

Año XXIII

FEBRERO

Barcelona, 1932

Filmoteca

de Catalunya

# ARTE y Cinematografía

UNA FANTASÍA DE CECIL B. DE MILLE

## MADAME SATÁN

por

Kay Johnson  
Reginald Denny  
Lillian Roth

Una orgía  
en un dirigible  
destruido  
por los elementos



Producción  
sensacional

Metro - Goldwyn - Mayer

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 71759



Casa Central:  
Calle Valencia, 233 - Barcelona  
Teléfono 70315

CINEMATOGRÁFICA NACIONAL  
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:  
Vía Layetana, 53 - Barcelona  
Teléfono 22048



Antonio Maura, 16 - Madrid  
Calle Balmes, 79 - Barcelona  
Teléfono 70917

METRO-GOLDWYN-MAYER,  
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:  
Calle Mallorca, 220 - Barcelona  
Teléfonos 71472 - 71473



Calle Aragón, 249 - Barcelona  
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70753  
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075  
VALENCIA  
Reyes Católicos, 16 - Tel. 2128  
CÓRDOBA



Rambla de Cataluña, 62  
Teléfono 79193  
Barcelona



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona  
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona  
Teléfono 73231



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona  
Teléfono 71430

LAS MARCAS DE LA SUPREMACIA



Calle Aragón, 219 - Teléf. 76810  
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA



PROXIMAMENTE



PRESENTARÁ

# EL SABOR DE LA GLORIA

Es un film sonoro español

Distribuído para Cataluña, Aragón y Baleares por



Aragón, 219 - Tel. 76810 - BARCELONA

Lleva más de un mes  
en la pantalla del  
**COLISEUM**

con

# **EL TENIENTE SEDUCTOR**

para supremo deleite  
de Barcelona entera.

DIRECTOR

**ERNST LUBITSCH**

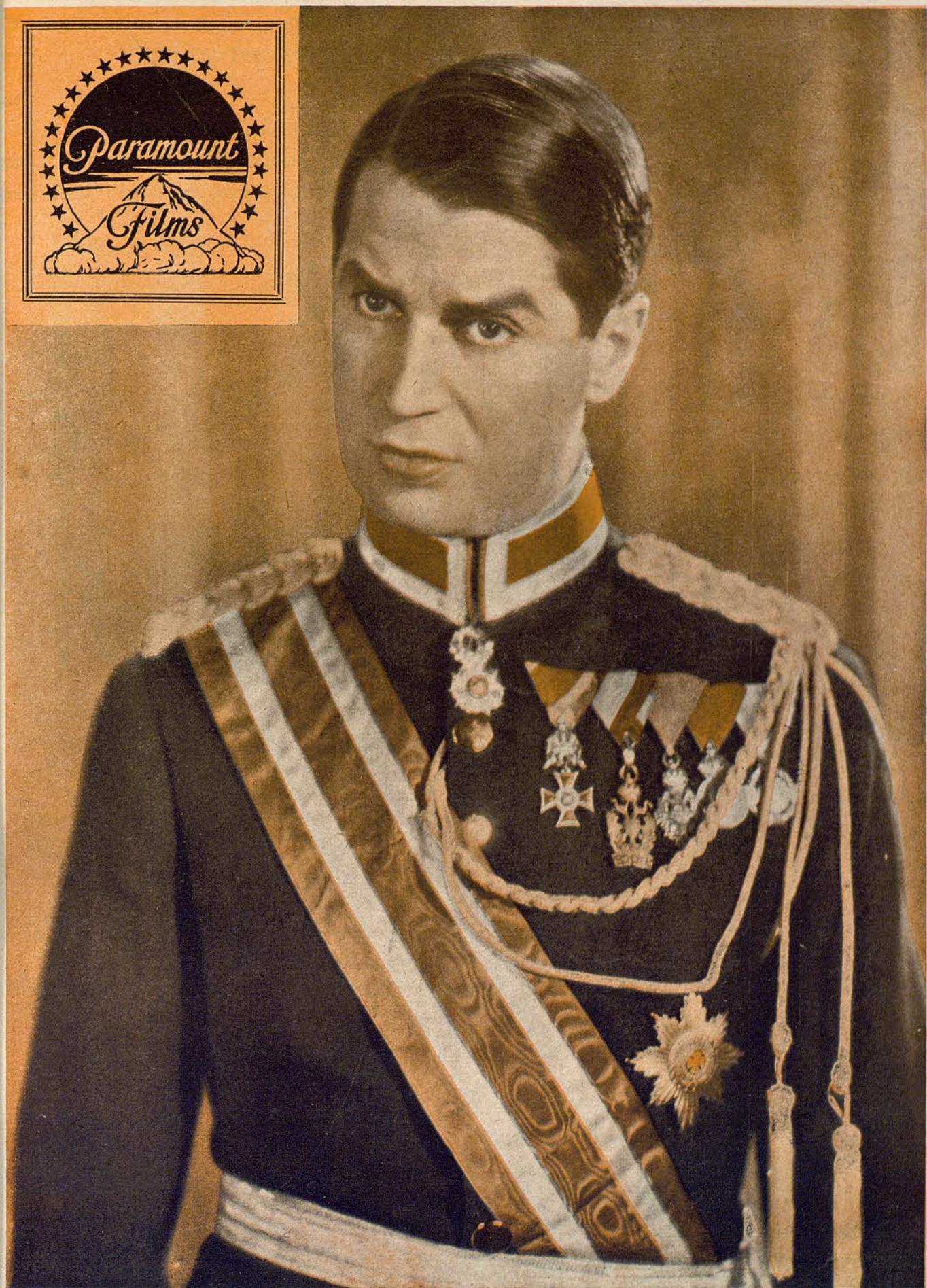
MÚSICA

**OSCAR STRAUSS**

¿MARCA?

**¡PARAMOUNT!**

SI ES UN FILM PARAMOUNT  
ES LO MEJOR DEL PROGRAMA



**MAURICE CHEVALIER**, protagonista de "El teniente seductor", opereta Paramount

# Nuevos Dispositivos banda tipos C y D

Filmoteca  
de Catalunya

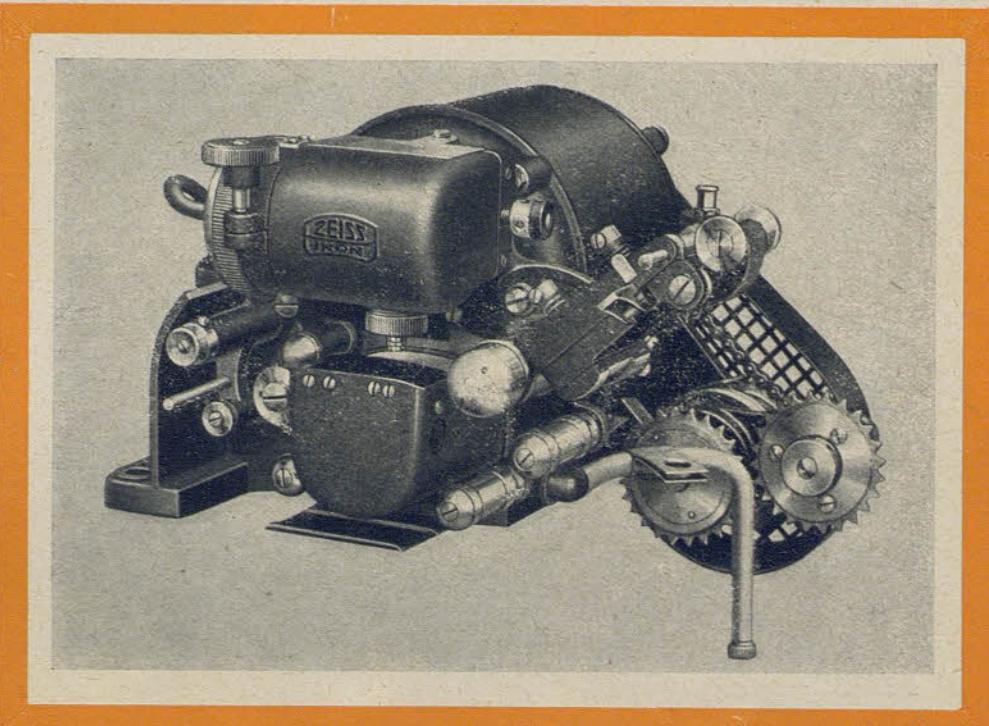
## Alta Calidad



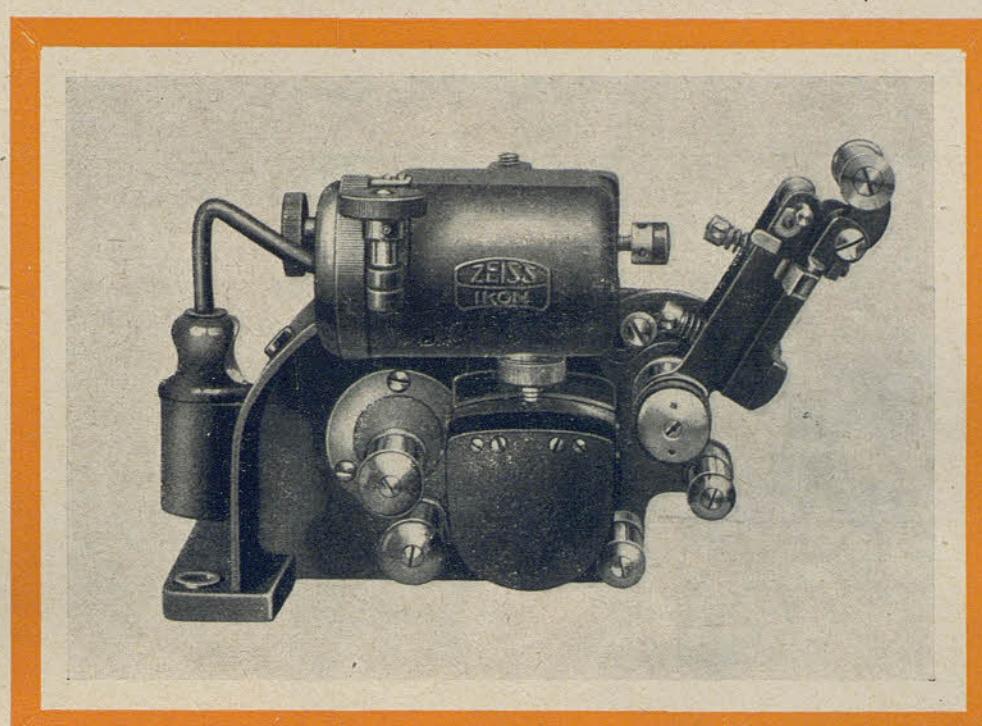
## Precios moderados

Los nuevos dispositivos sonoros ZEISS IKON modelos C y D adaptables a todas las máquinas de proyección ZEISS IKON y además a la mayoría de los proyectores de otras marcas. El montaje de los dispositivos C y D es sencillísimo y en todos los casos normales puede ser efectuado aprovechando la linterna, así como también la instalación DIA.

DISPOSITIVO  
SONORO  
ZEISS IKON  
TIPO C

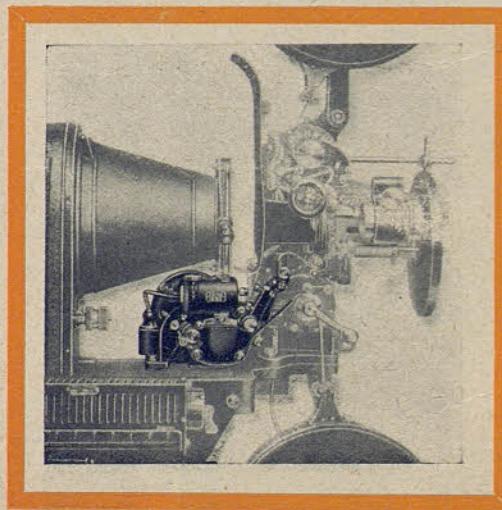


Construcción de poco volumen, con motor sincronizado y transmisión formando un grupo homogéneo. Óptica de gran luminosidad y nueva célula fotoeléctrica de gran rendimiento. Limitación variable de la hendidura de la banda. Trayectoria larga de la película con patines elásticos intercambiables de terciopelo. Marcha suave por medio de rodillos montados sobre rodamientos de bolas. Máxima precisión y fácil acceso a todas las piezas.



DISPOSITIVO  
SONORO  
ZEISS IKON  
TIPO D

Este modelo posee las mismas ventajas que el dispositivo C, pero no está equipado con motor sincronizado y transmisión. La conducción de la película a través del dispositivo sonoro D se efectúa por medio del proyector. Por consiguiente, la calidad del sonido depende en gran medida de las características del proyector, así como también de la marcha constante del motor que se emplee.



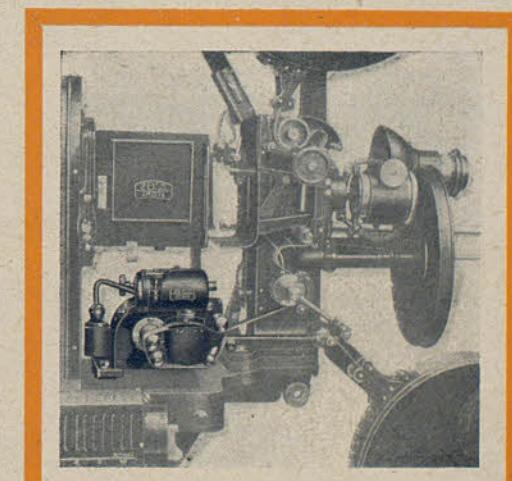
Crono HAHN II  
con dispositivo sonoro tipo C

Equipos completos (comprendiendo parte ópticomecánica y electroacústica) DISPOSITIVO "C":

Para una banda, desde **10.000** ptas.  
para dos bandas, desde **15.500** ptas.

CON DISPOSITIVO "D" paletar instalaciones ya existentes de disco y transformarlas en instalaciones de disco y banda:

Para una máquina, desde **5.000** ptas.  
para dos máquinas, desde **9.500** ptas.



Crono ERNEMANN I  
con dispositivo sonoro tipo D

Pídase el folleto especial 77 para los Tipos C y D

# EN EL SALÓN CATALUÑA

donde se han presentado los mayores éxitos dramáticos del cine hablado en español

**LOS ARTISTAS ASOCIADOS**

han estrenado una nueva producción de la acreditada marca **Columbia Pictures**

C  
A  
R  
N  
E  
D  
E

C  
A  
B  
A  
R  
E  
T



Un film basado en el tema de la canción yanqui:  
"A DIEZ CENTAVOS EL BAILE", que conmueve y emociona y cuyos intérpretes son

**RAMON PEREDA**

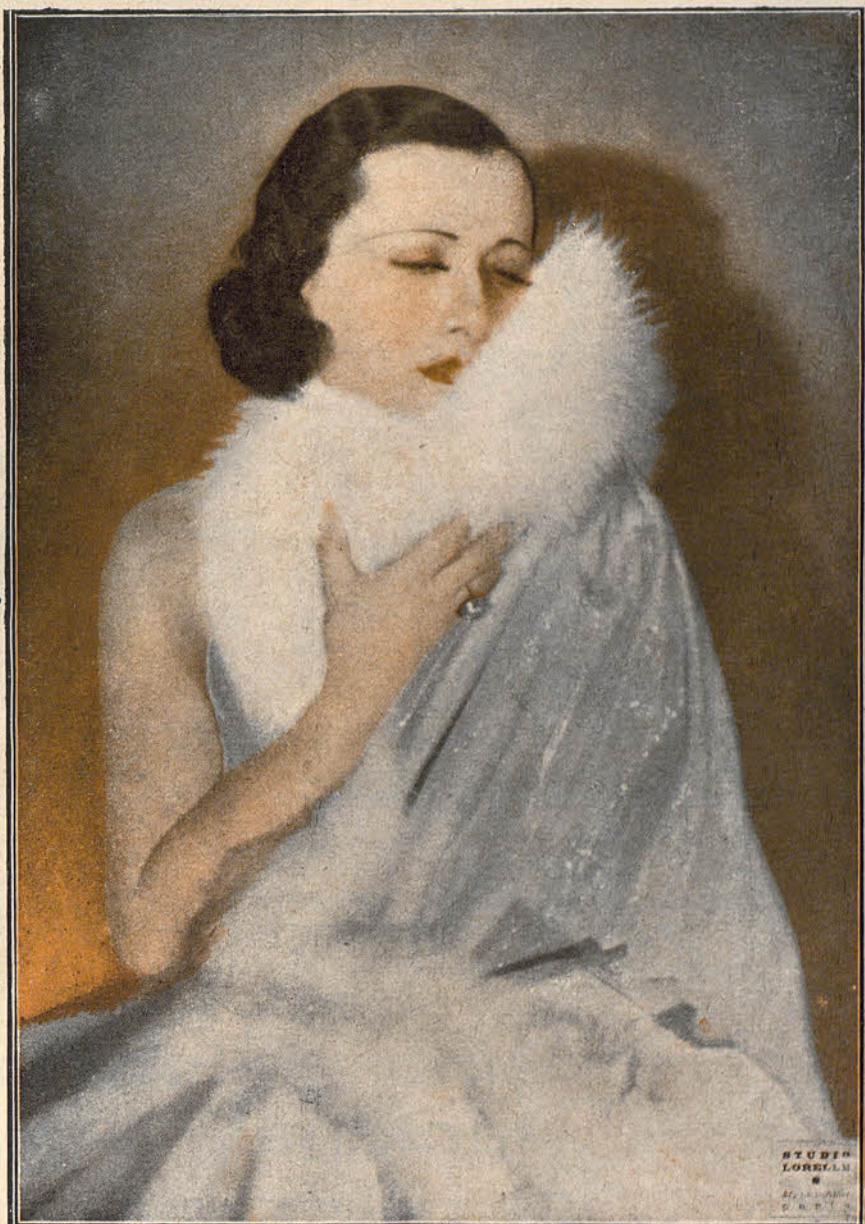
LUPITA TOVAR, René Cardona, Carmen  
Guerrero y María Calvo

**¡UN POSITIVO ÉXITO DE TAQUILLA!**



PRESENTA la magnífica comedia sentimental  
de lujosa presentación y de ambiente moderno

# La dama de una noche



Producción:  
SELECCIÓN  
CINAES

Interpretada por **Francesca Bertini,**  
**Oreste Bilancia, Raimondo Van Riel, Romano Caló**  
**y Giorgio Bianchi**



MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

**Industria Fotoquímica  
Nacional, S. A.**

Mallorca, 480 - BARCELONA - Tel. 54412

MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.<sup>o</sup>, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Hospital, núm. 9



# Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA  
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XXIII-Núm. 370

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Febrero 1932

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.<sup>o</sup> - Tel. 75295

## CAMPAÑA JUSTA EN DEFENSA DEL CINE

Cuentan las crónicas, que en una ocasión aspiraban a la primera medalla, en reñido concurso, un inglés, un francés y un español. Y mientras el inglés y el francés ponían en juego todas sus influencias para lograr su objeto en favor de uno u otro, el español se dedicaba a echar chinitas a su paso para entorpecerles el camino y que nadie fuera el vencedor.

