

filmoteca
de Catalunya
Cal Director
a Ginesta

Presentado alas 11h del 29/5/12

Barcelona

ARTE y CINEMATOGRÁFIA

GAUMONT-ACTUALIDADES



S. M. EL REY DON ALFONSO XIII EN TORTOSA

SOCIEDAD ITALIANA
CINES-ROMA

PARA LA MANUFACTURA CINEMATOGRÀFICA

Capital enteramente versado: **3.750,000 liras**

ROMA-FILM

SOCIEDAD ANÓNIMA POR ACCIONES. - ROMA

Representante de ambas casas para España y Portugal
y de la ROMA-FILM, también para el Centro y Sud de América

Berardo Munzi

Venta y alquiler. - Grandes novedades todas las semanas

Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales

Paseo de Gracia, 59. - BARCELONA

Dirección telegráfica: ROSSICINES x Teléfono 7528

SE VENDE MAQUINA PARA PROYECCIO-
NES CINEMATOGRÁFICAS

Razón en la Administración de esta Revista

SOLAX FILM



Próximamente presentará
esta marca una producción
escogida y de asuntos muy
sensacionales!!

Pidanse las cintas de esta marca á
Joaquín Baixas

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

JOSÉ PIÑOT

Comisiones : :
Representaciones

EXPORTACIÓN: Compra y venta de películas nuevas y de ocasión

GRAN STOCK DE PELÍCULAS DE OCASIÓN Á PRECIOS BARATÍSIMOS, SIN QUE
HAYAN SIDO PASADAS NI UNA SOLA VEZ POR LA MÁQUINA

Sagristans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPIÑOT. Clave: A. B. C., 5.^a edición

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

***** PRÓXIMOS ESTRENOS *****

El miedo de ladrones, cómica, 310 metros (Cartel). — Una lección para los juerguistas, cómica, 305 metros (Cartel). — El príncipe heredero, drama 325 metros (Cartel grande) — Por el bien del pueblo, drama, 310 metros (Cartel).

PRÓXIMAMENTE: Basta de criadas, cómica, 145 metros (Cartel). — Un camarero moderno, cómica, 215 metros (Cartel). — La derrota del soltero, cómica, 205 metros (Cartel).

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.º; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

Films N. B. Cuesta

Plaza del Mercado, número 70. - Valencia

¡¡ Próximamente !!

La grandiosa película de 960 metros, de efecto sorprendente

Los siete niños de Écija
ó los Bandidos de Sierra Morena.

Desde 1.º de Junio, todas las semanas un asunto de largo metraje

Concesionario para la venta en España,
Portugal y Repúblicas Argentinas: J. M. Codina, Callers, 76 bis

Representante exclusivo para todos los países: José M.ª Bosch

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona

Itala Film

Sus nuevas producciones dramáticas de largo
metraje y cómicas, son las mejores del mercado

El antifeminista

hermosa comedia de 400 metros

101-Bison-101

Sensacionalísimas películas americanas

El desertor, grandiosa.

558 metros

Guerra en la llanura, interesantísima.

521 metros

Sobre la pista ardiente, sorprendente.

644 metros

Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México,
Antillas y Filipinas, etc., etc.

— Joaquín Baixas —

Plaza Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - Barcelona

Société Générale
des
Cinématographes

“Eclipse” “Radios” “Urban”

Novedades en preparación:

Una casa de huéspedes modelo,

123 metros.

Vida de artista, 368 metros.

Artemio busca su vocación, 212 metros.

Artemio cambia de casa, 117 metros.

El hombre de los tres dedos,

403 metros.

Únicos Representantes para España:

RIBA, S. EN C.

Plaza de Cataluña, número 20 - BARCELONA

Teléfono 2064

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico

J. SOLÁ GUARDIOLA

Administrador

J. IGLESIAS PUIG

Director literario

A. GINESTÁ XARPELL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.

Extranjero: 7'50 frs.

Rep. Latinas: 20

Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones

Insertense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

Los arbitrios

IV.

Todos los países cultos, supeditan el plan tributario a las conveniencias generales del mismo, algunas veces convertido en elemento remunerador.

Dentro de Cataluña mismo y en otras localidades españolas que no pertenecen a esta región, hemos visto seguramente prohibida la mendicidad, por ejemplo, y ello ha sido debido a un plan de régimen local, gracias al que sus vecinos, mediante un modesto y equitativo estipendio, han puesto a cubierto de las contingencias de la vida a los pobres hijos o vecinos de la localidad, con lo que además de llenar un fin altamente humanitario, ya que al necesitado de la voluntad pública se le releva de la labor penosa y depresiva de pasarse el día mendigando de puerta en puerta, se evita el espectáculo nada agradable a la población y, a la vez, se exime al vecindario de que tenga que ser tributario del mendigo ambulante y de oficio. Este tributo del cual hablamos incidentalmente, pero del que más tarde hablaremos con toda la extensión debida, es uno de los tributos que indirectamente resultan remuneradores, como también pueden resultar mucho más, cuando de ellos dimanan prestaciones de servicios por los cuales todos los ciudadanos resultan beneficiados.

Pero cuando los arbitrios son implantados con el sólo y único fin de reforzar los ingresos a presupuestos cuyos gastos no responden en absoluto a mantener o llenar aquellas atenciones del bien común, sino que por el contrario, no tienen más finalidad que el despilfarro en sus diversos sentidos, y el más frecuente en mantener excesivas plantillas de personal al que como medio de justificación a la nómina se le dedica a ejercer una verdadera e ignominiosa ingobernabilidad en los negocios, cuando las cargas se imponen

en este sentido, los arbitrios son lesivos y perturbadores a los intereses del contribuyente.

Barcelona, desde hace una larga serie de años, viene padeciendo una legión de protectores que surgen de los diversos campos políticos que, alardeando un acendrado cariño a ella, se erigen fácilmente en sus administradores y desde su administración, desmienten con sus hechos aquella consideración con que antes se les distinguiera llamándoles *padres* del pueblo para convertirse en detestables *tutores*.

De seguir así las cosas, no es difícil llegar a ver que cuando un ciudadano fallezca, sus deudos, con el afán de honrar su memoria, pondrán en las esquelas:

No fué nunca edil.

En lugar de los antecedentes que se consignan hoy entre ellos el de «ex-concejal», etc., etc.

De todas las «clases» sociales surgen protestas con respecto a la administración municipal; recogerlas todas, serían insuficientes nuestras páginas, y por otra parte nos apartaríamos de la índole de esta publicación; pero sí podemos y aun debemos particularizar por lo que el desgobierno de la ciudad afecta a las empresas de espectáculos, entre las cuales figuran las de los cines que merecen nuestra preferente atención. Se da el caso particularísimo de que nuestra Corporación Municipal siendo sus componentes la más genuina representación del pueblo, es la que más despiadadamente azota al pueblo, puesto que casi en todos los tributos afora por el máximo que conceden las leyes vigentes, y entre estos *máximos* figura el arbitrio municipal sobre los espectáculos.

Desde hace ya algunos años que el municipio recauda el arbitrio, no solamente en lo que afecta a espectáculos, sino que también en la ocupación de la vía pública por los veladores de cafés y bars.

Los industriales afectos al tributo, se sometieron al pago y de grado o por fuerza han venido pro-

duciendo un saneado ingreso al erario Municipal.

Lógicamente pensando, el Municipio debiera tener consideración a las industrias afectas hasta el punto de que bien debiera merecerle su afecto, y en lugar de convertirse en salvaguardia de sus tributarios durante la época que los espectáculos viven la vida más lágida, en vez de prestarles su apoyo, les entabla una competencia ruinosa cediendo una parcela en el Parque a una empresa particular y eventual en detrimento de las empresas particulares.

Con tamaño despropósito, no tan sólo se perjudica a dichos industriales de una manera considerable, sino que a la vez, el rendimiento que de ello percibe el erario con no significar nada en caso de ser positivo, resulta a todas luces negativo, como demostraremos más adelante por medio de estudios científicos que sucesivamente publicaremos, demostrándose que la preponderancia imperante tiende absolutamente al favoritismo, puesto que de este modo, no se concibe cómo se ceden unos terrenos públicos que con arreglo a la tarifa de arbitrios solamente, las mesas de café tributarían el doble del cánón por el cual se ha hecho la cesión a una empresa, que explota los subarriendos en el recinto, en tal forma, que los duchos en espectáculos, lo estiman como un negocio fabuloso que, realizándose en predio de la ciudad, ella percibe la parte más insignificante, de tanta insignificancia, que nadie que se precie de inteligente da crédito a que la empresa especuladora se libre solamente con el cánón de referencia, no creen en la existencia de ediles tan torpes que, por un estipendio tan exiguo, cedan a un particular lo que es del dominio público y con ello se irrogue perjuicios a terceros.

Y en tales casos la opinión es más inexorable y más riguosa; porque a los tutores que no administran pulcramente los intereses de los que sobre ellos ejercen tutela, cuanto por tales motivos no les aprecian la circunstancia de torpeza, les atribuyen otra circunstancia menos recomendable. Bien hacen los empresarios de espectáculos oponiéndose al funcionamiento de las atracciones del Parque, aun cuando juzgamos que esas gestiones habrían podido ser más eficaces en otra época.

