

Núm. 99

Filmoteca  
30 cts.  
de Catalunya

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Rordisk

La predilecta  
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

Barcelona 30 Dbre. 1914

# Unión Cinematográfica J. CÁNOBAS

Paseo de Gracia, número 47; teléfono 7507. — BARCELONA

CINEMATOGRÁFISTAS:

## EL ÚLTIMO DEBER

Interesante y delicado asunto. Asombroso éxito, triunfo asegurado

## LA SEÑORITA DE LA ISLA

Muy interesante y sugestiva. Éxito universal

## SACRIFICIO DE AMOR

Muy emocionante

Grandes, hermosos y sugestivos carteles  
de varios tamaños

En breve, extraordinarias novedades

J. Cánobas

Paseo de Gracia, 47  
BARCELONA

# M. TREJO DE COS

**Serrano, número 5. - Teléfono 2937. - MADRID**

**Sucursal en Barcelona**

Agencias en PALMA DE MALLORCA, SEVILLA, VALENCIA, ZARAGOZA,  
BILBAO, CORUÑA y OVIEDO

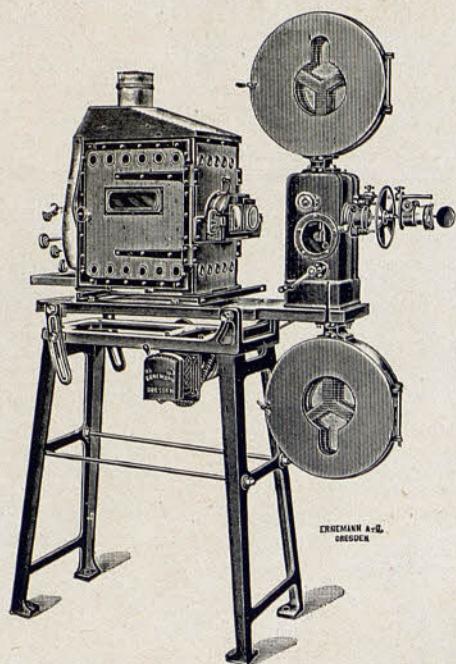
# ZIGOMAR

Editada por la manufactura ECLAIR

Cuarta, quinta y sexta

---

Próximamente, las últimas series; adquiridos los  
derechos de exclusividad para España y Portugal  
por esta casa



El más completo de todos

es el

# Ernemann

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN** - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
BARCELONA

FUNDADOR  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADM. Y PROP. J. IGLESIAS PUIG

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, en el último día del 1914, envía cordial felicitación al público en general y a sus lectores, subscriptores, anunciantes, colegas y amigos en particular, y haciendo votos por la paz del mundo, desea que el año que comienza mañana sea de grandes prosperidades para todos, y que aquellos de nuestros amigos que hoy, por los deberes para con su patria, pelean en los campos de batalla, vuelvan pronto sanos y salvos a sus casas, en donde los esperan con verdadera ansiedad su trabajo y sus amores.

### Nuevas orientaciones

En los últimos días se han marcado nuevas orientaciones en nuestro comercio cinematográfico, cuyas ventajas e inconvenientes no pueden de momento precisarse. Lo que sí podemos significar, y por cierto con satisfacción, es que hemos visto claro en la actuación de nuestros hombres, y que lo que decíamos hace hoy un año tiene clarísima evidencia: la actuación cinematográfica comercial de Barcelona se documenta y capacita de modo terminante en beneficio de la industria, y está a la vista el gran paso dado en el tiempo que media desde septiembre de 1911 hasta hoy, último día de 1914.

No nos proponemos hacer un balance comercial, ni siquiera una memoria del desenvolvimiento del negocio que hemos visto realizarse, pero no hemos de pasar en silencio que nuestro comercio ha ganado en extensión, y que hoy se combina con acierto y se actúa con principio de resultado ventajoso para la producción industrial. Es decir, vamos encontrando un plan, casi un método.

Reconocemos que la conflagración europea ha cortado en flor la vida iniciada en el negocio de exportación, pero la semilla está lanzada y oportunamente dará su fruto, pues que ni se abandonará la iniciativa, ni se olvidará el camino abierto para emprender la marcha el día que la paz universal nos lo permita.

Era de grandísimo interés descongestionar la plaza de Barcelona; interesaba que la produc-

ción se repartiese por toda la península, que llegase a todos los países que hablan nuestro idioma, y así va, y, por lo pronto, las casas de Barcelona cuentan ya con representación en casi todas las regiones de España, algunas en Portugal, y otras, aunque pocas, con corresponsalías en América y Oceanía, sin que falte quien se extienda por el oriente de Europa.

Así va bien. Hace dos años que estimulábamos a nuestros elementos comerciales a que abandonasen aquella inercia que mataba aquí sus energías y ahogaba su negocio en Cataluña, y, siendo hoy casi doble el número de factores, se ha enriquecido la vida de todos, y ha ganado manifiestamente el cinematógrafo.

Y no es que se acabó aquello de que se acaparaba por una insignificancia el stock de Barcelona, que se vendía, hace tres años, a precios inverosímiles, facilitando a los acaparadores fabulosas ganancias—aun ofreciendo bombos a peseta,—es que hoy disfrutan casi todas las regiones de simultaneidad, y que, sobre todo Madrid, va con Barcelona en actualidad y en categoría de su espectáculo, lo cual era justo; que no se explicaba fácilmente por qué dormitaba nuestro comercio y consentía que a catorce horas de tren se menospreciara el cinematógrafo y no tuviera en las clases de arriba el aprecio de que es digno.

Esa era nuestra preocupación, y hoy vemos que la actuación comercial de Barcelona tiene en Madrid su casa, y que en Madrid se pagan VEINTICINCO MIL pesetas por una película, y que se reprisa a precio elevadísimo, comparativamen-

# COSMOGRAPH

EN BREVE

Interesante acontecimiento dramático cinematográfico

# EL MISTERIO DE UN CRIMEN

según la famosa novela de Miguel Corday y André Couvreur.  
Adaptación y mise en scène de **J. NÉDÉLEC**

900 metros

Grandes carteles

ETNA FILM

# LA DANZA DEL DIABLO PATERNIDAD LA CITA

Son tres hermosas películas cuyo éxito está asegurado.

ÉXITO ASEGURADO

REPRESENTANTE

**JOSE M.<sup>Á</sup> BOSCH**

SUCURSALES

Madrid - Valencia - Bilbao - Málaga - Palma de Mallorca

CASA CENTRAL

Plaza del Buensuceso, número 3; teléfono 2037; telegramas: "DIORAMA".—BARCELONA

**ARTE Y CINEMATOGRÁFIA**

te, y que se gana dinero, como vemos que no es un solo caso, sino que son varios, y varias las películas que en Madrid se han dado a la explotación con excelente resultado comercial. ¿Por qué no había de ser así?

Claro está que, en dos años, la industria ha dado un avance de muchísimos miríámetros; que los *Quo vadis?*, los *Pompeya*, *Los miserables*, *Los mosqueteros*, los *Nerón y Agripina*, los *Marco Antonio*, *Cabiria*, etc., etc., con otra mucha producción escandinava, italiana y francesa de menos categoría, aunque buena, han ayudado al fenómeno, pero no es menos cierto que la razón de mayor peso ha estado de parte de la actuación comercial, que ha acertado a establecer el principio necesario para una vida de expansión como la que requerían los negocios.

Pero hoy se marca una nueva orientación, cuya virtud no nos atrevemos a ensalzar todavía, pues que si por una parte encontramos ventajas, quizás no hemos tenido tiempo de ver los inconvenientes. Algunas casas de Barcelona han hecho una verdadera evolución—quizás tenga categoría de revolución—en su sistema de comerciar. Para ellos, para los representantes de Barcelona, los directos, puede resultar de mayor descanso, de menos responsabilidad, más cómoda la actuación; y aunque de momento estimemos que ha de ser menos productiva en la unidad, quizás vemos que en la cantidad llegará a nivelarse.

Desde luego parece que hay ventaja, y grande, para la industria, pues el número de copias que utilizará el mercado español ha de ser, necesariamente, mayor, las relaciones comerciales, y, por lo tanto, el trabajo del representante, disminuyen, y con ello la responsabilidad; acaso el mecanismo aquí se simplifica, pero con esta simplificación la categoría comercial disminuye, pues hay una verdadera cesión de dominio. Es realmente una cuestión de sistema, es una tendencia descentralizadora que lo mismo puede tener sus ventajas que sus inconvenientes.

Por hoy lo dejamos aquí; pero estudiaremos la cuestión, pues se nos presenta en este fenómeno, como en los embalses naturales de grandes cantidades de agua en terrenos movedizos: se señala una pequeña filtración de líquido sobre un orificio, se convierte en vena de franca salida y se da el caso de que la balsa se queda sin una gota de agua.

Ahora bien, si se hace un pantano con las reglas que manda la más acertada ingeniería y se sabe manejar la compuerta, tal vez a todos aproveche, pues que el reparto del líquido benéfico puede fertilizar todos los campos y hasta hacerlos ricos en grado superlativo.

**DE COLABORACIÓN**

**Plausible iniciativa**

No hace mucho tiempo que se daba cuenta de que el director de una prisión de los Estados Unidos de América del Norte, en cuya mansión sólo existen hombre separados de la sociedad por tremendos crímenes, había acertado a instalar una sala de proyección para sus penados, y se evidenciaba los maravillosos efectos conseguidos por tan humanitario empleado en cuanto se refiere a conseguir virtudes morales y disciplina en sus confinados.

En muchos periódicos de España corren ahora noticias y sentidas crónicas respecto de las hermosas iniciativas llevadas a cabo por el prestigioso actor señor Tallaví, en el penal del Puerto de Santa María, y en el penal de San Miguel de los Reyes, de Valencia, por otro señor de la mejor sociedad de la hermosa ciudad de las flores, ofreciendo a los presidiarios sesiones de teatro y otros actos dignos de alta estimación.

La obra de esos caballeros es digna de imitación y de las más grandes alabanzas; razonarlo es de todo punto innecesario si se tiene en cuenta lo que supone llevar a tan tristes instituciones sociales un momento de expansión de ánimo.

El teatro y el cinematógrafo, afines en su alta misión, tienen por objeto corregir las costumbres, y esta sola consideración se basta para convencer a todos de la importancia social que supone introducirlo en la cárcel.

No voy a hacer filosofía ni alardes de inteligencia; voy, dada la significación del cinematógrafo, a exponer sencillamente el alcance de algo de lo que se puede hacer, no en Barcelona sólo, sino en cualquier parte, ya bajo el punto de vista moral, bien atento a algo que interesa a todo hombre que siente en su alma los ardores de la fe cristiana.

Establece la moral cristiana obras de misericordia a que en ciertos casos da la categoría de mandamientos. Entre dichas obras, las unas se refieren al cuerpo y las otras al espíritu, considerando éstas de mayor interés e importancia. Esto es asunto que saben los párvulos de cualquier escuela, pero que quizás olvidan muchos hombres. Entre las obras de misericordia espirituales hay cuatro de gran interés para los fines de mi propósito: Enseñar al que no sabe; dar buen consejo al que lo ha de menester; corregir al que yerra; consolar al triste. He aquí cuatro de las obras más nobles que pueden realizarse con el cine, en cuyas obras se hallan hermosas e interesantes lecciones de la vida humana y asuntos que confortan al espíritu y que llenan cumplidamente los fines a que aludimos.

Yo estimo que estamos en días a propósito para realizar tales obras, y lamento que, disponiendo de tantos y tan sobrados medios como hay en Barcelona y Madrid especialmente, no haya ha-

**Arte y Cinematografía**

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico

# HORNEMANN - BERLIN

GRANDES MONOPOLIOS

TODAS LAS SOLICITUDES PARA EL ALQUILER DEBEN DIRIGIRSE:

AGENTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL: **ERNESTO GONZALEZ** - PLAZA EL PROGRESO, 2. - MADRID  
SUCURSAL EN BARCELONA: ARAGÓN, 270

TELÉFONO 3645. — DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «DITELEZ». — APATADO CORREOS 88



Cinematografistas: El éxito de vuestro espectáculo está en los programas de esta casa.  
Es otro de sus grandes triunfos

# El hombre en el sótano

Se trata de la tremenda odisea de un famoso coronel del ejército colonial inglés, matizada con las grandes e ingeniosas hazañas del célebre e incomparable detective **STUARD WEBBS**

Sólo la enunciación del nombre **WEBBS** constituye un motivo de éxito seguro

**En breve, grandioso y colosal acontecimiento cinematográfico**

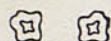
bido todavía quien, apiadándose del desdichado presidiario, no haya propuesto la proyección de unas cuantas películas de las muchas existentes, y que se darían de gracia para aconsejar y enseñar tantas cosas importantes como se pueden enseñar y aconsejar, para corregir tantos errores y llevar seguro consuelo a quienes, por ceguera o por un motivo cualquiera de esos que esclavizan la voluntad, han llevado al hombre por la horrible senda de la prisión o del patíbulo.

¿No habrá en Barcelona quien, imitando a los nobles caballeros señores Tallaví y Ladrón, en El Puerto y en Valencia, respectivamente, y al director de la prisión americana quiera dispensar tan inmensos beneficios a los penados de la prisión celular?

No se puede hoy contar para esto con el Estado.

La actuación cinematográfista de Barcelona tiene la palabra.

J. ARDID PERALES



### la producción nacional

Esta sección va despertando una miajita de interés. Me lo prueba el número de cartas en que me felicitan y el número de cartas en que me censuran, y hasta en que me zurran, más o menos duramente, la pandereta y con más o menos atinadas razones.

A todo esto tengo dos entidades a que debo alabar: a la que representa la casa A. Cabot y Puig y a la Hispano Films. La primera, porque ni siquiera ha dicho esta boca es mía por mis omisiones, que acaso no encuentre esta casa justificadas, y la segunda, porque se *aprieta* ante mis juicios y ha procurado justificarse con sus obras.

La casa A. Cabot y Puig y la Hispano Films son, aparte pequeñas consideraciones de detalle, las dos entidades dignas de atención; aquélla, por ser la primera que se estableció en España y la que más intensa labor ha realizado, por cuya razón es la más conocida en el mundo de los negocios cinematográficos, que su labor, poco conocida en España, lo es mucho en todo el mundo, pues que mientras aquí no se hace ver, envía asuntos interesantes de todos los géneros al extranjero.

Hoy dispone esta manufactura de elementos muy importantes. Teatro de *póse*, laboratorios y elementos técnicos de primer orden. Esta casa, como ninguna otra, es la que, con conocimiento de causa, puede laborar, y merece la atención de esas capacidades financieras cuyo amor al progreso de la industria nacional pueden hacer mucho en cualquier momento.

Yo no sé lo que se propone ni a lo que aspira

mi querido amigo el señor Cabot y Puig; yo no sé si, revestido de un carácter acaso demasiado tenaz y de una dignidad y pundonor dignos de otros tiempos y de otras cosas, se dispone o se resigna a seguir trabajando solo y con sus solas fuerzas, las cuales, aun siendo de consideración, yo no las tengo por suficientes. Quizás él mismo lo estima de aquel modo y lucha como un héroe. Yo encuentro esto muy digno y muy de hombres honrados y laboriosos, de gran alteza de miras y de gran decoro, pero estimo que el capital invertido en sus grandes galerías y en sus importantes laboratorios, en los que aseguro no ha gastado menos de 150.000 pesetas, necesitan algo más, un mayor impulso, auxilios comanditarios, consejo de capacidades, ánimos de empresa, inspiración de asociados, vida comunal para llevar sus grandes aficiones a flote, para conseguir holgada y decididamente el triunfo de sus ideales. El cómo se organizan esas cosas ya lo sabe él; con quien puede formarse el organismo, he ahí el problema. Pero yo entiendo que, dadas las cualidades de que el señor Cabot se halla adornado, no habrán de faltarle capitales y consejos para una empresa fuerte. Esta revista va a manos de hombres amantes de la patria, y muy especialmente de esta hermosa región, son ricos y tienen parados grandes capitales. Tienen la palabra.

Por lo que respecta a la Hispano Films, pudiera decir muchas cosas; pero, ¿a qué decir más que el que lo único que falta en ella es capital? Ya, en otra ocasión, se hizo en esta revista la descripción de lo que allí hay. En aquella casa hay un cuerpo completo, rico, bien dispuesto para trabajo intenso y extenso; no falta más que *luz* que le alumbe y espíritu que le anime y purifique aquellos lugares de crónicos padecimientos, fáciles de curar y de desterrar para siempre.

Dicho esto, estoy en el caso de preguntarme: ¿Qué misterioso poder hay en esto que consiente el que cuatro indocumentados, en lo referente a películas, consigan reunir voluntades para hacer cosas sin teatro, sin laboratorio, sin aparatos, sin compañía, sin directores, sin elemento técnico ni industrial alguno? Y si se consigue levantar un capital de entre varios individuos, ¿no se hace doloroso que, contando con base de elementos industriales que podrían entrar a formar parte de una sociedad verdad, se prescinda de ellos, y se confíen y comiencen a trabajar en malas condiciones, por falta de medios materiales, y a quienes, sin embargo escuchan?

¿Temen que, al ir a parar a manos y capacidades idóneas, a casas ya formadas, fracsen sus planes angelicales o diabólicos?

Yo no lo entiendo.

Y vamos, no conozco el estado de ánimo de la casa A. Cabot, ni la de la Hispano Films, pero creo que si estas entidades, que se constituyen con pesetas, las traen, y las traen de buena fe y

**TRUST FILMS**

J. LLATJÓS PRUNÉS Atocha, número 94. — Madrid.  
Paseo Gracia, 59, 1.º-Barcelona.

Para las EMPRESAS son DINERO seguro las increíbles películas

# Entre hombres y fieras

## El doctor Satán (Jaime el honrado)

Nuestros éxitos recientes

**El beso mortal - El aparecido - El tesoro de Abdar  
Zoraida - Primo y prima - Fred, acuéstate**

*J. Llatjós Prunés*

*Desea feliz y próspero año nuevo  
a sus clientes y amigos*

¡Señores espectaculistas! ¡Señores empresarios! No les quepa duda alguna, la película que les proporcionará, en breve, más entradas e ingresos será

## ROBINSON CRUSOE

Cinco  
carteles  
grandes



**J. LLATJÓS PRUNÉS**

MADRID: Atocha, número 94  
TELÉFONO 4213

BARCELONA: Paseo Gracia, 59, 1.º  
TELÉFONO 7254



con ánimo de hacer labor provechosa, no se irían desairadas si con el capital en la mano llegaran a las dos casas de referencia y dijieran así, o de modo parecido: «Tenemos constituido este capital que garantiza nuestros proyectos industriales. Usted tiene este teatro, estos laboratorios y estos otros elementos de trabajo. Capitalice y formemos una sola entidad, ganando tiempo y seguramente dinero; ¿hace?»

Y supongo que se diría: «—; Aceptado!»

«—Pues busquemos un buen director artístico, otro técnico-industrial y otro comercial, organicemos compañía de artistas de condiciones y vamos a trabajar.»

Resultaría de perlas.