Perfecta definición del carácter nuestro por aquello de que ni hacemos ni dejamos hacer.

Ello viene a cuento y encaja perfectamente en el pleito entablado entre empresarios teatrales y cinematográficos. Divididos en dos bandos, los primeros en número mínimo, se han lanzado a la tarea de despreciar en cuanto pueden a los elementos consagrados al séptimo arte, de tal manera que cuantos tributos se trate de implantar por el ministro de Hacienda les parecen pocos para endosarlos a los sufridos empresarios de cine, después de los múltiples impuestos que sobre los mismos pesan.

Las razones que aportan las expresa claramente nuestro compañero Pérez Camarero en su plana cinematográfica de *La Libertad*:

"La campaña que para defender al teatro se hace contra el cine está inspirada por los empresarios de Madrid disidentes de la Sociedad General, y que, según nuestras noticias, no pasan de cinco.

Poco importaría este escaso número si su actitud fuese razonada y justa; pero en este caso la fuerza de la razón que les asiste es menor aún que la del número.

Se fundamentan los ataques al cine diciendo que este arte no es un exponente de cultura como lo es el teatro. Difícil es fallar en general si actualmente

instruye y educa más la escena que la pantalla, o viceversa. En una y otra vemos y admiramos obras que en ambos aspectos rivalizan, y en una y otra padecemos producciones que nada tienen de aleccionadoras en ningún aspecto. Aunque el cinema cultural y las modernas películas sociales podrían hacernos inclinar sin apasionamiento del lado de la pantalla como elemento difusor de cultura, dejemos la cuestión para que cada lector la juzgue como lo estime justo. Pero lo que sí hemos de hacer observar es que es extraño que los únicos empresarios de teatro que aleguen la superioridad cultural de la escena sobre el cine sean, no los cultivadores del teatro clásico y de la alta comedia española contemporánea, sino los empresarios de salones en donde se explotan revistas galantes y comedias de las llamadas de astrakán, que son los géneros que hoy ofrecen precisamente al público los disidentes de la Asociación General que forman la agrupación madrileña.

En la mayoría de las capitales de provincia y pueblos de importancia, el cine, lejos de ser enemigo del teatro, es su mejor colaborador. Pocos son los locales que pueden sostener todo el año compañías, y es general el caso en que las empresas ganan durante todo el año con el cinema y así pueden presentar durante algunas semanas espectáculos teatrales, aunque con ellos pierdan circunstancialmente.

Se ha dicho que en el cine se han formado amplios circuitos de locales por los alquiladores extranjeros para hacer imposible toda competencia, y la verdad es todo lo contrario, esto es, que las empresas nacionales, explotadoras del cine, han ido creando sus circuitos para poder defendese de las exigencias comerciales de las compañías alquiladoras.

Se ha sugerido al ministro de Hacienda la conveniencia de gravar al cine con nuevos impuestos, y para

juzgar de la equidad de este deseo hay que saber que mientras el teatro tiene el tipo de tributación del uno por ciento, sobre el cine pesa el del 6 por 100. Podrá discutirse si el cine debe o no ser clasificado con el teatro; pero lo que no tiene duda es que es injusto que esté, como lo está, con los frontones, las carreras de caballos y otros espectáculos de juego o apuesta.

Lejos de esto, se nos asegura que los empresarios disidentes de la Sociedad General no se conforman con que el Sr. Calvo Sotelo equiparara al cine a los locales de apuestas y quinielas, sino que aun solicitan que se recarguen sus impuestos.

El fundamento que se invoca es la crisis que padece el teatro. Cierta es esta crisis; pero cierto es también que mayor la sufren las empresas exhibidoras de películas. Las cifras de gastos del cine son actualmente astronómicas comparadas con las de la escena; los empresarios de cine, que han construido locales costosísimos y tributan en una considerable cuantía, no han sido protegidos, como en otros países, con una producción nacional, como la que en otros países se fomenta oficialmente, que les permitiese oponer a la producción extranjera una competencia limitadora de sus ambiciones, que por legítimas que sean harán antieconómica la industria de exhibición, ni amparados con disposiciones de gobierno que, al igual que en otras naciones, regulen las relaciones entre alquiladores y exhibidores.

La crisis del teatro es patente; pero lo es más aún la del cine; muchas son las empresas españolas que están en quiebra, y en Madrid dos salones de la Gran Vía y el cine decano, el cine Ideal, van a convertirse en teatro, porque juzgan que con ello alcanzarán los beneficios que con el cine no obtienen. Y no se diga que hay muchos cinemas; Buenos Aires, como ejemplo, sostiene más de 200 salones de cine, con sesiones de mañana, tarde y noche, y en Madrid, con la mitad de población, no puede sostener una veintena con dos únicas sesiones diarias.

Todo esto demuestra que quienes inspiran la campaña contra el cine no están bien orientados, ya que no puede suponerseles mala fe, y desconocen el problema cuando para defender el teatro piden que se grave el cine y solicitan nuevas formas contributivas, como la por utilidades, que ha sido combatida por las empresas, que de los diez millones que el Estado recauda por espectáculos contribuyen, aproximadamente, con 9.950.000 pesetas.

El teatro y el cine tienen problemas comunes y problemas distintos, y para resolver cualquiera de éstos es mal camino agravar los demás. La Sociedad General de Empresarios de España ha presentado ya al ministro de Hacienda y al presidente del Consejo un escrito en el que se concreta la verdadera situación de los espectáculos en España y las aspiraciones que en materia tributaria, en lo referente a la inclusión de sus locales en la ley de Inquilinato y en lo que se refiere a la legislación de Trabajo juzgan justas.

Lo demás no puede conducir a otra cosa que a envenenar y complicar una cuestión que necesita de la

mayor cordialidad y el más imparcial estudio para ser resuelta con la urgencia que su gravedad exige."

Por si esto fuera poco, todavía quedan por resolver otros importantísimos asuntos, como son las nuevas tributaciones impuestas por la Hacienda, que atañen a empresas y alquiladores, que, a no dudar, darán al traste con buen número de actuarios, los cuales no se encuentran con fuerzas suficientes para hacer frente.

Para ello, las Sociedades de alquiladores de películas han dirigido al ministro de Hacienda un amplio escrito, en el que se demuestra claramente la grave crisis por que la cinematografía atraviesa y la imposibilidad de resistir mayores tributos.

Mientras, no urge otra cosa que la unión de fuerzas para llegar a un justo medio, que haga llevadera la vida de teatros y cines.

(De *Heraldo de Madrid*.)

**Artes gráficas - Fábrica de sobres  
MARTÍ, MARÍ y C.ª**  
Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRÁFIA - IMPRENTA - RELIEVES  
**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRÁFICA**  
EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

**Los apuros del realizador**

por Peter Pan

La mejor piedra de toque para una película, sobre todo de una película alegre, ligera, que por un par de horas libre al espectador de sus preocupaciones cotidianas llevándolo a un mundo más grato en el que se convierten en realidad las más deliciosas fantasías, está en la suma de trabajo, de fatigas y apuros que ha costado su realización. De esto tendría que hablarse alguna vez al público. No para arrebatarle su ilusión, sino para hacerle más comprensiva la labor del cineasta y demostrarle que no bastan la técnica, la mecánica del oficio y el dominio de la materia para producir un buen film, sino que para ello es preciso, en gran medida, que intervengan generosamente el pensamiento y el corazón. Lo mismo si se trata de una película seria que de una divertida opereta, como la última de la Ufa, con música de Kalmán, *Ronny*.

Los apuros pasados por el realizador Reinhold Schünzel con esta *Ronny* empiezan mucho antes que se haga pública la noticia de un nuevo film. Esto es, naturalmente, al empezar con la lectura del libro. Luego vienen las deliberaciones sobre el vestuario. Desde los más sencillos vestidos que lleva Käthe von Nagy cuando no es más que una dibujante de modas en este film, hasta las "toilettes" de París; desde el "principesco frac" de Willy Fritsch, hasta el peinado y el bigote de Otto Wallburg, en su papel de director del Teatro de la Corte en el Principado de Perusa, una corte de

opereta, claro está. Todas estas minucias le produjeron al realizador toda clase de quebraderos de cabeza.

Y luego, las "chicas"—las "chicas", esto es, las "girls"—, que además de ser bonitas de verdad, tienen que saber bailar, y, lo que es mucho más difícil de encontrar todavía, tienen que saber cantar también. Porque *Ronny* es una opereta, compuesta como tal para la pantalla. Había que ver a Reinhold Schünzel, mientras se estaba "rodando", con qué intensidad trabajaba. Y no porque Willy Fritsch no supiese cómo se hace simpático un príncipe de opereta, ni porque Käthe von Nagy (se pronuncia Nadch) no diese a sus sonrisas y mohines toda la gracia con que vino al mundo... sino por causa de las "chicas". Y sobre todo con las que tenían que cantar. Los bailables salieron fácilmente y todo fué a pedir de boca, pero no así con la canción "Si mañana fuese ya domingo", a la que Marek Weber, con su orquesta entre bastidores, estaba encargado de dar el "fondo" musical. No había manera de poner de acuerdo a músicos y "chicas". Pero, por fin, también el micrófono recogió perfectamente "sincrónica" esta escena; justo premio a los apuros pasados durante dos horas por Reinhold Schünzel, yendo incansable de un lado para otro, de la orquesta al coro, del controlador de sonidos a los bastidores, dando saltos y voces y gritos, gesticulando como si se hubiese escapado de un manicomio.

¡Cualquiera se hace una idea de los apuros de un realizador! No es sólo, durante semanas enteras, el guía de un grupo de artistas, sino que también tiene que preocuparse algo de sí mismo. Trabajar con artistas sometidos a una excesiva presión, esto es, cansados, no sirve de gran cosa, y, además, le quita alegría a la labor. Por esto el realizador tiene que tener buen cuidado de que sus intérpretes, no sólo las "estrellas", sino hasta los más humildes "coristas", descansen suficientemente después de cada escena, sin olvidar los innumerables ensayos de que suelen ir precedidas.

Un buen día estaba sentado Reinhold Schünzel en su trono—una sencilla pero cómoda silla de tijera—, hundido en el abismo de sus preocupaciones y rodeado de todo el estado mayor de sus colaboradores, también cabizbajos y meditabundos. Schünzel estaba preocupado por causa de una mesita de té. Una mesita para un "Tea for two", que debía hallarse en el palacio de Perusa, servida para la deliciosa dibujanta y Willy

Fritsch. Schünzel no acababa de estar conforme con la mesa que le ponían y cómo se la ponían, hasta que, decidiéndose a colocarla él mismo, después de mil toques y retoques, acabó por dejarla tal como la más refinada dueña de casa la habría servido.

No acaban aquí los apuros de un realizador. El realizador tiene que saber ahorrar. Y aquí es donde pasa los mayores apuros. Ahorrar con la cara corriente eléctrica, ahorrar con el tiempo, porque el "tiempo" es verdaderamente "oro" en los estudios cinematográficos. De perfecto acuerdo con el director de la producción, hay que calcular exactamente con anterioridad el tiempo que se va a emplear en "rodar" el film... y sujetarse al plazo fijado. Por lo menos en cuanto se refiere a los días de trabajo en los estudios. Los exteriores, al aire libre, dependen de los "elementos", y son, por consiguiente, los que más apuros le proporcionan al realizador. Querido espectador, piensa alguna vez en estos malos ratos del realizador, pero sin que ello te quite la alegría que habrás de tener con *Ronny* y su brillantísima "carrera".

### "ELECTRIC-STAR"

(J. Belloch)

Electricidad en general y Radiotelefonía  
Especialidad en instalaciones para  
EQUIPOS SONOROS

Valencia, 234 - Tel. 76937

Barecelona

## 1932 verá nacer a gran número de estrellas

¡1932!

El despertar de flamantes estrellas del cinema.

La transformación de argumentos películeros realistas y ultramodernos en concepción, en asuntos de la vida corriente, plagados de incidentes tiernos y poco fantásticos.

La mayoría de los asuntos que filmará la cámara serán creados expresamente para el séptimo arte y no adaptados de piezas teatrales o de libros.

S I A M O R

Extra-luminoso

**F. TRIAN, S. en C.** - Calle Valencia, 234 - Tel. 72736 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECANICA DE PRECISION — Auffreville, por Manles (S. O.) Francia

Los objetivos cinematográficos

# SIAMOR & PLANIOR

son universalmente conocidos

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

**PLANIOR**  
Anastigmático

A campo piano

Nº 3  
1935

La presentación de varias estrellas de primera magnitud en una misma cinta.

Éstas son las descollantes innovaciones en el cinema que los altos dirigentes de las casas productoras prometen darnos en 1932.

Muchos de los artistas que han dado en el pasado caracterizaciones cortadas con tijera de oro, alcanzará la cumbre más alta en el firmamento este año. Es casi seguro que los Estudios Paramount presentarán en "rôles" estelares a Sylvia Sidney, Carole Lombard, Miriam Hopkins y Phillips Holmes, según se nos ha comunicado recientemente. Es probable que Clark Gable tenga igual suerte. Otros muchos artistas tienen igualmente las puertas estelares a punto de abrirse a su paso.

Las adaptaciones de obras teatrales y literarias no formarán tan gran parte de los argumentos que se llevarán a la pantalla, si bien obras de reconocido mérito y popularidad continuarán "traduciéndose" al cinema. Autores famosos, pertenecientes a los más altos centros literarios del universo, irán a Hollywood a escribir y trazar argumentos originales para el cine.

Películas con varias estrellas compartiendo los primeros honores serán de rigor en 1932. Esta innovación ha dado grandes resultados las pocas veces que se ha introducido a últimos del pasado año, y es seguro que una buena parte del total que se realice en Hollywood serán films con dos o más estrellas. Paramount abre esta nueva era con *El expreso de Shanghai*, con Marlene Dietrich, Clive Brook y Anna May Wong. *El taumaturgo* constará de un reparto encabezado por Sylvia Sidney, Chester Morris y John Wray.

Otras compañías productoras seguirán el mismo plan.

## CALVO STUDIO

### Industria del anuncio Reclamos artísticos

Carteles pintados hasta 24 hojas - Carteleras luminosas y toda clase de reclamos especializados para el cine

Desp. y talleres: Teléfono 24030  
Pje. de la Paz, 3 BARCELONA

## Una estrella de ayer en el cine de hoy

por Katoka

En veinte años de vida, Madge Evans ha llegado a la culminación de su carrera artística, se ha retirado a la vida privada, y comienza ahora otra carrera completamente nueva.

Esta personita encantadora, con grandes ojos azul-grisáceos y voz acariciadora, fué estrella en un tiempo... dejó de serlo... y se encuentra hoy orientada una vez más hacia el estrellato. Y todo esto a la edad en



Madge Evans

Fot. Metro

que la generalidad de las mujeres comienzan a preguntarse qué harán de su vida durante los años que tienen por delante.

Madge se alistó bajo las banderas del arte por una mera coincidencia. Ninguno en la familia Evans soñaba con que la chica llegara a ser artista..., y ella menos que nadie. La niña no había representado jamás sino en las funciones escolares y en algunas matinés infantiles, donde se ponían en escena cuentos de hadas.

La familia se componía del padre, la madre, Madge y su hermano Tom, dos años mayor que ella. Vivían en un espacioso departamento de Nueva York, donde Madge llevaba la vida común a todas las niñas de su edad. Mas sucedió que el director Emil Chautard necesitó un buen día una chiquilla para cierto "rol" cinematográfico. Chautard conocía a la familia Evans, y se le ocurrió que Madge serviría a las mil maravillas para aquella interpretación.

La familia Evans, que estaba orgullosísima de su retoño, accedió a "prestar" a la chiquilla para la película. ¡Sería tan emocionante ver a su Madge en la pantalla! Tom recorrió la escuela comunicando la maravillosa nueva a sus amigos. Ya podéis imaginarnos que el chico no cabía en sí de satisfacción... ¡Como que era el único en la escuela que "tenía una hermana en el cine"!

Madge, pues, fué a los estudios de la World Film Corp. con su buen amigo el director, a filmar *Sudden Riches*. Mas, cuando la película estuvo terminada, la niña no volvió al "kindergarten" y a la rutina del

hogar: la compañía la retuvo para filmar otra película. A ésta se siguió otra, y otra, y otra... Madge había cautivado al público.

"Me divertía como no se pueden imaginar—cuenta Madge, rememorando aquellos días—. No me daba cuenta exacta de que estaba *trabajando* en las películas: aquello no era sino un nuevo juego para mí. Por cierto que la gente del estudio tenía que pasar la mar de apuros para tenerme limpia. No era yo una de esas chiquillas que se están quietecitas en una silla... ¡Nada de eso! Apenas se descuidaban, me ponía las manos y la cara hechas un asco. Afortunadamente, no usaba maquillaje alguno; así es que con agua y jabón se arreglaba todo.

"Mis recuerdos de aquel estudio son muy vagos. Naturalmente, no me detenía a analizar métodos ni maquinarias; recuerdo, eso sí, unas luces azules que hacían aparecer las manos y la cara de un color purpúreo y casi, casi, *ultraterrenal*. Las cámaras me fascinaban..., y la verdad es que me fascinan todavía. Mas, cuando comparo los artefactos y escenarios de aquellos días con los adminículos y "sets" modernos, me parece imposible que sirvan para el mismo propósito... poco más o menos."

Cuando Madge cumplió once años, Mrs. Evans decidió que había llegado para su hija el momento de abandonar "todo aquello"—es decir, los estudios, el deleite de la popularidad, las emociones de la existencia del artista—y asistir al colegio como todas las ni-

ñas. ¡Imagínense ustedes, retirarse a la vida privada a la edad en que las jóvenes empiezan a soñar con la fama!

