

Año XXV

MAYO

Barcelona, 1935

Filmoteca

de Catalunya

# ARTE y Cinematografía

A pesar de lo avanzado de la temporada

*Metro - Goldwyn - Mayer*

presenta en el suntuoso

Capitol  
de MADRID

la más grande producción de

GRETA  
GARBO

El velo  
pintado

con HERBERT MARSHALL  
y GEORGE BREND

Director:  
R. BOLESЛАWSKY



LOS BUENOS CINEMAS NO CONOCEN MALAS ÉPOCAS CON GRANDES PRODUCCIONES

Núm. 402

Precio: UNA peseta



LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 77400



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 77400



Casa Central:  
Calle Mallorca, 220 - Barcelona  
Teléfono 80035

CINEMATOGRAFICA NACIONAL  
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:  
Vía Layetana, 53 - Barcelona  
Teléfono 22048

Alianza Cinematográfica Española  
Representación oficial de la



Mesonero Romanos, 2 y 4 - Madrid  
Teléfono 20890  
Provenza, 273 - Barcelona  
Teléfono 71662

METRO-GOLDWYN-MAYER,  
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:  
Calle Mallorca, 201-203 - Barcelona  
Teléfs. 71471 - 71472 - 71473 - 71474

"Exclusivas  
SIMÓ"

Calle Aragón, 249 - Barcelona  
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733  
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075  
VALENCIA



Rambla de Cataluña, 62  
Teléfono 79193  
Barcelona



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona  
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona  
Teléfono 73231



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona  
Teléfono 71430



Rosellón, 210 - Teléfs. 73690-81443  
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292  
Tel. 11891  
BARCELONA

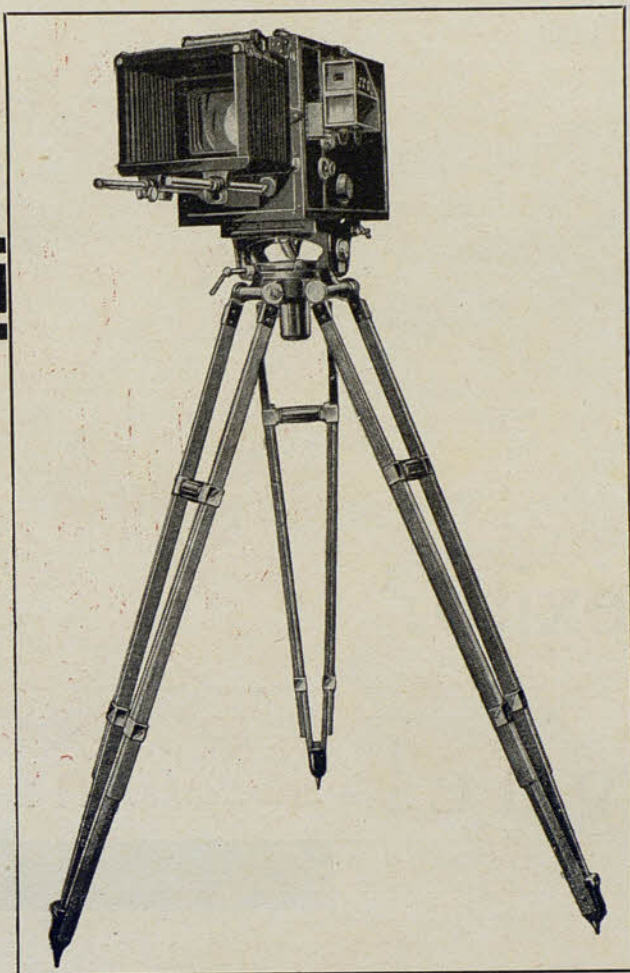


Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118  
Barcelona



UN NUEVO TRIUNFO  
de los ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE, de París  
La CÁMARA creada ex profeso para la TOMA DE VISTAS SONORAS

## **SUPER PARVO**



Completamente insonora, conservando todas las ventajas que han hecho famosos los PARVOS de diferentes modelos.

Contraarrios de fijación y presor intermitente indispensables al usar película panchro o superpanchro, ya que como es sabido la capa de emulsión de esas películas es sumamente débil y nuestro presor intermitente elimina automáticamente y por completo todo riesgo de que la película sea rayada.

•  
AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

**PATHE-BABY, S. A. E.**

**Rambla de Cataluña, 8 - Teléf. 12883 - Apartado 577 - BARCELONA**

Dirección telegráfica PATHECYMA



# PARAMOUNT

PRESENTA

¿Un éxito?  
¡Juzgue!



**6 SEMANAS** en el Coliseum de Barcelona

**4 SEMANAS** en el Callao de Madrid

y retirada en pleno éxito por tener que  
reestrenar el film acto seguido en el  
Cine San Miguel de la misma Empresa

SI ES UN FILM PARAMOUNT ES LO MEJOR DEL PROGRAMA



*Protéjase  
contra los  
rigores del  
calor*



*El árbol de  
los éxitos  
le brinda  
su sombra  
salvadora*

**SEÑOR EMPRESARIO:** El reestrenar en verano nuestros mayores éxitos de anteriores temporadas y de la actual convertirá la época de calor que usted tanto teme en una temporada de brillantes negocios. Más de cincuenta films de imborrable recuerdo están a su disposición para beneficiarle. ¡Pida fechas antes de que se anticipe su competidor!

**SI ES UN FILM PARAMOUNT ES LO MEJOR DEL PROGRAMA**

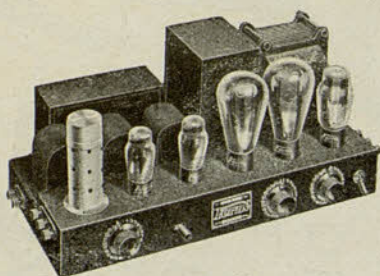


## GRACIAS A LOS EQUIPOS SONOROS

# Ferm

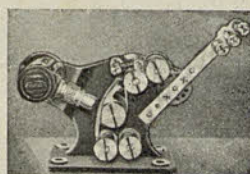
*la Cinematografía sonora está al alcance de todas las empresas*

Desde que se inició el CINE SONORO, toda nuestra labor ha sido encaminada hacia la construcción de unos equipos de coste económico que reunieran las ventajas de las instalaciones de elevados precios. Nuestros esfuerzos se han visto coronados con el mayor éxito, hasta el punto que las instalaciones sonoras **FERM** compiten en rendimiento y modulación con aquellas de exorbitantes precios.



Los equipos CINE SONORO **FERM** reúnen las ventajas de su construcción compacta, permitiendo ser instalados en cualquier cabina. Su instalación, como manejo es sencillísima. Por emplear lámparas de bajo consumo el gasto de corriente es mínimo. El foque de la excitadora se efectúa instantáneamente. Ruido de fondo completamente eliminado. Máxima perfección y garantía absoluta.

Rogamos a los señores Empresarios que carezcan todavía de instalación sonora o los que quieran mejorarla, nos escriban solicitando oferta.



Constructor y Distribuidor:

**PLATÓN TEXIDÓ**

Diputación, 175-181  
BARCELONA

Delegación Centro España:

**MARIANO ZUGASTI**

Hernán Cortés, 13  
MADRID

Delegación Levante:

**MORENO, S. A.**

Pascual y Genís, 14  
VALENCIA

### ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA



**ORPHEO SINCRONIC S.A.**

Oficinas:  
Mallorca, 228 - Teléf. 81703  
Fábrica:  
Villadomat, 129 - Teléf. 31344  
BARCELONA



**NOLDIN  
& GUTHEINZ**  
Aparatos  
y Accesorios  
cinematográficos

Valencia, 306  
Teléfono 70327  
BARCELONA



**PHILIPS  
CINE-SONORO**

Paseo de las Delicias, 71 - Madrid  
Lauria, 118 y 120 - Barcelona

MADRID: Paseo de Recoletos, 17 - Teléfonos 12830 y 21160



BARCELONA: Diputación, 250 - Teléfono 24791



AÑO XXV

1935

M A Y O

N.º 402

# ARTE y Cinematografía

Redacción  
y Administración:  
Aragón, n.º 235  
Teléfono 75295  
BARCELONA

SUSCRIPCIÓN  
España: 10 Ptas. año  
Extranjero: 15 > >

PRIMERA REVISTA PROFESIONAL CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Director: J. FREIXES SAURÍ

Publicación mensual

## El Congreso Internacional de Autores celebrado en Sevilla

### Texto íntegro de los acuerdos

En el Congreso Internacional de Autores celebrado en Sevilla estuvieron representadas cuarenta y una sociedades de autores de Europa y América. Los organismos intelectuales internacionales enviaron delegados, así como la Oficina de la Unión Internacional para la protección de las obras literarias y artísticas, guardián de la Convención de Berna, que envió expresamente a su director el Dr. Ostertag; el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, que había confiado su representación a su consejero jurídico Raymond Weiss; la Confederación Internacional de los Trabajadores Intelectuales, que estaba representada por Coolus e Hirschman. Mallard, presidente de la Asociación Literaria y Artística Internacional, que había aceptado la invitación que le fué dirigida por la Confederación, retenido en París por un importante proceso, no pudo asistir a la reunión.

Las sociedades francesas enviaron una brillante representación.

El Congreso se abrió el día 6 de mayo, bajo la presidencia de Eduardo Marquina, presidente de la Confederación y de la Sociedad General de Autores de España, asistido de Charles Méré, presidente de honor de la Confederación, y de los vicepresidentes Román Coolus (Francia), Leo Ritter (Alemania) y Alfredo Colombo (Italia).

### ADMINISTRACIÓN DE LA CONFEDERACIÓN DE LAS SOCIEDADES

La Confederación empezó por aportar importantes modificaciones a su constitución y a su funcionamiento. Estas medidas, algunas de las cuales están llamadas a repercutir en los Estatutos de muchas sociedades y en los contratos que las sociedades confederadas hagan entre ellas, ejercerán una feliz influencia en la percepción de los derechos de autor y al propio tiempo asegurarán en las relaciones que las sociedades mantengan en el seno de la Confederación una disciplina de la que los autores no tardarán en sentir los provechosos efectos.

### REORGANIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES DE RECEPCIÓN DE DERECHOS MECÁNICOS

Como consecuencia de la acción emprendida por la Confederación cerca de algunas sociedades, ocupándose de la percepción de los derechos de los autores en los dominios fonográficos, la Federación de sociedades de derechos de reproducción mecánica ha dejado establecido:

a) Después de haber conocido las comunicaciones del "Bureau" y las transformaciones profundas—hasta la desaparición de su forma actual—que se hallan en vías de producir en el seno de algunas sociedades de dicha Federación;

b) Después de haber levantado acta de las declaraciones hechas en nombre de la presidencia del "Bureau" internacional de la Edición Músicomecánica, consecuente con su deseo de proseguir de una manera oficial su colaboración con el "Bureau" de la Tercera Federación, en vista de:

1.º Defender y fortalecer el derecho de reproducción músicomecánica.

2.º En realizar la explotación en las mejores condiciones de garantía para los titulares en lo que concierne a la percepción de derechos y al exacto reparto de las sumas correspondientes.

c) Constatando la identidad de fines de los dos organismos y, en consecuencia, la oportunidad de su entente, emite el voto:

"que una colaboración estrecha y frecuente sea establecida entre el "Bureau" de la Tercera Federación y la B. I. E. M., al objeto de realizar los fines comunes y de emplear los medios más prácticos y eficaces para hacer desaparecer, en los países donde exista, toda causa de disidencia entre las sociedades o grupos titulares de derechos músicomecánicos."

