

*A. A. del cataluña
El Agente misterioso
Juan J. J. J.*

ARTE & CINEMATOGRAFÍA



Mlle. PROVOST

Notabilísima artista de la comedia francesa y primera intérprete de
«El asunto del collar de la reina», de la casa PATHE FRÈRES



Sociedad **“CINES”**
Italiana

para la manufactura cinematográfica
Capital social 3.750.000 liras
enteramente versado

== ROMA ==

Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA



Aparatos BUL-LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico. Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbón. Por lo tanto, no requieren fácil su instalación.

Los más suntuosos - Luz fija é inte

conomía de fluido

Catálogos gratis á quien los pida, con

Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesi

tipos más corrientes.

00 bujías.

La casa dará gratis o Santos presupuestos y detalles

s y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería e instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



HISPANO FILMS



Hispano Films

Sociedad Anónima

SOCIEDAD ANÓNIMA
BARCELONA

Manufactura de PELÍCULAS para Cinematógrafo

DIRECCIÓN POSTAL:
Provenza, 247, 1.º

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
Hispanofilms
Barcelona

TELÉFONO NÚM. 3829

FÁBRICA Y TALLERES:
Craywinckel, 20
San Gervasio
TELÉFONO NÚM. 7460

Dramas

Comedias

y de arte



JOSÉ PIÑOT

:: Comisiones ::
Representaciones

EXPORTACIÓN: Compra y venta de películas de ocasión

Desea relacionarse con casas de Ultramar para servirles

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Sagrístans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPINOT. Clave: A. B. C., 5.ª edición



Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS ; GRAN NOVEDAD!
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

PRÓXIMOS ESTRENOS

Engenio Wrayburn, drama, 305 metros (Cartel). — El veraneo de la niña, comedia, 305 metros (Cartel). — En el comienzo de la vida, dramática, 305 metros (Cartel). — El corregidor, dramática, 290 metros (Cartel). — PRÓXIMAMENTE: Mala Fe, dramática, 1,000 metros (Cartel). — Hojas de una novela, dramática, 305 metros (Cartel). — Conspiración contra el rey, dramática, 310 metros (Cartel)

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.^a; Paseo Colón, 29 - BARCELONA



Rex Film Coy. of America Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.
Managing Director: J. Frank Brockliss

Representante exclusivo: JOSÉ M.^a BOSCH
J. M. CODINA Concesionario para la venta

PELICULAS DE SENSACION Y DE VERDADERO ARTE

¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!
Solicitud argumentos y carteles

Plaza Buensuceso, n.º 3. - Barcelona





15 May 1912

== La casa
**Itala
Film**

== de Turín ==

*se complace en comunicar á sus admira-
dores que es la concesionaria exclusiva de
las obras que desde ahora en adelante
pondrá en escena la renombradísima*

**Soc. An. Compagnia
Drammatica di
Roma**

¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!

No dejarse engañar por las marcas que pretenden
monopolizar lo bueno y que producen mal



————— Pedid —————
las grandiosas novedades de

LUX

La más importante marca francesa, y de

NESTOR

Nestor



1912

Lo mejor de las mejores marcas americanas

~~~~~  
Agente exclusivo para España, Portugal y América latina

————— Jacinto Dogliotti —————

Nueva San Francisco, 16; Barcelona. Telegramas: Tidoglio

~~~~~  
Todas las cintas **LUX** están únicamente tiradas con cinta virgen
de la casa **Eastman Kodak**

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico

J. SOBÁ GUARDIOBA

Administrador

J. IGLESIAS PUIG

Director literario

A. GINESTÁ XARPEBB

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.
Extranjero: » » 7'50 frs.
Repúblicas Latinas: Un año 20 »

Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

LOS ARBITRIOS

II

Con motivo del cierre de espectáculos en Zaragoza y Valencia, una de las empresas, al proceder al cierre, hizo circular la siguiente alocución que merece ser leída por cuantos directa ó indirectamente intervengan en negocios de espectáculos.

Dice así:

«**CERRADO** por acuerdo de la Empresa que no puede soportar el nuevo arbitrio creado para el corriente año por el Excmo. Ayuntamiento y Junta municipal de Asociados.

Para obrar así, contra sus propios intereses, esta Empresa ha tenido á la vista los gravámenes que pesan sobre ella y que ascienden en junto á más del cuarenta y cinco por ciento (45 por 100) del ingreso bruto por que se halla aforado el local, y cuyo detalle es el siguiente:

Contribuciones: Territorial.—Industrial (por el aforo del local, independiente de la recaudación en taquilla).

Impuestos del Estado: Timbre del Estado.—Timbre de los carteles.—Transitorio del Estado por gas y electricidad.—De utilidades sobre los sueldos y haberes de los artistas.—De protección á la infancia y extinción de la mendicidad.

Arbitrios municipales: Recargo sobre la contribución industrial.—Sello por carteles.—Recargo sobre el impuesto del alumbrado.—Otro nuevo recargo sobre el mismo concepto.—Arbitrio sobre rótulos y marquesinas.

Otras gabelas: Inspección sanitaria.—Inspección provincial de los locales.—Timbres de los contratos.

Decididamente el fisco trata á los espectáculos,

más que con inexorabilidad, con una saña como ó peor que si se tratara de una industria ilícita y además de ilícita inextirpable, castigándolo á fuerza de tributos á modo de mal menor.

Absorber el primer cuarenta por ciento del ingreso bruto, no puede significar otra cosa y á fe que ello no tiene justificación que lo abone.

El espectáculo, á excepción de aquél en que se entabla la lucha entre el hombre y la fiera, en general es un elemento educativo, puesto que no dejan de ser exhibiciones de arte en sus diversas manifestaciones.

En las poblaciones donde el espectáculo tiene menos vida es donde más arraigado está el alcoholismo y el embrutecimiento; nadie nos negará que los espectáculos en general deleitan al hombre, y, por lo tanto, le apartan del embrutecimiento, y tanto no nos lo negarán, porque el afirmarlo constituye ya una *perogrullada* y no citamos ejemplos, porque al rendir tributo á la verdad, no dejaríamos de deprimir con ello á los infelices moradores de las localidades que citáramos para con quienes la conciencia demanda indulgencia, pues bastante es su adversidad de haber nacido y residir en puntos donde los efluvios de la civilización no los crea ni aun en forma de arte. Lo que si podemos afirmar una vez más es que, donde menos el arte se admira y se cultiva, es donde más pobladas están sus cárceles y tomando esta circunstancia por base, nos vemos impulsados á sostener que el espectáculo debiera merecer más decidida protección por parte de los gobiernos y tanto es así que en las grandes capitales las corporaciones populares protegen al teatro como elemento instructivo, con cuyas subvenciones se sostienen los conservatorios.

Pero de algunos años acá, parece que han cambiado los ambientes y á opinión de los hacendistas.

el imponer arbitrios sobre las diversiones constituye una panacea financiera, y así debemos pensar siendo indulgentes, pues de otro modo creeríamos que algunos de los arbitrios se han creado sólo y únicamente con el fin de crear empleos que absorban los productos de los mismos.

Bien lo decía el otro día un conocido empresario.

—Hace cerca de un año que se cobra en Barcelona el impuesto de *protección á la infancia y extinción de la mendicidad*; calculen lo que se habrá recaudado y de aquella recaudación sólo se ha visto un pequeño comedor en la calle del Peu de la Creu.

—En cuanto á la extinción de la mendicidad, desde que se cobra el arbitrio que acuden más pobres á mendigar cerca de las taquillas.

De todos modos, la creación de los últimos arbitrios ha sido motivo de que los empresarios se reunieran y con ellos todos los elementos que integran el teatro y espectáculos en general y no sería de extrañar que de las reuniones antes dichas naciera una asociación que en caso necesario supiera y pudiera defender con más éxito que hasta ahora sus mermados intereses por la fuerza que da de sí el esfuerzo colectivo.

A. G.

■ ■ ■

Crónica

El elegante Salón de Proyecciones que desde algunos años explotaban los señores Zacarini Hermanos, ha sido traspasado á los señores Eulacea Hermanos, personas que gozan de singular competencia en los negocios de espectáculos.

Dadas las iniciativas, buen gusto y actividad de los nuevos propietarios, les auguramos fructíferas campañas que no dudamos veremos traducidas en realidades.

*
* *

A los cinematografistas aficionados á concurrir á pruebas, el penúltimo viernes les cupo la satisfac-

ción de ver proyectar en una misma sesión dos películas de diferentes marcas desarrollando un mismo asunto titulados: *La estatua de carne* y *La estatua viviente* de la «Milano» y «Latium» respectivamente.

A los espectadores les fué muy grata esta casualidad, que les permitió comentar las obras de primera intención é improvisar comparaciones.

*
* *

El día 23 del corriente sale para París nuestro Director artístico D. José Solá Guardiola, para asistir al primer Congreso Internacional de Cinematografistas que tendrá lugar los días 25, 26 y 27.

Además de llevar la representación de la REVISTA, representará á los cinematografistas de Barcelona.

*
* *

Nos anuncian un proceso que trae miga: Toribio, de nuevo Sánchez, que se largó á la francesa de la casa italiana Itala Film sin recordar que estaba ligado por un contrato, firmó no hace mucho un nuevo compromiso con sus antiguos menager de la casa Pathé; más, ahora, la firma Itala Film le ha intentado un proceso, pidiéndole nada menos que 24.000 duros por haber faltado á sus compromisos. Si el tribunal le condena, de acuerdo con la petición del demandante, nuestro Toribio es capaz de perder el secreto de su típica sonrisa y de sus excentricidades bufonas.

