

El Director
A. Giner

ARTE CINEMATOGRAFIA



RENÉE CARL

De la casa GAUMONT. — Notable artista del teatro cinematográfico



1912-1913 - a. 100 000.

El Director

J. Amat

Sociedad "CINES"
Italiana

para la manufactura cinematográfica
Capital social 3.750.000 liras
enteramente versado

 **ROMA**

Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

Aparatos BUL-LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico. Puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el otro se apague.

No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren mantenimiento. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

Decorativos - Luz fija é intensiva - Gran economía de fluido

Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



HISPANO FILMS



SOCIEDAD ANÓNIMA
BARCELONA

DIRECCIÓN POSTAL:

Provenza, 247, 1.º

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

Hispanofilms

Barcelona

TELÉFONO NÚM. 3829

FÁBRICA Y TALLERES:

Craywinckel, 20

San Gervasio

TELÉFONO NÚM. 7460

Hispano Films

Sociedad Anónima

Manufactura de PELÍCULAS para Cinematógrafo

Dramas

Comedias

y de arte

JOSÉ JOPINOT

:: Comisiones ::

Representaciones

EXPORTACIÓN. Compra y venta de películas de ocasión

Desea relacionarse con casas de Ultramar para servirles de agente

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Sagrístans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPINOT. Clave: A. B. C., 5.ª edición

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

PRÓXIMOS ESTRENOS

Engenio Wrayburn, drama, 305 metros (Cartel). — El verano, comedia, 305 metros (Cartel). — En el comienzo de la vida, dramática, (Cartel). El corregidor, dramática, 290 metros (Cartel). — PRÓXIMAMENTE: a Fe, dramática, 1,000 metros (Cartel). — Hojas de una novela, dramática, 305 metros (Cartel). Conspiración contra el rey, dramática, 310 metros (Cartel)

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.^a; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

Rex Film Coy. of America Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London
Managing Director: J. Frank Brockliss

Representante exclusivo: JOSÉ M.^a BOSCH
J. M. CODINA Concesionario para la venta

PELÍCULAS DE SENSACION Y DE VERDADERO ARTE

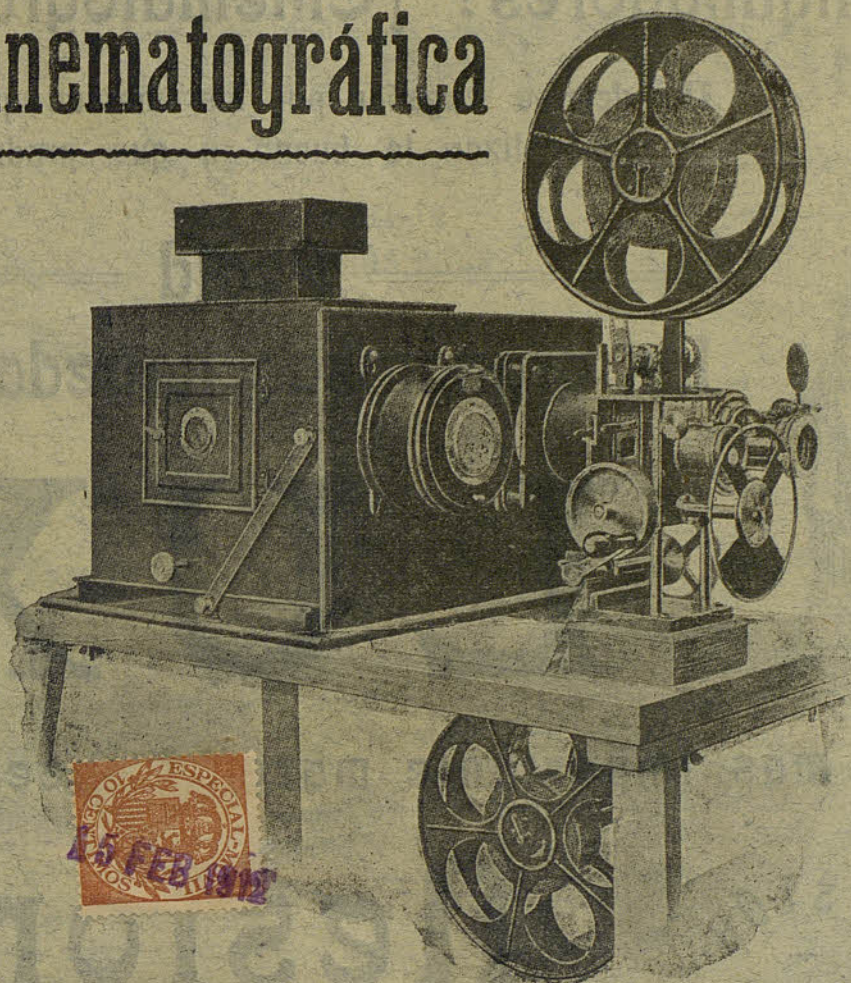
¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!

Solicitud argumentos y carteles

Plaza Buensuceso, n.º 3. - Barcelona

La Cinematográfica

ALQUILER
DE
MÁQUINAS



J. CANALS

Comercial, 7, pral., 2.^a
BARCELONA

AGENCIA para toda clase de comisiones respecto al ramo de cinematógrafos y para todo cuanto pueda interesar en sus negocios similares. * Queda abierto un abono de quince pesetas mensuales, para los cinematógrafos de fuera, á fin de confeccionarles los programas en las diferentes casas alquiladoras y encargarse de imprimir por cuenta del cliente, los prospectos y propaganda necesaria. * Servicio de compra-venta y alquiler de cinematógrafos, pues en caso de querer efectuar una **compra** tiene esta Agencia en cartera comisionados para vender algunos de los importantes cines de esta capital y provincias. * Así como la **venta** puede cuidarse de gestionarla mediante una comisión.

¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!

No dejarse engañar por las marcas que pretenden
monopolizar lo bueno y que producen mal



===== Pedid =====
las grandiosas novedades de

LUX

La más importante marca americana, y de

NESTOR

Nestor

Lo mejor de las mejores marcas americanas

Agente exclusivo para España, Portugal y América latina

===== Jacinto Dogliotti =====

Nueva San Francisco, 16; Barcelona. Telegramas: Tidoglio

Todas las cintas **LUX** están únicamente tiradas con cinta virgen
de la casa **Eastman Kodak**

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico
J. SOLÀ GUARDIOLA

Administrador
J. IGLESIAS PUIG

Director literario
A. GINESTÀ XARPELL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: . 7'50 frs.
Repúblicas Latinas: . 20

Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

La crisis

Nuevamente la palabra vuelve á estar en auge; la crisis se deja sentir con una intensidad pocas veces registrada en uno de los ramos de los negocios de la cinematografía.

La crisis á que nos referimos es un fenómeno que que se viene operando y que requiere un detenido estudio.

Lo hemos denominado fenómeno porque es, á nuestro juicio, la antítesis de todas las crisis que en los negocios, en general, hemos visto registrarse.

En la producción nacional hemos visto siempre la lucha ruda, encarnizada, entre el productor y el comerciante.

Y tanto es así, que en diversas ocasiones hemos visto agruparse á los elementos productores para contrarrestar la influencia del especulador. El *trust* de fabricantes de vidrio, por ejemplo, no ha tenido otro fin que el de hacer posible un margen mínimo que pusiera á la industria á cubierto de las contingencias de que le hacían objeto los comerciantes del ramo, por medio de cuyo *trust*, los pedidos se surten bajo una regla de proporcionalidad.

Entre los depositarios de la fe pública, en las grandes urbes, se ha tenido que realizar algo análogo, estableciendo el reparto equitativo en uno de sus ramos del trabajo, como son los protestos de documentos de crédito, á fin de evitar que mientras unos pocos por la sencilla razón de contar con la amistad ó preferencia de los grandes establecimientos bancarios esas diligencias profesionales les rendían pingües ingresos, los restantes se veían absorbidos de tal modo, que sólo podían contar con aquellas escrituras que les proporcionaban las amistades, y ello les sometía á una vida lánguida y pobre.

En economía política es axiomático que la mayor concurrencia en el mercado determina el abaratamiento de la mercancía; pero en el caso que nos ocupa, por efecto del fenómeno de que hemos hecho mérito anteriormente, no se abarata la mercancía ni se beneficia el comerciante.

Y es que el negocio lo ha ido maleando el propio comerciante en provecho del productor.

Antes, el representante en este mercado, constituía un depósito de garantía mediante el cual se le remesaba la muestra de cada sujeto, y en caso de que no consiguiera pedidos, se reexpedía esa al punto de origen y si con ello no se habían realizado negocios, por lo menos las pérdidas resultaban de escasa consideración, y ellas podían ser resarcibles fácilmente con cualquier otro film que consiguiera un poquito de éxito.

Pero el afán por representar marcas ó el deseo de absorber negocios ha sido motivo de que la oferta se acentuara más cada día, y la muestra que antes podía ser devuelta, quedaba adquirida en firme; luego el compromiso se hizo extensivo á la muestra y una copia; y finalmente, hay marcas que de cada asunto tienen vendidas en firme en este mercado un número mínimo de copias, que el receptor paga contra reembolso, ó sea antes de conocer la mercancía.

Mientras la plaza se ha sostenido con tendencia firme en la demanda, las condiciones que hemos enunciado no han constituido obstáculo alguno para los representantes, y mientras se ha ido operando esta mejora de condiciones en favor del fabricante, se ha operado también simultáneamente un trasiego de marcas, en virtud de la cual, al iniciarse la crisis que mencionamos, se ha dado en denominarla la *crisis de la codicia*.

*
* *

El mercado flojea, los compradores están retraídos, los cinematografistas parece que tienden á alejarse de los grandes metrajes que antes les proporcionaran buenos llenos, porque con ellos se reducen el número de asuntos en los programas, y mientras tanto, el representante resulta la víctima propiciatoria de esta algarabía, víctima que en ciertas ocasiones para no aumentar su *stock* y conjurar de momento los efectos de la crisis, cede la producción en condiciones tales, que con ello salva el escollo actual é indudablemente se prepara más grandes y peligrosos escollos para el porvenir, si el retraimiento de los compradores se prolonga mucho ó no saben los representantes llegar á un acuerdo que les facilite establecer un verdadero equilibrio entre la oferta y la demanda.

A. G.



La Cinematografía en la Ciencia

Conforme consignamos en nuestra anterior edición, el Príncipe de Mónaco, apóstol de la ciencia cinematográfica, viene realizando una activa campaña de difusión científica, y en sus expediciones científicas se sirve del cinematógrafo, por medio del cual adquiere las más importantes demostraciones gráficas, que luego proyecta ilustrando así sus conferencias.

Por referencias de personas que asistieron á la conferencia que dicho personaje explicó en Madrid el mes pasado, á iniciativa de la Real Sociedad Geográfica de Madrid, sabemos que en dicha conferencia se proyectaron más de 600 metros de película y unos 150 clichés que constituyen lo más culminante de sus trabajos experimentales.

Al Príncipe de Mónaco en sus expediciones científicas le ha acompañado siempre el reputado operador y teniente de navío, Mr. Bourre, provisto de materiales «Gaumont».

