

ARTE y Cinematografía

Un título...

La Mujer



Una intérprete...

María L. de Guevara

Una marca...

Metro - Goldwyn - Mayer

Resultado:

**UN ÉXITO
INDISCUTIBLE**

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315

CINEMATOGRAFICA NACIONAL
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:
Vía Layetana, 53 - Barcelona
Teléfono 22048



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfonos 71472 - 71473



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA
Mallorca, 209, pral. - Teléf. 73231
BARCELONA



Rambla de Catalunya, 62
Teléfono 79193
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73251



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430

LAS MARCAS DE LA SUPREMACIA



Calle Aragón, 219 - Teléf. 76810
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA



EMPRESARIOS...

Cinematográfica Almira, siguiendo su plan comercial en la presente temporada, va anotándose éxito tras éxito con sus producciones...

El misterio de Villa Rosa

Creación de LEON MATHOT. Producción JACQUES HAIK. Estrenada en Rosellón Cinema el 23 de noviembre.

Mi criado es mi dueño

Vodvil blanco JACQUES HAIK. Estrenado en Lido Cine el 23 de noviembre.

La llama sagrada

Primera producción hablada en castellano WARNER BROS. programada para primero de diciembre en el cine Urquinaona.

P A Z

Producción hablada en castellano, reservada para la primera sesión "Mirador".

S V E N G A L I

Primera gran producción hablada por JOHN BARRYMORE, reservada para la primera sesión "Mirador".

La dulzura de amar

Producción JACQUES HAIK, programada para el 15 de diciembre en el Lido Cine.

El defensor

Producción JACQUES HAIK, programada para el 15 de diciembre en el Lido Cine.

La fiera del mar

Nueva edición hablada y sonora por JOHN BARRYMORE, programada para el 14 de diciembre en el cine Urquinaona.

Noches de Viena

Opereta cinematográfica FIRST NATIONAL, programada para el 30 de diciembre en el cine Urquinaona.

Al compás de las horas

Superproducción sentimental JACQUES HAIK, programada en el Fantasio para el 21 de diciembre.

Bésame otra vez

Opereta en technicolor FIRST NATIONAL, programada para 1.º de enero en Fantasio.

Idolo del Broadway

Producción WARNER BROS por AL JONSON, programada para el 5 de enero en Rosellón Cinema.



Rosellón, 210
Teléf. 73494
BARCELONA

Ha triunfado y
conmovido al
público en el

LIDO CINE

la grandiosa obra
dramática de arte

La Arlesiana

de ALPHONSE DAUDET

Música de Georges Bizet

Totalmente hablada



Las mortales angustias de una madre que día tras día ve se arrebatar por la Parca inexorable al hijo de sus entrañas, herido en el corazón por las flechas del amor



El film más emocionante y que hará derramar más lágrimas

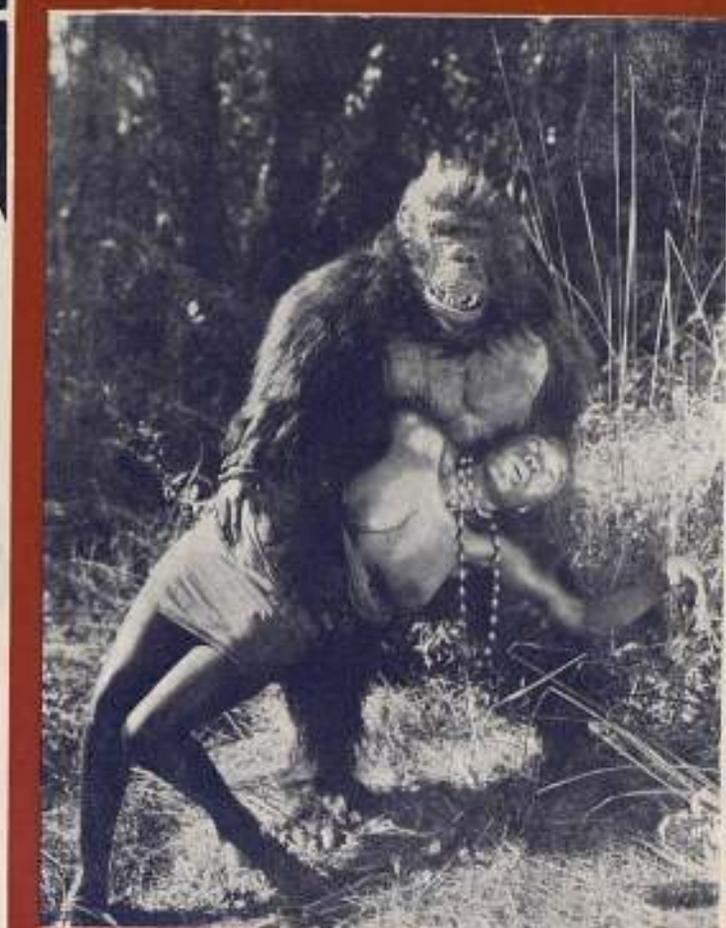


**Exclusivas
TRIAN**

Calle Valencia, 234
Tel. 72736-Barcelona

ART FILM

Presentará muy pronto



INGAGI

Lo más intrigante de la temporada
La película más atrevida que se ha filmado

Aragón, 219 - BARCELONA - Teléf. 76810

EMPRESARIOS

Nada más fácil que la instalación de un
equipo sonoro, pero... ¡Cuán difícil es hallar
UN BUEN EQUIPO SONORO!

No dude un instante
más, nuestro aparato



Orpheo-chronic

es el mejor
indiscutiblemente

Las **160**

instalaciones en toda España son la más
patente demostración de su superioridad

PIDA PRESUPUESTOS HOY MISMO A

CINEMATOGRAFICA ASTREA, S. A.

Rambla de Catalunya, núm. 43
Teléfono 24752 - BARCELONA

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Presentan

4 GRANDES PRODUCCIONES
HABLADAS EN ESPAÑOL

El Código penal

El drama más impresionante de la pantalla parlante

Magistral interpretación de CARLOS VILLARIAS, BARRY NORTON, MARÍA ALBA, MARÍA CALVO, MANUEL ARBÓ y ALFREDO DEL DIESTRO. Producción "Columbia Pictures"

El pasado acusa

Un film que conmoverá extraordinariamente a todos los públicos. La película de las madres y las esposas.

Dirigida por David Selman. Intérpretes: LUANA ALCAÑIZ, CARLOS VILLARIAS, BARRY NORTON, MARÍA CALVO, ROSITA GRANADA y ALFREDO DEL DIESTRO.

Producción "Columbia Pictures"

Carne de cabaret

El drama de una mariposa nocturna abrasada en las

llamas del amor. Interpretado por los notables artistas RAMÓN PEREDA, LUPITA TOVAR, CARMEN GUERRERO y RENÉ CARDONA.

Producción "Columbia Pictures"

Entre noche y día

Un asunto de intriga y misterio. Dirigida por Albert de Courville. Intérpretes: ELENA D'ALGY, ALFONSO GRANADA, GABRIEL ALGARA y E. GONZÁLEZ TORRES. Producción "Famous Players Guild", distribuida por los **Artistas Asociados**

**Cuatro imanes
para la taquilla
que los empre-
sarios deben
apresurarse
a adquirir**

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rbla. Catalunya, 60-62 - Barcelona - Tel. 71109 - Telegr.: "l'artista"

Selecciones Capitolio
ha estrenado con gran
éxito en BARCELONA



El hecho histórico más trascendental de la Gran Guerra, que no se había filmado aún.

Pocos son los que conocen la sublime tragedia íntima de

Scapa Flow

donde se encerró la escuadra alemana como primera condición para iniciar el armisticio de 1918. De ahí el interés enorme que ha despertado en el mundo entero la película que describe de manera insuperable este episodio con sus antecedentes y sus consecuencias.

Señor Empresario: Recuerde que son las

Selecciones Capitolio

la que ha presentado en España este impresionante film de recuerdo imperecedero



MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

Industria Fotoquímica Nacional, S. A.

Mallorca, 480 - BARCELONA - Tel. 54412

MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.º, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Hospital, núm. 9



Año XXII-Núm. 367

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Nvbre. 1931

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Subscripción

España: 18 pesetas año - Extrajero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

La producción de películas habladas en español

VAN regresando a España la mayoría de nuestros actores cuya presencia fué requerida en Hollywood, con el laudable propósito de las editoras americanas de lograr el grado máximo de perfección para las películas que iban a producir con destino a nuestro mercado cinematográfico y el de la América latina.

No podemos menos que patentizar nuestro reconocimiento a estas editoras por el esfuerzo que representa este costoso ensayo; y decimos ensayo porque, según todas las referencias, estas grandes productoras han cerrado las puertas de sus estudios para nuevas películas españolas.

Fundados rumores aseguran que los resultados logrados no han correspondido al porcentaje que se esperaba, base sobre la cual debía asegurarse una serie no interrumpida de films.

Ya sea por una hasta cierto punto justificada precipitación, o por un exceso de confianza sobre el valor real de ciertos artistas en los cuales habiáanse fundado grandes esperanzas, lo cierto es que los estudios han cerrado sin que por el momento se vislumbre una solución a un problema que tanto debe interesarnos.

Mientras aquí en España no se logre la implantación de esta industria—cosa que vemos

un poco difícil por el retraimiento del capital necesario—, reputábase por todos plausible el que las casas americanas editaran obras habladas en español y que sus principales intérpretes fueran nuestros propios actores.

Después de las versiones españolas que han sido presentadas estos últimos meses, como *Su noche de bodas*, *El presidio*, *El proceso de Mary Dugan*, *La mujer X*, *Mamá*, etc., creíamos que se había resuelto ya en forma definitiva lo que con la aparición del cinema hablado parecía un difícil problema: el hacer películas habladas correctamente para los públicos de España; pero vemos con amargura que la continuidad de esta producción se trunca por completo, apareciendo de nuevo lo que por el momento parece problema de difícil solución.

Quizá seamos tachados por algunos de pesimistas. Todo lo contrario. Tenemos fe en nuestros valores cinematográficos. Buen número de actores han demostrado de modo elocuente y con pruebas irrefutables que el valor de sus producciones ha merecido el más entusiasta favor del público. Y sinceramente creemos que debe estudiarse por quien sea y en la forma más adecuada la posibilidad de reemprender con carácter definitivo la filmación de películas españolas.

No puede ni debe permitirse dejen de figurar en las carteleras de nuestros cines producciones interpretadas por artistas españoles, máxime cuando han sabido triunfar por su personal talento e indiscutibles entusiasmos.

Otra cosa debe agradecerse a las editoras americanas y es que este su primer ensayo ha permitido hacer una selección de valores artísticos muy conveniente, colocándose cada cual en el sitio que en justicia le corresponde, y así con una mayor seguridad se podrá recomprender una producción que con tanto cariño e interés recibe nuestro público.

Artes gráficas - Fábrica de sobres

MARTÍ, MARÍ y C.^a

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA
PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

I Congreso Hispanoamericano de Cinematografía

Como habíamos ofrecido a nuestros lectores, comenzamos en el presente número la publicación de las conclusiones aprobadas en este Congreso.

SECCIÓN PRIMERA

TERRITORIO CINEMATOGRAFICO

El Congreso acuerda considerar como un solo territorio cinematográfico el que forman los países de habla española y portuguesa. En consecuencia, las conclusiones elaboradas por este Congreso para la creación de una industria cinematográfica iberoamericana serán extensivas y aplicables a todos los países mencionados.

PROTECCIÓN A LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Para la protección a las películas nacionales de los países adheridos al Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, éste acuerda recomendar a los Gobiernos representados los siguientes principios:

- 1.º Fijar por medio de una ley el tanto por ciento de las películas nacionales que deberán ser exhibidas en su territorio. La exhibición deberá ser efectuada en los meses de temporada oficial.
- 2.º Se considerarán películas nacionales las que sean producidas dentro de su territorio con los elementos propios que la ley establezca.
- 3.º La seguridad de los intereses de los distintos sectores de la industria cinematográfica será garantizada por las normas que establezca la intervención oficial en las producciones cinematográficas nacionales.
- 4.º Si los Gobiernos de los países iberoamericanos establecieren un impuesto especial sobre la exhibición de películas de tipo meramente comercial, no producidas en los países de habla española y portuguesa,

dicho régimen tributario se disminuirá en razón inversa al aumento del porcentaje obligatorio, extinguiéndose éste en el plazo que se acuerde, con objeto de que la protección establecida no venga a impedir el progreso técnico de su industria cinematográfica nacional.

5.º Que, para impedir la exportación de copias positivas de contrabando y perseguir las ediciones fraudulentas, los editores registren sus derechos en los países que juzguen conveniente, y los Gobiernos adopten aquellas disposiciones relativas a la defensa de la producción literaria y artística que sean aplicables a la cinematografía.

RÉGIMEN ARANCELARIO Y PROTECCIÓN JURÍDICA

El Congreso acuerda recomendar al estudio de los Gobiernos adheridos los siguientes principios:

- 1.º Creación de una partida arancelaria para los aparatos cinematográficos sonoros (proyectores, de registro de sonido e imágenes).
- 2.º Revisión del Arancel conforme a la nueva partida que se cree, aplicándose la columna equivalente a la de importaciones de artículos extranjeros en competencia con industrias nacionales protegidas.
- 3.º Importación libre de aquellas primeras materias cinematográficas que no sean producidas, o fabricadas, en ninguno de los países adheridos al Congreso.
- 4.º Evitar el régimen antijurídico a que se encuentran forzosamente sometidas las empresas exhibidoras de los países iberoamericanos por una inadmisibles condicionalidad de las marcas de los films a determinados aparatos proyectores.
- 5.º Que el "Royalty" de producción sonora imposibilita la edición nacional cinematográfica de este tipo y que, por lo tanto, sería conveniente resolver el grave problema de dependencia económica planteado.

CREACIÓN DE CINEMATECAS

En vista de la importancia que tienen para la historia de los pueblos los noticiarios cinematográficos, el Congreso acuerda solicitar de los Gobiernos que, para el fomento de las cinematecas nacionales, prohíban la exportación de las negativas de noticiarios, permitiendo únicamente la salida de copias positivas y contratipos.

FOMENTO DE NOTICIARIOS, BANDAS DOCUMENTALES Y TURÍSTICAS

Dada la importancia que tienen los noticiarios como un principio del desarrollo de la industria cinematográfica y como vehículo de conocimiento y mutua comprensión de los pueblos de habla española y portuguesa, el Congreso juzga conveniente:

- 1.º Que los Gobiernos de los países adheridos a este Congreso fomenten, en la forma que crean más eficaz, la producción de noticiarios y películas turísticas y documentales.
- 2.º Que celebren entre sí acuerdos fijando las reglas que establezcan el intercambio de dichas películas, tratando, en lo posible, de que quede implantado un sistema automático para que con la periodicidad que se juzgue conveniente se haga dicho intercambio.

3.º Que se dicten medidas para hacer obligatoria, en su territorio, la exhibición de noticiarios y películas turísticas y documentales de los demás países iberoamericanos.

PROPAGANDA DE PRODUCTOS NACIONALES

El Congreso acuerda recomendar a los Gobiernos adheridos que traten de establecer que toda su propaganda oficial de turismo, productos de exportación, etc., se realice por medio del cinematógrafo de manera que esto constituya una nueva protección del Estado a la industria cinematográfica nacional.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES CINEMATOGRAFICAS

El Congreso acuerda solicitar la creación de Institutos de Enseñanzas Cinematográficas, patrocinados y revisados por los Gobiernos respectivos.

CONCIERTO ADUANERO

Con el fin de que sirvan de base para estudiar la unificación de los derechos arancelarios sobre películas y aparatos cinematográficos, el Congreso acuerda invitar a los Gobiernos a preparar un informe que contenga, además de un estudio sobre los derechos vigentes en sus respectivos territorios, la expresión de su punto de vista sobre dicha unificación.

CENSURA CINEMATOGRAFICA

El Congreso acuerda recomendar a los Gobiernos de los países adheridos que de la manera más enérgica y por los medios de uso general prohiban todas aquellas películas en que de una manera evidente exista el propósito de denigrar o deformar el espíritu, la historia o las costumbres de cualquiera de los países iberoamericanos, comunicando su decisión a todos los países que forman el territorio cinematográfico iberoamericano.

El Congreso acuerda recomendar, en defensa de los intereses de la industria cinematográfica, la creación de organismos consultivos que orienten a los productores para evitar, en lo posible, el que una prohibición ulterior de proyección les cause graves perjuicios económicos.

El Congreso estima que la cinematografía no debe ser sometida a censura previa. Sin embargo, en los países donde ésta exista, recomienda que la ejerza, para garantizar los intereses de la producción y del público, un organismo compuesto de representantes, tanto de instituciones culturales y sociales, como de la industria cinematográfica y de los espectadores.

El Congreso acuerda, inspirado en noticias recibidas de Méjico, proponer a los Gobiernos adheridos, que las compañías cinematográficas extranjeras que actúen en los territorios de los mismos tengan la obligación de pagar un censor oficial que acompañará en sus excursiones a los agentes encargados de impresionar películas. Las películas serán inspeccionadas y selladas en el ministerio del Interior antes de ser enviadas al país en donde resida la compañía cinematográfica, a la que se le entregarán por conducto del Consulado del país donde la película hubiese sido impresionada.

**Gran éxito
editorial**



A través del Africa con

TRADER HORN

**En todas las
Librerías
y buenos
quioscos**



Gran éxito

DERECHOS DE PROPIEDAD

El Congreso acuerda recomendar a los Gobiernos adheridos la adopción de todas las medidas que garanticen a los autores, adaptadores, directores, escenificadores, dialogadores, actores y operadores cinematográficos, el goce y ejercicio completo de sus derechos reconocidos oficialmente por nuestros países.

