

*El Seculo*  
de Catalunya  
*A. Giner*

# ARTE & CINEMATOGRAFIA



*a Mr. Jose Solà*

MAX LINDER  
*Surfer du bouge*  
*Max Linder*  
*11.10.12*

MAX LINDER

El célebre artista mundial de la casa PATHE FRÈRES

*Presentado al 13 del 4-12*  
*Lluis*



# SOCIEDAD ITALIANA CINES-ROMA

PARA LA MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Capital enteramente versado: 3.750,000 liras

## ROMA-FILM

SOCIEDAD ANÓNIMA POR ACCIONES. - ROMA

Representante de ambas casas para España y Portugal  
y de la ROMA-FILM, también para el Centro y Sud de América

### Berardo Munzi

Venta y alquiler. - Grandes novedades todas las semanas

Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno  
películas á precios excepcionales

Paseo de Gracia, 59. - BARCELONA

Dirección telegráfica: ROSSICINES \* Teléfono 7528



## Aparatos BUL-LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico. Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

**Los más suntuosos - Luz fija é intensiva - Gran economía de fluido**

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más corrientes. Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

**MARCELINO ALBIOL** - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



En breve, aparición en el mercado cinematográfico de la nueva  
marca americana

# American Standard, de New York

Especialidad de esta marca: **Altas comedias y dramas**  
Reputados artistas, soberbia fotografía, sólo comparable á la de la casa Eclair

Para la adquisición en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México,

Antillas, etc., etc., dirigirse á **Joaquín Baixas**

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

# JOSÉ PIÑOT

**:: Comisiones ::**  
**Representaciones**

**EXPORTACIÓN:** Compra y venta de películas nuevas y de ocasión

**Desea relacionarse con casas de Ultramar para servirles de agente**

**REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN**

Sagrístans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPINOT. Clave: A. B. U., 5.ª edición



# Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE  
PELÍCULAS ;GRAN NOVEDAD!  
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

## PRÓXIMOS ESTRENOS

Engenio Wrayburn, drama, 305 metros (Cartel). — El veraneo de la niña, comedia, 305 metros (Cartel). — En el comienzo de la vida, dramática, 305 metros (Cartel). — El corregidor, dramática, 290 metros (Cartel). — PRÓXIMAMENTE: Mala Fe, dramática, 1,000 metros (Cartel). — Hojas de una novela, dramática, 305 metros (Cartel). — Conspiración contra el rey, dramática, 310 metros (Cartel)

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.<sup>a</sup>; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

## Rex Film Co. of America, Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.  
Managing Director: J. Frank Brockliss

Representante exclusivo: JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH  
J. M. CODINA Concesionario para la venta

La REX es la mayor marca independiente americana.

La REX desde 1.º de Abril presentará dos asuntos semanales.

La REX ha contratado la célebre MARION LEONAR.

La REX no alquila ni vende exclusivas.

La REX se impone en todos los programas.

¡Alquiladores! ¡Cinematografistas! Solicitad argumentos y carteles

Plaza Buensuceso, núm. 8. — BARCELONA





# **Teodoro**

*es el gran artista  
cómico de la  
famosa marca*

# **Itala Film**

*Reputada en el mundo entero, por sus*

*asuntos cómicos*

*Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México,  
Antillas y Filipinas, dirigirse á*

*Joaquín Baixas*

*Plaza Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - Barcelona*



**Société Générale**  
des  
**Cinématographes**  
**"Eclipse" "Radios" "Urban"**

---

Novedades en preparación:

Actualidades cómicas, por Torcuato  
125 metros.

El sueño de Policarpo, 145 metros.

La panne, 270 metros.

El deber, 258 metros.

Un error judicial, 227 metros.

---

Únicos Representantes para España:

**RIBA, S. EN C.**

Plaza de Catalunya, número 20 - BARCELONA

Teléfono 2064



# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico

**J. SOLÀ GUARDIOBA**

Administrador

**J. IGLESIAS PUIG**

Director literario

**A. GINESTÀ XARPELB**

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.  
Extranjero: » » 7'50 frs.  
Rep. Latinas: » » 20 »  
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## Después del Congreso

El «Primer Congreso Internacional de los Explotadores de la Cinematografía», celebrado en París durante los días 25, 26 y 27 de marzo último, ha revestido excepcional importancia para esta industria, una de las más jóvenes y más florecientes, que por su diversidad de ramificaciones, constituye el pan cotidiano de millares de familias; que en sus manufacturas se hallan invertidos capitales considerables que no se circunscriben solamente en los bienes absolutos de sus manipuladores, sino que además se halla adscrito á la industria un capital fiduciario tan enorme, que el éxito ó el fracaso del negocio entraña una tremenda responsabilidad moral y subsidiaria para sus directores, á la vez que de las circunstancias enumeradas dependen el bienestar ó la ruina de los tenedores del capital fiduciario.

Y detrás de esos intereses, que por su cuantía se hacen merecedores de la atención de los que en materia económica tienen conquistado el título de *eminencia*, sigue una legión de artistas que por las

evoluciones del arte se hallan también adscritos á la cinematografía: atrecistas, escenógrafos, operadores, etcétera, etc., que tienen por heraldos de sus producciones artísticas á los cinematografistas que, por

medio de su industria, difunden por todo el orbe la producción, y al difundirla le prodigan vida y robustez por medio del factor alquiler.

Si cuantiosos y considerables son los capitales invertidos en la producción, no menos considerables y cuantiosos resultan los capitales empleados en la exhibición, solamente que éstos están más diseminados y ésta última circunstancia ha sido el motivo inicial del Congreso de referencia.

En él, no se ha ido á plantear la lucha entre la producción y el consumo, como suele acontecer á la mayoría de las industrias; muy al contrario, se tiende al afianzamiento de ambos factores por medio de corrientes de reciprocidad, como ha tendido también, á dar personalidad jurídica á una clase en las esferas del Derecho Internacional.

Si grande fué la iniciativa, el éxito ha correspondido á su grandeza, de lo que nos congratulamos mucho y con



**M. CHARLES LE FRAPER**

Oficial de Instrucción Pública y Director del «*Courrier Cinématographique*», de París

Hombre de vastísimo talento y grandes iniciativas. A su celo y diligencia se debe en parte el éxito alcanzado por el Congreso de Explotantes de la Cinematografía últimamente celebrado en París, pues su temperamento, organizador por excelencia, le dió ocasión de convertir en facilidades lo que á muchos se les antojarian obstáculos. Los delegados extranjeros tuvieron en él á un excelente intérprete y cicerone



todos nuestros entusiasmos, aspiramos á que en sucesivas Asambleas se acentúe más y más la orientación emprendida.

Esta es nuestra opinión que emitimos modestamente, pero que á la vez va unida á nuestra más firme convicción, la cual dimana de las conclusiones que á continuación transcribimos, haciendo gracia de aquellas minuciosas reseñas de los debates por impedirnoslo el espacio en primer lugar y, en segundo término, porque aun cuando fueron muchos y muy elocuentes los discursos que se pronunciaron, aun cuando los estudios de las ponencias fueron muy profundos y laboriosos, entendemos que el detalle no es la esencia y que los trabajos realizados ya no pertenecen á los individuos, sino que han pasado á ser exclusivamente de la propiedad colectiva.

Sus autores se dieron completamente por satisfechos ante las calurosas aclamaciones de que fueron objeto en la *Sesión Magna* celebrada en la mañana del día 27, á las que unimos las nuestras tan sinceras como entusiastas.

\*  
\* \*

He aquí las conclusiones adoptadas:

1.<sup>a</sup> *Comisión.*—*De los convenios y contratos; Sociedad de Autores-Compositores de Música; Sociedad de Autores Dramáticos; Sociedad de los Autores Cinematografistas.*

Con respecto al primer extremo, mantener el *statu quo* actual en lo relativo á la tarificación de los contratos en curso; invitar á los explotadores de cines que deseen amenizar sus espectáculos con música libre de derechos lo comuniquen á sus respectivos Sindicatos que les asesorarán, y, rogar á los autores y compositores independientes remitan al Sindicato Francés la nomenclatura de sus obras.

Con respecto al segundo extremo, se acordó por unanimidad oponerse enérgicamente á las pretensiones de los autores cinematográficos en percibir los derechos de sus obras cobrándolos de los explotadores de cines.

2.<sup>a</sup> *Comisión.*—*Alquiler de films; Tarifas; Exclusivas; Tarifa de corriente eléctrica.*

La ponencia otorga un amplio voto de confianza al Sindicato de Explotantes de Cinematógrafos, con residencia social en París, 129, rue de Saint Martin, entendiendo que los films presentados al mercado

por los editores ó alquiladores han de ser previamente presentados al Sindicato.

Se toma como base de tarifa de alquiler la siguiente:

	Films extras	Films ordinarios
1. <sup>a</sup> semana . . . . .	0'30.	0'25
2. <sup>a</sup> » . . . . .	0'20.	0'15
3. <sup>a</sup> » . . . . .	0'15.	0'10
4. <sup>a</sup> » . . . . .	0'12.	0'10
5. <sup>a</sup> » . . . . .	0'10.	convencional
6. <sup>a</sup> » . . . . .	convencional	

entendiéndose que la precedente tarifa queda establecida como régimen general y que los films cuyo alquiler se señale á precios más elevados en carácter de extraordinarios, deberá ser previo informe favorable del Sindicato.

Referente á las *exclusividades*, se deja en libertad de acción á las casas editoras, á la vez que los explotantes recaban la misma libertad para sí.

Que la electricidad sea considerada como fluido industrial en lo que afecta á las tarifas de precios de las casas productoras.

3.<sup>a</sup> *Comisión.*—*Moralidad de los films; Selección de escenarios; El Cinema educador moralizador; El Cinema en la escuela; De la organización de los Archivos Oficiales Cinematográficos.*

Los editores procurarán que los asuntos que se desarrollen en sus propios escenarios, por su indole puedan ser presenciados hasta por sus tiernos hijos.

Los editores se inspirarán en los sujetos que editen, en lo *bello*, lo *grande* y lo *bueno*, teniendo especial interés que en ellos se preconicen los deberes cívicos y deberán aumentar el número de films instructivos y documentarios, respondiendo así á las necesidades de la *enseñanza gráfica*. Los Explotantes deberán facilitar sus salas al servicio de la enseñanza pública, para escuelas; que los soldados puedan asistir al cine á precios especiales y se organicen también sesiones con programas adecuados para los mismos.