Pero instituir una sociedad por acciones con base de capital insignificante, con condiciones de inversión a plazos largos o indefinidos, eso no da lugar a otra cosa que a lo que dije en otra ocasión: a querer hacer una onza de chocolate en un perol de quinientos litros.

Y voy a ocuparme del efecto que me ha producido una carta abierta del señor de Chopitea, gerente de la Segre Film, publicada en *La Vida Gráfica* del 10 del corriente.

Cómo y por qué y para qué ha llegado esa carta a nuestro colega es cosa que me tiene sin pizca de cuidado. Lo que hay es que entiendo que alude a ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, y especialmente a mis escritos; y digo que lo entiendo, aunque no puedo afirmarlo.

Yo vengo publicando estos artículos con el epígrafe *La producción nacional*, y no *Industria nacional*. Pero es tan clara la alusión que no deja lugar a dudas; que yo he escrito algo sobre la Segre Film.

Desde luego prescindo de la sintaxis, de la lógica y hasta de la sindéresis del documento del ilustre ingeniero de la Energía Eléctrica, hoy gerente de la Segre Film, señor de Chopitea.

Concedo que a mí no se me pueden ocurrir más que *puerilidades*, niñerías... cosas inocentes, pero que hacen poner en movimiento y venir de Balaguer a Barcelona al presidente del consejo de administración de la Segre Film, lo cual no intentó nunca mi humilde persona, y que han ocasionado un anuncio a una revista y una vi-

sita a otra, en réplica de mi protestado escrito. No había por tanto, y lamento la venida del presidente, aunque me complazco en saber que se anuncia la casa y que se visita a mis colegas, como igualmente lo de la *intensa labor, labor que en silencio venimos desarrollando*, así como el *espíritu, entusiasmo y firme decisión que anima a la naciente entidad*.

No será mala respuesta el que lleguemos a ver la verdad.

¡Si eso es lo que deseo!...

El señor de Chopitea no podrá decir jamás que yo haya calificado de descortesía el acto de no recibirme. Soy demasiado modesto, tal vez, y sólo me lamento y me lamenté de no ser recibido, atento a los apremios que supone toda publicación, más que por mi persona. En esto no va conmigo el *Nosce te ipsum*. Además de que, precisamente porque yo no había dado ningún motivo, no podía formarme tan extraño concepto, y menos de aquellos señores, a quienes no tengo el gusto de conocer.

Dejemos lo de la competencia. No merece la pena. Ya lo verán ustedes.

Y voy a hacer una declaración: Con los últimos párrafos de la carta del señor don Alfonso de Chopitea me sucede lo que a un señor amigo muy querido mío, con la palabra *binca* del artículo protestado en la carta a que me refiero: como él, no lo entiendo. Y de igual modo que en la casa no ha habido quien explique lo que significa la palabra *binca*, yo no he tenido quien me explique ni lo de la *espada de dos filos*, ni lo de *divide y vencerás*.

¡Porque, señor de Chopitea, vengo predicando con todas mis fuerzas y mis alcances para que se formen compañías fuertes o entidades inteligentes y ricas, y poniendo a sueldo mis escasas luces para que se haga labor digna de la fama de artista de que goza España!

Lea bien, señor de Chopitea, que eso estoy seguro de que no lo hace usted menos bien que la escritura, y lea mi campaña, y lea y fíjese en el espíritu que informa nuestra publicación, y verá que no es eso, o por lo menos que ni yo ni ninguno de esta casa tenemos «empeño en que la película española no llegase a existir».

## COLISEO IMPERIAL - GERONA

Teatro-cine, caté-bar, billares

**Se arrienda desde 1.º enero 1915**

Dirigirse a su propietario MARTÍN DEL OLMO

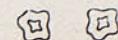
Señor de Chopitea, yo espero convencer a usted de que es falso el juicio que se ha formado de mí, en cuanto que vea *El soldado de San Marcial* y *Los pescadores de la Tosa*—que tal creo que se titulan las primicias de su casa, no tengo certeza, ya me lo dirá Film-Omeno,— como me dirá si encaja o no un apéndice de una película formado por una elegante si que también típica sardana, adicionada a una película por error de cálculo, así como las bellezas del incendio de Gerp, con la intervención de mozos de la escuadra, somatenes, y el echar las campanas a rebato, con las alarmas de Balaguer. Todo eso ha de venir a justificarnos la verdad, y le aseguro al señor de Chopitea que, como la cosa lo merezca, ha de oír tocar a gloria todas mis campanas y campanillas. Me cuidaré de enviarle un número al nuevo domicilio—Consejo de Ciento, 294, 1.º,—en donde tengo noticias que se han instalado las oficinas de la Segre Film.

Quizás en ese número que pudieran salir mis alabanzas a tales obras, y a las que vendrán de Andalucía, salgan algunas razones de por qué no deben seguir las cosas como están al presente, y en qué puedo fundarlas para decir que aquí, si no se toma otro rumbo, se concluirá por ahuyentar toda iniciativa, y lo que es peor, la seguirá el capital, tan necesario para hacer labor cinematográfica.

Yo no tengo prevención contra nadie. Vigilo, estudio, juzgo, publico la actuación de cada entidad, ajeno siempre a toda molestia personal;

que jamás trato de otra cosa más que de estimular, nunca ofender conscientemente, porque yo deseo para mi Barcelona, para mi Cataluña, para mi España, los triunfos más lisonjeros en cinematografía.

RUIZ MARGARIT



### «Julio César» en Palacio

Según teníamos indicado, el viernes 18 último, en el palacio real de Madrid, y con asistencia de sus majestades y altezas reales y numerosa concurrencia de la alta servidumbre palatina, tuvo lugar la proyección de la gran película *Julio César*, de la famosa casa Cines.

Aparte de lo que nuestro activo corresponsal en la corte nos comunica, sabemos los efectos de admiración que produjo en los soberanos espectadores, así como la atención con que siguieron todas y cada una de las incomparables bellezas escénicas que contiene la obra, las cuales fueron comentadas con gran alteza de juicio en cuanto concierne a la admirable película, de la que ni una sola escena perdieron los augustos personajes que constituyan el regio público, dándose el caso de que en algunos momentos salieran de labios de muchos de los reunidos rumores de admiración.

Entendemos de interés consignar que se nos informa de que, terminada la proyección, el excelentísimo señor conde de Aybar, refiriéndose a la hermosa cinta, su importancia y su esencia educativa, hizo una detenida exposición de los efectos y apreciaciones que el monarca había hecho de la obra y de la gran estimación que le merecía, no sólo por el esfuerzo titánico que supone, sino porque es una hermosa lección gráfica para los conocimientos históricos, estimando que es una de las obras que más se aproximan a la realidad de cuanto se sabe.

Asimismo interpretó el concepto de admiración que el monarca español siente por la industria cinematográfica italiana, y muy significada por las obras maestras realizadas por las de la casa Cines, de Roma, como justificación de lo cual felicitó calurosamente a don José Miraglia, director de la casa italiana en Roma, entregándole un autógrafo que el señor Miraglia considera un testimonio de inapreciable valor y el más elocuente y valioso elogio de la película *Julio César*.

Nosotros felicitamos por tan honrosas distinciones a la casa Cines, y, como más inmediato, a su digno representante en España señor Miraglia, haciendo votos por la prosperidad de la casa, en cuanto que con sus obras realza y avalora más y más de cada día la importancia del cinematógrafo.

L. GUZMÁN



A. CABOT PUIG

Aragón, 249. - BARCELONA

Concesionario exclusivo para ESPAÑA Y PORTUGAL

De la película de gran éxito

2.500 metros



*Salomó*  
Pasquali-Film



Se cede el monopolio  
por regiones o provincias

# LAS GRANDES PELÍCULAS



A. E. G. - La condesa loca

Exclusiva de la casa TURUBB

## ARGUMENTOS DE ACTUALIDAD

Gaumont

### La mancha del pasado

#### I—EN EL LODO DEL VICIO

Con una cartera colgando de la cintura, el cigarrillo entre los dedos, los labios y los ojos pintados, Nana estaba como camarera en una cervecería del barrio latino.

Al igual que sus compañeras de placer tenía un «amigo» entre muchos otros, un hermosote, que estudiaba vagamente medicina, al cual prestaba pequeños servicios pecuniarios, en particular cuando este elegante joven no tenía el dinero indispensable para el pago de su consumación. Y no por esto era dichosa la pobre Nana... Su provocante fisonomía y los piropos que echaba a los clientes no eran más que aparentes. Esta joven languidecía en aquel desorden, del mismo modo que un prisionero sufre y languidece en el fondo de su calabozo.

Se le presenta un día un libertador. Un señor de alguna edad, condecorado, de semblante benévolos, se introdujo en el establecimiento en donde Nana vendía bebidas y sonrisas. Entró por consultar un indicador de ferrocarriles, y este caballero vió que una joven se sentó frente a él empezando a requebrarle de manera pertinaz, hasta que la detuvo con un gesto:—«No pierda usted el tiempo por mí, señorita, porque me encuentro de paso en esta ciudad y voy a tomar el tren en seguida.»

Al notar que la joven, después de haber dejado salir dos bocanadas de humo, se tapaba la boca con la mano para esconder un bostezo, el desconocido le dijo:

—¿Parece que se divierte V. muy poco aquí?

—Ay! no, caballero, se lo juro.

Y hablándole con confianza contó Nana al recién llegado su fastidio y lo cansada que estaba de llevar aquella vida. El extranjero la escuchaba. Era un buen sujeto y un hombre de bien. Dijo luego a la pecadora:

—¿Quiere usted salir de este escollo? Si usted lo quiere de veras, estoy dispuesto a ayudarla.

El doctor Perrin, tal era su nombre, tenía el don de la persuasión, don que fué siempre el patrimonio de los apóstoles. Algunos instantes después salía acompañado de Nana, no sin haber entregado antes al dueño del establecimiento una espléndida indemnización. La joven dejó un papelito escrito para su «amigo» el estudiante de medicina, Alfonso Marnier, en el cual le decía: «Olvídame del mismo modo que yo quiero olvidar mi horrosa conducta.» Y siguió al extranjero de la misma manera que la Magdalena siguió a Jesucristo. Pasadas algunas horas, el rápido que se dirigía a la costa de Azur conducía hacia el Mediodía a la pecadora y a su salvador, el doctor Perrin, «oficial de la Legión de Honor, director-fundador de las Obras Benéficas del Paradou, Alpes Marítimos.»

#### II.—HACIA LA LUZ

El doctor Perrin puede llamarse un gran filántro-

po. Sus obras eran en gran número y provechosas. En su establecimiento se admitía a los enfermos y ancianos de ambos sexos; había igualmente una sala destinada a los niños. Bajo el techo de esta caritativa casa, Nana recobró su nombre positivo. Se llamó Ana Moulin. Vistiendo la blanca blusa de enfermera fué destinada, de momento, al servicio del cuidado de las niñas. Se consagró a ellas con toda su alma. En su vida de desvío había tantas veces experimentado la nostalgia de la familia y de la maternidad, que fué esto motivo para que entrara en esta nueva vida del mismo modo que si hubiese penetrado en el Edén que había concebido y que creía ser siempre inaccesible para ella. Las niñas la amaron en seguida y su bienhechor tuvo en ello un verdadero placer.

Frecuentemente, por la noche, cuando había terminado su servicio en las salas, se empleaba ayudando al doctor, quien le confiaba algunos trabajos de despacho que le eran urgentes. Le sorprendió agradablemente el comprobar que gozaba aquella joven de una inteligencia muy clara, como también que poseía cualidades de orden y de método que eran del todo apreciables. Había aprendido ella, cuando era joven, el manejo del teclado de la máquina de escribir, y con facilidad se puso al corriente del manejo de las máquinas modernas. En fin, poco a poco se convirtió en colaboradora del doctor Perrin, colaboradora casi indispensable, acabando aquél por emplearla en su gabinete como su secretaria.

Una noche que trabajaban los dos solos, a una hora más avanzada que de ordinario, el doctor fué víctima de un síncope. Era médico, y por ciertos indicios comprendió que no viviría mucho tiempo. Inmediatamente quiso arreglar su testamento, e hizo constar en el mismo su voluntad de que la dirección de su obra fuera confiada a la señorita Ana Moulin.

No tardó mucho en morir, y conforme había dispuesto, el consejo de administración nombró a la señorita Ana Moulin directora de la Obra Benéfica. Los médicos, los internos, los enfermeros y todos los de la junta alabaron por unanimidad esta elección.

#### III.—UNA SANTA

La señorita Ana Moulin es el alma de todas las buenas acciones de la casa que fundó el doctor Perrin. Siembra por do quiera las virtudes necesarias a los que sufren. Inclinada sobre el lecho del dolor, devuelve a los jóvenes la perdida esperanza; facilita a los ancianos la resignación, dejando tras ella un surco de bendiciones y alabanzas.

Los que han curado gracias a sus cuidados, quieren llevarse su fotografía en su pobre equipaje, de la misma manera que la llevan, al marchar de allí, grabada en su corazón. Un día una joven, antes de marchar le dice:

—Señorita: déme usted su retrato a fin de que pueda besarla cada día.

La directora sonrió benévolamente y le entregó una fotografía que había hecho de ella un interno mientras estaba en una de las salas del hospital; esta fotografía debía provocar un desastre,

IV.—EN EL FOCO DEL VICIO

En la cervecería del barrio latino circula entre las mesas una joven vendiendo flores.

—¡Ola, Paulita! ¿De dónde sales? Te creímos muerta.

—Compren ustedes flores, señores. Compren ustedes flores, señoras.

—Paulita, ¿qué es lo que traes en el bolsillo de tu delantal? ¿Será el retrato de tu novio? ¡Déjanos ver si es guapo!

Y en la cervecería del barrio latino el retrato de Ana Moulin pasa de mano en mano, hasta que viene

—¿Puedo introducir a este caballero?

La contestación que recibe es la siguiente:

—Hágale entrar...

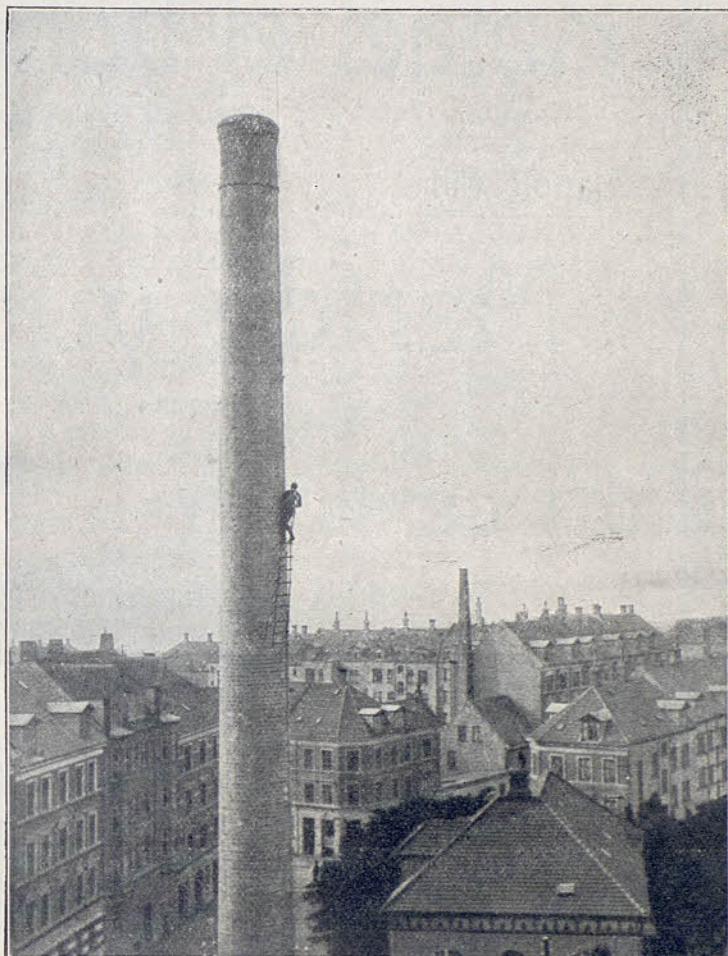
¡Alfonso Marnier está allí!... Se mofa de ella, la felicita, quiere besarla. Al sentir su contacto la joven recobra su valor.

—¿Qué desea usted de mí?—le dice.

Reclama el otro su parte en el festín.

—He terminado mis estudios, soy médico, quiero tener aquí mi porvenir.

La pobre mujer siente una turbación profunda en todo su ser, es presa de infinita congoja. Se creía li-



A. E. G.—LA FAMILIA NEGRA

a parar a manos de Alfonso Marnier, quien exclama:

—¡Pero, es Nana!... Y el antiguo «amigo» de Nana hizo hablar a Paulita.

V.—LA TORMENTA

La señorita Ana Moulin está en su gabinete. Una joven del servicio de la casa le presenta una tarjeta; cree ella soñar. Se pasa la mano por los ojos y lee nuevamente el texto de aquella esquela: «Alfonso Marnier, doctor en medicina, pide ver a la señora directora para solicitarle una plaza de médico en los establecimientos de la Obra.» ¡Alfonso Marnier! ¡La cervecería! ¡Su vida pasada! Todo esto surge ante sus ojos. No es una pesadilla. La joven de servicio interroga:

brada del pasado, había confiado en que su deshonrosa mancha sería borrada para siempre, y allí, frente a ella, tiene este hombre que viene a proponerle un infame contrato.

Le señala la puerta y le obliga a salir, pero él, antes de marchar, dice entre dientes:

—Tendrás noticias mías.

Se ha marchado... Ha procurado ella no acordarse más de esta escena, ha querido creer que había soñado; más que nunca se dedica a sus buenas obras, a sus pobres enfermos. Justamente estaba construyendo un nuevo edificio para ellos, más bien podía llamarse un palacio. La vemos rodeada del consejo de administración, que la felicita y la colma de elogios, ensalzándola igual que a una santa. En aquel

BRETÓN Y THOS, S. EN C.  
RAMBLA DE CATALUÑA, 60.—BARCELONA



Central Cinematográfica

Itala Film-Torino

## El prisionero del abismo

De interés emocionante y sensacional

Danmark

## Rafael el bohemio

Film de primer orden, inmenso

Napoli Film

## : Marido y juez :

Grandiosa, inmensamente bella

## El centinela :: Argos

Cómica, de gran regocijo

Cómica de divertidas  
situaciones

Corona Films

## La vuelta del pirata

Aventuras interesantes y hondamente sensacionales

Hispano Film

## La chavala

Dramática, de efectos emotivos y sentimentales

Trans-atlantic Film

## Estratagema trágica

Muy interesante

momento entregan al presidente un periódico en donde aparece en caracteres de cartel este suelto: «Un escándalo en la Asociación de Obras Benéficas.—¡Santa Nana! ¡La santa laica es una antigua camarera de una cervecería! ¡Cómo se engaña a los pobres!»

Como quiera que todos gritaban, protestaban, se indignaban, la pobre Ana Moulin, la ex-Nana, se dejó caer sobre una silla y sollozando da a conocer la terrible verdad.

—¡Es cierto!... ¡Es cierto!... ¡Yo fui una mujer mundana!...

Es expulsada.

