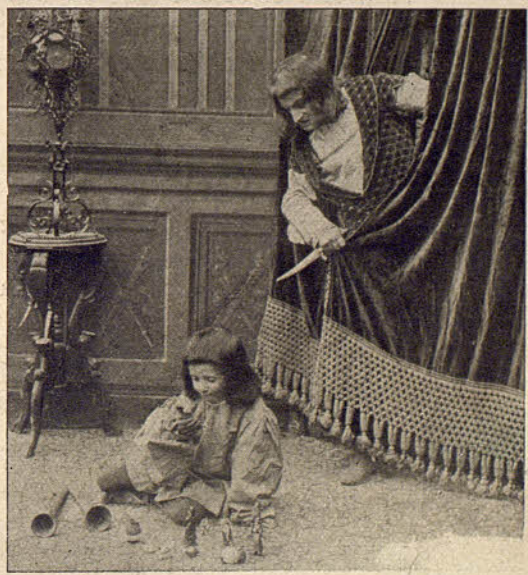




ARTE y CINEMATOGRAFÍA.

AQUILA FILM



NAVIDAD DEL DUQUE DE PARK



J. Amat

SOCIEDAD ITALIANA "CINES"

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

EMPRESARIOS

No olvidéis que la Sociedad Italiana «CINES», ha sido siempre la primera en presentar los más grandes progresos presentados en la Cinematografía

- 1.º—Ella viene conservando durante muchísimo tiempo el monopolio absoluto de la fijeza en toda su producción.
- 2.º—Sus películas dramáticas y patéticas así como las históricas han sido siempre las únicas en el mercado.
- 3.º—La grandiosidad, y la riqueza en las escenas y en las costumbres según las épocas y sus insuperables propiedades han sido á este fin, siempre la prerrogativa de esta grande y acreditada manufactura Cinematográfica.
- 4.º—Sus películas han querido ser imitadas y hasta han sido copiadas por muchas otras casas Cinematográficas, sin poder nunca haber llegado ni remotamente á su objeto malicioso.
- 5.º—Su continua y garantida producción semanal compuesta de 7 asuntos entre los que se encuentran cómicos, dramáticos, históricos, patéticos y naturales y todos aceptables sin que los empresarios se encuentren indecisos frente á 14 ó 15 asuntos semanales que cualquier otra marca publica, sin poderse quedar más que con dos ó tres de toda aquella producción, hace que sea una de las marcas más apreciadas por todos los profesionales!
- 6.º—Esta casa no alquila su producción.
- 7.º—La casa Cines está siempre á la cabeza de todas las otras casas.
- 8.º—Sus competidores tratan de desacreditarla con zaña, y al efecto se valen de las mas repugnantes insidias, pero el público, sigue dándole toda su preferencia, dando así una verdadera y evidente prueba de que no escucha las palabras de cuatro desacreditadores por oficio.

PASEO DE GRACIA, 59 BARCELONA

AÑO IV

AQUILA FILM TORINO

GRAN MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Unica vencedora de la «Targa de Oro» en el
primer Concurso Mundial Cinematográfico de Milán

EN PROGRAMA PARA ULTIMOS DEL CORRIENTE

Navidad del Duque de Park

Grandiosa película, hermosísimo cartel, en colores.

EN PROGRAMA PARA EL 30 DICIEMBRE

Venganza de Joliceur

Película interesantísima, cómica.

PRÓXIMAMENTE VERDADERAS PELÍCULAS DE ARTE

AGENTE EXCLUSIVO PARA LA
VENTA EN ESPAÑA Y PORTUGAL

JUAN VERDAGUER

Despacho y Sala Proyecciones ■ ELISABETS, 3, principal

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: VEDAOGNAFF



BARCELONA



Hispano Films

Graiwinkel, 20-San Gervasio

Actualidades



comedias



y dramas



Semanalmente grandes novedades.

SOCIEDAD "FILMS BARCELONA,"



GRAN SUCCÉS CINEMA-
TOGRÁFICO:

Un Corpus de Sangre

Se solicitan representantes pa-
ra todos los países del globo.

Plaza Buensuceso 3





Iris Films

N. GUYÁS, S. C. BARCELONA

Representante exclusivo para la venta:

J. VERDAGUER, Elisabets, 3

Próximamente grandes novedades en películas artísticas.



ARSENIO VILA



COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
MENDIZÁBAL, NÚMERO 17, 1.º — BARCELONA



PASQUALI & C. Torino

Poesía del Lago, del natural

Metros 108

Collar de Perlas, dramática

» 227 cartel

El Duque de Alba, dramática histórica

» 251 »

PRÓXIMAMENTE:

El Huésped, gran tragedia Vandean gran cartel

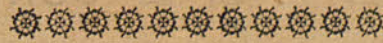
Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 — TELÉFONO 3963 — Dirección telegráfica: IBERFILM



BARCELONA



J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
PARA CINEMATOGRAFOS
GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAU-
MONT—Barcelona—OLMO, 33.—MADRID.

Edison

CADA SEMANA ESTRENOS DE
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD □

□ FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

Próximos Estrenos

25 Noviembre	El Periodista ingenioso,	m. 261, carteles
1.º Diciembre	Gran secreto	„ 258 „
2 „	De la Tiranía a la Libertad	„ 285 „
4 „	Voto de Ononko	„ 274 „

PRÓXIMAMENTE: Serie de películas dramáticas interpretadas por toda la Compañía
de artistas de la casa Edison en las Altas Montañas del Canadá

Agentes Generales para España y Portugal

COX y C.^a — Paseo de Colón, 29.-Barcelona

COMPTOIR ESPAÑOL CINEMATOGRAFICO

R. JANÉ AIXALÁ

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

SIEMPRE GRANDES EXISTENCIAS

CASA DEDICADA Á LA EXPORTACIÓN

CONDAL, 10 PRINCIPAL - BARCELONA

BARCELONA 15 DE DICIEMBRE DE 1910

Arte y Cinematografía

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA Y ATRACCIONES DE CIRCULACIÓN MUNDIAL

Aparece los días 15 y 30 de cada mes • Redacción y Administración: Consejo de Ciento, 347 entl.º

DIRECTOR: A. GINESTÁ

◇ TELÉFONO 1467 ◇

Año I.

SUSCRIPCIÓN

España: un año. 6 pesetas.

Extranjero: » » 7'50 frs.

NÚMERO SUELTO 25 CÉNTIMOS

Son colaboradores de esta Revista. todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas y de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

Núm. 6

DE LA GRAN BIBLIOTECA

VI

En los artículos anteriores hemos tratado la cinematografía desde el punto de vista artístico y sus ventajas y facilidades económicas para su divulgación.

Si en las anteriores exposiciones se ha demostrado plenamente su eficacia educativa, precisa también estudiar su influencia bienhechora, desde el punto de vista pedagógico, puesto que abarca por completo las ramas de geografía política é historia.

Sobre las referidas asignaturas, si nos fuera dable someter á examen á escolares de diversas comarcas, en las que los hubiera de puntos donde la cinematografía fuera completamente desconocida y de otros en que está fuera gradualmente vulgarizada, nos hallaríamos en que la mayor suma de conocimientos, pesaría á favor y en grado proporcional de aquellos alumnos que con más escala y asiduidad hubiesen admirado las proyecciones animadas, aun cuando hubiesen estudiado muchísimo menos en los textos y tal vez no sería aventurado afirmar que hallándose con desventaja en lo referente á fuerza intelectual.

Si esta prueba nos parece difícil de ejecución, podemos reemplazarla nosotros mismos instituyéndonos en tribu-

nal examinador y en alumno simultáneamente.

A la mayoría de los que hace años vivimos alejados de las aulas, nos pondrían en un aprieto si se nos hiciera alguna pregunta sobre las asignaturas mencionadas y tuviéramos que contestarlas concretamente; no obstante, no presenciamos proyecciones cinematográficas que no nos evoquen extensas lecciones; tan extensas, que bien se les puede denominar á cada una de ellas un cursillo y tan nutrido en detalles, que no hay profesor con erudición bastante para especificarlo.

En geografía, nos ha servido el cine largas y provechosas excursiones por todos los países del globo y en ellas, además de admirar su topografía y sus más esplendentes panoramas, nos hemos empapado también de las costumbres y indumentarias de sus moradores.

Suiza la tenemos recorrida en todas sus direcciones; de Italia conocemos toda su riqueza monumental y toda la grandiosidad de su territorio; incluso hemos asistido en sus más peligrosas excursiones al Vesubio en período de erupción.

Del Niágara hemos admirado todo lo más fantástico de sus incomparables cataratas.

Por China y Japón hemos acompañado al turista europeo hasta el fin de sus excursiones.

Hemos recorrido las pampas americanas, sin sufrir los rigores del sol abrasador que generalmente domina en ellas; hemos cruzado las extensiones nevadas de Rusia, sin acurrucarnos de frío. Y por donde quiera que hayamos viajado — cinematográficamente — nos hemos enterado de una manera minuciosa de sus industrias, de sus medios de locomoción, de las riquezas de flora y de su fauna y de los diversos sistemas de cultivos y recolecciones, de las explotaciones de las superficies y de los subsuelos; de sus ganaderías y de sus industrias pesqueras, de su arquitectura y del por qué de sus sistemas de edificación.

Esto y mucho más que podríamos ir enumerando, vemos y admiramos en lo que respecta en la rama geográfica.

En historia, no hay época ni epopeya que no venga á reproducirse en la cinematografía. Y su vulgarización es tan eficaz, que infinidad de veces, en las salas de proyecciones nos hemos admirado al oír comentar las cintas por espectadores que por su indumentaria se denota claramente son sencillos obreros, á quienes no se les escapa detalle alguno y distinguen con acierto épocas y estilos y hablan de ellos haciendo inconscientemente un verdadero alarde de su tecnicismo.

Tal es la eficacia educativa de la cinematografía, que las naciones que ocupan la vanguardia en la civilización, tienen ya sobre el tapete el problema de implantarla en todos los centros docentes.

A. GINESTA

Exposición Internacional de las Industrias y del Trabajo

EN CONMEMORACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO
DEL REINADO DE ITALIA

TURÍN 191

REGLAMENTO ESPECIAL

— DEL —

CONCURSO DE CINEMATOGRAFIA

I.

La Exposición Internacional de Fotografía y de Material fotográfico, será completado por un Concurso de Cinematografía.