Que los editores organicen un depósito, á título de documentos públicos, en el que figuren aquellos films que tienden á rememorar los hechos más importantes é históricos.

4.<sup>a</sup> *Comisión.*—*Reglamentaciones prefectorales; Seguridad é higiene de las salas; Legislación y Jurisprudencia de la Industria Cinematográfica.*

## ¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!

## ESTEVA: CIRCO BARCELONÉS

Gran ocasión de marcos para carteles anunciadores de películas de todos los tamaños.



Se somete á que los poderes públicos apliquen con todo su rigor el derecho común; como asimismo por unanimidad todas las cuestiones de orden general que interesen á la Corporación, serán defendidas por el Sindicato.

5.<sup>a</sup> Comisión.— *Cuestiones Mutuales y Sociales; Escuela de Operadores; Título de capacidad de los Operadores; Comisión oficial de los Operadores; Gestión gratuita de colocaciones; Caja de Socorros.*

La ponencia adopta los Estatutos de la Asociación Belga del Cinematógrafo.

Cree inoportuno crear una escuela de operadores, si bien entiende que éstos deberán sufrir exámen delante una comisión del Sindicato, la cual estará facultada para librar títulos de capacidad.

El Sindicato, valiéndose de las relaciones que le unen con las demás corporaciones adheridas, se interesará gratuitamente para que obtengan colocación los que poseyendo el título de capacidad, solicitaran su mediación. La ponencia adopta por unanimidad los Estatutos de la «Asociación Belga del Cinematógrafo» en lo que se refiere á la Caja de Socorros.

6.<sup>a</sup> Comisión.— *De las relaciones entre los señores Editores y Explotadores; (Comisión reservada á los señores editores y alquiladores).*

Se acuerda que una Comisión Internacional compuesta de delegados de todas las organizaciones cinematográficas constituídas de los Explotantes franceses y extranjeros, editores y alquiladores de films se constituyan para la defensa de los derechos comunes, entendiéndose que el número de miembros de dicha Comisión será ilimitado, debiendo estar en ella representadas todas las especialidades de la Cinematografía

7.<sup>a</sup> Comisión — *(Compuesta de los Miembros del Comité organizador); Proyecto de Federación Nacional e Internacional de la Cinematografía; Exámen de Memorias; Redacción de conclusiones.*

Después de larga deliberación se acuerda crear La Unión Nacional de Cinematografistas y una Federación Internacional. El Sindicato Parisiense se encarga de confeccionar los Estatutos, de acuerdo con la Asociación Belga de Bruselas que asiste á la reunión, y decide dejar constituido el Comité permanente para el próximo Congreso Internacional que será el encargado de tomar todas aquellas disposiciones útiles.

\*  
\* \*

Como apoteosis á tan magna obra, se celebró el gran *Banquete de Clausura*, en el que, entre otros pronunciaron elocuentes discursos M. Louis Lepine,

M. Leon Brezillon, M. Maurice Quentin, M. Jourdain, M. Médard Carré, M. Bonnaud-Gumaldi, M. Remy Feys, M. Richebé, siendo la nota dominante en todas las peroraciones, el acendrado entusiasmo por la prosperidad de la cinematografía, que á más de su importancia industrial, constituye el elemento más rápido y fiel para la difusión de las ciencias.

\*  
\* \*

Además de las representaciones reseñadas en la edición anterior, concurrieron de Barcelona por medio de su respectivo delegado los siguientes:

Ideal-Cine, Kursaal, Diorama, Walkyria, Iris-Park, Bohemia, Sala Merced, Circo Barcelonés, Teatro Moderno, Smart Salón Proyecciones, Mundial, por los alquiladores, Gurguí, J. M. Bosch, Abadal; por los representantes, Pascuali (L. Llopis), Rex (J. M. Bosch), Nordisk (J. B. Turull).

## Notas sueltas

Si durante nuestra estancia en París fuimos objeto de generales atenciones, jamás bastante agradecidas, no podemos cerrar esta información sin mencionar particularmente á nuestros estimados colegas los Directores del *Cine Journal*, *Le Courier Cinematographique* y *Le Cinema*, respectivamente.

\*  
\* \*

Asimismo, nos complacemos en patentizar nuestro agradecimiento por los obsequios que nos dispensó la importante casa alquiladora L. Aubert.

\*  
\* \*

A nuestro regreso, el importante cinematografista lyonés M. Alexandre Rota, propietario del Teatro Rota American Cinema y American Skating, de Lyon, tuvo la galantería de invitarnos con objeto de que pudiéramos visitar sus espectáculos, aprovechando la oportunidad de la visita para colmarnos de obsequios

\*  
\* \*

Hemos recibido de la importante manufactura Pathé Frères, por mediación de su concesionario en Barcelona, nuestro amigo M. Louis Garnier, una copia del film impresionado de la visita de los congresistas á la importantísima fábrica y laboratorios de París.

Igualmente la marca «Eclair» nos ha remitido, por mediación del Sr. Director de *Le Courier Cinematographique*, M. L. Fraper, una prueba de la cinta impresionada con el mismo motivo. A todos reiteramos nuestras más expresivas gracias.

J. SOLÁ GUARDIOLA



## Mucha suerte

Ha embarcado para Melilla, en cuya Comandancia de Ingenieros se propone cumplir el tiempo de servicio militar, nuestro querido compañero en esta REVISTA D. Francisco Pérez y Requena. A despedirle fueron al «Jorge Juan» nuestro Director señor Ginestá, los compañeros de redacción de esta REVISTA y numerosos amigos que testimoniaron una vez más sus simpatías al verdadero amigo.

Feliz viaje y mucha suerte.

■ ■ ■

## CRÓNICA

Nuestro querido amigo y conocido cinematografista D. Joaquín Costa, Presidente que fué de la Unión Cinematográfica Española, ha pasado por el duro trance de ver morir á su idolatrado hijo Joaquín, que falleció el día 25 del pasado mes de Marzo, á la edad de veintidós años.

Inmenso fué el dolor experimentado por la distinguida familia Costa, al que se asociaron las muchísimas relaciones con que cuenta, patentizándolo así en el piadoso acto del sepelio como en los funerales que constituyeron verdaderas manifestaciones.

Reciba la familia Costa la expresión de nuestro más sentido pésame.

\*  
\* \*

Han regresado de París los hermanos señores Esteva, empresarios del Circo Barcelonés y Moderno de Gracia, quienes han visitado la *Ville Lumière* con objeto de estudiar los adelantos de las exhibiciones cinematográficas para adaptar en sus respectivos espectáculos los que crean más ventajosos y de mejor gusto.

Felicitemos á los señores Esteva por sus desvelos en el negocio.

\*  
\* \*

Nuestro particular y distinguido amigo Sr. Salas, ha tomado á su cargo la empresa del Cine Trilla, de la calle de Salmerón.

La competencia que en los negocios cinematográficos tiene probada el Sr. Salas con las empresas de Smart, Imperial, Rovira y otras, nos inclinan á augurarle un franco éxito en su nuevo negocio.

\*  
\* \*

El día 22 debutará en Novedades la importante compañía del teatro de la Puerta de Saint Martin, de París, con el concurso del gran artista M. Charles Le Bargy, de fama mundial.

\*  
\* \*

De regreso de su reciente viaje á Roma, hemos tenido ocasión de hablar con nuestro particular amigo D. Ramón Jené y Aixalá, apoderado en esta plaza de D. Berardo Munzi, representante general para España y Portugal de la Sociedad italiana «Cines» de Roma, quien trae las mejores impresiones de su visita á dicha ciudad.

Por él nos consta que la Sociedad Italiana «Cines» ha empezado á dar al mercado cinematográfico una serie de películas de largo metraje, todas ellas muy interesantes, con *mise en scene* inmejorable, y una buena parte de personal nuevo, lo que dará lugar á que nuestro público admire una vez más la hermosa producción de esta acreditada marca.

La nueva entidad «Roma-Film», cuya dirección está asimismo encomendada á la pericia del citado don Berardo Munzi, retenido por este motivo en la capital italiana largas temporadas, nos dará muy pronto á conocer las primicias de su producción con las cintas de largo metraje y argumentos de interés mundial, «*Nanon*» y «*Madre desconocida*», que serán seguidas de otras que tiene en preparación, pues aquella moderna entidad viene animada de los mejores propósitos y con el noble afán de colocar su marca á la altura de las más atendidas por el favor del público. La casa Munzi une á la exclusiva de los «Cines», la de la «Roma-Film», para la representación y venta en España y Portugal, así como para el Centro y Sud de América.

Felicitemos por nuestra parte á D. Berardo Munzi por la distinción del nombramiento de director de la empresa «Roma-Film», aunque tan merecida sanción nos prive de verlo entre nosotros.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**





## ARGUMENTOS



### Pathé Frères

#### El angel del hogar

Después de diez años de divorcio y de ausencia, monsieur Jubelín manifiesta el deseo de volver á ver á su hija. No sin mucho dudar, y derramar abundantes lágrimas, la pobre madre se decide á confiar su hija, la pequeña María, al cuidado de su padre, cumpliendo así las ordenanzas de la ley, de esta ley que hizo infelices á tantas desgraciadas mujeres, víctimas, muchas veces, de la maldad de un hombre! La niña recibe con indiferencia los obsequios de su padre, sus múltiples regalos, sus vistosos juguetes. Pero muy pronto María comprende que su padre no es malo, y que, por el contrario, aun después de diez años, ama á su madre y á ella. Inspirada seguramente de lo Alto, María simula una enfermedad y logra de su padre que vaya á suplicar á la mamá que venga á cuidarla... Entonces, cuando los tiene á los dos, se aprovecha de su sueño, mientras le están cuidando, para enlazar sus manos, que jamás hubieran tenido que separarse. Al despertarse los divorciados, y verse con las manos enlazadas, no pueden menos de conmovirse y perdonarse mutuamente. ¡Es así como la tierna inteligencia de una niña, que ama verdaderamente á sus padres y que no se conforma con verlos separados, reconstituyó un hogar!...