*
* *

Durante los días 25, 26 y 27 del mes actual, se celebrará en París y en los salones del Palacio de las Fiestas, el primer Congreso Internacional de Empresas Explotadoras de Cinematografía, convocado por el «Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe». El miércoles, día 27, se celebrará la solemne sesión de clausura terminando con un banquete al que han sido invitadas las personalidades más salientes y ocuparán la presidencia de honor el señor Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes y los señores presidentes del Consejo Municipal de París, del Sena y del Consejo General.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

ESPECIALIDAD EN CINTAS
* NORTE-AMERICANAS *



J. ALFONSO

Concesionario exclusivo para España de la marca «EDISON»

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825

Sindicato Francés de Explotadores de Cinematógrafo

*Asociación profesional conforme á la ley de 21 de Marzo de 1884 * (Número 2519)*

Domicilio social: 199, rue St-Martin, au "Palais des Fêtes de Paris"

Teléfono: 1037-39

Primer Congreso Internacional de los Explotadores de Cinematógrafo en París

*El lunes 25, martes 26 y miércoles 27 de Marzo de 1912
en el domicilio social del Sindicato Francés*

Salón del "Palais des Fêtes", 199, rue St-Martin (3^{er} Arrt)

Programa

*Lunes 25 y martes 26: Reuniones de las Comisiones y Sub-Comisiones
de 2 á 6 de la tarde*

Martes 26: Asamblea general, á las 6 de la tarde.

El miércoles
27 de Marzo, á las 12 **Gran banquete**
de clausura (por subscripción)

*Bajo la Presidencia de honor del Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes
La Presidencia efectiva del Sr. Prefecto de Policía
Asistirán los señores Presidente del Consejo Municipal del Sena, del Consejo General
y gran número de notabilidades de París*



ARGUMENTOS



Pathé Frères

¡Por un collar! ..

Una joven viuda, Olimpia de Travers, no posee más que una modesta fortuna; pero su corazón ansía el lujo y el esplendor en que viven otras damas de la corte. En un baile queda fascinada por un collar de ricas perlas que ostenta la marquesa de Semiane. En seguida usa de su coquetería para lograr que el caballero Hugues le adquiera uno parecido al que ambiciona. No obstante la buena voluntad que tiene el caballero para complacer en todo á la mujer que ama, no le es posible adquirir el rico collar que ella quiere, puesto que en su caja no halla dinero suficiente para pagarlo.

Para vengarse de ello, nuestra coqueta provoca los celos de Hugues, concediendo su amistad á otro hombre, rival suyo. Aquél, loco de enojo, intenta un postrer esfuerzo, y resuelve robar el collar de que depende su felicidad. Cuando ya lo apasionaba entre sus manos, es descubierto, y sobre el robo amontona un crimen! Entonces corre presuroso á entregar á la amada el ansiado collar; pero en su imaginación enloquecida por la sangre que ha derramado, se le figura ver á su víctima reclamándole la joya, y, engañado por la ficción, se precipita por un balcón. Mientras la coqueta feliz se contempla en un espejo, con el collar adornada, el caballero muere olvidado!!!



PATHE FRERES. — ¡Por un collar!...



PATHE FRERES. — ¡Por un collar!...

!A la conquista del Polo!

Este viaje extraordinario, al estilo de lo que imaginara el insigne Julio Verne, es maravilloso. Todos los sabios del mundo entero colaboran en la manera de llegar al Polo, á estas regiones desconocidas, á estas regiones de fantasía y misterio. Por fin, logran construir un monstruo aéreo cuyo potente motor de 400 HP. conducirá victorioso por los aires á los intrépidos exploradores. Cuando ya todo estaba prevenido, cuando ya los cilindros de la máquina dejaban oír

sus sonoras detonaciones, los sufragistas llegan y pretenden tomar parte en el viaje; pero nuestros sabios logran vencerlos, y no les resta otro camino que retirarse mohinas y cabizbajas.

Ya estamos en las inmensas regiones del espacio: ved cómo el monstruo vence todos los obstáculos, y ni la tempestad, ni las mismas constela-

ciones pueden detener en su rumbo triunfal á nuestra águila mecánica. Por fin, después de mil aventuras tan trágicas como interesantes que verá el espectador, nuestros héroes aterrizan en el Polo...

¡Qué de sorpresas!... ¡qué de maravillas!... ¡qué de misterios desentrañables no encierra entre sus hielos el codiciado Polo!...

Ved ahí, como el coloso de las nieves, riéndose de las modernas ametralladoras, se apodera de los exploradores y, tragándoselos, les obliga á que también exploren sus colosales entrañas. Pero cuando nuestros valientes se creían ya perdidos,

uno de los sabios que había llegado tarde á la hora en que salía el águila mecánica de Europa y que tuvo que emprender el viaje en globo, llega oportunamente y logra salvarlos.

Algunos años han pasado, cuando un día, un ruido formidable retiembla el suelo de Londres... ¡es el monstruo aéreo que regresa de su excursión! El profesor Maboul y sus intrépidos acompañantes entran victoriosos en el «Real Casino de Aviación» donde son recibidos con la solemnidad y honores que merecen.

Los pasos del amor

Es una ficción romántica, es la historia de un idilio, es LOS PASOS DEL AMOR, lo que bajo este título presentamos al espectador. Cansado ya de cazar y de vagar por la selva, un hidalgo bajó al campo, donde rosas se esparcían, donde claveles nacían, y halló allí, entre las rosas, sentada una niña que, aunque plebeya, era gentil y era hermosa. En suntuoso salón, el hidalgo, pensativo, se consume de tristeza!.. Sólo en el prado se alegra, puesto que en el prado encuentra á la mujer que le quiere. Ella es pobre, él es rico y, además, también hidalgo, y un caballero no puede casar nunca con una plebeya. Por fin, el amor triunfa, y el hidalgo caballero será el esposo feliz de nuestra hermosa plebeya.



PATHE FRÈRES. — Los pasos del amor

Gaumont

Almas en tortura

«Duerme, la querida niña... dejemos que repose». Y Maese Cosimo Roselli, el médico de la opulenta patricia florentina Teresina Riccardi, sale silencioso de la alcoba en donde Francesca Riccardi, doliente, reposa hundido su pálido y hermoso rostro en las almohadas bordadas de su suntuoso lecho.

Francesca no ha cumplido aún veinte primaveras. Extraña é inexplicable languidez abatióla desde el

último otoño y la abnegación de su madre, los solícitos y tiernos cuidados de Sandrino, su hermano menor, así como los remedios de Maese Rosselli, el médico más famoso de toda Toscana, no han logrado sojuzgar el mal, cada día creciente.

Teresina y Sandrino se reúnen con el médico en la habitación vecina.

—¿Qué?... ¿Maese Cosimo? pregunta la madre. El médico sacude tristemente la cabeza:

—A menos que Dios realice un milagro, no recogerán sus oídos el toque de campanas de Pascuas! Doña Teresina une las manos con un ademán de ardiente súplica en tanto que, graves y recogidos Sandrino y el médico arrodillados á su lado, unen sus plegarias á la de la desolada madre. En Santa María Novella, á penas alumbrada por algunos cirios que parpadean trémulos á lo lejos, cerca del altar mayor,

algunas mujeres perdidas en la sombra religiosa del ásbide murmuran melancólicos versículos. En compañía de Sandrino, la madre de Francesca atraviesa lentamente la nave y se detiene ante la capilla lateral,

en donde aparece en su cuadro la preciosa Madona de Gimabus. Y ante la admirable imagen, Teresina Riccardi, que es también como ella mater dolorosa, suplica fervorosa al cielo no le arrebatase á su hija, á su adorada Francesca. Su fervor infinito se exhala de repente en un largo sollozo y el pesar de esta gran alma es tan punzante que las mujeres testigos de dolor tanto,



PATHE FRÈRES. — Los pasos del amor

aproxímanse compasivas y conmovidas. Una de ellas, viendo á Sandrino arrodillado al lado de su madre, anegada en llanto, se estremece. Es Benedetta, la hija del orfebre del Ponte Vecchio, que pensativa

contempla á Sandrino y á su madre mientras estos descienden lentamente las gradas de la capilla.

Oh! Sandrino, mi Sandrino bien amado, qué pensativo estás! Ni siquiera has notado el hermoso medallón cincelado que mi padre me ha regalado. ¿Cuál es, Sandrino, esa preocupación que oscurece tu frente? El joven ha encontrado á Benedetta en un banco del paseo, y después de abrazarla se sienta á su lado taciturno. Y como la doncella siguiera sus tiernos regaños:

—Mi Benedetta, amada mía,—dice por fin aquél:—mi hermana Francesca va empeorando... Maese Cosimo la vió ayer y no nos ha dejado ninguna esperanza; la pobre-cilla á menos de un milagro del Cielo, no oír los tañidos de Resurrección!

—Oh Sandrino! tus penas son mías, lo sabes, y mi alma sufre al unísono que la tuya. Ayer te ví en Santa María Novella y rogué por tu familia, por tí, así como pedí al cielo bendijera nuestro amor, nuestro amor eterno... La joven alza hasta él sus ojos dulces y melancólicos, y Sandrino le dió un tierno ósculo de despedida; sus blondas cabelleras se confundieron en un rayo de sol de primavera. Benedetta, tras esta despedida del hombre que ama apasionadamente, queda triste y soñadora. Se dirige á

lentos pasos hasta la morada paterna, y se retira á sus aposentos. Un amplio misal cubierto con un paño le invita al recogimiento y un libro de devociones

ofrécese á ella para mudas confidencias. Se arrodilla y abisma en dolorosa meditación, luego su mirada se ilumina con una alegría mística, radiante, y escribe sobre blanca vitela: «Sandrino mío: Tu dolor y el de tu madre me han conmovido profundamente y torturado mi alma, por lo que he hecho un voto á la Virgen. Si tu hermana está curada la mañana de Pascua de Resurrección, á la hora en que las campanas se echen al vuelo, juro consagrar al Señor toda mi vida toda, ingresando en el convento de Santa Felisa.—Tu Benedetta.»