A. G.

Hemos recibido la siguiente nota oficiosa:

«Nueva entidad»

El pasado sábado, día 11, tuvo lugar un espléndido acto en el que los empresarios y dueños de cinematógrafos, comprendiendo al fin, lo necesitados que se hallaban de unión, formaron, secundando con entusiasmo una noble iniciativa, una nueva entidad, el «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», que aunque joven por la fecha de su nacimiento, ha venido a la vida, potente y vigoroso, con todos los elementos necesarios para la realización de los fines que se propone.

Era hora ya de que la industria cinematográfica saliera del letargo en que se hallaba sumida, la desorganización impidió su desarrollo y conscientes de sus deberes, las Empresas cinematográficas han determinado salir en defensa de sus intereses formando el Sindicato.

La corriente moderna empuja a las industrias a la unión. Desaparecidos los antiguos Gremios, los Sindicatos han venido a substituirlos. En ellos se agrupan los miembros de cada industria llevados del natural instinto de conservación. La industria cinematográfica no ha querido ser menos y el Sindicato es ya un hecho.

La primera reunión general constituyó un verdadero éxito. La casi totalidad de los asistentes ingresaron en el Sindicato y hoy casi puede decirse que lo integran los más importantes cinematógrafos de Barcelona.

Una vez cambiadas entusiastas frases por varios señores asistentes, en las que resaltaba su incondicional adhesión a la nueva asociación, procedióse a firmar la escritura pública de ingreso, entrando como socios del Sindicato aquel mismo día los siguientes cinematógrafos: Belio Graf, Walkyria, Iris Park, Smart, Imperial, Mundial, Kursaal, Proyecciones, Ideal, Excelsior, Circo Barcelonés, Bohemia, Fuster, Gloria, Boheme, Triunfo, Teatro de la Marina, Teatro Condal, Bosque, y el cinematógrafo en construcción de la Plaza de Cataluña, siendo además varios los que han solicitado su ingreso en el Sindicato con posterioridad, pudiendo asegurarse que cuenta ya la asociación con la adhesión de más de cuarenta Empresas.

En la citada reunión del sábado procedióse a la elección de la Junta Directiva del Sindicato, siendo elegidos por unanimidad para formarla los señores siguientes:

Presidente, D. Manuel Belio, (Cine Beliograf). — Vicepresidente, D. Pedro Garriga, (Ideal Cine). — Tesorero, D. Juan Iglesias, (Cine Kursaal). — Contador, D. Francisco Salas, (Smart Cine). — Vocales, D. N. Ulacia, (Cine Proyecciones). — D. J. Viñas, (Cine Mundial). — D. G. Juncá, (Cine Triunfo). Terminándose así tan hermoso acto que permite augurar un lisonjero porvenir a las Empresas sindicadas.

Nos consta que, habiendo celebrado ya la Junta Directiva varias reuniones, ha emprendido el estudio de problemas que afectan a los intereses de los cinematógrafos.

Es de creer que aprovechando el plazo de un mes, que conceden los Estatutos para poder ingresar como socio fundador con la cuota de entrada mínima lo efectuarán la totalidad de las Empresas. Para datos dirigirse al Secretario general, D. Fernando Benet, abogado, calle Sta. Ana, 4, entlo.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

ESPECIALIDAD EN CINTAS
* NORTE - AMERICANAS *

J. ALFONSO

Concesionario exclusivo para España de la marca «EDISSON»

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825

ARGUMENTOS

Pathé Frères

Los misterios de París

El archiduque Rodolfo de Illyrée se ha casado secretamente con la condesa Sarah Mac Grégor, y un angel rubio viene a aumentar la nueva familia. La mujer de Rodolfo, enterada de que su esposo está trabajando en pro de su divorcio, o mejor dicho, intentando que se declare nulo su casamiento, escribe a su hermano rogándole encarecidamente que, *por todos los medios posibles*, la libertad del poder de su suegro el archiduque. La carta llega donde la condesa no suponía, y entonces, para escapar al castigo, se aleja para siempre para irse a vivir en América; pero antes de partir confía su hija a una aldeana de los alrededores de París. Apercibiendo el duque la desaparición de su hija, desconsolado, se apresura a buscarla por todo y en lo que humanamente puede. Más tarde, sabe que la granja donde ella vivía fué destruida por un incendio, cuyas llamas centellantes acabaron con la vida de su única alegría... de su hija!!! Desde entonces, su única preocupación es vengarse de los viles asesinos de su hija.

Prolongaría demasiado este argumento la explicación detallada de las múltiples peripecias que sufrió Rodolfo para llegar a conocer al satánico *Maitre d'Ecole* y a su depravada compañera *La Chouette*, que son precisamente los dos bandidos que recogieron a Flor de María y que

la obligan, a fuerza de amenazas, a mendigar su pan, exponiéndola continuamente a ser asesinada o maltratada por cualquiera de los miserables moradores de aquel barrio abominable.

Por fin, a costa de muchos sacrificios, y con peligro de su misma vida, Rodolfo logra recuperar a su hija. Su corazón no puede menos que perdonar a Sarah Mac Grégor, aunque inconscientemente haya sido la causa inicial de esta continuación de desgracias. Nada diremos de los artistas que la interpretan; son tan inmejorables que holgaría todo elogio.

Lucrecia Borgia

Lucrecia Borgia, célebre por su belleza y por su altivez, lo es también por todos los crímenes de que la historia le acusa. La vemos, en esta escena, casada con Alfonso de Este, duque de Ferrara, cuando se entera de que su hermano César se prepara para despojar de sus estados a sus vasallos de Romagne.

Un día, Lucrecia conoce a uno de aquellos vasallos, el señor Maffio, y se enamora de él, y los dos traman una intriga. Mientras esto acontecía, César invita a los señores de Romagne a un banquete, con el fin de obligarles a perder los estados o la vida. Los vasallos se resisten, y César, loco de enojo, manda encarcelarlos. Lucrecia, no obstante, logra salvar a Maffio. Este, una vez libre, participa a sus oficiales la traición del duque, y enojados, toman ven-

ganza en contra de sus enemigos. Algun tiempo después, Maffio tiene ocasión de salvar a Lucrecia del ataque de un bandido, y, con este motivo sus relaciones intrigantes se reanudan hasta el día en que Maffio, en un baile en el palacio de Borgia, se entera



PATHÉ FRÈRES.—*Los misterios de París*



PATHÉ FRÈRES.—*Los misterios de París*

de quién es ella... Entonces, horrorizado de haber amado a una mujer tan detestable, para castigarse y a la vez vengarse, lleva a cabo un crimen de lesa majestad en la estatua de Borgia, arrancando la primera letra del nombre «Boria», que entonces se leyó «orgia»!!

Esto, claro está, significa la muerte de Maffio; pero Lucrecia, sin comprender que el duque ha sorprendido su secreto, le suplica que la deje disponer de la vida de su prisionero. El duque simula acceder a su petición; pero cuando Lucrecia favorecía la fuga de Maffio, el duque, que vigilaba, le dispara su arma, y el cuerpo del infeliz va-
sollo viene a estrellarse en el suelo.

La película «Lucrecia Borgia» es un éxito que hay que añadir a los muchos obtenidos por «Pathicolor».

Kalem

Un patriota irlandés

Sara consigue del jefe de la cárcel el permiso para ver a su hermano de leche Macul, y al darle un beso le introduce en la boca un papel en el cual le advierte que sus amigos tienen preparado un plan para conseguir su evasión, la cual se efectúa, y Macul huye á Francia.

Impulsado por los deseos de casarse con Estefanía y llevársela á Francia, vuelve Macul y se oculta en casa de Sara. Macul asalta a Finny y le roba el dinero que llevaba y se lo entrega á Sara como regalo de bodas, pues está próximo su matrimonio con el cartero Pepe.

Finny que está enamorado de Sara le propone su amor y le hace ofertas de dinero, que son

rechazadas por Sara quien le muestra algunos billetes, lo cual hace concebir a Finny al reconocer la idea, de que quien le robó fué Pepe, y decide denunciarlo a la policía, y preso Pepe, podrá casarse con Sara. Durante la fiesta del matrimonio de Sara y Pepe, prenden a éste, y efectuado el juicio es condenado a ser ahorcado. Entretanto, Estefanía se entera que Macul está escondido en casa de Sara, y creyéndole su amante, en vez de acudir al sitio convenido para celebrar el matrimonio, le manda una carta acusándolo de infiel. El portador de la carta da cuenta al mismo tiempo a Macul de la sentencia de Pepe, lo cual hace que él se decida a entregarse con objeto de salvar la vida de éste. Estefanía se entera de

que Sara y Macul, son hermanos de leche, y le promete a su tutor, el capitán O'Grady, casarse con él si interpone su influencia para salvar á Pepe. Y la saber que Macul se ha presentado al Secretario de Estado, decide ir ella también a pedir el indulto. Ante estas súplicas el Secretario de Estado concede el perdón á Pepe. Mientras tanto Sara escala la muralla de

la prisión donde Pepe espera la hora de ser ajusticiado, y hace llegar hasta él una carta, que le anima a Pepe para romper los barrotes de la ventana de su calabozo y escalar la muralla, valiéndose de las plantas adheridas á la misma.

Finny, que había seguido a Sara, la intimó a que huya con él o de lo contrario matará a Pepe, para lo cual trata de

tirarle una piedra a la cabeza, y para evitarlo Sara lucha a brazo partido con él dando tiempo a que Pepe llegue arriba, y una vez allí arroja a Finny al lago que hay al pie de la muralla.



