

Año 1

Núm. 2

**ARTE**

---

**Y**

**CINEMATOGRÁFIA**

---

10 de Octubre 1910

25 cénts.

Sociedad Italiana **“CINES”**

para la manufactura Cinematográfica

CAPITAL SOCIAL 3.000.000 LIRAS

enteramente versado



**ROMA**



SUCURSALES:

BERLIN ⚡ PARÍS ⚡ LONDRES ⚡ VIENA ⚡ SAN PETERSBURGO ⚡ BRUSELAS ⚡ BUENOS-AIRES ⚡ COPENHAGUE ⚡ KARKOW ⚡ KIEW ⚡ MOSCOU ⚡ ROSTOW ⚡ TIFLIS ⚡ NUEVA-YORK ⚡ RIO DE JANEIRO

*Todas las semanas novedades sensacionales*

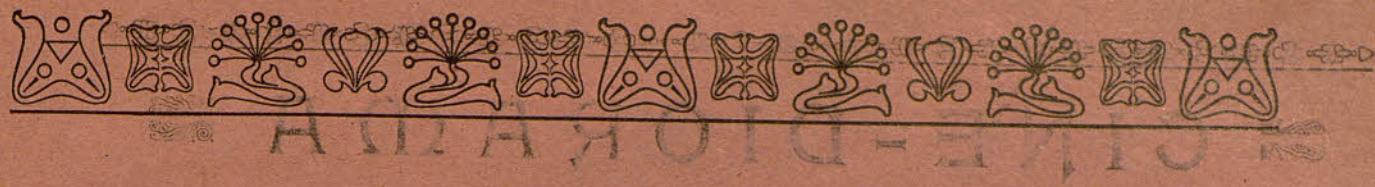
 **ARTE Y PERFECCIÓN** 

Esta manufactura **NO ALQUILA su producción**

*Sucursal para la venta en España y Portugal:* 

59, PASEO DE GRACIA, 59

     **BARCELONA**



Assets de les col·leccions dels museus de Catalunya  
pertenents a la col·lecció de la Fundació de la Ciència i la Tècnica.

1911

1912

1913

1914

Catalunya

Museus

Reservado

Pathé Frères

GRAN SUCESS CINEMA-

TOGRAPHICO PROXYM-

MENTE NUCCIOSE DE

CANARY. O O O O O

se sol·licita la seva col·lecció

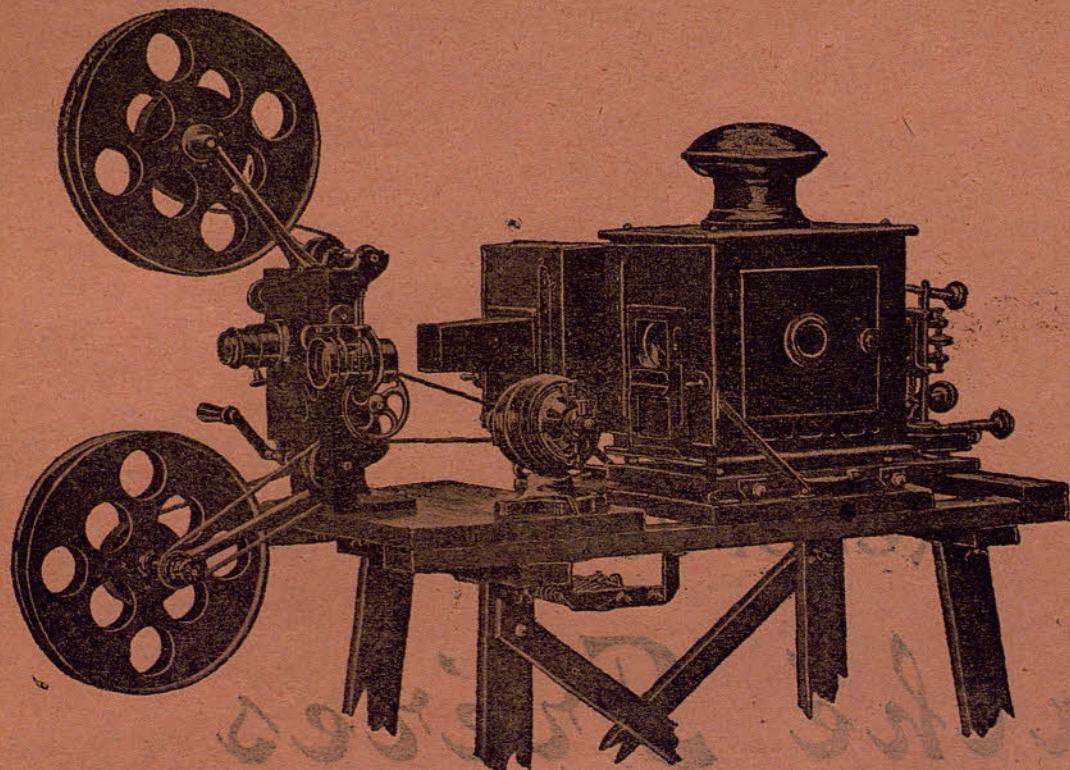
com a regal de la Fundació de la Ciència i la Tècnica.

GRAN SUCESS CINEMA



# CINE-DIORAMA

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para sustituir la luz eléctrica.



VENTA  
y ALQUILER  
de PELICULAS

Plaza del  
Buensuceso, 3  
BARCELONA

SOCIEDAD "FILMS BARCELONA,,



GRAN SUCCÉS CINEMA-  
TOGRÁFICO PRÓXIMA-  
MENTE UN CORPUS DE  
SANGRE. \* \* \* \* \*

Se solicitan representantes para  
todos los países del globo.

Plaza Buensuceso, 3

# Hispano Films

Graiwinkel, 20 - San Gervasio  
Actualidades  
Comedias  
y dramas

Semanalmente grandes novedades.



# IRIS-FILMS

N. GUYÁS, S. C. - Barcelona

Representante exclusivo para la venta: J. VERDAGUER, Elisabets, 3

Próximamente grandes novedades en películas de artísticas,

# Juan Verdaguer

Agente exclusivo para la Venta en España y Portugal de las acreditadas marcas

## AQUILA - FILM Y MILANO - FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades en películas dramáticas, cómicas y de arte.

Despacho y Salón de proyecciones  
ELISABETS, 3 PRAL.

BARCELONA

Dirección telegráfica  
VERDAOGRAFF



SOCIEDAD ANONIMA

AMBROSIO-Torino

LA GRAN MARCA ITALIANA, LA MÁS PERFECTA

Y DE MÁS DURACIÓN

GRANDES PELÍCULAS ARTÍSTICAS

Serie de oro

15 OCTUBRE

Terrible Alivi, dramática.

18 OCTUBRE

Robinet ha perdido el tren, cómica.

19 OCTUBRE

Lucha de Alinas, dramática.

22 OCTUBRE

El correo del Emperador (serie de oro) 307  
metros, histórica y gran cartel).

Próximamente estrenos sensacionales para el mes de noviembre.

Películas serie de oro para la exportación se venden en Barcelona veinte días antes de la fecha fijada para su estreno en Europa.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y ARGENTINA

Ribas y Vila. - Rambla Santa Mónica, 15

# Arte y Cinematografía

Revista quincenal Ilustrada de Cinematografía y Atracciones

DE CIRCULACIÓN MUNDIAL

Aparece los días 10 y 25 de cada mes Redacción y Administración: CONSEJO DE CIENTO, 347 ENTLO.

DIRECTOR: A. GINESTÁ

TELEFONO 1467

Año I.

SUSCRIPCIÓN  
España: un año 6 pesetas.  
Extranjero: » » 7'50 f.s.  
NÚMERO SUELTO 25 CÉNTIMOS

Son colaboradores de esta Revista, todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas y Atracciones.  
Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Núm. 2

## La Gran Biblioteca

II.

Al proseguir, conforme consignamos en nuestra anterior edición el estudio de la cinematografía, remontándonos á la gloriosa época de su descubrimiento, tropezamos con un dualismo de opiniones que nos es preciso aclarar.

Es opinión arraigadísima por no decir absoluta, que la invención del cinematógrafo es debida al eminente Edisson y la fecha del descubrimiento hará unos quince año; aproximadamente. Sobre este particular ya hablaremos más adelante.

De nuestras investigaciones y tomando por base la fotografía animada, nos encontramos que Mr. Ediward Muybridge, nacido en Kingston-on-Tames (Inglaterra) en el año de 1830. Siendo aún jovencito, se trasladó á los Estados Unidos; y, estando en 1872, encargado del servicio fotográfico de la costa del Pacífico en el Estado de California, se interesó por primera vez Mr. Muybridge de la fotografía animada á instancias de Mr. Lebaud Sandori en aquella época gobernador de dicho estado y uno de los más afectuosos amigos de Muybridge.