### CREACIÓN DE UNA FEDERACIÓN DE SOCIEDADES DE HOMBRES DE LETRAS

La Confederación procedió después, inmediatamente, a la creación de una Federación de Sociedades de hombres de letras, que completará el frente que ella constituye con todos aquellos que vivan de la creación intelectual. Antes de dar vida a esta Federación—la cuarta que comprende en su seno—, la Confederación había celebrado



numerosas entrevistas con los representantes de la Federación internacional de las Asociaciones profesionales de hombres de letras, que creó Gastón Regeot hace tres años y que preside. Aprobando plenamente esas conversaciones, la Asamblea confederada, en el curso de sus reuniones en Sevilla, ha dado a su cuarta Federación bases muy diferentes a las que habían sido concebidas de momento. Se ha establecido que el dominio de las sociedades que van a ser admitidas en la nueva Federación sea perfectamente circunscrito, a fin de evitar todo riesgo de conflicto entre esas sociedades y las sociedades que ya pertenezcan a una o a otra de las tres primeras federaciones.

He aquí el texto que la Asamblea confederada ha votado para su inserción en el artículo primero de los Estatutos confederales, el cual define el dominio de cada una de las sociedades que han de admitirse en las federaciones, componiendo la Confederación:

d) Federación internacional de las Sociedades de hombres de letras.

"Esta Federación comprende las sociedades profesionales de hombres de letras, agrupando a los autores y a los demás titulares de derechos de autor en materia literaria y que cuenten obligatoriamente entre sus fines la percepción de los derechos de autor en los dominios de la edición y de la reproducción impresa de las obras literarias."

Conforme a estas disposiciones, las sociedades de hombres de letras de España, Portugal y Rumania han sido admitidas por la Asamblea confederada y constituyen desde el presente la Federación internacional de las Sociedades de hombres de letras. Gastón Regeot, presidente de la Federación internacional de las Asociaciones profesionales de hombres de letras, ha sido informado de estos resultados y una Comisión, compuesta por Charles Méré, Román Coolus, Jean Jacques Bernard, Léo Leijevre y Alpi-Jean Bernard, ha sido constituida para permanecer en relaciones con Gastón Regeot y adoptar todas las disposiciones capaces de ampliar esta nueva Federación para admitir nuevas sociedades.

#### REVISIÓN DE LA CONVENCION DE BERNA

La Confederación procedió después a su último examen del Convenio de Berna, y, habiéndose iniciado ciertas tendencias, que se han pronunciado

recientemente en ciertos grupos, ha adoptado varias resoluciones que se refieren a puntos importantísimos, como el del derecho de los ejecutantes y, sobre todo, el del derecho moral. Acerca de este último punto, el texto adoptado por la Confederación ha sido el siguiente:

"Artículo 6.º bis.—La Confederación rechaza la modificación propuesta en Montreux, la que constituye un atentado al mismo principio del derecho moral, decidida a atenerse al texto actual, e invita a las sociedades que la componen a pedir a sus Gobiernos respectivos el mantenimiento del *statu quo*. Igualmente, en lo que concierne a los artículos 2.º y 14.º de la Convención, que tratan de la protección de las obras cinematográficas, la Confederación decide atenerse a los textos actuales del Acta de Roma y recomienda a las sociedades que la componen pedir a sus Gobiernos respectivos el mantenimiento del *statu quo*."

#### CONCILIACIÓN DE LAS CONVENCIONES DE BERNA Y DE LA HABANA

La Asamblea confederal ha adoptado igualmente, por unanimidad, un voto para dirigirse a todos los Gobiernos, tendiendo a la conciliación o acercamiento de las Convenciones de Berna y de La Habana; aproximación solicitada por todos los que se interesan por la vida del derecho de autor.

#### PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD LITERARIA EN LA U. R. S. S.

La Asamblea confederal también ha acordado dirigir un voto a la Sociedad de Naciones con motivo de la protección de la propiedad artística y literaria en la U. R. S. S.

He aquí el texto de este voto, cuya interpretación es de todos conocida:

"Reunido el Congreso en Sevilla, la Confederación Internacional de las Sociedades de Autores y Compositores, con el deseo de asegurar en todo el territorio de la U. R. S. S. la protección efectiva de los derechos de los autores pertenecientes a las sociedades que la componen—y dentro del cuadro de la Convención de Berna—pide a la Sociedad de Naciones se sirva encargar a su Comisión de Cooperación Intelectual constituir una Comisión que, bajo la égida de la Sociedad de Naciones, a la que pertenece la U. R. S. S., procure hallar, en estrecha colaboración con la Confede-



## MÁQUINAS PARA ESCRIBIR

DE TODAS MARCAS, NUEVAS Y DE OCASIÓN

VENTAS A LARGO PLAZO

SUMADORAS - CALCULADORAS

MUEBLES DE OFICINA

\*

# ROVIRA

Clarís, 6 - Tels. { 18714 25909 } BARCELONA



ración, los medios de poder llegar a un acuerdo que haga efectiva esta indispensable protección.”

## RELACIONES DE LAS SOCIEDADES DE AUTORES CON LA INDUSTRIA Y LOS QUE SE APROVECHAN (CINEMA, DISCOS, RADIO)

En el dominio de las relaciones de las Sociedades de Autores con los que se aprovechan o *usagers*, la Confederación, desde luego, ha aprobado los términos del acuerdo firmado hace algunos meses en Stresa por los delegados de la industria fonográfica; después ha procedido al examen de una muy importante y muy interesante Memoria de su excelencia Dino Alfieri, presidente de la Sociedad Italiana de los Autores y Editores: “Los autores y las organizaciones nacionales e internacionales de autores en sus relaciones con los aprovechadores y los explotadores”.

Esta Memoria, que tan exactamente en su momento oportuno ha fijado los más útiles términos en la posición que las Sociedades de Autores tienen el interés de adoptar delante de los industriales y de los comerciantes que viven de la utilidad y de la explotación de la obra artística y literaria, ha dado lugar a muy interesantes discusiones y ha conducido a adoptar la resolución que sigue:

“En presencia de las diversas interpretaciones que tienden de día en día más a acreditarse, concernientes a los derechos de los autores, tanto en lo que se refiere a las relaciones de los autores y de sus sociedades con los que se aprovechan (teatros, salas de cinema, establecimientos públicos, etcétera), como con los explotadores (industrias del cinema, de la radio, del gramófono, etc.), la Confederación Internacional de las Sociedades de Autores y Compositores cree necesario rechazar la doctrina de esas sociedades, no tan sólo por lo que se refiere a las reivindicaciones profesionales particulares de los autores, cuya legitimidad es incontestable, sino también en interés de la colectividad en los dominios de la cultura y del arte.

En lo que concierne a las relaciones con los usuarios y, de manera general, la cuestión de la protección de los derechos de autor, la doctrina de la Confederación es la siguiente:

Primero.—No es admisible se confunda la idea de protección de los intereses de la colectividad y de la cultura de las muchedumbres con la idea de protección de los intereses particulares de los usuarios.

Segundo.—El interés de la colectividad se halla ampliamente salvaguardado por la limitación del tiempo del derecho del autor, de manera que vastísimos repertorios de obras del espíritu pueden ser libremente ejecutados en público, sin un fin lucrativo, lo mismo que por la libertad de disposición se permite a los particulares y en el ambiente familiar la ejecución de todas las obras, comprendidas también aquellas que se hallan todavía sometidas al derecho exclusivo del autor.

Tercero.—En el dominio del derecho de autor, la institución de la licencia legal no se halla, por lo tanto, justificada.

De todos modos, aun en el caso en que el interés superior de la colectividad (por ejemplo, en la utilización de una obra para la enseñanza pública) el derecho exclusivo y absoluto del autor deba permitir limitaciones, el derecho a una compensación equitativa en favor del autor debe ser siempre reconocido por la ley.

Cuarto.—El derecho de presentación, de representación y de ejecución, constituye prácticamente el único provecho de la obra musical, lo mismo para el autor que imprima y publique la obra.

En consecuencia, el derecho de ejecución debe ser defendido no tan sólo en principio, sino también en lo que concierne a su valor comercial concreto. En este aspecto, las tarifas generalmente aplicadas se hallan muy por bajo del valor económico de la obra objeto de la concesión, y los ataques dirigidos contra las Sociedades de Autores son absolutamente infundados e injustos.

Quinto.—Las Sociedades de Autores son organismos indispensables, especialmente en el dominio del establecimiento y de la percepción de derechos de representación y de ejecución. Ellas aportan, por otra parte, beneficios considerables a la colectividad y a los usuarios.

Son organismos indispensables en este sentido, ya que cada autor y sus herederos no tienen prácticamente la posibilidad de conceder directamente permisos a los innumerables usuarios (teatros, cinemas, dancings, variedades, etc.) que desean representar o ejecutar una obra en su país de origen y en los países extranjeros donde se halle protegida; sobre todo hoy día en que la invención de los medios mecánicos y físicoquímicos ha hecho la explotación de las obras literarias, dramáticas y musicales, vastísima.

2 mujeres  
y 1 D. Juan

la película  
de la gracia  
española.

## TALLERES FERRAUT

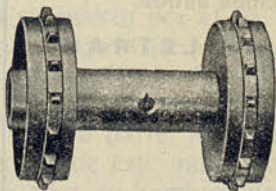
Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 55458 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

### RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar  
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Pídale usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS



Son igualmente organismos útiles a la colectividad, pues asumen un papel de elevado valor moral, garantizando al autor, aun al más modesto, una compensación, aunque mínima, si sus obras son ejecutadas; son también organismos útiles, porque permiten a los usuarios utilizar legalmente vastos repertorios musicales y dramáticos, sin verse obligados a indagar para cada obra particular quién sea el autor, el compositor, el editor, el traductor o el causante del uno o del otro, cuál sea el país de origen de la obra y si existe o no la protección. De manera que si las Sociedades de Autores no existiesen, las leyes de protección del derecho de los autores quedarían sin la posibilidad práctica de ser ejecutadas; por otra parte, los usuarios deberían hacer gastos enormes para la individualización de los derechos para la reglamentación de los litigios en los que se verían metidos fácilmente, y verían completamente paralizadas sus actividades comerciales.

En lo que concierne a las relaciones entre los industriales que realizan y explotan las producciones del espíritu, el Congreso de la Confederación Internacional de las Sociedades de Autores y Compositores afirma los principios siguientes:

Primero.—En el dominio de las obras del espíritu no puede ser admitida otra propiedad que no sea la de la persona física del creador de la obra, y es a éste a quien debe siempre ser originalmente atribuido el derecho de autor.

La intervención industrial no puede, pues, jamás ser considerada como autor, ni ser titular original de los derechos de autor.

Segundo.—La obra del espíritu no es una mercadería cuya venta haga perder por completo la disponibilidad. Es una encarnación de la personalidad del autor y es a éste a quien debe ser reconocido el derecho de seguir el desarrollo de su obra.

El derecho moral del autor debe ser siempre salvaguardado íntegramente, y en el dominio comercial, el autor debe siempre hallarse asociado a la suerte de su obra, lo que excluye todo pago a destajo de la parte de las empresas industriales, pero impone un porcentaje sobre el provecho directo o indirecto de las explotaciones de la obra.

A la vez, dados los principios citados, hemos de afirmar que los autores se hallan enlazados con los industriales expresados por intereses comunes, teniendo por objeto la explotación económica de

la obra, como ha sido y es reconocido en las relaciones con la industria editorial.

Es el público, principalmente los usuarios, el que representa la fuente de rendimiento comercial de la obra.

Las Sociedades de Autores tienen, pues, interés en establecer un frente común delante del público que paga, eliminando todos los puntos de fricción que, después de muchos años, se han manifestado en el dominio interior y en el dominio internacional.