Así en la conferencia á que nos referimos, como en la sesión que posteriormente tuvo efecto en el salón de actos del Teatro Real, de Madrid, á la que asistió la Corte, el Gobierno, los elementos palatinos, diplomacia y buen número de invitados, todos los materiales que se emplearon fueron de marca Gaumont, encargándose de dirigir y revisar la instalación un operario que fué enviado expreso, el cual, para mayor seguridad, se encargó de la proyección.

Próximamente S. A. dará otra conferencia en la Corte de Viena, en la que se intercalarán proyecciones, confiándose también todos los trabajos á la casa «Gaumont».

Crónica

Ha sido contratada por la importante manufactura «Rex film L.^{td}» la célebre actriz señorita Manon Leonard, que ostenta una historia artística tan brillante y que con su trabajo discretísimo ha proporcionado tan pingües rendimientos á las empresas.

Otra innovación de la «Rex», que indudablemente será acogida con agrado, es la que á partir del primero de abril próximo, dará dos asuntos semanales al mercado español, correspondiendo así al éxito que han obtenido sus films.

En dichos asuntos tomará parte asiduamente la eminente Manon Leonard, y para mayor eficacia en la interpretación del gusto de este mercado y del europeo en general, el siete del corriente salió para América el concesionario con objeto de cambiar impresiones personalmente con la casa y marcar las orientaciones más adecuadas.

*
* *

En América se ha iniciado la idea de implantar el cine en los grandes transatlánticos y en los trenes de largo recorrido.

Verdaderamente el cine es un espectáculo que puede servir de agradable entretenimiento á los viajeros.

*
* *

El próximo mes de Mayo se inaugurará la Exposición Internacional del Arte Fotográfico y Cinematográfico que se celebrará en Bruselas.

*
* *

La Asociación de Damas hebreas, de New-York, ha acordado la enseñanza de la Biblia por medio del cinematógrafo.

*
* *

En Singapore ha obtenido un éxito inmenso un film tomado del natural de la revolución de China.

Ninguno de los chinos que residen en Singapore, que son muchos miles, ha dejado de ir á ver, la para ellos, tan interesante proyección.

*
* *

La Dama de las Camelias, preciosa obra de Alejandro Dumas que ha sido interpretada en el teatro cinematográfico por la eminente Sarah Bernhardt, ha sido poco afortunada en la confección del negativo, pues al salir del laboratorio se ha notado que faltaban parte de algunas escenas que para reproducirlas ha cobrado dicha artista 120 libras esterlinas.

*
* *

Hemos recibido el primer número de *La Gaba-rrera*, periódico quincenal, que se publica en Avinyó. Contiene un nutrido y ameno texto, predominando en él marcada tendencia en la difusión de la cultura é informaciones útiles para la comarca.

Deseamos muchas prosperidades al nuevo colega, con el que establecemos gustosos el cambio.

*
* *

Ha salido para Buenos Aires embarcando en el «Principessa Maffalda» nuestro querido amigo don Enrique Montero que desde hacía algunos meses se hallaba en esta capital desempeñando el cargo de representante de la importante casa compradora bonaerense «La Biografía».

*
* *

Habiendo los compradores de la plaza y los exportadores manifestado el deseo de conocer el apellido del actor que en las últimas novedades de arte de la casa «Latium Film», *Luchas Trágicas* y *El marmolista*, interpreta respectivamente el papel del cajero Gadis y del señor Gervais, D. Jacinto Dogliotti, agente general de dicha casa para España y América, nos comunica que dicho eminente artista es el señor Cav. Attilio Fabbri, que ha pertenecido ya á la «Compagnia Stabile» de la ciudad de Roma y ha sido director de la ilustre actriz Leonor Duse. El Cav. Attilio Fabbri es ahora director artístico de la «Latium Film», y sostendrá uno de los principales papeles en la película de 1.000 metros titulada «Complicidad fatal» que dicha casa pondrá próximamente á la venta.

*
* *

Nos comunican que la casa «Lux», de París, interpretando el deseo de sus numerosos favorecedores españoles y americanos, editará próximamente una cinta emocionantísima, inspirada en los gustos de estos públicos. Dicha cinta, en la intención de la casa productora, será un verdadero acontecimiento cine-

matográfico, porque los gastos fueron enormes y muy cuidada la «mise en scene». Dicha película acrecentará aún, si es posible, el favor que la clientela española y americana dispensa á la casa «Lux», hoy día reina y soberana de los mercados.

■ ■ ■

Bibliografía

Cinema

Esta importante Revista, que ve la luz pública en Rosario de Santa Fe, lujosamente editada por la empresa «Juan Lluch», ha publicado un volumen como número extraordinario de Año Nuevo, en el que figuran interesantes artículos de los más reputados publicistas profesionales del antiguo y del nuevo Continente.

Dicho volumen, profusamente ilustrado, contiene también descripciones de las mejores casas productoras del mundo y biografías de los más notables artistas del teatro cinematográfico.

La propia empresa «Juan Lluch» ha obsequiado á sus clientes y amigos, con un bonito sujeta-papeles anunciador, en cuyo artístico objeto se revela la esplendidez de la casa editora.

■ ■ ■

CRÓNICA ARTÍSTICA

Hemos recibido un ejemplar de la inspirada canción española «¡Ni el recuerdo!», letra de don Ramón Bosch y música de don Angel Sánchez, cuyos autores han dedicado á la genial artista Raquel Meller

Dicha composición, que á no dudarlo, dentro de poco gozará de la popularidad que ha conquistado todo el repertorio de la estrella del Arnau, está lujosamente editado, y en su artística portada se destacan las fotografías de la Meller y del maestro Sánchez.



COMISIONES Y REPRESENTACIONES

J. B. TURULL FOURNOLS

Representante exclusivo de las Películas cinematográficas de las acreditadas marcas

URBAN, RADIOS, ECLIPSE, NORDISK, LION, POWERS, etc., etc.

Sala de proyecciones. Exportación: Plaza de Urquinaona, núm. 2 - BARCELONA

ARGUMENTOS

Roma-Film

El camino del mal

Jorge de Lancy, hombre distinguido, de ilustre abolengo y de cuantiosa fortuna, hace una vida de recogimiento y morigerada á tal punto, que se hace proverbial su seriedad.

Pero dentro de cada corazón y de cada cerebro hay un misterioso arcano y he aquí que nuestro excelente caballero está locamente enamorado de Luciana, mujer del Barón Alberto, y en ocasión de una fiesta íntima en casa de Alberto, Jorge, celoso de las presunciones de otros más afortunados cortejadores, pide á Luciana una breve entrevista á solas y le repite su inflamada declaración de amor, no logrando otra cosa más que verse rechazado y despreciado

por la joven vanidosa. Jorge, cruelmente ofendido, abandona la fiesta, jurando domar su pasión y olvidar á Luciana.

Pocos días después, Alberto, que es un audaz jugador de bolsa, pierde en una sola jugada una importante suma, la cual no sabe cómo pagar: es su ruina completa é inevitable. Recurre á sus amigos para que le ayuden, pero todo es inútil. Cuando Luciana se entera de tal desgracia, se decide salvar á su marido y va á encontrar al banquero Breveil, un adorador suyo, el cual, á cambio del dinero que prestaría á Alberto, pide el amor de Luciana, negándosele ésta desdeñosamente. Se dirige después hacia el enamorado desechado, el cual, acogiendo á Luciana con una severa frialdad, se declara propicio en entre-

gar á Alberto la suma que necesita para remediar la pérdida; intenta consignar un cheque á nombre de Luciana, pero ésta no quiere que Alberto sepa su visita á Jorge, y le ruega vaya al mismo al encuentro de su marido fingiendo ignorarlo todo.

La generosidad y la nobleza de Jorge, y de otra parte su frialdad, obran un extraño cambio en el alma de Luciana, mostrándose sorprendida de tan digno proceder, por la forma como le trató en el pasado, y siente que la indiferencia de otro tiempo hacia Jorge empieza á cambiarse en amor.

Un día llega al señor Lancy una invitación para ir á cenar á casa del barón Alberto. Jorge es recibido por Luciana, elegantísima y conmovedora, y después de haber reñido á Jorge por su severa frialdad é indiferencia, busca reconquistarle con mil seducciones;

mas Jorge se rebela y rechaza el amor de Luciana, tal como ella un día había despreciado el suyo. Luciana, ofendida por tal desprecio, jura vengarse de él; y el deseo de venganza aumenta, cuando sorprende á Jorge en los jardines públicos en compañía



ROMA-FILM —El camino del mal

de una elegante dama mundana. No sabiendo cómo herir á Jorge, se decide á escribir una carta anónima á su marido, en la cual acusa á de Lancy de ser su amante, y para dar á la carta mayor consistencia de verdad, se pone ella misma en la acusación.

Alberto, al leer la carta, teme perder el conocimiento. El banquero Breveil con sus misteriosas explicaciones aclara la sospecha.

Alberto llama á Jorge á su casa; le restituye el dinero que había recibido y una vez liquidada la cantidad le acusa de traición y de vileza, y le pide una reparación en el terreno del honor, Jorge protesta en vano de su inocencia, pero al verse insultado acepta el desafío. Nadie debe saber las razones del duelo y por esto Alberto y Jorge fingirán una partida

de tiro al blanco. El duelo tiene lugar, y Alberto queda gravemente herido en un brazo, siendo socorrido por su familia y conducido á la villa de Luciana, que había seguido el encuentro trepidante y conmovida, la cual, echándose á los pies de Alberto le pide perdón, confesándose autora de la falsa acusación. Alberto reconoce en la carta anónima la escritura de su mujer, naciéndole espontáneamente esta interrogación:

—¿Por qué la has escrito?

Y el velo de sus ojos se rompe, adivinando todo

para recibirle bien. El joven quiere probar la sinceridad de sus primas contándoles sus aventuras y llegando á hacerles creer que ha vuelto sin dinero.

A la nueva inesperada, sus primas se arrepienten de haber hecho tantos preparativos que creen inútiles desde el momento que no siendo su primo rico, no puede ser un buen marido y quieren que su primo coma en la cocina.

Allí el joven se encuentra con la encantadora camarera y sabe que también es prima de las jóvenes. Entonces quiere que las jóvenes se arrepientan de haberle acogido tan mal.

En efecto, á su vuelta al hotel escribe una carta á sus primas haciéndoles saber que verdaderamente es rico y que compartirá su fortuna con la mujer que escoja por compañera. Imagínese la emoción de Yvone, Blanca y Luisa cuando reciben tan inesperada carta, mas es mayor aun su despecho cuando saben que la futura esposa del joven es la prima que tienen por camarera.

Cachetes bien dados

Luis es un fumador terrible y su mujer no puede soportar el mal olor del tabaco; esto hace que nazcan con frecuencia discor-

dias largas entre marido y mujer. Un hermoso día el pobre Luis, cansado de los reproches de su mujer, decide marcharse de casa. La corta ausencia le causa tantos sinsabores, que resuelve volver á casa de su mujer y jurarle que no volverá á fumar. Mas algunos días después olvida su promesa y vuelve á fumar. Nuevas disputas tienen lugar, pero esta vez el pobre hombre busca para fumar un lugar donde nadie pueda ir á molestarle.