RECOMENDACIÓN

El Congreso recomienda a los Gobiernos adheridos el estudio de los trabajos presentados por los señores D. Antonio Armenta, D. Julián Legorgeu, D. Carlos Primelles, D. Antonio Calvache, D. Alberto Arroyo, D. Juan Vilá Vilamala, D. José Fernández Ruiz, don Pedro Albaladejo, D. Amalio Martínez A. Garí, don Leopoldo Alonso, D. Juan Pacheco Vandél, D. Fernando G. Mantilla, D. Adolfo Aznar, D. Ricardo Puente, D. Luis Linares Becerra, y los de las Cámaras Oficiales Españolas de Comercio de Méjico y de Puebla (Estados Unidos Mejicanos).

SECCIÓN SEGUNDA

POLÍTICA ECONÓMICA

Como orientación general de la política económica a seguir para el estímulo y defensa de la producción cinematográfica en los países iberoamericanos, el Congreso declara que estima imprescindibles la alta dirección, el auxilio y el control de los respectivos Gobiernos, sin que esto implique una intervención excesiva que, dificultando el libre juego de los intereses particulares, fomente un régimen de privilegio, quedando a salvo a este respecto la orientación económica que tenga cada Estado.

ESTADÍSTICAS CINEMATOGRÁFICAS

El Congreso acuerda recomendar a los Gobiernos el estudio y la reunión de los informes necesarios que puedan dar idea de los mercados y de los precios que tengan las películas iberoamericanas, tanto silenciosas como sonoras, en los diversos países de habla española y portuguesa, así como la formación de estadísticas minuciosas que permitan seguir día a día el movimiento de salida de caudales por concepto de cinematografía extranjera.

COOPERATIVAS Y SINDICATOS

Considerando que para el desarrollo de la cinematografía iberoamericana es necesaria la creación de Sin-

dicatos nacionales de cinematografía que pueden ser organizados como Cooperativas para la compra o elaboración de aparatos, primeras materias y demás elementos necesarios para la producción, distribución y exhibición de películas; considerando asimismo que dichos Sindicatos serán la base de la Federación Iberoamericana de Cinematografía que constituirá la solución más práctica de los problemas cinematográficos iberoamericanos, el Congreso acuerda:

1.º Solicitar de los Gobiernos adheridos que eximan a dichas Asociaciones sindicales de todo impuesto nacional, provincial y municipal durante los diez primeros años de su funcionamiento, y que, además, les concedan la máxima protección de que disfrute en sus respectivos territorios la industria más favorecida.

2.º Si en un plazo prudencial no hubieren surgido dichos Sindicatos, los Gobiernos tratarán de promover la sindicación de los distintos elementos cinematográficos.

CONFEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE CINEMATOGRAFÍA

El Congreso acuerda señalar la importancia de que sea creada una Confederación Iberoamericana de Cinematografía, organizada de acuerdo con las siguientes bases:

1.º La Confederación estará formada por las Federaciones, Asociaciones y Sindicatos de productores, alquiladores y exhibidores de películas de los países de habla española y portuguesa.

2.º Mientras dichas Federaciones, Asociaciones o Sindicatos puedan reunirse para acordar el pacto inicial de la Confederación, el II Congreso Iberoamericano de Cinematografía estudiará la forma más práctica de organización y cuáles deban ser sus funciones.

3.º Un organismo representativo y responsable funcionará provisionalmente en Madrid para trabajar en la organización de la Confederación. Los gastos del organismo mencionado al principio serán sufragados de la forma que establezca el II Congreso.

4.º La Confederación reunirá los más amplios informes sobre los siguientes particulares:

- a) Estadística de locales y número de asientos de ellos.
- b) Cantidad de público que asiste a las diferentes sesiones cinematográficas.
- c) Cantidad de películas proyectadas en las pantallas de cada país.
- d) Nacionalidad de las mismas.
- e) Total de la cantidad percibida por los Estados



Editorial Cinematográfica TRILLA, S. A.

Tiraje rápido de títulos y positivos por procedimiento mecánico.
Impresión y revelado de negativos

Aparatos **MATIPO** para la impresión **SONORA**
Photophon - Movietone - Silentes

Despacho y laboratorios: ROSELLÓN, 255 (interior) - Teléfono 73554 - BARCELONA

como derechos de Aduanas por la importación de películas.

f) Total de la cantidad percibida por los Estados como contribuciones directas e indirectas sobre cinematógrafos y representaciones cinematográficas.

g) Total de la cantidad percibida por los Gobiernos locales, los Ayuntamientos y las Diputaciones.

h) Desarrollo de las producciones nacionales de películas y el intercambio cinematográfico entre los pueblos confederados.

5.º Uno de los principales trabajos de la Confederación será el de valorar la producción propiamente iberoamericana en un sentido internacional, con objeto de evitar el drenaje económico que en todos los países significa la exhibición de películas extranjeras.

RECOMENDACIÓN

El Congreso recomienda a los Gobiernos adheridos el estudio de los trabajos presentados por los señores D. José Moreno Carbonero, D. Luis Masviera, don José Fernández Ruiz, D. Juan Vilá Vilamala, D. Ramón Riera Chico, D. Fernando Viola, D. Leopoldo Alonso, D. M. A. Kuindós, D. Adolfo Aznar, D. Joaquín Miquel, D. Carlos Primelles, D. Luis Gómez Mesa, D. Damián Molino.

(Continuará)

"ELECTRIC-STAR"

(J. Belloch)

Electricidad en general y Radiotelefonía
Especialidad en instalaciones para
EQUIPOS SONOROS

Valencia, 234 - Tel. 76937

Barcelona

CINEMA DOCENTE

Las películas en la escuela

I

Por encima de las escasas tentativas de implantar en España el cine como elemento educador, el esfuerzo cinematográfico prosigue en los restantes países su camino sin interrupción. Reconociase generalmente, sin embargo, en España, a pesar de permanecer rezagada en la divulgación de una pedagogía cinematográfica nacional, las razones y ventajas que militan en favor de las películas docentes y entre nosotros, como en otros países, se le concedía este justo derecho, reservándose el Gobierno la necesaria intervención, como encargado de proteger, velar, propagar y adelantar el cine instructivo.

Entre las muchas finalidades del cinematógrafo ha surgido, hace tiempo, en primer lugar, la de la educación. Forman legión los pedagogos que desde antiguo vienen preconizando la necesidad de transformar el terreno educativo a base del cine. Aquí mismo, sobre mi mesa de trabajo, hallo a mane diversas informaciones y datos, que tratan, todos ellos, de cuanto me ha servido de título para escribir este ensayo sobre las ventajas docentes del cinematógrafo.

El tema no es nada desconocido. Bien al revés, es asunto éste de una fuerza popular innegable. Siempre hallamos cada día nuevos ejemplos de sumo interés y estadísticas que vienen a demostrarnos la importancia que en el progreso de la humanidad representa la pantalla.

Hay naciones que la utilizan para la enseñanza en las escuelas, pero no con la amplitud y desarrollo que debería hacerse.

Desgraciadamente, en España, cuando escribimos estas líneas, no hemos hecho más que ensayarlo infructuosamente. Y en ensayo nos pararemos.

El país que más atención ha prestado a este aspecto de la pedagogía, como a tantos otros relacionados con la aplicación del cinematógrafo a diversas ramas de la cultura, es, sin duda, Francia.

Desde que el cinematógrafo sacudió la accidentada promoción de películas policíacas; desde que se supo que la misión del cine no se reduce solamente a captar escenas de bandidaje de guante blanco; desde que dieron los primeros pasos los métodos ensayados en Francia encaminados a empezar las lecciones por medio de figuras animadas, puede comprenderse lo que es ver desfilar en visión real toda una vida que los libros revelan imperfectamente a nuestros pequeñuelos.

Hace diez años, algunos pedagogos franceses, enamorados de todo lo que representa una orientación de provecho en la enseñanza, ensayaron de substituir la pizarra por la pantalla, ofreciendo conferencias animadas sobre historia natural, con la vida de todos sus animales y plantas; sobre geografía, explicada por medio de mapas de movimientos, las costumbres de los países lejanos, los hechos gloriosos de la historia del Universo, las hazañas legendarias de los tiempos pasados, los puntos más interesantes de nuestro planeta, medios de prevenir y combatir las enfermedades, lecciones de climatología, terrenos, riegos, zootecnias, máquinas, fabricación del pan, del vino y del aceite, industrias de la leche, el azúcar y el algodón; la astronomía, el film geométrico, etc., en consonancia con la moderna pedagogía infantil.

A fines de 1929, la asamblea general constitutiva de enseñanza, celebrada en París, bajo la presidencia de P. Langevin, defendió con tesón el porvenir dominante del cinematógrafo como instrumento de cultura para la enseñanza, enfocando su labor de modo que quedasen de relieve los principales fines de la nueva oficina. Esto es: facilitar la instrucción, la orientación profesional—el gran programa de la enseñanza moderna—, la educación moral y social, la agrupación de los establecimientos públicos de instrucción, las obras postescolares; incitar y realizar la creación de películas documentales acreditándolas con oradores y conferenciantes; creación de un servicio pedagógico; preparación de sesiones de carácter demostrativo; organización de un grupo ambulante para prestar su concurso a las manifestaciones organizadas, por los grupos y sociedades escolares, las Cámaras de Comercio, los sindicatos patronales y obreros.

En el curso de un próximo artículo proseguiremos la línea directriz que dejamos entrever en la presente crónica.

JESÚS ALSINA

Maestro

ESTRELLAS DE HABLA HISPANA

ROSITA MORENO

Aun resuena la cálida ovación en la sala del suntuoso Coliseum en honor de la bellísima estrella Rosita Moreno, cuando me dirijo al escenario para saludar a la admirada protagonista de *Gente alegre*.

El Sr. Freixes, mi amable director, hace mi presentación, y Rosita me acoge con un afecto tan espontáneo que corrobora en seguida los elogios que he oído de su simpatía. Aun viste el traje con que acaba de bailar, de raso amarillo policromado con vivas flores, cuyos anchos vuelos al agitarlos la gentil danzarina en su baile me parecían las alas de una linda mariposa. Contemplo a la insigne artista algunos minutos y su esbelta y fina figura me recuerda las frágiles figuritas de porcelana de Sevres.

—Es usted más bonita de cerca que de lejos, cosa no corriente en las artistas—le digo, rompiendo el mutismo.

—Y usted muy amable—me contesta, sonriendo.

—Ya que tengo la suerte de que pueda otorgarme unos minutos, ¿será tan complaciente que me dé algunos detalles de su carrera artística, y me conteste a otras preguntas si no las cree indiscretas?

—¿Y por qué no? Yo tendré sumo placer en darle cuantos detalles me pida, y contestaré a todas sus preguntas, que desde luego jamás serán indiscretas para mí.

—Empiezo, pues. ¿Está usted contenta con el recibimiento que se le ha hecho en Barcelona?

—Contenta es muy poca cosa. Contentísima. Nunca pude soñar una acogida tan entusiasta y cariñosa. ¡Si supiera el miedo que pasé el día de mi debut!... Figúrese que Barcelona era el primer sitio de España en que me presentaba. Del favor del público barcelonés dependía mi triunfo en esta nación. Así es que mi pánico era enorme. He bailado ante casi todos los públicos de Europa y América; pero jamás he sentido una emoción tan grande como al pisar el escenario del Coliseum. Cuando aparecí en escena una salva de aplausos resonó saludándome, y ellos fueron los que me animaron de tal manera que repentinamente desapareció mi turbación. Puede afirmar que esos aplausos son los que he agradecido más en mi vida.

—Y dígame, Rosita, ¿cómo nació en usted la afición al baile?

—Puedo decirle que antes de nacer ya bailaba—me contesta, riéndose—. Figúrese. Mis padres eran artistas coreográficos. Como ya sabe, son españoles; mi padre, madrileño, y mi madre, aragonesa. De muy pequeña, mi madre vino a esta ciudad y, juntamente con su hermana, ingresaron ambas en la academia de baile de Pauleta Pamies. Más tarde se fueron a Méjico. Mi madre se casó y mi tía estableció allí una academia de baile, a la que yo asistía casi desde que di los



La exquisita danzarina que con su actuación y simpatía personal ha logrado resonantes éxitos en el Coliseum, de Barcelona, y Palacio de la Música, de Madrid, con motivo de la presentación de *Gente alegre*, film Paramount, dialogado en español

primeros pasos; y sin que nadie me enseñara, sólo con ver empecé a bailar. Cuando tenía tres años hubo un concurso de baile infantil e instaron a mis padres para que yo tomara parte en él. Y Gabriela Carmencita, que son mis nombres de pila, ganó el premio bailando una jota.

A los siete años debuté en Buenos Aires, con el nombre de Biela-Victoria, y obtuve éxitos muy lisonjeros. A los catorce años, juntamente con mis padres y bajo el seudónimo de "El trío Pilarica" nos presentamos en Nueva York, actuando larga temporada con el beneplácito de los yanquis. Después se estrenó una obra que se titulaba *Rosita*, siendo yo la protagonista, obra que se mantuvo en el cartel por espacio de año y medio. En ella me hice tan popular que todo el mundo me conocía por Rosita, por lo que me aconsejaron los mismos directores que adoptara este nombre para la escena, y desde entonces soy Rosita Moreno (mi verdadero apellido).

—¿Y cómo fué usted descubierta para el cine?

—Yo trabajaba en una "revista" cuando me contrataron para los Artistas Asociados. Como pasaba el tiempo y no me llamaban para actuar, so pretexto de que me parecía mucho a Dolores del Río, que entonces filmaba para esa firma y querían evitar que se entablara una rivalidad, yo entonces rescindí el contrato y volví nuevamente al teatro, debutando en una revista del Majestic. Allí me conoció el director de la Paramount, Mr. L..., y después de sufrir algunas pruebas

firmé un contrato y me trasladé a Hollywood, rodando en seguida *Amor audaz*, *Galas de la Paramount* y después *El dios del mar*, *El camino de Santa Fe* y *Su noche de bodas* en inglés. Más tarde filmé en Londres las dos versiones en inglés y español de la cinta *El hombre que asesinó*.

—¿De cuál de sus producciones está más satisfecha?

—Si le he de decir la verdad, hasta hoy de ninguna; ninguno de los personajes que he interpretado en la pantalla se compenetran con mi temperamento; el que más se ajusta a mi manera de sentir es el que presento en *Gente alegre*. A mí me gustan los papeles de ingenua; mi carácter es infantil y alegre; así es que lo dramático no encaja en mí.

—¿Le gusta trabajar y vivir en Hollywood? Dicen que allí la vida es un torbellino...

—No lo crea. Yo tengo mi casita en aquel lugar y vivo muy pacíficamente; casi todas las amistades que tengo con rara excepción pertenecen al cine. De Hollywood se fantasea mucho.

—¿No recuerda algún episodio cómico o dramático que le haya ocurrido en su larga carrera?

—¡Oh! Figúrese... Me han pasado tantas cosas... Pero recuerdo una entre ellas que por lo cómico no se borra de mi memoria. Trabajaba yo en una obra en que en una escena había que simular una tempestad, con su correspondiente chaparrón. Para que la lluvia diera la máxima realidad colocaron una lona llena de agujeritos y por encima de ella pasaban las cañerías del agua. Todo esto estaba sujeto por una cuerda. Un poco antes de iniciarse la tormenta estaba yo bailando y sin saber cómo ni por qué se soltó la cuerda y empezó el diluvio universal. Todos los que estábamos en escena nos pusimos como una sopa. Pero lo más gracioso fué que no pudieron librarse del remojón los de la orquesta ni los espectadores de las primeras filas de butacas. Aquello fué una verdadera película cómica, pues había que oír las risas y gritos de los que recibimos aquel baño improvisado.

Y Rosita se ríe de tan buena gana recordando aquella escena, que termina por contagiarnos su risa y también reímos como si la hubiéramos presenciado.

—Una pregunta voy a hacerle que es obligada cuando se trata de una mujer bella y admirada como usted. ¿Tiene novio?

—No, no tengo novio ni puedo tenerlo hasta dentro de dos años. Así me lo exige el contrato que tengo firmado, como también me estipula que no puedo pesar más de cincuenta y cuatro kilos.

—Y dígame, Rosita, ¿es usted partidaria del matrimonio?

—Sí y no. Me gustaría casarme; pero si me caso renunciaré a mi carrera artística. No creo que pueda existir la felicidad en un matrimonio siendo la esposa artista, pues debido a las exigencias de su trabajo tiene que descuidar su casa y a su esposo.

—¿Y si el marido es artista también?

—Ni aun así. La mujer al casarse debe consagrarse al hogar. Por eso le he contestado "sí y no". Porque al lograr un amor tendría que hacer renuncia del otro.

—¿Qué proyectos tiene?

—Ahora voy a Madrid, tierra que tengo vivos deseos de conocer, porque es la de mi padre. Allí me presentaré en el Palacio de la Música. Después, a Valencia, de la que he oído hablar con elogio, donde actuaré también unos días, y de esta ciudad emprenderé mi viaje a Montecarlo, donde tengo contrato para el Nuevo Casino. Al terminar este compromiso pasaré a París para rodar unos films, y en abril regresaré a los Estados Unidos para seguir trabajando y abrazar a mi padre, que por ser artista cinematográfico no ha podido acompañarnos en nuestro viaje.

—¡Ah! ¿Su padre también pertenece al séptimo arte?



Rosita Moreno y nuestra redactora Carmen S. Leira

—Sí. ¿No lo sabía? Ha filmado varias películas. Entre sus interpretaciones la que más elogios le ha valido ha sido actuando con Ernesto Vilches en *Casca rrabias* interpretando el personaje de Rudo, el paciente criado del viejo gruñón.