PATHÉ FRÈRES.—Los misterios de París



PATHÉ FRÈRES.—Los misterios de París

TELÓN PERLANTINO



ARA la **SATISFACCIÓN DEL PÚBLICO** y la economía notable en la corriente eléctrica, **LOS CINES** están ya proveyéndose del nuevo y patentado Telón de Reproducción **TELÓN PERLANTINO** (Reproducción delantera) que con el mayor éxito creciente hará desaparecer pronto los antiguos telones hasta las conocidísimas «lunas» y demás lienzos pintados.

«Cuadro hasta el extremo plástico y luminoso, tranquilo, vistoso de cerca, resistible, **DURADERO** y **LAVABLE**, haciéndose pagar el telón en sí por la enorme economía en la corriente eléctrica que es de 50/60 %, en comparación con la reproducción en tela blanca. — **Estas son las invencibles ventajas de este grandioso invento que hace época en el mundo cinematográfico** — En las diferentes grandes ciudades de la Península, se van montando **TELONES PERLANTINOS**. — **¡Habiendo visto reproducciones en el PERLANTINO, no gustan más otras!!**

Referencias y certificados de primeras casas á disposición

El Perlantino (Reproducción delantera)

contra la pantalla de **Aluminio pintado, etc.**, ofrece las siguientes ventajas:

1.º Admite películas algo gastadas, sin perjuicio para la reproducción y no salen los defectos de ellas. — 2º No pueden oxidarse y es duradero! — 3º Significa un **verdadero adelanto notabilísimo** sin comparación alguna respecto á la **transparencia, profundidad y claridad** de sus cuadros no cansando la vista, que asemejándose lo más á la realidad es objeto de unánimes elogios de cuantos lo hayan admirado!

Como importantes referencias: { **Pathé frères & Co., Berlin (Alemania).** | **Cine Pascuali, Málaga.**
{ **Fritz Holz, Film Verleih Institut, Berlin (Alemania).** | **Cine Ideal, Málaga, etc., etc.**

GARANTÍA de DURACIÓN: Quedando el telón **PERLANTINO** tendido en fijo, como desde luego es siempre aconsejable garantiza la casa constructora duración por tres años, no habiendo sido objeto de influencias ajenas y por accidentes

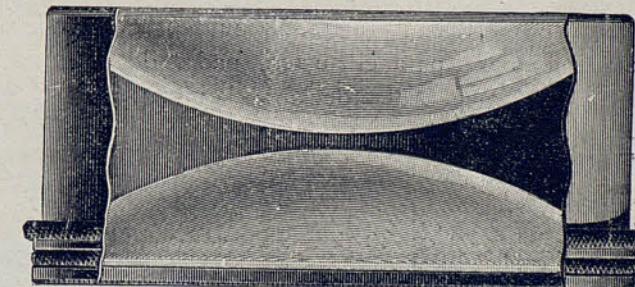
PARA MÁS DETALLES Y PEDIDOS BAJO INDICACIONES DE LOS TAMAÑOS, DIRIGIRSE Á SU REPRESENTANTE:

OSCAR BRIAN: Plaza de la Constitución, núm. 1. — **MÁLAGA**
(Casa Central en Barcelona: Rambla Santa Mónica, núm. 2)

¡¡ DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES DE NUESTRO PATENTADO «PERLANTINO» !!

L'OPTIQUE COMMERCIALE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.000.000 DE FRANCS



7, Rue de Malte. - PARIS

Métro: STATION OBERKAMPF

Téléphone: 933 43

Adresse Télégr.:

Optic-Paris

Verrerie et Usine à
NOGENT - L'ARTAUD
(Aisne) —

Exposition universelle
Paris, 1900; Hors Concours.

Spécialité de **Condensateurs** montés et non montés, (lentilles en glace blanche), pour **Projections et Agrandissements**.

Objectifs extra-luminneux pour **Cinématographes**.

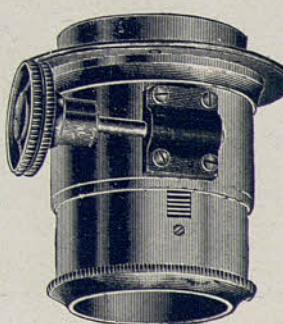
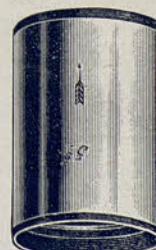
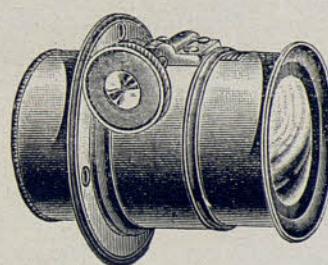
Porte-Tubes pour **Cinématographes**

Trousse spéiale d'objectifs pour **Ciné**s.

Objectifs pour **projec-**
tion, Agrandissement,
Photographie.

Lentilles de toutes for-

Loupes pour **retoche.**



ENVOI DU CATALOGUE
SUR DEMANDE

Film recomendable de la casa Pasquali y Co.

LA CULPA DE LOS OTROS

OBRA DRAMÁTICA EN TRES ACTOS

Después de las copas de champagne.—Renata, la célebre mundana, ha reunido en íntima fiesta a sus ricos y nobles amigos y admiradores... Celebran la llegada de la Primavera, la estación del amor, y en tanto en las copas, de finísimo cristal, espumea chispeante el champagne, Renata, maravillosamente hermosa, ríe locamente, arrastrada por la bulliciosa alegría de sus amigos... Y nadie sospechará que en la vida de Renata hay un misterio...

Renata tiene una hija, joven, muy joven, casi una niña: Margarita. Nada sabe la infeliz de la vida de su madre, y allá en sus visiones de colegiala ha soñado en su vuelta al hogar materno, en su entrada en el mundo, en una vida de sociedad, sociedad que la infeliz ignora que rechaza a su madre... ¡Pobre niña! Qué inmenso abismo se abre a sus pies...

He ahí a Margarita en casa de su madre. Renata, despidé a sus alegres amigos, para entregarse a las expansiones de su cariño maternal y evitar que la emponzoñada atmósfera de su vida marchite la virginal pureza de Margarita. Y los amigos salen riéndose irónicamente de aquella delicadeza materna. Uno sólo, entre ellos, no ríe y mira a la niña con ojos de amor y de piedad; en él pensará Margarita, cuando sola, comprenda que a él, sólo a él, amará con amor infinito...

No puedes casarte con la hija de una cocotte.—Armando Sartaines es digno de este amor. El joven ha comprendido todo lo grande del alma de Margarita, ha sentido que es digna de él y de su nombre y quiere casarse con ella. «No puedes casarte con la hija de una cocotte...» exclama Lorenza, la hermana de Armando, apenas expone éste su proyecto. Y del mismo parecer es el padre, el noble anciano, el austero marqués de Sartaines. Armando se desespera; su cerebro vacila y en sus delitos ruega a su padre que consienta en hablar, tan sólo una vez, a Margarita. Y el viejo marqués, emocionado ante la intensidad del amor de su hijo, accede a pasar el umbral de la casa de Renata, para conocer la falsa virgen que tan bien ha sabido engañar a su hijo. Una doncella introduce al visitante; mas junto a la puerta del salón, se detiene pálida de emoción... La puerta está cerrada...

En esa habitación alguien muere.—Una sospecha incierta al principio, luego más concisa, más concretamente determinada, ha arraigado en el cerebro de Margarita. Y la pobre niña, de alma pura y grande, no puede soportar el peso del oprobio materno. Nunca podrá realizar sus ideales amorosos. Su vida, sus sueños, sus ilusiones... todo, en fin, lo ve derrumbarse ante la historia de su madre... Más vale morir. Ya se retuerce convulsivamente, bajo los terribles efectos del veneno, cuando la puerta se abre violentamente, dejando paso al marqués de Sartaines y a la camarera. Ninguna prueba podía ser más evidente para el austero padre de Armando. Y cuando el médico declare a la joven suicida fuera de peligro, el



PASQUALI Y Co. — La culpa de los otros

José Gurguí

Paseo de Gracia, 56, entr.º : BARCELONA

Teléfono núm. 2198

Telegramas: CINEMA

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASIÓN

**100,000 metros
de película de gran
metraje, de las marcas:
Nordisk, Itala, Film d'Art,
Pasquali, Latium, Milano,
Bioscop, Eclair, etc., etc.**

Pídanse catálogo y condiciones

marqués consentirá el matrimonio de su hijo con Margarita, a la que su juventud, el amor y la felicidad restablecerán rápidamente. Margarita se despedirá de su madre; que no es lugar apropiado para una cortesana la señorial mansión de los Sartaines... Y Renata quedará sola, dichosa ante la felicidad de su hija, pero triste en su soledad sin consuelo...

* *

Margarita es feliz. Armando la adora y la niña nacida de su matrimonio, crece hermosa, como el reflejo de su inmenso amor. Pero la dicha huye...

La marquesa Lorenza de Sartaines tiene un amante.—Lorenza, la hermana de Armando, la noble y austera marquesa de Sartaines, que intentaba impedir el enlace de su hermano con la hija de una cortesana, traiciona a su marido. Un guante que el amante ha perdido, la prudente actitud de un jardinero que intenta esconderlo y otros pequeños detalles, hacen nacer en Armando una sospecha... Mas nadie en la casa cree en la bondad ni en la virtud de Margarita. Sus antecedentes la pierden, y Lorenza, el cuñado, los mismos criados, miran a la infeliz recelosamente... Armando se da cuenta de esta desconfianza que rodea a su esposa; quiere vencerla, y no puede porque él mismo siente también que lentamente le va conquistando la cruel sospecha. Margarita no se entera de nada, pero en torno suyo flota aquella atmósfera de desconfianza, un algo impalpable que la hace infeliz. Una circunstancia existe además que se opone a su dicha; no puede ver a su madre más que furtivamente... Estas tristes entrevistas con Renata, que por amor a su hija ha renunciado a la fácil felicidad de su vida de mundana, que ha sustituido por la misera buhardilla, dejan en el corazón de Margarita un duradero rastro de amargura. Y la pobre esposa de Armando no puede ser feliz...

