

# ARTE y Cinematografía

USTED  
PUEDE OBTENER



*Dos viajes  
gratuitos a  
Hollywood*

asistiendo al Congreso del

**PRIMER DECENIO METRO**

BARCELONA

22 al 24 de junio

Inauguración oficial de las nuevas Oficinas  
y Estudios • Presentación de las grandes  
producciones de Metro - Goldwyn - Mayer  
para la nueva temporada.

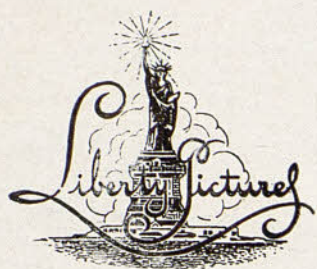
Importantes rebajas en los ferrocarriles • Alojamiento con el máximo confort  
y economía • Excursiones y gran programa de festejos • Programas espe-  
ciales para las señoras de los congresistas.

---

INFORMACIÓN: Oficinas del Patronato Nacional de Turismo

Oficinas de *Metro - Goldwyn - Mayer*





Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 77400



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 77400



Casa Central:  
Calle Mallorca, 220 - Barcelona  
Teléfono 80035

CINEMATOGRAFICA NACIONAL  
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:  
Vía Layetana, 53 - Barcelona  
Teléfono 22048

Alianza Cinematográfica Española  
Representación oficial de la



Montalbán, 10 - Tel. 94886 - Madrid  
Provenza, 273 - Barcelona  
Teléfono 71662

METRO-GOLDWYN-MAYER,  
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:  
Calle Mallorca, 201-203 - Barcelona  
Teléfs. 71471 - 71472 - 71473 - 71474



Calle Aragón, 249 - Barcelona  
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733  
BARCELONA



Pelayo, 25, pral. - Teléf. 10075  
VALENCIA  
Reyes Católicos, 16 - Tel. 2128  
CÓRDOBA



Rambla de Cataluña, 62  
Teléfono 79193  
Barcelona



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona  
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona  
Teléfono 73231



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona  
Teléfono 71430



Calle Aragón, 219 - Teléf. 76810  
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292  
Tel. 11891  
BARCELONA



Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118  
Barcelona





## SELECCIONES CAPITOLIO, S. A.

PRESENTÓ en el

Salón KURSAAL

CON GRAN ÉXITO



Filmoteca  
de Catalunya

# SIERRA DE RONDA

Producción española de vigoroso argumento, dirigida por Florián Rey, con música del maestro Jesús Leoz, interpretada por ANTONIO PORTAGO, ROSITA DÍAZ GIMENO, Marina Torres, Fuensanta Lorente, Alfredo Hurtado y Leo de Córdoba

y la producción dialogada directamente en español

# DOS NOCHES

interpretada por **Conchita Montenegro**, **José Crespo**, Carlos Villarías, Romualdo Tirado, Martín Garralaga, Antonio Cumellas, Paul Ellis y Juan Martínez Pla.

**Director:**  
**CARLOS BORCOSQUE**

**¡Sr. Empresario! Retenga, para ser proyectados en su salón, estos dos títulos, si quiere complacer a su público**







PRESENTA

a

MARIE GLORY  
JEAN MURAT

y

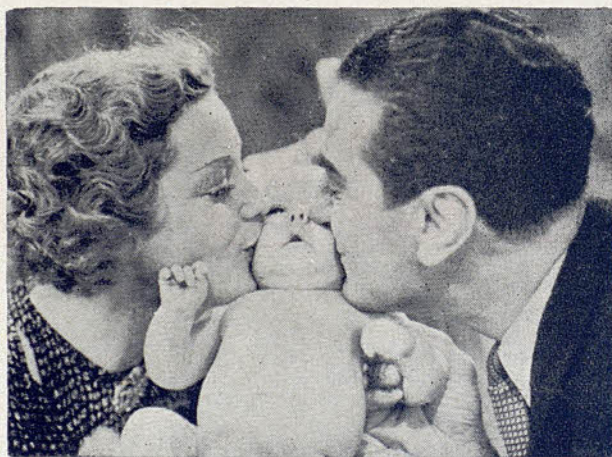
ARMAND BERNARD

en



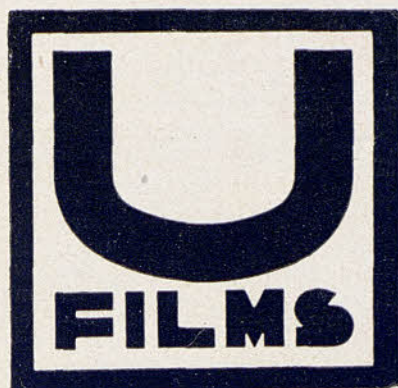
# La Taqui-meca se casa

Música de PAUL ABRAHAM. Producción: SOFAR-FILM



Comedia musical interpretada por los mismos artistas de **La Taqui-meca**. La sonrisa divina y la simpatía desbordante de MARIE GLORY triunfan nuevamente en este film, donde las situaciones cómicas, a cargo del gran ARMAND BERNARD, se suceden del principio al final.  
**¡UN ÉXITO SEGURO DE TAQUILLA!**





LA MARCA DE LOS  
GRANDES EXITOS

Presentará en

**FANTASIO**

el día 16 de junio, la  
gran producción alemana

# MORAL Y AMOR

Interpretada por **Camila Horn, Grete Mosheim y Oskar Homolka**

Director: **Georg Jacoby**

Música: **Alfred Strasser**

**Un drama intenso de espléndida  
realización • Una lucha agota-  
dora entre la moral y el amor.**



**UFILMS**, que tan grandiosos éxitos ha  
alcanzado esta temporada con la pre-  
sentación de sus películas **Todo por  
el amor, Vuelan mis canciones,  
Hoy o nunca, El Zarewitsch, El  
testamento del Doctor Mabuse,  
Luces del Bósforo, María** y otras,  
cierra su temporada con la presentación de

## MORAL Y AMOR

**Ufilms**

**Ulargui Films**  
selecciones en exclusiva

CENTRAL:

MADRID. Antonio Maura, 16 - Teléfono 16604

SUCURSALES:

BARCELONA. Calle Balma, 79 - Teléfono 79132

VALENCIA. Cotanda, 4 (esq. Pl. Castelar) - T. 13867

SEVILLA. Tetuán, 25 - Teléfono 27650

BILBAO. Colón de Larreátegui, 15 y 17 - Tel. 18463

AGENCIAS:

LA CORUÑA. Marina, 6 y 7 - Teléfono 2534

GIJÓN. Begoña, 2 - Teléfono 1929

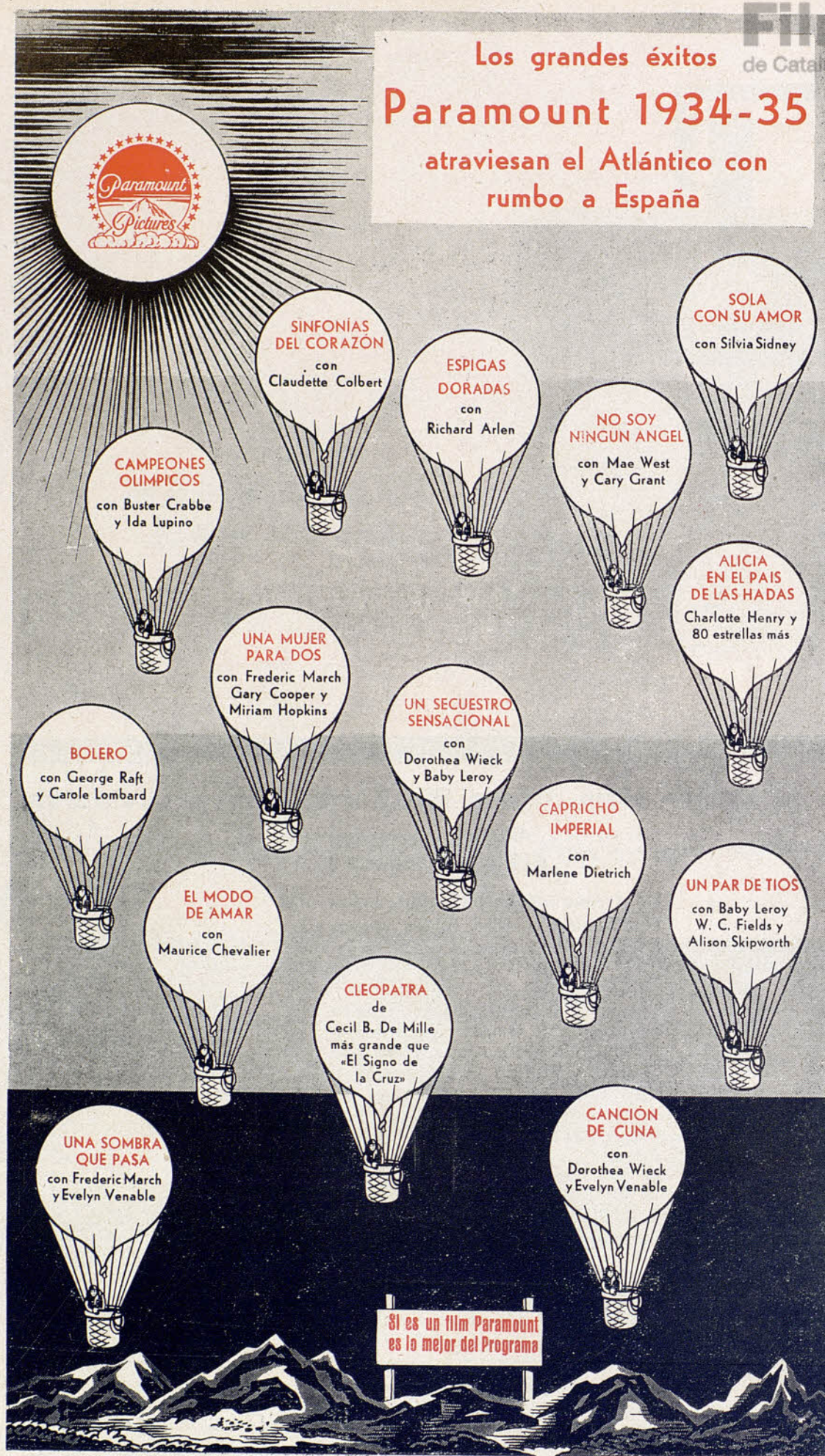
STA. C. DE TENERIFE. Álvarez de Lugo, 1 - T. 125

PALMA DE MALLORCA. Sto. Domingo, 32 - T. 2484

En el próximo número **UFILMS**  
irá dando a conocer verdade-  
ros títulos sensacionales  
para la temporada venidera.



Los grandes éxitos  
**Paramount 1934-35**  
 atraviesan el Atlántico con  
 rumbo a España



**Si es un film Paramount  
 es lo mejor del programa**

La marca Paramount flameante airón conductor de la industria cinematográfica, tiene ya en cartera muchos de los nuevos éxitos que el año venidero han de causar la admiración y deleite del público español. Los reseñados en el grabado adjunto no son más que una parte de lo mucho que Paramount ofrecerá a empresarios y público.

Siguiendo esa tónica de constante superación sobre sí misma, ese afán por todos reconocido de ser cada día más, Paramount ha preparado un stock de producciones que merecerá los más calurosos elogios de empresarios, crítica y público.

Las estrellas más célebres, los mayores prestigios de la literatura internacional, los directores más famosos y los técnicos más competentes han laborado con verdadero tesón para ofrecer este record de cada año que eleva más y más el prestigio de la primera marca, proclamada primera en el concepto general por el mérito de sus propias obras.

Ofreceremos al empresario unas cincuenta películas para que semanalmente pueda recrear a su público con las primicias del insuperable material Paramount. Entre ellas existen algunas como *Cleopatra* y *Capricho imperial*, que superan en grandeza espectacular a *El signo de la Cruz*; *Canción de cuna* y *Sola con su amor*, que batan todos los records de ternura, belleza y sublimidad; *Una mujer para dos* y *Una sombra que pasa*, de una originalidad, atractivo e interés que rebasa todo lo imaginado; operetas como *Sinfonías del corazón*, *Déjame soñar* y *El crimen de las Variedades*, de una gracia y atractivo imponderables; *Bolero*, maravillosa narración sobre la vida de un bailarín, cuya presentación, riqueza de su contenido musical y danzas magníficas la situarán en primer término entre todas las de su clase; *El modo de amar* explicado por Chevalier, donde este artista nos da su más bella creación por lo divertida e inédito de su tema; *Espigas doradas* y *El dictador*, de un contenido social impresionante y a la vez de un argumento tan intensamente humano que cautivará a todos los públicos... Pero en fin, ¿a qué detallar? Una vez más Paramount realiza lo imposible y una vez más se repite la ocasión de proclamar



# Amigo Empresario



el paso es  
difícil, peligroso,  
pero... nosotros po-  
demos darle la mano

Los films Paramount, únicos que el público ve con gusto más de una vez, han dado a su salón gloria y provecho. Reprise durante el verano nuestras grandes exclusivas, a precios excepcionales, y recordará la difícil época veraniega como una de las más prósperas de su negocio. Usted y su clientela saben que

*Si es un film Paramount es lo mejor del programa*



**WARNER BROS**



**FIRST NATIONAL**

**HOY, MAÑANA Y SIEMPRE**

LA

**COMPañÍA NÚMERO 1**

ofrece como primicias de la nueva temporada

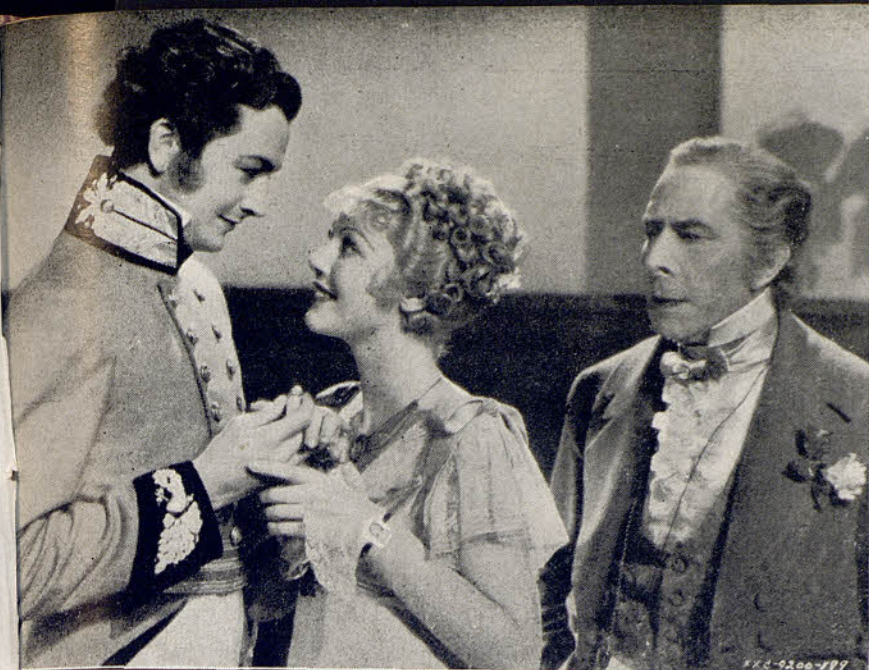


**DESFILE DE CANDILEJAS**

con **James Cagney, Ruby Keeler, Dick Powell, Joan Blondell**  
y **300 girls.**

LA MÁS GRANDE DE TODAS LAS MARAVILLAS ESCÉNICAS





**FilmoTeca**  
de Catalunya

**JOSEPH M. SCHENCK**  
presenta una producción de  
**DARRYL F. ZANUCK**

**GEORGE  
ARLISS**

en

# LA CASA DE ROTHSCHILD

con **Loretta Young, Boris Karloff, Robert Young** y cien artistas más

La fundación de una  
dinastía financiera que  
gobernó a Europa.

La apasionante historia  
de los reyes del dinero.

La máxima creación  
de un formidable actor

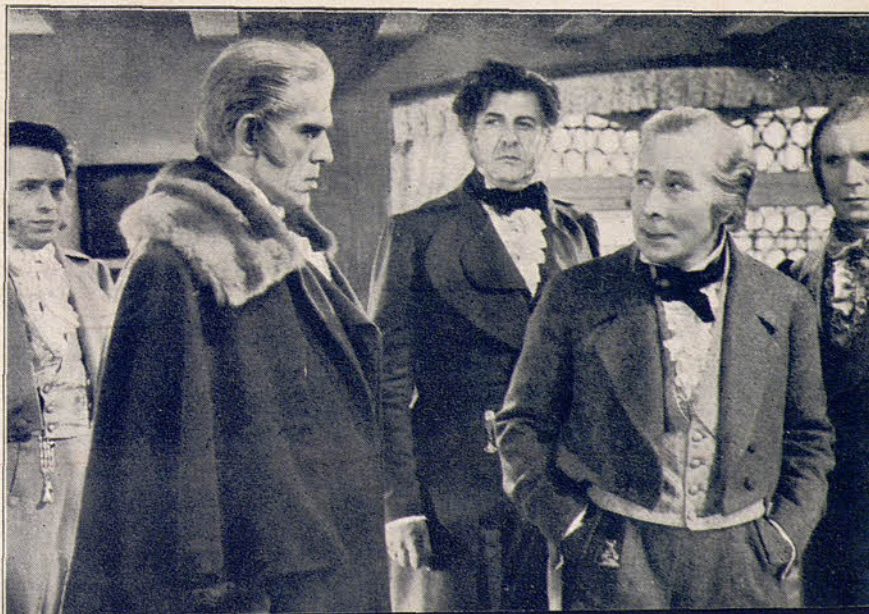
*"Muchos aseguran que es la película más gran-  
de que se haya hecho en la historia de la cine-  
matografía."*

(«Los Ángeles Examiner»)


**Un film que hará época en la próxima temporada**



DISTRIBUIDAS POR LOS  
**ARTISTAS ASOCIADOS**







iberia films

# PROFANACION

Producción **INDO-AMERICA**  
INTERPRETADA  
POR **JULIO VILLARREAL**  
ARGUMENTO Y DIRECCIÓN DE **CHANO URUETA**  
FOTOGRAFIA **ALEX PHILLIPS**  
Ilustraciones Musicales de **MAX URBAN**  
EXCLUSIVA PARA ESPAÑA - PORTUGAL-MARRUECOS  
**iberia films** - P.<sup>za</sup> de las **CORTES, 3**  
TELEFONO 23968-MADRID

PRESENTA PARA  
LA TEMPORADA  
**1934 - 35**

GRACIELA  
**MUNOZ PEZA**  
**FERNANDO RIVERO**  
SONIDO  
**RODRIGUEZ HNOS**

UNA SUPERPRODUCCION  
HABLADA EN ESPAÑOL (DIRECTA)


DISPONIBLE PARA SU VENTA EN CATALUÑA, NORTE  
Y NOROESTE, LEVANTE, ANDALUCÍA, PORTUGAL Y MARRUECOS

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA



**ORPHEO SINCRONIC S.A.**

Oficinas:  
Mallorca, 228 - Teléf. 81703  
Fábrica:  
Viladomat, 129 - Teléf. 31344  
BARCELONA



**NOLDIN  
& GUTHEINZ**  
Aparatos  
y Accesorios  
cinematográficos

Valencia, 306  
Teléfono 70327  
BARCELONA




Teléf. 77200



**SINCROFILM**  
CINE SONORO  
F. VILASECA

Provenza, 276 - Barcelona

MADRID: Monte-Esquinza, 4 - Teléfonos 42251 - 32

BARCELONA: Ronda San Pedro, 44 - Teléfonos 22204 - 15109





Año XXV-Núms. 395-396

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Mayo-Junio 1934

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

## EL DÍA DEL CINEMA

LA Comisión encargada de organizar este año el Día del Cinema trabaja activamente para que la fiesta supere si cabe a las anteriormente celebradas.

