamores se elevan por todas partes ensordecedores.

Los Arcontes reclaman silencio y se dirigen a los delegados, preguntándoles por el objeto de su visita.

—Atenienses, ante todo te traemos el saludo fraternal de Esparta, la ciudad de las seis colinas, exclamó con voz potente el más anciano de los delegados. Luego, obedeciendo al oráculo de Pitia sagrada venimos a pedir el general que ha de conducir nuestras falanges a la victoria.

—Que le den a Tirteo, — exclama una voz.

El nombre vuela entonces de boca en boca y se convierte bien pronto en un rumorgozoso que llena la Agora entera.

—Sí, sí, Tirteo... vedlo ahí... ¡Vedlo ahí!

Bizco, cojo, tuerto y jorobado, con un rostro que es una mue-

ca y un cuerpo contrahecho, véfase al infortunado poeta guarecerse entre la muchedumbre, medroso y encogido.

—¿Es este el guerrero irrisorio, el ridículo salvador que Atenas nos ofrece? pensaron los enviados espartanos.

Pero el poeta oculta bajo su cuerpo contrahecho un alma fuerte y serena. Conoce a los hombres y sus pasiones, y sin cuidarse de los sarcasmos de todos, sube a la terraza de un palacio, se dirige al pueblo, que escéptico y burlón hace el silencio y entona con voz poderosa y vibrante el himno siguiente:

«Caer en las primeras filas guerreando,
es supremo don para el hombre valeroso,
pues sublime ha de ser morir pronunciando:
¡Muero por mi patria amada! ¡Muero dichoso!»

A medida que resonaban estos varoniles acentos el pueblo de Esparta se sentía invadido por un ardor desconocido. Tanta impetuosidad, tanto fuego ponía en su canto sublime Tirteo que todos creyeron ver animarse, a sus acentos viriles, los guerreros de piedra de los fronsispicios de los templos. Y levantados los guerreros espartanos a impulsos de un entusiasmo épico indecible, ciñeron sus armaduras y corrieron al combate.

Y desde entonces, cada día en el campamento de los espartanos, declamaba Tirteo ante sus soldados himnos vibrantes e inflamados, que los llevaba siempre a la victoria.

Selig Polyscope Co.

La mujer moderna y el león

La señora Jones, presidenta del club de la defensa de las mujeres por medio del alfiler, sale de su casa para ir

a una reunión de su club, encargando a su marido que se quede en casa. Pero no haciendo caso de su mujer, el marido sale enseguida para visitar el gran circo Otto, entre las numerosas curiosidades del cual figura el famoso león «Sanguinario», el cual debido al gran número de víctimas que ha hecho es llamado el «devorador de hombres»



GAUMONT.—Tirteo

Apenas el Sr. Jones ha tenido tiempo de admirar el terrible animal, que aprovechando un descuido del guardián se escapa, produciendo gran pánico entre la multitud.

«Sanguinario» sale del circo y llamado por el olor, corre al mercado de la carne, los bomberos, la policía y hasta los cow-boys huyen a la vista del terrible animal.

Mientras esto sucedía, la señora Jones, probaba su superioridad ganando un match contra la señora Herreros.

De regreso a casa se extraña mucho al ver que su marido no está allí, pero al cabo de pocos momentos éste le telefona lo que ha sucedido, diciéndole que están desesperados por no poder capturar a «Sanguinario».

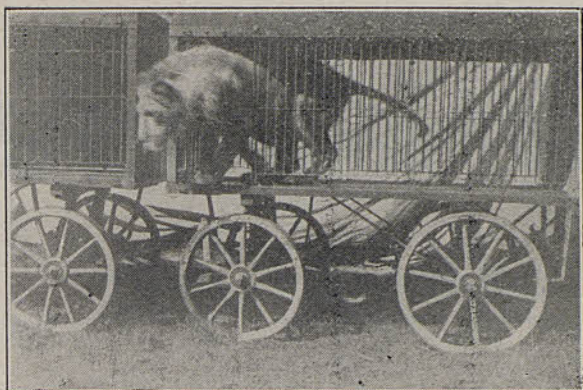
Con la mayor sangre fría, coge la señora Jones uno de los alfileres de su sombrero se dirige al refugio de

¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!

Gran ocasión de marcos para carteles anunciadores de películas de todos los tamaños

ESTEVA: CIRCO BARCELONÉS

«Sanguinario», volviendo momentos después con el león encadenado. Procura hallar a su marido que salió sin su permiso, pero el pobre señor no ha esperado la llegada



SELIG POLYSCOPE Co. - La mujer moderna y el león

de su mujer y según se dice está corriendo aún por temor a la fiera desenjaulada de la cual ya se contaban bastantes víctimas. De improviso presentase la intrépida señora profiriendo desaforados gritos que producen tremenda alarma en el marido, quien saliendo al encuentro de su cara mitad, se entera de que ha sabido con sus habilidades reducir a la fiera, mostrando un valor inculcable. Y enajenada de alegría, pero presa de una exacerbación nerviosa, acomete a su esposo tan fieramente, que, a no haber puesto en juego sus ágiles piernas, la señora Jones hubiera hecho del marido una víctima y un escarmiento para los que menos armados que de alfileres de sombreros se atreven a contener el ímpetu de las fieras.

Fraternidad

Billy Young, un joven empleado de banco, novio de Marión Wendell, la hija del Presidente y su amigo Jack Sykes encuentran por casualidad un viejo mendigo agotado y muriendo de hambre. Billy, reconociendo en él su antiguo profesor de sport, se despide de su amigo y llévale a un restaurant próximo para que se restaure, es decir, para que se repusiera de los terribles efectos del hambre que por virtud de la larga abstinencia a que le había condenado la impía suerte y los tremendos errores de una sociedad que olvida los más importantes principios de igualdad y fraternidad.