Como su madre lo deseaba, lo hizo Madge. Volvió a la escuela, a quebrarse la linda cabecita sobre los libros, y en unos cuantos años estaba lista para ingresar en la Universidad. La familia empezó a considerar la conveniencia de que la chica estudiara una profesión. Pero Madge quería ser artista...

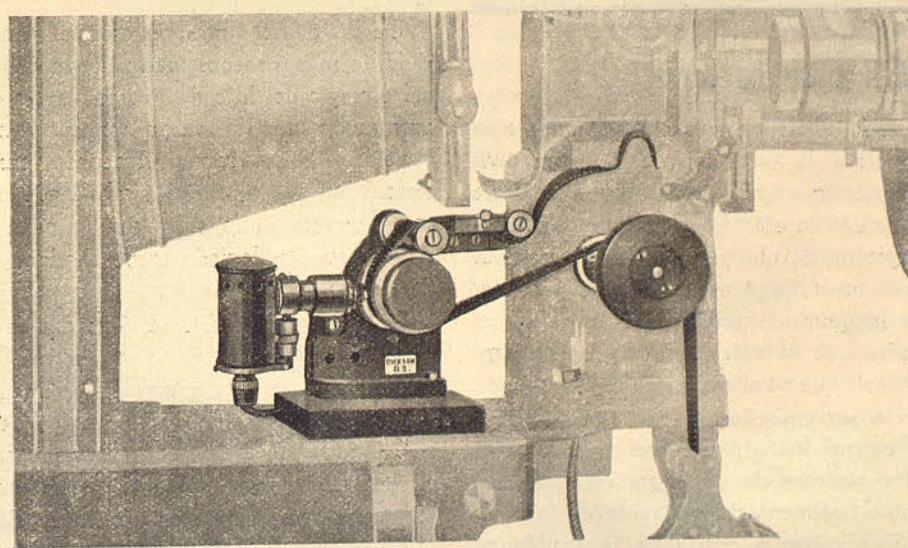
Y así fué cómo la familia confrontó el problema más difícil con que tropezara desde aquel día, lejano ya, en que Emil Chautard pidiera permiso a mistress Evans para que Madge trabajara en el cine.

¿Dejarían que Madge entrara en el teatro? Su madre deseaba hacer de ella "una mujer normal"... ¡Y la chica insistía en ser artista! Por fin, y para "quitarle aquellas ideas de la cabeza", la buena Mrs. Evans se llevó a su hija a Europa en viaje de recreo.

Seis meses después, Madge regresó a Nueva York, trayendo, en el fondo de su maleta, un espléndido traje de calle que adquiriera en París para estrenarlo en cierta solemne ocasión... Y la ocasión había llegado: al día siguiente de su regreso, la joven se puso el traje de marras, se miró al espejo y, satisfecha de su blonda belleza y de sus grandes ojos azules, se dirigió a la oficina de William A. Brady, que era jefe de la World Film Co. cuando Madge trabajaba en aquel estudio.

Brady se acordaba perfectamente de la chica, y se prestó gustoso a ayudarla. Madge salió de su oficina

**El DICKSON R 3** es **indiscutiblemente** el dispositivo para el paso de película de banda **más perfecto y seguro**. La especial construcción **sin rodillos dentados** garantiza la normalidad más absoluta en el paso de la película, no pudiendo **rayar** ni **picar** la banda. Su instalación es adaptable a **todos los cronos** y facilísimo su manejo debido a la **señalización** de su construcción.



Referencias a  
TALLERES

VICTOFON

Pasaje Mercader, 8, bajos  
Tel. 76310 - BARCELONA

armada con cartas de recomendación, y un mes después estaba ensayando *Daisy Mayme* en uno de los teatros de Broadway.

Desde entonces no abandonó Broadway sino hasta cuatro años después, cuando la Metro-Goldwyn-Mayer le ofreció un contrato para filmar películas en Hollywood. Madge amaba a su Broadway, y vaciló antes de desertar de él; pero el cine la atraía. Sus días en la pantalla pertenecían a un pasado remoto, del que apenas conservaba recuerdo, y el cine moderno, con micrófonos, cámaras pancromáticas, maquillaje y potentes reflectores era para la joven actriz un mundo enteramente nuevo.

Su primera película fué *El hijo del destino*, con Ramón Novarro; y a ésta se siguieron *De pura sangre* y *Manos culpables*. Madge conquistó en unos cuantos días aquel "mundo nuevo" del cinema. Clark Gable, galán de su segunda película, se mostraba deleitado con su heroína; Novarro cantaba sus alabanzas; Lionel Barrymore parecía encantado con ella; y los electricistas, los técnicos y los directores en general la llenaban de elogios. El público la ha aplaudido entusiasticamente, y todos le pronostican para muy pronto un segundo estrellato.

A los veinte años, Madge ha dejado una carrera tras sí, y tiene una carrera por delante... Puede decirse con toda verdad que el tierno brote de antaño se ha convertido en rama floreciente.

## FOTOS ESTUDIO

Tarjetas, Fotografías y Álbumes artísticos.  
Soberbias fotos originales de hermosos  
modelos vivientes. - Gran surtido. - Colec-  
ción contra remesa desde RM. 10, o su  
equivalencia en pesetas.  
Oferta contra vale de correo internacional.

CURT HOINKIS. Hamburgo, 8-A. 114 (Alemania)

## El arte teatral

Sabemos ya que las bellezas naturales, el amor a la emoción contemplativa, la evocación de las escenas vividas, el sentimiento emocional de la misma vida de relieves trascendentales en efemérides notables: dramáticas, jocosas, tragicómicas, que por el contraste se iban estilizando en una mentalidad cada día más perfecta, creaban en cada imaginación un pequeño teatrillo en el que el espectáculo de la vida se movía en un ambiente tan individual, que para cada uno era el mundo de sus realidades o sus ensueños.

Por el amor, eterna fontana de Poesía, tomaba el arte los múltiples aspectos de un expresionismo. Los amantes aun en su rudimentaria sensación de la imagen, sin duda, divinizaban o exaltaban la semblanza de la amada idea; del mismo modo, por análogo proceso que en la más vulgar de las escenas del convivir cotidiano, desde los días más remotos, la mente es un cristal de aumento, de reducción o de imposición de

matices y traslúces que por reflejo le devuelven una verdad del momento.

La Naturaleza y cuanto de creado por su inteligencia—el hombre—veía de fondo, proyectaban sobre todos los seres protagonistas y comparsas la misma influencia de ambiente que en el teatro el decorado en un acierto de hábil artista. El conjunto actuando sobre los "actores" les daba el carácter.

Una costumbre, un ritual, una fiesta, una boda, un sepelio, una glorificación, una danza, un idilio íntimo; siguiendo la mayor o menor propensión al estímulo, se espejaban en las facultades de un sinnúmero de autores más o menos aptos o dotados de expresión para imponerse en la teatralidad de las celebraciones.

Sería curioso poder obtener un concepto aproximado por relación verídica y auténtica de uno de los contemporáneos de aquellos días en que el mundo gestaba en las últimas convulsiones de su formación geológica cuaternaria y los hombres aparecían como una legión de enviados espirituales para gozar de todo el misterio que desde la esfera—eterna viajera por el espacio—se había de ofrecer a su mente, dotada de una percepción cien mil veces—impoderable—más lejana que la de sus sentidos ante el espectáculo de una hondura infinita sobre una apariencia de tres dimensiones.

Así vemos los atisbos de un arte en pos de un expresionismo, síntesis de una emoción sin límites, que en un afán de imitación creadora se enamora de la forma, del sonido, y comienza la alegoría de otra humanidad, espejismo de la que lleva la vida de sus días monótonos, dentro de una imposición natural, mientras intuye la idea de "una Creación". Desde aquel momento existe el aleteo invisible de unas Musas y de unos Dioses incoercibles, que pugnan por tomar forma en la prolífica y fecunda mente de los hombres. Los astros y los símbolos procreadores son divinidades.

Es imposible que las primeras pisadas de los seres humanos quedaran impresas como la huella de una especie zoológica, indiferente al gran poema místico de la Vida.

De los tiempos más remotos, el anhelo, la armonía, el idilio más o menos matizado de delicadeza y madrigal o elegía del hijo de Proteo—antes de que llegara a pronunciar aún el verbo sonoro y mágico, hijo de Psychis y Eros—fueron el acorde infinito en un misterioso impulso de culto, simbolizado por tantas cosas, en el secreto idilio del alma humana; la superación, que en su privilegiada mente hallaba escena para todas las perfecciones.

La Naturaleza en la imaginación se metamorfoseaba en un mundo en el que todo era posible y en el que se divinizaba la vida misma en sus imágenes más reales.

Es que en el amor ya había algo de "realidad eterna". Un divino estro de ensueños inefables en los que el Arte silencioso y oculto como la inmortalidad de la forma gestaba y sentía en una concepción de la belleza.

El amor a la Vida rompía los cauces de los estados bestiales, y animaba las colectividades de un fervor de corazones creyentes en algo divino por inasequible; tan lejano como el fin.

El alma humana anhelaba decir y cantar sus ale-

grias contemplativas, sus momentos de comunión idílica o épica, en los que una solemne vibración religiosa de un culto a una idea infundía un sentimiento de fervorosa reverencia, y aleteaba en el azul como el ave mensajera de un futuro glorioso. Y allá en las diáfanas esferas donde centelleaban las estrellas, aquellos misterios e incógnitas adonde no era posible llegar, cada esperanza, cada amor se posó en una luz mitológica. El espacio frío del Universo tenía ya trémulos de emoción de alma humana; aquellas esferas más brillantes, de una luminosa expresión tan parecida a un momento de las almas amantes, reflejaban divinas protecciones para los que invocaban su égida y se iluminaban las almas del anhelo de crear la bella forma.

No había bastante con el impreciso sentir. Según la vida iba gestando, aquellas rutas de sartas diamantinas, de amatistas, zafiros y rubíes tenían ya su alegoría procesional de personajes simbólicos.

En el culto simbólico al amor se concibieron los dioses del panteísmo. En los días remotos de los Rama, los dioses eran crueles, y la carne ardía como un ascua en las aras propiciatorias del holocausto. Toda la vida se concentraba en el amor, y eran los días sonoros y temblorosos de misticismo de Vishnú o de Astarté o de Baal, o los de Râ y de Isis, cuando la vida, en una magnífica opulencia decorativa, ofrendaba las preseas del ónix, del ámbar, del ágata, el pórfido y la malachita, el jaspe, la misteriosa transparencia de las cristalizaciones de Elefantina y el bronce rojo, con el incienso y las luces irisadas de los joyeles y diademas y las esclavas de oro imitando serpientes magas y divinas de Uri y las alas de mirífica plata sobre la bella forma de la mujer. La figura imponente de Osiris temblaba en el culebreo de las llamaradas espectaculares ante las invocaciones herméticas de los iniciados, bajo la tiara y la mitra y los símbolos del loto y la enigmática expresión de Bennu, el pájaro sagrado, estremecían a las vírgenes blancas como lotos y de frágiles decadencias de lirio sagrado mirándose en el lago de Amón.

IGNACIO SOCÍAS ALDAPE



Se encuentran en los establecimientos  
**"BRACAFÉ"**

En BARCELONA:  
Caspe, 2 - Carmen, 3 - Salmerón, 9 - Escudellers, 22  
Servicio a domicilio

Teléfono 20555

## Un «sonido» se va de viaje

por Erich C O'Daniel

Las gentes se siguen rompiendo la cabeza, preguntándose cómo diablos se hace para que de la pantalla muda de siempre salgan ahora el lenguaje de los actores, la música y demás sonidos que tal sensación de vida real imprimen a la película sonora. Con la fotografía, el elemento básico del film, el público está ya al cabo de la calle, aunque todavía sean pocos los que conozcan el proceso químico-técnico desde el momento en que queda impresionada la cinta hasta su proyección en la pantalla. Pero de estos detalles el público profano no se preocupa gran cosa. Sin embargo, cuando se dice que con los sonidos ocurre lo mismo, esto es, que se les fotografía y que luego se les vuelve a la vida, haciéndolos nuevamente perceptibles por medio de la proyección de su fotografía, las gentes mueven escépticamente la cabeza y preguntan: "¿Y cómo es eso posible?"

Para acabar de una vez con esta confusión me he impuesto yo la tarea de acercarme a un "sonido" y hacerle una entrevista. No fué cosa difícil. Lo hizo a gusto, y a mi pregunta: "Señor "sonido", ¿tendría usted la bondad, en obsequio a mis lectores, de explicarme el camino que sigue desde el estudio herméticamente cerrado hasta los oídos del público?", me dió esta explicación tan linda que bien quisiera que fuese él mismo quien la repitiese:

"Ese camino, mi querido señor, es un verdadero camino de espinas para mí. ¡La de perrerías que cometen conmigo! Una detrás de otra.

Pero empiecen diciendo quién soy yo. A mí me utilizó mi buena y encantadora dueña Lilian Harvey para expresar su admiración sobre una cosa cualquiera. Yo me llamo "¡Oh!" y arrastro la cola de la "h", porque mi dueña, al pronunciarme, me alargó todo lo que pudo, como era natural tratándose de una expresión de admiración. Cuando ocurrió esto se hallaba ella en uno de los estudios de Neubabelsberg, cerca de un micrófono.

¿Conocen ustedes un micrófono? Un cajoncito cuadrangular, basado en el mismo principio que el micrófono del teléfono que ustedes utilizan para comunicarse a distancia. Pero el micrófono ese del film sonoro fué para mí el mayor espanto de mi vida. Ahora lo comprenderán ustedes.

Mi dueña, pues, como iba diciendo, se hallaba junto a uno de esos micrófonos, cuando, admirada ante una sorpresa que le acababan de dar, tuvo que utilizarme. Ya saben ustedes que al utilizarme a mí, o a cualquiera de mis "colegas" del lenguaje hablado, y lo mismo ocurre con cualquier otro sonido, se producen en el aire unas ondas sonoras semejantes a las que se forman en el agua cuando se arroja a ella una piedra.

Y desde el momento en que yo empiezo a moverme en el aire convertida en onda sonora, empieza la actividad, poco grata para mí, del micrófono. El aparato este funciona como un aspirador mecánico, que, con poder irresistible, se apodera de mí, me devora y me engulle. En el momento en que hace esto se opera en mí una nueva modificación. El micrófono me transforma, esto es, transforma a mi onda sonora en una parte de

corriente eléctrica, prensándome en un alambre que a mí se me antoja que no tiene fin, pero que termina en la mesa de resonancia de la habitación a la que van a parar todos los sonidos, donde un señor ingeniero "acústico"—los alemanes le llaman el "Tonmeister"—nos somete al más minucioso análisis. Un hombre a quien aborrezco, porque me atormenta despiadadamente.

Según el diablo del micrófono me captase, o demasiado duro o poco claro, de acuerdo con su opinión—de lo que yo no tenía en absoluto la culpa—, me comprimía o ampliaba él, buscando mi forma natural. Y entonces—¡Dios mío, qué horror me da al pensar en ello!—me inyectaba en las venas una corriente eléctrica millones de veces mayor, con la que yo creía achicharrarme por entero, y luego me reexpedía, a través de un alambre sin fin, hacia el aparato encargado de captar definitivamente los sonidos.

En una pequeña celda, que aquellos hombres denominan "Kerr-Zelle", empieza para mí inesperadamente una nueva transformación. Y paso a ser, de una pequeñísima parte de una corriente eléctrica ampliada millones de veces, un eléctrico rayo de luz, de una claridad apenas perceptible. Y aquí acabaría mi historia, si esa celda no tuviese una salida, por la que puedo escapar. ¡Pero de qué manera me volverán ustedes a encontrar!

La salida está cerrada por un cristal finamente tallado, por el que yo me filro trabajosamente como un rayo de luz. Pero al otro lado del cristal pasa una cinta de celuloide, es decir, la película que ustedes conocen ya por la fotografía. Esta cinta me obstruye el camino y, antes de que pueda darme cuenta de ello, ya se ha apoderado de mí. Y ya no me suelta. En forma de una rayita, cuya longitud y espesor se corresponden con mi condición fundamental de sonido, me coloco, a la fuerza, junto a millones de idénticas rayitas, hermanas de penas y fatigas que han pasado por el mismo calvario que yo. Y ahora se dice ya de mí que formo parte del "negativo del sonido".

Pero no terminan aquí mis tormentos. Tengo que dejarme someter a un cierto procedimiento que horroriza. Se me zambulle en ácidos, en líquidos horribles; mi alegría no tiene límites cuando, después de darme un baño en agua clara, se me deja descansar un rato mientras me seco. Interesante es también cuando me unen a la cinta donde está impresionada la fotografía. Me tranquiliza el pensamiento de volver así al lado de mi dueña y de poder seguirla. Y ahora es cuando se dice que la película sonora está ya lista.

Ahora contaré cómo recupero nuevamente mi libertad. Es, con excepción del proceso químico, que sólo tiene lugar una vez, el mismo camino que antes, sólo que al revés.

Dentro de la cinta ya terminada, voy a parar al aparato de reproducción del teatro. En este aparato se encuentra también una de esas celdas que hemos llamado "Kerr-Zelle". Al mismo tiempo que las imágenes, que al ser proyectado el film aparecen directamente en la pantalla, un rayo de luz casi irresistible, procedente del aparato de reproducción, cae sobre mí. Este rayo de luz rompe las cadenas que me tienen atado y me infunde nueva vida. Medio muerto del susto, la "Kerr-Zelle"

se apodera de mí y me transforma rápidamente en una pequeña parte de una corriente eléctrica. Otra vez tengo que aguantar que me hinchen desmesuradamente por medio de una gigantesca amplificación. Pero esto me da la fuerza necesaria para deslizarme por un alambre que se me vuelve a antojar sin fin, hasta llegar a los altavoces que están detrás de la pantalla y que me expulsan convertido en onda sonora, llegando ya en mi forma pristina y natural de "sonido" a los oídos del público.

Aquí tienen ustedes explicado mi calvario."

**Sea Vd. precavido  
llevando siempre  
consigo un tubito  
de tafetán líquido**

**JEIL**

**Desinfecta y cura rápidamente heridas,  
llagas, cortes, quemaduras y sabañones**

Suprime parches y vendas y permite lavarse y utilizar la parte dañada

INDISPENSABLE a deportista, excursionista, colegio, oficina, hogar y a todos en general

Precio: Ptas. 1'35 el tubo. En farmacias y droguerías.