Interesa a la Comisión dar a esta celebración un carácter más popular, para que llegue al público igual que otras fiestas similares organizadas por distintas actividades ciudadanas.

La altruista finalidad que motivó la creación de esta fiesta despertó desde sus comienzos las máximas simpatías de todos los que a la cinematografía se dedican, y es de suponer que en el corriente año logrará también la entusiasta colaboración de los distintos sectores del ramo.

Como avance del programa, y salvo las naturales modificaciones que la Comisión organizadora crea oportunas, diremos que la fiesta se celebrará el día 7 del próximo mes de julio y que entre los números proyectados figuran: Un pasacalle-saludo a las entidades profesionales y casas del ramo, un concierto popular en lugar céntrico de la capital, visita oficial a las autoridades locales, carrera ciclista para disputarse el trofeo *Día del Cinema* los ciclistas de los cines de Barcelona, partido de fútbol entre los equipos de las casas del ramo, sesiones de cine gratuitas en asilos y en un local

céntrico de Barcelona (dedicada esta última a los alumnos de las escuelas municipales), sesiones populares con un programa extraordinario y a precios módicos para el público, finalizando con un Banquete-Gran Baile en el Restaurant del Parque, alternando el Jazz con la típica orquesta de "Festa major", con sus característicos bailes de ramos y rifa de la "toia". Además, regalo mediante sorteo, entre las señoras y señoritas que asistan al acto, de varias monedas de oro de distintos valores. Se han sumado a esta fiesta varios de los más populares artistas que han actuado últimamente en películas nacionales, los cuales interpretarán los números de más éxito de sus producciones. Como pueden ver nuestros lectores, el programa no puede ser más sugestivo y atrayente.

Y si después de todos los actos mencionados queda un beneficio para engrosar el fondo de reserva de la "Germandat del Cinema", esta obra humanitaria que todos los cineístas debieran procurar que adquiriera su máximo esplendor, la Comisión organizadora del III Día del Cinema podrá sentirse satisfecha de la labor realizada para solaz y en provecho de la colectividad.

Los entusiasmos presentes son ya un feliz presagio del éxito que alcanzará el Día del Cinema del corriente año.

J. F. S.



## Ante todo debe imponerse la unión entre los alquiladores cinematográficos de España

Desde hace algún tiempo existe un profundo malestar entre la gran familia cinematográfica española; y no solamente por falta de material atrayente, sino que hay que tener en cuenta además la gran crisis económica que atravesamos y las abrumadoras cargas que pesan sobre la cinematografía.

Y en estos momentos difíciles para el negocio surgen discrepancias y se intentan disidencias por mezquinas vanidades personales o discutibles puntos de vista, debilitando con ello la unión de todos, tan necesaria en el presente momento.

Nuestro compañero Anfurso, redactor del querido colega *Las Noticias*, publica en el número correspondiente al 17 del corriente junio una entrevista con el Sr. D. Pedro de Vallescar, actual presidente de la Cámara de Defensa Cinematográfica Española, entrevistó que a pesar de su extensión nos creemos obligados a reproducir para conocimiento de los alquiladores de España.

“Veamos lo que dice el presidente.

—¿Quiere puntualizarnos el motivo de su viaje a Madrid?

—Por temperamento soy enemigo de toda ostentación y por ello dudaba en aceptar esta entrevista; pero no puedo negarme ante la solicitud de un periódico como *Las Noticias*, que siempre supo defender con entusiasmo los intereses de la cinematografía y que actualmente lo está demostrando una vez más. Por otro lado, comprendo la ansiedad que sienten los demás compañeros del ramo y ante tales razones debo posponer mi modo de sentir y atenerme a los deberes que impone el cargo que ostento, cuyo peso abrumador se aligera por la colaboración y entusiasmo de mis compañeros de Directiva. Diga usted que más que uno son nueve los presidentes de la Cámara, ya que sobre de cada uno recaen, no sólo las responsabilidades del momento, sino que laboran con ardor y con fe, contribuyendo de un modo efectivo a que pueda llevar adelante las necesarias medidas de saneamiento y lucha que en estos momentos son indispensables. Hechas estas consideraciones que juzgo precisas, contesto a su pregun-

ta diciéndole que realmente mi viaje a Madrid tuvo por objeto el defender los intereses de la Cámara y buscar en el Gobierno de Madrid el apoyo que el de la Generalidad nos haya concedido. Y al propio tiempo dejar constituido en Madrid el Comité.

—¿Es cierto que hay disidentes?

—En realidad no, en el verdadero sentido de la palabra; ser disidente equivaldría hoy a ser suicida; pero sí que algunos, mal informados o equivocados, iniciaron una inconsciente labor de destrucción cuyo resultado, de prosperar, hubiera sido negativo, restando la fuerza que la unión de todos da a nuestra Cámara para la defensa de los comunes intereses. Entendemos que precisa una amplia autonomía regional para el mejor desarrollo de nuestra entidad, y cuando juzgamos que cada región debe tener un sitio en la Junta de gobierno para que esté representada toda España, es precisamente cuando esos elementos, por pasión, se iniciaron separatistas y discolos, demostrando una impaciencia absurda, como si no pudieran esperar unos días los que en veinte años no la tuvieron jamás. Por fortuna, como no podía ser de otro modo, se impuso el buen criterio, y, por ejemplo, en Madrid, se nombró el Comité, que actúa normalmente, integrado por Cínaes, Sage, E. González y Ufa. De Valencia se ha recibido un telegrama dando cuenta de que se desentienden de la actuación separatista y dando fe de disciplina acatan los reglamentos de la Corporación. Es indudable que las demás regiones se darán cuenta de lo que la lógica aconseja, ya que en asuntos de la trascendencia del que nos ocupa, del *siete y medio*, sería una verdadera locura que absorbieran en minucias y personalismos la atención que por entero reclaman asuntos de interés general.

—¿Todas las casas figuran en la Cámara?

—Hoy no, de un modo absoluto; claro que se puede decir, casi todas. Nosotros a nadie echamos; quien quiso salió por su voluntad, y, salvando el respeto a las personas, su reingreso, que indudablemente veríamos con gusto, tendría que ser en circunstancias que impidieran la desgraciada costumbre de que de esta entidad económica pueda entrarse y salir como de un bar. Los nuevos reglamentos que se están confeccionando, y que serán sometidos a todas las regiones, resuelven este caso de una vez para siempre.

—¿Piensan llegar a la colegiación obligatoria?

—No interesa por el momento; por más que el carácter de oficialidad que nos concede el decreto de la Generalidad tal vez favorecería la obtención de una



Rosellón, 255  
Teléf. 73554  
MADRID  
General Porlier, 85  
(Diego de León)

Continuadora de **E. C. TRILLA, S. A.**

Toda clase de trabajos del film sobre positivos y negativos  
Preparación especial de los negativos para la obtención  
máxima de calidad fotográfica (sistema patentado) • Revelado de negativos, sonido e imagen • Tiraje de positivos de todos los sistemas • Tiraje de Dupli Kating • Montaje de negativos y positivos (mesa sonora a doble funcionamiento).

Con los  
**más modernos  
aparatos**

\*  
**PERFECCIÓN  
RAPIDEZ**



medida así; pero, hoy por hoy, lo que ha de ligar a todos han de ser las ventajas de la unión y la concordia que robustece dicha unión. La necesidad y el afecto son dos factores que ligan más que todos los preceptos legales.

—No es corriente en la Mutua, digo en la Cámara, el que se celebren actos oficiales en ausencia del presidente. ¿A qué se debe la variación de esta costumbre?

—En todos los organismos la existencia de un vicepresidente y de los miembros de un Consejo de gobierno quiere decir que la presencia del presidente en actos oficiales no es cuestión de trascendencia para la entidad, máxime cuando, como en nuestro caso, cada uno de ellos tiene el entusiasmo y la calidad para que no se note la ausencia del presidente efectivo. Entiendo que el presidente tiene misiones más elevadas que cumplir que la de exhibirse en un sillón ante los asociados, y si no fuera por el placer de convivir con ellos, es función que delegaría siempre.

—¿Cuál es el estado actual de la Cámara?

—La Cámara tiene hoy una personalidad y una efectividad de actuación, potencia y plétora de vida como jamás se registró, porque precisamente las incidencias referidas han actuado como reactivo y aglutinante acerca de todos los asociados que siguen nuestra actuación con fe, con interés y con entusiasmo. Además, el aludido decreto de la Generalidad, que nunca agradeceremos bastante, nos presta fuerza y categoría insospechadas, ya que, entre otras cosas, concede a la Cámara con carácter oficial el registro de los títulos de películas con fuerza de la protección de la propiedad intelectual. Ha sido criterio de la Junta de gobierno que hay que fomentar el contacto con los Poderes públicos, ya que ello favorecerá que se conozcan nuestras necesidades de un modo cierto. Auscultando nuestro cuerpo podrán juzgar nuestras dolencias y aliviarlas, mejor que a través del papel sellado. De ahí también el contacto que hemos buscado con la Prensa y las numerosas notas oficiosas dadas a la publicidad, pues somos unos enamorados de la famosa frase de Maura: "luz y taquígrafos".

—¿Cuál ha sido el resultado de su labor?

—Mi labor no es más que la coordinación de las actividades y valores que representan mis compañeros

de Consejo y con este bagaje sí que han podido obtenerse cosas. En el orden interior, restableciendo el imperio del Reglamento y creando dentro de la Cámara organismos que han de prestar señalados servicios a todos los asociados, aunque en este aspecto queda mucho por hacer. Mirando al orden exterior, hemos conseguido el aplazamiento por tres meses para la liquidación a la Hacienda de las declaraciones por el impuesto del siete y medio que en estos meses de verano supone un verdadero agobio, y este aplazamiento nos permite con mayor tranquilidad enfocar la resolución del grave problema que representa la continuidad del repetido impuesto. Mis últimas gestiones me permiten abrigar una muy fundada esperanza, que creo tanto más realizable por cuanto no supone la supresión total del mismo, pero sí una dulcificación en el sentido de que se establezca una base más lógica que hoy... Y perdone que en este punto no pueda entrar en más detalles, para que no se malogren las negociaciones que se llevan a término por diversos caminos conjuntamente.

—¿Entonces, la supresión total del impuesto no es posible?

—Esperar la absoluta supresión sería soñar; basta examinar el presupuesto del Estado para darse cuenta de que ir por el camino de la supresión sería perder el tiempo sin compensación alguna. Es mil veces preferible hacer algo que sea práctico por sus resultados inmediatos. La situación no permite otra cosa, pese a los buenos deseos del ministro. No obstante, espero que se logrará lo preciso para que el repetido impuesto del siete y medio, que actualmente agobia a todos, deje de ser de carácter insoportable para quienes tenga tal carácter. Es indudable que habrá que buscar un plan de compensaciones, pero esto no será cosa insuperable, puesto que ya lo tengo pergeñado y será presentado en Junta general antes de entregarlo al Gobierno.

—Y de la ley de contingentes, ¿qué me puede comunicar?

—La práctica del negocio representa ya de por sí el espíritu de esa ley. Tal como se decía que iba a aparecer representaba la muerte del negocio cinematográfico y sin ventaja alguna positiva para la producción nacional, a la que hay que empezar protegiendo,

## TALLERES FERRAUT

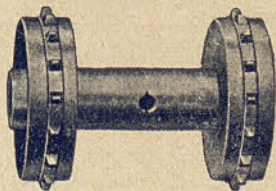
**Doblemente ampliados en el año 1924**

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL  
 Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

**¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!**

### RODILLOS ACERO TEMPLADO

**Para cruz de malta de todos sistemas**



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar  
 ¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Pídale usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima!

**CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS**



eximiéndola de todo impuesto. Hay poblaciones donde no se proyecta más que material español o doblado. ¿Qué ley puede tener más fuerza que estos hechos? Sin embargo, hay también capitales que no toleran los doblajes; y en estos casos no sería la ley la que llevaría público a los cinemas. Una ley de contingentes inspirada en la lógica no haría más que reflejar un estado que de hecho ya existe. Hay otro aspecto que no ha sido previsto en el mencionado proyecto de ley: el tiraje de positivos. He calculado que anualmente salen de España unos siete millones para el pago de importación de positivos cuyo tiraje podría hacerse en nuestro país, ya que contamos con laboratorios con un utillaje tan perfecto como los extranjeros. El Gobierno no puede tener dudas en la aplicación de tan necesaria medida, pues los ingresos que dejarían de ingresarse por el concepto de aranceles de Aduana serían compensados por la mayor utilidad de los balances de los laboratorios hispanos y además se contribuiría a aminorar el paro forzoso de obreros y la nivelación de pagos al extranjero.

—Podemos considerar que tenemos presidente y Junta de gobierno por algunos años.

—No lo crea. Hemos venido a realizar un programa, cumplido el cual, que casi se cumple cuando llegue la aprobación del nuevo Reglamento y la obtención de las máximas ventajas posibles en el discutido asunto del impuesto de siete y medio, creo que nadie nos podrá discutir, llegado ese momento, el derecho a descansar y a retirarnos, por el desgaste que tan intensa labor produce a quienes tienen el deber de realizarla. Hemos actuado de especialistas en un caso de enfermedad grave, desaparecido el cual cesa la misión de los galenos."

LOS TALLERES FOTOGRÁFICOS

**S. COSTA**

son los únicos para la  
confección de

**Propagandas  
Cinematográficas**

Calle del Pino, núm. 14  
Tel. 18674 - BARCELONA

DE INTERÉS PARA EL RAMO

## Concurso para la utilización de uno o más palacios del Parque de Montjuich para la industria cinematográfica

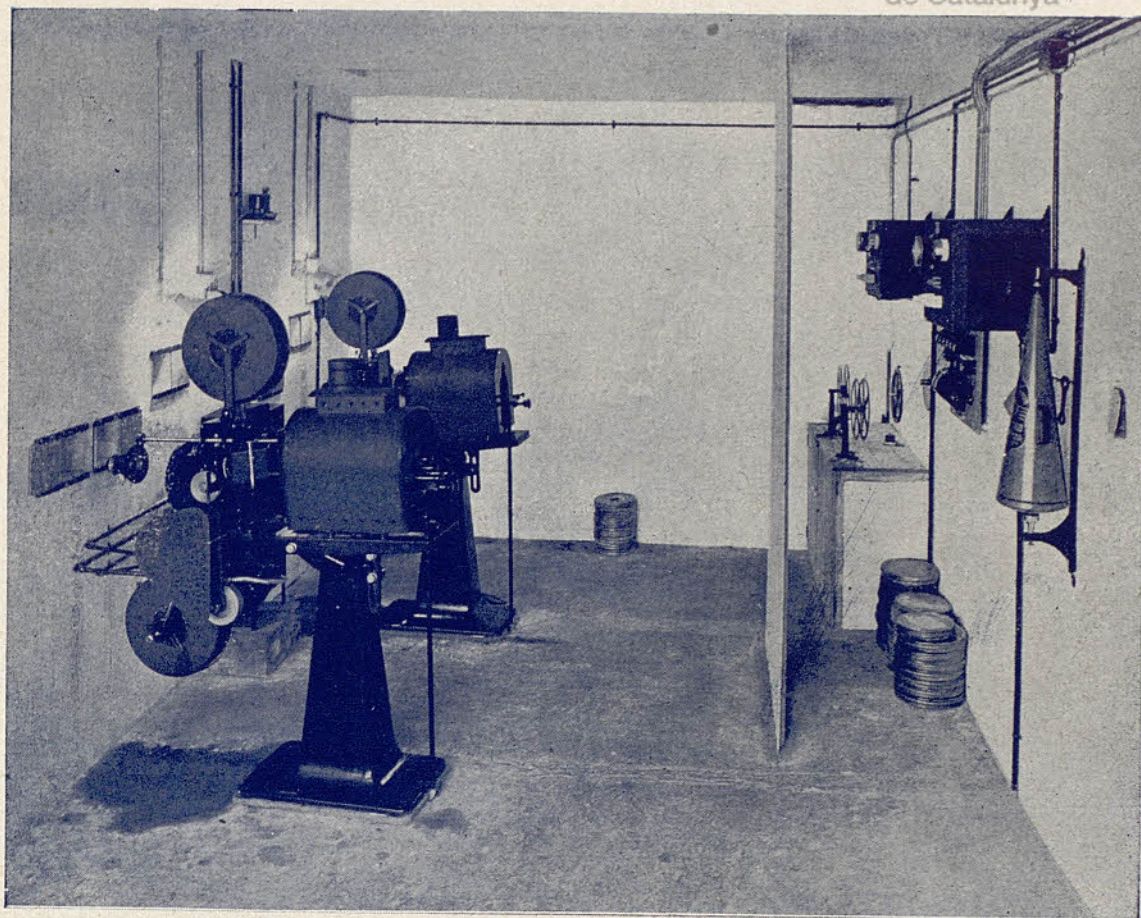
Barcelona constituye comercialmente el centro de distribución en España del material cinematográfico. Podría y debería ser además un centro activo de producción. No le faltan para convertirse a ello condiciones de

toda clase: una industria variadísima que provee los materiales accesorios de índole tan diversa que la producción cinematográfica reclama; una mano de obra diestra cuyas aptitudes de ingenio y habilidad manual encajan exactamente con lo que exige esta industria; un medio geográfico de un clima adecuado con paisajes variadísimos a corta distancia y con comunicaciones rápidas; una organización comercial que facilita la distribución de los films producidos, y la base inicial de un mercado propio, aunque reducido, seguro. Y aun en la proximidad inmediata de Barcelona, un marco adecuadísimo como es el Parque de Montjuich con sus jardines y sus palacios, de condiciones inmejorables para convertirse en centro importantísimo de producción cinematográfica.