II.

El Concurso Internacional de Cinematografía se exhibirá en los meses de Sepbre.—Oebre. de 1911 y estará dividida en tres grandes secciones á saber; Cinematografía científica, de enseñanza y de arte—(escéna y del natural).

III.

Grandes premios que se establecerán para una de las mencionadas categorías.

Cinematografía científica premio 1.º 5,000 liras

» » » 2.º 3,000 »

» **de enseñanza** » 1.º 5,000 »

» » » 2.º 3,000 »

Para la **Cinematografía de Arte** el Jurado dispondrá de las Medallas y de los Diplomas de premios y en especial de un **Gran Premio de 25,000 liras** ofrecido por la Comisión Ejecutiva de la Exposición.

IV.

Los derechos de inscripción establecidos, son los siguientes;

(a) Cinematografía científica. . . 20 liras

(b) » didáctica. . . 20 »

(c) » de arte . . . 500 »

Los derechos deberán satisfacerse por todo el día 30 de Abril de 1911 lo más tarde.

V.

Los *films* presentados á Concurso deberán ser enviados á la Comisión Ejecutiva de la Exposición lo más tarde el 30 de Julio de 1911; y deberán ir acompañadas de una noticia explicativa del sujeto tratado por el *films*, con los títulos y subtítulos de las escenas de que componen la acción cinematográfica.

La Comisión Ejecutiva de la Exposición se reserva el derecho de excluir de la exhibición pública, y en consecuencia del Concurso, los *films* que á sujuicio ofendieran el decoro y la moral, ó puedan constituir un ataque más ó menos directo á las personas y en fin que el Jurado estimará inconvenientes por una ú otra razón ó por su sola apreciación.

VI.

Sólo podía presentar como máximo cada Casa concurrente 600 metros de *films*.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

VII.

Las obras concurrentes á las tres secciones mencionadas deberán ser inéditas y no podrán ser entregadas al comercio en Italia hasta treinta días después de emitido el veredicto por el Jurado.

Durante mucho tiempo estarán los *films* á la completa disposición de la Comisión Ejecutiva, la cual hará de ellos el uso que crea conveniente.

VIII.

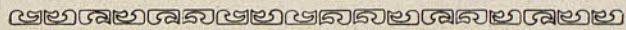
Los *films* serán devueltos después del veredicto del Jurado á las Casas concurrentes, las cuales, no tendrán derecho á formular reclamaciones de ninguna clase por los deterioros causados por el uso y empleo de los mismos.

IX.

El Jurado se compondrá de nueve individuos designados por la Comisión Ejecutiva, profesionales, artistas y los críticos de arte. Su fallo no tendrá apelación de ningún género.

El Presidente de la C. E.
T. VILLA

El Presidente de la C. de O. del Grupo III
PÍC FOÀ



CINEMATOGRAFÍA PARA RECLUSOS

El gran movimiento que arrastra al mundo científico á favor de la intelectualidad cinematográfica por lo que mira á la instrucción y singularmente la de la juventud corrigenda, ha de preocupar forzosamente á nuestros sociólogos, pues del contrario, quedaría España rezagada de las naciones progresivas,

El espectáculo cinematográfico, no hay duda que es la última palabra del arte moderno, y es asimismo según Liquoro, la voz que con más facilidad hablar al alma del pueblo, penetrando prontamente en su mente y en su corazón. Por esto los grandes pueblos, se aprestan unos y se apresuran otros á dotar á cárceles, asilos y penitenciarias, de *films* instructivos y morales y salas de proyecciones, con aparatos que puedan actuar con luz solar, á fin de generalizar la educación cinematográfica entre los reclusos y penados, como medio pedagógico, no solamente al objeto de que las áridas lecciones reglamentarias de dichos establecimientos sean más fácilmente asimiladas por los alumnos, si no también, para que en sus espíritus penetren las leyes de la moral, y el alto sentimiento del arte y á fin de que puedan retornar cuanto antes á la sociedad sus ostracistas completamente regenerados.

En tal confianza estamos también nosotros, y por esto, respetuosamente impetramos de los poderes públicos y especialmente del Excelentísimo Sr. Ministro de Gracia y Justicia y del Ilmo. Sr. Director de Penales, tengan la bondad de procurar que se implanten prontamente Cines Carcelarios, y en su consecuencia, ordenar a los Ayuntamientos, consignen en el capí-

tulo correspondiente de sus presupuestos, una cantidad proporcional al contingente de cárceles que les corresponda, al objeto también de que cuanto antes, tenga cumplimiento en nuestra España aquel aforismo, según el cual, un pueblo será tanto más grande, cuanto mejor eduque á la juventud.

Muchos son los sociólogos ilustres, que confían obtener de la cinematográfica labor carcelaria, inmensa cultura social é intelectual copiosamente difundida entre los reclusos, esperando de su poder educativo, que al poco tiempo de actuar los cines en las casas de nuestros corrigendos, disminuirá notablemente la criminalidad tan frecuente hoy día, entre adolescentes y hasta entre niños inconscientes.

R. A.



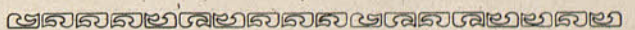
PERDER LA NOCHE.....

Debido al cambio de Gerencia y de la totalidad del personal en el establecimiento tipográfico en que se confecciona «Arte y Cinematografía», dió lugar á que no solamente se retrasara la publicación del número anterior, sino que á la vez, por la transapelación y extravío de originales y barajamiento de materiales, y unido á ello el desconocimiento absoluto por parte de los operarios de las interioridades del negocio cinematográfico y de la cantidad de originales que el periódico absorbe, dió lugar también á que aparecieran confusiones de títulos, alteraciones de compaginación y otras deficiencias que somos nosotros los primeros en lamentar.

Sobre ellas, hemos recibido algunas observaciones que agradecemos mucho en lo que valen, puesto que demuestran el interés despertado por esta publicación.

Agradecemos la benevolencia á cuantos nos la han prodigado y la solicitamos de los que no nos hayan favorecido con ella, si es que pueda haber alguien que de momento no estuviera predispuesto á otorgárnosla.

Nuestro contratiempo, fué por repercusión y tuvimos que ser indulgentes.



CRÓNICA

Nuestro buen amigo señor Casanovas Ardenús, tiene cedida la exclusiva para la venta de postales gramofónicas en España, Francia y Portugal.

Por la novedad y el precio ínfimo del producto auguramos buenos negocios á su concesionario, puesto que se trata de una tarjeta postal adaptable á todos los gramófonos, que contiene cada una de ellos una preciosa composición musical.

Tenemos conocimiento que la «Sociedad Italiana «CINES», de Roma, (Sucursal en Barcelona) tiene en preparación una grande cinema-

tografía del natural del gran «Jardín Zoológico» de Roma, del cual la característica y originalidad más importante es que las fieras son en completa libertad en lugares que representan rocas al natural, praderas y lagunas que en ningún otro Jardín Zoológico existe en toda Europa, hecha excepción del existente Stellingen.

Lo que constituye el valor é importancia de esta cinematografía es que además del transporte en tren especial de 40 vagones, incidentes varios, etc., está reproducido todo el trabajo de hacer salir de las jaulas á las fieras y volátiles y entrar en completa libertad en las rocas según los últimos sistemas de Habembeck, el célebre propietario de los grandes criaderos de fieras en Hamburgo.

El jardín mismo está situado en el punto más pintoresco de la célebre «Villa Borghese» la cual será reproducida en esta gran cinematografía tomando los más importantes detalles de su panorama.

Sabemos también que con toda probabilidad que por mediación de varias series disolventes el fin reproducirá todos los trabajos, desde el terreno virgen, de las construcciones en curso hasta el jardín completo y habitado.

Esta importante *film* no necesita recomendarla ni tampoco propaganda de ninguna especie, pues ella misma es bastante para alcanzar el lugar que se merece, además de haber tenido esta gran manufactura italiana la exclusividad de dicha reproducción cinematográfica.

Por comunicación de 19 de noviembre último, el Director de esta Revista ha sido nombrado Miembro de la Comisión Organizadora del Concurso Cinematográfico de la Exposición Internacional que se celebrará en Turín el próximo año de 1911.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA agradece la distinción que con tal motivo se le dispensa.

Aclaraciones

Sabemos se ha armado gran revuelo en la plaza con respecto al artículo publicado en la edición anterior bajo el epígrafe «Norteamericanas» y suscrito con el pseudónimo de nuestro colaborador *Films*.

Para evitar en lo sucesivo torcidas interpretaciones, nos interesa hacer las aclaraciones siguientes:

Primera. Como reza en la cabecera de esta Revista desde su primer número, *son colaboradores de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, todos los productores, representantes, alquiladores, cinematografistas y artistas de atracciones.*

Segundo. Los colaboradores, pueden emitir libremente sus opiniones con respecto á la cinematografía y sus ramas derivadas, con tal que al hacerlo guarden toda aquella corrección y respetos debidos entre personas cultas.

Tercero. Esta Empresa no tolerará y por tanto no publicará trabajo alguno que contenga alusiones personales, denigrantes, ni ofensivas para los aludidos; ni inmiscuiciones en interioridades de los negocios particulares.

Cuarto. Daremos cabida á todas las críticas de *Film*, estudios sobre la marcha de los negocios cinematográficos, mientras se sugeten á lo prevenido en el apartado anterior; y

Quinto. Toda alusión que se nos dirija desde cualquier otro periódico que no se ajuste á los preceptos arriba citados, no nos daremos por aludidos.

*
* *

Como en el artículo de que hacemos mérito, no se incurre en ninguna de las trabas que para el buen orden de las polémicas que pudieran suscitarse, dejamos establecido aun cuando declaramos que los trabajos del señor *Films* son de colaboración, no lo hacemos en el sentido de desautorizar á dicho colaborador, puesto que al enviarnos sus trabajos no hace más que ejecutar un derecho que tenemos concedido en general.

Desde el presente número, como nuestros abonados podrán apreciar, iremos introduciendo reformas hasta que «Arte y Cinematografía» sea lo que al darla á luz nos propusimos amena, instructiva é inmejorablemente bien editada.

Los señores anunciantes verán destacados sus reclamos en papel satinado de color que resaltará más con la blancura inmaculada del mate, de la forma de encaje.