PATHE FRÈRES — El hijo pródigo



PATHE FRÈRES. — El hijo pródigo

#### Una tragedia en la corte de Milano

Mientras sus huestes combaten en el campo de batalla, el duque de Milano, Philippe Visconti, príncipe depravado, se divierte tranquilamente, acompañado de su aborrecible bufón.

Para evitar las continuadas calaveradas que lleva á cabo el príncipe, sus vasallos le ruegan se case con Beatriz di Tenda. El accede, y las bodas se celebran con toda pompa, y entre la general alegría de aquel pueblo, que considera ya terminados los continuos disparates de su príncipe. Pero su vista, ambiciosa de aventuras, percibe entre el séquito de su señora, una dama de singular belleza, y, con ayuda de su bufón, no tarda en señalar cita á la señora.

Beatriz, que se ha casado en contra de su voluntad con el duque de Milano, cuyas hazañas conoce, olvida sus pesares en compañía de un galante trovador que la ama secretamente y en cuyo coloquio nalla olvido para sus pesares. No obstante, su honor se opone á toda relación con aquel hombre; pero cuando luchaba entre el amor y el deber, se enteró de la última vileza de su esposo; entonces, tan sólo por despecho, escucha placentera las trovas de amor que canta su adorador. Agnese sorprende los amoríos de Beatriz, y, con la complicidad de un alquimista, convence á Philippe de que su esposa le es infiel. El trovador Orombello, advertido del peligro que amenaza á Beatriz, resuelve escapar con ella; pero el duque, más justiciero para los demás que no lo es para él mismo, detiene á los fugitivos, y conduce á Orombello á la tortura, en presencia de Beatriz!...



Mientras en hediondo calabozo muere Orombello, torturado por sus verdugos, Beatriz expira también, consumida de dolor.

## El collar de la bailarina

El rumor de que se preparaba el robo de un rico collar que poseía cierta bailarina, corría de círculo en círculo; pero la policía no daba oídos á este hablar infundado, á esta charla de los desocupados.

Cuando la bailarina danzaba en el escenario, y cuando entregaba al encargado de la adoración del ídolo las ricas joyas que de su cuello pendían, todo el teatro quedó envuelto entre las llamas. Público, actores, actrices, pajes y damiselas, se lanzan á la calle, huyendo del incendio, que toma gigantescas proporciones. Entre el tumulto, y aprovechando el pasmo general, un hombre con un paquete bajo el brazo, monta en un auto y se aleja á toda marcha... ¡llevándose el magnífico collar!

Si la policía no había dado oídos al rumor, no había hecho tal el detective-amateur Charley Colms, que había desde el primer momento seguido las huellas de los sospechosos. En efecto, después de vencer mil dificultades, después de subsanar otros mil obstáculos, el gran detective logra dar con el ladrón y devuelve la joya preciada á la desconsolada bailarina.

## Sánchez en la escuela

El alumno Sánchez está *formalmente* enamorado de una pensionista de la escuela de señoritas, vecina de la que encierra á Sánchez. Pero nuestro Romeo

tiene un rival, y, como es costumbre en todos los *paises cultos* los dos gallitos se precipitan uno contra otro, hasta que el más fuerte sale vencedor de la refriega, cuyo premio es la sonrisa de la *Dulcinea*.

En este terrible combate se emplean toda clase de proyectiles: libros, carteras, plumas, sillas, tinteros, etc., etc., es decir, salvo los lentes del maestro,

todos los utensilios de la clase son lanzados á manera de obús. Por fin, Sanchez, *el alumno ejemplar*, se escapa como un segundo «Latude»... pero, por su mala suerte, viene á caer dentro un puchero lleno de sopa humeante, en la cocina del vecino colegio de señoritas. Para escapar á las furias de sus profesoras, Sánchez se sube á la campana del colegio; pero ésta

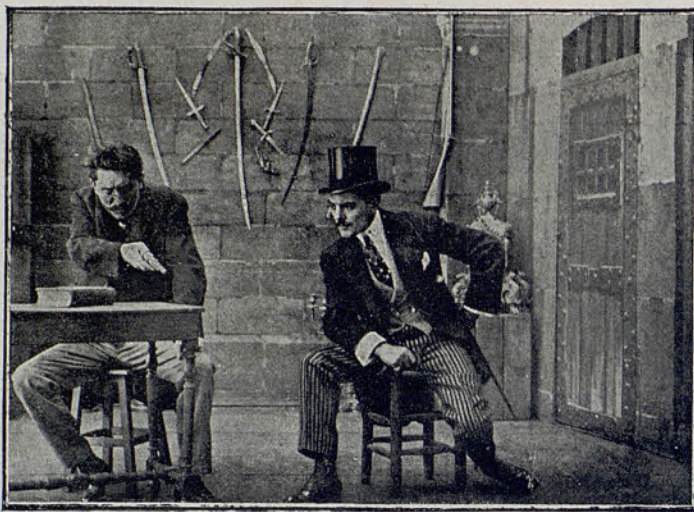
empieza á moverse, y, al mismo tiempo que deja oír sus voces sonoras, despiade despiadadamente al pobre Sánchez, y él y la campana van á caer sobre el techo de una clase, y allí, profesores, alumnos y criados, quedan sepultados bajo los escombros del techo que Sánchez ha derrumbado, mientras él, feliz y alegre, escapa á la reprimenda que se había merecido.

## Los Carbonarios

Aprovechando la enfermedad que padecía el Papa, los carbonarios intentan derribarle de su jerarquía. La cita está señalada para determinar los últimos

detalles, á la puesta del sol, allí en las catacumbas de Santa Priscilla. Entretanto, la princesa Spadda descubre que es traicionada por su oficial Stellatti, y, al conocer la índole de su rival, no duda en llevar á cabo la más terrible venganza.

El nombre de todos los conspiradores consta en



**PATHÉ FRÈRES.**—Max Linder contra Nick-Winter



**PATHÉ FRÈRES.**—Max Linder contra Nick-Winter



la lista del secretario de Su Sanidad... pero el teniente Dominici sorprende la traición, y, para salvar á sus camaradas, precipita los acontecimientos. Vestidos de monjes, los conspiradores resuelven invadir la morada del Papa... pero, como quiera que uno de ellos pierde su insignia *Carbonario*, quedan delatados. Sólo Stellatti pudo escapar á las huestes del orden público, y entonces, cumpliendo el juramento que hiciera de matar al traidor de su causa, *fuese quien fuese, aunque el traidor fuera su mismo padre*, derriba á la princesa de certera puñalada, y luego se constituye prisionero, para así compartir la suerte de sus compañeros los demás carbonarios



ROMA-FILM.—Nanón

A pesar de los esfuerzos que la bordadora hizo para salvar á los presos, éstos fueron ajusticiados el viernes, 20 de septiembre de 1832.

Esta hermosa cinta, interpretada por eminentes artistas, pone de relieve las luchas intestinas que dividían la Italia del siglo XIX.

La fotografía es inmejorable, pudiéndose apreciar hasta el menor detalle.

## Roma-Film

### Nanón

Nanón se ha criado entre una familia donde no ha tenido verdaderamente un consuelo, ni los buenos consejos le han llevado en su vida un buen ejemplo. Al efecto, Nanón es la amante de Jaime, un hombre vil, un malvado que intenta conducirla hacia el abismo. Una noche, en la taberna del «Grillo Negro», el empresario Venardier, del teatro de Varietés, sorprende á Nanón mientras está bailando y queda fuertemente admirado de la gracia de la joven, proponiéndole contratarla para su teatro. Nanón acepta gustosamente y

celebra su debut, en medio de delirantes aplausos, con la opereta «El triunfo de Diana», siendo cubierta de flores y obsequiada por infinidad de admiradores, entre los cuales hay el rico banquero de Lorient y el joven Renán Guillaume, un adolescente que está locamente fascinado de la agraciada Nanón.

En este camino empieza una nueva vida de triunfos, de riquezas y de lujos... pero, entre los homena-

los, de riquezas y de lujos... pero, entre los homena-

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

ESPECIALIDAD EN CINTAS  
\* NORTE-AMERICANAS \*

**J. ALFONSO**

Concesionario exclusivo para España de la marca «EDISON»

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825



jes de sus adoradores, no olvida nunca á Jaime, á quien se siente atada por antiguos recuerdos. Renán no puede vivir sin ella y por esto gasta el poco capital de que dispone. Para volver á tener dinero, se dirige á su madre, la señora Guillaume, la cual es contraria, aconsejada de su otro hijo Máximo, indignado por la mala conducta de Renán; pero éste logra convencer el

corazón materno, obteniendo nuevas sumas que derrocha con Nanón. Jaime, celoso de la cordialidad que la artista prodiga á Renán, se decide ir á casa de la vieja señora Guillaume y le revela que Renán se pierde por la seductora artista. Tal revelación llena de dolor el corazón de la señora Guillaume y

enciende la ira á Máximo, el cual decide ir á encontrar á Nanón para inducir la con amenazas á que abandone á su hermano.

Pero los esfuerzos del generoso joven hacia Nanón resultan estériles y Máximo cede al encanto de la actriz, vencido por las caricias, saliendo de su casa preso de nueva y potente pasión, decidido á conquistar el amor de Nanón; Renán y Máximo son dos rivales, los cuales se disputan el corazón de aquella mujer fatal, la que toma á burla el amor de los jóve-

nes y casi disfruta de los celos y el odio que hace nacer entre ellos.

Un día Nanón escribe á Máximo pidiéndole la suma de 5,000 pesetas, pues tiene una urgente necesidad. La carta es interceptada por Jaime y llevada por él mismo á la oficina que trabaja Máximo. Este no sabe cómo satisfacer la demanda de Nanón; no

tiene dinero y no sabe dónde encontrarlo. Una terrible idea atraviesa en aquel instante su cerebro; poco tiempo antes ha visto como un colega suyo ponía un paquete de billetes de banco en un escritorio... Máximo cede á la tentación, abre el cajón que encierra la suma, y corre á llevarla á Nanón. El robo se descubre y la



ROMA-FILM. — Nanón

carta de Nanón, olvidada por aquél encima de la mesa, descubre al autor y la razón que ha inducido á Máximo á cometerlo.