El hecho de que los jardines y los palacios de Montjuich sean de propiedad del Ayuntamiento de Barcelona, plantea la cuestión de si corresponde a la Corporación tomar iniciativa que tienda al fomento de la industria cinematográfica barcelonesa. Es indudable que si lo que ahora está bastido y urbanizado hubiese de construirse con este fin, no correspondería hacerlo al Ayuntamiento con tal objetivo. Pero es evidente también que el deber del Ayuntamiento es sacar en bien de la ciudad el máximo rendimiento posible de su patrimonio. Y es un hecho por nosotros reconocido que como consecuencia del esfuerzo extraordinario que hizo Barcelona al celebrar la última Exposición, han quedado en los jardines de Montjuich unos palacios vacíos, desaprovechados, cuya adecuada utilización podría ser fuente de trabajo y de riqueza. De estos palacios, los unos tienen ya destinos culturales y artísticos que contribuirán a dar relieve y prestigio a nuestra montaña; en el caso de otros situados en la parte baja del recinto de la Exposición sería imprudente ligar su permanencia con concesiones de cierta duración; pero hay aún otros que por su situación topográfica más elevada y en la zona de jardines, no es probable que en un tiempo prudencial puedan estar sujetos al derribo a causa de una nueva urbanización, y que es lamentable que vayan derrumbándose cuando podrían tener un aprovechamiento beneficioso para el Municipio y para la ciudad.

Cumple, pues, el Ayuntamiento una misión que le corresponde, al preocuparse de este problema. Si la razón no lo demostrara, sería suficiente para probarlo ver que la iniciativa privada se ha adelantado a señalar el camino. Hay actualmente dos locales de Montjuich utilizados en relación con la industria cinematográfica, y son muchas las peticiones presentadas al Ayuntamiento desde hace tiempo y enfocando la cuestión desde diversos puntos de vista que también lo solicitan. Ahora bien, soluciones fragmentarias como las actuales no resuelven la cuestión. Tampoco es recomendable el sistema de un acuerdo directo con una empresa determinada. Para obtener una solución de conjunto es necesario enfocar el problema con toda su amplitud, pero hacerlo de modo que puedan aportar al mismo su concurso y su iniciativa todas las empresas que se interesen en dicho problema. Problema que ha de resolverse, por lo tanto, en forma de concurso público, pero con un objetivo amplio y una intención estimuladora, que sirva para fomentar la





Cabina del «Cèntric Cinema» de Barcelona, equipada con máquinas de Proyección O. S. S. A. y aparatos sonoros tipo «Standard» totalmente fabricados por Orphee Sincronic, S. A.

Cuántas películas excelentes y de impresión sonora maravillosa defraudan al público por ser proyectadas con aparatos deficientes o francamente malos...

Evite esto y obtenga el máximo de perfección en la reproducción del sonido y proyección, equipando su cabina con aparatos sonoros y proyectores O.S.S.A. de

**Orphee Sincronic, S. A.**

INDISCUTIBLEMENTE LOS  
MÁS ACREDITADOS

El complemento ideal de una buena máquina de proyección son los carbones...  
Pruebe y adopte en sus máquinas los carbones O.S.S.A.

**Más baratos que los mejores - Mejores que los más caros**



# LA TEMPORADA 1934 - 1935

comenzará con el acontecimiento editorial  
máximo de la cinematografía española

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

la decana de las revistas profesionales, celebra en septiembre próximo sus

# Bodas de Plata

**(XXV años al servicio del cinema nacional e internacional)**

y para festejar esta fecha publicará un número que batirá sus propios records establecidos con el de homenaje a Mr. Louis Lumière, inventor del Cinematógrafo, en el XXV aniversario de su invención y el dedicado AL MADRID CINEMATOGRAFICO Y A LA PRODUCCIÓN NACIONAL

**¡¡Cineístas españoles!!**

Prestad vuestra colaboración y aportad vuestro concurso para lograr el máximo esplendor de dicho número. No puede ni debe dejar de figurar en el mismo ni una sola casa ni un solo actuario

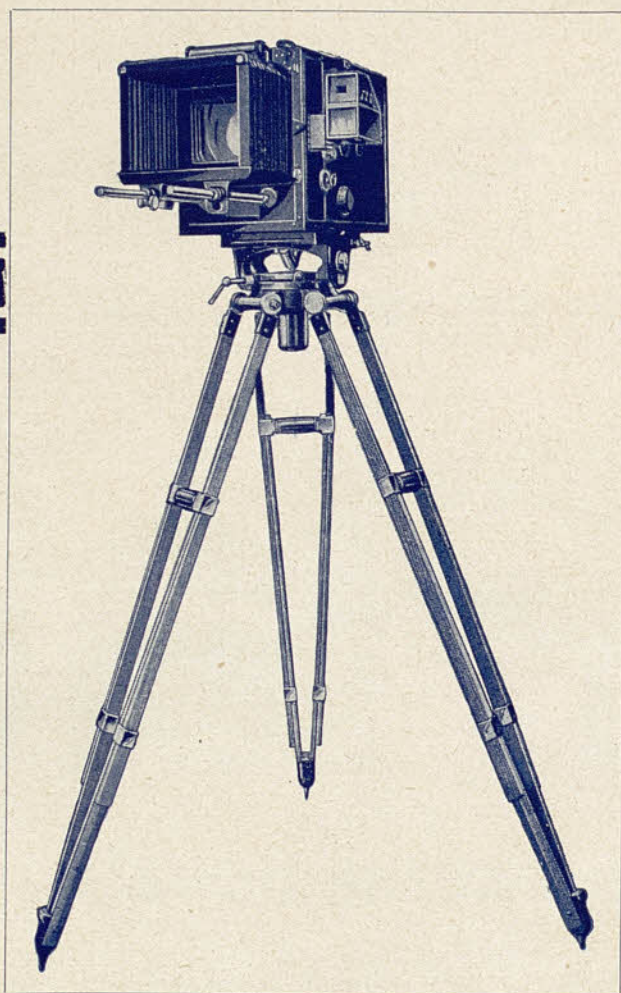
**Tarifas de publicidad y condiciones a:**

**Arte y Cinematografía** Aragón, 235, 3.º, 1.ª - Tel. 75295  
**BARCELONA (España)**



UN NUEVO TRIUNFO  
de los ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE, de París  
La CÁMARA creada exprofeso para la TOMA DE VISTAS SONORAS

## SUPER PARVO



Completamente insonora, conservando todas las ventajas que han hecho famosos los PARVOS de diferentes modelos.

Contragarfios de fijación y presor intermitente indispensables al usar película panchro o superpanchro, ya que como es sabido la capa de emulsión de esas películas es sumamente débil y nuestro presor intermitente elimina automáticamente y por completo todo riesgo de que la película sea rayada.

•  
AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

**PATHE-BABY, S. A. E.**

**Rambla de Cataluña, 8 - Teléf. 12883 - Apartado 577 - BARCELONA**

Dirección telegráfica PATHECYMA



instauración definitiva y el desarrollo de la producción cinematográfica en Barcelona.

Al abrir este concurso el Ayuntamiento lo hace convencido de que presta un buen servicio a la ciudad. Y convencido también de que no debe perderse ni un momento. En esta materia cualquier retraso puede constituir la pérdida irreparable de una ocasión propicia. Porque no solamente está en juego la posibilidad de una industria activa que dé una vasta cantidad de trabajo en múltiples ramos de actividad, sino también la persistencia del centro de distribución actual que naturalmente, de no encontrarlo aquí, tendería a desplazarse hacia otros centros productores. Es, pues, un asunto importante y urgente, y el Municipio que tiene a su alcance con los palacios de Montjuich la iniciación de su solución se dispone a encauzarla con el deseo de que este acto sea el primer paso dado en firme en la tarea de hacer de Barcelona un centro importante de producción y comercio cinematográfico.

Por las razones expuestas, el Ayuntamiento de Barcelona abre un concurso de acuerdo con las siguientes condiciones:

1.<sup>a</sup> Se abre un concurso para la utilización en las condiciones que se determinen de uno o más de los palacios desocupados del Parque de Montjuich, para dedicarlos a la producción cinematográfica. Se destina, en primer término, para este objeto, el edificio llamado "Palacio de las Misiones", y si fuese necesaria la utilización de algún otro palacio, tendría que ser con preferencia de la parte alta del Parque.

2.<sup>a</sup> Los concursantes habrán de presentar una exposición documentada, en la que se detalle el plan proyectado para implantar la referida industria, el programa que piensan desarrollar, los elementos de que disponen para poder alcanzar una producción que técnica y artísticamente esté al nivel debido, al mismo tiempo que los medios financieros para asegurar la viabilidad económica del proyecto. Por parte del Ayuntamiento podrán hacerse aquellas comprobaciones que estime necesarias para verificar la exactitud de los datos de las propuestas hechas.

3.<sup>a</sup> Habrán de merecer especial atención en las propuestas de los concursantes, la posibilidad de armonizar la categoría técnica y artística de la producción, condición inexcusable para la concesión, con la nacionalización progresiva de la industria, tanto en lo que se refiere al personal como al material, con el objeto de hallar el punto de equilibrio entre las exigencias de la perfección técnica y la protección del trabajo nacional.

4.<sup>a</sup> Los concursantes podrán indicar en sus propuestas si, además de la producción de películas sonoras en lengua española, tienen posibilidad de producir conjuntamente las que crean oportuno en otras lenguas que aseguren una mayor difusión de las mismas en un mercado más vasto. Se considerará extremo importante a tener en consideración, las iniciativas expuestas por los concursantes en cuanto a la producción de películas en lengua catalana.

5.<sup>a</sup> Podrán, asimismo, los concursantes, indicar como elemento de juicio complementario si están en relación con otras empresas nacionales, extranjeras, de

producción que puedan utilizar para la misma sus estudios, así como también con empresas comerciales y distribuidoras que aseguren la distribución y la colocación de las películas producidas.

6.<sup>a</sup> Los concursantes indicarán en sus respuestas la indemnización que ofrecen satisfacer al Ayuntamiento por la concesión que soliciten, mediante el pago de un canon anual o revistiendo la modalidad que estimen más indicada, así como también la fianza que ofrezcan para garantizar las responsabilidades del contrato, pero exponiendo las condiciones de un modo concreto que deje ver, con toda exactitud, las ventajas que la concesión reporta al Municipio, en cuanto al orden económico.

7.<sup>a</sup> El concesionario podrá utilizar para la producción de las películas los jardines y las instalaciones del Parque de Montjuich en las condiciones que se determine; pero a fin de poder armonizar este aprovechamiento con el carácter público del Parque y con el destino de ciertas instalaciones, los concursantes tendrán que hacer constar en sus propuestas la forma en que deseen utilizar el Parque y sus instalaciones, para dicho objeto.

8.<sup>a</sup> Aunque la base de la concesión constituye el Parque de las Misiones, si de acuerdo con la concepción que algún concursante tenga de la forma de desarrollar la empresa productora el edificio mencionado resultase insuficiente, podría solicitar la utilización conjunta de algún otro palacio. También podrán ser tomadas en consideración las proposiciones que junto con el aprovechamiento del Palacio de las Misiones, solicitaren la concesión de terrenos en sitio adecuado y con la indemnización que corresponda, para levantar estudios cinematográficos de nueva planta.

9.<sup>a</sup> El Ayuntamiento podrá adjudicar el concurso a uno o a diversos peticionarios, y se reserva el derecho de declararlo desierto si las proposiciones no responden al objetivo propuesto, no ofrecen garantías de una realización seria o no resultan suficientemente ventajosas desde el punto de vista económico para el Municipio. En este caso, el Ayuntamiento, si lo estima conveniente, podrá convocar un nuevo concurso fijando más concretamente las condiciones en que habrá de hacerse la concesión.

10.<sup>a</sup> No será tomada en consideración y quedará automáticamente desechada, toda proposición que de modo directo o indirecto solicitase del Ayuntamiento una aportación financiera a la empresa u otra forma de auxilio diferente de las especificadas en las presentes Bases.

11.<sup>a</sup> La Comisión de Hacienda actuará de ponencia para formular la propuesta de concesión, pudiendo pedir, en los puntos que sea menester, el asesoramiento de los técnicos municipales, así como, si lo estimase oportuno, del Comité de Cinematografía de la Generalidad de Cataluña. Podrá también solicitar de los concursantes todos aquellos datos e informaciones que puedan contribuir a darle un conocimiento exacto de las propuestas presentadas. La Comisión de Hacienda elevará su dictamen, debidamente razonado, por conducto de la Comisión de Gobierno, al Ayuntamiento

**Triunfa**

**2 mujeres  
y 1 D. Juan**

**la película  
de la gracia  
española.**



Pleno, a fin de que éste haga la concesión definitiva en las condiciones que se determinen.

12.<sup>a</sup> Al hacer la concesión el Ayuntamiento, fijará las condiciones que tendrán que ser aceptadas por el concesionario, en las que se formalizará la utilización de los palacios, la obligación de dejarlos en el mismo estado, a no ser que interesara al Municipio la conservación de las obras efectuadas, y la fianza que habrá de depositar el concesionario para responder de las reformas o desperfectos que pueda ocasionar a los edificios y como garantía del cumplimiento del plan de producción propuesto.

13.<sup>a</sup> Fijadas, al hacerse la concesión, las condiciones de acuerdo con las que tendrá que desarrollarse el plan de producción propuesto, el Ayuntamiento podrá nombrar un delegado o una comisión que en representación suya, y sin inmiscuirse en lo que sea gestión administrativa de la empresa, pueda controlar por parte de la misma se cumplen las referidas condiciones.

14.<sup>a</sup> Los concursantes presentarán sus propuestas acompañadas de los documentos justificativos de su personalidad, y aquellos otros que consideren pertinentes, en el Registro General de Secretaría del Ayuntamiento, durante el plazo de cuarenta días naturales, a partir de la publicación del anuncio del concurso en el "Boletín Oficial de la Generalidad de Cataluña".



## Informaciones sobre la II Exposición Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia

Recientemente se ha reunido en Roma, en el Instituto Internacional de Cinema Educativo, el Comité directivo de la II Exposición Internacional de Arte Cinematográfico que se celebrará en agosto próximo en Venecia. El Comité ha tomado importantes acuerdos sobre la organización de esta gran manifestación y ha comprobado el interés que ha despertado esta iniciativa

italiana, la más importante y única manifestación cinematográfica de carácter internacional.

El Comité ha fijado la adjudicación de los diversos premios en la siguiente forma: las dos grandes copas ofrecidas por el jefe del Gobierno italiano se concederán, como ya se ha dicho, una al mejor film italiano y otra al mejor film extranjero. La copa de la ciudad de Venecia se concederá al mejor director; la gran medalla de oro de la Asociación Fascista del Espectáculo, al mejor actor; la medalla de oro de la Confederación de Sindicatos Fascistas de Profesionales y Artistas, al autor del mejor argumento; el premio de la Corporación del Espectáculo, a la mejor actriz; la medalla de oro del ministerio de Educación, al mejor film documental; la de la Confederación Italiana de la Industria, al mejor film de dibujos; la copa del Instituto L. U. C. E., al film de mejor fotografía.

En la Exposición Internacional de films de formato reducido, a la que ya se han suscrito más de diez naciones, también se concederán premios que el Comité señalará próximamente.

El Sr. Ristori, presidente de la S. I. C. E. D., ha ofrecido dos motocámaras Pathé Baby que se asignarán: una al mejor film de formato reducido italiano y otra al mejor film extranjero. Todos los premios serán concedidos por el Comité directivo internacional de la Bienal Cinematográfica durante las proyecciones. Quiriendo asegurar el Comité un servicio regular de Prensa durante el período de la Exposición, suplica a todos los periódicos y revistas italianos y extranjeros notifiquen a la Secretaría del Comité, no más tarde del 1.º de julio próximo, con carta oficial de los directores, el nombre del periodista destinado a tal servicio, para permitir al Comité la aceptación de las peticiones y proceder a la distribución de los carnets para los enviados especiales.

Se ha anunciado la llegada a Venecia para la Exposición de varias comitivas de amigos del Cinema que se están organizando con éxito en Holanda, Austria, Francia, Inglaterra y Suiza; también es segura la presencia en Venecia de las principales personalidades industriales del mundo cinematográfico y de muchas "estrellas" de las pantallas europeas y americanas. El Comité ha tomado decisiones para la organización de las sesiones cinematográficas en lo referente a la instalación de los aparatos de proyección y a los altavoces que informarán al público sobre todas las noticias referentes a los films, etc. El Comité ha decidido poner ya en venta los billetes de abono a las proyecciones con derecho al puesto fijo numerado por todo el período de la Exposición. La magnífica terraza frente al mar, en la que tendrán lugar las proyecciones, estará dispuesta para asegurar la perfecta visión a todos los espectadores.

Los días 6, 7 y 8 de agosto se reunirá en Venecia el Comité directivo de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, que en estos días ha lanzado un llamamiento a todos sus adheridos para que concurran a Venecia. En Francia y Bélgica se están organizando viajes colectivos de críticos y periodistas cinematográficos para Venecia.