En los clisés, de películas verán vividas las escenas de los mismos, por cuanto contamos con artistas para hacer con pulcritud los recortes.

Nuestros colaboradores tendrán la seguridad de ver bien interpretados sus artículos por cuanto de estas columnas desaparecerán las erratas de *caja* y *saltos* que truncan párrafos y borran conceptos; para este fin hemos procurado sumar entre nosotros á un infatigable corrector de pruebas.

Los clisés de artistas, se verán fielmente reproducidos.

Nuestros subscriptores al apreciar en conjunto tales reformas sentirán la satisfacción íntima del que procura dar vida á una publicación y ve cumplido su anhelo, por que lo bueno no muere, se eterniza.

Y nosotros, al recibir vuestros plácemes y vuestra confianza participaremos de la satisfacción del justo, que cumple con su deber.

La empresa del favorecido Salón Poliorama ha confiado la Dirección del mismo á D. Juan Alujes, persona de cimentada reputación en los negocios de espectáculos á quien favorece además de su seriedad mercantil, un exquisito gusto artístico.

Deseamos al señor Alujes, toda suerte de éxitos en su gestión.

Sabemos de buen origen que Mr. Theodor Einstein, Director de la importante manufactura de *films* I. M. P. visitará esta capital próximamente.

Anticipamos á dicho señor nuestra bienvenida y muy de veras deseamos le sea grata su estancia en esta ciudad.

La importante manufactura cinematográfica

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Pathé Frères, para dar mayor desarrollo á su industria, ha resuelto implantar sucursales en Valencia y Sevilla.

Para la regencia de las mismas, ha designado á los señores Pérez y Oscar respectivamente, personas de reconocida competencia en los negocios que se les confieren además de concurrir en ambos afabilidad exquisita en el trato,

circunstancias todas ellas favorables para poderles augurar buenos éxitos en sus gestiones, mayormente ostentando una marca que con tanta facilidad penetra en los mercados.

Nuestra felicitación á la casa Pathé Frères por sus iniciativas y acierto en las designaciones, la cual hacemos extensiva á los designados.

ARGUMENTOS

SAN PABLO

La sensacional película editada por la casa productora «Milano Films», que mereció la más alta recompensa en el Concurso de Cinematografía últimamente celebrado en Milán, ha conseguido de la opinión pública en general la rati-

ficación más absoluta al acertado fallo del Jurado Calificador.

Merecen unánimes elogios el grandioso Circo constituido ex profeso de cemento armado y el esplendente cuadro del incendio de Roma al que se le reconoce el summum de la técnica escenográfica.



Cuanto han tenido ocasión de admirar la mencionada cinta, prodigan á ella toda clase de elogios así por la estructura de su argumento, su admirable interpretación y por la esplendidez con que ha sido presentada la obra.

Es innegable la eficacia de esta clase de concursos con los cuales se estimula á las casas productoras á editar obras colosales, llamadas á marcar época en los anales de la cinematografía.

Muy gustosamente unimos nuestra felicitación á las innumerables que con motivo de tan señalado triunfo ha recibido la casa «Milano Films».

ALQUILADORES: NO DESOIGAI EL LLAMAMIENTO QUE SE OS HACE A FAVOR DE LOS DESGRACIADOS

Aquila Films



La venganza de Joliceur

interesante película que por su desarrollo y situaciones cómicas merece figurar en todos los programas.

Pascuali y C.^a

LA GOTA DE SANGRE

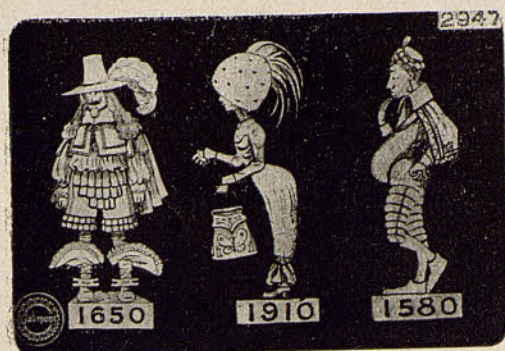
Muere un rico hacendado dejando tutor de su hija joven de 20 años a un amigo. Su hija tiene relaciones amorosas con un apuesto militar que al partir para la guerra deja sumida en el mayor desconsuelo a la bella protagonista. El tutor también está prendado de ella pero con fines aviesos, pues lo que persigue es su fortuna. Al recibir carta del bizarro militar,



tergiversa su contenido diciendo que ha muerto en un combate. Al cabo de algún tiempo y ante la amenaza de dejarla pobre y sola en el mundo, da el sí apetecido al indigno tutor. Cuando los invitados a la boda están ya reunidos regresa el amante, más el viejo criminal le tiende una encerrona, haciéndole subir en el desván donde de un pistoletazo le deja herido; consumado el hecho se presenta en el salón donde aguardan los invitados y el notario, y al ir a firmar ella, una gota de sangre seguida de otras varias le paralizan la mano y ante el suceso los invitados suben al desván donde se descubre el nuevo crimen del infiel amigo que es preso incontinentemente. El asunto es de verdadero efecto y la fotografía inmejorable.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

L. GAUMONT



DIEZ SIGLOS DE ELEGANCIA

(Cómica) 128 metros



UNA BOCA INUTIL

(Episodio de la guerra del primer imperio)
267 metros, con cartel tamaño pequeño



LA AUSENTE

(Película dramática) 267 metros, con cartel



AVIGNON

(Natural) 130 metros



UNA DISPUTA

(Dramática) 306 metros, con cartel

L. GAUMONT



A Boma (Congo Belga)

Forma parte de la sección documentaria de la casa Gaumont, en la que se describen los usos y costumbres de dicho país africano.

El panorama es altamente sugestivo y la fotografía inmejorable.

El operador ha salido victorioso en esta empresa difícil.



Capricho de mujer

De un incidente familiar provocado por la esposa del Doctor al concurrir ésta furtivamente a una cacería aristocrática, durante la cual sobreviene un percance que sirve de clave a la reconciliación, se basa todo el argumento.

El asunto de por sí sencillo, da lugar a un buen número de sucesos muy bien dispuestos y que por ser del natural se desarrolla en medio de espléndidos panoramas.

LA CENA DE LOS BORGHIAS

MILANO FILMS

Película artística de un valor nada común en donde se desarrollan las escenas dramáticas que tanto dieron que hablar en su tiempo y aun hoy, pasados ya tantísimos años, cuasi no hay individuo del uno al otro confín del globo, que no recuerde con horror la historia tétrica de los Borgias,



que por herencia, podría asegurarse, se trasmitían su sed de agonias lentas, producidas por tóxicos terribles que producían la muerte entre horribles dolores, a las cuales ellos permanecían impasibles antes y después del hecho, el cual lo efectuaban con la sonrisa en los labios.



ESTRENOS Y NOVEDADES

Hispano Films

«Don Juan de Serrallonga», 3.ª y 4.ª parte.
Próximamente grandes Novedades.

Barcelona Films

«Los calzoncillos de Toni», 180 metros.
«El Moscon», 170 metros.

Pronto la gran película de Arte, **Un corpus de sangre**.

Iris Films

La grandiosa film basado sobre el drama del immortal Duque de Ribes, **D. Álvaro ó la Fuerza del Sino**.

Pathé Frères

Del 28 Noviembre al 3 Diciembre 1910

«Vistas de Viena y de sus principales monumentos», natural, 85 metros.

«Malaventuras de un alguacil», cómica, 150 m.

«El hijo del gendarme», drama, 195 metros, color.

«Foot-Ball en familia», cómica, 120 metros.

«El Microscopio de Antonín», ciencia, 125 metros.

«El elixir de la juventud», (por Mr. Prince), cómica, 165 metros.

«Revista Pathé», actualidades, registrada, 85 metros.

«La complice», S. A. C. G. L. drama, arte, 255 metros.

«A través de las gargantas de la Nueva-Zelandia», natural, 110 metros, color.

«Mi criada tiene un alma de artista», cómica, 155 metros.

«Max busca una novia», (por Max Linder), cómica, 200 metros.

«David y Goliat», S. A. P. F. arte, sagradas escrituras, 315 metros, color, cartel.

Programa del 5 al 11 de Diciembre de 1910

«Los Paoli», equilibristas, acrobacia, 115 m.

«Por el honor de un padre», drama, 195 m.

«Rotterdam», vista desde el mirador de la Maison Blanche, natural, 85 metros.

«Un hombre hábil», S. C. A. G. L. cómica, 145 metros.

«Dos boxeadores furiosos», cómica, 135 m.

«El escribiente público», drama, 150 metros.

«Revista Pathé», n.º 86, actualidades, registrada.

«Los Blume», ciclistas acróbatas, acrobacia, 115 metros.

«Un escape de gas», cómica, 145 metros.

«Los pájaros en sus nidos», natural, 140 m.

«El médico de servicio», (por Mr. Prince), cómica, 210 metros.

«Payaso», S. A. P. F. drama, arte, 245 metros, color, cartel.

«Max hipnotizado», (por Max Linder), cómica, 160 metros.

NOTA.—Por error de compaginación en el número anterior, se omitió el nombre de la casa productora al insertar sus tres programas.

L. Gaumont

(Véase argumentos y clipsés).

Sociedad Italiana Cines

Novedades del 1.º al 30 Diciembre 1910

Estrenos:

«Viareggio», natural, 145 metros, cartel.

«El pequeño guarda-barreras», 164 metros, cartel.

«Trío Dickson», 80 metros, cartel.

«Horacios y Curiacios», 237 metros, cartel.

«Tontolini ipnotizado», 106 metros, cartel.

«Amor y Libertad», 294 metros, cartel.

«San Giuliano», natural, 145 metros, cartel.

«La Sirena», 250 metros, cartel.

«Un astuto Agente privado», 168 m., cartel.

«Lucrezia Borgia», 350 metros, cartel.

«Una equivocación de tontolini», 165 metros, cartel.

«La aya», 200 metros, cartel.

«Costa Adriática», 125 metros cartel.

«La Trilla», dramática, 250 metros, cartel.

«Huelga de inquilinos», 160 metros, cartel.

«Sueño del usurero», 210 metros, cartel.

«Tontolini apache», 162 metros, cartel.

«Navidad de la Maestra», 228 metros, cartel.

«Florencia», 132 metros, cartel.

«El violín del padre», 281 metros, cartel.

«Lea feminista», 122 metros, cartel.