Tontolini agente de matrimonios

Tontolini, cansado de la vida de criado, recurre á una estratagema para casarse y convierte su casa en una verdadera agencia de matrimonios.

Un artículo que hace publicar en un periódico, hace acudir á su casa gran numero de señoritas, pero la mayor parte de ellas son mujeres miserables.

Al fin Tontolini, con gran pena, encuentra la joven que le conviene.



ROMA-FILM.—El camino del mal

el tenebroso misterio pasional del alma de Luciana, y la expulsa para siempre de su lado.

Cines

Una lección bien merecida

Yvone, Blanca y Luisa no hacen más que disputarse con sus prometidos; para terminar deciden romper sus relaciones por medio de pequeños billetes dirigidos á sus prometidos, los cuales para distraer su mal humor las olvidan bebiendo champagne. Entretanto una prima de las señoritas, desgraciada á causa de un contratiempo de fortuna de su familia, acepta en casa de las señoritas la modesta colocación de doncella ó camarera.

Sigue la vida su curso habitual cuando el padre de las jóvenes recibe un telegrama de su sobrino de América al que cree millonario. Esta noticia lleva la revolución á la familia, pues las señoritas, creyendo que su primo rico será un buen marido, se preparan

Madame Roland

Madame Roland nació en París el año 1857 y casó en 1780 con el Sr. Roland. Parece que Buzot fué su amante. Los salones de Madame Roland eran centro político frecuentado por los Girondinos, por mediación de los cuales llegó su marido á ser ministro. El Sr. Viard que buscaba en vano hacerse amar de madame Roland, quiso vengarse y la acusó de haber conspirado contra el tribunal revolucionario. Madame Roland fué detenida, pero supo defenderse con tanta habilidad que se la puso en libertad. No obstante, el señor Viard, hizo de manera que Madame Roland fuese detenida de nuevo; para no comprometer á su amigo abogado, quiso defenderse ella misma, pero desgraciadamente esta vez no logró obtener su libertad. Fué condenada á muerte y guillotina en 1793, mientras su fiel amigo Buzot presenciaba desde una ventana de una casa de la plaza de la Revolución, tan terrible espectáculo.

Gaumont

Bajo las alas de la muerte

El gran industrial Doval, caballero de Isabel I, antiguo Diputado á Cortes y Director de los grandes establecimientos eléctricos que llevan su nombre, adora á su hija Susana, joven de riente y lozana belleza á quien mimaba y llena de halagos. Susana, caprichosa y frívola, es una verdadera niña mimada y su gracia elegante y el encanto embriagador que se desprende de toda su persona, hacen gran impresión en el ánimo del ingeniero jefe de la fábrica, Pedro Morales, el brazo derecho y auxiliar del potentado.

Insensiblemente Morales se ha dejado arrastrar por su pasión, de día en día creciente, y en la soledad de su despacho acaricia á menudo la esperanza de ver un día á la señorita Doval convertida en esposa suya. Antes de dirigir á su padre la demanda que encierra la felicidad de su vida entera, participa á ella en respetuosa carta sus proyectos para el porvenir. Mas la joven, que sólo tiene para él una afectuosa amistad, aspira á casarse con un título, y le hace comprender que sus destinos no podrían

jamás juntarse. Morales sufre con esto amarga decepción, y el pesar que le causara la respuesta de la joven, hace que al día siguiente presente la dimisión á su jefe.

El Sr. Doval consigue tras largo insistir que el joven abandone sus proyectos; le asegura que en nada ha desmerecido en su concepto; que posee por el contrario su estima y su confianza y que sus intereses recíprocos exigían no separarse.

El joven ingeniero, afectado de cuanto acaba de decirle su director, reconfortado y animado por sus buenas palabras, renuncia á abandonar la casa. Mas

la negativa de Susana ha desnaturalizado de repente su corazón y el amor apasionado que experimentara por la joven se convierte en odio feroz, en celos avasalladores.

Han transcurrido seis meses. Pedro encuentra cierto día sobre la mesa de su madre una carta de participación de casamiento, que acaba de recibir, y por la que el gran industrial anunciaba la celebración del enlace de su hija Susana con el Vizconde de Méndez Alvaro, joven aristócrata de bien sentada estirpe, cuya ceremonia se celebrará en su domicilio particular del Paseo de los Tilos, á las doce en punto de la noche.

Esto significa el hundimiento de las últimas esperanzas del joven, el golpe de gracia, y su pesar y dolor fueron tan grandes que arrancaron de sus ojos raudales de lágrimas, haciéndole sollozar como un chiquillo. Hay pesares que la amante madre no puede mitigar y Pedro volvió á su casa con el corazón destrozado!

Ha llegado por fin el día de la ceremonia y Pedro Morales, invitado al casamiento de la señorita Doval, se dirige al domicilio de su padre. Antes de salir escribe una carta y la pone en evidencia en la mesa de su madre. Esta carta, en donde está condensada la desesperación del joven, dice así:

«Adiós, madre mía, no quiero vivir por más tiempo. Sufro demasiado y he decidido sepultarme con ella bajo las ruinas de mi felicidad perdida. La primera campanada de las doce saludará mi venganza. Perdóname, madre; mi último pensamiento será para tí. Pedro.»



CINES.—Madame Roland

Gran actividad reina en el domicilio del potentado, en donde los criados, afanosos y diligentes, proceden á los últimos preparativos. Floristas, electricistas, tapiceros, van y vienen en continuo bullir, alhajando y adornando los lujosos salones. Aprovechando un momento en que está solo en el despacho del Sr. Doval, el ingeniero alza el espejo que separa esta habitación del gran salón de recepciones y oculta en el mecanismo del reloj de pared, algunos cartuchos de dinamita, los cuales por un contacto eléctrico harán saltar el edificio entero á la primera campanada de las doce. Media noche, la hora del amor, será tal vez, por la voluntad de Pedro, la hora de la muerte!

Sin embargo, la madre del ingeniero ha encontrado la carta que éste le dirigía. «A media noche me habré vengado» le dice en ella. La desgraciada comprende el drama

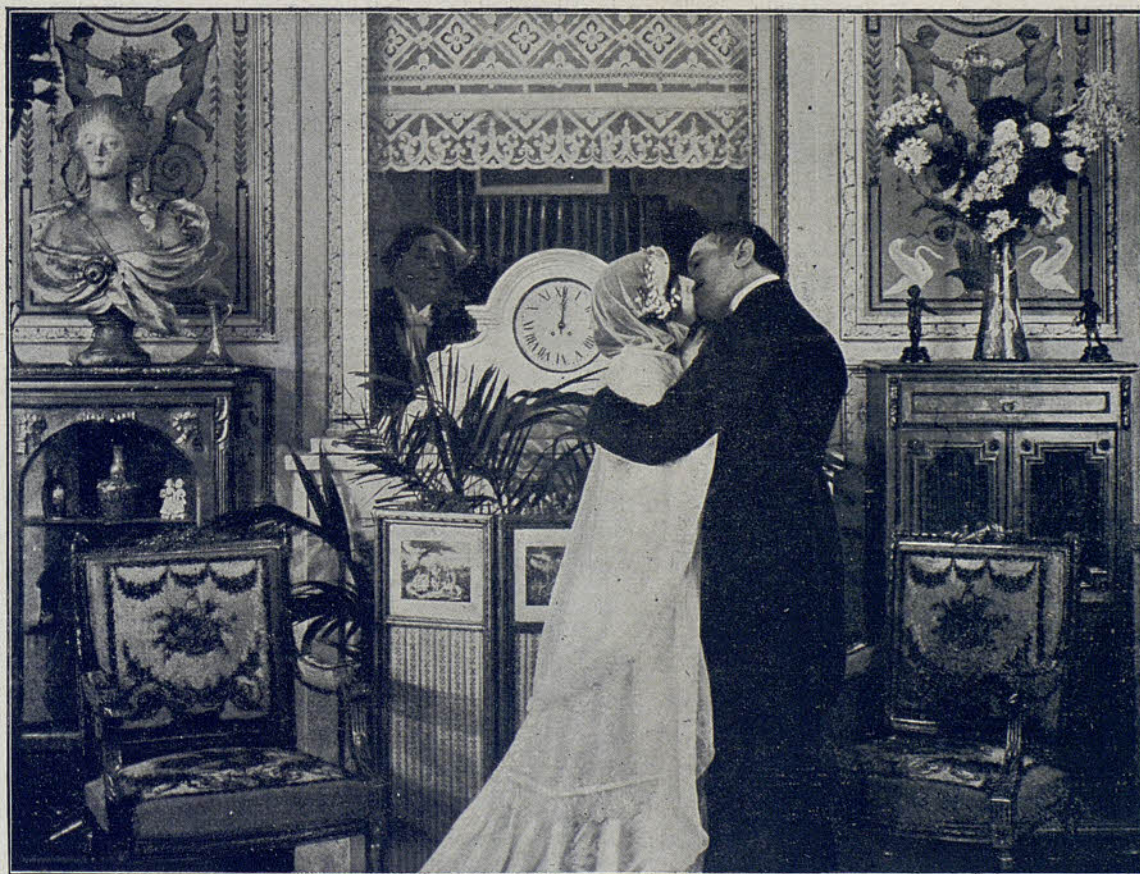
espantoso que en breve habrá de desarrollarse. Sólo le queda el tiempo justo de ir á casa del Sr. Doval y evitar una catástrofe. Se precipita á la calle y toma un coche.

Desde la balustrada que da al salón de recepciones, Pedro Morales asiste á la llegada de los invitados, que elegantes au-

tomóviles dejan en la escalinata de marmol. Todo el mundo de la Banca, de la Industria, de la Milicia y de la Magistratura asiste á este casamiento sensacional. El ingeniero da orden á los maquinistas de la



GAUMONT. -Caza de cetáceos



GAUMONT. -Bajo las alas de la muerte

sala de dinamos para que afluyan toda la corriente eléctrica de la fábrica sobre las dependencias del Director, con el fin de asegurar el alumbrado de la noche, así como para servir sus criminales desig-
nios. Son las doce menos cinco. Dentro de algunos minutos dentro de algunos segundos, la superposición completa de las dos agujas del reloj ase-
gurará el contacto fa-

sombra, en el despacho del industrial, observa con ojos extraviados la marcha fatal de las agujas del reloj que tie-
ne en la ma-
no. Las doce menos dos. El ingeniero lanza un grito de dolorosa angustia. Una mujer acaba de entrar precipitadamente en los salo-
nes, atrave-
sando los grupos co-
mo quierien-
do encontrar á alguien. Pedro recono-
ce á su madre; la desgraciada mujer será

tal y una explosión formidable pulverizará todos los seres vivientes de la casa. Pedro Morales oculto en la

también destruída dentro de algunos instantes por la inevitable, la infalible catástrofe. Pedro ante esta idea



GAUMONT.—Bebé hace malas migas con la criada



GAUMONT.—Resucitado

créese volver loco. Extraviado se precipita á la sala de máquinas y grita para que detengan los dinamos y aislen el edificio de toda corriente.



