

*El Director  
A. Giner i*

# ARTE CINEMATOGRAFIA

Artista de la «Messler-Films»



BENNY PORTEN

en una escena de la interesante película «Broma de Carnaval»





¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!

No dejarse engañar por las marcas que pretenden  
monopolizar lo bueno y que producen mal



Pedid  
las grandiosas novedades de

**LUX**

La más importante marca francesa, y de

NESTOR

**Nestor**

Lo mejor de las mejores marcas americanas

---

Agente exclusivo para España, Portugal y América latina

— Jacinto Dogliotti —

Nueva San Francisco, 16; Barcelona. Telegramas: Tidoglio

---

Todas las cintas **LUX** están únicamente tiradas con cinta virgen  
de la casa Eastman Kodak



# Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE  
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!  
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

\*\*\* PRÓXIMOS ESTRENOS \*\*\*

Washington pasando el río Delaware, drama 305 metros (Carteles grandes).—Un novio con buenos informes, comedia, 310 metros (Carteles).—Un diputado honrado, drama, 320 metros (Carteles).—El Baile de Angelita, comedia, 310 metros (Carteles).—Tiempos antiguos, drama 315 metros (Carteles).—Pretendientes burlados, comedia, 319 metros (Carteles).—Basilio y el Foto-Teléfono, comedia, 210 metros (Carteles).—El Capataz del Campo n.º 4, drama, 310 metros (Carteles).—30 días de trabajo forzado, comedia, 300 metros (Carteles).—Los traviesos del patio, cómica, (Carteles).

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.<sup>a</sup>; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

## Films N. B. Cuesta

Plaza del Mercado, número 70. - Valencia

¡¡ Próximamente!! La película de largo metraje

### Amor de bestia

En preparación: ¡Lo grande!, ¡Lo bello! y ¡Lo sensacional!

Basado sobre una novela de Blasco Ibáñez

# ?

Concesionario para la venta en España,  
Portugal y República Argentina: J. M. Codina, Tallers, 76 bis

Representante exclusivo para todos los países: José M.<sup>a</sup> Bosch

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona





En previsión del contagio de una enfermedad, usted debe estar provisto del material de desinfección necesario. \* Con el empleo de uno de estos aparatos evitará quizás un mal grave. \* Su uso lo recomiendan los médicos y lo prescribe el «Ministerio de la Gobernación», en la última Instrucción general de Sanidad pública.

## Pulverizadores «Desinfectador Antimorbina»

Especial para Cines, Teatros, Escuelas Públicas, Oficinas, etc., etc.

Produce una vaporización extremadamente fina, purifica el aire y lo vuelve respirable en un momento, hace caer el polvo, mata los bacilos, destruye los malos olores, da al aire una frescura

— agradable y un perfume á los vestidos y muebles. —  
— **su manejo es muy sencillo.** —

Modelo n.º 3, de 600 gramos de cabida: Ptas. **65**

» » 4, » 1000 » » » **90**

**LÍQUIDO DESINFECTANTE ANTIMORBINA** (3 gramos por 1 litro de agua)

Frasco de 125 gramos de esencia, para 50 litros de agua: Ptas. **15**

» » 250 » » » 100 » » » **30**

### · PULVERIZADOR GRAN TRIUNFO ·

(Con frasco de cristal), para la desinfección de habitaciones.

Cabida: 1 litro. Ptas. 7

### · GRAN TRIUNFO ·

(Con corcho), adaptable á cualquier botella de 1 litro: Ptas. 5'25

### · PEQUEÑO TRIUNFO ·

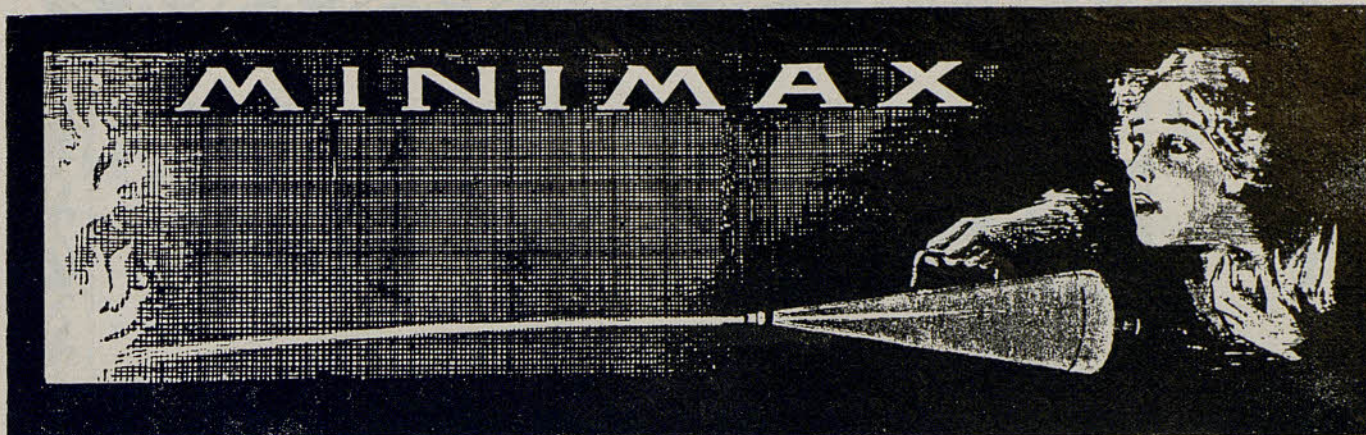
(Con frasco de cristal, de 250 gramos), para tocador . . . . . Ptas. 6



Fumigadores - Purificadores - Higiene - Ortopedia - Girugía

BAZAR «A LA CRUZ ROJA»; Pelayo, 48 - BARCELONA





# Incendios

*No puede haberlos, protegiendo los locales con los extintores*



## Minimax

*Evitad el peligro y las responsabilidades*

**Fácil manejo \* Conservación indefinida**

*El fuego es un peligro constante; por consiguiente, todos los propietarios de Cinematógrafos están en el deber de protegerse adoptando el eficaz sistema **Minimax**, patentado en todos los países. Dirijase V. inmediatamente á la **Minimax Central Española**, calle Balmes, 50, Barcelona. quien le dará toda clase de explicaciones y datos.*

### El mejor servicio de INCENDIOS

es el que cada cual puede  
montarse en su propia casa  
con los eficaces extintores  
: **MINIMAX** :

28,000 incendios extinguidos.—500,000  
aparatos instalados.—La casa repone  
gratuitamente todas las cargas gastadas  
— en caso de incendio —



## Minimax

Adoptado por los gobier-  
nos de todas las naciones

CENTRAL ESPAÑOLA :

**Balmes, 50-BARCELONA**

Estos aparatos son á los que hace referencia la Real orden de 14 de febrero de 1908



# José Gurguí

Paseo de Gracia, 56, entr.º : BARCELONA

Teléfono núm. 2198

Telegramas: CINEMA

---

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASION

---

**100,000 metros**  
**de película de gran**  
**metraje, de las marcas:**  
**Nordisk, Itala, Film d'Art,**  
**Pasquali, Latium, Milano,**  
**Bioscop, Eclair, etc., etc.**

===== Pídanse catálogo y condiciones =====



# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Administrador  
J. IGLESIAS PUIG

Director  
A. GINESTÁ XARPELL

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . . . 6 pesetas.  
Extranjero: » » . . . 7'50 frs.  
Rep. Latinas: » » . . . 20 »  
Pago anticipado  
Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## ACTUALIDADES

### Los dos silencios

Hacía una porción de días, acaso algunos meses, que zumbaban en mis oídos las notas de un valz cadencioso, lento, que no se parece a la airosa jota aragonesa; pero sí que se advierte pronto en ellas la música de algún *couplet* en boga.

Lo tocaban y aun lo tocan todos los organillos, lo tienen también como número fuerte de su repertorio, los músicos ciegos que recorren las aceras de los cafés y bars; lo taralean las costureras, las muchachas de servicio y aun los chicos de colmado.

A fuerza de oírlo, lo había aprendido también; sé la música; de la letra ni una sílaba. Me hallaba en el caso de aquel *infeliz ignorante* que no conocía a Valbuena.

Pero hace unos días salí de mi *ignorancia*. Uno de vez en cuando se sale de sus casillas y saliéndome de ellas fui a un *music hall*.

Desfilaron por el escenario un buen número de *coupletistas*, alguna de ellas evocó recuerdos de mi juventud cantando *couplets* que allá en mis mocedades habían hecho furor.

Si a mí, mentalmente me hicieron rejuvenecer, en cambio observé que el auditorio en general las acogía con marcada indiferencia. Pero vino un momento culminante; se apagaron las luces de las baterías entre los espectadores se produjo una actitud de *espectación*, sonó un timbre, la orquesta preludió el valz que hacía tiempo zumbaba en mis oídos, el que taralean las costureras y las muchachas durante sus labores, el que cantan los chicos de los colmados yendo por la calle, el que tocan los organilleros y lo tienen como número de fuerza los músicos callejeros... y apareció en escena una *divette* vestida de golfo, con la gorra calada hasta los ojos, la chaqueta abrochada, el pantalón remendado, chupando un pitillo y con andares cautelosos. Cantó una oda al *apache*, preconizó la vida del hampa, del hijo del arroyo que lo mismo atraca cuchillo en mano, que lo mismo roba el dinero a un transeunte, que se apodera del corazón de

una dama principal, de la cual obtiene toda suerte de *distinciones* e intimidades, a pesar de que sabe compartir los azares de la vida con otra que para satisfacer las exigencias de su *hombre*, se dedica por las noches a vender placeres y a preparar *golpes*.