«Pergolese», 246 metros, cartel.

«Tontolini toma la revancha», 190 metros, cartel.

«Feudalismo», 246 metros, cartel.

«Ravenna», 115 metros, cartel.

«Para salvar su madre», 258 metros.

«Niños terribles», 130 metros cartel.

Sociedad Anónima Ambrosio

Próximamente grandes Novedades.

Vitograph

Próximamente grandes Novedades.

I. M. P.

«El Rosario», dramática, 310 metros.

«El Romero del Bosque», comedia, 305 m.

«Flores y Frutos», comedia, 206 metros.

Helios

«El Alba de la revolución», 220 metros.

Edisohn Company

«Mariposas», 205 metros, carteles.

«Asalto del Molino», 304 metros, carteles.

«Gran secreto», 258 metros, carteles.

«De la tiranía á la Libertad», 285 metros, carteles.

«Voto de Ononko», 274 metros, carteles.

Mutoskop & Biograph Ges

«Viejo torrero de faro», 185 metros, carteles.

Próximamente:

«Lágrimas de Navidad», 215 metros, carteles.

≡ **PATHÉ**

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

FRÈRES ≡

Le Film D'Art de Paris.

Próximamente grandes Novedades:

Pasquali & C.

«Poesía del Lago», del natural, 108 metros,
«Collar de perlas», dramática, 227 m., cartel.
«El Duque de Alba», dramática, histórica,
251 metros, cartel.

Próximamente:

«El Huésped», gran tragedia Vandeaná, gran cartel.

Milano Films

«Sardanápalo».
«El Sueño de Navidad».
«San Paulo».

Aquila Film

«María Brixia».
«El Natale del Duque de Pakk».
«La venganza de Jolicoeur»

Films Lux

«Los labradores», dramática, 306 m., cartel.
«La ausente», dramática, 269 metros.
«Navidad en todos los pisos», actualidad, 171 metros.
«Un drama sobre una locomotora», trágica, 112 metros.
«Novela de capa y Espada», cómica, 114 m.
«La dote de Amelia», cómica, 150 metros.
«El Aventurero», dramática, 309 metros.
«El alumno del viejo actor», cómica, 152 m.
«Hijo indigno», dramática, 252 metros, cartel.
Próximamente colosales novedades artísticas.

Latium Film

«Castillos de la campaña romana», natural, 120 metros, en colores.

«Julia», drama histórico, 250 metros, cartel.
«Marinas Romanas», natural, 119 metros, en colores.

«Un amor en la Frontera», dramática, 200 m.

Méssters Projection

«El mejor regalo de Navidad», comedia, 163 metros.

«Amor y Astucia», dramática, 215 metros.

«Sacrificio Japonés», dramática, 260 metros.

Unitas

«Enrique de Ensmach», dramática, 234 metros.

American Biograph C.º

Estrenos:

«El curso de la vida», drama, 307 metros, color, cartel.

«Una costumbre india», drama, 305 metros, color, cartel.

Novedades:

«El chino entre los mineros», dramática, 307 metros, color, cartel.

«El galanteador», comedia, 128 metros.

«Día de examen en la escuela», dramática, 305 metros, color, cartel.

«Propicio dolor de muelas», comedia, 176 metros, color, cartel.

Assanay Mfg. C.º

Novedades:

«Sirvientes modernos», comedia, 254 metros, color, cartel.

«Dando de comer a las Focas, en las Islas Catalinas, California», natural, 54 metros.

Vita Scope

«Amigo ó enemigo», 250 metros.

DE TODAS PARTES

En muchos Estados Americanos, no se permite la confección ni exhibición de películas que no sean incombustibles y de igual naturaleza han de ser las que allí se exploten.

Para lograr aquí en España una disposición análoga, es necesario tengan lugar previamente bastantes siniestros, se achicharre algún pez gordo y se sacrifiquen algunas vidas humanas en holocausto al terrible Molok.



El célebre violinista Julio Desterduc, había perdido a su hijita Georgia a consecuencia de la difteria y con motivo de la epidemia que se cebaba en Pittsburg, fué enterrada dos horas después de haber fallecido según creíase.

Hace pocos días, un telegrama de Pittsburg, anuncia que el violinista y su mujer en ocasión que se hallaban en un salón de proyecciones, vieron en una película que un viejo trabajaba en un campo con una niña, en la que reconocieron a su hijita enterrada, que han recobrado.



En Altona de Pensilvania, hace pocas sema-

nas celebró bodas de oro John Findlay y su vieja madre que se halla en Glasgow, no pudo asistir, pero su hijo le remitió una película detallada de la fiesta en combinación con una placa fonográfica con las canciones que le enseñaba la vieja Findlay, setenta años antes.

La pobre viejecita no se cansa de admirar en el cine la fiesta matrimonial, ni de oír la voz de su hijo cantando la «Añeja» y «Folklorica», ni se cansa de llorar de satisfacción.



El Alcalde de Nueva York, exige que en las salas de los cines haya suficiente luz hasta para verse las narices, mientras tienen lugar las proyecciones.

He aquí que con tanta luz no resultan claras las películas y el público se queda á oscuras.



El Gobierno de Oregan ha dispuesto que en lo sucesivo, los operadores cinematográficos á fin de que puedan trabajar para el público, deberán haber cumplido diez y ocho años y haber sufrido un riguroso examen de aptitud que será además garantido por el Tribunal Examinador.

IRIS FILMS

Don Álvaro ó la Fuerza del Sino

En casa del Marqués de Calatrava, rico noble sevillano, empieza esta interesante acción dramática que se desarrolla entre las costumbres de mediados del siglo XVIII.

D. Álvaro, indiano, hijo de poderosos aventureros españoles de fuerte influencia en Lima, llega á Sevilla y presentado en casa del Marqués de Calatrava, cuenta sus hazañas, y tanto por la sugestión de sus palabras como por su arrogante porte y figura, enamora perdidamente á la hija del Marqués. Éste, que del origen del nacimiento de D. Álvaro no tiene un claro concepto, se opone tenazmente á los deseos de su hija, y niega su consentimiento á la petición de matrimonio.

D. Álvaro es audaz y jura que Leonor será suya y de acuerdo con ella asalta la casa del Marqués, penetra en la habitación de su amada... más ella, en el momento de la huida, siente vacilar su voluntad acordándose de su padre.

El Marqués, que no estaba desprevenido, sorprende en tan críticos instantes á D. Álvaro, el cual desoyendo con su indomable carácter y altivez los ataques del padre ofendido, se desarma voluntariamente para probar sus honradas intenciones, con tan funesto sino, que al dejar encima de una mesa su arma de fuego, ésta se dispara yendo la bala á herir de muerte al Marqués, cayendo éste exánime á los pies de su hija horrorizada.

D. Álvaro no duda un momento; recoge á Leonor entre sus brazos y desaparece con ella, más los criados del Marqués le cierran el paso y en la escalera de la propia casa, después de una seria lucha con ellos, cae mal herido D. Álvaro, y Leonor es restituida á su casa paterna.

Después de este trágico suceso, Leonor es obligada por su hermano, que siente sobre él un peso infamante, á refugiarse en un convento á lo cual ella no se opone, afligida por su desgracia.

Al propio tiempo D. Álvaro después de accidentadas y múltiples aventuras, desafiando la muerte por doquier, lleno de sinsabores y anonadado por sus desgraciados amores con Leonor, busca en la soledad del claustro un sossegado consuelo.

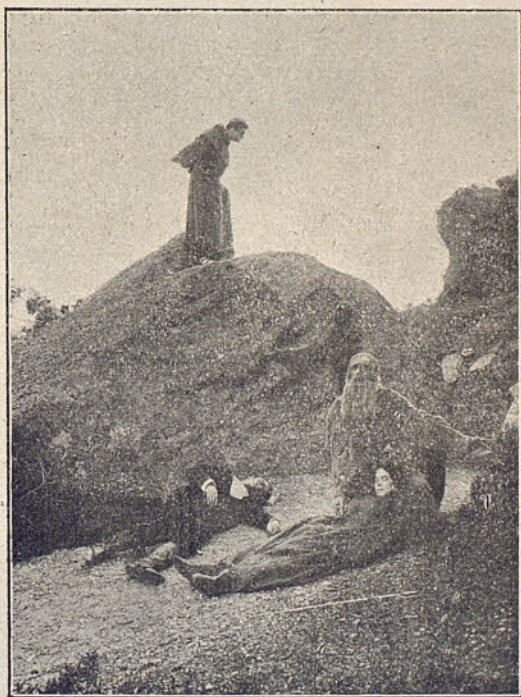
El hermano de Leonor que anda por el mundo afanado en buscar á D. Álvaro para vengar la muerte de su padre, lo halla por fin. Turbando el silencio de la austeridad claustral, penetra violentamente en la celda de D. Álvaro, el cual reconoce sorprendido al hermano de su amada Leonor. En vano ruega al vengativo intruso que calme sus impetus, pues sus hábitos y su renuncia á las mundanas pasiones le impiden contestar debidamente á los insultos. El hijo del Marqués para exaltar la ira de D. Álvaro, le abofetea y éste no pudiendo ya resistir tal afrenta, recoge el arma y sale del convento, seguido de su encarnizado enemigo.

Una vez fuera, cruzan ambos sus espadas, cayendo el hermano de Leonor herido de muerte.

D. Álvaro loco de terror por su funesto sino, sube á lo alto de una escarpada roca y desaparece en el precipicio.

Esta obra rico joyel del teatro español, ha sido interpretada de una manera magistral y se la ha dotado de todos los elementos escenográficos. Contiene cuadros del natural acertadamente elegidos.

No dudamos que la obra editada por la casa N. Cuyás S. en C. será bien acogida en el mercado, colmando así los desvelos é iniciativas de la casa editora que tan envidiable relieve viene dando á la producción nacional.



UN LLAMAMIENTO

Iba á enfrascarme en disquisiciones filosóficas y cosmeceuticas, que desentrañaran el problema del exceso de la producción cinematográfica, iba tal vez á censurar agriamente algo de esa producción: quería, ¡oh vanidad de pigneo! sentar los primeros jalones de una crítica sincera, independiente, que analizase lo más notable, entre la cantidad celuloide impresionada que llena diariamente los bombos de los aparatos; proyecciones; probable era que más de un vendedor ó productor, hubiera después lanzado rayos y truenos contra mí...

