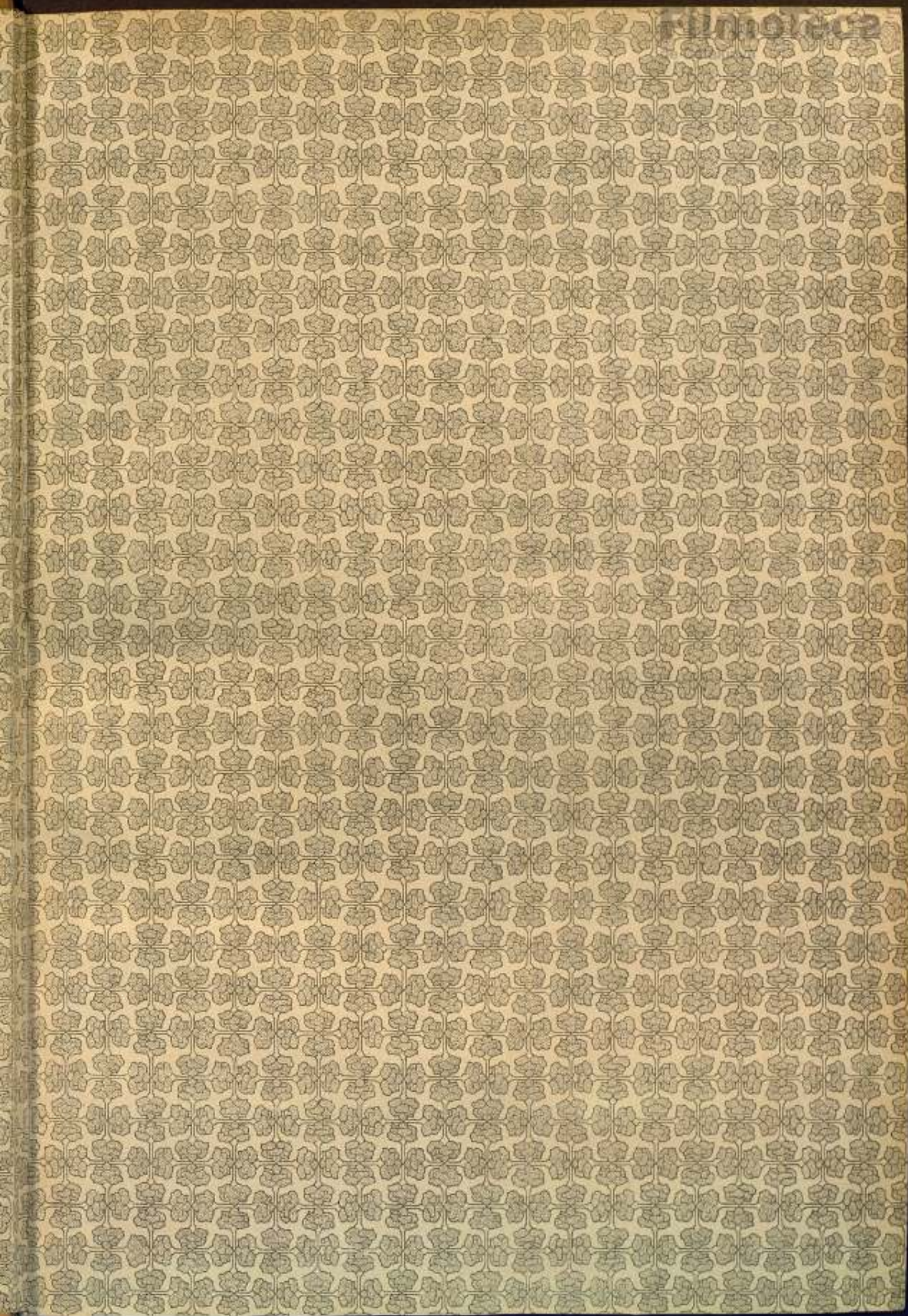


Filmoteca
de Catalunya

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA





FRANC

y

sinematografía

Franc
y
sinematografía



FRANC

sinematografía

ARTE y Cinematografía

**María Ladrón
de Guevara**

María Tubau

**María Luz
Callejo**



ERNESTO VILCHES
en el rol de "CHERI-BIBI"

ERNESTO VILCHES como
*"Marqués de Touchais en
"CHERI-BIBI"*

ERNESTO VILCHES **EN CHERI BIBI**

El actor más famoso de España, en la obra más apasionante de E. Gaston Leroux ha creado la mejor de las películas en español

PRODUCCIÓN

Metro - Goldwyn - Mayer

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315

CINEMATOGRÁFICA NACIONAL
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:
Via Layctana, 55 - Barcelona
Teléfono 22048



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfonos 71472 - 71473



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Mallorca, 209, pral. - Teléf. 73231
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA
Reyes Católicos, 16 - Tel. 2128
CÓRDOBA



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 79195
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71450

LAS MARCAS DE LA SUPREMACIA



Calle Aragón, 219 - Teléf. 76810
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

El último éxito en Capitol Cinema

Todo el mundo lo dice: **Es algo extraordinario**



CARBON

**LA TRAGEDIA
DE LA MINA**

Un film de G. W. Pabst
Creador de **Cuatro de Infantería**

Selecciones Filmofono - Distribuidas en Cataluña, Aragón y Baleares por FEBRER Y BLAY

LA PELÍCULA DEL AÑO



MONTAÑAS EN LLAMAS

ESTRENO EN

CINE CALLAO

CINE FANTASIO

≡ MADRID ≡

BARCELONA

EXCLUSIVA



Aragón, 218 BARCELONA
Teléf. 76810



PRESENTA

la opereta
de
gran ambiente
deportivo
y policíaco



¡MANOS ARRIBA!

Interpretada por

Roland Toutain y Betty Stocksfield



Dialogada
en francés
por banda



Marca
CINEMASQUES

*Los cañones Paramount
continúan disparando
éxitos...*



*¡Y los que
quedan!*

*Hoy como siempre: Si es un film Paramount es
lo mejor del programa*

*¡Entusiasma!
¡Sonríe...!
¡Enamora...!*



Bajo la dirección de **Ernst Lubitsch** el creador de los grandes éxitos espectaculares vuelve con

EL TENIENTE SEDUCTOR

(Más grande que EL DESFILE DEL AMOR)

Si es un film Paramount es lo mejor del programa

A los empresarios y propietarios de cinematógrafos

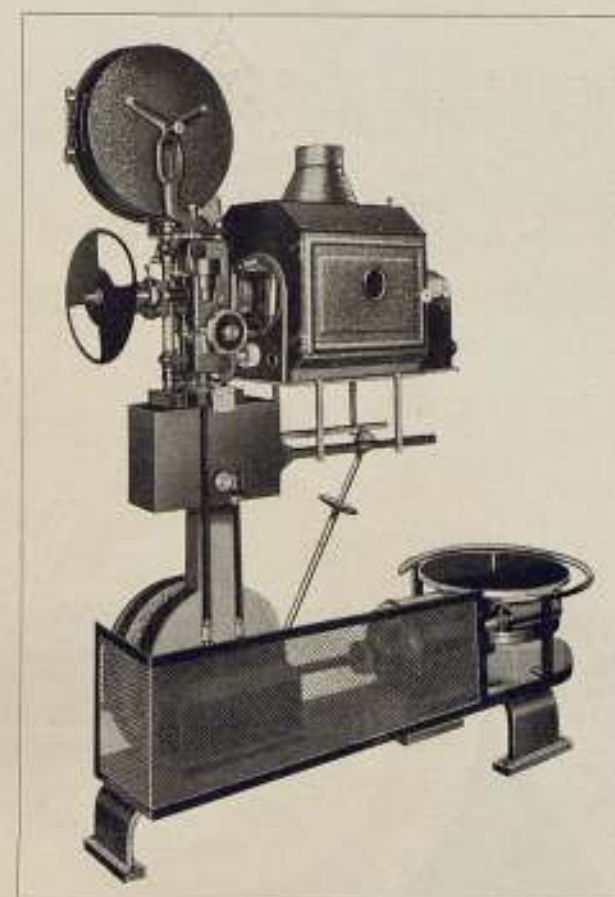
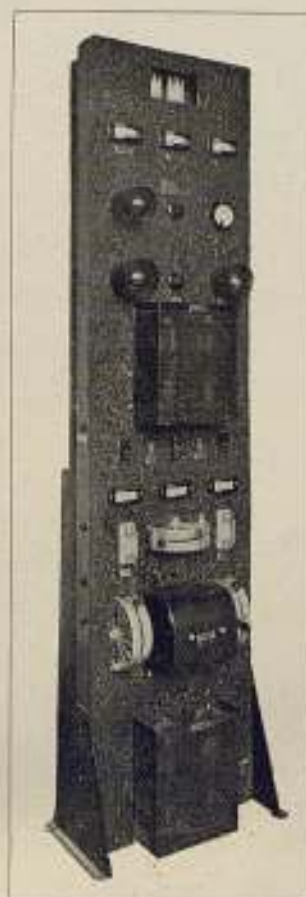
Auto Electricidad, S. A., que fué la firma que hace algunos años apadrinó tal vez como nadie más en España el advenimiento de la radio, no hizo lo propio en los comienzos del cine sonoro, en cuyo campo no entra hasta hoy porque no creía poder ofrecer a los cinematógrafos de España las instalaciones de cine sonoro suficientemente perfectas de que hoy dispone: las instalaciones **RIVATON**.

Correspondiendo a nuestra tradición de distribuir y cuidar en España de sólo artículos de calidad suprema, hemos preferido abstenernos hasta hoy en que ofrecemos no sólo lo que consideramos de calidad insuperable, sino también lo que como españoles tenemos el orgullo de presentar como fabricación nacional, producción de los hermanos La Riva, técnicos de reconocida solvencia mundial en materias de radio y de reproducción de sonido.

Al ofrecer estas instalaciones **RIVATON** ofrecemos conjuntamente el servicio de **Auto Electricidad** en España apoyado por nueve sucursales y delegaciones propias en Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Vitoria, Valencia, La Coruña, Alicante, Zaragoza y una red de cerca 200 Agencias y estaciones de servicio distribuidas en España, que permiten económicamente y con eficacia la prestación del indispensable servicio a las instalaciones en uso, que así cuidadas dan a su vez al público que las protege con su asistencia, el buen servicio que asegura la continuación de los negocios.

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

*No decidir sin examinar el valor
de las instalaciones RIVATON*



RIVATON

Auto Electricidad

SOCIEDAD ANÓNIMA

BARCELONA

Diputación, 234 - Tels. 22090-22099

MADRID

San Agustín, 3 - Tels. 10112-13241

**200 Estaciones de Servicio
y Agentes en España**





MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

**Industria Fotoquímica
Nacional, S. A.**

Mallorca, 480 - BARCELONA - Tel. 54412

MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.º, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Hospital, núm. 9



Año XXIII-Núm. 369

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Enero 1932

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Subscripción

Capital: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

Sobre un supuesto monopolio cinematográfico

Se dice y se repite con insistencia que cierta empresa, cuyo nombre se ignora, intenta crear en España un monopolio para la importación y distribución de películas cinematográficas.

Si esto fuera cierto y se llegara a la creación de este monopolio, significaría la ruina de todas las casas alquiladoras, laboratorios, empresas de cine y de miles de españoles que viven al amparo de ellas, y, para la soñada industria nacional, la imposibilidad absoluta de su creación y futuro desenvolvimiento, pues estaría bajo un solo control el espectáculo del cinema.

Sería muy lamentable que, en pleno régimen de equidad y justicia, sorprendiendo la buena fe del Gobierno con tentadoras promesas, se dejara a manos de unos cuantos un monopolio que anticipadamente sabemos ya sus consecuencias por las realidades vividas desde hace algún tiempo con los intentos hechos en España para la explotación de grandes circuitos bajo un solo control, cuyos resultados no han podido ser más funestos para todos.

El negocio cinematográfico no puede ser comparado con otro cualquiera. Las películas cinematográficas no sólo poseen muchas de ellas un simple valor comercial, sino que contienen, además, sus características peculiares de arte, de divulgación científica, cultural, educativa, etc. De crearse este monopolio sería con-

fiada la labor de selección y clasificación del material a un reducido número de personas, lo que daría como resultado inmediato la noñez de las producciones escogidas. Desde luego poco les importarían a los señores de la empresa monopolizadora las protestas del público. Y teniendo aún la seguridad de que nadie podría ejercer una noble competencia, pronto dejarían sentir su funesta intervención en el propio espectáculo, con el consiguiente aumento del precio de las localidades, lo que alejaría de los locales a miles de personas que acuden aún hoy al cine, no sin cierto sacrificio, atraídas por la diversidad de los asuntos de las películas y por la propaganda siempre variada para la presentación de cada nuevo film.

Y, sobre todo lo expuesto, lo que para nosotros tiene su máximo valor es que con la creación de este monopolio se imposibilitarían las iniciativas particulares respecto a cinematografía en el preciso momento en que tanto necesitamos de ellas.

Aguardamos, sin embargo, llenos de optimismo las decisiones del Gobierno de la República, con el pleno convencimiento de que no autorizará ningún monopolio que imposibilite la libertad de producción, compra y distribución de películas cinematográficas, derecho del que habíamos disfrutado hasta hoy todos los españoles y con el cual y al amparo de las leyes fundamentales del Estado se han creado su manera de vivir millares de seres cuya vida material depende de la cinematografía.

Un director de películas sensacionales

por E. McNear

Un mozalbete de quince años, que se escapó de su casa para exhibir en una feria cierto número de programa presentando a un hombre de las selvas, tiene hoy la honra de ser el director maestro de films espeluznantes en Hollywood.

Nos referimos a Tod Browning, conocido como "el Edgar Allan Poe de la pantalla", director de *La bruja* y de *Drácula*, quien da actualmente los últimos toques a una nueva producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, en la que números de circo y monstruosidades de todas partes del mundo integran el argumento de una interesantísima historia.

Durante siete años ha venido acariciando Browning la idea de presentar un cuadro de la extraña vida interior de un circo, aprovechando su propia experiencia de cuando era "pregonero" de feria. Muchos de los seres anormales que figuran en el reparto de esta fantástica y emocionante historia: hombres sin piernas, torsos vivientes, cabezas de estaca, y otros caprichos de la naturaleza, son viejos amigos y "compañeros de labor" suyos en los días de sus aventuras de circo.

Efectivamente, fué allí donde penetró Browning los extraños misterios de esa gente, adquiriendo la extraordinaria habilidad que le distingue para pintar gráficamente argumentos siniestros. Dirigió a Lon Chaney en una de sus producciones más espeluznantes, e hizo sensación con el macabro drama del hombre vampiro, *Drácula*.

Su nueva película, *Freaks*, es algo completamente distinto de todo cuanto se haya intentado hasta hoy. Figuran en el reparto fenómenos de circo junto a actores normales, en un asombroso argumento de misterio y de expiación. Johnny Eck, el muchacho nacido con medio cuerpo solamente; Randian, que carece de piernas y brazos; las gemelas siamesas Hilton; Harry Earles, el famoso enano de *La bruja*, y su hermana Daisy; Pete Robinson, el esqueleto viviente; Frances O'Connor, bella muchacha sin brazos; Schlitzie, "el último de los aztecas", y muchos otros por el estilo aparecen con Olga Baclanova, Leila Hyams, Wallace Ford, Henry Victor y varios conocidos artistas de la pantalla.

"Se me ocurrió esta idea poco después que terminé *La bruja* y estaba tratando de crear un argumento en que pudiese utilizar de nuevo a Harry Earles—con fiesa el director—. He pasado realmente siete años combinando todos los detalles. Los altos funcionarios de los estudios creían que la historia era demasiado espeluznante, pero al cabo me permitieron ponerla en la pantalla."

Cuando Browning tenía quince años, se empeñó en ingresar en una compañía de feria y se proporcionó un negro a quien ensayó dándole a comer carne cruda, e inauguró con él un número de programa llamado "Bingo, el salvaje", en el que el joven Browning se encargaba de la parte oral.

El negro le robó su reloj, y enojado con esto, le

despidió, aceptando el empleo de pregonero de todos los números del espectáculo. Después siguió trabajando en circos en cualquier clase de ocupación que pudiera obtener. Por el tiempo en que Wallace Beery entrenaba elefantes, Browning era pregonero en el mismo circo.

Aprendió por entonces cierto número de canto y baile y se lanzó a trabajar en el vodevil. Más tarde se casó, y él y su mujer aparecían en grandes letras en los programas con el nombre de "Tod y Alice Browning". Después se sucedieron sus contratos para trabajar en el teatro.

Después marchó a Los Ángeles con una compañía de variedades. Su viejo amigo Charlie Murray le invitó a visitarle en el estudio donde filmaba por entonces una comedia, incitando a Browning a que se dedicara a papeles cómicos. El cinema le interesó. Más tarde, habiendo resultado herido en un accidente de automóvil y teniendo que pasarse varias semanas empaquetado en un molde de yeso, comenzó a escribir argumentos para la pantalla, basados en su pintoresca carrera.

En consecuencia le permitieron dirigir algunas películas, confiándole más tarde la producción de *La virgen de Stambul*. A pesar de las protestas de los funcionarios del estudio, insistió en dar el papel de protagonista de dicho film a Priscilla Dean, joven artista que había representado papeles insignificantes en piezas cómicas. El resultado fué una sensación... y una nueva estrella.

A esta primera película siguieron *El tigre blanco*, *Bajo dos banderas* y otros triunfos de Priscilla Dean. Luego, en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, fué designado para dirigir a Lon Chaney, a quien había dirigido antes en pequeños papeles al principio de su carrera. *La bruja* fué la primera de sus creaciones con Lon Chaney, a la que siguieron *La sangre manda*, *El desconocido*, *El rey de los ladrones*, *El cazador de tigres*, *Más allá de Zanzibar* y otras más.

Browning tiene un conocimiento asombroso de la literatura sensacional. Puede relatar el argumento de cuantas historias de criminales o de detectives se hayan escrito. Y su conocimiento de todas las esferas de la humanidad, especialmente de los humildes seres desconocidos de los circos y ferias, es igualmente enorme.

Visita Europa generalmente cada dos años, recorriendo los lugares más curiosos y apartados; y las impresiones así recogidas se reflejan más tarde con renovado vigor y colorido en sus producciones.

Artes gráficas - Fábrica de sobres

MARTÍ, MARÍ y C.^a

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA
PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

¡Se ha terminado un film! «Tormentas de la pasión»

por el Dr. Fritz Hellermann

Locutorio en una cárcel.

La gigantesca figura del hombre que se encoge en el banco, vuelto hacia sí mismo, todo su pensamiento y su voluntad concentrados en una pregunta, que es defensa y al mismo tiempo preparativo de una agresión.

La mujercita delicada, adornada con abalorios baratos, como preparada a dar el salto, en una silla frente a él, temerosa, a pesar de creer que la amenaza ha sido conjurada por algún tiempo, la amenaza que es más cruel en su silencio que en sus palabras.

—¿Querías hablarme, Gustavo?... Pues date prisa; sólo tenemos cinco minutos de tiempo... ¿No es verdad, señor vigilante?

—¡Sólo quedan cuatro!

La cansina mirada del hombre, pero todavía penetrante, se levanta del suelo. Se fija en la mujer, la envuelve toda y va resbalando a lo largo de su cuerpo.

—¡Qué elegante te has hecho! Sombrero, bonito vestido, zapatos, medias de seda... ¿De verdad que estás elegante!

—Son compras de ocasión; lo venden ahora todo tan barato...

Y, turbada, se esfuerza por ocultar a los ojos de él todo aquel boato...

Los ojos de él tratan de sujetarla.

—Quisiera saber para quién es todo eso, quisiera saber para quién estoy yo aquí.

—No te entiendo. Sólo tuve a uno y a ése me lo mataste tú.

—Te empeñas en no quererme decir su nombre. Me alegraría de saberlo, para más tarde... para cuando yo vuelva a salir de aquí.

—¡Pero, Duschinska, tan pronto no vas a salir de aquí!

—¡Ah!... ¿Crees tú eso?

Pesadamente y como habiendo tomado una resolución, el hombre se levanta.

—¡Ahora estuvo bien! ¡Ahora es cuando ha estado mejor!

Se estremece uno por dentro al oír la voz del realizador Robert Siodmak pronunciando esas palabras que, con el silbido de la sirena, rompen el sortilegio de estos dos minutos tan intensos.

Son los últimos metros que se "ruedan" de la película hablada de la Ufa, con Jannings, *Tormentas de la pasión*, que se está terminando en estos momentos.