El comisario y dos guardias se presentan en casa de Guillaume. Máximo está ausente... La vieja señora Guillaume, apercibiéndose de la falta cometida por su hijo, prorrumpe en amargo llanto. Entre tanto, Renán se presenta en casa de Nanón, donde se imagina debe estar refugiado su hermano, para advertirle que la policía está siguiendo sus huellas, encontrán-

## !! Próximamente gran acontecimiento !!

LA ÚLTIMA CREACIÓN DE LA CASA NORDISK

Frente á la serpiente (Circo volante).—1,000 metros.—Emocionante asunto.

EXCLUSIVIDAD DE LA CASA J. GURGUÍ



dole que se preparaba para partir hacia París seguido de Nanón. Renán no quiere que la mujer que ama se aleje de la ciudad y, después de terrible lucha con Máximo, viendo inútiles todas sus insistencias, se dispara un tiro de revólver en la sien. Renán cae al suelo mortalmente herido, y llegan el comisario y las guardias para detener a Máximo. También la señora Guillaume llega a casa de Nanón en aquel tremendo instante de vergüenza y de dolor y ante la terrible tragedia que le destroza el alma, se arroja sobre la mala mujer y sobre ella lanza la más atroz maldición.

Algunos meses después Nanón recibe una carta de Jaime en la que le dice que está gravemente enfermo y desea verla por última vez. La mujer corre a la cabecera de su primer amante, llegando a tiempo de recoger su último suspiro. Jaime ha muerto de viruela negra y Nanón, al alejarse de él, lleva consigo el contagio de la terrible enfermedad.

En París Nanón decae de día en día. La maldición de la señora Guillaume se le presenta... La artista vanamente intenta salvar su vida. La suerte está señalada. Nanón, despreciada y abandonada de todos, muere en un momento cruel.

## Eclipse

### El barco trágico

Dos marineros, Joël é Ibo, enamorados de la hermosa Magdalena, se profesan odio mortal. Ibo es el preferido de la joven. Muchas veces los dos hombres habían llegado ya a las manos, y he aquí que la casualidad les reúne a bordo del mismo barco pesquero.

El navío se hace a la mar; Ibo está de guardia de noche, y Joël escoge esta ocasión para librarse de su enemigo. Aprovechando un momento en que éste se encuentra en las maromas salta sobre él y le echa al mar.

Sorprendido por la agresión, el joven marino cae como una masa, pero movido por el instinto de conservación, Ibo nada desesperadamente hacia tierra. Unos pescadores le apérciben y le recogen a tiempo, conduciéndole a la playa.

Algunos días después, ya restablecido, Ibo vuelve a su pueblo natal, y júzguese la estupefacción de

Magdalena al ver volver a su prometido. El marinero cuenta entonces la agresión de que ha sido víctima.

Las semanas han pasado. Un día se ve a lo lejos un barco pesquero que se dirige hacia el puerto. De pronto el barco hace señales de auxilio; acaba de declararse un incendio a bordo. Al momento se equipa un bote de salvamento del cual Ibo forma parte. A fuerza

de remos, los salvadores se acercan al navío incendiado, cuya tripulación, enloquecida por el terror, pretende huir echándose al mar. Un naufragio aparece sobre unos maderos juntados a toda prisa; Ibo acude en su auxilio... y se encuentra en presencia de su enemigo. Trágica lucha se empeña entonces sobre

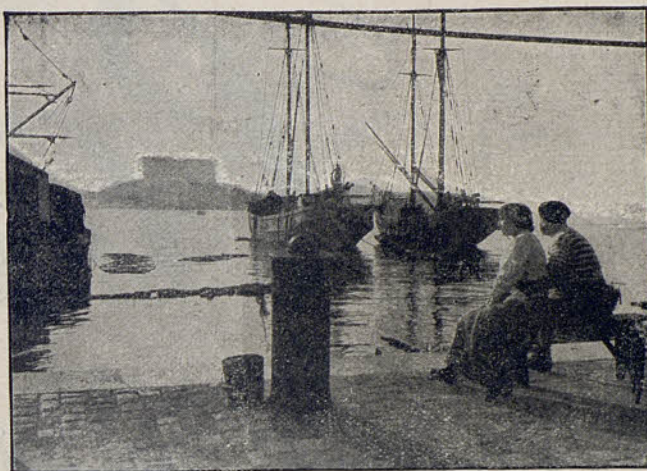
los restos del barco, y los dos rivales, enlazados en mortal abrazo, caen al mar. Ibo consigue sin embargo desembarazarse de su rival y llegar a nado a la playa, mientras Joël, cuyas fuerzas están extinguidas, se precipita en el abismo. Al día siguiente por la mañana la marea alta hace rodar un cuerpo sobre las rocas; el miserable ha expiado por fin sus crímenes! Ibo, libre ya de

su rival, va a unirse con la hermosa Magdalena, para no separarse jamás.

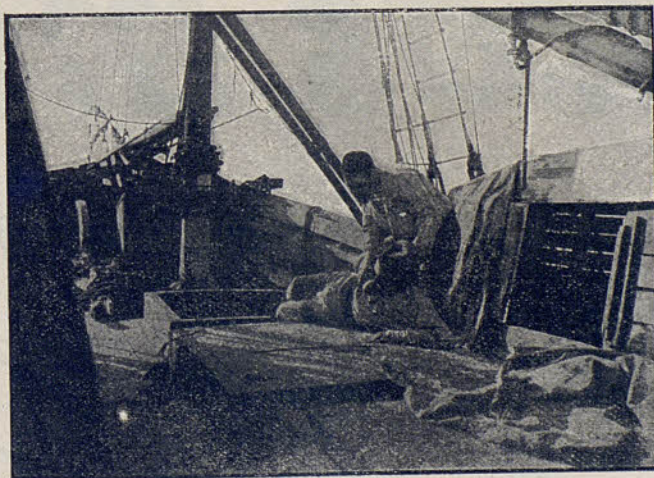
### Artemio Dupin tiene un nuevo cómplice

Artemio Dupin recibe una orden de arresto. Una vez detenido es llevado a la cárcel.

Su perro fiel, Medor, piensa en sacar a su amo



ECLIPSE.—El barco trágico



ECLIPSE.—El barco trágico



# Pathé Frères

presentarán próximamente á sus numerosos favorecedores

una nueva página de la vida moderna

## Los martirios de la vida

Longitud: 575 \* Carteles: 120 por 160 y 240 por 320 y texto

Concesionario exclusivo para España y Portugal: **Louis Garnier**

Paseo de Gracia, número 43 - Barcelona



de apuros y para ello va á colocarse á la puerta de de la prisión con un sombrero entre los dientes pidiendo limosna. Llega un guardia, intrigado y movido á compasión hace entrar al perro en la comisaría para darle de comer. Medor se aprovecha de la ausencia momentánea del guardia para apoderarse de un manojo de llaves colgado en la pared; sale de la cárcel y va á ladrar al pie de la ventana de la celda de Artemio; luego, subiéndose hasta el reborde, tiende á su amo las llaves libertadoras.

Conocida la evasión de Dupin los guardias se ponen en persecución del fugitivo. Este, acosado, tiene una idea luminosa; ve á unos niños disfrazados, se apodera de la máscara de uno de ellos, la pone sobre la cabeza de Medor y manda al perro disfrazado al encuentro de los guardias. Estos, al ver al perro desconocido que se adelanta hacia ellos, emprenden la fuga, mientras Dupin, gracias á su nuevo é inteligente cómplice, recobra una vez más la libertad.

## Radios

### El deber

Jorge Marsán es el prometido de la Srta. Juana Frémaux, esperando hacer un buen partido. Poco antes de la boda el joven sabe que la situación finan-

ciera de su futuro suegro es de las más difíciles. Sin más dilación, de un modo brutal, Jorge rompe las relaciones con su prometida.

La pérdida de su crédito y la de la dicha de su hija hieren de muerte al Sr. Frémaux, quien sucumbe víctima de la rotura de un aneurisma.

Sola y pobre, Juana Frémaux se consagra al cuidado de los niños enfermos, y algunos años más tarde es demandada como enfermera al lado de una niña gravemente enferma.

¿Cuál no será su asombro al darse cuenta de que la niña á quien va á cuidar es la hija de Jorge Marsán, su antiguo prometido!

El odio que siente hacia el causante de la muerte de su padre es tan fuerte, que en un momento dado le viene la tentación de no seguir las prescripciones del doctor, lo cual equivaldría á la muerte de la pobre enfermita; pero el deber es más fuerte que el rencor y Juana se resigna á su papel de enfermera.

El Sr. Marsán al entrar en su casa se encuentra de repente enfrente de Juana; comprende el sacrificio de ésta y quiere pedirle perdón, pero la enfermera se queda impasible: ha cumplido su deber nada más, y no quiere aceptar ni las gracias ni excusas.

Esta película está interpretada magistralmente y la fotografía es inmejorable.

## L'OPTIQUE COMMERCIALE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.000.000 DE FRANCS

7, Rue de Malte. - PARIS

Mtro: STATION OBERKAMPF

Téléphone: 933.43

Adresse Télégr.:

Optico-Paris

Verrerie et Usine à  
NOGENT - L'ARTAUD  
(Aisne)

Exposition universelle  
Paris, 1900; Hors Concours.

Spécialité de Condenseurs montés et non montés. (Lentilles en glace blanche), pour Projections et Agrandissements.

Objectifs extra-lumineux pour Cinématographes.

Porte-Tubes pour Cinématographes

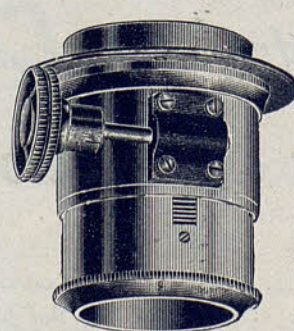
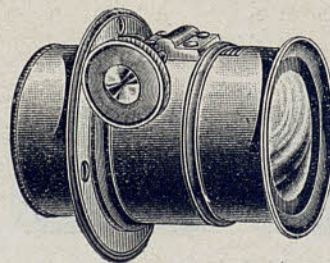
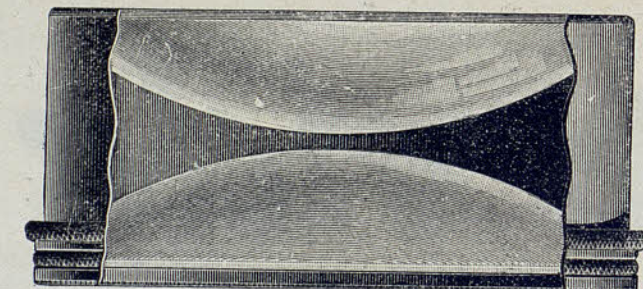
Trousseaux spéciales d'objectifs pour Ciné.