—Ya lo creo que le recuerdo. Verdaderamente su actuación fué muy elogiada, y en mi crítica reseñando el estreno hice resaltar su labor.

—Gracias en su nombre—me dice, haciendo una graciosa reverencia.

—Dígame qué fecha recuerda con más cariño y cesaré de interrogarla.

—Las fechas más felices de mi vida puedo decir que son el día de mi presentación en esta hermosa capital ante el público barcelonés y mi debut en la revista del gran director Schuberts. Puedo asegurarle que han sido mis dos días de gloria.

—¿No tiene la acusada nada más que confesar?—le pregunto cómicamente.

—Sí, una sola cosa. Que en sus cuartillas no olvide hacer constar mi profundo agradecimiento a todo Barcelona y que me es imposible manifestar con palabras todo el cariño que mi corazón guarda para este público tan amable y benévolo.

—Haré lo que usted desea. Adiós, Rosita; encantada por estos momentos tan amenos que he pasado a su lado.

—Adiós, no—me dice, estrechando mi mano—; hasta muy pronto.

CARMEN S. LEIRA

S. A. G. E.

SELECCIONES JULIO-CÉSAR

se complace en comunicar a todos los señores Empresarios y explotadores de Salones Cinematográficos, que su Representada la

«Pacent Reproducer Systems»

acaba de lanzar al mercado un nuevo equipo sonoro MODELO Z-D-P-F para dos proyectores (sólo banda) y para locales de cabida no superior a 1,000 espectadores, cuyo equipo es adaptable a todos los proyectores, y su precio al contado es de

Pesetas: 22.500

completamente instalado y sin otro gasto adicional.

Rogamos a los señores Empresarios de Cataluña, Aragón y Balcares que se interesen por este nuevo equipo, se sirvan solicitar una demostración completamente gratuita en nuestra Sucursal de Barcelona,

***Calle Bruch, núm. 91, pral.
Teléfono 70918***



PRESENTA

la comedia
más graciosa
y simpática
jamás reali-
zada, en la
que se ad-
vierte el fino
humorismo,
el buen gusto
y "l'esprit"
francés en su
máxima y jus-
ta expresión



LA TAQUI-MECA

Interpretada
por

**MARIE
GLORY**

**J E A N
MURAT**

**Armando
Bernard**



Producción NATAN - GREENBAUM FILM

Supremacia Cinematográfica

mundialmente conocida por cualquier operador, la tienen los proyectores:

Ernemann II

Este proyector standard es empleado por la gran mayoría de los cine-teatros de categoría del mundo entero — funciona en combinación con todos los sistemas de equipos sonoros de importancia — con dispositivos sonoros ZEISS IKON forma un conjunto insuperable.

Ernemann III

ofrece, además de las ventajas del Ernemann II, una potencia luminica desconocida hasta la fecha, por el empleo de objetivos de hasta 100 mm. de diámetro, con una luminosidad constante de 1:1,9.

La lámpara de alta intensidad

ARTISOL 75

suministra los más potentes rayos luminosos, suficientes para iluminar las pantallas más grandes y para la proyección de películas en technicolor con una reproducción muy natural de los colores.

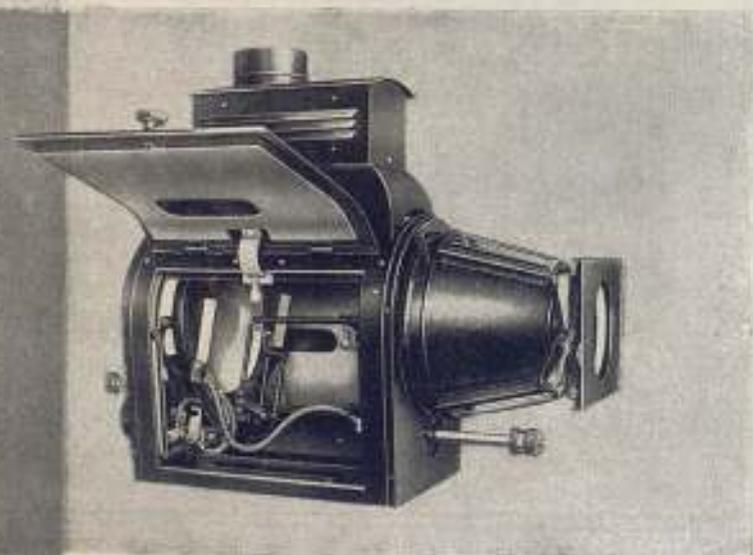
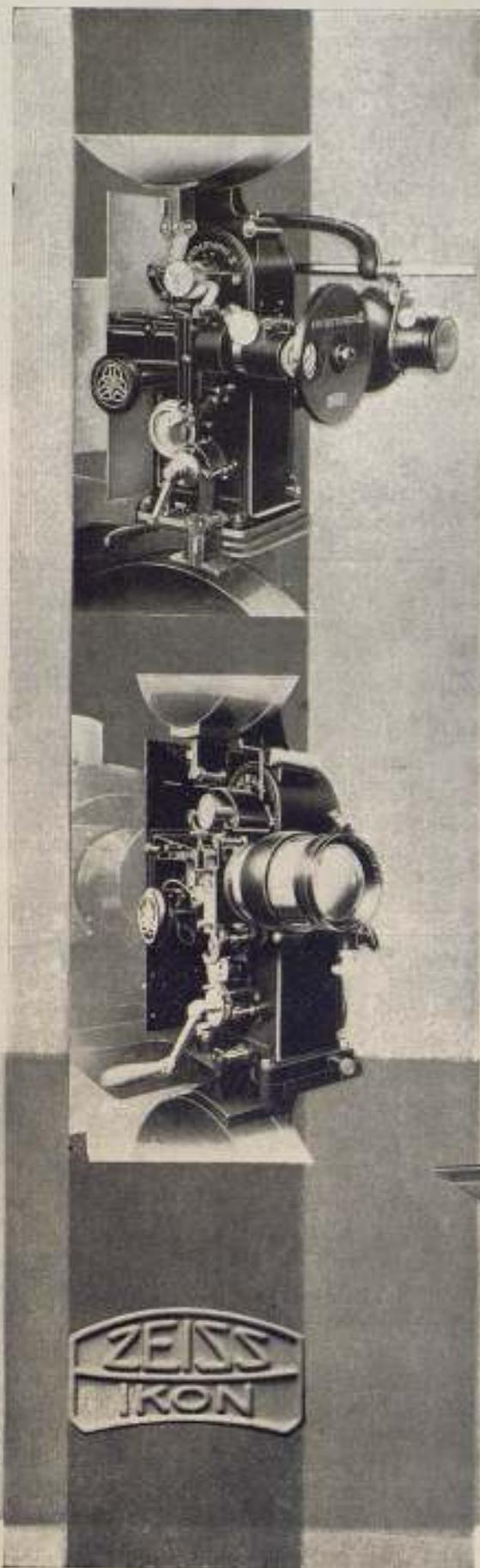
A petición recibirán gratis
prospectos ilustrados de

C. & G. CARANDINI, Ltda.

Concesionarios para España y Portugal
de la ZEISS IKON A.-G., de Dresden

BARCELONA
Via Layetana, 21

MADRID
Pl y Margall, 9



El triunfal retorno de

BEN-HUR

en su magnífica versión SONORA



El espectador podrá vivir más intensamente que antes las siguientes escenas de BEN-HUR en su versión sonora.

1. La estrella de Bethlehem.
2. El resurgimiento de Jerusalén.
3. Encuentro de Ben-Hur y Esther.
4. La caída de la casa de Hur.
5. El pozo de Nazareth.
6. La conmovedora escena en las galeras.
7. El combate naval.
8. Los corceles de Arabia.
9. Las apuestas en el circo Maximus.
10. La emocionante carrera de cuadrigas.
11. Mesala derrota al Griego.
12. ¡Ben-Hur, victorioso!
13. El Domingo de Ramos.
14. La última Cena.
15. Esther encuentra a la madre y a la hermana de Judá.
16. ¡El milagro!
17. La feliz reunión de Ben-Hur y de Esther.

El pabellón de Paramount sigue a la máxima altura



MARRUECOS



por **Marlene Dietrich, Gary Cooper**
y **Adolphe Menjou**

Dos semanas en **COLISEUM**, proclamada
por público y crítica como la maravilla más
grande de esta temporada

UN REPOJE SENSACIONAL



por **George Bancroft**

El más emocionante conflicto de la vida
periodística que se ha presentado jamás.

GENTE ALEGRE



por **Rosita Moreno**
y **Roberto Rey**

La presentación personal de Ro-
sita Moreno ha sido la nota más
sensacional de la actualidad
barcelonesa, y las proyecciones
en **COLISEUM** se han contado
por llenos.

Jeanette Mac Donald



la mujer imán, ha llevado a todo Barcelona
a ver

NÁUFRAGOS DEL AMOR

al cine **URQUINAONA**

*Si es un film **PARAMOUNT** es lo mejor del programa*

Es la taquilla quien manda

Un equipo mediocre (por razón de falsa economía), es la

¡BAJA EN LA RECAUDACIÓN!

Porque el público **exige** hoy una perfección absoluta en la reproducción de las películas **habladas**

Esto lo asegura y garantiza nuestro equipo

La última palabra de
la técnica moderna

El más perfecto
y el menos caro

Nacional SonoFilms

No vibración
No distorsión
No ruido de fondo
Garantizado contra
toda PANNE

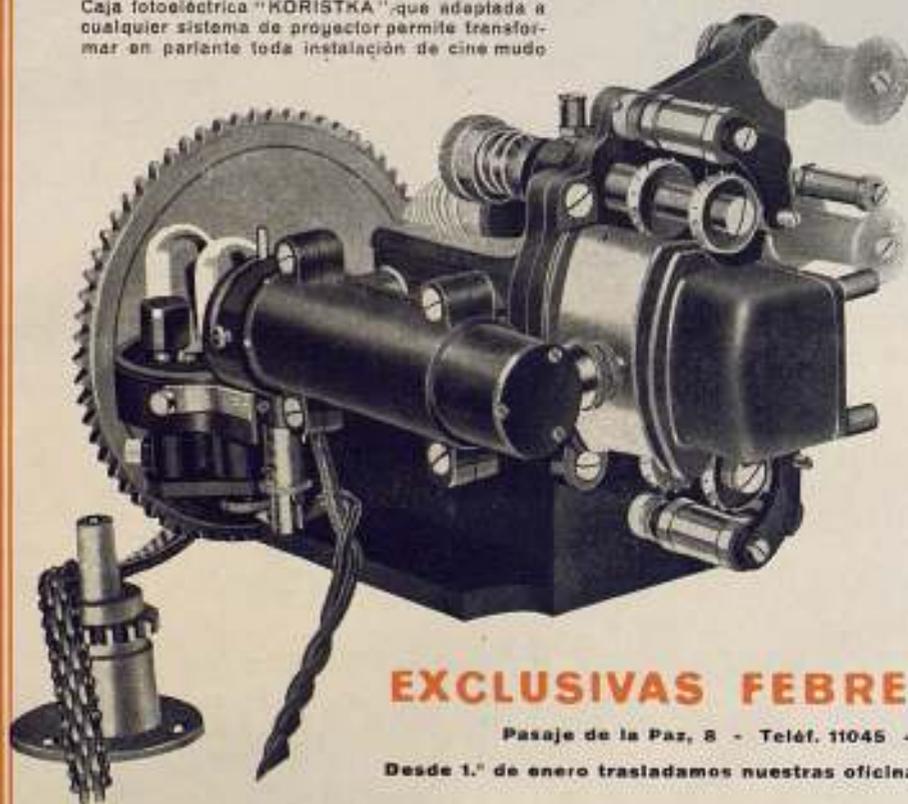
Pureza de palabra
y sonido
Solidez
Simplicidad de ma-
nejo

Instalación a doble disco - doble banda - doble amplificación, **Ptas. 26,000**

Instalaciones económicas a disco desde **Ptas. 8,000**

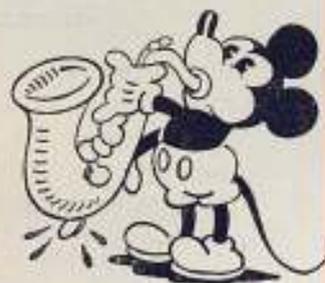
Equipos portátiles para tourné (instalables en 10 minutos a cualquier
proyector) **Ptas. 6,500**

Caja fotoeléctrica "KORISTKA" que adaptada a
cualquier sistema de proyector permite transfor-
mar en parlante toda instalación de cine mudo



Última instalación
doble a disco y
banda en Barce-
lona:

Cine América
(3000 plazas)
Calle Marqués
del Duero, 121



EN PELÍCULAS
Y EN APARATOS
SONOROS

EXCLUSIVAS FEBRER & BLAY

Pasaje de la Paz, 8 - Teléf. 11045 - BARCELONA

Desde 1.º de enero trasladamos nuestras oficinas a Rambla Catalunya, 118

¡He aquí los títulos que todas las empresas esperan con justificada ansiedad!



UNA MUJER DE EXPERIENCIA

POD

HELEN TWELVETREES
Lew Cody, William Bakewell, H. B. Warner, Sazu Pitts

Ella, la pecadora, sintió anhelos de purificación... Su patria atormentada necesitaba su ayuda... Su belleza, «su experiencia» y su irresistible encanto serían el anzuelo para obligar al enemigo a descubrir sus secretos; pero, mujer al fin, sucumbió ante las llamadas imperativas del amor...



Nacida para amar

POD

CONSTANCE BENNETT
Paul Cavanagh
Fred Kerr
JOEL Mc. CREA

Un canto a las excelsas virtudes femeninas y una historia llena de amor y ternura que conmoverá profundamente a nuestro público

¡Prográmelas inmediatamente y habrá asegurado DOS GRANDES ÉXITOS!

EXCLUSIVA DE **CINNAMOND FILM** C. BALMES, 51
BARCELONA

¡CINE SONORO!

INSTALACIONES Y EQUIPOS PARA

IMPRESION Y REPRODUCCION DE

**CINTAS
SONORAS**

INSTALACIONES
EFECTUADOS EN
EUROPA HASTA
1 DE MARZO DE 1931
MAS DE **1260.**

TOBIS

SISTEMA:

KLANGFILM



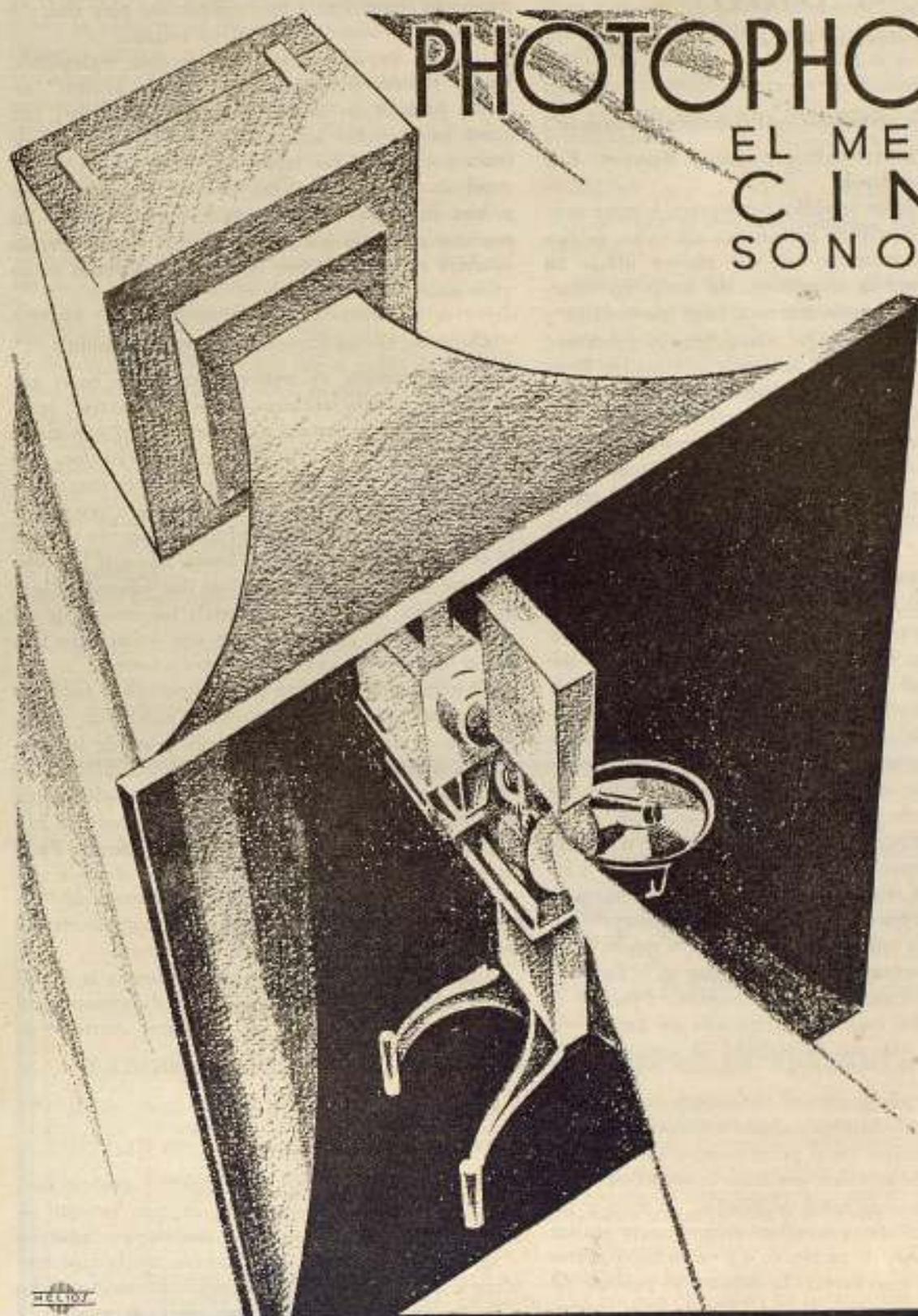
EXISTENCIAS
EN ESPAÑA

AEG, IBÉRICA DE ELECTRICIDAD, S.A.