Dicho señor Sandori, tuvo la ocurrencia de querer estudiar si los caballos

en carrera ó sea al trote, levantaban ó no los cuatro piés á la vez. A pesar de sus muchas pruebas, no pudo realizar su experimento y ante tal imposibilidad, llamó á Mr. Muybridge, para ver si le resolvía el problema por medio de la fotografía.

Mr. Muybridge, resolvió la cuestión tomando una serie rápida de fotografías instantáneas de un caballo al trote.

Dicha experiencia se impresionó en el círculo artístico y científico y ello dió lugar á la publicación de un libro que se tituló «El Trotador».

Después de esta experiencia, la Universidad de Pensilvánia, creó una cátedra especial, que fué ofrecida á Mesieur Muybridge, con un laboratorio dotado de toda clase de instrumentos para dedicarse al estudio de la nueva invención.

Muybridge, construyó una serie de cámaras oscuras de manejo rapidísimo y por las cuales se podía obtener una impresión por segundo; al obturador de dicha máquina, se le daba movimiento por medio de un hilo muy sútil puesto de tal modo que funcionaba con suma rapidez.

Muybridge inventó el Zoopríscop que se reputa el primer aparato empleado en la proyección de vistas animadas y se sirvió de ella por medio de la luz de óxido-hidrógeno.

En esta época, Mr. Muybridge escribió á Mr. Edisson que había inventado

el fonógrafo, sugeriéndole la posibilidad de unir su invención de las vistas animadas á la reproducción de voces, que podía dar al espectador todos los visos de realidad.

Edisson, contestó á Muybridge que indudablemente era factible la combinación que le proponía; pero que de momento no podía ocuparse de dicho problema.

El *Cine Journal*, ante esta información reputa de absurdo el que se atribuya á Edisson la paternidad de los dos inventos—cine y fonógrafo — puesto que lo expuesto demuestra de un modo evidente que sólo la última parte de ellas le pertenece.

Muybridge, dice *Cine Journal*, murió en 1904; su cuerpo fué inhumado en Kingston-on-Tames su ciudad natal, á la que legó todos los enseres de su laboratorio, que se conservan en el museo de dicha ciudad.

Los datos precedentes, demuestran de una manera que no dá lugar á dudas, que el invento inicial no es debido á Edisson sino á Muybridge ya que este, además de haber conseguido impresionar hasta sesenta imágenes por minuto, estudió la proyección por medio de óxido-hidrógeno e informó á Edisson acerca de sus ensayos todos ellos inspirados por bases científicas.

Queda también refutada la leyenda de que un juguete infantil inspiró á

Edisson la idea del descubrimiento del cinematógrafo, puesto que con mucha anterioridad tenía conocimiento de los ensayos de Muybridge.

Lo que sí debe haber de verdad, que cuando Edisson se vió libre de perentorias ocupaciones estudiara el problema; lo ensayara y paulatinamente lo fuera modificando hasta llegar á un grado tal de perfección que se decidiera á darlo á conocer publicamente, hecho que ha marcado una época en el progreso científico.

Lo expuesto tiene analogía con el descubrimiento de la imprenta, que son muchísimos los que creen firmemente que fué inventada por Guttemberg, sin saber que mucho antes de su invención ya reproducían las imágenes y los textos; solamente que los moldes, eran de una sola pieza ó cuando menos de varios fragmentos, cada uno de los cuales contenía diversidad de signos ó palabras y que únicamente podían servir para un fin determinado á semejanza de los actuales clichés, que en aquella época generalmente eran de boj y grabados á buril. Guttemberg, modificó la imprenta fraccionando los moldes letra por letra; implantando las *cajas* y los *cajetines* e instaurando el ejército numerosísimo de cajistas y remendistas que con su labor facilitan la manera de difundir la literatura y las ciencias.

A. GINESTÁ.



SOCIEDAD ITALIANA "CINES,"

**100.000 metros película de ocasión**

# Estrenos y Novedades

## HISPANO FILMS

«D. Juan de Serrallonga» 2.<sup>a</sup> parte, 310 metros, film artístico con cartel.

Para la segunda quincena el grandioso film «D. Juan Tenorio» 300 metros y sin cartel.

## BARCELONA FILMS

«Los calzoncillos de Toní» 160 metros (cómica).

Próximamente «Corazón de madre» (dramática) 256 metros, cartel.

En preparación el acontecimiento artístico: «Un Corpus de Sangre».

—

Sociedad Italiana "CINES,"

## 100.000 metros película de ocasión

—

## PATHÉ FRÉRES

«El pequeño primo» (cómica) 170 metros.

«Una aventura de la Malibrán» (dramática) 195 metros.

«Recolección de limones en Sicilia» natural, 130 metros.

«Salustiano toma el tren de las seis y cinco» Interpretada por M. Pricce, (cómica) 155 metros.

«La visita del Preceptor» Arte s. g. A. G. L. (comedia) 300 metros.

«Hermenegilda en vacaciones» (cómica) 170 metros.

«Revista Pathé» n.<sup>o</sup> 70 (Registrada) Actualidades.

«Un paseo amoroso» (cómica) 195 m.

«El perro es perrudo» Por Max Linder, (cómica) 140 metros.

«Maniobras de incendio en Australia» natural, 85 metros.

«El casamiento de la tía Amelia» (cómica) 175 metros.

«KHMARA» Film de Arte Russo

s. a. p. f. (drama) 275 metros, cartel color.

## L. GAUMONT

«Esteban Marcel» 300 metros, film artístico é histórico, cartel tamaño pequeño.

«Amor Profundo» dramática, 216 metros, con cartel tamaño pequeño.

«La Muñeca» (dramática) 211 metros y rico cartel.

«Abajo los hombres» 222 metros en colores, (comedia) cartel tamaño pequeño.

«El jinete intrépido» (cómica) 76 metros.

«El Señor quiere casarse» 223 metros (cómica) de gran actualidad.

«Estudios estereoscópicos de flores» 70 metros, en colores.

## Sociedad Italiana "CINES,"

«Messalina» época romana (artística) metros 346 cartel.

«Tontolini ama á la cocinera» (cómica) 153 metros.

«Agradecimiento de bandido» (drama) 225 metros, cartel.

«Calumniada» (drama) 185 metros, cartel.

«Los Coraceros del Rey» Ejercito Italiano, 155 metros.

«Por una rosa» (artística) 272 metros cartel.

«Tontolini ladrón de zapatos» (cómica) 106 metros.

«Drama en una alquería» 262 metros, cartel,

«Triste herencia» (drama) 250 metros, cartel.

«Lea Tontolini en el Colegio» (cómica) 92 metros.

«Cona d'oro Palermo» del natural en colores, 150 metros.

«Beatriz de Tenda» (artística histórica) 374 metros, cartel.

«Tontolini boxeador» (cómica) 152 metros.

«Por el honor de la hermana» (drama) 238 metros, cartel.

«El Rubí» (drama) 245 metros, cartel

«Mesina que renace» del natural 160 metros.  
«Las hermanas Bartelss» del natural 77 metros.  
«Serenata» histórica artística, 290 metros, cartel.  
«Descubierta de Tontolini» (cómica) 144 metros.  
«Corazón de niños» vida moderna, 178 metros, cartel.  
«Alatri» (natural) colores 133 mtr.  
«Noche árabe» (drama) 178 metros, cartel.  
«Tontolini tiene los zapatos estrechos» 170 metros.  
«Catilina» Época romana, (artística) 276 metros.  
«Tontolini busca dinero» (cómica) 136 metros.  
«Baronesa de Carini» (drama) 246 metros, cartel.  
«Amalfi 25» (natural) colores 146 metros.  
«El amo de las minas» (drama) 283 metros, cartel.  
«Tontolini de visita» (cómica) 110 metros.

### Sociedad Italiana "CINES,"

### 100.000 METROS PELÍCULA DE OCASIÓN

### ITALA FILMS

«Toribio recibe un balón, (cómica) 134 metros.  
«Excursión del lago de Garda» del natural, 104 metros.  
«Los Misterios del Puente de los Suspiros en Venecia» (dramática) 283 metros.  
«La Sra. Bombardon tiene calor» cómica) 122 metros.  
«Toribio Pescador de caña» (cómica) 146 metros.  
«La escuadra Alemana del mar Báltico» del natural, 97 metros.

### ECLAIR

«La niña de las dos madres» dramática, 168 metros, cartel.

«Una buena pareja» (cómica) 148 metros.

«Museo de los soberanos» del natural 124 metros.

«Mathurin es demasiado obediente» (cómica) 115 metros.

«El Precio de un sacrificio» (dramática) 256 metros, cartel.

«Matad la mosca» (cómica) 120 mts.