Los trabajos de la F. I. P. R. E. S. C. I. terminarán con la entrada en este organismo de la Sección italiana de la Prensa cinematográfica, recientemente constituida por el Sindicato Fascista de Periodistas.

Es interesante seguir en la Prensa mundial el gran interés que en todos los países se concede a la manifestación veneciana, a la que se ha comenzado a llamar la "Olimpia del Cinema".

Todas las casas cinematográficas se preparan para figurar dignamente en la Exposición, e Italia presentará en Venecia interesantes producciones que significarán una etapa del renacimiento de su cinematografía.

El Instituto L. U. C. E. prepara para Venecia producciones de gran interés.

En cuanto a la Argentina, se espera conocer el título del film que la Lumiton, de Buenos Aires, tiene intención de mandar.

Austria ha anunciado que participará con una producción de la Sascha-Film de Viena, dirigida por el célebre Willy Forst: *Mascarada*. Es un film del ambiente vienés anterior a la guerra.

Checoslovaquia, además de los films anunciados, ha señalado un documental realizado por una institución cultural cinematográfica de Praga: *La tormenta en las montañas*.

Francia ha comunicado el título de otro film realizado por la casa Albatros, *La portadora de pan*, y la Pathé Natan, *El millardario*, de René Clair.

El ministerio alemán de Propaganda ha determinado ya la lista de los films que representarán a Alemania

en Venecia, entre los que figuran algunos de gran valor artístico, documentales y de vanguardia.

El Japón ha confirmado oficialmente el envío de dos o tres films, pero se reserva comunicar sus títulos.

Tampoco se conocen los títulos de los films de la India, que notificará la Motion Picture Society of India, encargada de hacer la selección. Enviará también dos o tres films.

Inglaterra se presenta en Venecia con un conjunto importante de films; se ha anunciado al Comité el envío de dos nuevos films, además de los ya inscritos: uno, *Contacto*, documental interesante sobre las grandes líneas de navegación aérea de la Gran Bretaña, y otro, un film que realiza la British International Pictures, titulado *Blossom Time*, sobre la vida de Schubert.

De Méjico se espera también la indicación del film.

No parece muy segura la participación de Polonia, ya que su producción de este año está todavía en elaboración.

Rusia mandará a Venecia dos o tres films que seleccionará el centro de cultura para el extranjero, de Moscou.

América enviará todas sus producciones seleccionadas para Venecia. Es admirable el entusiasmo de la industria cinematográfica americana por la Exposición de Venecia.

Todas las casas enviarán sus mejores producciones. Las últimas anunciadas son de la R. K. O., que mandará *Little Women*, y la Monogram, una de sus recientes producciones. La Seven Seas Corporation ha comuni-

## GRACIAS A LOS EQUIPOS SONOROS

# Ferm

**la Cinematografía sonora está al alcance de todas las empresas**

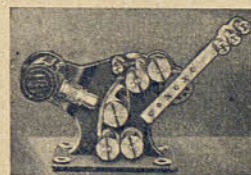
Desde que se inició el CINE SONORO, toda nuestra labor ha sido encaminada hacia la construcción de unos equipos de coste económico



que reunieran las ventajas de las instalaciones de elevados precios. Nuestros esfuerzos se han visto coronados con

el mayor éxito, hasta el punto que las instalaciones sonoras **FERM** compiten en rendimiento y modulación con aquellas de exorbitantes precios.

Los equipos CINE SONORO **FERM** reúnen las ventajas de su construcción compacta, permitiendo ser instalados en cualquier cabina. Su instalación, como manejo es sencillísima. Por emplear lámparas de bajo consumo el gasto de corriente es mínimo. El foque de la excitadora se efectúa instantáneamente. Ruido de fondo completamente eliminado. Máxima perfección y garantía absoluta.



Rogamos a los señores Empresarios que carezcan todavía de instalación sonora o los que quieran mejorarla, nos escriban solicitando oferta.

Constructor y Distribuidor:

**PLATÓN TEXIDÓ**

Diputación, 175-181  
BARCELONA

Delegación Centro España:

**MARIANO ZUGASTI**

Hernán Cortés, 13  
MADRID

Delegación Levante:

**MORENO, S. A.**

Pascual y Genís, 14  
VALENCIA



cado que el título del film anteriormente anunciado, *Cane Fire*, ha sido cambiado por el de *White Heat*.

W. Disney y M. Fleischer enviarán sus nuevos dibujos animados y es probable que Italia debute en este sector de la cinematografía con las primeras cintas de dibujos de una casa de Milán.

Suiza ha señalado dos films de la Interna-Films, de Zurich: *Die Weisse Majestät* y *Wilhelm Tell*.

También Turquía ha precisado el título de su film *Leblebici Horhor Aga*, de la Ipekoji, de Estambul.

Hungría enviará el film *Marca de Rakoczki*.

Todos los films destinados a la Exposición Internacional de Venecia estarán exentos, por concesión especial del Gobierno italiano, de todo derecho de aduanas por la importación temporal. El Comité enviará oportunamente a todas las casas interesadas las instrucciones relativas a la expedición de los films con la indicación exacta de la fecha definitiva en que éstos deben llegar a Venecia.

El Instituto Internacional de Cinema Educativo está preparando una importante publicación en cinco idiomas exclusivamente dedicada a la Bienal Cinematográfica de Venecia.

## ESTEREOTIPIA

GALVANIZADA  
NIQUELADA

# JOSÉ VILLAR

**Fernando  
Garrido, 20**  
(esquina Galileo)  
**Tel. 33120**  
**Madrid**

**Aragón, 156**  
**Teléf. 33565**  
**Barcelona**

## El Primer Decenio "Metro"

La temporada 1934-35 coincide con el décimo aniversario de la fundación de Metro-Goldwyn-Mayer. En 1924 Mr. Marcus Loew, de inolvidable memoria, logró reunir tres nombres de alta ejecutoria cinematográfica bajo la enseña de Metro-Goldwyn-Mayer.

Lo que esta marca ha sido en diez años de constante superación huelga repetirlo, puesto que en la memoria de todos está. Cada año ha sido un avance en sus producciones. Tenemos el año de la *Viuda alegre*, el de *El demonio y la carne*, el de *Ben-Hur*, el de *Sombras blancas*, el de *Broadway Melody*, el de *El presidio*, el de *La mujer X*, el de *Trade Horn*, el de *Tarzán* y el de *La reina Cristina de Suecia*, y, junto a

estos nombres, centenares de producciones que han conseguido el aplauso y han logrado el entusiasmo del público.

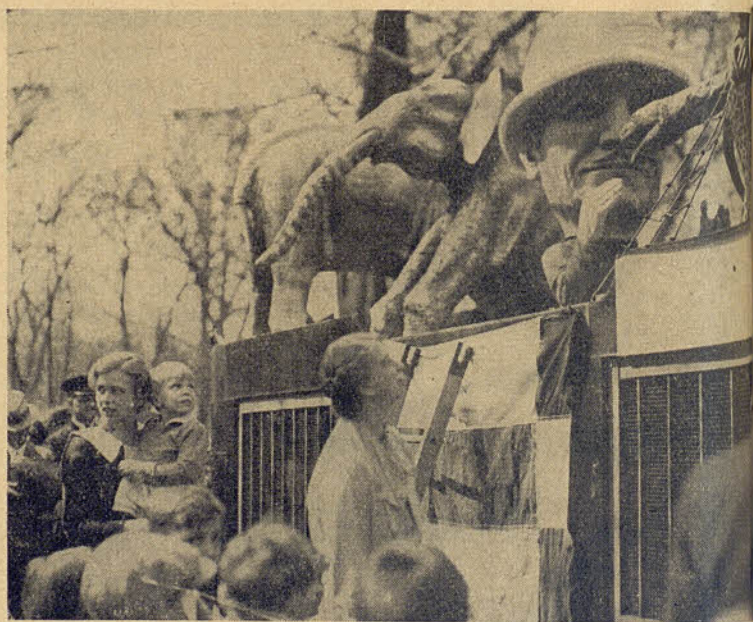
Hoy, después de diez años de producción ininterrumpida, Metro-Goldwyn-Mayer se apresta a celebrar este esfuerzo magnífico con un nuevo esfuerzo y una nueva superación; todo el año consagrado al *Primer Decenio "Metro"* será como un jubileo, como una fiesta de sus grandes posibilidades.

El decenio "Metro" significa la quinta esencia de todo lo realizado hasta ahora. Durante diez años Metro-Goldwyn-Mayer ha laborado. Ha reunido todo cuanto en artistas existe en la pantalla cinematográfica del mundo. Los grandes directores y los grandes técnicos. Y sobre todo ha puesto a contribución *toda su experiencia*.

El *Primer Decenio "Metro"* es como un frasco de perfumes en donde se encierra, extractada, la fragancia de muchas toneladas de flores.

Las producciones del *Primer Decenio "Metro"* que se ofrecen en nuestro mercado en ocasión del décimo aniversario son como una concreción, como una síntesis magnífica de esos diez años de gloria progresiva.

Al coincidir esta fecha con la inauguración oficial de las nuevas oficinas y Estudios de Metro-Goldwyn-Mayer que legitiman los esfuerzos pasados y garantizan la persistencia de los esfuerzos futuros de esta entidad, creemos que es un deber de todos el honrar a una firma que ha realizado la más alta y eficaz obra en pro del engrandecimiento de la industria cinematográfica.



Hasta la esposa del Sr. Franklin D. Roosevelt, Presidente de los Estados Unidos, siente atraída por la carroza de 12 metros de largo construida especialmente por la Riva Van Beuren para exhibirla por las avenidas de la Unión al estrenarse la película *Carro de guerra salvaje* (rodada por Frank Buck en las selvas malayas) en las capitales de cada Estado.



# FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA  
TELEFONO, 70813



2 mujeres  
y 1 D. Iue

la película  
de la gracia  
española



# Película Virgen



---

---

## Película Negativa Para Imágenes

**PANKINE TIPO «G» ANTIHALO**  
Kinechrom, Aerochrom, Extrarapid, Especial

## Película para impresiones sonoras

**N E G A T I V A « T F 3 »**  
para el sistema de densidad variable

**N E G A T I V A « T F 4 »**  
para el sistema de ancho variable

## Película Positiva

blanca y coloreada

## Dup-Film

para contratipos

---

---

**A G F A - F O T O S . A .**

Barcelona, Rambla de Catalunya 135 \* Madrid, Calle Jsabel la Católica 4



## El formidable éxito de «La casa de Rothschild» en América

El acontecimiento cinematográfico que ha hecho furor en todo el ramo y dado muchísimo que hablar de un extremo a otro del país ha sido el estreno en Nueva York, a dos dólares butaca, y otras principales ciudades norteamericanas, de la obra maestra de la "20th. Century", interpretada por George Arliss como estrella, *La casa de Rothschild*.

Desde el estreno de *El nacimiento de una nación* ningún film había sido tan discutido ni se le había hecho tanto ambiente.

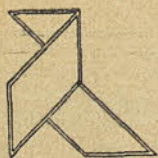
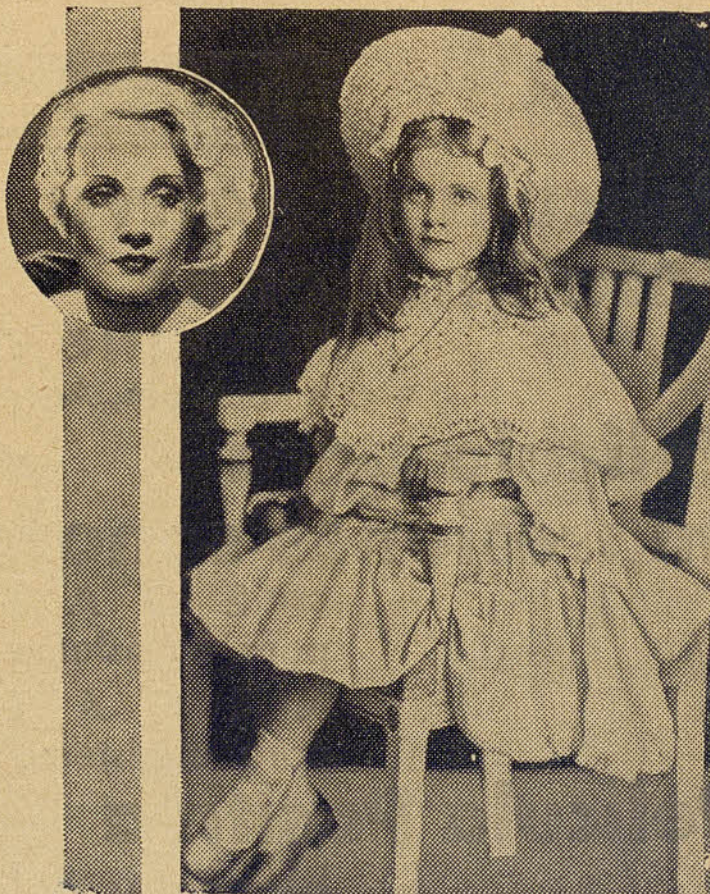
El instantáneo éxito registrado por *La casa de Rothschild* en el teatro Astor del Broadway pudo preverse tres días antes del estreno, cuando estaban ya batidos todos los records de este teatro que ha presentado anteriormente películas como *El gran desfile* y *Gran Hotel*. Las localidades se venden con varias semanas de anticipación.

La decisión de presentar simultáneamente la película en todos los Estados Unidos fué acordada veinticuatro horas después de la *première* celebrada en Nueva York. En este intervalo todos los críticos habían prorrumpido en un diluvio de superlativos, y su veredicto fué que *La casa de Rothschild* era el film más importante del año en vista del frenesí demostrado por el público para adquirir localidades. Con un record nunca superado de haber llenado el Astor en todas las sesiones desde el día del estreno, y todos los síntomas son de que llegará su proyección hasta el verano.

El rendimiento económico de la misma ha sido también sensacional en Boston, Cleveland, Palm Beach y Los Ángeles. El comentario hecho por el prestigioso *Variety*, con motivo del estreno en Boston, de que "el público estaba compuesto de un noventa por ciento de gentiles", es significativo, porque demuestra que la película no está supeditada a ninguna parte de la población en particular. Es, sin ningún género de duda, un film de interés universal.

## Marlene Dietrich ha cambiado muy poco en los rasgos fisonómicos, pero mucho tocante a metraje

Esta chiquilla de expresión un tanto compungida e interrogadora, que parece estar diciéndole al invisible fotógrafo: "Pero, ¿hasta cuándo, señor? ¡Mire que me aburro de estar así tan quietecita!", era hace unos veinte años la futura Marlene Dietrich, seductora heroína de *El ángel azul*, *Marruecos*, *Fatalidad*, *La Venus rubia* y *El Cantar de los Cantares*. Por cierto que los rasgos fisonómicos de la mujer ofrecen tan corta diferencia con los de la niña, que cualquiera de los admiradores de la estrella de la Paramount podría reconocerla en la infantil Marlene. En lo que sí ha habido cambio es en la indumentaria; no solamente en lo que respecta a la moda, sino en lo que hace al metraje. No es menester ser modista para percatarse de que con la tela del vestido de la chiquilla habría para sacar por lo menos tres trajes de los que la Dietrich luce en sus películas, salvo en la más reciente de ellas, *Capricho imperial* (*Scarlet Empress*), donde en el papel de Catalina II de Rusia lleva trajes en los que hay mucha tela.



**EMPRESARIOS:** Interesa para una perfecta proyección conservar en absoluta nitidez la pantalla de vuestros salones.

Esto se logra confiando su limpieza a

**LAVANDERÍA INDUSTRIAL, Sociedad Anónima**  
**Robreño, 131 (Sans) - Teléfono 33103 - BARCELONA**



## La historia de Marlene Dietrich

Caía la tarde, que era una de los comienzos de abril de 1930. Los habitantes de Nueva York y otras grandes ciudades de los Estados Unidos, terminada la faena diaria ociábanse en la grata tranquilidad de esa hora en que la noche que comienza y el día que concluye invitan a embellecer la vida, dejando que nuestra fantasía haga con ella lo mismo que el resplandor del crepúsculo con cuanto nos rodea: presentarnos seres y cosas suspendidos en indecisa claridad de ensueño.

Como si, antes que difundida por las ondas de la radioemisora, viniese flotando en alas de la tarde misma, fué llegando a los oídos de miles de personas una voz de mujer. El leve acento extranjero, la propia entonación con que cantaba, contribuían a prestarle a esa voz calidad de lejanía. Hubiérase dicho que los sencillos versos de amor, que la música que no tenía en sí nada de extraordinario, cobraban en tal momento maravillosa fuerza sugestiva; era como si en ellos hallaran eco los recuerdos que a la puesta del sol parecen llamarnos desde el horizonte o llegar con la luz mermanante del sol que flota en nuestras habitaciones; también expresaba la voz anhelos que no alcanzaron a concretarse, anticipaciones de felicidad que flota en la ilusión antes de pedir, tan siquiera en el deseo, su



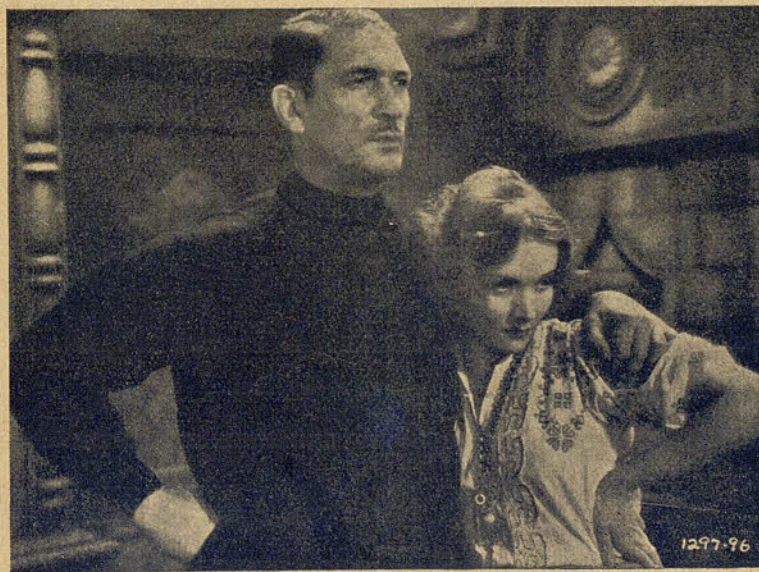
Marlene Dietrich en *El ángel azul*, película rodada en Alemania, a cuyo personal triunfo de interpretación debe el contrato firmado con la Paramount

puesto en la realidad. La caricia melancólica de lo pasado, el ansia contenida de lo por venir, toda esa vaguedad poética que en la calma de la tarde presta a los corazones las alas de la esperanza o del recuerdo, palpitaba fugitivamente en la canción atenuada y nueva.