Semiramís, con su corte babilónica, su dorada aureola de hermosura, su dominio, tan sólo en ella basada, aquellos sueños de encanto sin igual, los de una reconstitución de las fiestas en los jardines colgantes, la trágica explosión de sus ambiciones, aquella figura de Nino, tan sangrienta, tan triste... Después el pueblo subyugado por la hermosura de la reina, su victoria y por último la poética leyenda de su muerte... ¿No era todo esto, material suficiente para escribir una crónica brillante, quien brillantemente supiera poner de relieve las bellezas de la reproducción cinematográfica hecha por la casa Pathé?

Y por asociación de ideas (¿habrá algo de transmisión de pensamiento entre los directores de escena de las manufacturas cinematográficas?) pensaba después en Sardánadaló, el hermoso film, de la casa Milano... El carácter de aquel refinado del lujurioso asirio, que supo morir heroicamente, pereciendo junto con sus elementos de placer sobre las cenizas del imperio que llevó á la ruina; la sucesión de los admirables cuadros, en que se reflejan las escenas de aquellos tiempos, quien sabe si mejores que los que corremos; la contemplación de un acto exótico, tan solo comprensible por un esfuerzo de recopilación de lo casi ignorado... ¿No constituía el elemento de una crítica?...

Grande era la tentación. Las dos grandes figuras, me atraían y á las dos quería dedicar mi crónica, que si brillante germinaba en la imaginación, torpemente hubiera quedado impresionada en emborronadas cuartillas, que ni traducción hubieran sido, de las sensaciones experimentadas.

Vaga mi vista distraída; otra idea, me asalta obsesivamente, atenaceándome con crueldad. No hace mucho he leído algo, que es un grito de protesta, un reproche á la humanidad libre, desde las obscuras celdas de una prisión en donde gimen los apartados del mundo: tal vez entre ellos, hay aun seres redimibles, debemos creer que todos lo son, quien sabe, si los más fueron allá á pagar culpas ajenas, muchos esperan un fallo que bien pudiera ser absolutorio... Odia el delito, complace al delincuente...

Pero, ¿cumplimos con compadecerle platónicamente, desde nuestras casas? ¿Cumplimos con odiar el delito, si nada hacemos por hacer que lo odie, su propio autor?

Se acerca una fecha tan hermosa, tan llena de goce, para los que tienen la dicha de reunirse con una familia en la que nadie falte, de los vivos, y donde el recuerdo venerado, de los que un día fueron, es algo que también

acompaña... (y bien hicieron los Quintero, al rectificar la becqueriana ¡Dios mío que solos se quedan los muertos!... afirmando que no quedan tan solos ya que algo se llevan de nosotros y algo de ellos queda en nuestro ser). Es tan hermosa esa fecha, que asusta, el pensar lo que debe ser la Navidad de los presos, de los pobres delincuentes ó no delincuentes, pero hombres al fin y al cabo, que por muy pervertidos que estén, aun conservarán el amor por una fiesta tan llena de emociones, tan inspiradora del bien...

Mucho nos hemos quejado, todos, representantes, vendedores, alquiladores, de la excesiva cantidad de películas, que llenan nuestros almacenes: ¿por qué no hemos de reunirnos unos cuantos de buena voluntad, y organizar dos ó tres sesiones, en plena cárcel celular, con esas películas, que nos proporcionarían á falta de ganancia material, otra ganancia traducida en la satisfacción de un bien prodigado?

No creo que fuera difícil de obtener el permiso necesario para ello; dispuesto estoy á gestionarlo si halla eco esta idea mía, tan sólo inspirada en lo que entiendo, verdadera compasión por los desválidos, que consiste en proporcionarles elementos que les endulcen la existencia.

Diríjase los que como yo piensan al Director de la revista y pronto, con decisión y organismos lo que solo nos costará un pequeño esfuerzo de voluntad y sembrará la alegría entre los que tanto la necesitan.

FILM

Con entusiasmo acogemos la idea, la que hacemos nuestra en absoluto y reservando el puesto de honor á quien la ha iniciado y al acogerla, suplicamos la cooperación de todos.

PRO-ARTISTAS

En el salón del «Petit Palais» de Madrid, dió una interesante conferencia el señor Saldac, artista de *La Primitiva Española* asociación de artistas de variedades establecida en Barcelona.

A ella concurrieron la mayoría de los artistas de dicho género residentes en la Corte y el tema del conferenciante, fué abogar por la asociación de todos los artistas objeto de poder ver mejor defendidos sus derechos é intereses y á la vez dejar establecida una mutualidad que le ponga á cubierto de aquellas contingencias que puedan derivarse en casos de enfermedad.

El señor Saldac prpuo en apoyo á la tesis desarrollada diversidad de argumentos con los que convenció al auditorio, matizándolos con la lectura de los más importantes capítulos del Reglamento de la Asociación «La Primitiva Española».

Entre los artistas madrileños, ha despertado gran entusiasmo la conferencia del señor Saldac y es muy probable que dentro poco quede implantada en la corte otra asociación análoga á la de Barcelona.

Nuestra enhorabuena al conferenciante y á la asociación que se honra contándole entre sus consocios.

CINÉMATOGRAFISTAS. Cooperando á la idea de EILMS haréis una obra tan meritoria, que los beneficiados no lo olvidarán



LOS CAMPEONINIS



Duetistas, transformistas y acróbatas; artistas de verdadero mérito que en poco tiempo han sabido conquistarse el aprecio del público por su presentación y por su arte.

Su repertorio es grandioso, pues según las circunstancias sus duos pueden ser oídos por las castas doncellas, como pueden alegrar á la juventud más recalcitrante. Como acróbatas se consideran como de primera línea, su trato para las empresas es franco y noble.



LOS ZAMACOÏS

Célebre musical transformista

Acaban de hacer una gran campaña por Buenos Aires y pronto los veremos aplaudidos en nuestros coliseos de verdadera importancia, pues su repertorio además de ser vasto, es para las clases elevadas, ya que ejecutan las mejores composiciones, tanto antiguas como modernas.



CARDORI

Célebre musical transformista

Con sus inocentadas y con su arte, sabe llenar el local donde trabaja; sus muchas contratas para el Extranjero, son una garantía de su saber, considerándolo como uno de los números de fuerza.



BELLA ESPERANTO

Esta simpática artista-coupletista ha trabajado en cuasi todos los music-halls y salones de varietes de esta capital, con el beneplácito de nuestro público que la distingue y mima.

En provincias tampoco le han regateado los aplausos y en estos días está ultimando la negociación de un ventajoso contrato, donde seguramente recogerá nuevos lauros y la Empresa un éxito en taquilla.

En el género sicalíptico está á una envidiable altura.



Cines y Music-Halls de Barcelona

Teatro Soriano. En este favorecido teatro continua actuando con éxito asombroso Enandi con sus sorprendentes ejercicios en cálculos numéricos, compartiendo los aplausos con el *Trio Moreno*, *hermanas Castillos*, musicales; y Godbin II, con su arriesgadísimo salto.

Alcázar Español. Componen el cartel de la casa *La Chiclanera*, *Nitta Yó*, étoile francesa, *La bella Sicalípica*, y numerosa troupe.

Circo Barcelonés. Sesiones continuas de cine; programa de veinte películas con tres estrenos diarios.

La Buena Sombra. Trabajan actualmente, Rosita Guerra, «Las Tudelinas», dueto Fernández, Deville, Lili Robertson, Marinette d'Auton, La Morenita y otros.

Sala Balmes. Alterna el espectáculo con proyecciones cinematográficas y poniendo en escena zarzuelitas, contando con buena compañía y extenso repertorio.

Palacio de la Ilusión. Todos los días variadas sesiones de cine y variedades.

Diorama. Gran compañía de autómatas y proyecciones cinematográficas.

Cine Kursasl. Estrenos diarios de Pathe y Gaumont.

Poliorama. Figuran, el trasformista Pellet, Bertin, imitador de grandes artistas, la sin igual «Torrerica», los renombrados artistas Hooker-And'davis, y el simpático D. Genaro.

La Maravilla. Gran cine, alternando el *Trio Aragónés*, cantos y bailes de jota, la *Bella Mariposa*, y el gran Ferri, ventrílocuo.

Salón Doré. Cine y las grandes atracciones Cubano Vega, rey de la armonía, el popular Pepe Marqués, Troupe Berleyne, compuesta de cuatro personas acróbatas y los célebres gimnastas Las Sisters Panaitesin.

Sala Mercé. Grandes estrenos de películas de todas las marcas.

Cine Bohemia. Grandes estrenos de películas de todas las marcas.

Cine Victoria. Grandes estrenos de películas de todas las marcas.

Sala Argentina. Les Africains, Marguerita, Bella María Gutierrez y Les Aides.

MADRID - PROVINCIAS

Royal Kursaal. «Olgarina», bailes; la Vargas, cuplés; Leonor Carcia, bailes; «Dolia», cuplés y bailes; Amparo Muñoz, bailes; «Petit Camelia», cuplés y danzas; «La Paraguaya», danzas y tangos argentinos; María Reina, bailes clásicos españoles; «Aretina»; cuplés.

Moulin Ruge. «Rosicler», bailes; «Carmelina», cuplés; hermanas Fran, duetos; «La Africana», bailes; «Coralina», cuplés; Enriqueta Calleja, cuplés; Pilar Bigné, cuplés; Luisa de Bigné, bailes a transformacion.

Teatro Romea. «Manola gaditana et son chanteur», dueto italiano; la Darlinette, excéntrica; «Les Drafis», acróbatas bailarines; «Les Jouvés», dueto francés; Hoy debuta Josefina Cola.

Teatro Nuevo. Angelita Solsona, cuplés; «La Preciosilla», cuplés; «Dianita», bailes; Soledad Ferny, cuplés; hermanas Garnier, bailes; Valmar y Mary Ferni, duetos; Odile de Bever, danzas clásicas al desnudo.

Lo Rat Penat. «Sirenita», cuplés; Pilar Díez, cuplés; «La Guerrerito», «Don Toribio» y Luis Lillo, fiesta de la Jota; «Dueto Canela»; hermanas Domedel, cuplés.

Salón Madrid. Hermanas Leal, bailes; «Serana-Moreno», dueto; «La Huri», danzas; Sadda Yacco, danzas; «La Jinarito», bailes.