Jannings se sale del campo del objetivo y se acerca a nosotros. El zarcillo de oro reluce en su oreja. No solamente la caracterización de su rostro, sino también vibración interior le tienen atado todavía a la escena que acaba de interpretar. Echa una mirada sobre el guión de la película y, poniendo el pie encima de él,

como un triunfador, con una sonrisa bondadosa y un fruncimiento del ceño a la vez, levanta luego el voluminoso cuaderno azul y nos lo pone ante los ojos.

—Dos meses hemos estado "rodando". Y algunos días desde las nueve de la mañana hasta las dos de la noche. Y en el guión se ha venido trabajando desde la primavera. Pero ha sido una cosa bonita. Ya lo hemos terminado y será un gran éxito; de eso no hay duda.

Mientras tanto se han terminado los preparativos para la misma escena de la versión francesa. Los puestos de Anna Sten y de Emil Jannings los han ocupado Charles Boyer y Florelle; el micrófono cuelga sobre ellos desde su largo brazo, el "cameraman" los sitúa bien dentro del campo de su objetivo. La sirena silba la última advertencia, el ir y venir en el taller cesa de pronto, convertido en un bien disciplinado silencio, pero todavía hay que refirir una última lucha con un rebelde reflector que turba el silencio con un silbido que parece el ulular del viento en la noche.

Por fin. El rostro del "realizador" se estira, da en voz muy tenue las últimas indicaciones a los intérpretes. ¡A "rodar"!

El pequeño grupo de oyentes que se encoge en el estrecho ángulo del estudio, y muy especialmente Emil Jannings y Anna Sten, la predestinada intérprete de la prostituta rusa de la obra, vuelven a vivir nuevamente esos dos trágicos minutos en la versión francesa, viven la diferente concepción, las diferentes reacciones, que no pueden ser muy distintas en esta escena casi apagada, pero que se perciben, sin embargo; vuelven a vivir la paciente repetición de esa escena, una y otra vez, hasta que queda lograda, gracias a una profunda comprensión de todos los que intervienen en ella.

He aquí un pequeño episodio, característico de la internacionalidad de este trabajo y de su humana armonía: Siodmak mira el reloj y les dice a los intérpretes que ese corto cambio de palabras, tan lleno de contenido, ha durado más de dos minutos. "Plus que deux minutes", les dice. Y sin salir de su concentración preparatoria, sin hacer una mueca, le corrige amablemente Boyer: "Plus de deux minutes".

Una vez más, y todavía otra vez, se repiten de nuevo estos dos minutos, que son los últimos de una extraordinaria labor de meses. El éxito de esta película, que pronto será presentada al público, premiará este trabajo, y así será.

CALVO STUDIO

Industria del anuncio
Reclamos artísticos

Carteles pintados hasta 24 hojas - Carteleros luminosos y toda clase de reclamos especializados para el cine

Desp. y talleres: Teléfono 24030
 Pje. de la Paz, 3 BARCELONA

«SOCIETY OF MOTION PICTURES ENGINEERS»

Cine sonoro y discos fonográficos

El avance continuado en la reproducción e impresión del sonido fué plenamente demostrado en la última sesión celebrada en Nueva York por la Sociedad de Ingenieros Cinematográficos y el Instituto de Ingenieros de Radio, en la sala de actos de las Sociedades de Ingenieros, por Halsey A. Frederick, director de los aparatos de transmisión en los laboratorios de la Telefónica de Bell. Por medio de discos cortados por el método vertical con nuevos amplificadores de alta tensión y los últimos modelos de altavoces, el Sr. Frederick logró una extraordinaria y fiel reproducción de música de órgano, orquesta y vocal, que impresionó al selecto auditorio que escuchaba atentamente su disertación, expresando los allí reunidos lo difícil de distinguir la música ejecutada en su forma original de la mecánica, tanto por la calidad como por el volumen que se había logrado en esta nueva forma.

Antes de hacer uso de la palabra el Sr. Frederick para mostrar los últimos perfeccionamientos de la música mecánica, el director de la orquesta de Filadelfia, Leopoldo Stokowski, expuso los problemas relacionados con la reproducción de la música desde el punto de vista de su autor.

El método llamado vertical de reproducir sobre discos de cera se diferencia del método llamado lateral, el cual es la forma normal en las industrias del fonógrafo y películas sonoras, en que la rasgadura, en lugar de oscilar hacia adelante y atrás en una huella por otra parte espiral, forma un verdadero helicoidal cuya profundidad varía en un dibujo perfecto las ondas sonoras que se han reproducido. Dicho procedimiento fué el concepto original de Edison; pero como se carecía de la técnica eléctrica moderna, fué reemplazada por el método lateral. Con la ayuda de micrófonos, amplificadores y otros auxiliares eléctricos para la reproducción moderna, el método antiguo se halla en la actualidad en primera línea de los grandes progresos modernos. Una de las razones de su excelencia consiste en que la aguja no vacila de un lado para otro debido a las vibraciones y con el consiguiente desgaste sobre la rasgadura del disco, por subir y bajar con esta nueva forma muy suavemente.

Para que la punta que reproducía en la rasgadura encajara bien según el método antiguo se incorporaba al disco una cierta cantidad de materia raspante, la cual desgastaba muy pronto la aguja de acero a una ranura aproximada. Esta ranura ya no es necesaria con el nuevo procedimiento, utilizándose una punta permanente de zafiro con el consiguiente ahorro de peso de la aguja de acero y la ranura de la misma.

Este mayor ahorro del peso se logra por medio de un diafragma eléctrico, cuyo sistema de movimiento consiste solamente en un pequeña punta de zafiro, un rollo de alambre liso de un diámetro de un octavo de centímetro y un pedacito de metal fino para sostenerlo. Por su suma ligereza el elemento movable puede seguir las vibraciones con exacta fidelidad, hasta el número de 10.000 por segundo.

Debido a la materia raspante incorporada a los discos antiguos el sistema de reproducción fué designado para eliminar de la fuerza eléctrica de una dinamo esas frecuencias, sobre los 3.500 ciclos donde sobresalía especialmente el sonido por la rasgadura de la aguja.

Con un nuevo método en la preparación del acero original para los registros y el uso de una materia más fina empleada en los últimos discos comerciales se ha logrado hacer desaparecer en los nuevos discos fabricados estos molestos ruidos, logrando en su reproducción una extensión más grande en volumen y consiguiendo un aumento adicional por medio de una rasgadura vertical, en la cual no hay peligro alguno de que en las partes más intensas de la música la aguja registradora salte a la raya adjunta.

Fuó costumbre comercial al sacar copias del disco de acero original el empolvar dicha cera con grafito finamente pulverizado. Sin embargo, las partículas de grafito eran lo suficientemente grandes para contribuir al ruido en la superficie del disco, por lo cual este método ha sido abandonado en favor de otro procedimiento que consiste en depositar una finísima película con moléculas de oro que se esparce por medio de una descarga eléctrica.

Sobre esta capa de oro se galvaniza una capa de cobre, cubriéndose todo con una amalgama de plomo. La operación de comprimir los discos se efectúa casi igual que en los procedimientos actuales, pero los discos definitivos se comprimen con acetato de celulosa, el cual posee una textura de superficie extremadamente fina.

El amplificador de potencia, último modelo, consiste en dos tubos de 1.000 voltios unidos en *push pull*. El Sr. Frederick expuso que aunque se podrían usar sus 2.000 voltios si fuese necesario, la razón del uso de tubos tan grandes era para que se cargaran muy ligeramente. Con altavoces que respondan a frecuencias tan altas como 12.000 ciclos, los tonos contrahechos producidos por un tubo de vacío sobrecargado son afortunadamente muy perceptibles, y por esta razón no se maneja ninguno de los tubos utilizados en el sistema amplificador más que en una pequeña parte de su capacidad proporcional.



**EN JORDI
L'ESTUDIANT**

Formoses vistes de Barcelona i del Montseny serveixen de marc a un assumpte dramàtic-sentimental



Per a lloguers:
Jaume Costa
Barcelona

GÉNEROS DE FILMS

Cinema de «Grand Guignol»

Escribo la presente crónica bajo la impresión de una película que durante esta temporada se ha venido proyectando en la mayoría de los salones cinematográficos, pasando luego casi inadvertida.

La trama de *Le spectre vert*—que así se titula el film de que tratamos—tiene como base de su conflicto el invencible atractivo que las ciencias ocultas ejercen sobre todas aquellas personas que, a pesar de no tener fe en ellas, no dejan de saborear aquellas extrañas experiencias cuando se les presenta ocasión. La evocación, realmente turbadora, de esta cinta, hablada en francés y fabricada en los "studios" cinelápidos de la Metro-Goldwyn por un "metteur" europeo del talento de Jacques Feyder, tiene lugar con gran aparato escénico de sugerencias. En seguida, con el cuidado especial que para los detalles psicológicos demuestra Feyder, nos descubre que aquellos fenómenos espiritistas no son otra cosa que supercherías puestas en práctica por un policía hábil para descubrir al culpable.

En dicha película se ha tenido feliz acierto en la distribución de los papeles. André Luguet, de la Comedia Francesa, y Jetta Goudal son los principales intérpretes encargados del desarrollo de la acción dirigida por Feyder.

Le spectre vert nada tiene que ver con el desaparecido folletín cinematográfico de incalculable duración,

que descubría a nuestros ojos infantiles todo un mundo nuevo, un inmenso planeta habitado de sombras vivientes, hermano de los folletines periodísticos de la escuela Invernizio por la truculencia de sus argumentos, por la actitud para emocionar a los humildes y a los niños, por la ingenuidad de su intriga, y, más aún, por la suspensión indefinida—tensión y misterio—del final aclaratorio de los conflictos.

La obra que nos ocupa es paralela al teatro de "Grand Guignol" que fué fundado por Oscar Metenier en 1896, en París; espectáculo cuyo nombre es universalmente conocido y que por primera vez nos presentó M. G. Rabani en el teatro Novedades, de Barcelona, durante su "tourné" por España, cuatro años atrás.

Esta original fórmula fué adaptada al cinema por los alemanes cuando realizaron *El gabinete del doctor Caligari*, el año 1920, en el cual se inició el film del espanto o sobresalto. En tonos luminosos, violentos y rústicos, con el contraste de las tintas, el maquillaje ultraterreno, las líneas espasmódicas, las actitudes de tortura sobre el juego de los intérpretes y, principalmente, la intriga misteriosa y preconcebida, contribuyeron a imprimir en esta cinta su ideología especial. *El gabinete del doctor Caligari* no fué comprendida por el público en sus primeras presentaciones; sólo después de algún tiempo los espectadores selectos e intelectuales se pudieron convencer del valor de aquella película. Entonces llegó a ser la sensación de todos los círculos cinematográficos. Los críticos la concep-

PRÓXIMAMENTE:


 ORO DE LEY
 DE LA PANTALLA

CAMAROTES DE LUJO
 (TRANSATLANTIC)

ERAN TRECE
ANA MARIA

tuaron como la película más emotiva que se había exhibido hasta entonces, de técnica única y conveniente, probablemente jamás imaginada. Era la materialización de una historia de espanto, estilo Edgar Allan Poe.

La audacia de este poema futurista era una gran novedad fílmica. Tenía inteligencia, astucia, buen humor, moviendo el pensamiento del espectador y aportando una atmósfera de fantasía y misterio.

El argumento versaba en torno a las figuras de un sabio místico y un sonámbulo a quien aquél obliga a cometer los más abominables crímenes por el convencimiento del poder de su influencia sobre aquel hombre dormido por el sueño hipnótico.

Werner Krauss, en el papel de médico, lucía un vivísimo trabajo, y Conrad Veidt estaba excelente en el de misterioso sonámbulo. *El gabinete del doctor Caligari* fué, pues, una revelación emotiva del arte fotodramático. Robert Wiene, habiendo obtenido éxito, realizó otros films de la misma índole, viéndose luego imitado por algunos de sus colegas. Alemania se especializó en el film de "grand guignol", rodando *El doctor Mabuse*, producción que puso de relieve los peligros que entrañan los grandes conocimientos de la ciencia moderna en manos de un hombre dominado por las más crudas pasiones y a cuyos servicios consagra el don superior que le otorgó la naturaleza. Rodolf Klein Rogge vive y da vida al médico, al enigmático ser, resumiendo, al fin, su descoyuntada vida, transmitiendo al público todo el escalofrío de su trágico desenlace.

Los germanos han producido además *Nosferatu, el vampiro*, narración fantasmagórica, realizada con rara inteligencia e interpretada por Krauss. *Nosferatu* se destaca por la innovación tan ingeniosa como sencilla, que introdujo el director, consistente en utilizar los negativos para dar a los personajes y decorados los rasgos fantásticos. Otros films terroríficos, editados por los "metteurs" germanos son: *Las tres luces*, de Fritz Lang; *Genuina*, y *Torques*, creación expresionista al modo de Hoffmann, donde Hans Kobe nos evoca el carácter de la Selva Negra, dando margen a un escabroso drama entre féretros.

En Francia, M. Donatien hizo un ensayo de "grand guignol", adaptando al celuloide una pieza titulada *El castillo de la muerte lenta*, desarrollándose ciertas escenas en una leprosería. Obtuvo permiso para realizar los primeros términos de la cinta sobre el propio terreno, resultando de un fantástico dramatismo. Jean

Grémillon evoca en *Los torrenos de faro* la heroica vida de aquellos hombres alejados de toda civilización, perdidos en una torre siniestra que parece emerger de la inmensidad oceánica. Distanciados de hombres más cultos, viven concentrados en ellos mismos, siendo acometidos con harta frecuencia por odios malsanos y peligrosos.

Jean Epstein estrenó en la sala de vanguardia parisiense "Studi 28" la estilización ideológica sobre motivos de Edgar Poe *La caída de la casa Usher*, filmación de *Liglia, el retrato oval*, algo supremo, penetrado con aquel gran poeta morboso, logrando imbuirnos depuradas lucubraciones toxicadas por virtud de escenas estupendas y de recursos inéditos. Recordemos a Epstein que queda aún por filmar las cortas narraciones de Poe: *Doble asesinato de la calle Morque*, *El tonel de amantillado*, *El escarabajo de oro*, *El corazón revelador* y otras tan esencialmente fotogénicas.

Mientras tanto, en el "Vieux Colombier" exhibíase *El difunto Matias Pascal*, de Pirandello, concebido arreglo de los procedimientos psicoanalíticos de Freud; interesante por sus sutiles aciertos cinegráficos que supieron materializar sin ridiculez la vaguedad de un sueño, presentándonos de continuo un "campo" de acción bien observado gracias a las originales tendencias del insigne doctor vienés. Werner Krauss desarrolló en ella un juego escénico insuperable.

Rusia, tan pródiga y atrevida por su cinematografía de muchedumbres, ha contribuido en este género con varias filigranas cruellísimas como *U. G. O.* y la banda de ética audaz y estética penetrante; revelando en todas las demás las entrañas de una humanidad desquiciada y loca, hija del despotismo zarista.

En cuanto a los yanquis, diremos que se contentan en ofrecer al público películas en las que sólo la intriga y las situaciones de los personajes se proponen conmover a los espectadores. La fotografía no tiene los contrastes violentos ni la luz brutal de los films alemanes. Por ejemplo, en *La voluntad del muerto* (El gato y el canario), en sus versiones muda o parlante, vemos todo el misterio reconcentrado en una indescriptible tensión de nervios. El terror se encuentra unas veces en el decorado, otras en el maquillaje exagerado de algún intérprete o, simplemente, en un accesorio.

Los argumentos de *Después de las doce de la noche en Londres*, *El mágico dominio*, *Las 13 horas*, *El gorila*, *La casa maldita*, *Drácula*, *El misterio*



Editorial Cinematográfica TRILLA, S. A.

Tiraje rápido de títulos y positivos por procedimiento mecánico.
Impresión y revelado de negativos

Aparatos **MATIPO** para la impresión **SONORA**
Photophon - Movietone - Silentes

Despacho y laboratorios: ROSELLÓN, 255 (interior) - Teléfono 73554 - BARCELONA

del cuarto amarillo, *El testamento tenebroso...* no pueden considerarse como concepciones de un cerebro enfermizo o loco; más bien deben considerarse como la concepción de un Conan Doyle. Son unos escenarios vulgares, aunque más exagerados. El espanto aparece desde el momento en que el viento abre con violencia una ventana, cuando una mano amenaza a la heroína, cuando entra en acción la grotesca y trágica sombra del gorila, cuando se hace sentir el miedo a un negro asustadizo, y, en general, cuando el decorado aparece lleno de telarañas e inanimado. La intriga es consecuencia de un hecho trivial, sin importancia, e imprevisto. Hay, no obstante, entre las cintas de factura americana: *El drama de Matterhorn*, por Lionel Barrymore, obra sombría en la cual el protagonista es un sabio alcohólico y celoso que parece destacado de una narración estilo Poe o Baudelaire, y *El hombre y la bestia* (El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde), tanto en la antigua versión silenciosa como en la moderna parlante, basadas ambas en la vibrante obra literaria de Stevenson, llevada al cinema por John Barrymore. Las escenas de las transformaciones fisicomorales, las motivadas por el triunfo científico, el castigo del infortunado Lord Carew, el suicidio, y, en fin, cuando la figura central se ve acorralada e impotente para continuar ocultando su estigma vicioso, son superiormente magistrales en medio de su endiablada intensidad.

El verdadero cinema de espanto o de "grand guignol" es difícilísimo de lograr, por su propensión a inclinarse las monstruosas formas, los epilépticos retorcimientos y las crispaturas trágicas, hacia una caricatura deplorable. Por eso las buenas películas de esta escuela despiertan al público el deseo de ver algo singular e inédito. Y, en verdad, si las empresas saben combinar con gusto el contrapeso de las sesiones de films de terror con graciosas comedias, no hay que temer el desequilibrio cerebral del espectador, a pesar de las impresiones dramáticas, punzantes y de congoja del género "grand guignol".

JESÚS ALSINA



La importante Exposición «Klank en Beeld» (Sonido e imagen)

Amsterdam 6-16 de mayo de 1932

por Ger. H. Knap, de Amsterdam

Periódicamente se organizan en las diversas capitales de Europa exposiciones de radio y de gramófono, pero habitualmente son de carácter nacional; sin embargo, estas industrias tienen actualmente un interés por una acción internacional; y la ciudad mejor situada para una demostración de esta clase es indudablemente Amsterdam, la Venecia del Norte, la bella capital de los Países Bajos.

Como la finalidad de esta exposición internacional es ofrecer un resumen completo de la industria electroacústica en todas sus ramificaciones, y no en forma separada, sino en estrecha relación, lógico fué, pues, extender su acción, reservándose un puesto a la cinematografía, muy particularmente al film parlante, a la fotografía e incluso a la televisión.

Esto fué lo que motivó la idea de organizar la Exposición Internacional "Klank en Beeld" (Sonido e imagen).

En Amsterdam sólo existe un palacio en el que pueda celebrarse una exposición de esta envergadura: la vasta sala de la R. A. I., de una superficie aproximada de 10.000 metros cuadrados, con la posibilidad, en caso necesario, de adjuntarle otro salón de una superficie de 4.000 metros.

Así es cómo la famosa y vieja ciudad situada en las orillas del Amstel verá dentro de sus muros, del 6 al 16 de mayo del corriente año, una exposición de la más alta importancia para la industria electroacústica.

El Comité de honor está constituido por el Excelentísimo Sr. ministro de Estado, Dr. J. Th. de Visser, el Excmo. Sr. ministro Dr. P. J. Reijmer y otras prestigiosas personalidades europeas. Esta exposición internacional está patrocinada por el Estado, según decreto oficial, conforme a la ley holandesa sobre patentes.

Las industrias de distintos países están preparando magníficos proyectos para sus "stands" combinados, y numerosas organizaciones internacionales efectuarán sus congresos en Amsterdam durante la celebración del certamen "Klank en Beeld". Las conferencias y demostraciones científicas tendrán lugar en un salón reservado para este objeto en el palacio de la exposición. A dicha exposición ha sido agregado un concurso especial de fotografía de arte, idea que ha sido acogida con entusiasmo por gran número de profesionales, los cuales han expresado su propósito de participar en este concurso que promete revestir el carácter de un acontecimiento no igualado desde hace a lo menos veinte años.



Se encuentran en los establecimientos
"BRACAFÉ"

En BARCELONA:

Caspe, 2 - Carmen, 3 - Salmerón, 9 - Escudillers, 22
Servicio a domicilio Teléfono 20555

También se podrán admirar en esta exposición los últimos inventos de los laboratorios sobre televisión.

Han sido muy numerosas las casas y organizaciones de primer orden que al solo anuncio de la celebración de este certamen han solicitado sitio para sus "stands". Las peticiones llegan continuamente al Secretariado de la exposición.