## Kilos más y kilos menos

Mientras que unas estrellas del cine se ven en la imperiosa necesidad de rebajar unos cuantos kilos de peso, otras tienen que hacer lo contrario. Esto último le sucedió nada menos a Laurence Olivier, famoso actor inglés de las tablas, a quien tan pronto como terminó su parte al lado de Lily Damita, Adolphe Menjou y Erich von Stroheim en la película *Juraban olvidarla*, los directores de la R. K. O. lo pusieron bajo las órdenes del sueco Karl Freedman, director atlético de dichos estudios, para que le aumentara el peso.

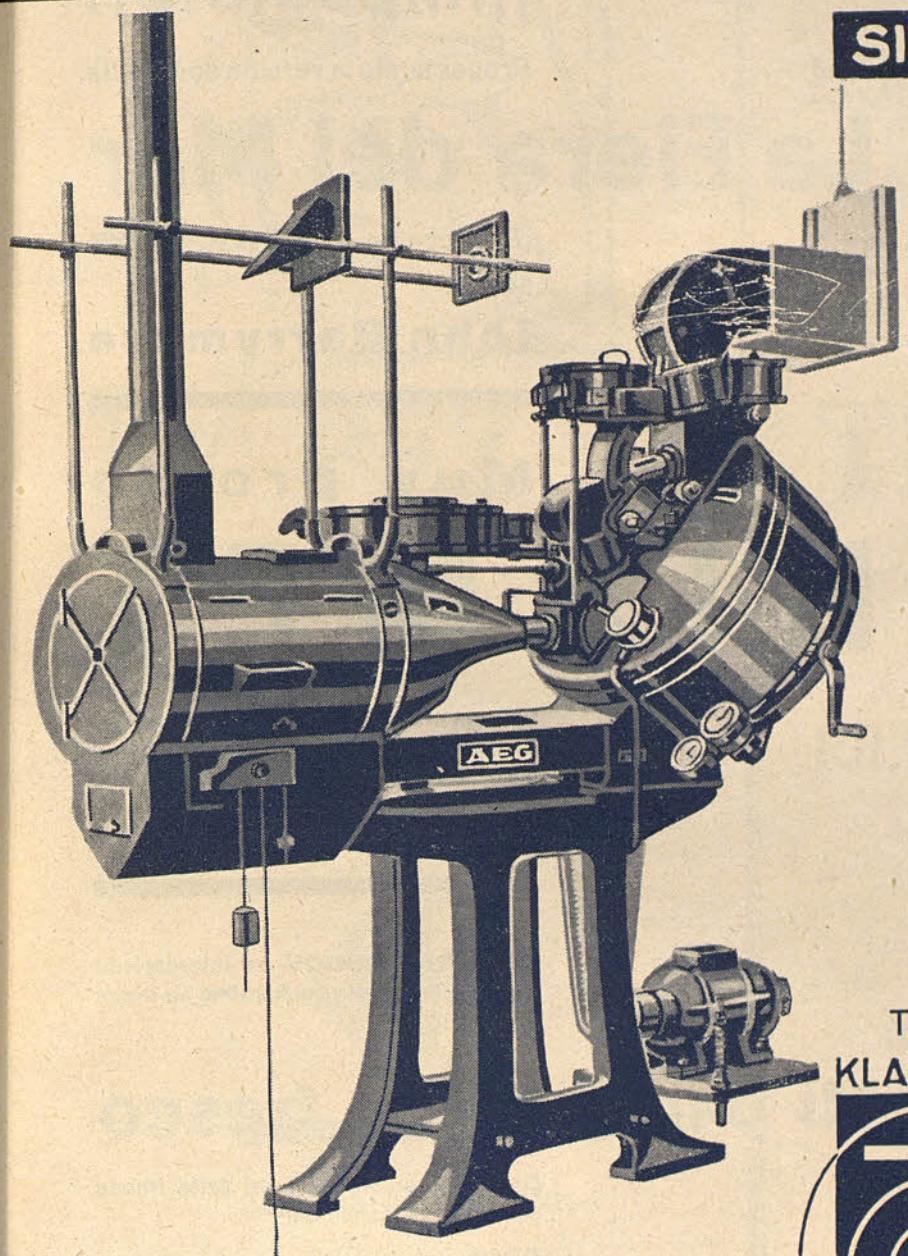
Por obra y mérito de las instrucciones de Freedman, ha aumentado Olivier diez kilos, y sus amistades le felicitan por haber mejorado de apariencia. Una de las más efusivas felicitaciones fué la de su sastre, pues ha tenido Olivier que comprarle una docena de trajes nuevos, lo cual, en estos tiempos, no es ninguna friolera ni incluso en el propio Hollywood.

A la inversa de este caso—nos dice nuestro corresponsal—, la gentil Mary Astor, la aristocrática Ruth Weston y la rubia Noel Francis tuvieron que adelgazar para interpretar sus respectivos papeles de grandes damas de sociedad en la película *La mujer astuta* que acaban de hacer para la R. K. O. junto con John Halliday, Robert Ames y Edward Everett Horton, bajo la dirección de Gregory La Cava. De lo que se deduce que—cuestión eterna—lo que a unos sobra, a otros falta.

# PROYECTOR MECHAU

CON COMPENSACION OPTICA - SIN OBTURADOR -

SIN CRUZ DE MALTA



PERSONAL ESPECIALIZADO Y UN COMPLETO  
"KLANGFILM"-SERVICIO EN ESPAÑA

INFORMES Y REFERENCIAS:

**AEG, IBÉRICA DE ELECTRICIDAD, S.A.**

MADRID,-BARCELONA,-BILBAO,-GIJON,-GRANADA,-MELILLA,-SEVILLA,-VALENCIA,-ZARAGOZA.

INSTALACIONES COMPLETAS Y EQUIPOS  
PARA IMPRESION Y  
REPRODUCCION DE  
CINTAS SONORAS  
SISTEMA:

TOBIS  
KLANGFILM



INSTALACIONES SONORAS  
EFFECTUADAS HASTA 1.1.31.  
EN ALEMANIA: 752  
EN RESTO EUROPA: 338

## Cinematográfica ALMIRA



Rosellón, 210  
Teléfono 73494  
BARCELONA

¿Local vacío?  
¡¡Imposible!!

Proyectando la versión sonora de

## La Fiera del Mar

(Producción WARNER BROS)  
por

**John Barrymore**

Muy pronto

## KISMET

La gran creación de OTIS SKINNER y LORETTA YOUNG, una película que a su interpretación estupenda une una presentación que puede calificarse de grandiosa sin exageración.

**ADOLPHE MENJOU** ha interpretado para las Exclusivas Almira su mejor producción:

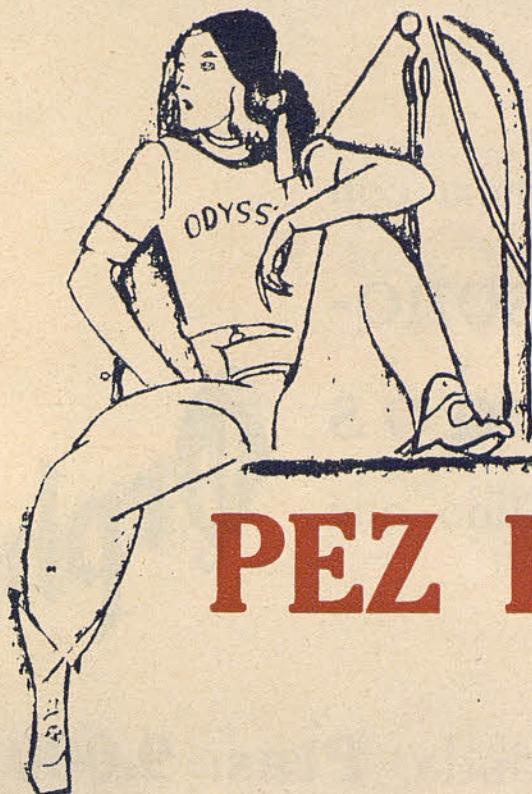
## Mi padre es un fresco

Dialogada en francés. Un éxito franco por su gran comicidad.

Detallar las grandes producciones ALMIRA sería interminable. Pida usted listas de material y solicite fechas.

Todo Empresario sabe que ésta es la

**Temporada de los éxitos Almira  
Warner Bros - First National  
Películas de taquilla**



# PEZ DE TIERRA

(Se acabó el amor)

por

LILIAN HARVEY

ANDRÉ ROANNE  
ARMAND BERNARD

•

Un film delicioso que  
demuestra que es inútil  
luchar contra el desti-  
no... si el destino es

Lilian Harvey

Producción sonora



CONCESIÓN ESPAÑOLA:

BARCELONA  
Calle de Balmes, 79  
Teléfono 70917

M A D R I D  
Antonio Maura, 16  
Teléfono 16604

2 años de experiencia con  
200 equipos sonoros instalados  
han permitido que

lance su nuevo equipo

## "RECORD"

a un precio inigualado por ninguna otra marca

Orpheonic

Equipo para una Banda, **Ptas. 9.000**

Equipo para dos Bandas, **Ptas. 12.600**

Enchufable a la corriente, evitando instalación. Sin baterías ni acumuladores.  
Con altavoz ortofónico de columna doble P. Con plato para discos comerciales.

### EMPARIOS:

Todos los locales pueden equipados con Aparato Sonoro

**CINEMATOGRÁFA ASTREA, S. A.**

da grandes facilidades para pago. Pídanlo hoy mismo

---

**Cinematográfica Astrea, S. A.** Rambla Cataluña, 43 - Teléf. 24752 - Barcelona



Sin bluff - Sin propagandas exageradas



Ni es lo mejor del programa

Ni es el espectáculo del año

Ni es oro de ley

## MATERNIDAD

es una película que ennoblecen al  
cine al conducirle a un terreno  
altamente digno

## MATERNIDAD

es la película para la persona que  
piensa y siente

# 69,234

personas que la han admirado ya  
en los salones

OLYMPIA  
ROSELLÓN CINEMA  
CINE RAMBLAS

afirmarán a usted que  
**ES ÚNICA**





Ha estrenado

con gran éxito

en el

CAPITOL

## Los hijos de la calle

(Après l'Amour)

Comedia dramática sentimental, editada por **Pathé-Natan**, interpretada por Víctor Francen, Gaby Morlay y Tania Fedor. — Dirección de LEONCE PÉRRET.

—  
PRÓXIMAMENTE

## El rey del betún

por el formidable «chansonnier» GEORGES MILTON.

## Los amores de don Casto

por MARCEL LEVESQUE,  
el popular actor cómico.

PARA ALQUILERES A  
**SUPER FILM**

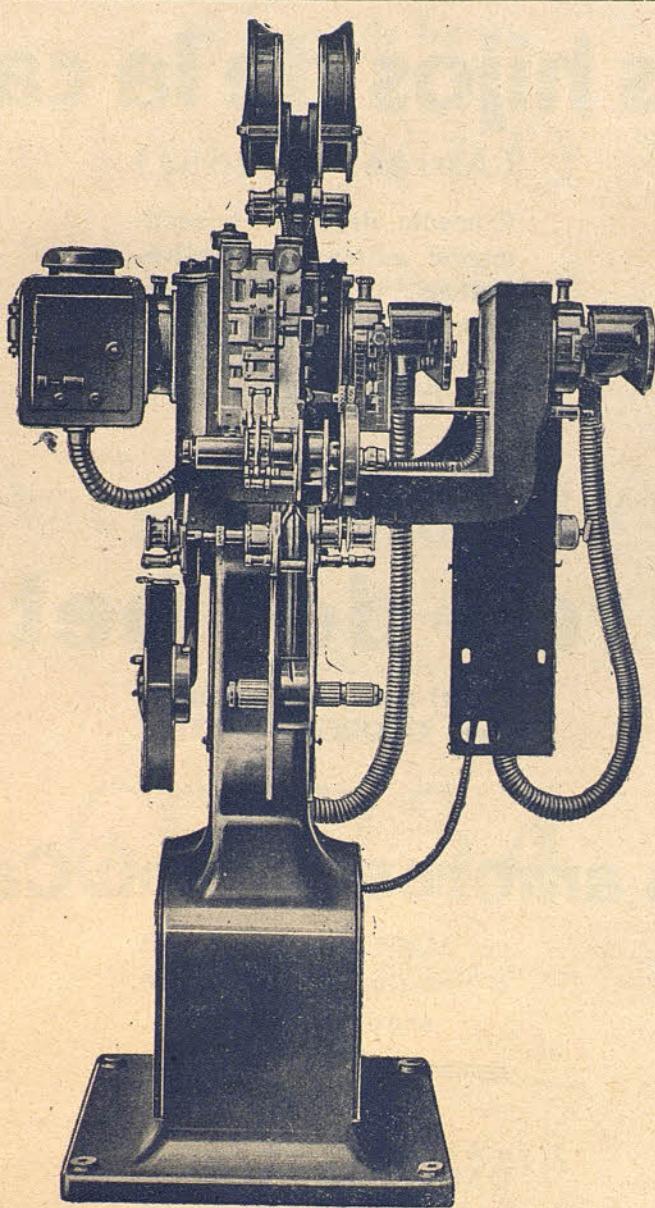
Plaza del Teatro, 4 : Teléfono 11882 : BARCELONA

ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE

presenta su última creación

Máquina para tirar copias de Película Standard

**“MATIPO” Modelo “T”**



Tira en una sola operación:

Las escenas, los títulos superpuestos en las escenas y la banda sonora

Es el aparato que le dará el máximo de rendimiento

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

**PATHÉ-BABY, S. A. E.**

Teléfono, núm. 12883

Rambla Cataluña, 8 - BARCELONA

Apartado Correos 577

## LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

COLISEUM

*El príncipe gondolero.*—(Producción Paramount.)

Comedia musical hablada y cantada en español, por Rosita Moreno, Roberto Rey, Andrés de Segurola y Manuel Arbó.

Esta cinta nos presenta a un millonario yanqui que, queriendo utilizar como marca de su fábrica de martillos el escudo nobiliario del príncipe Dantarini, va ex profeso a Venecia, acompañado de su encantadora nieta, con el exclusivo objeto de adquirir dicho escudo. A pesar de la tenaz resistencia del príncipe, que no quiere que el blasón de las hazañas de sus antepasados sirva para tan risible objeto, el americano logra hacerlo patentar en todos los países. Entretanto se desarrolla la novela romántica de los amores de la nieta del millonario neoyorkino con el nieto del príncipe, poniendo fin la boda de ambos a la rivalidad de los abuelos.

La obra está presentada con gran suntuosidad y posee canciones frívolas y de agradable melodía, muy adecuadas al ambiente veneciano.

Roberto Rey, principal intérprete, hace una labor muy meritoria, cantando con mucho gusto los trozos musicales que la obra contiene. Rosita Moreno, en el papel de americana voluntariosa y autoritaria está discretísima, vistiendo a la par bellas "toilettes" que hacen resaltar su linda figura. Andrés de Segurola y Manuel Arbó en sus papeles de abuelos están muy graciosos.

*El secreto del abogado.*—(Producción Paramount.)

Film dramático hablado en inglés, por Clive Brook, Charles Rogers, Richard Arlen, Fay Wray y Jean Arthur.

Un marino de la Armada al desembarcar va a un cabaret donde se juega a los prohibidos. Deja allí todo el dinero que lleva y vende su pistola a un punto para poder seguir jugando. Poco después sale del cabaret para embarcar. Un individuo de la alta sociedad, asiduo a dicha timba, pierde cuanto poseía. Este

último es el que compró al marino la pistola. Un tipo maleante que frecuenta el garito incita al aristócrata para obligar al banquero a que les devuelva el dinero que perdieron, y le dice que le preste la pistola para amedrantar a aquél. En la lucha el sujeto desconocido dispara sobre el dueño de la timba, matándolo. El marino es detenido como autor del homicidio y condenado a muerte. Para aligerar su conciencia el aristócrata confiesa el hecho a su abogado, que es a la vez novio de su hermana, pero no le autoriza a que haga su confesión pública, por lo cual el letrado se ve ante el dilema de dejar ejecutar al marino inocente o decir la verdad, perdiendo si hace esto último el amor de su novia. La prometida del marino acude también al mismo abogado, que por su talento es el único que puede salvarlo. Pero el abogado renuncia a encargarse del asunto, a pesar de sentirlo sinceramente. Los compañeros del marino, junto con un negro que conoce al asesino, preparan a éste una emboscada y le hacen declarar la verdad, presentándose también el joven aristócrata a responder como cómplice del delito y salvando así la vida del inocente marino.

La obra es intensamente dramática y muy interesante, y la labor de sus intérpretes es destacadísima.

*El teniente seductor.*—(Producción Paramount.)

Preciosa opereta inspirada en la célebre obra de Oscar Strauss *El encanto de un vals*, aunque en forma muy libre, pues solamente en algunos momentos tiene contacto con ella; incluso en la misma partitura hemos comprobado innovaciones ajustadas a la nueva modalidad, que le dan más dinamismo y mayor desenvoltura.

Los nombres de Lubitsch, Chevalier y Strauss son nombres mágicos que, unidos, constituyen la garantía de un éxito completo. Tanto es así que el público barcelonés patentizó su expectación por presenciar dicho estreno llenando de bote en bote el suntuoso Coliseum. Los espectadores salieron satisfechos del estreno, siendo el mismo público el más activo propagador de tan encantadora producción.

Avaloran la obra con su acertada actuación Claudette Colber, Mirian Hopkins y el celebrado actor cómico George Babier.

## TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

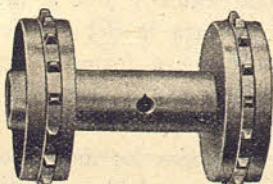
### RODILLOS ACERO TEMPLADO

para cruz de malla de todos sistemas

Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar  
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Ríase usted de quien le ofrece rodillos de cruz de malla como de acero templado, si les ataca la llama!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS, GRATIS



La trama de la obra es como sigue:

Niki, teniente de la guardia imperial, tan conquistador como pobre de recursos pecuniarios, es constantemente visitado por sus innumerables acreedores. En un restaurante conoce a la linda directora de una orquesta vienesa compuesta por señoritas, que ameniza dicho centro con los clásicos valses del país. Este local es el "rendez-vous" de la gente alegre y bullanguera. La muchacha se deja prender en las redes del amor que le ha tendido el teniente, desarrollándose entre ambos una pasión enloquecedora que parece no ha de tener fin.