### ECLAIR. A. C. A. D.

«Linda dama de Nabona» (dramática) 250 metros, cartel.

«El lazo de unión» 226 mtrs, cartel.

«La institutriz» (dramática) 240 metros, cartel.

### AMBROSIO

«Terrible Alibí» (dramática).

«Rubinet á perdido el tren» (cómica).

«El correo del Emperador» Serie de oro.

«Luchas de Alinas» (dramática)

### VITAGRAPH

«El violín roto» (dramática)

«Mathurin está enamorado» cómica

«La Granja de Nellié» deliciosa historia de dos niños.

«La lechera improvisada» preciosa comedia.

«La flor libertadora» esplendido drama japonés.

«Una invitación en casa de la señora Barrington» cómica.

«La casa del tío Tom»

### I. M. P.

«Al menos que no olvidemos» (dramática) 300 metros.

«Hiovatta» (leyenda india) 296 mts.

«Generosidad de Mercedes» (comedia) 304 metros cartel.

### EDISON

«Mar justiciero» (drama) 306 metros.

«Pequeño violinista» id. 304 metros

«La niña de cartuchera» id. 309 metros.

«Drama en Centro-América» idem, 298 metros.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

«La hija del campanero» id. 299 metros.

Todos los asuntos tienen hermosos carteles en varios colores. Próximamente grandes novedades tomadas por toda la compañía de artistas de la casa Edison en el Canadá.

**BIOGRAPH**

«La Naufraga» (drama) 170 metros.

«La Fé del niño» id. 210 metros.

Próximamente:

«Por la bandera de su patria» 292 metros, cartel.

«Combate naval histórico de la guerra de la independencia de los Estados Unidos contra Inglaterra».

«Un viaje á la Habana» 203 metros, cartel.

**MILANO FILM**

«Los amores de los angeles» patética 225 metros, en colores, cartel.

«Bianca María de Challant» (episodio histórico) 235 metros, en colores.

Próximamente:

«Duque de Arles» película premiada con gran medalla de oro en el concurso cinematográfico de Palermo.

**AQUILA-FILM**

«Después de la Batalla» (drama) 250 metros.

**RALEIGE & ROBERT**

La emocionante cinta: «Caza del León en Africa por los Negros» verdadera maravilla cinematográfica 130 metros.

La revolución en el cinematógrafo:

«Maniobras militares Franco-Alemanas» película doble sobre tela aparecerán las últimas maniobras de ambos ejércitos. Este descubrimiento ha despertado una sensación inmensa. Magníficos carteles á colores, 165 metros.

Próximamente otros sensacionales estrenos.

**ADOLFO CROCE**

«La vida en los alpes» del natural 160 metros.

Sensacional: «La travesía de los Alpes por G. Chavez, la Fatal caída del Héroe» 135 metros.

Próximamente colosales estrenos.

**EXPRESS-FILMS**

«Construcción de un puente por el ejercito alemán» 170 metros.

«El deporte de trepar en el bosque Negro» 108 metros.

«La vida de la familia de Patalarga» 112 metros.

**LATIUM-FILMS**

«Al baile para hacer carrera» (cómica) 170 metros.

«Un drama en Méjico» (dramática) 210 metros.

«Como se bebe una taza de café» (cómica) 108 metros.

Próximamente la primera film de la serie de grande arte *Latiun Film* «Rea Silvia» (origen de Roma) 252 metros, magníficos carteles artísticos.

Próximamente la gran serie de cintas naturales coloradas en tricomía de inmenso éxito.

**MESSTERS PROJECTION**

Próximamente grandes novedades.

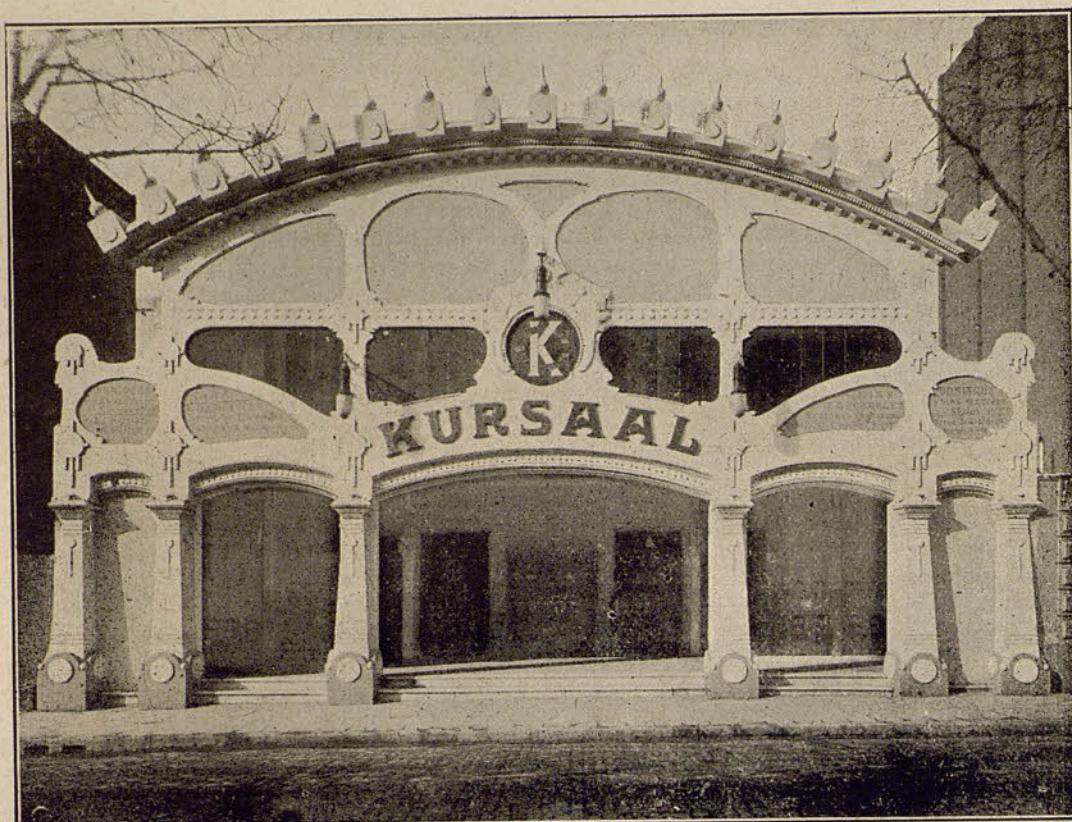
**HEPW**

Próximamente grandes novedades.



Sociedad Italiana "CINES",

**100.000 METROS PELÍCULA DE OCASIÓN**



CINE KURSAAL RAMBLA DE CATALUÑA, 55-BARCELONA

No ha mucho tiempo que la prensa profesional extranjera, tratando de las proyecciones cinematográficas en España, virtió la especie de que las salas de proyecciones, por regla general estaban dispuestas de manera tan deficiente, que tenían aspecto de almacenes unas, y de cuadras otras; que los locales carecían de confort y hasta de higiene, es decir, que la característica del cine español era lo que vulgarmente llamamos el barracón.

Nada más inexacto. En Barcelona existen hermosos locales destinados a proyecciones y en las poblaciones subalternas los hay también en buen número que nada dejan que desear.

Nos proponemos desmentir la especie propalada por la prensa extranjera, valiéndonos más que de nuestra modesta pluma de las demostraciones gráficas.

Hoy honramos nuestras páginas artísticas reproduciendo la fachada del Cine-Kursaal situado en la Rambla de Catalu-

ña, 55, de esta ciudad. Por este detalle exterior puede juzgarse su elegancia y conexión arquitectónica, cuya severidad está completamente en armonía con su hermoso vestíbulo. La sala de espectáculos es espaciosa, elegantemente decorada, conteniendo un mueblaje cómodo para los espectadores, consistente en sillas en la platea y butacas en preferencia. La cámara del operador está convenientemente dispuesta de modo que quedan previstos todos los accidentes que pudieran ocurrir, sin correr riesgo alguno la seguridad de los espectadores.

Anexo al local hay instalado un café y varios sports como son juegos de bolos, patinaje, etc.

El Cine-Kursaal, fué inaugurado el dia 6 de marzo del corriente año.

Se han reunido en él tanta comodidad y su empresa se afana tanto en dar buenos espectáculos, que ha conseguido una verdadera predilección por parte del público.

## ARGUMENTOS

**Dogliotti y C.**— **REA SILVIA.**— Esta importante casa productora de films, ha inaugurado su colección de películas de Arte en la que reproduce el fragmento histórico del que se deriva el origen de Roma.