Para cuantos detalles pudieran interesar a nuestros lectores pueden dirigirse al señor secretario de la Internationale Tentoonstelling "Klank en Beeld", Heerenracht, 581, Amsterdam (Holanda). El Secretariado de la exposición remitirá a petición de los interesados prospectos en francés, inglés y alemán.

FOTOS ESTUDIO

Tarjetas, Fotografías y Álbumes artísticos. Soberbias fotos originales de hermosos modelos vivientes. - Gran surtido. - Colección contra remesa desde RM. 10, o su equivalencia en pesetas. Oferta contra vale de correo internacional.

CURT HOINKIS. Hamburgo, 8-A. 114 (Alemania)

FILMS RUSOS

«El camino de la vida»

Los films rusos que hemos visto hasta la fecha tienen la virtud de ser una exaltación de la fraternidad entre todos los seres humanos, sin distinción de clases.

Todo lo que tienda a demostrar que el hombre tiene derecho a ser considerado como tal, laborando por una humanidad mejor, mucho mejor que la actual, debe ser recibido con el corazón dispuesto a encerrar en él las enseñanzas de aquellos que, cansados de sufrir vejaciones sin cuento, oprimidos por la autocracia de los poderosos, rompieron el dique de su indignación y se lanzaron a la defensa de sus fueros.

Si. No debe asustar a nadie la producción rusa. Todos sentimos en nuestra subconsciencia que no somos como debíamos ser y todos deseamos, no es aventurado decirlo, que la sociedad mejore, que no haya miseria, que todo el mundo trabaje, que nuestros ojos no vean en la calle y por la calle a mujeres acompañadas de su prole, famélicas ellas y trágicamente depauperadas las criaturas—futura humanidad doliente—, pero nos produce cierto pánico el pensar en la subversión del actual estado de cosas con que nos amenazan determinados elementos.

No es por el terror a lo que pudiera sucedernos que hemos de pensar en que todos, todos debemos aportar nuestra buena voluntad a la solución de problema tan magno como lo es el de equilibrar rápidamente la sociedad, reconociendo a los que se ven privados de todo—hasta de lo más indispensable—lo que de derecho—el derecho de vivir—les corresponde.

Los films rusos que hemos visto hasta ahora, repetimos, exaltan, acaso de un modo "extremista", la fra-

ternidad humana, condenando el capitalismo de un modo fulminante.

¿Es un defecto?

Hasta cierto punto, pues, a veces, es absolutamente necesario presentar los horrores de una injusticia en el plano más trágico para que conmuevan hasta más allá de su sensibilidad a los causantes de aquella y a los indiferentes a todo cuanto no sea su propio bienestar.

No es ninguna solución tampoco el que una organización nacida al calor del afán de reivindicación de los humildes dé al traste aparatosamente con la que está enfrente suyo, convirtiendo en lo que pudiéramos llamar infierno el purgatorio.

Cada cual tiene derecho—indiscutible don individual que no se adquiere por otra herencia que la que nos señala la vida—a pensar como place a su conciencia, irguiéndonos todos en dictadores de nosotros mismos.

Y he aquí cómo *El camino de la vida*, film ruso, tan ruso como los demás a que nos referimos, se nos presenta sin aquellos extremismos aludidos, sino impregnado de un espíritu mesiánico, gracias al cual es muy probable que haga vibrar a los de abajo y a los de arriba, saturándolos a la vez de ternura.

En *El camino de la vida* se apela a la persuasión para remediar muchos males. Opinamos que es un gran remedio moral, y la regeneración de un individuo empieza por ahí, de alma afuera. Lo importante es infiltrar a la humanidad lo que debe ser y lo que debe hacer.

Por eso merece todos los plácemes el magnífico film pedagógico *El camino de la vida*, que todos los sectores sociales verán con unánime aprobación, pues sanear la humanidad es embellecerla, hacerla más grata, ya que el mayor regocijo para nuestros ojos no puede ser la contemplación de soberbios edificios que retan a las alturas como representación de un poder inderrocable, sino los rostros risueños de los que sólo piden salud, trabajo y fraternidad.

FRANCISCO-MARIO BISTAGNE



**EN JORDI
L'ESTUDIANT**

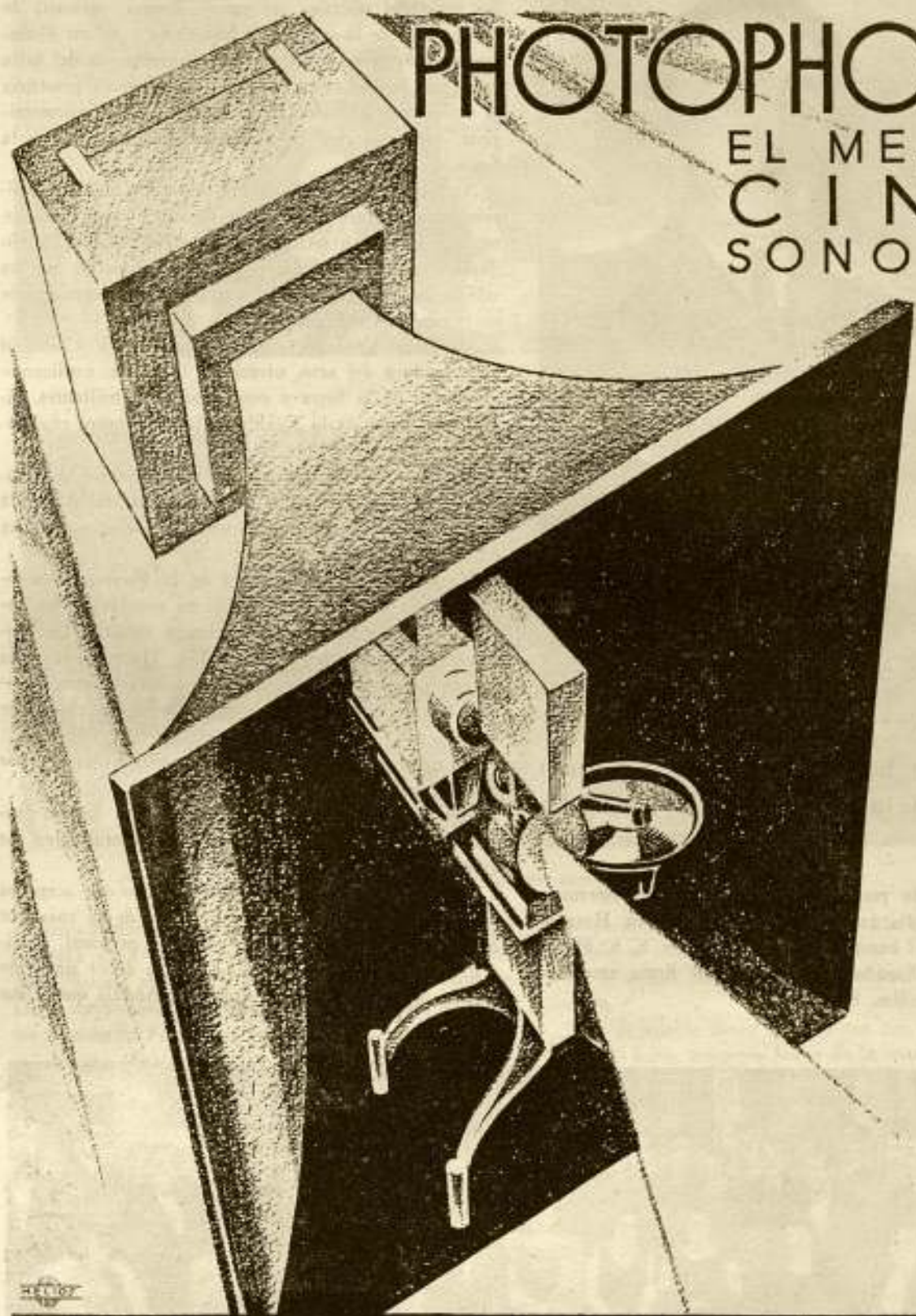
La vida de l'estudiant enlluernat per l'optimisme dels primers anys de la vida, intercalada en un assumpte interessant i humà



Per a lloguers:
Jaume Costa
Barcelona

PHOTOPHONE

EL MEJOR
C I N E
SONORO



EQUIPOS IMPRESIONADORES Y PROYECTORES

S I C E:

MADRID
Aparado 999

BARCELONA
Aparado 412

ZARAGOZA
Aparado 33

Vice-Estivaria
A. de Mazarredo, 41
BILBAO

Delegación en Portugal
LISBOA
Coxa Postal 110



**Fiesta en honor de Mr. S. S. Horen,
director de la Hispano Foxfilm, S. A. E.,
en España**

Organizado por un nutrido grupo de empresarios celebróse el día 21 de enero, en el Majestic Hotel de Inglaterra, el banquete homenaje a Mr. S. S. Horen, director en España de la importante firma americana Hispano Foxfilm, S. A. E.

A dicha fiesta asistieron gran número de empresarios de toda España, alquiladores, representantes de las entidades oficiales del ramo, Prensa, personal de la Foxfilm (de la central de Barcelona y de sus distintas agencias) y una distinguida representación del bello sexo, que realizó extraordinariamente con su presencia la brillantez del acto. La concurrencia fué numerosísima, pues pasaron de doscientos los asistentes a la fiesta.

Al finalizar el banquete, el secretario de la Comisión organizadora dió cuenta de muchísimas adhesiones que se habían recibido de toda España, fel reflejo de las grandes amistades y generales simpatías que ha sabido captarse durante el tiempo de su permanencia entre nosotros el homenajeado.

D. Juan Verdager, en nombre de la Comisión organizadora del acto, ofreció el banquete, explicando el motivo de la fiesta y ensalzando con brillantes párrafos la labor de la Foxfilm y las relevantes cualidades de su director, Mr. Horen.

D. Jesús Pinilla, gerente de la Asociación de Empresarios de Espectáculos públicos de Cataluña, a la cual representaba, pronunció sentidas y elogiosas frases para el homenajeado.

Nuestra querida compañera en la Prensa, la señorita María Luz Morales, habló en nombre de los periodistas cinematográficos, haciendo resaltar las brillantes dotes características de Mr. Horen y su ruda franqueza, acompañada siempre de una sincera amistad, lo que le ha valido la fama de "buen chico" de que goza.

En nombre del personal de la Foxfilm habló el señor Arche, de la sucursal de Bilbao.

Finalmente, Mr. Horen se levantó para dar las gracias, siendo saludado con una atronadora salva de aplausos.

En la forma por él acostumbrada, dijo que aceptaba el homenaje por creer que se trataba de la casa por él representada. En cuanto a su labor personal, manifestó que creía haber cumplido con su deber sirviendo a todos desde el lugar que ocupaba. Añadió que si sus



Grupo de asistentes a la fiesta



La presidencia del banquete



Aspecto que ofrecía el salón comedor durante la celebración del acto

servicios le habían valido el calificativo de "buen chico" esto era para él un motivo de máxima satisfacción. Mr. Horen terminó afirmando que como hasta la fecha continuaría contribuyendo con cuantos elementos dispone la Fox y con su decidida colaboración personal, para seguir siendo acreedor al afecto que para

él y para la casa por él representada patentizaba el acto que se estaba celebrando.

Al terminar Mr. Horen fué objeto de una gran ovación.

Tan agradable fiesta finalizó con un animado baile que duró hasta primeras horas de la madrugada.

Los caudillos del sonoro se reúnen en París

Nueva Conferencia sobre patentes que parece durará algún tiempo

Se celebra una nueva Conferencia acerca de las patentes de las películas sonoras en el Hotel Royal Monceau, de París, habiéndose reunido en el mismo los representantes de las más importantes firmas americanas, alemanas y holandesas, para ver de solucionar las diferencias que han surgido desde que se celebró la conferencia anterior hace dos años y medio.

Representan a Western Electric los Sres. Hall, Wille Brown y Hapsielt; a la R. C. A. Photophone, el Sr. Culbert; a la firma alemana A. E. G., el doctor

Singer; a la Tobis, los Sres. Deutsch, Sarre y Ehrenfeldt; a la Klangfilm, los Sres. Kirn y Broich, y, finalmente, el Sr. Ricaud a las firmas holandesas.

Se supone que la Conferencia en cuestión durará algún tiempo. En el año 1929 no se llegó a un acuerdo hasta después de dos meses de deliberaciones.

La Compañía Tobis francesa ha publicado un comunicado respecto a la Conferencia, en el cual hace constar que en ésta se ha llegado a la decisión de dar facilidades para la protección de los intereses concernientes a los diversos grupos que existen por todo el mundo. Puede asegurarse que serán tomadas medidas judiciales contra todos los que hayan infringido las patentes de aparatos reproductores de películas sonoras.

Los nuevos dispositivos sonoros de banda tipos C y D

De la Zeiss Ikon

Los esfuerzos de las casas constructoras para poder ofrecer un aparato sonoro de banda perfecto y lo más económico posible han llevado a la construcción de los aparatos fotofónicos tipos C y D. Tanto la experiencia práctica adquirida con los aparatos fotofónicos A y B como el conocimiento científico cada vez más profundo de los procesos que tienen lugar en la reproducción sonora han sido puestos a contribución en estos nuevos aparatos.

Los dispositivos sonoros de banda tipos C y D se montan sobre la plataforma de apoyo, detrás del proyector, con lo cual su montaje resulta muy sencillo. El aparato C va rigidamente acoplado a un motor de marcha uniforme que acciona simultáneamente el proyector. Con éste se puede garantizar que el sonido resultará de la misma calidad insuperable que con los aparatos A y B.

El aparato fotofónico D es, por el contrario, lo que se denomina un aparato sin engranajes, es decir, que no va accionado directamente por el motor, sino que la cinta pasa a través del dispositivo sonoro sobre unos rollos lisos arrollada por la fricción del tambor cortafuegos del mismo proyector. Entonces la calidad del sonido depende de cómo sea el proyector y de la uniformidad de marcha del motor que lo acciona. El aparato tipo D ha sido construido con vistas a aquellos casos en que es interesante buscar la economía del motor por disponer ya de un motor de marcha uniforme destinado al accionamiento del proyector. En los demás casos en que no se disponga de motor de marcha uniforme y en que el sobreprecio que representa el motor de accionamiento no sea un factor decisivo se recomienda la adopción del aparato fotofónico tipo C.

Una ventaja importante que ofrecen estos aparatos tipos C y D estriba en el empleo de una nueva célula fotoeléctrica de grandísimo rendimiento. Esta célula en combinación con nuevos perfeccionamientos en la parte óptica del aparato produce una corriente inicial de tal intensidad que en varios casos incluso puede prescindirse del llamado amplificador preliminar. A continuación damos detalles acerca de ambos aparatos fotofónicos.

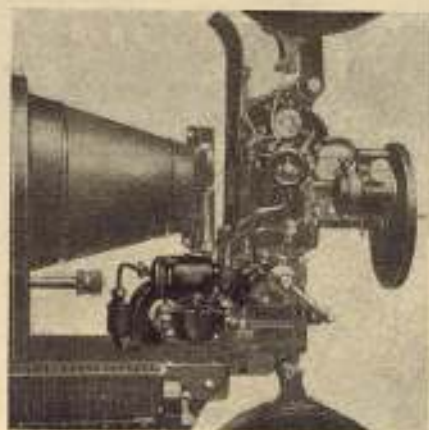
DISPOSITIVO SONORO DE BANDA TIPO C

CONJUNTO DE LA CONSTRUCCIÓN

El aparato fotofónico va montado sobre la plataforma de apoyo, a la que se fija con tornillos, y se

halla situado entre el mecanismo proyector y la linterna. Su construcción ha sido estudiada de manera que pueda ser aplicado a todas las instalaciones y aparatos adicionales, linternas, dispositivos Dia, etc.

La marcha de la película y su recorrido en este aparato sonoro es la que ofrece las mejores ventajas y se adapta con toda perfección a la del proyector. Desde el tambor transportador, la cinta pasa, primero, sobre rodillos y va a un trayecto amortiguador graduable, en el que se encuentran unos patines con resortes forrados con terciopelo. Estos patines sirven para absorber todas las oscilaciones propias, con lo cual la cinta recorre la trayectoria del aparato sonoro con perfecta uniformidad y regularidad, sobre todo en el trayecto en que la luz atraviesa la franja en que está la impresión del sonido. Detrás de la guía de la película se encuentra el tambor accionador correspondiente al aparato sonoro, que tiene la misión de hacer pasar la película a través del aparato reproductor del sonido. Después de apoyarse sobre rodillos especiales, la película pasa por el tambor desviador o arrollador posterior y de allí es conducida al tambor o carrete inferior, donde es arrollada por la acción de la fricción, en la forma corriente. Los rodillos que lleva el aparato fotofónico van montados sobre cojinetes de bolas, de manera que se obtiene una marcha muy suave y uniforme sin rozamientos.



Cromo HAHN II con dispositivo sonoro tipo D

El trayecto amortiguador de la película va provisto de un postiguillo que puede abrirse para facilitar la inserción de la película; este postiguillo está provisto a su vez de patines con terciopelo fácilmente recambiables.

La guía o trayectoria de la película sonora es al mismo tiempo la cápsula o alojamiento de la fotocélula. Ésta tiene dos largueros longitudinales y se apoya sobre una guía prismática, de manera que puede ser

Impresión
de Negativos

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
ALFREDO FONTANALS

Tiraje de Positi-
vos y de Bótu-
los

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Teléfono 30005 - Hospitalet de Llobregat - Barcelona

fácilmente desmontada cuando se desea limpiar las superficies de guía y la abertura sonora. En esta forma queda además asegurada una posición siempre exactamente igual. Gracias a una delimitación lateral ajustable montada en la guía de la película se puede localizar y limitar la imagen sonora de la película, con lo cual pueden ser evitados los ruidos perturbadores o parásitos que se producen por causa de la perforación o por la franja de las imágenes.

La abertura sonora puede ajustarse también mientras la máquina está en marcha.

Por encima de la guía por donde pasa la película sonora se encuentra la linterna que lleva la óptica muy luminosa de la lámpara excitadora, montada también sobre guías prismáticas. El enfocado de precisión de la franja luminosa sobre la película sonora se realiza desplazando la linterna en la guía prismática por medio de un botón lateral, grande, de regulación.

El portalámparas o casquillo con la bombilla excitadora (30 vatios, 6 voltios, 5 amperios) va montado en el interior de la linterna. Dicho portalámparas está dispuesto de manera que la bombilla pueda ser recambiada fácilmente y quede, a pesar de ello, siempre en la misma posición exactamente con relación al sistema de iluminación.

La fotocélula, de muy elevado rendimiento, va encajada debajo de la guía de la película sonora. Los conductores de conexión entre la fotocélula y el dispositivo amplificador están formados por cables especiales de baja capacidad eléctrica insensibles a las trepidaciones.

EL ACCIONAMIENTO

El accionamiento del aparato sonoro se efectúa por medio de un motor de marcha uniforme (cuando se dispone de corriente alterna o trifásica es un motor sincrónico, y si se dispone de corriente continua debe ser un motor especial de marcha uniforme) y por el mecanismo de engranaje. El motor sincrónico de corriente trifásica cuyo número de revoluciones es independiente de las fluctuaciones de la tensión, va atornillado sobre la placa de base del aparato y acciona, por una parte, un par de ruedas de engranaje de dientes helicoidales que mueven el tambor del aparato sonoro, y, por el otro lado, el proyector por medio de una transmisión de cadena. Gracias a esta disposición se ha logrado una agrupación muy concentrada de los elementos de la máquina y del aparato en beneficio del espacio ocupado. El motor sincrónico puede lo mismo ser conectado a una red trifásica que a una de corriente alterna monofásica. En el primer caso la arrancada se realiza mediante un dispositivo interruptor especial componiéndose de resistencias y de un conmutador provisto de una protección contra perturbaciones suprimiendo los ruidos oprimidos por chispas. El dispositivo de interrupción asegura una puesta en marcha sumamente suave. Para el caso de corriente alterna monofásica hay un condensador que hace que el motor dé el número de revoluciones correspondiente al sincronismo.

El motor normal puede emplearse con las siguientes clases de corriente y con las siguientes tensiones:

LABORATORIO TÉCNICO CINEMATOGRAFICO

R. Soler y F. Oliver

Mallorca, 209 - Teléf. 73231 - BARCELONA

LABORATORIO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS "PATENTADAS"

Novísimo procedimiento para la edición de películas y títulos en bicolor compuesto, transparente, sin colorantes ni gelatinas bicromatadas. Obtención de las medias tintas. En la edición de títulos en color, grandes fantasías de sorprendente novedad.

Protección de las emulsiones o gelatinas en las películas ya impresionadas por el procedimiento de "ACETIFICADO". Evita las rayas en las emulsiones; superduración en un 75%, minimum, mayor elasticidad, permanente transparencia y brillantez fotográfica, mayor resistencia a la acción del arco por transformarse en ininflamable la emulsión, inalterable al contacto del agua, etc.