MADRID - BARCELONA - BILBAO - GIJÓN - GRANADA - MELILLA - VALENCIA - SEVILLA - ZARAGOZA.

PHOTOPHONE

EL MEJOR
C I N E
SONORO



HELLYER

EQUIPOS IMPRESIONADORES Y PROYECTORES

S I C E:

MADRID
Apartado 990

BARCELONA
Apartado 452

ZARAGOZA
Apartado 33

Victor Echevarría
A. de Mazarredo, 41
BILBAO

Delegación en Portugal
LISBOA
Caixa Postal 310

LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

También este mes ha sido pródigo en estrenos.

COLISEUM

Un reportaje sensacional.—(Producción Paramount.)

Cine-drama interpretado por George Bancroft, Kay Francis y Clive Brook.

El director de un periódico neyorquino, hombre integro y de una conciencia periodística sin tacha, publica todas aquellas informaciones que puedan influir en una mayor venta de ejemplares, sin medir las consecuencias que esto pueda acarrear, caiga quien caiga y pese a quien pese. Hasta tal punto lleva su fanatismo, que no duda en hacerse él mismo la información de su propia deshonra por haber asesinado al amante de su mujer, entregándose luego a la policía.

George Bancroft es el artista más varonil de la pantalla y el de más acometividad; Kay Francis, muy bien en su papel de esposa infiel, y Clive Brook, el amigo desleal y seductor, inimitable.

Gente alegre.—(Comedia musical de la Paramount. Presentación de Rosita Moreno.)

La bellísima y graciosa mejicana de sangre española, Rosita Moreno, estrella de la Paramount, tuvo la delicadeza de venir a Barcelona para la presentación de su película *Gente alegre* y dar las gracias personalmente al público por la simpática acogida que ha dispensado a todas sus actuaciones, al propio tiempo que para hacer unas demostraciones de sus danzas, a las que debe sus más resonantes triunfos artísticos.

Hace ya algún tiempo que en el extranjero se puso de moda presentar en el estreno de las películas a los intérpretes más importantes de ellas; pero como en la mayoría de los casos el público sufría una decepción al constatar que la realidad no respondía a lo que se había imaginado al contemplar dichas estrellas en la pantalla, tuvo que abandonarse dicha costumbre. Pero en el caso presente los espectadores no sólo no han salido decepcionados, sino que la realidad ha superado a lo imaginado.

Simpatía, gracia y arte se encuentran íntimamente ligados en Rosita Moreno; siendo saludada el día de su debut al aparecer en el palco escénico con una formidable salva de aplausos, que llegó a entusiástica ovación al terminar sus bailes predilectos; un fado y un zapateado americano, y viéndose obligada para acallar las demostraciones de cariño de que se la hacía objeto a dirigir, muy emocionada, la palabra al público. Al presentar a continuación Rosita Moreno, a su compañero y exquisito cantante Roberto Rey, intérprete como ella de *Gente alegre*, resonó en la sala una imponente salva de aplausos como saludo a este excelente artista.

Rosita Moreno fué obsequiada con cantidad enorme de flores, delicada forma de expresarle el cariño con que se la había recibido en Barcelona.

A continuación se exhibió *Gente alegre*, cuyo asunto se desarrolla entre bastidores y entre gente de teatro.

Es la historia novela de dos artistas que se enamoran y contraen matrimonio y que, por rivalidades de su profesión, llegan casi a hacer imposibles para ellos los sueños de un amor que se habían forjado.

La obra ha sido presentada con toda esplendidez. Rosita Moreno en su papel de "Magda Martín", estrella de baile en una revista, está inimitable; este papel parece haber sido creado ex profeso para que luzca sus espléndidas facultades. Roberto Rey, en el papel de "chansonnier" del Broadway, con su clara y bien timbrada voz, canta con gusto exquisito las preciosas canciones que tiene la obra, y Ramón Pereda colabora en la misma con la justeza y dominio de un gran actor.

Calles de la ciudad.—(Producción Paramount.)

Film dramático, de ambiente americano, en el que se describe la vida tenebrosa de los "gangsters", entre los que impera la ley del más fuerte o del que mejor maneja una pistola, un fusil o una ametralladora; las luchas encarnizadas entre las asociaciones contrarias, guerra a muerte hasta exterminarse unos a otros, y el poder omnívoto del jefe, que hace desaparecer a quien le estorba o tiene una amante bonita que a él le guste.

Entre estas vidas absurdas de los contrabandistas se desarrolla un tema sentimental; los amores de un artista de circo, gran tirador, y una bella joven hija de un miembro de una de estas asociaciones.

El enamorado y apuesto galán logra evadir todas las asechanzas del jefe que pretende suprimirle, consiguiendo al fin huir con su amada lejos de los tentáculos de la siniestra asociación.

La labor de todos los intérpretes es verdaderamente magistral, muy especialmente la de la nueva estrella Sylvia Sidney, que ha sido un gran hallazgo para la Paramount. Ha llamado poderosamente la atención del público la captación de sonidos por el sistema de "impresión silenciosa", con lo que se ha logrado dar la máxima realidad a los ruidos y a las voces.

Sin embargo, el éxito de la obra débese a la formidable labor de los operadores de la Paramount, que han hecho en la misma un verdadero derroche de técnica y de arte.

FANTASIO

El trío de la bencina.—(Producción Ufa.)

Es *El trío de la bencina* una original y graciosa opereta que se aparta por completo de todo lo visto en este género hasta ahora. Tiene una música inspirada y agradable; muy original la canción con la cual empieza la obra, motivo que va acompañado con la marcha y la bocina del automóvil. Este trozo de música, la marcha militar y el "Vals de amor" se han hecho ya del dominio público.

Trata su asunto de un terceto de muchachos jóvenes y alegres que, disfrutando de una buena posición social, por azares de la fortuna se encuentran en un instante completamente arruinados, no quedándoles más riqueza que su auto y la sana intención de labrarse un nuevo porvenir. A uno de ellos se le ocurre vender el auto

y con su importe establecer un puesto de abastecimiento de gasolina. Aceptada la idea vemos a los tres turnando en el servicio y en espera de la clientela que ha de asegurar la parte monetaria de la empresa. Una de las primeras clientes es una muchacha joven y bella y terriblemente caprichosa y mimada de la fortuna. Se enamoran de ella los tres jóvenes y empiezan entre ellos insospechados desafectos, llegando hasta tal punto los disgustos, que acuerdan vender el puesto de gasolina y liquidar la sociedad constituida. Ella se enamora del mejor mozo de la extinguida sociedad; él la desprecia por su coquetería y se arregla con su futura madrastra para que ésta le ofrezca el puesto de director de un trust de abastecimiento de gasolina, colocándose los tres y entrando a formar parte del personal, con el cargo de secretaria, la bella damita, terminando la opereta con la boda de ésta con el galán de quien se había enamorado, con un final exótico, alegre y bullicioso.

Lilian Harvey en el papel de chiquilla mimada y caprichosa es la deliciosa y simpatiquísima artista de siempre. Henry Garat y sus dos compañeros, cuyos nombres no recordamos, rayan a gran altura, haciendo las delicias del público con su labor concienzuda y llena de ingenuidades.

Un éxito muy justo por lo merecido.

Music-Hall.—(Exclusivas Gaumont.)

Music-Hall es una opereta de gran espectáculo, con música del célebre compositor Roberto Stolz, dirigida

por Geza Von Bolvary e interpretada por Willy Forst, el feliz intérprete de *Al compás de 3/4*, conocido en Alemania por "el Chevalier alemán", pues reúne arte, gracia y una agradable y bien timbrada voz. La opereta es muy sugestiva y de espléndida presentación; los números musicales que la harán pronto popular son: "El sueño de la dicha", "Mi mascota" y "Tú eres mi Greta Garbo".

FÉMINA

Todo por el aire.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Película en la que abundan las escenas de gran dramatismo y, en contraste con éstas, otras de verdadera comicidad, en las cuales William Haines comete mil diabluras, teniendo algunas intervenciones verdaderamente afortunadas y sabiendo sacar todo el partido posible de su difícil papel.

Nunca es tarde.—(Producción Fox.)

Excelente comedia interpretada por tan popular artista como es Will Rogers, y la monísima estrella francesa Fifi D'Orsay.

Rogers, un acaudalado ganadero, sencillo, bonachón, metódico y rutinario, muy amante de la vida tranquila del hogar, tiene dos hijos que son el reverso de la medalla: el uno, entusiasta de los deportes, y el otro, amigo de la vida del gran mundo y protector de los artistas, quienes le sacan el dinero de la manera más

LABORATORIO TÉCNICO CINEMATográfico

R. Soler y F. Oliver

Mallorca, 209 - Teléf. 73231 - BARCELONA

LABORATORIO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS "PATENTADAS"

Nóvísimo procedimiento para la edición de películas y títulos en bicolor compuesto, transparente, sin colorantes ni gelatinas bicromatadas. Obtención de las medias tintas. En la edición de títulos en color, grandes fantasías de sorprendente novedad.

Protección de las emulsiones o gelatinas en las películas ya impresionadas por el procedimiento de "ACETIFICADO". Evita las rayas en las emulsiones, superduración en un 75 % minimum, mayor elasticidad, permanente transparencia y brillantez fotográfica, mayor resistencia a la acción del arco por transformarse en ininflamable la emulsión, inalterable al contacto del agua, etc.

REGENERACIÓN DE LAS PELÍCULAS USADAS.—Se eliminan las rayas finas llamadas "luisa" por la parte del celuloide; y en las que de nuevas se trataron por la "ACETIFICACIÓN", se eliminan por ambas caras, dejando el soporte celuloide en estado nuevo. Las copias picadas en 1.º, 2.º y 3.º grado, si no falta celuloide, se sueldan sus cortes, quedando en perfecto estado para su explotación.

UNA VERDADERA EVOLUCIÓN EN LA CINEMATOGRAFÍA

Solicite pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material

inocente. Un día en que los hijos dan una espléndida fiesta en su casa, el padre conoce a una artista con la cual trababa amistad, y le hace cambiar completamente su manera de ser. Inviértense entonces los papeles, siendo los hijos los que han de velar por la seguridad del padre. Todas las escenas de esta producción son de una gran comicidad.

Por un par de pijamas.—(Producción Fox.)

Comedia interpretada por Jeanette Mac Donald y Victor McLanglen, una cinta muy graciosa pero que no posee ningún número en el cual pueda lucir la bellísima Mac Donald sus excepcionales facultades de cantante.

El destino de un caballero.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Obra dramática en la cual se presenta por primera vez en una cinta sonora el artista favorito de todos los públicos, John Gilbert, secundado por Louis Wolheim, el malogrado "Kat" de *Sin novedad en el frente*.

Un joven que vivía opulentamente y que se creía huérfano enterase un día por su abogado que su padre vive, y que además tiene un hermano, los cuales se dedican al contrabando de licores. Se entera asimismo de que su padre se halla gravemente herido a consecuencia de una refriega que tuvieron con una banda contraria al impedir que les arrebataran un cargamento que traían del Canadá. Nuestro joven tiene relaciones con una señorita distinguida, con la cual está a punto de contraer matrimonio. Recibe ésta del padre un magnífico collar de esmeraldas como regalo de boda; pero cuál no sería la sorpresa de la muchacha al averiguar que dicha joya había sido robada a una vecina suya. Ante tal decepción la novia marcha a Europa, y el joven al morir su padre se convierte en socio de su hermano en el negocio de contrabando. Pasa algún tiempo, se casa con una joven que estaba afiliada a la banda contraria y, en una cuestión que tiene con el jefe de la misma, lo mata, saliendo él también tan mal herido, que fallece.

Y todo el afán del padre y del hermano para hacer de él un caballero, se ha visto defraudado, no consiguiéndolo ni separándolo de ellos ni confiándolo a la tutela de un abogado, al cual entregaban importantes sumas para que el joven brillara en la sociedad.

Todos los intérpretes están sencillamente admirables.

Un yanqui en la Corte del Rey Arturo.—(Producción Fox.)

Mark Twain, el formidable humorista, nos transporta a los tiempos medievales, y la Fox nos los hace vivir espléndidamente.

Los principales intérpretes de esta producción cómicofantástica son Will Rogers y Myrna Loy, habiéndose hecho una versión en español con dobles, muy bien resuelta, para dar la más perfecta ilusión de realismo.

Las escenas de aventuras se suceden una tras otra,

manteniendo constantemente el interés del espectador por los mil incidentes que ocurren y la comicidad hilarante del protagonista, que se traduce en una continua carcajada del público. Una de las escenas más extraordinarias de esta producción es aquella en la que aparecen pertrechados los guerreros con las armas más modernas de combate y sus medios de comunicación ultramodernos como son los autos y los helicópteros.

Un yanqui en la Corte del Rey Arturo es un seguro remedio para la misantropía, aun en los casos más agudos, y para la casa Fox un merecido éxito.

SALÓN CATALUÑA

Esposas de médicos.—(Producción Fox.)

Por primera vez se ha presentado en la pantalla la insigne artista Joan Bennet, en la deliciosa comedia sentimental *Esposas de médicos*, acompañada de Warner Baxter y Victor Varconi.

Esta película trata de la vida social de las esposas de los médicos que, reuniendo a su celebridad una figura elegante y debiéndose a sus enfermos y a sus estudios, se ven asediados por las mujeres más bellas que pretextando enfermedades imaginarias acuden a sus clínicas para conocerlos y seducirlos, siendo la víctima la esposa, que tiene que sacrificar su cariño y su compañía para fomentar su fama y su prestigio.

La labor de Joan Bennet es sencillamente admirable, así como la de sus compañeros Baxter y Varconi.

Esta producción ha sido recibida por el público con todos los honores que merece.

La ciudad que canta.—(Producción A. S. F. I. Tobis.)

La acción se desarrolla en Nápoles, ciudad de ensueño y poesía, radiante de luz, con su brillante mar y su magnífica bahía, y al fondo el Vesubio con su penacho de humo constante. Contiene además la película buen número de magníficas vistas, documentos históricos de gran valor; Pompeya, Herculano, El Teatro Griego, y maravillosas documentales de la isla de Capri, de exuberante vegetación; en la segunda parte nos presenta Viena la alegre, la de la vida mundana.

En medio de tantas bellezas se desenvuelve en el film la vida de una famosa artista vienesa que queda cautivada por la bellísima voz del hombre que le sirvió de guía en su excursión por Italia, al que protege para que llegue al pináculo de la gloria. Creyendo que la artista se ha enamorado de él, el cantante marcha con ella a Viena, abandonando a una pobre muchacha que era su novia; pero cuando fracasa y se ve abandonado, vuelve a ella, como refugio de un sincero amor.

De los números musicales sobresalen una preciosa tarantela y una canción napolitana, muy bellas y bien cantadas por Jon Kiepure.

Brigitte Helm derrocha en la obra sus geniales facultades y su incomparable belleza.

La mujer X.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Cinedrama, adaptación de la famosa novela de fama mundial del mismo título.

La Metro-Goldwyn-Mayer confió la versión española de *La mujer X* a artistas del prestigio de María Fernanda Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles y José Crespo, que demuestran en su labor excepcionales condiciones para el film hablado.

María Ladrón de Guevara ha conquistado con su maravillosa interpretación de *La mujer X* un puesto de envidiable altura en el arte cinematográfico.

En su sobria, justa, mejor diremos magnífica creación del papel de madre y de mujer que va cayendo gradualmente en lo más degradado y bajo de la sociedad, sin que ello logre extinguir la llama viva del cariño a su hijo, al que nunca podrá dar ese dulce nombre, y cuyo amor sublime la redime de todas sus faltas, está verdaderamente inimitable, desarrollando en el transcurso de la obra todas sus formidables facultades de artista dramática. Y, conocedora de los secretos del maquillaje, nos presenta cuatro aspectos distintos de la mujer que, más que por su edad, va envejeciendo y cambiando a causa de sus vicios y sufrimientos, hasta llegar al triste despojo humano que se presenta ante el tribunal a responder de su crimen.

José Crespo, muy bien en su papel de abogado novel que se siente atraído hacia aquella desgraciada por una fuerza misteriosa y a la que defiende enérgicamente y con el entusiasmo de toda su alma, Rafael Rivelles, en el papel de marido y juez inflexible, le secunda con todo su prestigio de actor. En una palabra, un exitazo para sus intérpretes y, a juzgar por los llenos, otro muy merecido para la Metro-Goldwyn-Mayer.

LIDO CINE

Melodia des Herzens (Melodía del corazón).—(Producción Ufa.)

Película de arte, inspirada en el folklore húngaro, con música de Werner K. Heyman e interpretada por Hans Schwarz, Dita Parlo y Willy Fritsch.

En esta producción, calificada de película de arte, se presentan hermosísimos panoramas y paisajes; costumbres patriarcales en las aldeas, con sus cánticos y sus danzas; los célebres mercados de caballos, y unas bellísimas vistas de Budapest, con el Danubio, cantado en todas las formas. El argumento está basado en los amores de un soldado con una criada cuyo único afán consiste en reunir el dinero suficiente para comprar un caballo y poderse casar, y que, al verse repudiada por el soldado, compra el caballo y se lo regala, tirándose ella al Danubio.

