

*Presentado a partir del 3 Abril 1912*

*Deposito*

*El Director  
a Gerencia*

# ARTE & CINEMATOGRAFIA



Mlle. BERTBE BOUY, de la comedia francesa

Primera intérprete de  
FATAL EQUIVOCACIÓN, de la casa PATHE FRÈRES



**Sociedad  
Italiana**

**«CINES»**

para la manufactura cinematográfica

**Capital social 3.750,000 liras**

enteramente versado

**— ROMA —**

Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno  
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

**Berardo Munzi**

**Venta y alquiler**

**Grandes novedades todas las semanas**

**59 - Paseo de Gracia - 59**

**BARCELONA**



## Aparatos BUL-LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico. Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello. No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

**Los más suntuosos - Luz fija é intensiva - Gran economía de fluido**

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más corrientes. Existencias en latón pulido y pavonado. Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.



La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á  
**MARCELINO ALBIOL** - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado  
Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA

**Pedid todas las semanas**  
**á vuestros alquiladores**  
**las famosas cintas**  
**Eclair-coloris**

# **JOSÉ PIÑOT**

**:: Comisiones ::**  
**Representaciones**

**EXPORTACIÓN:** Compra y venta de películas nuevas y de ocasión

**Desea relacionarse con casas de Ultramar para servirles de agente**

**REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN**

Sagrístans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOIÑOT. Clave: A. B. C., 5.ª edición



# Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE  
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!  
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

\*\*\*\*\* PRÓXIMOS ESTRENOS \*\*\*\*\*

Engenio Wrayburn, drama, 305 metros (Cartel). — El veraneo de la niña, comedia, 305 metros (Cartel). — En el comienzo de la vida, dramática, 305 metros (Cartel). — El corregidor, dramática, 290 metros (Cartel). — PRÓXIMAMENTE: Mala Fe, dramática, 1,000 metros (Cartel). — Hojas de una novela, dramática, 305 metros (Cartel). — Conspiración contra el rey, dramática, 310 metros (Cartel)

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.<sup>a</sup>; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

## Rex Film Co. of America Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.  
Managing Director: J. Frank Brockliss

Representante exclusivo: JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH  
J. M. CODINA Concesionario para la venta

La REX es la mayor marca independiente americana.

La REX desde 1.º de Abril presentará dos asuntos semanales.

La REX ha contratado la célebre MARION LEONAR.

La REX no alquila ni vende exclusivas.

La REX se impone en todos los programas.

¡Alquiladores! ¡Cinematografistas! Solicitud argumentos y carteles

Plaza Buensuceso, núm. 8. — BARCELONA





== La casa  
**Itala**  
**Film**

== de Torino ==

*lanzará durante el mes de Abril los interesantes asuntos de largo metraje*

**La hija perdida,** 1,007 metros.  
Gran cartel.

**Estaba escrito,** 790 metros.  
Gran cartel.

**El verdadero amigo,** 650 metros.  
Gran cartel.

*Además de su acostumbrada producción.*

*Para argumentos y carteles de muestra, dirigirse al representante exclusivo*

== **Joaquín Baixas** ==

*Agente exclusivo para España, Portugal, Américas del Centro y Sur,  
México, Antillas y Filipinas*

*Plaza Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - Barcelona*



**Société Générale**  
des  
**Cinématographes**  
**"Eclipse" "Radius" "Urbau"**

---

Novedades en preparación:

**¡Vencer ó morir!, 293 metros.**

**El barco trágico, 305 metros.**

**Artemio fotógrafo, 114 metros.**

**El robo del correo de las Indias**  
454 metros.

**Artemio lleva á su mujer de paseo**  
115 metros.

**El velo de la deshonra, 265 metros.**

---

Únicos Representantes para España:

**RIBA, S. EN C.**

Plaza de Cataluña, número 20 - BARCELONA

Teléfono 2064



# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico  
**J. SOLÁ GUARDIOLA**

Administrador  
**J. IGLESIAS PUIG**

Director literario  
**A. GINESTÁ XARPELL**

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.  
Extranjero: » » . 7'50 frs.  
Rep. Latinas: » » . 20 »  
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértese ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## Primer Congreso Internacional de los Explotadores de Cinematografía en París

La semana que acaba de transcurrir, ha sido de verdadera expectación para los que en la cinematografía cifran su modo de vivir ó en ella tienen invertidos sus capitales.

En una alegoría al Progreso que ha visto la luz pública estos días, figuran los tres inventos más culminantes del siglo, ó sean el *Cine*, la *Aviación* y el *Automóvil*. Es innegable que si estas tres maravillas pudieran ser admiradas por las pasadas generaciones, produciría en ellas no sólo asombro, sino que les asustaría el ver las resultantes de tres elementos de sólida base científica que á sus ojos se les antojarían como productos de infernales maquinaciones.

Y como progresos científicos se han abierto paso rápidamente, justificando así que la rapidez es el móvil esencial de la ciencia.

Circunscribiéndonos al *Cine*, todos recordamos su invención y en que forma ha venido vulgarizándose. Desde aquella fecha á la actual, se ha metamorfoseado constantemente así en lo que respecta á su aspecto científico-mecánico, como en lo relativo á su divulgación.

Las manufacturas, se presentaron modestas comparadas con la grandiosidad del invento; sus heraldos (las exhibiciones) se presentaron más modestas aún pero en el corto lapso de tiempo á que hemos hecho referencia, ambos elementos se han puesto á la altura del objeto para que fueron creados.

Empezó por una *pequeña industria*; evolucionó y se convirtió en *núcleo* y en sus nuevas evoluciones se ha constituido en *clase*.

Así lo entendió el «Sindicato Francés de Explotadores» y teniendo en cuenta que cuando existe una

*clase* esparcida por el orbe, es deber social ponerla en contacto con el fin de aunar todas aquellas fuerzas y elementos que puedan conducirla á su mejoramiento, inició y convocó el «Primer Congreso Internacional» que se ha celebrado solemnemente en París, durante los días 25, 26 y 27 de marzo del año actual, de cuyo franco éxito no cabe dudar, si se tiene tan sólo en cuenta que concurrieron más de SETECIENTOS representantes entre los cuales figuran los que á continuación se detallan:

Alibert, Meillant, Jallon, Ferret, Marchal, Remy Feys, Blacy, Masselot, Marin, Cinema-Revue, Manuel, Faucillon, Routier, Castaigne, Delmatte, Regairaz, Justrabo, Hendrickx, Kinematograph, Vaissier, Boisgirard, José Sola Guardiola, Monot, Coppin, Jaubert, Lourtie, Belot, Richard, Richebe, Baudelaire, Cathelin, Lambert, Royet, Rached, Giraud, Jourdain, Laurent, Brion, Rota, Thevenon, Colomies, Achalme, Janssens, Siret, Bruneton, Marquet, Grimaldi, Trefois, Forgeot, Condat, Juliat, Brimbal, Paul Leleu (Nord), Jacobs, Medard Carre, Dutoy Fils, Leleu Gustave, Emile Desmettre (Roubaix), Aubert, Medard Garre, Olivier, Laurent, Goirand, Clouet, Capionnier, Tiget, Lasnier, Marcovici, Olivier, Dureaud, Sardou (Marsella), Derop, Baert y Bresson.

La prensa profesional ha estado representada por: M. M. Le Frapor, de *Courrier Cinematographique*; M. Dureau, de *Cine-Journal*; M. Mendel, de *Cinema-Revue*; M. Funck, del diario *Cinema*; M. Coissac, del diario *Fascinateur* y José Solá Guardiola, de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.



De la prensa diaria han concurrido: *Le Matin*, *Le Journal*, *Le Petit Parisien*, *Le Petit Journal*, *Le Presse* y *L'Agence Havas*.

Han concurrido oficialmente también las grandes manufacturas como son: «Pathé», «Gaumont», «Eclair», etc., etc.

Queda plenamente justificada la nutrida representación que ha concurrido de todas las naciones de Europa y las valiosas adhesiones de las Repúblicas Americanas, con sólo examinar la transcendencia de los siguientes temas que fueron objeto de laboriosos debates en los cuales terciaron elocuentes oradores, previos estudios presentados en concienzudos dictámenes por las correspondientes ponencias divididas en la siguiente forma:

1.<sup>a</sup> *Comisión*.—De los convenios y contratos; Sociedad de Autores-Compositores de Música; Sociedad de Autores Dramáticos; Sociedad de los Autores Cinematografistas.

2.<sup>a</sup> *Comisión*.—Alquiler de films; Tarifas; Exclusivas; Tarifa de corriente eléctrica.

3.<sup>a</sup> *Comisión*.—Moralidad de los films; Selección de escenarios; El Cinema educador-moralizador; El Cinema en la escuela; De la organización de los Archivos Oficiales Cinematográficos.

4.<sup>a</sup> *Comisión*.—Reglamentaciones prefectorales; Seguridad é higiene de las salas; Legislación y Jurisprudencia de la Industria Cinematográfica.

5.<sup>a</sup> *Comisión*.—Cuestiones Mutuales y Sociales; Escuela de Operadores; Título de capacidad de los Operadores; Comisión oficial de los Operadores; Gestión gratuita de colocaciones; Caja de Socorros.

6.<sup>a</sup> *Comisión*.—De las relaciones entre los señores Editores y Explotadores; (Comisión reservada á los señores editores y alquiladores).

7.<sup>a</sup> *Comisión*.—(Compuesta de los Miembros del Comité organizador); Proyecto de Federación Nacional é Internacional de la Cinematografía; Exámen de Memorias; Redacción de conclusiones.

\*  
\* \*

El lunes, día 25, á primera hora de la tarde, tuvo lugar la brillante recepción en la fábrica «Eclair». Los congresistas fueron recibidos por los Directores de la misma, M. M. Jourjon et Vandal, quienes des-

pues de dirigir á los visitantes elocuentes discursos de salutación, les ofrecieron rico champagne y les invitaron á visitar las grandiosas dependencias de la casa, consistentes en espaciosos teatros, jardines, lago, talleres y oficinas, dependencias que por su grandiosidad causaron admiración en los visitantes.

De esta visita se impresionó un film del que los M. M. Jourjon et Vandal ofrecieron una copia á cada congresista.