Objectifs pour Projection, Agrandissement, Photographie.

Lentilles de toutes formes, diamètres et foyers.

Loupes pour retouche.

ENVOI DU CATALOGUE SUR DEMANDE





## Gaumont

### La buena mediadora

Juan y Susana han pasado en Sorrento su luna de miel. Fué su estancia en este delicioso país de sol y de ensueño, encantadora y poética, y los dos recién casados han traído de su viaje un recuerdo imperecedero.

En efecto, mucho tiempo ha de transcurrir antes de que se desvanezca en sus mentes la visión de aquel hotelito, enclavado entre naranjos aromáticos y cactus lujuriosos, bajo un cielo constantemente azul y un clima eternamente primaveral. Un verdadero paraíso, del cual había sido solícita guardiana la señorita Pepina, la dueña del hotel.

Más todo tiene un fin en este mísero mundo; á la luna de miel, dulce y deliciosa, sucedió la luna de vinagre, agria y desabrida. Vino luego el hastío, la decepción y las disputas, y, como consecuencia irreductible, el divorcio y la separación.

Pero el recuerdo de los primeros días de casados, los goces íntimos de una unión tan bruscamente cortada, se conservaban muy latentes en los corazones de ambos, para que pudieran desarraigarlo tan de repente, y como es inevitable en estos casos el pesar de su separación no tardó en acibarar sus respectivas existencias.

La vida está llena de azares extraños y caprichosos. Cuando aun no había transcurrido un año de su separación, los dos ex-esposos se volvieron á encontrar en aquellos lugares en donde tan felizmente deslizárase meses atrás su luna de miel, y á los que sin duda acudieron impulsados por el poder de su recuerdo. Hicieron cada cual por su parte confidente de sus congojas á la señorita Pepina, primer testigo de sus amores.

Un pintor francés llamado Narciso Canigou, de

Marsella, se hallaba al mismo tiempo que los dos ex-esposos alojado en el Hotel. Como compatriotas, no tardó en establecerse entre ellos relaciones cordialísimas, y como resultado de ellas el que don Narciso, seducido por la gracia y fresca belleza de Susana, empezara á hacerle la corte.

El asedio de que era objeto su ex-mujer, alentado por ésta con coqueterías perversas, tuvo el don de exacerbar el dolor de Juan, que empezó á sentir la tortura de los celos. Sabido es que de los celos al amor no hay ni siquiera un paso, y los antiguos esposos se convencieron bien pronto de una cosa, ó sea de que verían con gusto reverdecir su interrumpido idilio.

La señorita Pepina, dotada de fina suspicacia, sorprendió el estado de alma de los dos jóvenes y en el fondo se alegró de poder favorecer, á escondidas, las tentativas matrimoniales que no tardarían en manifestarse.

Cada vez más entusiasmado, incapaz de contener los impulsos amorosos de su corazón meridional, Narciso Canigou redactó este billete, tan breve como elocuente,

destinado á la hermosa Susana: « Sois una mujer exquisita y os adoro. Quiero hablaros á solas; os lo imploro, por favor, concededme una entrevista.— Narciso ».

Y el enamorado Don Juan rogó á la posadera que hiciera llegar á manos de la joven la ardiente misiva. La señorita Pepina es terriblemente curiosa y este defecto que perdió al hombre la impulsó á abrir el billete de amor de Narciso y enterarse de su contenido.

« Vaya, vaya, se dijo la buena mujer, al concluir la lectura de tan volcánicas líneas. Tengo que precipitar las cosas, pues no quiero que mis dos niños sigans eparados por más tiempo ».

Y en el acto, poniendo en práctica un proyecto



GAUMONT.—La buena mediadora



maquiavélico que había pasado por su mente, escribió con su mejor letra esta carta que hizo llegar á manos de Narciso:

«Esta noche me reuniré con usted en barca, en el lago. Haga tocar la tarantela, mientras que me espera.—Susana».

Mientras tanto Juan vigilaba de cerca las idas y venidas de aquel que la conducta ligera de su ex-mujer le designaba como un temible rival, y con punzante dolor vióle marchar en dirección al puerto, á la caída de la tarde. Seguramente que Susana no tardará en reunirse con él, y tiernamente enlazados, en ligera navicilla, irán á mecer sus amores sobre la rizada y azulada superficie del golfo.

«¡Ah señorita Pepina, que desgraciado soy, confiaba el joven angustiado á la buena hostelera. Adoro como nunca he adorado á aquella que fué un tiempo mi mujer, y tendré que resignarme á perderla para siempre á causa de ese maldito Tenorio de mal agüero que se ha interpuesto entre nosotros».

«¿Cómo, perderla? exclamó la excelente mujer. Al contrario, yo estoy inclinada á creer lo contrario»

«No me torturéis, señora. A estas horas la jaula debe estar vacía y el pájaro habrá ya volado».

«Si usted está seguro de que la señorita no está en casa, nada le impide el seguirme hasta su alcoba».

Esto es un lazo. Juan sigue confiado á la hostelera

hasta la habitación de Susana; el cuarto está vacío y sobre una mesilla distingue el desconsolado Juan, su propio retrato. ¿Como no le ha olvidado, pues, su Susana? Va á retirarse cuando se encuentra con que

la puerta está cerrada. La señorita Pepina se ha marchado, después de haber dado dos vueltas á la llave, y dejándole encerrado en el cuarto.

La aventura es picante, y lo es más aun, cuando Juan ve aparecer á Susana en el marco del balcón.

En el mismo instante los acordes de guitarras y de mandolinas se dejan oír fuera. El aria bien conocida

de Santa Lucía llega clara y melodiosa á sus oídos. Es Narciso, quien cansado de esperar en el puerto, ha venido con sus músicos al patio del hotel.

Más es ya demasiado tarde. Mientras que el enamorado pintor se esfuerza en cantar serenatas á la

luna de Valencia, Susana y Juan definitivamente reconciliados, y esperando comprenderse mejor después que se hayan perdonado, cambian de nuevo tierno beso de amor.

Poco á poco una sensación extraña les invade y agita con estremecimientos voluptuosos. Narciso, cansado de dedicar endechas á la invisible Susana, vase con la

música á otra parte. Las guitarras enmudecen, y sólo corta el silencio augusto de la noche, el murmullo tierno y plañidero de las olas, al acabar su agonía de espuma sobre la fina alfombra de arena de la playa.



GAUMONT.—La buena mediadora



GAUMONT.—La buena mediadora



## Itala Film

### El verdadero amigo

El célebre maestro compositor Gregori ama con ternura á la señorita Dora, la única hija del riquísimo banquero Ferratomas ésta ha hecho ya su elección y sólo ve en el maestro Gregori un maestro perfecto y un amigo de confianza.

La joven Dora posee una magnífica voz hábilmente enseñada por el maestro Gregori, el cual se ha esforzado en hacer sentir la intensidad de su vocación á la gentil Dora.

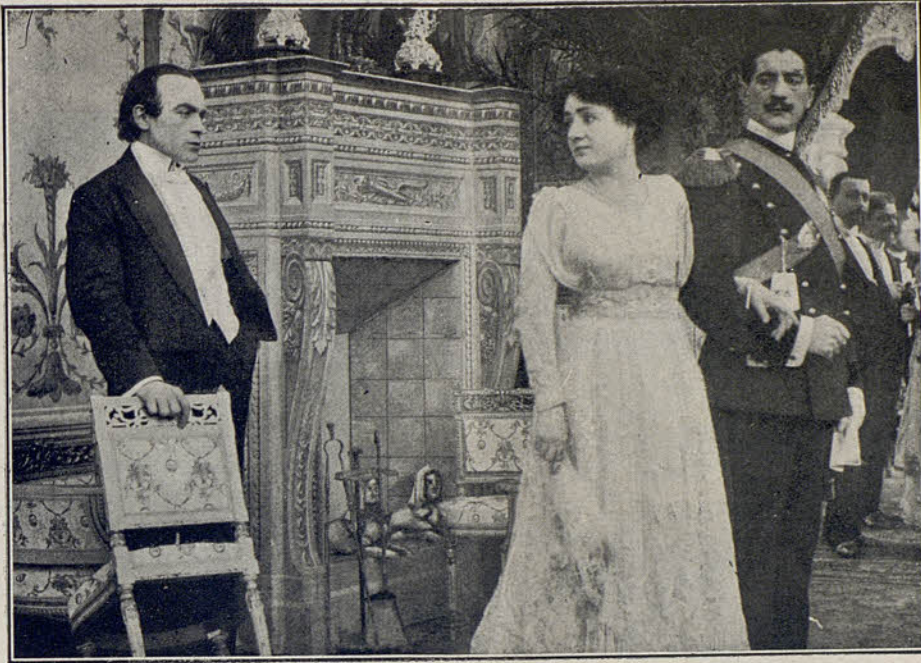
Durante una de las frecuentes fiestas con que el opulento banquero obsequia á sus amistades, Dora triunfa de nuevo con su robusta y bien timbrada voz, mereciendo los plácemes de la distinguida concurrencia.