Llega un día en que el rey de Flausenthurn, pequeño Estado fronterizo a Austria, va a visitar, acompañado de su hija, a su primo el emperador de Austria. Al entrar en palacio le hace los honores el teniente Niki, quien, distraído con su violinista, que se halla entre el público, le hace guiños, dando la fatal casualidad de que al pasar la carroza de la princesa Ana ésta le sorprende y cree que ha querido burlarse de ella. La princesa da cuenta del hecho a su padre, que quiere castigar al osado teniente por su falta de respeto. Llevado el teniente ante la presencia del soberano y de la princesa se excusa diciendo que no ha habido tal burla, sino que su intención era demostrar el entusiasmo que sentía al contemplar a la princesa más bella del mundo. Esto agrada sobremanera a la princesa y es perdonado. La princesa Ana, que siente una gran simpatía por el irresistible seductor, confiesa a su padre su amor. Conciértase al fin la boda, que apadrina el propio emperador. Al enterarse de ello la violinista sufre el dolor de lo irreparable, convencida de que no podrá oponerse a esta boda.

Asistimos en la pequeña corte de Flausenthurn a la protocolaria boda del teniente y la princesa, y lo que debía ser noche de amor para ella es noche de amargura, pues el teniente, no sintiendo por ella la más mínima simpatía, la deja sola, marchándose él de palacio en busca de aventuras. Al recorrer la capital entra en un restaurante al aire libre y encuentra a su amada, que actúa allí con su orquesta, y se reanuda el interrumpido idilio. Ello llega rápidamente a oídos de la princesa, la cual, en defensa de sus derechos, procura atraerse a su rival y por medio de un subterfugio logra que la violinista vaya a palacio. Las dos mujeres celebran una entrevista que comienza abofeteándose y termina haciéndose ambas buenas amigas, con la iniciación a la vida moderna de la joven princesa, que abandona sus antiguas maneras, ya pasadas de moda, para presentarse ante su esposo como mujer llena de atractivos y elegancias que subyugan al fin al intrépido conquistador.

Mauricio Chevalier, el artista cuya alegría personal es contagiosa e irresistible, encarna el tipo del verdadero conquistador moderno, lleno de optimismo y atrayente simpatía. Claudette Colber hace una violinista llena de encanto y comprensión. Muy bien Mirian Hopkins en su papel de princesa Ana, llena de prejuicios, sosa y anticuada al comenzar la obra y al final convertida, por arte del amor, en una bellísima rubia con todos los encantos de la mujer moderna.

Muy gracioso George Babier en su papel de soberano de Flausenthurn.

Para finalizar diremos que *El teniente seductor* es un nuevo y justificado éxito de la marca Paramount.

### TÍVOLI

*Cheri-Bibi*.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Obra dramática dialogada en español, interpretada por Ernesto Vilches, María L. de Guevara, María Tubau y María Luz Callejo.

Esta producción está basada en la célebre obra de Gaston Leroux, y el valor primordial de ella es la meritísima labor del gran actor Ernesto Vilches, tan conocido en la escena española y cuyas grandes aptitudes para el film parlante ya pudimos apreciar en sus anteriores producciones *Cascarrabias*, *Wu-li-chang* y *El comediante*.

En esta película, Vilches encarna dos figuras diametralmente opuestas: la de Cheri-Bibi, gran ilusionista y prestimano de grandes recursos y de un corazón noble y generoso, y la del barón Max, fino y aristócrata, pero de alma perversa.

Cheri-Bibi y el barón Max están enamorados de la hija de un banquero, la cual siente más predilección por el primero que por el segundo. El banquero, que había otorgado la mano de su hija al barón, al saber su conducta extraña y su vida anormal, tiene una escena violenta con él, diciéndole que va a hacer un nuevo testamento desheredando a su hija si se casa con él. A poco de transcurrida esta escena se oyen voces pidiendo auxilio, pues ha sido asesinado el banquero. Interviene la policía y es arrestado Cheri-Bibi como presunto culpable, pues un criado declara haber presenciado una escena violenta entre el banquero y Cheri-Bibi por no consentir aquél en los amores de éste con su hija. Resultando todos los hechos en contra suya, Cheri-Bibi es condenado a presidio. Pasado algún tiempo, y junto con un compañero de condena, Cheri-Bibi logra fugarse, refugiándose en casa de un médico célebre que es víctima de un incurable desarreglo de su sistema nervioso a consecuencia de la muerte de la que fué su esposa y de sus intensos estudios científicos, lo que le ha llevado a tal grado de idiotez que su única preocupación es confeccionar muñecas con la efigie de la mujer amada. Entretanto el barón hace creer a la hija del banquero que éste antes de morir le había dicho que su mayor interés era que se casase con su hija. Accede ella, se celebra la boda, y de este matrimonio nace un hijo. Enterado Cheri-Bibi de los malos tratos de que el barón hace víctima a su esposa, y sabedor al mismo tiempo de que el asesino del banquero fué el propio barón, raptado a éste, se lo lleva a un refugio seguro y pide al médico amigo que reproduzca en su cara la del aristócrata, presentándose luego bajo esa nueva forma a la que un día fué su amada y pasando por su verdadero marido.

Vilches está insuperable en todos los momentos de su actuación, especialmente en su doble caracterización, que es imposible hacerla de una manera más

perfecta y acabada. Martínez Pla, en el papel de detective, está sobrio de gesto, dando a su personaje toda la entereza de un profesional. María L. de Guevara, muy discreta en su papel de Baronesa Cecilia, y mejor aún en la segunda parte de la obra. María Tubau, la amante del barón, encarna con mucho acierto su papel, con gran soltura y dominio a pesar de ser su primera actuación en la pantalla sonora. María Luz Callejo, muy justa también en el suyo. En resumen, un nuevo éxito para la Metro-Goldwyn-Mayer.

*Camarotes de lujo.*—(Producción Fcx.)

Película policíaca, hablada en español por dobles. En esta cinta se describe la vida en un gran trasatlántico, en donde, al igual que en las grandes urbes, se encuentran personas pertenecientes a la nobleza y al mundo del dinero y bandidos de levita, los cuales, por hacerse en los trasatlánticos la vida en común, tienen ancho campo para desarrollar sus punibles actividades. Entre estos últimos se encuentra el héroe de la película, el cual, a pesar de comulgar en las mismas teorías de los de su profesión, está dotado de un fondo humanitario y de nobles sentimientos, que son estimulados por una ideal pasajera que se dirige a Europa en compañía de su padre, hombre de edad avanzada que a fuerza de trabajos y privaciones ha conseguido reunir una pequeña fortuna que le permite satisfacer los gustos de su querida hija. En el mismo barco viaja también un banquero a quien el anciano

padre confió todos sus ahorros, y el cual huye de América después de haber realizado una quiebra fraudulenta. Un día el banquero aparece asesinado en su cabina y culpan del hecho al pobre viejo; pero el bandido generoso le salva descubriendo a los verdaderos culpables.

Esta producción está presentada con gran lujo de detalles, en los que se presenta toda la vida cotidiana que se desenvuelve en un trasatlántico durante la travesía.

Los principales intérpretes son Edmund Lowe y Lois Moran. El primero representa su simpático papel con gran elegancia y sobriedad, y la segunda hace una ingenua admirable, gentil y candorosa. Les secundan muy bien Greta Nissen, en el papel de bailarina mundana; Mirna Loy, en el de esposa del banquero, muy bella y atractiva, y Jean Hersholt.

*Camarotes de lujo* es una cinta que reúne todas las condiciones para despertar el interés del espectador, y su trama argumental es muy del agrado del público.

*La divorciada.*—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Con verdadera oportunidad para despertar el interés del público ha presentado la Metro esta producción.

Aprobada recientemente la ley del divorcio en nuestro país, eran en gran número aquellos que les interesaba

## ¡Ya llegan los campeones de primavera!

### MARIANITA

Janet Gaynor - Charles Farrell

### El carnet amarillo

Elissa Landi - Lionel Barrymore

### LA HUERFANITA

Sally O'Neil

### SIEMPRE ADIÓS

Elissa Landi - Lewis Stone

### LA ARAÑA

Edmund Lowe - Lois Moran

Oro de ley



de la Pantalla

conocer "un caso" de los muchos que se plantean diariamente en la América del Norte. Y si a esto añadimos que la interpretación de su "rol" de divorciada le valió a Norma Shearer el gran premio que concede anualmente la Academia de Arte Cinematográfico de aquel país a la mejor creación del año, no debemos extrañar que se llenara completamente el teatro Tívoli el día del estreno.

He aquí el argumento: Una pareja de enamorados se casan y viven muy felices durante tres años. Por un desliz del marido, la esposa siente cómo se desvanece todo aquel castillo de ilusiones que se había forjado, y, sintiéndose herida en su amor propio, en un rapto de ofuscación paga con la misma moneda la infidelidad del marido. Confiesa ella su falta y queda destruído el sueño de amor. Con el divorcio llega la separación definitiva, y la divorciada, para olvidar su perdida felicidad, comienza a frecuentar la vida aparentemente alegre de los cabarets, llegando a la máxima degradación. Y aquel esposo que no supo perdonar una falta nacida en un momento de ofuscación, comprende al fin que no puede vivir sin aquel amor, y, en pleno París, adonde él fué también para olvidar, reemprenden de nuevo el camino de aquella felicidad tan torpemente truncada.

La dirección de la obra, muy cuidada en todos sus detalles, y la labor de Norma Shearer verdaderamente notable, hasta el punto que puede decirse que gracias a sus grandes dotes artísticas se mantiene el interés del asunto. Su gesto, elegancia y natural distinción hacen de ella la más exquisita y femenina actriz de la pantalla. Chester Morris en el papel de esposo, Conrad Nagel en el de romántico enamorado y Robert Montgomery en el de amante fugaz la secundan admirablemente.

Un justificado éxito para la Metro-Goldwyn-Mayer.

## FANTASIO

*El secretario de Madame*.—(Exclusivas Gaumont.)

Es una opereta frívola, con un argumento delicioso y una música dulce y melodiosa, original del célebre compositor Robert Stoltz. Sus protagonistas son Liane Haid y Willy Forst, dos figuras que han sabido captarse las simpatías del público y que a cada nueva actuación se las ve con mayor agrado.

Esta película nos presenta a un ex oficial de la guardia imperial a quien las vicisitudes de la vida convierten en el secretario de una actriz de variedades, a la que siguen constantemente tres millonarios que aspiran a su mano. El secretario, que es persona ilustradísima y de grandes recursos, descubriendo al propio tiempo como un gran cantante, llega a interesar de tal manera a la artista, que ésta se decide por desdeñar a los tres millonarios y casarse con su secretario.

Los dos intérpretes principales de esta producción forman una deliciosa pareja y deleitan con sus canciones, que ejecutan con gusto exquisito.

Ha sido ésta una película que ha conseguido un éxito espontáneo, llevando un gran contingente de espectadores a este salón.

*Montañas en llamas*.—(Exclusivas Art Film.)

Película dramática que se desarrolla en los Alpes del Tirol, en cuyos agrestes ambientes se reproduce un episodio de la Gran Guerra entre los tiradores imperiales austroalemanes y los alpinos italianos. Esta cinta es muy rica en panoramas de encantadora e imponente belleza.

Acompañados por el guía Dinay y su amigo el turista Franchini salimos de la pintoresca aldea de X, atravesamos el bosque de abetos y hayas y llegamos a las regiones más elevadas donde se pierde todo indicio de vegetación, verdadero nido de águilas entre rocas y nieves perpetuas envueltas por mares de nubes, cuya glacial temperatura es poco menos que imposible aguantar. Y a esta sublime belleza, sólo turbada su imponente solitud por la furia de las grandes tempestades, la malquerencia de los hombres la hizo escenario también de sus luchas fratricidas. Y el estampido del cañón y el tableteo de las ametralladoras despiertan los ecos de aquellas milenarias montañas y provocan los terribles aludes que arrastran con gran violencia cuanto encuentran a su paso. Es la visión penosa de la guerra, la cual no es sólo la lucha del hombre contra el hombre, sino también de todos los elementos que en forma violenta se desatan contra él.

Dinay, el guía austriaco y Franchini, el turista italiano, unidos en sincera amistad, al declararse la guerra son enemigos irreconciliables, dispuestos a exterminarse como alimañas, para volver, una vez aquélla se termine, a ser los inseparables camaradas de siempre.

El principal intérprete de la obra es el famoso alpinista Luis Trenker, que nos muestra toda la astucia y todo el coraje que se necesitan para guerrear en tan peligrosos parajes y vencer cuantos obstáculos se presentan. Yse Hamann, muy bien en su papel de capitán austriaco. Muy simpática la actuación de Franchini y la de la esposa del guía.

*Montañas en llamas* es un nuevo anatema contra la guerra y una película que merece el éxito que le otorga el público.

*El camino de la vida*.—(Producción Mejrabom-Film, de Moscou. Selección Gaumont.)

Cinta rusa, hablada y cantada en su propio idioma; un cuadro perfecto de la actual escuela realista soviética. Es una dolorosa visión de las inevitables consecuencias del período revolucionario, en el cual numerosos muchachos pululaban hambrientos por todas las ciudades, principalmente por la capital, y constituyan un constante peligro para la salud pública por estar continuamente expuestos a todos los vicios y relajaciones de su vida aventurera en plena calle.

Un buen día son estos seres recogidos por la Asistencia pública y enviados a la escuela-fábrica experimental, donde serán convertidos en hombres útiles y de provecho. El sistema que aplica el delegado del pueblo, hombre de buenos sentimientos y de clara comprensión, está basado en la persuasión y el cariño, consiguiendo con este procedimiento que sus educandos adquieran el hábito del trabajo y que éste se les haga agradable y necesario, lo que seguramente no hubiera

logrado en aquellas almas rebeldes con castigos y privaciones.

Los héroes simbólicos de esta reconstrucción moral humana son Mustafá, el presumido, y Kolka: el primero es la víctima del mal sobre el bien, y el segundo representa el esfuerzo y la perseverancia recompensados por la satisfacción del deber cumplido.

Película de provechosa enseñanza y saludable resultado que el público recibió con general complacencia.

*Pez de tierra.*—(Producción Ufa.)

Deliciosa opereta que tiene por subtítulo "Se acabó el amor", hablada y cantada en francés y que reúne todas las condiciones para pasar un rato agradabilísimo. Está llena de situaciones cómicas, de escenas interesantes, con música y canciones alegres de fina y picaresca gracia. La lindísima y pizpireta Lilian Harvey realiza una interpretación acabadísima, llena de humorismo y sano atrevimiento. Así es que nos parece muy bien que el millonario aburrido y hastiado de los amores fáciles y costosos, que renuncia por un plazo de cinco años a toda mujer y que para poder ganar la apuesta de 500.000 dólares concertada con un amigo se embarca en su yate para pasar estos cinco años en el mar, al aparecer en éste como un naufrago tan temible belleza quede prendido en sus redes de sirena, si bien debido al tesón de ella, en vez de perder la apuesta la gana, ya que si es verdad que ella obraba por cuenta del amigo, el amor lo estropeó todo, pasándose al enemigo.

Es una película, como ya hemos indicado, muy agradable y distraída, propia para hacernos olvidar la carestía actual de la vida y los muchos quebraderos de cabeza para salir airoso en la cotidiana lucha.

CINE URQUINAONA

*Tres muchachas francesas.*—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Asunto de opereta, rebosante de gracia y lleno de situaciones verdaderamente cómicas. Lujosa presentación, y trozos musicales alegres y de moderna factura.

Sus principales intérpretes son Reginald Denny; graciosa y de chispeante belleza y picardía Fifi d'Orsay, exquisitamente femenina, y Yola d'Avril y Sandra Ravel, muy ajustadas en sus cometidos.

*Anny chofer.*—(Exclusivas Arajol.)

La deliciosa muñequita de la pantalla, Anny Ondra, nos dió una agradable sorpresa con su nueva produc-

ción, presentándonos una comedia musical de argumento completamente nuevo y lleno de trucos graciosísimos que logran mantener constantemente la hilaridad del público. En esta producción Anny Ondra simula ser una muchacha que da la vuelta al mundo en su destortalado "Ford", saliendo de él infinitas combinaciones sonoras. Una de las situaciones más graciosas de la obra es aquella en que Anny se va a vivir a casa de un dentista divorciado de su esposa.

La música es muy alegre y las canciones que canta Anny con gran acierto e intención son muy bonitas y juguetonas.

*Anny chofer* ha constituido un nuevo y merecido éxito de Anny Ondra, artista cada día más querida de nuestro público.

*Mi padre es un fresco.*—(Exclusivas Cinematográfica Almira.)

El famoso astro de la pantalla, Adolfo Menjou, se nos presenta en una divertida comedia basada en la obra de Leopold Marchand, *Mon gosse de père*.

Adolfo Menjou encarna en esta producción el papel de un hombre de mundo que aunque posee la carrera de arquitecto, nunca la ha ejercido. Este personaje tuvo allá en sus mocedades cierta aventura con una dama americana. Consecuencia de esta aventura es que al despedirse de su vida de soltero y casarse con una mujer mucho más joven que él, se le presenta de improviso un hijo, muchacho americano, millonario y propietario de una gran fábrica de jabón, cuyo producto quiere introducir en Francia. Como por arte de encantamiento aquella mansión lujosa y refinada se convierte por obra y gracia del hijo en una oficina de negocios, y hasta llega a convencer al padre para que trabaje, nombrándole su agente general. En cuanto el muchacho empieza a saborear la vida parisina, pierde su hábito del trabajo para convertirse en un hombre de sociedad fino y elegante.

Adolfo Menjou está en esta producción como en sus mejores interpretaciones. Es el hombre "chic" de irreprochable elegancia y exquisitos modales. Secundan su labor Alice Cocea en el papel de esposa, exquisita y atrayente, y Roger de Treville en el de hijo, admirable en toda la obra.

El público salió muy satisfecho de la nueva producción el día del estreno.

*Chiqué.*—(Exclusivas Cinematográfica Almira.)

Película de corto metraje, cuya acción se desarrolla



**Editorial Cinematográfica TRILLA, s. a.**

Tiraje rápido de títulos y positivos por procedimiento mecánico.  
Impresión y revelado de negativos

Aparatos MATIPO para la impresión SONORA  
**Photophon - Movietone - Silentes**

Despacho y laboratorios: ROSELLÓN, 255 (interior) - Teléfono 73554 - BARCELONA

en los bajos fondos parisienses con sus consabidos "apaches".