Petit Palais. «Quinteto valenciano Porta» y «The Shamroks» bailes acrobáticos. «La Argentinita».

Palacio Luminoso. Fiorenza, tiradora; Juliano, ventrílocuo; Malet, caricaturista; «Mexican», bailes excéntricos.

El Infierno Encantado. «Bella Rebeca», hermanas «Ideal», «Araceli», todas danzas del espejo.

Teatro Madrileño. «Clavelito», bailes; Valdés cuplés; «Les Gavilan», duetos; hermanas Muñoz, duetos; Amparito Medina, bailes; «La Toralito», cuplés; «Ame-rantina», cuplés y bailes. «La Margot», aplaudida y hermosa cupletista.

Teatro de Price. Caicedo, alambrista; Brossa, pe-rros amaestrados; «Los Valerys», excéntricos musicales; Dina Flory, cantante; la condesa Lina, en un globo di-rigible; Victoria Alteno, atleta; Lucy Nanon, «divette»; «Clary and Clarks»; los hermanos Pretsman, musicales.

Bilbao. — El día 2 debutó en el Salón Vizcaya, la «Bella Olimpo»; cuplés y danzas griegas.

Cádiz. — Teatro Principal. Mr. Frosso, el hombre muñeco.

Real Cine Escudero. Miralles y Garcia, bailes; y Luis Esteso, monologuista cómico.

Canarias. Las Palmas. — Pabellón Colón. «La Ame-ricanita», cuplés y bailes.

Circo Cuyás. Las Palmas. Fiorences y miss Selika; prestimanos ilusionistas; «Les Toledo», duetos cómicos, y «La Sorianito», cuplés.

Castellón. — Cine La Paz. «Mary-Tito», bailes ame-ricanos y Remedios Sanchis, musical.

Coruña. — Salón Paris. Miss Mary, artista notable sin brazos.

Pabellón Lino. Mlle. y M. Hecla, malabaristas cómi-cos; «Quinteto Valencia Zahori», cantos regionales; «Hawton», saltadores; hermanos Cámara, y Raquel Mel-ler, cuplés y monólogos originales.

Guadalajara. — Salón Variedades. «Les Starance», dueto italiano.

Huelva. — Teatro Cómico. «Trio La-Do-Re», panto-mima musical.

Huesca. — Cine Pardo. «Blanca Azucena», artista ingenua.

Leganés. — Teatro. Hermanas Rosas, duetos y bai-le; hermanas Soler, duetos cómicos.

León. — Cine Oriental. «Davino y Pitits», musicales excéntricos; «El Brujo moderno», prestidigitador; «Bella Saky de Frinés», proyecciones artísticas luminosas.

Málaga. — Teatro Lara. «Los Míngorance», y Julia Gálvez.

Murcia. — Palacio Luminoso. «Trio Vincenti», pre-miados en la Exposición de Valencia.

Palencia. — Cine Modelo. «Canela Chico», excéntrico; hermanas Pujalte, bailes españoles.

Portugalete. — Teatro. Terminó la temporada de «varietés» y actúa la compañía cómico-lírica de Orozco.

Pueblo Nuevo del Terrible. — Teatro. «Las Orienta-les», duetistas.

Santander. — Salón Pradera. «Rit and Rits», acró-batas cómicos.

Santiago de Galicia. — Teatro Principal. «Les Yer-Ar», cuplés y bailes excéntrico-cómicos; prorrogados.

Segovia. — Cine Victoria. «Los Milantas», duetos.

Sevilla. — Salón Imperial. Hermanas Cheray, duetos y bailes; «Dora, la Gitana y su Doro», cuplés y bailes a transformación.

Café Novedades. Pastora Imperio.

Valencia. — Salón Novedades. Angelita Easo.

A VUELA LAPIZ

CRÓNICA JOCO-SERIA

Ante todo y después de todo, digo yo, sin pretender por supuesto, poseer la exclusiva de esta muy íntima convicción mía y digo mía porque siempre procedió así el modesto cronista, servidor de ustedes, en todo lo que no menoscabe la dignidad individual del individuo que así como yo se ofrezca, ante todo, repito, es conveniente la presentación al ponerse al habla un átomo con varios átomos que forman parte del todo y... una pregunta: ¿Tiene pase el parralito semi-filosófico? Si? pues adelante; que pase, como dijo el otro.

Bueno, pues, prosigo.

Servidor es un hombre, de ello doy fe y hay que crearme; sin necesidad de testigos ni acta notarial, que cuando contrae una deuda, cumple, —cuando puede,— y no tratándose de dinero, puedo siempre. De energías y buena voluntad poseo un no pequeño caudal.

Esas energías y buena voluntad veránlas traducidas en hechos.

No soy de los que abusan del socorrido proverbio de que «no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague»

pues no quiero que naide diga
largo el plazo, ese me fia

No me gusta de irme por las ramas; hay que cortar, pues se corta, hay que suprimir algo, pues se suprime. Lo malo siempre es peor.

He aquí pues, á grandes rasgos mi clisé espiritual, no dudando de que materialmente un día ú otro nos pondremos bis á bis, ahí va mi más formal promesa.

Esta sección dedicada á la crítica del arte en todas sus manifestaciones, podrá estar saturada de prosa más ó menos *sugestiva* pero en todas resplandecerá el espíritu justiciero.

Hay quién está convencido de usufructuar dos espíritus, uno serio y otro alegre, que cuando el uno está pegado á la materia el otro se las pela, con otro espíritu hembra más ó menos apetitosa, en los buenos tiempos de su penúltima ó quintuple materialización, bueno, pues, yo no poseo otro *espíritu* ó *alma* como ustedes gusten, que una muy pegada á mi zaragatero cuerpecito, de lo cual me alegro muy mucho, porque cuando *él* ó *ella* me suelte y levante el vuelo para las *regiones etéreas*, quedaré más tieso y serio que cualesquier difunto, y eso la verdad me pone los pelos de mi reverenda persona, de punta, que ya son pelos, digo que ya son puntas.

Pero todo tiene compensación en este pícaro mundo, en cambio de ello poseo dos *lápices* que ambos á dos, ó á una, según, se las traen.

Uno de ellos es latoso, si se quiere, pero alegre, comunicativo, y además veraz.

El otro es seriote, de punta finísima, que como el bisturi, corta y raja, pero á conciencia, con fundamento de causa.

Los dos pueden causar una pequeña que otra molestia, pero extirpan de raíz, corrijen defectos y eso compensa lo otro.

Esos dos factores de mi exclusiva pertenencia, de algo, uno es propietario, serán los que usaré desde esta modesta sección para *solaz* y *recreo* de muchos y al que le pique que se rasque, la fracesita no será parlamentaria pero es clara y concisa como todo lo mío.

* *

Un entusiasta del maestro Granados ha remitido á la prensa local la siguiente noticia que corto y pego.

«Hace trece años próximamente que se estrenó en Madrid, Barcelona y Valencia la hermosa partitura que Enrique Granados escribió sobre el drama de Felia y Codina *Maria del Carmen*. El éxito fué extraordinario, pues diéronse de la nueva ópera muchas representaciones en Madrid. En Barcelona atrajo extraordinaria concurrencia al Tivoli y á las ocho ó nueve representaciones el público vió con sorpresa que había sido retirada del cartel, circulando entonces la especie de que la contrariedad era debida á intrigas de entre bastidores.

Sea lo que fuere, es el caso que no se explica el incomprensible olvido en que se tiene tan valiosa partitura que tantas ovaciones valió á su inspirador autor.

Y puesto que se está organizando un merecido homenaje al maestro Granados, creo que estaría muy en su punto en el pro-

grama una representación extraordinaria de la mencionada ópera en el Liceo ó en otro teatro si no podía ser en el anteriormente dicho. De seguro que todos los admiradores del maestro Granados verían con gusto y entusiasmo el reestreno de *Maria del Carmen*.

Mi más cordial saludo al incognito comunicante, por coincidir como él, en que *Maria del Carmen*, bien merece eso del reestreno y algo más.

Y afirmo, que ya es más, que

siempre atento y muy cortés
acudirá el *respectable*
en la noche del reestreno,
pidiendo á Granados... ¡cable!

Eso si no pide á la intérprete de *Maria*, lo mismo.

Que ya sería demasiado pedir.

Digo yo.

Dos Lápices

NOTAS ARTÍSTICAS

La Junta Directiva de la floreciente sociedad La Primitiva Española, ha acordado admitir socios sin pagar entrada, hasta el veinte del presente.

Pocas son las notas teatrales que pueden ofrecerse. «El Conde de Luxemburgo», tiene invadidos los teatros Tivoli, Novedades, Granvía, Nuevo y Cómico y como la obra en cuestión es de aquellas capaces de permanecer en cartel una temporada entera, he aquí que mientras «El Conde» dá jugo á las empresas, estas se preocupan poco en estrenar.

«El Conde de Luxemburgo» ha hecho algo más que afianzarse en cartel. Ha conseguido varios carteles y como cada director y cada empresa tienen sus maneras de entender las cosas, se ha dado el caso de que cada uno la ha presentado á su gusto y aun que sin variaciones notables, entre los *amateurs* se han establecido predilecciones.

Hay teatro, en el que se acentua la nota sicalíptica, y los del gremio acuden á él para admirar á las cuatro tiples en traje de confianza; en otro se dá más relieve á su valor artístico y allí concurren los admiradores del arte lírico, en otro se concede mayor importancia á la parte escenográfica y consigue la asiduidad de los aficionados á lo plástico.

Mientras los referidos teatros se han pasado una porción de días aprovechando los éxitos de «El Conde» en un teatro de los que meten poco ruido, situado en la frontera comprendida entre el antiguo casco de la ciudad y su ensanche y punto de enlace de sus populosas barriadas, en el modesto «Teatro del Triunfo» han tenido lugar algunos estrenos que si bien no han absorbido la atención del público, merecen el honor de ser mencionados.

La empresa de este coliseo, ha estrenado en pocos días cuatro obras que en otras épocas habrían obtenido más resouancia.

Son ellas «El fin del Mundo» Revista de actualidad cuajada de chistes é ingeniosos sáticos; «La hija del Pueblo» zarzuelita de sabor dramático muy bien desarrollada; «La moral en peligro» aventura de balneario, y «Abanicos japoneses» una especie de «Pollo Tejada» muy bien molida y que repetimos, de no estar absorbida la atención del público con el «Conde de Luxemburgo» habían dado mayor producto á la empresa y á los autores.