Durante esta fiesta, el banquero recibe un telegrama en el que se le participa que uno de sus corresponsales ha quebrado perdiendo de este hecho casi toda su fortuna. El golpe es demasia-

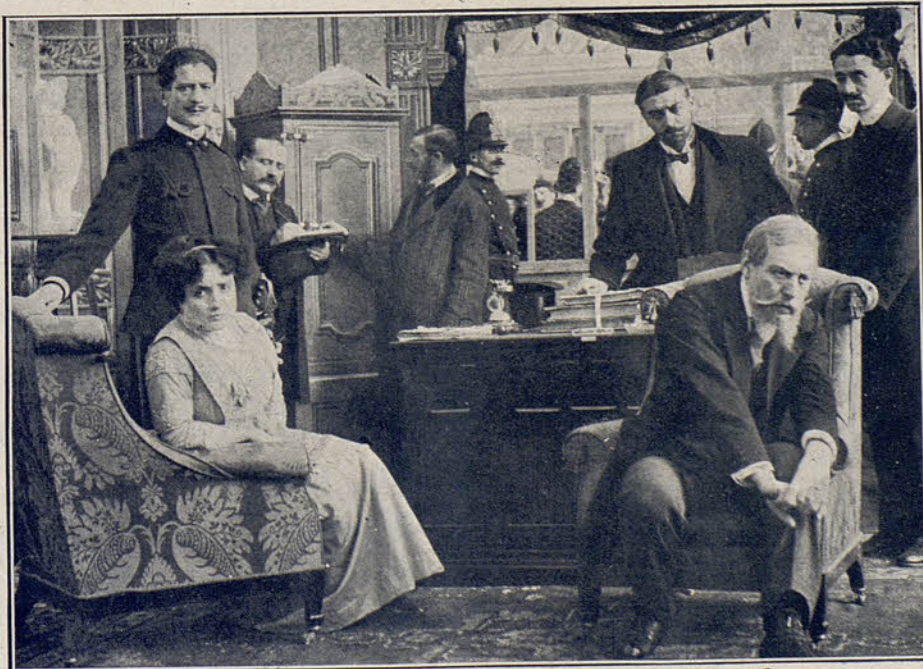
do rudo para el ya viejo banquero y antes que sobrevivir á su ruina decide suicidarse. Mas en el momento en que iba á poner en ejecución su fatal proyecto un grito de su hija que inspeccionaba sus movimientos le hace desistir de sus propósitos. La situación se

agrava de día en día para el desgraciado banquero reducido á la miseria. Dora debe dar lecciones de canto y piano para subvenir al sustento de su padre á quien la triste situación ha anonadado.

Como si la miseria no fuera suficiente pena para el banquero y su hija, aun deben ver como los amigos que tan solícitamente acudían á la primera invitación que se les mandaba, los que más les adulaban cuando la fortuna les sonreía, se alejan de ellos los descuidan, los olvidan. Hasta el oficial que Dora amaba y que parecía estará todas horas pendiente de sus caprichos, abandona á Dora y á su padre. Uno sólo entre los amigos de los buenos días les permanece tan amigo como en el pasado y este es el digno maestro Gregori, el que dentro de unos



ITALA FILM.—El verdadero amigo



ITALA FILM.—El verdadero amigo



días añadirá un nuevo laurel á su ya larga lista de éxitos, pues se dispone á estrenar una nueva ópera y convencido que esta ocasión es propicia para venir dignamente en ayuda de su amada Dora, decide que su empresario le ofrezca el papel de soprano, y tras ligeras dudas Dora acepta, pero sin que su padre lo sepa, ya que éste, en su mal entendida dignidad, no se lo permitiría; Dora está decidida y cuesteloque

cueste quiere devolver el buen nombre á su padre. Con sus honorarios, Dora paga y retira un documento de un acreedor recalcitrante que amenazaba con hacer encarcelar al padre de Dora sino le pagaba inmediatamente.

Después del franco y merecido éxito obtenido en el ensayo general, el empresario, encaprichado amorosamente de Dora, intenta darle un beso estando en el camerino, mas Gregori aparece en el instante en que Dora se defiende para evitar la acometida de su empresario. Gregori se disputa con el empresario quien jura vengarse. Para ello manda un anónimo al padre diciéndole que por el sólo hecho de ser su hija la

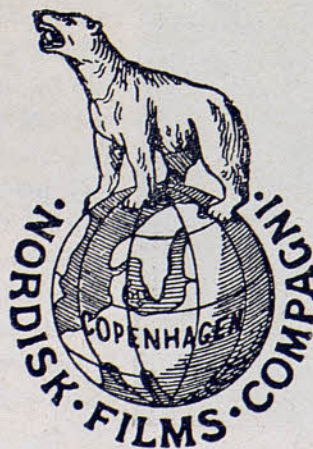
amante del maestro Gregori obtiene ruidosos éxitos en el teatro de la Opera. Ferrato corre al teatro y se apercibe de que efectivamente su hija desempeña el papel de soprano; entonces cree en la veracidad del infame papel que ha recibido y la insulta, amenazándola y persiguiéndola en el escenario. Una indecible confusión se produce en el teatro y Dora es llevada sin conocimiento á su camarino, donde de pronto se

presenta su padre. Dora con la ayuda de Gregori, da al padre celoso de su honor, la explicación debida y el padre, comprendiendo la grandeza de miras de su hija, la perdona, como también á Gregori, que dentro de poco, será su yerno, recompensa



ITALIA FILM.—El verdadero amigo

merecida á quien en su afán de exteriorizar cuanto notable y generoso hay en su alma, tan delicada como artista, no vacila en realizar lo acaecido, siempre seguro del éxito, como que se inspiraba en lo sublime de la idea del bien y en las delicias de la esperanza de conseguir el amor purísimo de la que con las delicadezas de la sabiduría había enriquecido el talento, la hermosa de sus pensamientos.



COMISIONES Y REPRESENTACIONES

## J. B. TURULL FOURNOLS

Representante exclusivo de las Películas  
cinematográficas de la acreditada marca **NORDISK**

La mejor de las mejores

Sala de proyecciones. — Exportación  
Plaza Urquinaona, 2; Barcelona





# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Pathé Frères

### PROGRAMA Núm. 17

#### DRAMAS

<i>Antar</i> , marca «S. C. A. G. L.» . . . . .	385 mtrs,
<i>Venganza de mujer</i> . . . . .	215 »
<i>Un amor de la Dubarry</i> , marca «S. A. P. F.» . . . . .	390 »

#### COMEDIAS

<i>Abnegación de esclavo</i> , marca «American Kinema» . . . . .	240 »
<i>La telegrafista</i> , marca «Tanhouer Co.» . . . .	285 »

#### CÓMICAS

<i>Zoe tiene el corazón demasiado sensible</i> , marca «S. C. A. G. L.» . . . . .	155 »
<i>Bandido por amor</i> (interpretada por MAX LINDER) . . . . .	210 »
<i>Salustiano policía</i> . . . . .	185 »

#### NATURALES

<i>Portugal y sus bellezas</i> . . . . .	85 »
<i>Cómo explora el hombre las profundidades del Océano</i> (Oceanografía) . . . . .	140 »
<i>Excursión por el estrecho de Bonifacio</i> , marca «Imperium Film» . . . . .	105 »

#### ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 161 (patentada).

#### Películas en PATHECOLOR:

<i>Un amor de la Dubarry.</i>	<i>Venganza de mujer.</i>
<i>Portugal y sus bellezas.</i>	

#### Películas que tienen cartel:

<i>Antar.</i>
<i>Bandido por amor.</i>
<i>Un amor de la Dubarry</i> (dos carteles.)

#### Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

#### Próximamente:

(para el 13 de Abril, salvo aviso en contra)

EL COLLAR DE LA BAILARINA

Drama. 585 metros

Cartel corriente. — Cartel cuádruple.

### PROGRAMA Núm. 18

#### DRAMAS

<i>El naufragio del «Jonathan»</i> , marca «Tanhouer Co.» . . . . .	255 mtrs.
<i>La sacerdotisa de Manitou</i> , marca «American Kinema» . . . . .	320 »
<i>En el tiempo de los druidas</i> . . . . .	200 »
<i>La loca de Peñafuente</i> , marca «S. C. A. G. L.» . . . . .	255 »

#### CÓMICAS

<i>Una mujer indomable</i> , marca «Cómica» . . . . .	155 »
<i>El bálsamo infalible</i> , marca «Nizza» . . . . .	115 »
<i>El hogar de Salustiano</i> . . . . .	245 »
<i>¿Qué debe tener?</i> (interpretada por MAX LINDER) . . . . .	145 »
<i>Sánchez, hijo adoptivo</i> . . . . .	215 »

#### NATURALES

<i>Pájaros y animales del Brasil</i> . . . . .	160 »
--	-------

#### TRUCOS

<i>Física diabólica</i> . . . . .	90 »
-----------------------------------	------

#### ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 162 (patentada).

#### Películas en PATHECOLOR:

<i>La sacerdotisa de Manitou.</i>	<i>En tiempo de los druidas.</i>
<i>Pájaros y animales del Brasil.</i>	<i>Física diabólica.</i>

<i>El hogar de Salustiano.</i>
<i>La sacerdotisa de Manitou.</i>
<i>En tiempo de los druidas.</i>
<i>Sánchez, hijo adoptivo</i> (Cuádruple).

Próximamente (el 19 de Abril)

#### LOS CARBONARIOS

F. A. I.	DRAMA	S. A. P. F.
Carteles 120 X 160	Texto.	700 metros.

## Sociedad Italiana «Cines»

### Novedades para el mes de Abril

Días de estreno

<i>El último beso</i> . . . . .	295 mtrs.	1
<i>La ventana del amor</i> . . . . .	325 »	6
<i>Desilusión</i> . . . . .	200 »	8
<i>El violín y la pipa</i> . . . . .	220 »	9
<i>Lea telefonista</i> . . . . .	200 »	9
<i>Rescate de amor</i> . . . . .	285 »	11
<i>¡¡Calma se quiere!!</i> . . . . .	230 »	12
<i>Venganza de traición</i> . . . . .	570 »	15
<i>Pregunta y respuesta</i> . . . . .	100 »	16
<i>Cuando se ama</i> . . . . .	200 »	18
<i>El matrimonio de Edith</i> . . . . .	315 »	19
<i>Lea celosa</i> . . . . .	200 »	20
<i>Rescate</i> . . . . .	725 »	22
<i>La leyenda del Lago</i> . . . . .	105 »	23
<i>Firma falsa</i> . . . . .	335 »	25
<i>Primavera y otoño</i> . . . . .	305 »	26
<i>La aventura de Tontolini</i> . . . . .	160 »	27

## Lubin Mig. Co.

<i>Una frívola jactancia</i> . . . . .	330 mtrs.
<i>El sustituto</i> . . . . .	324 »
<i>La muchacha americana</i> . . . . .	324 »
<i>El peligro del sargento blanco</i> . . . . .	314 »



## Kalem Company Inc.

*La flauta de Bartolo* . . . . . 282 mtrs.  
*El campesino ruso* . . . . . 317 »

## American Biograph Co.

*La voz de un niño* . . . . . 329 mtrs.  
*La madre eterna* . . . . . 314 »

## B & C Film

*La pesca de la foca en Terranova* . . . . . 250 mtrs.