De esta manera se presentó al público de los Estados Unidos, a poco de haber llegado de su patria, la joven alemana que debía pocos meses después verse aclamada por ese público, y por todos los de los demás países, como una de las actrices cuya popularidad hace época.

Marlene Dietrich, al cantar por radio en esa tarde de abril, antes que lo que decían los versos y expresaba la música, daba vado con ellos al propio sentimiento, donde iban unidos, con la nostalgia de cuanto acababa de dejar al otro lado del océano, las esperanzas y los temores de lo que había de encontrar en tierra completamente extraña para ella.

Qué fuera esto no tardaron mucho en irlo diciendo los públicos de Nueva York, de Chicago, de Los Ángeles, de San Francisco de California, de Méjico, de Río Janeiro, de Buenos Aires, de Santiago de Chile, de Madrid, de París, de Londres. Porque, en su interpretación de Amy Jolly, la heroína de la película *Marruecos*, Marlene Dietrich se reveló, no solamente como actriz incomparable de la pantalla, sino como extraordinaria atracción de taquilla.



Marlene Dietrich y Víctor Mac Laglen en una escena de *Fatalidad*

**Estudios Sonoros ABADAL**

Riera San Miguel, 17  
Séneca, núms. 4 y 6

**JUNTO AL PASEO DE GRACIA**

Oficinas: Calle de Jesús, núm. 6 (G.) - Teléfono 75157 - BARCELONA





Gary Cooper y Marlene Dietrich en una escena de *Marruecos*, obra dirigida por Josef von Sternberg

Si alguna duda pudo quedar con respecto a lo uno o a lo otro, no obstante lo que acerca de ambos extremos atestiguaban las opiniones de los críticos más autorizados y los llenos completos de los mejores teatros, la interpretación que siguió a la que hizo, junto con Gary Cooper y Adolphe Menjou, en la ya mencionada película de la Paramount, la desvaneció por entero. *Fatalidad* convirtió el nombre de Marlene Dietrich en sinónimo de triunfo. *El expreso de Shanghai* confirmó esto y lo dejó definitivamente establecido.

Producciones subsiguientes, tales como *La Venus rubia* y *Capricho imperial*, magnífica cinta esta de carácter histórico, en la cual interpreta la Dietrich el papel de Catalina de Rusia, han servido en cada caso para demostrar que la popularidad de la actriz crece con cada nueva presentación de la Paramount.

¿Quién es la mujer que de modo tan súbito ha conquistado la popularidad y la gloria en la pantalla?

Marlene Dietrich nació en Berlín un

día 27 de diciembre. Hija de un oficial de alta graduación del ejército de la Alemania imperial y de una dama de gran refinamiento y muy apasionada de la música, la niña recibió la educación que correspondía a su clase y al ambiente de su hogar.

Antes de cumplir los doce años hablaba el francés y el inglés con la misma soltura que el alemán. En vista de su gran afición a la música y de las felices disposiciones que mostraba para el violín, sus padres determinaron, una vez que concluyó sus estudios, dedicarla al de este instrumento.

El mismo empeño con que se consagró a ello fué, sin embargo, causa de que hubiera de suspenderlo de allí a poco, pues sufrió una lesión en la mano izquierda y los médicos le prohibieron terminantemente que practicara durante varios meses. Deseosa de hallar otro medio de expresión para su talento artístico, la joven solicitó y obtuvo el ingreso en la famosa escuela de arte dramático sostenida por Max Reinhardt en conexión con sus teatros de Berlín y Viena.

Allí se dedicó Marlene Dietrich al estudio de la



Marlene Dietrich en *La Venus rubia*

## ELECTRIC CARBÓN CINEMA TRADING Co. Ltd.



Trade "CARBEST" Mark

Carbones para Cinematógrafos  
(los mejores)

**Carbest**

Pida lista de precios a su ÚNICO CONCESIONARIO en España

**FILMS PIÑOT**

Calle de Valencia, 228 - Teléfono número 70763 - BARCELONA



declamación y otras materias afines, lo cual hizo con el tesorero empeño que es característico en ella en todo cuanto emprende. Porque ha de notarse que esta mujer, tan delicada y frágil en apariencia, posee una voluntad de hierro, merced a la cual es superior al cansancio.

Su estreno en las tablas fué en un teatro de Viena. Después del buen éxito logrado allí, pasó a Berlín, su ciudad natal, donde logró un completo triunfo en el primer papel de *Es Liegt In Der Luft* (*A merced del Destino*).

Con esto, la carrera de la actriz quedó no solamente determinada, sino dirigida a superación constante. La música, su primera vocación, a la cual le había sido preciso renunciar por entero, tornó ahora a ocupar el tiempo que le dejaba libre la preparación de sus interpretaciones dramáticas. No era éste mucho. En Berlín, lo mismo que en Viena y en otras capitales de habla alemana, se la presentó casi de continuo, y en los papeles y géneros más diversos. El drama, la comedia, el melodrama, la tragedia, viéronla demos-



Marlene Dietrich y Lionel Atwill en una escena de la producción dirigida por Rouben Mamoulian *El Cantar de los Cantares*

trar en la escena la variedad de sus aptitudes de actriz. Por manera que, antes de estrenarse en el cine con dos películas que no alcanzaron mayor éxito, considerabanla ya en toda Europa como una de las primeras estrellas teatrales.

Josef von Sternberg, el director de películas que había conquistado brillante reputación con producciones como *La ley del hampa*, *La última orden*, *Los muelles de Nueva York*, *El trueno* y varias otras de igual categoría, habíase ausentado de Hollywood por unos meses a fin de trasladarse a Berlín para dirigir la primera película parlante de Emil Jannings, con el cual había colaborado en los Estudios de la Paramount, entre otras ocasiones, cuando se filmó en Hollywood *La última orden*.

Cuando von Sternberg llegó a Berlín dispuesto a encargarse, previo permiso de la Paramount, de la dirección de *El ángel azul*, en que había de trabajar Jannings como primer actor, halló que el argumento, el diálogo tanto en alemán como en inglés,



Marlene Dietrich en su próxima producción *Capricho imperial*



## MÁQUINAS PARA ESCRIBIR

DE TODAS MARCAS, NUEVAS Y DE OCASIÓN

VENTAS A LARGO PLAZO

SUMADORAS - CALCULADORAS

MUEBLES DE OFICINA

\*

**ROVIRA** Clarís, 6 - Tels. { 18714 25909 } **BARCELONA**



pues la Ufa quería filmar la película en ambos idiomas, los actores, en suma, todo se hallaba listo, con excepción de algo muy importante, pues faltaba encontrar la actriz para el principal papel femenino de la obra.

Las condiciones que debía reunir la que se eligiera eran varias. En primer lugar, tendría que hablar el inglés con la misma soltura que el alemán. Luego, se necesitaba que su tipo de belleza fuera, por decirlo así, universal; porque entraba en los planes de la compañía editora de *El ángel azul* presentar esta película no solamente en los países de habla inglesa o alemana, sino en todos los demás. Por último, el papel que había de representar esa actriz pedía de ella que fuese entendida en el canto y en la música.

Una noche, esa casualidad que en más de una ocasión aparece como aliada del destino llevó a von Sternberg al *music-hall* de Berlín en el cual representaban *Zwei Kravatten* (*Las dos corbatas*), con Marlene Dietrich en uno de los papeles principales.

Ahora bien, cuando se trató de buscar a la actriz que se necesitaba para *El ángel azul*, von Sternberg había insinuado que tal vez fuera Marlene Dietrich la que conviniera para el caso, pero sólo para que la contraria opinión de todos los demás le hiciera desistir de ello.

Esa noche, al verla por primera vez en las tablas, el director quedó cierto y convencido de que era Marlene Dietrich y no otra la actriz que necesitaban.

Al dar comienzo a su papel, la futura estrella de Hollywood, que se presentaba en escena como inglesa, lo hacía con estas palabras: *Three cheers for the gentleman who has won the grand prize* (Tres vivas al caballero que ha ganado el gran premio), y continuaba en seguida, como es lógico, hablando y cantando en alemán.

Al día siguiente Marlene Dietrich llegaba a los Estudios de la Ufa llamada por Josef von Sternberg. Media hora después cantaba en inglés para el micró-

fono. A los tres días, habiendo quedado plenamente demostrado por esa prueba que, como lo pensó von Sternberg desde un principio, era esta actriz la llamada a interpretar *El ángel azul*, firmaba la Dietrich el contrato que le abrió el camino de Hollywood y de su presente fama.

En efecto, cuando quedó terminado *El ángel azul*, Josef von Sternberg cablegrafió a Hollywood para insinuar a la Paramount la conveniencia de que contratara a la que, en su sentir, estaba destinada a ser una de las máximas actrices del cine. Los representantes de la editora norteamericana vieron *El ángel azul*, vieron a la Dietrich y no se mostraron remisos en seguir el consejo.

En abril de 1930 llegaba Marlene Dietrich a los Estados Unidos. Su presentación se hizo en Nueva York, en banquete al cual asistieron representantes de la Prensa y de varias revistas cinematográficas. Ese mismo día, en audición difundida por la Columbia Broadcasting System, interpretó la canción que fué su primer saludo al público estadounidense. Cuarenta y ocho horas después la rubia beldad alemana tomaba el tren que la llevó hacia Hollywood, donde daría comienzo a una de las carreras más brillantes de que hay ejemplo en la capital cinematográfica.

DAVE KEENE

### TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo

**TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE**

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal

Precio del trimestre, MARCOS, 5,25

Redactor: A. KRASZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania

Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP, Muhlweg, 19. — HALLE/S (Alemania)

Lina Yegros y Arturito Girelli, dos revelaciones en el cine parlante nacional, principales intérpretes de *Sor Angélica*, editada por Selecciones Capitolio

Enriqueta Torres, Lina Conesa, Teresa Manzano y Luis Villasilus, en una escena de *Sor Angélica*, de Selecciones Capitolio





## Un escollo para el actor, según Bob Montgomery

por Demetrio León

Hace cinco años un joven actor relativamente desconocido, Robert Montgomery, apareció en cierto teatro de Broadway en una obra titulada *Posesión*, que presentaba Edgar Selwyn. El joven obtuvo un lisonjero éxito y probablemente hubiera sido una figura de relieve en las tablas si el cine no hubiese cambiado por completo el curso de su carrera. Es el caso que Selwyn vino a Hollywood a dirigir películas y recomendó a Montgomery, quien en menos de dos años se conquistó la consagración de estrella, logrando una sólida reputación por sus brillantes interpretaciones en *Besos al pasar*, *Con el agua al cuello*, *Vidas íntimas* y *Demonios del mar*.

Hace poco tiempo, durante una interviú, preguntaron a Montgomery si estaba satisfecho de su labor en el cine, contestando el joven que solamente lamentaba la idea formada por cierta parte del público de que él era un actor limitado a representar personajes ligeros y joviales.

"La cosa más fácil del mundo es que el público se llegue a formar la idea de que un actor sólo puede representar determinado "tipo"—dijo—, y entonces el artista corre el riesgo de que limiten su campo de acción, adjudicándole siempre esa clase de papeles.

"Si por algo estaba encantado de mi parte en *Marido y C.<sup>a</sup>* era por ser completamente diferente de las

interpretaciones que había hecho en otras películas.

"Prefiero representar papeles poco simpáticos — y creo que de tal puede clasificarse mi parte en *Marido y C.<sup>a</sup>* — a personificar sucesivamente héroes y galanes afortunados."

Mucha gente cree que los papeles de personajes antipáticos no deben ser agradables de representar, por el efecto que causan en el público.

"Por cierto que no es así—agregó—; los espectadores cada día son más inteligentes y saben apreciar cuándo el artista interpreta bien su parte, ya sea de héroe o de villano."

En opinión de Bob, filmar una película es más interesante que representar en las tablas.

"Ambas manifestaciones del arte son completamente diferentes—declaró—. En el teatro la emoción se renueva noche tras noche al levantarse el telón y presentarse el artista frente al auditorio. En el cine, por el contrario, el interés comienza cuando terminada la película, corre uno a cualquier rincón de un oscuro salón de proyecciones o a un teatro para ver si ha quedado bien o terriblemente mal. Es algo muy parecido a la emoción que se siente la noche del estreno de una obra.

"En las tablas puede cometerse algún pequeño error y escasamente media docena de personas se darán cuenta de ello. En la pantalla, sobre todo en los "primeros planos", no puede fallar gesto alguno; la cámara lo imprime todo, hasta el último detalle. Y uno tiene que estar siempre alerta, ya que el menor desliz echa a perder a menudo una magnífica escena."

### LABORATORIO TÉCNICO CINEMATográfico INSTALACIONES Y PROCEDIMIENTOS PATENTADOS

R. SOLER  
Director Gerente

F. OLIVER MALLAFRÉ  
Director Técnico

Despacho: Calle de Mallorca, 209, pral. - Teléf. 73231

Laboratorio: Calle de Mariano Cubí, 222 - Teléf. 70377

BARCELONA

Se ejecutan toda clase de trabajos concernientes a laboratorio cinematográfico.

Instalaciones patentadas para el tiraje y revelado mecánico continuo que garantiza la uniformidad perfecta y matemática de todas las copias.

**Color.** — Procedimiento de HELICROMÍA patentado, para la edición de películas en color, transparente, SIN COLORANTES NI GELATINAS BICROMATADAS. Obtención de las medias tintas. Títulos y portadas (a todo color) de gran novedad.

**Acetificado.** — Sistema único y patentado para proteger las emulsiones o gelatinas en las copias ya impresionadas, recubriendo las mismas con una capa protectora a base de celuloide líquida y transparente. Evita las rayas en las emulsiones, aumentando la duración de las copias. Mayor elasticidad. Transparencia y brillantez fotográfica permanente. Inalterable y resistente al contacto del agua, etc.

Procedimiento aceptado por la casi totalidad de las casas cinematográficas.

**Regeneración de las películas usadas.** — Se suprimen las rayas producidas en el soporte de celuloide. Las producidas en las gelatinas se amortiguan las profundas y se eliminan las que no arrastraron la imagen fotográfica.

Secciones de superproducción. — Trabajos a las 24 horas.

**Soliciten pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material**



EN TORNO A «LA DAMA DE LAS CAMELIAS»

## ¿Quién fué y cómo era Margarita Gautier?

## I

En el número de enero-febrero de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA apareció nuestro artículo "Un film que hará época", dedicado a la nueva versión sonora y dialogada de *La Dama de las Camelias*, la célebre novela de Alejandro Dumas, hijo. Representaba el primer paso, el punto de partida de nuestra campaña de propaganda acerca del grandioso film emprendido en los Estudios F. F. A. de la vecina república, con todos los adelantos modernos y abundancia de medios económicos—cinco millones de francos aportados por un consorcio bancario constituido a tal fin—, bajo la experta dirección del afortunado animador Fernand Rivers, la supervisión del genial Abel Gance y la protagonización de los eximios artistas franceses Ivonne Printemps y Pierre Fresnay.

Dicho artículo inicial cumplía dos propósitos: el uno, anticipar noticias que pronto tendrán plena confirmación; el otro, traer a plena luz de actualidad las anteriores y triunfales apariciones de *La Dama de las Camelias*, en las pantallas de dentro y fuera de España.

## II

Hoy—tema tentador y sugestivo—vamos a evocar la figura de la un tiempo misteriosa dama. ¿Quién fué? ¿Cómo era Margarita Gautier, la célebre heroína de la inmortal novela?

No los apóstoles del vicio, sino simplemente los anales de la historia literaria, en que el interesante relato dejó tan honda huella, nos ofrecen tres nombres convergentes en la misma y verídica persona: Alfonsina Plessis, llamada María; la señorita María Duplessis, y Margarita Gautier. Nombre trino y cosa sola, única. Con el último, el fiel amador, el novelista, el auténtico Armando Duval de la ficción que aspira en defensa ardiente y sentimental a la regeneración de la mujer caída, encubre a su amante, a María Duplessis, así llamada por los más fidedignos testimonios de la propia época.

Sabido el nombre ningún documento—salvo este film singular y extraordinario—puede reflejar mejor la personalidad de la pecadora que la novela que reveló al mundo las dotes excepcionales de Alejandro Dumas, hijo. De "desgracia noble" califica aquella vida de sufrimiento entre sonrisas y afirma que la historia de Margarita es una excepción.

Indudablemente la espiritual pecadora debió de ser una fémica excepcional. Oigamos a Jules Janin, escritor de nota y uno de sus conspicuos contemporáneos. "Era—dice—una joven y bella persona poseedora del rostro más encantador que puede imaginarse y que atraía hacia ella, con sola su presencia, una cierta admiración mezclada de deferencia de quienquiera la viese por primera vez sin saber el nombre ni la profesión de esta mujer. Tenía, en efecto, y del modo más natural, el mirar in-

genuo, el gesto falaz, y el andar entre atrevido y decente como de mujer del más elevado gran mundo. Su rostro era serio y su sonrisa imponente, y con sólo verla andar se podía haber dicho de ella lo que un día dijo Evellou de una dama de la corte: "Evidentemente, he aquí una cualquiera o una duquesa."

Janin, después de describir tres encuentros con María Duplessis—uno en el teatro Gymnase, otro en la Ópera y finalmente en la inauguración del camino de hierro del Norte en Bruselas—, da estos sabrosos detalles de la mujer de moda entonces en París:

"Había llevado tan lejos la ciencia del bienestar interior y la adoración de sí misma, que nada podía compararse a sus vestidos, a su ropa interior, a los más delicados pormenores de su servicio, pues el cuidado de su belleza, sin duda alguna era la más preciada y encantadora ocupación de su juventud."