REX. — La Vuelta

Diez segundos después todo hubiera concluido. Los salones quedan sumergidos en la obscuridad. El Sr. Doval se inquieta muy contrariado por el percance y Pedro Morales le explica que un corto circuito accidental producido en la fábrica, y que será

de corta duración, ha producido el fenómeno. Retira la masa explosiva, el ingeniero hace restablecer la corriente y la luz vuelve á iluminar los salones.

Morales comprende de repente el horror de su crimen. Vuelve en sí, y estoico á pesar de los terribles sufrimientos que padece, el joven asiste resignado al desfile del brillante cortejo que representa para él el aniquilamiento de su felicidad y la destrucción de sus más caras esperanzas.

Caza de cetáceos

Esta vista, muy bien y cuidadosamente documentada, fué tomada durante una expedición de estudios oceanográficos á bordo del *yacht* de S. A. S. el Príncipe de Mónaco.

Distínguense á lo primero, cetáceos globicéfalos, especies de delfines de cabeza redondeada. Bótase al mar

una chulapa ballenera que provista de un cañón lanzarpones, enfile la proa en dirección de los enormes mamíferos, cuyas colas negras azotan el mar.

A la distancia conveniente disparan el arpón, que bien dirigido va á herir al monstruo, que desaparece

al punto, dejando tras de sí un rastro sangriento. Desenróllase la cuerda á cuyo extremo está fijado el arpón y déjase á la presa extenuarse en vanos esfuerzos. Atravesado de parte á parte, el cetáceo remolca á la ballenera hasta que por fin puede rematársele á lanzazos. La ballenera aborda por fin con su presa los costados del navío é ízase hasta bordo por medio de cabrias el cetáceo muerto. Los sabios de á bordo proceden entonces á diversas comprobaciones, y toman las medidas de las «piezas cobradas».



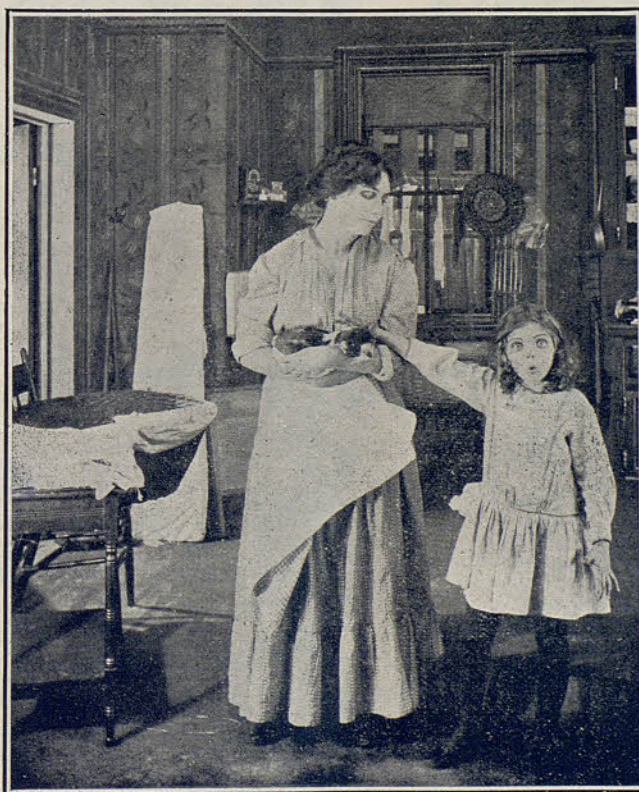
REX. — La Vuelta

El arpón, pieza rígida de hierro dulce, de un metro de largo, está completamente torcido por los esfuerzos del animal herido.

Dos «pseudorcas» enormes, que miden unos cuatro metros, y que apenas pueden levantar cuatro hombres, despedázanse en el puente del navío, en donde acaban de ser izados.

Examinase el contenido de su estómago y compruébase la existencia de osamentas y vértebras procedentes de peces muy grandes, indicios de la extrema voracidad de estos monstruos marinos.

La presente cinta es altamente interesante, no sólo por el importantísimo fin que se persi-



REX. — El cuento del gato

gue para la mejor inteligencia de la fauna marítima, sino porque en su desarrollo implica un gran paso en la aplicación de la cinematografía como medio educativo y como poderoso procedimiento de enseñanza, interesante á todas las clases sociales.

El "Trust" de los cómicos de más fama, trabaja en la casa

Pathé Frères



Andre Deed (Sánchez), dias: Toribio. - Max Linder.
Prince (Salustiano). - Bucot (El Cómico Parisiën).

Ver cada semana la información gráfica de Pathé Frères
sobre La acción española en el Rif

Concesionario exclusivo para España y Portugal: **Louis Garnier**
Paseo de Gracia, núm. 43 - Barcelona

Pathé Frères

Quentin Durward

Isabel de Croya no quiere ser la esposa de Guillermo de la Mark, que su tío le había designado. Pero, ante el carácter inexorable de su tutor, no le queda otra solución que suplicar ayuda al rey Luis XI. A este efecto, envía un mensaje al que ha escogido como protector, pero el paje encargado de llevarlo traiciona a su señora, mostrándolo a Guillermo. Éste, loco de enojo, prepara una emboscada a Isabel, en la que aquella hubiese caído a no ser por la espada del valeroso escocés Quentin Durward, que después de salvarla de sus enemigos, la conduce al puerto de refugio, al palacio de Luis XI.

Ya llegada Isabel a la real mansión, presenta al rey su salvador, y, en agradecimiento, Luis XI le acepta como servidor.

El astuto monarca no tarda en descubrir el secreto que oculta el corazón del novel guerrero.

Enterado el duque de Bourgogne de la fuga de su sobrina, va a reclamarla a Luis XI. Éste, con la astucia que le era particular, da satisfacción al duque en forma; más en el fondo protege a Isabel, y en su imaginación maquiavélica prepara un plan atrevido para derrotar las huestes del duque, no con sus armas, mas sirviéndose de las de uno de sus enemigos. ¡Tal era la astucia y picardía del gran Luis XI!

En efecto, Guillermo de la Mark, cegado por la cólera, entra en batalla contra su mismo aliado.

Luis XI había por lo tanto satisfecho al duque de

Burgogne; pero luego ordena a Quentin Durward raptar a Isabel... Después, comprendiendo el secreto que oculta el corazón de Isabel, la hace esposa de Quentin Durward.

Charley Colms

Charley Colms, la novela policíaca de más interés, la más patética, logra cautivar al espectador por sus escenas inesperadas, por su trágico argumento y por su superior interpretación.

Es la lucha sin cuartel entre el bandido Jimmy Rudge, jefe de una terrible banda de malhechores, y el célebre detective amateur Charley Colms.

El bandido ha hecho desaparecer al marqués de Harcier,

y después de prepararse para ocupar *dignamente* su lugar en el castillo de Aguas-vivas, los criados del verdadero marqués son expulsados y reemplazados por los bandidos de peor calibre.

Entonces, el falso marqués invita a los principales aristócratas del país a repetidas soirées, con objeto de despojarles de sus más valiosas joyas.

Extrañados los visitantes del antiguo castillo de las repetidas veces que han sido víctimas de robos, suplican al amateur detective Charley Colms, que vaya a descubrir el culpable, y la marquesa de Hubertot, deseosa de continuar tomando parte en las soirées del marqués, pero no queriendo

ser víctima de más robos, confía al detective su rico collar de perlas...

Pero el palacio del marqués es hoy una casa misteriosa donde parecen anidar duendes y brujas, ya que, en efecto, hasta el astuto detective es víctima de las fechorías de los extraños moradores del



PATHE FRERES.—Quentin Durward



PATHE FRERES.—Quentin Durward

antiguo y regio castillo. Por primera vez en su vida policiaca, Charley Colms se ve derrotado por enemigo desconocido, y también por vez primera se deja arrastrar por la desesperación. Pero estimulado por el amor, ya que no por la victoria, el gran detective recomienza su obra. Charley Colms no tarda en presentarse en la sociedad como ministro plenipotenciario de una nación extranjera, que está haciendo un viaje de recreo en su 60 HP... Víctima de un accidente automovilista acaecido en las proximidades del castillo del marqués de Harcier, nuestro ministro le demanda auxilio y hospitalidad. Este es el lazo en que debe caer el misterioso ladrón del viejo feudal castillo. El gran cofre del plenipotenciario, es la trampa en que se cogerá el nuevo Arsenio Lupín...

¡Cuál no será el asombro del detective al hallar preso en la trampa, nada menos que al marqués, ó á lo menos al que ostentaba tal título! Por fin, el detective triunfa... pero ¡ay! su victoria no ha de ser muy duradera, ya que los Valets de Pique no tardan en llegar, y hacen desaparecer al detective en los fosos del castillo, donde encuentra ya, secuestrados al verdadero marqués de Harcier y á su propio chauffeur.

Ante la horrible muerte que aquellos bandidos le tienen preparada, Charley Colms, el valiente detective, desfallece de angustia; pero su serenidad no le abandona en estos instantes supremos, y con ayuda de una mina logra hacer saltar las paredes del subterráneo y evadirse junto con sus compañeros.

Ahora ya no le resta más que confundir á su adversario.

En un último combate, el bandido se crea jefe de policía y parece, una vez más, estar destinado á vencer al detective; pero la paciencia, la voluntad y el espíritu sutil de Charley Colms deben finalmente triunfar. El bandido Jimmy Rudge es, en fin, víctima de la astucia y valentía del famoso detective.



PATHE FRÈRES.—Los últimos días de Robespierre

deos, y la presenta á sus colegas como prometida suya.

Ante la denuncia del *greffier* de Burdeos, Robespierre hace detener otra vez á la marquesa de Fontenay, y con Couthon de St. Just se esfuerza en destruir las leyes de Tallien. La marquesa de

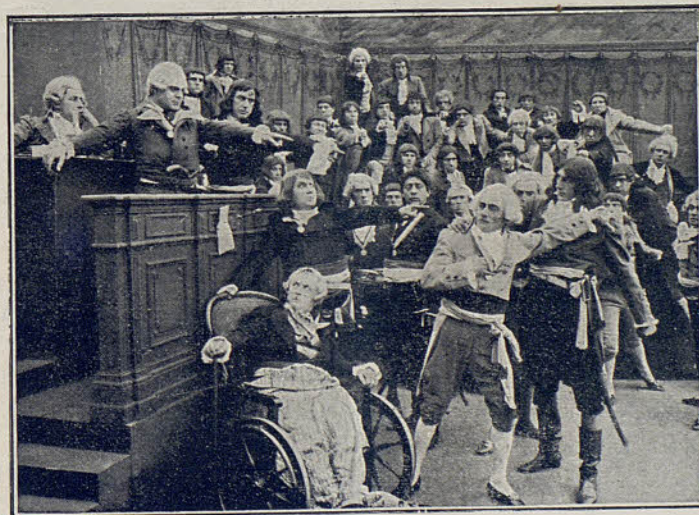
Fontenay, otra vez recluida en los negros calabozos de la cárcel de Carmes, conoce á una de sus compañeras de infortunio, Josefina Beauharnais, y resuelven que, á no ser que desaparezca Robespierre, para ellas ya no hay posible salvación. Tallien, en la sesión del 9 thermidor combate furiosamente á Robespierre.