El restaurant está en un barrio pobre y tiene mal aspecto. Durante la comida, Marión y su amiga Kate Sommers, entran para vender algunos libretos cuyo importe es destinado a una obra de caridad. El dueño y el criado tratan de echarlas fuera, pero Billy y su profesor toman la defensa de las dos jóvenes y las conducen hasta la calle donde cada uno va por su lado. El dueño del restaurant y el camarero persiguen a Billy y a su amigo

y éste es herido de un disparo en una pierna. De cómo había sido fácil es de comprender, pues en la cuestión y revuelta promovida por el dueño y camarero bien se ve el villano proceder de gentes sin corazón y de las que atentas a sus ambiciosos deseos no omiten dicho ni hecho que pueda reportarles utilidad sea en la forma que sea y a trueque de lo que convenga.

Convaleciente el viejo Reynolds escribe a Billy diciéndole que venga a buscarle porque no sabe donde ir. En el camino Billy ve un rótulo donde el famoso luchador Hans Weber ofrece 500 dollars a quien le venza, y empujado por el deseo de ayudar a su antiguo profesor, acepta el desafío.

Esta es una hermosa ocasión para lucir sus aptitudes y realizar una hermosa obra que con tanta elevación de miras y con tan entusiastas nobles deseos se proponía Billy realizar.

En la lucha, después de un combate terrible, vence al famoso luchador, ganando los quinientos dollars.

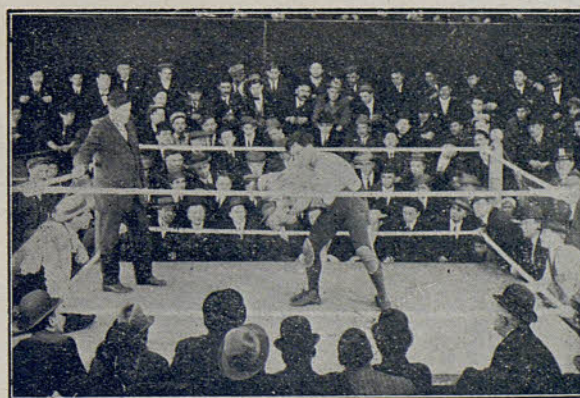
Inútil es decir que Billy además del agradecimiento del viejo profesor logra del padre de Marión el consentimiento para casarse, circunstancia que no había tenido presente pero que venía a realizarse como recompensa a su virtud, como justo premio a quien con el más grande desinterés había sentido y realizado una obra humana de las más grandes con el anciano Reynolds.

Una vez conseguida dicha autorización con gran beneplácito de todos los empleados del banco y muy significadamente del Presidente, celébrase el matrimonio de Billy y Marión

Wendell, la niña más bella, sugestiva y atrayente de la ciudad y que era la más encantadora ambición de la juventud entre la que lucía sus gracias y encantos. Aquella



SELIG POLYSCOPE Co. - Fraternidad



SELIG POLYSCOPE Co. - Fraternidad

delicada florecilla cuyos sentimientos del corazón y nobleza de alma habían despertado un torrente de sentimientos de amor en el corazón de Billy. Y de este modo quedó consagrada la felicidad de los jóvenes enamorados.

 ¿Cuál es el **ideal** para los cinematografistas?

Tener instalacion **Pathé**

Aparato proyector **Pathé**

Películas dramáticas **Pathé**

„ cómicas **Pathé**

„ de largo metraje **Pathé**

„ en **Pathecolor**

y : **Patherevista**

Concesionario exclusivo para España y Portugal: Louis Garnier; Paseo Gracia, núm. 43

3. CASANOVAS ARDERIUS

Aglá, 6 y 8. — Dirección telegráfica: CARIUS-Barcelona

Sala de Proyecciones: Leona. 4, principal

Representante para España, Portugal, Américas latinas y Filipinas de las importantes y acreditadas casas

MESSTER FILM

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la fijeza y detalle de su fotografía e inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama.



SELIG

La mejor marca Americana

que preocupándose ante todo de la veracidad de los detalles, nos presenta en escena terribles fieras, con grave exposición de sus artistas