En ella se desarrollan las luchas fratricidas, entre Amilio y Numitor; la opresión del vencedor sobre los vencidos y hasta sus descendientes, dándose el caso de

**Sociedad Italiana "Cines."**— **LA SERENATA.**— Grandiosa película histórica-dramática en 40 cuadros, 290 metros, en colores, cartel.

Un oficial de la Guardia de Richelieu, recién casado con una bellísima joven, debe partir para el campo de Perpiñan. Durante la ausencia de su marido, la joven esposa cede al amor de un apuesto caballero español. Avisado el oficial por un anónimo, regresa de improvisto a París, y sorprendiendo al amante de su mujer, le desafía en terrible duelo, durante el que se precipitan los dos, desde un alto balcón, pereciendo ambos, mien-



### REA SILVIA.—1.º Film-Dear.—LATIUM-FILMS

llegar á obligar á una sobrina á que ingrese en el templo de Vesta. La vestal es raptada por su amante y más tarde restituida á los sacerdotes que la sepultan en vida, á la vez que son arrojados al Tíber dos niños fruto de sus amores los cuales son salvados y adoptados por un pastor. Estos al llegar á los veinte años, conocen su origen é historia y vengan la muerte de su madre, con quistan el trono de sus ascendientes y fundan la ciudad llamada Eterna.

Para elogio de su ejecución basta el testimonio de uno de sus cuadros que honran nuestras páginas.



### J. M. P.—La Rosa de Filipinas

**I. M. P.—LA ROSA DE FILIPINAS.**— Película drámática (134 metros) desarrollada en una aldea del archipiélago y de la que son protagonistas una joven criolla y un oficial yanki.

El argumento son peripecias del amor entre ambos jóvenes. Está desarrollada con gran pulcritud y es de un enfoque inmejorable.

tras la desesperada mujer sucumbe también, transida de dolor ante tan terrible escena.

Este film es interesante por su desarrollo, y merece figurar en los mejores programas.

**Milano Films.**— **BIANCA MARÍA DE CHALLANT.**— Con decir que es un episodio histórico-dramático del siglo XVI; ya tenemos bastante terreno ganado, puesto que hemos de ceñirnos á las exigencias del espacio.

En su trama figura un enlace rodeado de todos aquellos atractivos que se notan en un matrimonio feliz, ó mejor dicho un idilio por primera parte, un adulterio por segunda, el envenenamiento del marido ultrajado por tercera y el castigo por cuarta y última.

Los protagonistas son Bianca María de Challant, su esposo y el capitán D. Pedro Lanzo y Cardona.

La obra está llena de situaciones dramáticas á las demás de su irreprochable ejecución hay que añadir la riqueza de detalles así en la parte escénica como en la indumentaria.

En cuanto á su riqueza fotográfica, cuanto se diga en su elogio es poco.

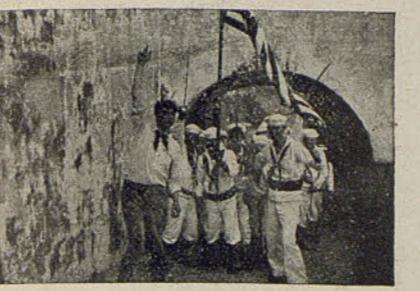
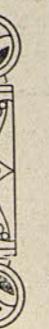
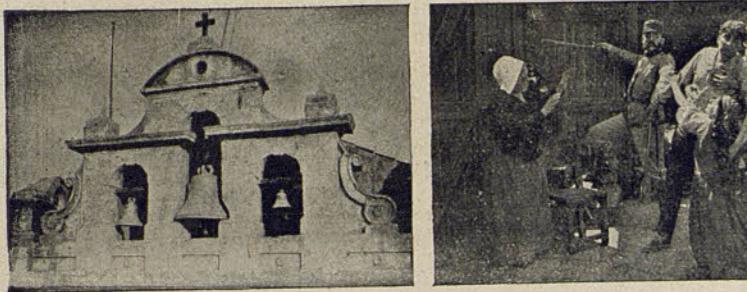
□□□□

*Por falta de espacio hemos tenido que retirar ya compuestos, los argumentos de DUQUE DE ARLES y CATILINA.*

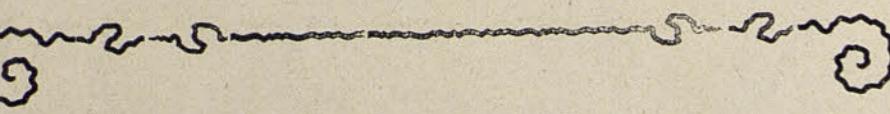
ARTE Y CINEMATOGRAFIA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