Estos principios, después de enunciados, el Congreso estima que una reunión de los mandatarios calificados de las partes interesadas, bajo la forma de conferencia internacional mixta, podrá resolver los problemas en que las concepciones sean en algunos puntos divergentes.

A este efecto, el Congreso de la Confederación Internacional de las Sociedades de Autores y Compositores concede mandato al "Bureau" confederal para que pueda ponerse en contacto con los organismos internacionales profesionales de la industria, con objeto de que pueda realizarse dicha conferencia mixta."

#### RESPUESTA AL CONGRESO DEL FILM, DE BERLÍN

Al día siguiente de la discusión de la Memoria del Sr. Dino Alfieri y de haber adoptado las resoluciones anteriores, la Asamblea confederal fué informada de las decisiones tomadas por el Congreso del Film que se acaba de celebrar en Berlín. Estas decisiones, de las cuales algunas se hallan en abierta contradicción con las conversaciones que los representantes de las Sociedades de Autores habían tenido con los representantes de la industria cinematográfica, han conducido a la Confederación a votar por unanimidad la resolución siguiente:

"La Confederación Internacional de las Sociedades de Autores y Compositores, reunida en el Congreso de Sevilla, habiendo venido en conocimiento, en su sesión del 10 de mayo, de los resultados del Congreso Internacional del Film, en Berlín, en el que estaban únicamente representados los productores de films y los directores de salas cinematográficas, rechaza, por unanimidad de las cuarenta y una sociedades presentes, las conclusiones de dicho Congreso en lo que hace referencia a la injustificable doctrina sentada por los in-

NO LO DUDE USTED, SE LE

## Regala Gran Geografía Universal

de 1.000 páginas, miles de grabados, editada en 1934. Autor, sabio catedrático. No ha de pagar por esta Geografía ni un solo céntimo. La Geografía es la ciencia más amena e interesante; nos presenta y describe todo cuanto nos rodea y los hombres y costumbres de todos los países. Nos habla del Universo y cómo son nuestros vecinos astros.

**Pídala gratis a INSTITUTO SOCIAL DE BELLAS LETRAS**

Apartado 6021 - MADRID

D. ....

Profesión .....

..... Domicilio .....



dustriales y comerciantes del film en materia de propiedad literaria y artística.

Se pronuncia con energía contra las proposiciones adoptadas por dicho Congreso de Berlín; proposiciones que constituyen atentados inadmisibles contra los derechos morales y materiales de los autores y compositores y que, si ellos fuesen sostenidos, no solamente harían imposible toda inteligencia entre las dos partes, entre autores y productores, sino que serían también gravemente perjudiciales al desarrollo del arte cinematográfico.

La creación de una Comisión encargada de mantener las relaciones entre los usuarios y los industriales ha sido una de las medidas administrativas que la Confederación tiene adoptada desde comienzos del Congreso. La Asamblea confederal designa para formar parte de esta Comisión, cuyo presidente será el presidente de la Confederación, a los Sres. Ritter (Alemania), Forns (España), Hirschman y Pesse (Francia), Colombo (Italia), Contantinesco (Rumania) y Atterberg (Suecia)."

#### RENOVACIÓN DE LOS "BUREAUX" DE LA CONFEDERACIÓN Y DE LAS FEDERACIONES

Las federaciones que constituyen la Confederación han procedido en seguida a la renovación de sus "Bureaux" respectivos, los cuales se hallan constituidos, para el ejercicio 1935-1936, en la forma que sigue:

*Federación de las Sociedades de derecho de representación.*—Presidente: Sr. Henry Kistemackers, presidente de la Sociedad de Autores y Compositores dramáticos (Francia).

Vicepresidentes: Sres. Félix Bermúdez, presidente de la Sociedad de Escritores y Compositores teatrales portugueses (Portugal); Cathon Theodorian, presidente de las Sociedades de autores dramáticos rumanos (Rumania) y Emiel Hullebrock, vicepresidente de la Sociedad nacional de derecho de autores (Bélgica).

*Federación de las Sociedades de derecho de ejecución.*—Presidente: Sr. Bernhard Herzmansky, presidente de la Sociedad de Autores y Compositores y Editores de Música (Austria).

Vicepresidentes: Sres. Hugo Rasch (Alemania), José Forns (España) y Chapelier, vicepresidente de la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música (Francia).

*Federación de las Sociedades de derechos de reproducción mecánica.*—Presidente: Sr. Joaquín Guichot, secretario general de la Sociedad general de Autores de España (España).

Vicepresidentes: Sres. Antonin Cejka (Checoslovaquia), Hans Martin Cremer (Alemania), Lemoine (Francia).

El Sr. Jean Jacques Bernard, habiendo por razones personales presentado su dimisión del cargo de secretario de la Federación de Sociedades de derechos de representación, ha sido reemplazado en su puesto por el Sr. von Zweh (Alemania); los Sres. Ugo Gheraldi (Italia) y Hans Geirvinger (Austria) siguen desempeñando el cargo de secretario de cada una de las otras dos federaciones.

Por su parte, las tres sociedades que constituyen desde este momento la Federación de las Sociedades de hombres de letras han designado por presidente al Sr. Federico Oliver, de la Sociedad

española, y por secretario al Sr. Ferreira, de la Sociedad portuguesa.

En fin, la Federación de las Sociedades de derechos de reproducción mecánica, queriendo premiar a su presidente fundador, Sr. Alfredo Colombo, por sus desvelos durante tres años para la buena marcha de la misma, conserva su preciosa colaboración, nombrándole presidente de honor.

La Asamblea confederal, después de haber agradecido a su presidente Sr. Eduardo Marquina y al "Bureau" todo el útil trabajo realizado durante el año, pasó a elegir su nuevo presidente. Ha elegido, por unanimidad, a su excelencia Dino Alfieri, presidente de la Sociedad Italiana de los Autores y Editores, que le había designado para cada una de sus federaciones.

El "Bureau" de la Confederación se halla, pues, compuesto como sigue:

Presidente: S. E. Dino Alfieri (Italia).

Presidentes de honor: Sr. Dr. Ludwig Fulda (Alemania) y Sr. Charles Méré (Francia).

Vicepresidentes: Sres. Henry Kistemackers (Francia), Bernhard Hermansky (Austria), Joaquín Guichot (España), Federico Oliver (España).

Secretario general: Sr. René Jeanne (Francia).

#### ESTEREOTIPIA

GALVANIZADA  
NIQUELADA

**JOSÉ VILLAR**

Fernando  
Garrido, 20  
(esquina Galileo)  
Tel. 33120  
Madrid

Aragón, 156  
Teléf. 33565  
Barcelona

#### Actividad cinematográfica alemana en Budapest

El Arte del Film Húngaro, S. Ltda., denominada Attila Film, ha comenzado el rodaje de su primera producción *Sueños de amor, escenas sobre la vida de Francisco Liszt*, escenario y dirección de Heinz Hille; jefe de producción, Helmut Gumm. La fábula se desenvuelve alrededor del año 1870 y presenta al gran compositor y pianista como el viejo apacible de relevante personalidad por la influencia que ejerció sobre sus contemporáneos.

La película será rodada en dos versiones, alemana y húngara.

Sus principales intérpretes son: Olga Tschechova, François Herterich, subdirector del Bourg-Théâtre de Viena; Erika Dannhoff, Walter Steinbeck, Hans Söhnker, Aribert Mog, Paul Wagner, François Weber, Paul Henckels, Tibor de Halnay y Charles Platen.

Los derechos de distribución para Alemania pertenecen a la S. A. Rota, de Berlín, y la distribución mundial ha sido confiada a Guillaume Karol, de Viena.



## Alborear de una nueva estrella

### MARY DEL CARMEN

Apenas hace tres meses, Mary del Carmen Merino no era más que una señorita de buena familia que se paseaba por la Gran Vía madrileña con una selección de revistas cinematográficas bajo el brazo. En lo externo, aquella muchachita de cabellos dorados no tenía ningún problema que resolver; hacía una vida plácida, monótona, alternando sus lecturas con las sesiones de cine, a las cuales concurría a hurtadillas de sus padres. Y es que interiormente alentaba una máxima aspiración,



Mary del Carmen, la bellísima estrella de Cifesa, descubierta por Benito Perojo

un anhelo compartido por miles de millares de jovencitas españolas: el cinema, con el refulgir de su oropel, la había tentado.

¿Quién adivinara entonces en Mary del Carmen a la mujercita de risa cascabelera? Diríase que la luminosidad de sus ojos claros había de estar velada por la gran preocupación de sus aspiraciones. Además, Mary era excesivamente joven para aspirar: dieciséis años ligeramente apuntados en una silueta esbelta. La gentileza de su adolescencia estaba en el conjunto de toda su figura: sus facciones aniñadas, con un esbozo de picardía en sus pupilas; sus zapatitos de tacón bajo, modelo *sport*; su falda recién alargada, y, en fin, toda su atractiva indumentaria de última moda, que la hacía más graciosa y armonizada.

Las mañanas en el Retiro fueron sus primeros triunfos; allí escuchó las primeras galanterías y se vió asediada—quizá—por primera vez. Segu-

ramente no se dejó influenciar por ellos; Mary del Carmen es la estrella que llega al firmamento cinematográfico sin un desengaño amoroso.

Por esto, cuando Cifesa anunció el concurso para elegir la protagonista de *Rumbo al Cairo*, Mary del Carmen, desposeída del aire de “mujer fatal” que hubiese adoptado cualquier otra aspirante al estrellato menos dúctil y avispada, se presentó a Benito Perojo con ingenuidad, luciendo su espléndida belleza, y con el donaire de su expresión juvenil logró interesar al gran *metteur*.

Benito Perojo tiene fama probada de buen observador de valores cinematográficos, y en esta ocasión tuvo el acierto definitivo: en Mary del Carmen descubrió a la estrella que reúne el dinamismo, la juventud y la belleza, a la par que una singular intuición cinemática.