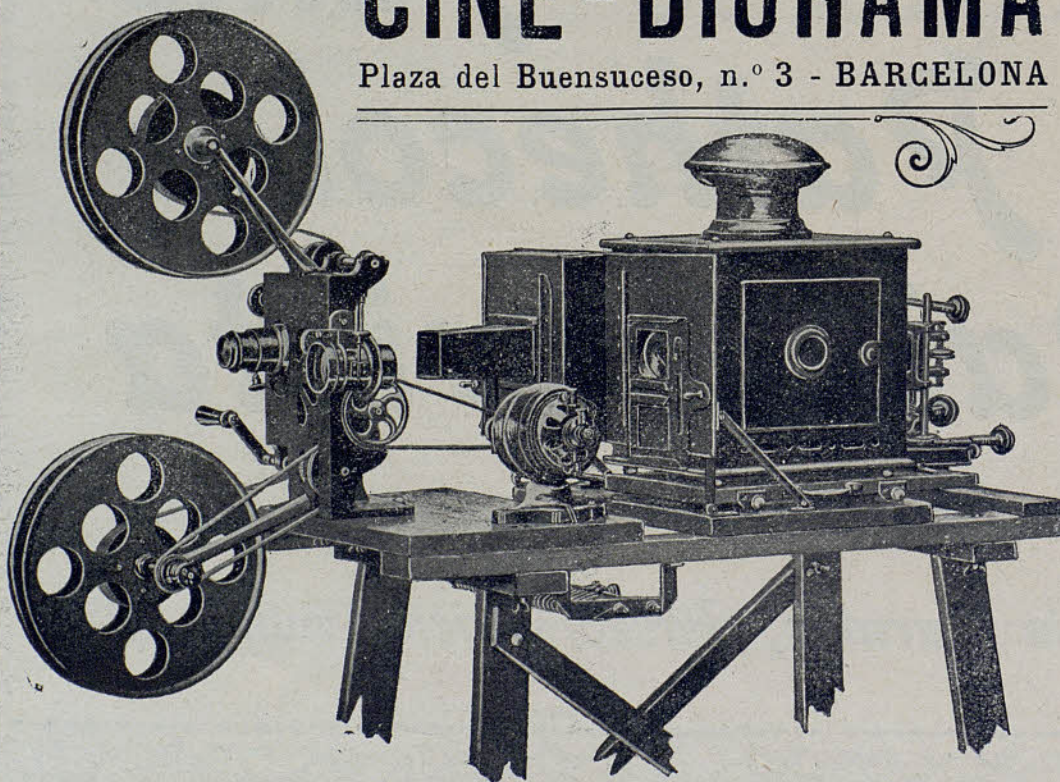
MARQUES DÉPOSÉES

Film des Auteurs, Casa creadora de Bebé Detective
No hay programa completo sin estas marcas

Venta y alquiler de Películas

CINE-DIORAMA

Plaza del Buensuceso, n.º 3 - BARCELONA



Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para substituir la luz eléctrica

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS



Señorita María Gandini, eminente artista de la casa PASQUABl & Co.

The Histrionic film Co.

Reina Isabel

La historia principia con una escena en la que vemos a la Reina Isabel rodeada por sus cortesanos aguardando noticias de la Armada Española que amenaza destruir Inglaterra.

Es sabido que las luchas religiosas, entre católicos y protestantes, hicieron que Felipe II declarara la guerra a Inglaterra y que la *Invencible*, que debía arrasarse al poderío británico, pereciera en un temporal. Históricas son las frases del hijo de Carlos V. «He mandado la escuadra para vencer a Inglaterra; no a los elementos. ¡Hágase la voluntad de Dios!»

La Reina está alentada por la valentía del simpático conde de Essex, quien, en el transcurso del tiempo, llega a ser su amante.

Sin embargo, Essex, pronto se cansa de la Reina y accede a los amores de la Condesa de Nottingham, una de las damas de honor de la Reina. Essex es enviado a Filanda como Gobernador, donde por necio conspira contra su real Señora. Precisamente antes de que se marchara Essex, un gitano le informa, en presencia de la Reina, de que acabarán sus días en el cadalso y la Reina se impresiona tanto por esa profecía, que le da su anillo prometiéndole, a la vez, que si temiese él hallarse en peligro, sólo necesitaba devolverla el anillo y ella lo salvaría de cualquier peligro inminente, por grande que fuese y por grave que fuera su falta. Al cabo de un rato la Reina sabe por medio de carta anónima que se le envió por el Conde de Nottingham, quien descubrió la intriga amorosa entre su esposa y Essex, que éste estuvo conspirando contra ella y al volver Essex de Filanda, ella descubre también que le es infiel y que quiere en realidad a su doncella. La Reina y Essex se encuentran y sobreviene una querrela. Essex pierde su sangre fría y se enfurece tanto que la amenaza con su espada. Es inmediatamente detenido, juzgado y condenado a muerte. Mas antes de cumplirse la sentencia, Essex es compelido por la Condesa de Nottingham, por instigación de la misma Reina, quien aun ama a su favorito oficial, a confiar el anillo a la Condesa para llevarlo a la Reina en señal de sumisión y arrepentimiento del condenado. El Conde de Nottingham sabe lo que acontece y quita el anillo a su señora y lo arroja al río Támesis, haciendo así imposible toda gracia para Essex, y que éste sea ejecutado.

La Reina creyendo que Essex se niega a pedirle perdón, requiere que sea ejecutado y sólo cuando es demasiado tarde sabe que en realidad el anillo le había sido devuelto. Al saber la verdad, la conmoción de la Reina es tal, que cae herida de muerte entre los almohadones del pie del trono.

En una palabra, ésta es, sin duda, la producción más maravillosa que nunca haya existido. El drama es de Emilio Moreau, conocido como co-autor (con V. Sardou) de *Madame Sans Gêne*. Se derrochó dinero para presentar la producción lo mejor posible. El Gobierno inglés concedió réplicas de este drama para que se apreciara siempre más el valor histórico. Cada traje es un modelo exacto de la época, mientras el escenario, las decoraciones del teatro, etc., son la reproducción viva de los edificios y de la época de Isabel.

Se dice nada más que la verdad escueta al afirmar que Sarah Bernhardt ocupa una posición verdaderamente única en el escenario, pues el arte no tiene fronteras, ni nacionalidad. En efecto, nunca existió otra mujer que gozara de tanta popularidad como Sarah Bernhardt.

Como actriz, ella domina sobre las demás; como Reina no tiene igual.

Todas estas circunstancias y discernimientos son los que nos justifican las aserciones de que esta película es la reproducción más bonita que hasta la fecha se ha exhibido en su clase.

Los cinematografistas recibirán, naturalmente, una reseña más detallada y más minuciosa de la película en cuestión, llamada a asegurar el monopolio para España, mas nosotros opinamos que de momento es suficiente lo transcrito para poderse formar una idea.

Debemos añadir que los incidentes de la Armada Española duran tan sólo pocos momentos, que no los presencia ningún español y que nada acontece que pueda herir en lo más mínimo al concepto patriótico del español más sensible.

El incidente en cuestión es únicamente una introducción, pues se trata de presentar a Essex.

Por su valor histórico, artística presentación, argumento y pintoresca exhibición, no dudamos que este film inglés recorrerá todo el mundo, pues en todo el mundo tiene admiradores su protagonista Sarah Bernhardt.

La presentación del drama escénico constituye una lección para nuestros artistas teatrales, que en ella verán como se presenta en las tablas y acciona la inimitable actriz que es verdaderamente su maestra y su modelo.

LUIS SOLER


OPERADOR CINEMATOGRAFICO PRÁCTICO, PUDIENDO PRESENTAR CERTIFICADO DE LA CASA
L. GAUMONT, SE OFRECE EN BUENAS CONDICIONES.