Dita Parlo y Willy Fritsch en sus respectivos papeles parecen personajes arrancados de la propia realidad. La música, adaptación de cantos populares húngaros, muy original y descriptiva.

Dolly Macht Karriere (Muñeca).—(Film alemán Ufa, del Bloch Rabinowitsch.)

Película interpretada por Dolly Haas y Alfred Abel. Lindísima comedia basada en las múltiples dificultades que ha de sortear una linda muchacha para llegar a ser estrella de revistas.

Je serais seule après minuit.—(Producción francesa de la marca Osso.)

Selecciones J. DE MIER

Abogado

(Más de 15 años con preferente atención
a este negocio y en el mismo domicilio)

Dr. Casal, 11 - OVIEDO - Tel. prov. 2228

Con delegaciones en París, Barcelona y Madrid

Distribución - Compra - Venta
Alquiler de

GRANDES EXCLUSIVAS SONORAS

y material mudo seleccionado para
toda España o por zonas, pudiendo
hacer los pagos al contado

LA JAULA DE LOS LEONES

hablada en perfecto español, con la interpretación de Romualdo Tirado y artistas de la compañía de Sagi-Barba. Argumento de gran interés, donde sobresale el ataque de un león a su domador.

Primera producción «Pro Arte Latino», ya cedida la explotación para Norte y Sur, y a llegar nuevas copias para el resto de España.

Raskolnikow

de Dostoyesky

Film de avance ruso, por los actores del Teatro Artístico de Moscov, representando una época (1840) de San Petersburgo, durante el Zarismo.

Nuevas copias mudas para acompañamiento de Cosacos, y adaptación de música rusa, en sonoro.

EN CAMINO: Acontecimientos sonoros de verdadera magnitud, que causarán sensación.

Siguen triunfando en esta zona

Los niños del hospicio

(La película que llega al corazón)

y una porción más de asuntos mudos que mantienen el interés del público.

Película dirigida por Jacques de Baroncelli y en la que toman parte Pierre Martin, Mireille Perrey y Vana Yami.

Está tan bien interpretada y son tantas las situaciones cómicas que contiene la obra, que el público no cesa ni un solo momento de reír de manera franca y espontánea.

La Arlesiana.—(Exclusivas Trián.)

Esta obra fué presentada en sesión especial de arte y previa una conferencia del director del Instituto Francés en Barcelona.

El célebre y popular poema que ha inmortalizado a sus autores, A. Daudet y el maestro Bizet, ha sido llevado a la pantalla con todos los honores que correspondían a la fama de sus creadores.

Sus principales intérpretes son Blanche Montel, Germaine Dermor y Charles Vanel, que hacen de sus respectivos personajes una soberbia creación.

La acción de la obra se desarrolla en la Camargue, lo que permite hacer desfilar ante los ojos del espectador escenas típicas de la campiña provenzal, realizadas por la visión del poeta, y una típica corrida de toros en el Circo romano de Arlés.

El argumento de *La Arlesiana* es el amor de una madre dolorida que ve cómo por culpa de una mala mujer un hijo suyo va consumiéndose poco a poco, llegando al fin al suicidio por aquel insensato amor.

Gran acierto ha sido el de sus adaptadores al planteado lienzo presentar *La Arlesiana* por unas bien resueltas visiones de sombra o rápidas siluetas.

La interpretación de la obra, sobria, admirable, como la adaptación musical, magistralmente ejecutada por la Orquesta Sinfónica de París.

Los húsares de la reina o Mi corazón incógnito.—(Exclusiva Balart y Simó.)

Sentimental opereta, creación de la hermosa y escultural estrella Mady Christians, secundada por Jean Angelo, Jim Gerald y Roger Treville.

El argumento de esta película se basa en las aventuras de una reina que abdicó su trono y que se enamora del jefe de la revolución, ignorando ambos su respectiva personalidad, terminando con la marcha de la ex reina acompañada del jefe revolucionario, que ha renunciado a la presidencia de la República que le fué ofrecida.

El defensor.—(Exclusivas Cinematográfica Almirante.)

Película dramática y detectivesca, en la cual un célebre jurista defiende a una mujer que en accidente fortuito mata a su marido, por cuyo hecho se sigue proceso al hijo del matrimonio.

El defensor se enamora de ella y al salvarla de tan apurado trance salva también al hijo tan injustamente señalado como culpable.

Figuran como principales intérpretes de esta producción artistas tan notables como Louise Lagrange, Marcel Vibert y Maxudian.

KURSAAL Y CAPITOL

El último capítulo.—(Exclusiva Balart y Simó.)

Un director de la sucursal de una compañía de seguros se enamora de una viuda que posee una preciosa voz y para hacerse con recursos para que ella llegue a la celebridad comete un desfalco en la compañía donde presta sus servicios, por lo cual es condenado a dos años de presidio, ignorándolo ella. Cuando termina la condena vuelve a ver la viuda y, enterada ésta ya del sacrificio que él hizo, renuncia a su vida de artista para marcharse con el que fué su protector.

La obra es interpretada muy sobriamente por Vera Flory y Jameson Thomas.

Flores de pasión.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Película dramática, interpretada por Kay Francis, Charles Bickford, Lewis Stone y Kay Johnson.

El chofer de una casa de gran posición se casa con la hija de su amo. Desheredada ella por su padre, la nueva pareja hace la vida propia de su nueva situación, no arrepintiéndose ni un instante de las penalidades propias de quien debe ganarse la vida con su propio esfuerzo. Una prima de la esposa, casada con un millonario, se enamora locamente del ex chofer y procura atraerle hacia ella, consiguiendo que éste llegue a olvidar el sacrificio que de todas las comodidades en que vivía hizo la que es su esposa, y marchándose con la enamoradiza prima.

Un día recibe el ex chofer una carta de su esposa en la que le acompaña una fotografía de sus dos hijitos. Esto hace comprender al marido la falta cometida, regresando al hogar que una loca pasión le hizo abandonar.

La película mereció la aceptación del público.

La ley del harén.—(Producción Fox.)

La ley del harén es la historia de un príncipe árabe que se enamora de una linda inglesa y la hace su esposa. Después de un viaje de novios a la poética Venecia y al bullicioso París, regresan al país misterioso donde tiene su reino el príncipe. Como es natural, la inglesa no puede adaptarse a las costumbres y ritos del Islam; pero, al ver a su esposo en peligro, el amor vence como siempre por encima de todas las religiones y sobre todos los prejuicios.

Carmen Larrabeiti, muy bien en toda la obra, aunque es lástima que su arte exquisito no haya encontrado campo adecuado en este film. María Alba nos muestra también su arte y su espléndida figura de proporcionadas líneas. En el papel de protagonista, José Mojica no está en esta producción tan afortunado como en sus anteriores, lo cual seguramente habrá decepcionado a muchas de sus fervientes admiradoras.

KURSAAL

Abraham Lincoln.—(Producción de los Artistas Asociados.)

Es esta película la biografía, ilustrada con los hechos más salientes del que fué primer Presidente de los

Estados Unidos de América, que tuvo que hacer el máximo sacrificio para lograr la unión de aquellos nuevos Estados y la abolición de la esclavitud.

En esta película se describe magistralmente al hombre austero, de férrea voluntad, sencillo y terco hasta llegar a conseguir por su propio esfuerzo ser el hombre más célebre de su época.

Walter Huston hace del personaje central de la obra una verdadera creación, y Una Merkel está admirable en el papel de enamorada.

Música de besos.—(Comedia sonora de la Metro-Goldwyn-Mayer.)

Obra interpretada por Grace Moore, la primera tiple del Teatro de la Ópera de Nueva York, y Reginal Denny, bien conocido de nuestro público.

En esta película se describe la novela de la vida de la famosa cantante Jenny Lind, conocida con el sobrenombre de "Ruiseñor de Suecia", la que por su bondad, su belleza y por su privilegiada voz llegó a ser la figura más destacada de su época. Sus amores con un compositor que se quedó ciego y a quien ella acoge cariñosamente en sus brazos, no abandonándole nunca.

La música, muy agradable e inspirada.

CAPITOL

Puerto infernal.—(Producción de los Artistas Asociados.)

Película dramática, interpretada por Lupe Vélez y Jean Hersholt.

La acción se desarrolla en una isla del mar Caribe, poblada aún por los últimos restos de los antiguos piratas que infectaban aquellos mares y que bajo su aparente condición de pescadores y traficantes de perlas y esponjas seguían ejerciendo su reprobable tarea, robando y asesinando a los que ponían el pie en aquellas islas. Se inicia un idilio amoroso entre una muchacha de aquella isla y un traficante norteamericano, hombre honrado, que salva a aquella joven de las garras de los piratas, llevándosela a la Habana y terminando felizmente el idilio comenzado.

El otro yo.—(Selecciones Filmófono, distribuida por Febrer y Blay.)

Es un drama policiaco, interpretado por el famoso artista Harry Piel.

El trabajo de Harry Piel en su doble papel de príncipe y aventurero es formidable. En esta producción describense bellísimos paisajes de Génova, Milán, Rapallo y Montecarlo, desarrollándose su argumento por tierra, mar y aire. En fin, es un film muy interesante y lleno de emoción, en el que el espectador asiste a una serie de aventuras a cual más interesante.

CINE URQUINAONA

El diablillo de la casa.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Comedia interpretada por Marion Davies, la protagonista de *Papá solterón*.

Es una preciosísima comedia en la que su principal intérprete, tan conocida y admirada, inventa un sin fin de enredos hasta lograr lo que se había propuesto, esto es, casarse con su tutor y administrador, del cual estaba enamorada.

Náufragos del amor.—(Producción Paramount.)

La bellísima estrella de fama mundial, Jeanette Mac Donald, la mejor cantante del cine sonoro, luce en esta nueva película su cálida y armoniosa voz en las distintas canciones que ilustran la obra. La trama de su argumento es del gusto americano, rayando siempre en la astracanada. Sus escenas son simplemente fantásticas por su presentación, y tienen tal gracia que mantienen constantemente la hilaridad de los espectadores.

Camino de Santa Fe.—(Producción Paramount.)

Película dramática interpretada por Rosita Moreno, Richard Arlen, Eugene Pallette y Mitzi Green.

En una estancia conocemos a una familia española de ilustre abolengo, descendiente de los conquistadores del país, que se halla arruinada por las constantes pérdidas de que es víctima sin conocer a los causantes, si bien lo achacan a los indios vecinos.

Un día llega a la finca un ganadero joven y fuerte, de quien se enamora la hija del hacendado. El joven descubre que el causante de todas las penas que afligen a la honrada familia es un sujeto que se hacía pasar por el mejor amigo y consultor de la familia, el cual halla la muerte al querer matar al compañero del ganadero para que no le descubra.

Rosita Moreno, deliciosa como siempre en su papel de española-americana; Arlen, el hombre fuerte y valiente, dominador de todas las situaciones; Pallette, en su afán de estropear el castellano, y Mitzi Green, excelente en su papel de ingenua.

La llama sagrada.—(Producción Warner Brothers, distribuida por Cinematográfica Almira.)

Obra dialogada en español e interpretada por Elvira Morla, Martín Garralaga, Luana Alcañiz y Carmen Rodríguez.

El asunto de esta película es de tesis. Plantea un doloroso problema, con un fondo de carácter moral.

Trátase de saber si una madre, por el hecho de haber dado la vida a su hijo, tiene el derecho de darle la muerte cuando éste se halla reducido a la impotencia más absoluta por enfermedad o accidente incurable, padeciendo horriblemente en su estado tanto moral como materialmente y privándole su dolencia de disfrutar de la dicha y la felicidad a que todo ser tiene derecho.

La trama como idea filosófica deja lugar a muchas dudas y a las más opuestas interpretaciones. No seremos nosotros quienes intentemos hallar los límites de tan arduo problema. Sólo diremos que los intérpretes de *La llama sagrada* están muy justos en sus respectivos papeles, especialmente Elvira Morla en su difícil papel de la madre que se halla en trance de escoger entre la vida o la muerte, la felicidad o la tragedia que se cierne sobre sus hijos.

La casa de la flecha.—(Exclusivas Almira.)

Obra dialogada en francés, interpretando uno de sus más destacados personajes la encantadora estrella Annabella, que apareció ante nuestro público hace poco en la interpretación de la obra de gran éxito *El millón*.

Es una cinta de corte policiaco que logra despertar la máxima emoción en los espectadores. Contiene todas las escenas y trucos característicos de la índole de su argumento. Película para todos los públicos.

A pesar de su asunto guñolesco, por su cuidada presentación y la labor de sus intérpretes logra entretener extraordinariamente al espectador.

Enfermeras de guerra.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Una vez más la gran guerra da margen para presentarnos nuevas modalidades de aquella gran hecatombe. Pero en *Enfermeras de guerra* los héroes no son los que combaten, sino un puñado de mujeres valerosas que con abnegación y cariño llevan el consuelo a los vencidos por la metralla. En este film se desarrollan dos idilios, perdiendo la felicidad y la vida una de las dos muchachas enamoradas, a la que el amor destrozó su corazón hasta dejarlo sin vida. Su compañera, más feliz, llega a conseguir la dicha anhelada y, cumpliendo un deber humano y de amistad, adopta el fruto de aquellos amores desgraciados.

Anita Page y Robert Montgomery dan toda la realidad que el autor de esta tragedia pudo desear.

TIVOLI

¡Pobre Tenorio!—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

La última película de Buster Keaton ha logrado llevar a este teatro una enorme concurrencia para saborear la graciosa interpretación por este famoso artista de este personaje, que, al revés del legendario "Don Juan", es un tipo tímido e indeciso en lides de amor y que una estratagema de enamorado le hace aparecer ante las damas como un terrible Tenorio. Las escenas de enredo se suceden continuamente, y el público pasa un rato feliz siguiendo los apuros del pobre Buster Keaton, que durante la farsa no cesa con su comicidad de arrancar espontáneas carcajadas de los espectadores.

ROSELLÓN CINEMA

La noche es nuestra.—(Exclusivas Julio César.)

Película sonora, con algunas escenas habladas en español.

Su principal intérprete es Mary Bell, que interpreta el papel de una joven y audaz automovilista que se enamora de un apuesto galán que un día en unas famosas carreras celebradas en Palermo y en un grave accidente de automóvil le salvó la vida.

Un serio inconveniente se interpone a este amor: el hombre que había hecho nacer en ella las máximas ilusiones está casado.

Dispuesta a terminar con su vida, se inscribe para

las carreras de automóviles que deben celebrarse; pero al lanzarse el día de la prueba a una muerte segura, recobra su felicidad al saber que la mujer que se había interpuesto en su camino consiente en divorciarse del hombre a quien ella adora.

Secundan la labor de Mary Bell los actores Henry Rousell y Jean Murat.

Bataclán.—(Selecciones Julio-César.)

Comedia musical, de argumento atrayente y de esmerada interpretación.

Su argumento es la historia de un bailarín que trabaja en un "music-hall" y que está a punto de quedar cesante. El hallazgo de una gentil pareja le proporciona no sólo la seguridad del trabajo, sino un formidable triunfo. No es éste duradero, porque los celos se interponen entre ambos. Ella se contrata por su cuenta y él ha de entrar a formar parte, con una nueva compañera, de otra compañía de revistas. Pero una buena amiga de ambos, convencida de su seguro fracaso, procura que lleguen a una feliz reconciliación, que al propio tiempo representa un triunfo asegurado.

Esta producción contiene excelentes cuadros de revista, con música muy movida y pegadiza y varios números interpretados por bellísimas mujeres.

Sus principales intérpretes son Lina Basquette, Eddie Quillan y Robert Armstrong.

La tragedia de Scapa Flow.—(Selecciones Capitolio.)

Episodio histórico dramático de la gran guerra, que acaeció en 1918, en el mismo lugar en que germinó la indisciplina de la flota alemana internada allí y que después de una enervante inactividad, al darles la orden de entrega de la flota al enemigo sin combatir negáronse a ello, hundiendo la escuadra, que fué también la tumba de toda la tripulación.

Este es el principal tema de esta producción, al que va unido otro que se desarrolla en tierra entre un amor sincero y un amor brutal.

Esta película posee bellas e impresionantes vistas panorámicas. La labor de sus intérpretes es de todo punto digna de los mejores elogios, muy particularmente la de la hermosa estrella Claire Rommer y el famoso actor Claus Clausen.

CALVO STUDIO
**Industria del anuncio
 Reclamos artísticos**

Carteles pintados hasta 24 hojas - Carteleros luminosos y toda clase de reclamos especializados para el cine

Desp. y talleres: Teléfono 24030
 Pje. de la Paz, 3 BARCELONA

Si quiere Vd. ganar dinero, apresúrese a contratar el gran film del grupo Eisenstein (escuela rusa) MATERNIDAD O EL DERECHO A LA VIDA

hay muchas

películas, unas interesantes, otras emocionantes, otras instructivas...

pero no hay ninguna

que, como MATERNIDAD O EL DERECHO A LA VIDA, reúna por sí sólo esas tres cualidades y algunas más; por eso...

hay una sola

que garantice al Empresario un éxito seguro y remunerador. MATERNIDAD O EL DERECHO A LA VIDA será el único film

que haga el milagro

DISTRIBUIDOR:

M. de Miguel

Consejo de Ciento,
núm. 292

BARCELONA

"MATERNIDAD"
(O EL DERECHO A LA VIDA)

DIRECTOR
E. TISSÉ
(escuela rusa)

TRETON TIMES

«Maternidad»... en el Orpheum alcanza cada día mayor aceptación y es elogiada por cuantos la ven. Varios doctores de esta localidad han asistido a su proyección durante varias noches, y unánimemente la elogiaron. Entre ellos había: Dr. Fred Watson, Stephen Vaczi, I. Townsend, Edgar B. Funkhouser, Joseph Blume, Ellen Potter, Ernest F. Purcell, Ben M. Goldberg, E. E. Graham, B. A. Hirschfeld, L. H. Stein, Henry H. Epstein, Jonh B. Still y Jacob Schildkraut. Varias enfermeras del Hospital McKinley también coincidieron con los físicos, que esta película es de un gran valor.