Sentado ante el alto facistol de cobre obrado, Sandrino pulsa suavemente las cuerdas de una mandolina que lanza al aire los dulces acentos de viejo cantar del Siglo XII. Beppo, su criado que se ha aproximado á él silencioso, interrumpe al joven en su melodía y le entrega una misiva, anudada con una cinta de fina seda.

—¿Ecco...?

¿quien me escribe esta mañana?

—Es una criada del Ponte Vecchio que á primera hora de la mañana trajo este mensaje, dice Beppo que se aleja sonriendo. Sandrino lo abre y lee la carta que su novia le dirige. Al enterarse de qué terrible



GAUMONT. — Mme. Renée Carl en «Almas en tortura».



GAUMONT. — Almas en tortura

manera rescatará la vida de su hermanita querida, la dulce Francesca, el rostro del joven se contrajo dolorosamente, sus manos empezaron á crisparse... Una angustia inmensa léese en sus ojos abultados por las lágrimas y en los que éstas pugnan por salir desbordantes; y á pasos lentos, como si sintiera que algo acabara de destrozarse en él, fué el pobre niño á su alcoba á ocultar su dolor. Desde el ventanal de su aposento contempla los brillantes campaniles de Florencia. Las campanas de metálicas lenguas, entonan los cánticos de la alborada y el concierto de sus voces se entremezclan en ambiente perfumado, como un brocado de armoniosos sonos.

—Oid, campanas que repercutís sin piedad en el alma del pobre Sandrino, martirizándola: ¿serán tus tañidos el toque funerario de su Francesca bien amada, ó bien el de su tiernísimo amor?... Es el Domingo de Ramos. Por todas partes de la vieja ciudad toscana resuenan alegres hosannas.

Francesca se despierta sonriente, sintiendo en su pecho la alegría del vivir.

—Rosina, mi buena Rosina, vísteme pronto y abre la gran ventana de par en par, para que el sol entrar pueda sin trabas, y que la brisa de los Apeninos me acaricie en el rostro con sus efluvios perfumados. Deprisa, Rosina, estoy ya buena, y quiero levantarme! Su madre y su hermano acuden. La señora Teresina radiante del cambio súbito que acaba de operarse en el estado de Francesca, no puede detenerse de contento. Maese Rosselli viene á toda prisa y

expresa su satisfacción sin límites. Su profecía no podrá realizarse, la joven vivirá, y en la morada de los Riccardi, las Pascuas de Resurrección transcurirán más felices que nunca. Sólo Sandrino, separado del animado y gozoso grupo, no comparte con él la general alegría. Su corazón inquieto pasa por terrible

y cruel dilema. Francesca que renace á la vida, representa, ¡oh! ¡dolor!, la muerte, para él, de su Benedetta adorada. Ve que su felicidad futura se derrumba, y el canto gozoso de las campanas será el himno funerario de su amor.

—¡Sandrino! ¡carísimo Sandrino! ¡qué! No quieres ya á tu hermanita, ¡y no vienes á abrazarla! estoy mejor, ya lo ves, y muy dichosa... ¡oh! sí, ¡muy dichosa de vivir! Maquinalmente posa en la frente pálida de la convaleciente sus labios ardorosos por la fiebre y se retira al punto á sus habitaciones.

¡Hermoso Domingo es este Domingo de Ramos!

Bajo la dorada cúpula de Santa María Novella, el

racimo de campanas se ha desatado, el concierto palpitante que forman sus tañidos en alas del viento llegan á sus oídos, en bocanadas frescas y melodiosas. Es ello un chisporroteo de trinos, gorjeos y arpegios que se desparan en el espacio... mas los

oídos de Sandrino no recogen la divina música de las campanas y sólo el nombre de Benedetta resuena en su pobre corazón afligido, en su alma en tortura!

Rosina, la criada, está adormecida junto á la cabecera de la cama en donde reposa Francesca. Es de noche. En el grand dormitorio, obscuro, de alto



GAUMONT.—Mlle. Dovrières en «Almas en tortura»



GAUMONT.—Gimkana sobre el hielo

techado, todo es silencio. Nacarado rayo de luna deslízase hasta el lecho de Francesca, dibujando en él extraño mosaico de plata. La joven, obsesionada por una idea fija, se despierta y se sienta en la cama: con la cabeza entre las manos medita...

—Quiero saber, debo saberlo—murmura. La actitud de su hermano es para ella un angustioso enigma. ¿Por qué está triste? ¿Qué pesar tortura su corazón de niño? Con los pies descalzos se desliza á través de la casa dormida y llega á la alcoba en donde Sandrino duerme. Separa los pesados cortinajes y oye en la sombra la respiración algo agitada del joven, y no osando interrumpir su sueño va á retirarse cuando de repente una vitela cuya blancura rompe la obscuridad, atrae sus miradas. Es la carta de Benedetta que Sandrino había dejado encima del cojín. Francesca abre la ventana y sobre la terraza bañada por los reflejos plateados de la luna, lee la misiva desesperada, el voto de la sacrificada.

—¡Pobres, pobres niños! dice en voz baja, y acongojada, temblando de frío, vuelve á su alcoba. El frío de la noche se ha apoderado de su débil organismo y tiembla ahora como débil pajarillo herido de muerte.

Ha llegado el Viernes Santo y la joven quiere ir á asistir al divino oficio en Santa María Novella. Cubiertos sus frágiles hombros con pesado manto de armiño, llega hasta la iglesia sostenida por los brazos de su madre y de Sandrino. La pobrecilla está débil, y con esfuerzo traspone los peldaños que conducen á aquella capilla que fué un día objeto de la devoción del gran Miguel Angel, y en tanto los suyos permanecen arrodillados ante el altar mayor. Cantos suaves y melancólicos resuenan en las sonoras bóvedas y á ellos mezcla su plegaria.

—¡Santa Madoña! perdóname si he causado algún tormento á aquellos á quienes amo tanto! ¡Que no sufran por mí! ¡Acógeme á tu seno, y haz que abandone la tierra antes que las campanas anuncien al mundo la resurrección de nuestro Divino Señor.

Llegó por fin la mañana de Pascua, una mañana radiante, clara y perfumada. Francesca hállase extendida en su gran cama, con los brazos tendidos sobre su pecho. Sus bellas trenzas de oro ponen un marco hechicero al óvalo admirable de su semblante de líneas tan puras.

—¡Que bien duerme, la querida niña!

—Chitón .. dejémosla descansar

Teresina entra con su hijo, de puntillas, en la alcoba. Sus brazos llevan olorosos ramos de lirios y de rosas que resaltan con suaves colores sobre la alba blancura de las vestiduras de la cama.

Francesca no tardará en despertarse, verá las flores y las sonreirá, como á hermanitas gemelas. El sol, muy alto en su carrera por el firmamento, envía sus rayos á través del ventanal; y la querida niña duerme todavía bajo el velo de sus rasgadas y sedosas pestañas...

—Queridita... prenda de mi alma... La madre impaciente quiere recoger á su despertar, en su egoísmo de madre, la primera sonrisa de la niña.

—Francesca mía...

De repente, inquieta se inclina, y gran estremecimiento agita su cuerpo. El brazo de su hija está yerto, y la madre lanza un grito desgarrador.

—Francesca no despertará ya...—dice con tono grave el doctor Cosimo que ha acudido. Y en la cámara mortuoria se empieza á balbucear las plegarias de los muertos. En este solemne instante, de cada campanario se eleva, como en una columna de ruido, torrentes de armonía pura y radiante, derramándose en el cielo espléndido y azulino de la mañana. Y todos estos dispersos sonidos se condensan en uno, magnífico concierto, formado por mil modulaciones exquisitas.

Las voces de bronce vuelan con las palomas de nítido ropaje en ondulaciones y torbellinos ora suaves, ora rápidos y fulgurantes, cerniéndose encima de la ciudad que regocijada celebra la data gloriosa.

Los altos y atrevidos campanarios vibran con el triple volteo de sus campanas y esta masa impalpable de ruidos sublimes se entreabre para dar paso al alma alada y de nivea blancura de Francesca, libre ya de su tortura.

Gimkana sobre el hielo

Los aficionados á los Sports de invierno han efectuado esta vez, una fiesta en la cual han podido reunir todos los atractivos realizando entre varias fiestas, las carreras de patines y otras no menos arriesgadas. Asimismo en esta película podemos apreciar un difícil salto por un atrevido amateur.

= D. Nicolás Lluch =

es el agente exclusivo de la Empresa Juan Lluch, para la compra de películas en Europa. — El Sr. Lluch está radicado en Barcelona y su oficina de compras está situada en el **Pasaje Escudillers, 7 - BARCELONA**



Cines

La pequeña Miriam

Durante la depuración que las tropas italianas están realizando en el oasis de Trípoli, una pequeña árabe, abandonada de todos, es recogida por un bersagliere, el cual, tomándola consigo, se la lleva al campamento y circundándola de cuidados paternales la esconde en su tienda.