Este número fué el *succés* del programa, la *divette* tuvo que repetir varias veces los *couplets* que eran escuchados con suma atención y al final de ellos calurosamente aplaudidos.

A la salida un buen número de voceadores chillaban ofreciendo los *couplets de los apaches*; por las Ramblas lo vocean también todas las tardes.

\*  
\* \*

Entre las películas que se han exhibido durante la última quincena figura una de la casa «Pathé Frères» titulada *La locura del juego*. Es un drama trágico de los más emocionantes, una verdadera moraleja, una de las muchísimas obras educativas que en los cines se exhiben.

La prensa *sensata*, la que se ha erigido en definidora de la moral, no ha tenido ni una palabra de condenación para la apología del hampa, ni una frase de elogio para esa admirable obra cinematográfica condenación del vicio.

Esos dos silencios son elocuentísimos. Los *moralistas* de nuevo cuño emprenden unas campañas moralizadoras que talmente parecen impulsadas por su propia *amorabilidad*.

A. G.

■ ■ ■

## ¡Eureka!

Hasta ahora mismito, habíamos vivido en la mayor de las tinieblas.

Confesemos la verdad; nos habíamos metido en asuntos cinematográficos sin entender ni una tilde de películas, ni de máquinas, ni de metrajes, ni de nada de la cinematografía.

Sencillamente, por un atrevimiento propio del *atrevido* de la *ignorancia*, nos metimos en este berengenal



del que sin duda no habríamos salido si la Providencia no hubiese venido a tendernos la mano por mediación de una eminencia improvisada que ha llamado a toda la prensa cinematográfica y a los cinematografistas y solemnemente les ha dicho:

—«Sois unos pigmeos; aquí no hay más sabios que yo... y mi hermanito, que también es sabio. Algún día agradeceréis las sabias lecciones que desde hoy en adelante vendremos suministrándoos. Hablando más gráficamente; venimos a *desasnaros*.»

Un pigmeo irreverente suelta una carcajada; el Oráculo se enfada, pierde los estribos y pregunta al interruptor:

—¿De qué ríes, majadero?

El irreverente, sin inmutarse:

—De eso que se le ve en las plantas de los pies, que lleva la marca de fábrica del albeitar de mi pueblo.

—«Bueno, esto no tiene importancia. Es el calzado que he usado hasta ahora; pero en adelante me surtiré de chismes en «Lo increíble.»

Y continuó diciendo:

—«Pues sí; vosotros sois unos pigmeos y los sindicalistas unas coupletistas sin facultades, que no hacen más que desafinar. El público os pateará y yo también *porque puedo hacerlo*.

¿A quién se le ocurre eso de suprimir las cintas de largo metraje? Sólo a vosotros porque sois unos ignorantes. Lo sublime está en lo grande, lo grueso, lo voluminoso..... miradme a mí.

¿Creéis vosotros que Cervantes no hubiera sido más admirado de lo que fué, sino hubiese tenido la manía fatal de escribir sonetos que sólo tenían catorce versos?

Con composiciones tan cortas ¿quién le había de hacer caso?

Los dramones de siete y ocho actos bien deben ser mejores que los dramitas de uno. Por ejemplo: ¿*Los dos pilletes* no es mejor que *El arcediano de San Gil*? Pues por este mismo orden de consideraciones en la cinematografía la película más larga es la mejor.

No habeis de fijaros en la calidad sino en la cantidad; si no fuera así, ¿dónde iríamos a parar los de mi calibre?

Ya lo sabéis; yo y mi hermanito somos los dos únicos sabios. Vosotros no sabéis nada de cinematografía; pero estad atentos a nuestra voz, ¿eh? fijaos bien en nuestros consejos, ¿sabéis? y lo demás son cuentos.»

¡Eureka! Ha llegado ya el Mesías que ha de redimirnos a todos de la ignorancia en que estábamos sumidos.

¡Nunca es tarde!



## DE TODAS PARTES

La importante manufactura «The Histrionic Film», de Londres, ha editado una preciosísima cinta, que será admiración del mundo entero, así por la grandiosidad del asunto, como por su magnífica presentación e interpretación.

## Gansadas

Copiamos de una sesuda publicación:

### «El cine en la escuela

Con el cinematógrafo la enseñanza será más fácil y más agradable. Supongamos, por ejemplo que los niños están estudiando el mapa de una región cualquiera. En lugar de la lamina coloreada, el cinematógrafo *los hará* recorrer rápidamente el país. Si hay alguna ciudad importante, el profesor les hará notar los contrastes entre aquella población y la suya y al llegar algún punto interesante, la máquina se detendrá mientras el maestro da una larga explicación.»

Y espera a los bomberos o se conforma a morir asado con sus discípulos.

¡Se conoce que el parrafito está escrito por un técnico!

Estamos viendo como en el número próximo el sapientísimo Oráculo, haciendo gala de su excesiva modestia, atribuirá tan colosal invento a..... los cajistas.

\*  
\* \*

Sigamos copiando:

«La casa Selig *viene de lanzar* al mercado una importante cinta titulada *Cristóbal Colón*, que constituye el éxito de la temporada »

Aquí de la ciencia arquitectónica. Una casa que *va, viene y lanza*. El director de las obras del *Salón Cataluña* se va a quedar tamaño. ¡Le han eclipsado!

«En la impresión de dicha cinta se ha tenido en cuenta todos los detalles, hasta aquellos que *parece* no tenían importancia, como el de las *Carabelas*.»

De modo que la «*Pinta*» no *pintó* nada y la «*Niña*» y la «*Santa María*» no jugaron ningún papel en el descubrimiento de las Américas.

\*  
\* \*

«En uno de nuestros anteriores números—ha publicado tantos que le es difícil recordar—indicábamos que se estaba estudiando con probabilidades de éxito, una nueva sustancia que sustituyendo las actuales componentes de las películas resultarán éstas *insuperables*.

El conocido doctor alemán Eichenbrun ha sido el que después de varias pruebas ha sometido su producto a una ponencia, compuesta de una comisión de *bomberos*, etc.»

Películas *insuperables*... comisión de bomberos.....

Ahora vamos comprendiendo aquello de *parar la máquina*.

\*  
\* \*

«En Marruecos el cinematógrafo *va* tomando incremento por entre la *populación* indígena que se entusiasma de ver este género de *diversión*.»

«Los principales asuntos representan barcos de *guerra*, *maniobras de tropa*, guerras y escenas dramáticas.»

Si Menendez Pelayo no hubiera fallecido, estaríamos tentados de apostar que el suelto transcrito era suyo.

\*  
\* \*



«El cine Poliorama  
ha cerrado el salón  
para proceder a la terminación  
de las grandes reformas.»

*Eso son versos a métrica libre, que bien pudieran ser de Marquina.*

«Seguramente la reapertura del local tendrá lugar para Octubre, que según los planos que hemos visto que dará un magnífico salón capaz de dos mil plazas, adornado e iluminado con gran esplendidez.

Felicitemos a la propietaria Sra. Vda. de Alujas, de dicha reforma.»

Lo de dicha reforma ¿es de segundas nupcias?

Y ver el cine cerrar el salón también debió ser curioso.

Después dicen que sólo ocurren cosas extraordinarias en los Estados Unidos.

\* \*

«En la plaza mayor del vecino pueblo de Sarriá, iluminada con infinidad de bombillas eléctricas, se dan cada día funciones de cinematógrafo al aire libre, asistiendo a ellas una gran concurrencia gozando de las delicias de aquella temperatura.

En dicha plaza servirá, en mesas preparadas ad hoc toda clase de refrescos, cafes y licores.»

Aun cuando tenemos entendido que el suelto que precede ha sido enviado al jurado de un certamen que se celebrará en un pueblo cercano a Cornellá del Llobregat, en opción al primer premio que consiste en otorgar al autor laureado estancia perpétua en un recinto enclavado en aquella localidad, nos permitimos preguntar al sapientísimo Oráculo:

¿Qué clase de foco utilizan para poder dar cada día funciones de cinematógrafo al aire libre?

Y eso de asistiendo a ellas una gran concurrencia gozando, somos tan ignorantes que no lo sabemos descifrar. Como tampoco sabemos sacar en claro lo de las delicias de aquella temperatura.

¿De modo que en la plaza de Sarriá de día se goza de una temperatura deliciosa!

Los rayos del sol allí serán frescos.

Lo que también nos intriga es eso de *En la plaza servirá, en mesas ad hoc toda clase de refrescos*, etc.

Quién los servirá; ¿El Nuncio?

\* \*

Ahora sí que vemos está repleto de lógica aquello de «Creen algunas mujeres que por el hecho de ataviarse

con vistoso traje recamado de lentejuelas, calzarse medias de seda y zapatos de raso, cortarse el pelo a la romana y encargar en casa de un fotógrafo un centenar de postales, ya tienen derecho a la denominación de artistas.»

Como también algunos del otro sexo se creen publicistas con encargar a una imprenta unas cuantas galeras de composición compaginada entre hábiles combinaciones de filetes, pero tan repletas de gansadas que resultan un garrotín intercalado en una misa de *Requiem*.

\* \*

«Nuestro amigo señor Ascárraga, jefe de sección, ha sido nombrado por el señor Gobernador para que asista personalmente a las secciones de pruebas, siempre que sus muchas ocupaciones se lo permitan a fin de que con su pericia, no se exhiban al público las películas que al parecer de algunos les falta moral.»

Sigan atando moscas por el rabo. Esto de que asista personalmente siempre que sus muchas ocupaciones se lo permitan, ¿querrá decir que Ascárraga tendrá que ocuparse antes de ir a pruebas?

¡Ay moralidad, que peligros!

Y si se empiezan las pruebas y el bueno de Ascárraga sigue ocupado, ¿que pasará entonces?