BALTIMORE NEWS

«Maternidad»... sus condiciones técnico-realistas tienen cierta semejanza con el género alemán. Las fotografías y su exhibición constituyen un programa extraordinario que tardará mucho en ser olvidado; por otra parte parece recordarnos en algunos detalles, algunas comedias y escenas de un carácter similar.

WASHINGTON TIMES

«Maternidad»... la película que se proyecta actualmente en el «Strand», fué proyectada primeramente ante una selecta concurrencia en el Hotel Carlton antes de ser presentada al público. Entre las personas presentes había delegados de la Casa Blanca y de la Conferencia de Salud y Protección a la Infancia, y físicos, jefes de partidos y Embajadores que se hallaban en Washington. Todos aclamaron entusiastamente este film, y el Dr. W. W. Hoff, Intendente Superior del Condado del Negociado llamado «Salud», así como el Condado en Page, escribió este comentario: «Excelente, habría de ser mostrada a todo el pueblo que siente y piensa». La Sociedad de Higiene Social fué representada por un Comité de ocho miembros, incluyendo los Doctores Taylor, Jones, Ellen, Potter y Mary Noble, personalidades de la Legación Suiza y eminencias médicas. El director de este film fué el Sr. E. Tissé, que se halla actualmente en Hollywood, con la Paramount.

BALTIMORE NEWS

«Maternidad» el domingo a las dos y media trescientos representantes de diferentes profesiones, médicas, clero y prensa, han sido invitados a la proyección privada de este film en el «Little». Esta película que está alcanzando un éxito excepcional en toda Europa, fué dirigida por S. Eisenstein y E. Tissé, contratados recientemente por la Paramount.

WASHINGTON POST

«Maternidad» película hecha bajo la dirección de E. Tissé. Desde su punto de vista supera en mucho a otras películas similares presentadas al público americano, y de la misma se desprenden enseñanzas muy provechosas para la Humanidad. Su exhibición constituye un programa extraordinario que tardará mucho en ser olvidado.

WHEELING (W. VA.) REGISTER

«Maternidad»... es un film recomendado por eminencias. Las mujeres de Wheeling deberían ver esta película excepcionalmente excelente, así como deberían verla todas las madres en perspectiva, y que toda madre e hija mayor de los 16 años deberían presenciar. Lo que decimos es muy poco si lo comparamos con lo que hemos oído a las eminencias que han visto esta película tan sensacional y que actualmente causa sensación en todo el continente europeo y que la Warner Brothers llevará al Teatro Victoria el jueves de esta semana. Conocidas personalidades, la recomiendan con entusiasmo, incluyendo a: R. W. Lukens, L. L. Zimmer, E. B. Plant, etc.

TRENTON (N. J.) GAZETTE

«Maternidad»... el público ratifica este film en el «Orpheum», la película excepcional que viene proyectándose toda esta semana. Eminencias de esta localidad que han sido espectadores de la misma hace ya varias noches, la alaban unánimemente, admirando todo detalle y conviniendo que este film no puede considerarse poco decente, sino de un gran valor para todo el público que lo vea.

BALTIMORE NEWS - Baltimore

«Maternidad o El Derecho a la Vida» ha entrado en la tercera semana de su exhibición en el Hippodrome Theatre. Más de 65.000 ciudadanos de Baltimore han admirado este film sorprendente.

MOTION PICTURE DAILY - New York

«Maternidad» ha entrado en la segunda semana de su exhibición, calculándose en 7.500 dólares las ganancias del cinematógrafo donde se presenta.

BALTIMORE POST - Baltimore

«Maternidad»... la película ha pasado del Hippodrome al Palace, calculándose que ha sido vista por más de 80.000 personas».

WASHINGTON HERALD - Washington

«Maternidad»... es un auténtico film humano y documental, que presenta un asunto interesante para todos, y desarrollado decente e inteligentemente. Cuando se presentó a los censores de Inglaterra, éstos pidieron algunas eliminaciones, pero su petición fué desechada por el juez Ullman, del Tribunal de Baltimore, el cual declaró que la película no era obscena, baja, ni inmoral, sino absolutamente inteligente y moral y desprovista de toda vulgaridad. En el Strand se exhibe desde las once de la mañana a las once de la noche, sin que se prohíba la entrada a ningún adulto, sea hombre o mujer».

WASHINGTON STAR - Washington

«Maternidad»... en el Strand Theater se ha presentado el film «Maternidad» como atracción. Viene recomendado por eminencias médicas. Es especialmente notable por la ausencia de sensacionalismo, y por su limpieza y rectitud. Su audacia de ningún modo puede ser interpretada como ofensiva. Reproduce lo mejor de varias revelaciones clínicas, hasta ahora desconocidas en Washington».

se han llenado todos los cinematógrafos de Europa y de América que han proyectado

«MATERNIDAD O EL DERECHO A LA VIDA» ?

Porque los juicios del público han coincidido con los juicios de la prensa

(Traducción Amadeo Maurel Miró)

DAGBLAD - Estocolmo

«Maternidad»... ante tantos films malos que hemos visto, dá gusto ver un asunto tan vital de un valor artístico tan grande. No hay estrellas, las figuras se presentan de repente, trabajan y desaparecen. Todo es natural, hombres y mujeres del pueblo. Se ha dado al texto una forma muy expresiva, pero lo más importante son las estadísticas que en él se hacen.

FOLKETS - Dagblad

«Maternidad»... es un film que llega al corazón y sus escenas son la misma realidad.

DAGENS NYHETER

«Maternidad»... jamás este film, tan grande por su realidad, puede causar mal estado al público por los motivos y por sus verdades.

BERLINER MORGENPOST

«Maternidad»... es un atrevimiento digno de ser alabado, por lo que hay que dar las gracias al gran «metteur» Tissé. Así el propio público lo expresó al finalizar su proyección, aplaudiendo entusiasmado, y con razón.

NEUE LEIPZIGER ZEITUNG

«Maternidad»... nos muestra una obra instructiva tan fuerte, tan eficaz y tan valiente en su idea que, no sólo las mujeres, sino todos los hombres la admirarán y aplaudirán.

WELT am ABEND

«Maternidad»... películas como esta no se pueden hacer esquemáticamente, raquítica, ridícula, ni burocráticamente, sino en grande, tomando profunda y ampliamente la vida, emocionando y admirando. No es de extrañar cuanto en ella admiramos si tenemos presente su dirección: un hombre célebre y del «métier»; todos le conocemos por los rusos, E. Tissé, Eisenstein, Pudowkin.

DEUTSCHE ZEITUNG

«Maternidad»... las escenas impresionadas por Tissé en la Clínica de la Universidad de Zurich están por encima de todo elogio. Han sido reproducidas con toda exactitud y objetividad científica, teniendo gran cuidado del sentido del pudor femenino.

NATIONALZEITUNG - Basilea

«Maternidad»... en esta película aparece el mismo pueblo como protagonista y no el artista de cine. Vemos trabajadores y no actores que les imitan.

B. Z. am MITTAG

«Maternidad»... el más escéptico se vé como hipnotizado ante la verdad real de los cuadros, que impresionan tan fuertemente que dejan en suspenso nuestro aliento.

MIRSSAY - Basilea

«Maternidad»... no es una película más. ¿Es una película ilustrada? No. ¡Es la misma vida!

SACHSISCHE STAATSZEITUNG

«Maternidad»... una producción que tienen todos el deber de admirar; porque encierra grandes enseñanzas, porque nos muestra la vida tal como es, porque nos explica de un modo impresionante como es nuestra vida al mundo; es un film que marca nuevas rutas, operando una revolución en el mundo de la cinematografía; porque es algo nuevo y algo grande jamás visto hasta hoy.

FILM BELGE

«Maternidad»... no existe elogio suficientemente expresivo para recomendar esta película.

FILM BUEHENE BELGE

«Maternidad»... es un acontecimiento en el mundo cinematográfico.

LA NATION BELGE

«Maternidad»... es un film de un realismo impresionante, una película humana.

BEAUX-ARTS - Belge

«Maternidad»... es un escenario ingenioso al propio tiempo que alegre, una perfecta fotografía, una lección moral que convencerá al libertino más escéptico. Hacer de un hospital y del material quirúrgico un asunto plástico a la vez que encantador, es algo realmente sorprendente.

NATIONALZEITUNG - Basilea

«Maternidad»... es una película artística que nos muestra nuevas rutas, marcando una revolución cinematográfica. No se prometió en ella una etapa, sino que ha sido recorrido todo el camino. Un texto breve, un mínimum de palabras; lo dice todo la gran aceptación que ayer obtuvo su estreno.

ARBETAREN - Estocolmo

«Maternidad»... es un film que habla al corazón y es una de las obras que no se debe dejar de ver.

VORWARTS - Abend

«Maternidad»... ¿una película? Impresiones increíbles que nos hacen regresar a nuestras casas con la preocupación del más hondo problema del mundo.

VOS-SISCHE ZEITUNG

«Maternidad»... es una película que interesará a todo el mundo. Nada nos fué presentado tan impresionante, penetrativo y sin maquillaje alguno.

FILMKURIER

«Maternidad»... es como una especie de sinfonía, una consonancia entre el nacimiento y la existencia. Se emociona uno al verla.

HALLISCHE NACHRICHTEN

«Maternidad»... es algo más que una película; sus escenas emocionantes en alto grado nos demuestran como la incalculable miseria penetra en millones de mujeres indefensas, sin que aparezca tendencia impuesta al proverbios sociales, predominando una efectividad bienhechora.

BRESLAUER NEUESTE NACHRICHTEN

«Maternidad»... es una película como jamás fué conocida por el público. Asistiendo a su proyección se olvida uno de que está en el cinematógrafo.

THE TIMES - Londres

«Maternidad»... la dirección es admirable, la fotografía y la luminosidad según la alta técnica del cine ruso. La cámara, atenta, impersonaliza las imágenes y salta sin transición de lo humano a lo científico.

NACHTAUSGABE

«Maternidad»... lo más hondo y atrevido... pero seguramente también la obra cinematográfica de más mérito de este siglo.

BERLINER MORGENPOST

«Maternidad»... es una película que interesa a todo el mundo, y que deberían verla todos y todas.

BERLIN am MORGEN

«Maternidad»... un acontecimiento nunca igualado en el mundo cinematográfico, el que podemos calificar como una obra maestra.

SOCIAL-DIMOKRATIN - Estocolmo

«Maternidad»... sin duda, su empresa sostendrá en el cartel, con llenos completos durante mucho tiempo, esta película. Y realmente lo merece todo. Ella alumbrará la vida de la sociedad con sus grandes contrastes. No es un film de sensaciones, aunque va a los nervios, es la pura realidad. Todo el film es una imagen instructiva de gran valor.

DER FILM

«Maternidad»... en la línea de las películas dramáticas se ha colocado a la cabeza la película que nos ocupa. La admirable fuerza de su arte expresivo, netamente pelicularo, al propio tiempo, que penetración óptica va unida con la objetividad de lo científico de esta película, y esta objetividad que pone ante los ojos de los espectadores el milagro del nacimiento de un modo conmovedor, de una gran tensión dramática, esta objetividad, fué, al propio tiempo, la corona de la obra artística mostrada.

No hay alabanza bastante para elogiar suficientemente esta obra tan bien acabada. Muchos films

que figuran en primera fila, no pueden compararse con este en lo concerniente a las desdichas del amor y la dicha de la madre. Aquí triunfa la película sobre tales palabras escritas y habladas. Muchas otras producidas por inteligencias mediocres y snobismo literario, cuyo contenido no se sostiene porque muy poco saben de ello, resultarán como avergonzadas ante esta película que resulta un hecho completo en sus aspectos, social, artístico y humano.

En admirables y conmovedoras escenas se nos presenta la vida cotidiana que conduce a tantas tragedias; ninguna tendencia y ningún proverbio social. La realidad vista cruda y penetrante, hermanada con la objetividad imperturbable del gran poeta.

El día del estreno el público berlinés la acogió con entusiastas aplausos. Todo teatro alemán tiene la obligación de proyectar esta película increíble y excelente. Si se trata de intereses económicos, podríamos decir que este film sobrepasará todo record en la recaudación.

FILMKURIER

«Maternidad»... no se ha tratado jamás una cuestión tan seria con mayor sentido del tacto y con una conciencia tan remarcable en la responsabilidad esta concepción de E. Tissé. Es una sinfonía, una resonancia entre el presente y el futuro, todo ello muy conmovedor.

Nos creemos en el deber de decir que todo propietario de cine con la proyección de esta película, que constituye una obra de arte, cumple con un deber de honor sin empeñar el éxito financiero.

FILMJOURNAL

«Maternidad»... tenemos aquí una de las películas más serias y de mayor valor moral de nuestros tiempos. Tissé inspirado en los mejores temas similares rusos, rodó en la clínica de la Universidad de Zurich, con una metódica y serena objetividad, esta impresión de un nacimiento.

LICHTBILDBÜHNE

«Maternidad»... esta película nos proporciona la más fuerte impresión desde el invento de la cinematografía. Lo que el regisseur E. Tissé ha hecho impresionando esta película es único, atrevido y que no se nos ha enseñado nunca.

Este film que obtuvo ya en Zurich un éxito muy superior a cuanto podía esperarse, lo tendrá también en Berlín. Se trata, en suma, de un tema que interesa a todo el mundo y que no ha sido presentado nunca de una manera tan sorprendente y penetrante, sin maquillaje alguno.

Aquí demuestra Tissé el dominio que tiene en impresionar escenas llenas de expresión y fotografías excelentes. En resumen, es una de las mejores producciones en el terreno de los films. No olvidaremos tan fácilmente la noche pasada en el Atrium.

“Maternidad o El Derecho a la vida”

Una producción que todos tienen el deber de admirar: porque encierra grandes enseñanzas; porque nos muestra la vida tal como es; porque nos explica de un modo impresionante cómo ha sido nuestra venida al mundo; porque es un film que marca nuevas rutas, que opera una revolución en el mundo de la cinematografía; porque es algo nuevo y algo grande, JAMAS VISTO HASTA AHORA

No busque Vd. protagonista en esta producción profundamente humana.

El verdadero protagonista es la VIDA misma.

Verá Vd. los crímenes que se cometen en nuestra civilización occidental; las vidas infantiles que siega el egoísmo o la necesidad. Pero verá Vd., también, como contraste, la alegría del hijo que nace; el rayo de sol, puro y vivificador, de la

M A T E R N I D A D

EMPRESARIO: Si es Vd. cuidadoso de sus intereses, no deje de contratar esta película excepcional, de éxito seguro. ¡ Su público se lo agradecerá !

Sr. D.

BARCELONA

Consejo de Ciento, 292

PRAESENS FILM

“Maternidad o El Derecho a la vida”

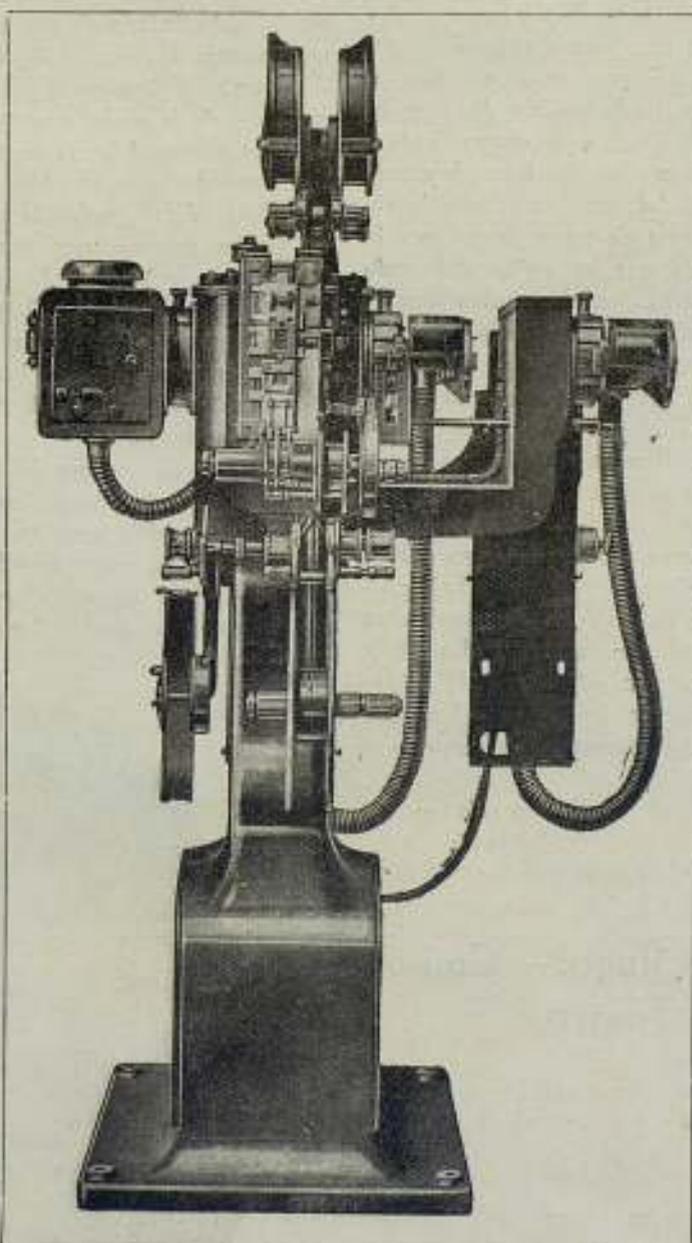
Film humano de «PRAESENS FILM», realización de E. TISSE, del grupo EISENSTEIN (ESCUELA RUSA), con la colaboración de la LIGA DE LAS NACIONES y de la UNIVERSIDAD DE ZURICH — Revisión científica del DOCTOR AUGUSTO PI Y SUÑER. — Sonoridad POLIPHON, Berlin. — Sensacional asunto, COMPLETAMENTE NUEVO EN DIRECCION, REALIZACION e IDEOLOGIA — Aprobado por la censura y presentado por primera vez ante AUTORIDADES e INTELLECTUALES en el histórico salón de sesiones del PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA, por invitación especial de su honorable PRESIDENTE DON FRANCISCO MACIÀ en cuya sesión de prueba obtuvo entusiasta acogida y calurosos elogios.

ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE

presenta su última creación

Máquina para tirar copias de Película Standard

“MATIPO” Modelo “T”



Tira en una
sola operación:

Las escenas,
los títulos
superpuestos
en las escenas
y la
banda sonora

Es el aparato
que le dará el
máximo de
rendimiento

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Rambla Cataluña, 8 - BARCELONA

Teléfono núm. 12883

Apartado Correos 577

COLABORACIÓN INTERESANTE

Carta abierta al director de ARTE
Y CINEMATOGRAFÍA

"Amigo Freixes:

"Nunca es tarde si la dicha es buena."

En la vida lo mismo que en el teatro, los racioneros, los personajes episódicos y las voces tras-foro, malogran los mejores intentos del autor, distrayendo al protagonista o interponiendo una estridencia en el momento más propicio; mas la devoción y el estro triunfan, conservando el ritmo más generoso de nuestras horas.

Hoja por hoja, hora por hora, venía la amistad a recordarme el destino de mis buenos propósitos, sirviéndome de aliciente en mis peregrinaciones por caminos, sendas y vericuetos donde pudiera dar con las huellas, los monumentos o los ecos de cuanto llegó a ser emoción viva y palpitante en las horas humanas enfervorecidas por el arte. Así, unas veces ante la radiante aureola que me servía de norte, otras ante la silueta inconfundible en la que los estilos del genio eran toda una época, paréceme contemplativo con el buen amor del historiógrafo, que sabe hallar en cada idea modulada de tiempo, la hora de un anhelo de perfección y armonía que fluye del pasado en las obras perpetuamente bellas, por la gracia del arte, la ciencia, el pensamiento y la divina llamarada de la inspiración que mana como fuente sagrada para el que se detiene un momento a oír el canoro concierto en el que cantan los misterios más sublimes y puros del gran anhelo del alma humana vestida de las vestiduras más augustas; silente con la eterna expresión de los momentos inefables, esparcidos por todos los puntos cardinales de las rutas seculares; tropas que esconden todo el carácter de las etapas en las que los libros y los hitos son faros para el que sabe romper su hermetismo y ver a su luz la vida.

Sirva ésta de inserción al buen propósito que su buen amigo siempre guardó para con los suyos y afectuosamente soy de usted colaborador.—IGNACIO SOCIAS ALDAPE."

Aparece el Prólogo.— Como
en el Teatro

Señores:

Toda fiesta, celebración, alegoría o rito, imaginación o sueño, contiene una escena teatral.

Escenario: Naturaleza, mundo; luego el hombre como actor y escenógrafo.

Imaginemos el hombre primitivo, en sus luchas con los elementos y toda la fauna terrorífica. Los monstruos que le disputaban el planeta.

Situemos al antepasado, habitante en las selvas vírgenes, espectador de los crepúsculos inefables, en los que todo deslumbraba con la feracidad de los primeros días.

Aquel sol, aquellos astros, otras tantas ideas que venían a constalarse en la mente del luchador sin tregua.

Aquel magno escenario de luces cambiantes, de oleajes gigantescos de meteoros terribles.

Aquellos árboles con alardes de cúpula irguiéndose ante los huracanes, doblándose y volviendo a erguirse.

La noche: los hondos cubiles, los broncos vagidos de las bestias que acechan. El protagonista: el Hombre de hercúlea forma, de pupila avizora, tiene a su lado una suave criatura que intuye el triunfo.

Así están sumidos en la emoción del nocturno, todos los protagonistas sin fuego y en una cueva. Él, oprimiendo en su diestra el "sílex" que hiende, algo dios cuando se ve en los ojos claros de la que tiembla en su regazo, a la luz de un relámpago.

Hay un holocausto de montones informes de fuerza bruta caída, fulminada por la astuta esgrima del brazo que maneja el sílex. Los ojos de Eva relampaguean de triunfo, el hombre es un héroe; ha roto los hados maléficos de la noche en sus monstruos gigantes.

Sobre el césped, entre las transparencias de las frondas goteando rocío, zumban las aves, pasan las formas hercúleas. Y las gracias de cabellera suelta jugueteando en los arroyos ¿qué cantarán? Cantan un ritmo de himno; se enlazan las manos, voltean, giran en torno a los monstruos. El que abatió más, es llevado en hombros. Ellas le miran con traslucos inefables.

¿Qué sentirán aquellos hombres? La primera ofrenda, el primer himno del fuerte a la bella idea. El primer canto épico.

¿Y ellas? El romance del héroe, la devoción al hombre dios, la intuición, el vislumbre del Olimpo.

¿Y aquel adolescente que juega con las flores silvestres? ¿Y las niñas impúberes? ¿Y aquel viejo de barba sedosa y de ojos claros y contemplativos?

El alba de un madrigal y el crepúsculo de la elegía.

IGNACIO SOCIAS ALDAPE



El pequeñín Jackie Cooper es sin duda alguna un verdadero prodigio; como lo atestigua su trabajo en la cinta *Los peripetecios de Skippy*. En esta fotografía lo vemos tal como aparece en *El hermano mayor*, que hizo para la RKO, al lado de Richard Dix y de Marion Shilling.

IDOLOS

Divagaciones sobre la mesa de un café

El pueblo, cualquiera que sea; el pueblo, en su acepción universal, es un niño en cuerpo de hombre que necesita un juguete para que, jugando con él, se ría, chille y se sienta feliz. Es un fenómeno muy natural, pues los años hacen, casi siempre, aumentar la infanilidad.

La vida sería de una monotonía tan aplastante si no existiera ese juguete, que hemos de bendecir la ocasión en que éste nos cae del cielo, el cielo en el sentido de milagroso, que milagro es interesar a la colectividad adquiriendo categoría de ídolo.

Remontándonos retrospectivamente en la existencia de la humanidad vemos que los antiguos idolatraban a la Fuerza, lo más bruta posible, a la Belleza, sin distinción de sexo; y, más hacia nosotros, a la Espiritualidad, aunque queden aún reminiscencias de brutalidad, impropias de nuestro refinamiento al través del tamiz de la civilización.

Hoy en día, el héroe que acapara la atención de quien es origen de todo en la vida, sin que esto sea pleonasma, la mujer, no es gladiador, efebo o Baudelaire de larga melena, sino simplemente artista y precisamente artista de cine.

Toda moda tuvo su tiempo, es verdad; pero entre todos los ídolos que han existido el que mayor legión de adoradores ha tenido es el "astro" o "estrella" del lienzo de plata.

Se dirá que eso es consecuencia lógica de la difusión del cine, que penetra donde jamás llegó la fama de un guerrero, la efigie de un griego "divino", ni la revelación de un filósofo; pero apresuremonos a añadir que, más que tal cosa, eso es corolario de la apariencia de sobrenatural que tiene la pantalla. En efecto, al proyectarse una película, ¿no os ha parecido nunca que las escenas que se ofrecen a vuestra avidez de sorpresas, de superaciones, son como el fluido que destila vuestro afán creador, poder latente que nos subyuga y que nos hace imaginar que somos unos genios internos?

El artista de cine es un ser real, no hay duda; pero su mayor fuerza atractiva estriba en lo que pudiéramos llamar irrealidad, que de irreal más que de efectivo tiene todo aquel o aquello que viene y se va de nuestra retina como por arte de magia.

¿Hemos dicho magia? Pues he aquí la clave de la influencia sin par del artista cinematográfico: es algo mágico. Es el Merlín de nuestros tiempos.

Pero es un Merlín al alcance de nuestra mano, de vez en cuando, y de ahí que, cuando esto sucede, se desborden la curiosidad y el entusiasmo.

Hemos visto a Merlín encarnado en el gran Charlot, en el atleta Polo, en los famosos Douglas Fairbanks y Mary Pickford, en el simpático Antonio Moreno, en el caballeroso y discutido José Mojica, etc., etc.; y, finalmente, en nuestros mimados Imperio Argentina, Rosita Moreno, Enriqueta Serrano, Roberto Rey, Manolo Russell, Juan de Landa, entre otros, y se nos

HISPANO FOXFILM

PRESENTA A
 CATALINA
 BÁRCENA

en

MAMÁ

La obra cumbre del cinema hispano



anuncia para muy en breve la aparición ante nosotros, en carne y hueso, de John Gilbert.

¿No parece esto el despertar de un sueño?

Lo parece y lo es para muchos y, como el de todos los sueños, es un despertar un poco peligroso por lo que tienen de desencantadores muchos despertares.

El Merlín del cine, el artista mimado, el que lleva a las masas a rezarle ante el altar pagano del compendio de las artes, debe ocultarse mientras sea lo que es, evitar el contacto con la realidad, no ofrecemos nunca el brazo, sino dejarnos siempre la esperanza de que lograremos algún día—¡Dios sabe dónde!—besarle o estrecharle la mano, ya sea *ella* o *él*.

FRANCISCO-MARIO BISTAGNE

TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo

TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal

Precio del trimestre, MARCOS, 5,20

Redactor: A. KRASZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania

Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP, Mühlweg, 15. - H A L L E / S
(Alemania)

El desarrollo de la industria del film sonoro

Tan sólo de pocos años a esta parte se puede hablar de un desarrollo industrial propiamente dicho de la película sonora, aunque no obstante en Alemania ya inmediatamente después de la guerra se había emprendido la seria investigación de los problemas relacionados con la impresión y la reproducción, así como el sucesivo perfeccionamiento de los resultados incompletos de los trabajos anteriores a 1914, con ayuda de los nuevos que se iban obteniendo.

El grupo de investigadores que, bajo el nombre de Tri-Ergon (la obra de los tres), empezó sus trabajos en julio de 1919, no pudo, bajo el peso de la tremenda crisis económica de aquellos primeros años de la post-guerra, dar una mayor extensión industrial a su fructífera labor. Del mismo modo los ensayos simultáneos del inventor sueco Sven A. Berglund, cuyas primeras investigaciones se remontan al año 1906, hubieron de ser suspendidos sin haber logrado un resultado verdaderamente positivo.

Sin embargo, los principios creados constituyeron los cimientos del futuro interés de la gran industria que pronto se había de suscitar. Porque el concepto "pe-

lícula sonora" se emancipó ahora por vez primera de su vínculo al disco gramofónico, encontrando halagüeñas posibilidades en la técnica electroacústica y de amplificadores, entonces en los comienzos de su desarrollo. Con esto se despejó el camino para la aplicación de las nuevas ideas sobre una base económica. Y aunque muchos de los ensayos y experiencias de los primeros inventores y empíricos fueron estériles, no obstante gran parte de ellos constituyen orientaciones valiosísimas de los actuales investigadores.

No hay acuerdo acerca de la fecha de cuándo data la primera película hablada por el procedimiento moderno. El 17 de febrero de 1921 se proyectaron por primera vez en Berlín películas sonoras impresionadas por el procedimiento Berglund. El 17 de septiembre de 1922 comenzó nuevamente en Berlín la proyección de películas impresionadas y reproducidas por el sistema Tri-Ergon. En el período 1923 a 1924, y utilizando el mismo procedimiento, una gran empresa alemana emprendió la producción de películas sonoras cortas. Pero la primera palabra que emitió un film sonoro se oyó en un laboratorio de Berlín, en la primavera de 1919. La palabra en cuestión era "mili-ampere", de gran significación hoy día en el desarrollo industrial, en que el film sonoro marcha invariablemente unido a la industria eléctrica.

A causa de la crisis económica de Alemania todos estos ensayos fracasaron por falta de capital. Los derechos de invención fueron adquiridos por el extranjero, logrando así llegar también a América, a través de Suiza, una patente de un sistema alemán, de la que tomaron base las dos importantes empresas americanas Electrical Research Co. (grupo Western Electric) y Radio Corporation of America (grupo General Electric) para proseguir independientemente el perfeccionamiento del film sonoro. A fines del año 1917 empezó primero en América la adaptación de la producción y de los cines a la película sonora; pronto se propagó por todo el mundo una verdadera fiebre de cine sonoro.

En Alemania todas las patentes esenciales pasaron a una sociedad fundada en el verano de 1928, para aunar diversos intereses privados. Recibió el nombre de Tonbild Syndicat A. G. (Tobis) y pertenece hoy al círculo de intereses del Consorcio Kuechenmeister, que extiende sus actividades a todas las ramas de la industria sonora.

Simultáneamente las dos importantes firmas eléctricas alemanas Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft (A. E. G.) y Siemens & Halske A. G. habían ampliado sus trabajos de investigación a la región del film sonoro y fundaban en el verano de 1928, por razones de explotación industrial, la Klangfilm G. m. b. H. En ella

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

se unieron y aprovecharon las experiencias y patentes de ambas partes, en unión de los Polyphon A. G. (en el Consorcio Gramophon).

Siguió un período de fuerte guerra de patentes en Alemania, América y numerosos países, que condujo a que los dos grupos americanos y los dos alemanes llegaran a un acuerdo, primero entre sí y después éstos con aquéllos. Klangfilm y Tobis cerraron un contrato el 13 de marzo de 1929, que preveía la utilización por ambas partes de las numerosas patentes que entrambas poseían y delimitaba los dominios de sus actividades comerciales. En consecuencia, quedaron de parte de la Tobis esencialmente la producción de películas y la cuestión licencias, mientras que Klangfilm, apoyada por sus casas matrices, tomó a su cargo todo lo relacionado con el ulterior perfeccionamiento técnico y la fabricación y venta de los equipos. Los aparatos construidos por Klangfilm, en virtud de este acuerdo, llevan la marca "Tobis Klangfilm" los de impresión y "Klangfilm Tobis" los de reproducción.

El grupo alemán Klangfilm-Tobis, conservando cada parte su autonomía e independencia económicas, pero trabajando de acuerdo, logró dar fin al pleito con el grupo americano, por el convenio de París de junio de 1930. También aquí hubo un intercambio de patentes y se estableció una distribución de zonas de acción, de suerte que a partir de entonces el desarrollo industrial pudo seguir en gran escala por caminos perfectamente definidos.

Las empresas electroindustriales, a las que así se encomendó el trabajo de introducción y desenvolvimiento subsiguientes del film sonoro, en un lapso asombrosamente corto han organizado y llevado a cabo en los principales países la transformación de toda la industria cinematográfica de la película muda a la película sonora.

El número de aparatos de reproducción fabricados sobrepasa los 35.000. Es admisible que en el verano de 1931 el número de cines sonoros en todo el mundo habrá aumentado a unos 20.000. En Europa hay unos 8.000, de los cuales aproximadamente la cuarta parte están equipados con aparatos Klangfilm-Tobis. El número de asistentes diario a todos estos cines se evalúa en unos 15.000.000.

La adaptación de la producción ha ido aún más de prisa. Es rarísima la empresa que hoy día produce solamente películas mudas. Todos los estudios de fama

del mundo están equipados con aparatos de impresión sonora. En Europa va a la cabeza con gran ventaja el sistema Tobis-Klangfilm, que en el verano de 1931 trabajaba con 40 unidades en más de 55 estudios.

Las escasas cifras apuntadas dan una idea de la gran importancia económica de la nueva industria surgida de la película sonora. Toca todas las ramas de la industria cinematográfica: Estudios de impresión e instalaciones de copiar, fabricación de películas y discos, comercio de películas y negocio de cines han tenido que adaptarse rápidamente a las nuevas condiciones.

No omitimos, por último, el llamar la atención en este lugar acerca de cómo el desarrollo técnico de la película sonora ha alterado también notablemente las bases artísticas del film. La ampliación del arte representativo, las nuevas posibilidades de dar cuerpo o forma para el poeta, el "regisseur", el actor y el músico, la profundización y multiplicación del efecto sobre el "espectador-oyente" son novedades que han subvertido radicalmente la esencia íntima del arte cinematográfico.

El perfeccionamiento, pues, de la película sonora moderna no se limita a un problema puramente técnico, sino que sus efectos se dejan sentir en el campo de la economía y del arte, y de la unión de selectas aportaciones del arte y de la técnica crea un nuevo y propio medio de expresión de nuestra época.

De nuestros corresponsales

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO DE LA VICTORIA.—Este coliseo de verano, una vez terminada su actuación diaria, funciona ahora los domingos, con selectos programas de películas.

He aquí algunas de las pasadas últimamente: *El rey sin reino*, *La máscara de hierro*, *Mandrin*, *La huerfanita*, *El Circo*, *Nobleza del Oeste*, *El gaucho*, *Don Juan Tenorio*, *Matrimonios a prueba*, *Esto es el cielo*, etc.

Ameniza el espectáculo un cuarteto musical, compuesto de elementos de la Orquesta Espinat, que actúa en las funciones de verano, y ahora en el Principal.