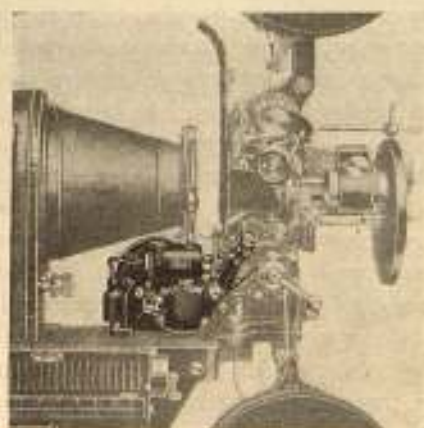
REGENERACIÓN DE LAS PELÍCULAS USADAS. — Se eliminan las rayas finas llamadas "lluvia" por la parte del celuloide; y en las que de nuevas se trataron por la "ACETIFICACIÓN", se eliminan por ambas caras, dejando el soporte celuloide en estado nuevo. Las copias picadas en 1.º, 2.º y 3.º grado, si no falta celuloide, se sueldan sus cortes, quedando en perfecto estado para su explotación.

UNA VERDADERA REVOLUCIÓN EN LA CINEMATOGRAFÍA

Solicite pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material

Corriente trifásica de 200 a 230 voltios y 380 voltios. Para corriente alterna monofásica, el mismo motor puede ser accionado con 210 a 230 voltios.

En el caso de tensiones diferentes se suministra un transformador adecuado.



Crono HAHN II con dispositivo sonoro tipo C

El motor está construido para una frecuencia de 50 períodos por segundo. Para otras frecuencias se requiere el empleo de motores especiales. En estos casos se modifica asimismo el engranaje o mecanismo de accionamiento con objeto de que la frecuencia de las imágenes sea la conveniente para la reproducción del sonido en la guía del aparato fonofónico. Al pasar el pedido es necesario acompañar los datos relativos a la clase de corriente, tensión y frecuencia (períodos por segundo).

Cuando se dispone de corriente continua en la red de alimentación se suministra un motor de marcha uniforme provisto de un dispositivo especial de regulación, para tensiones entre 210 y 240 voltios. Para tensiones diferentes se ha estudiado otro motor especial adecuado para ellas.

El accionamiento por cadena es apropiado a la clase o tipo de proyector, y está construido de manera adecuada para que pueda ser montado sin dificultad alguna sobre la máquina. Los cojinetes son en parte cojinetes de bolas y en parte "cojinetes sin aceite". Las cadenas se hallan ya estiradas, por lo cual no se da el caso de que se alarguen por causa de su funcionamiento.

La polea motriz del proyector es accionada por el motor con un eje intermedio o contramarcha. Para compensar el desplazamiento del centrado de las imágenes sobre la pantalla, que obliga a desplazar también la polea motriz hay un tensor de la cadena, que no existe naturalmente en los proyectores de aparatos como los Ernemann II y III, en los que la polea motriz es fija y no experimenta desplazamiento alguno.

Si hay que montar el aparato sobre una máquina ya existente, tal operación resulta sumamente sencilla, por-

que basta perforar unos orificios en la plataforma de apoyo que permitan la fijación del aparato sonoro. La contramarcha o transmisión va ya montada en el motor de marcha uniforme. En el proyector se monta una rueda de cadena. La proyección de películas mudas con velocidad distinta de la de 25 imágenes por segundo se obtiene por medio de un motor regulable montado sobre un soporte o en la pared de la cabina de proyecciones.

DISPOSITIVO SONORO DE BANDA TIPO D

CONJUNTO DE LA CONSTRUCCIÓN

El aparato fonofónico tipo D va fijo sobre la plataforma de apoyo, entre el mecanismo proyector y la linterna. Lo mismo que el aparato tipo C está construido de manera que pueda ser montado junto con todas las linternas, dispositivos Dia existentes, etc.

En este aparato fonofónico la película es arrastrada a través del aparato sin necesidad de tambor especial de arrastre en el mismo. Basta, en tal caso, accionar el proyector, pues el suplemento fonofónico no lleva órgano alguno de accionamiento.

El curso de la cinta depende del tipo del proyector. En proyectores como el Ernemann III, el Ernemann II y el Hahn II, en que el tambor desviador o arrollador



Crono ERNEMANN I con dispositivo sonoro tipo D

posterior no es arrastrado por el desplazamiento a que obliga el centrado del cuadro, la película pasa del tambor transportador a un trayecto amortiguador de la cinta, y, atravesando el aparato fonofónico, va al tambor arrollador posterior. El suplemento fonofónico, pues, desde el punto de vista constructivo, es igual que en el tipo C, con la excepción sin embargo de que en lugar de llevar dentado el tambor del mecanismo sólo lleva un rodillo liso montado sobre cojinetes de bolas.

En proyectores como la máquina Ernemann I, cuyo



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
 TELEFONO, 70813



tambor desviador posterior se desplaza cada vez que es accionado el centrado de la imagen respecto del cuadro, la película sigue la trayectoria normal hasta el tambor desviador posterior.



Crono HAHN II lado de la transición, con dispositivo sonoro tipo C

De allí la cinta pasa por el aparato sonoro adicional y luego al canal cortafuegos del tambor inferior.

El aparato adicional fonofónico que va con la máquina Ernemann I no lleva ningún travecto amortiguador especial. Para lograr un arrollamiento correcto se proporcionan unas poleas especiales de fricción, con las que hay que substituir las existentes en los aparatos, pues la experiencia ha demostrado que en la práctica éstas no iban bien. En los Ernemann I adquiridos completos actualmente van ya montadas las nuevas poleas en cuestión.

ACCIONAMIENTO

El accionamiento se efectúa por medio de las transmisiones del proyector. Evidentemente que si se dispone de corriente trifásica o alterna monofásica se debe emplear un motor sincrónico, y si se dispone de corriente continua se usará un motor especial de marcha uniforme, ya que sólo de esta manera queda asegurada una irreprochable reproducción del sonido.

El accionamiento del proyector puede ser efectuado por medio de cadenas o por medio de correas.

Para proyectar películas mudas con velocidades diferentes, se aplicará un motor regulable, que se podrá montar preferiblemente sobre un soporte adecuado o en la pared de la cabina de proyección.

GENERALIDADES

Los aparatos fonofónicos tipos C y D pueden, como es natural, ser empleados en distintos proyectores.

Para las máquinas de mano izquierda se han fabricado aparatos de construcción especial adecuada.

Ambos dispositivos pueden también ser montados sobre caballetes de cuatro pies.

El montaje de los aparatos fonofónicos C y D es sumamente sencillo. Para efectuar dicho montaje con toda precisión se ha preparado una cinta de acero perforada, especial, que para que el ajuste sea perfecto debe entrar en el proyecto y en el aparato fonofónico.

Para enfocar con precisión la lámpara excitadora se ha estudiado un dispositivo de ajuste que permite efectuar con sencillez y exactitud el enfocado de la luz.

Las mamparas cortafuegos del proyector tienen que acortarse, pero se suministran también a la medida adecuada.

Una película corta sonora en colores

La sección de films culturales de la Ufa está rotando estos días, bajo la dirección del realizador Wilhelm Prager, una película corta sonora en colores, con exhibiciones coreográficas de un grupo de la escuela "Jutta-Klamt". El programa de este film sonoro cultural comprende cinco cuadros distintos, titulados así: "Ejercicios fundamentales para la cultura física", "Tres diversos temas rítmicos en contraste", "Técnica del movimiento en la danza", "Tema burlesco en semicírculo" y "Ritmos bailados según una "suite" de orquesta". La fotografía en colores de estos cuadros se realiza bajo la dirección del maestro Waschnek.

El mundo maravilloso de los estanques

La Ufa acaba de terminar una nueva película cultural propia, mostrando ese maravilloso mundo animal, casi desconocido para todos, de nuestros estanques y lagos. Después de unos cuadros, a modo de introducción, de esos seres vivientes que sólo pueden ser recogidos por el microscopio, nos muestra esta emocionante película la constante lucha por la vida que sostienen todos los animales que existen en el fondo de las aguas. "El uno devora al otro"; ésta es la ley que rige en ese mundo diminuto.

LOS TALLERES FOTOGRAFICOS

S. COSTA

son los únicos para la confección de
PROPAGANDAS
CINEMATOGRAFICAS

Calle del Pino, 14
Teléfono 18674
BARCELONA



JUAN JOSÉ IÑURRIGARRO

Conocíamos ya las condiciones de rapsoda que posee este niño, pero ignorábamos sus grandes posibilidades de actor.

En la función celebrada el día 5 de enero en el teatro Goya por la compañía de nuestra excelsa compatriota Margarita Xirgu pisóse en escena la conocida obra *Campo de Armijo*, la que precisa para ser representada la cooperación de un actor de escasos años. Margarita Xirgu, concedora de las condiciones artísticas de Juan José Iñurrigarro, dispuso esta representación para presentarlo al público de Barcelona.

Juan José Iñurrigarro interpretó maravillosamente el papel del pobre muchacho víctima inconsciente de la vida equívoca de sus mayores, y supo dar a su interpretación toda la variada gama de afectos que atesora aquella alma infantil, logrando transmitir al espectador con su concienzudo trabajo la honda tragedia en que vive aquel desgraciado niño.

La concurrencia, muy numerosa, premió la labor de Iñurrigarro con nutridos aplausos.

De seguir por el camino comenzado puede esperarse con confianza que el nombre de Juan José Iñurrigarro llegará a figurar entre el de los grandes actores de habla hispana.

Iñurrigarro sería una buena adquisición para el film parlante si se llegara pronto a la tan soñada producción española de películas habladas.

Deseamos al simpatiquísimo niño toda la suerte que merece por sus raras condiciones artísticas y méritos personales.

«CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA» «CLUB ALPÍ CATALÀ» PRIMER CONCURSO CATALÁN DE CINEMA «AMATEUR»

Haciéndose cargo de la evolución que experimenta el arte de la cinematografía con los nuevos conocimientos del cine al alcance de los aficionados que lo practican y no desconociendo la necesidad de que en el futuro puede tener la cinematografía en Cataluña nuevos factores que la integren, la "Secció de Fotografia" del "Centre Excursionista de Catalunya" quiere ser la primera que someta a la consideración del público amante del cine los conocimientos que actualmente poseen los cineastas aficionados.

Su llamamiento ha sido correspondido por gran número de aficionados de toda Cataluña que se han apresurado a concurrir a esta primera parte del Concurso, que, según las Bases del mismo, corresponde a "Escuela Documental".

Los lemas que se han recibido, que en conjunto suman veintinueve películas de más de cien metros, son los siguientes:

Tamaño 9 mm.:

"Jo voldria veure't com abans"	1	bobina
"Cinema i excursió fa pàtria".	4	"
"Primer barceloní, després cineasta".	2	"
"Vora voreta la mar"	1	"
"Neu, neu i sempre neu"	4	"
"El vells carrers de ma ciutat"	1	"
"Excursió per l'alt Bergadà"	2	"
"Viatge marítim"	1	"
"Cabell"	2	"

Tamaño 16 mm.:

"Turisme"	1	"
"Com grans per anar al Cel va pujant de penya en penya".	1	"
"La Vall d'Aran"	1	"
"Lema C. E. C."	1	"
"La volada"	4	"
"Sèrie Ciutat de Barcelona".	3	"

Dado el interés que tendrá para los amantes del cine de aficionado el poder comprobar los adelantos obtenidos por los cineastas, el "Centre Excursionista de Catalunya" previene que las sesiones de proyección de las películas presentadas tendrán lugar los martes días 16 y 23 de febrero y 1.º y 8 de marzo, a las diez en punto de la noche, en presencia de los miembros del jurado calificador del Concurso.

TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo
TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal
 Precio del trimestre, MARCOS. \$25
 Redactor: A. KRASZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania
 Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP, Mühlweg, 19. - HALLE/S
 (Alemania)

¡CINE SONORO!

**INSTALACIONES Y EQUIPOS PARA
IMPRESION Y REPRODUCCION DE**

**CINTAS
SONORAS**

INSTALACIONES
EFECTUADOS EN
EUROPA HASTA
1 DE MARZO DE 1931
MAS DE 1260.

SISTEMA:

TOBIS

KLANGFILM



EXISTENCIAS
EN ESPAÑA

AEG, IBÉRICA DE ELECTRICIDAD, S.A.

MADRID - BARCELONA - BILBAO - GIJON - GRANADA - MELILLA - VALENCIA - SEVILLA - ZARAGOZA

C. Rosellón, 210



Teléfono 73494

Cinematográfica ALMIRA
BARCELONA

¿LOCAL VACÍO?

¡¡IMPOSIBLE!!

Proyectando la versión sonora de

La Fiera del Mar

(PRODUCCION WARNER BROS)

por

John Barrymore



Esta película, como todos los éxitos
de la temporada, es distribuída por

Cinematográfica ALMIRA

¡LA MEJOR GARANTÍA PARA EL EMPRESARIO!



Los Artistas Asociados

han presentado con éxito **TRES** semanas en el cartel,
rotundo, manteniéndola la sublime producción de
COLUMBIA PICTURES, hablada en español

El Código penal

El drama de la vida en una prisión norteamericana, escrito por MARTIN FLAVIN y llevado a la pantalla por PHIL ROSEN

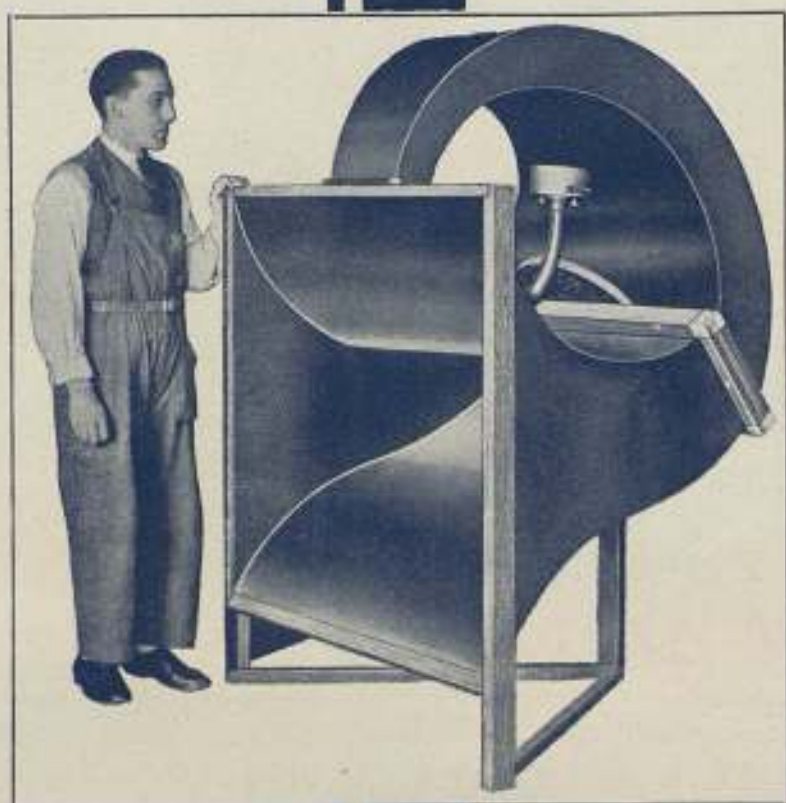
Interpretado por BARRY NORTON, CARLOS VILLARIAS, MARÍA ALBA, MANUEL ARBÓ y MARÍA CALVO

Interés - Emoción - Verismo

Distribuidores en España:

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla de Catalunya, 60-62 - Teléfono 79193 - BARCELONA



¿Conoce Vd. el nuevo altavoz

GIGANTE



que acaba
de presentar

Orpheo Sincronis

al entrar en 1932?

El último
adelanto
en alto-
parlantes
para cine-
matografía

Periódicamente se afirma el prestigio de nuestra
marca, sobrepasando en la actualidad de **180**
las instalaciones de equipos sonoros en España.

Grandes
facilidades
de pago

Cinematográfica Astrea, S. A.

Rambla de Catalunya, 43

Tel. 24752 - Barcelona

En FANTASIO

se estrenó con gran éxito
la producción **UFA**



POR

Otto Gebühr y Renate Müller

Un bello capítulo de la historia de Europa escrito a los acordes de un minuet

Una intriga contra el temido Federico II de Prusia, urdida en una fiesta entre frases galantes, damas y brindis

Dirección: GUSTAV UCICKY
el Regisseur de "Órdenes secretas"

CONCESIÓN ESPAÑOLA:


BARCELONA

Calle Balmes, núm. 79 - Teléfono 70917

MADRID

Antonio Maura, núm. 16 - Teléfono 16604





42,633

personas han admirado

MATERNIDAD

(El derecho a la vida)

La película que por vez
primera se ha sostenido
DOS semanas de pro-
yección consecutivas en
el grandioso Coliseo

OLYMPIA



SELECCIONES CAPITOLIO ha estrenado con gran éxito en Barcelona



El hecho histórico más trascendental de la Gran Guerra, que no se había filmado aún.

Pocos son los que conocen la sublime tragedia íntima de

SCAPA FLOW

donde se encerró la escuadra alemana como primera condición para iniciar el armisticio de 1918. De ahí el interés enorme que ha despertado en el mundo entero la película que describe de manera insuperable este episodio con sus antecedentes y sus consecuencias.

SEÑOR EMPRESARIO:

Recuerde que son las

Selecciones Capitolio

la que ha presentado en España este impresionante film de recuerdo imperecedero

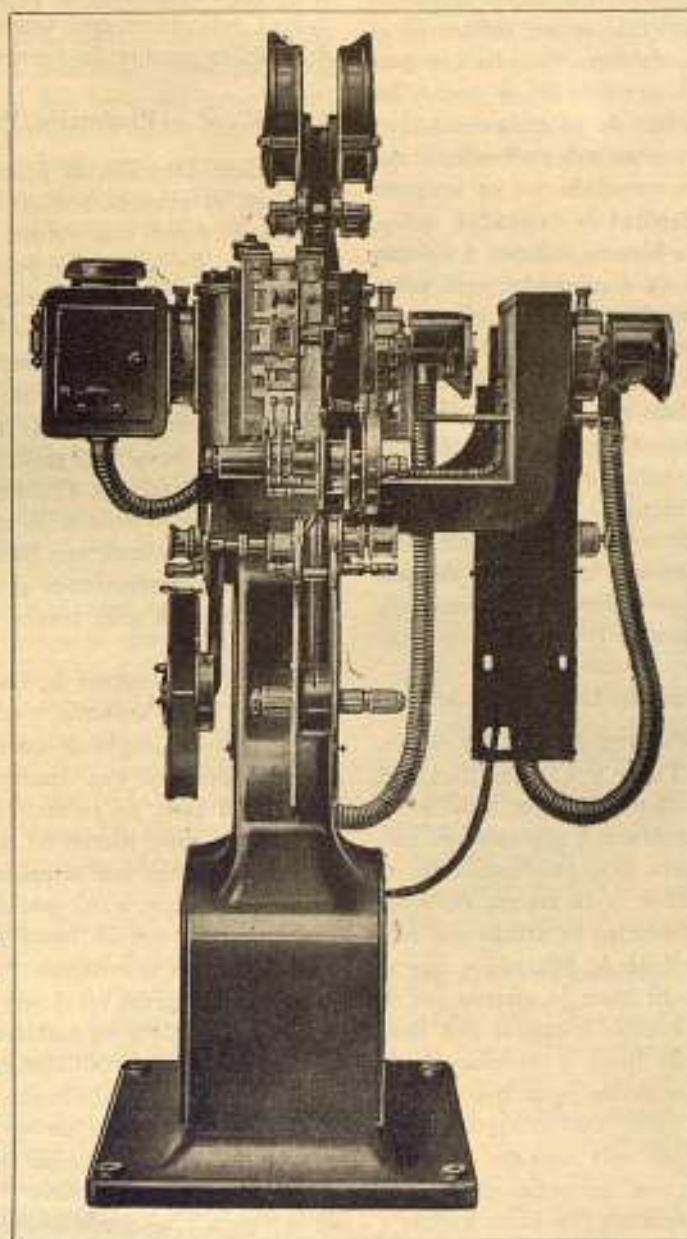


ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE

presenta su última creación

Máquina para tirar copias de Película Standard

“MATIPO” Modelo “T”



Tira en una
sola operación:

Las escenas,
los títulos
superpuestos
en las escenas
y la
banda sonora

Es el aparato
que le dará el
máximo de
rendimiento

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Rambla Cataluña, 8 - BARCELONA

Teléfono núm. 12883

Apartado Correos 577

LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

COLISEUM

Las peripecias de Skippy.—(Producción Paramount.)