Y que con su pericia, (coma) no se exhiban al público las películas que al parecer de algunos les falta moral.

De modo que tendrán que exhibirse en todo caso sin su pericia.

Pero, ¿se puede saber la pericia de Ascárraga en qué consiste? Porque entre la pericia, las ocupaciones y exhibiciones nos hemos hecho un lío de mil demonios.

Entendámonos: ¿El público son las pruebas o las pruebas son el público?

En último término, el día que en programa de pruebas figure alguna «Nordisk» por ejemplo, para burlar a Ascárraga suplicaremos a Lluch esté de puerta y en cuanto vea llegar al jefe de sección con la pericia y todo, que dé la voz de *¡amagueu las verdades!* y asunto resuelto.

Y quien dice Lluch, puede decir Dogliotti, que estaría co... colosal.

Decididamente aquello de «venimos a llenar un hueco en la prensa cinematográfica» resulta una gran verdad; estaba por alquilar el ridículo. Ahora ya está ocupado.

Aunque con daño para la gramática y el sentido común, que los pobres están de pésame con tales desgraciados escritos, ignaros en todo lo que tratan, que poca gloria han de dar a su autor.

**Centro Técnico y Administrativo**

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRES Y CONTRIBUCIÓN DEL CONTRIBUYENTE

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4



## CRÓNICA

Con el título de «Semanario Animado Eclair» pronto va a publicarse una revista semanal en la que se impresionarán los acontecimientos que se hayan desarrollado durante la semana.

Para que esta revista pueda obtener una información minuciosa y universal, la casa editora no solo ha nombrado corresponsales operadores en todos los países, sino que en cada uno de ellos ha establecido varias corresponsalías a fin de que la información sea más rápida.

Así por ejemplo, ha nombrado corresponsales en Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, Alicante y Sevilla, organización que ha sido encomendada al activo representante de la «Eclair» en España D. Joaquín Baixas.

\* \*

La casa Casanovas Arderius, representante de la «Selig» y otras marcas, no tiene la exclusiva de la preciosa cinta «Cristóbal Colón» para España, Portugal, Chile y Uruguay conforme dijimos en nuestra edición anterior, sino que la tiene para España, Portugal, Cuba y Uruguay, por cuyos puntos está autorizado para admitir ofertas de pedido.

\* \*

En el santoral, figura la Virgen de los Desamparados protectora de los huérfanos; y en la sociedad existe también *Santa Tolerancia*, protectora de los que se han quedado sin abuelos y se ven precisados a adularse así mismos.

Toda benevolencia con que se favorezca a unos y a otros es poca, y por tanto no nos cansaremos nunca de recomendarla, aun cuando los últimos, además de la benevolencia, sean dignos también del buen consejo, por el cual se les haga ver que la inmodestia es hermana del ridículo.

\* \*

En la anterior edición publicamos en la portada la reproducción de una fotografía del eminente artista de la casa Gaumont Mr. Leonce Perret, y por error de transmisión se le puso en el epígrafe el nombre del no menos aplaudido artista de la misma casa Louis Feuillade.

Creemos que la presente aclaración es suficiente para dejar subsanado el error.

\* \*

Un chusco ha echado a volar la especie de que una publicación había ofrecido **veinticinco pesetas** a cada uno de sus lectores que descifrara el poco texto original que inserta.

La broma es de mal género, porque con ello, el chusco en cuestión no intenta más que poner en evidencia a unos pobres diablos que se han creído que el periodismo era una labor al alcance de todas las inteligencias y así es que el triste papel resulta indescifrable porque no tiene solución, ni pies, ni cabeza... ni lectores.

\* \*

Hemos recibido las siguientes líneas, interesando su publicación:

«Para que los compradores tengan una idea del éxito mundial alcanzado por las magníficas películas de la casa LATIUM FILM, de Roma, su representante exclusivo D. Jacinto Dogliotti, nos comunica una carta de dicha casa de la que se desprende que la LATIUM FILM ha recibido en los últimos meses muchas cartas de casas barcelonesas que habrían deseado quedarse con la representación exclusiva de su producción, ofreciendo condiciones y precios más que convenientes.

Entre estos señores notamos dos opulentos representantes y otros tres nombres que por sernos desconocidos como tales no tienen mucho interés.

Sentimos de veras que dichos caballeros no hayan podido lograr el fin perseguido, por ser dicha marca una brillante promesa para la próxima temporada, pero por otra parte no podemos abstenernos de felicitar a don Jacinto Dogliotti, por la consideración en que le tienen las importantes casas que representa.»

\* \*

Por exceso de material, nos hemos visto precisados a retirar varios originales, algunos de los cuales insertaremos en la próxima edición.

\* \*

El próximo domingo día 21, a las diez de la mañana, y en la parroquia de San Agustín, se celebrará el enlace de la bella y distinguida señorita Angustias Moreno, hermana de los célebres duetistas Serrana-Moreno, con el antiguo operario de nuestra imprenta José Ardid Perales.

Deseamos a los contrayentes eterna luna de miel.

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

ESPECIALIDAD EN CINTAS  
\* NORTE-AMERICANAS \*

**J. ALFONSO**

Concesionario exclusivo para España de la marca «EDISON»

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825



## Crónica de actualidad

Por mal de mis pecados y tal vez en justo castigo de ellos, en mi caletre inquieto ha surgido una idea... ¡Pero qué idea, santo Dios! Porque en este país de toda libertad legal, en que nada se respeta o al menos se tiene el prurito de aparentarlo, por simple *pose de spirit fort*, en cuanto se trata de intereses particulares, en cuanto median unas cuantas pesetas, no hay quien se atreva a desplegar los labios.

(De *El Mundo Cinematográfico*, del 10 corriente.)

Y digo yo a mi vez: Por mal de mis pecados y tal vez en justo castigo de ellos, en mi caletre inquieto ha surgido una idea... ¡Pero qué idea, santo Dios! Porque en este país de toda libertad legal, *donde nada se respeta* o al menos se tiene el prurito de aparentarlo, por simple *pose de spirit fort*, en cuanto se trata de intereses particulares, en cuanto median unas cuantas pesetas o no se satisfacen vanidades personales, no hay moralidad en los actos ajenos, ni rectitud de conciencia, ni respeto a los que pomposamente se dice respetar y defender.

No vayas a creer, lector amigo, que lo dicho vaya a servirme de base para una campaña contra empresa ni persona determinada. Nada más lejos de mi pensamiento: sólo pretendo demostrar que para escribir, no basta conocer las reglas gramaticales, sino que es preciso dominar el asunto sobre el que hay que tratar y que como dice muy bien *D. Crono*, no basta para ser artista, ataviarse con vistoso traje recamado de lentejuelas, calzarse medias de seda y zapatos de raso, cortarse el pelo a la romana y encarar en casa de un fotógrafo un centenar de postales (y perdona el mal gusto del parangón). Esto es lo que le ocurre a la dirección de *El Mundo Cinematográfico*; ha adornado su revista con un pomposo título y no dudo que al dar calor a la idea de la creación de la misma abrigaría propósitos de verdadera defensa de cuanto pueda tener relación con la industria cinematográfica, especialmente de aquella rama de la referida industria que más defensa necesita, dejando a un lado todo cuanto pudiera significar venganzas personales, nacidas de ciertos rivalidades que a mí particularmente poco me interesan; como digo antes, no dudo de que fuesen éstos los ánimos de su director, pero, una vez la revista en marcha, ya sea por haberle fallado alguno de sus cálculos, ya por ser de más positivos resultados mercantiles la actitud que ha adoptado, ya por otro sin fin de causas que no son del caso, ha variado por completo su plan de campaña, no viendo por parte alguna aquellas críticas imparciales de que alardeaba en su primer número y de las que constantemente hace gala verbal su digno Director D. José Solá y Guardiola.

Y vamos ya al fondo del asunto, origen de este

artículo: el «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña». Este Sindicato cuya existencia tanto preocupa o molesta a *El Mundo Cinematográfico*, tiene, como toda entidad legalmente constituida, su Junta Directiva, nombrada y votada en Junta General y aquella Junta Directiva, previa consulta a todos sus asociados, ha tomado el *disparatado acuerdo* de que en ningún cinematógrafo sindicado, a partir del día 1.º de Octubre próximo, pueda exhibirse ninguna película cuyo metraje exceda de 800 metros.

Soy el primero en reconocer el derecho a la crítica, pero creo que para llegar a ser crítico, no basta decirse tal, sino que es preciso tener ciertas condiciones de las que carece el que se adorna con tan vistoso traje en la revista citada; yo reputaría buena la crítica de *D. Crono*, siempre que justificara los motivos o las razones que la hayan engendrado pero dada la forma en que se censura uno de los actos de la Junta Directiva del «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», no puedo tratar de llevar a su ánimo el convencimiento de que tal acuerdo es hijo de un detenido estudio y una necesidad sentida hace ya mucho tiempo por los empresarios de cinematógrafos y no implantada ya por falta de esta unión tan deseada y por la que romperemos muchas lanzas para contrarrestar los efectos de la campaña que en contra de la misma anuncia *El Mundo Cinematográfico*. Diga *D. Crono* los perjuicios que la medida en cuestión puede ocasionar a las Empresas y al público en general; diga el porqué pierde en algo el asunto o el argumento de una película, por semejante disposición; diga porqué se merma el interés artístico de una cinta fabricada con arreglo a tan sensata medida y diga por fin, cuantas veces habrá concurrido a un cinematógrafo donde se exhibía una película de largo metraje y habrá salido del espectáculo en cuestión diciendo que la excesiva longitud de la cinta es la causa principal de su fracaso, cosa que no ocurriría si se hubiesen eliminado todas aquellas escenas que sin perjudicar para nada el asunto contribuirían a que aquella película se viese con verdadero placer.