Un regreso inesperado.—El marido de Lorenza, que se halla efectuando un viaje, vuelve inesperadamente, y la hermana de Armando se apresura a advertir a su amante, indicándole que se abstenga de ir aquella noche. Pero la carta no llega a su destino.

Carlos, el chauffeur de la casa, la intercepta; es una buena arma para arrancar expléndidas propinas a la señora marquesa.

Margarita escribe a su madre rogándole que como

de costumbre, se halle a media noche en la puerta del jardín. Armando sospecha... Margarita desciende la escalera... Armando sale a su paso e interroga:

—¿Dónde vas?...

—A ver a mi madre...

—A ver a tu amante...

—No, no es cierto... no es cierto...

Un cauteloso pisar sobre la arena del jardín, interrumpe la conversación. Es el amante de Lorenza que llega... Un rumor, una sombra que salta sobre el césped. Luego un grito... y el golpe de una puerta que se cierra violentamente...

He matado a su amante.—¿Qué has hecho?...— gritan todos dirigiéndose a Armando.

—He matado a su amante...—contesta Armando. Margarita protesta con energía, mas es en vano... Todos lo sospechaban, la sangre no podía mentir...

En la sombra de un rincón de la sala, Carlos, el chauffeur, estruja nerviosamente la carta de Lorenza.

Margarita envuelve en un mantón a su hija, y luego, llorando silenciosamente, baja la escalera, abre la puerta y se pierde en las sombras de la noche... Adiós, felicidad...

* *

Carlos, el antiguo chauffeur de los marqueses de Sartaines, pasa su vida en la sombra de tortuosos senderos, caminando penosamente y viviendo entre el deleite de los antros tabernarios... El remordimiento de su acción le muerde traicioneramente y en vano trata de adormecer el horrible recuerdo, embriagándose en ajenjo. La carta de Lorenza le quema las manos, pero le sirve aún para obtener dinero con que satisfacer sus vicios que hace pagar a la hermana de Armando.

Encuentro casual.—En la posada donde pasa sus días Carlos, entra una bordadora llevando el trabajo terminado. Es la condesa despreciada, la pobre víctima inocente... Carlos la reconoce y al oír sus desventuras, su ánimo se commueve. El sólo conserva la prueba de la inocencia de Margarita... Estudia un plan que si tiene éxito, la bordadora volverá a ser la condesa de Sartaines, y Lorenza verá descubierta su ignominia.

El chauffeur triunfa.—El conde Armando de Sartaines dice a su esposa: ¡Perdóname!...

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: FILMBAER-MUNICH

Latium Film

¡No como tu madre!

Clara da una fiesta en su casa. Los salones se hallan muy concurridos. Entra en la fiesta Luciana, bellísima y elegante demi mondaine; su rostro refleja el dolor. Todos se le acercan, especialmente el conde Vernet, que desde hace tiempo está enamorado de la bella pecadora; sus ruegos siempre fracasaron, Luciana había declarado que nunca sería su amante, pero si su amiga.

Extrañado de esta conducta en tal mujer, decide averiguar las causas de este proceder, la sigue y se entera de que Luciana tiene una hija que unos campesinos se cuidan de criar.

El dueño de la hacienda, desesperado por la muerte de una hija única, y viudo, decide alejarse para siempre de los lugares donde ha sufrido tanto.

Al saberlo Luciana decide comprar la casa y que la campesina siga cuidando a su hijita y al efecto se dirige a casa del Sr. Durot.

El Sr. Durot extraña la semejanza de la niña con su hija y esta sorpresa no pasa desapercibida a Luciana, que no escuchando sino la voz del deber y del amor hacia la niña, propone al Sr. Durot que se encargue de la educación de la pequeña María, para que viviendo en un ambiente honrado, no siga las tristes huellas de su infeliz madre.

Acepta el Sr. Durot, con la condición de que Luciana se aleje y que nunca intente ver a su hija.

De regreso a su casa dirige un ruego a Dios, y pensando en su hija dice: ¡NO COMO TU MADRE!

Doce años han transcurrido, María es una niña encantadora. Después de un partido de tennis, en el que ha salido vencedora de Nancy, corre para anunciar la buena noticia.

La hermosura de María había impresionado el corazón del joven de Nancy, la doncella no podía sustraerse a las miradas amorosas del joven y la

hacían ruborizar. El joven de Nancy da una cita nocturna a su amada en el parque y la joven acepta.

La misma noche de la cita, el joven de Nancy está en el círculo demasiado alterado por las bebidas y anuncia a la concurrencia que tiene una cita con la señorita María Durot. Presente el antiguo adorador de Luciana, el Sr. de Vernet, amigablemente hace notar al joven de Nancy lo incorrecto de su conducta, con lo cual promete no ir a la cita.

Luciana se mantenía oculta y separada del mundo y buscaba en la piedad olvidar los errores del pasado. Solamente recibía las visitas de su fiel amigo de Vernet, a quien no había olvidado. Al salir del círculo, se marchó a pasar una media hora con su amiga y le relató lo ocurrido con de Nancy. Luciana, enloquecida, grita: ES MI HIJA! y rápidamente sale de casa. De Nancy, alterado por las bebidas no cumple su palabra y acude a la cita. La inocente se hubiera dejado arrastrar por la pasión del joven. Luciana llegó cuando iba a ser presa del alcoholizado enamorado. Extráñase la doncella de esta ayuda; la madre dice que es una amiga oculta. El joven de Nancy, arrepentido de su mala acción, hace pedir a su padre, el almirante Nancy, la mano

de María al Sr. Durot. Este manifiesta a Luciana que tendrá que explicar al almirante el pasado de María. La honradez del Sr. Durot le impide faltar a la verdad y explica al almirante todo el pasado de la joven, y, orgulloso, dice que su hijo no se casará con la hija de una mujer de mundo. El dolor de la madre y de la hija, es desgarrador. Un caballero escribe: «Sr. Almirante de Nancy. Luciana Fleury es desde hoy mi mujer legítima. Su hija, lleva mi nombre y podéis consentir el enlace de vuestro hijo con una doncella que lleva el nombre de mis antepasados.— Conde de Vernet». El almirante ya no tiene motivo para turbar la felicidad de los enamorados, y las bodas harán dos seres felices. Vernet ha despertado en el corazón de la mujer una llama de amor inagotable.



LATIUM FILM.—¡No como tu madre!

¡¡CINEMATOGRÁFISTAS!! Gran ocasión de marcos para carteles anunciantes de películas de todos los tamaños
ESTEVA: CIRCO BARCELONÉS

Después de haber sido la única que ha dado á sus abonados actualidades sensacionales

Pathé-Revista

puede enorgullecerse de sus últimos triunfos.

Pathé-Revista

fué la primera en dar al público la información gráfica de *Las fiestas de Alicante*.

Pathé-Revista

ha sido la única en dar verídica información gráfica de la horrenda catástrofe del "Titanic", donde murió uno de sus mejores operadores.

Pathé-Revista

ha dado primero que nadie, la más sensacional información de la *Captura de los bandidos Bonnot, Garnier y Valet*, información gráfica hecha bajo una lluvia de balas.

Pathé-Revista

ha batido el record, sobre la información gráfica al dar al público el *lunes 6 del corriente, á las 3 de la tarde, S. M. el Rey en Tortosa* é *inauguración del Canal*, que fué proyectada en doce cinematógrafos en *Barcelona* á la misma hora. *El primer cliché periodístico de esta actualidad, salió á las nueve de la noche del mismo día.*

Pathé-Revista

dió la información seis horas antes.

Eclair

Tom Butler

En la isla de Ré, dos condenados acaban de evadirse. Estando en un arrecife batido por las olas, se da la alarma por un centinela, y un disparo hiere mortalmente a uno de ellos; el otro desaparece en el mar, no encontrándose rastro de su cuerpo... Después de algunos meses la célebre divette Miss Hampton, que, por su desgracia, fué la esposa de un criminal condenado a cadena perpetua, recibe una carta de amenazas... La joven se asusta, pero tiene un bonito papel para representar y sus preocupaciones de artista le hacen olvidar el peligro que le amenaza. La noche de la primera representación, cuenta sus impresiones artísticas a su amigo el periodista Duelo, que no la deja hasta el momento de entrar en escena. La representación termina con una ovación a la artista. Miss Hampton recibe espléndidos ramales de flores; embriagada por su triunfo la divette no piensa ya en la carta amenazadora... En el foyer hay gran emoción, Miss Hampton acaba de ser hallada tendida entre las flores sin movimiento alguno; está gravemente herida, pero respira aún. Transportada y cuidada en una casa de salud, la joven vuelve en sí lentamente; sombríos presentimientos la asaltan... Una noche, entrando en su cuarto encuentra encima de la cama un ramo de flores! En este ramo hay prendido un papel con amenazas. Este golpe es demasiado rudo para la convaleciente... El miedo se apodera de ella. Terribles alucinaciones la vuelven loca. En la oscuridad cree ver a su perseguidor, se

levanta de la cama, corre hacia la ventana y se precipita al vacío... Levantada por los transeúntes, Miss Hampton es llevada enseguida a casa de un escultor vecino. Allí, tendida sobre una cama de campaña, en un rincón del estudio, es cuidada con solicitud. El periodista Duelo acaba de recibir noticias de ella.