Este film es el que ha obtenido el primer premio de dirección del año pasado en los Estados Unidos, por su estudio, digno de toda ponderación, del alma de los niños. Es una trama sencilla e ingenua, interpretada por niños que el mayor no llega a los diez años, pero que se han mostrado unos actorazos de cuerpo entero, pues no es posible desarrollar sus "rôles" con más realidad y naturalidad. La acción conmovedora y sentimental de la película se nos infiltra en el alma, haciéndonos sentir la dolorosa tragedia que pasa el pequeño Coogan por el sacrificio de su perro, llorando amargamente la pérdida de su compañero inseparable y queriendo morir por no poder sobrellevar tan dolorosa pena, hasta que es consolado por su amiguito Cooper, hijo del jefe de Sanidad de la ciudad, quien, enterado por su hijo de esta historia, compra a Coogan otro perro de pura raza y da a su madre, una pobre viuda, medios para combatir la miseria en que viven.

Jackie Cooper, en el principal papel, puede considerarse como una verdadera revelación, siendo el mejor artista infantil que ha desfilado por la pantalla; Robert Coogan, hermano del famoso Chiquillín, niño de cuatro años, es también un gran actor, que conseguirá como su hermano uno de los primeros puestos del cine; Mitzi Green en su papel de coquetuela y Jackie Searl en el de niño soplón realizan una labor digna de todo elogio. En una palabra, un verdadero éxito y una película que honra a la Paramount.

Al Este de Borneo.—(Película Universal.)

Es un film dramático hablado en español por dobles, por Rose Hobart, Lupita Tovar y Charles Bickford.

Al Este de Borneo es una película que tiene parte de documental y parte de aventuras y concepciones fantásticas. Como de la primera, podemos considerar el viaje que hace una intrépida y linda inglesa en busca de su marido, que por confidencias ha sabido que está de médico en la corte del Rajá de Maradú y que la abandonó creyéndola infiel. El viaje lo efectúa por el río en una mala balsa de bambú, tripulada por indígenas, no atemorizándola lo largo y fatigoso de la ruta ni la amenaza constante de las fieras que pueblan aquellas selvas. Durante el viaje ocurren algunos incidentes, como son el paso de una enorme serpiente por encima del cuerpo de un indígena, el que no sufre más que el susto consiguiente; la lucha cuerpo a cuerpo de otro indígena con una pantera, salvándose aquél gracias a caer los dos en el agua, y la espeluznante escena del condenado a muerte que es arrojado al lago de los caimanes. En cuanto a la segunda, o sea la parte de aventuras y concepciones fantásticas, está basada en una leyenda del país que asegura que la muerte del Rajá será el último día del Estado de Maradú, como así sucede al caer muerto el soberano de un tiro que le dispara la valerosa inglesa al querer aquél

abusar de ella. La concepción del director se desborda en la descripción del soberbio palacio del Rajá, en la vida suntuosa y espléndida y en el lujo oriental de tan rica mansión. La visión del tremendo terremoto originado por la erupción del volcán Maradú y la destrucción de la ciudad y de la selva, huyendo juntos hombres y fieras presa del mayor pánico, es de un efecto tan sorprendente que parece que asistimos realmente a un verdadero cataclismo de esta naturaleza.

Rose Hobart, muy bien en su papel de mujer del médico y decidida y atrevida en las aventuras de la selva; Lupita Tovar, muy discreta en el suyo de indígena enamorada y celosa del Doctor, y Charles Bickford, muy natural en el de Rajá.

Esta película es muy interesante y muy del agrado del público amante de fuertes emociones.

Fatalidad.—(Producción Paramount.)

Marlene Dietrich, la protagonista de esta hermosa obra, en su primera producción *El ángel azul* se dió a conocer como una artista de mucho porvenir; en *Marruecos* brilló con los destellos de su gran ingenio, y en *Fatalidad*, tinta de grandes emociones y situaciones tan diversas, surge como la estrella más refulgente de toda la constelación cinematográfica, poniendo a contribución su recia fibra de gran artista, comunicándonos y haciéndonos sentir profundamente todos los sentimientos humanos, matizados magistralmente con su insuperable talento. Claro que gran parte del mérito de esta obra y su gran éxito se deben al gran Stenberg, director de la misma, que ha sabido dar, como siempre en todas sus producciones, el ambiente y la exposición adecuados y una gran fuerza de expresión a sus personajes.

El asunto nos ofrece la silueta de una mujer vienesa, bella, culta y refinada, viuda de un capitán del ejército muerto en acción de guerra, y a la que las consecuencias de ésta han convertido en una mujer de la calle. A pesar de su degradación, esta mujer siente un inmenso amor patrio. Al manifestar ante el cadáver de una muchacha que se suicidó que ella no teme a la vida ni a la muerte, el jefe del servicio secreto imperial austriaco, que en aquel momento se encuentra a su lado, viendo su entereza de carácter le propone que ingrese como agente en el servicio, cosa que ella acepta más por ser útil a su patria que por las comodidades y dinero que le ofrecen. De esta suerte queda convertida en el término algebraico X. 27, encargándole la misión de averiguar si un coronel agregado al Estado Mayor está en combinación con una potencia enemiga y quiénes son sus cómplices. En un baile de máscaras de la Ópera conoce ella a dicho coronel y a un amigo suyo, al cual por ir enmascarado no puede reconocer. Déjase ella enamorar por el citado jefe, el que la acompaña a su casa, seguidos del amigo, quien a mitad del camino se despide, ofreciendo antes a su compañero un cigarrillo ruso, que éste guarda en su bolsillo. Chocándole esta acción a la espía, un momento que el coronel la deja sola le registra el abrigo, encontrando el cigarrillo y extrayendo de su boquilla un documento que comprueba la culpabilidad del coronel. Este, al

verse descubierto, se suicida, no sin decirle antes que podían haber pasado una gran noche si ella no hubiera sido una espía y él un traidor. Después la vienesa sigue la pista del otro, el que se hace pasar por capitán austriaco; pero una vez conquistado por ella le declara que es un coronel ruso, espía también de su país y que labora con todas sus energías por el bien de su patria. A pesar de que ambos se sienten inclinados el uno al otro no por eso dejan su labor, pues así lo exige la causa que defienden; y al querer ella detenerlo, él se fuga en un avión que tiene preparado, marchando a su país. X. 27 recibe la orden de marchar en avión a Rusia para averiguar la fecha fija de la gran ofensiva que esta nación prepara contra el ejército austriaco. Llega al Cuartel General ruso, en el hotel que éste ocupa, y haciéndose pasar por criada del mismo enamora al ayudante del general del Estado Mayor, que es el depositario de los documentos, emborrachándolo y consiguiendo por medio de una clave musical tomar nota de ellos. La hermosa vienesa lleva en todas sus aventuras como mascota un hermosísimo gato negro, al que reconoce el coronel ruso por haberlo visto en casa de la espía. El coronel da la orden de que sea detenida, lo que se efectúa al pretender ella huir. Al quedarse solo con la vienesa el coronel la invita a una copa de champaña en señal de despedida, pues al rayar el día ha de ser fusilada. Ella vierte disimuladamente un narcótico en la copa del coronel, produciendo aquél sus efectos y pudiendo de esta manera huir y entregar los informes pedidos, lo cual se traduce en una gran ofensiva del ejército austriaco, venciendo a los rusos y haciéndoles muchos prisioneros, entre los que se encuentra el coronel ruso, que es reconocido como el astuto y temerario espía H. 14. Como es natural, es condenado a muerte. Ella pide al Consejo que le permitan estar a solas con el prisionero para hacerle hablar, sirviéndose de esta estratagema para que el coronel pueda huir. Por dicho motivo es juzgada y condenada a muerte por traición, sentencia que se ejecuta en las primeras horas del día siguiente.

La presentación y exposición de esta película es una verdadera obra de arte.

La protagonista Marlene Dietrich se nos ofrece en esta película en una nueva faceta de su talento, como una gran virtuosa del piano, ejecutando un vals vienés y otras composiciones con una delicadeza y un sentimiento dignos del temperamento de esta gran artista. Victor Mac Laglen encarna un Coronel ruso digno de su compañera; Gustavo Von Seifertitz, jefe del servicio secreto austriaco; Warner Oland, el Coronel traidor; Lew Cody, ayudante del general del Cuartel General ruso, y Barry Norton en el papel del teniente austriaco, todos ellos muy bien y muy ajustados.

El estreno de esta producción constituyó un gran éxito.

TIVOLI

M.—(Producción Nero Film, A. G.)

Fritz Lang, el inimitable creador de *Metropolis*, *Los Nibelungos*, *Spione* y otras producciones presenta su primer film sonoro. Apartándose de sus métodos anteriores, de realizaciones monumentales, se ha sujetado especialmente en esta producción a un punto de vista de profunda observación y humorismo, recogiendo hechos, situaciones y tipos perfectamente estudiados y reales y exponiendo a la vista del espectador, por pequeños detalles, situaciones que mostradas en toda su estructuración serían verdaderamente crueles y repugnantes.

El asunto de esta producción es la realización en la pantalla de las fechorías y crímenes tan brutales y asquerosos de Peter Kürten, el célebre vampiro de Düsseldorf, que tanta inquietud y sobresalto produjeron no solamente en Alemania sino también en el mundo entero.

Por informes recogidos unos de los archivos de la policía, e imaginados otros, reconstruye toda la tramitación de esta causa, reflejando la imposición constante de las altas esferas y el trabajo intenso y agobiador de la policía. La reunión general de toda la gente del hampa para coger al vampiro, pues la policía con sus frecuentes incursiones en sus guaridas no les permite ganarse la vida con su *honrada profesión*, es una sátira finísima llena de observación y realismo. Los ladrones consiguen por fin apoderarse de Peter Kürten, juzgándolo y condenándolo a muerte. En este momento irrumpe la policía, deteniendo al vampiro y llevándolo ante los tribunales, donde es condenado a la misma pena y ejecutado más tarde en la cárcel de Colonia.

Una de las novedades de esta nueva producción es que todos los personajes son anónimos.

El final sorprende al público por su terminación rápida e imprecisa. Claro que al director no le queda más recurso que hacerlo en esta forma por la índole del asunto.

En una palabra, es una película interesantísima y emocionante, de forma y asunto completamente nuevos y que será admirada por todo el mundo.

Ben-Hur.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Hemos asistido a la reposición de esta película en forma sonora. No diremos nada de su argumento, pues todo el mundo lo conoce. Se ha adaptado una bella partitura, haciendo resaltar los efectos sonoros en las grandes escenas espectaculares. Como cuando se presentó en película muda se hizo con una nutrida orquesta que ejecutó música apropiada a sus escenas y al propio tiempo se reprodujeron los sonidos y ruidos, no ha sido grande la sorpresa, aunque no hay que decir que con la nueva modalidad la película sale ganando.

CHRISTUS CHRISTUS

La producción cinematográfica de insospechada belleza
 Pedid fechas a

FILMS PIÑOT. Calle Valencia, 228 - BARCELONA

La obra más emocionante de todos los tiempos
 Pedid fechas a

FILMS PIÑOT. Calle Valencia, 228 - BARCELONA

FANTASIO

En la boca, no.—(Producción Luna Film.)

Es una deliciosa comedia musical, llena de humorismo, pudiéndose considerar como la mejor interpretación del célebre actor cómico Nicolás Rinsky en el personaje que representa, un ciudadano yanqui, franco y enemigo de los convencionalismos sociales, que produce la hilaridad del público en todas sus intervenciones. Además canta con mucha gracia las canciones *Rue de Malquais* y *Pas sur la bouche*, que son el tema de toda la obra. Jeanne Mornac, estrella de music-hall, interpreta de una manera admirable su papel.

Es una opereta que tiene la gracia por arrobas, y el espectador sale contento y complacido.

Órdenes secretos.—(Producción Ufa.)

Es una película de espionaje durante la gran guerra. El Cuartel General alemán da órdenes al servicio de información secreta para que envíe a San Petersburgo el mejor agente con la misión de descubrir cuándo va a empezar el Estado Mayor ruso la ofensiva y dónde va a establecer los depósitos de municiones. El agente llega a Rusia bajo el nombre de un gran violinista norteamericano, uniéndose a él un confidente nihilista ruso, el cual le pone en relaciones con una bellísima dama alemana casada con el general jefe del Estado Mayor.

En una fiesta que dan en casa de dicha dama intenta el espía apoderarse de los datos que busca, fracasando en su intento. Entonces recurre a la bella alemana, a la que su marido sorprende revolviendo los papeles secretos. El general hace vigilar a su esposa y al falso violinista; éste consigue escapar jugándose la vida. El general, convencido de la culpabilidad de su esposa, la obliga a atravesar la frontera, yendo ella a Suecia, en donde encuentra al espía sano y salvo y le entrega los documentos reservados. Al día siguiente una escuadrilla de aviones germanos destruye los depósitos de municiones rusos, cortando de esta manera la ofensiva.

Es un film de gran emoción, intriga y ansiedad, en el que el público sigue con grandísimo interés las aventuras de los protagonistas.

Brigitte Helm y Willy Fritsch, principales intérpretes, están inimitables. La presentación es suntuosa y la técnica digna de la acreditadísima marca Ufa.

A toda marcha.—(Exclusivas Almira.)

Es una comedia deportiva, por Joe Brown, Bernice Claire y Jack Whiting.

Esta producción tiene situaciones interesantes y muy cómicas, descollando las regatas de automotores, que gana como es natural el protagonista, un pobre dependiente, el cual se casa con la hija del millonario dueño de la embarcación.

La dama atrevida.—(Exclusivas Almira.)

Producción hablada perfectamente en español, sin modismos americanos y bien cuidada, habiendo sabido seleccionar los artistas. En *La dama atrevida* toman

parte Luana Alcañiz, Ramón Pereda, Guty Cárdenas, Martín Garralaga y otros.

El argumento trata de una dama del gran mundo que con su atrevimiento y astucia gana una batalla en defensa de su honor y de la paz y amor de su hogar.

El ambiente en que se desarrolla la cinta se presta al lucimiento de todos los artistas y a la exhibición de espléndidas "toilettes".

Bésame otra vez.—(Producción First National.)

Deliciosa opereta a todo color, inspirada en la novela parisiense *Mlle. Modiste*. Está presentada con gran suntuosidad, sirviendo de marco a los amores entre el capitán y la modistilla, mujer llena de simpatía, de belleza y con una espléndida voz, el atractivo de una famosa casa de modas de París, cuyos modelos desfilan ante el espectador luciendo las más modernas y lujosas "toilettes".

Las escenas más importantes son: la fiesta que organiza con los modelos el marido de la directora; la del cabaret donde empieza la modistilla a hacerse famosa y donde despide a la oficialidad que marcha a la guerra; donde triunfa la "midinette" llegando a escalar la cumbre de la fama en el teatro de la Ópera, y, por fin, la fiesta espléndida que da el padre del capitán a la oficialidad que vuelve de África, uniéndose el amor y la gloria, labrando de esta manera la felicidad de los héroes de esta película.

Toda la música de esta opereta es graciosa, alegre y elegante, describiendo la vida parisiense, toda llena de bullicio, luz y esplendor.

Bésame otra vez es la canción que se repite cada día, es la lucha entre el amor y el interés.

Los protagonistas de esta producción son las célebres estrellas de la pantalla Bernice Claire, Walter Pidgeon y Edward Everett, que presentan esta opereta de gran espectáculo con mucha distinción y un gusto exquisito y refinado.

Concierto histórico.—(Producción Ufa.)

En el año de gracia de 1756 se celebraban en Dresde grandes fiestas y bailes al estilo de la época, ejecutándose los inolvidables minués, llenos de elegancia y acompañados de frases galantes y cumplidos para las damas. En este marco se tramaba una intriga contra la soberanía del rey Federico II de Prusia. El jefe de la conspiración era el primer ministro y estaba secundado por los embajadores de Rusia, Austria y Francia, cuyas naciones habían firmado en Versalles un pacto de agresión a Prusia con la pretensión luego de repartírsela. El rey, que residía en Potsdam, estaba enterado por el embajador de Prusia en Dresde de todo cuanto se tramaba; y, habiendo tenido noticias de que preparaban las tropas para emprender la ofensiva, Federico II, que estaba celebrando un concierto en el salón de música del palacio y que tomaba parte en el mismo como solista de flauta, de la que era un virtuoso, durante su ejecución ideó el plan de combate, dando las órdenes oportunas a sus generales. Por esto un noble dijo a una dama que la historia hablaría de este concierto. La película termina con la

marcha de las tropas al frente revistadas por el rey. Es una página de la historia de Prusia, pues de aquel momento arrancó la célebre guerra de los siete años.

Los intérpretes de *Concierto histórico* son Renate Müller, Otto Gebühr y Hans Rehmann, que cumplen perfectamente su misión con gran acierto. En cuanto a su presentación no hay más que decir que es una cinta Ufa.

PASIÓN

o Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo

que, como CHRISTUS, asegura un éxito de taquilla

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228 - Barcelona

CINE URQUINAONA

Sombras de circo.—(Producción Paramount.)

Esta película describe la vida de los artistas de circo. Al compás de esta descripción se desarrolla una trama amorosa en la que dos artistas se disputan el amor de una compañera de trabajo, hasta el extremo de que uno de ellos, por celos, pone en peligro la vida de su rival, saliendo por fin triunfante el preferido de la muchacha. Esta producción está dialogada en español e interpretada por la malograda Amelia Muñoz, el niño "Pitusín", Miguel Ligero y Tony d'Algy, todos muy bien y muy discretos.

Me voy a París.—(Producción Paramount.)

Es una comedia hablada en inglés, del género bufo y rayando en la astracanada, saturada de tanta gracia y comicidad que mantiene constantemente la hilaridad en el público. Es la historia de un yanqui, crédulo e infeliz, pero cargado de dinero, que marcha con su familia a París para conocer mundo y divertirse y que en su viaje conoce a una pareja chantagista que lo elige como probable víctima. Esta cinta está llena de innumerables situaciones cómicas e inesperadas, y todos los que en ella intervienen rivalizan para dar mayor relieve a su trabajo. Con decir que los intérpretes son el gran cómico Leon Errol; la diminuta estrella Mitzi Green, que comete mil travesuras, y la simpática actriz Zasu Pitts, sin disputa la mejor para caracterizar los tipos de mujer crédula y confiada, está dicho todo.

La proyección de esta película es un éxito asegurado.

Gordas y flacas o El arte de adelgazar.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Marie Dresler y Polly Moran, los dos "ases" femeninos de la risa, son los dos principales intérpretes de esta comedia llena de situaciones cómicas, en la que despliegan sus grandes dotes artísticas, haciendo una labor verdaderamente inimitable y digna de todo encomio. Su actuación produce en el público una carcajada continua, lo que constituye ya un verdadero éxito.

He aquí el argumento:

Una mujer que a fuerza de trabajo, ahorro e inteligencia ha conseguido crearse una buena posición, fun-

diando un Instituto de belleza, y que tiene una hija educada a la alta escuela, que aspira a casarse con un millonario. Esta mujer, sabedora de los apuros económicos por que está pasando su hermana, la manda venir a su casa a ella y su familia, compuesta del marido, una hija de la misma edad que su hija y dos hijos pequeños que son la pesadilla de la ricacha por las mil travesuras que cometen. La hija de la pobre conquista al millonario, novio de la rica, y de ahí viene el rompimiento de las dos hermanas. Hasta que la muchacha de altos vuelos confiesa a su tía el desliz que ha tenido con su novio, obligándole entonces ésta a que se case con su sobrina y reconciliándose ambas hermanas.

Junto a la gracia de Polly Moran y Marie Dresler, magníficas intérpretes, la dulzura de Anita Page y la altivez de Sally Eilers forman un agradable contraste.

Amor entre millonarios.—(Producción Paramount.)

La hermosísima y picaresca pelirroja Clara Bow, tan mimada y admirada por todos los públicos, aparece de nuevo en la pantalla con esta divertida comedia, presentándose más pulida y más refinada que en sus actuaciones anteriores, cosa que nos ha producido una agradable sorpresa.

Una muchacha muy bella, hija del dueño de una cantina de una estación y maquinista expulsado de la compañía por haber abofeteado al director, se enamora locamente de un chico que se hace pasar por guardafrenos pero que en realidad es hijo del director, que es millonario. Se fugan y él la lleva a casa de su padre, notificándole que quieren casarse. El padre no accede, pero el hijo le dice que quiera o no se casarán. Entonces la joven convence al director de que dé una gran fiesta en su honor, en el transcurso de la cual ella hace mil ridículos, simulando incluso una gran borrachera, con el propósito de que su novio la aborrezca y pueda casarse con una mujer de su posición. Pero al marcharse ella el joven se entera del sacrificio que la muchacha ha hecho por él y corre a contárselo todo a su progenitor, el cual accede a la boda, reconciliándose al propio tiempo los padres de ambos jóvenes.