Muy pronto la noticia se propaga entre los soldados, que tratan á la pequeña como una hija adoptiva, pero el coronel del regimiento, llegando á conocer la presencia de la niña en el campamento (y siendo esto prohibido por los reglamentos), ordena que ésta sea entregada á las damas de la Cruz Roja, sin dejar antes de elogiar la conducta del bersagliere por su corazón magnánimo. En verdad, el bravo soldado ha tenido que obedecer la orden de su coronel; pero se ha comprometido, apenas terminada la campaña, á adoptar á la pequeña árabe por la cual siente un inmenso afecto.

Amor trágico

Un profesor de química ama tiernamente á su mujer, la cual siente una violenta é irresistible pasión por el joven estudiante asiduo cooperador de laboratorio del maestro. El estudiante se resiste á todos los esfuerzos que vanamente hace la mujer del profesor para fascinarle y conquistar su amor, porque, no sólo comprende la traición que cometería en atenderla, sino que, á pesar de todo esto, ama profundamente á otra joven, la cual corresponde á su amor. Pero no satisfecha aquélla de los rechazos continuos del joven y de todas las amenazas en descubrirlo á su marido, sigue siempre con más obstinación buscando la manera de hacerse amar por el atribulado joven, el cual, después de soportar tantas declaraciones, recuerda la honra de su maestro.

La mujer, á las continuas repulsas, se decide por un extremo de locura. Sabiendo donde el doctor tiene encerrado un potente veneno, se dirige por la noche al laboratorio de éste y saca una botellita, sustituyendo con este líquido mortal otro con el que

le calma habitualmente su pobre marido una excitación de nervios, irritados excepcionalmente por la profunda y loca pasión. Ella misma pide, en un momento de desconsuelo supremo, que el marido le haga la usual curación; pero esta vez el profesor, que adora á su mujer, la mata inconscientemente.

La mano de la inocencia

Guillermo, estudiante de medicina, está obligado por sus estudios á dejar á Cecilia, su joven novia. Entre tanto, regresa del servicio militar Ernesto, amigo de infancia de Cecilia, y tras una corte asidua, hace olvidar en seguida á la joven su primer amor. Después de algún tiempo, Guillermo se entera por sus amigos de que la novia le ha sido infiel, quedando de esto muy triste. Cecilia, que con Ernesto creía haber encontrado un honrado y gentil muchacho, se ha casado con él. Y sus ilusiones se desvanecen cuando observa su brutal comportamiento, llegando al extremo de abandonarla sola con un hijito. La pobre mujer no resiste el grave golpe y cae enferma, asistida solamente por su niño, desesperado de ver el estado de salud de su madre. Pero la Providencia vela sobre la inocencia, y el niño tiene la inspiración de correr en busca de un médico, que afortunadamente encuentra á la salida de un teatro. El buen doctor, que no es otra persona que Guillermo, cuando llega á la cama de la enferma queda conmovido al reconocer á Cecilia y amorosamente la asiste y cura. Ernesto, durante este tiempo, se ha dado en cuerpo entero á la vida de las bodegas, y en una riña queda

gravemente herido. Socorrido por Guillermo, la ciencia no puede nada, y Ernesto, en sus últimos momentos, pide ver á su mujer y al hijo. A los pies del moribundo llegan Cecilia y el hijito, y el buen doctor Guillermo promete ser el sostén y el compañero de los dos infelices abandonados pagando así con su altruismo y bondad la mala acción que el amigo y la que debía ser su mujer le hicieran.

La ciencia y el amor salvan á Cecilia, quien por fin después de tanto sufrir, goza de grandes dichas y felicidades.



CINES.—La pequeña Miriam



Pathe Frères

— Lanzaará
próximamente: **El hijo pródigo**

1,075 metros • Gran drama social de nuestra época

Primera parte: **El desorden.** • Segunda parte: **La ruina.** • Tercera parte: **La rehabilitación.**

Un cartel cuádruple.

Un cartel exto.

Tres carteles corrientes.

Concesionario exclusivo para España y Portugal: **Louis Garnier**

Paseo de Gracia, número 43 - Barcelona

Desdémona

Film exclusivo de la casa J. Gurguí

El célebre cómico León Rennée adora á su mujer María que es actriz tan célebre como su marido, pero desgraciadamente sus sentimientos para con él se han enfriado desde hace mucho tiempo: desde que el seductor Conde de Brisson que se parece á su marido hasta confundirles, empezó á hacerle la corte.

Antonio Dujardin, camarada y amigo de León ama también á la hermosa Sra. León y ensaya por todos los medios posibles el hacerse amar por ella, pero todos sus esfuerzos son vanos. Furioso de su poca suerte espía y descubre que una noche, después de la representación, tiene una cita con el Conde de Brisson en un café. Vetambién como el Conde le regala un medallón conteniendo su retrato y va á contárselo todo á León. Este, naturalmente, se desespera y cuando ya tarde vuelve María, una escena violenta tiene



Desdémona.—Film exclusivo de la casa J. GURGUÍ

lugar entre los esposos, después de la cual la señora León, completamente rendida, se encierra en su cuarto y no tarda en dormirse profundamente. Poco después León se introduce en su cuarto donde encuentra el medallón con el retrato del Conde.

Mira la fotografía y el extraño parecido entre ésta y él mismo le sugiere una idea ingeniosa que le permitirá asegurar la infidelidad de su esposa. Rápido va á su tocador y por medio de una barba postiza se arregla la cara de manera que se parece perfectamente al Conde. Después vuelve al cuarto de

María, se pone de rodillas á los pies de su cama, le coge las manos y empieza á acariciarla.

María se despierta sobresaltada, pero á la vista de su amante que le tiende los brazos, se precipita en ellos con un grito de alegría pronunciando su nombre.

Furioso León se levanta. Ahora, seguro del hecho, arroja sin piedad, fuera de su casa, á la infiel esposa. Sin embargo, ocurre que la misma noche deben de representar ambos sus papeles en la tragedia *Othello*, ejecutando León el de Othello y María el de Desdémona.

Cuando León advierte en un palco al detestado Conde y María mírale con dulzura, atrevidamente, una rabia celosa llena su corazón.

Están en la escena culminante de la obra; el público espera impaciente el desenlace de la tragedia

Nunca León rayó á tal punto de perfección; ¡qué sublime dolor! ¡qué ferocidad en la escena en que la estrangula!

Pero ¿qué es lo que pasa! Toda la sala está emocionada, mientras

León, en pie sobre las tablas, grita como un loco dirigiéndose al Conde:

—Ese ha robado mi dicha. Ella y él son el principio de un infierno que en mi alma levantan sobre el templo de mi felicidad. Y como ella paga con su vida el deshonor de quien la amaba, y tú,—señalando al Conde en su palco,—serás el blanco de mi maldición y mi venganza.

Y mientras que el Conde huye del palco, el pobre León se echa sollozando sobre el cuerpo inanimado de la mujer adorada caído bajo sus manos.

PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica á la venta de **BOMBONES** y **CARAMELOS** en Cinematógrafos y Teatros

BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS



José Gurguí

Paseo de Gracia, 56, entr.º : BARCELONA

Teléfono núm. 2198

Telegramas: CINEMA

Sucursal en Marsella: Rue Saint Ferreol, 56 - 57

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

Todos los monopolios y cintas de éxito, los tengo en exclusivas

	Metros
Mignon	Film d' Art 370
Camilo Desmoulins	Id. 410
El Sueño Negro (Asta Nielsen).	Bioscop 1 400
En el crítico instante	Id. 1,200
La señorita	Nordisk 780
Oriental (Dr. Gar-el-Hama).	Id. 825
Amor de Príncipe	Id. 710
Las damas en casa Maxim	Id. 315
Venganza	Id. 925
El último de los Frontignac	Ambrosio 1 200
Sport en América	Vitagraph 165
Odisea de Homero (Arte Griego).	Milano film 925
La hija del ferrocarril	Nordisk 1 000
El Perdón	Film d' Art 600
Fuga mortal	Nordisk 600
Mentira fatal	Id. 935
Amor y Amistad	Id. 835
El Profesor	Bioscop 1,000
Drama en el fondo del mar	I. M. P. 600
Los confinados 10 y 13	Nordisk 930
Amor tropical	Id. 680
Madame Sans Gêne	Film d' Art 940
El marmolista	Latium 630
Danza Vampiresca	Nordisk 600
Rosa roja	Pasquali 790
Venus	Nordisk 745
Pájaro sin nido	Id. 980
En pleno verano	Id. 900
El pescador y su novia	Id. 1 060
Desdémona	Id. 1,000

Entraría en relación con casas de ultramar para servirles de agente

La lista de las películas de ocasión con los precios pedidos, la mando GRATIS á quien la solicite

Eclair

Zigomar contra Nick-Carter

Zigomar, acorralado en la misteriosa cripta de la iglesia de San Magloire, Paulino Broquet ha hecho explotar el subterráneo donde aquél tiene su escondrijo. Después de la explosión, jura la muerte de su enemigo. Zigomar se encarga de su venganza, se disfraza de carbonero, lleva carbón a casa de Paulino Broquet, y entre los carbones va un explosivo.

Paulino Broquet, siéntase a su mesa de trabajo, mas apenas lo verifica, derrúmbase la sala y cae mortalmente herido. Nick-Carter sabe lo acaecido en casa de su compañero Broquet y admite el encargo de tomar venganza de Zigomar y de su cuadrilla.

Al bajar de casa de Paulino Broquet, Nick-Carter ve á unos hombres ocupados en subir un piano, dándole un brusco empujón le hacen caer por encima de la barandilla; el piano se arroja por el mismo camino que Nick-Carter; mas éste ha logrado salvarse. Han bajado la escalera el anciano y dos elegantes señoras acompañadas de otros dos caballeros.