Desde entonces la hermosa Mary del Carmen ya no tiene tiempo para dedicar a las revistas cine-



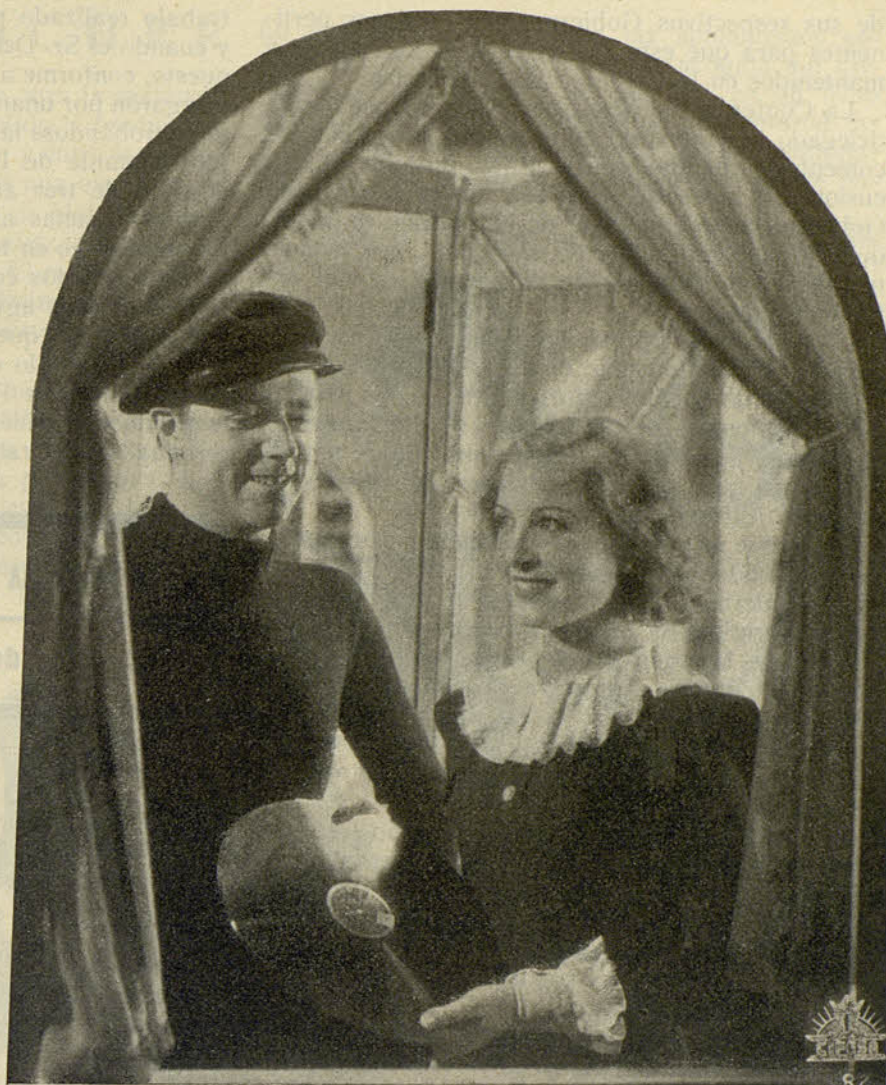
matográficas, ni tampoco ha de temer la mirada insistente de sus padres, algún día preocupados por su extraordinaria vocación; lo que pesa sobre la muñequita de los cabellos de oro es la radiante luz de los arcos voltaicos, que para ella es como la caricia suprema en la iniciación de un porvenir halagüeño.

Ahora, Mary del Carmen ríe con una risa sana, extensa, feliz. Sus pupilas bailan constantemente en las órbitas de los ojos. Es una danza alegre, vivaz; es, en una palabra, el temperamento de la nueva estrella de Cifesa, que dice:

—Yo quisiera interpretar un personaje animado de ese dinamismo superabundante de Anny Ondra y Lilian Harwey...

Y para que nadie pueda poner en duda sus cualidades, los diminutos pies, poco habituados a andar sobre tacones de siete centímetros, trenzan un fox, a tiempo que su garganta

desgrana las frases de una canción, sazónada por la picardía que irradian sus ojos.



Una escena de *Rumbo al Cairo*, con Mary del Carmen y Ricardo Núñez

## Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films

La Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films se reunió en París los días 26 y 27 de febrero último, bajo la presidencia del Sr. Delac.

Estuvieron representadas, además de Francia, Alemania, España, Holanda, Italia, Polonia y Suecia.

La Conferencia acordó aceptar los textos de la Convención de Berna tal como fueron modificados en Montreux, con excepción del primer párrafo del artículo 14.º, cuya redacción propuesta es la siguiente:

“Los autores de obras literarias, científicas o artísticas tienen el derecho exclusivo de autorizar la adaptación cinematográfica de sus obras, lo que representa su puesta en circulación, la representación y la ejecución públicas de las obras adaptadas.”

Se acordó que todos los delegados hagan cerca

**OBJETIVOS y LECTORES DE SONIDO**  
 (para la proyección) (objetivos de banda)

**HERMAGIS**

Los más luminosos, los más perfectos ♦ CH. CHALON, Mallorca, 323. Tel. 77933 - BARCELONA



de sus respectivos Gobiernos las gestiones pertinentes para que estos artículos sean defendidos y mantenidos en la Conferencia de Bruselas.

La Conferencia expresó su deseo de que "cada delegado haga suyo el texto de Montreux, con los comentarios de que ha sido objeto durante las discusiones, y que este texto sea presentado a cada Gobierno como expresión de los deseos de la industria cinematográfica de cada país, con la sola modificación efectuada en el párrafo 1.º del artículo 14.º".

La Asamblea expresó igualmente su deseo de que en la Conferencia diplomática de Bruselas "cada Estado nombre representantes de las Asociaciones nacionales de productores de films cinematográficos, gozando de los mismos títulos y prerrogativas que los representantes de las Sociedades de Autores".

En lo que se refiere a los derechos musicales, la Asamblea adoptó la siguiente resolución:

"Considerando que el carácter de obra independiente y original reconocido a la obra cinematográfica excluye la necesidad de obtener la autorización de la Sociedad de Autores a la cual pertenece el compositor que autoriza la adaptación cinematográfica de su obra, son necesarios los acuerdos pertinentes entre el productor y el autor o autores de la obra original.

La Federación declara que los derechos de ejecución pública exigidos y cobrados aún en algunos países por las Sociedades de Autores a las salas cinematográficas con ocasión de la presentación de films constituyen una carga injustificada que viene a agravar la angustiosa situación económica de la industria cinematográfica."

La Asamblea aprueba la actitud tomada por la Asociación Literaria y Artística Internacional en lo que concierne a los derechos de ejecutantes. Ella confirma que estos derechos no pueden dimanar más que de la Oficina Internacional del Trabajo.

La Asamblea expresa a continuación su deseo "que deben establecerse unos *contratos tipos* parecidos para todos los países, lo mismo en lo que concierne a los autores de obras literarias y artísticas como a lo que se refiere a los autores de obras musicales", contratos que serán obligatoriamente propuestos a todos los autores cada vez que uno de los miembros adheridos a la Federación deba establecer un tal contrato.

Después de aprobarse el informe moral y el financiero, la Asamblea felicita al Sr. Delac por el

trabajo realizado para bien de la cinematografía; y cuando el Sr. Delac declaró que deseaba ceder el puesto, conforme a lo estatuido, los allí reunidos le otorgaron por unanimidad su confianza para el cargo, aprobándose la nota redactada por M. de Pirro, representante de Italia, en la que se declara que después de tres años la Federación ha sido una realidad gracias al trabajo de su presidente, que ha desplegado en todo momento una actividad muy loable por todos conceptos.

El Sr. Delac agradeció a la Asamblea las pruebas de afecto que le demostraba y, después de haber indicado lo que puede esperarse del trabajo de la reunión de París para el máximo interés de la producción cinematográfica en general, declaró terminados los trabajos de la Asamblea.

**LA PELÍCULA "MASCOTA"**
**El imán de taquilla**
**JUDEX**
**EL JUSTICIERO**

## El Consejo de Cinematografía

En su primera sesión, el Consejo resolvió todos los asuntos planteados ante distintos organismos oficiales antes de su constitución.

Se ocupó asimismo del pleito del impuesto del 7'50 por 100, asunto de interés vital para la cinematografía, sobre el que recaerá acuerdo en la próxima sesión.

Se comenzó el estudio de un proyecto de protección al cinema nacional y de regulación de todas las actividades cinematográficas, del cual existe ya una anteposición cuyas copias serán sometidas al examen de los diversos sectores representados en el Consejo.

**Muy pronto:**
**La Cinematografía en España 1935**

## **J. Salvador Montolio**

PRÁCTICO EN TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES DE DECORADOS CINEMATOGRAFICOS, EN MADERA Y EN HIERRO. - DECORADOS PRACTICABLES DE ESTILO Y DE ALQUILER, CONCERNIENTE A TODO EL RAMO DE LA CINEMATOGRAFIA

ADMITO PROYECTOS

**Barcelona**

CARRETERA BORDETA, 16, Entlo., 1.ª



## MAX FLEISCHER

Los últimos serán los primeros, reza la sentencia bíblica. Una vez más se ha cumplido la predicción. En el firmamento cinematográfico y entre las estrellas de tinta china acaba de nacer una que de buenas a primeras se ha convertido en ídolo supremo de los amantes de los dibujos animados. "Popeye el Marinero" es esta gran figura. El más grande, el más divertido, el más humano, dinámico y desconcertante de cuantos personajes dieron a luz los autores de dibujos.

Max Fleischer, el creador de la inimitable e inimitada Betty Boop, el descubridor del relieve, el hombre que en sus últimos films en colores nos ha dado inesperados aspectos de la perspectiva, este revolucionario y fantasista que lleva más de quince años deleitando al público con sus agudezas siempre inéditas, cuando ya parecía—porque el ingenio humano tiene también su límite—que no podría superarse, sale con su fenomenal "Popeye el Marinero", la "Flaca", el "Gordo" y demás adláteres que le secundan en la plausible tarea de alegrar a la humanidad y de rondón erige a estos hijos de su inteligencia en los más admirados amigos de los millones de espectadores que diariamente frecuentan las salas oscuras.

Los ocho dibujos que la Paramount ha presentado hasta la fecha—*A puñetazo limpio*, *Elefantes silvestres*, *El terror del cuadrilátero*, *La navidad del valiente*, *Popeye el Marinero*, *Si no te callas te doy*, *Soy lo que soy* y *Torero de ocasión*—son otras tantas obras maestras de inspiración, inventiva, humor desbordante y técnica ejecutiva sin superación posible. Raro es el salón donde cada dibujo de Popeye no se recibe y premia al terminar con una ovación clamorosa. Este homenaje férvido del público hacia el genio de Max Fleischer es la demostración más contundente del entusiasmo que acompaña al gran Popeye en todas sus actuaciones.

Las ya clásicas espinacas de Popeye han venido a ser el esperado reconstituyente de las taquillas. Anunciar en el programa un Popeye equivale a contar con miles de espectadores atraídos al solo reclamo del marinero célebre que en cada nueva aparición bate los records de la fantasía y de la comicidad. Por doquiera que va le acompañan la risa y la admiración.

Esta admiración fulminante, conquistada en el brevísimo período de un año, le ha valido a Popeye una semana de homenaje en el cine Actualidades de Barcelona. El programa, compuesto exclusivamente a base de cuatro de sus mejores dibujos y

*La casita del molino*—más las actualidades semanales de rigor—, mereció una acogida tan brillante, que cada sesión se convirtió en un lleno absoluto, rebosante. Diariamente se agotaron las localidades y el éxito desusado de las mentadas sesiones hace presumir una nueva semana de homenaje para fecha muy próxima.

Este triunfo logrado en el Actualidades de Bar-



celona por "Popeye el Marinero" no nos ha sorprendido, porque Popeye triunfa en todas partes. Popeye tiene fuerza para constituir programa por sí solo; para llenar los salones. Lo sabíamos ya de antemano, pero necesitábamos esta prueba patente que ya tenemos. Podemos asegurar desde ahora que el último descubrimiento del lápiz de Max Fleischer es también la más lograda de cuantas creaciones se han hecho en el mundo del dibujo.

Su triunfo delirante no es una casualidad. El genio, el arte verdadero, acaba por imponerse un día u otro. El de Max Fleischer se ha impuesto definitivamente con ese tipo que lleva en sí todo el dinamismo de los americanos, todo el humor de Cinelandia y a la vez toda la espiritualidad de la vieja Europa, porque no debemos olvidar que Max Fleischer bebió nuestra cultura y de aquí que sus gracias, aun siendo específicamente americanas por su acción intensa, tengan en la intención ese sello característico de delicadeza y refinamiento que es la distintiva de la escuela artística europea. En este dibujante genial se funden lo mejor de las dos culturas, lo más depurado de las dos escuelas y así son también sus dibujos los más ori-



ginales, exquisitos y alegres que jamás concibiera ningún humorista.