Un matrimonio americano que vive en una perpetua borrachera y que cree que cuanto ocurre a su alrededor (broncas y tiros) es pura farsa; hasta cuando interviene la policía deteniéndolos a todos creen ellos que continúa la juerga.

Esta película es muy entretenida.

*Ternura.*—(Exclusivas Cinematográfica Almira.)

Esta producción, basada en la famosa obra de Henry Bataille e interpretada por Mme. Jefferson Cohn y Jean Toulot, está dialogada en francés. Su argumento es delicado y fino, y en él se demuestra que cuando el amor pasa y con él los arrebatos pasionales, queda la ternura, sentimiento que está integrado por el afecto y mutua comprensión. Los personajes de esa obra son un dramaturgo célebre y una artista. El dramaturgo se ha casado con la artista, que es mucho más joven que él. Por un capricho pasajero la mujer falta a sus deberes de esposa, siendo ésta la causa que motiva el drama.

Jean Toulot interpreta su papel con gran dignidad en toda su actuación. Marcelle Jefferson, muy bien en las escenas frívolas y discreta en las dramáticas. José Noguero, en el papel de amante, cumple con discreción.

*Acepto esta mujer.*—(Producción Paramount.)

Es la historia romántica de una muchacha millonaria y excéntrica que no quiere contraer matrimonio con el joven que sus padres le han elegido y que se marcha a un rancho propiedad de éstos para vivir con los vaqueros. De entre éstos distingue a uno, al que convierte en su asiduo acompañante, terminando ambos por enamorarse y contrayendo matrimonio. La muchacha comunica la nueva a sus padres y esta noticia les causa un serio disgusto. La feliz pareja adquiere un pequeño rancho para explotarlo por su cuenta y aquí empieza la vida dura y fatigosa del campo, a la que no está acostumbrada la muchacha, la cual se cansa por fin de esta aventura y decide regresar de nuevo a casa de sus padres para volver a disfrutar de una vida de lujo y comodidades. Pide el divorcio y, una vez éste concedido, reanuda sus relaciones con el antiguo novio, con la complacencia de sus familiares. Pero el vaquero, que no puede olvidar a su esposa, se presenta en la mansión de sus suegros; y, comprendiendo ella que el verdadero amor está en él, renuncia a su boda y marcha con su vaquero al rancho.

Gary Cooper en su papel de vaquero, firme y energético al propio tiempo que dulce y cariñoso con su mujer, está inimitable. Carole Lombard, fina, espiritual y elegante.

*Isabel de Solís.*—(Ediciones Buchs. Exclusivas Barral y Simó.)

Producción dramática, sonora y con diálogos en español, de la que es principal intérprete la famosa bailarina y cantante española Custodia Romero, "La Venus de Bronce".

La obra está inspirada en la leyenda romántica de

una noble mujer cristiana hija del gobernador de la fortaleza de Martos, que, habiendo sido hecha cautiva por los sarracenos, es llevada a la corte de Granada y ofrecida como esclava a la sultana Aixa. El rey moro se enamora locamente de ella y, repudiando a su favorita, se casa con la cristiana, elevándola a la categoría de sultana con el nombre de Zoraya. La sultana postergada subleva a sus partidarios y en un rudo combate vence a los del rey, el cual sale desterrado a sus castillos de África acompañado de Zoraya, quedando rey de Granada su hijo Boabdil bajo la tutela de su madre Aixa.

La mayoría de las escenas de esta película se desarrollan en la bellísima y monumental Alhambra, en donde reviven por un momento estos episodios históricos.

Custodia Romero en su papel de Isabel de Solís realiza una labor muy recomendable a pesar de ser ésta su primera actuación en el cine sonoro, y su belleza típica española encuadra perfectamente con el ambiente de la obra. Ricardo Galache, en el papel de Muley-Assem, hace una labor discreta. La dirección de José Buchs es muy acertada. La obra contiene bellas canciones españolas y una inspiradísima partitura del maestro Forns.

Antes de la proyección de esta cinta la gentil estrella hizo su presentación personal en el escenario del Urquinaona con una exhibición de sus danzas clásicas españolas, en cuyo género es maestra consumada. El público aplaudió con entusiasmo su labor.

*Madame Satán.*—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Cecil B. de Mille, el renombrado director, nos da con su nuevo film *Madame Satán* una nueva prueba de su talento artístico, de su predilección por lo fantástico y del dominio absoluto de su técnica admirable.

*Madame Satán* (Kay Johnson) es una apacible esposa de carácter al parecer tímido, que, a pesar de estar enamoradísima de su esposo, no exterioriza su amor por creer que la dignidad del matrimonio no la autoriza a dejarse llevar por sus impulsos. Su esposo (Reginald Denny), hombre comunicativo y apasionado, busca en fáciles amores la compensación para su espíritu y abandona a su mujer. Angélica, que éste es el nombre de la esposa, también huye de su casa y se refugia en la de un millonario amigo íntimo del matrimonio. La llegada del esposo de Angélica, ignorante de la presencia de ésta en aquella casa, hace que bien pronto la abandonada esposa se dé cuenta y comprenda que la apócrifa mujer del millonario es la amante de su marido. Las dos mujeres sostienen una acalorada escena y Trixie (Lilian Roth) dice descaradamente a Angélica: "Tu esposo encuentra en mí la alegría, los besos y el amor." A lo que Angélica contesta: "Yo lucharé para reconquistarlo."

En un sumptuoso baile de caridad que se celebra en un zepelín propiedad del millonario amigo (Roland Young) se presenta una misteriosa mujer de formas esculturales y de gracia incomparable. *Madame Satán* se hace anunciar, y, efectivamente, envuelve su cuerpo con un vestido diabólico. El discreto antifaz que cubre su rostro aumenta la curiosidad de los concurrentes;

los hombres asedian a la bella desconocida, distinguiéndose entre ellos el frívolo esposo de Angélica.

Cuando el baile está en todo su esplendor estalla una imponente tormenta; un rayo cae en la torre de amarre y el zepelín queda libre y a merced de los elementos.

La confusión y el espanto que reinan entre aquella multitud que momentos antes se hallaba en plena felicidad es inenarrable. Pronto se dan órdenes para que todos se provean de paracaídas—único recurso que pueden emplear si quieren escapar de una muerte segura—y son lanzados al espacio entre gritos de terror, pero ávidos de vivir. Angélica, que se ha dado a conocer a su esposo en aquellos momentos de peligro, le manifiesta todo el amor que por él siempre ha sentido y se niega a separarse de su lado. Pero el marido la obliga a colocarse el paracaídas y la lanza fuera del zepelín. Un segundo después la aeronave cae partida en dos pedazos. El esposo de Angélica se salva milagrosamente y comienza para ambos una nueva vida.

Los artistas intérpretes de esta obra están en ella insuperables, y Cecil B. de Mille merece los más grandes elogios por su nueva producción.

#### FÉMINA

*Caprichos de la Pompadour.*—(Selecciones Filmonfo.)

Comedia dramática en la que se describe la belleza, el lujo y la intriga que reinaban en la suntuosa corte

del rey Luis XV de Francia, así como el dominio absoluto que sobre el rey ejercía su favorita, no sólo en el terreno particular, sino también en los arduos problemas del Estado. Toda la obra se desarrolla en un ambiente de fastuosa presentación, y su tema argumental es muy interesante.

*¡Manos arriba!*—(Selecciones Cinae.)

Linda, ingeniosa y alegre opereta que tiene por escenario los maravillosos panoramas de Saint Moritz, Chamoniz y otras famosas estaciones invernales de Europa.

Sus principales protagonistas son un príncipe europeo arruinado, una muchacha americana, naturalmente millonaria, y el tío y preceptor de ésta, pastor protestante afiliado a una sociedad de protección a los profesionales del robo. El príncipe, conociendo las teorías del buen pastor, para captarse sus simpatías simula ser un ladrón. Al final se descubre que los robos que se sucedían en el hotel los cometía la encargada del "bureau", instigada por su padre que se hacía pasar por detective y estaba empleado en el propio hotel. Termina la obra con la correspondiente boda del príncipe, que ha heredado una fortuna, con la muchacha americana millonaria.

El ambiente de las estaciones invernales y de sus grandes hoteles da una amena variedad a la película, que contiene además espléndidas vistas de paisajes nevados.

Roland Toutain en su papel de príncipe y supuesto

## LABORATORIO TÉCNICO CINEMATOGRÁFICO

# R. Soler y F. Oliver

Mallorca, 209 - Teléf. 73231 - BARCELONA

### LABORATORIO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS "PATENTADAS"

Novísimo procedimiento para la edición de películas y títulos en bicolor compuesto, transparente, sin colorantes ni gelatinas bicromatadas. Obtención de las medias tintas. En la edición de títulos en color, grandes fantasías de sorprendente novedad.

Protección de las emulsiones o gelatinas en las películas ya impresionadas por el procedimiento de "ACETIFICADO". Evita las rayas en las emulsiones, superduración en un 75 % mínimo, mayor elasticidad, permanente transparencia y brillantez fotográfica, mayor resistencia a la acción del arco por transformarse en ininflamable la emulsión, inalterable al contacto del agua, etc.

REGENERACIÓN DE LAS PELÍCULAS USADAS.— Se eliminan las rayas finas llamadas "lluvia" por la parte del celuloide; y en las que de nuevas se trataron por la "ACETIFICACIÓN", se eliminan por ambas caras, dejando el soporte celuloide en estado nuevo. Las copias picadas en 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>er</sup> grado, si no falta celuloide, se sueldan sus cortes, quedando en perfecto estado para su explotación.

UNA VERDADERA REVOLUCIÓN EN LA CINEMATOGRAFÍA

**Solicite pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material**

rata de hotel tiene la oportunidad de revelarnos sus grandes condiciones de artista con la creación de un personaje simpáticamente, y Betty Stockfield, nueva estrella del cine sonoro, pone de manifiesto sus méritos más que suficientes para triunfar.

*París-Begin.*—(Producción Osso. Exclusivas Atlantic Films.)

Es una revista presentada con todo lujo y fantasía, en la que se describe la vida crapulosa de los cabarets de moda.

Sus principales intérpretes son Janne Mernac, Jim Gerald y Simone Simón, todos ellos muy bien en sus papeles respectivos. La obra ha sido dirigida por Augusto Genina.

*S. M. el Amor.*—(Selecciones Cinaes.)

Lindísima comedia musical, dialogada en francés. Su argumento se basa en los prejuicios sociales frente al amor, de los cuales salen triunfantes los enamorados protagonistas de la obra.

Ésta se desarrolla en el ambiente parisíense, y su presentación es de un gusto exquisito. Contiene además bellísimos números musicales y algunas canciones muy inspiradas.

En la interpretación destacan la gentil Annabella, el notable actor Roger de Treville, y Prince ("Salustiano"), el veterano y popular actor cómico.

## CATALUÑA

*Eran trece.*—(Producción Fox.)

Película de corte detectivesco, dialogada en español e interpretada por Manuel Arbó, Juan Torena, Ana María Custodio y Raoul Roulien.

Una caravana de turistas americanos que dan la vuelta al mundo. Entre ellos se halla un criminal empedernido que durante el viaje va suprimiendo a sus compañeros para matar al final al amante de su esposa, de quien sólo sabe que está entre los excursionistas, hasta que un detective chino, valiéndose de una estratagema, consigue capturarlo. La trama va acompañada de un idilio amoroso entre unos jóvenes cuyos papeles interpretan admirablemente Juan Torena y Ana María Custodio. Debe mencionarse también la labor de Manuel Arbó, que hace una gran creación de su papel de detective chino.

La película gustó mucho al público, pues su asunto es intrigante, la interpretación muy justa y su presentación en la forma acostumbrada por la Fox.

*Carne de cabaret.*—(Producción Columbia Pictures. Distribuida por Artistas Asociados.)

Que "entre ortigas pueden hallarse violetas" es el tema que ha servido para el argumento de esta cinta hablada en español y basada en la canción "A diez centavos".

En una academia de baile a la que acuden gentes de no muy envidiable cultura, una muchacha llamada Dorothy gana su vida como entrenadora, cobrando por cada baile diez centavos.

Esta muchacha, a pesar del ambiente en que tiene que ganarse el sustento, es una mujer honrada y de un gran corazón. Un día un rico financiero a quien la casualidad lleva al dancing entabla amistad con ella y le hace ciertas proposiciones que la joven rechaza con dignidad, valiéndole esta conducta el respeto y estimación del caballero. Pasado algún tiempo Dorothy se casa con un joven vecino suyo a quien ha colocado de dependiente en casa del financiero, creyendo encontrar en aquel matrimonio de amor la paz y felicidad soñadas.

Su esposo, olvidando que debe a Dorothy aquella vida tranquila y aquel cariñoso hogar, busca expansión a su espíritu veleidoso en otros amores y, para mantener su vida crapulosa, comete un desfalco de cinco mil dólares. Al confesar a Dorothy su delito el esposo le dice que todo el dinero lo ha perdido especulando en la bolsa, y que ha apelado a este medio para ver si lograba mejorar la vida de ambos. La esposa enamorada, ignorante de la verdad, quiere salvarle, y con este objeto se dirige a casa del jefe de su esposo. El financiero queda agradablemente sorprendido al verla de nuevo y le dice que no ha podido olvidarla, por encontrarla muy distinta a otras mujeres a las cuales domina la ambición. Dorothy le expone el motivo de su visita, lo que contraría y decepciona al noble caballero, pues desdice del alto concepto que de ella tenía formado. Entonces el financiero le dice que como no es posible que pueda devolverle esa cantidad, tratarán comercialmente el asunto. Y al decirle esto descorre un cortinaje, mostrándole sus habitaciones particulares, a las que se encamina resignada la esposa, dispuesta al sacrificio para salvar al hombre a quien tanto ama. Pero el caballero, hombre de nobles sentimientos, comprende lo que pasa por el alma de aquella mujer y desiste de su idea, rogándole que le diga la verdad. Ella le confiesa todo lo ocurrido, entregándole entonces él la cantidad pedida.

Dorothy lleva a su esposo el dinero para que lo restituya; y entonces tiene lugar una escena entre ambos en la que el marido afea a su esposa su proceder y se separa de ella. La joven vuelve a la academia de baile y allí va a buscarla el financiero, que ha sido avisado por una compañera de la entrenadora, y, subyugado por la bondad de aquella desgraciada, le pide acceda a ser su esposa. Dorothy accede a ello y al fin comprende lo que es el verdadero amor.

Ramón Pereda está muy ajustado en su papel de hombre de mundo y conocedor del corazón femenino. Lupita Tovar, acertada en el suyo de mujer todo bondad. Ambos artistas están secundados admirablemente por Carmen Guerrero, René Cardona y María Calvo. Un elogio merece William Cabana por su acertada dirección.

El público ha sancionado la obra con la permanencia de ésta por espacio de tres semanas en el programa.

**Próximamente aparecerá:**  
**La Cinematografía en España 1932**

## CAPITOL

*Billy the Kid (El terror de la pradera).*—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

King Vidor, el prestigioso realizador, nos presenta esta película dramática, leyenda novelesca de un proscrito del Far-West, quijotesco personaje de los ranchos americanos. Para hacer más parecida su actuación con el inmortal manchego lleva como secretario a un mexicano que estropea el inglés y el español y que tiene gran semejanza con Sancho Panza.

Son características de esta producción los tiros a granel, las fantásticas carreras de expertos caballistas, un cacique bandido que con su cuadrilla impone su arbitraría voluntad, un sheriff vendido al cacique, colonos atemorizados y el héroe que jura exterminar, y lo hace, a todos los bandidos.

Sus principales intérpretes son John McBrown, Rewe, Wallace Beery y Kay Johnson.

*La isla peligrosa.*—(Producción Universal.)

Esta película es un intento hecho por la Universal para ver la posibilidad de implantar en la nueva modalidad del cine sonoro aquellas series de aventuras que tanto habían entusiasmado a todos los públicos del mundo. El público actual (nos referimos a los salones de estreno) no ha sentido el menor entusiasmo por una cosa que seguramente habrá considerado pasada ya de moda.

*La isla peligrosa*, película de serie en dos jornadas, fué, pues, un fracaso de los que no dan lugar a duda.

*Los hijos de la calle (Après l'amour).*—(Producción Pathé-Natan. Exclusivas Super Film.)

Película muy humana, interesante y tierna, que plantea el caso de un hombre de vasta cultura incomprendido por su esposa, mujer frívola que no se preocupa de atender a su marido y dar a su casa el calor del hogar para hacérsela agradable. En esta situación, el esposo halla el cariño de una muchacha de posición modesta, y lo que no pudo lograr con su esposa lo halla con su nuevo amor. Y entonces surge el problema sentimental de la paternidad, punto éste el más interesante de la obra.

Víctor Francen interpreta la parte del profesor, personaje eje de la obra, con un sentimiento y naturali-

dad admirables. Gaby Morlay, bella y simpática, en el papel de muchacha enamorada está rebosante de ternura y comprensión. Tania Fedor muy bien en el suyo de esposa casquivana.

*El doctor Frankenstein.*—(Producción Universal.)

Los enamorados de las fuertes emociones encontrarán en las escenas trágicas y truculentas que se suceden en toda esta obra una gran oportunidad.

Ni *Drácula*, ni *Nosferatu*, ni ninguna otra obra de gran guiñol de las que hemos visto pueden compararse al *Doctor Frankenstein*, cuya concepción argumental netamente dramática es distinta de todo lo presentado hasta hoy.

Trátase de un doctor enamorado de su ciencia, que quiere ir más allá que sus colegas y, en su fiebre y exaltación, intenta penetrar en los misterios de la muerte, infundiendo una nueva vida a los cuerpos inertes. Para el logro de sus quimeras se retira con un ayudante a un viejo molino y allí monta su laboratorio de experimentos y, lleno de fe, contempla aquellas máquinas que han de dar vida a los que la perdieron. Ni los ruegos de su novia, a quien ama profundamente, ni los de sus familiares, ni los de su catedrático, a quien admira, le hacen desistir de su empeño, pues todo su ideal está reconcentrado en el triunfo de su empresa.