Veo que me extiendo en una serie de consideraciones que en rigor debía guardar en cartera para cuando *D. Crono* exponga los perjuicios y calamidades que sufriremos como consecuencia de nuestro tan disparatado acuerdo, pues no dudo de que debe prever un verdadero cataclismo y de que dado su amor e interés por la industria cinematográfica, procurará apartarnos del camino del mal, dándonos sabias y sanas enseñanzas que con el alma agradeceremos cuantos estamos directa o indirectamente interesados en la referida industria.

Nada más diría por hoy, si no tuviera necesidad



de rebatir un comentario, por cierto de muy poco valor, que se le ocurre a *D. Crono*, con motivo del acuerdo de la mentada Junta Directiva de que la disposición que ha dado motivo al artículo de que me ocupo, no empezará a tener fuerza legal para los sindicatos hasta el día 1.º de octubre próximo.

Al leer aquel comentario se me ocurre preguntar a D. José Solá Guardiola: ¿La revista *El Mundo Cine. matográfico* se inspira en el noble sentir de sus redactores o es fiel reflejo del *savoir faire* de su director?

Como quiera que considero muy difícil que pueda contestar categóricamente a mi pregunta sin que sufra en lo más mínimo la reputación de aquéllos, como cronistas conocedores de la materia que les está encomendada, o el amor propio de éste, por las plumas de pavo real con que recientemente se ha engalanado, me permitiré darle un consejo, que aunque otro valor no tenga, tendrá el de la sinceridad y nobleza.

Señor Solá: cuando sienta usted deseos de molestar a alguna entidad o persona determinada, procúrese los datos y razonamientos necesarios para llevar a cabo su cometido con verdadero éxito, porque, en caso contrario, le ocurrirá siempre lo que en la ocasión presente, que no solamente no ha molestado usted a quien o quienes pretendía, sino que, por el contrario, ha descubierto usted su juego de doble baraja y me temo, aunque no es este mi propósito, que en lugar de molestar, sea usted el molestado por mi modesto artículo. Abandone usted el camino emprendido y no trate de sembrar cizaña entre los alquiladores y los sindicatos, porque no debe usted olvidar que a ambos nos unen comunes intereses y que si bien, al parecer, existen pequeñas diferencias entre unos y otros, al final de la jornada triunfará el buen sentido, y aunque cada uno tenga su propio cuerpo, estarán unidos por una sola alma, grande, muy grande, capaz de dar al traste no sólo con todos sus detractores, sí que también con sus aduladores.

PEDRO GARRIGA ROIG

Vicepresidente del Sindicato de Empresas  
Cinematográficas de Cataluña.

Barcelona julio de 1912.

## Paso al cine

La prohibición de determinadas cintas cinematográficas aquí, en Londres, en Berlín, en París o donde sea, es una medida tan ineficaz como ridícula.

Es el cinematógrafo una maravilla gráfica en la que se representa un vivir; es pues una exposición de escenas, de actos, de obras humanas con todos los encantos y bellezas, con todas las sensaciones y sentimientos que el espíritu creador del hombre puede realizar en el inmenso espacio en que se mueve. Y en esa gráfica, cuyo positivo valor es aún desconocido, discurren por el mundo amores y desdenes, pasiones y venganzas, nobleza y bastardía, héroes y mártires, virtud y libertinaje, opulencia y miseria, modas y harapos, creación y ciencia; todas las maravillas de una creación bellísima, todas las transformaciones realizadas por el hombre.

El cinematógrafo es, pues, el gran marco que encuadra la obra de la humanidad y, así considerado, el cinematógrafo reproduce imágenes, pero no crea; perfecciona, pero no es generador de inteligencia. Deja pasar a la vista del espectador todas y cada una de las páginas del vivir mundial, es un poderoso elemento de instrucción, pero no inventa; no transforma siquiera, sino que es exacta fotografía de lo existente. No es, no puede ser sujeto de perversión, por consiguiente, y es inútil cargar sobre el maravilloso invento la responsabilidad del estado amoral de nuestra sociedad. Precisamente en el cine no se representa un hecho sin que tenga lógica y conveniente recompensa si es bueno, o castigo bien notorio si es punible.

Los delitos que hoy como hace ciento o mil años se cometen son producto de dirección educacional a cuya perfección tanto contribuye el cinematógrafo presentando los diferentes aspectos de la vida en presencia de los cuales puede invitar a elegir el padre, la madre, el sacerdote o el maestro a su educando, informando en el momento respecto de lo que tiene en su presencia. En el hogar, en la escuela y en las leyes se halla la causa ocasional de la depravación: en el hogar, descuidando la educación a manos mercenarias; en la escuela, fomentando la instrucción sobre la educación, y en las leyes, no orientándose éstas en orden al progresar de los tiempos que corremos.—M.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).**

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**



## ARGUMENTOS

### Pathé Frères

#### El Gavilán y la Paloma

Los Ferrari viven en Roma de una modesta fortuna, y, con ayuda de su casa de huéspedes, se consideran como pequeños rentistas. Luigi y Antonia, los hijos, subvienen a sus gastos. Antonia está prometida al escultor Enrique, y mientras espera la época de su boda, trabaja en una casa de comercio. A la salida del despacho encuentra, cada día, un rico desocupado que ha emprendido su conquista. Pero, poco confiado en la actitud de la joven, el depravado Osvaldi halla la manera de trabar relaciones, entrando como huésped en la casa de los Ferrari. No obstante, sus atrevimientos son mal recibidos por Antonia, que seriamente los rechaza.

Entonces Osvaldi quiere hacerse dueño del campo comprometiendo al hermano de Antonia, el joven Luigi, en un asunto de falsificación de firma: para ello se vale de una mujer de mala vida.

Antonia para salvar el honor de Luigi, corre presurosa, sin tener en cuenta que se expone a perder el suyo propio como lo perdió su hermano; pero afortunadamente, el novio llega, salva el conflicto y logra que su amada, libre del importuno Tenorio vuelva a él, confirmando así su amor, que en el matrimonio se consagra y vivir en plena felicidad, desapareciendo todo peligro de que la muchacha, verdadera y candorosa paloma, sucumba a las artimañas del feroz y terrible gavilán que amenazaba hacerla su presa.

### Gaumont

#### El genio desvalido

El admirable músico se halla en Viena. El General Bernadotte que se encuentra igualmente allí de embajador de Francia, solicita de él la composición de una sinfonía heroica en honor del Primer Cónsul. El maestro pone manos a la obra y al terminar su partitura, ejecútala en presencia de Bernadotte y sus oficiales de Estado Mayor. Es ella una evocación grandiosa de la epopeya napoleónica. Bonaparte se halla en el vivac, la noche envuelve la llanura inmensa en donde los soldados reposan... aquí los acentos se hacen más solemnes, más marciales: es el desfile de tropas. El ritmo se hace más fragoroso, rugiente: es la batalla, el asalto, la lucha ardiente. La música lleva ahora a los oídos de los oyentes el estertor de los moribundos, las quejas de los heridos; el Emperador, sombrío, desolado, caminando detrás de los

convoyes, el águila con la cabeza inclinada. Y Beethoven encuentra las notas sepulcrales dignas de acompañar el himno mortal de los agonizantes. A través de la armonía sublime percíbense sollozos, clamores, y los oficiales que han sentido toda la imaginación divina que Beethoven ha vertido en su composición se levantan entusiasmados bajo un mismo impulso y aclaman admirados al maestro incomparable.

\*\*\*

Un amor profundo, imperecedero ha pasado por la vida de Beethoven y le ha trastornado, trazando en su corazón imborrable y dolorosa huella. Presentáronle a la Condesa Guicciardi, la exquisita Julieta, y

ésta ha provocado en el maestro impresión profunda, que fué la causa de sus pesares. Aquella por quien compusiera la admirable sonata en Ut menor, había de olvidarle por otro. Dejando el camino florido del amor, Beethoven siguió desde entonces el camino del dolor.



PATHE FRERES.—El Gavilán y la Paloma



PATHE FRERES.—El Gavilán y la Paloma



A su sufrimiento moral, hubo de agregarse el sufrimiento físico: el peor de los males humanos para un hombre como él: la sordera.

El maestro sublime no oye ya la flauta de argentina voz; el sonido claro y vibrante de las trompetas no hiere ya sus oídos, y en vano sus dedos buscan acordes en el teclado inútil y mudo. Beethoven está en el salón. Trabaja. A fuera los elementos desencadenados rugen. El viento sopla tempestuoso y hace volar las hojas de la parútura. La noche, negra, espantosa, se enciende de vez en cuando con latigazos de fuego. El redoble de los truenos, redoble del Averno, retumba pavoroso. El, no oye nada, adivina,

adivina lo que pasa y suplica a se vieja criada le oculte la atroz y dolorosa realidad.

—No oyes nada, no es verdad, Lisbeth? El ruido del trueno no llega nosotros... dí...! Pero la sublime mentira de la abnegada mujer no puede tranquilizarle, y casi sollozante le implora oculte a todo el mundo su espantoso mal. Muy caro ha pagado el genio el sublime cantor.

Ahogando sus sollozos, huye del mundo y disimula en el fondo de su corazón la herida tremenda, profunda é invisible. Beethoven está sordo. Sordo a todos los murmullos y a todas las voces, sordo a la gran sinfonía de la Primavera y sordo a las canciones de los nidos escondidos entre la hojarasca.

Un problema sombrío y sin solución le atormenta. El desgraciado trata de renovar, en sueños los maravillosos acordes que antaño oyera, y que ensordecen siempre su imaginación.

Ha llegado el día de su cumpleaños y sus amigos

vienen a casa a darle una sorpresa: la de ejecutar en su presencia una de sus obras geniales: su famoso Allegretto de la sinfonía en La.