Todos están aterrados por este nuevo accidente incomprensible. Un aficionado extranjero va a casa del escultor y contrata una obra de arte. Cuando el dueño de la casa sale, este aficionado, bajo pretexto de coger su bastón que se le había olvidado entra en el estudio, busca por todas partes y descubre a Miss Hampton acostada... Los obreros arreglan las

vidrieras; una terrible caída turba la visita del extranjero; dos obreros caen en el estudio donde quedan exánimes entre los pedazos de cristal. Las criadas se alborotan, los compañeros se llevan a los heridos...

Cuando todo el mundo se había ido, el escultor, temiendo que este ruido haya asustado a su enferma se aproxima a la cama y con gran estupefacción la encuentra vacía... La desgraciada ha desaparecido. Duelo, tan pronto como lo ha sabido, advierte al jefe de seguridad de lo ocurrido y se pone en busca de los raptadores. Ayudados de algunos agentes, encuentran a la divette atada a un árbol. La salvan, pero no pueden hacerle dar ni una sola seña de su perseguidor. El susto ha paralizado su memoria. Miss Hampton

es llevada a su casa y curada por Duelo que vela por ella constantemente. Se restablece lentamente. Nada parece amenazarla. El periodista sale, va a casa de una florista y hace enviar un soberbio ramo a la convaleciente. La joven florista que lleva el ramillete, de



PATHÉ FRÈRES.—Lucrecia Borgia



PATHÉ FRÈRES.—Lucrecia Borgia

una zancadilla que le hace un viejo mendigo, cae de brúces en la puerta de Miss Hampton. Las flores ruedan por el suelo.

Una vagabunda las recoge y las entrega a la joven que entra en la casa. La enferma recibe el bouquet y huele el aroma con delicia... ¡Pero qué poder tienen estas flores!... La joven se duerme...

Cuando el periodista vuelve a entrar, la divette ha desaparecido nuevamente!!! Interroga a la joven florista. Ella cuenta su accidente, describe el mendigo manco que la hizo caer, a la mendiga que le devolvió el ramillete... Duelo lo ha visto también; no hay duda, éste es el misterioso perseguidor de la infeliz. Valientemente el amigo de la artista se pone en busca del mendigo. Perfectamente disfrazado, logra encontrarle y le sigue paso a paso. Es bien feliz para descubrir el escondrijo de los bandidos. Avisando inmediatamente al jefe de seguridad obtiene que algunos agentes le acompañen. Intimidado por la policía el comerciante de vino que esconde a los bandidos revela su escondrijo. Duelo y los agentes penetran en el subterráneo y llegan en el preciso momento en que el miserable que raptó a Miss Hampton acababa de hacerla emparedar en un nicho. Salvan a la pobre mujer, pero el perseguidor escapa como siempre. A fin de que la policía le deje libre, el comerciante en vinos da las indicaciones necesarias para el arresto de la banda y su jefe Tom Butler, el escapado de presidio! La cómplice del condenado es arrestada, pero es imposible hacerla hablar.

Probando libertarla, Tom Butler se hace arrestar. Puesto cara a cara con la artista a quien ha perseguido cruelmente, el bandido declara que es su esposa, de la cual se ha querido vengar. Estas son las denuncias que le condenan a presidio. Antes de haber podido

prevenir su gesto, salta por la ventana del gabinete del juez de instrucción. Tendido sobre la sala del vestíbulo del palacio de justicia, el criminal muere.

Eclipse

El cuarto de la ventanilla

En el castillo de Longpré, se espera el regreso del explorador Walter. La castellana, habla a su sobrina Isabel de un proyectado enlace con Walter. La joven la oye jugando con su perro. El criado señala la llegada del auto. Todo el mundo se precipita a la escalinata. El auto se detiene. Es Walter, en efecto. Saludos turbados por un incidente imprevisto.

El perro de Isabel se echa sobre el explorador quien da un puntapié al animalito. La joven acaricia a su perro mientras los criados sacan del coche un extraño equipaje. A la hora del té, Walter hace las paces con Isabel. Ofrece algunos recuerdos de viaje y regala a su prometida una hermosa écharpe. Examinando un soberbio rubí de la joven le toma la mano. El criado observa también la sortija. Isabel y su tía van a arreglar los regalos. Sólo con su negrito, Walter se hace arreglar las cintas de su zapato; el negro lo hace mal y el explorador da al muchacho una fuerte corrección. Isabel se indigna de nuevo. Arroja la écharpe y declara que rompe todo proyecto de matrimonio.



ECLIPSE.—El cuarto de la ventanilla



ECLIPSE.—El cuarto de la ventanilla

Es noche. El criado está desmontando la ventanilla de la habitación de Isabel, pero es sorprendido por Walter. Este examina la abertura practicada en la puerta. Llega Isabel, seguida de su doncella. Walter procura enternecer a la joven, más ella se niega a escucharle. Furioso, Walter, promete vengarse.

Isabel hace su toilette de la noche. Sobrecogida de espanto nota que han desmontado la ventanilla.

Quédase estupefacta y se aleja. El *portière* se mueve de un modo fantástico. La joven acude por segunda vez a la puerta y ve un brazo desnudo que pretende alcanzar el cerrojo para abrir. Isabel se arroja sobre la mano misteriosa. Entablase una lucha feroz, en la que sujetada por los brazos del desconocido se ve precisada a defenderse a mordiscos. Hinca los dientes en la mano que se crispa de dolor y el enemigo retira por fin su mano de la ventanilla.

Isabel atranca la puerta, y abre la ventana pidiendo auxilio. Alguien pasa y le llama. Al momento aplican una escalera de mano contra la ventana y Walter aparece, toma en brazos a la joven y baja la escalera. Descienden al patio del castillo. La joven se siente indispuesta; la tía y la doncella prodigan sus cuidados a Isabel; el joven, acompañado de su chauffeur y del negro se lanza en persecución del desconocido.

El criado esconde a toda prisa en una maleta lo robado en la casa.

Sorprendido por Walter y sus compañeros le dejan maniatado. El negro responde del prisionero.

Walter anuncia a Isabel que ha detenido al culpable. La tía y la doncella vuelven al castillo; la joven quiere seguirlos pero el explorador la detiene. ¿No ha acudido él a su llamamiento? ¡El ha sido su salvador! ¿No bastará esto para alcanzar el perdón? Isabel se conmueve y en un movimiento de abandono se entrega en brazos de su prometido.

Seis semanas después la celda de la ventanilla ha perdido su carácter austero; la tía y la doncella acaban de transformarla en cámara nupcial. Llegan los recién casados. Efusiones. Los jóvenes esposos se quedan por fin solos. Walter, cada vez más apasionado, le pide un beso. Isabel le ruega que se retire mientras ella viste el *deshabillé* de noche.

Mientras su mujer se echa rápidamente una bata, Walter, para calmar su impaciencia, pasa el brazo por la abertura y cómicamente mueve la mano. Es una parodia burlesca de la escena del terror. Isabel, impresionada primero, acaba por reír y corre a abrir a su marido Walter; señalando la alianza que Isabel lleva en el dedo reclama obediencia a su esposa. Esta, antes de someterse quiere a su vez ligar a su marido con una prenda de fidelidad y le ofrece la sortija de rubíes que tanto le llamó la atención desde su regreso. Con sonrisa indefinible Walter acepta y se quita lentamente

el guante tendiendo la mano para recibir la sortija ofrecida.

Pero trémula, fuera de sí, llena de horror, Isabel reconoce la mano que mordió. El enemigo invisible, desconocido no era otro que Walter.

La pobrecita quisiera huir, resistir, pero el joven la detiene con su mirada seductora y en una sugerencia de horror y de voluptuosidad la joven se detiene, se deja coger y besa a su esposo que con su mirada la fascina...



ECLIPSE.—El cuarto de la ventanilla



COMISIONES Y REPRESENTACIONES

J. B. TURULL FOURNOLS

Representante exclusivo de las Películas
cinematográficas de la acreditada marca **NORDISK**

La mejor de las mejores

Sala de proyecciones. — Exportación
Plaza Urquinaona, 2; Barcelona



Cines

Mala vida

Annarella, creyéndose traicionada por Jaime, su amante, recurre a Luis, un temible matón, para que la vengue, y a cambio de esto será suya.

Luis promete vengarla y prepara con ella un atraco. Jaime, llamado por Annarella, va a su casa y le justifica en claras demostraciones su inocencia. Annarella que ha puesto fuera de la ventana la señal convenida con Luis, comprende la equivocación y quiere salvar a Jaime de manos de Luis, pero es demasiado tarde. Este aparece en la entrada, se arroja contra Jaime y le mata. Después dice a la mujer, que ha hecho desesperados esfuerzos para salvarlo:

—¡Ah, le amabas aún! ¡Ahí le tienes!...— y señalando el cadáver, sale silbando.

Waterlóo

En un café un señor se hace conocido de unos tertulianos y se marcha dejándoles su tarjeta de visita. Entre tanto, en el local se presenta un vendedor ambulante de cuadros.