#### VI.—EFECTOS DE LA TORMENTA

Un despacho de colocaciones. Algunas sirvientas sin empleo esperan sentadas al rededor de la pequeña sala. Se abre la puerta y entra una mujer vestida de negro, introduciéndose con paso vacilante en aquella casa en donde van a ofrecerse las muchachas. Si bien viste pobemente, se nota en ella un no sé qué que la distingue de las otras. Las que están allí reunidas la miran de reojo, y como quiera que todas las sillas están ocupadas permanece de pie cerca de la puerta.

Se abre luego otra puerta. Es la «señora», esto es, la mujer que se dedica a colocar las criadas, que sale de su despacho y viene a buscar una candidata para presentarla a dos señoras, una madre e hija, que desean: «Una chica robusta que sepa hacerlo todo, por el salario de 30 pesetas mensuales, teniendo en cuenta que no le darán vino.» La «señora» hace un signo a la última que ha llegado, que está todavía en pie, y la introduce a su despacho. Y allí, frente a las dos medio señoras feas y vulgares, que la miran como a inferior a ellas, la pobre mujer contesta al interrogatorio. Sabe coser, lavar, planchar, guisar, y se contenta ganando únicamente 30 pesetas por mes. Pero, puede dar referencias?

—Ay! se ha olvidado de pedir este favor al salir de la casa que estaba antes.

—¿Y se atreve usted a presentarse delante de nosotras sin referencias?

Las dos cursis señoras, ordinarias y feas, se sofocan de indignación.

Al entrar nuevamente en la sala en donde las otras chicas esperan, la que «no ha sido aceptada» llora en presencia de ellas, quienes se mofan de sus lágrimas y se ríen de la pena que demuestra.

Esta mujer que llora es Ana Moulin, ayer todavía directora de las Obras de Beneficencia del Paradou.

—Sufre los efectos de la espantosa tormenta!

Mirando el negro abismo desde su ventana, Ana Moulin ha tenido la idea del suicidio. El vacío la llama, la fascina, la atrae, pero la desdichada joven retrocede; no es este el suicidio que debe adoptar. Irá lejos, muy lejos, al Extremo-Oriente, para donde piden enfermeras voluntarias para cuidar a los apestados, y allí encontrará la muerte, que es la que ha de libertarla de la deshonrosa mancha.

#### Danmark

##### Rafael el bohemio

Los barones de Vilomar celebran con todo esplendor, en su magnífico castillo, el bautizo de su primer hijo.

Cuando la fiesta se está celebrando pasa por la calle una banda de bohemios precedidos de sus músicos. El jefe de la banda y su mujer consiguen entrar en la sala de fiestas, y la bohemia, que lleva un recién nacido en los brazos, quiere acercarse a la baronesa para pedir una limosna, pero lo impide el barón, el cual, furioso por esta impertinencia, arroja unas monedas a los intrusos, despachándolos de la casa. El jefe bohemio, ofendido, abandona la sala, lanzando una mirada vengadora.

La baronesa, impresionada por esta mirada, lleva a su hijo a la cuna, llenándole de caricias, viendo por la ventana de la habitación al jefe bohemio que amenaza la casa, lo cual la llena de un terror indescriptible.

Una vez dormido el niño, la baronesa vuelve a la sala de fiestas, aunque muy preocupada. Poco después el bohemio ha escalado la ventana y se apodera del niño, con el cual huye.

Preocupada la nodriza por el largo sueño del bebé, entra en la habitación, y su sorpresa es inmensa al ver que el nene ha desaparecido. El jefe bohemio, viéndose perseguido, se esconde debajo de un puente, y para poder atender a los movimientos de sus perseguidores esconde al niño entre la hierba, siendo mordido en la espalda por una víbora. Al apercibirse el bohemio, chupa la espalda del niño para extraer el veneno, y se va corriendo al campo bohemio, donde una mujer le aplica un hierro ardiendo con objeto de cauterizar la herida. Estas operaciones han sido vistas por un muchacho, el cual lo pone en conocimiento de la gente que va buscando al niño, y llegan al campo bohemio.

Los bohemios, que ven acercarse a sus perseguidores, esconden al niño en un instrumento de música, el contrabajo, y cuando aquéllos llegan, todas las pesquisas resultan inútiles, marchándose desilusionados.

Al día siguiente el hijo de los barones es bautizado por los bohemios, según sus costumbres y con el nombre de Rafael.

Han pasado veinte años.

El barón de Vilomar ha muerto y su mujer vive en casa del hermano del barón, el conde Waldorf. Sentada la baronesa en el parque del castillo, contempla a Mercedes, su sobrina, que está jugando al croquet con el administrador, con el cual no tiene ninguna simpatía.

El conde de Waldorf se ocupa en el estudio de su colección de mariposas.

Una troupe de bohemios pasa en estos momentos por la carretera del castillo. Viene precedida por un joven bohemio llamado Rafael y le acompaña Zelma, hija del jefe de la troupe. Zelma está enamorada de Rafael, pero éste no siente ninguna simpatía por ella.

Los bohemios se detienen delante del castillo, y por orden del jefe de la banda sube Rafael, acompañado por Zelma, al castillo con objeto de solicitar del conde el permiso para establecer en sus dominios el campamento.

La familia entera presencia la demanda que hace Rafael, y Mercedes demuestra un gran interés por el gallardo mozo, lo cual contraría mucho al administrador, pues está enamorado de Mercedes.

El conde concede la autorización que solicita Rafael, y algunos días después Mercedes va a pasear en coche, acompañada del administrador, por el campo

# HISPANO FILMS - Barcelona

Interesante acontecimiento nacional - Obra maestra de la cinematografía española

# SACRIFICIO

Interpretada por Enrique Borrás

con todas las galas de su prodigioso talento, de su incomparable e. - 1.500 metros, 3 grandes carteles de litografía y 25 fotografías

- Exito seguro - Triunfo inscudible - Grandioso éxito -

Concesionario para España y Portugal:

AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRÁFICA

: J. VERDAGUER

: VENTA Y ALQUILER DE  
PELÍCULAS :: IMPORTA-  
CIÓN Y EXPORTACIÓN

Barcelona: Rbla. Cataluña, 50. - Teléf. 2276  
Madrid: Calle de Leganitos, 2. - Teléf. 4916

AGENCIAS: BILBAO: CONCHA, 18. — VALENCIA:  
LAURIA, 14. — MÁLAGA: TORRIJOS, 40  
SEVILLA: SIERPES, 24. — PALMA: CONQUISTADOR, 26. — MAHÓN: FERNANDO, 14

de los bohemios. En él, Zelma, para sacar algún dinero de la visitante, ejecuta un número de gran sensación acompañada de Rafael, que consiste en trazar la silueta de Rafael por medio de cuchillos cortantes y puentagudos, lo cual efectúa con gran destreza. Mercedes se asombra del valor temerario de Rafael al prestarse a tal juego, que puede ocasionarle la muerte, y la simpatía que por él sentía va trocándose en cariño.

El administrador se impacienta, pues ve que la estancia va prolongándose demasiado, y ruega a Mercedes se vuelva al castillo, a lo cual se niega ésta diciéndole que ella sola conducirá el coche. El administrador se va malhumorado, y Mercedes sigue contentísima unas horas más examinando la vida de los bohemios, y, entregando algunas monedas al jefe de la banda, se dispone a partir.

Monta en el coche y a los pocos momentos se cruza con el automóvil que venía a buscarla. Los caballos se espantan y emprenden veloz carrera. Rafael, que se ha apercibido de este incidente, monta sobre el primer caballo que encuentra y sale tras el coche; pero en la imposibilidad de alcanzarlo, cruza a nado con el caballo el lago que bordea la carretera y alcanza el coche, y con una ligereza magistral saca del coche a Mercedes, montándola sobre su caballo.

Poco después Mercedes y Rafael, montados en el coche, que Rafael pudo recuperar también, llegan contentísimos y felices a casa del conde, a quien es presentado Rafael como salvador de la vida de Mercedes, y estando presente la baronesa, les dice desconfien de los bohemios, contándoles la historia de su pobre hijo.

Zelma, que había presenciado las escenas anteriores, espera a Rafael a la salida del castillo, y tras breve discusión con Rafael, éste desprecia a Zelma, y ésta jura vengarse.

Al día siguiente Rafael vuelve a encontrarse con Mercedes en el parque, y Zelma, que, llena de celos, los ha sorprendido, quiere evitar estas entrevisas, para lo cual pretende hablar al conde y contarle la verdad; pero, ¿cómo poder hablar al conde? Ella sabe que el conde es naturalista, y aprovecha esta manía de colecciónar del conde. Desciende al lago, y de entre los juncos recoge los reptiles e insectos que encuentra a mano, teniendo ya con esto un pretexto para acercarse al conde.

Al marchar hacia el castillo vuelve a sorprender a Rafael y Mercedes, y cambia de resolución. Escala el muro y penetra en la habitación de su rival. De regreso del paseo, los dos jóvenes se detienen debajo de la ventana de la habitación de Mercedes, cuando de repente ven aparecer al conde y su administrador, y Mercedes, por el temor de que su padre no la vea con el bohemio, procura esconderle, y en su aturdimiento no se le ocurre más que escalar el muro junto con Rafael, y penetra en su habitación. Zelma, que se encuentra allí, para que no la vea, se esconde debajo de la cama; pero al hacer esto, los reptiles venenosos que contenía su cajita se escapan y se esconden en la cama de Mercedes.

No queriendo retener Mercedes a Rafael en su habitación, le hace salir por la ventana opuesta a la que había entrado, pero por la oscuridad de la noche no ve una trampa que el conde aquella tarde había dejado abierta, y cae en un subterráneo, donde queda cautivo.

Mercedes se acuesta y Zelma se escapa, soñando

con su venganza. Poco después los reptiles empiezan a moverse, y un lagarto venenoso, al subir sobre el pecho de Mercedes, la despierta, y, llena de terror, empieza a pedir auxilio. A los gritos acude la familia entera, a quien cuenta Mercedes lo sucedido, y el administrador, que odia a Rafael, achaca este horrible atentado a los bohemios, y deciden exterminarlos. Mercedes, al oír esto, parte poco después al campo de los bohemios para prevenir a Rafael, pero allí se encuentra con Zelma, que, loca de celos, la coge, la sujetan a la cola de un caballo y lo fustiga, emprendiendo veloz carrera a través de los campos. A los gritos acude el jefe de los bohemios, quien, enterado de la mala acción, y temiendo el castigo del conde, prepara la fuga.

Poco después llegan sus perseguidores, y tras grandes esfuerzos e incidentes logran hacer prisioneros al jefe de los bohemios y a su hija.

Durante este tiempo, Rafael, haciendo un esfuerzo sobrehumano, ha podido salir de su prisión, pero ha sido para entrar en otro sitio peor, pues de repente se ha visto arrastrado por la corriente, y luchando entre la vida y la muerte llega al borde del lago.

Apenas ve el cielo, ve en el lado opuesto a Mercedes, que, arrastrada por un caballo, está a punto de morir, y corriendo en su auxilio, a los pocos minutos es salvada y llevada por sus vigorosos brazos al castillo, donde se encuentran, impacientes, el conde y la baronesa esperando el resultado de la batida contra los bohemios.

El conde se siente feliz de poder volver a ver a su hija, y la baronesa en este momento apercibe una cicatriz sobre la espalda de Rafael, y el recuerdo de su hijo llega a su imaginación, y cuando clava su mirada en él llega el administrador con los prisioneros, los cuales declaran el origen de Rafael, y la baronesa, feliz, estrecha a su hijo entre sus brazos.

Zelma, al ver que Rafael no es de raza gitana, se consuela. Los bohemios son perdonados y Rafael y Mercedes, al fin, son felices.

## Itala Films

### Prisionero del abismo

Federico Olgati es el jefe de una cuadrilla de mineros que trabaja en un gran yacimiento aurífero. El ser gran observador del orden y disciplina hace que el minero Gonzalo, discolo y perezoso, llegue a sentir por su jefe un odio inmenso, propagando de él odiosas calumnias primero, y haciendo que los demás compañeros se unan a él para matar a su jefe.

Federico consigue escaparse de la pena injusta, pero en su huída, viéndose perseguido sin tregua por los mineros, se ve precisado a refugiarse en una caverna del alto de una montaña, bajo la cual se encuentra un abismo inaccesible y espantoso que le hace imposible la huída, quedando así condenado a una muerte más horrible que la tramada por el traidor Gonzalo.

En una casita lejana piensan en el pobre Federico dos muchachos, los hijos de Federico Olgati. La falta de noticias de su padre les llena de angustia, y decidieron ir en busca de él, acompañados por un hombre que también participaba de su pena.

Las dificultades del viaje las salvan con un entusiasmo y una voluntad admirables, logrando salvar a su padre y castigar a aquél que, de manera traidora, había atentado contra su vida.

Corona



Films

Muy en breve

estarán en nuestro mercado la serie

# Fifibus

Asuntos policiacos a base de las más ricas concepciones literarias y aventuras de la vida real. Será una serie única en el mundo.



CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.

Rambla de Cataluña, 60. - BARCELONA

**Serie Love**

**Lucille Love, o la señorita del misterio**

PRIMERA SERIE

**EL ROBO DEL DOCUMENTO.** — Hugo Loubeque y Sumpter Love, cadetes de la academia militar de West-Point (EE. UU. de A.), amaban a una misma mujer. El cadete Love fué el preferido, ocasionando ello de tal modo la enemistad de Loubeque hacia su afortunado rival, que juró vengarse. Este, algún tiem-

guarda en el cofre-fuerte. El cómplice de Loubeque, ocultamente, presencia la escena descrita, y se apodera del documento mientras el general está celebrando una soirée, lo que le facilita la ocasión.

Al día siguiente el general pide al ayudante el documento; pero éste, al abrir el cofre-fuerte, nota, con verdadero espanto, su desaparición, y en su lugar un fajo de billetes de banco. El general, ante semejante suceso, sin vacilar acusa al teniente. Este protesta de su inocencia. El desgraciado ayudante es arrestado, sin que los lamentos de Lucille, que duda



A. E. G.—LA FAMILIA NEGRA

po después, debido a su mala conducta, era expulsado de la academia.

Muchos años han pasado desde entonces. Sumpter Love, ahora general del ejército de los Estados Unidos, se halla acantonado en Manila. Es viudo y vive con su única hija Lucille, el vivo retrato de su madre, la cual es la prometida esposa del teniente Gibson, su ayudante.

Inopinadamente, habita también en Manila el antiguo rival del general, Hugo Loubeque, que, devorado por su sed de venganza, se ha convertido en espía internacional. No ignorando que Sumpter Love reside en la ciudad, y creyendo llegado el instante de obrar, logra que su criado, cómplice incondicional, ocupe el puesto de ayuda de cámara del general. Este recibe un día un importante y secreto documento de Washington, del que hace entrega, para su custodia a su ayudante, el teniente Gibson, quien lo

de su culpabilidad, puedan interceder en su favor.

Mientras tanto el cómplice de Loubeque telefona a su amo dándole cuenta del buen resultado de su misión. Esta conferencia es inopinadamente sorprendida por Lucille, prueba palpable de la inocencia de su prometido. Lucille decide asumir una heroica resolución: proclamar la honradez de su prometido y recuperar el documento, cueste lo que cueste.

El espía, conseguido su propósito, decide poner agua por medio, a cuyo efecto se embarca en el vapor «Empress» con destino a anónima tierra. Lucille abandona cautelosamente el hogar, pero por desgracia suya pierde la salida del vapor en el cual se había embarcado Loubeque. No por eso se desanima. Requiere el concurso de un aviador oficial, y, una vez instalada en el aéreo aparato, se lanza valientemente al espacio, en demanda y persecución del vapor en que viaja el espía.

## Monopol

### La familia negra

En una pequeña ciudad de provincias, durante el incendio de una casa, el joven y atrevido deshollinador Roberto logra salvar a la hermosa Karen, hija del rico negociante Stark. Los dos se enamoran, pero el padre, severo, no quiere saber de esta unión; él preferiría como yerno a un tal Schultz, negociante. Karen y Roberto toman la decisión de abandonar la pequeña ciudad para ir a celebrar su boda en la capital. En ésta, Roberto se establece por su cuenta y gana mucho dinero, especialmente después de haber instalado un servicio de inspección de chimeneas gigantescas y pararrayos.

Sucede una desgracia: al subir a una chimenea muy alta de una fábrica, y cuando se encuentra en el borde más alto de ésta, pierde su escalera y es imposible socorrerle. Solamente por la feliz idea de su mujer, que hace subir, con unos globitos de juguete, un cordel, con el cual, después, se puede hacer llegar a él una cuerda gruesa, él logra salvarse, pasando por la cuerda desde la chimenea al tejado de una casa vecina.

Más muerto que vivo, se le transporta a casa, donde cae enfermo. Durante su enfermedad sus clientes amenazan abandonarle, y otra vez Karen demuestra ser una mujer energética. Se confecciona un traje de deshollinador y asume los trabajos de Roberto.

Durante la convalecencia Roberto idea la manera de sacar partido de sus aptitudes en asuntos ajenos

al penoso trabajo de deshollinador, y, aprovechando la circunstancia del ofrecimiento de algo compatible y perfectamente en relación con su modo de ser, se presenta al llamamiento de un anuncio para tomar parte en una compañía de circo que se disponía a salir para América.

Karen y su pequeño hijo Pablo se quedan en su patria. Después de algunos años vuelve Roberto, que ha llegado a ser un artista bien pagado, habiendo obtenido por todas partes buen éxito como «bello deshollinador».

Karen prepara una sorpresa para su marido: confecciona un traje de deshollinador para el pequeño Pablo. Roberto, viendo a su mujer e hijo con el uniforme negro, propone formar un trío de artistas, que tendrá el nombre de «La Familia Negra».

A Karen le gusta la idea, y muy pronto el trío se presenta en la capital y en las ciudades de provincias.

También van a trabajar en la ciudad natal de Karen, donde finalmente se logra la reconciliación entre Stark y su hija y yerno; eso gracias a la intervención de la hermana mayor de Karen, del señor Schultz y del pequeño deshollinador Pablo, a cuya sonrisa el abuelo resiste menos que nadie.

## NUEVO MUNDO

La Biblioteca Circulante de esta revista permite prácticamente obtener la suscripción gratuita al semanario. Léase el número de esta semana:



Concesionario exclusivo para el alquiler en España y Portugal

**Blas Cortés Gil**  
Bllop, 4.--VALÈNCIA

Concesionario exclusivo para la venta en el extranjero

**J. M. Codina**  
Tallers, 76 bis.--BARCELONA



## FILMS CUESTA - Valencia

SECCIÓN DE PELEAS DE TAURINAS

**¡CINEMATOGRAFISTAS: las corridas de toros dan dinero a todas las empresas!**  
Pedicid las siguientes:

**Gallo-Manolete-Bomba-Belmonte**  
370 metros

**Gallo-Posadas-Belmonte** 500  
metros  
**Joselito-Belmonte** 550  
metros

PROXIMAMENTE, gran novillada benéfica en Valencia, presidida por GUERRA y dirigida por GABBO, con caballeros rejoneadores. Carrozas artísticas y otros interesantes detalles

REPRESENTANTES PARA EL ALQUILER: BARCELONA: Juan VERDAGUER; Rambla de Cataluña, 50.—MADRID: Juan SOLER; Cuesta Santo Domingo, 4.—MÁLAGA: RAFAEL GUARDADO; Torrijos, 40.—BILBAO: Juan MUNÍBIA; Concha, 18, 3.<sup>o</sup>—ALICANTE: José M. MARÍN; Castaños, 22.—PALMA: José BALLETA; Palacios, 16.