Los miembros de la *Commune* están reu-

nidos en el Hotel de Ville. La orden de arresto contra Robespierre no se hace esperar.

Mientras Robespierre, cual águila caída, era conducido al Hotel de Ville, un exaltado *entre los exaltados* le dispara un pistoletazo.

Humillado y mal herido, Robespierre es condu-



PATHE FRÈRES.—Los últimos días de Robespierre

Los últimos días de Robespierre

Tallien, encargado de inspeccionar los presos realistas, se enamora de Teresa Cabarrus, marquesa de Fontenay, que le pide la libertad, á la que ella también tiene derecho, aunque no sea republicana!...

cido sobre la carreta en que fueron llevadas tantas de sus víctimas, para rendir á su vez el último tributo á la guillotina.

Riquezas mal adquiridas

Un viejo armador, avaro y sin escrúpulos, posee un navío, por el que acaba de contratar un seguro de 10.000 francos para el caso de naufragio.

El viejo y carcomido barco no vale 10.000 francos ciertamente, y si se perdía, ¡buena ganancia haría el viejo armador! Así lo cree Harpagón, y no duda en soboruar á un viejo lobo marino, aun más viejo bebedor de whisky. Ante 500 francos que le ofrece, nuestro hombre no puede resistir á la tentación, y conviene en preparar el naufragio del navío.

El armador ha contratado otro matelot; pero éste es el inverso del viejo lobo: buen mozo, guapo, de limpia conciencia y más limpio corazón.

En alta mar, arrastrado por el viento, un navío, se pierde en lontananza, mientras allá, en la playa una joven hace, con su pañuelo, señas de despedida á su novio que se va... ¡quizás para no volver! La noche cubre con su manto el barco, ni un rayo de luna viene á iluminar el mar, todo parece estar muerto. Sólo el viejo marino está alerta sobre cubierta, pensativo y cabizbajo. De súbito, baja al camarote... pocos minutos han pasado, cuando sale á cubierta, prepara un bote y se hace á la mar.

La negra noche parece roja en el mar; allí, en lontananza, un navío se ha incendiado, ¡que efecto tan horrible y fantástico! parece que el mar, enojado, esté vomitando fuego; parece que las ondinas y sirenas se hayan sublevado contra su dios Neptuno, pues un silbido estridente conmueve todo el paraje.

A bordo del navío incendiado, aparece una

silueta de hombre envuelto entre las llamas, cual una antorcha viviente; vacilante y sin fuerzas, se echa al mar en busca de un elemento que apague el fuego que le abrasa; más ¡ay! ¡el infeliz huye de una muerte para caer en otra aun más cierta!...

El sol empieza á iluminar con sus rayos aquella playa bretona; sus blancas casas relucen ante el sol, y las gaviotas, felicitando al nuevo día, se lanzan á la mar.

Jadeante y blasfemando, un hombre llega á su casa. Su primer saludo son blasfemias y empujones. ¡Ah! ¡es el lobo marino que vuelve á su cabaña, no contento como antaño! A su pequeño hijo envía por

alcohol, que traga con avidez. En los vapores del whisky hallará el criminal el remordimiento de su vil acción; párecele ver a la novia de su víctima reclamándole aquel joven. «¿Dónde está? ¿qué ha sido de él? ¿tú eres quizá su verdugo? ¡ah! sí, ¡tú le mataste!» Estas y otras razones parece oír el viejo lobo, y víctima del alcohol y de sus remordimientos, es presa de un ataque.

Su víctima murió de fuego rodeado; mas él también murió

víctima de un incendio, de un incendio que abrasaba sus carcomidas entrañas.

¡Pobre padre!...

En una bellísima torre, situada entre pinos y rosales y bañada por un abundante río, vive la familia Dudieu, compuesta de unos esposos que, por su dicha, tienen un hijo.

Las grandes posesiones del señor están encargadas á la vigilancia del guarda-bosque, antiguo servidor de la casa y fiel á sus señores, á los que, á más de respetar, profesa verdadero cariño.

El niño del guardabosque ayuda á su madre á



LATIUM FILM

Sra. Pina Fabi, gran actriz del teatro italiano que interpretará la emocionante película de 1000 metros: **«COMPLICIDAD FATAL»**.

lavar las ropas en el río, y, jugueteando por las orillas, el infeliz cae al agua, y todo socorro llega tarde para salvarle de una muerte cierta.

Entretanto, el guardabosque, cumpliendo su deber, guarda las posesiones de señor. Sumido está en cavilaciones, cuando la voz argentina del hijo del patrono viene á interrumpir su éxtasis.

El viejo servidor contempla al futuro gran señor mientras piensa en su hijo. «¿Qué será mi hijo? Este niño, ¿le dispensará la amistad que su padre siempre me tuvo á mí?» En estos pensamientos estaba sumido, cuando su futuro dueño cae al río; precipitadamente, el fiel guardabosque se echa al agua y logra salvar al incauto adolescente. Éste, le entrega un hermoso bombo para que lo regale á su hijo, en prueba de agradecimiento.

¡Qué feliz se va el buen guardabosque, pensando en la alegría que tendrá su pequeñuelo!... pero ¡ay! no son ciertamente alegrías lo que espera al pobre hombre.

Ya cerca de su casa, le sorprende que sus vecinos le contemplen compadecidos: ¿compadecerse de él, de él que es tan feliz con el amor de su hogar y la protección de su amo?...

¡Vedle ahí, llegando á su casa tocando el tambor que le dió el niño para su hijo, esperando que éste acudirá al son del alegre juguete! pero ¡ay! ¡qué lejos está el niño de ir á recibir á su padre, si el infeliz... ha muerto!

Absalón

Absalón, hijo de David, descontento de la preferencia de que era objeto, por parte de su padre, su

pequeño hermano Salomón, se subleva contra la autoridad paternal.

¡Vedlo ahí, ebrio de orgullo, proclamado rey! Al frente de un numeroso ejército penetra en Jerusalén, mientras que su padre, el rey David, huye de sus dominios. Pero Chusai, su compañero de armas, queda fiel á su lado y logra desbaratar los planes de Absalón, que desprecia los consejos de su amigo Achitophel.

Al frente de sus huestes, Absalón se dirige contra su padre; pero David, advertido por Chusai, implica al ejército de su hijo, ahora enemigo, la más dura de las derrotas.

Despavorido el ejército de Absalón, al ver en el brazo

de David la cólera de Dios, huye á la desbandada, abandonando á su caudillo.

Absalón, montado sobre un jumento, intenta también escapar al castigo de Dios; pero pasando por cerca un fondoso árbol, queda su cabellera en las ramas enredada, y Absalón queda colgado sin posibilidad de defenderse. Entonces los soldados de David llegaron, y con sus lanzas atravesaron el cuerpo del sublevado.

Conducido ante David, éste se desconsuela al contemplar el triste fin de su hijo, y desde el fondo del corazón le otorga el perdón, mientras Absalón expira arrepentido en los brazos de su padre.

Así vemos de qué modo tan ejemplar es castigado aquel hijo cuya soberbia y vanidad le llevan al fratricidio y á la rebeldía contra su padre; y es de notar cómo la adulación pervierte y destruye los más sanos principios de una buena educación, siquiera esté tan fundamentada como la del hijo del rey profeta.



PATHÉ FRERES.—Riquezas mal adquiridas



PATHÉ FRERES.—Riquezas mal adquiridas

José Gurguí

Paseo de Gracia, 56, entr.º : BARCELONA

Teléfono núm. 2198

Telegramas: CINEMA

Sucursal en Marsella: Rue Saint Ferreol, 56 - 57

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

Todos los monopolios y cintas de éxito, los tengo en exclusivas

| | | Metros |
|---|-----------------------|--------|
| Mignon | Film d'Art | 370 |
| Camilo Desmoulins | Id. | 410 |
| Amor pecaminoso | Id. | 1,000 |
| El Sueño Negro (Asta Nielsen). | Id. | 1,400 |
| En el critico instante | Id. | 250 |
| La señorita. | Id. | 780 |
| Oriental (Dr. Gar-el-Hama). | Id. | 825 |
| Amor de Príncipe. | Id. | 720 |
| Las damas en casa Maxim | Id. | 315 |
| Venganza | Id. | 92 ~ |
| El último de los Frontignac. | Ambrosio. | 1 200 |
| Sport en América. | Vitagraph | 165 |
| Odisea de Homero (Arte Griego). | Milano film | 925 |
| La hija del ferrocarril. | Nordisk | 1 000 |
| El Perdón | Film d'Art | 600 |
| Fuga mortal | Nordisk | 600 |
| Mentira fatal | Id. | 935 |
| Amor y Amistad | Id. | 835 |
| Madres no desesperéis | Messters | 950 |
| El Profesor. | Bioscop | 1,000 |
| Drama en el fondo del mar. | I. M. P. | 600 |
| Los confinados 10 y 13. | Nordisk | 930 |
| Amor tropical. | Id. | 680 |
| Madame Sans Gêne | Film d'Art | 940 |
| El marmolista. | Latium | 630 |



Entraría en relación con casas de ultramar para servirles de agente

La lista de las películas de ocasión con los precios pedidos, la mando GRATIS á quien la solicite

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 7

DRAMAS

| | |
|---|-----------|
| <i>Las flechas de fuego</i> , marca «American Kinema» | 190 mtrs. |
| <i>Orgullo de indio</i> , marca «American Kinema» (Pathecolor). | 285 » |
| <i>Fin de Robespierre</i> , marca «S. C. A. G. I. — S. A. P. F.» (Pathecolor) | 425 » |

COMEDIAS

| | |
|---|-------|
| <i>Quentin Durward</i> , marca «S. C. A. G. I.» | 390 » |
| <i>La antigua criada</i> , marca «Nizza» | 165 » |
| <i>Corazón de pescador y corazón de mundana</i> , marca «Modern Pictures» | 230 » |

CÓMICAS

| | |
|---------------------------------------|-------|
| <i>¡Ojo por ojo!</i> | 210 » |
| <i>Salustiano explorador</i> | 250 » |
| <i>Maravilloso fluido de Fouinard</i> | 155 » |
| <i>Espero a mi madre</i> | 175 » |

NATURALES

| | |
|---|------|
| <i>Excursión en Kabylie</i> , marca «Ibérico» (Pathe color) | 85 » |
|---|------|

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 152 (patentada).

Películas que tienen cartel:

Quentin Durward.
Orgullo de indio.
Espero a mi madre.
Fin de Robespierre.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente el gran drama policíaco

CHARLEY COLMS

795 metros.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

PROGRAMA Núm. 8/9

DRAMAS

| | |
|---|-----------|
| <i>El almacén de antigüedades</i> , marca Thanhau-ser Co. | 305 mtrs. |
| <i>¡Pobre padre!</i> , marca «S. C. A. G. I.» | 200 » |
| <i>Honor de Gipsy</i> , marca «Hepwix» | 165 » |
| <i>Beatrix d'Este</i> , marca «F. A. I. — S. A. P. F.» | 330 » |

CÓMICAS

| | |
|---|-------|
| <i>La Persecución de la cinta</i> , marca «Cómica» | 105 » |
| <i>El casamiento de Billy</i> , marca «American Kinema» | 225 » |
| <i>MAX y SU PERRO LEAL</i> | 195 » |
| <i>Fouinard no es sindicalista</i> | 135 » |

NATURALES

| | |
|---|-------|
| <i>Cómo se crían los caimanes en California</i> , marca «American Kinema» | 80 » |
| <i>La vendimia en Bourgogne</i> | 145 » |

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

| | |
|--------------------|-------|
| <i>El camaleón</i> | 160 » |
|--------------------|-------|

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 153 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

Honor de Gipsy.
La vendimia en Bourgogne.
Beatrix d'Este.