\*  
\* \*

Por la noche del propio día, recepción en el Hipódromo «Gaumont Palace» el local de espectáculos más espacioso de París, donde fueron recibidos y obsequiados por el alto personal de la casa, recorriendo todas las dependencias é improvisándose una agradable fiesta de la que quedaron altamente satisfechos todos los concurrentes, quienes se mostraron complacidos de la exquisita amabilidad y cortesía de los receptores.

\*  
\* \*

Martes á las ocho y media de la mañana, visita oficial á la casa «Pathé» en Joinville y Vincennes.

En esta grandiosa manufactura fueron recibidos por su mismo Gerente M. C. Pathé, quien después de las saluciones de rúbrica, invitó á los concurrentes á que revistarán las diversas dependencias y en cada una de ellas presentaba el alto personal de la sección. Así por el orden de categoría, fueron presentados al Secretario general M. Haare y sucesivamente M. Launay de los dos teatros (de luz natural y luz artificial respectivamente), al célebre Max Linder, á M. Forvel director de la sección de colorido, al director escénico M. Saubar, al genial artista Prince, impresionándose también una película de tan agradable visita.

De otros varios agasajos han sido objeto los congresistas que ante la imposibilidad de enumerarlos de momento, nos concretamos á reflejar el agradecimiento de los agasajados, de quienes difícilmente olvidarán la refinada cortesía con que fueron recibidos y la franca hospitalidad que les fué brindada por donde quiera que fueron.

Sirvan estas manifestaciones como testimonio de gratitud y reparación previa de cualquiera omisión en que involuntariamente podamos incurrir de momento.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS. MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**



## ARGUMENTOS

### Pathé Frères

#### El Halcón Rojo

Mientras Francisco II, duque de Toscana, se divierte junto con la favorita Bianca, su hermano, el cardenal Ferdinand, cuida paternalmente á la duquesa, que está en peligro de muerte. Exasperado el cardenal al ver que su hermano se entrega á la orgía mientras la duquesa está agonizando, entra de súbito en el salón, llama á su hermano, despide á los invitados y expulsa á Bianca, la favorita. Esta, loca de enojo, prepara la venganza contra el cardenal, llamado también el *Halcón Rojo*. La noche cubre las calles.

Un caballero, envuelto en un manto rojo, adelanta por la vía, seguido de algún hidalgo, cuando en la vecina esquina seis hombres enmascarados le asaltan puñal en mano. Pero nuestro cardenal es también espadachín, y con muy poco trabajo logra dejar mal heridos á los viles mercenarios. De uno de aquellos bandidos un pergamino cayó, que el cardenal recogió... El *Halcón Rojo*, enterado por el pergamino de la venganza que tenía preparada la favorita del rey, su hermano, pide justicia á éste... La favorita tiene que darse á la fuga para escapar de las huestes del cardenal que vienen á detenerla. En la imaginación maquiavélica de aquella mujer pasa una idea criminal; escribe en un pergamino, imitando la letra del cardenal, lo que sigue: «A pesar del odio que parece

me tenéis, os amo y seréis mía.—H. R.» Después, con gran disimulo, cerca del rey dejó caer el pergamino, y éste, enterándose de la traición de su hermano, al punto protege á Bianca y humilla al cardenal.

A pesar de la oposición del *Halcón Rojo*, Bianca logra ser la esposa del duque de Toscana, y de favorita llega á ser reina!...

Pasados algunos años, el rey llama al cardenal, invitándole á que, dejando su retiro y olvidando lo pasado, vaya á ocupar en la corte el lugar á que tiene derecho. Este accede, y allí va; pero, al llegar, ya comprende que el odio de la ex favorita no está calmado aún, y que sólo está buscando la manera de vengarse. Regia mesa, servida para los reyes, esperándoles está. Bianca invita al cardenal y, de antemano, en su copa vierte mortal veneno. El cardenal,

por consideración á su hermano, que es su rey, le invita á beber primero, y éste traga el veneno que debía aquél sorber... Desesperada está Bianca cuando llega el cardenal, ahora duque de Toscana, y ordena á sus soldados expulsar de aquella corte á Bianca, la ex-favorita!...

Es así como en el mundo se obró justicia en verdad, devolviendo al oprimido lo que le pertenecía y expulsando á los intrusos de una corte para la cual no nacieron.

**Dávid**

**Copperfield**

Conmovedora y emocionante historia de un niño abandonado que, después de numerosas y tristes aventuras, llega por fin á conocer la felicidad en su matrimonio con Agnes Wickfield, que más que su esposa ha sido su ángel protector.



**PATHÉ FRÈRES.—El Halcón Rojo**



**PATHÉ FRÈRES.—El Halcón Rojo**



Su estancia en la casa de corrección, su fuga, su camino errante y su llegada á casa de su buena tía, constituyen un número de bellos cuadros cinematográficos, cuál más hermoso, cuál más conmovedor y emocionante. Siguen después las aventuras de Em'ly, la abnegación heroica del desgraciado Ham y las tentativas criminales del odioso Heep. Toda esta sucesión de acontecimientos tristes y sentimentales se desarrollan alrededor de la tímida figura de David Copperfield. La reconstitución de esta obra maestra de Dickens, el «Cervantes de los ingleses», anima y resucita todo ese mundo imaginario que tiene, no obstante, las apariencias de la vida y de la realidad.

### La leyenda del espejo

Estamos en 1793. La Revolución ensangrienta la Francia; la nobleza combate por su desdichado rey ó se refugia en el destierro. Ghislaine de Givry, mientras su padre vierte su sangre luchando con los aliados, vive oculta en el castillo de Roquebrune, solamente acompañada de algunos criados fieles. La noche del 2 de febrero, noche oscura, fría y horrosa, nuestra heroína, al retirarse á su cámara, arranca la hoja del calendario que marca el «día 2», tan triste, tan angustioso y tan monótono como todos los que pasaron desde aquel en que Ghislaine quedó sola en su castillo. La efeméride del día indicalo siguiente: «LA CANDELARIA. Toda joven que pusiera un espejo debajo de su almohada, verá en sueños al que ha de ser su esposo.» «¡Cosas de niños!...» piensa para sí nuestra Ghislaine; pero, después de haberse burlado de aquello, sólo por curiosidad pone el espejo debajo de la almohada y...

se duerme. Dan las doce de la noche, ¡sueño ó realidad!... Ghislaine ve dibujarse en el espejo la imagen de un hidalgo de cabeza cana. Ella aparta la vista con horror. «Jamás seré la esposa de un vejete», dice.



**PATHE FRERES.**—David Copperfield

Al día siguiente, Ghislaine recibe una carta de su padre. El mensajero lleva, con riesgo de su vida, un parte á los realistas de París. Perseguido por los soldados de la república, viene á buscar asilo en el antiguo y viejo castillo de Roquebrune. ¡Cuál será el asombro de Ghislaine al ver en el rostro del llegado el retrato viviente de su visión de anoche! A pesar de su temor supersticioso, la joven recibe afablemente el mensajero que su padre le envía. Una simpatía inocente y verdadera se establece entre el hidalgo de cabeza cana y la aristocrática, rubia y hermosa Ghislaine. Las buenas horas que pasaban el hidalgo y la gran dama,

charlando junto á la lumbre, fueron un día interrumpidas por la llegada del alcalde del país. Viene para salvar á la señorita Givry, pues un espía mercenario vió en su casa entrar al hidalgo caballero. El conde de Flahaut se esconde en un paraje oculto; pero un soldado descubre su retiro, y no obstante la resistencia que opone el alcalde, nuestro hidalgo ha de rendirse. Entonces se despoja de su barba blanca y de sus cabellos canos, y deja ver la faz hermosa y valiente de un mozo de 25 años. Entonces, Ghislaine ve en aquél todo, y siendo viejo le era simpático, es aún joven y apuesto. ¡Mlle. de Givry comparte la suerte del apuesto conde, muriendo bajo las balas de la naciente república!... Es así como se cumplió la profecía de la efeméride de «La Candelaria».



**PATHE FRERES.**—David Copperfield



# ROMA-FILM

PARA LA MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Sociedad Anónima por acciones

Establecimientos y Sede Central: VÍA NOMENTANA, 96

ROMA

Dirección telegráfica: ROMAFILM \* Casilla postal número 261

## nanon

ESCENAS DE LA VIDA REAL

Grandioso drama en dos actos y 52 cuadros, interpretado por los renombrados artistas:

Nanon . . . . .	Sra. G. Archetti, del Teatro Real Argentino.
Renan . . . . .	Sr. A. Serna, primer actor del Teatro «delle quatre fontane».
Máximo. . . . .	Sr. F. Sansoldo, del Teatro Manzoni.
Sra. Guillaume . . . .	Sra. L. Arnaldi, » » »
De l'orient. . . . .	Sr. P. Continelli, » » »

Metros: 1,000. Virage: Pesetas 60. Carteles de gran tamaño

Obra maestra de la literatura moderna

Concesionario exclusivo de este film para España, Portugal,  
Sud y Centro de América

## D. Berardo Munzi

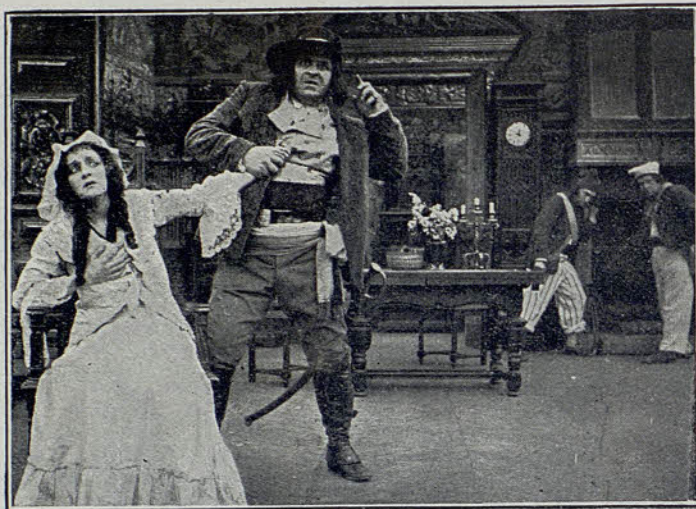
Paseo de Gracia, número 59; BARCELONA



## Rex Film

### El precio de una falta

José, guapo mozo, se enamora de la bella Ana á la cual el padre consintió en el casamiento; pasó el tiempo y nació un hermoso niño que era la admiración del lugar por sus ojos hermosos y su cabello de oro... El matrimonio era feliz; pasó un caballero por el lugar y admirado por la belleza del niño quiso conocer á la madre; la inocente criatura cogió de la mano al caballero para presentarle á su madre, el cual, enamorado de su belleza no paró hasta poder lograr hacerla suya, haciéndola abandonar á su niño querido y á su esposo que tanto la amaba. Pasó el tiempo, aquel angel del hogar, falto de las caricias de su madre, murió, mientras que Ana en la ciudad gozaba de aquella admiración tan efímera que proporciona la deshonra. Cierta día, su amante regresa borracho y ya hastiado de su concubina, la arroja de su casa, la cual, perdida su hermosura y agotado su dinero, no tiene otro asilo que un pobre hospital de una aldea, que la acrecenta sus remordimientos. Sus deseos son tan sólo hacer llegar á su esposo noticias tuyas, pues al verse abandonada por todo el mundo, comprende lo horrible de su falta... quiere pedir perdón, quiere palabras de consuelo en aquel trance de muerte... El buen doctor, compadecido de tantos sufrimientos, hace llegar noticias tuyas al marido, que sin acordarse de nada, acude presuroso al lecho mortuario y aún tiene tiempo de poder besar y cerrar los ojos del ser tan querido, que mal conducida sembró la desgracia en un hogar antes feliz.