Max Fleischer es el artista que ha tenido una intuición más clara en lo que se refiere al interés de los dibujos animados. La primera condición que ha de reunir un personaje dibujado—y los críticos del mundo están contestes en ello con absoluta unanimidad—es la de afectar figura humana, única forma de que sus gestos, pasiones y acciones tengan todos los visos de un conflicto humano, de “cosa humana” y única forma también de que impresionen al público en grado superlativo.

Su primer personaje fué ya el clown Kok, llamado también “Inkwell Imps”—el hombre que brotaba de una gota de tinta—. Dejándose llevar por la corriente de los gatos, que un día imperó creó a su famoso “Bimbo”. Pero Fleischer es a un tiempo dibujante y filósofo del humor. Como tal comprendió que la razón suprema de todos los conflictos humanos hay que buscarla en la mujer e ideó a su fantástica Betty Boop, enamorada de todos los concurrentes de las salas oscuras y única que poseía un rostro de persona. ¡Y qué rostro! Fleischer encontró en ella el encanto perverso de todas las “vamps” americanas. Para lograrla se debió inspirar viendo algún concurso de belleza. Tiene las piernas más perfectas del mundo, los ojos más grandes, la boca mejor dibujada y es la más coquetueta de las ingenuas. Enamorada de la danza, del jazz del escándalo, le gusta adorar y ser adorada. Tiene el candor de Mary Pickford y la picardía de Clara Bow cuando estas artistas eran “Novias de América”, trono de popularidad que ahora usufructúa Betty por derecho propio.

En lo femenino es ella, en el género masculino es Popeye el ídolo, muñecos de apariencia humana que por ello maravillan, emocionan y deleitan a los espectadores, deparándoles sensaciones que ningún otro personaje del dibujo animado supo hacerles sentir, en parte por su figura de seres racionales y en parte también porque alienta en ellos

la inspiración de Max Fleischer, el dibujante genial que en poco tiempo ha dado con su Popeye un paso de gigante, hasta el punto de que la crítica y el público lo proclaman ya el mejor dibujante del mundo.

A. PÉREZ ZAMORA

### Artes gráficas - Fábrica de sobres

## MARTÍ, MARÍ y C.<sup>a</sup>

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

De la Federación Catalana de Cinema Amateur

## Resultados del Primer Concurso Nacional de Cinema Amateur

Excursiones y deportes:

9 1/2 milímetros:

1. *Natació*, de Claudio Gómez. Copa *El Mundo Deportivo*.

16 milímetros:

1. *La dona i els esports*, Eusebio Ferré. Copa *La Rambla*.

2. *El corazón del Pirineo*, J. M. Guix. Medalla de plata.

3. *Acrobatisme aeri*, Ramón Puiggrós. Medalla de cobre.

Viajes y documentales:

9 1/2 milímetros:

1. *La pesca del mero*, A. Sarsanedas. Copa *El Poble*.

2. *Cadaqués*, M. Iglesias, J. Canals, J. Coll. Medalla de plata.

16 milímetros:

1. *Sota el cel mallorquí*, E. Ferré. Copa *La Veu de Catalunya*.

2. *Morriña*, Juan Salvans. Medalla de plata.

De argumento:

9 1/2 milímetros:

1. *L'home que jo he mort*, Ponseti, Arrufat, Serra. Copa *Cinaes*.

2. *Llibres i soldats*, Amadeo Reau. Medalla de plata.

3. *Un as per amor*, Miguel Iglesias. Medalla de cobre.

16 milímetros:

1. *No diguis mai...*, J. Salvans. Copa *Paramount Films*.



**EXIGID**  
**LOS CAFÉS DEL BRASIL**  
**SON**  
**LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS**  
**CASAS BRASIL**  
**PELAYO BRACAFÉ CARIOCA**



## Culturales:

9 1/2 milímetros:

1. *Egara*, J. Colores. Copa *El Día Gráfico*.
2. *Fira del llibre*, E. Puig y Torrella. Medalla de plata.

16 milímetros:

1. *Cerámica Serra*, Eusebio Ferré. Copa *Films Selectos*.

## Folklore:

16 milímetros:

1. *Calendario tradicional*, Luis Salvans. Copa Cinaes. (Único film presentado de esta categoría.)

## Reportajes:

9 1/2 milímetros:

1. *Turistas en Mallorca*, J. Colomer. Copa Popular Films.
2. *Les semicolònies*, R. Masoliver, J. Torrella. Medalla de plata.
3. *Passa un circ*, R. Sarsanedas. Medalla de cobre.

16 milímetros:

1. *Concert Costa*, I. Salvans. Copa Noticiario Mov. Fox.
2. *Catllaràs*, R. Puiggrós. Medalla de plata, mención honorífica.

## Films humorísticos:

8 1/2 milímetros:

1. *Sangre en la Pampa*, R. Serinyá, A. Sarsanedas. Copa *La Publicitat*. (Único film presentado.)

16 milímetros:

1. *La volta al món*, Francisco Argemí. Copa *Las Noticias*.
2. *X.-4.* Eusebio Ferré. Medalla de plata.

## Tema libre:

9 1/2 milímetros:

1. *Octubre*, Juan Roig. Copa de *El Noticiero Universal*.
2. *Dintre el bosc*, Miguel Iglesias. Medalla de plata.

16 milímetros:

1. *Pot o pit*, Ignacio Salvans. Copa Unió Films, S. A.
2. *Evocació*, Ignacio Salvans. Medalla de plata.
3. *Costa catalana*, Dr. Sant Ricart. Medalla de cobre.

Todos estos premios han sido adjudicados por el coeficiente de la puntuación que fué establecida en las sesiones del concurso.

Para adjudicar la Copa Federación Catalana de Cinema Amateur al mejor film del concurso, el Jurado prescindió de la puntuación y la otorgó por votación al film *Cerámica Serra*, de Eusebio Ferré.

Del "Trofeu Generalitat de Catalunya" queda detentora por todo el año 1935 la entidad "Associació de Cinema Amateur de Barcelona", clasificada en primer lugar con 33 puntos.

Segundo: "Amics de les Arts de Terrassa", con 27 puntos.

Tercero: "Cinemàtic Club Amateur de Barcelona".

Cuarto: "Centre Excursionista del Vallès", de Sabadell.



ANA-MARÍA

Protagonista con el «Niño de Marchena» de la película *Paloma de mis amores* dirigida por Fernando Roldán, que se está rodando en los Estudios «Cinearte» de Madrid



Rosellón, 255  
Teléf. 73554  
MADRID  
General Portier, 85  
(Diego de León)

## Continuadora de E. C. TRILLA, S. A.

Toda clase de trabajos del film sobre positivos y negativos  
Preparación especial de los negativos para la obtención  
máxima de calidad fotográfica (sistema patentado) • Reve-  
lado de negativos, sonido e imagen • Tiraje de positivos de  
todos los sistemas • Tiraje de Dupli Kating • Montaje de  
negativos y positivos (mesa sonora a doble funcionamiento).

Con los  
más modernos  
aparatos

\*

PERFECCIÓN  
RAPIDEZ



## Noticias de la Ufa

Con extraordinario interés se espera en Berlín el estreno de la gran comedia cinematográfica realizada por Reinhold Schünzel *Amphitryon*, en versión alemana y francesa. Trátase de un film completamente musical (compositor, Franz Doelle), con ilustraciones y parodias mitológicas, cuyos principales papeles están desempeñados por Willy Fritsch, Paul Kemp, Käthe Gold, Fita Benkhoff, Hilde Hildebrand, Anni Ann y Vilma Beckendorf. En la versión francesa los papeles están desempeñados por Jeanne Boitel, Henry Garat, Odette Florelle, Armand Bernard, Marguerite Moreno, Madame Spinelli y Félix Oudart.

También en versión alemana y francesa se ha impresionado otro film musical bajo la dirección de producción de May Pfeiffer y dirigido por Artur Robison, con el título *Hazme feliz*, y de carácter de revista. Los intérpretes alemanes son Else Elster, Ursula Grabley, Julia Serda, Richard Romanowsky, Harald Paulsen, Albert Lieven, Ralph Arthur Roberts y Adele Sandrock; los franceses, Sim Viva, Mona Goya, Jean Rousselière, Pizella, Félix Oudart, Gastón Garbaroché, Germaine Charley y Mady Berry. La dirección musical está a cargo del autor de la música, Theo Mackeben.

Para el nuevo film Peter-Ostermayer de la Ufa *La santa y su bufón* han sido contratados por el *regisseur* Hans Deppe, Hansi Knotek, Hans Stüwe, Friedrich Ulmer, Lola Chlud, Karl Erhart-Hart, Beppo Brehm, Hanni Weisse, Werner Pledath, Franz Schröder-Schromm, Petra Unkel, Jeanette Bethge, Hilde Muth, Lotte Berley, William Huch y Walter Wollmann. La composición y la dirección musical son de Franz R. Friedl. El manuscrito es de Peter Francke.

En versión alemana y holandesa está produciendo la Ufa una nueva comedia, titulada *No empieces nada en abril*, en la cual figuran los siguientes y conocidos intérpretes alemanes: Albrecht Schoenhals, Carola Höhn, Erhard Siedel, Lina Carsten, Charlott Daudert, Hubert von Meyerinck, Werner Finck, Paul Westermeier, Annemarie Korff, Herbert Weissbach e Hilde Schneider. Los intérpretes de la versión holandesa son: Jacques von Bijleveld, Tilly Berrin-Bouwmeester, Jopie Koopman, Herman Tholes, Cissy von Bennekom, Rob Milton, Piet de Buijl, Paul Dana, Johan Kaart e Hilde Alexander. Como supervisor holandés figuraba Jacques van Tol. Dirección escénica, Detlev Sierck.

**LA PELÍCULA "MASCOTA"**
**El imán de taquilla**
**JUDEX**  
**EL JUSTICIERO**

## La película «Radio Revista 1935» y las escenas en color

British International Pictures, que ya se hizo famosa en su país al producir el primer film sonoro de largo metraje y más tarde produciendo las primeras películas musicales, ha dado otro paso adelante en la historia de la cinematografía inglesa introduciendo el tecnicolor en *Radio Revista 1935*.

Se utilizó en este film el sistema de Dufay, y Claude Friese-Greene, uno de los cinematografistas ingleses de más fama, ha sido el *cameraman* que ha tomado las escenas.

Después de varios concienzudos ensayos por espacio de seis meses por parte de la casa Dufay junto con B. I. P., se decidieron a introducir las admirables escenas de los bailes, en tecnicolor.

Cuando se tuvo la impresión de que el sistema se hallaba bien desarrollado, de tal manera que era oportuno emplearlo, no se pudo encontrar una película más apropiada para este fin que *Radio Revista 1935*, con una serie de "estrellas" y situaciones brillantes que son ideales para el trabajo en color.

La escena filmada en color representó una emisión gigante de televisión a miles de espectadores, en la plaza de Trafalgar. Se rodó, naturalmente, en uno de los más grandes "sets" que se han construido para rodar una gran película. Una idea del tamaño del "set" puede obtenerse por el hecho de que mil kilovatios han sido necesarios para iluminarlo, lo cual constituye, probablemente, un record para la iluminación de un "set".

La escena incluye un baile simpáticamente sugestivo, ejecutado por "extras" encima de tambores gigantes, alegremente decorados, mientras un coro canta melodías africanas y unos indígenas en el primer plano tocan sus atabores de guerra.

Esta gran película de la B. I. P. la distribuye la marca de los éxitos: Cifesa.