"He oído—añade—a las más grandes damas y a las más hábiles coquetas de París sorprenderse del arte y del rebuscamiento de sus menores instrumentos de tocador. Su peine fué pujado [en subasta, una de las escenas más patéticas y conmovedoras del film] a un precio loco; el cepillo que usaba para alisarse los cabellos se pagó a peso de oro. Se han vendido guantes de los que se había servido, ¡tan bella era su mano! Se han vendido botas usadas por ella y las señoras decentes pugnaron entre sí por ver quién de ellas metería el pie en aquel calzado de Cenicienta. Todo se vendió: sus retratos, sus billetes amorosos, sus cabellos, y su familia—que volvía la cabeza cuando esta mujer se paseaba en su coche con escudo de armas, al gran galope de sus caballos ingleses—se inundó triunfalmente de todo el oro que tales despojos habían producido. Nada guardaron de lo que la había pertenecido. ¡Castas gentes!"

## III

La nueva versión sonora y dialogada de *La Dama de las Camelias*, en español—que explotará para España nuestro buen amigo el antiguo actuario Jaime Costa, cuya experiencia en tales lides no hay para que encomiar—, puede asegurarse que hará época desde el momento en que se proyecte en nuestras pantallas.

Por una pluralidad de motivos, que se reducen a dos: el tema es eterno y la realización de la película lo más perfecto, grandioso y sublime que se verá en muchos años en la cinematografía mundial.

A. HERRERO MIGUEL

Artes gráficas - Fábrica de sobres

**MARTÍ, MARÍ y C.<sup>a</sup>**

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

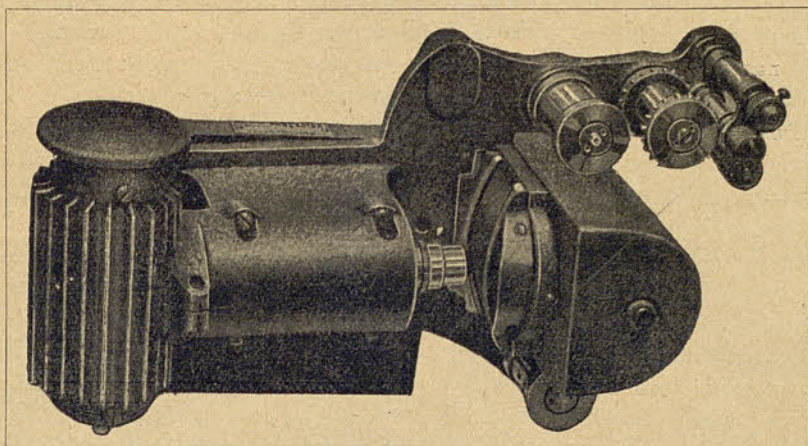
LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA  
PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO



## Instalaciones Cinematográficas y Sonoras de Talleres Parcerisa



### Banda "Tevison"

e instalación completa

**2.750 pesetas**

DOBLE EQUIPO DE  
BANDA CON SU  
INSTALACIÓN

**4.250 pesetas**

### Sin pilas ni baterías, directas a la corriente

NI GASTANDO MÁS ENCONTRARÁ MEJOR

### Proyector IDEAL construido totalmente en nuestros Talleres

RESISTENTE,  
PERFECTO Y  
ECONÓMICO

Su precio es de

**2.200 pesetas**

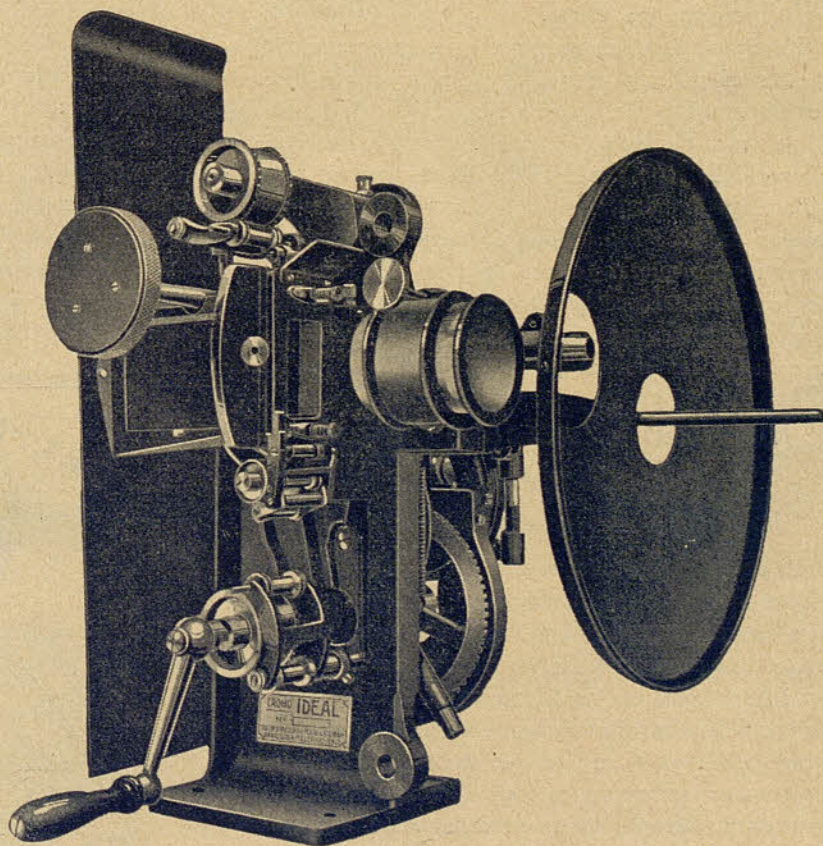
•  
INSTALACIONES  
COMPLETAS

**3.250 pesetas**

•  
REPARACIÓN DE  
TODA CLASE DE  
PROYECTORES

•  
**NUESTROS APARATOS,**  
por contar la casa con  
moderna maquinaria y  
utillaje y experta expe-  
riencia de largos años en  
Cinematografía, pueden  
competir con todos los  
aparatos de mayor precio  
nacionales y extranjeros.

**Pedir precios  
y condiciones a**



### Talleres Parcerisa - Plaza Letamendi, 34 - Tel. 11962 - Barcelona

Representante Región Centro, Andalucía, Galicia y Asturias

**MARIANO ZUGASTI · Hernán Cortés, 13 · Teléfs. 26644 y 45 · MADRID**



CARTAS DE LONDRES

## Triunfo de la película británica

por Andrew Blackmore

Las producciones de la industria de películas británicas van siendo ya conocidas en casi todas las partes del mundo, porque en la actualidad son tan buenas como las de cualquier otro país. Su mayor competidor, hasta hace poco, ha sido Hollywood, y apenas si se las apreciaba en los Estados Unidos. Pero al mismo Hollywood se debe el tributo generoso que les ha rendido la Academia de Artes y Ciencias de Cinematografía de Norte América. Entre los afiliados a esta Academia están todos los principales productores, directores de escena, autores, actores, actrices y técnicos de Hollywood. Sus recompensas anuales al mérito son sumamente codiciadas en el mundo cinematográfico.

La Academia ha votado en favor de *La vida privada de Enrique VIII*, de la London Film Productions, haciendo constar que el trabajo en ella del actor inglés Charles Laughton es la más hermosa interpretación de cualquier actor de películas en 1933. En 1931, el departamento de Comercio de los Estados Unidos expresó la opinión de que las películas británicas tienen características locales que las hacen ser de mayor "valor para el público" que las que se hacen en los Estados Unidos, y desde entonces se ha demostrado que en la práctica era cierto.

Es interesante hacer constar que en el programa de los estudios de películas británicas para 1934 hay muchas obras notables de interés histórico y literario. Habrá películas de Nell Gwynne, Lorna Doone, David Copperfield, Jane Eyre, Cecil Rhodes y otros muchos. También se adaptarán a la pantalla algunas de las novelas de Rudyard Kipling. Puede profetizarse sin temor alguno que 1934 será un gran año para los estudios cinematográficos británicos y que sus producciones no podrán menos de introducirse dondequiera que sean apreciadas las buenas películas.

## El Instituto Cinematográfico Británico

(De nuestro corresponsal especial)

La fundación en el otoño pasado del Instituto Cinematográfico Británico—fundación que ha sido posible gracias a subvenciones de varias entidades interesadas, así como a una proporción de los ingresos de representaciones cinematográficas los domingos en la Gran Bretaña—es una prueba final de que la industria de películas ha pasado ya la era en que su misión consistía en proporcionar entretenimiento de alguna clase, o de cualquier clase, durante horas de asueto. En algunos países extranjeros existen, desde hace ya algún tiempo, Institutos de Cinematografía, la mayor parte de ellos en forma de departamentos especiales del Gobierno; pero solamente en años recientes han permitido las circunstancias a la industria de películas de la Gran Bretaña progresar y extenderse lo suficiente para justificar un examen serio en toda la esfera, el cual fué emprendido por la Comisión de películas docentes y

culturales, y cuyo informe en 1932 fué el primer paso hacia el establecimiento del Instituto Cinematográfico.

El fin general del Instituto es el de "fomentar el uso y el desarrollo del cinematógrafo como medio de entretenimiento e instrucción"; pero esta generalización abarca un campo tan amplio, que el trabajo del Instituto habrá de ser llevado a cabo por varios comités especiales y por un personal especialmente calificado. Una de sus funciones importantes será la de establecer la cooperación efectiva entre aquellos que producen, distribuyen y exhiben las películas y aquellos otros cuyo trabajo o interés está relacionado con las posibilidades artísticas, docentes y culturales de las películas.

El Instituto no se propone, sin embargo, inmiscuirse en la esfera profesional de la industria cinematográfica. Recientes films británicos han demostrado ampliamente que no hay motivos para preocuparse en lo que se refiere a la pericia de nuestros expertos técnicos. A lo que el Instituto aspira es al fomento de la producción de más películas buenas, induciendo al mismo tiempo a que sean vistas por mayor número de personas. En otras palabras, desea lograr que el público tenga películas un poco mejores de lo que éste cree que quiere, y convencer al productor de que el público desea ver lo mejor que pueda producir.

Sin abandonar el aspecto de diversión de las películas, el Instituto está vitalmente interesado en sus posibilidades culturales y docentes. Alienta la investigación en varios usos de las películas, como por ejemplo su adaptabilidad a la enseñanza de artes y oficios, para demostrar los adelantos en la esfera de la ciencia, etc. Hace el oficio de centro de información para escuelas y otras entidades que buscan películas adecuadas a salas de clase acerca de materias definitivas, les da consejos acerca de cómo y cuándo obtener los aparatos necesarios para su exhibición, etc. Por otra parte, informa a los productores en lo referente a la clase de películas que se requieren para este objeto.

---

**CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA**



**EXIGID**  
**LOS CAFÉS DEL BRASIL**  
**SON**  
**LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS**  
**CASAS BRASIL**  
**PELAYO BRACAFÉ CARIOCA**

---



Selecciones  
J. de MIER  
OVIEDO

PRESENTA

# 2 MUJERES y 1 DON JUAN

Original de  
BERTO INSUA  
DE SEVILLA



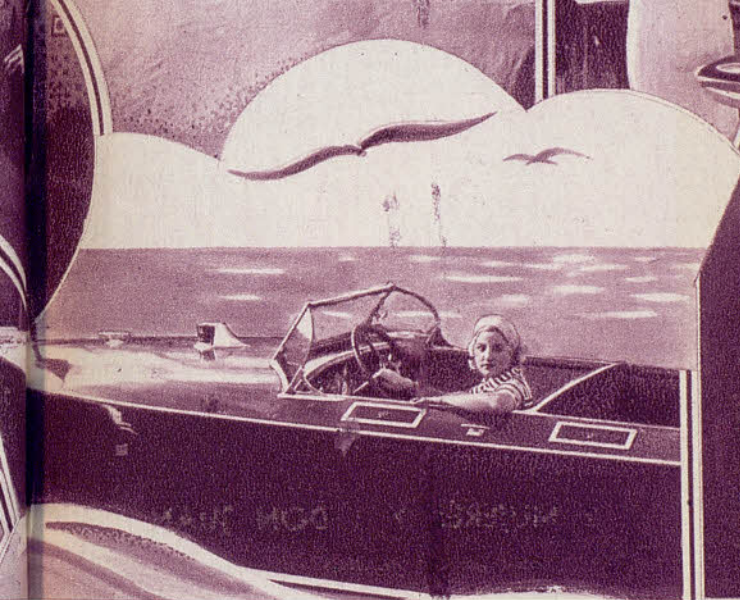
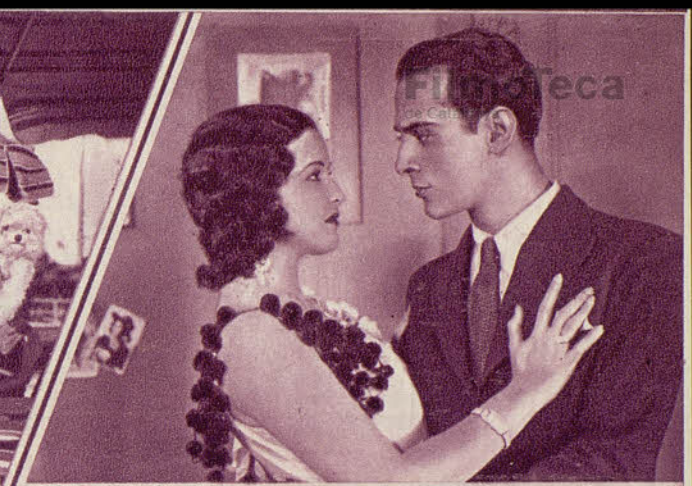
ES UN GRAN FILM ESPAÑOL!!



FotoTeca









DIRECCION :

**JOSE BUCHS**

MÚSICA:

**Mtro CALLEJA**

OPERADOR:

**MACASOLI**

SONIDO:

**ORPHEA FILM**

INTERPRETES:

**CONSUELO CUEVAS**

**MARY CORTES**

**ENRIQUETA PALMA**

**ROSARIO ROYO**

**JOAQUIN BERGIA**

**GASPAR CAMPOS**

**LUIS LLANEZA**

**ANTONIO GIL • VARILLAS •**

**FilmoTeca**  
de Catalunya

**2 MUJERES Y 1 DON JUAN**

Huecograbado PLANAS.—Barcelona.



Para conseguir el apoyo del público en general, en beneficio del cual se creó este Instituto, están constituyéndose sociedades cinematográficas en todas las partes del país, en las cuales se dan conferencias acerca de todos los aspectos de la cinematografía. El Instituto organiza también escuelas de verano para la enseñanza de la cinematografía y de su uso docente, y, con la cooperación del Instituto Internacional de Roma, el que por encargo de la Sociedad de Naciones tiene el deber de estudiar la rama docente de la actividad cinematográfica, se logra que las películas británicas de valor cultural y docente se exhiban en el extranjero y que se exhiban en la Gran Bretaña películas análogas del extranjero.

En el Instituto se dispondrá de toda clase de información relativa a películas, y en él se está estableciendo asimismo una biblioteca nacional de películas que posean aquellas cualidades especiales—históricas, artísticas o de otra clase—que les den valor permanente.

No es menos importante la obra del Instituto para hacer que la cinematografía sea un nuevo y fuerte lazo de unión entre la Gran Bretaña y sus Dominios y Colonias, donde el esfuerzo organizado para representar la vida y el pensamiento de Inglaterra no puede por menos de dar ricos frutos.

## Un gran artista español triunfa en Norte América



Javier Cugat, el músico catalán que durante los dos últimos años ha triunfado rotundamente en Hollywood y Nueva York, ha sido contratado muy ventajosamente para una serie de conciertos en Inglaterra y Alemania.

Cumplido este compromiso, piensa pasar una temporada en tierras catalanas, llegando a Barcelona hacia fines de julio.

Consigo lleva a la gran cantante folklórica mejicana Carmen Castillo, una legítima gloria del país azteca.



Javier Cugat ha obtenido uno de los éxitos más rotundos que se conocen en los anales de la música hispana en Nueva York, en el suntuoso Hotel Waldorf Astoria. Su orquesta ha actuado diariamente durante un año y sus conciertos han sido transmitidos por la National Broadcasting Company, desde Nueva York a California a través de los Estados Unidos, para cuarenta y cuatro millones de radioescuchas, siendo hoy una de las figuras de más prestigio en el arte musical de este país.

Vuelve triunfante

**JUDEX**  
1934

## Animales marítimos ante el objetivo de la cámara cinematográfica

Siempre tuvo el hombre un profundo respeto ante los inexplorables abismos y desconocidos peligros de las profundidades del mar. Pues "en esas profundidades no debe el hombre tratar de explorar y descubrir lo que los dioses le vedaran y eubrieran con la obscuridad de la noche y con el pavor de lo desconocido". Y, no obstante, las profundidades del mar están habitadas por miles de millones de seres vivientes de rareza especial; su suelo cubierto de un reino vegetal con cuya



belleza de colorido y riqueza de formas no pueden compararse ni los más floridos jardines de las regiones tropicales.

Pero, en el curso de los tiempos, el hombre se ha ido poco a poco librando de ese temor y respeto hacia el elemento húmedo. Disponemos hoy de ingeniosas armaduras para bucear; de cascos que nos permiten respirar y trabajar en las más hondas profundidades de los mares y desafiar todos los peligros del mundo de Poseidón. Hasta el cinematógrafo se ha puesto ya al servicio de la exploración de esas desconocidas regiones submarinas. Pero, hasta los momentos presentes, todas las vistas que nos han asombrado en los films americanos han sido, por decirlo así, "disparadas" desde el casco de los buzos.

Por vez primera en la historia del cinematógrafo ha logrado la expedición de la Ufa a Yugoslavia, con una cámara cinematográfica especialmente construida para tomar vistas debajo del agua, recoger una copiosa serie de cuadros interesantísimos de los animales marítimos en las aguas del Adriático.