DESEA COLOCACIÓN, YA SEA DE OPERADOR DE CINEMATÓGRAFO O EN CASA ALQUILADORA DE PELÍCULAS.

DIRIGIRSE POR ESCRITO A

LUIS SOLER; Fernando VII, núm. 34, 3.º, 1.ª - BARCELONA

Dejando de adquirir el monopolio de venta de la película más maravillosa del
 _____ mundo, rechazará usted la fortuna _____

“La Reina Isabel”, película de 1,105 metros, con
 Sarah Bernhardt, en el papel importante, desempeñado por
 toda la compañía, en el Teatro de París “SARAH BERNHARDT”. 

Escribir condiciones de explotación exclusiva: **Histrionic film Co.**

_____ 90, Charing Cross Road; London, W. C. _____

_____ Dirección telegráfica: **Hisfilco, London.** _____

Solamente se tomarán en consideración las ofertas serias para dicha película.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 32

DRAMAS

- El collar desaparecido*, marca «American Kinema» 255 mtrs.
Entre las piedras, marca «S. C. A. G. L.» 365 »

COMEDIAS

- Las travesuras de Lulú*, marca «Modern Pictures» 155 »

CÓMICAS

- Sánchez, criado* 165 »
María es demasiado obediente 160 »
EL MAREO (MAX LINDER) 155 »
Salustiano en el matrimonial Club 295 »

TRUCOS

- Nadie puedo coger a D. Ricardo Noguer* 85 »

NATURALES

- Una excursión a Mallorca*, marca «Iberico» 100 »
Como vive el Cow Boy en los Estados Unidos, marca «American Kinema» 155 »
La escuadra del Mar Negro en Sebastopol, marca «Film Ruso» 125 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 176 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

Una excursión a Mallorca,

Películas que tienen cartel:

María es demasiado obediente. *Sánchez, criado.*
Entre las piedras.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente:

MANÓN LESCAUT

Marca «S. A. P. F.» 890 metros

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto

PROGRAMA Núm. 33

DRAMAS

- El hogar destruido*, marca «Chicago Films» 215 mtrs.
La traición de la abandonada, marca «Hollandsche Film» 280 »
El retrato fatal, marca «American Kinema» 290 »

COMEDIAS

- Gorgibus y Sganarelle*, marca «Modern Pictures» 225 »

CÓMICAS

- El cochero se venga*, marca «Nizza» 130 »
El corpiño de Mme. Malvina 180 »
La venganza del criado (MAX LINDER) 225 »
Un viajero fastidioso, marca «Cómica» 130 »
La «Garçonniere» de Salustiano 170 »

NATURALES

- Montecarlo y sus alrededores* 70 »
El oasis de Gabes 90 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 177 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

El oasis de Gabes. *La gruta de los suplicios.*

Películas que tienen cartel:

Un viajero fastidioso. *El retrato fatal.*
La gruta de los suplicios. *Criminal por amor.*

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

La gruta de los suplicios. *Criminal por amor.*

Próximamente:

Estreno, salvo orden en contra, para el 1.º de Agosto

CRIMINAL POR AMOR

Marca «S. C. A. G. L.» 710 metros.

Cartel corriente. — Cartel texto.

Y para el 5 de Agosto

LA GRUTA DE LOS SUPPLICIOS

Marca «S. A. P. F.» 865 metros,

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

PROGRAMA Núm. 34

DRAMAS

- La imprudencia de Margarita*, marca «American Kinema» 270 »
Los rivales de Arnheim, marca «Hollandsche Film» 265 »

CÓMICAS

- La oca confidente*, marca «S. C. A. G. L.» 250 »
Ladrón contra su voluntad, marca «Nizza» 135 »
El casamiento de Babilas 170 »
Sánchez quiere despojarse de su suegra (DEED) 175 »
Amor testarudo (MAX LINDER) 410 »
Bigorneau cuida su resfriado, marca «Cómica» 155 »

ESCENAS DE LA VIDA POLICIACA

NICK WINTER contra el banquero Werb 250 »

NATURALES

- La Tasmania pintoresca*, marca «Imperium-Film» 85 »
Rusia pintoresca. Las cascadas de Rivatch, marca «Film Russe» 110 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 178 (patentada).

Películas en PATHECOLOR.

Los rivales de Arnheim. *La Tasmania pintoresca.*

Películas que tienen cartel:

Amor testarudo. *A la conquista de la felicidad.*
El casamiento de Babilas. *Los rivales de Arnheim.*

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

A la conquista de la felicidad.

Próximamente: Para el 9 Agosto, salvo orden en contra, la hermosísima película de fino trabajo y elevado tema:

A LA CONQUISTA DE LA FELICIDAD

COMEDIA 770 metros.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

B. Gaumont

PROGRAMA n.º 33 C

| | | |
|--|-----------------------|-----------|
| <i>El dolor que desune.</i> | sentiment. | 313 mtrs. |
| | Cartel. | |
| <i>Una heroína.</i> | dramática. | 363 » |
| | Cartel. | |
| <i>Calino se casa con una feminista.</i> | cómica. | 158 » |
| | Ampliación. | |
| Serie de Bebé. | | |
| <i>Bebé y Minutiyo.</i> | | 167 » |
| | Ampliación. | |
| <i>En las orillas del Nilo.</i> | panorám. ^a | 147 » |
| <i>Gaumont. Actualidades n.º 30.</i> | actualidades. | |

PROGRAMA n.º 34 C

| | | |
|---|-----------------------|-------|
| <i>Cagliostro.</i> | dramática. | mtrs. |
| | Cartel. | |
| <i>Un gran señor.</i> | comedia. | 338 » |
| | Cartel. | |
| Serie de Bebé. | | |
| <i>Bebé purga a su padre.</i> | cómica. | 187 » |
| | Ampliación. | |
| <i>Don Picorete escribe una novela de amor.</i> | | 169 » |
| | Ampliación. | |
| <i>El mar Adriático en Gravosa.</i> | panorám. ^a | 93 » |
| <i>Gaumont. Actualidades n.º 30.</i> | actualidades. | |