**PATHÉ FRÈRES.**—La leyenda del espejo



**PATHÉ FRÈRES.**—La leyenda del espejo

### En busca del Arco Iris

En una mísera morada de los barrios pobres de Londres vive una madre con su hija, preciosa niña de corta edad, sin dinero y sin abrigo; apenas pueden pasar la vida, pues carecen de los principales elementos. La madre enferma es solícitamente cuidada por su hijita y en un ataque de tos, la niña sale precipitadamente en busca de medicina que no quiere entregarle el farmacéutico por la falta de dinero. Al salir desconsolada á la calle ve el Arco Iris por primera vez y, extrañada, pregunta á un viejo que por allí pasa, el cual no sabiendo qué contestarle, le dice que es una estrella que colmará de felicidad al que la toque, haciéndole poseedor de una gran fortuna. La niña que ve en esto la salvación de su mamáta, corre precipitadamente por montes y llanos tras de la deseada estrella. En el trayecto que recorre encuentra un restaurant iluminado con profusión de luces de variados colores, y creyendo que es el Arco Iris se precipita sobre él, y es detenida por un mozo que la increpa con malos modos y la expulsa de allí. Una joven artista, compadecida de su inocencia, le propone los medios de conseguir la fortuna necesaria y que seguramente salvará á su buena madre proporcionando la felicidad á una casa tan necesitada de ella y para todos un notable bienestar, merecido justamente en premio á la solicitud con que la angelical criatura buscaba afanosa los elementos necesarios para que su desvalida y buena madre pudiese recobrar la salud indispensable para el vivir y el medrar de aquella niña cuyo corazón era todo maternal amor.



## Gaumont

### La Duquesita

El hijo del Duque de Almanzora, mal casado con una joven pobre y de obscuro linaje, falleció dejando una encantadora niña llamada Felisa, cuya joven los botones de belleza empiezan á abrirse como los de una rosa.

El Duque se hace viejo, y sería feliz si Felisa fuera como un rayo de sol de primavera á alegrar con su presencia la soledad de su morada señorial. Escribe, pues á su nuera este billete tan lacónico como severo:

«Señora: Me hallo dispuesto á recibir á mi nieta, mas no á su madre.—Duque de Almanzora».

Esta nueva muestra del rencor de su suegro aumenta el pesar de la madre de Felisa, Condesa de Almanzora. Felisa ha visto la carta y sin querer confiar nada de sus proyectos á la Condesa, la consuela cariñosamente y responde enseguida á su abuelo: «Abuelito, acepto, envíe á buscar á su nieta —Felisa»

\*  
\* \*

La carroza del Duque describe su curva ante la puerta de entrada del Castillo y Felisa, ligera, sonriente, sin intimidarse en lo más mínimo por el aspecto imponente de la servidumbre que se agolpa

en el vestíbulo, hace su entrada en la casa del Duque su abuelo.

La peinadora y la modista se hacen cargo enseguida de la joven y gracias á sus cuidados la joven sufre en su atavío un cambio felicísimo que aventaja en extremo su porte fino y noble. Deseosa de gustar al abuelo la joven se viste con esmero estudiado. Una pierna aristocrática que termina en un pie menudo y de irreprochable forma, elegantemente enfundada en seda negra, aparece por debajo del guarda infante. La joven que ve en el espejo su hermoso cuerpo reflejado, pinta un lunarcito en su mejilla aterciopelada y fresca como el pétalo de una rosa.

El Duque se muestra encantado y orgulloso al mismo tiempo de tener una nieta tan bonita. Agasájala y mima embobado, y tiene para ella toda clase de indulgencias y bondades.

La Duquesita, coquetuela y taimada no tarda en darse cuenta del cambio que se ha operado en el ánimo de su abuelo, y espera sacar partido de sus buenas disposiciones. El viejo Duque queda á solas con Felisa y le ruega toque un minué, cuyo ritmo gracioso evoca en su mente muy dulces recuerdos del pasado. La joven se sienta ante el arpa y sus dedos ágiles y afilados pulsan ya suave, ya rápidamente sus cuerdas que vibran con acentos armoniosos y dulces. Mecido por esta danza de antaño, danza que

datara de su juventud, el Duque se adormece poco á poco. Y en su sueño evoca á la Duquesa su esposa. Muy hermosa era la difunta Duquesa de Almanzora y parecele que es ella quien toca en el arpa el antiguo cantar. Felisa, pero si es ella todo su retrato, si es su querida imagen viviente la que se le aparece en su sueño, y la que por un instante parece haberse desprendido del



GAUMONT. — La Duquesita



gran cuadro de oro del salón!... El Duque cesa de medir el compás y se duerme profundamente... lo que aprovecha la joven para escribir apresuradamente á su madre la carta siguiente:

«Mamá. Todo va bien; el abuelito se suaviza cada vez más. Dentro de ocho días será su santo; envíame un hermoso justillo de encaje y de terciopelo, que le regalaré en tu nombre. Quiero que nos ame á las dos. Afectuosos besos de tu Felisa.»

Mas el sueño del Duque ha durado menos tiempo que la ausencia de la Duquesita y despierto sorprende el manejo por el ojo de la cerradura, á través del cual ha echado una mirada indiscreta. Logra apoderarse de

la carta que ha confiado la joven á una camarera, y este pequeño complot, lejos de irritarle, le divierte sobremedida. ¿Cómo? ¿su nietecita conspira bajo su techo? El Duque se enternece y lejos de oponerse á los designios de Felisa los favorece al contrario y hace llevar la carta á

su nuera, después que hubo añadido á ella unas cuantas palabras. El día del santo del abuelo llega por fin. Ruborosa de placer la Duquesita se presenta á su abuelo, y después de hacer la reverencia de costumbre, le felicita por el día de su santo y le entrega un ramo de flores y con él un soberbio justillo de encajes. El Duque finje gran sorpresa ante el regalo y admira la riqueza del presente. Muy emocionado está el abuelito, é impaciente por ofrecer á su querida nieta la sorpresa que

le reserva! Un lacayo, á una orden suya, retira el gran biombo que oculta un rincón de la estancia.

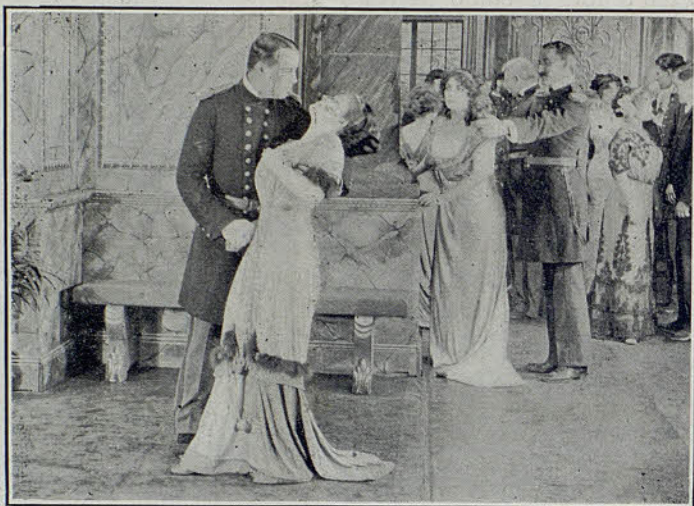
Tras él aparece una mujer que se levanta de la silla donde estaba sentada y que temblorosa de alegría se dirige á ellos. Es la madre de Felisa, que invitada por el mismo Duque, ha venido á celebrar su santo, bajo el mismo techo. Un estrecho abrazo reúne á estos tres seres. La ternura y la gracia de Felisa han podido más que los rencores del viejo aristócrata.

## El mar Cáspio

Esta película presenta bajo sus diferentes aspectos este mar interior, ya en la aurora, ya cuando el Sol se levanta en el horizonte, y cuando á la luz de la

luna toma su aspecto plácido y sombrío en armonía con las costas que le bordean.

Es una preciosa película por su interés documentado y por el valor indiscutible de la fotografía y por sus grandiosidad panorámica.