Las cadenas de islas, riquísimas en bahías y ensenadas que se extienden a lo largo de la costa oriental del Adriático, en Dalmacia, son tan célebres por su bizarra belleza como por su clima sano y benigno. En las empinadas y rocosas laderas de esta costa crece una exuberante vegetación, tan exuberante como lo es el reino animal que vive en estas aguas. Entre Spalato (Split) y Trau, la población indígena se dedica casi en absoluto a la pesca. Recostados en sus chatas embarcaciones de minúsculo fondo, los pescadores sostienen en una mano—la izquierda—un disco de vidrio semejante a una lente, y en la derecha el arpón. A través de ese disco de vidrio que colocan casi superficialmente sobre el agua, pueden distinguir en las claras ondas del agua, hasta una profundidad de más de diez metros, la pesca, y su bien dirigido arpón rara vez deja de alcanzar al animal contra quien ha sido lanzado.

Esta buena visualidad debajo del agua ha sido una de las previas e indispensables condiciones para que tuviesen éxito las tomas de vistas realizadas para el nuevo film cultural de la Ufa *Animales marítimos en el Adriático*.

Fué una misión tan incitante como difícil y no exenta de peligros la que se impusieron los *kameramen* Stanke y Mahla bajo la dirección del Dr. Ulrich K. T. Schulz al pertrecharse para su viaje cinematográfico a las profundidades del mar. Los mismos preparativos para un tal experimento ya llevan consigo no poca excitación y nerviosidad. La impermeable indumentaria de buzo con su pesada camisa esférica, provista de planchas de plomo de 25 kilos de peso en el pecho y en la espalda, y los burdos zapatones rellenos de plomo,

daban a estos exploradores, tan atrevidos como orgullosos de su técnica, un aspecto casi semejante al de los monstruos marítimos que deseaban retener en el objetivo de sus cámaras. El equipo total de un buzo para una expedición semejante pesa más de 100 kilos; y menos mal que en las profundidades del mar la misma fuerza del agua impide el que se sienta la presión de tan enorme peso, pues de otro modo se haría imposible todo trabajo y toda marcha en el círculo de remolinos y corrientes que con tanta frecuencia se presentan. Después de que desde la superficie del agua se hubo reconocido por medio de la lente el circuito que iba a ser sometido a la acción del objetivo, los intrépidos buzos descendieron a las siniestras y lúgubres profundidades del abismo, y ante sus ojos se presenta el espectáculo de un maravilloso mundo de fábulas. Desde los botes se bajan con toda rapidez los aparatos especialmente contruidos para filmar debajo de las aguas, y la cámara cinematográfica impermeable con su acoplado motor, también de construcción especial, es colocada sobre el rocoso fondo del mar. Millares de peces de todas especies y tamaños, atraídos por las brillantes armaduras de los buzos, se acercan llenos de curiosidad contemplándolos con ojos desmesuradamente abiertos, huyendo al instante con indescriptible rapidez para desaparecer como por encanto entre las espesuras de las tupidas algas. Extrañas flores de larguísimos tallos y brillantes coronas de plumas aparecen ante los sorprendidos ojos de los operadores. ¿Son flores o animales? ¡Ésta es la duda! La flor se abre y se cierra, y este juego fantástico de las plumosas coronas delata que no se trata de una flor, sino de un gusano, que con esas finas plumas, que son sus órganos pulmonares, se busca su alimento y renueva su agua respiratoria. El fondo del mar es montañoso, y por ello no es una tarea fácil el moverse con los grandes aparatos submarinos, luchando contra las fuertes corrientes que reinan, cuando se va en busca de un nuevo campo de acción. La luz del sol, al pasar a través de las aguas, esparce unos fantásticos reflejos entre las espesas matas de las verdes algas, lugar de refugio de millaradas de peces tan pequeñísimos como interesantes. Es un encanto el observar al diminuto y casi transparente caballito de mar agarrarse a las ramas de las algas con su enroscada colita sin aletas. En las azules aguas del mar viven una infinidad de cangrejos de las especies más variadas, siendo entre ellas una de las más interesantes la llamada araña de mar, que se caracteriza por su habilidad de adaptar el color de su abdomen al de las aguas en que se encuentra, protegiéndose con esta mascarada contra los ataques de sus enemigos.

En una eterna lucha, sangrienta y desesperada, se

## CINEMATOGRAFIA OFICINA TÉCNICA

**JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH**

Despachos: Plaza Buensuceso, 3. - Teléfono 17742  
Laboratorios: Calle Riereta, 32. - Teléfono 17115

Tiraje de copias con modernísimas positivadoras **Matipo T. U.**  
Revelado mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros · Revelado de película normal y pancromática · Tiraje de títulos y positivos · Impresión de negativos

Especialidad en la impresión de títulos superpuestos

**SILENTES - PHOTOPHON - MOVIE TONE**



desarrolla la vida de estos habitantes de los mares, y hemos tenido que sorprendernos ante las ingeniosas medidas de defensa también introducidas por la madre Naturaleza para proteger a los débiles contra los brutales ataques de los fuertes. Hemos visto una de las conchas mayores del Mediterráneo, la llamada "ostrapena". Ésta guarda en su seno a un diminuto cangrejo, el cangrejo-guardián. Se ha dado este nombre a ese marisco por suponerse que advierte a su patrona, a cambio del albergue que le dispensa, contra cualquier peligro que se avecine.

Es verdaderamente de admirar de lo que son capaces estos pequeñísimos cangrejos que apenas tienen un centímetro de largo. Sobre el fondo del mar descansa una especie de madeja, una materia esponjosa; de pronto esta esponja tiene piernas, un pequeño cangrejo gatea por ella y la remolca como un Hércules a través de las aguas. Pero este astuto marisco sabe muy bien lo que pretende con estas habilidades de atleta: proteger su blando y tierno abdomen contra los ataques de sus enemigos. También el calamar de Sepia sabe perfectamente cambiar de color. Cuando nadan sobre fondos claros, el color de su cuerpo se aclara en un tono análogo; tan pronto como aparecen algunas manchas oscuras, su piel toma inmediatamente el aspecto de la de una cebra. El Octopus, conocido por el nombre de pulpo, se mueve con sus antenas y tentáculos ante nuestra cámara cinematográfica, que con su objetivo especialmente sensible a la luz ha logrado descubrir todos estos secretos y misterios del fondo de los mares.

La pesca desempeña un importantísimo papel para la población de Dalmacia. Una gran parte de estos extraños mariscos, también el calamar cuando es joven y tierno, es un delicioso manjar para las gentes de esta región. Pero la pesca que aquí tiene una extraordinaria importancia económica en la vida de la población es la pesca de la sardina.

Enjambres inmensos de sardinas, acompañados de hambrientos delfines, se acercan a las rocosas bahías de las cadenas de islas dalmantinas. En Komica, que es el centro principal de la industria sardinera de Dalmacia, observamos a los pescadores del país, que entre el monótono murmullo de sus rezos y oraciones preparan las redes para su pesca nocturna. En una oscura noche sin luna salen los pescadores a alta mar; de ambos costados de sus lanchas penden grandes lámparas de alcohol. La sardina, especialmente sensible a la luz, se amontona a millones en derredor de los botes, que, rellenos de pesca, vuelven al puerto al rayar el alba.

Con estas vistas nocturnas termina la película que bien podemos asegurar ser la única en su clase.

Y, en verdad, lo que pueden contar los promotores de películas culturales de la Ufa sobre la pintoresca belleza de las profundidades del mar es cosa que no habremos de olvidar tan fácilmente.

De nuevo han logrado los esfuerzos y sacrificios de este puñado de hombres darnos a conocer, en cuadros tan maravillosos como interesantísimos e instructivos, una nueva y casi inexplorada región de la Naturaleza.



## BUTACAS

Sistema norteamericano

Construcción especial para teatros, cines, circos, etc.

Suministrador de las principales empresas de España

**LUIS PUIG SERRA**

Representante:

**JOSÉ PINOT**

Valencia, 228 - Tel. 70763  
B A R C E L O N A

Fábrica en

**M A N R E S A**  
Picas, núm. 18

### CINEMA AMATEUR

## Fallo del tercer Concurso organizado por el «Centre Excursionista de Catalunya»

En el tercer Concurso de Cinema Amateur, organizado por el "Centre Excursionista de Catalunya", se han otorgado los siguientes premios:

Medalla de vermeil a los films: *Memmortigo!*, *Festa major*, mosaico catalán; *Folklore*, *Aquesta nit no sur-*

### LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

**ALFREDO FONTANALS**

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Tel. 30005  
HOSPITALET DE LLOBREGAT - BARCELONA

Equipado con utillaje moderno - Revelado mecánico - Impresión y tiraje de títulos Positivos y Negativos - Silentes y sonoros sistemas Photophon y Movietone



to, *Cocktail-Amateur*, *Diaris* y *Westminster in Winter*.

Premiados con medalla de plata los films: *Pallars i Ribagorça*, *Aun Austrian Vilage*, *Nord d'Itàlia*, *L'auca del senyor Canons*, *Esclat*, *X X X*, *Reflejos*, *Escenas de la costa* y *Gross-glockner*.

Premios de cooperación: Premio de la Generalidad de Cataluña, declarado desierto; medalla del "Centre Excursionista" al film *Folklore*; medallas de la Atracción de Forasteros al film *Festa major*, mosaico catalán, y al film *L'Illa d'or*; copa de la Asociación de Cinema Amateur, al film *Diaris*; copa Casa Baltá y Riba, al film *Pallars i Ribagorça*; copa Casa Cuyás, al film *Her Second Bithday*; copa Casa Cinematográfica Amateur, se declara desierto; copa Filmo, al film *Memmortigo!*; copa Engings, al film *Gross-glockner*; copa Sr. Forgues, al film *León*; discos Foto-Orpheu, al film *Cocktail-Amateur*; copa Gevaert, al film *Folklore*; copa Perutz, al film *Esquí*; medalla de Casa Kodak, al film *Memmortigo!*; copa Nizo, se declara desierto; copa Eumig, al film *L'auca del senyor Canons*; copa Pathé Baby, S. A. E., se declara desierto; copa Bolex, al film *Esclat*; copa Victor, al film *Aquesta nit no surto*; copa Casa Sábats, al film *Memmortigo!*; copa Sr. Serrahima, al film *Cocktail-Amateur*.

Premio extraordinario del "Centre Excursionista", al film *Memmortigo!*

Se han concedido medallas honoríficas a los siguientes films: *La Segla*, *Canigó*, *Suicida*, *Carbó*, *Aigueta*, *Pro Cultura Operatoria*, *Noticiari breu*, *Luxor Assuan*, *Egip and Back With Imperial Airways* y *La rateta que escombrava l'escaleta*.



Angelillo en el papel de «Limpia», el negro Marino Barreto y Antofilla Colomé, principales intérpretes de la nueva versión sonora de la obra de gran éxito *El negro que tenía el alma blanca* que dirige Benito Perojo en los Estudios de Aranjuez



Llegada a Barcelona del negro Marino Barreto, protagonista de la nueva versión sonora y parlante de la conocida novela *El negro que tenía el alma blanca* que dirige Benito Perojo y cuya exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante pertenece a la casa Balart y Simó



## FIGURAS DEL CINEMA

## Los empresarios de cines de Cataluña dedicaron un homenaje a su presidente

El día 23 de mayo celebróse el homenaje que los empresarios de cines de Cataluña dedicaron a su presidente D. Enrique Sáenz de Buruaga por su acertada labor y gran entusiasmo en defensa de los intereses que le fueron confiados con su elección a tan elevado cargo, desde cuyo puesto ha sostenido y sostiene ruidas lides en defensa de la justicia, de cuya causa es entusiasta paladín.

Los empresarios quisieron testimoniarle su reconocimiento en un acto público y organizaron un banquete en el hotel Ritz.

Fué punto de reunión la casa de nuestro querido colega *Las Noticias*, por haberse adherido este diario al homenaje e invitado a un cock-tail a los que asistieron al banquete.

Fueron en gran número los que aceptaron la gentil invitación del querido colega, viéndose concurridísimos los salones de *Las Noticias*. Después de un bien servido aperitivo a cargo del hotel Oriente pasaron los invitados a visitar las distintas dependencias del periódico, siendo debidamente atendidos por su gerente, don Rafael Roldós; D. José León, director; D. Antonio Furnó, redactor de la sección cinematográfica, y por los demás redactores y personal de la casa. Terminada la visita, el Sr. León dirigió unas palabras a los allí reunidos, expresándoles su gratitud y la de *Las Noti-*

*cias* al aceptar la modesta invitación. Explicó el porqué de la adhesión del periódico a aquel acto, que no solamente era a la persona de D. Enrique Sáenz, sino



D. Enrique Sáenz de Buruaga, presidente de la Sección de Cines de la Asociación de Empresarios de Cataluña

también al símbolo que representa la noble y justa causa defendida por el homenajeado, y terminó ofreciendo las columnas del periódico para hacerse eco de todo aquello que pudiera interesar a los señores empresarios.

A continuación el Sr. Sáenz tuvo frases de agradecimiento por el acto que se le tributaba y por los ofrecimientos que en nombre de *Las Noticias* les había



Grupo de empresarios y amigos, en la sala de máquinas de *Las Noticias*

(Foto Cortés Villavechia)





D. Enrique Sáenz de Buruaga, D. Rafael Roldós y D. José León, gerente y director, respectivamente, de *Las Noticias*, en la Redacción del querido colega, rodeados de un nutrido grupo de empresarios (Foto Cortés Villavechia)

hecho su director. Ambos parlamentos fueron muy aplaudidos.

Seguidamente los allí reunidos se trasladaron al hotel Ritz para unirse a los que no habían asistido al cock-tail, dando comienzo seguidamente

#### EL BANQUETE

Ocuparon la mesa presidencial los siguientes señores: A la izquierda del Sr. Sáenz de Buruaga, el presidente de la Asociación de Empresarios de Espectáculos, señor Pons, con su esposa; D. Amadeo Hurtado, Sres. Vidal, Casas, Carbonell, Pinilla y Astele; a la derecha: los Sres. Barnils; Burgas, del teatro Romea; León, director de *Las Noticias*; Verdaguer, de Cinaes; Alentorn, Balet, Graells y Casajuana.

Terminado el ágape el Sr. Pinilla, gerente de la Sociedad de Empresarios, leyó el número enorme de adheridos, entre los que figuraban los Sres. Messeri, de Paramount; Edelstein, de la Metro; Salvafilms, Mutua, y Cabot, de Manresa. Entre los asistentes recordamos a los Sres. Nicolau y Salsas, de Badalona; Masmitjá y Gres, de Calella; Vila Cardona, de Ripoll; Maneja, de Cornellá; Pentinat, de Tortosa; Miró, de Martorellas; Carbonell, Batalla y Regás, de Girona; Cusí, de Figueras; Tatjé, de Cervera; Cugat, de Mataró; Pallarol, de Cervera; Soler (R.), de Mollet; Trinxant, de San Adrián del Besós; Gistau, de Barbastro; Gran (E.), de Hospitalet; Parcerisa, de Sabadell; Ferrán, de Tarrasa; Pagés, de Figueras; Ubiñana, de Granollers; Ferrer (R.), de Villanueva; Reixac, de Sabadell; Piñol, de Borjas Blancas; Galicia, de Tarrasa; Mulet (F.), de Lérida; Corbera, de

San Hilario Sacalm; Empresas Parés, de Barcelona; Laplana, de Verdú (Lérida); Rovira, de Vendrell; Balmaña, de San Feliu de Guíxols; Ibáñez, de Modern Cinema-Santa Bárbara; Torres, de San Baudilio de Llobregat; Tendas, de Sabadell; Mas, de Reus; Cabot, de Puigcerdá; Miranda, de Premiá de Mar; Bruballa, de Port-Bou; Recolons, de Palafrugell; Nualart, de Moyá; Guijó, de Mataró; Bonastre, de Masquefa; Leach, de Villanueva y Geltrú; Zaragoza de Viala, de Moncada; Viala y de Aiguaviva, de Caldas de Montbuy; Closa, de Badalona; Marimón, de Badalona (La Salud); Hita, de Arenys de Mar; Rodríguez, de La Bisbal; Riera (Cine Familiar), de Llinás del Vallés; Bertrán, de Berga; Rigat, de Camprodón; Vila, de Balaguer; Rollán, de Amposta; Herando, de Llagostera; Sauret y Jané, de Lérida; Bachs, de La Garriga; Casado, de La Cenia; Nolla, de Gelida; Sorribas, de Sallent; Escué, de Bellví; Singla, de Capellades; Oliete, de Arenys de Mar; Vidal, de San Feliu de Guíxols; Cinaes, Sres. Verdaguer, Güell, Daltabuit, Gilabert, Rosés y Canals; Sres. Benaies, de Delicias y otros; Castañé, de Avenida; Marcé, de Goya y otros; Martínez, de Bohème; Alamán, de Broadway; Vidal, de Coliseum; Hidalgo, de Arenas y otros; Escuder, de Comedia; Casanellas, de Cortes Cinema; Hormaechea, de Urquinaona; Casajuana, de Chile-Cinema; Bosch (J. M.), de Diorama y otros; Cuixart, de Entenza; Pascó, de Esplai; Espino, de Circo Barcelonés; Sres. Gené y Cabezas, de Fantasio y París; Sr. Meier, de Meridiana y Fomento; Martí (E.), de Layetana; Alsina, de Manón; Casas, de Triunfo; Lacarrera, de Marina; Corretjá y Ribó, de Horta;



Barnils, de Publi-Cinema; Roig, de Rívoli; Alentorn, de Smart y Mundial; Graells, de Splendid; Segarra, de América; Martí, de Talía; Bertrán, de Versailles; Pons y Tusquets, de Salón Victoria; Reverter, de Martinense y otros.

Los empresarios Sres. Elías, Balcells, Bellera, Pallerés, Castells, Parés y otros.

Los empresarios de teatros Sres. Burgas, Camarasa y Campins.

Y empresarios de Dancings, Music-halls y Salones de baile público.

### LOS DISCURSOS

El Sr. Barnils, vicepresidente de la Sociedad de Empresarios, se levanta, y en elocuente parlamento ofreció el banquete al homenajeado, diciendo que se sentía orgulloso del acto que se realizaba, por la importancia del mismo y por el interés que significaba para la entidad. Se extendió en elogiar las cualidades del Sr. Sáenz y terminó pidiendo un aplauso para el mismo.