# Santos y Artigas

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital :  
**500.000 pesetas**

REFERENCIAS :  
Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS y ARTIGAS  
siempre en posesión de los  
monopolios producidos por las  
mejores fábricas mundiales

Agentes y propietarios de la famosísima marca danesa

**NORDISK**

Representantes para la Isla de Cuba  
de la famosa casa francesa

**Pathé Frères**

**Celio Film** (Italiana)

**Milano Film** (Italiana)

Oficina central: Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017. - Palabra cablegráfica:  
EUGE. - Código Liebers A. B. C., 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

## **Los operadores de cinematógrafo**

El artículo publicado en nuestro número anterior respecto de los operadores de cinematógrafos, ha valido a la revista varias felicitaciones de toda la actuación, y especialmente de los operadores, unas por escrito y otras verbales; todas alentadoras y todas confiándonos una misión que estimamos delicada y difícil para nosotros, si no por falta de voluntad, por falta de condiciones adecuadas, y sobre todo de tiempo y autoridad para ello.

Desea uno de nuestros comunicantes que convoquemos a todos los operadores a una reunión, en una noche después de la función; que a esa reunión llevemos una ponencia en la que, a base de una organización o formación de una entidad profesional, se determinen las condiciones para poder pertenecer a ella; pretende nuestro comunicante que, a falta de otros títulos profesionales, se adopte una forma circunstancial, de la que pueda originarse la concesión de un certificado de aptitud. Dicha forma podría ser, dice, el que en una o varias sesiones, una especie de tribunal, compuesto de dos empresarios de los más antiguos—los que determinaría el Sindicato de Cinematógrafistas, — un individuo del comercio, de reconocida competencia, un operador, elegido por los cinematógrafistas, y un técnico, dictaminen respecto de la capacidad del operador. Para este acto, dice, los operadores que, siendo mayores de edad, lo desearan, deberían solicitar del Sindicato su ingreso en el gremio o ramo de operadores.

Con la solicitud debería acompañarse un certificado de conducta de la casa en que el operador trabaje, en el que se haría constar su conducta social y moral, su celo y su carácter personal.

Será requisito indispensable saber leer y escribir, lo más correctamente posible, y poseer conocimientos de aritmética, por lo menos de las cuatro reglas de números enteros y decimales.

La lista de los admitidos pasaría a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, quien señalaría la presencia de un número de operadores para actuar en cada sesión, cuyos nombres, ni menos el orden, habían de ser conocidos del tribunal, que llevaría un estado de calificación para decretar la aptitud o falta de la misma de cada actuante.

Antes del ejercicio que considera y es práctico realmente, los aspirantes al título o certificado de aptitud explicarán ante dicho jurado la composición del aparato o aparatos de proyección que conozcan, indicando el nombre de sus piezas, su funcionamiento y aplicación; iluminación eléctrica, de oxi-acetileno u otro medio cualquiera de obtener la necesaria para la proyección; montaje de películas, averías y su arreglo; pantallas, sus clases y montaje; cabinas y su organización; instrumentos o herramientas y útiles indispensables

y de previsión convenientes en la cabina; procedimientos y substancias necesarias para la limpieza de las máquinas y de las películas; máquinas conocidas hasta el día para la limpieza de películas; cortes y empalmes de películas; recursos que pueden emplearse en caso de incendio; aparatos extintores, su manejo; recursos en caso de falta de fluido; organización de programas para su proyección, ya en empresas de programa único, bien en combinación con otro u otros cines.

Se consideraría como de mérito particular, y por tanto debería hacerse constar en el certificado, la circunstancia de poseer conocimientos y prácticas de instalaciones eléctricas, especialmente lo pertinente al cinematógrafo, averías, su reparación y unidades eléctricas; medios de economizar fluido.

Conocimientos de la legislación de espectáculos y especialmente lo concerniente al cinematógrafo.

Los operadores admitirían que el Sindicato lleve un registro en donde constasen sus méritos personales, teniendo presente que, a falta de título oficial y hasta que una ley pueda crear uno especial, dicha institución pudiera y debiera, como ningún otro organismo, contribuir y facilitar los medios necesarios, siquiera los de su autoridad, para la formación de un cuerpo de operadores.

Los operadores, una vez acreditada su competencia, someterían al juicio del Sindicato la formación de un orden de categorías, según los resultados de la actuación señalada, y, al mismo tiempo, y con relación a dicha categoría, el sueldo semanal o mensual que en conciencia merece cada categoría.

Todo esto es lo que, entre otras cosas, se me indica. No lo encuentro descabellado; y es más: entiendo que si fuera posible realizar eso, se crearía una clase digna y capacitada para la importante misión que se le confía, y antes que nadie, ellos serían los beneficiados, porque adquirirían un derecho en conciencia legítimo, y que, por tanto, nadie podría dejar de reconocer en su favor.

EL HADJ

## **Aviso de administración**

**Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío :**

## Jaime Firmat en el teatro

Nuevamente nuestro querido amigo, el fundador de esta revista, don Jaime Firmat, se ha presentado como autor dramático ante el público de Barcelona.

Aun dura el aplauso de *Gente de fábrica*, que va de éxito en éxito por toda España, y el 24 último, jueves, día de Nochebuena, se nos presentó de nuevo en el teatro Apolo con *La misa del gallo, o el crimen de Nochebuena*, drama de seis actos en once cuadros.

Asistimos al estreno—¡cómo no!—sin perder ni una sola sílaba; que así nos interesaba, por la razón significada y por otras muchas más que no son del caso. Seguimos toda la obra con religiosa atención, por lo que queda dicho, y porque desde la primera escena interesa hondamente, no sólo el espíritu que informa la tesis, sino la habilidad con que se va formando la trama hasta hacer un nudo fuerte y bien apretado en el cuarto acto, en que comenzamos a entrar, y desde el que vamos de sorpresa en sorpresa hasta la última escena, en que está el desenlace, rápido y admirablemente pensado.

El público cree tener en su mano la solución desde la última escena del acto quinto, y va encontrándose chasqueado por infinidad de vicisitudes, que comenta favorablemente.

El argumento está bien pensado, encajado en la realidad de modo muy discreto, sin que en toda la obra pueda advertirse ni una sola falsa figura, lo cual es notabilísimo, como lo es también que un público que aplaude a rabiar un cantar de la obra porque la última palabra de dicho cantar es la de *republicano*, siguiera toda la obra que es de sabor netamente místico, aplaudiendo muchos pasajes y haciendo levantar el telón en tres, cuatro y hasta seis ocasiones, y llamando a escena al autor, que tuvo que presentarse repetidas veces al final y hablar al público, y por cierto que lo hizo en frases tan sentidas y bien dichas que le valieron una tremenda ovación.

El argumento tiene bastante originalidad, está admirablemente desarrollado, y la interpretación fué todo lo ajustada a patrón que puede pedirse en la noche de Nochebuena.

El diálogo es fresco y ameno, conteniendo la obra pensamientos de honda reflexión.

El teatro estaba ocupado por una buena entrada, entre la que figuraban numerosos amigos del autor y socios del Círculo Ecuestre, que felicitaron efusivamente al dramaturgo.

La compañía hizo cuanto pudo en obsequio a sus grandes prestigios, y todos cumplieron como corresponde para encajar en los respectivos papeles, razón por la cual felicitamos a todos, y muy significadamente al director de la compañía don Miguel Rojas.

Por lo que respecta al autor, atentos a la amistad, es más, a la fraternidad en que en la casa

vivimos, nos encontramos en el caso de limitar esta crónica a lo hecho en la misma, uniendo nuestro aplauso a los muchos ganados aquella noche y las sucesivas.

Vaya un abrazo y hasta otra.

CÉSAR AUGUSTO

## Honorio García

Agente de las casas: 

Santos y Artigas.-Habana	Compañía Italo-Chilena	Valparaíso
--------------------------	------------------------	------------

Barcelona.

Balmes, 389, piso 1.

## La censura

Días pasados nos hallábamos presentes en el Kursaal, cuando llegó la comisión encargada de la censura. Sabemos que la actuación cinematográfica de Barcelona ha ofrecido al excelentísimo señor gobernador dicho salón para las proyecciones de la previa censura, y que la autoridad de la provincia admitió la propuesta. Sabemos que la empresa está conforme, pues ella hizo el ofrecimiento.

Lo que no sabemos es cómo la comisión ha ido ya dos veces al Kursaal y se ha marchado sin el gusto de ver películas ni actuarios.

Nosotros tenemos nuestra opinión sobre estas cosas de censura, sobre su razón de ser, y sobre su eficacia y sus alcances en las presentes circunstancias.

Parece que está dispuesta la comisión a pasar sólo lo que, a juicio de cada uno, se estime sospechoso.

Nosotros estimamos que, de estar conformes los actuarios con que así se haga, y con que se realice la censura en el Kursaal, lo acaecido no obedece a otra cosa más que a no haberse puesto de acuerdo para dicha proyección.

De otra manera no tiene explicación lo sucedido, pues nuestra gente es dócil y respetuosa con la superioridad, y estamos seguros de que, habida cuenta de su condición habitual, de respetar lo que se dispone por nuestras autoridades, actuarán su organización y se pondrán de acuerdo con la comisión de censura para inaugurar el funcionamiento en orden a la conveniencia general.

Bien saben todos, repetimos, nuestro criterio, pero, ellos y nosotros, todos sabemos que lo primero es obedecer.

R. M.



Las películas que han alcanzado siempre los más ruidosos éxitos, indiscutiblemente han sido las editadas por

**PATHÉ FRÈRES**



PREGUNTA: ¿Qué cintas cómicas son las más solicitadas?

RESPUESTA: Las de la casa PATHÉ FRÈRES, ininflamables e interpretadas por

**Max Linder y Salustiano**

PARA EL

**26**

DICIEMBRE

**MAX EN EL CONVENTO**

Hermosa película. Film  
extremadamente cómico, de  
600 metros, interpretado por

**Max Linder**

Seguro éxito,  
regocijo para todo el año venidero.  
MAX LINDER es el Fénix de la gracia.

Concesionario para  
España y Portugal:

**LOUIS GARNIER** Paseo Gracia, 43  
BARCELONA

## Cayo Julio César

En nuestro número 97 publicamos un artículo, traducción de *La Tribuna*, de Roma, el cual artículo es la síntesis del argumento y juicio crítico de la película *Cayo Julio César*.

El miércoles, 22 del corriente, se pasó en pruebas de carácter comercial la hermosa película. Desde luego esperábamos que la obra resultase digna de comparación con sus congéneres *Quo vadis?* y *Marco Antonio y Cleopatra*, creaciones del inmenso Guazzoni, máxime cuando lo que iba a presentar la casa tenía, además de sus antecedentes, otra obra italiana que ha merecido la admiración universal.

Y se nos presentó *Cayo Julio César*.

Fuimos entrando en el prólogo, de preciso y de racional arranque histórico. Se desenvuelve con artística suavidad y en bellísimas escenas amorosas para dar lugar a una situación adecuada, y formar la obra cinematográfica entera y con toda la vida y todos los atractivos de lo grande y de lo bello.

Y comenzamos a pasar admirables escenas en el prólogo, y entramos en el fondo de la obra con verdaderos entusiasmos.

Se ha formado el sujeto, lo interesante para la obra humana y para la obra de arte, y ya debemos esperar una grande obra, una de esas joyas que a la cinematografía, y sólo a la cinematografía, están reservadas. Y comienzan a sucederse escenas bellísimas, pasajes de la historia que nada dejan que pedir a la realidad, de la que va resultando una gráfica perfectísima, y, a medida que crece la autoridad del personaje, crece la película en grandeza, aumenta el valor artístico, y se afirma el valor de una obra de altura inmensurable.

Todo es hermoso: la sinceridad del amor de Cayo, la nobleza del hombre de armas, la grandeza del triunfador, la valentía del batallador, laantidad del patriota romano, la majestad del senador, la amargura del envidiado mártir, que se sacrifica en aras de la patria, la fuerza, el poder y el dominio sobre los hombres por el talento, la virtud, el ejemplo y el valor, todo, todo va presentándose grande, inmenso, bellísimo en cuadros deliciosos de impecable fotografía.

Poco más podemos decir si hemos de contener nuestro juicio en el artículo a que nos referimos en el principio de esta crónica, porque la cinta, además de lo que allí se dice, está juzgada por la opinión, y sabemos todos que es una maravilla.

Pero no podemos menos de dedicar un momento a Guazzoni. A ese artista incalculable que lo ve todo dentro de su ardiente fantasía, que organiza pensando y manda con el pensamiento. Que hace obedecer como autómatas a nubes de personas como sujetas a rigurosísima disciplina. Que elige campos de batalla, presenta ejércitos, levanta fortalezas o las destruye, que sabe táctica

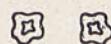
para ejércitos improvisados que se acometen y luchan como legendarios tercios o como ejércitos aguerridos y amaestrados en las más fieras batallas.

Lo ve todo, lo organiza todo, lo prevé todo, y a su imperio artístico todo obedece como a una divinidad sobrenatural. Es admirable.

Ved esa película y comprenderéis lo que vale un director artístico acompañado de unas buenas operadores. Vedla, y podréis apreciar lo que es la dirección de un hombre que siente la belleza del arte cinematográfico. Ese es el *metteur en scène*.

No me extraña que al anuncio de la prueba de una película del gran Guazzoni se precipitaran nuestros Marro y Baños, nuestros Togores, nuestros Gual, y con ellos nuestros artistas del teatro cinematográfico, a ocupar la primera fila del bien ver ese monumento de arte que se llama *Cayo Julio César*. ¡Bravísimo!

M. ABEL



## Carta abierta

20 diciembre de 1914.

Señor don Andrés P. de la Mota, director de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.—Presente.

Muy señor mío y querido amigo: Para tristeza de almas, interioridades de oficio, llegan BENÉVOLOS VIENTOS para mi persona referentes al film *Danza fatal*, interpretado por «Pastora Imperio».

Nada hubiese dicho, y todo hubiera quedado en el misterio si no hubiese quien se entretiene en dar carne a la fiera para solazarse a su guisa.

El film en cuestión es un film INACABADO, INCORREGIDO, gracias al criterio de ese señor que dió el dinero para ejecutarlo; así que, siendo una obra incompleta, arrancada a mis manos a viva fuerza, sin permitir repetir dos escenas esenciales, que técnicamente no están bien, y sin corregir faltas que en todos los films del mundo suceden al elaborarse y que ya se sabe hay que corregir, me desentiendo de dicha obra, que no hago mía, pues sólo he tenido una intervención para sufrir vejaciones e impertinencias de propietarios y ejecutantes.

Siempre de usted atento, affmo. s. s. q. b. s. m.

JOSÉ TOGORES

P. D.—Me indican que «Pastora» será intérprete de dos colosales films: *Misterio de los ojos verdes* y *La reina de Andalucía*. !!! Ya me gustará en cinematografía ver unos ojos verdes !!!

## LA SEÑORITA DEL MISTERIO



LLEGUÉ FELIZMENTE — ¡YA ERA TIEMPO!

# LUCILLE LOVE

SERIE EN 15 PARTES

SERÁ EL ASOMBRO DE TODOS LOS AFICIONADOS.—ELEGANCIA, BELLEZA, ARTE, EMOCIÓN, TODAS LAS EXQUISITECES DE GAMMA CINEMATOGRÁFICA

ESE ES EL MISTERIO Y TRAE LA GRAN LUCILLE LOVE

---

REPRESENTANTE: J. GURGUI PASEO GRACIA, 56 — BARCELONA  
TELÉFONO 2198.—TELÉGRAMAS Y CABLE: «CINEMA»

SUCURSALES. — MADRID: Jardines, 32. Teléfono 5057.—VALENCIA: Lauria, 14.—SEVILLA: Sagasta, 19.—BILBAO: Concha, 18.—ALICANTE: Colón, 8.—PALMA DE MALLORCA: Palacios, 16.



D'Anunzio-Itala



CENTRAL CINEMATOGRAFICA  
BRETON Y THÓS, SOCIEDAD EN COMANDITA  
RAMBLA DE CATALUÑA, 60. — BARCELONA



# GABRIELA

## A modo de justificación

En un entrefilete, y con una modestia de esas que, por lo que evidencian, pasaron a la historia, *La Vida Gráfica*, en su número del 10 del corriente, nos acusa de que en nuestro número 97, del 30 del pasado, publicamos un artículo que comienza diciendo: «Traducimos de *La Tribuna*, de Roma...», cuya traducción, dice, es hecha de su director, a quien suponemos traductor, y que amplifica con un *nosotros*.

Hay un detalle: ARTE Y CINEMATOGRÁFIA del 30 de noviembre último, en cuyo número publicamos el artículo de referencia, salió algún día antes que *La Vida Gráfica* del 25 de dicho mes, en cuyo número lo publicó dicho colega.

A parte eso, entendemos que sin una fatuidad y una vanidad pueril, junto con el desconocimiento del respeto a la autoridad que lleva el artículo en *La Vida Gráfica*, en *El Mundo Cinematográfico*, en *El Cine*, y creemos que en algún otro colega, además de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, quien nos acusa de usurpación, dándose, como de costumbre, aires de superhombre, y superintelectual, aunque cubriendo sus relevantes dotes con las hojas de la florecita de la modestia más afectada y ridícula que se conoce, se hubiera guardado muy bien de hacerlo, siquiera por respeto a algo que está por encima de nuestro colega y de nosotros.

Pero *La Vida Gráfica* es así; y con la misma razón que a nosotros nos dice eso, reclamaba hace poco para sí la paternidad del pseudónimo *Objetivo*, acusando, eso sí, con la misma dulcedumbre de frase y la misma cursi modestia, de que nuestro querido colega *El Cine* le había usurpado dicho nombre, cuando no hay ya en el mundo quien no sepa que tal pseudónimo *Objetivo* lo emplea el crítico de arte del respetable colega *El Cine* desde su primer número.

*El Cine* cuenta el número 153, III año, y *La Vida Gráfica*, el 33, II año.

Nuestros lectores habrán de dispensarnos esta impertinencia que, más que en propia defensa, se nos ocurre por destruir la vanidad y ambientes de superioridad en que algunas personas vienen a colocarse, y, además, que aunque nuestros merecimientos ni nuestra mejor o peor historia no den lugar a que se nos ponga un castillo, ni una torre, ni un piso, ni siquiera una guardilla cada vez que nos presentamos en público, tenemos nuestra arma en nuestro armario, y, sobre que no desconocemos del todo el respeto que merece la propiedad periodística, no consentimos que se nos pise sin motivo. Eso es ya muy viejo.

Y *La Vida Gráfica*, que dice que «A cada uno lo suyo», debe saber que el artículo de referencia tiene una autoridad, y esa es muy respetable.