LA HIJA DEL CAMPANERO  EDISON

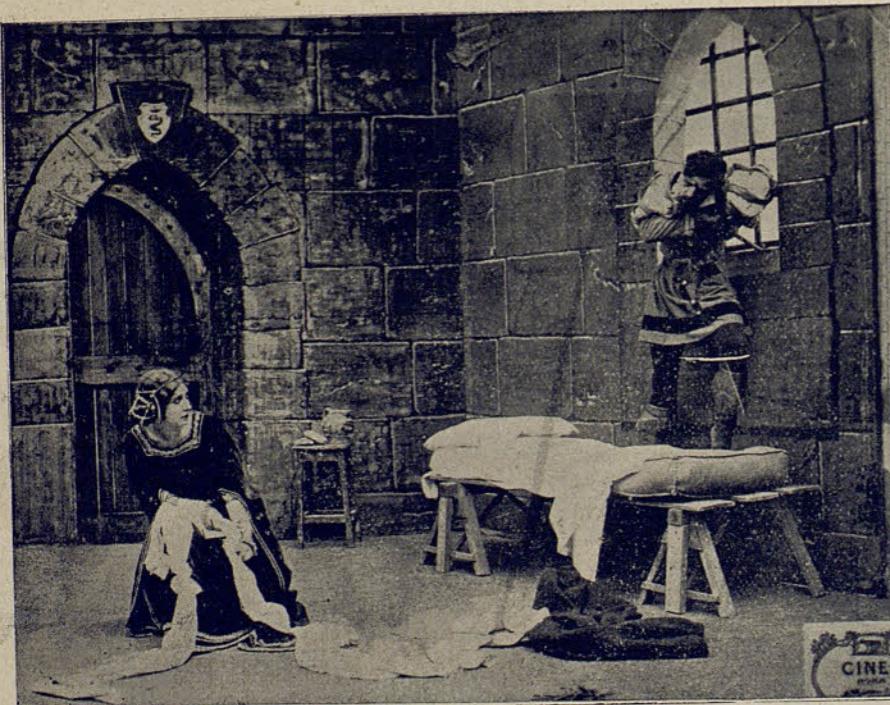


RIÑA DE CARTUCHERA  EDISON

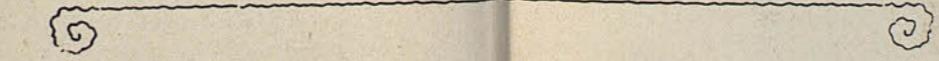


VIAJE Á LA HABANA  EDISON

Sociedad Italiana "CINES", BEATRIZ DE TENDA

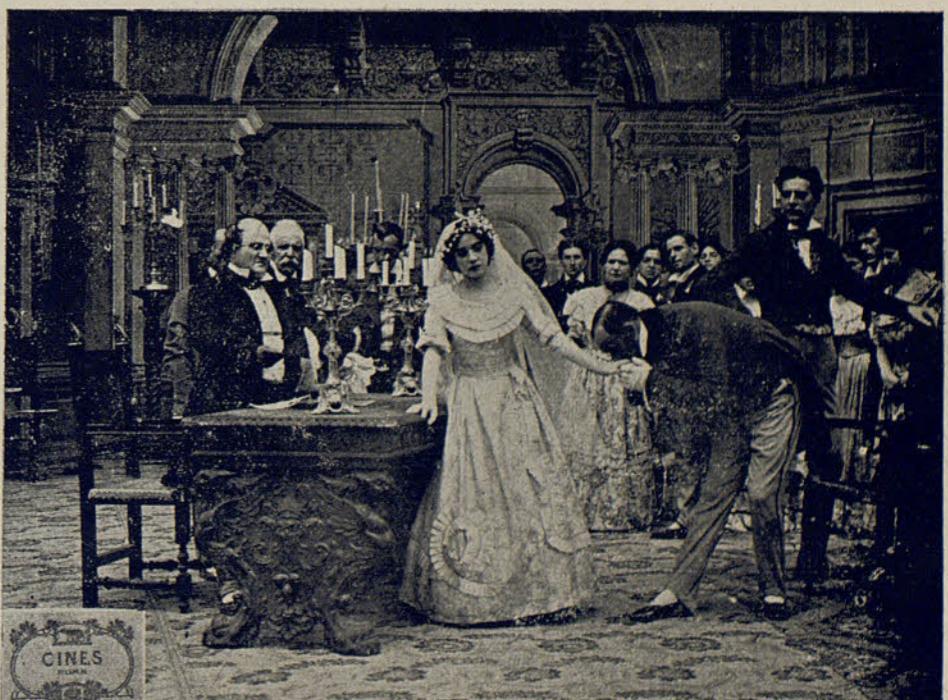


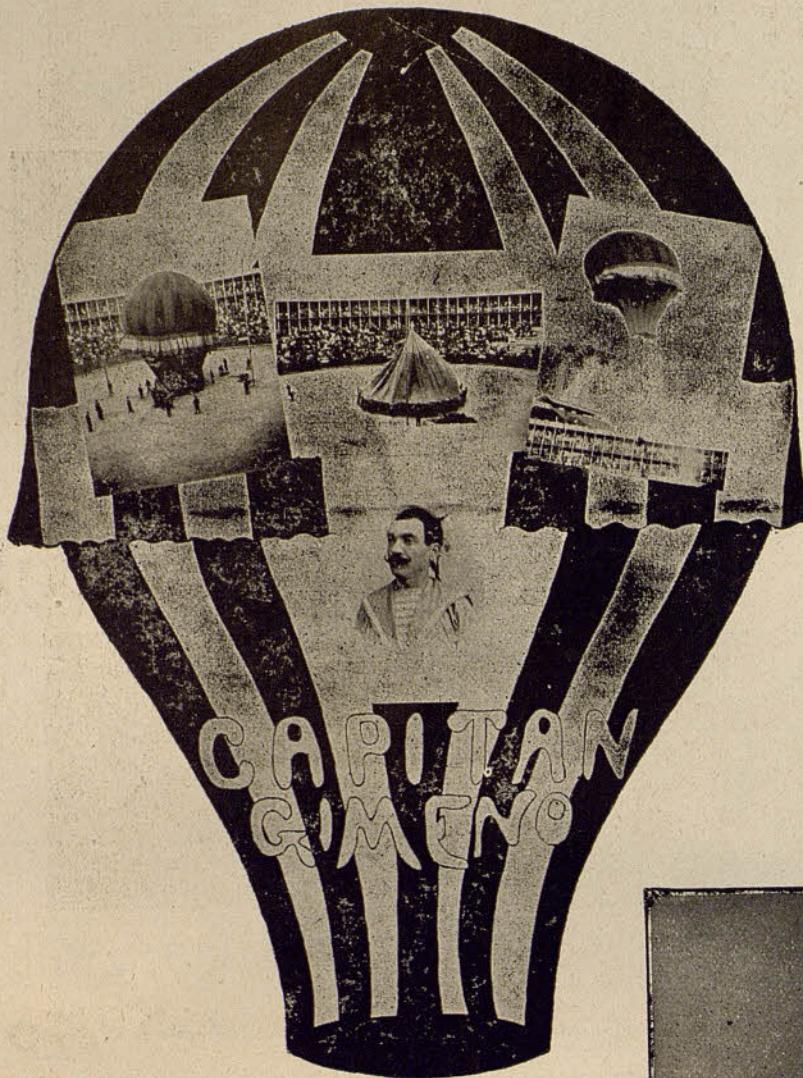
Sociedad Italiana «CINES» CORDE MORTRAVEY



La Náufraga

BIOGRAPH





## Capitán Jimeno

Aeronauta Español

DECANO DE LOS AEREONAUTAS

ESPAÑOLES



## LES CASANOVAS

Duetistas á transformación.



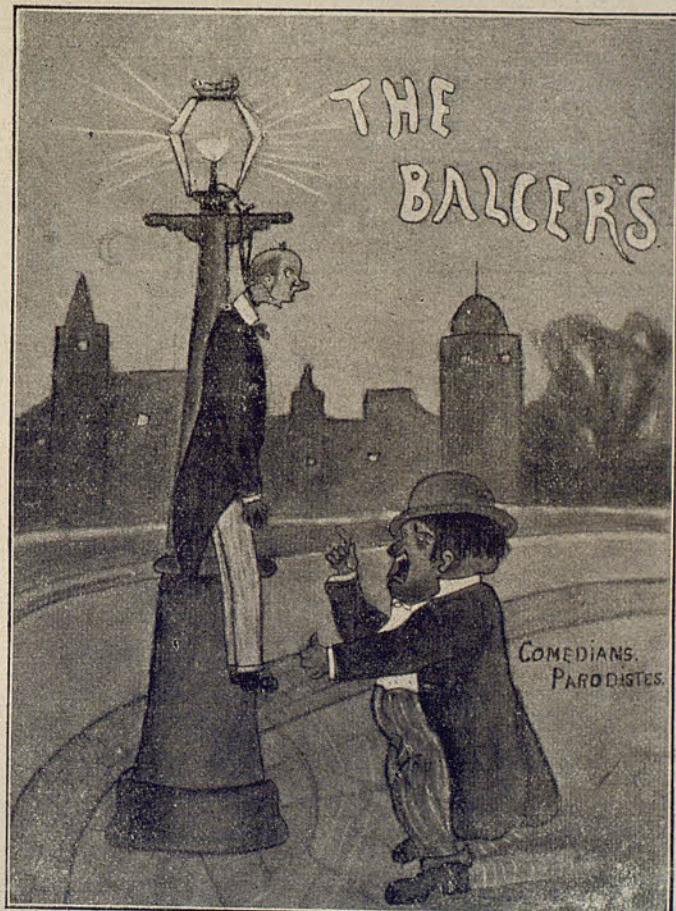
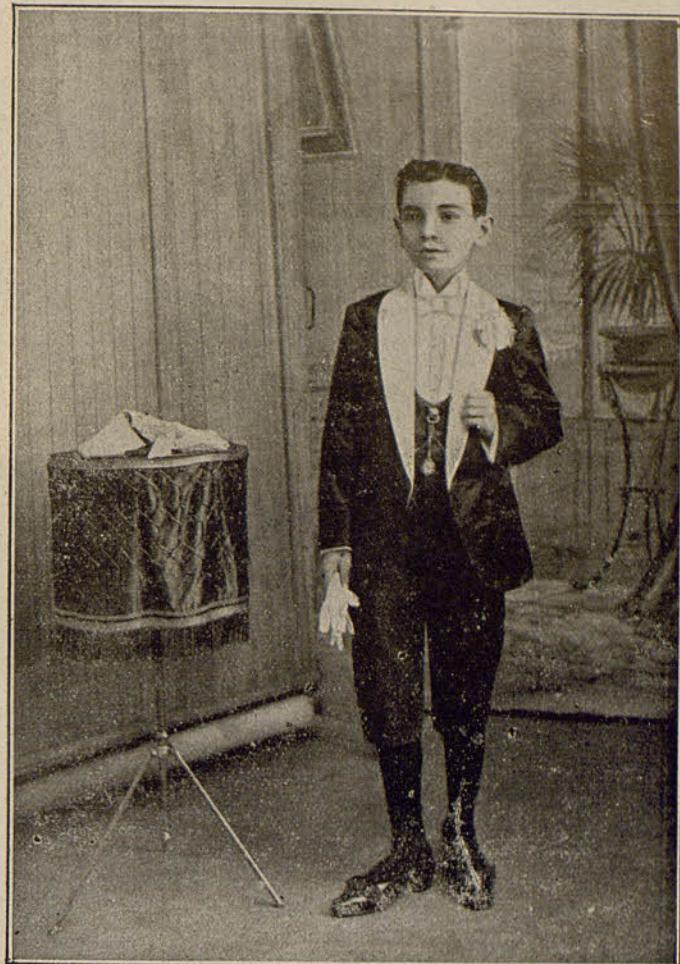
ARTE Y CINEMATOGRAFIA



## Niño Iborra

TRANSMISIÓN DEL PENSAMIENTO

*Fenómeno psicológico  
de reflexión mental.*



## The Balcer's

Acróbatas, Cómicos, Parodistas

NÚMERO ORIGINAL

*Únicos en su género; lujosa presentación.*





Portés and Mari

MANIPULADOR

Ilusionista; lujosa pre-  
sentación.



## Á LOS ARTISTAS

Muñecos para Ventrílocuos.  
Muñeco cómico, hombre sentado.  
Muñeco cómico ó serio, señor sentado.  
Muñeco natural-viejo, puede andar.  
Muñeco cómico-borracho, puede andar.  
Muñeco niño, natural ó llorando, puede andar.  
Muñeco niña ó señora, puede andar.  
Muñeco cómico baturro, puede andar.  
Muñeco payés, puede andar.  
Muñecos cómicos, varios modelos (*pequeños sentados*)

Cabezas dentro la caja: Perros, Gatos. cuadro baturro, estudiantinas, ciegos compuestos de 3 figuras, tocan la guitarra.