Entran en la estancia de puntillas y Beethoven, absorbido en su composición no les ve acercarse, ni menos oír sus pasos. Se ponen a tocar, mas al instante se detienen asustados: su pobre amigo no parece oírles. Beethoven vuelve de pronto el semblante y ve los rostros confusos de los músicos y de sus instrumentos vibrantes aun de las últimas notas, comprende que han sorprendido su secreto. Con acento trágico, mediloco, los echa de su casa a aquellos a quienes no puede ocultar ya el secreto de su desgracia... Bajo la

influencia de este nuevo pesar que le corroe y envenena su vida, compone y toca sin oír, la sinfonía del Destino.

La hora de la muerte ha sonado. El fin se aproxima.

Se ha detenido durante un viaje a Viena, en una casuca que bordea el camino. Está perdido irremisiblemente, atacado de una hidropesía de corazón, de un mal que no perdona. Beethoven se despide de quienes le rodean y con unción se prepara a morir. Una joven se sienta entonces al clavicordio y el moribundo, sin percibir un solo sonido de su música divina ve desfilas como un sueño sobre su dolor eterno, las imágenes

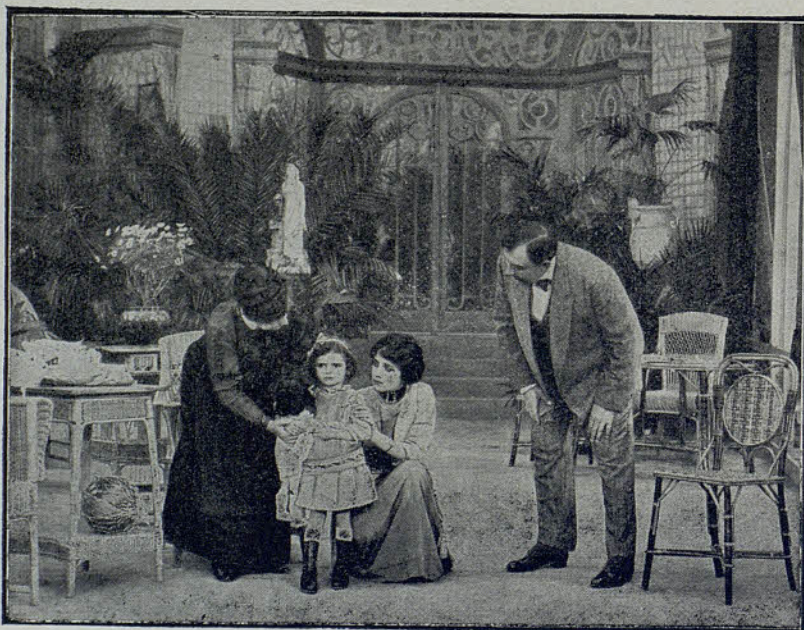
amorosas de la Pastoral y de la alegría...! sus obras maestras! y sin una sola queja, blandamente se extingue.

## La menos amada

La señora de Fontaner y su hija mayor Amparo hacían sus preparativos para asistir a un baile de máscaras que una de sus amigas, aristocrática y acaudalada dama,



GAUMONT.—El genio desvalido



GAUMONT.—El vínculo



celebraba en los suntuosos salones de su palacio y que como en los años anteriores prometía revestir grandísimo esplendor, dada la calidad de los invitados que habían de concurrir a la fiesta.

Un desorden grandísimo reinaba en el cuarto, en donde las dos mujeres revolvían y sobaban una porción de trajes, encajes y cintajos con nerviosa premura. La señora de Fontanert tenía dos hijas, Amparo la mayor y Charito la más pequeña; aunque ésta era una encantadora criatura, dulce, angelical y de suave belleza, las preferencias de la madre iban a la primera de sus hijas, que se había criado por esta causa más voluntariosa y egoísta.

Amparo llevó su aridez de corazón hasta el extremo de llamar a su hermanita y consultarla sobre la elección del traje que había de llevar para la fiesta. Charito, pesarosa, le ayudó a vestirse, manoseando con dedos trémulos los brocados y cintas de los disfraces y pensando que su cuerpo en ellos se moldearía también o mejor que en el de su hermana. La madre y la hija mayores salieron para el baile y como era costumbre en tales casos, Charito se quedó en casa, afligida, con el corazón repleto de pesar.

Llorando en un rincón la encontró la abuelita, mujer bondadosa al par que enérgica, que desde hacía tiempo observaba con pena la injusta postergación de su nietecilla preferida.

No tuvo que preguntarle por la causa de su congoja. Bien lo leía en el rostro de la niña, cuyos hermosos ojos enturbiados por las lágrimas miraban tristemente los lujosos trajes, que en su prisa, la preferida había dejado dispersos por la alfombra.

—Esto no puede quedar así, hijita mía, le dijo la bondadosa señora. Aquí hay trajes a tu medida y vas a

escoger ahora mismo el que más te guste y ponértelo. Yo por mi parte encontraré fácilmente un dominó que se ajuste a mi cuerpo, y cubiertas ambas con antifaces de terciopelo negro iremos al baile. ¿Qué te parece mi idea, hijita mía? ¡Cómo había de parecerle! Magnífica, sublime; y palmoteando con

infantil alegría empezó Charito a hacer sus preparativos. Su tristeza se había disipado por completo y la alegría de asistir al baile con su abuelita, de incógnito, hacía asomar a sus labios una sonrisa retozona y maliciosa. La mujer había recobrado sus derechos, y de la tímida y llorosa doncella no quedaba el menor rastro ya.

Los preparativos fueron de corta duración, y cuando apareció a los ojos de abuelita ataviada con un traje de zagala del siglo XV, aquella no se cansó de admirar su graciosa belleza y donaire y la abrazó

conmovida. La muchacha estaba sencillamente encantadora. La abuela se disfrazó a su vez en un momento y poco después salía con su nieta cogida del brazo en dirección el palacio de los Barones de Hermosilla en donde se celebraba la fiesta. Su entrada en los salones profusamente adornados e iluminados, llenos de una brillante multitud de máscaras, causó sensación. En los corri-

llos de jóvenes petimetres se sucedían rápidamente los comentarios. ¿Quiénes eran aquellas mascaritas? ¿Las conoces? Por cierto que la pequeña es deliciosa, y si su cara está en relación con el resto, ha de eclipsar a todas las bellas que hoy se han dado cita aquí.

Amparo, en un extremo de la sala sostenía animado coloquio con un apuesto joven disfrazado de Marqués del siglo XVII. Manolo del Pozo, que así su llamaba, era hijo único de una distinguida y rica familia y pasaba entre las madres con hijas casaderas por un magnífico partido.



ECLAIR.—Rip Van Winkle



ECLAIR.—Rip Van Winkle





# El Aparato Pathé

*es el dueño del mercado, donde menos, un*

**80 por 100**

*de las instalaciones cinematográficas, es de*

# Pathé Frères

---

*Concesionario exclusivo para España y Portugal: Louis Garnier; Paseo Gracia, núm. 43*



# *¡Oportunidad fenomenal!*

! Se ofrece la  
exclusiva de  
la obra más  
inmensa que  
jamás se ha  
producido. !



! Interpretada  
por la más  
célebre actriz  
de todos los  
tiempos, el  
inmortal genio !

## *Sarah Bernhardt*

! como protagonista y secundada por toda su numerosa compañía. !

Longitud: 1,105 metros

! Dada la especialidad de esta obra, superior á todo lo hasta  
ahora producido, solamente se admitirán ofertas condicionales: !

## *The Histrionic Film Company*

90, Charing Cross Road

London, W. C.

England



Así, pues, las complacencias y galanterías del joven para con su hija llenaban el corazón de la señora de Fontaner de risueñas esperanzas, y con agrado seguía las evoluciones de la pareja, que parecía hallarse en los mejores términos del mundo. Estaban así las cosas cuando apareció en el salón la hermosa zagala acompañada del dominó blanco. La vista de aquella nueva beldad sacó a Manolo de sus casillas. No pudo ya desde entonces dirigir a su pareja ningún requiebro más, y aprovechándose de la primera confusión del baile, abandonó a su primera conquista y corrió en busca de



ECLAIR.—Rip Van Winkle

la desconocida. Pronto se halló a su lado. Con persuasiva charla logró vencer las timideces de la joven, y cogida de ella del brazo dirigióse a un discreto rincón del parque, en donde lejos del bullicio del baile pudiera pintarle la viva admiración que su graciosa persona le causaba.

Sentáronse en un banco del parque, detrás de un ma-

cizo de flores que los reflejos plateados de la luna esmaltaba. Manolo, cada vez más enamorado, rogó a la joven se quitara la careta y diera a sus ojos el supremo placer de contemplar a solas el delicioso semblante que tras ella

se ocultaba. La mascarita, casi vencida, estremecida deliciosamente por las palabras de su galanteador, palabras que su oídos jamás habían escuchado, acabó por acceder a su deseo: presentó a sus ojos un rostro divino, arrebolado por el rubor. La admiración de Manolo no tardó en convertirse en una pasión avasalladora, y, loco, sin poderse contener, dió a la her-

mosa joven un apasionado y amoroso beso, sello de su cariño.

—Charito, Charito, ¿Dónde estás? ¡Ah, por fin te encuentro, picarona! En cuanto a usted caballero...

Era la abuelita, que buscándola, sorprendió a los jóvenes en lo mejor de sus confidencias.

Venta y alquiler de Películas

## CINE-DIORAMA

Plaza del Buensuceso, n.º 3 - BARCELONA

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para substituir la luz eléctrica



Manolo balbuceó algunas excusas, y Charito, muy compungida, siguió a su abuela.