CORRESPONDENCIA

E. A. Oviedo. —Queda anotada la subscripción y hecha la remesa. Mucho nos complace coincidir en un todo con las aspiraciones de V. y tanto es así, que desde hace tiempo recopilamos datos así de autores nacionales como extranjeros para darlos á la publicidad tan luego los tengamos reunidos.

J. LL. P. Madrid. —Recibida la suya y enviado el paquete que se sirve interesarnos. Agradecemos su interés en pro de esta publicación.

A. V. En el próximo irá publicado y muchas gracias. Iris Calatayud. — Paquete por correo.

ARTISTAS DE LA PRIMITIVA ESPAÑOLA

Artistas de 'La Primitiva Española,

Asociación Artística Variedades

Para ajustes y contratas dirigirse al domicilio social de la entidad, Marqués del Duero, Café Español, antes circo Español, Barcelona: Teléfono, 1865.

Autómatas vivientes

Adolfo Ranera. } *Los Ranera.*
Josefa Barta. }

Ventrílocuos

Juan Felip, *caballero Felip.*
Juan Mirall, *Mirall.*
Francisco Fery, *gran Fery.*
Matías Deyano, *caballero Deyano.*
Julio Mataix, *gran Julián.*
Ramón Felip, *gran Felipe.*

Duetistas

Angel March, *Dueto Marqueti.*
Alberto Casanovas, *Les Casanovas.*
Alberto Juneny, *Duo Oller Juneny.*
A. Lerin, *Les Lerins.*
Anita Oller, *Duo Oller Juneny.*
Carmen Alexandre.
Carmen Gamis, *Duo Llobregat.*
Pilar de Scala, *Les Escalas.*
Juan Buxadé, *Duo Llobregat.*
Josefa de Casanovas, *Les Casanovas.*
Josefa Gomis, *Duo Mariné.*
Juan Estrada, *Les Estradas.*
León Monterde.
Luis Scala, *Les Escalas.*
Los Mariné, *Duo Mariné.*
Luisa de Estrada, *Les Estradas.*
Manuel Sobernil, *Duo Sobernil.*
P. de Sobernil, *Duo Sobernil.*
P. Lerin, *Les Lerins.*
José Futbas, *Les Futalbers.*

Ilusionistas

A. de Atri, *Barón de Atri.*
Canonge, *gran Canonge.*
Edilberto Jordá, *Mefistófoles.*
Felipe Millás.
José Domingo Mauri, *hombre misterioso.*
Miguel Sora.
Ramón March.

Vicente Cortés, *Cortés an Mari.*
Vicente Iborra.

Alambristas

Herminia Valverde (La Millonaria).

Coupletistas

Consuelo, *La Fornarina.*
Copérnico Oliver.
María Aymant.
María Gutiérrez.
Valentina Adelantado.
Carmen Naval.
Candelaria Medina.
Elisa Pomar, *La Mariposa.*

Escultores rápidos

Juan Pacheco (Vandel).

Musicales

Pedro Caldas Saldac.
Enrique Mezquita, *Mr. Dorix.*
José María Guillot, *Les Guillots.*
Jaime Roure, *Les Couderc.*
Eduardo Guillot } *Les Guillots.*
Rafael Guillot. }
Francisco Noe, *Les Noes.*

Pantomimistas

Enrique Bancarel.
Juan Durany.
Luisa Vila.
Pedro Casals.

Transformistas

Francisco Raga.
José Torresky.
Amado Graells.
Rafael Arcos.

Bailes excéntricos

Florencio Mingorance, *Les Mingorance.*
Isabel Mingorance, *Les Mingorance.*
Guin Jonhson.

Cómicos burlescos

José Marqués.
Joaquín y Diego.
Santiago y Diego.

Imitadores de pájaros

Celestino Agusty.
Francisco Binemilet.

Equilibristas

Luis Mazú.

Patinadores

José Tumilet.
P. Tumilet.

Ilusionistas ventrílocuos

Vicente Morsini.

Acróbatas

José Raventós. } *Les Balcers.*
Juan Batllori. }
Fernando Gamboa. } *Gomosos.*
Carlos Gamboa. }
Manuel Rodríguez.
Juan Remolina.

Juegos japoneses

Elcole Castannone, *Jankoe.*

Poutporris

Francisco Roca.
Manuel Infantes, *Infantes Odalisca.*

Bailarines

Carlos Pérez.
P. Alonso.
Alonso Sánchez.
Mario Doménech.
Ricardo Román, *Requena Román.*
Toribio Navarro, *Trio Navarro.*
Miguel Morales.

Bailarinas

Elvira Coronas.
Encarnación Fernández.
Isabel Sánchez.
Rosa Navarro. } *Trio Navarro.*
Francisca Navarro. }
Luisa Requena.
María de las Maravillas.
María Valenzuela.
Juanita Treviño.
Angeles Mateu.
María Aguado.

Murguistas

C. Tocino. } *Los 5 Gedeones.*
J. Tocino. }
Joaquín Ruiz. }

Gimnastas

Amalia de Iborra. } *Les Iborra.*
Alfredo Ausió. }
T. Iborra. }

Jongleurs

Eustaquio Negrill
Torneo Balaguer.
Henri Loe.

Jotas y bailes

Amalia Uson. } *Las Mañas.*
Elvira Uson. }

Lola Uson. }
Pilar Uson. } *Las Mañas.*

Tiples

Pepita Gual.
Rosita Guillot.
Gregoria Gutier Morayma.

Aeronautas

Luis Gimeno.

Clonws

Juan Brossa.
Martos Plaixats.

Domadores

Félix Manlleu.

Domadora

E. Manlleu.

Pianistas

José Piqué.
Alfonso Lacasa.
Bernardino Alberola.
Bernardo Ruiz.
Emilio Valdés.
Francisco Sánchez.
Fernando Pastor.
Juan Costa.
Juan Tió.
Enrique Vilar.

José Morín.

Transmisión del pensamiento

Nenimes Bermúdez.
Vicente Bermúdez.
Niño Iborra, *fenómeno psico-lógico.*
Florencio Baterín.

Violines humanos

Custodio Lamas Fonseca.

Danzas moriscas

Lola Saumell.

Artistas varios

Juan Casas.
Francisco Monne.
Isidro Grau.
Andrés Roriva.
Juan Gabarró.
Antonio Esteve.
A. Davin.
Antonio Segura.
Andrés Miquel.
G. Nicolau.
Concha Rubio.
Eugenio Junio.
E. Martínez.
Enrique Climent.
Eusebio Noé.
Irene Masdeu.

J. Cuyás.
J. Capdevila.
José Fiol.
José Rojas.
José Marín.
Joaquín Serra.
Juan Borrell.
José Ortega.
José Ramírez.
Miguel Aragón, *hombre dra-gón.*
Pedro Sancho.
Paul Soler.
Pagés.
Pedro Motiño.
P. Danesi.
Manuel Fery.
Rafael Solana.
Ricardo Vilá.
R. Tané.
Silvia Silvanys.
Salvagio, *pintor tragero.*
Tomeo Balaguer, *Malavarista.*
Victoria López.

*Se suplica á los artistas,
manden reclamo, condicio-
nes y punto donde actúan al
Sr. Representante de la So-
ciedad.*

NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. Ll. Prunés

Olmo, 33—Madrid.

Antonio de P. Tramulles

San Miquel, entre 54 y 56, chalet
(Zaragoza)

D. José Balet

Palacio, 16.—Palma de Mallorca.

Costa y C.^a

Cerrito, 252.—Buenos Aires

(República Argentina)

A. F. Gómez y C.^a

Corriente, 380.—Buenos Aires

(República Argentina)

D. M. G. Planell

Fitz Roy, 453 á 463.—Brhia Blanca
(República Argentina)

D. Agustín Blanch, del Comercio

Iquitos—(República del Perú)

Consultas y preguntas

R. P.—Procuraremos complacerle dándole detalles por carta.

H. C.—Vaya una consulta la suya, cuénteselo á su tatarabuelo.

N. O.—Las iniciales suyas, nos facilitan la respuesta no podemos complacerle.

Leed el artículo

UN LLAMAMIENTO

inserto en la página 14

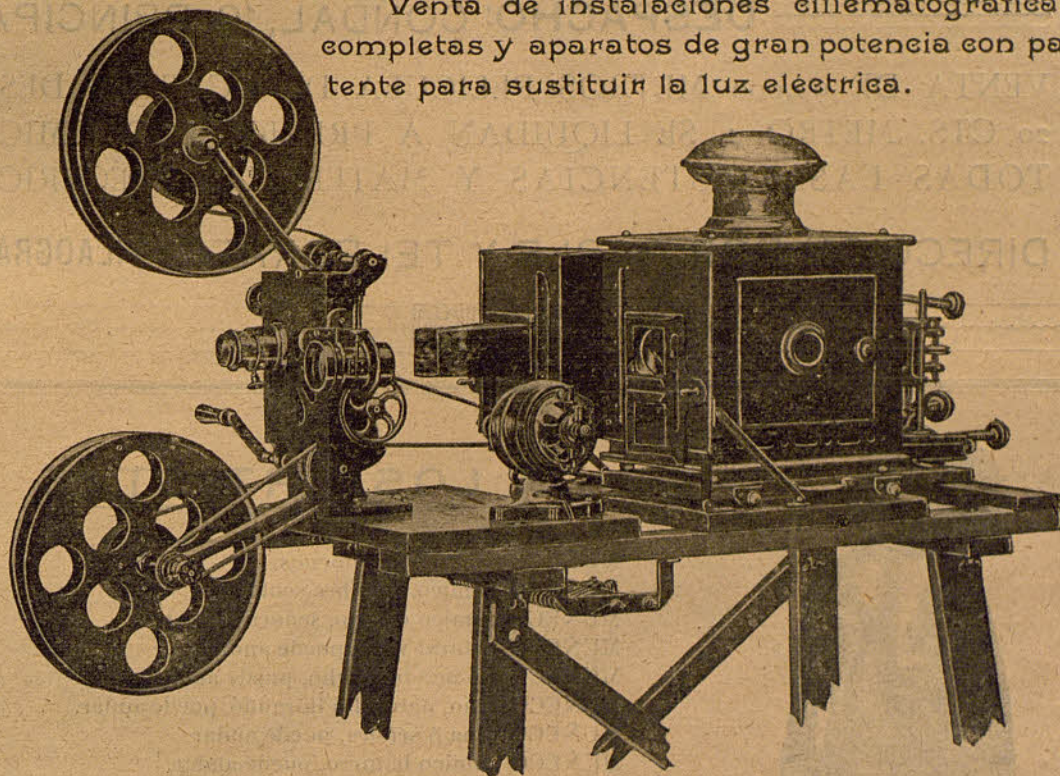
Cine-Diorama

PLAZA DEL BUENSUCESO, N.º 3

BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para sustituir la luz eléctrica.