Una noche tempestuosa, el joven doctor, con un cadáver que ha dotado de un cerebro anormal robado a un Instituto de Medicina, intenta su experiencia, subiéndolo hasta la cúpula del molino por medio de un aparato de su invención que atrae la electricidad, y espera con febril impaciencia el resultado. Los rayos cruzan el espacio en todas direcciones; los truenos retumban con estrépito. Es éste un momento en que los nervios del espectador se encuentran en alta tensión. ¿Qué pasará? Un ruido infernal y una luminosidad deslumbrante nos dan la sensación de que un rayo ha penetrado en el cuerpo inerte, que, momentos después de su descenso, vemos va adquiriendo vida. Entonces, loco de alegría, el doctor exclama: "Ahora siento lo que es ser Dios." Pero como castigo a la soberbia del hombre, el monstruo creado por el doctor se convierte en el propio instrumento que aniquila al hombre de ciencia y a las personas más amadas por él.

Boris Karloff encarna a la perfección la horripi-

## LOS TALLERES FOTOGRÁFICOS

**S. COSTA**

son los únicos para la confección de

**PROPAGANDAS  
CINEMATOGRÁFICAS**

Calle del Pino, 14  
Teléfono 18674  
BARCELONA

lante figura del monstruo. Colin Clive en el papel de Doctor está admirable en todo momento. Edward Van Sloan da al personaje a él encomendado toda la dignidad de su alto ministerio. Mae Clarke y John Boles, muy discretos en sus breves actuaciones.

De cómo el público ha recibido este film sólo podemos decir, en honor a la verdad, que sus proyecciones se cuentan por llenos diarios.

#### KURSAAL

*El temerario.*—(Producción Fox.)

Es una producción de gusto muy americano, llena de aventuras, peligros y acción.

George O'Brien realiza en esta obra una excelente labor, siendo secundado admirablemente por Sally Eilers.

*Chantage.*—(Producción Fox.)

Esta obra tiene una trama muy emocionante y un tema en que se afirma que los errores deben ser fatalmente pagados por la justicia de nuestra propia conciencia. Así, la muchacha que siendo buena hubo de vivir de modo peligroso, al pagar su deuda es apoyada por la simbólica figura del detective que la favorece y realiza su bien ganada felicidad.

Hardie Albricht realizó una interesante labor en esta producción. Joan Bennett, Mirna Loy y Owen Moore están admirables en sus papeles respectivos.

*Incendio en la Ópera.*—(Selecciones Filmofono.)

Cinedrama dialogado en francés, en el que se describe el ambiente teatral parisíense, frívolo, alegre y sentimental, y la vida de una artista de grandes méritos, pero que pasa inadvertida entre las muchachas del conjunto hasta que un socio del empresario se fija en ella y logra, valiéndose de la influencia que le da el ser millonario, se confie a la muchacha el principal papel de la obra *Los Cuentos de Hoffmann*, en donde se revela como una gran cantante. El secretario particular del millonario es el encargado de preparar el asedio de la nueva artista para las finalidades amorosas del jefe; pero todos sus propósitos se estrellan ante la resistencia de la muchacha a pagar a tan caro precio la protección que se le ha brindado. Siguense después las relaciones de la artista con el secretario, enamorándose ambos de veras. El día del debut, y al terminar la representación, se produce un gran incendio en el teatro, siendo salvada la artista de una muerte segura gracias al heroico comportamiento del joven millonario.

En la interpretación de esta obra sobresale la gentil artista francesa Simone Cerdan, exquisita como mujer, como actriz y como cantante. Canta con gusto irrepro-

chable algunos trozos de la ópera *Romeo y Julieta*, ejecutados brillantemente por una numerosa orquesta. Charles Boyer en su papel de millonario, así como el galán que desempeña el de secretario, muy bien en sus respectivas interpretaciones. Jean Gerald, en el papel de empresario grosero y gruñón aunque de un corazón todo bondad, muy discreto.

*El fin del mundo.*—(Producción Ecran D'Art.)

Película de vanguardia, del genial director Abel Gance.

Su acción se basa en la teoría de Flammarion de que el cometa Laxell se aproxima a la Tierra llevando en sus entrañas la muerte y la destrucción. El sabio astrónomo Martial y la que fué prometida de su hermano, muerto al defender a una criatura de las brutalidades de su padre, se aprestan activamente, con la ayuda de un gran financiero, a preparar a la humanidad para que resista dicha catástrofe y para proteger a los supervivientes. Martial es acusado de falso profeta y de enemigo del Gobierno y se ordena su detención; pero él puede huir de sus perseguidores y por medio de una potente emisora llama a un congreso a todas las razas humanas. Cuando ocurre fatalmente el choque del planeta con la Tierra todos sus habitantes se disponen a morir conforme a sus gustos o creencias, unos rezando y otros celebrando desenfrenadas orgías.

*El fin del mundo* es una verdadera obra de arte y un alarde científico y de técnica cinematográfica. El público otorgó a esta producción todo el valor que merece.

*El cantor desconocido.*—(Producción Osso, de Atlantic Film.)

Obra dramática, realizada por el animador ruso Tourjansky, cuyo principal intérprete es el célebre tenor Lucien Moratore.

Es un caso de amnesia de un célebre tenor a consecuencia de haber sido arrojado por la borda de un trasatlántico por un hombre que cometió tal crimen para casarse luego con la mujer de la víctima. Recogido por unos pescadores que viven en una lejana aldea de Laponia, un día son descubiertas por un chamarilero francés las excelentes condiciones de cantante del naufragio, y, siendo imposible conocer su nombre, lo bautiza con el de "El cantor desconocido" y se lo lleva de "tournée" por los grandes teatros de Europa, consiguiendo formidables triunfos. Un día, dando una representación en el teatro de la Ópera de París, es reconocido por la que fué su esposa. Descubierto el asesino, éste se suicida y el tenor vuelve al lado de su esposa y de su hijito para no separarse más.

**FOTOGRABADOS PASSOS**

MUNTANER, 479. BARCELONA  
TELEFONO, 70813

Lucien Moratore posee como artista y como cantante excepcionales facultades. Interpreta "Pénélope", "Parce que je t'aime" y "Napolitana" con un gusto exquisito. Jim Gerald en el papel de empresario, Simone Cerdan en el de esposa y Jean Max en el de traidor, muy sobrios en toda su actuación.

*Acusado.*—(Producción Universal.)

Film vigoroso e intrigante que se desarrolla en el ambiente de las altas esferas sociales de Nueva York. Película que despierta gran interés y llega a apasionar al público.

Trátase de un joven contra el cual recae una grave acusación y que es inocente, pero que calla para no perjudicar a una persona muy allegada, a la que él cree culpable.

Lew Ayres y Genevieve Tobin, protagonistas de esta producción, interpretan magistralmente sus papeles respectivos.

*Dixiana.*—(Producción Radio Pictures. Selecciones Cinaes.)

Hacía ya algún tiempo que habían desaparecido de las pantallas de nuestros salones aquellas revistas de grandes presentaciones en las cuales la parte espectacular era la base en que se cifraba el éxito, y una de las más destacadas características de los comienzos del cine sonoro.

*Dixiana* pertenece a esta clase de películas. Está realizada con tal esplendor y belleza, que nada tiene que envidiar a las presentadas hasta hoy. Esta obra contiene una inspirada partitura musical y bellas danzas de conjunto ejecutadas por una pléyade de danzarinas bellísimas y esculturales. La cooperación de Bebe Daniels, la estrella tan inteligente como hermosa, y la actuación del célebre barítono Everett Marshall contribuyen no poco al éxito de esta nueva revista que será recibida con agrado por un número importantísimo de asiduos concurrentes al espectáculo cinematográfico.

También es digna de elogio la labor de Bert Wheeler y Robert Wolsey, muy graciosos en sus papeles cómicos.

LIDO CINE

*¡Qué viudita!*—(Producción Artistas Asociados.)

Divertida comedia de corte vodevilesco, inspirada en el adagio popular que dice: "Cuando una viudita se suelta el pelo hay que echarse a temblar." Y esto es lo que sucede con Gloria Swanson, que encarna el personaje de una muchacha joven que se casó con su viejo tutor, el cual la obligó a llevar una vida aislada y monótona, y que al morir su esposo y sentirse libre

y millonaria quiere resarcirse de los años de aburrimiento pasados. Con tal objeto hace un viaje a Europa, cometiendo todas las extravagancias propias de una yanqui que se ve asediada por todos los cazadores de dotes.

La casa donde la "Viudita" tenía depositada su fortuna, al salir aquella de América destaca a uno de sus abogados para que la siga de cerca y la proteja contra las probables situaciones difíciles que pueden presentársele en el transcurso del viaje. Pero con lo que seguramente no contó la casa fué con que el que debía actuar como ángel protector era un muchacho joven y simpático y que lo que comenzó en protección terminaría en idilio de amor.

Gloria Swanson se nos presenta en *¡Qué viudita!* como la artista de siempre, dominadora del gesto, llena de gentileza y radiante de simpatía, cantando además en esta obra tres romanzas muy inspiradas.

Owen Moore en su papel de galán está muy correcto, lo mismo que Lew Cody en el suyo respectivo.

*¡Qué viudita!* es una película muy entretenida, digna de la célebre artista que la interpreta y de la marca editora.

*Sublime sacrificio.*—(Producción Universal.)

Comedia dramática, de asunto y ambiente moderno, en la que se plantea el caso de marido y mujer que al correr del tiempo se convencen del grave error cometido al casarse, lo que representa para ambos su infelicidad. Una amiga de la esposa descubre esta situación ambigua y comprende que sólo ella puede solucionarla, proporcionando al marido la felicidad soñada.

La dirección, muy ajustada, y en cuanto a la presentación, cuidadísima en todos sus detalles.

La interpretación ha sido confiada a los conocidos y admirados artistas Conrad Nagel, Genevieve Tobin y Rose Hobart.

*Anna Christie.*—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Producción de arte en la que figura como principal intérprete la estrella de mundial renombre, Greta Garbo.

En el ambiente brumoso del puerto de Nueva York y entre marinos y gente de baja estofa, en el pontón carbonero en que formó su hogar el marino vencido por el mar, vive éste en compañía de su hija y del novio de ésta, rudo marinero salvado de un naufragio. Alrededor de estos personajes se desarrolla la trama de la película. La muchacha, de espíritu puro

**CINEMATOGRÁFIA**  
TIRAJE DE TÍTULOS Y POSITIVOS  
**PHOTOGRAPHON** SILENTES  
MOVIE TONE

**JOSÉ M. A. BOSCH**

Despachos: Plaza Buensuceso, 3. - Teléfono 17742

Laboratorios: Calle Riereta, 32. - Teléfono 17115

**IMPRESIÓN Y REVELADO  
DE NEGATIVOS**

y sencillo, ha sucumbido por el abandono en que la tuvo su padre y es la víctima de los egoísmos de todos.

Greta Garbo, Jack Bickford y María Dresler han puesto a contribución para el éxito de la obra todo su talento y excepcionales condiciones artísticas, dando a sus respectivos papeles su máximo relieve.

*La dulce Kitty.*—(Producción Warner Bros.)

Allá por el año 1790, época en que el honor se ponía en la punta de una espada, existía una damita que era la causa de todas las cuestiones y de todos los lances por su carácter casquivano y su coquetería innata. Por fin se casa con el hombre a quien tanto había desdenado, carácter débil e indeciso, pero que al ver que debido a su modo de ser se le escapaba su amor, se convierte en un hombre enérgico y valeroso y llega a conquistar de este modo y para siempre el corazón de *La dulce Kitty*.

Los intérpretes Claudio Dell, Ernest Torrence y Walter Pidgeon están muy graciosos y discretos en su acertada actuación.

*Una mujer en el frente.*—(Producción Osso. Exclusivas Atlantic Film.)

Uno más de los muchos episodios de la gran guerra. Su asunto trata del perfecto funcionamiento de la organización de espionaje alemán durante la gran conflagración europea.

Una propietaria que vive en un pueblecito francés, casada con un alemán que se ha nacionalizado en Francia. Éste se despide de su esposa, diciéndole que va a luchar en favor de los que son sus actuales compatriotas. Dándole por muerto en uno de los combates, así se lo comunican a la esposa. Ésta salva un día a un oficial francés herido, lo cual motiva que nazca entre ella y los oficiales una viva corriente de simpatía. Pasado algún tiempo vuelven a encontrarse los protagonistas de la obra en el mismo pueblo y en la propia casa de la viuda. Preséntase un capitán del ejército francés para pernoctar en la casa, el cual es reconocido por la viuda como su propio marido, que resulta ser un espía de los alemanes. Éste, al ser descubierto, se hace matar por uno de los centinelas.

En el transcurso de la obra se describen todos los horrores de la guerra: bombardeos, destrucción de pueblos y aldeas y la lucha del espionaje y contraespionaje.

Los intérpretes están muy ajustados en sus distintos papeles.

*Diosas de Montmartre.*—(Producción P. D. C. Exclusivas Cinnamond Film.)

La acción de esta cinta nos sitúa en el siempre sim-

pático Barrio Latino de París, entre modelos, artistas y bohemios. Entre ellos se encuentra una jovencita americana que, habiendo reñido con su amante, se presenta como modelo en el estudio de un pintor compatriota suyo, hombre acaudalado y bohemio al que ni su propia hermana, venida ex profesor de Nueva York, consigue convencerle para que regrese al lado de su padre. La fiebre del trabajo y la asidua permanencia de la modelo en el taller hacen florecer el amor, lo cual obliga a ella a confesar al pintor su pasado, suponiendo que la revelación desvanecerá en él aquel sentimiento nacido al calor del continuado trato.

Pero el amor ha echado profundas raíces en el corazón del artista y éste decide casarse. La hermana del pintor procura desvanecer aquel sueño y, con el pretexto de una grave enfermedad de su padre, el joven es llamado urgentemente a Nueva York, donde efectivamente regresa, pero acompañado de su amada. Enterada de ello la hermana invita a la modelo a una excursión que van a emprender en su yate, con el fin de que, poniendo a ésta frente al que fué su amante—a quien ha invitado también—termine con una escena violenta el cariño que siente su hermano hacia aquella mujer. Pero esta estratagema falla también, y después de una escena muy comprometedora para la modelo y el pintor éstos huyen del yate en una lancha motor y se dirigen al puerto más cercano para contraer matrimonio.

La obra está presentada con lujo y propiedad y sus principales intérpretes son Constance Bennett, Joel Mac Crea, Lew Cody, Robert Williams, Hedda Hopper y Marion Schillyng.

### La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naues

El ejemplar: 2 francos Suscripción anual: 110 francos

### ROSELLÓN CINEMA

*Paz.*—(Exclusivas Almira.)

Un verdadero anatema contra la guerra. En esta película se ponen de relieve las luchas inhumanas y destructoras de la guerra, tanto para los pueblos como para las conciencias de los hombres, a los que hace responsables de sus causas y efectos.

Esta película ha sido patrocinada por la Sociedad de las Naciones como uno de los mejores argumentos gráficos contra este azote de la humanidad.

CARMEN S. LEIRA

Impresión  
de Negativos

**LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO**  
**ALFREDO FONTANALS**

Tiraje de Positi-  
vos y de Rótulos

Calle del Rosellón, 25 (Torrasa) - Teléfono 30005 - Hospitalet de Llobregat - Barcelona

# DISCOS

**NOTA:** Los señores empresarios que deseen enterarse de los discos publicados de películas sonoras, consulten esta sección de la revista en números anteriores.

Interesamos una vez más de las compañías fonográficas se sirvan remitirnos cuantos datos crean puedan interesar a los señores empresarios de cines, muy particularmente los suplementos mensuales que editan de las novedades que van apareciendo.

Al propio tiempo advertimos a nuestros queridos suscriptores que las deficiencias que notaren en esta sección no se deben a que no prestemos a la misma la atención requerida, sino al poco entusiasmo que muestran algunas casas editoras de discos fonográficos establecidas en España en ayudarnos en nuestro propósito.



COLUMBIA GRAPHOPHONE  
COMPANY, S. A. E.

Aragón, 185 - Teléfono 77263 - Barcelona

Las últimas novedades en películas sonoras:

- DK 8460 **No sabes amar.** Vals, de la película «Sola». **La Pérgola.** Vals.
- DK 8459 **Noche oscura.** Fox-trot con melodía a coro, de la película «Estudiantina». En el alegre Madrid. **Nelly.** Vals, con melodía.
- DK 8474 **Estamos solos.** Vals de la película «El millón». **Fox-trot.** Sobre motivos de la película «El millón».
- DK 8499 **Smiling irish eyes.** Fox-trot, con trío vocal, de la película del mismo título. **Nobody's sweetheart.** Fox-trot, por la orquesta de Paul Whiteman.
- DK 8500 **On top of the world alone.** Fox-trot, con melodía, de la película «La canción de París». **That's you baby.** Fox-trot, con trío vocal, de la película «Fox Movietone Follies 1929».
- LK 4046 **Sólo los dos.** Vals, de la película «El millón». **Cuando bailo contigo.** Vals, de la película «El Favorito de la Guardia».
- DK 8555 **¡Volverás...!** Fox-trot, de la película «Rive Gauche». **Adriana.** Vals.
- DK 8526 **¡Todo ha terminado!** Vals, de la película «Das lied ist aus...!». **Die liebe: die ist wie ein tonfilm.** Fox-trot, de la misma película.

De las grandes ediciones de esta marca, muy apropiadas para los intermedios o descansos en las sesiones de cine, se han publicado últimamente las selecciones de las siguientes óperas:

- ERNANI,** de G. Verdi. En cinco discos dobles de 30 cm.
- MANON LESCAUT,** de G. Puccini. La ópera completa consta de trece discos dobles de 30 cm.
- ANDREA CHÉNIER,** de U. Giordano. La ópera completa, en trece discos dobles de 30 cm.
- FEDORA,** de U. Giordano. La ópera completa, en once discos dobles de 30 cm.

De música de Camera se ha impresionado el **SEPTIMINO EN MI BEMOL,** de Beethoven. Op. 20. Consta de cinco discos dobles de 30 cm.

Por los valiosos elementos que han intervenido en la interpretación y ejecución de estas obras, la acertada dirección de las mismas y su impresión perfecta, son, además de un valioso elemento para la divulgación de las producciones de los grandes compositores de todas las épocas, un gran aliciente para los entusiastas enamorados de la buena música.