Clara Bow realiza en esta película una verdadera creación digna de tan grande artista, siendo secundada por Stanley Smith, Skeets Gallagher y Ervin, todos afortunados en sus respectivos papeles.

Noches de Viena.—(Producción Warner Bros.)

Opereta de gran espectáculo, en inglés, por los grandes cantantes Vivienne Segal, Alexander Gray y la gran artista cómica Luisa Fazenda. Está dividida en tres épocas.

Primera época.—Durante el Imperio austriaco. La acción en Viena. Tres jóvenes íntimos amigos, dos de ellos músicos y el otro procedente de la nobleza, ingresan en la guardia imperial; los dos primeros en la banda y el noble en la guardia. En uno de los relevos los tres jóvenes contemplan en un balcón a una bellísima joven, hija del zapatero de la corte, y los tres se enamoran de ella, siendo el preferido el que toca el tambor. El de la guardia, que ha llegado a oficial, la pide a su padre en matrimonio, accediendo éste, aunque

ella se opone enérgicamente, hasta que, al ver al del tambor que por despecho va con otra, consiente y se celebra el casamiento, marchando ambos músicos a Nueva York a probar fortuna.

Segunda época.—Diez años después en Nueva York vuelven a encontrarse todos ellos; el tambor, de primer violinista de la Ópera; su compañero, de negociante, y el barón y su mujer en viaje diplomático. Se ven y siguen tan enamorados como antes; pero al enterarse ella que él está casado y tiene un hijo, renuncia a marcharse con él y vuelve a su patria.

Tercera época.—Cuarenta años después. La acción en Viena. La nieta de la baronesa le confiesa a su abuela que no quiere casarse con el noble que le ofrecen, pues está enamorada de un joven músico que es un talento, convenciendo a la baronesa para que vayan a la Ópera a oír el célebre poema musical que su novio ha compuesto. Al oírlo la anciana siente una emoción indescriptible, pues es el dúo de amor que su antiguo novio compuso en honor de ella. Hace que le presenten a su autor, que es el nieto del hombre que ella nunca olvidó, y consiente en la boda.

La música es apropiada a cada época, siendo la más bella, romántica y espiritual que jamás se ha oído en la pantalla; los deliciosos vals vieneses son el mejor sedante para los nervios y el alma, y el poema sinfónico es una magnífica página musical. Los cantantes y los coros, nutridísimos, cantando con gran afinación y muy buen gusto. En fin, una obra admirable.

CHRISTUS

La obra maestra del arte mudo

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT. Calle Valencia, 228 - BARCELONA

FEMINA

Politiquerías. — (Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Película bufa, interpretada por los dos clowns de la pantalla Stan Laurel y Oliver Hardy, secundados por Rina de Ligouro, Linda Loredó y Carmen Granada.

Es una sátira de las malas artes de la política y de las elecciones caciquiles con embuchado, que sirven de pretexto a Stan Laurel para burlar la vigilancia de su esposa, terriblemente celosa, y poder acudir a sus citas amorosas. Le sirve de intermediario su secretario, el insignificante Hardy, que es quien recibe todos los golpes y el que pasa todos los apuros. Las situaciones cómicas de que está llena esta cinta hacen reír constantemente al público incondicional de esos "ases" de la risa.

Gran Gala Travesti. — (Producción Cineaes.)

Es un vodevil hablado en alemán, cuya acción se desarrolla en un baile de máscaras de la Ópera. Se trata de la esposa de un empleado del ministerio de Negocios extranjeros, que tiene un gran interés en asistir a dicho baile y cuyo esposo no puede acompañarla por deberes de su cargo. No resignándose a perder dicha oportu-

nidad, marcha acompañada de su criada, disfrazada con uno de sus vestidos. Un diplomático amigo de su marido y gran conquistador la galantea, ignorando quién es, metiéndose en el taxi y luego en su casa por sorpresa. Ella, viendo que no puede echarlo, hace que su criada pase por ella ante el conquistador. Y cuando éste se vanagloria de su conquista ante el marido le hacen ver que a quien ha enamorado es a una vieja solterona, la que le da una cita en su casa de campo, donde él tiene que aguantar la burla de todos.

Los protagonistas son Liane Huid, que hace el papel de esposa con gran distinción y sobriedad, mostrándose coqueta, elegante y muy agradable, e Ivan Petrovich, que en el papel de marido está muy discreto.

Es una producción muy graciosa y que gustó mucho al público.

Semilla. — (Película de la Universal.)

Se trata de una película sensacional por la tesis que desarrolla y por el medio en que se desenvuelve, pues trata valientemente del problema de si se deben tener o no hijos, y de que el cariño hacia ellos no hay amor ni deber capaz de superarlo, ante cuyo afecto quedan oscurecidas todas las pasiones humanas, incluso la gloria y la fortuna.

Claro que este tema, tal como se nos presenta en la pantalla, o sea a la americana, parece que tiene su lógica, pero dentro de nuestro ambiente y nuestro temperamento latino nos parece un egoísmo extremado; pues si el padre que se desentiende de la familia para conseguir un nombre famoso en la literatura, al final no comprende la vida sin el amor de los hijos, abandonándolo todo por ellos, es muy lógico que la madre que ha sido buena, dulce y heroica al sacrificarlo todo para subirlos y educarlos ante el abandono del marido, tuviera su premio, o sea la reconciliación y el amor de su esposo al ver el honrado y abnegado comportamiento de ella. Pero en la cinta no es así, sino que el padre se lleva a los hijos, dejando a la pobre madre sola y abandonada. También hay otro detalle que no encaja en nuestra psicología, y es que la esposa otorgue su amistad a la intrusa que fué la causa de todas sus desventuras. En una palabra, es la presentación de una mujer que lleva su bondad y su abnegación hasta un límite inverosímil.

En esta obra toman parte artistas de reconocido mérito que dan a la misma una interpretación meritisima y entre los que se destacan John Boles, Genevieve Tobin, Lois Wilson, Bette Davis, Raymond Hacket (magnífico actor de cuatro años) y Zasu Pitts, además de cuatro niños más.

Entre casados. — (Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Es una comedia de términos muy convencionales y en la que las escenas y el diálogo son muy libres. El asunto es algo atrevido, muy del paladar americano.

Dos matrimonios y un amigo cínico y conquistador que hace el amor a ambas casadas y que de la una lo consigue todo y de la otra nada. Esta última se entera de una aventura de su marido con la primera

y quiere vengarse con el galán que la asedia. Pero llegado el momento de la caída reflexiona y comprende el gran cariño que tiene a su marido, sirviéndole esto de escudo para su defensa.

Adolfo Menjou, en el papel de galán sempiterno y gran conquistador está como siempre en su centro. Leila Hyams, en el papel de esposa vengadora, muy femenina y muy deliciosa.

PASIÓN

o Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo

Una maravilla de arte que, como CHRISTUS, simboliza el hecho más sublime de la humanidad

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228 - Barcelona

CATALUÑA

El Código penal.—(Distribuida por Los Artistas Asociados.)

Es una película dramática, hablada en español, adaptación de la célebre obra *The criminal code*, de Irene Thirer, y una de las mejores producciones de la pantalla, pues reúne las dos cualidades más importantes, que son acción e interés. Es un film para los amantes de emociones intensas y de tramas apasionantes. Trata del Código de honor por el cual se rigen los presidiarios en su vida carcelaria, basado en la solidaridad y compañerismo a toda prueba, no pudiendo faltar a sus reglas bajo pena de muerte. Tanto es así que el criminal más empedernido, que mata por deleite, antes preferirá que lo maten que delatar a un compañero.

La acción tiene lugar en el presidio de Sing-Sing. En ella se describen la moral de los protagonistas, sus ansias de libertad y los medios de que se valen para conseguirla. Todo ello va unido a una novela sentimental entre la hija del director de la prisión y un recluso hijo de buena familia, bueno y caballeroso, a quien la fatalidad condujo allí. Las escenas más emocionantes son aquella en que el cabecilla, durante el alboroto que se produce en el presidio, asesina al soplón que fué la causa de la muerte de uno de los reclusos que intentaban escapar; la de la prisión en la celda de castigo del muchacho bueno y sufrido, y la del asesinato del capitán de guardias por el cabecilla y la muerte de éste por los vigilantes.

El Código penal tiene un diálogo correcto, una presentación inmejorable y una interpretación excelente. María Alba desempeña su papel muy acertadamente; María Calvo, en el de dama de compañía, tan correcta como siempre; Manuel Arbó, muy bien en el "cabo de vara", y Max Baron verdaderamente terrible en el tipo del recluso Galloway, el más rígido y vengativo de los corrigidos.

Párrafo aparte merece Barry Norton, protagonista de la película, por su labor especialísima, toda justeza y sentimiento en su simpático personaje. Es un gran artista, y en esta producción hace una de sus mejores creaciones.

La presentación un éxito completo por todos conceptos.

Notias ruborosas.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Una estrella de las más renombradas de la pantalla por su belleza y sus formas esculturales, así como por su ingenio y sus grandes condiciones artísticas, Joan Crawford, es la protagonista de esta comedia dramática en la que se presentan las novelas amorosas de tres muchachas empleadas en un almacén de modas de Nueva York y que viven en común. La Crawford lleva una vida ejemplar y recogida, sin querer alternar con los hombres, de los cuales desconfía. No así sus compañeras, que, buscando el lujo y la alegría, una cae en las manos del jefe de una banda de ladrones y la otra en las de uno de los hijos de su principal. Esta última, al verse abandonada por su amante, se suicida. Todo esto hace que la principal intérprete resista a las insinuaciones del hijo mayor del dueño del establecimiento donde presta sus servicios, consiguiendo con su conducta conquistarlo y casarse con él.

Joan Crawford luce en esta cinta sus condiciones de actriz consumada y su peculiar elegancia. Anita Paige, en su dramático papel de enamorada abandonada que da fin a su vida, está inimitable. Los restantes papeles corren a cargo de Robert Montgomery, Roy d'Arcy, Albert Conti y otros, todos ellos muy discretos.

El príncipe del dólar.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Es una comedia del más puro astracán, hablada en español. El papel de protagonista está a cargo del insuperable cómico Charles Chase, que, con sus intervenciones, hace las delicias del público. Esta cinta nos presenta a un buen muchacho a quien le notifican que un tío suyo que ha muerto en Australia le ha dejado una fortuna de dos millones de dólares, aconsejándole su abogado que marche a un lugar tranquilo para no caer en manos de las cazadoras de dotes. Una muchacha millonaria que por los mismos motivos acude a dicha ciudad se hospeda en el mismo hotel que él. El equívoco consiste en que el uno cree del otro ser un cazador de dotes, sirviendo ello de pretexto para presentar una serie de jocosas escenas, hasta que por fin se descubre todo y se casan.



Pel·lícula d'argument sentimental, totalment editada a Barcelona amb títols en català



Per a lloguers:
Jaume Costa
Barcelona

CAPITOL

La pecadora.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Es una comedia interpretada por los insuperables artistas Constance Bennet, Anita Page, Robert Montgomery y Adolfo Menjou.

Se trata de una joven linda, de familia muy modesta, que, no conformándose con la miseria de su hogar y cansada de su duro trabajo, encuentra la riqueza a cambio de su honor, hasta que halla un amor puro y desinteresado que le hace comprender el inapreciable don de la virtud, y por el que arrostra toda clase de privaciones y sacrificios.

Dado el indiscutible mérito de los artistas que la interpretan, esta producción ha obtenido un éxito completo en toda la línea.

Ingagi (El gorila).—(Producción Art Film.)

Trátase de una película documental, de una expedición a las tenebrosas selvas del Congo, lugar donde viven y se reproducen los gorilas. Su argumento se basa en una leyenda del país que dice que los naturales de una tribu vecina a aquellos bosques inexplorados tenían la costumbre de entregar una mujer cada año a los gorilas para que éstos no asaltasen y robasen su poblado. En la marcha hasta dicha aldea presenciamos diversos incidentes como son la caza de las panteras, leones, hipopótamos, rinocerontes, cocodrilos, una serpiente pitón y el paso de algunos ejemplares de la fauna africana. Una de las escenas más interesantes es la caza de un soberbio gorila.

El hijo pródigo.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Es una reconstitución a la moderna de la parábola del mismo nombre, interpretada por el famoso barítono del teatro de la Ópera de Nueva York, Lawrence Tibbett, y Esther Ralston.

Es la historia tan conocida del hijo que marcha del hogar y hace la vida del vagabundo, hasta que, cansado de ella, vuelve de nuevo a su casa para gozar del afecto de la familia y del calor del hogar. Pero en esta película el hijo pródigo se encuentra con la enemiga de su hermano, lo cual le decide a marchar nuevamente de su casa y a entregarse a su antigua vida para encontrar la paz y la tranquilidad que no pudo hallar entre los suyos.

La actuación de Lawrence y de Esther no puede ser más ajustada. Lawrence Tibbett nos deleita con algunas canciones que interpreta admirablemente.

Carbón (La tragedia de la mina).—(Selecciones Filmofono.)

Esta producción está presentada por Febret y Blay y realizada por el animador alemán G. W. Pabst, uno de los directores de más fama entre los actuales.

Esta película se basa en la catástrofe ocurrida en la mina de Courrières, que por su magnitud conmovió al mundo entero; pero atendiendo en ella Pabst más que a la catástrofe a afirmar sus tendencias pacifistas y de solidaridad internacional. El generoso rasgo de

los equipos alemanes de salvamento acudiendo a socorrer a sus compañeros franceses no teniendo en cuenta el odio y sí únicamente los deseos de salvar a sus hermanos de profesión en trance tan apurado, constituye un canto al amor humano y a la fraternidad universal. Las escenas de mayor mérito son la reproducción de la catástrofe, los efectos de las explosiones de grisú y el derrumbamiento de las galerías de la mina. Todas estas escenas, tomadas a 800 metros de profundidad, constituyen un verdadero alarde de valor y serenidad. Todos los personajes que toman parte en esta producción están en un mismo plano, sin destacar ninguno particularmente y destacando todos, formando un conjunto armónico para lograr una magnífica ejecución.

En una palabra, *Carbón* es una película de vanguardia que por su emocionante realismo y magnífica presentación es una de las más bellas obras de la cinematografía y un éxito rotundo.

CHRISTUS

Sublime visión históricorreligiosa del hecho más grande que han registrado los siglos

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT. Calle Valencia, 228 - BARCELONA

KURSAAL

Estudiantina.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Es una cinta inspirada en *La casa de la Troya* y de cuya obra toma el ambiente, lugar de la acción y los nombres de los protagonistas. Hasta la mitad de la obra sigue el ritmo normal, pero a partir de este momento se aparta bastante y especialmente en el desenlace, seguramente para buscar el efecto cinematográfico. Los tipos elegidos están bastante bien adaptados. Lástima que dicha película esté dialogada en inglés. Sus intérpretes son Ramón Novarro y Dorothy Jordan, que hacen cuanto pueden para representar lo más ajustadamente posible los tipos españoles.

La taquimeca.—(Producción Cineaes.)

Esta cinta es una hermosísima comedia musical, en francés, con títulos en español, en la que campea toda la gracia *sui generis* de la "dactilo" francesa que, valiéndose de su "chic" y de su picardía, salva todos los escollos que se le presentan, consiguiendo por fin casarse con el director de la agencia de Seguros donde presta sus servicios. Esta cinta tiene situaciones muy cómicas y alegres canciones que animan las escenas. La exquisita estrella Marie Glory, mujer bellísima y artista excelente, representa con gran cariño su papel de alegre cautivadora. Jean Murat en el papel de galán y Armand Bernard en el de ordenanza de la Sociedad cumplen como excelentes artistas.

La presentación, digna de todo encomio. El público salió satisfecho del estreno.

La fruta amarga.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Antes de empezar la proyección de la cinta, Juan de Landa hizo su presentación personal representando con gran cariño y una justeza impecable la escena de la carta de *El Presidio*, secundado por otros artistas. Para mayor efecto la empresa hizo pintar un decorado perfecto del patio del mismo lugar donde se desarrolla dicha escena. Al terminar ésta y en virtud de los insistentes aplausos y ovaciones del público, Juan de Landa tuvo que salir repetidas veces a dar las gracias, contando con mucho gracejo varias anécdotas de su vida de pelicularo, dándose a conocer como un narrador ameno y siendo premiada su labor de nuevo con grandes aplausos.

A continuación se proyectó *La fruta amarga*, cuya acción se desarrolla en una cantina de baja estofa concurrida por marineros, en una población cercana a San Francisco de California. Con la dueña de dicho establecimiento vive una joven que le fué confiada de niña por una mujer de mala nota, en cuya joven deposita todo el cariño de madre. En la casa vive también, en calidad de huésped, un marino, amante de la dueña y matón del establecimiento, quien también tiene puestos en la niña todos sus amores. Min, que así se llama la dueña, sacrificando todas sus economías de cuarenta años lleva a la muchacha a un gran colegio con el objeto de alejarla del ambiente del café. Min hace creer también a la muchacha que su madre hace años dejó de existir. Terminada ya la educación de la joven y convertida en una señorita, va a contraer matrimonio con un millonario, hijo del dueño de la flota pesquera. Sabedora de ello la mujerzuela madre de la joven, quiere hacer valer sus derechos y explotar su silencio por una fuerte cantidad, cosa a la que Min se opone terminantemente, intentando vanamente disuadirla de sus reprobables intentos, matándola por fin al no poder convencerla de ningún modo y consiguiendo con este acto que el estigma de la madre no caiga sobre la hija.

El ambiente y el diálogo son muy ajustados a la psicología de los personajes.

Virginia Fábregas, actriz mejicana, en su papel de Min, que le sirvió para su debut en la pantalla, ha hecho una gran creación, llegando a interesar vivamente su actuación. Juan de Landa, en su tipo de hombre campechano y bueno resulta muy simpático, viviendo realmente su papel y mostrándose como un gran actor en sus intervenciones cómicas. María Luz Callejo en el papel de hija adoptiva y Luis Peña en el de enamorado están muy discretos. Elvira Morla, muy antipática en su papel de mujerzuela y madre, lo cual comprueba la insuperable actuación que hace en su corta intervención. Puede afirmarse sin reservas que *La fruta amarga* ha constituido un verdadero éxito para la insuperable marca Metro-Goldwyn-Mayer.

El perfume de la dama enlutada.—(Film Osso, de París, distribuido por Atlantic Films.)

Esta película es el segundo episodio de *El misterio del cuarto amarillo* y está interpretada por los mismos

artistas Huguette ex Duflos y Roland Toutain. En esta segunda parte, desarrollada con un lujo excepcional, vemos que el asesino Lorsan no ha muerto y que vuelve a hacer de las suyas. La dama enlutada reconoce que el extraordinario reportero y detective Rouletabille es su hijo, que se fugó del colegio donde estaba. La película termina con la muerte de Lorsan, producida por un disparo de la dama al proteger a su hijo de las garras del criminal.

CHRISTUS

La maravilla del arte cinematográfico italiano

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT. Calle Valencia, 228 - BARCELONA

LIDO CINE

Su hombre.—(Exclusivas Cinnamon Film.)

Es una producción dramática, interpretada por Helen Twelvetrees y Ricardo Cortez. Su acción se desarrolla en un cabaret de mala fama de un puerto exótico donde acuden los marineros de todos los mares. Entre las muchachas que sirven de "ganchos" hay una muy linda, de muy buen fondo, a la que explota el matón del tugurio, un ladrón y asesino que mata a traición a cuantos se acercan a ella encantados de su belleza. Entre los recién llegados al puerto hay un marino norteamericano, hombre sano, fuerte y decidido, que se enamora de la muchacha al conocer sus buenas cualidades, siendo por ello atacado por la espalda por el amante. Con este motivo tiene lugar entre los dos rivales una lucha encarnizada en la que muere el miserable asesino. Finaliza la película marchando la muchacha con el marido para hacer juntos la vida del hogar.

Los intérpretes están muy bien en sus respectivos papeles, especialmente Helen Twelvetrees en su "rol" de muchacha buena en un ambiente perverso.

Eliso.—(Producción Goskinprom.)

Se trata de una película rusa en la que se describe la persecución de que fueron objeto por los cosacos en tiempos del Zar Pedro I los habitantes de las aldeas de Twer y Aula en las estribaciones del Cáucaso y en cuya epopeya quedó inmortalizada la figura de "Eliso", hija del cheik de Aula, que para que los cosacos no pudieran apropiarse los bienes de los habitantes prendió fuego al pueblo por sus cuatro costados. Es una cinta de gran técnica.

Artem, el cargador del Volga.—(Producción Sowkino.)