REX FILM.—La hija del coronel



REX FILM.—En busca del Arco Iris



# José Gurguí

Paseo de Gracia, 56, entr.º : BARCELONA

Teléfono núm. 2198

Telegramas: CINEMA

Sucursal en Marsella: Rue Saint Ferreol, 56 - 57

## ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

Todos los monopolios y cintas de éxito, los tengo en exclusivas

	Metros
Mignon . . . . .	Film d' Art . . . . . 370
Camilo Desmoulins . . . . .	Id. . . . . 410
El Sueño Negro (Asta Nielsen). . . . .	Bioscop . . . . . 1 400
En el crítico instante . . . . .	Id. . . . . 1,200
La señorita . . . . .	Nordisk . . . . . 780
Oriental (Dr. Gar-el-Hama). . . . .	Id. . . . . 825
Amor de Príncipe . . . . .	Id. . . . . 710
Las damas en casa Maxim . . . . .	Id. . . . . 315
Venganza . . . . .	Id. . . . . 925
El último de los Frontignac . . . . .	Ambrosio . . . . . 1 200
Sport en América . . . . .	Vitagraph . . . . . 165
Odisea de Homero (Arte Griego). . . . .	Milano film . . . . . 925
La hija del ferrocarril . . . . .	Nordisk . . . . . 1,000
El Perdón . . . . .	Film d' Art . . . . . 600
Fuga mortal . . . . .	Nordisk . . . . . 600
Mentira fatal . . . . .	Id. . . . . 935
Amor y Amistad . . . . .	Id. . . . . 835
El Profesor . . . . .	Bioscop . . . . . 1,000
Drama en el fondo del mar . . . . .	I. M. P. . . . . 600
Los confinados 10 y 13 . . . . .	Nordisk . . . . . 930
Amor tropical . . . . .	Id. . . . . 680
Madame Sans Gêne . . . . .	Film d' Art . . . . . 940
El marmolista . . . . .	Latium . . . . . 630
Danza Vampiresca . . . . .	Nordisk . . . . . 600
Rosa roja . . . . .	Pasquali . . . . . 790
Venus . . . . .	Nordisk . . . . . 745
Pájaro sin nido . . . . .	Id. . . . . 980
En pleno verano . . . . .	Id. . . . . 900
El pescador y su novia . . . . .	Id. . . . . 1 060
Desdémona . . . . .	Id. . . . . 1,000

Entraría en relación con casas de ultramar para servirles de agente

La lista de las películas de ocasión con los precios pedidos, la mando GRATIS á quien la solicite



# Un "Record" de Pathé-Revista

El domingo 17 de Marzo, á las cinco de la tarde, celebróse en



**Alicante** la **Batalla de Flores**



en presencia de SS. MM.

El martes 19 de Marzo, á las once de la mañana, en la sección Vermouth la proyectaban  
los cinematógrafos en Barcelona

## Nadie ha superado este "Record"!

Concesionario exclusivo para España y Portugal: **Louis Garnier**

Paseo de Gracia, número 43 - Barcelona



## Eclair

### La tormenta

Un gran químico, el profesor Eusebio Sánchez, descubre la fórmula de un poderoso explosivo y comparte con su familia las esperanzas de fortuna que su fórmula va a proporcionarle. Al hacer público su descubrimien-

to, el sabio que es un gran filósofo, teme que los hombres no hagan un mal uso de su invento. En un rasgo de altruismo, rompe sus cálculos y destruye su invención. Pero el sabio tiene un cuñado, Pedro Doménech, un degenerado del gran mundo que ya contaba con la próxima fortuna de su cuñado. Trata de apoderarse del explosivo, aterroriza a su hermana y contando con la complicidad de un miserable doctor, los dos hermanos hacen encerrar al sabio en un manicomio y a pesar de las protestas de su hija Pilar, el desdichado es arrastrado hasta la casa de

salud donde queda recluido. Indiferente a cuanto pasa, a su alrededor los locos se rebelan contra su impasibilidad y uno de ellos, más loco que los demás, se lanza sobre el profesor quien le repele con estremo vigor, y los demás locos se echan sobre él. Los enfermeros llegan a tiempo para librarle de sus feroces enemigos, mas le creen tan loco como los demás y le ponen la

camisa de fuerza. Pilar Sánchez ha encontrado a su tío buscando algo entre las notas de su padre y adivina la triste realidad. Pilar quiere penetrar hasta donde está su padre, mas las puertas están bien guardadas y el paso prohibido. Resuelta a facilitar la evasión de su padre, se pone de acuerdo con su novio y deciden el plan. Los albañiles trabajan en el manicomio, Pilar se

viste de mujer de pueblo llevando una cesta con toda clase de comestibles para los dementes; su novio disfrazado de albañil penetra con ella en el interior. Pilar encuentra a su padre, le da un traje de albañil y es afortunada para hacerle salir de aquella casa.

En casa del novio de Pilar el padre es dichoso con su libertad, parece despertar de un terrible sueño; pero el golpe ha sido demasiado rudo y su razón acaba por sucumbir... En una crisis verdadera persigue a su hija, con ademán de estrangularla y, alcanzándola, le echa las manos al cuello, dejándola sin conocimiento.



ECLAIR.—La tormenta.—El profesor Eusebio Sánchez

to, tumbada sobre una silla, yéndose por una ventana...

Con apariencia muy reposada el sabio entra en su casa, encontrando a su cuñado y a su mujer ocupados en buscar el secreto de su explosivo. Los hermanos quedan aterrados a su aparición inesperada, mas el sabio se ampara del explosivo y explica a su



cuñado toda la preparación. Excitándose poco á poco, el sabio manipula sin precaución el terrible destructor. Pedro Doménech, cada vez más espantado por los gestos de su cuñado, lucha inútilmente para apoderarse del frasco que tan imprudentemente manipula el sabio, pero ya en esta lucha el frasco escapa de las manos del profesor y una formidable explosión destruye el laboratorio dejando todo cuanto en él había hecho añicos. La explosión aterra á la mujer del profesor y á su hija Pilar, quien habiendo recobrado sus sentidos ha salido en busca de su padre. Entre todos recogen al profesor quien ha salido milagrosamente ileso de la explosión; la terrible conmoción le ha devuelto la perdida razón, mientras que el ambicioso cuñado ha pagado con su vida la páfida especulación que preparaba...

La tormenta ha pasado... El profesor Sánchez hállase actualmente dichoso entre los suyos, que le rodean de un verdadero cariño después de haber perdonado á su débil mujer el mal que le había hecho, inducida por su funesto hermano... el que, envidioso

tal vez de la tranquilidad de la familia, ó acaso pensando en que la fortuna que soñara adquirir, poniendo en juego todas las rastrerías de que es capaz una viciada educación, un alma torcida, encenegada en el vicio y en la molicie, llegaría más pronto á lo que la suerte le hacía esperar y conseguiría así su

ansiada elevada posición, y había inducido á su hermana al hecho más sensible á que puede llegar una honrada familia.

Lo interesante de este trágico asunto se presta á profundas meditaciones por parte de la ciencia y de sus hombres, pues el caso del sabio químico es uno de los hechos más palpables de que los efectos

que en el cerebro humano producen las hondas é instantáneas impresiones, que, sin poder ser proporcionadas ni buscadas al efecto, resultando como causa involuntaria, llegan á reconstituir y normalizar actos y funciones anormales.

## Eclipse

**El robo del correo de las Indias**

*Hazañas de Nat Pinkerton*

La partida de ladrones internacionales prepara un golpe audaz: desbalijar el coche-correo del rápido de las Indias. Se han tomado todas las precauciones necesarias, sin olvidar detalle alguno. El maquinista del rápido, uno de los cómplices, ha recibido aviso de hacer marchar el

tren al paso en la estación de San Hipólito, para permitir á los ladrones apearse con el botín sin exponerse demasiado.

El golpe se realiza á las mil maravillas, pero, cosa imprevista, Pinkerton se encontraba precisamente en el rápido yendo á reunirse con unos amigos para



ECLAIR. La tormenta



COMISIONES Y REPRESENTACIONES

## J. B. TURULL FOURNOLS

Representante exclusivo de las Pe.ículas cinematográficas de la acreditada marca **NORDISK**

La mejor de las mejores

Sala de proyecciones. - Exportación  
Plaza Urquinaona. 2; Barcelona





asistir á una cacería. Al detective le ha parecido, en efecto, oír por la noche pasos sobre el techo del coche, pero no le ha dado importancia.

Al día siguiente, al tener noticias del robo, Pinkerton comunica sus sospechas al jefe de estación y pone manos á la obra. La actitud sospechosa de un mecánico del depósito llama su atención, le vigila y le ve quemar un trozo de papel. Pinkerton, sin embargo, logra descifrar algunas palabras legibles todavía, y ve que se trataba de moderar la marcha en la estación de San Hipólito. ¡Ya no hay duda de que va por buen camino! Sin vacilar se dirige á casa del mecánico y amenazándole con el revólver quiere hacerle confesar el nombre de sus cómplices, pero en aquel momento dos de los bandidos internacionales penetran en la casita, se echan sobre el detective, le atan y para librarse definitivamente de él, amontonan haces de leña en medio de la habitación y les prenden fuego. La casa arderá y Pinkerton desaparecerá carbonizado entre las ruinas.

Cuando los bandidos están fuera, mientras el fuego toma incremento, Pinkerton piensa en evadirse de su horrible tumba, y haciendo un esfuerzo sobrehumano logra levantarse y quemar las ataduras que le aprietan las muñecas; luego, como acróbata consumado, se escapa por la chimenea. Desgraciadamente los ladrones le aperciben y le dan una caza encarnizada á través de los bosques. A pesar de su habilidad y su valor, rendido de fatiga, Nat va á sucumbir y empleando un último recurso se echa á un torrente bajo una lluvia de balas. ¡Nada aparece en la superficie, el célebre detective ha desaparecido!

Dos días después, los miembros de la partida internacional, en su local de costumbre, esperan noticias con ansiedad. Por fin llega una carta: «¡Éxito completo, Pinkerton muerto!» ¡El resultado es mejor de lo que se esperaba! El jefe de la asociación da orden entonces á los afiliados de que se quiten las máscaras. Todos obedecen excepto uno; se acercan al desconocido, le arrancan el antifaz de terciopelo negro... y aparece Pinkerton ante los bandidos atónitos.

Estos sacan sus revólvers, pero, rápido como el

rayo, Nat ha cogido una silla, y de un golpe violento rompe la lámpara eléctrica. Merced á la obscuridad el detective sale de la estancia mientras los afiliados tiran al azar; luego de momento vuelve á brillar la luz, la policía entra precipitadamente por todas partes á la luz de antorchas, y Nat Pinkerton cuenta con un éxito más en su activo.

## Artemio lleva á su mujer de paseo

Aun cuando en el matrimonio de Artemio el cielo se cubre de nubes á menudo, nuestro simpático amigo lleva á su cara mitad de excursión por el Estrel. El paseo se ve turbado por algunos incidentes y por fin una caída pone el colmo á la rabia de la amable señora. Levantada por medio de cuerdas del fondo de la zanja en donde acaba de caer con su esposo, la Sra. de Artemio apenas pone pie á tierra se pone á sacudir una paliza á su infortunado esposo.