## L. Gaumont

### PROGRAMA n.º 18 C

*Al borde de la falta* . . . . . dramática. 499 mtrs.  
 Serie de la Vida tal como es. Cartel.  
*La buena mediadora* . . . . . comedia. 385 »  
 Ampliación.  
*Zigoto y el tierno pajarillo* . . . . . cómica. 147 »  
 Ampliación.  
*La felicidad y el dinero* . . . . . sentiment. 314 »  
 Ampliación.  
*El doble sacrificio* . . . . . dramática. 303 »  
*La calumnia castigada* . . . . . cómica. 159 »  
*La manzana de la discordia* . . . . . 233 »

Colección Solax.

*Gaumont Actualidades n.º 15* . . . . . actualidades.

## Eclair

### Para la primera quincena de Mayo

*Ruinas de Egipto* . . . . . natural. 92 mtrs. en color  
*Guerra de la Independencia*  
 americana. . . . . dramática. 394 » cartel  
*Misterio del puente de*  
*Nuestra Señora* . . . . . 752 » »  
*Maximino toma novia* . . . . . cómica. 137 »  
*A la llama la mariposa*  
*quema sus alas* . . . . . dramática. 284 » col. cartel  
*El desertor* . . . . . » 240 »  
*Maldita envidia* . . . . . » 250 »  
*Miss Disfracette* . . . . . alta com.ª. 310 » cartel  
*Willy quiere curar a su*  
*padre* . . . . . cómica. 158 »  
*Caza a los insectos* . . . . . científica. 176 »  
*Odio de razas* . . . . . dramática. 224 »  
*El amor pasa* . . . . . comedia. 225 »  
*A través de la China* . . . . . natural. 102 »  
*Corazón frívolo* . . . . . dramática. 212 »  
*Maximino duda de su esposa* cómica. 150 » »

## Itala Film

### Para la primera quincena de Mayo

*El talismán de Totó* . . . . . cómica. 165 mtrs. cartel  
*Un clavo en el zapato* . . . . . » 124 » »  
*La tentación* . . . . . dramática. 654 » carteles  
*Su primera causa* . . . . . cómica. 180 » cartel  
*La hora solemne* . . . . . dramática. 580 » carteles

## Bison

*La batalla de los pieles rojas* . . . . . dramática. 592 mtrs. cartel  
*El desertor* . . . . . » 558 » »

## Centauro-Film

*Drama en Posilipo* . . . . . dramática. 154 mtrs.  
*El Mariscal* . . . . . » 355 » cartel

## Rex Film

*El precio de una falta* . . . . . drama.  
*Los dos caminos* . . . . . drama pasional  
*Angeles inconscientes* . . . . . comedia.

Próximamente:

### EL PERDÓN FINAL

Pronto, muy pronto, aparecerán los asuntos interpreta-  
 dos por **MARION LEONAR**.

## Edison Films

*El sueño de Lina* . . . . . cómica. 328 mtrs.  
*Leonora* . . . . . dramática. 300 »  
*Los dos vecinos* . . . . . cómica. 300 »  
*En peligro de muerte* . . . . . dramática. 240 »  
*Criaturas de Logan* . . . . . cómica. 310 »  
*La tía helada* . . . . . » 210 »  
*Las joyas* . . . . . dramática. 310 »  
*En defensa de la patria* . . . . . » 310 »  
*La secretaria* . . . . . » 300 »  
*Su hija* . . . . . » 300 »  
*Corazón de mundana* . . . . . » 305 »  
*Con la punta de la espada* . . . . . » 305 »

Próximamente:

*Hermanos de Córcega* . . . . . dramática. 310 »  
*No conviene llamarse «Criado»* . . . . . cómica. 305 »  
*La enfermera* . . . . . dramática. 310 »  
*Justicia primitiva* . . . . . » 310 »

## Pharos Films

*El dominó blanco* . . . . . dramática. 820 mtrs.  
*En el barrio de los apaches* . . . . . » 750 »  
*Por culpa de otro* . . . . . » 850 »

# ¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!

## ESTEVA: CIRCO BARCELONÉS

Gran ocasión de marcos para carteles anun-  
 ciadores de películas de todos los tamaños.



# José Gurguí

Paseo de Gracia, 56, entr.º : BARCELONA

Teléfono núm. 2198

Telegramas: CINEMA

---

**ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASION**

---

**100,000 metros**  
**de película de gran**  
**metraje, de las marcas:**  
**Nordisk, Itala, Film d'Art,**  
**Pasquali, Latium, Milano,**  
**Bioscop, Eclair, etc., etc.**



## TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

GRAN TEATRO DEL LICEO.—El día 7 tuvo lugar la inauguración de la temporada de primavera con la ópera *Lohengrin* siendo un verdadero éxito, pues el célebre tenor Viñas lució una vez más su talento y su hermosa voz, siendo constantemente aplaudido.

TEATRO TÍVOLI.—Actualmente *El Fresco de Goya*, *El Príncipe Casto* y de S. A. R. (Su Alteza Real), constituyen el éxito del día.

Anúnciase el próximo estreno de *La gallina de los huevos de oro* que tanto éxito ha alcanzado en Madrid.

TEATRO NOVEDADES.—La compañía Villagómez ha tenido un feliz acierto poniendo en escena la comedia-dramática *Jimmy Sanson*, que contiene fragmentos emocionantes, hoy tan en boga para nuestros públicos.

TEATRO ESPAÑOL.—*La Reina Joven*, es la obra que ha obtenido mayor acogida por parte del público, desde que actúa en este teatro la compañía que con tanto acierto dirige el primer actor Sr. Parreño.

TEATRO NUEVO.—Este afortunado teatro, en el que *La Casta Susana* alcanzó un número considerable de representaciones, apenas empiezan a extinguirse los ecos de tan ruidoso éxito, ha ofrecido al público la chispeante obra *S. M. el Couplet*, obra que indudablemente se ha posesionado del cartel algunas semanas.

La verdad es que la empresa, conocedora del gusto de su público, cuando elige una obra no omite detalle alguno al objeto de presentarla con toda esplendidez, y esta circunstancia le afianza muchos éxitos.

SALA IMPERIO.—La empresa de este coliseo ha tenido la feliz idea de contratar á la aplaudida Riquel Meller, consiguiendo con ello continuos llenos, pues se explica muy bien que una artista cuyo nombre se ha popularizado tanto, al pasar del *music-hall*

al teatro consigue atraer aquella parte de público que no acostumbra á frecuentar espectáculos de la índole del primero.

De ahí que desfile por la Sala Imperio lo más distinguido de nuestra sociedad.

CINE KURSAAL.—Sigue siendo este cine punto de reunión de un público distinguido que acude á presenciar las mejores películas de todas las marcas.

IRIS PARK.—En este hermoso salón se dan todos los días los estrenos de las mejores marcas, correspondiendo así al favor cada día más creciente que le dispensa el público.

Cuenta además con la grandiosa pista *skatin* y el tobogán, atracción amena.

CINE TRILLA.—Este hermoso salón ha inaugurado temporada de cine exclusivamente, en cuyos programas figura lo más importante de la producción cinematográfica.

CINE BOHEMIA.—En este espacioso salón se proyectan las mejores cintas, algunas de ellas exclusivas de la empresa.

TEATRO DEL BOSQUE.—Se ha inaugurado á diario con un programa de 2,000 á 3,000 metros de película, consiguiendo con ello la empresa del señor Valls, atraer gran concurrencia que acude allí deseosa de admirar programas como los que diariamente se presentan.

CIRCO BARCELONÉS.—Los programas-monstruos siguen siendo la especialidad de este espectáculo que ha conseguido hacerse con un público asiduo que lo llena todos los días, ávido de admirar los asuntos más emocionantes que se presentan en plaza.

SALA MERCED.—En este cine se proyectan las cintas que más descuellan por sus méritos artísticos y basados en sana moral.

DIORAMA.—Cada día se ve más concurrido este elegante salón, debido á la variedad de asuntos que figuran en sus programas.

WALKYRIA.—En este espacioso local se proyectan los mejores asuntos de las marcas Pathé, Gaumont, Cines, Pasquali, Eclair y otros.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA



## PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica á  
la venta de **BOMBONES y CARAMELOS**  
en Cinematógrafos y Teatros