Es también una película rusa que ya se proyectó en el Kursaal en las Sesiones Cínicas y en la que se describe con gran crudeza y realismo la vida de las aldeas rusas y la iniciación del movimiento soviético.

Fuera de la ley.—(Film Universal.)

Es una cinta dramática que se desarrolla en los ba-

jos fondos sociales, entre ladrones y asesinos y en la que un criminal empedernido llamado "El lince" se redime por el amor de una mujer que lo ha seguido en sus andanzas, pero que es buena, entregándose a la justicia antes de abandonar a un oficial de la policía que fué gravemente herido por "El chino", jefe de la banda.

Edward G. Robinson, Mary Nolan y Owen Moore son los felices intérpretes de esta película.

Forasteros en África.—(Film Universal.)

Película representada por los dos cómicos más formidables de la pantalla, George Sidney y Charlie Murray. Es una sátira finísima de las películas exóticas de aventuras y cacerías de fieras, llena de buen humor y de una alegría sana.

Dos constructores de pianos se ven próximos a la ruina por no poder hacer las teclas con marfil. Aconsejados por un fresco que dice que conoce todo el África se dirigen a esta parte del mundo en busca del tan codiciado elemento. En su viaje a través de las selvas sucedense buen número de situaciones de gran comicidad que hacen desternillar de risa.

Evasión.—(Selección Proa Filmofono.)

Esta hermosa cinta, cien por ciento rusa de los pies a la cabeza, se desarrolla en un penal ruso. Es de extraordinaria potencia trágica y de un vigor de expresión grandísimo. Ello da ocasión al protagonista para darnos la completa sensación de su estado moral.

Se destacan en la interpretación de una manera genial Olga Fisnéva y B. Ferdinandoff.

PASIÓN

o Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo

La película que, como CHRISTUS, es inmortal

Pedid fechas a FILMS PIÑOT, Calle Valencia, 228 - Barcelona

ROSELLÓN CINEMA

La cautivadora.—(Exclusivas Arajol.)

Película dramática, hablada en español, por Nelly Fernández y Alfonso de Larios.

En un pueblo argentino existen dos cabarets situados uno enfrente del otro. Uno de estos establecimientos es propiedad de una mujer y el otro tiene por propietario a un hombre, ambos enemigos irreconciliables que emplean cuantos procedimientos están a su alcance para arruinarse mutuamente. La mujer tiene relaciones con un hermano de su rival y para vengarse hace que aquél robe un collar. Al ir a prenderlo la policía el culpable se suicida. Entonces la guerra se hace más enconada, hasta que ambos descubren que todo el odio que se profesan no es más que un cariño terrible y celoso, y acaban por reconciliarse.

Los artistas que intervienen en esta producción están todos muy bien, dando gran animación a las escenas.

CARMEN S. LEIRA

Crónica relámpago

Acabo de regresar de Madrid con una película bajo el brazo. Ha sido un obsequio que me han hecho los madrileños. Y a fe que la cosa vale la pena. Por su asunto y originalidad, el film merece ser narrado.

A ti lector amable que te mueres por los asuntos originales dedico esta película totalmente sonora, no dudando que por esta vez no saldrás defraudado, ni te sentirás capaz de iniciar el más leve motivo de protesta. Con tu permiso empiezo a proyectar encima de esa sábana inmensa que se llama cuartilla, la película.

¡MADRID!

Estación de Atocha. El rápido de Barcelona, acelerando su marcha, irrumpe en el andén, y el monstruo de acero hace rechinar los frenos, como si se tratara de fibras nerviosas iniciando la pauta de descanso después de realizar un trabajo intenso. De los vagones desciende una multitud que se estruja descosida de abandonar el encierro voluntario, y la estación se convierte en hormiguero inmenso donde la actividad humana grita y pone en conmoción la puerta de salida que da acceso a la ancha urbe madrileña.

El humilde cronista una vez se encuentra en la Puerta del Sol analiza con escrutadora mirada el movimiento que a altas horas de la noche se extiende por plazas y calles. Su silueta se pierde Montera arriba. Cruza la Granvía. Entra por Fuencarral y se esfuma en un anchuroso portal de la calle de la Farmacia.

AL DÍA SIGUIENTE

Paseando por Alcalá. Frente al "Negresco" café concurrido por artistas y altos empleados del Estado encuentro a mi hombre. Es de estatura mediana. Usa capa. Una de esas prendas clásicas que un día unos castizos dejaron colocada en la espalda de la Cibeles. Cubre la cabeza con un flexible. Habla con desenvoltura. Al verme, estrecha mi mano con efusión. Da muestras de complacencia cuando le digo que vengo a Madrid para echar una ojeada por los principales cinemas. Ese personaje se llama Juan Antonio Cabero. Es redactor de *Heraldo* y crítico del séptimo arte en el popular rotativo madrileño. Con exquisita amabilidad pretende acompañarme, y, haciéndome eco de su oferta, empiezo a satisfacer detenidamente mi curiosidad.

POR ESOS CINES

He visitado el anchuroso salón del Palacio de la Prensa, el Rialto, Callao. Por último nos hemos quedado en el Barceló, local últimamente inaugurado. Allí se nos reúne un hombre pequeñito y afable. A través de sus gafas de concha asoman unos ojos pequeños y expresivos. "¡Es Alfonso!", exclama Cabero haciéndome la presentación del personaje, director artístico del aristocrático cinema. Los saludos de rigor y en seguida nos hace los debidos honores, mostrándonos el interior del local. Las luces ocultas a través de unos zócalos dan a la pared tonos amatistas que a

veces se metamorfosean en un panorama ácrimo. El salón es regio, digno de figurar entre los primeros de la popular capital española. Nos quedamos a la proyección del film *Divorciada*, de la Metro. Apreciamos la condición acústica del local, que nos ha parecido maravillosa, y no dejo por mi parte de transmitir al simpático Alfonso la más calurosa felicitación.

Para mi soslayo recapacito y se me figura que hoy día Madrid ostenta la genuina representación de los grandes locales cinematográficos de España. Cosa que corrobora Cabero una vez nos encontramos en plena calle.

Amigo lector, Sólo he podido proyectar el prólogo del film. Yo bien quisiera darte a conocer todo lo que falta. Pero necesitaría mucho tiempo y además el director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se vería obligado a colocar unas cuantas páginas más en la revista.

Me reservo lo demás para que lo puedas analizar debidamente en crónicas sucesivas. Comprenderás ahora que tenía razón cuando dije que no te daría tiempo a mostrar tu desagrado, como quizá hubiese sucedido al pretender ponerme peseroso con mis explicaciones.

MANUEL ZARAGOZA

No olvide usted:
contra CALLOS,
DUREZAS y VE-
RRUGAS, única-
mente

JEIL

Desconfiad de
otras recomenda-
ciones y exigid
siempre CURA-
CALLOS "JEIL"

Precio: Ptas. 175 el tubo

En farmacias y droguerías

De nuestros corresponsales

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Continúan las series películas después de mi anterior crónica. Hemos visto las siguientes películas:

El cuarto mandamiento, Piel de tigre, El héroe de Cascorro, La chica alegre, Moulin Rouge, La marca de Caín, El capote de paseo, Las odio a todas, La leyenda del castillo, Corazón sincero, Ráfagas del pasado, Noches del trópico, El robo del diamante, Looping The Loop, etc., etc.

Y tras esta racha de películas mudas vino la renovación o instauración del cine sonoro, habiéndonos dado a conocer la empresa las siguientes producciones:

Así es la vida, El rey de París, Sombras de gloria, Doña Mentiras, Hombres o diablos, A media noche, Amor audaz, Del mismo barro, Estrellas de Occidente, La expiación de Fú Manchú, El secreto del doctor, Horizontes nuevos, Paraíso peligroso, etc., etc., entre rellenos de dibujos sonoros y algunas producciones mudas, en noches de programas mudos.

La compañía Robles-Delgrás nos dió una breve temporada, como descanso en el cine, poniendo en escena *Madreselva*, de los hermanos Álvarez Quintero; *Mi*

padre, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, y *Venancia, la Pitonisa*, de Luis Alonso.

Merece consignarse en esta época de egoismos por parte de muchos empresarios, que la empresa del Principal y la del Salón Jerez (del Victoria de esta ciudad, en el verano), siguen con sus Sextetos respectivos, a pesar del cine sonoro, protegiendo en lo que pueden a los profesionales de la música, y dando este placer a los asiduos espectadores, que cuentan para los intermedios con músicos de carne y hueso que les interpretan los más modernos números frívolos entre selecciones de zarzuelas y óperas para los buenos aficionados.

COMPASILLO

GERONA

Durante el mes de diciembre hemos visto en los locales de esta capital las siguientes películas:

SALÓN GRAN-VIA.—*Gente alegre, Naufragos del amor, La chica de la noche del sábado, El trio de la bencina, De bote en bote, Rango, La incorregible, Huyendo ante el amor, Sevilla de mis amores, etc.*

TEATRO ALBÉNIZ.—*El misterio de Villa Rosa, La llama sagrada, Tabú, Una apuesta de veinte mil francos, El príncipe X, El estudiante mendigo, El zepellín perdido, Desaparecido, etc.*

Actuó en este teatro el grandioso espectáculo "Delvo and Delva-Iriarte", cosechando muchos aplausos sus actuaciones.

COLISEO IMPERIAL (Cinaes).—*Tenorios entre bastidores, Gente de cuidado, Ojo con las viudas, Fedora, La ley del harén, El impostor, Venganza cumplida, Fermín Galán, etc.*

Nuestra felicitación al representante de la Cinaes, nuestro buen amigo D. Aurelio Rodríguez, que, gracias a sus especiales condiciones, ha hecho el milagro de llenar el Coliseo en muchas representaciones, cosa que no sucedía antes, pues estaba siempre poco menos que desierto. Lo que hace una buena dirección y dar buenas películas.

Durante el mes de enero se han proyectado en los locales de esta capital las siguientes películas:

SALÓN GRAN-VIA.—*El diablillo de la casa, Salga de la cocina, Mar de fondo, Jóvenes pecadoras, Romance, Los amores de Rasputin, ¿Conoces a tu mujer?*

TEATRO ALBÉNIZ.—*La pura verdad, El misterio del cuarto amarillo, Estaré sola a medianoche, Al Este de Borneo, La dama atrevida, etc.*

Además actuaron en este teatro los Espectáculos Marzal, sobresaliendo la gentil Encarnita Marzal, que fué muy aplaudida por el público.

COLISEO IMPERIAL (Cinaes).—*Mamá, Amor indiscreto, El proceso de Mary Dugan, Piernas vencedoras, La danza roja, El vigía, Al compás de 3 x 4, Salón de baile, etc.*

Este local continúa viéndose muy concurrido por el público, siendo muchas las veces en que aparece el tan deseado cartelito de "Agotadas las localidades".

O. C.

TARRAGONA

TEATRO TARRAGONA E IDEAL CINEMA.—Títulos de las últimas presentaciones de cine sonoro y parlante:

Inspiración, El vals del Danubio, El trío fantástico, El trío de la bencina, Enfermeras de guerra, La muchacha del bar, Los fantasmas del castillo, La mujer X, La tragedia de Scapa-Flow, La llama sagrada, A toda marcha, Trader-Horn, Romance, Fox o minué, La fruta amarga, El proceso de Mary Duqan, La novia del regimiento, Corazones en el destierro, Paris-girls, Seamos alegres, El Expreso Azul, Al compás de 3x4, La muchacha de la calle, Muñeca y Del mismo barro.

Entre los acontecimientos de la escena hablada son de destacar:

La compañía de zarzuela de Paco Vidal; la de alta comedia de Carmen Muñoz, que representó *Mi padre, Cuando los hijos de Adán no son los hijos de Eva, Manos de plata y Esta noche me emborracho*; Espectáculos "Alma" con el dueto Bery-Frey y Derkas; el cuadro de variedades La Galvany, Tito y Lolita Astolfi; Alady y Blanca Negri; la compañía de la aplaudida ingenua María Luisa Rodríguez, que hizo *Las del sombrero verde y La señorita Charleston*; la de Carmen Moragas, con *¡Qué encanto de mujer!*, y la compañía argentina de Matilde Rivera y Enrique de Rosas que interpretaron con su arte incomparable *En un burro tres baturros y Un hombre peligroso*.

SALÓN MODERNO.—Entre las varias novedades pasadas por la pantalla de este coliseo sobresalen:

¿Conocer a tu mujer?, Lo mejor es reír, Rango, Marruecos, Un yanqui en la corte del rey Arturo, ¡Mío serás!, ¡Vaya muchacha! Gente alegre, Esclavas de la moda, Las calles de la ciudad, Papá piernas largas, Mamá, La pura verdad, El desfile del amor (cuarta vez en Tarragona), *Vidas truncadas, El puerto infernal, Dubarry, mujer de pasión, Sed de cariño*, etc.

Ha reaparecido en las tablas la compañía de Camila Quiroga, que puso en escena *¡Todo para ti!*; la de Bassó-Navarro, con *Madame Pepita, El drama de Adán, Pluma en el viento y Mi padre*; el sugestivo espectáculo dirigido por Harry Fleming, "Follies 1932", compuesto por un cuadro de cerca una cuarentena de artistas, y la compañía de zarzuela de Gorgé-Ferret, en la que figuraban además los artistas líricos Victoria Racionero y Baldrich.

TEATRO PRINCIPAL.—Terminó su temporada la compañía cómicodramática Mestres-Querol. También actuó la compañía lírica de Paco Vidal, que presentó al tenor Rosach en *La bruja*, y la de Antonio Biarnés, que puso en escena *La patria chica, Marina, El cabo primero, Bohemios* y otras obras.

* * *

El Teatro Ateneo sigue defendiéndose con la compañía dirigida por Ricardo Llonch, amenizando los entreactos el "Grupo Tarraco", mientras el local Sala Poniente, que en un principio estuvo dedicado a las representaciones cinematográficas, se ha convertido en "music-hall", con un nutrido cuadro de regulares artistas.

J. A.

Una fiesta simpática

Muchos han sido los actos celebrados en estos últimos tiempos por el ramo cinematográfico en honor de figuras representativas de los distintos sectores que lo integran. Faltaba, sin embargo, el homenaje al empleado, al hombre que desde un puesto siempre modesto coadyuva con celo y entusiasmo al logro del mayor éxito de las empresas.

Fue un gran acierto de los organizadores el festejar con un banquete la labor de D. Pedro Balart, el simpático "Peret" que primero en casa de D. José Gurgui y actualmente en la Cineaes, en el departamento de programación, ha sabido conquistarse tantas y tan merecidas simpatías en el cumplimiento de su deber.

La sala de fiestas del popular restaurante Sport ofrecía la noche del 5 de febrero brillante aspecto, viéndose completamente lleno el salón de conocidos empresarios, amigos y camaradas del homenajeado.

Formaron la presidencia del acto, al lado de Pedro Balart, los Sres. Alentorn, Verdaguier, Cuijó, Masmitjá, Tatjé, Vila, Martínez y Guri. Entre los asistentes recordamos a los empresarios Sres. Borrás, Bolet, Salsas, Lafarga, Balart, Ribó, Duch, Gratacós, Martí, Bellera, Guri (hijo), Serra, Torres, Fernández, Closa, Marigó, Nicolau, Alsina, Costa (S.), Vaqué, Franch, Pentinat, Capdevila, Benaiges, Escudé, Borrás (hijo), L. Xirau, Bordés, P. Martín, Massot, Blanco, Gilabert, Parés, Ascón, Sala, Balasch, Granados, F. Martín, Montero, Buhigas, Salamero, Darnell, Xicota, Romeu, Bou, Campa, Sabaté, Torres, Franco, Vendrell, Crespo, Massó, Portas, Fernández, Roda, Pérez, Romero, León, Bonastre, Cervantes, Font, Casas, Querol, Portabella, Arqués, Navarro, etc., etc.

Al descorcharse el champaña, el conocido empresario Sr. Alentorn, en nombre de la Comisión organizadora del acto, ofreció aquella cena a Pedro Balart, y en sentidas y cálidas palabras llenas de sinceridad ensalzó la larga labor realizada por el hombre a quien en aquel momento se festejaba por sus méritos.

D. Juan Verdaguier, jefe actual del homenajeado, pronunció breves palabras, haciendo un justo elogio del hombre y del empleado que por su propio esfuerzo se había hecho acreedor a aquella demostración de cariño y de personal afecto.

Nuestro director Sr. Freixes levantó su copa en recuerdo de la antigua amistad y sincera simpatía que le unía al popular "Peret", que había logrado por su meritisima y constante labor hacerse digno de la fiesta que en su honor se estaba celebrando.

A continuación, el conocido epigrafista D. Ricardo F. Blanco leyó el siguiente trabajo original dedicado al homenajeado:

A DON PEDRO BALART

EN LOS POSTRES DE UN BANQUETE

Amigo Pedro Balart:

¿Qué podría yo contar respecto a la estimación que has sabido conquistar en justicia y con razón,

por tu forma de actuar
 en la honrosa profesión
 de la que eres una "start"
 que no halla substitución?

Por eso no es de extrañar
 te muestre su devoción,
 a pretexto de yantar,
 tan lucida reunión.
 No hay más que ver y apreciar:
 cantidad y selección...
 ¿Qué más puedes desear?

Ante esta demostración,
 de una elocuencia sin par,
 huelga mi peroración,
 ya que no soy Castelar,
 hablando, ni Cicerón,
 y les voy a estropear
 a ustedes la digestión
 si me empeño en hilvanar
 algún discurso ramplón.

Limitome, pues, a alzar
 esta copa, en efusión,
 igual que mi corazón,
 y a beber, no sin brindar
 por Pedro, nuestro anfitrión...

Recibiéronse buen número de adhesiones, entre ellas una muy sentida de D. Enrique Nualart, que, siendo uno de los organizadores del acto, se vió privado a úl-



Aspecto del salón durante la fiesta

tima hora de su asistencia personal por hallarse indis-

puesto. Al levantarse para dar las gracias el homenajeado fué recibido con grandes aplausos, y su sentido parlamento fué coronado con una formidable ovación.

La cena, abundante y bien servida, acreditó una vez más la justa fama de que goza el popular restaurante Sport, siendo muy felicitado su propietario Sr. Poch.

En este banquete fué servido el nuevo "Champagne Glacé Extra", del que se hicieron merecidos elogios por su fino "bouquet".

En suma, una fiesta de gran cordialidad y recuerdo.

Las películas británicas

Por Andrew Blackmore

La aparición de la película parlante fué un importante acontecimiento para la industria cinematográfica británica. Anteriormente, con la película silente estaban dominados todos los mercados por las productoras americanas; el mismo Imperio británico cayó bajo su dominio. Pero con la llegada de la película parlante surgieron nuevos problemas e Inglaterra se hallaba en situación favorable para atacarlos. En primer lugar, este país disponía de gran número de actores y actrices competentes, cuya declamación perfecta y dominio de la escena se vió eran gratos en las películas parlantes. En segundo lugar, los públicos de los territorios británicos de ultramar mostraron su preferencia por el trabajo de actores y actrices de la madre patria.

Esto se tradujo rápidamente en nuevos y valiosos mercados para sus productos nacionales. La industria

británica de películas comenzó un rápido desarrollo y hoy se halla en situación relativamente fuerte.

En Inglaterra ha habido un considerable aumento de producción y actualmente cuenta esta nación con algunos estudios muy bien equipados. Según cálculos, el número de películas de primera categoría producidas durante el año 1931 es de ciento cincuenta.

Entre las más notables producciones británicas pueden mencionarse las siguientes: *Tell England* (historia magnífica de Galipoli), dirigida por Anthony Asquith; *Alibi*, *Hindle Wakes*, *The Skin Game* (adaptación de la obra teatral de Galsworthy) y *The Calendar*. Todas estas obras revelan grandes progresos en la técnica y un perfecto conocimiento de las cuestiones esenciales para la producción de películas. Estas producciones pueden muy bien enfrentarse con la mayor parte de las películas producidas fuera de Inglaterra durante el mencionado período.

C.

CINEMATOGRAFÍA

TIRAJE DE TÍTULOS Y POSITIVOS

PHOTOPHON SILENTES
 MOVIE TONE

JOSÉ M.^A BOSCH

Despachos: Plaza Buenavista, 3. - Teléfono 17742

Laboratorios: Calle Riera, 32. - Teléfono 17115

**IMPRESIÓN Y REVELADO
 DE NEGATIVOS**

Bibliografía

MI AMIGO ROBESPIERRE, por *Henry Béraud*.—Traducción de F. Susanna.—Un volumen en rústica, 7 pesetas.—Editorial Apolo, Barcelona.