Para poner fin á la batalla, los testigos de la disputa atan á la pareja y al extremo de un largo bastón, llevan á Artemio y á su mujer atravesando la ciudad, en medio del mayor regocijo de los espectadores de esta escena inesperada. Hasta en la cama, contusos y cubiertos de vendajes, ambos esposos continúan disputándose. Mucho tiempo transcurrirá antes que Artemio y su mujer hagan las paces.

## Artemio fotógrafo

Artemio recibe un hermoso aparato fotográfico en recompensa de sus éxitos. Deseoso de probarlo, Artemio quiere sacar un grupo de los miembros de su familia y les hace preparar ¡Desgraciadamente el perro de la casa produce una catástrofe! Las otras pruebas de Artemio no son más afortunadas, á pesar de que sus modelos son de los menos rebeldes á dejar fijar su imagen en la placa. Sin embargo, al volver á su casa con algún resultado, Artemio tiene ansiedad por ver lo que ha obtenido y se pone á revelar sus clichés en el laboratorio. Imprudentemente fuma, el fuego prende en todas partes, acuden los bomberos á toda prisa y con mucho trabajo consiguen arrancar al infortunado fotógrafo de las ruinas de su laboratorio destruido.

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

ESPECIALIDAD EN CINTAS  
\* NORTE-AMERICANAS \*

**J. ALFONSO**

Concesionario exclusivo para España de la marca «EDISON»

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825



## El velo de la deshonra

El Ministerio de Negocios extranjeros acaba de encargar al Sr. de Ferneuil una importante misión diplomática. Antes de su partida da una fiesta de despedida á sus amigos. El gran salón se llena de invitados, el diplomático atiende á todo el mundo mientras la señora de Ferneuil parece esperar á alguien con impaciencia. Por fin un joven aparece: es el señor de Lumier. Blanca de Ferneuil se pone sonriente y hábilmente la señora lleva al recién llegado á un salón contiguo. Absortos en su conversación los amantes no oyen al señor de Ferneuil que llega en el preciso momento en que



ECLIPSE.—El robo del correo de las Indias

Pedro de Lumier se inclina sobre el hombro de Blanca y le da un beso. El señor de Ferneuil se retira sin hacer ruido y meditando su venganza. Al día siguiente por la mañana, el señor de Ferneuil recibe orden de ir al momento á su misión; advierte en seguida á su esposa la que por su parte hace transmitir á Pedro la noticia de la partida de su marido. Durante el día, el señor de Ferneuil es llamado de nuevo al Ministerio para recibir instrucciones complementarias. No habrá medio de salir por la noche.

Al volver á su casa recibe un telegrama dirigido á su señora, y faltando á sus costumbres de caballero abre el pliego y lee: «Blanca adorada: puedes imaginarte mi alegría. Iré á verte esta noche sin falta. Tu Pedro».

Llegada la noche los esposos están en el salón; la señora de Ferneuil se duerme. De pronto se oye un ligero ruido en la habitación contigua; el diplomá-

tico no duda de que Lumier acaba de introducirse en ella. Despierta brutalmente á su esposa y le echa en cara estas palabras: «Con su consentimiento alguien se encuentra en su habitación.» Blanca asustada no comprende; su marido la conduce al cuarto contiguo... en éste no hay nadie; el Sr. de Lumier al oír ruido se ha escondido en un estrecho armario donde están colgados los trajes de la señora de Ferneuil. El diplomático saca un revólver del bolsillo y dice á su esposa: «¡Puesto que V. afirma que nadie ha entrado aquí, atrevase á tirar contra esa puerta!». Blanca, queriendo probar su inocencia, aprieta el gatillo... se abre la puerta del armario y el Sr. de Lumier cae muerto á los pies de la señora aterrada.

La venganza del Sr. de Ferneuil no está completa; obliga á Blanca á tomar la cartera y las joyas de su amante, y, cogiendo el cadáver en brazos lo echa á la calle por la ventana.



ECLIPSE.—El robo del correo de las Indias

Al día siguiente por la mañana los periódicos relatan el «nuevo crimen» atribuido á los merodeadores, y el señor de Ferneuil, implacable, tiende el periódico á su esposa; luego, sin añadir una sola palabra, parte á donde le llama su deber.

Esta película es sin duda alguna una de las mejores que se han presentado al público, tanto por su emocionante y dramático argumento, como por su buena interpretación y no dudamos será un éxito más á los muchos obtenidos por la marca ECLIPSE. Es preciso mencionar también la calidad de la fotografía que es inmejorable.

## ¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!

### ESTEVA: CIRCO BARCELONÉS

Gran ocasión de marcos para carteles anunciadores de películas de todos los tamaños.



## Cines

### Venganza de traición

Carlos, secretario del conde Arnoldi, hace infeliz á su mujer Matilde, emborrachándose.

Un día Carlos escucha al conde Arnoldi el testamento, en el cual falta poner el nombre del heredero y que dice pondrá si ella se lo merece. Una mala idea acude á la mente de Carlos, la que puede en seguida efectuar porque el conde sucumbe de un ataque apoplético. Un momento después en la misma oficina, Carlos pone su nombre en el testamento, corriendo después á pedir socorro; pero nada logra restablecer al conde.

Naturalmente, Carlos es proclamado heredero universal del Conde Arnoldi; su única contradicción es su mujer, la cual siempre procura con buenos consejos no se dedique á una vida desenfrenada. Se decide Carlos dar un paseo á caballo con su

esposa y logra hacer entrar y dormir á su mujer en una cabaña, que luego incendia escapándose... Matilde se despierta casi asfixiada y logra salvarse; pero ¡la han vuelto loca!

Carlos libre y sin sospechas se hace cortejador. Matilde, convaleciente, es sacada de la casa de salud. Vestida con míseros vestidos va en busca de su marido, encontrándole en seguida paseando con la no-

via. Matilde se le presenta, y Carlos loco de miedo, marcha, siendo perseguido por Matilde con el caballo, lo alcanza á Carlos y lo derrumba al fondo de un abismo, realizando así su venganza.

### Rescate de amor

El barón Luciano hace en vano la corte á María, la cual acoge más gustosamente al vizconde Adolfo. En una gira á caballo el barón sorprende á los dos abrazándose y los retrata.

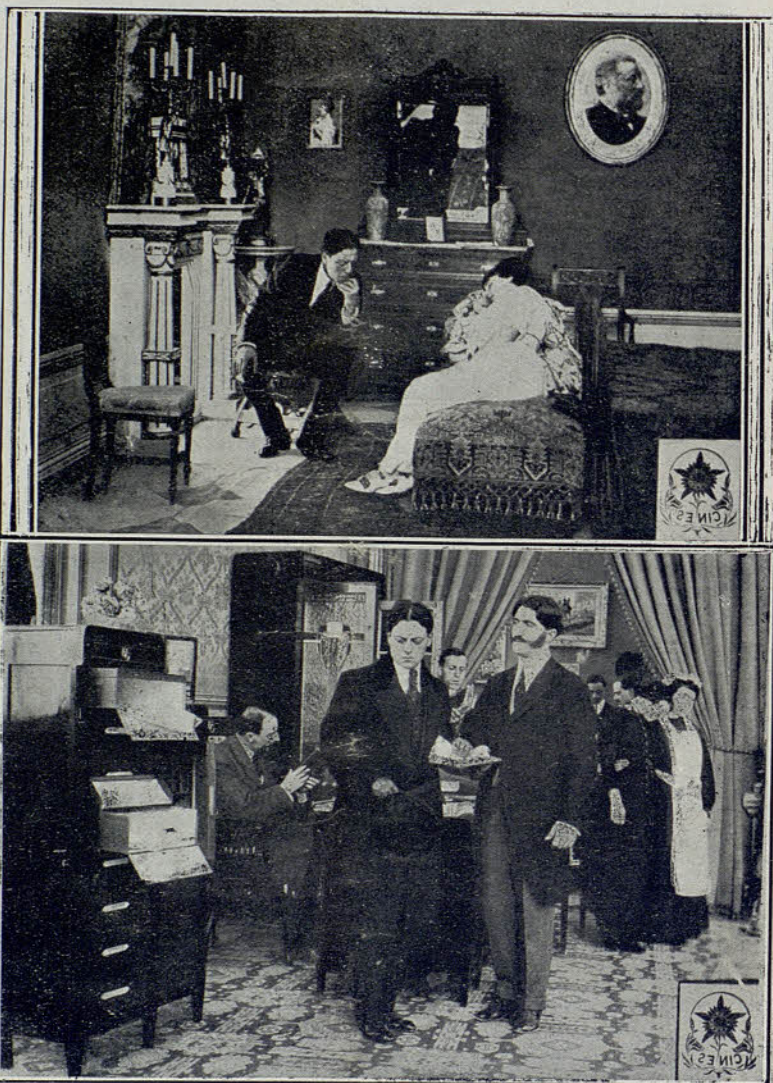
De esta fotografía se sirve más tarde Luciano para amenazar á María en presentarla á su marido; y entonces la condesa, ante esta amenaza, quiere ceder; pero Luciano, con noble gesto, rompe la fotografía, demostrando que es un enamorado y no un infame. El barón Luciano, después recurre á un fingimiento y escribe una carta á María en la cual le notifica que va á suicidarse.

María, alarmada por la carta, llega á casa de Luciano y no

pudiendo resistir las ardientes demostraciones de amor de Luciano, al fin cede.

### ¡¡Calma se quiere!!

El señor Agresti con su hija Olga se dirigen á la ciudad. Mientras el padre toma los billetes, Oscar, que se encuentra en el mismo departamento, creyéndola sola, pretende conquistarla... pero en aquel mo-



CINES. - Venganza de traición

¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!

ESTEVA: CIRCO BARCELONÉS

Gran ocasión de marcos para carteles anunciadores de películas de todos los tamaños.



mento llega el señor Agresti y se disputa con Oscar. El tren parte, y durante el viaje el señor Agresti vase á fumar en la plataforma, dejando sola á Olga; y en la ausencia del padre, Oscar le dirige frases gentiles y así los dos jóvenes traban amistad. El padre vuelve y encuentra á su hija hablando con el joven que ha increpado y quiere ésta justificarse, pero es inútil.