Nick-Carter jura detener á Zigomar. Una de las mujeres ha dejado caer su bolso; Nick-Carter lo abre y encuentra una tarjeta: «Olga Lientief, 11, calle de París». Va en su busca, la encuentra y se convence de que es de los «Z», y, amenazándola con encerrarla, logra que haga traición á Zigomar que explota una casa de juego, la cual en pocos segundos se transforma en una sala para conciertos...

Zigomar, hace que otro se transforme de manera que parezca su persona.

En una gran recepción del marqués de Aulnon, Zigomar de prestidigitador va esperando robar á los invitados con la complicidad del electricista, que es de sus hombres. Nick-Carter va igualmente á la reunión y logra evitar el golpe de audacia, pero una vez más el bandido burla al policía. El mismo día desbalija en Marsella la caja de caudales de un rico joyero y gracias á un ingenioso mecanismo Zigomar ha sido sorprendido, pero gracias á sus fuerzas una vez más burla á la policía, escapando con un importante botín.

Nick-Carter se indigna al saber esta noticia. Poco despues sabe que Zigomar ha secuestrado á unos apacibles turistas y que los tiene en rehenes hasta que hayan depositado la cantidad de 100.000 francos que exige por su rescate. Nick-Carter decide ponerse en camino para detener á Zigomar. En la montaña, Nick-Carter sigue la pista de su enemigo, un pastor le presta su traje con el que puede llegar hasta la guarida de los bandidos, mas unos instantes después, reconocido, cae en manos de sus enemigos los cuales se disponen á vengarse de la persecución. Al efecto

ponen á Nick-Carter de bajo de una piedra y ante los ojos de los turitas cautivos se disponen á torturarlo haciéndole sufrir el martirio del aplastamiento.

Estaban en Tolón, en la cueva de una taberna donde se reunen marineros. Es una fumería de opio. Un oficial se deleita con una visión ideal; de repente un hombre salta sobre el fumador. Es Nick-Carter que ha reconocido á Zigomar. Se entabla una lucha tremenda entre ambos colosos. Zigomar va rindiéndose, su detención es un hecho; pero un segundo fumador, igual exactamente que el primero, se lanza sobre el policía. ¿Cuál es Zigomar? Esta vacilación pierde á Nick-Carter. Los dos bandidos han lanzado la horda de la fumería sobre él y á pesar de sus esfuerzos se ve obligado á huir perseguido por los «Z».

Nick-Carter, sabe que Zigomar piensa robar un palacio. Se lanza en su persecución con Olga vestida de hombre. Desgraciadamente llegan tarde para defender á los señores del castillo. Los «Z» lo han asaltado y se han hecho entregar 10.000 francos; pero Nick-Carter y Olga han sido reconocidos.

Dos autos se lanzan por el abruuto camino. Una *panne* del motor pone en manos de los bandidos á Nick-Carter y á su compañera.

Nick-Carter y Olga son encerrados en la cabaña de unos pastores y amarrados juntos á una hoguera. Nick-Carter, pone sus brazos en las llamas y consigue romper la cuerda, libra á su compañera y los dos logran escapar pegándola fuego. Llegan á un pantano se detienen, encuentran una manada de toros bravos. Olga es alcanzada por los «Z», á cuya cabeza va una mujer, su mortal enemiga; derribada del caballo por su rival, llega sobre un precipicio. Entáblase desesperada lucha, y desasiéndose por fin Olga se lanza al agua y en pos de ella su enemiga, y dentro del agua continúa la pelea. Olga sucumbe; su rival la entrega á los «Z». Zigomar, impasible, consiente que sea amarrada á la cola de un caballo. Unos campesinos como pueden la transportan á la aldea en donde por fin la encuentra Nick-Carter. El odio del detective sube de punto contra Zigomar. Hace público que Nick-Carter ha muerto á consecuencia de una caída del caballo; los «Z» confiados caen en la red.

Se reunen en banquete para celebrar la noticia y sus victorias sobre el mismo.

En el periodo álgido de su alegría, se abre la puerta y Nick-Carter y Olga entran seguidos de varios agentes. Toda la banda de los «Z» es aprehendida con su jefe. Nick-Carter, conduce á Zigomar á la Comisaría. La rival de Olga, se acerca á Zigomar y bajo pretexto de darle un beso y un adios de despedida, vierte un veneno entre sus labios. Algunos instantes después, Zigomar rueda por el suelo.

La justicia se ha cumplido.

Latium Film

Complicidad fatal

Estamos en una ciudad de América. En una taberna, lugar de pillos y de mujeres perdidas, está Amy, joven depravada que aun guarda, sin embargo, en su alma algunos destellos de honradez y de amor. Teddy, uno de los granjas, repetidamente ofrécele su amor, pero ella lo rechaza porque ama á James, otro perdido, que tiene una colocación en un banco. Este entra en la taberna, pálido y agitado y llama á Amy porque le tiene que hablar y le dice que en adelante podrá satisfacer todos sus caprichos. Tiene ahora mucho dinero por haberlo robado en el

Banco. Amy se rebela; ella no quiere el dinero robado y á pesar de las insistencias de James le echa de su casa, temiendo ser presa como cómplice. James, desesperado, se marcha, llevando consigo el dinero robado. Teddy, que todo lo vió, reprocha á Amy la preferencia con que trata á James, renovándole sus proposiciones de amor que Amy rechaza violentamente. Saliendo de la casa, Teddy es detenido por dos policías, que están buscando al ladrón del Banco. El granuja hace protestas de inocencia, y les guía á la puerta de la taberna, de la que está saliendo James. Por las indicaciones de Teddy, los guardias le detienen y le llevan al cuartelillo del distrito. Aquí un señor está hablando con el comisario; apenas se introduce á James, le reconoce como el ladrón que le robó. Amy, temiendo á la policía se embarca para Europa; la aventurera quiere abandonar América para siempre, con la esperanza de realizar sus ensueños de riqueza. Llega á Italia, pero muy pronto se encuentra en la miseria más atroz; ya nada le queda sino acabar con la exis-

tencia. Se acerca al río, mira las aguas, pero la idea del suicidio la espanta y cae desmayada. Un rico señor que pasea en coche, ve á la desgraciada y enternecido la coloca en el carruaje y la lleva á su casa.

Han transcurrido algunos meses del día en que el viejo Armilli, riquísimo señor, ha recogido á Amy en la calle y después de haber conocido la piadosa historia, ya no ha tenido valor para abandonarla á su destino. La joven es agradecida y le rodea de cuidados. Pero el viejo está enfermo y, sintiendo próximo su fin, la recomienda á su amigo Landi, que es viudo y padre de una encantadora doncella. Armilli le confía á Amy, rogándole la acepte como institutriz para su hija Lyda. Landi consiente y se lleva á la

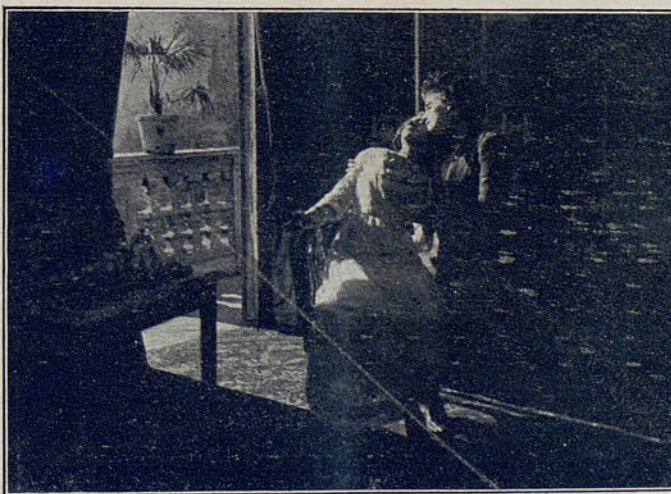
joven. Muy pronto la sagaz americana se capta la simpatía de Lyda, que nunca había podido conocer de la vida más que la ternura de su padre y los puros goces de su bondad. Pero ahora un amor puro y casto ha venido á llenar su existencia y en la sombra apacible del salón, se confía con su institutriz. El señor Landi nunca había permanecido indiferente á las

gracias de la bella aventurera, y por fin un día toma una decisión, y, llamando á Amy, le pide su mano. Amy acepta y ruega al señor Landi se digne conceder como esposo de su hija al hombre por ella amado, Oscar. El padre consiente y en una reunión familiar anuncia á los conocidos el doble casamiento proyectado. James, el ladrón, ha mientras tanto concluido sus años de presidio y

enterado de la fuga de su amante Amy, viene á Europa para encontrarla. Tras muchas pesquisas logra al fin hallarla en una playa invernal y se entera de su brillante posición actual. Con un nombre y una calidad supuesta se presenta en casa de Landi como primo de Amy y es favorablemente acogido en la



LATIUM FILM.—Complicidad fatal



LATIUM FILM.—Complicidad fatal

noble familia italiana. La esposa del señor Landi no puede descubrirle porque sabe que James sería capaz de contarle todo á su esposo y hacerla así perder la rica posición que ocupa en la sociedad italiana. La sangre filibustera que hierve en las venas del granuja, herencia inseparable de la raza, le impulsa á llevar la criminalidad hasta el extremo, como obran los linchadores de su tierra con los desgraciados negros. Buena sangre yanqui no miente, y se prepara á poner en efecto su plan. Para eso tiene necesidad de la complicidad de Amy, pero la mujer, más perversa que perversa, no quiere acceder á sus deseos y la obliga James á organizar una trampa infernal para obtener su fin. Escribe una carta al señor Landi que tiene que ausentarse en unión de Oscar; asimismo, bajo anónimo, le dice que en aquella misma noche un hombre penetrará en su casa llamado por una de las dos mujeres.