T. KLA

## Reacción en Berlín

Nuestro querido amigo don P. Epstein nos escribe desde Berlín, con fecha tres de los corrientes. Recibimos su carta el día 27; ha tardado, pues, 24 días desde Berlín a Barcelona. Su carta es para nosotros de gran interés, y de ella entresacamos lo que estimamos de interés para los fines de la revista. He aquí lo que hay en esto:

—El comercio cinematográfico en Berlín está en situación realmente halagüeña; como contadas industrias, ha reaccionado, se ha reconstituido y hay mucho movimiento comercial, si bien la exportación es limitadísima.

—Los teatros y cines trabajan mucho, tanto como en tiempo de paz, exigiendo el público muchas novedades, cuya necesidad es manifiesta.

—Como no llegan películas francesas ni inglesas, y la importación de América es bastante difícil y casi nula, junto con lo antes justificado, la fabricación alemana trabaja mucho, y ofrece semanalmente estrenos en cantidad de metraje de tanta importancia como antes de primero de agosto.

—La mitad de la producción se compone de cintas cuyo asunto es la actualidad, o sean episodios de la guerra, tomados de la realidad con verdadero peligro, tanto, que muchos operadores están mereciendo grandes aplausos.

La otra mitad de la producción la forman asuntos detectivescos, dramas, y algunas cómicas, siendo las películas, en general, muy aceptables, a tal punto, que se estima digna de los más elegantes cinematógrafos. En este ramo de la riqueza alemana no parece que la confederación arde en guerra, y está bien manifiesto en las películas que se presentan y que se disponen a la venta y exportación, cómo y cuando sea posible.

Estas noticias, aunque escasas y lacónicas, tienen para nosotros interés extraordinario, tanto más cuanto que hacía mucho tiempo que por ninguna parte recibíamos noticias directas. Por esta razón agradecemos muchísimo a nuestro amigo señor Epstein toda su carta, además de estas noticias, que suponemos no caerán en saco roto.

M.

## Iris - Park

¡¡Grandes bailes!!

Belleza - Lujo - Orden - Elegancia

Calle de Valencia (entre Aribau y Muntaner)

# BARCINÓGRAFO, S. A.

Valencia, número 247 — BARCELONA — Apartado de correos 230

Director artístico

DON ADRIAN GUAL



Director gerente

DON LORENZO MATA

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

: ERNESTO GONZALEZ :

Plaza Progreso, 2-MADRID — Sucursal en BARCELONA: Aragón, 270

**CINEMATOGRAFISTAS:** Es de gran interés para vuestros programas

## EL CALVARIO DE UN HÉROE

Asombrosa, monumental, hondamente trágica. 1.400 metros. Dos artísticos carteles, interesantes y hermosas fotografías. Clave «CALVARIO».

ÉXITOS

ÉXITOS

ÉXITOS

## EL ALCALDE DE ZALAMEA

Adaptación de la obra del gran Calderón de la Barca.

## MISTERIO DE DOLOR

Adaptación de la obra del gran autor catalán don Adrián Gual,

## : FRIDOLÍN :

Tomada del poema de Schiller.

## MUY EN BREVE-MUY EN BREVE LA GITANILLA

Primera de la serie Cervantes. Adaptación de la famosa obra del inmortal Cervantes, por R. Marquina.

## bos cabelllos blancos

Dramática cinematográfica de gran sensación a base de la interesantísima novela de Tolstoy.

De nuestros corresponsales

MADRID

RESUMEN DEL AÑO

Por último llegamos, cosa que parecía difícil, al final de 1914 con los cines abiertos. No podrá decirse que en Madrid se ha perdido el tiempo, ni en el comercio ni en el espectáculo cinematográfico, en cuyas instituciones hubo de todo, pléthora, escasez de material; temporadas de grandes y varias empresas, y días de holganza de espectáculos.

En el comercio cinematográfico se ha ganado en intensidad. Se han disfrutado días de paz y ventura ante la actuación cinematográfica y han andado los trastos por la cabeza en otros; días de banquete fraternal y días de *boicot*; días en que no se encontraba una película que dar a la pantalla y días de gran solemnidad. Se han hecho negocios de alquiler a un cuarto de céntimo por metro, tres días, y hemos dado el *do* de pecho, pero un *do sostenido*, sostenido con *veinticinco mil* pesetas de alquiler por una película, y hemos hecho la mar de títeres en el vivir del negocio. Pero al fin se ha impuesto el cine y establecido la película desde la *choza al castillo*, y arrastrado hacia el espectáculo desde la princesa altiva a la que pesca en ruin barca, incluso a la gran prensa, y hemos tenido cosas tan hermosas como *Entre hombres y fieras*, *La tormenta*, *Fantomas*, *El perro de Baskerville*, *Nerón y Agripina*, *El recuerdo del otro*, *La reina Margarita*, *El doctor Satán*, *El calvario de una reina*, *La mujer desnuda*, *Rocambole*, *Sangre azul*, *Salambó*, *La danza del diablo*, la inmensa *Cabiria*, y tantas otras joyas de arte de gran valor. Decir que las empresas han trabajado con voluntad y entusiasmo, no desperdiando ocasión ni momento para enaltecer la cinematografía, es cosa que todos sabemos, como asimismo que el comercio de Barcelona y Madrid ha fomentado en mucho este entusiasmo, trayendo a esta plaza las más preciosas producciones de las más afamadas ca-

sas. Mi enhorabuena más cordial, pues, para unos y para otros, que con tanta fe y entusiasmo luchan por el prestigio de la cinematografía, poniendo a Madrid al corriente de cuanto bueno se produce y se proyecta.

NOTICIAS VARIAS

En la noche del 18 del corriente fué proyectada en palacio, y ante toda la real familia, la hermosísima cinta de la casa Cines *Julio César*, que es una maravilla de presentación y de asunto. SS. MM. y AA. tuvieron calurosas alabanzas para tan notable producción, felicitando muy cordialmente al director de la citada casa en España, don José Miraglia.

\*\*\*

*Movimiento de población pelicular.*—Ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño la distinguida esposa de nuestro querido amigo don Luis Berini.

Sea en hora buena.

\*\*\*

Ha sido acogida y celebrada con un éxito en todos los órdenes la hermosa película *El recuerdo del otro*, creación de la gran artista Lyda Borelli, cuyo derroche de arte y de talento no tiene precedentes.

—Ha constituido un éxito inmenso en el teatro Granvía, donde se estrenó el 9 del corriente, la preciosa cinta *La danza del diablo*, de la que nos ocuparemos más detalladamente.

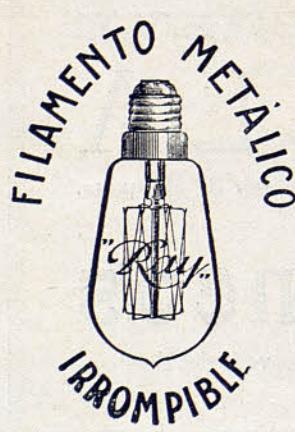
\*\*\*

El representante de la casa Fuster y Salvador en ésta, don Juan Fuster, ha tenido la bondad de enviarnos un bonito almanaque de pared para el próximo año, distinción que le agradecemos.

\*\*\*

Se encuentra en París nuestro amigo don Manuel Trejo de Cos, quien parece ser prepara mucho y bueno para la próxima temporada. Así sea.

\*\*\*



Lámpara "RAY"  
irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



# Alfonso y Castro

Ronda de la Universidad, número 14      Teléfono 2940  
Telegramas y cable: «RIAJUA». — **Barcelona**

CINEMATOGRAFISTAS, PEDID

# KALUBIO ACTUALIDADES

Interesantísima revista gráfica de todos los acontecimientos del universo.

**Kalubio Actualidades** es un alarde de información cinematográfica, es el periódico semanal, y hasta bisemanal si llega el caso, que nos presenta con asombrosa celeridad todos los acontecimientos del mundo entero en todas las manifestaciones de la vida.

**Kalubio Actualidades** es una película semanal que nos enseñará cuanto importante se realiza en la vida de los pueblos de Europa, Asia, África, América y Oceanía. Pedid

# Kalubio Actualidades

## ¡ÉXITO UNIVERSAL!

Casa en MADRID: Conde Romanones, 13. Teléfono 5124

**Agentes:** { BILBAO: ALBERTO LÓPEZ; Granvía, número, 17.  
VALENCIA: FRANCISCO ROCA; Arzobispo Mayoral, D.

Desaparecidas las divergencias entre las empresas de cinematógrafos y la casa Gaumont, se ha vuelto a reanudar el negocio comercial, así como las importantes pruebas semanales de esta casa.

Lo celebramos.

\*\*\*

Nuestro excelente amigo don Ernesto González ha trasladado sus oficinas de la plaza del Príncipe Alfonso, 14, a la del Progreso, 2.

\*\*\*

Parece que no han sentado muy bien a algunos de los operadores de cines mis quejas respecto a la actuación de algunos. Lo siento mucho, pues no ha sido mi ánimo ofender a nadie en su persona, libreme Dios. Pero, señores, es mucho lo que está entregado a sus facultades para que se abandone la vigilancia en lo que se refiere a su actuación. Lo demás, allá cada uno.

Pero lo que no se ha de tolerar es que la cabina, cuya importancia nos sabemos todos de memoria, esté encargada a cualquier *paisano*. Eso nunca, y yo aquí, y mi compañero El Hadj en Barcelona, y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en todas partes, estamos dispuestos a reclamar para los buenos todo lo que merezcan, y para los malos y sus empresarios, el castigo de la presentación en público, como desaprensivos. Y nada más.

#### SALAS DE PRUEBAS

GAUMONT.—Ha proyectado las cintas *La muerte del rey del cobre*, *La canción de «Charito»*, *las hazañas del señor Puddig*, y otras varias.

GURGÚI.—*La revelación del bobo*, *Bailarinas rivales*, *Mi rebaño*, *Pequeños esclavos blancos*, y algunas más, buenas.

PATHÉ.—Ha pasado escogidísimos programas.

VERDAGUER.—*El rapto de miss Helen*, *El tesoro de Pendajha*, *De escarabajos de oro a cobras*, y otras muchas que pasan muy bien.

#### CINEMATOGRAFOS

INFANTA ISABEL.—*Huérfanos*, *La casa misteriosa*, *El regalo del rajah*, *Los pantalones de Salustiano*, y otras.

GRAN TEATRO.—Ha proyectado *El recuerdo del otro*, *El alcalde de Zalamea*, *La muerte del rey del cobre*, *Persecución en el aire*, y otras variadas, aceptables.

CINEMA X.—*El alcalde de Zalamea*, *Las hazañas del señor Puddig*, *Persecución en el aire*, y muchas más.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Sigue con sus amenísimos programas.

PROYECCIONES.—*Aventuras de Catalina*, *El hada Morgana* y otras, interesantes.

ROYALTY.—*Corazón de pobre*, *La senda del prado*, *Sola en París*, *El misterio del faro*, todas excelentes.

TRIANÓN-PALACE.—Amenísimos programas de atracción.

GRANVÍA.—*La danza del diablo*, *Marco Antonio y Cleopatra*, y otras, han gustado mucho.

SALÓN DORÉ.—*Marco Antonio y Cleopatra* ha llevado mucho público a este salón.

FLOR.—Estrenos variadísimos y bien elegidos.

NUEVO.—Tiene un público numeroso a quien entusiasman sus programas.

BENAVENTE.—Trabaja siempre bien y hace programas buenos.

PRICE.—Terminaron definitivamente las proyecciones de la hermosa película *Cabiria*, que llevaron mucho público a este coliseo.

NIÁGARA.—Hace, poco a poco, programas interesantes, alternándolos con cultos números de varietés.

LUX-EDÉN.—Las últimas obras representadas, *El lego de San Pablo*, *La muerte civil*, *El nacimiento del Mesías* y varias más.

Y para terminar, reciban nuestros lectores en general, y en particular nuestra actuación cinematográfica, afectuosa despedida de año y la expresión más sincera de que, para 1915, deseo a todos las más grandes prosperidades, testimonio obligado de cuantas consideraciones y respetos me merecen.—FRANCISCO REQUENA.

#### CARTAGENA

TEATRO PRINCIPAL.—El 19 del presente hizo su inauguración este aristocrático coliseo con la nueva empresa Sierra, proyectando escogido y colosal programa de films. He aquí algunos: *Revista Eclair*, *El silencio de los muertos*, *De cobarde a héroe*, *La vida en los abismos del mar*, *Fricot y el canario*, *El último recurso*, *El caballo fiel*, *El lago de Vindermere*, *Fuga de Griboulette* y *El espía de Werteland*.

En este coliseo se ha llevado a efecto una función benéfica por distinguidos jóvenes de ésta, poniendo en escena *El genio alegre* y *La verbena de La Paloma*. Todo lo recaudado ha sido para los heridos de la campaña de Melilla.

SALÓN DE ACTUALIDADES.—Ha proyectado *El rubí del destino*, *Belleza angelical*, *Una buena idea de Robinet*, *La mujer desnuda* y *A merced de las olas*.

MÁIQUEZ.—*Carrera de automóviles*, *Bidoni y el loro*, *Los celos*, *El duque rojo* y *La divina comedia*.

TEATRO CIRCO.—Se encuentra actuando la compañía dramática de Pla-Rambal. Han representado: *La alondra y el milano*, *o el muchacho de París*, *Lluvia de hijos*, *Malvaloca*, *El mítico* y *Los dos pilletes*.—SALVADOR MUÑOZ.

#### ALICANTE

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta al gerente de la Agencia General Cinematográfica don Juan Verdaguer, el cual, en las pocas ho-

S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"  
BARCELONA

Próximamente

Extraordinaria

La grande película histórica y hondamente  
dramática

# Quien por la patria muere...

ACTUALIDAD

3 PARTES

Rica propaganda

 Rambla de Cataluña, núm. 44  
BARCELONA 

ras que tuvimos el gusto de tenerle entre nosotros visitó, acompañado de su representante, señor Trián, los cines más importantes, y no hay que decir que fué agasajado cual merece el activo comerciante cinematografista.

TEATRO NUEVO.—Este favorecido cine continúa contando por llenos las secciones cinematográficas; no cabe otra cosa dando películas como *El calvario de una reina*, *La mujer desnuda*, y, sobre todo, *Herencia de odio*, que ha sido un éxito grandioso.

SALÓN MODERNO.—Entre las muchas películas que ha proyectado este concurrido salón merece especial mención la titulada *En la tierra de la muerte*, que gustó mucho, por ser un asunto de guerra de palpitante interés y actualidad.

Anuncia este cine el estreno de películas extraordinarias y nunca vistas en ésta.

#### TORREVIEJA

Los señores Inglada y Torregrosa, empresarios del teatro de esta ciudad, están recibiendo felicitaciones por las magníficas películas que están proyectando. Nuestro aplauso, tanto a la antes citada empresa como a su inteligente y simpático representante señor Pons.

#### PALMA DE MALLORCA

El arte de la cinematografía tiene en Palma muchos adeptos; varias elegantes y coquetonas salas abren a diario sus puertas al público, como templos a donde se acude para saborear las exquisitezas del gran invento que nos permite recrear la retina de nuestros ojos haciendo pasar ante ella magníficos paisajes de lejanas tierras o emocionar la sensibilidad de nuestros corazones ante el gesto trágico de una artista, o iniciarnos en los secretos de la vida ante una trama compuesta por un filósofo o por un conocedor de las humanas pasiones.

No es extraño que tan excelsa arte cuente en ésta con el crecido número de admiradores con que cuenta, pues la cinematografía abre sus brazos a todos ofreciéndoles buen solaz en las horas de asueto.

Por la blanca tela desfilan, en amigable consorcio, los procedimientos científicos, la configuración de los grandes terrenos en que Natura mostróse pródiga, la elocuencia muda de la mimica de los grandes actores, las concepciones sublimes de los cerebros privilegiados, y así vemos dibujarse el corazón palpitante y menguar sus latidos al contacto del ajenjo, como vemos el gesto trágico juntado por la infinita expresión de los ojos de la Sara Bernhardt, como comprendemos el argumento de *Los miserables*, idealidad capaz solamente del talento del más grande de los poetas franceses del siglo XIX.

\*\*\*

He aquí lo que se nos facilita de momento: En el salón-teatro La Protectora se vienen proyectando hermosísimos films, que llaman poderosamente la atención del numerosísimo público que a diario en él se congrega. Las películas que últimamente se han venido proyectando en este popular cine son: *Sola en París*, *Sánchez fumador*, *Guerra europea*, *La ciega*, *La cura de Bonifacio*, *La hermosa cortijera*, *Jobart y su suegra*, *Salustiano y las ojeras*, *El velo del pasado*, *El hijo perdido*, *Casimiro pik-poquet*, *El misterio de la mano blanca*, *El baño de María*, *La dinamita*, *Amor y tabaco*, *La guitarra*, *El rescate de Salustiano*, *Juegos de bolas*, *Escarpin tiene los botines estrechos*, *Gribuillet y el tío*, *El beso imposible*, *La venganza del miserable*, *El triunfo del amor*, *Un idiota que se cree Max Linder*, *Recuerdo viviente*, *Caridad recompensada*, *El castigo*, *Cayetano trabaja*, *Quien bien te quiere casar*, *Al borde de la ruina*, *Bigarno patrón*, *La esfinge*, *Los criados se divierten*, *Salvado por su criado*, *El novio de la geisha*, *Salustiano y la tía rica*, *Extra-dry y Max asmático*.

Para en breve están anunciados varios estrenos de importancia, lo cual pone de relieve el interés que se toma el activo e inteligente empresario señor Suau para satisfacer al público, y corresponder al par al favor que desde hace años éste le viene dispensando.

\*\*\*

Alternando con números de variedades, se proyectan en el teatro Balear hermosas cintas, muy celebradas por el público que asiste a este coliseo. El empresario, según noticias que tenemos, se propone proyectar una serie de películas de largo metraje, a fin de favorecer al público, que con extraña asiduidad viene concurriendo a este teatro desde poco tiempo a esta parte.

\*\*\*

En el saloncito del Círculo de Obreros Católicos también se proyectan variados programas de cine, muy aplaudidos por los concurrentes.

\*\*\*

La inauguración de la temporada de zarzuela en el teatro Lírico y en el Victoria ha restado dos coliseos, pero sabemos que para muy en breve se inaugurará un hermoso local destinado exclusivamente a este arte.

Esperamos prontamente poder ofrecer, respecto al particular, más detalles, que seguramente han de ser del agrado de todos aquellos entusiastas de este espectáculo, tan popular y tan módico, que ha restado tanta concurrencia a las tabernas y que ha hecho germinar en los humildes la afición al arte, cumpliendo así su doble condición de llenar el sentimiento y de proporcionar gratas horas de placer. — ANTONIO LLOMPART.

## CRÓNICA

Ha regresado de su largo viaje a Londres, París y noroeste de España nuestro querido amigo señor Alfonso, de la razón Alfonso y Castro. Según nuestras noticias su viaje ha sido de gran interés para tan importante casa, pudiendo asegurar que hoy cuentan las empresas cinematográficas con asuntos de primer orden y en variadísimos géneros.

Bien venido nuestro querido amigo señor Alfonso.

\*\*\*

Es sencillamente elegante y rico el folleto que la Central Cinematográfica ha editado para su grandiosa película *Cabiria*.