Llegados á la ciudad, Oscar procura saber la dirección de Olga siguiéndola, y le escribe declarándole su amor. Olga responde aceptando; pero teme la actitud del padre. Un amigo que ha venido para hacer una visita al señor Agresti, viendo á Olga triste, propone á su amigo el matrimonio de Olga con su sobrino y toma una fotografía de la muchacha para mostrársela.

Oscar, después de ver la fotografía, acompaña á su tío á casa del señor Agresti. La desgracia quiere que en la presentación Oscar haga enfadar nuevamente al señor Agresti, el cual, irritado, despide para siempre á Oscar, quien á toda costa quiere casarse con

Olga y sigue al padre de ésta para hablarle. Un automóvil iba á atropellar al señor Agresti, Oscar, que se encuentra á su lado, le salva de una muerte cierta. El señor Agresti, reconociendo á Oscar, quiere aún hacerse el enfadado, pero pensando que le ha salvado la vida le concede la mano de su hija, la cual de no casarse con Oscar, ingresaría en un convento.



REX FILM. — El precio de una falta

### Desilusión

Clara, hija del conde de Bussy, está enamorada de su profesor de inglés, Mario, quien corresponde ardientemente á este amor; pero no piensan así los padres de Clara, por lo que, después de la confesión de su hija, rechazan el ingreso de Mario en casa. Clara, abandona riquezas y familia y se casan. La madre de Mario lleva esta noticia

al conde y á la condesa. Todos los amigos de la familia de Bussy rechazan la obra de Mario y las amigas íntimas de Clara no le perdonan la maniobra del marido. La marquesa Livia, queda amiga de Clara, consiguiendo de su marido un empleo para Mario.

El marido de la marquesa Livia se enamora de Clara, y los celos suscitan una discusión entre las dos mujeres, y Clara con su marido, abandonan la villa.

Estos se ven reducidos á la más precaria miseria, y Clara, después de un último tentativo esfuerzo, fracasado hacia sus padres, por no sacrificar á su marido, se mata asfixiándose.



CINES. — Desilusión



## ESTRENOS Y NOVEDADES

### Pathé Frères

#### PROGRAMA Núm. 15

##### DRAMAS

<i>La lección de la pequeña lisiada</i> , marca «Tanhouser Co.»	265 mtrs.
<i>Celos de Sherif</i> , marca «American Kinema»	340 »
<i>¿Los molinos cantan y lloran?...</i> , marca «Hollandsche Film»	180 »
<i>La venganza de la Mafia</i> , marca «S. A. P. F.»	405 »

##### COMEDIAS DRAMÁTICAS

<i>Ave de paso</i> , marca «S. C. A. G. L.»	215 »
---	-------

##### CÓMICAS

<i>La pesadilla de un yerno</i> , marca «Thalie»	170 »
<i>Las conquistas de Salustiano</i>	135 »
<i>Un simulacro de congreso que termina en... juerga</i> , marca «S. C. A. G. L.»	240 »

##### NATURALES

<i>Los sports de invierno en Suiza</i>	195 »
<i>El palacio de Fontainebleau</i>	145 »

##### ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 159 (patentada).

##### Películas en PATHECOLOR:

*¿Los molinos cantan y lloran?...  
La venganza de la Mafia.  
El palacio de Fontainebleau.*

##### Películas que tienen cartel:

*¿Los molinos cantan y lloran?...  
La venganza de la Mafia.  
Las conquistas de Salustiano.*

##### Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

##### Próximamente:

EL HIJO PRÓDIGO

Drama social de nuestra época

1,075 metros.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

#### PROGRAMA Núm. 16

##### DRAMAS

<i>Eterna espera</i> , marca «American Kinema»	315 mtrs.
--	-----------

##### COMEDIAS

<i>Flor entre zarzales</i>	290 »
<i>El ángel del hogar</i>	335 »

##### CÓMICAS

<i>Sánchez en la escuela.</i>	165 »
<i>Max contra Nick Winter</i>	420 »
<i>Pianista por amor</i> , marca «S. C. A. G. L.»	175 »
<i>Para ver la «Moukères».</i>	225 »

##### TRUCOS

<i>Se necesita un tapicero</i> , marca «Nizza»	160 »
<i>El Iris fantástico</i> , marca «Ibérico»	85 »

##### NATURALES

<i>El YERMAK</i> (el rompe hielos mayor del mundo), marca «Film Ruse»	135 »
<i>Gran caza al jabali en los dominios de la princesa de Schaumbourg-Lippe</i> , hermana del emperador de Alemania, marca «Germania Film»	125 »

##### ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 160 (patentada).

##### Películas en PATHECOLOR:

EL IRIS FANTÁSTICO

##### Películas que tienen cartel:

*Sánchez en la escuela.  
Flor entre zarzales.  
Max contra Nick Winter.  
El ángel del hogar.  
Eterna espera.*

##### Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

##### Próximamente:

UNA TRAGEDIA EN LA CORTE DE MILANO

F. A. I. Drama.

PATHECOLOR 655 metros.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

### Eclair

#### Novedades para el mes de Abril

<i>LA TORMENTA</i>	gran dram.	640 mtrs.	carteles
<i>Niño salvador</i>	dramática.	376 »	cartel
<i>Hermana de leche</i>	comedia	228 »	
<i>Willy quiere montar a caballo</i>	cómica	144 »	
<i>Eranse tres ganaderos</i>	comedia	230 »	
<i>El embargo</i>		250 »	»
<i>Maximino ministro</i>	cómica.	152 »	»
<i>Ruinas de Egipto</i> (Eclair Color)		92 »	
<i>La guerra de la Independencia americana</i>		394 »	

### Itala Film

<i>LA HIJA PERDIDA</i>	1007 mtrs.	carteles
<i>ESTABA ESCRITO</i>	dramática.	790 » »
<i>Totó ha recibido una herencia</i>		168 » »
<i>EL VERDADERO AMIGO</i>	dramática.	550 » »
<i>Cómo Totó cobra su alquiler</i>	cómica.	125 » »

### Centauro-Film

<i>Arte é industria china</i>	135 mtrs.
-------------------------------	-----------

### Harry

<i>Por el amor de una mujer</i>	139 mtrs.
<i>Poitu en el mar</i>	170 »
<i>Mario cabeza de hierro</i>	114 »

### Бервик

<i>El espía</i>	188 mtrs.
<i>El perro del detective</i>	213 »
<i>Abnegación de un pescador</i>	173 »

### Champion

<i>Succés de aviador</i>	320 mtrs.
<i>La sangre del pobre</i>	325 »
<i>La huérfana de las minas</i>	333 »



## Films Eclipse

### Novedades para el mes de Abril

<i>¡Vencer ó morir!</i>	293 mtrs. cartel
<i>El barco trágico.</i>	305 » »
<i>Artemio fotógrafo</i>	114 » »
<i>El robo del correo de las Indias.</i>	454 » »
<i>Artemio lleva a su mujer de paseo</i>	115 » »
<i>El velo de la deshonra</i>	265 » »

## Sociedad Italiana «Cines»

### Novedades para el mes de Abril

		Días de estreno
<i>El último beso</i>	296 mtrs.	1
<i>La ventana del amor</i>	325 »	6
<i>Desilusión</i>	200 »	8
<i>El violín y la pipa.</i>	220 »	9
<i>Lea telefonista</i>	200 »	9
<i>Rescate de amor</i>	285 »	11
<i>¡¡Calma se quiere!!</i>	330 »	12
<i>Venganza de traición</i>	570 »	15
<i>Pregunta y respuesta.</i>	100 »	16
<i>Cuando se ama.</i>	200 »	18
<i>El matrimonio de Edith.</i>	315 »	19
<i>Lea celosa</i>	200 »	20
<i>Rescate</i>	725 »	22
<i>La leyenda del Lago</i>	105 »	23
<i>Firma falsa.</i>	335 »	25
<i>Primavera y otoño.</i>	305 »	26
<i>La aventura de Tontolini</i>	160 »	27

## Rex Film

<i>El precio de una falta</i>	drama.
<i>Los dos caminos</i>	drama pasional
<i>Angeles inconscientes.</i>	comedia.

Próximamente:

EL NON PLUS ULTRA de la Cinematografía por la grandiosa artista **MARION LEONAR.**

## Nordisk Films Co.

### Novedades para el mes de Abril

<i>El hogar de la vida.</i>	dramática. cartel
<i>El juego peligroso</i>	» »
<i>La suerte de un inventor</i>	» »
<i>La novia de la muerte</i>	» »

## Films lux

<i>Cebollino moleestado por Patosillo</i>	cómica.	119 mtrs.
<i>La sirvienta escocesa</i>	»	159 »
<i>El silencio.</i>	dramática.	258 »
<i>El tatuaje.</i>	»	289 »
<i>El «Tub» de Cebollino</i>	cómica.	157 »
<i>Habitación para alquilar.</i>	»	131 »

## Nestor

<i>La ley de la frontera</i>	dramática.	275 mtrs.
<i>El juicio de un sabio</i>	»	270 »

## Empire

<i>Costumbres en el país de los cafres.</i>	160 mtrs.
<i>Visita a la real fábrica de porcelana de Worcester</i>	150 »

## American

<i>El medallón</i>	dramática.	302 mtrs.
--------------------	------------	-----------

## Latium Film

Próximamente la monumental cinta de alta arte  
**¡NO, COMO TU MADRE!**

## Messsters Projection

<i>I - I = 3</i>	170 mtrs.
<i>Pobre pequeña japonesa</i>	300 » »
<i>Destinatario fallecido</i>	860 » »
<i>Contra la dicha</i>	235 » »
<i>Madre é hija.</i>	215 » »
<i>El perro sabio Augusto</i>	130 » »
<i>AMOR ENMASCARADO</i>	1015 » »
<i>El vestido de Comunión.</i>	390 » »

## Selig Polyscope Co.

<i>El camino del Esquimal</i>	310 mtrs. cartel
<i>Un romance del Río Grande.</i>	305 » »
<i>El cuchillo revelador</i>	805 » »

## Film des Auteurs (Monofilm)

<i>El perro de la pequeña Dolly (Bebé)</i>	135 mtrs. cartel
--	------------------

## L. Gaumont

### PROGRAMA n.º 16 C

<i>El rapto de Napoleón</i>	dramática.	333 mtrs.
<i>Fases de una caída.</i>	Cartel.	835 »
<i>Bebé agente atmosférico</i>	cómica.	149 »
<i>Zigoto diligente vigilante</i>	Serie de Bebé.	164 »
<i>El casamiento de Jimmy</i>	Ampliación.	233 »
<i>Rusia pintoresca (mar Caspio)</i>	Ampliación.	77 »
<i>El caballo salvaje</i>	panorám. <sup>a</sup>	275 »
<i>Gaumont Actualidades n.º 13.</i>	Colección Solax.	actualidades.