TEATRO PRINCIPAL.—Por ciertas mejoras, comenzó más tarde que de costumbre la temporada.

LOS TALLERES FOTOGRAFICOS

S. COSTA

son los únicos para la confección de
PROPAGANDAS
CINEMATOGRAFICAS

Calle del Pino, 14
Teléfono 18674
BARCELONA

En películas se exhibe lo mejor.

He aquí los títulos de algunas de las vistas últimamente:

Prim, Los amores de un héroe, El loco cantor, Corazones al por mayor, El instinto, Bajo la máscara del placer, El novio postizo, Un flirteo a la moda, Escándalo, La vuelta al mundo con un real, Chicago a media noche, Siervos, Novela vivida, Sanlúcar de Barrameda (documental), *Las dos niñas de París, Panik, Duelo a muerte, El tesoro oculto, El as de la Bolsa, El jinete manco, Castigo, Los diablitos amarillos, El barrio peligroso, El hijo del pirata, La mujer y el harén, Torrentes humanos, Doctor, yo estoy loco, La manzana de Adán, Después de media noche, etc., etc.*

Reapareció la compañía de comedias de Leandro Alpuente, dando a conocer las obras: *Mi casa es un infierno, Viva Alarcón, que es mi pueblo; El tío catorce, Pepe y Pepito, Soleá, la del Cortijo*, y la comedia original de la bella señorita de esta localidad, Eugenia González Prieto, titulada *Castillos en el aire*.

Un gran éxito constituyó la actuación del Circo Arriola, que fue prorrogado.

Y el imprescindible y arrebatador *Don Juan Tenorio*, presentado por unos aficionados de Cádiz, que cumplieron su cometido con discreción.

ESPINAR

GERONA

SALÓN GRAN-VÍA.—Durante el mes de noviembre en este aristocrático salón se han pasado las siguientes cintas: *La canción de las naciones, La expiación del Dr. Fu-Manchu, Luces de Buenos Aires, Sombras de gloria, Esposa a medias, Casi caballeros, La fiesta del diablo, etc., etc.*, con sus correspondientes complementos y cómicas.

TEATRO ALBÉNIZ.—*Lo mejor es reír, El ídolo de Broadway, Las apariencias engañan, Petit Café, Mi criado es mi dueño, Marruecos, etc., etc.* Fueron muy aplaudidas y merecieron el cumplido elogio del público las cintas *Lo mejor es reír* y *Marruecos*.

Nuestra felicitación y salutación a su nuevo propietario en la explotación artística, nuestro buen amigo D. Martín Regás.

O. C.

TARRAGONA

SALÓN MODERNO.—Lo más saliente de lo proyectado en este local ha sido la versión sonora de *El jobado de Nuestra Señora, Drácula, El capitán Drummond, Un hombre de suerte, Cuerpo y alma, Petit café, El desfile del amor* (tercer reestreno), *El impostor, El rey frívolo, El comediante, Luces de Buenos Aires, Montecarlo* y *Hay que casar al príncipe*.

Ha alternado, asimismo, la compañía lírica de Alejo Queraltó, poniendo en escena *La Parranda, El asombro de Damarco, Bohemios*, y la ilustre actriz argentina Camila Quiroga dió, al frente de su disciplinada compañía, *La luna en el pozo, Todo para ti* y otras bellas comedias.

TEATRO TARRAGONA E IDEAL CINEMA.—Merece plácemes la gestión que viene realizando la nueva empresa del Sr. Gallao, alcanzando verdadera importancia tanto el movimiento cinematográfico como los demás espectáculos que se han presentado en ambos salones.

Lo prueban las películas *La isla misteriosa, Una muchacha de carácter, Monsieur Le Fox, Tantar veo..., La isla de los barcos perdidos, El amor solfeando, El favorito de la guardia, ¡Danzad, locos, danzad!, Claro de luna, El vals del amor* (reprise), *La cruz de Sally, De bote en bote, Inspiración, etc.*

Nos han visitado Espectáculos Mariñy; la compañía de Emilio Vendrell, con *La Generala, Doña Francisquita, La Viejecita, El dúo de la Africana* y *La Dolorosa*; Enrique Borrás, con *Els Vells*; Delvo and Delva-Iriarte, *The Sunday Girls, Mercedes Serós*, el profesor ilusionista Molist, Mary Cell y la compañía Fortuny-Quadreny, que obtuvo aplausos crecientes actuando con la adaptación teatral de *Del mismo barro*. Semanalmente no ha faltado la temporada popular de vodevil y sainete de *Visita López* y *Dolores Pla*.

CINE METROPOL.—Prosiguen las exhibiciones de escogidas películas mudas como *El anillo de arena, Todo un hombre, El milagro de los lobos, Un loco galante, Chiquilín, El hijo de Flandes* y *Tomasín el listo*.

Estrenose la obra escénica *Les dues mares*, original de un autor local.

ATENEU DE TARRAGONA.—Ha actuado la compañía cómicodramática que dirige Ricardo Llong, sobresaliendo en ella el joven aficionado Sr. Juncosa, a quien felicitamos desde esta revista por el trabajo que lleva realizado en *Los hugonotes, Terra baixa, Tosca, El procés de Mary Dugan, El ferrer de tall* y *Juan José*. Prosiga el Sr. Juncosa su labor, pues tiene el porvenir asegurado felizmente.

TEATRO PRINCIPAL.—Inauguró su debut el elenco artístico Mestres-Querol, que nos ha ofrecido *El joc dels diabarats, L'hèroe, La verge boja, T'estimo, Don Juan Tenorio, La cançó de l'emigrant* y otras representaciones de obras del teatro catalán.

SALA PONIENTE.—Alterna las sesiones de cine con la modesta compañía Moix-González, que nos ha dado *La casa de campo*, en relación con los recursos de su empresa.

J. A.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
 TELEFONO, 70813



Emil Jannings otra vez en Neubabelsberg

Bajo la dirección escénica de Robert Siodmak han empezado en los talleres de Neubabelsberg los trabajos para una nueva superproducción sonora Erich Pommer, de la Ufa, que provisionalmente lleva el título de *Tormentas de la pasión*. El protagonista masculino de esta nueva película será Emil Jannings, con Anna Sten al frente de la distribución femenina, y ambos secundados por Blandine Ebinger, Hans Deppe, Julius Falkenstein, Anton Pointner, Hans Reimann y Otto Wernicke. El argumento es original de Robert Liebmann y Hans Müller. Dirige la realización fotográfica Günther Rittau, y la sonoridad Fritz Thierry. El decorado es original de Erich Kettelhut, y la música de Friedrich Holländer, el compositor de la primera película de la Ufa interpretada por Emil Jannings, *El ángel azul*.

La versión francesa de esta nueva película será interpretada por Charles Boyer como protagonista, secundado por Madame Florelle, Marcel André, Armand Bernard, Lucien Callamand, Marcel Valée, Tommy Bourdelle, Robert Arnoux y M. Florency.



LILY DAMITA

Prestada por Samuel Goldwyn para que tomara parte en las cintas *Madame Julia* y *Juraban olvidarla*. Esta última, con Adolfo Menjou y Erich von Stroheim, se comentó a filmar bajo el título de *The Sphynx has Spoken*, famosa novela de Maurice Dekobra

“Carbón” y “El tren de los suicidas”, dos nuevas adquisiciones de Selecciones Filmófono

Selecciones Filmófono, atenta siempre a las necesidades de su clientela y en contacto directo con la producción europea, ha contratado recientemente la exclusividad de dos grandes films que, como todos los que ha presentado últimamente, lograrán un éxito rotundo en nuestras pantallas nacionales.

El primero es un film alemán, titulado *Carbón*. Ha

sido realizado por G. W. Pabst—el mismo que realizó *Cuatro de infantería*, *Tres páginas de un diario* y *L'opera de quat' sous*—, quien ha buscado y logrado una nueva fórmula que resuelva las limitaciones del film parlante. En su interpretación aparecen mezclados los artistas alemanes con los franceses. Y, a juzgar por el cortespensal en Berlín de la “Agencia de Información Cinematográfica”, *Carbón* está obteniendo en el Capitol un éxito sin precedentes. En nuestro próximo noticiario ofreceremos a nuestros lectores el reparto de esta gran película.

El otro nuevo film de Selecciones Filmófono es una gran producción francesa que lleva por título *El tren de los suicidas* y en la que Edmond T. Greville, el famoso y simpático “Luis” de *Sous les toits de Paris*, hace una demostración de sus grandes dotes cinematográficas, no como actor, sino como director del film; una obra maestra en su género. *El tren de los suicidas* es un film de intriga y de emoción. En París provocó un gran revuelo en los centros cinematográficos, logrando atraer al público en gran cantidad al Cinema Aubert, en cuya pantalla estuvo proyectándose, desde las nueve de la mañana hasta las dos de la madrugada, durante dos meses consecutivos.

Un acontecimiento cinematográfico en Londres

Un público de lo más selecto se hallaba congregado en el teatro Tivoli de la capital de Inglaterra el día del estreno del superfilm Columbia *En dirigible al Polo Sur* (*Dirigible*).

Entre las celebridades presentes había distinguidos diplomáticos, oficiales de la Armada, figuras notables de la Aviación y personalidades de gran relieve político, financiero y social.

La producción *En dirigible al Polo Sur*, film producido con la cooperación de la Armada yanqui, del “Bureau” de Aeronáutica, etc., y tan acertadamente dirigido por Frank Capra, el as de los directores, ha sido alabado en extremo por toda la concurrencia que asistió al estreno, por la Prensa y el público en general.

Entre los principales invitados a dicho estreno se hallaban el coronel J. T. C. Moore Brabazon, el más antiguo de los aviadores ingleses; R. S. Booth, “leader” de los oficiales de la Aviación británica; Kaye Don, el ex campeón de velocidad en canoa automóvil; miss Amy Johnson, la única mujer que ha hecho el viaje a Australia en aeroplano completamente sola; sir Alliot Verdon-Roe, nombrado Caballero por sus grandes servicios en la Aviación, y constructor del famoso avión *Avro*, usado por la Gran Bretaña y Norte América

CINEMATOGRAFÍA

TIRAJE DE TÍTULOS Y POSITIVOS

PHOTOPHON SILENTES MOVIE TONÉ

JOSÉ M.^a BOSCH

Despachos: Plaza Buenos Aires, 3. - Teléfono 17742

Laboratorios: Calle Riera, 32. - Teléfono 17115

IMPRESIÓN Y REVELADO DE NEGATIVOS

durante la guerra mundial, siendo el primero que construyó en Inglaterra un aeroplano capaz de volar; el ministro del Aire, el ex ministro de Estado, el director de la Aviación civil, varios embajadores, militares condecorados con la Legión de honor, y, en general, las personalidades más destacadas del Reino Unido.

A todos los productores, concesionarios y distribuidores de películas, así como empresas y particulares propietarios de cines

Cúmplenos, de acuerdo con las casas americanas de aparatos sonoros Western y R. C. A., desvanecer un error muy extendido entre aquellos a quienes nos dirigimos, haciendo público lo siguiente:

En el Convenio Internacional del Film Sonoro celebrado en París en junio de 1930, con asistencia de los más importantes productores y concesionarios americanos, se convino expresamente que todas las películas de los sistemas Western, R. C. A. y Klangfilm-Tobis pueden proyectarse sin restricción de ningún género en todos los aparatos de las tres firmas citadas. Toda oposición es improcedente, toda afirmación que tienda a desvirtuar esto es falsa.

Las películas americanas pueden, pues, proyectarse sin limitación de ninguna especie en todos los equipos de reproducción Klangfilm, la marca europea de fama mundial.

KLANGFILM G. M. B. H.

Berlin, S. W. 11.

NOTICIAS

A todo lector de esta revista se le informará gratuitamente de cuanto desee referente a cinematografía si escribe a Hollywood, incluyendo para la respuesta un sello internacional (Coupon-Reponse International), que puede adquirirse en las oficinas de Correos.

Dirigirse a: 6912 Hollywood Boulevard, Suite 333, Hollywood, California, U. S. A.

—Entre los premios más codiciados que otorga la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Estados Unidos por los hechos más salientes del año, por el correspondiente a la mejor reproducción sonora fué otorgada mención especial a la casa Paramount.

Este honor lo recibe automáticamente Western Electric, puesto que son de esta casa los equipos empleados por tan acreditada marca.

Nuestra sincera felicitación a todos.

—Selecciones Julio-César, sucursal de la Sage en Barcelona, nos participa haber trasladado sus oficinas a la calle Bruch, 91, pral. Teléfono 70918.

—Artistas Asociados nos participa haber cambiado su número de teléfono, que actualmente es el 79193.

—En Los Ángeles (California) se estrenó con gran éxito la película *Instinto del amor*, producción Uni-

versal. Esta película está basada en una obra teatral, de éxito mundial, que se representó tres años consecutivos en el teatro Avon, de Nueva York.

Los principales artistas de esta producción son Paul Lukas, Lewis Stone y Sidney Fox. La dirección corre a cargo de John M. Stahl, que dirigió también *Sublime sacrificio* y *Semilla*.

—En los estudios de la Universal se está rodando una serie de películas de gran risa. Los principales intérpretes son Sigfried Arno, Max Adalbert y Camila Horn.

—El Gobierno francés, por indicación de la Federación Internacional de la Prensa Técnica y Profesional, de París, y atendiendo a la labor realizada en favor de la misma en los diferentes Congresos celebrados en Europa, ha nombrado oficial de Instrucción pública a D. Teodoro Colomina, presidente de la Asociación Española de la Prensa Técnica, y oficiales de Academia a D. Martín Carrió, D. Juan Pons Doménech, D. Federico Montagut, D. Mariano Viada, D. Rafael Bori, D. Camilo Redón, D. Francisco Carbonell y a nuestro director D. J. Freixes Sauri de la Junta directiva de aquella entidad.

—Los Sres. Luís Stubbs Bandeira y J. M. Ramalho acababan de fundar en Lisboa la casa editora de films "Portugal Continental Filmes", que se propone la edición de películas sonoras en portugués.

—Hemos recibido un ejemplar del Calendario Republicano "Bloc Jaca", dirigido por Laura Brunet, editado por la Editorial Sanxo.

No deja de ser un gran esfuerzo editorial la publicación del mencionado calendario, y en una muy oportuna advertencia dice su autor que este primer "Bloc Jaca" no puede tener el carácter de definitivo que en ediciones sucesivas habrá de adquirir.

Contiene el presente "Bloc" hechos y efemérides muy apropiados a la ideología de la actual política española. En su portada figura una alegoría del fusilamiento de los infortunados capitanes Fermín Galán y Ángel García Hernández.

Su precio es el de dos pesetas, para que sea asequible a toda la gran masa republicana española.

Agradecemos el envío.

El 25 de noviembre falleció en Barcelona la señora D.^a Teresa Juncá y Creus de Lacarrera.

D.^a Teresa Juncá era la hija mayor del que fué durante muchos años popular empresario de cines y teatros, D. Guillermo Juncá.

Muy sentida ha sido esta inesperada muerte entre sus relaciones, y por el bondadoso trato y caritativos sentimientos de la finada su recuerdo será impercedero para cuantos la trataron.

E. P. D. y reciban su esposo D. Abelardo, hermanas María y Montserrat, hermanos políticos D. Jacinto Casas, D. Ramón Faijes, D.^a Pilar Lacarrera y don Pablo Miske y demás familia nuestro sentido pésame.

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

CINEMATOGRAFICA ALMIRA - Casa Central: Rosellón, 210 - Tel. 73494



Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73494



EXCLUSIVAS DE DIANA

Barquillo, 22
Madrid



Calle Rosellón, 210
Teléfono 73494
BARCELONA

Cinnamond Film

Balme, 51  Teléf. 24439

Barcelona

J. Soler, Hileras, 4 - Madrid

F. Roca Ordeig, Alicante, 17 - Valencia



Central:
S. Marcos, 42
Teléfonos
10289 - 18062
MADRID

Subcentral:
Aragón, 219
Teléf. 76810
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491



Aragón, 252 - Barcelona
Teléfono 15362

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA

Aparatos

Sonoros

Orphee-Sincronic

La Voz del Mundo
Cinematográfica Astrea, S. A.
Rambla Cataluña, 45 - Teléfono 24782
Barcelona

Teléf.

77200



Provenza, 276 - Barcelona

SISTEMA
TOBIS
KLANGFILM



AEG-
IBÉRICA
DE
ELECTRICIDAD
Madrid, Barcelona, Bilbao, Gijón,
Granada, Melilla, Valencia, Sevilla,
Zaragoza

Exclusivas Febe y Blay
Aparatos Sonoros

NacionalnoFilm



Pasaje de la Paz, 3 - Tel. 11045
Barcelona



Aparatos sonoros portables
Representación para España:
Nicolás M. Rivero, 4 y 6 - Tel. 14607
MADRID

Un estreno

ha presentado en el



¡Un éxito!

suntuoso salón



**MUSIC-
HALL**

**OPERETA CINEMATOGRAFICA
DE GRAN ESPECTACULO
POR EL SIMPATICO ACTOR
WILLY FORST**

DIRECCIÓN ESCÉNICA GEZA VON BOLVARY
DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL DEL CÉLEBRE
ROBERTO STOLZ

Fantasio

Un definitivo triunfo
de

Willy Forst

conocido por "el
Chevalier alemán"

en las canciones:

"El sueño
de la dicha"

"Mi mascota"

"Tú eres
mi Greta
Garbo"

Próximamente

Un film de grandeza
de formas artísticas incomparable y fondo
profundamente humano y moralizador.

**¡UN CANTO AL TRABAJO
Y AL AMOR A LA JUVENTUD!**