Gran colección de cabezas, pueden tener articulación en ojos, boca, peluca, aparato de escupir y fumar. Para Transformistas gran colección de fronteras, narices, orejas etc. Para más detalles escribir á **Ranera Barta**, café Español, Paralelo. Barcelona

MUÑECO ÚLTIMO MODELO

## La incombustibilidad de las Cámaras

La circunstancia de ser inflamables las sustancias de que se componen los films, son á veces causa de abstención por parte de los timoratos en concurrir á las sesiones de cine, puesto que la prensa rotativa de vez en cuando en sus informaciones nos comunica siniestros de incendios horrorosos, muchas veces ocurridos en puntos de los Estados Unidos y que las más de ellas, el lector por la curiosidad consulta la geografía y no llega á dar con el nombre de la población ni tan siquiera del departamento á la que atribuye el siniestro, circunstancias ambas que se inclinan á creer que ciertos siniestros son imaginarios y que no tienen otra finalidad que la de llenar un espacio y excitar la curiosidad del público ávido de noticias sensacionales.

No obstante, es evidente que el punto donde radica el peligro en los espectáculos cinematográficos, es en la cámara del operador.

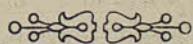
Es pués una buena medida de previsión convertir dicha estancia en departamento completamente incombustible puesto que los films, en caso de incendio, se consumen con una rapidez pasmosa y su llama, difícilmente puede propagarse en el resto del edificio, si se desarrolla dentro de un espacio aislado.

Nada más fácil, para prevenir probables siniestros, que revestir las paredes de la Cámara del operador con una ligera capa de amianto, mezclado con cemento portland ó tierras fósiles del mismo modo que se recubren las calderas y tuberías de vapor con objeto de evitar el enfriamiento de este, al contacto con la temperatura natural.

Además de esto, no sería por demás que en las salas de espectáculos, para tranquilidad del público se anunciara que están tomadas tales medidas de previsión.

Algunos cinematógrafistas, se han mostrado refractarios á tomar tales medidas, debido á que las composturas de amianto se cotizan en España á precios elevadísimos; pero nos consta, de que existen en el país producciones de amianto relativamente barato y de una incombustibilidad tan absoluta, como los procedentes del Canadá, Rusia y Alemania.

J. F.



## Arte y Artistas

### ARTISTAS DE "LA PRIMITIVA ESPAÑOLA," ASOCIACIÓN ARTÍSTICA VARIEDADES

Para ajustes y contratas dirigirse al domicilio social de la entidad, Marqués del Duero, Cafè Español, antes circo Español, Barcelona: Teléfono, 1865.

Juan Felip, Ventrílocuo.

Adolfo Ranera, Autómatas vivientes.

Teodoro Calvo, Director artístico de la troupe Barousky, Gimnastas equilibristas.

Vicente Cortés, Ilusionista.

Pedro Saldac, Musical serio.

Juan Vandel, Escultor rápido.

Los Mariné, Duetistas á transformación.

José Torresky, Actor transformista.

Los Mingorances, Excéntricos bailarines burlescos.

Doctor Arthur, Ilusionista.

Fernando Inemilet, Imitador de pájaros.

Luis Mazú, Equilibrista.

Los Estradas, Duetistas y transformistas.

Sisters Borkanys, Doble trapecio gimnastas.

Celestino Agusty, Imitador de pájaros.

Miss Victoria, Fil de feristas, zancos, zuecos, patines y cestos.

Los Casanovas, Duetistas transformistas.

Les Tunicles, Patinadores acróbatas.

Francisco Fery, Ventrílocuo.

Graells, Imitador transformista.

Morsi, Ventrílocuo Ilusionista.

Jun Jonhson y La Sultanita, Bailes excéntricos.

Mlle. Benítez, Bambú japonés.

The Balguers, Acróbatas cómicos.

Los Llobregat, Duetistas regionalistas.

Mirall, Ventrílocuo.

Los Coronas, Bailes españoles.

Los 5 Gedeones, Excéntricos cantantes.

Los Oller-Jumyent, Duetistas.

Toto and Martineti, Excéntricos bailables acróbatas.

Los Iborra, Doble trapecio equilibrio.

Hermanos Gamboas, Acróbatas chinos malabaristas.

Los Sobernil, Duetistas.

Herminia Valverde, Artista millonaria alambrista á transformación.

La Morenita, *Bailarina*.  
Tomny and Gasten, *Acróbatas malabaristas excéntricos*.  
Yank Hoé, *Ilusionista*.  
Ayrtons (troupe) *Excéntricos acróbatas pantomimistas*.  
Negrissl, *Malabaristas*.  
Trio Valencia, *Musicales regionales*.  
Los Maños, *Cantos y jota aragonesa*.  
Dorix, *Cantante musical*.  
Luisa Vila, *Coupletista bailarina*.  
Luis Gimeno, *Areonauta*.  
Barón de Atú, *Ilusionista*.  
Brosa, 16 perros amaestrados.  
Deyano, *Ventrílocuo*.  
Infantes Odalisca, *Musicales Ilusionistas*.  
Félix Manlleu, *Domador de fieras*.  
Manuel Deltoro, *Balancín excéntrico*.  
Los Alonso, *Bailes nacionales*.  
Plax-Mirel, *Excéntricos acróbatas*.  
Trio Navarro, *Bailes españoles*.  
Valentina Adelantado, *Coupletista*.  
Nenimes Bermudez, *Hinóptizador y magnetizador*,  
Charles Lamas, *Cancionista imitador*.  
Miguel Aragón, *Contorsionista*.  
Maurí, *Ilusionista*.  
Pepita Gual, *Coupletista*.  
Francisco Noé, *Musical excéntrico*.  
Los Silvanys, *Duetistas*.  
Alfonso Lacasa, *Director de orquesta*.  
Les Lharlis, *Musicales cantadores de jota*.  
Fátima, *Reina de las danzas moras*.  
Clonw Polo:  
Clonw Teodoro, *Cómico excéntrico parodista*.  
Nikko and Mary, *Musicalista*.  
Mari-Celi, *Bailarina reina de los palillos*.  
Los Tropicales, *Cantantes excéntricos á transformación*.

Según carta orden de la península y ultramar, se suplica á los artistas, manden reclamo y condiciones al Sr. Representante de la Sociedad.

## CRÓNICA

En nuestra anterior edición y debido ha haberse traspapelado una segunda prueba de una galerada, se deslizaron algunas erratas, como si nosotros tuvieramos interés en emular á los tí-

tulos y leyendas de las cintas de origen extranjero.

Aún cuando las erratas, á que hacemos referencia no alteran el sentido del texto, y creyendo también que el buen sentido de nuestros lectores las habrán subsanado, creemos preciso mencionarlas. Ello nos ha servido de toque de atención para no repetirlo en lo sucesivo.

Enviamos la expresión de nuestro agradecimiento á los señores Alcaldes de crecidísimo número de localidades de España, que con diligencia digna de encomio se han servido contestar á nuestra circular, dándonos detalles relativos á la cinematografía en sus respectivas poblaciones.

Con ello, además de complacernos, han prestado un señaladísimo servicio á cuantos en la cinematografía tienen invertidos sus capitales ó en ella cifran su honrosa manera de vivir.

Los frutos de su cooperación, esperamos con íntima convicción que no serán tardios ni escasos.

La acogida que nos ha dispensado el público nos colma de satisfacción. Por demás sería el que hicieramos protestas de modestia que indudablemente ni serían creidas por nuestros lectores, ni sentidas por nosotros.

No aspiramos á la inmortalidad ni mucho menos; pero tampoco rehusamos numerosas felicitaciones que hemos recibido y que agradecemos muy mucho.

Ellas nos alientan para seguir en nuestra empresa, para la que no hemos señalado límite.

Los acontecimientos de Portugal han despertado tanto interés en la opinión, que la prensa diaria es esperada con suma avidez y el público, después de leerla no consigue más que divagaciones que distan mucho de la verdad positiva.

La casa Pathé Frères, pronto va á desvanecer todas las dudas, pues sabemos que en su próxima Revista figurarán varios films reproduciéndo aquellos acontecimientos.

No podemos asegurar que sean la totalidad de ellos, primero porque los operadores no poseen el don de oivicuidad y segundo, porque en estos casos los revolucionarios muchas veces enfocados destruyen cuanto aparejos se encuentran al paso.

De todos modos, es de aplaudir la iniciativa de la casa Pathé Frères, que en punto á dar realce á la industria cinematográfica no repara en riesgos de ninguna clase.

MADRID

*Príncipe Alonso.*

La Argentinita notable bailarina española, Lysa de Garsan, Los Chilenos, Bigolina.