Eclair

Novedades para el mes de Agosto

| | | |
|---|-----------|--------------|
| <i>Criminal a pesar suyo.</i> | 256 mtrs. | sin carteles |
| <i>Conciencia de niño.</i> | 209 » | con » |
| <i>Maximino ha robado un niño.</i> | 126 » | con » |
| <i>La tía desconocida.</i> | 240 » | con » |
| <i>Willy rey de los porteros.</i> | 132 » | con » |
| <i>Las tribulaciones de un sobretodo.</i> | 172 » | con » |
| <i>Los cabellos de oro.</i> | 263 » | con » |
| <i>Rara contrabandista.</i> | 230 » | |
| <i>Desenlace imprevisto (color).</i> | 180 » | |
| <i>Cebollino y su perro.</i> | 185 » | con » |
| <i>Angel guardián.</i> | 220 » | con » |
| <i>El invisible.</i> | 272 » | |
| <i>Doble vida.</i> | 655 » | con » gs. |
| <i>De la Gloria al Ocaso.</i> | 236 » | con » |
| <i>El mejor amigo del hombre.</i> | 182 » | |
| <i>Inconvenientes del Cine.</i> | 205 » | |
| <i>Herencia de Maximino.</i> | 150 » | con » |

Itala Film

Novedades para el mes de Agosto

| | | |
|---|-----------|--------------|
| <i>No es siempre fácil volver a casa.</i> | 232 mtrs. | con carteles |
| <i>Los dueños están ausentes.</i> | 163 » | con » |
| <i>Vista corta pero cabeza dura.</i> | 122 » | |
| <i>Una araña en los sesos.</i> | 115 » | |
| <i>Un buen perro de caza.</i> | 101 » | |
| <i>Don Toribio gran policía.</i> | 128 » | |
| <i>Los secretos del alma.</i> | 576 » | con » gs. |

Bison

Novedades para el mes de Agosto

| | | |
|--|-----------|------------------|
| <i>La hijita del West.</i> | 542 mtrs. | con carteles gs. |
| <i>El último combate del teniente.</i> | 636 » | » » |

Sociedad Italiana «Cines»

| | |
|--|-----------|
| <i>Ana María o Manuela.</i> | 345 mtrs. |
| <i>Un amor bajo Richelieu.</i> | 210 » |
| <i>Loco por amor.</i> | 170 » |
| <i>Cocó hace novillos.</i> | 130 » |
| <i>Bajo Robespierre.</i> | 330 » |
| <i>Arte y devoción.</i> | 345 » |
| <i>Los contrabandistas.</i> | 125 » |
| <i>Los pantalones del coronel.</i> | 250 » |
| <i>Sospecha injusta.</i> | 140 » |
| <i>El profesor Pancho y el poeta Perico.</i> | 255 » |
| <i>Castigo.</i> | 675 » |

Roma-Film

| | |
|------------------------|-----------|
| <i>Corazón y arte.</i> | 850 mtrs. |
| <i>Feudalismo.</i> | 600 » |

Films Eclipse

| | | |
|---------------------------------|------------|-----------|
| <i>El cabello de oro.</i> | dramática. | 450 mtrs. |
| <i>El suicidio de Arsenio.</i> | cómica. | 152 » |
| <i>Arsenio va al campo.</i> | » | 148 » |
| <i>El sacrificio.</i> | dramática. | 428 » |
| <i>Fift emancipado.</i> | cómica. | 155 » |
| <i>Los amigos de la muerte.</i> | dramática. | 450 » |

Próximamente la sensacional película (Eclipse)

UN DRAMA EN UN CIRCO

Nordisk

| | |
|----------------------------|-----------|
| <i>El Canciller negro.</i> | 935 mtrs. |
|----------------------------|-----------|

Savoia Films

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| <i>Riri aprende el hipnotismo.</i> | 135 mtrs. |
| <i>Goliath ama a la criada.</i> | 130 » |
| <i>Silok tiene la mujer celosa.</i> | 115 » |
| <i>Amor, placer y muerte.</i> | 395 » |
| <i>Justicia de mujer.</i> | 255 » |

Ambrosio Vitagraph

Estrenos mes de Agosto del 1 al 6 inclusive

| | | | | |
|---|--|--|-----------|-----------|
| Día 1.— <i>Robinet se asegura la vida.</i> | | | 130 mtrs. | Ambrosio |
| » 2.— <i>El crimen de la avenida de Washington.</i> | | | 325 » | Vitagraph |
| » 3.— <i>La nave de los leones.</i> | | | 450 » | Ambrosio |
| » 5.— <i>Como papá.</i> | | | 270 » | Vitagraph |
| » 6.— <i>La esclusa del molino.</i> | | | 206 » | Ambrosio |

Reliance

| | | |
|---|----------|-----------|
| <i>La rueda de la fortuna.</i> | comedia. | 295 mtrs. |
| Próximamente sensacionales cintas de largo metraje. | | |

Selig Polyscope Co.

| | |
|---|------------------|
| <i>El viejo Billy</i> | 310 mtrs. cartel |
| <i>La joven timonel</i> | 305 » cartel |
| <i>Los dos viejos amigos</i> | 300 » g. cartel |
| <i>Pago devuelto</i> | 325 » cartel |
| <i>El plomero</i> | 180 » » |
| <i>Los que sufren</i> | 310 » » |
| <i>Fraternidad</i> | 305 » » |
| <i>Yo y Bill</i> | 305 » » |
| <i>CRISTOBAL COLÓN</i> | 1100 » |
| 3 clases cartel. | |
| <i>La Mujer moderna y el León</i> | 290 » » |

Pasquali & Co.