Hemos recibido de esta famosa marca una selección de los siguientes discos:

- LX 81 **Tannhäuser,** Wagner. Obertura y música de Venusberg. Partes 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>. Por la orquesta de los Festivales de Bayreuth.
- LX 82 **Tannhäuser,** Wagner. Obertura y música de Venusberg. Partes 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>. Por la misma orquesta.
- LX 83 **Tannhäuser,** Wagner. Obertura y música de Venusberg. Parte 5.<sup>a</sup> (conclusión). **Tannhäuser,** Wagner. «Queridísima di...», cantado por Ruth Jost-Arden y Sigismund Pilincki. Por la misma orquesta.
- L 2017 **La Walkyria,** Wagner. Cabalgata de las Walkyrias. Partes 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>. Por la orquesta de los Festivales de Bayreuth y Walkyrias.
- D 1456 **Madame Butterfly,** de Puccini. «Perché con tante cure» y «Un bel di vedremo», cantado por la soprano Rosetta Panpanini.

Este disco forma parte de la edición completa de la ópera del mismo título, que consta de catorce discos de 30 cm.

- 12539 **Triana,** Albéniz. Partes 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>, de la Suite Iberia. Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
- 12541 **El Corpus en Sevilla,** Albéniz. Partes 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>, de la Suite Iberia. Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Todos estos discos son, por la pulcritud y brillantez de su impresión, una verdadera maravilla y un nuevo y justificado éxito de la marca "Regal".

## Bibliografía

**INICIACIÓN A LA FILOSOFÍA**, por *A. E. Baker*.—Traducción y prefacio de *Francisco Susanna*.—Un volumen en rústica, 5 pesetas.—Editorial Apolo. Barcelona.

Un bellísimo tratado de Filosofía. Desde luego, y su título no puede llamar a engaño, no es sino un libro de elemental iniciación; algo así al modo de los exquisitos y femeninos trataditos del humanista francés Salomón Reinach.

Por lo mismo, y merced a la magia del estilo, *Iniciación a la Filosofía*, que tantas ediciones ha alcanzado en Inglaterra y cuyo éxito en los países de habla española se afirma de más en más, es la Historia de la Filosofía más adecuada para satisfacer la curiosidad de los lectores, pues que sin esfuerzo, "Without tears", sin lágrimas logran penetrar en los hondos y trascendentales problemas filosóficos.

Otra curiosidad relevante de este libro la constituye la especial composición de sus capítulos. En ellos, en efecto, el autor ha logrado concentrar en tales términos su pensamiento que, no obstante haberse limitado a saludar las más altas "sumidades" de cada época, la exposición de las doctrinas, desde el punto de vista de las escuelas o tendencias, resulta verdaderamente completa.

Añadamos, en fin, la rara fortuna de esta versión española, pues que, pese al especial carácter de la obra, ha alcanzado en menos de un año la segunda edición.

**EL ENIGMA DEL DESPERTAR DE CHINA** (Pequeño Manual de la China contemporánea), por *T. S. H. Thompson*.—Traducción de *Fabián Casares*.—Un volumen en rústica, 5 pesetas.—Editorial Apolo. Barcelona.

Sumamente curiosos son los documentos reunidos en el pequeño Manual de la China contemporánea titulado *El enigma del despertar de China* y que acaba de publicar Editorial Apolo.

Mejor y más fielmente que en el relato que de la China pudiera hacernos un viajero occidental que visitara aquel país, se halla reflejado su espíritu en el conjunto de manifiestos, artículos, conferencias, proclamas y trabajos literarios recopilados y traducidos por T. S. H. Thompson. Ese conjunto de documentos, en que late el irrefrenable hervor de aquel pueblo, definitivamente vuelto de espaldas al pasado, nos brinda un conocimiento directo, absolutamente fidedigno, del estado de espíritu de la China contemporánea, cuyo definitivo despertar puede constituir un peligro pavoroso para el mundo.

La actual amenaza de un "casus belli" entre el Japón y la China presta a esta singular publicación un interés mayor, por cuanto de las revelaciones que aporta uno de los documentos referidos es posible apreciar las posibilidades de orden moral que encierra el ex celeste Imperio.

De la lectura de *El enigma del despertar de China*

se desprende por modo inequívoco que nos hallamos en vísperas de un formidable resurgir de una nación la cual por su pujanza y adelantos sorprenda quizás dentro de poco a todo el mundo, en un grado mayor que hace treinta años hubo de sorprenderle el inesperado resurgir de su actual antagonista, la nación nipona.

**LA PATÉTICA VIDA DE DOSTOIEVSKY**, por *André Levinson*.—Traducción de *Fabián Casares*.—Un volumen en rústica, 7 pesetas.—Editorial Apolo. Barcelona.

*La patética vida de Dostoevsky*, estudio en cuya concepción han influido las modernas teorías freudianas sobre el subconsciente, es un impresionante documento cuya lectura nos lleva todo lo lejos que humanamente cabe en el conocimiento de aquel espíritu tempestuoso y desconcertante que en el plano de la novela fué considerado como *el mayor acontecimiento literario del siglo XIX*.

André Levinson, al escribir este estudio, puede alabarse de haber bordeado "la biografía confidencial secreta de Dostoevsky", biografía que, según el propio escritor, no ha podido escribirse nunca por piedad hacia el biografiado y por respeto humano.

*La patética vida de Dostoevsky*, debida al más lúcido de los exegetas de la producción dostoievskiana, constituye, así por su estilo como por la naturaleza de los documentos en que se apoya, un escalofriante relato, de un dramatismo comparable al de las novelas del propio biografiado.

Es, pues, otro bello presente que acaba de brindarnos Editorial Apolo con la publicación de la versión española de esta biografía de Dostoevsky, a la que es de desear se reserve en nuestro país la acogida que se merece.

**DANTON** (Vida novelada del célebre convencional), por *Jacques Roujon*.—Traducción de *J. Gutiérrez Gili*.—Un volumen en rústica, 8 pesetas.—Editorial Apolo. Barcelona.

He aquí un magnífico "fresco" de la Revolución francesa. La vida novelada de Danton, que tan pulcramente acaba de publicar Editorial Apolo, de Barcelona, es verdaderamente la evocación más feliz de cuantas se conocen, no sólo de la personalidad, compleja y tumultuosa, de aquel personaje, sino también de la propia Revolución.

Al lado de la alucinante historia que de aquel período escribió Thomas Carlyle no hay probablemente sino esta biografía de Danton que permita revivir de veras aquellas trágicas jornadas, de las que el tan popular revolucionario fué su verbo más elocuente.

*Danton* es un cuadro vivo de historia, no tan alejado de la época actual, ni tan ajeno a los especiales acontecimientos políticos de la nación española, para que de su lectura no quiera sacar hondas y provechosas enseñanzas.

El autor de este libro puede jactarse de haber escrito una de las biografías mejor logradas. El mayor

atractivo de esta publicación lo constituye su estilo. Respetando la verdad histórica, el autor ha procurado trazar una narración atrayente, limpia de arideces, en la que la imaginación del lector hallará su natural alimento.

A eso se debe en buena parte el éxito de esta publicación. A eso y al retrato que ha logrado trazar de Danton y gracias al cual puede el lector penetrar en el conocimiento exacto del formidable convencional.

### TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

**Revista para todas las necesidades del ramo  
TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE**

**AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal**  
Precio del trimestre, MARCOS, 5,25  
**Redactor: A. KRASZNA-KRAUSZ**  
Es la revista de los artistas de Cine de Alemania  
Número de muestra gratuito  
**Editor: WILHELM KNAPP. Muhlweg, 19.— HALLES**  
(Alemania)

### Los caudillos del sonoro en conclave secreto ¿Recurrirán a los Tribunales?

Se dice que ha sido tomada la decisión de emprender una seria campaña contra aquellos fabricantes de aparatos que no toman parte en la Conferencia, procediendo por la vía judicial a terminar con las infracciones que declaradamente lo resulten.

Sigue exponiendo el comunicado de París que las grandes firmas allí representadas sostienen una reclamación por haber sido infringidas prácticamente sus patentes por todas las firmas ausentes de la Conferencia.

No solamente se piensa en anticipar la acción judicial, sino que se da a entender que, como medida para combatir las demás firmas, se hará incluso presión sobre los productores, alquiladores y empresarios.

### IV Fiesta Internacional del Libro, de Florencia · Exposición Internacional de Cinematografía

La IV Feria Internacional del Libro que bajo el alto patronato de S. M. el Rey de Italia y la presidencia de honor de S. E. Benito Mussolini debe celebrarse en Florencia del 25 de abril al 30 de junio del corriente año, ha decidido organizar, junto con la Exposición del Libro Moderno y otras especializadas manifestaciones de las Artes gráficas, una Exposición Internacional de Cinematografía.

Esta exposición contendrá tres aspectos de la vida compleja y multiforme del mundo cinematográfico, a saber:

1.º La cinematografía de carácter cultural, didáctico, educativo, científico, etc., o sea, tanto desde el punto de vista de la producción como del material y medios técnicos especializados.

2.º La cinematografía en su carácter artístico. La exposición desea evidenciar en forma ostensible su desenvolvimiento histórico y progresos técnicos en sus formas más artísticas, como igualmente todas las distintas tendencias que se manifiestan dentro de este campo en todos los países.

3.º La Prensa cinematográfica en general (libros, publicaciones periódicas, publicaciones de carácter publicitario, aplicaciones de las Artes gráficas a la propaganda cinematográfica, etc.).

La Exposición Internacional de Cinematografía dispondrá de una magnífica sala para la proyección, equipada con utilaje moderno, en la que serán proyectados numerosos films de todos los géneros, y algunos de ellos, de marcado interés, irán acompañados con interesantes conferencias.

Los films presentados en esta exposición serán indistintamente del tipo Standard o de tamaño reducido, con la finalidad de dar al visitante una idea completa de las posibilidades que ofrecen en todos los campos, sea el estrictamente profesional o en los otros no menos interesantes de la cinematografía didáctica, de propaganda o simplemente de "amateur."

Los expositores serán concursantes a las recompensas habituales que serán concedidas por un jurado internacional según reglamento que se publicará oportunamente.

Para toda clase de datos e inscripciones los interesados deben dirigirse a la IV Feria Internacional del Libro, Vía Cavour, 20, Florencia, o al secretario de la Comisión organizadora, Ing. Ernesto Cauda, del Instituto Internacional de Cinematografía Educativa "Villa Torlonia", Vía Lazzaro Spallanzani, 1, Roma.

### Las insignias de la Legión de Honor a Adolph Zukor

El Sr. Adolph Zukor, presidente de la Paramount Publix Corporation, recibió de manos del cónsul de Francia en Nueva York, Sr. Henri Job, las insignias de la Legión de Honor, condecoración que le había sido otorgada recientemente. El acto de entrega se verificó en el despacho del Sr. Zukor, en el Paramount Building.

Según lo manifestado por el Gobierno francés, el conceder tan señalada distinción al Sr. Zukor es reconocimiento oficial de los servicios prestados por el jefe de la gran casa editora cinematográfica estadounidense en el fomento de las cordiales relaciones entre la cinematografía de los Estados Unidos y la de Francia. Nota sobresaliente en ese campo de actividad ha sido la fundación de los Estudios Paramount de Joinville, en los cuales se han realizado más de treinta películas habladas en francés con la colaboración de los más notables escritores y artistas dramáticos de Francia.

Muchas de estas producciones, entre las cuales figura *Marius*, aclamada por la crítica y el público como una de las mejores películas filmadas en Francia, han logrado grandes éxitos de taquilla y representan un aporte valioso al desarrollo de la industria cinematográfica francesa.

## N O T I C I A S

—Por causas ajenas a nuestra voluntad sale con notable retraso el presente número, que lleva información hasta el 15 de marzo.

*Nueva casa alquiladora.*—Con la denominación comercial de "Super-Films" ha instalado sus oficinas en la plaza del Teatro, número 4 (Principal Palace), teléfono 11882, esta nueva casa que se propone dedicarse a la compraventa y alquiler de películas cinematográficas.

Deseamos a la nueva casa y a los queridos amigos que están al frente de ella toda suerte de prosperidades en su negocio.

*Cambio de oficinas.*—Nos participa Exclusivas Nelson, de D. Elviro Ferret Obrador, haber trasladado su despacho a la calle de Enrique Granados, 61. Teléfono 70733.

—Nos comunican de Gibraltar la inauguración de un nuevo salón dedicado al espectáculo cinematográfico. Se denomina "Rialto Cinema" y está instalado en los números 16 y 18 de Turnbull's Lane, de aquella plaza.

Es propietario de dicho salón el Sr. D. Isaac R. Masiás, y figura como gerente nuestro querido amigo don R. Franco.

El nuevo salón ha sido equipado con una instalación Western Electric para la proyección de películas sonoras y parlantes.

Nuestros mejores deseos para la nueva empresa.

*—El cinema educativo.*—El Congreso Nacional de Cinema Educativo, celebrado en 1931 en la Cinemateca de la Villa de París, ha decidido la creación de un boletín mensual, "Cinedocument", puesto bajo el control de una Comisión permanente designada por el propio Congreso.

Este boletín no pretende ser una nueva revista del Cinema. Será solamente un órgano corporativo, un medio de comunicación entre las instituciones de cinema educativo, y tiene por finalidad el estudio del film cultural y educativo y la defensa de los intereses para su empleo.

La Redacción se halla instalada en la misma oficina del Cinema Educativo de la Academia de París, 7 Rue Robert Estienne (8.<sup>o</sup> arr.) París.

*—La Cinematográfica Almira.*—Esta temporada, Cinematográfica Almira ha dado una prueba de que su programa reúne los diversos géneros que hoy día constituyen justo motivo de orgullo para el cine sonoro. En cintas dialogadas en francés nos ha ofrecido obras literarias avaladas por los aplausos de los públicos mundiales, como *El hijo del amor*, *Ternura*, *Una aventurera*, etc., que constituyen joyas literarias que los inteligentes admirán con predilección.

Abarcando el Programa Almira todos los componentes del éxito en las taquillas, posee para esta temporada un completo repertorio de películas americanas de tan seguro éxito como *La fiera del mar*, *Kismet*,

*Bésame otra vez*, *Noches de Viena*, *Suertes*, *Una mujer de despacho*, *Tres caras de Oriente*, *Dorotea en el infierno*, *La marca de los dedos*, *El pasado*, *El halcón*, *El latigazo*, *De hombre a hombre*, *Cogido sentado*, *La reina postiza*, *El pequeño César*, *Una agente de negocios*, etc.

Entre ellas merece mención especial la obra cumbre de John Barrymore *La fiera del mar*, que, llevada al cine sonoro completamente reformada, logra un éxito superior en mucho al de la versión muda, ya que la emoción llega al máximo, al oírse la voz de John Barrymore que en los transportes amorosos y de júbilo y en los angustiosos momentos de su horrible mutilación conmueve al espectador con el realismo de su grandiosa interpretación, en la que se patentiza el orgullo de la Warner al poder contar en su programa el nombre de tan gran actor.

Sería interminable citar el nombre de los artistas que el público reclama en los programas y que están todos ellos en las producciones que tiene de exclusiva Cinematográfica Almira.

---

—El día 29 de febrero falleció en nuestra ciudad, en donde se hallaba accidentalmente, el Sr. D. Vicente Pérez Zamora.

El acto del entierro fué una demostración de las muchas simpatías y amistades con que cuenta en Barcelona la familia Pérez Zamora. El elemento cinematográfico contribuyó con su presencia al acto, al que asistieron además la totalidad de los redactores de Prensa especializados, en cuyo campo ejerce sus actividades el hermano del finado, nuestro querido amigo y compañero D. Antonio.

A éste y demás familia reiteramos nuestro sentido pésame por tan inesperada e irreparable pérdida.

—El día 13 de marzo falleció en nuestra ciudad el Sr. D. Luis Cabezas Lasala, padre de nuestro amigo D. Luis Cabezas, alto empleado de la casa Gaumont en Barcelona.

En el acto de la conducción del cadáver a su última morada fueron muchos los que testimoniaron con su presencia el afecto que sentían por el finado y el sincero pesar para sus deudos.

E. P. D. y reciban su esposa D.<sup>a</sup> Encarnación Puyo, nuestro querido amigo D. Luis Cabezas, la Empresa Fantasio, S. A., y familia la expresión de nuestra sincera condolencia.

—El día 15 de marzo, y a la edad de sesenta y dos años, falleció en nuestra ciudad el Sr. D. Eduardo Jau mandreu Sala.

A su desconsolada esposa D.<sup>a</sup> Rosa Sala, a sus hijos Eduardo, Antonio, Benito, Emilio, Domingo, Félix, Rosa, Elvira, Francisco y María, hijos políticos Antonia Bertrán, María Casals, Mercedes Yus, Carmen Mir, Adela Delgado y Álvaro Pujol, a sus hermanos Narciso y Domingo y demás familia les acompañamos en el dolor que en estos momentos les aflige.

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

CINEMATOGRÁFICA ALMIRA - Casa Central: Rosellón, 210 - Tel. 73494



Rosellón, 210  
Barcelona  
Teléf. 73494

Barquillo, 22  
Madrid



Calle Rosellón, 210  
Teléfono 73494  
BARCELONA

*Cinnamond Film*

Balmes, 51 Teléf. 24439

Barcelona

J. Soler, Hileras, 4 - Madrid

F. Roca Ordeig, Alicante, 17 - Valencia



Central:  
S. Marcos, 42  
Teléfonos  
10289 - 18062  
MADRID

Subcentral:  
Aragón, 219  
Teléf. 76810  
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González  
Plaza del Progreso, 2 - Madrid  
Teléfono 14491



Aragón, 252 - Barcelona  
Teléfono 13362

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA

Aparatos

Sonoros



La Voz del Mundo  
Cinematográfica Astrea, S. A.  
Rambla Cataluña, 43 - Teléfono 24752  
Barcelona

SISTEMA  
TOBIS  
KLANGFILM



Madrid, Barcelona, Bilbao, Gijón,  
Granada, Melilla, Valencia, Sevilla,  
Zaragoza

Exclusivas Febrer y Blay  
Aparatos Sonoros



Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118  
Barcelona

Teléf.

77200



Provenza, 276 - Barcelona



Aparatos sonoros portables  
Representación para España:  
Nicolás M. Rivero, 4 y 6 - Tel. 14607  
MADRID

NOLDIN & GUTHEINZ  
Aparatos y Accesorios cinematográficos



Valencia, 306  
Teléfono 70327  
BARCELONA

Ninguna obra ha sido tan apa-  
sionadamente comentada y ha  
promovido tantos elogios como



Primer film ruso hablado y cantado.  
Ha sido el éxito del año en

**FANTASIO**