Empezaba el día a clarear cuando los invitados se retiraron a sus casas respectivas. Manolo ordenó a su cochero que siguiera el automóvil de Charito. Al día siguiente por la mañana se hallaba por las inmediaciones de la casa cuando Charito acompañada por la criada atravesó el jardín y salió a la calle. Manolo, no se movió de su sitio y siguió con la vista a la joven que desapareció. Entonces se dirigió a la camarera y le preguntó, reforzando su pregunta con una moneda de oro.

—¿Me puede decir, señorita, quién es la joven que acaba de salir de aquí?

—Es la hija de la señora Fontaner.

—Gracias, señorita y perdone mi indiscreción.

—Está perdonado, caballero.

Manolo se alejó, mas ya Charito había desaparecido. Pasaron días y como no pudiera apartar de su mente el recuerdo de la linda mascarita, decidió una mañana intentar el paso supremo. Se dirigió al domicilio de la señora Fontaner y se hizo anunciar al criado por su nombre. Amparito recibió al joven calurosamente. La madre preguntó por el objeto de su visita.

—Señora, vengo a pedirle la mano de su hija. La madre no esperaba tanto,

y no pudo disimular la alegría que llenaba su alma y llamó a su hija Amparito. Manolo reflejó viva contrariedad.

No era aquella la que esperaba ver. La abuela que notó el embarazo del joven, retiróse presurosa, no sin recomendar que aguardaran. No habían transcurrido cinco minutos cuando apareció con Charito, ataviada con los disfraces que le habían servido para asistir a la fiesta.

—¿Cómo, erais vosotras?

—Nosotras en carne y hueso. Y en cuanto a vos, caballero, pidiendo a la señora de Fontaner la mano de su hija, no cometáis error alguna. Sólo hubierais tenido que precisar... Y ante los ojos de Amparo y de su madre, estupefactas, empujó a Charito a los brazos del joven, que la estrechó entre ellos con amoroso embeleso. Manolo, radiante de felicidad, miró en los ojos de la hermosa niña y la llama que en ellos vio reflejada le dijo elocuentemente cuanto grande había de ser su felicidad futura. Y la menos amada, por una justa y humana compensación, convirtiéndose desde entonces, en la más amada.

Las condiciones personales olvidadas en la familia, fueron reveladas gracias a la abuelita, y reconocidas sus prendas de carácter y hermosura y el mismo espíritu de sacrificio con que había soportado ser la Cenicienta de la casa, tuvieron su premio.



REX FILM.—Sacrificio de amor



REX FILM.—Rejas de fuego



## Selig

### Cristóbal Colón

*Los Preparativos.*—Cristóbal Colón y su hijo dejan Portugal y después de muchas fatigas llegan a España donde logran interesar en sus trabajos e ideas a Fray Antonio, el Confesor de la Reina Isabel. Otros frailes se niegan a sostenerle, pero con la ayuda de Fray Antonio alcanza una entrevista con la Reina. Esta tiene lugar en el campo de batalla de Granada. Apenas había Fray Antonio efectuado la presentación de Colón, cuando la fausta noticia de la rendición del ejército moro interrumpió la entrevista, forzando a Colón a sufrir otro contratiempo. Después los sabios de Salamanca examinan su mentalidad quedando maravillados de sus teorías.

Más tarde Fray Antonio habla a la Reina de Colón, y ésta le concede otra entrevista. Al oír a Colón, la Reina está tan favorablemente impresionada acerca de sus ideas que para facilitar a Colón los medios de ejecutar su gran empresa, da orden de vender sus joyas, no queriendo aumentar las cargas a sus vasallos. Sin embargo este penoso sacrificio es evitado por la generosidad de Fernández, el médico de la corte. ¡Feliz día en la Historia del mundo entero!

*Descubrimiento del Nuevo Mundo.*—Las tres carabelas de Palos la Santa María, la Pinta y Niña, bajo el mando de Colón parten ¡Dios sabe dónde! Después de transcurridos bastantes días, los barcos se dirigen siempre hacia el Oeste sin hallar tierra ninguna un sentimiento de inseguridad se apodera de la tripulación que había jurado fidelidad a la bandera de Castilla y todos piden el regreso a la patria. Pero Colón hace frente a la rebelión y manda que cada tripulante vuelva a su puesto. La influencia del gran

navegante disipa el descontento y en el camarote, después de oír misa, todos los hombres con la cabeza descubierta juran otra vez obediencia absoluta. Colón dirigiéndoles la palabra dice: «Hemos salido en busca de las Indias por el mar del Oeste y con ayuda y bendición de Dios las alcanzaremos».

El 12 de Octubre de 1492 Colón asegura a sus compañeros que ha visto luces hacia el oeste durante la noche. Algunas horas después una paloma púsose sobre el mástil de la Santa María. Esto confirma a Colón la realización de todas sus esperanzas y deseos. Pronto la voz del víjía señala tierra; la pequeña flota fondea y el gran Colón planta la bandera de España en el nuevo Mundo.

#### *El Regreso en España.*

—Quédase Colón en el Nuevo Mundo hasta medio Noviembre y después de persuadir a algunas parejas de los habitantes del Continente a seguirle, hace rumbo con ellos hacia España.

Una mañana de Abril Colón llega a Barcelona y es recibido bajo palio y en procesión en la que figuraban gran número de sacerdotes, nobles y militares, siendo seguidamente conducido a una gran sala donde están los Reyes Católicos Fernando e Isabel. Colón entra vestido de almirante, admirado de todo el mundo, siguiendo tras él los indígenas cargados con pájaros de extraño y deslumbrador plumaje, frutas y muchos otros objetos de los países tropicales, recientemente conquistados. Los Soberanos se levantan para recibirle y como un murmullo de admiración brota de los labios de toda la nobleza; el Rey conmovido por la sencillez del hombre, le da un abrazo.

Colón asiste a una gran fiesta dada en su honor por el gran Cardenal. Un cortesano, empujado por un bajo sentimiento de envidia pregunta al almirante si cualquier hombre, dándole los mismos medios no habría descubierto las Indias que él ha pensado



SELIG. — Cristóbal Colón



SELIG. — Cristóbal Colón



encontrar. Por toda contestación, Colón coje un huevo que estaba ante él y ruega al cortesano lo coloque derecho sobre una de sus puntas. No puede hacerlo. Los otros tampoco. Luego el almirante golpea el huevo sobre la mesa con cierta fuerza a fin de que se rompa la punta y queda el huevo derecho. «Todo el mundo puede hacerlo», contesta el cortesano. «Después de que he enseñado el camino, dice el almirante. Señores cortesanos, después de enseñar Colón el nuevo camino a las Indias, nada es más fácil que de seguirlo». El cortesano quedase boca abierto ante la rechifla general.

Colón vuelve al nuevo Mundo a fin de Mayo de 1498. Allá lo encuentra todo en la confusión más grande. Sus enemigos aprovecharon su ausencia para arruinarle y acusarle falsamente ante la corte de España.

Para nada tuvieron en cuenta las fatigas, las privaciones, las penalidades, miserias y enfermedades sufridas por Colón en el cumplimiento siempre leal y noble de su elevada misión. Y por aquello de «Calumnia, que algo queda», sus enemigos arreciaron en sus murmuraciones y falsas delaciones hasta conseguir que, sino la Reina Católica, por lo menos los altos dignatarios de la corte y muchos envidiosos se hicieran eco de tales infamias contra el grande hombre y dieran con sus prestigios, adquiridos a cuenta de inmensos sacrificios, en tierra despertando quizás, el espíritu de desconfianza en magnánimos corazones.

Como consecuencia de tales y tan infames intrigas, dispuso la Reina abrir una minuciosa información referente a la política y administración del insigne navegante, y a la mar se hicieron los emisarios que

desembarcaron en Santo Domingo donde al presente se hallaba Colón cansado de su último viaje y quebrantada

su salud por diversas y peligrosas enfermedades, de todo lo cual si pensaba reponerse, ciertamente se engañó, pues allí le esperaba la ingratitude, la envidia y todas las viles pasiones desencadenadas para hacerle víctima propiciatoria de todas sus asechanzas.

Inútilmente Colón y cuantos a su lado habían visto lo inmenso de sus sacrificios quisieron volver por sus prestigios; de nada servía que contra los intrigantes estuviera la fuerza de la opinión sensata que con manifiesto entusiasmo había seguido, pudiéramos decir, los pasos de Colón desde su aparición en España hasta la salida de las carabelas de Palos de Moguer, y desde Palos de Moguer hasta San Salvador, que le habían visto volver, hacerse nuevamente a la mar, tornar y aparecer

grande, sabio, superhombre para que la insidia y la falsía, la traición y el despecho de encubiertos enemigos hicieran zozobrar la honorabilidad de aquel que mereció

los respetos y confianza de la Reina Católica, cuyos talentos fueron para el mundo entero indiscutibles. Colón aparece ante el mundo como un sér sin razón alguna de importancia y aquella vida de supremo valor, de valía imponderable, de virtudes cívicas inmaculadas, se hunde de momento ante las pasiones desencadenadas, como si la historia, fiel guardadora de las grandezas y de las desdichas humanas, no fuera capaz de guardar en eterno sagrario los méritos de un hombre que había ganado un mundo. Nada valió para la historia tanta iniquidad. El descubridor regresó a España como un preso y murió antes de su liberación.



MESSTER. — Por su palabra de honor



Henry Porten. — Principal actriz de la casa «Messter Film» en «Por su palabra de honor».