Estando en la estación, el señor Landi despídese de su futuro yerno con un pretexto y llega á su casa. En este tiempo James había entrado en la casa y había penetrado en el cuarto de Amy. Desparvorida estremécese la desdichada, pero James le dice que no ha venido por ella, y le ruega le enseñe el dormitorio de Lyda. Niégase enérgicamente Amy á que se lleve á cabo tamaña infamia, pero James le enseña una copia del anónimo enviado al señor Landi y le demuestra que si el marido le encuentra en sus habitaciones, él no tendrá más

remedio que enseñar unas cartas de Amy que cautelosamente había conservado en su cautiverio y que, seguramente, bajo estas pruebas su marido la mataría. Aplastada bajo la revelación de su antiguo amante, la desdichada, debe consentir que el bandido penetre en el cuarto virginal de Lyda. Casi simultá-

neamente entra en casa el marido pálido de ira y de terrible furor y duramente le pregunta el motivo de su agitación y en fin, grita: ¡Un hombre está en esta casa! Después de haber registrado el cuarto de su mujer, con la mano armada de revólver, se precipita en las habitaciones de su hija y descubre á James

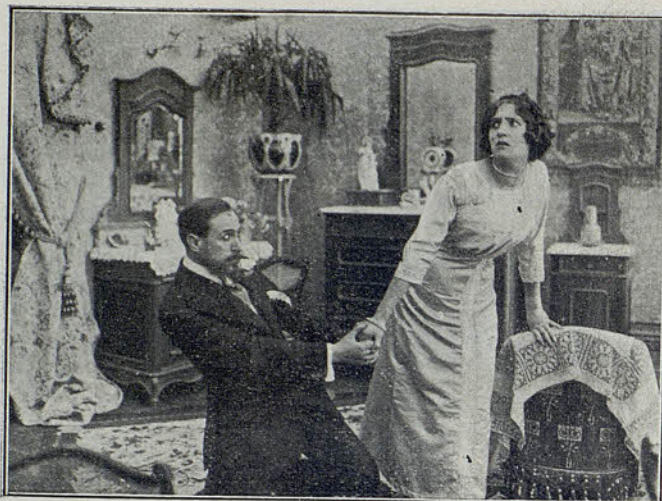
arrodillado á los pies de Lyda, que espantada comprende la trampa y que para evitar un duelo á su padre consiente en casarse con el pretendido seductor. La infeliz doncella escribe á Oscar una sencilla y dolorosa carta, rogándole que la olvide y que no podrá ser su mujer. Se realiza el casamiento del granuja con la pobre Lyda; cuando los recién casados están en la estación para salir de viaje, aparece Oscar que increpa

duramente á Lyda su traición y se pega un tiro. Se le traslada á una villa cercana donde los médicos declaran gravísimo su estado. Mientras tanto, James y la pobre Lyda, que tiene la muerte en el corazón, se han alejado y han tomado habitación en otra quinta de una señora piadosa que se había enternecido con la escena de la estación, y que compasiva, y como

por una celestial revelación, se propone aligerar el dolor que su desventura le ocasiona, y se muestra todo lo humanitaria que es necesario para atenuar la amargura de aquella alma virgen, ignorante de las tragedias de la vida entre la gente infame, y al efecto se ofrece á la pareja, no por él, sino por la hermosa joven en la que adivina una candidez angelical mientras en el infame,

se revela todo un ser depravado é incapaz de ninguna generosa acción ni de proceder jamás con la nobleza propia de hombres caballeros.

Por eso le vemos multiplicarse dentro de la quinta y quien sabe si espera alguna ocasión propicia para redimir á la hermosa joven de los sufrimientos que



LATIUM FILM.—Complicidad fatal



LATIUM FILM.—Complicidad fatal

indudablemente laceran su alma. Mientras en el salón un día se hallan conversando, es introducido un matrimonio extranjero. El caballero no es otro que el señor Grant, el banquero que había sido robado por James en América. Este no puede reprimir un movimiento de miedo y rápidamente sale del salón. En la ausencia, el señor Grant explica á las señoras la infame conducta del granuja James; y Lyda, llena de asco, se aleja y se retira á sus habitaciones después de haber teleografiado á su padre para que acuda prontamente. Al poco preséntase en sus habitaciones su marido, James, se le acerca para abrazarla. Pero ella le rechaza enérgicamente diciéndole: Conozco vuestros crímenes y jamás, jamás un bandido ladrón podrá poseerme. James, enfurecido por la pasión no satisfecha, y por los atroces remordimientos tal vez, ante la actitud de su mujer, se vuelve loco.

Ha llegado en este entretiem po el padre con Amy y se entera de toda la verdad.

Llega un criado del manicomio que lleva unos papeles hallados sobre el cuerpo del bandido, que se había muerto. Estos papeles fueron entregados al señor Landi, consultados los cuales descubrió muchas cartas antiguas y recientes de Amy, que revelaban la infamia de su pasado y la culpable complicidad del presente.

Esta revelación de todo punto inesperada des-

concierta y produce en el caballeroso señor Landi los efectos que son de suponer. Su situación es por demás horrible: en su noble y generoso hogar ha dado hospitalidad, ha acogido como amante esposa á la mujer infame... Entra en este instante Amy sonriente, y violentamente le reprocha el marido su asquerosa acción. Te abrí mis brazos cariñosos, creí recoger de la pobreza y de la miseria futura víctima y desgraciada criatura; de par en par mis puertas se franquearon á la inocencia y á la virtud con que te

suponía; pensé que tu alma si no agradecida sería bondadosa para estimar mi hogar y mi nombre, mi honor y mi felicidad.. Aparta, vete, aléjate de mi presencia, maldición eterna sobre tí y sobre tus criminales secuaces. Comprende la desdichada su situación y que, ya acaso, nada bueno podrá hacer en este mundo, y corre á sus habitaciones donde bebe

un poderoso veneno que le hace caer muerta, no sin pedir perdón á su marido y á su hijastra del mal que había hecho.

Así murió Amy, víctima de la triste complicidad de un primer crimen. Nunca hubiera podido llevar en la vida la dulce paz que halló en la muerte purificadora. Oscar se ha curado y los dos amantes, ahora marido y mujer, olvidan frente al mar azul de su patria, los hondos dolores que dos rapaces habían llevado á la paz de sus hogares.



LATUM FILM. - Complicidad fatal



COMISIONES Y REPRESENTACIONES

J. B. TURULL FOURNOLS

Representante exclusivo de las Películas
cinematográficas de la acreditada marca **NORDISK**

La mejor de las mejores

sala de proyecciones. - Exportación
Plaza Urquinaona, 2; Barcelona



ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 12

DRAMAS

Por un collar 370 mtrs.
UNA TRAGEDIA EN EL MAR, marca
«American Kinema» 225 »

COMEDIAS

El niño del circo, marca «Tanhouser Co.» 230 »
Los pasos del amor, marca «S. C. A. G. L.» 260 »

CÓMICAS

Little Moritz es un tendero de gran porvenir . . . 120 »
TORIBIO VUELVE A SER SANCHEZ 200 »
Salustiano fraticida 195 »
Teodoro no es formal, marca «Thalie» 155 »

TRUCOS

La casa de los duendes, marca «Ibérico» 155 »

NATURALES

Los pájaros en familia (vulgarización cient.). . . 190 »

ACROBACIA

Chong ki-long (The Chinese Absalom), marca
«The Japanese Film» 125 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 156 (patentada).

Películas en PATHECOLOR.

Los pasos del amor.
Los pájaros en familia.

Películas que tienen cartel:

Toribio vuelve a ser Sánchez.
Por un collar.
Una tragedia en el mar.
Salustiano fraticida.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente el 4 de Marzo, salvo aviso en contra,
A LA CONQUISTA DEL POLO

Película de trucos jamás vista en su género

PATHECOLOR 650 metros.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

PROGRAMA Núm. 13

DRAMAS

Contra la vía férrea, m.ª «Thanhouser Co.» . . . 255 mtrs.
El calvario del Grumete, marca «Hollandsche
Film» 350 »
LA LEYENDA DEL ESPEJO 315 »

COMEDIAS

La sonata del diablo, marca «S. C. A. G. L.» . . . 300 »

CÓMICAS

Suicida por amor 185 »
Una novela entre colegiales, marca «American
Kinema» 210 »
Ronquet vigila a la señora, marca «Cómica» . . . 100 »
La cariera a los cartones, marca «Nizza» 150 »

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

El Sphinx ó cabeza de muerto 140 »

NATURALES

De Rathen a Shandau, marca «Germania-
Film» 120 »
Los trianones 145 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 157 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

Los trianones.

Películas que tienen cartel:

Contra la vía férrea.
El calvario del Grumete.
La leyenda del espejo.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente:

EL HALCÓN ROJO (Drama).

Marca «F. A. I. — S. A. P. F.»

PATHECOLOR 650 metros.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

PROGRAMA Núm. 14

DRAMAS

Una novela entre ventanas, marca «Am rican
Kinema» 305 mtrs.
Un asunto misterioso, marca «Thanhouser Co.» . . 285 »
Fatal equivocación 215 »

CÓMICAS

El señor de las Gardenias, marca «Thalie» . . . 125 »
Rosalía vende su silencio, marca «Cómica» . . . 195 »
*ANDRÉ DEED en Las confituras de Sán-
chez* 240 »
Para salvar a su señora 135 »
Salustiano y la divorciada 190 »
¡Ducosteau contra la fuerza pública?... marca
«Nizza» 125 »

NATURALES

Cultura del café en Santos, marca «Brazileira
Film» 150 »
Una granja agrícola en el Brasil, marca «Bra-
zileira Film» 120 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 158 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

Cultura del café en Santos

Películas que tienen cartel:

Una novela entre ventanas.
Las confituras de Sánchez.
Fatal equivocación.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente:

TRÁGICO AMOR DE MONA LISA

Marca «S. C. A. G. L. — S. A. P. F.»