*Salón Madrid*

Nelly And Harri equilibristas, La Chiclera.

*Royal Kursaal*

Las Jerezanitas, hermanas Domendel, Margot coupletista, Doretta duetistas, Las gaditanas bailarinas, Leonor García, La Bella Laura, Las hermanas Borrull.

*Salón Luminoso*

Canela chico, Los hermanos Soler dueto cómico, Los cuatro Stuard, notables musicales y Crey Antonelli.

*Petit Palais*

Los Milantes uno de los mejores duetos españoles, que han hecho su presentación en Madrid con excelente éxito.

*Teatro Nuevo*

Dueto Canela, La Dianita, Sra. Ferny Cubanita, Mari Celi, Blanca Estela y Las Perlitas.

*Teatro Madrileño*

Las Azucenas, Petit Madrid, La P. Ugaser, Lolita Cruz, Conchita Ruiz, Valencianita, Bella Zarina, Huri Portella con sus bailes de color subido.

*Teatro Romea*

Galatea Valery, Baby, Wiltred, Bella Nancy y su excéntrico.

*Teatro Lara*

La transformista Fátima Miris.

PROVINCIAS

*Alcalá la Real.* — *Teatro Circo*

Continuan olms and Nelly

*Alcalá de Henares.* — *Teatro Cervantes*

Las Kabileñas.

*Béjar.* — *Salón del Progreso*

Calvety con su famoso perro.

*Castellón.* — *Cine de la Paz*

La troupe Laceritos.

*Córdoba.* — *Gran Cine*

Los Fontzola excéntricos musicales.

*Teatro Circo Pardo Bazán*

Davino y Petits excéntricos.

*Gijón.* — *Gran Cine Modernista*

Las hermanas Olier.

*Málaga.* — *Salón Novedades*

La Bella Saky

*Oviedo.* — *Gran Cine Feijoo*

Troupe Mogador.

*Portugalete.* — *Teatro*

Bela Ninón y Nueva Argentina.

*Ribadeo.* — *Teatro*

El notable ventrílocuo Ariñano.

*Santander.* — *Salón Pradera*

Carmelita Ferrer.

*Salamanca.* — *Salón Variedades*

Sra. Sandoval cantionista y coupletista.

*Sevilla.* — *Teatro San Fernando*

Trio Palos duetistas y bailarines.

*San Sebastián.* — *Cine Rocamora*

Los Toledo duetistas cómicos: Los Novelly excéntricos cómicos y Lola Brabo con su excéntrico Trujillo.

*Valencia.* — *Teatro Exposición*

Mary-Tito célebres bailarines americanos.

*Badajoz.* — *Teatro El Frisno*

Las Madrileñas.

*Zaragoza.* — *Teatro Parisiana*

Marionelles Howard

*Cine Farrucini*

Los Gardenios, Ojos negros y la Mari Villa coupletistas.

*Zafra.* — *Hecla*

Los Hermanos González duetistas y Antonio el Malagueño y La Cubanita.

**Teatros y Music-Halls de Barcelona**

*Teatro Arnau*

Charles Lamas y el célebre ventrílocuo Mirall.

*Alcázar Español*

Miss Starville del Empire Palance de Londres, Signa Addereville de l'Olimpia de París, cuarteto Solá, La Tangerita del Royal Kursal de Madrid, Les Lina Darwills duetistas franceses en género sugestivo, Condesa Lydia de Kostow Artista Rusa.

*Edén Concert*

Chelito 2.º, Les Frans Vallty Duetistas franceses, La simpática Paca Romero Morita, Bella Carmela, La bella Imperial y la Bella Maravillas.

*La Buena Sombra*

Miqueta, Rosita Guerra, Palma Dermangay, Maut Sapier Sphir y La Cecilia.

*Teatro Gayarre*

La Chelito, Vega La Giraldita, Candelaria Medina y Angelita Easo.

*Café Sevilla*

Celuanita, Rubita, Mari-Estrella, Serrana, Madrileñita, Palmesana y Canela.

*Diorama*

Gran Compañía de autómatas.

*Poliorama*

Torrerrica, Gasthor, El hombre de las quinientas cabezas, El célebre clown, Brosa con sus perros amaestrados y Miss. Mari and Thomas.

*Sala Balmes*

Compañía de Zarzuela

*Salón Doré*

Mr. Aragón, El Dragón humano; Beltio and Vest, acróbatas excéntricos, Sanllehy, Kr. Plé Bers, Acróbatas gomosos.

*Sala Argentina*

Compañía de varietés y comedia.

*Palacio de la Ilusión*

Compañía de zarzuela y atracciones.

DE TODAS PARTES

POETA CONDENADO

El célebre Gabriel d'Annunzio ha sido condenado por los tribunales de Milán á la restitución de 12,000 francos con los intereses que hayan devengado.

El citado escritor había firmado un contrato con una Compañía cinematográfica por el cual se comprometía á dar seis argumentos anuales á la compañía, debiendo ésta entregarle 2,000 francos por cada uno.

El caso es que se embolsó la suma de 12,000 francos, siendo ésta la hora en que no ha entregado ni un solo asunto.

La Compañía ha demandado judicialmente al citado escritor, condenándole á devolver la suma recibida junto con los intereses.

\*\*\*

Invenciones recientes.

Mr. Bull Director del Instituto Marey, ha estudiado la manera de comprobar con el cinematógrafo, el movimiento rapidísimo en las alas de un insecto, habiendo obtenido ya en un centésimo de segundo, nada menos que dos mil impresiones fotográficas de dos centímetros cada una de los movimientos de las alas desde el momento de elevar su vuelo. El Stereoscopio de Mr. Bull promoverá profundísima revolución en la ciencia de la visión.

También el Dr. Marage ha inventado un aparato, con el que se fotografían las vibraciones de las cuerdas vocales, con tal exactitud, que permite observar fidelísimamente el estado de la voz al principio de una enfermedad laringea y todas sus variaciones durante un proceso patológico.

\*\*\*

Así mismo se ha encontrado un aparato, para fotografiar los latidos del corazón, que permite el estudio exacto de las lesiones de dicho órgano, ya que hasta sus contracciones cerásticas y diastólicas se reproducen fidelísimamente en películas fotográficas que resultan verdaderos films cinematográficos curiosísimos. Cuánto bien hará este invento á la pobre humanidad doliente.

\*\*\*

El gobernador de Milán ha dictado un Reglamento en el que se prohíbe al público de ocupar los pasillos de los palcos y butacas de las salas de espectáculos durante las funciones de cine.

En Constantinopla no se permite la entrada á los cines á las Señoras que previamente no hayan dejado sus sombreros á un funcionario público que al efecto se halla en el peristilo de los Palacios cinematográficos como se llaman forzosamente las salas de Cine.

\*\*\*

UN PASTOR PROTESTANTE CONTRARIO DEL CINE

*Der Kinematograph de Düsseldorf* dice que un Pastor Protestante de Berlin afirma que de 250 películas que él ha visto ha podido contar 97 homicidios, 51 adulterios, 19 seducciones, 45 suicidios 176 robos, 35 casos de embriaguez y 50 otros varios crímenes y como el Pastor quiera deducir la inmoralidad del cine, comenta *Der Kinematograph* «Otelo no debía matar á Desdémona—Fausto no tiene que seducir á Margarita sino casarse con ella—Confínanse los clásicos en el granero para no perjudicar tampoco la pública moralidad no se permita la exhibición de la Venus de Milo si antes no se la viste desde la cabeza á los piés.

CORRESPONDENCIA

J. B. Burana (Castellón), recibida su carta con efectivo conforme, quedando suscrito.

R. G. L. Ayamonte (Huelva), por correo se le remitirán en breve buen acopio de datos de los que se sirve interesar.

G. M. Beceite (Teruel), en carta particular se le remiten pormenores.



The Vitagraph Company

NEW-YORK • PARIS

La mejor y más perfecta

fotografía animada

LA GRAN MARCA

EN NINGÚN PROGRAMA DEBEN FALTAR DICHAS  
PELÍCULAS

GRANDES NOVEDADES PARA EL MES DE OCTUBRE

EL VIOLIN ROTO, dramática

MATHURIN ESTÁ ENAMORADO, cómica.

LA GRANJA DE NELLIE, Deliciosa historia de dos niños.

LA LECHERA IMPROVISADA, preciosa comedia.

LA FLOR LIBERTADORA, expléndido drama japonés.

UNA INVITACIÓN EN CASA LA SEÑORA BARRINGTON, cómica.

## La casa del tío Tom.

Este asunto dividido en tres partes es hermosísimo; ha sido sacado del famoso título fabuloso EL TÍO TOM, el cual ha sido traducido en todos los idiomas.