☞ BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS





# Pasquali & C. - Torino

*Son los creadores del drama pasional cinematográfico moderno.*

Próximamente:  
Admirables novedades

*Agente exclusivo para: España, Portugal, Filipinas y Américas Latinas*

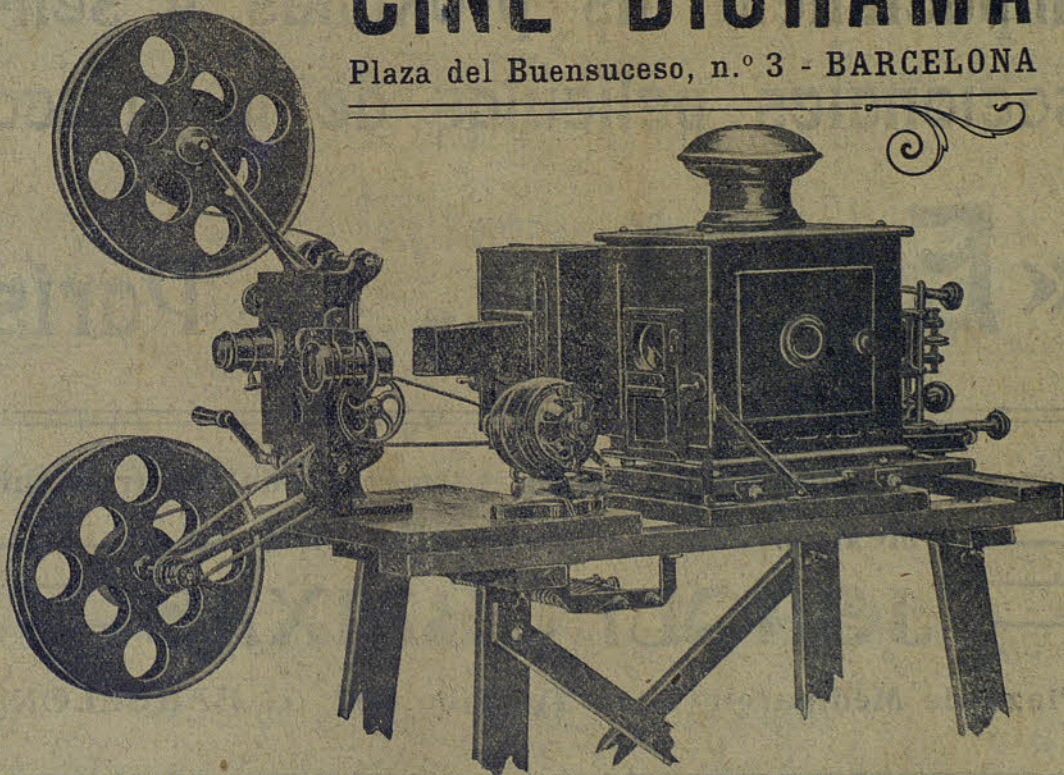
**R. Llopis Casagemas, Aragón, 249; Barcelona**

*Dirección telegráfica: Tobaca \* Teléfono 3963*

Venta y alquiler de Películas

## CINE-DIORAMA

Plaza del Buensuceso, n.º 3 - BARCELONA



Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para substituir la luz eléctrica





Todos los cinemato-  
grafistas aguardan con  
impaciencia las próximas y sen-  
sacionales películas de la marca  
«Eclair», de París

---

Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro y Sur,

— México, Antillas, etc., etc., dirigirse á —

— JOAQUIN BAIXAS —

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA



¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!

No dejarse engañar por las marcas que pretenden  
monopolizar lo bueno y que producen mal



————— Pedid —————  
las grandiosas novedades de

**LUX**

La más importante marca francesa, y de

NESTOR

**Nestor**

Lo mejor de las mejores marcas americanas

~~~~~  
Agente exclusivo para España, Portugal y América latina

————— Jacinto Dogliotti —————

Nueva San Francisco, 16; Barcelona. Telegramas: Tidoglio

~~~~~  
Todas las cintas **LUX** están únicamente tiradas con cinta virgen  
de la casa **Eastman Kodak**



# INDICADORES DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

## GUÍA CINEMATOGRÁFICA

### Fabricantes

Films Barcelona, Plaza Buensuceso, 3.  
Hispano Films, Sociedad Anónima.

### Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.  
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.  
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.  
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.  
José Gurguí, Hospital, 40, 1.º

Baltasar Abadal, Canuda, 47.  
J. Alfonso.

### Sucursales y Representantes

#### de Fábrica

Pathé Frères.  
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)  
L. Gaumont.  
J. Turull. — Plaza Urquinaona, 3.  
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Aragón, 249.  
W. Proessel; Puerta del Angel, 11 y 13.  
José M.<sup>a</sup> Martínez; Muntaner, 58.  
J. Casanovas Arderús; Leona, 4, pral.

J. Dogliotti, Representante para España y Portugal; Nueva S. Francisco, 16.  
Cox y C.<sup>o</sup>, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.  
Luis Tey, Dr. Dou, 4.

### Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, principal.  
N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.  
José Piñot, Sagristans, 3.  
Gabriel Castro, Aribau, 137, entl.<sup>o</sup>  
Honorio García, Balmes, 137.  
Luis Carrogio, Mallorca, 273.  
Casanovas, Plaza Tetuán, 3.

# José Castany

Importación exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos Aires

Dirección telegráfica: **CASTANIOGRAF**

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA



## Depósito de Películas de alquiler de las mejores marcas

Ultimas novedades cinematográficas.

Escogidos programas.

Películas sensacionales de éxito.

Asuntos de gran actualidad.

Venta para la exportación.



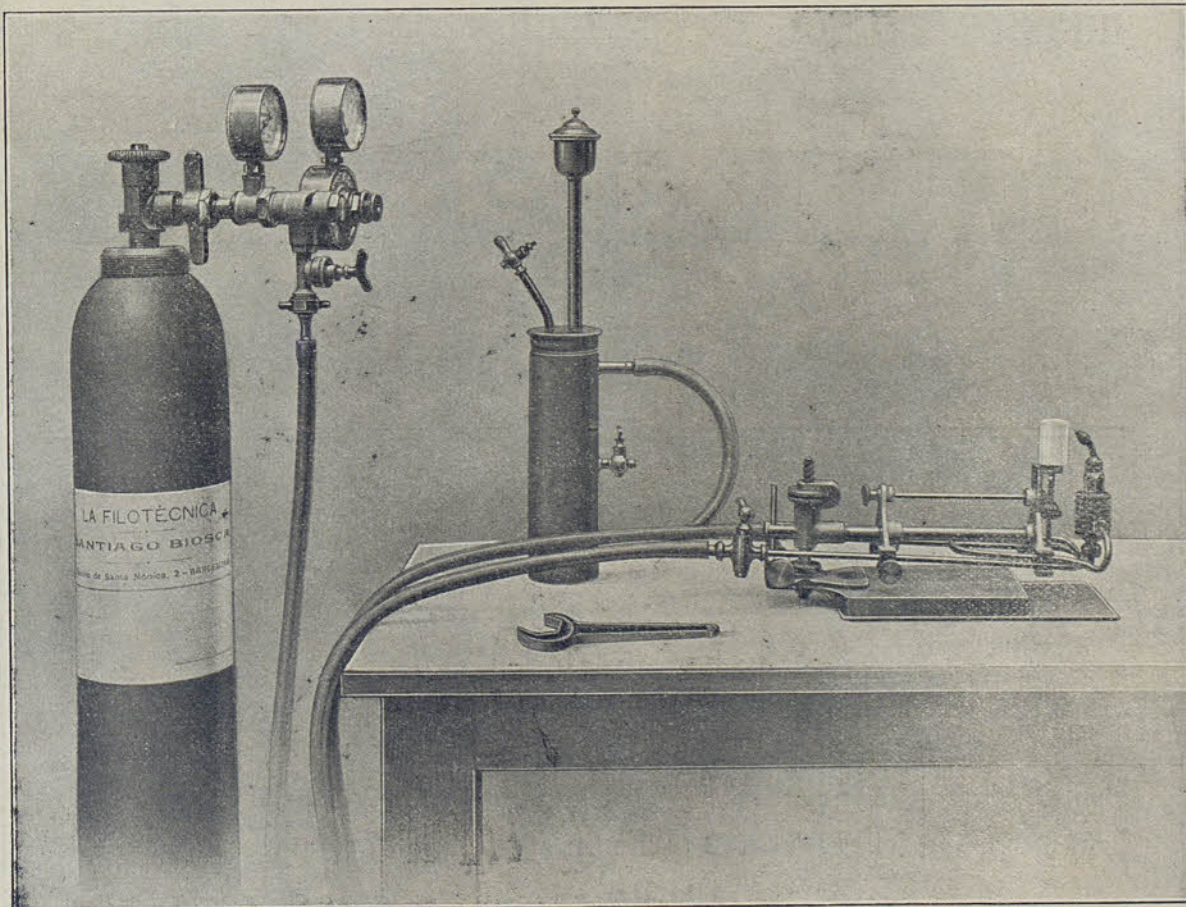
# B. ABADAL

Canuda, 45-47, bajos - BARCELONA

### PELÍCULAS DE LARGO METRAJE

TÍTULOS	MARCAS	Ms.	TÍTULOS	MARCAS	Ms.
Jerusalem libertada.	Cines.	1085	Redención de un alma pecadora.	Eclair.	950
Bodas de oro.	Ambrosio.	450	Hombre fatal.	Cines Teatralia.	850
D. Pedro (El Cruel).	Hispano.	760	Los dramas del adulterio.	G. R. H.	610
Historia de una camarera de bar.	Messters.	370	Luz del faro.	Bioscophe.	500
Justicia de Felipe II.	Hispano.	420	Los amantes de Teruel.	Hispano.	850
Dinero maldito.	Aquilla.	480	Mucio Escevola.	Latium.	480
Yum Yum.	Lux.	450	El ataúd de cristal.	Eclair.	730
La celda n.º 13.	Itala.	610	Esclava de amor.	Bioscophe.	750
Generosa acción.	Nordisk.	785	Arte é inocencia.	Itala.	605
El calavera.	Aquilla.	420	Zigomar contra Nit-Carte.	Eclair.	1050
Luchas trágicas.	Latium.	600	Un artículo de periódico sensa-		
Derechos de juventud.	Nordisk.	720	cional.	Lux.	420
La lucha conduce á la victoria.	Nordisk.	775	Estaba escrito.	Itala.	790
En el país de las tinieblas.	Eclair.	705	El fantasma del pasado.	Messters.	550
¡Vendido!	Latium.	690	Complicidad fatal.	Latium.	960
San Jorge.	Milano.	720	Congoja secreta.	Milano.	645
Misterios del alma.	Itala.	995	La tormenta.	Eclair.	640

Venta de películas de ocasión. \* Abono de programas á precios económicos



**ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA**  
S. BIOSCA; Rambla Sta. Mónica 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA



En  
el mundo  
entero



Todo  
el público  
exige

Los principales empresarios de cinematógrafos han empezado á reservarse desde ahora la nueva obra maestra, que forma parte de nuestra edición de películas de largo metraje

# La luz y el amor

Largo: 834 metros \* Palabra telegráfica: LUMIÈRE

No pierda Vd. un momento y dirija sus demandas á

## L. GAUMONT

Barcelona = Madrid = == Bilbao == Palma Mallorca

Paseo Gracia, 66 | Calle del Fucar, 22 | Colón Larreategui, 15 y 17 | — Palma-Postal —

Dirección telegráfica: CHRONO