### PROGRAMA n.º 17 C

<i>Un idilio y una elegía</i>	dramática.	690 mtrs.
<i>Extraordinaria, 4 días 25 cénts. m.</i>	Cartel.	302 mtrs.
<i>Androcles</i>	Cartel.	269 »
<i>Un drama en la fábrica</i>	»	306 »
<i>Bebé encuentra una cartera</i>	cómica.	236 »
<i>El casamiento de Jimmy</i>	comedia.	70 »
<i>Del programa 16.) Ampliación.</i>	natural	840 »
<i>Paisajes holandeses</i>	dramática	25 cénts. m.
<i>Fases de una caída</i>	(Del programa 16.) Extraordinaria, 4 días	151 mtrs.
<i>Bebé agente atmosférico</i>	cómica	146 »
<i>(Del programa 16.)</i>	Ampliación.	120 »
<i>Onésimo es demasiado tímido</i>	panorám. <sup>a</sup>	164 »
<i>Rusia pintoresca (mar Caspio)</i>	comedia	
<i>(Del programa 16.)</i>		
<i>Un pantalón habitado</i>		



## Crónica

Con objeto de dar cabida á la información del Primer Congreso Internacional de los Explotadores celebrado en París, nos hemos visto precisados á retirar algunos artículos de actualidad, especialmente el III en el que se trata de la cuestión de los *Arbitrios*.

Así mismo, han tenido que sufrir alteración algunos otros textos debido á la premura del tiempo, por lo que nos vemos obligados á insistir cerca de las casas que nos suministran elementos de información, tengan presente que la recepción de originales ha de cerrarse indetectiblemente los días diez y veinticinco de cada mes, á fin de que se pueda complacer á todas las marcas, destinándose á cada una el debido espacio.

\*  
\* \*

Nos comunica la importante casa italiana Roma-Films, que la interesante película anunciada en nuestro número del mes de Febrero bajo el título de *Nana*, es titulada *Nanon*.

\*  
\* \*

Próximamente, podremos contemplar en la tela de proyección de varios Cinematógrafos de ésta, una película que se tomará á bordo del dirigible *España*.

\*  
\* \*

Se instala en Madrid un gran laboratorio cinematográfico, á cuyo frente estará encargado D. José Gaspar, operador que ha sido de la casa «Gaumont».

Felicitemos á D. Domingo Blanco, director de *Los Sucesos* y antiguo periodista, por tan buena adquisición, y le deseamos mil prosperidades en el negocio del Cinematógrafo.

\*  
\* \*

En breve se dará á conocer en este mercado la importante película de Films d'Art representada en plaza por D. Juan Casanovas Arderius, titulada «La Dama de las Camelias», la cual es esperada con avidez no tan sólo por tratarse de una obra que tanto

contribuyó á la celebridad de Alejandro Dumas, s que también por ser interpretada por la célebre Sara Bernardk.

\*  
\* \*

**Ultimas noticias del Congreso.**—Ya en prensa el presente número recibimos referencias del gran banquete y concierto que bajo la presidencia de Mr. Lepine, con asistencia de más de cuatrocientos comensales y lo más florido de la representación de la cinematografía mundial, se celebró el 27. Al descorcharse el champagne brindaron Mr. Lepine Maurice, Gerar y Quille, hablando en último término el señor Solá Guardiola, representante de los cinematografistas barceloneses y de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Su elocuente discurso fué acogido con una estruendosa ovación, y al grito unánime de ¡¡VIVA ESPAÑA!! La música entonó la marcha real que todos oyeron de pie y descubiertos, siendo el señor Solá Guardiola entusiastamente felicitado.

■ ■ ■

## TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

**SMART-CINE.**—El hermoso salón de la calle de Salmeron, vése á diario favorecido por un público numerosísimo, que encuentra en él un buen espectáculo; magníficos programas se proyectan á diario en los que la Empresa hace resaltar su buen gusto.

**MUNDIAL-CINE.**—Este lucido y espacioso coliseo, en el que en comodidades no falta un detalle, ve coronados sus esfuerzos por la gran concurrencia que allí acude, deseosa de presenciar programas como los que diariamente se representan.

**KURSAAL.**—Cada día se ve más concurrido este elegante Coliseo que ve premiados sus sacrificios y esfuerzos por distinguido público que constemente llena su sala. Sabido es que sus propietarios se afanan por la exhibición de hermosas cintas de todas las marcas y las mejores producciones de la casa Pathé.

**FÉLIX COSTA**, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA



### PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica á la venta de **BOMBONES** y **CARAMELOS** en Cinematógrafos y Teatros

☞ BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS





# Pasquali & C. - Torino

*Son los creadores del drama pasional cinematográfico moderno.*

Próximamente:  
Admirables novedades

*Agente exclusivo para: España, Portugal, Filipinas y Américas Latinas*

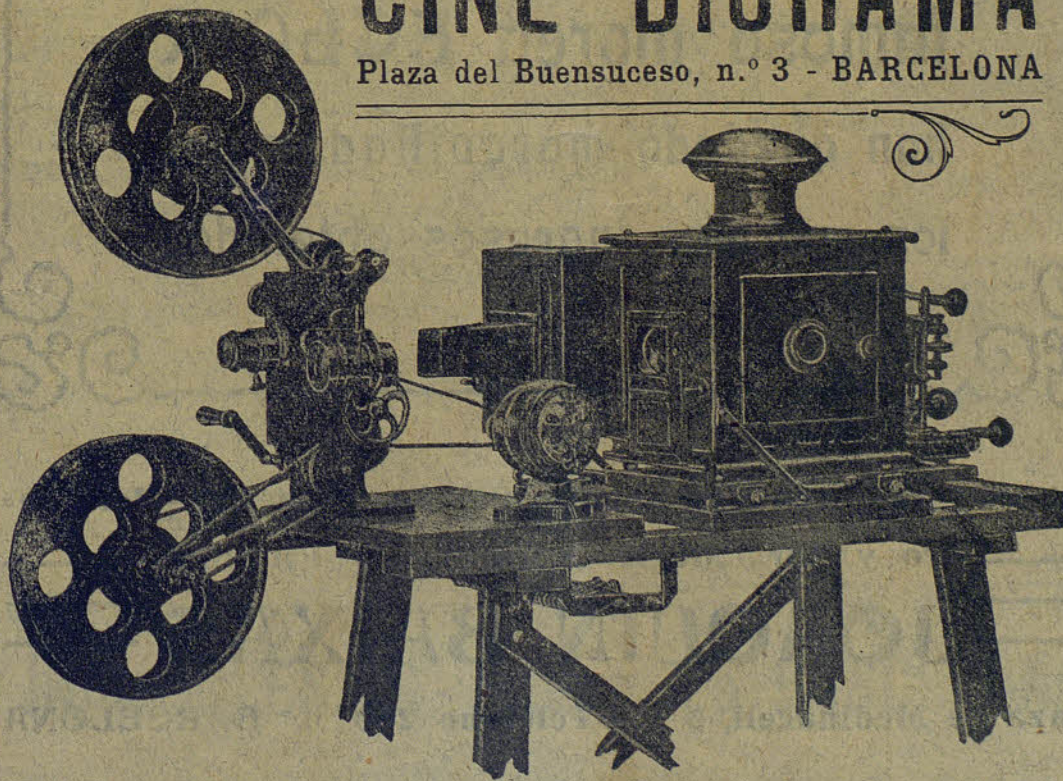
**R. Llopis Casagemas, Aragón, 249; Barcelona**

*Dirección telegráfica: Tobaca \* Teléfono 3963*

Venta y alquiler de Películas

## CINE-DIORAMA

Plaza del Buensuceso, n.º 3 - BARCELONA



Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para substituir la luz eléctrica



Los cinematografis-  
tas que han pasado  
la colosal película

# ZIGOMAR

## CONTRA NICK-CARTER

de la  
famosa marca ECLAIR  
han quedado maravillados por  
los enormes ingresos obtenidos

Agente para la venta en España, Portugal, Américas del Cen-  
tro y Sur, México, Antillas y Filipinas

**JOAQUIN BAIXAS**

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA



# IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato, adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen

una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

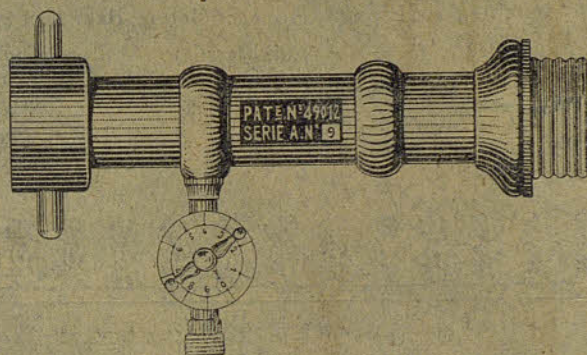
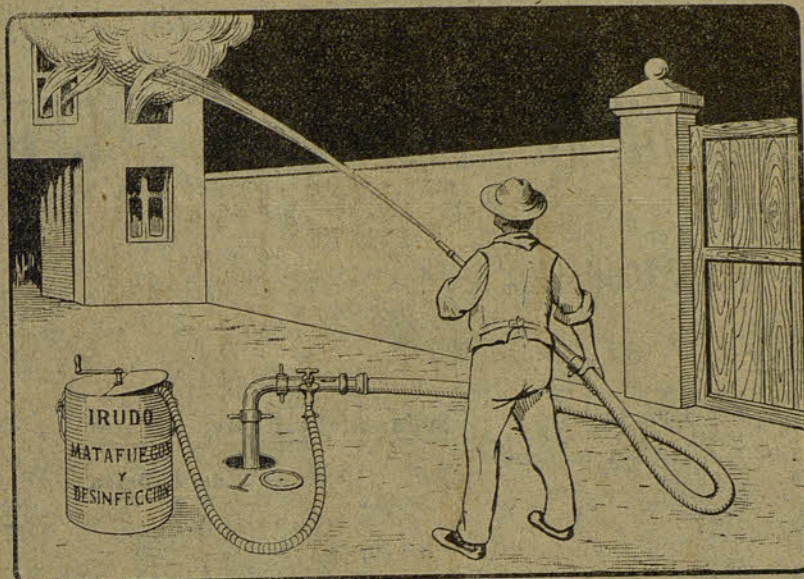
El aparato