Películas que tienen cartel:

¡Pobre padre!
Max y su perro Leal.
Beatrix d'Este.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente

RIQUEZAS MAL ADQUIRIDAS

Marca «Hollandsche Film» 515 metros

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

Sociedad Italiana «Cines»

Novedades para el mes de Febrero

Días de estreno

| | |
|---------------------------------------|----|
| <i>MADAME ROLAND</i> «Cines Princeps» | 26 |
| <i>Tontolini agente matrimonial</i> | 27 |
| <i>Una lección bien merecida</i> | 29 |

Para el mes de Marzo

| | |
|------------------------------------|----|
| <i>Bofetones sonoros</i> | 1 |
| <i>Próximo a la culpa</i> | 4 |
| <i>Lea modernista</i> | 5 |
| <i>Entre los dos litigantes</i> | 7 |
| <i>Inconvenientes de 4ª página</i> | 8 |
| <i>Lealtad de soldado</i> | 9 |
| <i>Josefina Beanharnais</i> | 11 |
| <i>Bomberos de Serrablanca</i> | 12 |
| <i>La novia del guarda-agujas</i> | 14 |
| <i>Lawn Tennis</i> | 15 |
| <i>Tempestad y bonanza</i> | 16 |

Films Lux

| | | | |
|-------------------------------------|------------|-----------|--------|
| <i>Cebollino hechicero</i> | cómica. | 154 mtrs. | |
| <i>Víctima de una venganza</i> | » | 40 » | cartel |
| <i>El retrato viviente</i> | » | 118 » | |
| <i>La quiebra de Bellafuente</i> | dramática. | 273 » | » |
| <i>La enfermedad de la risa</i> | cómica. | 131 » | |
| <i>¡Cuidado los leones!</i> | » | 115 » | » |
| <i>Las cartas que matan</i> | dramática. | 336 » | » |
| <i>El miedo del matrimonio Gual</i> | cómica. | 168 » | » |
| <i>Cebollino campeón</i> | » | 150 » | |

Próximamente colosales estrenos.

S. R. B.

| | | | |
|---------------------------------|------------|-----------|--------|
| <i>Los dramas del adulterio</i> | dramática. | 610 mtrs. | cartel |
| <i>Arlequín</i> | » | 254 » | » |

Nestor

| | | |
|-------------------------|------------|-------|
| <i>El tío Bill</i> | dramática. | 261 » |
| <i>El médico Blanco</i> | » | 287 » |
| <i>Un buen partido</i> | » | 293 » |

American Manufacturing

| | | |
|----------------------------------|------------|-----------|
| <i>Un casamiento al revolver</i> | dramática. | 286 mtrs. |
| <i>El ángel del rancho</i> | » | 305 » |

Próximamente colosales estrenos.

Batium Film

El marmolista. dramática. 630 mtrs.
Gran cartel de 4 hojas
Mucio Scevola. histórica romana. 480 mtrs.
Gran cartel de 4 hojas
Próximamente la gran película de 1,000 metros, titulada:
COMPLICIDAD FATAL

Aquila - Film

¿Quién ha robado el millón?. dramática. 870 mtrs. cartel
Pick Nick tiene el cólera. cómica. . 115 »
Pick Nick odia al enemigo. » 110 »

Edison Films

El joven de las minas de oro. dramática. 300 mtrs. cartel
La flecha negra. » 300 » »
El despertar de Juan Bond. » 295 » »
Cañones de la marina americana. natural. 60 »
El atractivo de la ciudad. . . dramática. 300 » »
La canción del marinero. » 305 » »
El corazón de Nichette. » 305 » »
Próximamente :
Juan Soliero, conde de Glenmore. dram^a. 305 » »
La maliciosa. comedia . 220 » »
Luis, un emigrante alemán. » 305 » »
La guardia del contramaestre. » 295 » »
Un hombre de entereza. dramática. 310 » »

Essanay - Films

El alegato del Guarda bosque. dramática. 275 mtrs. cartel
La cena de Nochebuena y la conversión de un bandido. » 305 » »
La venganza de un bandido frustrada por un niño. » 220 » »
Una huelga que duró mucho tiempo. » 310 » »
Ayer un bandido, hoy un policía. » 305 » »

I. M. P. Films

El submarino. dramática. 600 mtrs. cartel
Injustamente condenado. » 300 » »
King el detective. » 305 » »
Por una mujer. » 395 » »

American Biograph Co.

La buza. 166 mtrs. cartel
LA BATALLA. 357 » »
Demasiado ladrones. 312 » »

Rex Film

Estrenos para el mes de Febrero y Marzo

La desgraciada. 360 mtrs. cartel
Sacrificio sublime. 322 » »
Su hermana. 340 » »
La traición. 320 » »
Cerca de la muerte. 250 » »
La vuelta. 322 » »
El cuento del gato. 300 » »
Santas y pecadoras. 328 » »
La cinta rota. 320 » »

Milano Film

Bodas trágicas. dramática. 410 mtrs. cartel

Lubin Míg. Co.

El sacrificio de Alicia. 318 mtrs. cartel
El forastero. 312 » »

Kalem Company Inc.

Construyendo el nuevo ferrocarril. 309 mtrs. cartel
El ataque de los indios. 303 » »
Salvada por un vaquero. 205 » »
El arriendo alpino. 309 » »

L. Gaumont

PROGRAMA n.º 10 C

El resucitado. dramática. 957 mtrs.
Triple cartel.
Bebé sonámbulo. cómica. . 221 »
Ampliación.
Un rocinante austero. » 112 »
Ampliación.
El honor del juez. dramática. 293 »
Francia pintoresca. panorama. 77 »
Los carnívoros. document^a 111 »
Colección Solax.
Un huevo de mala calidad. cómica. . 321 »

PROGRAMA n.º 11 C

Bajo las alas de la muerte. dramática. 638 mtrs.
Cartel.
La injuriosa duda. comedia . 243 »
Color - Ampliación.
Bebé hace malas migas con la criada. cómica . 166 »
Ampliación.
Instinto. sentiment. 185 »
Ampliación.
Es Calino quien hace la tortilla. cómica . 139 »
Ampliación.
La Bombonera. sentiment. 203 »
El Océano en San Juan de Luz. panorama. 81 »
Caza de Cetáceos, verificada durante una expedición científica de S. A. S. el príncipe de Mónaco. docum^a. 89 mtrs.

Messsters Projection

La felicidad hace olvidar. 650 mtrs. cartel
Una capital de noche. 280 » »
Papá, ¿por qué no me quieres?. 335 » »
El fantasma del pasado. 540 » »
Se venden novios. 155 » »

Empire

El diamante Cullinán. 155 mtrs.

Selig Polyscope Co.

El Subdirector energético. 310 mtrs. cartel
El contrabandista. 315 » »
La noche del pastor. 305 » »
El profesor Locksley, detective hipnotizador 325 » »
La esposa del Capitán Brand. 315 » »

ROMA-FILM

: POR LA MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA :

Sociedad Anónima por acciones

Establecimientos y Sede central: VÍA NOMENTANA, 96

ROMA

El Camión del Mal

Grandioso melodrama por W. VEDAL, interpretado por los renombrados artistas

Alberto Robert

primer actor de la compañía
Eleonora Duse

Srta. María de Crescenzio

de la compañía Eduardo Scarpeta

Mario Forlini

del Teatro Real Argentino
de Roma

Metros : 650 * Virage : Pesetas 45 * Carteles de gran tamaño

Concesionario exclusivo de este film para España, Portugal, Sud y Centro de América :

Don Berardo Munzi; Paseo Gracia, 59; BARCELONA

¡¡Próximamente!!

El muy grandioso drama cinematográfico de la vida real

NANA

Inspirada de la célebre obra de Emilio Zola é interpretada por los más grandes actores
del Teatro Italiano

Se anotan concesiones para producción de esta importante
Sociedad para España, Portugal, Sud y Centro América.

TEATROS, MUSIC-HALLS

Y CINES

BARCELONA

BELIOGRAFF.—En este hermoso salón de la Rambla del Centro se dan sesiones todos los días en cuyos programas figuran las más notables producciones de las mejores marcas, y las últimas noticias de información gráfica.

KURSAAL.—«La sospecha fatal» y otras sensacionales películas, han producido muy buenos llenos á este favorecido salón, cuya empresa se desvela constantemente en dar buenos programas, correspondiendo así al favor cada día más creciente que le dispensa el público.

KRAYWINKEL.—La reapertura de este elegante salón, ha sido muy bien acogida por los vecinos de la aristocrática barriada de la Avenida del Tibidabo, puesto que carecían de un espectáculo que, como el que nos ocupa, servirá de punto de reunión familiar. Con tal motivo dicho cine se ve concurrido, contándose en su público con las familias más distinguidas.

IDEAL CINE.—Los días de moda de este salón pueden calificarse muy bien de recepciones aristocráticas por el número y calidad de los concurrentes.

CINE VICTORIA.—Consigue continuos llenos, parando sensacionales películas y extensas proyecciones á precios populares.

MADRID

TEATRO PRICE.—*Fátima Miris* debutó con «El secreto de Proserpina», «La Gran Vía» y «París-Concert», cuyas transformaciones fueron del agrado del público. *Fátima Miris* se propone renovar el cartel en noches sucesivas.

TRIÁNÓN PALACE.—Terminaron su brillante actuación los notabilísimos y siempre aplaudidos artistas *Dora*, *la Gitana*, y *Toledanita* y *Carrasco*, que fueron despedidos por el público con entusiasmo.

Debutó la incomparable excéntrica inglesa *Miss Nelly Nell*, y triunfó ruidosamente tanto por su be-

lleza como por sus canos y bailes á transformación, que agradaron extraordinariamente.

Actúan la notable pareja de bailes *Hermanas Leal*, cuyo trabajo es premiado con justos aplausos; *Felisa Flores*, coupletista; el transformista *Gramnelli*, y la famosa artista italiana *María Campi*.

EDÉN CONCERT.—Todas las noches es muy aplaudida la cantadora *Reina de las marianas*, acompañada del célebre guitarrista *Manuel Castelló*.

Completan el cuadro de varietés de este concurrido Salón *Juanita Gorrales*, *Pepita Sal*, *La Cotufera*, *Saleri*, *Trini*, *Luisa López*, *Paquita González* y *Bella Gialdini*, coupletista que ha debutado últimamente, obteniendo todas las noches una merecida ovación.

CINE BELLO.—La autoridad gubernativa ha cerrado este local, donde se exhibían algunos números notables de varietés.

Esperamos y deseamos que la citada suspensión sea levantada en breve.