Meses de Agosto y Septiembre

| | |
|---|----------------------------|
| <i>El infiel</i> | comedia . 352 mtrs. cartel |
| <i>Polidor contra su suegra</i> | cómica. . 173 » » |
| <i>La hora trágica de Polidor</i> | » . 196 » » |
| <i>Polidor en el colegio</i> | » . 178 » » |
| <i>Una aventura ciclista</i> | » . 178 » » |
| <i>La emboscada</i> | trágica. . 540 » gr. » |
| <i>El señor duque</i> | vaudeville. 517 » » |

Próximamente, las sensacionales novedades:

La Sirena. — *Los senderos del mal*. — ¿Cuál de las dos? y grandes series de inimitables aventuras cómicas de Polidor.

Rex Film

Novedades para el mes de Agosto

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| <i>Bajo su amparo</i> | dramática. 294 mtrs. |
| <i>El encubridor</i> | » . 314 » |
| <i>El final del círculo</i> | » . 313 » |
| <i>Rejas de fuego</i> | » . 315 » |
| <i>Sacrificio de amor</i> | » . 321 » |

Próximamente:

Esclavos modernos y *Como piensa el corazón*.

Films B. B. Cuesta

Próximamente, la película de 545 metros

¡EL TONTO DE LA HUERTA!

Edison

| | |
|--|--------------------|
| <i>Basilio agente de seguros</i> | 310 mtrs. carteles |
| <i>Capataz del campo n.º 4</i> | 310 » » |
| <i>Traviesos del patio</i> | 300 » » |
| <i>Pretendientes burlados</i> | 310 » » |
| <i>Camarero y criada</i> | 115 » » |
| <i>30 días de trabajo forzado</i> | 300 » » |
| <i>La Isla del tesoro</i> | 330 » » |
| <i>El tesoro en el fondo del mar</i> | 310 » » |
| <i>Un drama en el mar de hielo</i> | 200 » » |
| <i>Lista de Correos</i> | 300 » » |

Essanay Film Mfg. Co.

| | |
|--|--------------------|
| <i>Ojo que nunca duerme</i> | 310 mtrs. carteles |
| <i>Venganza de la mejicana</i> | 310 » » |

Pharos Films

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| <i>Cadenas rotas</i> | 675 mtrs. carteles |
|--------------------------------|--------------------|

I. M. P. Films

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| <i>Morlock Holmes</i> | 175 mtrs. carteles |
|---------------------------------|--------------------|

Marín

Próximamente grandes novedades.

Films Lux

| | |
|--|-----------------------------|
| <i>La vocación de Bob</i> | dramática. 306 mtrs. cartel |
| <i>Alrededor de un billete de Banco</i> | comedia . 179 » » |
| <i>Al tío Prudencio gusta mucho el Pudding</i> | » . 259 » » |
| <i>El noviazgo de Cunegunda</i> | cómica. . 151 » » |
| <i>El impuesto sobre los solteros</i> | » . 174 » » |
| <i>El deber</i> | dramática. 319 » » |
| <i>Cebollino pasea a su familia</i> | cómica. . 131 » |
| <i>Las mujeres diputadas</i> | » . 159 » » |
| <i>El llorán</i> | natural. . 96 » |

Próximamente hermosos estrenos de gran metraje.

American Flying

| | |
|--|----------------------|
| <i>Duquesa y Cow Boy</i> | dramática. 308 mtrs. |
| <i>Después de la escuela</i> | » . 304 » cartel |
| <i>El agitador</i> | » . 303 » » |
| <i>Un cobarde</i> | » . 299 » » |
| <i>Jaque Mate</i> | » . 166 » » |
| <i>La criada</i> | » . 303 » » |
| <i>Una buena lección</i> | » . 304 » » |
| <i>El jubilado</i> | » . 300 » » |
| <i>En la montaña</i> | » . 307 » » |

Próximamente grandiosas novedades de largo metraje.

Nestor

| | |
|--|---------------------|
| <i>Una broma de Rollicking Red</i> | comedia . 283 mtrs. |
| <i>La novela de un jugador</i> | dramática. 276 » |
| <i>La mujer del presidiario</i> | » . 287 » |

Latium Film

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| <i>Víctima de su pasado</i> | drama de arte. 740 mtrs. cartel |
| <i>Redde Rationem</i> | » . 780 » » |

Próximamente la sensacional cinta de gran arte

EL AMIGO DE VÍCTIMA

Messsters Film

| | |
|--|-----------------|
| <i>Gedeón observa el eclipse de sol</i> | 155 mts. cartel |
| <i>Gedeón mete la pata</i> | 140 » » |
| <i>Por su palabra de honor</i> (Serie de arte) | 890 » g. cart. |
| <i>Reunidos en la muerte</i> | 560 » cartel |
| <i>Broma de carnaval</i> | 690 » g. cart |
| <i>Sacrificio de dos corazones</i> | 600 » cartel |
| <i>Un buen camarada</i> | 580 » |
| <i>Negocio que falla</i> | 150 » |

IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato, adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