Los comensales, en pie, tributaron una ovación al Sr. Sáenz. Seguidamente el Sr. Barnils aludió a don Amadeo Hurtado y terminó su brillante peroración.

El Sr. Pons, presidente de la entidad, le siguió en el uso de la palabra, y en un breve y brillante discurso elogió las cualidades y entusiasmo del Sr. Sáenz, escuchando muchos aplausos.

Tomó la palabra D. Amadeo Hurtado, diciendo que lo hacía por la alusión del Sr. Barnils. Se refirió a los rumores que circulan de que los empresarios querían negar el derecho de autor. No es cierto; lo que el empresario necesita es saber lo que ha de pagar y a quién lo ha de pagar, pues no es admisible que una

vez ajustado el compromiso surjan recargos imprevistos que hacen imposible el negocio. El Sr. Hurtado en brillantes palabras y verbo fácil se extendió sobre el tema, siendo interrumpido varias veces por los aplausos de los presentes. Terminó ensalzando el talento y tenacidad del Sr. Sáenz y recomendando a los presentes la unión, puesto que es la fuerza que ha de vencer en el pleito en debate.

Al terminar su discurso fué largamente aplaudido.

Se levantó el Sr. Sáenz, estallando una ovación.

Dijo que consideraba inmerecidos los elogios tributados a su persona, ya que si había aceptado el acto que se estaba celebrando fué por la significación del mismo y para que se patentizara la unión de todos los empresarios que luchan por defender la vida del cine. Se extendió sobre la pretensión del derecho de autor, demostrando sus profundos conocimientos del tema, y terminó agradeciendo a todos los presentes el homenaje que se le dedicaba.

Una larga ovación estalló al finalizar el Sr. Sáenz su peroración.

El Sr. Barnils propuso que el ramo de la mesa presidencial fuera mandado a la señora esposa de don Enrique Sáenz, siendo aprobado por el aplauso de los presentes.

Terminado el acto, que resultó brillantísimo por todos conceptos, fué felicitado el Sr. Sáenz efusivamente, recibiendo una demostración palpable de lo identificadas que están todas las empresas con su afortunada actuación.

La Comisión le hizo entrega de un álbum que contenía la firma de todos los asistentes al acto, álbum recubierto de artísticas tapas de piel repujada.



Aspecto que ofrecía el gran salón de fiestas del Ritz durante la celebración del acto

(Foto Sagarra y Torrents)



## De la producción nacional BARCELONA

### ORPHEA-FILM

Se nos dice que va a dar comienzo a la filmación de las siguientes películas: *Viva la vida*, bajo la dirección de José Castellví; *Asilo Naval (La nave sin alas)*, de Tomás Cola; *S. E. el Cantaor y Tres señoritos de mentira*, ambas obras dirigidas por Fernando Roldán; *Quiéreme*, de Carlos San Martín, y otras cuyos títulos no nos son aún conocidos.

### ESTUDIOS TRILLA-LA RIVA

Pedro Puche comenzó su película *La prenda*, obra cómica de la que se habla con elogio.

## MADRID

### E. C. E. S. A.—(Aranjuez)

Benito Perojo está filmando *El negro que tenía el alma blanca*, nueva edición sonora de la popular novela llevada ya a la pantalla por el propio Perojo.

—Se anuncia que León Artola va a dar comienzo a una nueva película, *Piratas de alcoba*, en la que figuran como primeros intérpretes tan notables artistas como Rosita Díaz Gimeno, Raquel Rodrigo, Miguel Ligerio y Ricardo Núñez.

—Se dice igualmente que va a dar comienzo el rodaje de *La hermana San Sulpicio*, dirigida por Florián Rey y protagonizada por la simpatiquísima Imperio Argentina.

### C. E. A.—(Ciudad Lineal)

Ha terminado el rodaje del film *Una de fieras*, película de corto metraje, parodia de las películas de la selva virgen.

—Ibérica Films ha comenzado en estos Estudios el rodaje de su nueva producción *Una semana de felicidad*, comedia musical, interpretada por Raquel Rodrigo, Tony D'Algy, Castro Blanco y Antonio Palacios.

## Noticias de la Cámara de Defensa Cinematográfica Española

En la Junta general celebrada por la sección de Alquiladores fué elegido por aclamación para la presidencia de la misma D. Rodrigo Soler Palau.

—Se han ampliado en Madrid las oficinas de la Cámara, nombrándose secretario de oficio de las mismas a D. Francisco Díaz Alonso. Las oficinas, que funcionarán de nueve a una de la mañana y de cuatro a siete de la tarde, han quedado instaladas en la calle de Concepción Arenal, 4, 3.º, derecha. Teléfono 23153.

—Han sido ampliados los servicios de la Cámara con una sección de Estadística y Biblioteca, en la que los señores asociados hallarán, cuando esté en pleno

funcionamiento, cuantas leyes y decretos hagan referencia a la cinematografía en sus distintos sectores.

Son ya en gran número las publicaciones profesionales con que cuenta dicha sección, la cual seguirá nutriéndose periódicamente con obras técnicas especializadas, material que estará siempre a disposición de los señores asociados para su consulta.

—En Junta general celebrada el día 12 de junio se acordó por aclamación la proposición de la Junta de gobierno modificando el título de la Corporación, cambiando el nombre de Mutua por el de Cámara.

—Según decreto de la Generalidad de Cataluña de 4 de junio del corriente ha sido declarada la Cámara de Defensa Cinematográfica Española organismo consultivo del Comité de Cinema de la Generalidad.



La estrella Luisa Lagrange, principal intérprete de la nueva versión parlante de *Judex*, producción Charles LeFraper, de París, y cuya exclusiva en España posee Selecciones J. de Mier, de Oviedo

## « Los Miserables »

Entre los amantes del cinema se espera con interés conocer la fecha en que podrá verse en Barcelona, Madrid, Bilbao, Sevilla, Valencia y otras importantes capitales de España la nueva y grandiosa versión de la inmortal obra de Víctor Hugo, llevada a la pantalla por la casa Pathé Natan, de París, y dirigida por Raymond Bernard.

Los nombres prestigiosos de Harry Baur, Florelle, Charles Vanel, Max Dearly, Henry Krauss, Marguerite Moreno, Josseline Gael, etc., indican claramente que para filmar esta película se ha acudido a los más sólidos prestigios del firmamento cinematográfico francés, para que la interpretación no desmereciera del gran director que debía llevarla a cumplimiento y de la casa promotora que justamente ostenta la supremacía en nuestro continente.

Los resultados de esta perfecta reunión de esfuerzos





Mr. Sheehan, rodeado de los periodistas cinematográficos barceloneses en el «lunch» que en su honor se celebró en el hotel Ritz

no se dejaron esperar, y los recientes triunfos de París y de Bruselas, únicas poblaciones donde se ha proyectado hasta la fecha, señalan claramente la trayectoria que seguirán *Los Miserables*: la de un meteoro magnífico y deslumbrador que por doquiera llevará, en la temporada próxima, el brillo de su arte insuperable y las agudas emociones de sus dramáticas peripecias.

## Un alto directivo de la Fox Film Corporation visita Barcelona

Mr. C. P. Sheehan estuvo últimamente en Barcelona como final de un viaje de inspección y orientación por los países europeos, celebrándose con este motivo un «lunch» en su honor, al que fueron invitados los redactores cinematográficos y algunos amigos de la Hispano Foxfilm.

El acto se vió muy animado, pronunciando discursos Mr. Horen, director de la Hispano Foxfilm, S. A. E., el Sr. Danés y últimamente Mr. Sheehan, el cual hizo un discurso en inglés que Mr. Horen iba traduciendo. Entre lo más interesante que nos dijo Mr. Sheehan merece destacarse la afirmación de que la Fox continuará produciendo películas españolas, porque esta casa cree que responde a una necesidad del público.

Refiriéndose al porqué la Fox no realiza películas sonoras en España dijo que era debido a que las dificultades económicas lo impiden y al constante progreso del sistema del sonido, que parece ser llegará pronto a su máximo perfeccionamiento y a la exacta reproducción de la voz humana, en cuyo caso sería factible la instalación de unos Estudios en España con los máximos adelantos en su utillaje.

Finalmente anunció que en la temporada 1934-1935 la Fox presentará *Paz en la tierra*, film que será lo que ha sido *Cabalgata* en la temporada que termina.

El acto finalizó con la mayor animación y cordialidad.

## NOTICIAS

Hemos recibido el primer número de *Cine*, revista cinematográfica que se edita en Lisboa (Portugal).

Bien venida y que su vida sea larga y próspera.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro buen amigo el conocido actuario de Madrid D. Manuel Velayos, de la Triunfo Films, que en viaje de negocios estuvo unos días en Barcelona.

—El éxito de «*Judex 1934*».—Toda la Prensa de París dedica calurosos elogios al estreno de esta gran producción en el Gaumont Palace con llenos no iguales y con desbordante entusiasmo.

Felicitamos por ello a Selecciones J. de Mier, de Oviedo, que para la nueva temporada posee en exclusiva este «filón» para ofrecer a las Empresas españolas.

—Bajo la denominación de Río de la Plata se ha fundado en Buenos Aires esta nueva productora de films, cuyos Estudios se han instalado en la calle Uruguay, 158, en los que funcionará una galería con carácter provisional.

—Llegó a Buenos Aires D. J. J. Letsch, director general de la Compañía Ibérica Films, de Barcelona, editora de *Doña Francisquita*, film español que el señor Letsch presentará al público bonaerense.

—La casa Silver Star Films comunica a sus clientes y proveedores que su jefe de publicidad, D. Francisco Barnils, ha dejado de pertenecer a dicha casa.

—D. Ignacio Oriol, el conocido alquilador de Sevilla, nos participa en atenta circular haber trasladado sus oficinas y almacenes de alquiler de películas a la calle Gravina, núm. 49. Teléfono 24222.

—Compañía Industrial Film Española, S. A. (C. I. F. E. S. A.), de Valencia, nos comunica que ha dejado de pertenecer a la Compañía D. Juan de Men-

Triun

2 muje  
y 1 D. J.

la peli  
de la gra  
español



## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

taberry, que venía ostentando el cargo de director del departamento artístico en aquella central.

Para substituirle ha sido nombrado D. Joaquín Cuquerella Álvarez.

—Cinematiraje Riera, S. A., de Barcelona, atenta a reiteradas solicitudes que le hacían importantes casas establecidas en Madrid para que, debido al progreso logrado por la industria cinematográfica en la capital de la República, estableciera una sucursal con el fin de atender con la máxima rapidez los constantes pedidos que se le hacen, ha accedido a ello y al efecto ha instalado una sucursal en los locales de la antigua Film Española, calle del General Porlier, 85 y Diego de León.

Los trabajos de instalación de los nuevos laboratorios se llevan a cabo con gran rapidez y podemos adelantar a nuestros lectores que aquéllos serán equipados con el utillaje más moderno de que dispone la industria del film.

—*La televisión radio en la ciudad de Nueva York.*—Según noticias de Nueva York, la American Telegraph and Telephone Company, con la colaboración de la Radio-Corporation of America, va a instalar un potente poste de televisión en uno de los rascacielos de la Radio-City Rockefeller Centre, en Nueva York.

—Rumania crea un nuevo impuesto de aduanas sobre la importación de films. Se ha publicado un decreto para la implantación de una sobretarifa de 10 leis por metro sobre los films importados, independientemente de la tarifa normal de 2,40 leis por metro. Este nuevo impuesto suplementario está destinado a constituir un fondo para la protección de la producción nacional.

Están exceptuados de este impuesto los films educativos y de actualidades, que continuarán disfrutando de la tarifa especial de 1,40 leis.

—Los Noticiarios Fox Movietone y Hearst Metro-tone News han contratado el nuevo aparato portátil de registro introducido por la Western Electric Company para la toma de noticiarios sonoros. Movietone News ha pedido doce equipos, cuya entrega ha empezado ya. La entrega de los equipos contratados por Metrotone News comenzará en breve.

El nuevo equipo no solamente mejora la calidad en el registro de noticiarios, sino que significa un notable adelanto en la ligereza y facilidad de transporte de los aparatos de esta clase. El nuevo aparato sonoro, conocido por "G channel", no pesa más que la cámara misma.

—La primera película auténtica sobre Ifni (la nueva posesión española), editada por A. Pedrol, con José M.<sup>a</sup> Beltrán como operador y C. Puig de director, está distribuida por Iberia Films: Plaza de las Cortes, 3, Madrid. Teléfono 23968.

—Éxito de los films de Artistas Asociados en Londres.—Se proyectaron simultáneamente *Catalina de Rusia* en el Leicester Square Theatre, *Una reina moderna* en el Plaza y *Toda una mujer* en el New Gallery. Además se estaba proyectando en noventa salones *La vida privada de Enrique VIII*, formando un

total de doscientos cincuenta los cinemas que proyectaban dibujos animados de Walt Disney. Otro dato demostrativo de la difusión de los films de esta distribuidora americana en Inglaterra es el hecho de que de las seis columnas de anuncios teatrales del gran rotativo *London Daily Express*, más del cincuenta por ciento estaba destinado a los films de Artistas Asociados.

—*"La casa de Rothschild" bate el record mundial de recaudación.*—Con motivo de la presentación de gala celebrada con fines benéficos en el teatro Tivoli, de Londres, el 24 de mayo último, *La casa de Rothschild* estableció un nuevo record mundial de recaudación que llegó a 9.200 £, o sean 46.000 dólares al cambio actual. Asistió a la presentación un público selecto, miembros de la Real familia inglesa, el embajador norteamericano, gran número de diplomáticos, las primeras figuras del teatro y de la pantalla y los miembros de la familia Rothschild. El precio de las localidades era de 50 dólares por persona. Antes de empezar la proyección de la película el teatro estaba completamente atestado y algunos centenares de personas hubieron de permanecer de pie. El producto íntegro de lo recaudado fué entregado a la Personal Service Laege y a la fundación para socorro de mujeres y niños judíos alemanes que preside la señora Anthony de Rothschild.

—Nadie podía prever que Florelle, la monísima protagonista de tantas alegres comedias, pudiera interpretar un papel tan dramático como el de Fantine, la desdichada madre de Cosette, y que rayara a tanta altura que hiciera del mismo una creación insuperable.

Fantine, que en la primera parte de *Los Miserables* es una mujer joven y bella, llena de soñadoras esperanzas, se halla en Montreuil-sur-Mer, a consecuencia de su despido de la fábrica en donde trabajaba, en la miseria más atroz y con la carga de su pequeña Cosette. Expresar con palabras el estupor que produce la maravillosa transformación física de Fantine en esta segunda y postrera etapa de su vida y su decadencia moral es de todo punto imposible. Solamente el talento de Florelle, las multiformes facultades de esta gran actriz podían trasladar con tanto verismo a la pantalla el calvario de una mujer abandonada, su caída y la santidad de su muerte.

—El 25 de mayo último falleció en nuestra ciudad la Sra. D.<sup>a</sup> Gertrudis Canido Mella, viuda de D. José Pego, amantísima madre de nuestro muy querido amigo y colaborador de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Nueva York, D. Aurelio Pego Canido, bien conocido del público español por sus artículos que cotidianamente son publicados en la Prensa de España.

E. P. D. tan virtuosa dama y reciban sus hijos Aurelio, Bernardo, César, hija política Esther Barkey y nieta nuestro sentido pésame por tan irreparable y dolorosa pérdida.



Central:  
Paseo de Gracia, 77 - Tels. 79035 y 36  
BARCELONA



Plaza del Callao, 4-9, C - Tel. 25401  
MADRID



Av. Eduardo Dato, 11 - MADRID  
Teléfono 23465

Dirección telegráfica: ATLAFILM

Aragón, 231 - BARCELONA  
Teléfono 70765



*Ufilms* *Ulargui Films*  
selecciones en exclusiva

Antonio Maura, 16 - Tel. 16604  
MADRID

Balmes, 79 - Tel. 79132  
BARCELONA

Casa Central:  
Príncipe, 18 y 20  
Teléf. 25400  
Madrid



EXCLUSIVAS DIANA

Agencias:  
Barcelona  
Bilbao  
Córdoba  
Valencia



Calle Rosellón, 210  
Teléfono 73494  
BARCELONA

*Cinnamond Film*

Balmes, 51



Teléf. 24439

Barcelona

Avda. Eduardo Dato, 27, 1.º B.  
Teléfono 15580  
Madrid



Central:  
S. Marcos, 42  
Teléfonos  
10289 - 18062  
MADRID

Subcentral:  
Aragón, 219  
Teléf. 76810  
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González  
Av. de E. Dato, 31 - Madrid  
Teléfono 14330



Aragón, 252 - Barcelona  
Teléfono 13362

SILVER STAR  
FILMS

Casa Central:  
Mallorca, 228 - Teléf. 81267  
Barcelona



PRODUCCIÓN Y EXPORTACIÓN  
Rbla. Cataluña, 66 - Teléf. 81000-79140  
BARCELONA

Reservado  
para

*Equitable Films*

PARIS  
MADRID - BARCELONA



SELECCIONES  
FILMOFONO  
S. A.

Avenida  
de E. Dato, 27  
Teléfonos  
25554 y 25555  
Madrid

Rosellón, 238 - Tel. 79597 - Barcelona



Casa central:  
Mar, 60 - Tel. 14525 - VALENCIA  
Delegaciones:  
Avda. Eduardo Dato, 34 - Teléf. 21465  
MADRID  
Aragón, 261 - Teléfono 80901  
BARCELONA  
Sevilla - Bilbao - Palma de Mallorca

Laboratorios Cinematográficos  
Fuencarral, 130 - Teléf. 33342



Oficinas:  
Mesonero Romanos, 10 - Teléf. 25253  
MADRID





han presentado con resonante éxito  
en

# Fantasio

un film de  
Julien  
DUVIVIER  
apasionante y  
emotivo hasta  
el paroxismo



## LA CABEZA DE UN HOMBRE

Formidable creación del gran actor de carácter

HARRY BAUR

e

INKIJINOFF