Drama en PATHECOLOR

Kalem Company Inc.

El arriendo alpino 309 mtrs.
De regreso a casa con las vacas 318 » cartel

Lubin Mig. Co.

La historia de la rosa de Rosita 307 mtrs. cartel
Explosión de una roca de cemento 110 »
Sus dos hijos 318 »

American Biograph Co.

La formación de un hombre 338 mtrs. cartel
Sangre italiana 322 » »

B & C Film

Una tragedia en las costas de Cornualles. 328 mtrs. cartel
Los habitantes de Jungletown 158 »

Latium Film

Complicidad fatal drama de arte. 960 mtrs.
La estatua viviente » 885 »
 Grandes carteles artísticos.

Films Lux

Trágica equivocación dramática. 252 mtrs.
Un duplicado de Cebollino cómica. 176 »
La armadura del caballero » 158 »
Un casco singular » 115 »
El puñal indio dramática. 186 »
Cunegunda tiene celos cómica. 129 »
Un drama en la montaña dramática. 249 »
Cunegunda es demasiado curiosa cómica. 179 »
El ramo de Cebollino » 117 »

Nestor

Bonita, la niña del Texas. dramática. 279 mtrs.
Un duelo con las luces » 304 »
La mina de oro » 274 »
Dos jovencitas. » 283 »
El vendedor de hielo. alta comedia. 312 »

Sociedad Italiana «Cines»

Novedades para el mes de Marzo

		Días de estreno
<i>Los anteojos azules</i>	200 mtrs.	13
<i>Los suegros</i>	305 »	14
<i>Amor trágico</i>	345 »	18
<i>Estratagema de Martín Pero</i>	215 »	20
<i>Una misión... oficial</i>	130 »	21
<i>Garibaldi está en Marsala</i>	315 »	22
<i>Amor de sirena</i>	190 »	23
<i>La pequeña Miriam</i>	246 »	28
<i>Una conferencia telefónica misteriosa</i>	330 »	26
<i>Cogido en la trampa</i>	260 »	27
<i>La mano de la inocencia</i>	220 »	28
<i>Amor y música</i>	230 »	29
<i>De clown a camarero</i>	130 »	30

Para el mes de Abril

<i>El último beso</i>	296 »	1
<i>La ventana del amor</i>	325 »	6

Rex Film

La hija del coronel. dramática.
El precio de la deshonra »
En busca del arco-iris. cómica.
Angeles imprevistos dramática.

American

Los caballos salvajes de América . document.^a 77 mtrs.
El ladrón robado dramática. 223 »

Milano Film

Secreta angustia. dramática. 645 mtrs. cartel
 Estreno el 10 de Abril.
La estatua de carne. dramática. 600 mtrs. cartel

L. Gaumont

PROGRAMA n.º 14 C

El amo del desierto dramática. 410 mtrs.
 Cartel.
El precio de una vida » 359 »
 Ampliación.
Zigoto es una fiera en el trabajo. comedia. 134 »
 Ampliación.
Bebé y sus abuelitos. cómica. 92 »
 Serie de Bebé. Ampliación.
La obsesión insana comedia. 172 »
Amberes pintoresco (Bélgica). panorám.^a 120 »
Ginkama sobre el hielo. » 68 »
La señal dramática 278 »
 Colección Solax.
Gaumont Actualidades n.º 11. actualidades.

PROGRAMA n.º 15 C

La Casa de los Leones. dramática. 270 mtrs.
 Película en color con cartel.
El agente secreto. » 307 »
Bebé casa a su criada cómica. 116 »
 Ampliación.
Zigoto y el narcótico » 214 »
 Ampliación.
Enemigos sin saberlo » 172 »
Nuestro primer amor sentiment. 375 »
 Ampliación.
Visita al monte San Miguel. panorám.^a 106 »
Una corrida Landesa document^a 119 »
Una casa tranquila. cómica. 100 »
Gaumont Actualidades n.º 12 actualidades.

Eclair

Estrenos desde el 15 de Marzo al 15 de Abril

Maximino tiene una mujer curiosa cómica. 163 mtrs.
Zigomar contra Nick-Carter. 1,050 » carteles
Willy cocinero cómica. 148 » »
Las luchas de la vida dramática. 300 » »
Dos buenos corazoncitos » 312 » »
Tipos griegos natural. 88 »
Bebé debuta en la vida (en colores) 96 »
Maximino profr. de flauta. cómica. 154 »
El fin de un favorito dramática. 368 » »
No matarás. » 180 » »
El panadero cuece a un hombre cómica. 254 » »
Willy niño mártir » 148 » »
La tormenta dramática. 640 » »
Maximino tiene buena colocación cómica. 155 »
Sobre el Bósforo (en colores) 115 »
Ejército portugués. natural. 103 »

Itala Film

<i>Ascensión del Cerrin</i>	natural.	203 mtrs.	
<i>Una escena cinematográfica</i>	cómica.	144 "	
<i>Arte é inocencia</i>	dramática.	602 "	cartel
<i>La hija perdida</i>	"	1007 "	"
<i>Un marido desconfiado</i>	cómica.	141 "	"
<i>Totó no tiene suerte.</i>	"	121 "	"
<i>Estaba escrito</i>	dramática.	710 "	"
<i>El día más bello de su vida</i>	cómica.	197 "	"

Bison

La madre indiana 589 mtrs. cartel

Polichinelle

Dedos acusadores dramática. 300 mtrs. cartel
Serenata de Pitou cómica. 140 " " "

Centauro-Film

Drama en Polisipo. 154 mtrs.

TEATROS, MUSIC-HALLS

9 CINES

MADRID

El cine en Palacio.—En Palacio se celebró una sesión de cinematógrafo ante Sus Majestades y Altezas Reales, siendo proyectadas bonitas películas de la casa Pathé Frères.

Entre ellas figuraron «El torneo de la banda de oro», histórica; «El palacio de Versalles», natural; «Max, figurín de moda», cómica, y la de palpitante actualidad «Botadura del España»; todas las cuales llamaron poderosamente la atención, admirando la producción de la casa Pathé Frères, siendo muy felicitado por D. Alfonso y D.^a Victoria, nuestro particular amigo y representante de dicha casa en esta Corte D. J. L. Campúa.

* *

El empresario de Teatro de la Comedia, D. Tirso García Escudero, ha ultimado con la Empresa del Teatro de Novedades, de Barcelona, el contrato para que actúen durante el próximo mes de mayo dos renombradas compañías extranjeras.

Será la primera la del Gran Guignol, que dirige Alfredo Samati y de la que forman parte la señora Sanati, que ha creado en Italla el género del Gran Guignol.

Después de dicha compañía debutará la de Borrelli Piserno que dirige Flavio Ando conocido de nuestro público por haber figurado con Eleonora Duse en sus primeras «tournées» por España.

CHINCHILLA (Albacete)

TEATRO.—Con enorme éxito actuaron el *Caballero Rousel*, notable ventrílocuo, que fué muy aplaudido al presentar sorprendentes experimentos de magia moderna.

Tina de Petrel fué ovacionada en sus fantasías orientales, subyugando al público por su gran hermosura. Fueron muy aplaudidos ambos artistas.

ESTEPONA (Málaga)

TEATRO PRINCIPAL.—*Amadeo F. Graells*, el notable transformista, continúa actuando en ésta con gran éxito.

Su trabajo nuevo y variado proporciona al espectador agradables ratos de entretenimiento, y *Graells* se ve aplaudido á diario con entusiasmo creciente y merecido.

GRANADA

LUX EDÉN.—La inimitable pareja de baile *Carmen Díaz y Enrique Sánchez* han cosechado grandes triunfos en este Salón.

Repertorio variado, arte y presentación lujosísima son las principales cualidades que encierra el trabajo de la pareja *Sánchez-Díaz*.

■ ■ ■

Correspondencia administrativa

D. D. B.—Palma de Mallorca. Recibido su giro postal; enviado paquete interesado, quedando anotada suscripción.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis catálogos. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones especiales para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**



Pasquali & C. - Torino

Son los creadores del drama pasional cinematográfico moderno.