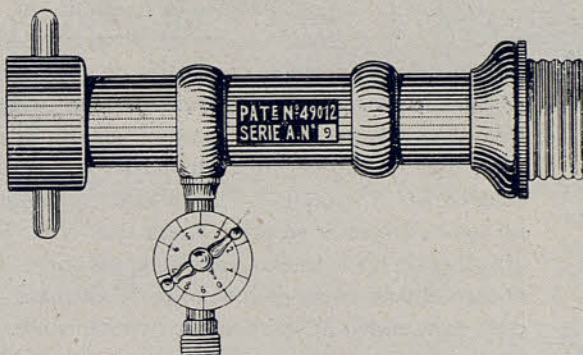
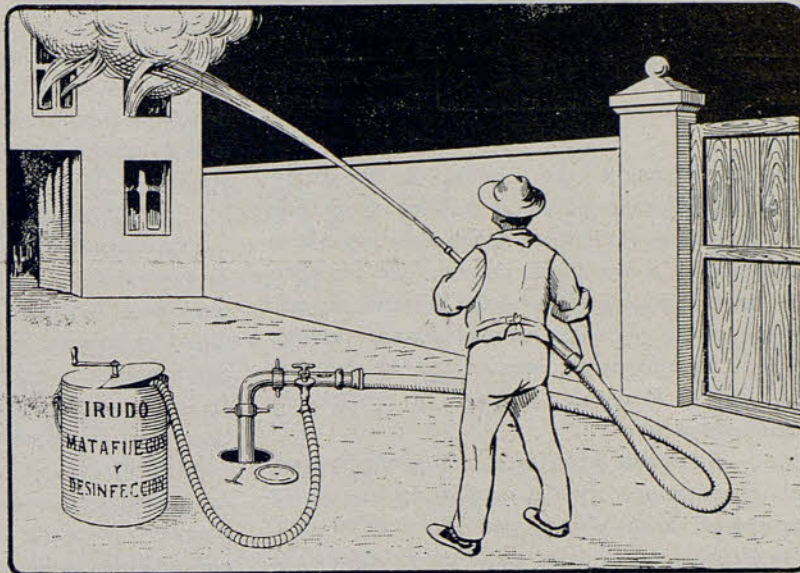
El aparato

IRUDO sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se

disuelve en el cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pídanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cánula mezcladora



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA

TEATROS, MUSIC-HALLS

Y CINES

PALACIO DE LA ILUSIÓN.—La empresa de este espectáculo se esmera en proporcionar al público programas en extremo sugestivos. En él lleva hecha una buena temporada la aplaudida compañía de zarzuela que tan acertadamente dirige el popular actor señor Serrano, durante la cual se han puesto en escena las más selectas producciones del repertorio moderno, siendo una de las más aplaudidas *Anita la Risueña* en la que el Sr. Serrano cosecha continuas ovaciones.

DIORAMA.—Sigue este salón favorecido, y con justicia, por su público de siempre, que encantado del sugestivo y variado programa, de sus vistosas películas y de lo agradable de la estancia en la sala, pasa en él insensiblemente las horas de tarde y noche.

KURSAAL.—Confortable, con ventilación, perfumes y elegante sencillez que de día en día mejora la empresa, continúa esta sala siendo el lugar predilecto de la Rambla de Catalunya y sus vías concurrentes. La animación del elegante público que a él asiste asiduamente, da una nota simpática y hace por sí sola la atracción de numeroso público que llena siempre sus localidades. Y la verdad es que se explica, pues a todo lo dicho hay que añadir sus programas interesantes y variados.

TÍVOLI.—La notable compañía que actúa en este teatro y su empresa, atenta a los favores del público que diariamente llena dicho coliseo, han puesto en escena entre otras importantes obras «La generala» en cuya presentación no se ha omitido detalle alguno.

Entre otros elementos cuenta la compañía con la popular y simpática Pura Montoro y con la genial y excelente artista siempre admirada del público barcelonés, la monísima Consuelito Baillo, que allá donde se presenta, sea el teatro que sea, llena el marco y encuentra su público siempre dispuesto a premiar sus excelentes cualidades.

CINE NUEVA BOHEMIA (PUEBLO NUEVO).—Hemos visitado este bonito salón y podemos asegurar que es de los montados con más gusto y comodidades. El señor Torras tiene en él todos sus quereres, y, atento siempre a su distinguido público, no regatea gastos tanto en lo que se refiere a confort como a programas constantemente variados.

CINE WALKYRIA.—Sigue siendo el lugar de esparcimiento de la barriada de la Ronda de San Antonio y sus adyacentes. Este cine que exhibe cintas de diferentes marcas y no escatima medio para complacer a su público, es de los que más favorecida tienen siempre su taquilla. Todo lo cual explica que el público va donde encuentra más atractivo.

CINE BOHEMIA.—La empresa de este cinematógrafo, que de modo tan envidiable ha sabido realizar el milagro de los grandes programas y precios económicos, ha reformado el local con todo género de esquisiteces: comodidad, buen gusto en el decorado de su interior y fachadas, amplitud y excelentes comodidades de seguridad. De esta manera ha conseguido que al cine de la calle Casanovas concurra lo más selecto de aquellos contornos.

CINE DIANA.—Con grandes mejoras ha reanudado las exhibiciones cinematográficas este hermoso salón de la popular y populosa calle de San Pablo. Debido a tan convenientes mejoras a las que el grandioso edificio se prestaba, ha conseguido la empresa atraer numerosa concurrencia. Sus programas son acertadamente escogidos y perfectamente combinados. Felicitamos a la empresa deseándole muchas prosperidades.

LA BUENA SOMBRA.—Nita Jo continúa en este elegante salón cosechando aplausos. No hemos de significar nuestra opinión respecto de la letra de sus canciones, ni siquiera de la inspiradísima, intencionada y alegre música de la mayoría de ellas; pero la justicia se impone y no podemos substraernos a tributar un aplauso a la inimitable artista. Y aunque en ello va implícito nuestro juicio, no hemos de omitir en estas líneas que Nita Jo es una artista consumada que arranca aplausos por simpatía, por el derroche de arte y de gracia, por el dominio de la escena cuyo marco dilata inconmensurablemente, y hace de su elegante figura una verdadera excepción artística.