## ELECTRIC CARBÓN CINEMA TRADING Co. Ltd.


**Trade "CARBEST" Mark**
**Carbones para Cinematógrafos  
(los mejores)**


Pida lista de precios a su ÚNICO CONCESIONARIO en España

**FILMS PIÑOT**
**Calle de Valencia, 228 - Teléfono número 70763 - BARCELONA**



## Columbia continúa su marcha ascendente

### La adquisición de B. P. Schulberg y Ralph Kohn lo prueban

Si el año de 1934 vió el estandarte de la Columbia flameando en nuevas alturas, el 1935 pronostica la continuación de la marcha que, por sendas seguras, la productora ha seguido hacia el éxito. Hoy Columbia anuncia el ingreso en sus filas de dos de las más destacadas personalidades de la industria cinematográfica: B. P. Schulberg y Ralph Kohn.

B. P. Schulberg, antiguo gerente general de producción de la Paramount, principió su carrera en 1912 con la Famous Players como director de publicidad y argumentista. Entró más tarde en la producción de películas independientemente, pero en 1925 volvió a la Paramount en calidad de productor asociado. En 1932, Schulberg se dedicó una vez más a la producción independiente, realizando una serie de películas de gran cartel que la misma Paramount distribuyó, entre ellas *Sola con su amor* (El Diario de una mujer), *La Luna de tres picos*, *Princesa por un mes* (El precio de un trono), *Muñequita del Hampa* y tantas otras. Schulberg fué quien descubrió a Clara Bow y la convirtió en una de las personalidades más atrayentes de la pantalla.

Ralph Kohn, antiguo tesorero de Paramount Public, estuvo en constantes relaciones con la compa-

ñía por más de veintidós años desde sus comienzos; en 1913 fué nombrado subsecretario y consejero, y en 1916 pasó a ser subsecretario y tesorero de Paramount Famous Lasky. En 1923 fué elegido director de la compañía y en 1927 tesorero de la Paramount y sus subsidiarias.

Schulberg se retiró de la Paramount en diciembre de 1934; Kohn había terminado sus relaciones con la compañía en mayo del mismo año. Columbia adquiere con ellos dos valores genuinos.



César Romero, miembro de una de las más distinguidas y rancias familias de Cuba, se ha encumbrado vertiginosamente por su talento a las alturas de Cine-landia al secundar, como actor principal, a Marlene Dietrich en *Carnavalesca* (Carnival in Spain), la nueva película de la Paramount

## CINEMATOGRAFÍA INDUSTRIAL, S. A. E.

### (C. I. S. A. E.)

R. SOLER  
Director Comercial

F. OLIVER MALLAFRÉ  
Director Técnico

Calle Buenos Aires, 5 - Teléf. 73231  
BARCELONA

Se ejecutan toda clase de trabajos concernientes a laboratorio cinematográfico.

Instalaciones patentadas para el tiraje y revelado mecánico continuo que garantiza la uniformidad perfecta y matemática de todas las copias.

**Color.** — Procedimiento de HELICROMÍA patentado, para la edición de películas en color, transparente, SIN COLORANTES NI GELATINAS BICROMATADAS. Obtención de las medias tintas. Títulos y portadas (a todo color) de gran novedad.

**Acetificado.** — Sistema único y patentado para proteger las emulsiones o gelatinas en las copias ya impresionadas, recubriendo las mismas con una capa protectora a base de celuloide líquida y transparente. Evita las rayas en las emulsiones, aumentando la duración de las copias. Mayor elasticidad. Transparencia y brillantez fotográfica permanente. Inalterable y resistente al contacto del agua, etc.

Procedimiento aceptado por la casi totalidad de las casas cinematográficas.

**Regeneración de las películas usadas.** — Se suprimen las rayas producidas en el soporte de celuloide. Las producidas en las gelatinas se amortiguan las profundas y se eliminan las que no arrastraron la imagen fotográfica.

Secciones de superproducción. — Trabajos a las 24 horas.

**Soliciten pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material**



## La producción cinematográfica alemana de la próxima temporada

Una vez terminado el Congreso Internacional del Film, celebrado este año en Berlín, empiezan a anunciar poco a poco las casas concesionarias y productoras la producción para la temporada 1935-36, sacándose la impresión de un sano optimismo y de una inquebrantable voluntad de progresar y de extenderse. Ya se sabe hoy que el capital que va a emplearse el próximo año en la producción cinematográfica alemana será incomparablemente mayor que el del año 1934-35 y que el término medio de las cantidades que se invertirán en cada film rebasará en general, por lo menos, un 10 ó 25 por 100 las cantidades anteriores. Es natural que esta mayor inversión de capital ha de producir sus efectos sobre la calidad de los films.

También la cantidad de la producción cinematográfica parece que va a aumentar considerablemente. A principios de mayo los films de la temporada 1934-35 que habían salido de los talleres eran unos 100, y el número de los que deben salir hasta fines de la temporada 1934-35 es de unos 120 a 130.

El incremento cuantitativo de la producción alemana en el próximo año es análogo al de la inversión de capital para cada film, es decir, hay que contar con un aumento del 10 al 25 por 100 en el número de films alemanes.

## De nuestros corresponsales

### SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Desde mi reseña anterior han sido proyectadas en la pantalla de este teatro las siguientes películas dignas de mención:

*Las cuatro hermanitas, La garra del gato, El hijo de Kong, Patricio miró a una estrella, El novio de mamá, Canción de cuna, Dick Turpin, La mujer del otro, Mademoiselle Zazá, Doña Francisquita, Rey sin corona, Seamos optimistas, La tragedia de un torero, Paren la prensa, Aventuras del rey Pausole, La Dolorosa, Tarzán de las fieras, El sabor de la gloria, Mater Dolorosa, El negro que tenía el alma blanca, Las fronteras del amor, El rey de los gitanos, El hombre león, Un capitán de cosacos, Dantón, Señora casada necesita marido, Bailando a ciegas y Andar ante todo.*

También actuó la compañía de Ricardo Calvo, que puso en escena la obra de José M.<sup>a</sup> Pemán Cisneros.

Al cabo de veintidós años pisó nuevamente este escenario Rafael Arcos, el popular actor.

Actuó con su orquesta y "adláteres" Plana-Gummá.

En flamenco, reaparición de Canalejas y el guitarrista, hijo de Sanlúcar, Esteban Delgado. Completó el programa el popular humorista Regadera.

COMPASILLO

### GERONA

Durante el mes de abril se proyectaron en las pantallas de los cines de esta capital las siguientes películas:

SALÓN GRAN-VÍA.—*Al llegar la primavera, Ana Vickers, El Club de Medianoche, El pequeño gigante, Dede, El burlador de Florencia, Malaca, Turandot, etc., etc.*

TEATRO ALBÉNIZ.—*Busco un millonario, Su mayor éxito, Capturados, El gato y el violín, El eterno ensueño, El novio de mamá, Entérate, mundo, Vidas rotas, etc., etc.*

COLISEO IMPERIAL.—*Una semana de felicidad, El ordenanza, Gracia y simpatía, Oro virgen, El es ella, Hollywood conquistado, Crisis mundial, Un hijo en América, etc., etc.*

## Nueva casa distribuidora

Estos últimos días en los medios cinematográficos se ha extendido la noticia de que la Columbia Pictures instalaba una sucursal en España para explotar directamente su material.

Debidamente informados podemos anunciar que, en efecto, acaba de constituirse recientemente dicha Compañía, que llevará el nombre de Columbia Films, S. A.

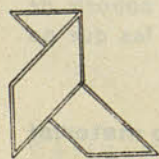
Será director gerente Mr. B. J. Gottlieb, valioso elemento que la Columbia Pictures ha creído la persona indicada para organizar y emprender con toda actividad su negocio en España. El señor Gottlieb, aparte de otras dotes personales de primer orden, conoce ya nuestro país por haber estado en España algunas temporadas, y cuenta con muchas amistades y simpatías.

La Columbia ha adquirido, para instalar su casa central y agencias de Barcelona, un espacioso y lujoso local en la Diagonal, 484, donde ya han empezado las obras de instalación.

Deseosa de emprender con toda eficacia su negocio en España, se ha asegurado la colaboración de valiosos elementos del ramo cinematográfico.

Dentro de pocas semanas quedarán montadas las oficinas, y la próxima temporada tendremos ocasión de ver un selecto *stock* de material escrupulosamente seleccionado.

Deseamos a la nueva casa distribuidora los éxitos a que la hace acreedora la calidad de sus producciones, tan apreciadas por el público español.



**EMPRESARIOS:** Interesa para una perfecta proyección conservar en absoluta nitidez la pantalla de vuestros salones.

Esto se logra confiando su limpieza a

**LAVANDERÍA INDUSTRIAL, Sociedad Anónima**  
**Robreño, 131 (Sans) - Teléfono 33103 - BARCELONA**



## BIBLIOGRAFÍA

EL MISTERIO DEL TREN AZUL, por *Agatha Christie*.  
 Biblioteca Oro de la Editorial Molino, Barcelona.—Un volumen, 0,90 pesetas.

Una señora es víctima de un horrible crimen, en un tren de lujo, mientras va a unirse con un amigo que la pretendía. Al marido, de quien está separada, se le ha visto entrar en el compartimiento del coche en que la víctima iba. Hombre cuya desaprensión le acarrea la fama de poco escrupuloso, y que ha de heredar dos millones a la muerte de su mujer, atrae sobre sí la sospecha, no sólo de su suegro, que lo detesta, sino la de la policía oficial, instigada además ésta por ciertas delaciones. Entre él y el amigo de la muerta se comparten las actividades de los investigadores, que se pierden en un laberinto de suposiciones.

El detective Poirot teje una trama tan sutil e ingeniosa para prender en ella a los criminales, que causa verdadera admiración seguir su marcha por los caminos más tortuosos y desviados del aparente camino natural, para llegar con él a un resultado tan satisfactorio como aparente.

Agatha Christie revela una vez más con esta novela un temperamento de exquisita sensibilidad y una maestría nada común en hilvanar escenas en una concatenación lógica de hechos, trenzados con el sostenido interés del conjunto de la obra.

EL ASESINATO DEL CASINO, por *S. S. Van Dine*.  
 Biblioteca Oro de la Editorial Molino, Barcelona.—Un volumen, 0,90 pesetas.

A pesar del desarrollo que ha adquirido la novela detectivesca, pocas veces se ha ofrecido al público un relato tan interesante como el que hace S. S. Van Dine en la novela que hoy nos ocupa.

Se trata de un criminal empedernido que, en el delirio de su pasión morbosa, proyecta y ejecuta un asesinato luego de haber tenido en cuenta todas las contingencias que puedan surgir, así como las deducciones que ha de sacar la policía al descubrirse el crimen.

Y está tan admirablemente tramado su delito, que todo induce a sospechar de personas que ni remotamente hubiesen podido abrigar la idea de suprimir a la mujer asesinada.

Sólo el talento deductivo de Philo Vance, el célebre detective tan conocido de los lectores de Biblioteca Oro, logra llegar poco a poco, no obstante las innumerables pistas falsas que el criminal le ofrece a cada momento, al descubrimiento del asesino; mas entonces se encuentra con la imposibilidad de acusarlo, porque tiene la certeza moral de que es el culpable, pero carece de la más ligera prueba material.

La emocionante escena final, en la que adulando

la egolatría del asesino logra que confiese su crimen, es de un dramatismo muy intenso, al par que sorprendente, pues nadie podía sospechar siquiera quién era el autor de tan terrible asesinato.



Mary Amparo Bosch, que en la versión cinematográfica de la popular zarzuela *La Dolorosa* se ha revelado como una formidable actriz de extraordinaria vis cómica

2 mujeres  
y 1 D. Juan

la película  
de la gracia  
española.

## “ECE” y la producción nacional

Ha quedado constituida en Madrid, ante el notario D. José María Valiente, la entidad Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A., domiciliada en la avenida de Eduardo Dato, número 13.