Bien puede decirse que a tan gran película tan grandes honores, pues en verdad que no se ha escatimado detalle ni enriquecimiento. La Central Cinematográfica merece plácemes sinceros, y la casa que ha confeccionado el trabajo, que con satisfacción hacemos público, es la imprenta Félix Costa, que ha hecho siempre ARTE Y CINEMATOGRAFÍA; merece todo género de felicitaciones.

\*\*\*

Nuestro querido amigo señor Minguella ha he-

cho la concesión de sus películas corrientes marca Gloria a la nueva y ya acreditada casa de Ernesto González, de Madrid, plaza del Progreso, núm. 2, con la excepción de Cataluña, parte del norte de España y Portugal.

\*\*\*

La importante casa Gurguí, de Barcelona, ha adquirido en exclusiva la interesante y bellísima serie de films Lucille Love.

Esta serie se divide en quince partes, que se programarán en orden sucesivo.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tendrá al corriente a sus lectores de la importancia de cada parte; pero hacemos constar que nuestros informes son inmejorables y que toda la serie está plagada de verdaderas maravillas de arte.

Muchísimo celebraremos poder confirmar tan halagüeñas noticias.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Ernesto González, de Madrid, concesionario de los grandes monopolios de la casa Hornemann, de Berlín, y de la casa Barcinógrafo, de Barcelona, acaba de conseguir la exclusiva de las películas corrientes de la Gloria Film, de Torino, para Madrid, capital, y ambas Castillas, Valencia, Castellón, Alicante, reinos de Murcia y Andalucía, norte de Marrue-

## VICTOR VILAGRASA

CÓRCEGA, 261, BAJOS, IZQUIERDA.—BARCELONA

AFFICHES LUMINOSOS en colores y en cristal  $8\frac{1}{2} \times 10$  ó  $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ , especiales para la propaganda y a proyectar sobre el lienzo.

CLICHÉS EDITADOS: *El resucitado*, dos clichés; *Jaime el honrado*, un cliché; *La llama roja*, un cliché; *El león de San Marcos*, dos clichés; *Cabiria*, 5 clichés; *El misterio de las 12 y 35*, un cliché. Cada cliché, precio neto, 2 ptas. Para provincias, 2'25, franco de portes.

Gran variedad de affiches en colores y en cristal,  $8\frac{1}{2} \times 10$  ó  $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ , para anunciar: ULTIMO NUMERO, MAÑANA GRAN MODA, etc., etc. Precio neto, 1'50 pesetas. Para provincias, 1'75, franco de portes.

### Todas las semanas nuevos clichés

Se ejecutan, con orden de pedido y a precios económicos, el tiraje de affiches, indicándonos el título de la película que se deseé.

### SECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

IMPRESIÓN DE NEGATIVOS Y POSITIVOS: Esta casa se encarga del tiraje de películas, actualidades o de otros asuntos que puedan desearse, para lo cual disponemos de los más excelentes aparatos. Precios convencionales.

**Córcega, 261, bajos, izquierda.—BARCELONA**

## El mejor informado

Artes  
Ciencias  
Sports  
Modas  
Información  
Teatros

# Ciné - Gazette

«La vida por la imagen animada»

Información gráfica de los más interesantes hechos de armas de la guerra europea

EXCLUSIVA DE

**B. ABADAL**

Rambla Cataluña, 40 - Teléfono 2871

BARCELONA

# INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

CALLE DE ARAGON, NUMERO 266 — BARCELONA — TELEFONO 2397

¡CINEMATOGRAFISTAS! SON PELÍCULAS  
DE SEGURO EXITO

SKANDINAVIEN

## EN LAS GARRAS DE LOS PIRATAS

820 metros. Asunto sentido y de gran emoción.

## SALVADO DEL HAMPA

970 metros. Carteles. Exito seguro.

## LA HIJA DEL MOLINERO

860 metros. Dramática de gran efecto.

KARL WERNER

## LOS DELITOS DE LEPIN

7,200 metros. Segunda de la serie. Colosal

## SACOO, EL ARTISTA DEL HAMBRE

900 metros. Dramática sensacional.

ESOS SON LOS TRIUNFOS QUE PRESENTAMOS Y QUE EL PUBLICO HA DE JUZGAR FAVORABLEMENTE Y APLAUDIR SIN RESERVAS  
EN BREVE, GRANDES NOVEDADES

cos, Extremadura y Canarias, exclusivamente para el alquiler.

Ya de paso enviamos nuestra felicitación más cariñosa al amigo señor González por la espléndida instalación que para su importante negocio en general, y en particular para la cinematografía, ha hecho en la plaza del Progreso, 2, a donde deben dirigirse cuantos deseen conocer las novedades de esta importante casa de negocio, cuya sucursal en Barcelona queda establecida en la calle de Aragón, 270, entresuelo.

\*\*\*

En un anuncio de la casa Casanova Arderius, de la película *Por el honor*, decíamos: «Bellísima representación de un drama trágico, de positiva realidad, de bellísima exposición de la vida actual en el centro de Europa.» Pues bien; se nos pasó poner que se trata de un asunto bélico, que la mayoría de sus escenas interesan momentos de la guerra actual, cuyo olvido nos alegramos que nos recuerden por si es verdad aquello de que hay que decir, para que nos entiendan, que un muerto es un difunto, y más vale clavo sobre clavo.

Conste, y conste que esta casa de Casanova y Arderius recibirá de un momento a otro cintas editadas en los campos de batalla, procedentes de París, y que, por consiguiente, tendrán dos series, esa y otra de Londres.

¿Estamos?

\*\*\*

Están en período de franca mejoría una de las niñas, y convalecientes otra y el hijo de nuestro buen amigo señor Vives, gerente del Salón Cataluña. Los tres enfermos saben las muchas simpatías y el cariño que nos merecen y el interés en que nos han tenido durante su grave y larguísima enfermedad, y el padre sabe también cómo se le quiere, para comprender la satisfacción con que damos esta noticia.

\*\*\*

En otro lugar publicamos un carta abierta de nuestro amigo querido don José Togores, quien sabe la alta estima que tiene entre nosotros y no ignora el espíritu que informa nuestra actuación. Dispuestos estamos siempre a oír a todos y hacer públicas sus manifestaciones, pero es menester que se nos permita tener opinión, por lo menos.

De otro modo, si hemos de esperar, por cada uno de nuestros escritos, otro u otros diez de réplica o de discusión, será cosa de no acabar nunca.

A lo único que puede prestarse ARTE Y CINEMATOGRAFÍA es a lo que es corriente entre gentes de buen sentido: a justificar su conducta, si voluntaria o involuntariamente se ofende a alguien. Otra cosa es gastar tiempo pretenderlo, y lo sería acceder a ello.

Por lo demás, la bondad de los hombres está

en sus obras. Ellas darán y han dado siempre la razón a quien la tiene.

\*\*\*

La última producción de la Hispano Films, *Sacrificio*, ha sido concedida a la Agencia General Cinematográfica, de Barcelona.

Desconocemos aún la obra, pero atentos a los informes que tenemos, entendemos que *Sacrificio* es una excelente adquisición, digna de la casa Verdaguer.

Sabido es que la interpretación de *Sacrificio* se confió al insigne Borrás, el gran trágico español, quien, por su talento y por el sentimiento especial de su arte, tiene conquistada fama universal.

En su día y en el lugar correspondiente se publicará el juicio que merezca *Sacrificio* a quien tiene autoridad para hacerlo, y estamos seguros de que lo hará, como todo, a conciencia y con todo el amor que siente por el arte español.

Mientras eso llega, y atentos a las noticias que de la obra tenemos, felicitamos muy sinceramente al señor Verdaguer por tan interesante adquisición.

\*\*\*

*Nuevo Mundo*. — Sumario del número extraordinario de 1.º de enero de 1915:

*Intimidades de la prensa*, por don Nicolás María de Urgoiti. *La verdad*, comedia inédita, por don Jacinto Benavente. *Femeninas*, por la condesa de Pardo Bazán. *La resurrección de los vencidos*, por don Manuel González Hontoria. *España. 1915*, crónica, por don Miguel de Unamuno. *Vida nueva*, cuento, por los señores S. y J. Alvarez Quintero. *La civilización en crisis*, crónica, por don José Echegaray. *La Nochebuena se viene...*, poesía, por don Emilio Carrere. *El alma del clavicordio*, poesía, por don Francisco Villaespesa. *Florilegio de Navidad*, poesía, por don Gregorio Martínez Sierra. *El miedo a tener miedo*, crónica, por don Manuel Linares Rivas. *1915, ¿cuál será tu horóscopo?*, crónica resumen del año, por Andrenio. *La gran enseñanza de la guerra grande*, crónica, por don Gabriel Maura. *Máquinas y autómatas*, por don L. Torres Quevedo. *Resumen del año*, crónica, por don Cristóbal de Castro. *Repercusión de la guerra*, crónica, por el marqués de Bolarque. *Escultismo*, crónica, por don Teodoro de Iradier. *La superstición pacifista*, crónica, por don Manuel Bueno. *Nochebuena sentimental*, poesía, por don F. Ortiz de Pinedo. *El sueño de la última noche*, poesía, por don R. Goy de Silva. *Poema del año*, por don Ramón del Valle Inclán. *La guerra y España*, por don Jacinto Octavio Picón. *La espiga de centeno*, por don Enrique Amado. Y otros muchos trabajos literarios.

Sección musical: *En la aldea están de fiesta*,

danza para piano, por don José María Usandizaga.

En su parte artística contendrá los cuadros siguientes:

En tricolor: *La maja vestida*, de Goya. *Una madrileña*, de Veneditto. *Fragmento de un cuadro para la Exposición de 1915*, de Salaverriá. *Una sevillana*, última producción de Sorolla. *La noche*, de Néstor. *Mi sobrina*, de Zuloaga. Portada de actualidad, de Penagos. *Del norte y del mediodía*, retratos de mujeres, por Anselmo de Miguel Nieto.

En bicolor: *Del Albaicín*, última producción de Benlliure. *Estudio*, de Romero de Torres. *Todo es cuestión de tiempo*, por R. Marín. *La canción eterna*, de F. Moya del Pino. *La Fornarina*, de Vizcaí. *The Tango*, de Varela de Seijas. *Una anticuaria*, de Echevarría. *Un pirofo*, de Durá. Varias composiciones fotográficas, por Calvache y González.

Además, avalorarán este número varios trabajos a pluma de Marín, Bustos, Agustín, Robledano, D'Hoy, Ibáñez, Cerezo Vallejo y otros.

Precio: 50 céntimos.

\*\*\*

Ha regresado de su excursión a Madrid y Andalucía nuestro querido amigo señor Minguella.

Su viaje ha sido de provechosos resultados, uno de cuyos efectos es la concesión de que hacemos mención en otro lugar.

Bien venido.

\*\*\*

Tenemos en plaza una nueva e interesante marca italiana que ha de enviarnos interesante producción.

Se titula Palatino Film, y su dirección se halla a cargo del eminente E. Guazzoni, creador de *Quo vadis?*, *Marco Antonio y Cleopatra* y últimamente, *Julio César*.

De esta marca será representante la S. A. Italo-Española «Cines», de Barcelona, a la que enviamos nuestra más cumplida enhorabuena.

\*\*\*

Desde mañana, 1.º de enero de 1915, quedará abierta al despacho público la sucursal de la casa Ernesto González en Barcelona, calle de Aragón, 270, al frente de la cual estará el veterano e inteligente actuario de Barcelona don Miguel Vallcorba.

Mucha suerte.

\*\*\*

Se hallan fuera de peligro las hijas de nuestros amigos hermanos Muntañolas, lo cual celebra-

## FUSTER Y SALVADOR

BARCELONA: Ronda San Pablo, 2

VALENCIA: Lauria, 5

Interesa a toda la actuación cinematográfica, especialmente a las empresas de cines, que esta casa, la primera en España en el comercio de películas, ha adquirido en EXCLUSIVA las películas de la famosa marca **Selig** para España, INCLUSO BARCELONA.

Además, muy en breve dispondrá para su estreno

# DIONISIA EL DIARIO EL AVEMARÍA

de FILM  
d'ART,  
de 1.500  
metros

AMBROSIO  
1.358  
metros

Ambrosio  
618  
metros

Casas en MADRID, CEUTA, SEVILLA, VIGO, BILBAO y ALICANTE

PROXIMAMENTE  
en toda España  
las películas de  
la grande marca  
: : italiana : :

## Dirección artística

# Cav. Enrique : Guazzoni :

apreciado autor del *QUO VADIS?*,  
*MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA*,  
: : *JULIUS CAESAR*, etc. : :

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

# S. A. Italo-Española “Cines”

Rambla de Cataluña, número 44.—BARCELONA

mos infinito. A don José tuvimos ocasión de saludarle el miércoles, 23 del corriente, en Eldorado, completamente restablecido.

Lo celebramos muchísimo.

\*\*\*

Según nuestras noticias, la S. A. Italo-Española «Cines», filial de Barcelona, ha cedido en venta toda su producción a los señores Ardid, Espinosa y Compañía, empresarios del Gran Teatro de Madrid.

A lo que parece, este contrato excluye las regiones de Cataluña y Valencia. Es una nueva orientación que merece estudio, y a buen seguro que, dada la inteligencia de nuestro amigo querido señor Miraglia, ha de ser de positivos resultados.

Así sea.

\*\*\*

En breve se estrenará *El hombre y el leopardo*, drama de fieras de la Selig, film que últimamente fué pasado en prueba en Eldorado.

Lo atrevido del asunto, en una de cuyas escenas se ve un hombre y un leopardo rodar al suelo con grave peligro del artista, hacen que esta cinta sea muy solicitada por empresas y exportadores.

\*\*\*

Se hallan gravemente enfermos, hace larga temporada, tres hijas y un hijo de nuestro querido amigo el digno empresario de Eldorado señor Gumá.

No tenemos que decir con cuánto interés hacemos votos por la pronta mejoría de los enfermos y por la natural tranquilidad del atribulado padre.

\*\*\*

Se hallan también enfermos de algún cuidado, aunque al parecer, según nuestras últimas noticias, la gravedad ha desaparecido, un hijo de nuestro querido amigo señor Casanovas Malet y otro de nuestro amigo no menos querido señor Tey.

Deseamos su completa y pronta mejoría.

\*\*\*

Se encuentra en Barcelona por unos días nuestro queridísimo amigo el simpático y apreciable dependiente de la sucursal de J. Verdaguer en Madrid, señor Cubas.

Ya sabe el señor Cubas la hondísima satisfacción que nos ha producido su visita.

Que vaya bueno.

\*\*\*

Se encuentran en Barcelona don Antonio Cardiú y don Juan Munilla, representantes en Valencia y Bilbao, respectivamente, de las casas Gurguí y Verdaguer.

El objeto de estos elementos de la cinematografía en Barcelona responde a movimiento comercial y preparación de novedades para sus res-

pectivas regiones en la próxima temporada que comienza con la *cuesta de enero*.

\*\*\*

Hemos tenido la satisfacción de recibir en nuestra redacción, no obstante que ya nos habían sido presentados por nuestro excelente amigo don Marino Bretón, los señores don Mariano Moreno Lado, inteligente y activo empresario cinematográfico de La Coruña, y el ilustrado ingeniero don Manuel Cuenca y Vázquez, digno representante de la Central Cinematográfica en la región gallega, con residencia en aquella población.

Ambos señores, que han permanecido varios días en Barcelona, dejan sentidas amistades y generales simpatías en el comercio cinematográfico de esta ciudad. Al salir para su región dejan gratísimo recuerdo en esta casa, en donde se les desea todo género de prosperidades.

\*\*\*

Se halla en Barcelona, para asuntos de su cargo, el digno representante de la casa Alfonso y Castro en Valencia, don Francisco Roca, con quien hemos tenido lugar de hablar del estado de los negocios cinematográficos en Valencia, en donde está altamente satisfecho de sus resultados.

\*\*\*

A la casa Alfonso y Castro le ha sido conferida la representación de las importantes marcas London Film, Regent Film, Picadilly Film y K. E.

Mucho nos complace que la plaza cuente con estas nuevas e importantes marcas, de las que se puede esperar una excelente producción, si hemos de juzgar por los antecedentes que de las mismas tenemos por la prensa extranjera.

Felicitamos muy sinceramente a los señores concesionarios y a las importantes casas que han tenido el acierto de confiar su representación a tan idóneos elementos del comercio de Barcelona.

\*\*\*

«*Kalubio Actualidades*.» — Así se denomina una excelente revista de actualidades cinematográficas que la casa Alfonso y Castro presentará semanalmente en Barcelona.

Dicha importante revista goza en Inglaterra, en América y en casi toda Europa la fama de lo más interesante. Presentada con absoluta precisión en día determinado, es un precioso documento gráfico de interés universal, pues que en él se contiene todo lo palpitante del mundo entero con una asombrosa celeridad.

La que hemos tenido el gusto de ver contiene interesantes detalles del bombardeo de las costas de Inglaterra por la marina alemana, sucesos recientemente acaecidos.

*Kalubio Actualidades* dará mucho que hacer, y nos tendrá al corriente de todas las novedades mundiales.

## Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

—Cantimplora, Cantimplora; hemos llegado al portal y hemos pelado la pava; a otro año, Dios dirá. Películas no han faltado, ni tampoco han de faltar en una temporadita, según pude averiguar. Todo esto es un misterio, es un caso sin igual, un fenómeno que nadie aun se ha podido explicar. Pero es el caso, chatona, que aun vivimos, ¡voto a tal!, mal que le pese a Guillermo, que a fe que le ha de pesar. Por lo pronto hemos tenido material que programar desde agosto hasta la fecha. Ya tú ves si es material. Ni una quincena tuvimos que sufrir.

—Y es la verdad, aunque bien lo merecías por tanto disparatar —dirá alguno; —que tu nena está toda espirrabá por tus verzas y tus brozas, por tu aquél y por tu sal.

—¡Olé las mozas barbianas y la gachí más juncal que ha recibido bautismo en toda la cristiandad! ¿Pero es verdad que hay alguno que a mí me deseará una quincena por malo? No lo creas, resalá.

—Y es que si yo lo supiera y me dejara accionar en su cutis, te aseguro que se habría de acordar.

—Y luego dice Pomponio que tú eres que otras igual, y que te importa un comino que te haga cosas. ¡La mar! Te aseguro, por mi broza, que en cuanto vuelva a graznar despropósitos, le planto en lo del rey a filmar. Porque todo eso es faltarte, todo eso es molestar a un superior que te anhela tal que a una divinidad. Que no tié más sueños de oro que los que tú me das ya, ni más palabras de amores que las que tú has de escuchar.

—Sí que estás... de perlas, niño. ¿No hay otra cosa que hablar?

—Sí, pues que el día Nochebuena estrenó una obra Firmat, y que algunas noches antes a un boticario de acá le dieron una pedrada en ca ojo de la faz.

—¡Vaya un par de golpes, ninchi!

—Chulapa, no hay que pensar, porque al pobre le ha venido cual lluvia primaveral.

Eso es diquelar a fondo, Cantimplora, ¿no es verdad?

—Y tan verdad, Film-Omeno; y... tú lo dices... no hay más.