Los burlones le compran uno que representa la batalla de Waterlóo. Contratan el precio, y dándole la tarjeta del señor, hacen que, a la mañana siguiente, lleve el cuadro a la dirección indicada, en donde será pagado. El citado día el vendedor se presenta con el

cuadro y es recibido por la mujer del señor, la cual furiosa, corre al encuentro de su marido, quien niega haber hecho tal adquisición.

La señora rompe el cuadro en la cabeza de su marido.

El vendedor reconoce la equivocación, pero pretende el pago de la tela, ya que ha sido rota.

Y el señor se ve obligado a pagar...

Marión

Marión es una buena niña que ama a sus papás. Ella se apercibe de que mamá está triste, y no tarda mucho en descubrir el motivo. La mamá sufre porque papá hace el amor a una baronesa, amiga de casa. Marión entonces intenta un medio para restablecer la tranquilidad entre la familia, y, finalmente, se pone en cama, rechazando comer e ir al teatro. Apesadumbrado el papá, insiste a que la niña le diga la causa de su tristeza, contestando ésta: «¡Sufro porque tú haces sufrir a mamá!...»

El padre, conmovido, se deja conducir por Marión, llama a su mujer a quien pide perdón, y promete no pensar más en aquella mujer. Marión es feliz. Cuando

llega la baronesa, la conduce hacia una puerta por la cual se ve a papá y mamá que se abrazan.

Después la invita a marcharse, y corre a donde están su papás y les dice triunfalmente:

—¡Acabo de expulsar de casa a aquella mujer!



CINES.—Mala vida



PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica á la venta de **BOMBONES** y **CARAMELOS**
en Cinematógrafos y Teatros

BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS



Gaumont

¿Cuál es la culpable?

Eran los hermanos Jorge y Rodrigo de Villamediana dos excelentes muchachos de idénticos gustos y caracteres, muy unidos, y profesándose mutuamente entrañable afecto.

A la muerte de su madre heredaron, además de los extensos dominios de Villamediana, patrimonio de la familia, otros cuantiosos bienes que aseguraban a ambos una renta importante, y les permitía sostener con brillo el puesto en la sociedad que a su nombre correspondía.

Decidieron entonces crear familia y para completar el parecido de sus existencias gemelas, casaron con dos criaturas exquisitas, entre las cuales existía asimismo notable afinidad física y moral. Ana, la mujer de Jorge y Aurea, la mujer de Rodrigo, parecían en rostro y sentimientos dos hermanas.

Un dichoso acontecimiento destruyó, empero esta simetría: fué ello el nacimiento de un robusto infante, que vino a alegrar con sus sonrisas el hogar de Rodrigo. Ambas familias esperaban que Jorge a su vez, fuera papá y mientras tanto el bebé encontraba en Ana una segunda madre.

Veíanse a menudo las dos familias, y durante una comida íntima que tuvo lugar una tarde en la casa de Rodrigo, acordóse la fecha de salida para las tierras de Villamediana, en donde todos los años, durante la temporada de caza, iban a instalarse los hermanos.

Nos hallamos en la suntuosa quinta de los Villamediana, radicada en extenso y frondoso parque.

Los dos matrimonios se han instalado en el castillo, a donde muy contados amigos van a visitarles, y los días se deslizan para ellos en tierna e íntima

comunidad. Las dos mujeres se aman entrañablemente y viven dichosas, siempre unidas, y sin que la más ligera nubecilla empañe el cielo de su amistad de amigas y de hermanas. Ocupan sus ocios en labores propias de su sexo, y cambian entre ellas sus impresiones y confidencias.

La llegada al castillo de un amigo de los hermanos, llamado Enrique de Góngora, habrá de llevar por desgracia, a aquel doble hogar, tan unido y venturoso, gérmenes de discordia y de pesar.

Enrique se enamora locamente de una de las hermosas castellanas, e incapaz de contener su pasión desliza un día en el canastillo de labores de las dos cuñadas, ardorosa misiva. En ella, clama el imprudente su desvarío, y pide una cita para aquella

misma noche, en el pabellón en donde sus huéspedes le han alojado, situado en el fondo del Parque.

Ana es la primera en descubrir el billete de amor, y a medida que lo lee su rostro palidece intensamente. Esfuerzase en disimular su turbación y con mil precauciones vuelve a colocar la carta

en la canastilla, tratando de no ser vista de Aurea, que borda a su lado. Esta se apodera a su vez de la ardorosa misiva, y con los mayores cuidados, con objeto asimismo de no ser vista de su cuñada, la lee. Ana a hurtadillas observa el rostro agitado y demudado de la lectora, y se siente oprimida por diversos y encontrados sentimientos. La llegada de sus maridos respectivos pone término a tan penosa escena, y cada cual se retira a sus aposentos.

Una mujer se halla sentada ante una elegante mesa. Escribe, y su pluma corre nerviosa sobre el satinado papel, cubriendolo de apretadas líneas de fina y aristocrática escritura.

«... sus asiduidades me hieren profundamente—escribe Aurea.—Si no cesa Vd. inmediatamente, advertiré de ello a mi marido, a quien amo más que a mi propia vida y que...»



GAUMONT.—¿Cuál es la culpable?

Termina su carta y la firma con vigoroso trazo. Luego la desliza en un sobre y sale.

**

Rodrigo y Jorge abrazan a sus esposas y salen cogidos del brazo para fumar unos cigarros a fuera, junto a la escalinata de mármol que da acceso al Parque. Abren la vidriada puerta y se disponen en silencio, a gustar de la serena magestad de una noche clara y hermosa. El firmamento, iluminado por miradas de diminutas luciérnagas, baña con plateados reflejos los copudos y seculares árboles del parque.

De repente, Jorge se extiende y llama la atención de su hermano abstraído en seguir con la vista los azulejos espirales de su veguero.

Ante ellos, a bastante distancia, una forma femenina que acaba de salir de una avenida del parque, se dirige corriendo hacia el pabellón.

Los dos hombres, sorprendidos en alto grado no pueden distinguir, debido a la distancia, si aquella sombra es Ana o Aurea. Presurosos se ponen ambos en seguimiento. Ven a la sombra dirigirse al pabellón deslizar una carta por debajo de la puerta de la habitación de Enrique, y volver a emprender su carrera en dirección al castillo.

Los dos hermanos van en busca de sus esposas y las encuentran reunidas y muy agitadas.

Amenazantes las asedian a preguntas... Una de ellas ha sido sorprendida, yendo a una cita galante.

¿Quién es de ellas la culpable?

Cada una de ellas se acusa de ser la culpable. La angustia y el trastorno de los hermanos crecen. De Aurea o Ana, quien es la que les traiciona?

Jorge y Rodrigo, van en busca de su desleal amigo Enrique. Le preguntan el nombre de la mujer que había ido a llevarle una carta... Enrique, sólo se limita a ponerse a la disposición de ellos en el terreno del honor...

Jorge propone una prueba a su hermano. Este disparará dos tiros al aire, la mujer culpable creerá que matan a su amante y acudirá primero a la detonación.

Asílo hacen.

Al primer disparo Ana se precipita, seguida a corta distancia por su cuñada.

—¿Eres tú, miserable? — grita Rodrigo loco de cólera y de dolor.

La desgraciada, de rodillas en el suelo, hace con la cabeza un signo afirmativo. Rodrigo hace re-

tirar a su esposa. Su hermano le hace prometer no obrar severamente, hasta conocer el alcance de su culpa. Rodrigo, va a reunirse con su esposa. Esta, escucha las injurias de su marido, que la arrastra por la alfombra. Fija en la desgraciada una mirada de desprecio... Ana, prueba su inocencia, mostrándole la carta dirigida a Aurea.—Luego no eres culpable, Ana! entonces, ¿por qué te has acusado?... Ana, conduce a su marido hasta la habitación de Jorge. Véñse a los dos esposos inclinados sobre una cunita:—Por el niño... por el niño lo he hecho!— murmura Ana. Rodrigo, ebrio de alegría, aprieta contra su pecho a su mujer. Sus corazones se mueven por un mismo sentimiento de perdón.



GAUMONT.—¿Cuál es la culpable?

¡¡CINEMATOGRÁFISTAS!!

ESTEVA: CIRCO BARCELONÉS

Gran ocasión de marcos para carteles anunciadores de películas de todos los tamaños.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 21

DRAMAS

<i>Honor de Bohemia</i> , marca «American Kinema»	220 mtrs.
<i>La sublevación de los «Gueux»</i> , marca «Hollandsche Film»	285 »
<i>El islote desierto</i> , marca «Chicago Film»	290 »

CÓMICAS

<i>El reticuló de Mme. Durand</i> , marca «Thalie»	135 »
<i>El asno que defiende a su dueña</i> (MAX LINDER)	170 »
<i>El cronómetro del comisario</i> , marca «Nizza»	130 »
<i>El perro vigilaba...</i> , marca «Nizza»	120 »

MAGIA

<i>El milagro de las flores</i> , marca «S. A. P. F»	285 »
--	-------

NATURALES

<i>Las cascadas de Fjamtland</i>	65 »
VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA n.º 37	
<i>«El Lirón»</i>	145 »

ACROBACÍA

<i>The Togo</i> («Troop» japonesa), marca «The Japanese Film»	90 »
---	------

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 165 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

<i>Honor de Bohemia</i> .	<i>El milagro de las flores</i> .
<i>The Togo</i> («Troop» japonesa).	

Películas que tienen cartel:

<i>La sublevación de los «Gueux»</i> .
<i>El asno que defiende a su dueña</i> .
<i>El milagro de las flores</i> .

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente (el 11 de Mayo, salvo orden en contra)

LOS MISTERIOS DE PARÍS

Marca «S. C. A. G. L.».