Esta nueva Sociedad, dedicada exclusivamente a producir películas nacionales, se funda con un capital de 1.050.000 pesetas, capital que será ampliado casi seguramente para evitar el prorrateo de los títulos entre los suscriptores, en vista de las nuevas posibilidades de producción que se presentan a “Ece” apenas iniciada su vida social.

El Consejo de administración ha quedado constituido en la forma siguiente:

Presidente, D. José María Mayans; vicepresidente, D. Manuel Cano Baranda; secretario, don José María Sopranis; vocales: D. Fernando Orfila, D. Antonio Caro Sánchez, D. Enrique Vallbona Martí, D. Daniel C. Mezquita Moreno y don Manuel Herrera Oria; consejeros delegados, D. Álvaro Chávarri y R. Avial.

La producción nacional cuenta desde la funda-

## Estudios Sonoros ABADAL

Riera San Miguel, 17  
 Séneca, núms. 4 y 6

JUNTO AL PASEO DE GRACIA

Oficinas: Calle de Jesús, núm. 6 (G.) - Teléfono 75157 - BARCELONA



ción de "Ece" con una editora cinematográfica que trabajará sin interrupción, mediante una perfecta y constante organización comercial y técnica.

Las primeras cintas largas se editarán en los mejores Estudios nacionales, hasta tanto que "Ece" pueda contar con Estudios propios; la exclusiva para el primer año de los dos más prestigiosos artistas, Raquel Meller y Ernesto Vilches, ha sido firmada, y se están preparando los trabajos de escenificación de las dos primeras producciones a base de estos protagonistas.

"Ece" cuenta con la colaboración de los más acreditados autores y directores cinematográficos. El gerente de producción será D. José Muñoz R. de Laborda.

El material llamado corto para la próxima temporada estará formado por las canciones de Raquel Meller y documentales artísticohistóricos, dirigidos y explicados por el Padre Laburu, don Angel Herrera, D. José María Pemán y el Padre Alcocer.

La distribución en España y venta para el extranjero correrá a cargo de la organización de D. Manuel Herrera Oria.

### «Don Quintín el amargao»

Filmófono, la nueva y entusiasta editora de películas nacionales, ha comenzado el rodaje de *Don Quintín el amargao*, adaptación cinematográfica sonora del archipopular sainete madrileño de Carlos Arniches y Jacinto Guerrero, en los Estudios que la Cea posee en la Ciudad Lineal.

A las órdenes del director Luis Marquina actuará un escogido elenco de artistas españoles, de los que podemos nombrar de momento a dos y cuyos nombres serán agradablemente recibidos por el público y la profesión del cinema. Son: Ana María Custodio, que tomó parte como protagonista en varias películas habladas en castellano de las realizadas en Hollywood, y Alfonso Muñoz, el famoso galán de teatro que se incorpora, interpretando el difícil papel de *Don Quintín el amargao*, a la cinematografía sonora, que tan ancho campo ofrece a los actores de sus cualidades de excepción.

### «Almadrabas» es un admirable documental español

Cifesa está decidida a presentar a los empresarios españoles toda clase de películas nacionales que puedan interesar para la confección de programas selectos.

Recientemente ha incorporado a su repertorio esta película documental de extraordinario interés, que viene a mostrar una de las industrias de mayor potencialidad que funcionan en nuestra patria: la

industria de la pesca y elaboración del atún en conserva.

*Almadrabas* se titula esta nueva documental, realizada dentro del más fino gusto artístico, con fotografía impecable y escenas emocionantes como aquella en la que centenares de hombres exponen su vida al retirar las almadradas abarrotadas de pescado. Admirablemente podemos apreciar todas las operaciones que se efectúan para poner el atún en condiciones de consumo, cosa esta muy interesante y que muestra su alto valor informativo y cultural.

Las dos partes de *Almadrabas* forman un film documental completo que cumple plenamente su función de ilustrar deleitando y con el que Cifesa añadirá un triunfo más a su ya larga lista de éxitos alcanzados en la actual temporada.

—*Aragón va a tener su mejor film.*—Editada por Cifesa y realizada por el director de *La Hermana San Sulpicio*, Florian Rey, va a ser llevada a la pantalla sonora la conocida y popular obra, exposición poética y patriótica del alma aragonesa, *Nobleza baturra*.

Florian Rey piensa hacer, con la filmación de esta obra debida al genio recio y bien templado de Joaquín Dicenta, su mejor película, porque con ella, como buen aragonés, quiere dar a su tierra la obra que mejor retrate y plasme el sentimiento y las costumbres aragonesas.

En el actual mes de mayo se comenzará el rodaje de *Nobleza baturra*, y, para que en ella todo sea expresión exacta de la realidad, sabemos que el prestigioso director está de lleno ocupado en planear su realización, buscando los mejores elementos con el fin de que en esta película sea todo lo más aragonés que se pueda. Como ahora se dice: Una película cien por cien aragonesa.

En donde se halla Robert Woolsey se espera encontrar a Bert Wheeler, pues los dos son los inseparables comediantes de la RKO-RADIO. Ambos acaban de hacer un viaje a través del Oriente, y al pasar por el Cairo nos envía Woolsey esta fotografía tomada en las calles de dicha capital egipcia. No, no es Wheeler quien le acompaña: es una dama egipcia amiga de la esposa de Woolsey; pero no será el lector el primero que lo dude, pues ni nosotros lo creemos.



#### CINEMATOGRAFIA OFICINA TÉCNICA

**JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH**

Despachos: Plaza Buensuceso, 3. - Teléfono 17742  
Laboratorios: Calle Riereta, 32. - Teléfono 17115

Tiraje de copias con modernísimas positivadoras **Matipo T. U.**  
Revelado mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros · Revelado de película normal y pancromática · Tiraje de títulos y positivos · Impresión de negativos  
Especialidad en la impresión de títulos superpuestos  
**SILENTES - PHOTOPHON - MOVIE TONE**



## LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

### COLISEUM

Siguió proyectándose hasta la sexta semana la gran producción Paramount *Tres lanceros bengalíes*, que ha logrado un resonante y bien justificado éxito.

*Casino del mar*.—(Producción Paramount.)

Obra dramática, cuya acción se desarrolla en un buque convertido en casino flotante, en la que Cary Grant y Benita Hume hacen una interpretación irreprochable.

*Divina*.—(Producción Radio Films.)

Comedia sentimental, atractiva y de tema original, perfectamente realizada y con un final muy a gusto del público.

Ann Harding, la espléndida actriz, hace una magnífica creación de su personaje, secundada con gran acierto por Robert Young, Nils Asther y Sari Maritza.

### FANTASIO

*Fanny*.—(Exclusivas Huet.)

Versión cinematográfica de la popularísima obra de Marcel Pagnol y segunda parte de *Marius*, del mismo autor, cuyo estreno revistió los honores propios de las grandes presentaciones y cuya sesión fué dedicada a la colonia francesa residente en Barcelona.

*Fanny* es una formidable producción de gran humanismo, de ambientes pintorescos, y muy justos sus tipos interpretativos. El formidable actor Raimu hace la más acabada y real encarnación de "César", el tabernero marsellés padre de "Marius"; su labor es de las que el público recuerda durante mucho tiempo. Otra de las grandes figuras que colaboran al éxito que logra la versión cinematográfica de *Fanny* es su protagonista Orane Demazis, actriz de gran sensibilidad, que matiza de modo admirable las distintas situaciones por que atraviesa durante la obra su alma de mujer enamorada y cumplidora de lo que ella cree su deber de esposa y madre.

*Fanny* es de las películas más completas que se han proyectado esta temporada.

*Veinte millones de enamoradas*.—(Producción Warner Bros-First National.)

Película de puro corte norteamericano, basada sobre el tema de una emisora de radio, con la formación de sus artistas y las luchas íntimas e intrigas alternadas con suaves melodías y atrayentes canciones.

Dick Powell, Pat O'Brien y Ginger Rogers son las tres figuras artísticas que se destacan de un modo admirable en esta producción.

### FÉMINA

*Mireya*.—(Exclusivas Galia. Distribuida por S. I. C. E.)

Bien conocido es el poema del inmortal poeta provenzal Federico Mistral. Ello nos releva de hacer su elogio en estas columnas.

Su acción intensa y dramática, cuyo desarrollo tiene por fondo las magníficas tierras provenzales, es materia más que suficiente para lograr bellos efectos cinematográficos. Estas cualidades y la música inspirada que compuso el maestro Gounod, cuyas melodías son mundialmente conocidas, explican el interés que *Mireya* logró despertar en su versión cinematográfica.

Su realizador, Camille Saint Jacques, ha logrado una notable producción, bella y sentida.

Entre sus principales intérpretes merecen citarse Mireille Lurie, Jean Brunil y Joe Hamman.

*Vida nocturna de los dioses*.—(Producción Universal.)

Una astracanada con la cual ha intentado la Universal hacer pasar un rato agradable a los espectadores, cuyo objeto logra a pesar de lo absurdo de muchas de sus escenas. Sin embargo, debe convenirse en que el público la acoge con gran complacencia y ríe las incidencias del film.

*Papá bohemio*.—(Producción Universal.)

Comedia amena y agradable, de tema original y sencillo. Adolph Menjou, el actor correcto y elegante, interpreta su personaje en forma irreprochable, secundado por Doris Kenyon y el pequeño Dickie Moore.

*El don de la labia*.—(Producción Universal.)

Film de aventuras. Sus principales intérpretes son Edmund Lowe y Gloria Stuart.

*Doy mi amor*.—(Producción Universal.)

Obra dramática, adaptación de la novela de Vicky Baum, muy bien interpretada por Wynne Gibson y Paul Lukas.

*Viviendo un sueño*.—(Exclusivas Cinnamond Films.)

Comedia en la que la artista Constance Cummings realiza una bella interpretación de un sueño o ilusión de mujer que llega a convertirse en realidad. Monty Banks luce sus facultades de intérprete y director.

*Que vienen los húsares*.—(Exclusivas Cinnamond Films.)

Comedia alemana de tema cuartelero en la que

#### LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

#### ALFREDO FONTANALS

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Tel. 30005  
HOSPITALET DE LLOBREGAT - BARCELONA

Equipado con utillaje moderno - Revelado mecánico - Impresión y tiraje de títulos Positivos y Negativos con la modernísima tiradora "Matipo" modelo "TU" - Trabajos perfectos



el amor y la disciplina contrastan en forma amena. Interpreta su principal personaje el gran actor Fritz Zschulz.

## CATALUÑA

*Vivir para soñar.*—(Producción Universal.)

Comedia musical, dirigida por Kurt Neumann e interpretada por Russ Colombo, Roger Pryor y June Knight.

*Hombres de acero.*—(Producción Columbia. Distribuida por Cifesa.)

Comedia americana cuyo argumento es una crítica mordaz de los que tan sólo piensan en hacer dinero, cueste lo que cueste.

Sus intérpretes son Jack Holt, Fay Wray y Walter Connelly.

*Angel del arroyo.*—(Producción Columbia. Distribuida por Cifesa.)

Comedia americana, magistral realización de David Burton y en la que la gran actriz May Robson interpreta la figura central, siendo secundada en su acertada labor por Carole Lombard, Roger Pryor y Walter Connelly.

*El valor de Charlie Chan.*—(Producción Fox.)

Film policíaco entretenido y ocurrente, interpretado por Warner Oland en su papel de detective chino, secundado por Drue Leyton.

*Bajo presión.*—(Producción Fox.)

Cinedrama que, además de su interés episódico, es como un documental de la vida de los obreros constructores de túneles bajo los ríos.