SALÓN REGIO.—Al quedarse de Empresa de este Teatro el que con tanto acierto lo fué del Recreo de la Castellana, Sr. Cebrián, se ha propuesto que el lindo salón de la plaza de San Marcial sea punto de reunión del público elegante, y hasta ahora lo va consiguiendo.

Cada día llaman más la atención los interesantes estrenos de películas que componen el atrayente cartel de tan agradable espectáculo artístico.

TEATRO NUEVO.—La hermosa película estrenada últimamente, y titulada *Napoleón*, ha gustado extraordinariamente al público asiduo á este Coliseo.

La variación diaria del programa y las matinées infantiles de los domingos son bastantes alicientes para que el pedido de billetes sea considerable.

TEATRO BENAVENTE.—Continúa el público favoreciendo este Teatro, en el que se exhiben diariamente películas de actualidad. El anhelado cartel «No hay billetes» sigue favoreciendo la taquilla de Benavente.

En las matinées infantiles la Empresa regala numerosos y variados juguetes á los niños.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA



PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica á la venta de **BOMBONES** y **CARAMELOS** en Cinematógrafos y Teatros

➡ BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS



INDICADORES DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

GUÍA ARTÍSTICA

Agencias Artísticas

J. Storr, Asalto, 29.

Tiples

Pepita Gual.
Narcisa Marsal.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.
Hermanas Clavelinas.
La Camelia.

Coupletistas

Bella Carl.
Zoraya.
Flora Otero.
Bella Ninón.
La Ideal Rosalito.
Raquel Meller.
Italia Mignon.
Rosario Pastor.

Danzas Orientales

La Ginarito.
Excéntricas. { Bella Morelli.
 { Tina Meller.

Parejas de baile

Coronas Pérez.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.
Valerito.
Bella Edelín.
La Gitanilla.
Antonia Larroux.
La Modelo.
Brillantina.
Marina Blázquez.
Francesita.
La Diamantito.

Ilusionistas

¿Sr. y Sra. X?

Peluqueros de teatro

José Quintana.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro director y concertador. Actúa: Edén Concert.—Domicilio: Parlamento, 56, 3.º, 1.ª

Hermanos González: Bailes americanos é internacionales. — Domicilio: Pilar, 16, 2.º, Valencia.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela. — Reside: Calle Diputación, 10.

Angel Sánchez: Maestro director. — Teatro Arnau.

GUÍA CINEMATOGRAFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Plaza Buensuceso, 3.
Hispano Films, Sociedad Anónima.
A. Cabot-Puig, Aragón, 249.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.
José Gurgu, Hospital, 40. 1.º
Baltasar Abadal, Canuda, 47.
J. Alfonso.

Sucursales y Representantes de Fábrica

Pathé Frères.
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)
L. Gaumont.
Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal: Gravina, 14.
J. Turull. — Plaza Urquinaona, 3.
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Aragón, 249.
W. Proessel; Puerta del Angel, 11 y 13.
J. Dogliotti, Representante para España y Portugal: Nueva S. Francisco, 16.
Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
Cox y C.º, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.
Boter y Vallhonrat, Duque de la Victoria, 7, pral.
R. Minguella, Consejo Ciento.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, principal.
N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.
José Piñot, Sagristans, 3.
Enrique Montero, Obispo, 3.
Gabriel Castro, Aribau, 137, entl.º
Honorio García, Balmes, 137.
Luis Carrogió, Mallorca, 273.
Casanovas, Plaza Tetuán, 3.

Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Erماغis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca. Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla de Santa Mónica, 2.

Pathé Frères.—Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont.—Paseo de Gracia, 66.

Diorama.—Plaza Buensuceso, 3.

Cinematografistas

Barcelona:

Circo Barcelonés, calle Montserrat. Sala Merced, Rambla Estudios.

Diorama, Plaza Buensuceso. *

Poliorama, Rambla Estudios. *

Beliograf, Paseo de Gracia.

Beliograf, Rambla del Centro.

Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *

Smart Cine, calle Salmerón, 108 y 110. Cupido Industria.

Mundial Cine, calle Salmerón.

Gran Salón Doré, Rbla. Cataluña, 2. *

Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *

Sala Argentina, calle S. Pablo.

La Maravilla, Marqués del Duero. *

Café Apolo, Marqués del Duero. *

» Siete Puertas, Paseo Isabel. *

Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).

Parque Recreativo, San Luis (Gracia).

Iris, calle Mayor del Clot (S. Martín).

Salón Condal, calle Xifré. »

Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).

Lírico de Sans. »

Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).

Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).

Recreo, Carretera (San Andrés).

Cine Kraywinkel (San Gervasio).

» Moratín, calle Verdi.

» Carril, calle Carril (S. Gervasio).

» Tetuán, Plaza Tetuán. *

» Bailén, calle Bailén.

» Gyarre, calle Gyarre (Sans).

» Montera, Plaza España.

» Marina, P. Nacional (Barcelot. *).

» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.

» Kursaal, Rambla Cataluña, 55.

» Victoria, Riera Alta.

» del Comercio, Pl. Ant.º López. *

» Bohemia, calle Floridablanca.

» Popular, calle Cera.

» Moderno, calle Travesera.

» Cervantes, calle Baja S. Pedro.

Cine Bolonia, calle de Cortes.

» Colombina Valencia, 379 (Poblet).

» Durán, calle Durán (Sans).

» Colón.

Ideal Cine, Cortes, 607.

La Walkiria, Ronda San Antonio.

Cine Excelsior, Cortes.

Poblaciones de la provincia

Arenys de Munt:

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

Badalona:

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.

Cinematógrafo Mary, Fernando Binué, Paseo Martínez Campos.

Caldas de Montbuy:

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.ª, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldense, calle del Forn.

Cinematógrafo Teatro Principal, Enrique Anglada.

Hospitalet de Llobregat:

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109.

Manresa:

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

Monistrol de Montserrat:

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

Premiá de Mar:

Gran Cine «La Amistad Obrera», San Antonio, 60. *

Cine Premianés, camino Real, 81. *

Rubí:

Cine Vila, Sr. Durán. *

Sallent:

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. Baudilio Llobregat:

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyano, José Elías, Mayor, 43. *

S. Feliu de Llobregat:

Moderno, Alfonso Maristany.

Sta. Coloma Gramanet:

Café Central, Saladrigas y C.ª, Carretera S. Adrián, 21.

Sta. Perpétua de Moguda:

Eli, Modesto Font, calle Barcelona. Nuevo, Franc.º Sagalés, calle Sta. María.

Tarrasa:

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

Vilasar de Mar:

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva San Francisco, 9. *

Villanueva y Geltrú:

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. * Apolo, Franc.º Caba, calle San José. *

Olesa de Montserrat:

Las Novedades, J. Colón, Iglesia, 18. *

Cine Modelo, Heriberto Pí, Iglesia, 32. *

Manlleu:

Cine Viñas, José Viñas.

Molins de Rey:

Cine Molinense.

Sabadell:

Cine Cervantes, Creu Alta. *

» Imperial, Rambla.

» Recreo, Rambla.

Badalona:

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

Cornellá:

Cine Colón.

Sarriá:

Cine Edison.

Spring Cine, Paseo Morgades.

San Ginés de Vilasar:

Centro Vilasanés.

Gironella:

Cine Gironellense.

Granollers:

Montaña, Montaña.

Mataró:

Cine Mataró.

Juan Prunés.

Jaime Abadal.

Malgrat:

Cinema de Malgrat.

Sitges:

El Retiro, J. Palet, calle Villafranca.

José Carbonell, calle Jesús.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1,370 habitantes; Moyá, 2,576; Piera, 2,663; Puigreig, 3,709; Roda, 2,887; San Pedro de Ribas, 2,081; S. Pedro de Riudevittles, 1,614; San Quintín de Mediona, 2,011; San Fructuoso de Bages, 1,702; S. Juan de Espí, 1,172; Tiana, 2,130.

Provincia de Albacete

Albacete:

Enrique Tébao, calle Jiménez de Córdoba, 21. *
Teatro Circo.

Hellín:

Teatro, A. Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2,968 habitantes; Casas Ibáñez, 3,014; Nerpio, 4,420; Vianos, 2,158; Maliosa, 2,378; Madrigueras, 2,539.

Provincia de Alicante

Villena:

Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapí. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5,997 habitantes; Denia, 5,706; Agnás, 1,300; Callosa de Segura, 5,275; Novelda, 11,388; Muro, 3,406; Torremanzanas, 1,644; San Juan, 3,326; San Vicente, 4,041.

Provincia de Almería

Almería:

Variedades, Felipe Burgos.
Casanova, José Casanova, Jardinillos.

Garrucha:

Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2,227 habitantes; Dalías, 7,136; Antas, 3,042; Adia, 11,188; Pechina, 3,986.

Provincia de Badajoz

Badajoz:

Moderno, Plaza S. Francisco. *

Don Benito:

Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. *

Salón Vitagraf, Julio Más. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4,697 habitantes; Monesterio, 4,864; Olivenza, 9,066; Campanario, 7,450; Llerena, 7,049; Navalvillar, 3,609; Villanueva del Fresno, 4,393; Calera de León, 2,225; Salvaleón, 3,135; Alconchel, 3,409; Aceuchal, 4,226; Barcarrota, 6,096; Alburquerque, 9,030; Burguillos, 5,926; Fuente de Cantos, 8,507; Villagonzalo, 1,800; Almodralejo, 12,587; Zafra, 6,136; Mérida, 11,168; Ahillones, 2,414; Villanueva la Serena, 13,489; Frejenal, 9,615; Montijo, 7,644; Talavera la Real, 2,567.

Islas Baleares. — Palma

Fijos: Función todo el año

Protectora, Bartolomé Suau.
Sociedad Círculo Obreros Católicos.

Que funcionan temporadas

Lírico (Teatro), Señores Ribas Tous.
Balear (Teatro).

Terreno, José Martí.

En poblaciones

Inca Bernardo Oliver.
Felanix Juan Soler.
Sóller C. Castañer.
Pullerosa Bartolomé Aloy.
Esporlas Bernardo Bestart.
Campes P. Resté.
Algaida Bartolomé Vanrell.
Son Serra Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

Ibiza

Pedro M.^a Tarrés, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).
Teatro Pincipal.
Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.

Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

Provincia de Castellón de la Plana

Castellón:

Cine Ribalta, Enrique Peña. *

Cine de la Paz, Vicente Gimeno. *

Burriana:

Cine y Variedades, Julián Berbis. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Adsaneta, 2,992 habitantes; Albocacer, 3,663; Almenara, 1,503; Cabanes, 3,758; Cuevas de Venromá, 4,411; Boniol, 3,385; Torreblanca, 3,424; S. Jorge, 1,575; Nules, 5,367; Onda, 6,595; S. Mateo, 3,992; Villahermosa, 2,475; Villavieja, 2,275; Vistabella, 2,418.

Provincia de Canarias

Las Palmas:

Circo Cuyás, Agustino Alzola. *

Pabellón Colón, Demetrio Alfonso. *

Teatro Circo del Puerto, José Molina. *

Pabellón Santa Catalina, Manuel Velázquez. *

Asilo de San Antonio, Sor Bugida Castelló. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Arucas, 9,736 habitantes; Galdar, 5,278; San Mateo, 4,168; San Lorenzo, 4,346; Santa Cruz de la Palma, 7,024; El Rosario, 2,767; Los Llanos, 6,638; Telde, 8,987.