DRAMA 1,540 metros.

3 carteles 120 X 160 (corrientes). 1 cartel 240 X 320 (cuádruple). 1 cartel texto (explicación),

PROGRAMA Núm. 22

DRAMAS

<i>El hijo de la guerra</i> , marca «American Kinema»	275 mtrs.
<i>Jim, el mercader ambulante</i> , marca «Hepwix»	220 »
<i>JOSETTE</i> , marca «S. C. A. G. L.»	385 »

CÓMICAS

<i>Rosalía tiene la culpa</i> , marca «Cómica»	145 »
<i>Sánchez, magistrado</i>	220 »
<i>A William le gustan las mujeres delgadas</i> , marca «Tanhouser Co.»	260 »
<i>...¡He perdido mis llaves!</i> ..., marca «Cómica»	130 »
<i>La cajera, el poeta y el peluquero</i>	135 »

TRUCOS

<i>Las aventuras de un hombrecillo</i> , marca «Ibérico»	230 »
--	-------

ESCENAS DIVERSAS

<i>La mujer, sus diferentes condiciones sociales</i>	175 »
--	-------

NATURALES

<i>La alta Engadine durante el invierno</i> , marca «Imperium Film»	135 »
---	-------

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 166 (patentada).

Películas que tienen cartel:

<i>El hijo de la guerra</i> .

<i>Las aventuras de un hombrecillo</i> .
--

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente (el 16 de Mayo, salvo aviso en contra)

LUCRECIA BORGIA

F. A. I. S. A. P. F. PATHECOLOR DRAMA 720 metros.

b. Gaumont

PROGRAMA n.º 21 C

<i>La otra</i>	dramática. 409 mtrs.
----------------	----------------------

Ampliación.

<i>La fantasía de Creso</i>	comedia 264 »
-----------------------------	---------------

Ampliación.

<i>La huelga de los criados</i>	cómica. 308 »
---------------------------------	---------------

Ampliación.

<i>Bebé empina el codo</i>	222 »
----------------------------	-------

Serie de Bebé.

<i>En los alpes de Estiria</i>	panorám. 115 »
--------------------------------	----------------

<i>Industrias y oficios árabes</i>	document. 129 »
------------------------------------	-----------------

<i>Gaumont Actualidades</i> n.º 18	actualidades.
------------------------------------	---------------

Gaumont Actualidades n.º 18 actualidades.

Gaumont Actualidades n.

Edison Films

<i>El miedo de ladrones</i>	cómica.	310	mtrs. cartel
<i>Por el bien del pueblo</i>	"	310	" cartel
Próximamente:			
<i>Basta de criadas</i>	cómica.	145	" "
<i>Un camarero moderno</i>	"	215	" "
<i>La derrota del soltero</i>	"	205	" "

I. M. P. Films

<i>Quisiera tener una novia</i>	cómica.	145	mtrs. cartel
<i>Una lección para los maridos</i>	"	117	" "
<i>Un par de guantes</i>	"	190	" "
<i>Aventura dolorosa</i>	"	210	" "
<i>A través del fuego</i>	dramática.	310	" "

Films Lux

<i>X... el misterioso (La casa blanca)</i>	dramática.	295	" "
<i>Cebollino tiene una mujer celosa</i>	cómica.	127	" "
<i>Un clavo saca otro</i>	"	107	" "
<i>Auvernia pintoresca</i>	natural.	137	" "
<i>La mujer del payaso</i>	dramática.	290	" "
<i>Cunegunda y el calotífero</i>	cómica.	95	" "
<i>La mujer de Cebollino sigue la moda</i>	"	133	" "
<i>Cebollino en el Colegio de señoritas</i>	cómica.	106	" "
<i>La vida de los humildes</i>	drama de arte.	712	" "
<i>X... el misterioso (El asunto del gran Casino)</i>	dramática.	247	" "
<i>Un baile apache en el gran mundo</i>	artística	247	" "
<i>Gisela ha perdido el tren</i>	cómica.	185	" "
Próximamente hermosos estrenos.			

Batum Film

<i>J No como tu madre!</i>	drama de arte.	765	mtrs. cartel
<i>Llamas en la sombra</i>	"	680	" "
Próximamente la monumental película			
<i>J DEL BARRO!</i>			

Nestor

<i>Rivalidad y nobleza</i>	dramática.	271	mtrs.
<i>El hombre de la colina</i>	"	298	"
Próximamente grandiosas novedades.			

Film d'Art de París

<i>Por la corona</i>	dramática.	545	mtrs. cartel
<i>El usurpador</i>	"	290	" "
<i>Por el emperador</i>	"	370	" "

Solax

<i>Su alma musical</i>	193	mtrs. carte ¹
<i>Terrible lección</i>	305	" "
<i>La bañera animada</i>	188	" "
<i>El testamento providencial</i>	305	" "

Union des Nouvelles Marques Cinematographiques

<i>La mascarilla de horror</i>	dramática.	367	mtrs. cartel
<i>La abandonada</i>	"	194	" "

Eclair

Novedades para la primera quincena de Junio			
<i>Odio en el music-hall</i>	dramática.	250	mtrs.
<i>Una musulmana elegante (Eclair color)</i>	108	"	
<i>Maximino encantador</i>	cómica.	132	" cartel
<i>Amor y ciencia</i>	comedia	309	" "
<i>El amor vela</i>	"	300	" "
<i>Cebollino quiere hacer un casamiento de dinero</i>	cómica.	183	" "
<i>El bonachón de Fadis</i>	comedia	333	" "
<i>En la bodega</i>	dramática.	200	" "
<i>La hija del músico</i>	"	306	" "
<i>La hija del otro</i>	"	620	" carte es
<i>El perro de guarda</i>	"	252	" "
<i>Willy quiere igualar a Nick Carter</i>	cómica.	157	" "
<i>El amor encuentra su camino</i>	comedia	300	" "

Itala Film

Novedades para la primera quincena de Junio			
<i>LA HORA SOLEMNE</i>	dramática.	580	mtrs. cartel
<i>Las aventuras de un pilluelo</i>	"	151	" "
<i>El inquilino con demasiados chiquillos</i>	"	205	" "
<i>El antifeminista</i>	"	400	" "
<i>La familia demasiado numerosa en casa del filántropo</i>	cómica.	188	" "

Bison

Novedades para la primera quincena de Junio			
<i>El desertor</i>	dramática.	558	mtrs. cartel
<i>Guerra en la llanura</i>	"	521	" "
<i>Sobre la pista ardiente</i>	"	644	" "

Films Eclipse

<i>Una casa de huéspedes modelo</i>	123	intrs
<i>Vida de artista</i>	368	"
<i>Artemio busca su vocación</i>	114	"
<i>Artemio cambia de casa</i>	117	"
<i>El hombre de los Tres dedos</i>	403	"

Sociedad Italiana «Cines»

Novedades para el mes de Mayo

<i>Mala vida</i>	245	mtrs.
<i>Waterloo</i>	160	" 21
<i>Manón</i>	295	" 23
<i>Bandido y carabínero</i>	255	" 24
<i>Tontolini guarda jurado</i>	95	" 25
<i>Wanda</i>		27
<i>Gaspar</i>		28
<i>Amor de apache</i>		30
<i>Lea burlona</i>		31

Para el mes de Junio

<i>Rosa del Tiber</i>	3
<i>Aventura de don Cayetano</i>	4
<i>J Pobre Jorge!</i>	6
<i>Tarjeta de visita</i>	7
<i>Deuda pagada</i>	10
<i>El Marengo de Tontolini</i>	11
<i>La dote de Rosalía</i>	13
<i>La venganza de Beby</i>	14

CRÓNICA

El lunes día 13 del actual, tuvo lugar en el Gran Teatro Español una reunión de empresarios de teatros, cines, music-halls, cafés y *bars* al objeto de tratar de los perjuicios que les irroga el funcionamiento del «Saturno Parque», acordándose recurrir al Ayuntamiento y ante el cual formular enérgica protesta, pidiendo el inmediato cierre del mismo.

En caso de no verse atendidos, acordaron acudir a la superioridad y apelar al cierre de sus respectivos locales.

* *

Nuestro estimado amigo D. José Piñot, conocido exportador de películas, ha llegado a esta después de una larga *tournée* por Italia, durante la cual tuvo ocasión de visitar las más importantes manufacturas cinematográficas.

Sabemos también que el señor Piñot ha adquirido un importante *stock* de películas que por el considerable número de metros que alcanza ha podido obtenerlo en tan buenas condiciones, que le permitirá cederlos a la venta a precios excepcionales.

* *

Nos comunican que próximamente serán introducidas en España dos nuevas marcas americanas, la MAJESTIC y la BROOKLYN, y que representará dichas marcas en plaza, nuestro querido amigo don Jacinto Dogliotti, de lo que nos congratulamos muchísimo puesto que dichas películas vienen precedidas de muy buen nombre, especialmente la MAJESTIC, que ha tenido el acierto de procurarse la colaboración de la eminent artista Mary Fuller, que por mucho tiempo el público ha podido admirarla en las mejores películas de la casa «Edison».

Fué anteriormente la artista de empuje de la casa «Witagraph» y cuando pasó a la casa «Edison» universalmente se dijo que dicha casa tomaría una importancia inmensa.

La casa MAJESTIC, por sus medios poderosos y por la importancia adquirida con la nueva intér-

prete, no dejará sin duda de llamar poderosamente la atención de los compradores.