## ESTRENOS Y NOVEDADES

### Pathé Frères

#### PROGRAMA Núm. 30

##### DRAMAS

*Corazón de madre*, marca «S. C. A. G. L.» . . . 275 mtrs.  
*La flecha envenenada*, marca «American Kinema» . . . 170 »

##### COMEDIAS

*La novia del Spahi* . . . 225 »

##### CÓMICAS

*El vals derribado*, marca «S. C. A. G. L.» . . . 165 »  
*Salustiano no tiene compasión para los animales*. . . 235 »  
*Pintor por amor* (MAX). . . 225 »  
*Torcuato es supersticioso*. . . 200 »  
*Toto en el Carnaval de Niza*, marca «Nizza» . . . 170 »

##### NATURALES

*La pintoresca Francia meridional*, m.<sup>ca</sup> «Nizza» . . . 90 »  
*De Orianda a Simeiz* (Crimea), marca «Film Ruso» . . . 105 »  
*Honolulu, capital de las islas Hawai* . . . 125 »

##### ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 174 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

*La novia del Spahi*. . . *De Orianda a Simeiz*.  
*Honolulu capital de las islas Hawai*.

Películas que tienen cartel:

*El vals derribado*. . . *La novia del Spahi*.  
*Max pintor por amor*.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente:

EL GAVILÁN Y LA PALOMA

Marcas «F. A. I.» — «S. A. P. F.» . 670 metros.

Para el 11 o 12 de Julio de 1912

Cartel corriente. — Cartel cuádruple. — Cartel texto.

#### PROGRAMA Núm. 31

##### DRAMAS

*El deber o el amor*. . . 185 mtrs.  
*El plagiarlo*, marca «Nizza» . . . 175 »  
*La evasión*, marca «Britannia Films» . . . 200 »

##### COMEDIAS

*El velo de la belleza*, marca «Tanhouser Co.» . . . 285 »

##### CÓMICAS

*Una combinación que acaba mal*, marca «Cómica» . . . 155 »  
*El pavo de don Nicasio*, marca «American Kinema» . . . 150 »  
*SÁNCHEZ protector de la policía* . . . 145 »  
*El baile de máscara*, marca «S. C. A. G. L.» . . . 225 »  
*El escape de gas* (MAX LINDER) . . . 220 »

##### ACROBACIA

*Otogama en sus ejercicios*, marca «The Japanese Film» . . . 105 »

### VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

*Observación de las hormigas. Su vida*. . . 275 »

### ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 175 (patentada).

Películas en PATHECOLOR.

*El deber o el amor*.

Películas que tienen cartel:

*El pavo de don Nicasio*. . . *El baile de máscara*.  
*Observación de las hormigas. — Su vida*.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente: (el 18 de Julio, salvo orden en contra)

LA REVANCHA DEL PASADO

DRAMA

415 metros.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

### L. Gaumont

#### PROGRAMA n.º 29 C

*La piedra de Sir John Smithson* . . . dramática. 481 mtrs.

Cartel.

*El hombre y la osa*. . . 343 »

Cartel.

*Desventuras de un testigo*. . . cómica . 240 »

Ampliación.

*Bebé y el boticario* . . . 192 »

Serie de Bébé. Ampliación.

*Un rincón de la Bretaña* . . . panorám.<sup>a</sup> 127 »

*Los monos*. . . natural . 113 »

*Gaumont Actualidades n.º 24* . . . actualidades.

#### PROGRAMA n.º 30 C

*Zigoto y el castillo misterioso o el rapto de la Sabina* . . . comedia . 346 mtrs.

Cartel.

*El naufragio* . . . dramática. 300 »

*La buena hada* . . . sentiment. 300 »

Ampliación.

*Bebé y el sátiro* . . . cómica. . 210 »

Serie de Bébé. Ampliación.

*Tánger*. . . panorám.<sup>a</sup> 90 »

*Hilados y tejidos* . . . document.<sup>a</sup> 150 »

*Gaumont Actualidades n.º 25* . . . actualidades.

#### PROGRAMA n.º 31 C

*El genio desvalido* . . . histórica . 381 mtrs.

Cartel.

*A la caza de un novio* . . . sentiment. 327 »

Ampliación.

*La tumba de oro* . . . dramática.

*Bebé quiere pagar sus deudas* . . . cómica. . 184 »

Serie de Bébé.

*Haz bien y no mires a quien*. . . 206 »

*Maniobras de escuadra* . . . document.<sup>a</sup> 123 »

*Las gallináceas* . . . h.<sup>a</sup> natural. 96 »

*Gaumont Actualidades n.º 28* . . . actualidades.



## Messiers Film

<i>Náufragos de la vida</i> . . . . .	345 mtrs. cartel
<i>El perro sabio Augusto</i> . . . . .	130 »
<i>Historia de un estudiante</i> . . . . .	600 » »
<i>Por el honor de su padre</i> . . . . .	590 » g. cart.
<i>Gedeón observa el eclipse de sol</i> . . . . .	155 » cartel
<i>Gedeón mete la pata</i> . . . . .	140 » »
<i>Por su palabra de honor</i> (Serie de arte)	890 » g. cart.
<i>Reunidos en la muerte</i> . . . . .	560 » eartel
<i>Broma de carnaval</i> . . . . .	690 » g. cart.
<i>Sacrificio de dos corazones</i> . . . . .	600 » cartel

## Film des Auteurs

<i>Escultores curiosos</i> . . . . .	140 mtrs. cartel
<i>Veinte suegras para un yerno</i> . . . . .	100 » »

## Selig Polyscope Co.

<i>El viejo Billy</i> . . . . .	310 mtrs. cartel
<i>La joven timonel</i> . . . . .	305 » cartel
<i>Los dos viejos amigos</i> . . . . .	300 » g. cartel
<i>Pago devuelto</i> . . . . .	325 » cartel
<i>El plomero</i> . . . . .	180 » »
<i>Los que sufren</i> . . . . .	310 » »
<i>Fraternidad</i> . . . . .	305 » »
<i>Yo y Bill</i> . . . . .	305 » »

## Eclair

### Novedades para la primera quincena de Agosto

<i>Criminal a pesar suyo</i> . . . . .	256 mtrs.
<i>Conciencia de niño</i> . . . . .	209 » cartel
<i>Maximino ha robado un niño</i> . . . . .	126 » »
<i>Willy rey de los porteros</i> . . . . .	137 » »
<i>Los cabellos de oro</i> . . . . .	263 » »
<i>Rara contrabandista</i> . . . . .	230 »
<i>Desenlace imprevisto (color)</i> . . . . .	180 »
<i>Cebollino y su perro</i> . . . . .	185 » »
<i>Angel guardián</i> . . . . .	220 » »
<i>El invisible</i> . . . . .	272 »
<i>Doble vida</i> . . . . .	655 » »

## American Standart

<i>La tía desconocida</i> . . . . .	240 mtrs. cartel
<i>Las tribulaciones de un sobretodo</i> . . . . .	172 » »

## Itala Film

<i>La culpa es del droguero</i> . . . . .	156 mtrs. cartel
<i>El horror del pecado</i> . . . . .	337 » »
<i>No es siempre fácil volver a casa</i> . . . . .	232 » »
<i>Los dueños están ausentes</i> . . . . .	163 »
<i>Vista corta y cabeza dura</i> . . . . .	122 »

## Continental Kunstfilm

<i>DOS VIDAS</i> . . . gran drama.	632 mtrs. gran cartel
------------------------------------	-----------------------

## Bison

<i>El telegrafista del fuerte</i> . . . . .	548 mtrs. cartel
<i>El último combate del teniente</i> . . . . .	636 » »
<i>La hijita del West</i> . . . . .	542 »

## Kinografen

<i>EL CANCELLER</i> llamado «Pantera Negra»	
Gran drama danés, 980 mtrs., carteles	

## Films Lux

<i>La venganza de Antonio</i> . . . dramática.	294 mtrs. cartel
<i>Una noche de angustia</i> . . . . .	176 » »
<i>La pesadilla de un inquilino</i> . c.ª de arte.	198 » »
<i>En las garras de Cunegunda</i> cómica.	177 » »
<i>La pesadilla del cartero</i> . . . . .	102 »
<i>El colirio</i> . . . . .	dramática. 350 » »
<i>Las flores misteriosas</i> . . . . .	341 » »
<i>La portera es demasiado guapa</i> . cómica	159 » »
<i>La tía Cunegunda</i> . . . . .	138 » »
<i>Bob salva a su hermanita</i> . . . dramática.	300 » »
<i>El juego del amor y del caso</i> cómica.	169 » »
<i>La vocación de Bob</i> . . . . .	dramática. 306 » »
<i>Alrededor de un billete de Banco</i> . . . . .	comedia 179 » »
<i>El liorán</i> . . . . .	natural. 96 »

Próximamente colosales estrenos.

## American Flying

<i>Fidelidad</i> . . . . .	dramática. 302 mtrs. cartel
<i>Duquesa y Cow Boy</i> . . . . .	308 »
<i>Después de la escuela</i> . . . . .	304 » »
<i>El agradecimiento del vagabundo</i> »	308 » »
<i>El mundano y la hija de la montaña</i> »	291 » »
<i>El agitador</i> . . . . .	303 » »
<i>Un cobarde</i> . . . . .	299 » »
<i>Faqué Mate</i> . . . . .	166 » »
<i>La criada</i> . . . . .	303 » »
<i>El detective del rancho</i> . . . . .	302 » »
<i>Una buena lección</i> . . . . .	304 » »
<i>El jubilado</i> . . . . .	300 » »
<i>En la montaña</i> . . . . .	307 » »

Próximamente grandes novedades.