En el número próximo nos ocuparemos en una crónica, propia del asunto, de los cinematógrafos de Catalunya y muy significadamente de los de Barcelona. Trataremos esta interesante manifestación del arte con todos los detalles que merecen citarse para llevar al conocimiento del público de que modo tan singular cuidan las empresas barcelonesas de un espectáculo que tan interesante y directa parte integra en la educación moderna.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA

Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRES Y CONTRIBUCIÓN DEL CONTRIBUYENTE

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4



PASQUALI

PASQUALI & C.
TORINO

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
ÚNICO AGENTE REPRESENTANTE, PARA LA VENTA
EN ESPAÑA · PORTUGAL · FILIPINAS Y AMÉRICAS LATINAS.
R. LLOPIS CASAGEMAS
ARAGÓN · 249 · BAJOS — BARCELONA
TELÉFONO · 7963 — DIRECCIÓN TELEGRÁFICA · TOBACA



CENTRO DE TRADUCCIONES

EL MÁS ACREDITADO DE ESPAÑA. — FUNDADO EN 1895

DIRECTOR: DON ROBERTO RAGAZZONI

Calle Mendizábal, 28, pral. — Horas de oficinas: de 9 a 12 y de 2 a 5

Tradúcense todas las lenguas europeas. — Puntualidad, esmero y precisión en los trabajos. — Traducción pulcra y esmerada de argumentos, títulos y subtítulos de películas cinematográficas, etc., etc.

JOSÉ PIÑOT

:: Comisiones ::
Representaciones

EXPORTACIÓN: Compra y venta de películas nuevas y de ocasión

GRAN STOK DE PELÍCULAS DE OCASION A PRECIOS BARATÍSIMOS, SIN QUE
HAYAN SIDO PASADAS NI UNA SOLA VEZ POR LA MÁQUINA

Sagrístans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPINOT. Clave: A. B. C., 5.ª edición

El
Semanario-Animado
ECLAIR

Será la revista cinematográfica mejor servida y mejor informada de cuantas se publiquen.

Os lo dice **ECLAIR** y esto es la mejor garantía de que así será.

En todos los cines se proyectará el
Semanario-Animado-Eclair

Venta para España, Portugal, Américas del Centro
y Sur, México, Antillas, etc., etc.,

JOAQUIN BAIXAS

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

¡Alquiladores, Cinematografistas!

La nueva serie de los films **REX** es lo mejor de lo mejor

Arte, belleza y moralidad



Pedid argumentos y carteles al Representante exclusivo: **JOSÉ M.^A BOSCH**

ó al Concesionario para la venta: **J. M. CODINA**

Plaza Buensuceso, núm. 3. - BARCELONA

L'OPTIQUE COMMERCIALE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.000.000 DE FRANCS

7, Rue de Maite. - PARIS

Métro: STATION OBERKAMPF

Téléphone: 983 43

Adresse Télégr.:

Optico-Paris

Verrerie et Usine à
NOGENT - L'ARTAUD
(Aisne)

Exposition universelle
Paris, 1900; Hors Concours.

Spécialité de **Condensateurs** montés et non montés. (Lentilles en glace blanche), pour **Projections** et **Agrandissements**.

Objectifs extra-lumineux pour **Cinématographes**.

Porte Tubes pour **Cinématographes**

Trousseaux spéciales d'objectifs pour **Cines**.

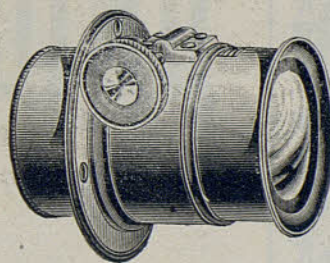
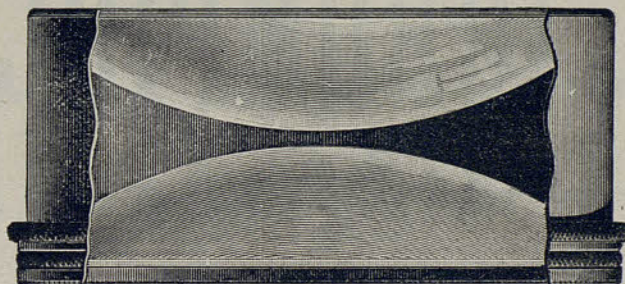
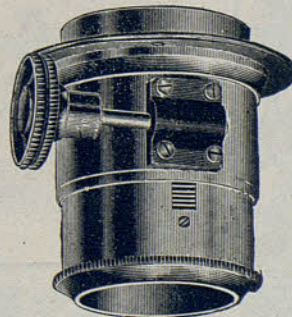
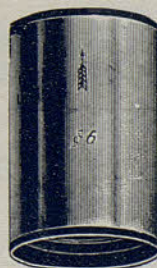
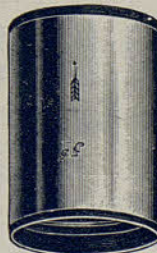
Objectifs pour **Projection**, **Agrandissement**, **Photographie**.

Lentilles de toutes formes, diamètres et foyers.

Loopes pour **retouche**.

ENVOI DU CATALOGUE

SUR DEMANDE





≡ LÁMPARA EGMAR

75 POR 100 DE ECONOMÍA

ÚNICA IRROMPIBLE

De venta en todas las Centrales.

Buenos Establecimientos de Electricidad.

A. E. G. - Thomson Houston, Ibérica. S. A.

Barcelona, Ronda de la Universidad, 22 y 35

José Castany

Importación exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos Aires

Dirección telegráfica: CASTANIOGRAF

Teléfono 2042. Calle de Aribau, 31, 1.º, 2.º - BARCELONA

KINOGRAFEN

— Esta es la marca que
esta temporada se im-
pondrá a los inteligentes

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

— Joaquín Baixas —

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA



L. Gaumont

¡¡MUY EN BREVE!!

La emocionante y colosal película

MANO DE HIERRO

Argumento interesantísimo

Gran metraje.

Perfecta presentación.

Pedir a la casa GAUMONT

: : : : sus películas científicas : : : :

| | | | |
|--------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|---|
| L. Gaumont. | = Madrid = | Barcelona | == Bilbao == |
| | Calle del Fúcar, 22 Teléfono 3375 | Paseo Gracia, 66 Teléfono 7871 | Colón Larreategui, 15 y 17 Teléfono 1490 |