Se nos dice también, que la casa BROOKLYN, es tan buena como la anterior y que fabrica asuntos de muchísimo interés.

■ ■ ■

TEATROS, MUSIC-HALLS y CINES

TEATRO CONDAL.—Con éxito cada día más creciente se vienen dando en este espacioso teatro sesiones de cinematógrafo, al que acude el público ávido de admirar las películas sensacionales de la semana.

TEATRO TRIUNFO.—Es el cine de la barriada que más se distingue en dar estrenos de films de las más acreditadas marcas, siendo por tal motivo el predilecto de aquella vecindad.

PALACIO DE LA ILUSIÓN.—Además de los hermosos programas de películas que asiduamente se pasan por este local, alterna en el espectáculo una importante compañía de comedia, poniendo en escena las más primorosas obras de su género.

FIGUERAS.

SALA EDISON.—Se ha celebrado en este concurrido cine una extraordinaria función cinematográfica organizada por la Junta de Damas constituida en esta ciudad para allegar recursos con destino al socorro de los heridos y familias de los muertos en la Campaña de Melilla.

El programa que fué de los mejores que se proyectan, fué cedido gratuitamente por las casas Pathé Frères, Gaumont, Cines, Gurgui y Abadal. Así mismo el propietario, nuestro amigo señor Cusi cedió el local gratuitamente y en iguales condiciones concurrió a amenizar el acto la brillante banda del Regimiento de Infantería de San Quintín núm. 47.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA

Centro Técnico y Administrativo

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

Agente de negocios colegiado

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRES Y CONTRIBUCIÓN DEL CONTRIBUYENTE

PASQUALI & C.
TORINO
MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA
ÚNICO AGENTE REPRESENTANTE PARA LA VENTA
EN ESPAÑA - PORTUGAL - FILIPINAS Y AMÉRICAS LATINAS.
R. LLOPIS CASAGEMAS
ARAGÓN 249 BAJOS - BARCELONA
TELÉFONO 7963 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: TOBACA

CINE-DIORAMA
Plaza del Buensuceso, nº 3 - BARCELONA

Venta y alquiler de Películas

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para substituir la luz eléctrica

¡Alquiladores! ¡Cinematógrafistas!

No dejarse engañar por las marcas que pretenden monopolizar lo bueno y que producen mal



Pedid
las grandiosas novedades de

LUX

la más importante marca francesa, y de

NESTOR

Nestor

lo mejor de las mejores marcas americanas

Agente exclusivo para España, Portugal y América Latina

— **Facinto Dogliotti** —

Nueva San Francisco, 16; Barcelona. Telegramas: Tidoglio

Todas las cintas LUX están únicamente tiradas con cinta virgen
de la casa **Eastman Kodak**



ECLAIR

lanzará próximamente sen-
sacionales cintas que eclip-
sarán sus éxitos anteriores

La hija del otro

Grandioso drama
: de 620 metros :

CEBOLLINO

EL MEJOR CÓMICO

Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro
y Sur, México, Antillas, etc., etc.,

JOAQUIN BAIXAS

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

INDICADORES DE «ARTE Y CINEMATOGRÁFIA»

GUÍA CINEMATOGRÁFICA

Fabricantes

Films Barcelona; Plaza Buensuceso, 3.
Hispano Films; Sociedad Anónima.

Alquiladores

Pathé Frères; Paseo de Gracia, 43.
L. Gaumont; Paseo de Gracia, 66.
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.
Diorama; Plaza Buensuceso, 3.
José Gurguí; Hospital, 40 1º.
Baltasar Abadal; Canuda, 47.
J. Alfonso.

Sucursales y Representantes de Fábrica

Pathé Frères.
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)
L. Gaumont.
J. Turull; Plaza Urquinaona, 3.
R. Llopis; Representante para España y Portugal, Aragón, 249.
Arturo Bortalot; Puerta Angel, 11 y 13.
J. Casanovas Arderius; Leona, 4, pral.
J. Dogliotti; Representante para España y Portugal; Nueva S. Francisco, 16.
Cox y C.º; Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.
Luis Tey; Dr. Dou, 4.
Ribas y Vila; Rambla Sta. Mónica, 15.

J. Verdaguer; Gravina, 14.
Riba, S. en C.; Plaza Cataluña, 20.
Boter y Vallhonrat; Duque Victoria.

Exportadores

José Castany; Consejo de Ciento, 362, principal.
N. Lluch; Pasaje Escudillers, 14.
José Piñot; Sagristans, 3.
Gabriel Castro; Aribau, 137, entl.^o
Honorio García; Balmes, 137.
Luis Carrogio; Mallorca, 273.
Casanovas; Plaza Tetuán, 3.
J. Gurguí; Paseo de Gracia, 56, entl.^o
Enrique Piñol.
Julián Ajurí; Plaza Universidad, 14.
José M. Martínez; Muntaner, 58.
José Casanovas Malet; Pl. Tetuán, 30.



José Castany

Importación exportación

COMPRAS Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos Aires

— Dirección telegráfica: CASTANIOGRAF —

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA



Venta y alquiler de películas cinematográficas. * *Últimas novedades*

B. Abadal

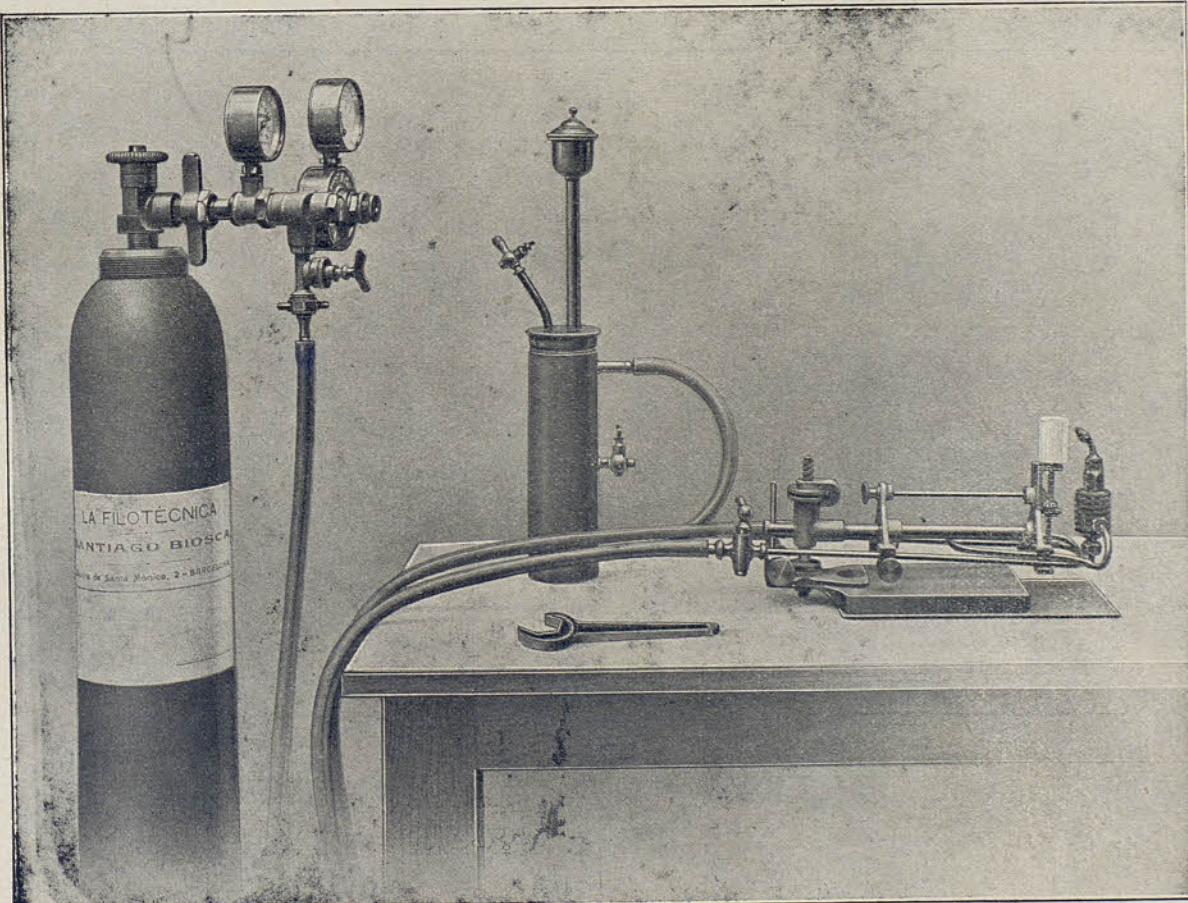
Calle Canuda, 45 y 47. - Barcelona



50 películas de largo metraje, 50

Marcas más importantes del mundo

Programas económicos



ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA
S. BIOSCA; Rambla Sta. Mónica 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA



¡GAUMONT!

es el único que puede presentar a su numerosa clientela documentos auténticos sensacionales sobre

El más grande siniestro marítimo del siglo

La catástrofe del Titanic

Esta emocionante edición, junto a la del

Viaje de S. M. Alfonso XIII a Tortosa

y a la de la

Captura del bandido Bonnot

confirman una vez más la superioridad indiscutible del

GAUMONT- ACTUALIDADES

Se encuentran en alquiler:

L. Gaumont

Barcelona = Madrid = Bilbao =

Paseo Gracia, 66

Calle del Fucar, 22

Colón Larreategui, 15 y 17

Teléfono 7871

Teléfono 3375

Teléfono 1490