Representantes para España y Portugal

RIBAS Y VILA, Rambla Santa Mónica, 15

The Vitagraph Company - París



Sociedad Anónima AMBROSIO - Torino

Representantes para España, Portugal y Argentina

Ribas y Vila

— Rambla Santa Monica, 15. — BARCELONA —

Messters Projection

La mejor de las fotografías animadas

PROXIMAMENTE GRANDES NOVEDADES

Representantes exclusivos para España y Portugal

CASANOVAS Y ARDERIUS, ESCUDILLERS, 78. — BARCELONA

J. Llopis

Próximamente grandes novedades

Representante exclusivo de

PASCUALI & C.



# Reservado

# Pathé Frères



CASAS RECOMENDABLES

**PATHE FRERES**

Paseo de Gracia, 43

**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66

**DIORAMA**

Plaza del Buensuceso, 3

**GURGUI**

Calle Hospital, 23

REPRESENTANTES

**IBÉRICO FILMS**

Llopis Trecourt y C.<sup>a</sup>

Puertaferisa, 23

**RIBAS Y VILA**

Rambla de Santa Mónica, 15

**J. VERDAGUER**

Elisabets, 5

**JOAQUÍN BAIXAS**

Plaza Medinaceli, 3

**JAIME FIRMAT**

Consejo Ciento, 347

**DOGLIOTTI & C.<sup>a</sup>**

Nueva San Francisco, 16

ALQUILADORES

**Pathé Frères**, Paseo de Gracia, 43.

**L. Gaumont**, Paseo de Gracia, 66.

**Diorama**, Plaza Buensuceso, 3.

**Gurgui**, calle Hospital, 23.

**Abadal**, calle Canuda.

**Max Sciaki & C.<sup>a</sup>**, c. Trafalgar, 15

Sueursales y Representantes de fábricas

**Sociedad Italiana "Cines"**, Paseo de Gracia, Sucursal.

**Ribas y Vila**, Representante para España y Portugal, Rambla Sta. Mónica, 16.

**J. Verdagué**, Representante para España y Portugal, calle Elisabet, 3.

**J. Llopis**, Representante para España y Portugal.

**Joaquín Baixas**, Plaza Medinaceli, 3; sucursal y representante.

**Jaime Firmat**, Representante para España, Portugal y Américas, calle Consejo Ciento, 347.

**Dogliotti y C.<sup>a</sup>**, Representantes para España y Portugal, Nueva S. Francisco 16

**Casanovas y Arderius**, Representantes para España y Portugal, calle Aglá, 3.

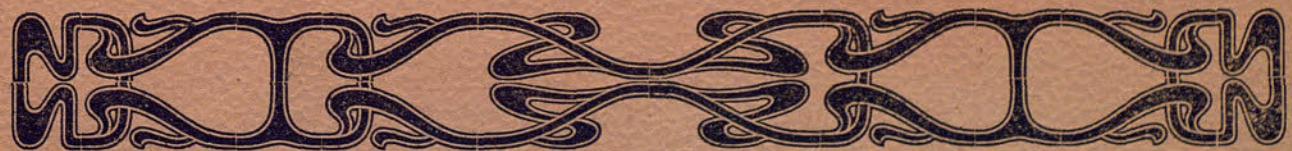
**Mano y Baños**, Crywinkel, S. Gervasio; fabricantes.

**Cox y C.<sup>a</sup>**, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.

**A los señores compradores de la península y Américas, se les facilitará toda clase de noticias, informaciones y detalles que se sirvan interesarnos con referencia á negocios de cinematografía y de atracciones.**



**DISPONIBLE**



J. M. P.

INDEPENDENT **FILMS** AMERICAN

La gran marca Americana que desarrolla con más perfección escenas de la vida real.

**PRÓXIMOS ESTRENOS**

**La Rosa de Filipinas** (dramática) 134 metros, color y cartel.

**Los novios de la coqueta** (cómica) 226 metros.

**Cambios de fortuna** (dramática) 304 metros, cartel.

**PARA LA EXPORTACIÓN**

**Al menos que olvidemos** (dramática) 300 metros cartel.

**Xiovatta** (leyenda india) 296 metros cartel.

**Generosidad de Mercedes** (comedia) 304 metros cartel.

Representante exclusivo para España y Portugal: **Jaime Firmat**

CONSEJO DE CIENTO, 347.—TELÉFONO 1467—**BARCELONA**

. Entrega de cintas á los señores exportadores, quince días antes de su programación.

ROCA &  
BARÓ  
LARÍS, 15

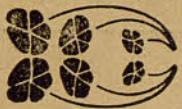
Sociedad Italiana

**“CINES”**

para la manufactura Cinematográfica

CAPITAL SOCIAL 3.000.000 LIRAS

enteramente versado



**ROMA**



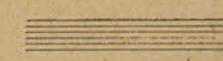
SUCURSALES:

BERLIN • PARÍS • LONDRES • VIENA • SAN PETERSBURGO • BRUSELAS • BUENOS-AIRES • COPENHAGUE • KARKOW • KIEW • MOSCOU • ROSTOW • TIFLIS • NUEVA-YORK • RIO DE JANEIRO

*Todas las semanas novedades sensacionales*

 **ARTE Y PERFECCIÓN** 

*Esta manufactura NO ALQUILA su producción*

*Sucursal para la venta en España y Portugal:* 

59, PASEO DE GRACIA, 59



**BARCELONA**

Barcelona 25 de Octubre de 1910

Número suelto: 25 cénts.

# Arte y Cinematografía

Sociedad Italiana "CINES,"



LA HIJA DEL CIEGO



# Hispano Films

Graiwinkel, 20-San Gervasio

Actualidades

Comedias

y dramas

Semanalmente grandes novedades.



# IRIS-FILMS

N. Luyás, S. L.-Barcelona

Representante exclusivo para la venta:

J. VERDAGUER, Elisabets, 3

Próximamente grandes novedades en películas artísticas.



LAS VERDADERAS PELÍCULAS

• • • • DE ARTE FRANCESAS • • • •

LAS PELÍCULAS ALEMANAS • • • •

• • • LAS PELÍCULAS RUSAS • • •

• • • • • LAS PELÍCULAS ITALIANAS

LAS PELÍCULAS JAPONESAS • • • •

• • LAS PELÍCULAS NORTE-AMERICANAS

• • • • LAS PELÍCULAS EN COLORES

LAS PELÍCULAS CIENTÍFICAS (microbios etc.) • •

• • • • • • LA REVISTA PATHE

Se alquilan únicamente

EN LA CASA

Pathé Frères

43, Paseo de Gracia, 43

BARCELONA

PARA EL NORTE DE ESPAÑA

D. Julián López Oliva



COLÓN DE LARREATEGUI. - BILBAO



# La casa PATHÉ FRÉRES

Acaba de poner en ALQUILER entre otras las siguientes películas:

## DRAMÁTICAS

LA VENGANZA DE LA MUERTA, película de ARTE  
210 metros, cartel.

ASALTO DE UN TREN EN TEXAS, película sensa-  
cional, NORTE-AMERICANA marca Pathé Frères 250 metros.

GRANDEZA DE ALMA, película de ARTE interpretada  
por los artistas de la Comédie Française, 195 metros, cartel.

## CÓMICAS

SALUSTIANO QUIERE DORMIR TRANQUILO, película cómi-  
ca, interpretada por PRINCE, 155 metros.

UN RAPTO MISTERIOSO, por NICK WINTER, 230 mts.

DEBUTS de Max Linder en el Cinematógrafo, interpreta-  
da por el popular MAX LINDE 185 metros.

## BAILABLES

EL ENCANTO DE LAS FLORES, película de ARTE en  
colores, 160 metros cartel.

## DEL NATURAL

Benares, ciudad Santa de los Hindus, 120 metros.

Gran Revista del ejercito francés, 185 metros.

## INSTRUCCIÓN

Cria de avestruces en Egipto, 90 metros.

ACROBACIA Fred Sato y sus perros diabólicos, pelí-  
cula en colores, 85 metros.

CIENCIA. EXÁMEN DEL ESTÓMAGO ME-  
DIANTE LOS RAYOS X, primera película obtenida por los  
Rayos X, 90 metros.

REVISTA PATHÉ N. 79 película atractiva e interesante de  
actualidades del mundo entero.

Pídanse condiciones: 43 Paseo de Gracia, BARCELONA



THE VITAGRAPH COMPANY  
PARIS



Soiedad Anónima AMBROSIO  
TORINO

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y ARGENTINA

Ribas y Vila

Rambla Santa Monica, 15. -- BARCELONA

PASQUALI & C. Torino

Proximamente:

El Duque de Alba

OBERLAN

R. LLOPIS CASAGEMAS

Representante

LAURIA, 89

TELÉFONO 3963 = BARCELONA = Telegramas: IBERFILM