—Estás hoy como una santa de cualquier grado altar, y en cuanto te veo así, no hay duda... algo buscarás. Pero no te apures, pide por tu boca de azahar, que está... pa olvidar la guerra y el tifus, de lo agraciá. ¡No cae la gente, chavala! Si en vez de solicitar el Papa y demás chiquillos que el día de Navidad no se matasen los hombres, lo pides tú... pues... ya está; que aliados y teutones se nos ponen a bailar. Mia si tienes influencia en tus labios de coral y en el metal de tus voces; sobre todo en el metal.

—Y... ¿cómo estamos de cosas? ¿Qué tal la tropa?

—Muy mal. Hoy es Nochebuena, vieja, y debemos olvidar las penas de todo el año y marcharnos a cenar. Y después que terminemos, si me quieres escuchar, te haré el resumen del año en dos palabras na más.

—Prefiero que terminemos lo que tengas que contar de la quincena, y tranquilos irnos luego a trajelar.

—Pues que no hay más; lo ha dispuesto la mesmita Trinidad. Tú, Pomponio, a la cabina, y cuidadito al tirar.

Rrrrrreeeeeeee.....

GAUMONT.—*El príncipe loco*. No ha perdido nada, se conserva admirablemente; parece que no ha pasado un día por él; sigue tan loco y tan digno de aplauso. Le volverá a visitar la gente. Recibe el 11 de enero del próximo año. *El cazarador furtivo* ha vuelto a disparar sobre la chica, ésta ha curado, la casamos nuevamente, y alegría por todo el cuerpo. *El oro que fascina* me gusta, nos gustó a todos y gustará a quien la vea.

DANMARK.—*Rafael el bohemio*. Es una obra de muchísimo interés, no sólo por el asunto, sino por la habilidad desplegada en su desenvolvimiento. Desde luego hay en esta película muchas cosas de las que agradan al público, y tan bien hechas, que la película tiene asegurado el éxito. La fotografía es muy hermosa, contiene escenas de gran emoción, cuadros y momentos que acusan gran resistencia personal, y no hay que darle vueltas, esas son las cosas que le gustan a la gente.

AQUILA.—*El martirio de Juci*. Tan valiente

## Centro técnico y administrativo

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA • Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

como siempre y tan atrevida en sus cosas se nos presenta Aquila en este martirio. Pasa admirablemente, impresiona, cautiva la atención y no nos deja respirar en la interesante continuación de sus escenas. Apúntala para el ocho de febrero próximo.

MILANO.—Se trae *Venganza terrible del domino negro*. Ya te figurarás el asunto; sabes como lo hace la casa, y, por consiguiente, puedes asegurar que te gustará desde el prólogo al epílogo.

Dale calor y señala su estreno para el día siguiente de san Blas.

KAY-BEE.—*Oro nefasto*. Muy bien hecha, como todas las de la casa. Me gusta por muchos conceptos, y sobre todo por los incidentes que forman el drama. Estos americanos hacen un drama de un tornillo, y resulta siempre aceptable.

RELIANCE.—*Los ladrones y la niña*, es una cómica de gracia y que tiene risa para una sección entera. Esta se la lleva Cubas a Madrid, para orsequejar a las comadres de la calle del Tribulete en cualquier momento de camorra, y allí no ha pasado na en cuanto se suelte el chorro de luz de la cabina. Cubitas, cuidado con los ladrones y con la niña.

SKANDINAVIEN.—*Salvado del hampa* es una dramática de fuerza y de las que tienen siempre público en todas partes, porque a la gente le gusta hacer verdad lo incomprensible. Se aplaudirá. *En las garras de los piratas*. Dí tú que hay en esta cinta muchas cosas que ver. A mí me interesa mucho, y si yo fuera empresario le daría puesto en programa para los siete días de la semana y el matinal del domingo. *La hija del molinero*. Guapa chica, sencillota, buenaza, que hace las cosas inocentemente. Se presenta bien, es una buena hija, y acaba, como la mayor parte de las hijas inocentes, por dejarse engañar. Hay que hacer a las chicas un poco espabiladas; de otro modo, están expuestas a convertir las delicias del amor en drama cinematográfico. Tú verás como la gente pide esta película.

TURULL.—Es que no sé de qué marca son estas

dos películas que voy a presentarte en referencias. No tiene nada de particular que yo no conozca la marca, porque para mí que el exclusivista de estas dos películas, el mismo señor Turull, no sabe que nosotros tenemos en casa cosas combustibles.

—Quizás se figure que somos, como las películas Pathé, ininflamables. ¿Lo dices por lo de los extintores?

—Digo que no sé la marca, porque, aunque dicen que son de la A. E. G., a mí se me antoja que no, porque las dos obritas tienen sabor a Nordisk, digan lo que quieran los papeles. Pero vamos al caso. *La familia negra*, sea de quien sea, es una soberbia película. Una de esas obras sujettivas que interesan el alma y la vida. Quien la haya pensado, sabe pensar para el teatro cinematográfico y presentar lo que deja tanto en el corazón. A una señorita de esas espirituales y cursis-mendrugueras quizás le parezca impropio lo que nos dice la película, y sería incapaz de recibir el beso ardiente del deshollinador de chimeneas; pero una mujer de trapío, fuerte de cuerpo, ardiente de alma y sensible de corazón, ¡ya lo creo!..., prefiere la manaza negra del hombre a las flores del perfumado y amanerado dandy, de hechuras dudosas.

Así vemos lo que vemos en esa película, un verdadero poema, como lo ha sentido el autor, que conoce la vida mejor que yo el mecanismo de los extintores de la casa. Hay en la obra esencia cómica, dramática, trágica, y en toda ella muchísimas bellezas; situaciones amorosas, dulces, muy bien hechas, momentos dramáticos muy interesantes, muy bien traídos, y actos de valor espeluznantes que ocasionan lo trágico. Película hay para rato. La escena de la vuelta de América, del protagonista, es riquísima en detalles. Hay un niño de tres años que está deliciosamente oportuno limpiando una chimenea. Eso es sacar partido de las cosas. Finísima escena, de una pi- cardía tan sutil y tan rica que vale un tesoro. Esta película la verá todo el mundo.

Los deliciosos intérpretes de esta hermosa obra son los mismos de *La condesa loca*. Es otro asun-

## La Sociedad Comercial del "VALE-CINE"

ofrece a los cinematógrafistas sus  
servicios para la divulgación entre el  
comercio de los VALES-CINE

Garantía absoluta de una gestión rápida y reproductiva

Para informes y detalles:

Sres. Doménech y Rovira - Roger de Flor, 125, 2.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup>-Barcelona

to; del mismo grado de intensidad, algo más fuerte. Se trata de una manifestación psíquica y de un caso de locura por temperamento. Hay grandes cambios de escena, mucha verdad en todo y, como en la otra, gran conocimiento de la verdad y del corazón humano.

El asunto fundamental está recubierto de un caso de espionaje muy bien hecho, muy bien puesto en escena.

Esta es la otra película que dará la vuelta a España, a Portugal, y que valdrá muchos éxitos y mucho dinero. Tienes que ver las dos películas para que sepas de qué modo se besa y para que veas una danza de P, P y W.

Queda una película de que hablar: *La Malquerida*; pero el regente espera para acompañar, y dejo a Pomponio que nos lo cuente en capítulo aparte. Tú verás que bien lo hace, Cantimplora.

Y vámonos a cenar, que se hace tarde, serrana, y he de contarte el resumen antes que llegue mañana. Mas por si acaso no estamos en voz después de la cena voy a decirte, primero lo que quiero de mi nena. Quiero que a las doce en punto digas a nuestros lectores: Para el año que comienza, felicidades, señores. Y en después das media vuelta, llenas la copa del bueno, la empinas y te la trincas a salud de

FILM-OMENO

## Hijo de Pablo Oromí



Calzado en color y negro  
para la presente temporada

HORMAS ÚLTIMA NOVEDAD

Casa especial en medida

Fundada en 1866

Canuda, 4 - Barcelona

## CINEMATÓGRAFOS

Hoy no tengo nada apenas que decir. La cosa marcha en estos días como engrasada con enjundia de gallina, con manteca de pavo, y al público le saben las películas a turrón de Alicante, de Cádiz, de Jijona o mazapán de Toledo.

¡Si siempre fuesen Pascuas!

Sin embargo, no se podrá quejar el público de los programitas. Voy a hacer la minuta de las cintas que se pasan estos días, tomadas del libro quinto de la obra de novedades cinematográficas, que en estos días no están los directores para conversación.

¡Hacía tanto tiempo que los pobres no se veían en otra!...

Dejarlos que gocen.

De lotería, no hay ni un céntimo, pero es igual, así como así, es gente de dinero, y si jugaban era por patriotismo. La lotería y los toros nos unen a todos los españoles en un nudo común. Si suprimieran la lotería y los toros, nos verían las naciones extranjeras levantarnos como un solo hombre, lo mismo a los chisperos de Maravillas que a los catalanistas, regionalistas más o menos separatistas de las Ramblas de Barcelona.

Veamos, veamos lo que hay de películas y dejémonos de monsergas.

CIRCO BARCELONÉS. — Excelentes atracciones para todas las Pascuas. De momento, «Olimpo Africanito», «Rembla y su perra», «Les Rik Mar Nelli» y «The Negris». Además, excelentes películas.

ELDORADO. — Calefacción y todo confort para que vean *Vendido al diablo*, *Historia carnavalesca*, *Las dos tumbas*, *El prisionero del abismo*, *Max Linder en el convento* y *Los vampiros modernos*.

APOLO. — Sigue en cartel *La misa del gallo*, o *el crimen de Nochebuena*, muy aplaudido siempre. No es película, es drama, del fundador de esta revista. Vaya esto en su honor.

EMPRESA BOHEMIA. — Para su ciclo Bohemia, Walkyria, Condal e Iris Park hay todo lo que sigue: *Historia carnavalesca*, *Kri-kri quiere crecer*, *La cita*, *Los decretos de la suerte*, *El secreto del preso* núm. 555, *El último de los Caldeiros*, *En poder de los bandidos*, 7.ª parte de *Las aventuras de Catalina*, *Fenomenal amigo de Polidor*, *La imagen del otro*, *El elefante sagrado*, *Robinet fotógrafo*, *El último deber*, *Los vampiros modernos*, etc., etc. ¡Ya quería yo no haber comenzado a apuntar!...

SALÓN CATALUÑA. — *El depósito de calderas*, *El viaje de Salustiano*, *Fatal herencia*, *La imagen del otro*, *Sacrificio*, etc., etc., todo con un quinteto que gusta mucho al público y muy bien dispuesto el local.

KURSAAL. — El nido de la elegancia, el buen

gusto y las exquisitez de la Rambla de Cataluña. Sala perfumada, de agradable temperatura y con el siguiente programa: *Max en el convento*, *Polidor y su amigo*, *El secreto del preso* núm. 555, *Kri-kri quiere crecer*, *La imagen del otro*, *Ferrocarril de Montserrat*, *Las lágrimas del perdón*, etc. El programa es tentador.

DIANA (Ciclo Royal y Diana).—*En poder de los bandidos*, 7.<sup>a</sup> parte de *Las aventuras de Catalina*, *El secreto del preso* núm. 555, *Kri-kri quiere crecer*, *El último de los Caglieros*, *Los decretos de la suerte*, *Los vampiros modernos*, *Robinet fotógrafo*, *El último deber*.

SALÓN DORÉ.—Con cinco atracciones de primer orden, entre las que figuran «Petit Junyent», Matilde Aragón, «Toni», «Franskokos», la troupe «Taglia» y «La Troyana», pasa gran programa de películas. Anuncia los chinos.

POLIORAMA.—La compañía de M. GÓMEZ FERRER sigue de triunfo en triunfo, y ha puesto *Los buhos* y *El genio alegre*. Éxitos y llenos por aquello y por las películas.

SALA MERCED.—Es libre la entrada al pesebre, el famoso pesebre, del que no queda en Barcelona quien no haya tomado una ración de vista. Además, todas sus misteriosas y divertidas grutas, y además, películas de fama. Resulta ameno ir a la sala Merced.

DIORAMA.—Hermosa y coqueta sala de cinematógrafo. Rinconcito de agradable solaz, en donde el público encuentra siempre mucho y muy bueno, siempre estrenos de las grandes marcas.

FRÉGOLI.—El cine elegante del paseo de San Juan tiene anunciado *La bailarina velada*, *El perro de Suzette*, *Casimiro y el baúl*, *Eclair Journal*, *La conciencia de Diego*, *El romance del desertor*. Para el resto de Pascuas, la mar.

PRÍNCIPE ALFONSO.—A juzgar por lo que tiene en sus carteles, el programa ha de ser siempre del agrado del público, con quien la empresa está

siempre complaciente. Estrenos diarios de las mejores marcas.

GLORIA.—Proyección de cintas de las mejores marcas. Este salón se recomienda solito. Las fiestas, es el cine popular de la barriada comprendida entre Lauria y paseo de San Juan, todas las cercanías de la calle de Valencia.

TRIUNFO.—La cosa se anima, y, por si acaso no, la empresa ha preparado un programa despanante para todas las Pascuas. De ese programa forman parte todas las películas de novedad de las mejores marcas. Hay qué ir al Triunfo.

GRACIA : SMART.—Películas de primer orden. Música mecánica afinada y rica en variaciones.



MARY PICKFORD

DE FAMOUS PLAYER FILM

## Comprador y Corresponsal

que conoce a fondo el gusto del público de los **países latinos**, desea entrar en relaciones con algunas casas del ramo cinematográfico, ofreciendo referencias de primer orden, para

- 1) informar semanal, quincenal o mensualmente sobre el mercado, la producción y las novedades de las fabricaciones alemanas, austriacas y dinamarquesas,
- 2) comprar y remitir películas nuevas y de ocasión y útiles cinematográficos,
- 3) intervenir en contratos de exclusividad o arreglos para monopolios de cualquier clase.

Durante la guerra se puede despachar mercancía, vía Génova o Rotterdam, sin peligro ninguno, asegurándola contra los riesgos de guerra.

Dirigirse a **D. Wildauer - BERLÍN W. - Pariserstr. 23**

La Film Artística 'GLORIA'



Representante para España y Portugal: **R. Minguella Piñol - Barcelona** - Consejo Ciento, 355

La casa **GLORIA** inaugurará su producción en 1915, con la maravillosa película de la  
**SERIE TEATRAL**

# La perla del Ganges

Mágica visión india en cuatro actos, de riqueza insuperable, de grandiosa fuerza dramática, cuyas principales escenas se desarrollan en el País del Sol, en la región de los misterios y de las fieras. - Emoción, belleza, arte, escenas de vida y muerte, de amor y odio, de dulzura y violencia constituyen el atractivo de esta sin igual película, nueva en su género y digna de toda admiración.

Director de escena: Giuseppe Pinto  
= Operador: Angelo Scalenghe =

Protagonista: Lydia Quaranta

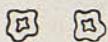
nes. Cintas de estreno todos los días y llenos tardes y noches. No puedo ser más franco ni desear otra cosa al caballero.

MUNDIAL.—La democracia del barrio, la gente que tiene apego al cine encuentra siempre en este cine asuntos nuevos de las más acreditadas casas. Películas de gran interés y todas de las que gustan siempre.

TRILLA.—Este cine extrema siempre su bondad. Durante las Pascuas está dando lo mejor de las casas de Barcelona. Sus sesiones de tarde son con programa monstruo, y el de noche, de grandes películas, siempre nuevas.

Y ahora, a emprender la cuesta de enero, para lo cual supongo que no les faltará con quien contar, pero de ningún modo con

Alí-Kus-Kus



## Allá él

Es hoy objeto de vivos comentarios el proceder de una revista cinematográfica que, según la tabla de sus teléfonos, es la más importante de España y la única que tiene medalla.

Los comentarios se hacen respecto a la razón o sinrazón de ser que tiene para publicar tres sueltos; dos de Cristophus, su correspondiente italiano, de la calle de Barbará, asaz mortificante el uno y tendencioso el otro, respecto a una marca italiana muy acreditada en España.

Entienden los comentaristas que no es poco lo que han de sufrir los representantes comerciales de Barcelona con las impertinencias propias de la localidad para que, indiscretos o mal intencionados, traigan de afuera a la plaza noticias perjudiciales y molestas.

Otro suelto, y éste es el que ha producido mayor extrañeza, es el último de su sección de «Ecos mundiales». Este suelto, en el que aprecian manifiesta mala intención, lo encabeza así: «...película no gusta en Nápoles».

En ese suelto hace un cargo a nuestro colega *La Vita Cinematográfica*, de Turín, desposeído

de toda razón y verdad, con lo cual ofende la seriedad y buen nombre de dicha gran revista y ocasiona daños, seguramente, al representante de la marca Gloria en España; quizás esto es lo que se propone, dicen los maliciosos, por razones que ambos se sabrán, aunque son fáciles de averiguar.

A nosotros, de una parte, los tres sueltos; de otra, la amistad del representante en cuestión; de otra, los amargos comentarios que se hacen de la cosa y por la simpatía y respeto que la gran revista italiana nos inspira, hemos leído y releído el artículo de *La Vita Cinematográfica*, para conocer los fundamentos del suelto tendencioso y mortificante. (Nos referimos al de su sección de «Ecos mundiales», que los de Cristophus no tienen gran importancia, aparte la guasa.)

Efectivamente, encontramos en *La Vita Cinematográfica* una crónica encabezada así: «*La Vita Cinematográfica en Nápoli*», seguida de una especie de cuestionario comprensivo de varios asuntos, según es corriente en todos los correspondientes. Dicha crónica tiene una firma, la del notable escritor Avv. Edgardo Ciappa, la cual firma exime a *La Vita Cinematográfica* de toda la responsabilidad del escrito. A lo que parece, convenía más a nuestro colega local cargar el sambenito a la revista italiana, para de ese modo dar al suelto en cuestión la importancia que jamás tendría haciéndolo de su cosecha. Así, sin malicia.

Pero no está ahí lo peor; lo verdaderamente extraño es la falsedad del espíritu que informa el suelto.

Lo que hace el Avv. Edgardo Ciappa es una crítica de la película, estudiándola escrupulosamente y comentando la tesis, no en el sentido molesto e impertinente que lo hace *El Mundo Cinematográfico*, sino de un modo noble, digno y elevado, como cumple a un hombre que tiene conciencia de lo que hace. Y enjuicia de la película bajo el punto de vista histórico, en lo cual, delicada y hasta caballerosamente, da su opinión personal, respecto de la exactitud del sujeto, con lo que no dice más que lo que se puede decir de la mayoría de las películas históricas.

Por lo demás, nada dice de que no haya gus-

## GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña, 55  
BARCELONA

Sabido es de público que esta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico. \* \* Es el centro de exorcismo de lo más distinguido de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Cataluña y sus transversales. \* \* \* Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés. \* \* \* \*

Diarios estrenos de todas las grandes y más famosas marcas del mundo \* Moralidad \* Elegancia \* \* Higiene \* Confort \* \* la sala reúne todas las garantías que marca la ley \* \*

tado la película, y si acaso, habla del éxito más o menos feliz que en Nápoles haya podido tener, y en cambio elogia en sumo grado la actuación de la señora Caserini, en su papel de «Agripina», y de Rossi-Pianelli, «Nerón», ensalza las múltiples bellezas de la película en general y commenta en frases de admiración a la marca Gloria, encomiando a Mario Caserini.