J. Casanovas Arderius

REPRESENTANTE EN ESPAÑA Y PORTUGAL DE

LE FILM DE ART' DE PARÍS

FILM DE AUTEURS (MONOFILM) ID.

MESTERS PROJECTION DE BERLÍN

CASA QUE HA MEREcido MEDALLA DE ORO POR SU
PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS

EN LA EXPOSICIÓN DE BRUSELAS DE 1910

Calle Escudillers, número 78, primero □ BARCELONA

A. VILA S. EN C. (EN LIQUIDACIÓN)

DESPACHO: CONDAL, 10, PRINCIPAL

VENTA DE 90,000 METROS PELÍCULA DE OCASIÓN DESDE 20 CTS. METRO : SE LIQUIDAN Á PRECIOS ECONÓMICOS TODAS LAS EXISTENCIAS Y MATERIALES ELÉCTRICOS

DIRECCIÓN POR GABLE Y TELÉGRAFO: VILAOGRAPH



Á LOS ARTISTAS

MUÑECOS para Ventrílocuos.
 MUÑECO cómico, hombre sentado.
 MUÑECO cómico ó serio, señora sentada.
 MUÑECO natural-viejo, puede andar.
 MUÑECO cómico-borracho, puede andar.
 MUÑECO niño, natural ó llorando, puede andar.
 MUÑECO niña ó señora, puede andar.
 MUÑECO cómico baturro, puede andar.
 MUÑECO payés, puede andar.
 MUÑECOS cómicos, varios modelos pequeños sentados,
 Cabeza dentro la caja: Perros, Gatos, cuadro baturro,
 estudiantinas, ciegos compuestos de 3 figuras, tocan la
 guitarra.
 Gran colección de cabezas, pueden tener articulación en
 ojos, boca, peluca, aparato de escupir y fumar. Para
Transformistas gran colección de fronteras, narices,
 orejas, etc. Para más detalles escribir á **Ranera Barta**,
 café Español, Marqués del Duero, Barcelona.

MUÑECO ÚLTIMO MODELO



MILANO FILM

PRÓXIMAMENTE GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

SAN PABLO

Que ha obtenido la gran copa de S. E. el cardenal
 C. A. Ferrari en el Concurso Cinematográfico de Milán

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y PORTUGAL
JUAN VERDAGUER ☐ ELISABETS, 3, BARCELONA

THE BIOSCOPE

EL PRIMER ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA INGLESA

DIRECCIÓN - ADMINISTRACIÓN : 85, SHAFTESBURY AVENUE
LONDON W. D.

LUX

Revista Italiana Semanal de
CINEMATOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y FONOGRAFÍA

Via Vincenzo Russo, 5—NÁPOLES

DIRECTOR: GUSTAVO LOMBARDA

SUSCRIPCIÓN: UN AÑO, L. 20 — UN SEMESTRE, L. 12

LA CINE-FONO

La única Revista italiana semanal
INDEPENDIENTE DE CINEMATÓGRAFOS

NÁPOLES-Vico Tre Re, 60-NÁPOLES

DIRECTOR: FRANCISCO RAZZI

SUSCRIPCIÓN: UN AÑO, L. 16 — UN SEMESTRE, L. 10

EL SALTIMBANQUI

Revista decenal de CAFÉS-CONCIERTOS y TEATROS de VARIEDADES

Suscripción: Pesetas 1 trimestre. Idem Extranjero: Pesetas 5 año.

Redacción y Administración: Aduana, 14-Madrid

CINES Y VARIETÉS

Revista ilustrada de Espectáculos y Agencia Artística

LA MAS ÚTIL PARA ARTISTAS Y EMPRESAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid: trimestre, 1'25 Ptas.
Provincias: trimestre, 1'50 Ptas. Extranjero: año, 6 fcs.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ESPIRITU SANTO, 22, 2.º—MADRID

LA CINEMATOGRAFÍA ITALIANA EN ESTERA

Revista quincenal de Bioscopia, Fonografía, etc., etc.

Dirección y Administración: Via Arcivescovado, 1-TORINO (Italia)

DIRECTOR PROPIETARIO

PROFESOR: GUALTIERO J. FABBRI

Suscripción: Fuera de Italia, 7 francos.—Util á todos los
que se dedican á cinematógrafo, fotografía, etc., para
hacer negocio en Italia

CINÉ JOURNAL

EL ÚNICO PERIÓDICO CINEMATOGRAFICO QUE SE PUBLICA EN FRANCIA

SUSCRIPCIÓN 12 FRANCOS AL AÑO

Oficinas: 30, Rue Bergère-PARIS — Director: G. DUREAU

ALQUILADORES

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.
Gurgui, calle Hospital, 23.
Juan Fuster, Ronda S. Antonio 11.
Abadal, calle Canuda.
Arsenio Vila, calle Mendizábal, 17
Max Seiki & C.^a, c. Trafalgar, 15
R. Jené Aixelá, Condal, 10, pral.

Sucursales y Representantes de fábricas

Sociedad Italiana "Cines", Paseo de Gracia, Sucursal.

Ribas y Vila, Representante para España y Portugal, Rambla Sta. Mónica, 15.

J. Verdagué, Representante para España y Portugal, calle Elisabets, 3.

J. Clopis, Representante para España y Portugal.

Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 3; sucursal y representante.

Jaime Firmat, Representante para España, Portugal y Américas, calle Consejo Ciento, 347.

Dogliotti y C.^a, Representantes para España y Portugal, Nueva S. Francisco 16.

Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, calle Aglá, 6 y 8

Marro y Baños, Crywinkel, S. Gervasio; fabricantes.

Cox y C.^a, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.

TARIFA DE ANUNCIOS

	Una inserción	Doce inserciones	Veinticuatro inserciones
	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Una página . . .	60	600	1000
Media id. . . .	35	350	580
Cuarto id. . . .	20	200	300
Octavo id. . . .	12	120	200

TARIF DES ANONCES

	Par jour	Six mois	Un an
	Francos	Francos	Francos
Une page. . . .	60	600	1000
$\frac{1}{2}$ »	35	350	580
$\frac{1}{4}$ »	20	200	300
$\frac{1}{8}$ »	12	120	200

DER KINEMATOGRAF

— DUSSELDORF —

Periódico central para el ramo de los Cinemas

Suplemento especial para maquinas parlantes

APARECE CADA MIÉRCOLES ☐ ABONO DE UN AÑO, FR. 13

Anuncios (4 columnas sobre una plana) 25 céntimos la línea, Anuncios para colocaciones, 15 céntimos la línea
 影 GRAN REBAJA PARA ANUNCIOS Á FORTAIT 影

EDITOR: FD. LINTZ

Jefe de Redacción: EMILIO PERLMANN

A los señores compradores de la península y Américas, se les facilitará toda clase de noticias, informaciones y detalles que se sirvan interesarnos con referencia á negocios de cinematografía y de atracciones.

Ideal Films - Lisboa

CAVALLERÍA, ESCUELA PRÁCTICA DE
TANCOS PORTUGAL

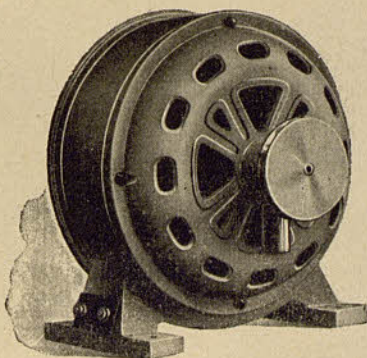
REVOLUCIÓN DE PORTUGAL

Agente en Barcelona: JOSÉ CASANOVAS MALET

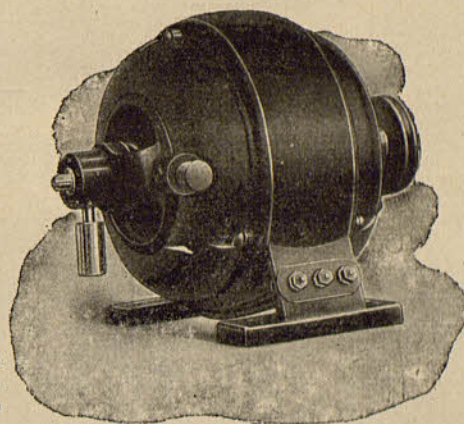
PLAZA DE TETUÁN, 30, 4.º

Teixidó y Cabanach

INGENIEROS



Maquinaria
Eléctrica



*Construcción de contactos é interruptores. Cuadros para
cinematógrafos, grifos electrogenes con máquina de vapor
y motores á vencina, gas pobre.*

Talleres: Aragón, 177



BARCELONA



Despacho: Balmes, 16

CINEMATOGRAFO



Situado en uno de los mejo-
res puntos de esta capital y

que rinde muy buenas liquidaciones.-Por retirarse su actual propietario se cederá
á buen precio.-Informes en la Redacción de esta Revista, de 4 á 8 de la tarde.

I. M. P.

INDEPENDENT FILMS AMERICAN

Los críticos teatrales, los *amateurs*, las personas de gusto refinado en arte, demuestran su predilección por las cintas de la **I. M. P.** cuyos asuntos están interpretados por los artistas más eminentes del teatro yanky.

PRÓXIMOS ESTRENOS

El Testamento del Tío
(CÓMICA)

El Romero del Bosque
Frutos y Flores

ALQUILADORES: No pidais, estas cintas si vuestro público no está saturado de un verdadero ambiente artístico.

Representante exclusivo para España y Portugal: **Jaime Firmat**

CONSEJO DE CIENTO, 347.—TELÉFONO 1467—**BARCELONA**

Entrega de cintas á los señores exportadores, quince días antes de su programación.

SALA DE PROYECCIONES

**ROCA &
BARÓ.**
LARIS, 15