He aquí una biografía de pulpitante actualidad para el lector español. *Mi amigo Robespierre*, biografía del célebre Convencional, escrita por el eminente novelista francés Henry Béraud y cuya versión, en pulcra prosa española acaba de publicar Editorial Apolo, de Barcelona, constituye, en efecto, uno de los documentos que más se adentran en el estudio del espíritu revolucionario.

Las especiales circunstancias políticas por que España atraviesa se ven, por decirlo así, reflejadas en algunos de los episodios descritos en esta biografía. Abundan en ellos los comentarios, cuyo sentido y alcance —aun referidos a una época y a un país tan distintos del nuestro—parecen calcados en los actuales acontecimientos de nuestra vida política.

Mi amigo Robespierre es una biografía cuya lectura puede servir de sano aleccionamiento no sólo para las multitudes sino también, y muy especialmente, para los mismos hombres que forjan desde el Poder los futuros destinos de nuestra patria. Si a méritos tan relevantes se añade que con *Mi amigo Robespierre* nos hallamos ante una narración que supera en dramatismo a las más escalofriantes novelas, podrán los lectores formarse una idea del interés excepcional de este libro, en el cual se describe por primera vez la historia completa del más famoso de los Convencionales franceses.

GOG, por *Giovanni Papini*.—Traducción y prólogo de Mario Verdaguer.—Un volumen en rústica, 7 pesetas.—Editorial Apolo, Barcelona.

De escasísimos libros cabe hoy hablar con el interés y entusiasmo con que vamos a hacerlo de la última producción del ilustre autor de la *Historia de Cristo*.

Gog, que ha sido y sigue siendo uno de los mayores éxitos de crítica y de librería, así en España como en el extranjero, es una narración originalísima que, en un tono de humor poco frecuente entre los escritores de países latinos, resume "lo que de más vil encierra la sociedad moderna, en su acción y en su pensamiento."

Pocos libros reflejan, en efecto, tan a lo vivo y con tanto arte como la obra de Papini las modalidades de la época actual, a propósito de la cual el autor ha sugerido las ideas más desconcertantes y paradójicas, presentadas con una ironía finísima que subyuga y deleita a cuantos abordan la lectura de la obra. Como ha dicho el propio traductor, el brillante novelista Mario Verdaguer, que ha hecho de *Gog* una versión impecable, este libro da la impresión insospechada de una audacia intelectual sin límites, de una malicia casi diabólica, al punzar con lengua de víbora y de fuego todas las cosas de este mundo y... del otro.

Por su parte, Editorial Apolo, que tan destacado puesto ocupa entre las empresas editoriales de España, ha procurado presentar el libro con el máximo decoro,

cosa muy de encomiar en estos tiempos en que, en aquel orden de actividades, predominan el mal gusto y la plebez.

"ELECTRIC-STAR"

(J. Belloch)

Electricidad en general y Radiotelefonía
Especialidad en instalaciones para
EQUIPOS SONOROS

Valencia, 234 - Tel. 76937

Barcelona

EL PRECIO DE LA DICHA, por *María Mercedes Ortoll*.—Novela publicada en la Colección Novela Rosa con el número 181.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas. Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Exquisita conocedora del alma femenina, la autora de *El precio de la dicha* va desgranando, en esta delicada novela, emociones recónditas de corazones virgenes manifestadas en irradiaciones pasionales que toman vida en los recursos que la naturaleza, moral y físicamente, presta a la mujer al estallar sus primeros atraerentes encantos.

María Mercedes Ortoll se muestra en esta obra como experta analítica de las más sutiles intimidades que acompañan las eflorescencias de las iniciaciones amorosas en el enigmático debut de la actuación sentimental.

Y cuando se cierra el libro, pensando en el "auto" que parte ligero, llevándose a los seres felices que, al fin, han podido juntar sus vidas y su suerte y que los vaivenes del vehículo aproxima o separa a cada momento, nos arrastra la meditación al símbolo de la existencia en ese "auto" que corre en busca de fáciles y pintorescas rutas que atravesará bañado en luces de placer y dicha, para encontrar, más tarde, caminos ásperos y escabrosos, tristes y polvorientos, mientras los vaivenes del Destino juntan o separan a los seres que se aman, desean o buscan tejiendo anhelos y esperanzas en la accidentada marcha del "auto" misterioso de nuestra vida que corre... corre...

LA OTRA RAZA.—Novela publicada en la Colección Obras Maestras.—Un volumen encuadernado, 3'00 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Larsy y Versoix, dos buenos amigos de distinto nivel intelectual, viajan por Indochina, el primero con fines de investigaciones científicas, y Versoix, modesto negociante en maderas, para conocer aquellos bosques y facilidades de transporte. Pasan por Lang-Sá, hospedándose en casa del Jefe del Cantón, padre de una bellísima joven llamada Sei. Versoix se enamora de ella y, siguiendo las costumbres del país, la compra a su padre por doscientas treinta piastras. Sei resulta una adorable mujer, muy inteligente y de una adorable bondad, influyendo con su talento poderosamente en la prosperidad del negocio, que acaba por convertirse en una importante industria de grandes rendimientos. Versoix se

siente cada día más enamorado de su mujer, cuya unión legaliza con arreglo a las leyes francesas. Fruto del matrimonio es María, una encantadora niña que apasiona tanto a Sei que la cree una deliciosa hada que han querido regalarle los dioses. Decide Versoix dar a su hija educación europea, llevándosela a París, en donde permanece hasta los veinte años, regresando a su hogar convertida en una hermosa parisiense, de la que, durante la travesía, se enamora el diplomático René Larnaud, joven ambicioso que ha pensado más en los millones de María que en su espléndida belleza.

Sei no abandona un momento sus costumbres asiáticas, que, al lado de la educación europea y refinada de su hija, forman el más extraño y singular contraste durante el curso de la obra, atrayendo la curiosidad y la atracción del lector.

LA FÓRMULA MATHESON, por *J. S. Fletcher*.—Publicada en la Colección Frma.—Un volumen en rústica, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

El eminente químico Matheson, después de largos estudios descubre la fórmula de un nuevo explosivo, tan terrible, que la nación que posea su secreto, por razón de su incomparable eficacia, adquirirá un poder destructivo que la hará temible de todo el mundo y, por ello, su árbitro o dominador. La fórmula, sin embargo, consta de dos partes: la fórmula propiamente dicha y lo que podríamos llamar su reactivo, sin el cual aquélla es absolutamente ineficaz.

Recurriendo a procedimientos atrevidísimos y originales, la fórmula es robada por los miembros de una asociación secreta que pretende, valiéndose del secreto del explosivo, imponerse a las naciones.

Se entabla una lucha sorda para recobrar la fórmula y para el descubrimiento del secreto que la hace eficaz, hasta que, finalmente, los atrevidos usurpadores, como si la Providencia fulminara contra ellos todo su furor, son destruidos por el mismo explosivo en el momento en que su triunfo se hacía definitivo.

La fórmula Matheson recorre hábilmente toda la escala gradual de lo emotivo con escenas de una habilidad bien estudiada que mantienen al lector en un interés que no decae un solo momento durante el transcurso de la obra.

J. S. Fletcher, no sólo es el autor que mejor sabe escribir novelas policíacas del nuevo cuño, sino que es también exquisitamente sentimental y delicado en la concepción de los episodios amorosos, que nunca faltan en ellas.

LA SOMBRA DE LOS MASON, por *Concordia Merrel*.—Novela publicada en Nueva Colección Hogar.—Encuadrada en tela, 5'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

El nombre, ya popularizado en el idioma castellano, de la ilustre novelista inglesa, evoca un nutrido conjunto de figuras que el talento y la experiencia de la vida de Concordia Merrel han humanizado con todas las características de la realidad.

La protagonista de *La sombra de los Mason* es una muchacha huérfana de padres, sometida a la tutela de un tío avaro y despiadado, que la ha condenado a una vida estrecha y retirada en la que se marchita su miserable juventud.

En contraste con la solitaria violeta silvestre se yergue la arrogante figura de un joven mimado por la fortuna, cuya vida se desarrolla en un ambiente placentero y señorial.

Un caso fortuito, lamentable para la salud del muchacho, enfrenta a éste con la exquisita flor silvestre, en momentos que han de marcar una ruta decisiva en las paralelas vidas de su accidentado futuro.

Como es natural, el amor es lo que preside el curso de la novela. Un amor que se desarrolla ufano y sin trabas en el corazón de los jóvenes, pero que cunde como una ola de indignación y protesta en el alma de sus tutores respectivos; los que, movidos por el fantasma de una tragedia que se levanta entre las tinieblas de su pasado, que afecta por igual a la inocente pareja, creen es su deber sacrificar aquel cándido e incipiente amor.

Y el talento de Concordia Merrel se revela una vez más planteando escenas y conflictos rebosantes de pasión, que penetran hasta lo más recóndito del alma humana, los que resuelve con acometividad y maestría incomparables.

UN PEPE CORRIENTE, por *J. Aguilar Catala*.—Publicada en la Colección Novela Amarilla.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Ediciones Edita, Barcelona.

Un mosaico del ideario femenino en su soñación matrimonial. La mujer que ha adornado sus ilusiones con cintajos vistosos impuestos por las exigencias de la moda que derivan a la ambición de un ampuloso vivir social, es la que sueña con el hombre de negocios... opulencia, nombre, exhibiciones llamativas; dinero, dinero. La que ha dormido despierta las dulzuras de los crepúsculos otoñales, sumida en las lejanías de ensueños atormentadores que emanan de sí misma, rozando apenas las tierras de este mundo, quiere a su hombre, al hombre que ha de llegar, entregado a todas las divagaciones románticas que respondan a los anhelos inefables de su corazóncito. Pero la "niña del día", desoyendo tal vez más de lo que debiera las sutiles voces del sentimiento, sueña con un *Pepe corriente*, ni prosaico, ni romántico, que sea medio en la ambición, medio en el trabajo, medio en la virtud, medio en el vicio... que viva su época, su sociedad, sus costumbres.

El autor, en esos tres tipos de mujer, abarca la mujer toda, si así puede decirse, como analiza, hasta llegar a las entrañas de las más trascendentales pasiones, el corazón humano, las flaquezas e injusticias de las gentes, en las novelas cortas que completan el volumen: *Reguero de luz*, *El artificio rueda*, *El quión*, *¡Llévame presa!* y *El voto particular*. Aunque ninguna relación existe entre ellas, se puede decir que "una pide la otra"; tal es la impresión que deja la lectura de estos interesantísimos relatos.

NOTICIAS

Un concurso.—El Club de Aficionados Cinematográficos de Madrid abre un concurso de argumentos para premiar el que se preste para la filmación de un asunto que llevará por título *Madrid-City*.

El plazo de admisión terminará el día 31 del próximo mes de marzo.

—*Publicaciones recibidas.*—Hemos recibido el último ejemplar del "Boletín del Montepío Cinematográfico Español", correspondiente al último trimestre de 1931, editado con la pulcritud acostumbrada.

Contiene interesantes trabajos literarios y el balance anual del Montepío, en el que pueden apreciarse las reservas con que cuenta, demostración de la marcha ascendente del mismo y motivo de satisfacción para la directiva de tan benéfica institución.

Se anuncia la preparación de un concurso entre señoritas españolas para elegir la que ha de ostentar el título de "Miss Pantalla Española 1932".

De llevarse a la práctica este concurso publicaremos las bases del mismo.

—Hemos recibido asimismo los primeros números de *Arte y Cine*, que se publica en Santo Domingo (República Dominicana).

Deseamos a los nuevos compañeros larga vida y que no les falte el entusiasmo necesario para llevar adelante la obra comenzada.

Con gran placer les anunciamos el cambio de nuestras publicaciones.

CHRISTUS

La película inmortal que resiste a todas las innovaciones y tendencias

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT. Calle Valencia, 228 - BARCELONA

—*Cambio de oficinas.*—Nuestros queridos amigos, los Sres. Febrer y Blay, ante el favor que les dispensan los señores empresarios y para atender al creciente volumen de sus negocios se han visto precisados a ampliar la capacidad de sus oficinas y almacenes, trasladándose a la Rambla de Cataluña, 118. Teléfono 79118.

Deseamos a tan queridos amigos que el éxito les siga acompañando, pues sus entusiasmos bien lo merecen.

—Se ha procedido a fallar el "Concurso Trader Horn", que en su día fué organizado por Metro-Goldwyn-Mayer, para el cual habían sido ofrecidos los premios siguientes:

Primero: Un viaje gratuito de ida y vuelta en primera clase a Fernando Poo, ofrecido por la Compañía Transmediterránea.

Segundo: Un viaje gratuito de ida y vuelta, en avión, a Casablanca, ofrecido por la Compañía Aeropostale.

Tercero: Un aparato parlante Modelo 113 A, ofrecido por la Columbia Graphophone Company.

El jurado nombrado para fallar este concurso estaba integrado por la Srta. Maria Luz Morales, redactora cinematográfica de *La Vanguardia*; por los señores Banliu, en representación de la Compañía Transmediterránea; Gallardo, en representación de la Aeropostale; Vidal, de la Columbia; Calvet, de la Cines; Palau, de *Mirador*; Aguilera, de *Heraldo de Madrid*; Cuesta, de la Unión Radio, y Ferry, de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Entre los numerosísimos y valiosos trabajos presentados a este concurso han sido elegidos: Para el primer premio, el presentado bajo el lema "Remembrance", por D. J. Poch; para el segundo premio, el trabajo presentado por D. Luis Sáinz de Morales bajo el lema "Azulino", y para el tercer premio, el presentado bajo el lema "Uganda", por D. Vicente Martorell y Otzet.

Con gran pesar damos la triste nueva de la muerte de la amantísima madre del Sr. Perpiñá, director del Cine Victoria, de esta ciudad.

Acompañamos al querido amigo y familia en el dolor que les embarga.

—Falleció en nuestra ciudad D. Luis Huguet y Furriel, padre del empresario y constructor de aparatos sonoros, D. Alfredo.

Muerte muy sentida fué ésta, por las grandes simpatías que había sabido conquistarse en vida el finado.

E. P. D. y reciban sus familiares nuestro sentido pésame.

—En plena juventud, y víctima de traidora y cruel enfermedad, falleció, el día 21 de enero, la gentil señorita Pepita Costa y Forn, hija mayor de nuestro muy querido amigo y conocido cinematografista D. Jaime Costa.

En el acto del entierro, así como en los funerales que para el eterno descanso del alma de la finada se celebraron en la parroquial iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles el día 3 de febrero, quedaron bien patentes las grandes simpatías con que cuenta el Sr. Costa dentro del ramo cinematográfico, pues fueron en crecido número los que con su asistencia a dichos actos patentizaron al amigo y familia su sincero dolor por la desgracia que les aflige.

E. P. D. la finada, y renovamos a la querida familia Costa la expresión de nuestro sincero pésame por tan dolorosa pérdida.

—El día 5 de febrero se efectuó el sepelio del joven Jacobo Messeri, hijo mayor del Sr. D. M. J. Messeri, director gerente de la Paramount Films, S. A. en España y Portugal.

Dicho acto constituyó una imponente manifestación de duelo, pues a él asistieron todos cuantos elementos integran la cinematografía barcelonesa.

Reiteramos al Sr. Messeri y a su distinguida familia la expresión de nuestro sincero pésame por tan sensible e irreparable pérdida.

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

CINEMATOGRÁFICA ALMIRA - Casa Central: Rosellón, 210 - Tel. 75494



Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 75494



EXCLUSIVAS DIANA



Calle Rosellón, 210
Teléfono 75494
BARCELONA

Cinnamond Film

Balmes, 51  Teléf. 24459

Barcelona

J. Soler, Hileras, 4 - Madrid

F. Roca Ordeig, Alicante, 17 - Valencia



Central:
S. Marcos, 42
Teléfonos
10289 - 18062
MADRID

Subcentral:
Aragón, 219
Teléf. 76810
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491

EXCLUSIVAS
DE
Importaciones
cinematográficas

Aragón, 252 - Barcelona
Teléfono 13362

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA

Aparatos

Sonoros



La Voz del Mundo
Cinematográfica Astrea, S. A.
Rambla Cataluña, 43 - Teléfono 24752
Barcelona

SISTEMA
TOBIS
KLANGFILM



AEG
IBÉRICA
DE

ELECTRICIDAD
Madrid, Barcelona, Bilbao, Gijón,
Granada, Melilla, Valencia, Sevilla,
Zaragoza

Exclusivas Pebrer y Blay
Aparatos Sonoros



Pasaje de la Paz, 3 - Tel. 11045
Barcelona

Teléf.

77200



Provenza, 276 - Barcelona



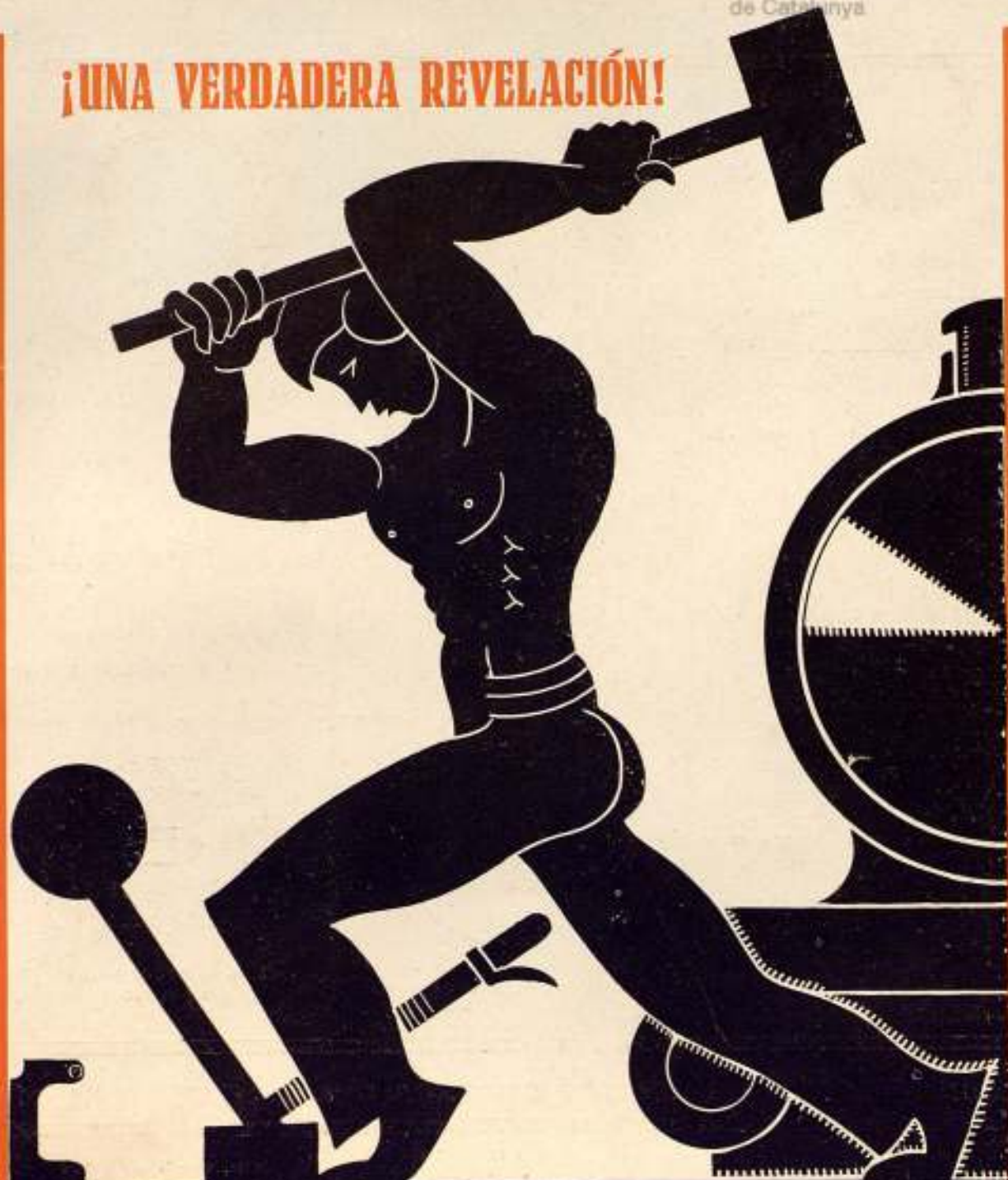
Aparatos sonoros portables
Representación para España:
Nicolás M.º Rivero, 4 y F-Tel. 14607
MADRID



NOLDIN
& GUTHEINZ
Aparatos
y Accesorios
cinematográficos

Valencia, 306
Teléfono 70327
BARCELONA

¡UNA VERDADERA REVELACIÓN!



EL CAMINO DE LA VIDA



Primer film ruso internacional hablado y cantado

Dirección: NICOLAI EKK

Producción: MEJRABOM-FILM, de Moscou