De modo que *La Vita Cinematográfica* no tiene nada de que responder por la crónica de Nápoles; que el artículo a que alude *El Colador Cinematográfico* es una crítica, y por lo tanto un juicio puramente personal, particular, hecho con todas las exquisitezas del talento y de la corrección periodística, y que lleva una firma; que la noticia de nuestro colega es tendenciosa y desprovista de verdad; que acoge de la prensa extranjera lo que contradice aquello que él mismo ensalzó y puso en las nubes; que, según los comentaristas, eso tiene sabor de algo raro y que se rebusca en todos los dobleces de la tela asunto para zaherir, mortificar y perjudicar a nuestro comercio.

Es cosa de ir tomando notas.

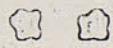
Nosotros entendemos que se puede hacer crítica de buena fe, que un periódico puede tener opinión, buena o mala, cierta o errónea; lo que no sabemos es el respeto que puede inspirar quien emplea medios de dudosa condición o sigue una conducta que se presta a dolorosos comentarios.

¡Qué lástima que el digno representante de la marca Gloria no hubiera estado amarrado al colega premiado por uno de esos contratos que le dan derecho a exigir el anuncio o el pago de los mismos sin publicarlos!

A buen seguro que ni lo de Cristophus hubiera aparecido, ni tampoco lo de su sección de «Ecos mundiales».

Para ciertas cosas hay que tener otra razón.

K. L. ABUY



### **lapsus calami**

Aunque el buen sentido de nuestros lectores, siempre dispuesto en nuestro favor, lo habrá segura y benévolamente subsanado, hemos de hacer presente que en nuestro número anterior, en el artículo *Hacia Orán*, la línea tercera del párrafo que comienza: «No queremos inclinar el ánimo de nadie...», dice: «...estos difíciles momentos en que todos...», y debe decir: «...estos difíciles momentos es cuando todos y cada uno»...

Además, al pie del grabado del autor del libro de dicha interesante ópera dice «Boignotti», debiendo decir, como se dice en otro lugar, «Bignotti».

Perdón, señores.

### **La Malquerida**

Ayer, 30, a las 11 y 45 minutos comenzó la proyección de una película hecha en Barcelona y editada por la casa «Francisco y José Muntanola». Lleva por título en epígrafe de estas líneas, *La Malquerida*, y es su tesis la de la obra del mismo nombre del gran dramaturgo don Jancinto Benavente.

La espectación que había por conocer la obra del gran actor señor Fuentes era grande, y a eso se debió el que se movilizase todo el ejército cinematográfico de la capital y del llano.

¡Hay tantos y tan grandes deseos de ver algo español que sea bueno!

Y a la hora antedicha comenzó la proyección, la cual, dicho sea de paso, no ha estado todo lo favorecida que era de desear, en cuanto que en la sala había mucha luz del día, sin contar la de la candileja del atril del *violón* de la orquesta, que no ayudaba nada.

Pero vamos al caso. La obra se presenta bien, con todas las de rúbrica, y conocemos a las señoras doña Antonia Arévalo, intérprete de «Raimunda», doña Carmen Muñoz, «Acacia», y los señores Fuentes, padre e hijo, que hacen el «Esteban» y el «Rubio» respectivamente.

Se ha dicho en esta revista que estos señores son los intérpretes de la obra por cien veces. Sabemos que Fuentes, padre, es un actorazo, y que Fuentes, hijo, tiene un pedazo de corazón de artista que no le cabe en el pecho, junto con un paquete más de nervios de los corrientes, y todo esto se evidencia en el prólogo de la película de un modo magistral.

Y pasan la primera y la segunda parte... y llegamos al final de la película...

Hemos saboreado deliciosas escenas; «Esteban» encuadra en su papel, el «Rubio» lo mejora en el suyo, y va formándose maravillosamente un soberbio nudo que enredó un talentazo como el del gran Benavente.

La película va bien, las señoras acompañan, nada más, y vamos al final entre sentimientos de poeta y alardes de arte. ¿Por qué no confesar que los hay? ¿Todos? ¿Absolutamente todos?...

Sólo Dios es perfecto. Pero, así y todo, la película es buena, así, como la mejor de las que hemos visto de las hechas aquí. Había sujeto.

Yo estoy seguro de que el insigne Benavente la considera hermosa gráfica de su obra, y de que el público ha de aplaudirla mucho y con justicia, porque la obra deja lo suyo en el corazón y en la cabeza.

Es un paso hacia adelante. Por ahí se va.

El acto ha tenido para nosotros una triste consideración: la de no ver al malogrado don Francisco Muntanola (q. e. p. d.), como nosotros, satisfecho de la prueba de su primera obra.

POMPONIO



# ESTRENOS Y NOVEDADES



J. M. BOSCH

COSMOGRAPH

<i>El último cartucho.</i>	1000 m.
<i>Los hijos de Eduardo</i>	1500 "
<i>Carlos es insoportable.</i>	150 "
<i>Oscar tiene una cita amorosa.</i>	150 "
<i>La casbah de Argel.</i>	150 "
<i>Oscar lampista por amor.</i>	190 "

LUBIN

<i>El agiotista.</i>	650 "
<i>La guerra nada respeta</i>	650 "
<i>Abandonados en el desierto.</i>	640 "
En breve, grandes novedades.	

ECLIPSE

<i>Policarpo músico contrabajo.</i>	190 "
<i>Policarpo tiene mala suerte</i>	190 "
<i>Policarpo tiene pereza.</i>	190 "
<i>Policarpo quiere tirar al blanco</i>	180 "
<i>Policarpo no tiene compás</i>	175 "
<i>Torero de ocasión.</i>	

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

CORONA

<i>El misterio de las 12'35.</i> Dramática.	938 m.
---	--------

ITALA

<i>El prisionero del abismo</i>	940 "
---------------------------------	-------

NAPOLI

<i>Correspondencia privada.</i> Comedia	490 "
<i>La víctima.</i> Dramática.	975 "

DANMARK

<i>Rafael el bohemio.</i> Dramática.	1200 "
--------------------------------------	--------

VERDAGUER

AQUILA

<i>La hija del detective.</i> Dramática	1040 m.
<i>El secreto del águila negra.</i>	1170 "
<i>El martirio de Juci.</i>	1175 "

MILANO

<i>Oro que mata.</i> Dramática	1010 "
<i>Atavismo fatal.</i> (Serie Hesperia)	1045 "
<i>Dick repartidor automático.</i> Cómica	165 "
<i>El rapto de miss Helen.</i>	1025 "
<i>En el hogar extranjero.</i> (Serie Hesperia)	
<i>Venganza terrible del dominó negro</i>	960 "

MAJESTIC

<i>El complot.</i> Dramática	315 "
<i>El primer amor.</i> Dramática	350 "

<i>El amor de Conchita.</i> Cómica	310 m.
<i>Venganza.</i> Dramática	350 "

KEYSTONE

<i>Mabel y el automóvil.</i> Cómica	515 "
<i>Mabel hace de las suyas.</i> Cómica	350 "
<i>La leche que bebemos.</i>	100 "

KAY BEE

<i>Divorcio fatal.</i> Dramática	650 "
<i>Oro nefasto.</i> Dramática	600 "

PASQUALI

<i>Los habitantes de las cloacas.</i> Dramát.	1330 "
---	--------

DOMINO

<i>La voz de la patria.</i> Dramática	650 "
---------------------------------------	-------

RELIANCE

<i>Astucias de un detective.</i> Cómica	275 "
<i>Los ladrones y la niña.</i> Cómica	315 "

CUESTA

<i>Corrida de toros de Valencia.</i> (Gallito y Belmonte)	560 "
---	-------

## ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Cataluña, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

## PRECIOS DE SUBScripción

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas

Extranjero. 10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos y comunicados pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRÁFIA»

LLATJÓS PRUNÉS

WERNER

<i>En el feudo de Kentucky.</i>	1100 m.
<i>Supremo sacrificio.</i>	1100 "
<i>Vuelta a la vida.</i>	1100 "
<i>Los bandidos de automóviles de New-York.</i>	

HUBSCH Y COMPAÑÍA

<i>Jaque mate detectivista.</i>	1100 "
<i>Un caso misterioso.</i>	1090 "

BAY HUBER

<i>La canción mágica.</i>	1130 "
<i>Zoraita o la novela de una bailarina.</i>	600 "

CENTAUR

<i>Linda de Chamonix.</i>	1200 "
<i>Juramento del perjurio.</i>	1400 "

DECROIX

<i>Væ victis.</i>	1150 "
-------------------	--------

MUNDIAL FILM

<i>Le camelot. - El buhonero.</i>	1500 "
-----------------------------------	--------

GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>Jacques l'Honneur.</i>
---------------------------

FAMOUS PLAYER

<i>Kirby, rey de los detectives.</i> Segunda
<i>El beso mortal.</i> Dramática . . . . .
700 "
de la serie de 50.000 metros.

<i>En el puerto de Doom.</i>	1200 "
------------------------------	--------

ECLIPSE

<i>El beso mortal.</i> Dramática . . . . .	700 "
<i>Fred, acuéstate.</i> Comedia . . . . .	500 "
<i>El aparecido.</i> Dramática . . . . .	700 "
<i>La confianza de Serafín.</i> Cómica . . .	300 "
<i>La sandalia roja.</i> Dramática . . . . .	1000 "
<i>Artemio contra Policarpo.</i> Cómica . . .	700 "
<i>Mariposa turista.</i>	300 "

CASANOVAS Y ARDERIUS

FAMOUS PLAYER

<i>Historia de una mujer heroica.</i>
---------------------------------------

SELIG

<i>El lirio del valle</i>	1000 m.
<i>El hombre y el leopardo.</i>	350 "
<i>Un drama en las montañas del Arkansas.</i>	325 "
<i>Los monederos falsos.</i>	350 "
<i>Los cazadores de fortunas.</i>	325 "
<i>Drama ferroviario.</i>	300 "
<i>Willie, el cow-boy señorito.</i>	700 "
<i>Entre las fieras de la selva.</i>	1100 "
<i>Una señal en la pared.</i>	700 "

SERIE «LAS AVENTURAS DE CATALINA»

<i>Reina a la fuerza</i>	1000 "
<i>Las dos pruebas.</i>	700 "
<i>El templo del león.</i>	600 "
<i>La esclava real.</i>	700 "
<i>El coronel encadenado.</i>	700 "
<i>El elefante sagrado.</i>	700 "
<i>En poder de los bandidos.</i>	700 "
<i>En las zarpas de los tigres.</i>	700 "
<i>Entre tigres y leopardos.</i>	700 "
<i>La amazona invencible.</i>	700 "
<i>El pergamo perdido.</i>	700 "
<i>La voluntad del rey.</i>	700 "
<i>La última aventura.</i>	700 "

JOSE GURGUI

VERA FILM

<i>Hijo.</i> Dramática . . . . .	800 m.
<i>Mi rebaño.</i> Dramática . . . . .	900 "

VOLSCA FILM

<i>Adiós al celibato.</i> Cómica . . . . .	1000 "
--	--------

MINGUELLA

GLORIA

<i>Buenas Pascuas de Navidad.</i> Cómica.
<i>El cofrecito de los millones.</i> Dramática.
<i>Los alegres maridos.</i> Comedia.
<i>Tentación.</i> Comedia.
<i>Las luchas del amor.</i> Dramática.

**ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**

RIVISTA BIMENSUALE ILLUSTRATA, DI CINEMATOGRÀFIA; LA PIU ANZIANA, LA PIU INDEPENDENTE E LA MIGLIORE INFORMATA DELLA SPAGNA

DIREZIONE ED ADMINISTRAZIONE:

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (CINE KURSAAL). - BARCELONA

CINES

<i>Las desventuras de Kri-kri.</i> Cómica	135 m.
<i>Amberes.</i> Natural	149 "
<i>La llama roja. (Celio).</i>	830 "
<i>Ha sido el destino.</i> Cómica	279 "
<i>En el país del oro</i>	1000 "

ALFONSO Y CASTRO

THANHOUSER

<i>El misterio del millón de dollars. Dramática</i>	25.000 m.
<i>Cogidos en la trampa.</i>	700 "

GLORIA

<i>La condesa Fedra.</i> Dramática	1000 "
<i>Extra dry.</i> Dramática	1200 "
<i>Nunca más.</i> Dramática	900 "

KALEM

<i>Los invasores.</i> Dramática	750 "
<i>El secreto del testamento.</i>	620 "
<i>Los dos deberes.</i>	600 "
<i>El jefe ruin</i>	650 "
<i>El romance del desertor</i>	450 "
<i>La hora fatal</i>	800 "

VITASCOPE

<i>El ratón azul</i>	2000 "
----------------------	--------

J. CANOBAS

SKANDINAVIEN

<i>La espía de los balkanes.</i> Dramática	840 m.
--	--------

SASCHA

<i>El depósito de calderas.</i> Dramática	840 "
---	-------

TRANS-ATLANTIC FILM CO.

<i>Alma generosa.</i> Dramática	605 "
<i>La isla romántica.</i> Dramática	608 "
<i>Sacrificio de amor.</i> Dramática	605 "
<i>Los planes del enemigo.</i> Dramática	474 "

M. TREJO DE COS (Serrano, 5, Madrid).

HOLLANDIA FILM

<i>Amor de gitana.</i>	900 m.
<i>El hada de la primavera.</i>	
<i>Una historia de vida.</i>	
<i>Escenas asiáticas.</i>	
<i>Un beso rehusado.</i>	
<i>La mujer a través de las edades.</i>	
<i>La venganza del clown.</i>	
<i>El paseo del linotypista.</i>	
<i>La isla de Grado.</i>	

AZUL FILM

<i>La saltarella. (Serie Regina Badet)</i>	650 "
--	-------

ECLAIR

<i>Los sobrinos del capitán Grant.</i> Dram.	2000 "
--	--------

BIOGRAPH

<i>Odio de niños</i>	600 m.
GENERAL FILM	
<i>Bohemio y conde.</i>	900 "
<i>Los dos casamientos</i>	970 "
<i>Después de algunos años</i>	970 "
<i>Las cartas fatales</i>	1000 "
<i>El trabajo</i>	1000 "
<i>Rescatado por su sangre.</i>	760 "
En breve, grandes novedades.	

MONAT FILM

<i>Jack en el maniquí.</i>	125 "
La instrucción.	
<i>Cara a cara.</i>	
<i>La sirvienta.</i>	
<i>Riqueza de un día.</i>	
<i>Alucinación musical.</i>	
<i>El número dichoso.</i>	
<i>Regalo a la exhibición.</i>	
<i>Vendetta alsaciana.</i>	

B Y C

<i>Novia de mármol.</i> Comedia	375 "
<i>Corazón de artista.</i> Dramática	425 "
<i>Las banderas cruzadas.</i> Dramática	675 "
<i>En el cráter del Vesubio.</i> Natural	400 "
<i>Los sueños del pollo Palomeque.</i> Cóm.	225 "
<i>Excursión al país de la Suiza.</i> Natural	120 "

ROMA FILM

<i>Como papá.</i>	360 "
-------------------	-------

NIZA FILM

<i>Los zuecos de Juanita.</i> Cómica	225 "
--------------------------------------	-------

ABADAL

REX UNIVERSAL

<i>Aurora.</i> Dramática	590 m.
--------------------------	--------

PHENIX

<i>Venganza china.</i> Dramática	65 "
----------------------------------	------

CLARENDO

<i>Apuros de colegialas.</i> Cómica	150 "
<i>Guerra entre vecinos.</i> Cómica	170 "

SKANDINAVIA

<i>La posada misteriosa.</i> Dramática	600 "
--	-------

JACINTO DOGLIOTTI

SKANDINAVIEN

<i>Salvado del hampa.</i> Dramática	970 m.
<i>En las garras de los piratas.</i> Dramática	820 "
<i>La hija del molinero.</i> Dramática	860 "
<i>Tras los bastidores de un teatro.</i> Dram.	
<i>La nihilista.</i> Dramática	
<i>El hombre sombrío.</i> Dramática	
<i>Naná.</i> Dramática	

KARL WERNER

<i>Los delitos de Lepin.</i> (2.ª de la serie)	1200 "
<i>Sacoo, el artista del hambre</i>	900 "



AVALL 45

BARCELONA

# Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140 - Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000.000 de reis (2.000.000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales de  
:: provincias, islas y colonias ::

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,

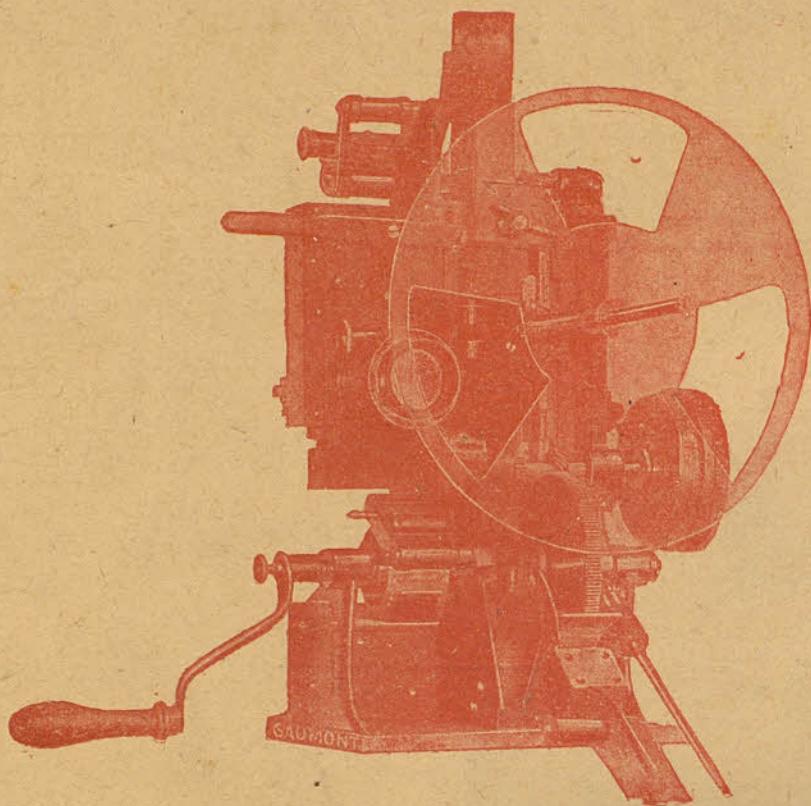
## CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

Hoy mejor que ayer :: Mañana mejor que hoy



La última palabra :: El más perfecto

## CRONO C. M. TIPO B.

Adoptado en el mundo entero por las más grandes empresas

Pídase el nuevo catálogo GAUMONT

# L. Gaumont



Paseo Gracia, 66

BARCELONA

Corresp.

Madrid  
Fúcar, núm. 22  
Bilbao  
Gardoqui, núm. 3  
Valencia  
Cirilo Amorós, 40  
Sevilla  
Orfila, núm. 13



ASAICO, 48  
IMPRESORA