**IRUDO** sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el

cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pidanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cánula mezcladora



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

**JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA**



# INDICADORES DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

<p><b>GUÍA CINEMATOGRÁFICA</b></p> <p><u><b>Fabricantes</b></u></p> <p>Films Barcelona, Plaza Buensuceso, 3. Hispano Films, Sociedad Anónima.</p> <p><u><b>Alquiladores</b></u></p> <p>Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43. L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66. Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59. Diorama, Plaza Buensuceso, 3. José Gurgui, Hospital, 40. 1.º</p>	<p>Baltasar Abadal, Canuda, 47. J. Alfonso.</p> <p><u><b>Sucursales y Representantes de Fábrica</b></u></p> <p>Pathé Frères. Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.) L. Gaumont. J. Turull. — Plaza Urquinaona, 3. R. Llopis, Representante para España y Portugal, Aragón, 249. W. Proessel; Puerta del Ángel, 11 y 13.</p>	<p>J. Dogliotti, Representante para España y Portugal: Nueva S. Francisco, 16. Cox y C.º, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón. Luis Tey, Dr. Dou, 4.</p> <p><u><b>Exportadores</b></u></p> <p>José Castany, Consejo de Ciento, 362, principal. N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14. José Piñot, Sagristans, 3. Gabriel Castro, Aribau, 137, entl.º Honorio García, Balmes, 137. Luis Carrogio, Mallorca, 273. Casanovas, Plaza Tetuán, 3.</p>
---	--	---



## José Castany

Importación exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos Aires

Dirección telegráfica: CASTANIOGRAF

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA





## Depósito de Películas de alquiler de las mejores marcas

Ultimas novedades cinematográficas.

Escogidos programas.

Películas sensacionales de éxito.

Asuntos de gran actualidad.

Venta para la exportación.



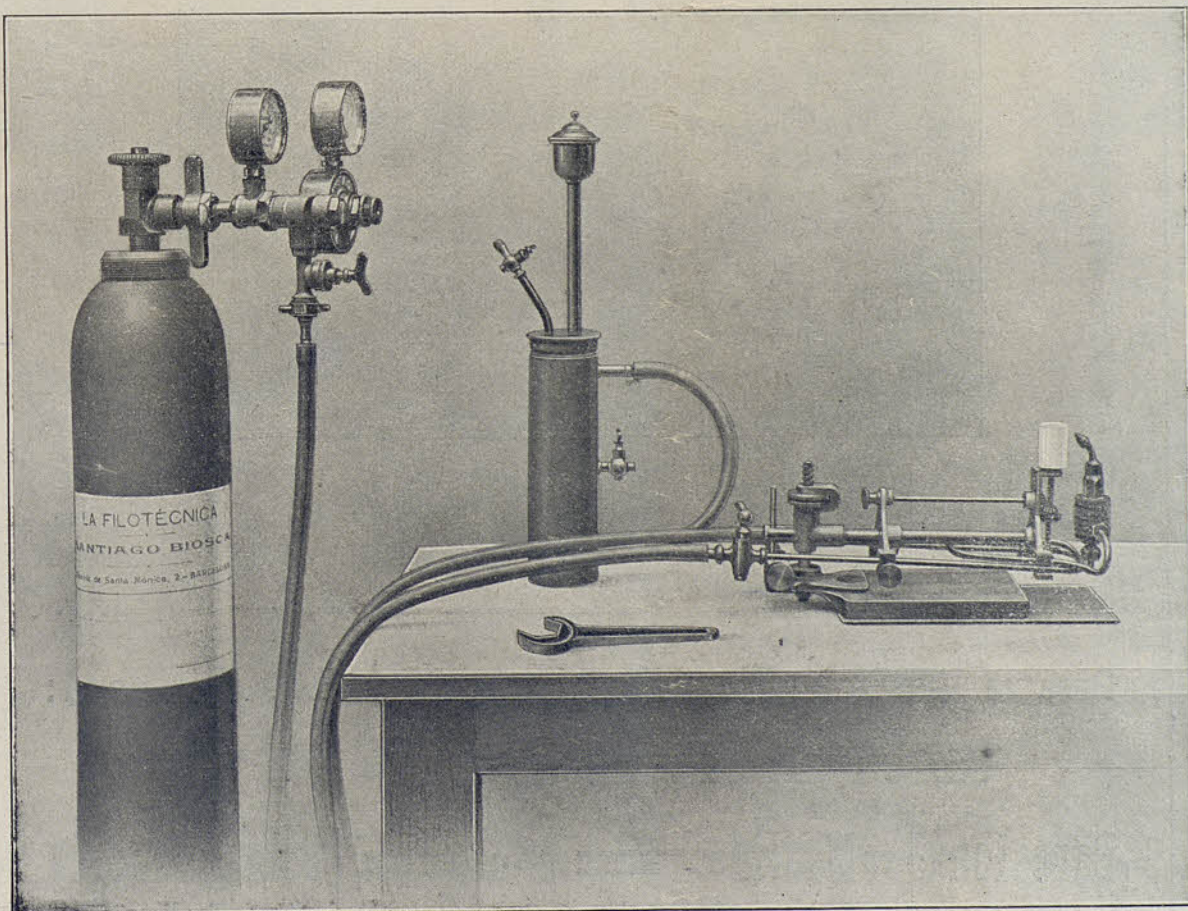
# B. ABADAL

Canuda, 45-47, bajos - BARCELONA

### PELÍCULAS DE LARGO METRAJE

TÍTULOS	MARCAS	Ms.	TÍTULOS	MARCAS	Ms.
Jerusalem libertada..	Cines..	1085	Redención de un alma pecadora.	Eclair..	950
Bodas de oro..	Ambrosio..	450	Hombre fatal..	Cines Teatralia..	850
D. Pedro (El Cruel)..	Hispano..	760	Los dramas del adulterio..	G. R. H..	610
Historia de una camarera de bar.	Messters..	370	Luz del faro..	Bioscophe..	500
Justicia de Felipe II..	Hispano..	420	Los amantes de Teruel..	Hispano..	850
Dinero maldito..	Aquila..	480	Mucio Escevola..	Latium..	480
Yum Yum..	Lux..	450	Elataud de cristal..	Eclair..	730
La celda n.º 13..	Itala..	610	Esclava de amor..	Bioscophe..	750
Generosa acción..	Nordisk..	785	Arte e inocencia..	Itala..	605
El calavera..	Aquila..	420	Zigomar contra Nit-Carte..	Eclair..	1050
Luchas trágicas..	Latium..	600	Un artículo de periódico sensa-		
Derechos de juventud..	Nordisk..	720	cional..	Lux..	420
La lucha conduce a la victoria..	Nordisk..	775	Estaba escrito..	Itala..	790
En el país de las tinieblas..	Eclair..	705	El fantasma del pasado..	Messters..	550
¡Vendido!..	Latium..	690	Complicidad fatal..	Latium..	960
San Jorge..	Milano..	720	Congoja secreta..	Milano..	645
Misterios del alma..	Itala..	995	La tormenta..	Eclair..	640

Venta de películas de ocasión. \* Abono de programas á precios económicos



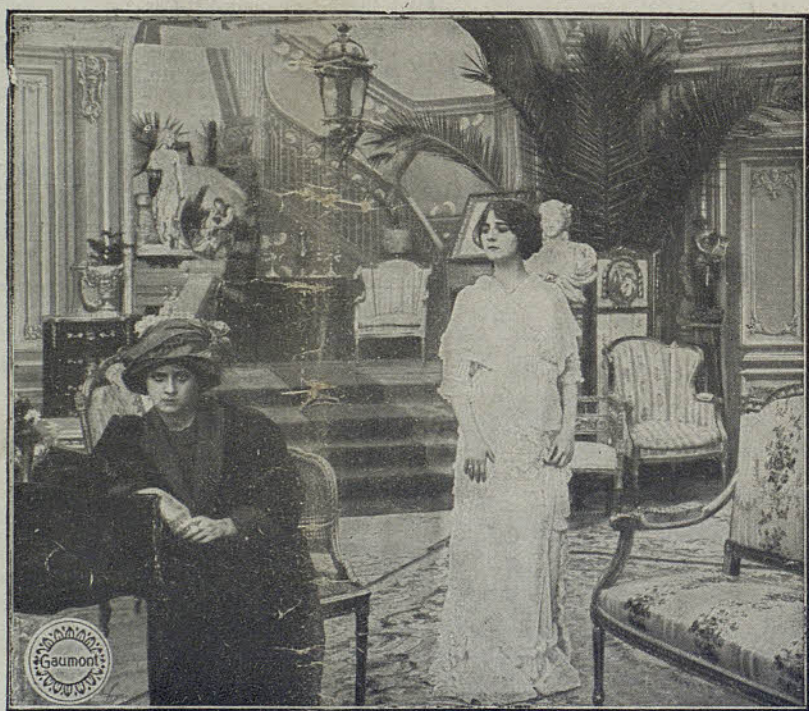
ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA  
S. BIOSCA; Rambla Sta. Mónica 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA





Próxima edición del preciosísimo  
y sentimental cinemadrama

# Un idilio y una elegía



Verdadera obra maestra de la cinematografía. ✱ Argumento real é interesantísimo. Lujosísima presentación. ✱ Triunfo verdadero del arte de la MISE EN SCENE.

Para la VENTA y ALQUILER de esta PELÍCULA, dirigirse á:

**L. GAUMONT**

**Barcelona = Madrid = Bilbao = Palma Mallorca**

Paseo Gracia, 66 | Calle del Fucar, 22 | Colón Larreategui, 15 y 17 | — Palma-Postal —