— **Próximamente:** —
Admirables novedades

Agente exclusivo para: España, Portugal, Filipinas y Américas Latinas

R. Llopis Casagemas, Aragón, 249; Barc

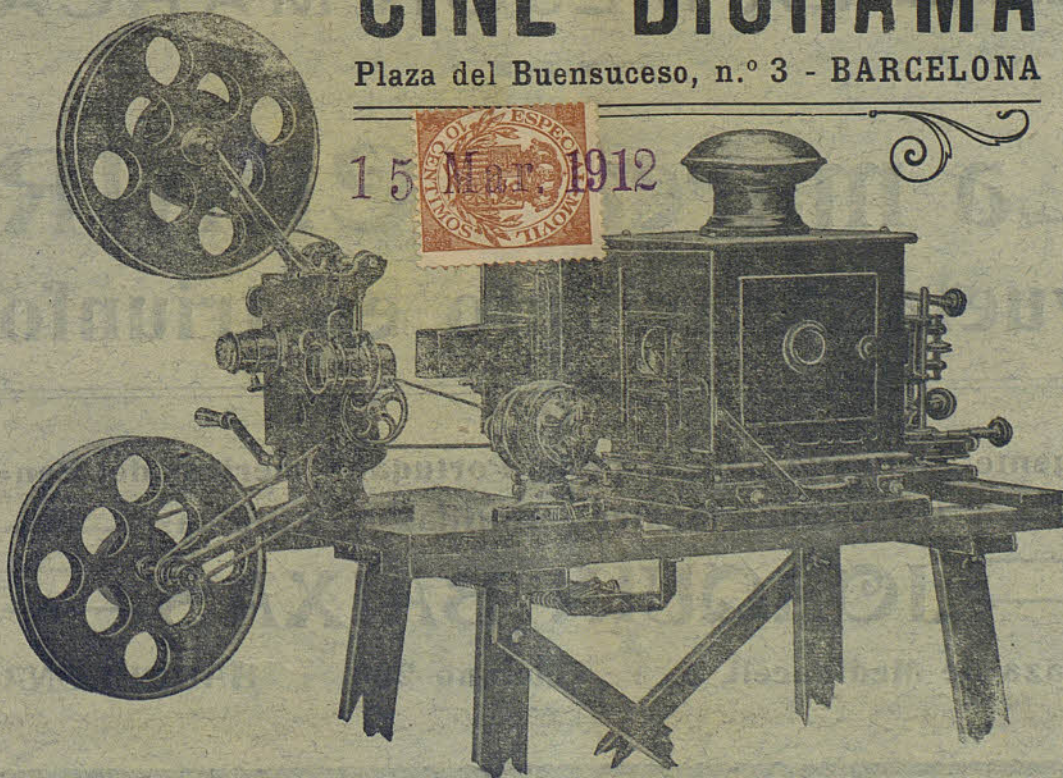
*Dirección telegráfica: Tobaca * Teléfono 3963*



Venta y alquiler de Películas

CINE-DIORAMA

Plaza del Buensuceso, n.º 3 - BARCELONA



Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para substituir la luz eléctrica

LA CASA **ECLAIR** HA EDITADO



ZIGOMAR

CONTRA NICK-CARTER

Se estrenará el 26 de marzo

— y ofuscará todos los más grandes —
— éxitos obtenidos en cinematografía —

■ ■ ■

LA MEJOR CINTA SOLO PODIA
EDITARLA LA MEJOR MARCA

■ ■ ■

La marca ECLAIR

vuela de triunfo en triunfo

Agente exclusivo para España, Portugal, Américas del Cen-
— tro y Sur, México, Antillas y Filipinas —

— **JOAQUIN BAIXAS** —

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

José Castany

Importación exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos Aires

Dirección telegráfica: **CASTANIOGRAF**

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA

Acontecimiento cinematográfico

EL DINERO

Emocionante drama en dos actos

800 metros - Gran cartel

¡Próximo estreno!

IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato, adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

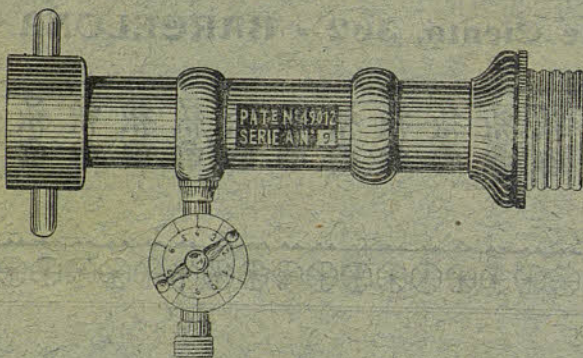
El aparato

IRUDO sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el

cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pídanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cánula mezcladora



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA

Depósito de Películas de alquiler de las mejores marcas

Ultimas novedades cinematográficas.

Escogidos programas.

Películas sensacionales de éxito.

Asuntos de gran actualidad.

Venta para la exportación.



B. ABADAL

Canuda, 45-47, bajos - BARCELONA

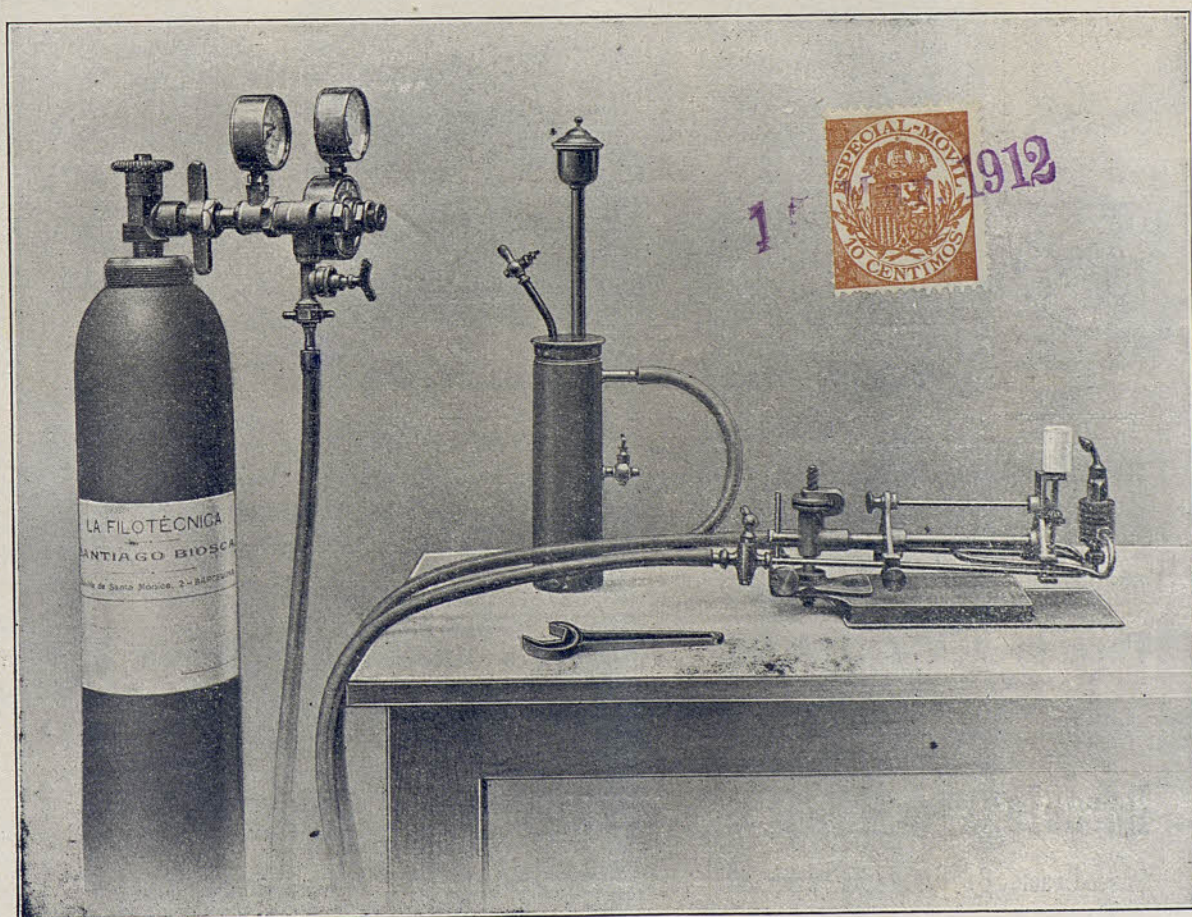
PELÍCULAS DE LARGO METRAJE

TÍTULOS	MARCAS	Ms.	TÍTULOS	MARCAS	Ms.
Jerusalem libertada..	Cines..	1085	Redención de un alma pecadora.	Eclair	950
Bodas de oro	Ambrosio	450	Hombre fatal	Cines Teatralia.	850
D. Pedro (El Cruel)	Hispano	760	Los dramas del adulterio.	G. R. H.	610
Historia de una camarera de bar.	Messters	370	Luz del faro	Bioscophe.	500
Justicia de Felipe II	Hispano.	420	Los amantes de Teruel.	Hispano.	850
Dinero maldito	Aquila	480	Mucio Escevola	Latium	480
Yum Yum	Lux	450	El ataud de cristal.	Eclair	
La celda n.º 13	Itala	610	Esclava de amor.	Bioscophe.	
Generosa acción	Nordisk	785	Arte é inocencia.	Itala	
El calavera	Aquila	420	Zigomar contra Nit-Carte.	Eclair	
Luchas trágicas.	Latium	600	Un artículo de periódico sensa-	Lux	1.5
Derechos de juventud	Nordisk	720	cional	Itala	
La lucha conduce á la victoria.	Nordisk.	775	Estaba escrito.	Messters.	
En el país de las tinieblas.	Eclair.	705	El fantasma del pasado.	Latium	
Vendido!	Latium	690	Complicidad fatal.	Milano	
San Jorge	Milano	720	Congoja secreta.	Eclair.	
Misterios del alma.	Itala	995	La tormenta		



1912

Venta de películas de ocasión. * Abono de programas á precios económicos



ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA
S. BIOSCA; Rambla Sta. Mónica 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA



Los últimos telegramas recibidos,
anuncian
el descubrimiento del Polo Sud,
por el

Capitán Robert Falcon Scott R. N.



El Capitán Robert Falcon Scott R. N.; Jefe de la expedición

Recordamos que los incidentes de esta gigantista expedición han sido cinematografiados con el carácter de exclusividad, por el operador de la casa **GAUMONT**, Sr. Herbert Ponting F. B. G. S., que forma parte de la misma

Para la VENTA y ALQUILER de esta PELÍCULA, dirigirse á:

L. GAUMONT

Barcelona = Madrid = Bilbao = Palma Mallorca

Paseo Gracia, 66 | Calle del Fucar, 22 | Colón Larreategui, 15 y 17 | — Palma-Postal —