## Reliance

<i>La rueda de la fortuna</i> . . . . .	dramática. 295 mtrs.
<i>En la caja de caudales</i> . . . . .	296 »

## Bepworth

<i>Una acogida inesperada</i> . . . . .	158 mtrs.
<i>Una doble vida</i> . . . . .	252 »
<i>Perdidos en el bosque</i> . . . . .	173 »

## Lubin Mfg. Co.

<i>Engañado en su felicidad</i> . . . . .	340 mtrs.
---	-----------



## Milano Film

<i>En el corazón de Asia</i> . . . . .	natural.	130 mtrs.
<i>El amuleto.</i> . . . . .	drama .	585 »
<i>Rapto emocionante</i> . . . . .	cómica.	160 »

## American Biograph Co.

<i>Una joven fiel a su cargo</i> . . . . .	322 mtrs.
<i>La joven más hermosa del rancho.</i> . . . .	324 »

## Kalem Company Inc.

<i>El santo rosario</i> . . . . .	332 mtrs.
<i>La conspiración de un alcalde</i> . . . . .	330 »

## Sociedad Italiana «Cines»

<i>El esptá</i> . . . . .	750 mtrs.
<i>Ultimas horas de Joaquín Murat</i> . . . . .	175 »
<i>Generosidad</i> . . . . .	305 »
<i>Lea se divierte.</i> . . . . .	185 »
<i>Ana Maria o Manuela</i> . . . . .	345 »
<i>Un amor bajo Richelieu.</i> . . . . .	210 »
<i>Loco por amor.</i> . . . . .	170 »
<i>Cocó hace novillos.</i> . . . . .	130 »
<i>Bajo Robespierre</i> . . . . .	330 »
<i>Arte y devoción</i> . . . . .	345 »
<i>Los contrabandistas</i> . . . . .	125 »
<i>Los pantalones del coronel</i> . . . . .	250 »

## Roma-Film

<i>Un drama en la Masta</i> . . . . .	900 mtrs.
<i>Corazón y arte.</i> . . . . .	850 »

## Nestor

<i>Una broma de Rollicking Red</i> . . . . .	dramática. 283 mtrs.
<i>En la boca del cañón</i> . . . . .	» 306 »
<i>Los dos Jack.</i> . . . . .	» 272 »
<i>Una buena pequeña mujer</i> . . . . .	» 170 »
<i>La novela de un jugador</i> . . . . .	» 276 »

## Majestic

<i>La visión del destino</i> . . . . .	dramática. 250 mtrs.
--	----------------------

## Melies

<i>Gratitud de una mujer</i> . . . . .	dramática. 311 mtrs. cartel
<i>Cow boy contra ciudadano</i> . . . . .	» 309 » »

## Latium Film

<i>¡Del barrol</i> . . . . .	drama de arte. 603 mtrs. cartel
<i>Víctima de su pasado</i> . . . . .	» 740 » »

Próximamente la monumental cinta de gran arte  
*REDDE RATIONEM*

## Pasquali & Co.

### Mes de Julio

<i>El automóvil incendiado</i> . . . . .	dramática. 380 mtrs.
<i>Polidor padre adoptivo.</i> . . . . .	cómica . 200 »
<i>La carta de amor de Polidor</i> . . . . .	» 106 »
<i>Polidor quiere suicidarse</i> . . . . .	» 162 »

### Mes de Agosto

<i>La infiel</i> . . . . .	dramática. 380 mtrs.
<i>Polidor tiene que casarse</i> . . . . .	cómica . 180 »
<i>Polidor prometido</i> . . . . .	» 200 »

Carteles para todas las novedades.

En breve sensacionales grandes metrajes.

## Rex Film

### Novedades para el mes de Julio

<i>Caminos tortuosos.</i> . . . . .	325 mtrs.
<i>Bajo su amparo</i> . . . . .	294 »
<i>El encubridor</i> . . . . .	314 »
<i>El final del círculo</i> . . . . .	313 »

Próximamente:

*SACRIFICIO DE AMOR REÑAS DE FUEGO*

## Films Cuesta

<i>Corrida de toros en Alicante</i> . . . . .	270 mtrs.
---	-----------

Próximamente:

*AMOR DE BESTIA*

## Films Eclipse

<i>Miedo a los bandidos</i> . . . . .	comedia . 311 mtrs.
<i>Un delito de pesca</i> . . . . .	cómica. 101 »
<i>El día de Tifé</i> . . . . .	» 112 »
<i>La canción de una vida</i> . . . . .	trágica. 695 »
<i>La abuela.</i> . . . . .	dramática. 425 »

## Solax

<i>Desbocados</i> . . . . .	dramática. 297 mtrs. cartel
<i>Cura de la tisis</i> . . . . .	» 301 » »
<i>Salvada de los bandidos</i> . . . . .	» 307 » »

# ¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!

Gran ocasión de marcos para carteles anunciadores de películas de todos los tamaños

## ESTEVA: CIRCO BARCELONÉS



ANALTO 45  
BARCELONA





**PASQUALI & C.**  
**TORINO**

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA  
ÚNICO AGENTE REPRESENTANTE, PARA LA VENTA  
EN ESPAÑA · PORTUGAL · FILIPINAS Y AMÉRICAS LATINAS:  
**R. LLOPIS CASAGEMAS**  
ARAGÓN · 249 · BAJOS — BARCELONA  
TELÉFONO · 7963 — DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: TOBACA



**SE VENDE** MAQUINA PARA PROYECCIO-  
NES CINEMATOGRAFICAS

Razón en la Administración de esta Revista

**JOSÉ PIÑOT**

**:: Comisiones ::**  
**Representaciones**

**EXPORTACIÓN:** Compra y venta de películas nuevas y de ocasión

GRAN STOK DE PELÍCULAS DE OCASION A PRECIOS BARATÍSIMOS, SIN QUE  
HAYAN SIDO PASADAS NI UNA SOLA VEZ POR LA MÁQUINA

Sagrístans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPINOT. Clave: A. B. C., 5.ª edición



*La serie de más resonancia,  
la más rica en presentación  
y la interpretada por la me-  
jor compañía artística, es la  
que en breve publicará*

**Itala Film**

*que ha conseguido contratar al eminente*

**Zacconi**

---

*Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México,  
Antillas y Filipinas, etc., etc.*

== **Joaquín Baixas** ==

*Plaza Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - Barcelona*



El  
**Semanario-Animado**  
**ECLAIR**

Será la revista cinematográfica mejor servida y mejor informada de cuantas se publiquen.

Os lo dice **ECLAIR** y esto es la mejor garantía de que así será.

En todos los cines se proyectará el  
**Semanario-Animado-Eclair**

---

Venta para España, Portugal, Américas del Centro  
y Sur, México, Antillas, etc., etc.,

---

**JOAQUIN BAIXAS**

---

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA



# ¡Alquiladores, Cinematografistas!

La nueva serie de los films **REX** es lo mejor de lo mejor

## Arte, belleza y moralidad

Pedid argumentos y carteles al Representante exclusivo: **JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH**

ó al Concesionario para la venta: **J. M. CODINA**

**Plaza Buensuceso, núm. 3. - BARCELONA**

### L'OPTIQUE COMMERCIALE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.000.000 DE FRANCS

7, Rue de Malte. - PARIS

Métro: STATION OBERKAMPF

Téléphone: 933 43

Adresse Télégr.:"

Optico-Paris

Verrerie et Usine à

NOGENT - L'ARTAUD

(Aisne)

Exposition universelle

Paris, 1900; Hors Concours.

**Spécialité de Condensateurs** montés et non montés. (Lentilles en glace blanche), pour *Projections et Agrandissements*.

**Objectifs** extra-lumineux pour *Cinématographes*.

**Porte-Tubes** pour *Cinématographes*

**Trousseaux spéciales** d'objectifs pour *Cines*.

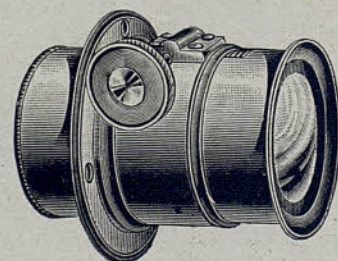
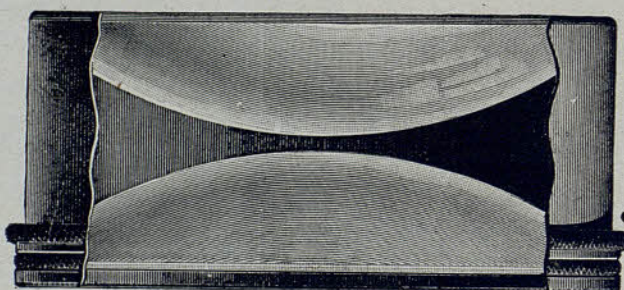
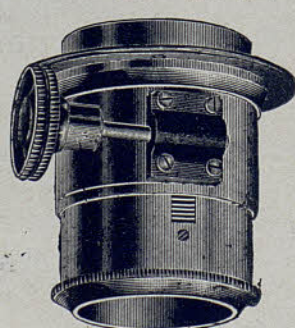
**Objectifs** pour *Projection, Agrandissement, Photographie*.

**Lentilles** de toutes formes, diamètres et foyers.

**Loupes** pour *retouche*.

**ENVOI DU CATALOGUE**

SUR DEMANDE





# José Castany

Importación exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos Aires

Dirección telegráfica: CASTANIOGRAF

Teléfono 2042. Calle de Aribau, 31, 1.º, 2.º - BARCELONA

## KINOGRAFEN

➡ Esta es la marca que  
esta temporada se im-  
pondrá a los inteligentes

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

== Joaquín Baixas ==

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA





# L. Gaumont

## ¡¡EN BREVE!!

### La película artística en color



# \* TIRTEO \*

L. Gaumont.	Barcelona	= Madrid =	= Bilbao =
	Paseo Gracia, 66	Calle del Fuca, 22	Colón Larreategui, 15 y 17
	Teléfono 7871	Teléfono 3375	Teléfono 1490