Provincia de Cádiz

Cádiz:

Royal, Francisco Escudero. *

San Lucar de Barrameda:

Salón Sevillano. *

Salón Viehy. *

Teatro Principal. *

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

La Línea:

Modernista, Ruperto Toledano, Par-
que Victoria. *
Teatro Cómico, Rafael Blanco. *
Teatro Novedades, Ruperto Canela. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Algar, 1,571 habitantes; Alcalá de los
Gazules, 8, 877; Algodonales, 5,232;
Villamartín, 6,159.

Provincia de Cáceres

Senadilla:

La Concordia, Pedro Rodrigo. *
La Amistad, Luciano Morales. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Acehuche, 1,768 habitantes; Aldeal
centenera, 1,953; Alcuescar, 3,087;
Baños, 1,807; Alia, 5,000; Aldea
del Cano, 1,536; Torrejoncillo, 5,424;
Malpartida de Cáceres, 4,474; To-
rremocha, 2,018.

Provincia de Guadalajara

Guadalajara:

Salón Variedades, S. Gil. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Pastrana, 7,734 habitantes; Sacedon,
2,224.

Provincia de Gerona

Gerona:

Cinema Gran-vía, Pedro Bosch. *
Coliseo Imperial, Martín del Olmo. *

La Bisbal:

Pathé, Juan Viader.
Heliolrama Olimpia, E. Senadeld.

Nota: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Amer:

Cine Estrella, J. Gutiérrez. *

Palamós:

Palacio de las Ilusiones, P. Tur. *
Cinema Palamosense, A. Ornols. *

Llagostera:

Pabelló Catalunya, Juan Bosch. *

S. Feliu de Guixols:

Teatro Vidal, S. Vidal. *
El Cincorama, A. Brugada. *
El Guixolense, M. Puig. *

Tossa:

Casertó Miramar, Juan Coris.

Puigcerdá:

Pabellón Loras, Sucs. de P. Soler.

S. Hilario de Sacalm:

Cinematograf Hilariench, P. Corbera.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Salt, 2,280 habitantes; S. Juan de Pa-
lamós, 1,242.

Provincia de Cuenca

Villamayor de Santiago:

Cine Imperial. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Campillo Altbuey, 3,364 habitantes;
Villanueva de la Jara, 2,388; Villa-
rejo de Fuentes, 2,091; Quintanar
del Rey, 3,114.

Provincia de Coruña

Coruña:

Salón París, Eduardo Villafrancos. *
Pabellón Luis, Luis Pérez. *
Pradera, L. Pradera. *
Teatro Circo, Sdad. Anónima. *

Padrón:

Cine Radium, E. Pérez. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abegondo, 7,376 habitantes; Betan-
zos, 8,948; Cabana, 4,727; Fene,
5,388; Puente deume, 5,943; Sta. Ma-
ría de Oza, 9,644; Louzame, 5,543;
Ordenes, 7,260; Ortigueira, 1,842;
Santiso, 4,173; Ontes, 9,160; Mu-
gardos, 6,517; Rianjo, 8,277; Tas,
5,691.

Provincia de Ciudad Real

Fuente del Fresno:

Cine Victoria, Juan Rionegro. *

Valdepeñas:

Cinematógrafo Imperial, Román Pue-
to. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Argamasilla de Calatrava, 3,179 habi-
tantes; Corral de Calatrava, 2,199;
Campo de Criptana, 7,707; Mala-
gón, 5,012; Miguelurra, 6 653;
Mestanza, 3,332; Membrilla, 4,935;
Carrión de Calatrava, 3,536; Agudo,
2,538; Villahermosa, 3,581.

Provincia de Córdoba

Córdoba:

Pabellón Modernista, Antonio Ra-
mírez. *

Añora:

Cinematógrafo Ideal, Alfredo García. *

Rute:

Cine Andaluz, Diego Pérez.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Carcabuey, 4,624 habitantes; Castro
del Río, 1,182; Doña Mencía, 4,307;
Alcaracejos, 2,886; Fernán Nú-
ñez, 5,499; Montemayor, 2,826;
Montalbán, 2,960; Nueva Carteya,
2,722.

NUESTROS CORRESPONSALES

D. ANTONIO DE P. TRAMULLES.—San Miguel, entre 54 y
56, Chalet (Zaragoza).

D. JOSÉ BALET.—Palacio, 16, Palma de Mallorca.

D. MANUEL ARAÑO.—Castellón de la Plana.

D. COSTA Y C.^ª.—Cerrito, 252, Buenos Aires (República
Argentina).

D. A. F. GÓMEZ Y C.^ª.—Corrientes, 380, Buenos Aires
(República Argentina).

D. MIGUEL GINESTÁ.—Fitz Roy, 453 a 463, Bahía Blanca
(República Argentina).

D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio).—Inquitos, (Repú-
blica del Perú).

D. JOAQUÍN LLOPIS.—(Norte del Brasil), Caixa Postas,
731, Pará.

Depósito de Películas de alquiler de las mejores marcas

Ultimas novedades cinematográficas.

Escogidos programas.

Películas sensacionales de éxito.

Asuntos de gran actualidad.

Venta para la exportación.



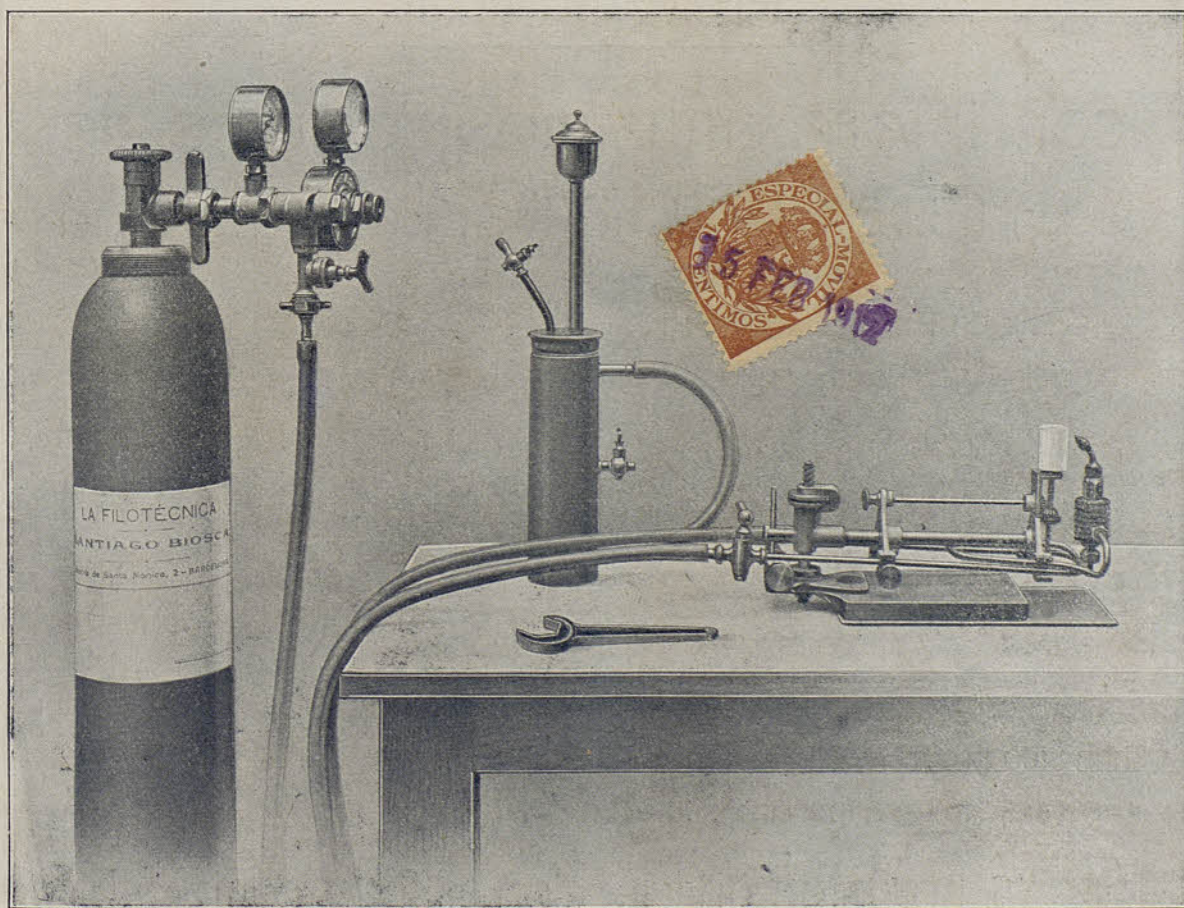
B. ABADAL

Canuda, 45-47, bajos - BARCELONA

PELÍCULAS DE LARGO METRAJE

| TÍTULOS | MARCAS | Ms. | TÍTULOS | MARCAS | Ms. |
|----------------------------------|----------|------|--------------------------------|------------------|-----|
| Jerusalem libertada.. | Cines.. | 1085 | San Jorge | Milano | 720 |
| Bodas de oro | Ambrosio | 450 | Misterios del alma. | Itala | 995 |
| D. Pedro (El Cruel) | Hispano | 760 | El genio del mal. | Aquila | 520 |
| Historia de una camarera de bar. | Messters | 370 | Redención de un alma pecadora. | Eclair | 950 |
| El azote de la humanidad. | Eclair | 675 | Hombre cal. | Cines Teatralia. | 850 |
| Justicia de Felipe II | Hispano. | 420 | Asesinato de un alma | Pasquali & C. | 450 |
| Dinero maldito | Aquila | 480 | del adulterio. | G. R. H. | 610 |
| Yum Yum | Lux | | | Bioscophe. | 500 |
| La celda n° 13 | Itala | | de Teruel. | Hispano. | 850 |
| Generosa acción | Nordisk. | | | Biograph | 360 |
| El calavera | Aquila | | | Latium | 480 |
| Luchas trágicas. | Latium | | | Eclair | 730 |
| Derechos de juventud | Nordisk. | 72 | | Pasquali & C. | 790 |
| La lucha conduce la victoria | Nordisk. | 775 | | Pasquali & C. | 860 |
| Las dos huérfanas. | Selig | 1095 | | Bioscophe. | 750 |
| En el país de las tinieblas. | Eclair. | 705 | | Itala | 605 |
| ¡Vendido! | Latium | 690 | | | |

Venta de películas de ocasión. * Abono de programas á precios económicos



ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA
S. BIOSCA; Rambla Sta. Mónica 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA



Una vez más la marca

: GAUMONT :

alcanza un

gran éxito de actualidad

con la preciosa cinta

== Botadura del
acorazado "España"

en el F



con interesantísimos retratos de
SS. MM. el Rey y la Reina de España

A pesar de las grandes dificultades ocasionadas por los temporales,
las películas GAUMONT de la

botadura del acorazado
"España", en el Ferrol

esperadas con tan gran impaciencia en nuestra corte
han sido proyectadas en Madrid, el sábado día 10 de Febrero de 1912
á partir de las 5 de la tarde, ó sea



5 horas de anticipación á todo competidor