Sus intérpretes son Charles Bickford, Marjorie Rambeau, Florence Rice y la pareja de humoristas Victor Mac Laglen y Edmund Lowe, que bajo la acertada dirección de Raul Walsh nos dan las más variadas escenas de realismo en todos sus aspectos.

*Ambición.*—(Exclusivas Atlantic Films.)

Obra inspirada en la novela *Judío Suss*, de Lion Feuchwanger, realizada por Lothar Mendes y que constituye un canto a las virtudes de la raza hebrea. Conrad Veidt logra en esta obra una notable interpretación en su personaje principal.

*Ahí viene el novio.*—(Producción Paramount.)

Comedia en la que se mantiene al público en constante hilaridad. Jack Haley, Patricia Ellis y Mary Roland son sus principales intérpretes.

## CAPITOL

*El amuleto.*—(Exclusivas S. I. C. E.)

Película de misterio y truculencia, suavizada con notas de fino humorismo, dirigida por Wesley Ruggles.

C. Aubrey, Ivan Simpson, Louise Carter, Brawn-tell Flettdann y Betty Lawford son los actores encargados de poner los nervios del público en tensión durante la proyección de la obra.

*El remolino.*—(Exclusivas Cifesa.)

Comedia dramática, emocionante y humana, en la que se nos enseña que nuestros actos pretéritos pesan como lastre en el transcurso de la vida.

Jack Holt, Jean Arthur y Donald Cook son los

principales intérpretes de esta magnífica producción.

*Caballeros de capa y espada.*—(Producción Radio Films.)

Opereta bufa. Un éxito de risa. La obra está puesta con gran lujo y ha sido dirigida con exquisito tacto por Mark Sandrich. Sus intérpretes principales son los célebres actores cómicos Wheeler y Woosley. Cuenta además con graciosos números musicales. Completan el cuadro de sus intérpretes las bellísimas actrices Telma Tood y Dorothy Lee y el actor Noah Beery.

*El noveno huésped.*—(Exclusivas Cifesa.)

Film de intriga y emoción, con un tema original e interesante, cuyos personajes centrales los desempeñan artistas de tanta estima como Geneviève Tobin y Donald Cook.

*Hombres de presa.*—(Exclusivas Filmofono.)

Cinedrama folletinesco de escuela francesa. Una dura lección de la vida. Interpretado magníficamente por el gran actor Fermín Gemier.

*La hija de nadie.*—(Producción Radio Films.)

Comedia dramática muy humana en su fondo y forma de desarrollo, tierna y romántica, adaptación de una novela de Louis Bromfield.

Su interpretación, excelente y justa, a cargo de artistas de tanta estima como Ann Harding, John Boles y Elen Vinson.

*La isla del misterio.*—(Producción Fox.)

Drama de misterio y fantasía que se desarrolla en la Isla de la Trinidad. De tema entretenido, mantiene hasta el final el interés del espectador.

Los paisajes tropicales que se ofrecen en el transcurso de la obra son de bello y agradable efecto.

Muy buena interpretación por parte de Nigel Bruce, Heather Angel y Victor Jory.

## METROPOL CINEMA

*Una mujer que sabe lo que quiere.*—(Exclusivas S. I. C. E.)

Comedia musical de tema agradable, dirigida por Victor Jansen, con ilustraciones musicales de Oscar Strauss, interesantes cuadros de revista y una justa interpretación de Lil Dagover, Adolphe Wholbruck y María Behklerig.

*Volando en pos de la dicha.*—(Exclusivas I. B. I. Films.)

Comedia dramática, un film de aventuras de trama fantástica, en el que se presenta a una banda de estafadores modernos.

Figuran entre sus intérpretes artistas tan famosos como Ray Walker, Jaqueline Wells, Noah Beery y William Farnum.

*Música en la sangre.*—(Exclusivas S. I. C. E.)

Comedia musical en la que se nos presenta la vida entre estudiantes en un Conservatorio alemán, enlazado todo ello con un idilio amoroso. Contiene además una música agradable.

Colaboran en ella el actor cómico Leo Slezak, que hace las delicias del público, y la pareja sentimental Anna Vaag y Sybille Schmitz.



## URQUINAONA

*El desquite.*—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Obra dramática que, además de una dirección perfecta, cuenta como intérpretes a valores tan positivos en el arte del cinema como Richard Dix, Madge Evans, Una Merkel y Conway Tearle.

*Yo canto para ti.*—(Exclusivas Mundial Films.)

Película nacional en la que Rafael Nieto nos canta con maestría unos fandanguillos y saetas, completando la obra la actuación de Conchita Piquer, figura femenina que cuenta con grandes y merecidas simpatías en el público hispano.

Película intrascendente, pero entretenida y amena.

*Vuelta atrás al reloj.*—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Interesante producción en la que se nos presenta a un individuo al que se hace retroceder veinte años de su vida, enseñándole los éxitos o fracasos que le hubieran sucedido de seguir el camino que se había trazado. Su protagonista es Lee Tracy, que interpreta admirablemente el original personaje.

*Curvas peligrosas.*—(Exclusivas Filmofono, S. A.)

Comedia alegre y divertida y con ribetes dramáticos, bellamente interpretada por Danielle Darrieux y Pierre Mongraud.

*La novia alegre.*—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Esta película nos presenta la vida llena de penalidades de una joven corista que, arrastrada por su torbellino, logra al fin disfrutar de la paz y tranquilidad tantas veces deseada y tan difícil de lograr.

Carole Lombard y Chester Morris son los dos principales intérpretes de esta producción.

*El difunto Tupinel.*—(Exclusivas Filmofono, S. A.)

Divertidísima producción francesa de corte inimitable que logra mantener al público en constante hilaridad.

Su director Roger Capellani ha logrado realizar un film admirable de factura y sus intérpretes Collette Darfeuil y el gran actor cómico Etchepare una simpatiquísima labor.

## MARYLAND

*Dama por un día.*—(Exclusivas Cifesa.)

Bajo la experta dirección de Frank Capra y con un cuadro de intérpretes como May Robson, Jean Parker, Warren William, Guy Kibbee, Glenda Farrell, Ned Sparks, Walter Connelly, etc., se presenta una comedia de delicado asunto, tierno y conmovedor, a pesar de que en algunas de sus escenas

la nota cómica domine de manera tan acentuada que borra, a nuestro juicio, el ambiente de sublime ideal que envuelve por un momento la vida de la pobre verdulera alcohólica que procura ocultar a su hija su verdadera situación.

Sin embargo, en conjunto es una producción digna de estima.

*Masacre.*—(Producción Warner Bros-First National.)

Película de asunto dramático que en la obra original apasionó al público americano por denunciarse en ella los tratos inicuos que la burocracia americana daba a los pieles rojas, tema argumental, tratado con gran rudeza. Aland Crosland ha sabido realizarlo con gran verismo y Richard Barthelmess, Ann Dvorack y Claire Dodd interpretarlo con gran acierto.

*Marinero en tierra.*—(Producción Warner Bros-First National.)

Comedia rebosante de trucos, que proporciona un rato muy agradable al público y en la que el gran actor Joe E. Brown ("Bocazas") hace reír de buena gana.

*Cabo de Java.*—(Producción British, de Meyler Film.)

Cinedrama inspirado en una novela de Josep Hergesheimer y realizado por J. Walter Luben. Es un estudio psicológico de las diferencias de sentimientos entre la raza oriental y la occidental.

Es una obra de gran dramatismo, quizá exagerado, siendo el valor más estimable de la producción la labor de sus intérpretes John Loder, Anna May Wong, Elisabeth Allan y Edmund Gwenn.

*El viajero solitario.*—(Producción Radio Films.)

Comedia dramática de trama interesante. Toda la película es un canto a la abnegación, una apología admirable de la vida de sacrificio que por instinto de humanidad desenvuelven en su misión cotidiana los médicos rurales.

Lionel Barrymore es el gran actor que encarna la figura central de la obra, figura que interpreta con gran sencillez y verismo. Le secundan de forma admirable May Robson, Joel Mac Crea, Doroty Jordan y Frances Des.

*Cuando hace falta un amigo.*—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Comedia dramática, de trama sentimental, según la novela *Limpy*, del escritor americano A. Johnes.

Es un estudio psicológico del alma de un niño que por su deformidad es víctima de los demás.

Lo que más subyuga de la cinta es la magistral interpretación de su protagonista, realizada por el "as" infantil Jackie Cooper, secundado por Charles Chie Sala y Ralph Graves.



# FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA  
 TELEFONO, 70813





# NOTICIAS

## Día del Cinema

### Programa del festival

El programa acordado para el Día del Cinema, que tendrá lugar el día 15 de junio, revestirá este año excepcional importancia, reinando el mayor entusiasmo entre los cineístas.

Por la mañana, a las diez, se proyectarán en veinte cines de la ciudad programas culturales para los niños de las escuelas municipales, que suman unos veinticuatro mil, los cuales asistirán colectivamente acompañados de los profesores.

A las dos de la tarde, banquete en el Restaurante de la Estación M. Z. A., exclusivo para los cinematografistas.

A las cuatro, sesión benéfica en el Asilo de San Juan de Díos, para los niños inválidos.

A las cuatro, extraordinario programa en el cine Fémima, a precios excepcionales.

A las cinco, visitas de los cineístas *amateurs* a los Estudios de Montjuich, en autocars.

A las nueve y media de la noche, segundo programa extraordinario en el Fémima, proyectándose dos películas *amateurs* de mérito excepcional, combinadas con tres grandes producciones profesionales.

A las once, gran festival en el Restaurante de la Estación M. Z. A., baile, atracciones por artistas de cine, que se han ofrecido desinteresadamente; sorteo de monedas de oro, etc.

Al objeto de que el festival del Día del Cinema no quede circunscrito a los cinematografistas, la Comisión ha acordado que el festival nocturno sea público.

Además, en los cines que oportunamente se anunciarán, se regalarán a los concurrentes números para el sorteo de obsequios que se detallarán en listas especiales, siendo muchos los comercios que han prometido contribuir. Entre los que han remitido sus donativos figuran la casa de artículos fotográficos Agfa; la Casa Bosch, del Anís del Mono; la Casa de Cines Infantiles, Bebés y Suar; la Perfumería Puig y los Almacenes "Sepu". Los donativos deben dirigirse a la "Germandat del Cinema" (Rambla de Catalunya, 86, principal; teléfono 73182).

Los distribuidores Paramount, Artistas Asociados y Metro-Goldwyn-Mayer han ofrecido varios millares de banderitas para obsequiar a los niños de las escuelas municipales.

La Cineaes cede galantemente el Fémima y los distribuidores las películas, dado que el producto del festival será destinado a beneficio del montepío "Germandat del Cinema".

En programas y carteleras se verán detalles.

—Ha comenzado el rodaje de la segunda producción serie Oro Nacional, de Selecciones Capitolo, *El secreto de Ana María*, cuyos principales intérpretes son Lina Yegros, Juan de Landa, Ramón de Sentmenat, el niño "Chispita", los Villasil, etc.

Los Estudios en donde se efectúa el rodaje son los de Trilla-La Riva.

—Georg Jacoby ha sido contratado por la Ufa para poner en escena el gran fonofilm de esta marca *Huelga conyugal*, adaptación a la pantalla de la obra del mismo nombre de Julius Pohl. Dentro del grupo de producción de Karl Ritter se ha comenzado ya el rodaje de los exteriores de esta película en las altas montañas bávaras.

—*"De los Incas, Mayas y Aztecas"*.—Bajo este nombre se acaba de terminar el rodaje de un film cultural de la Ufa que nos presenta la cultura de los pueblos indios, los restos de su civilización y la vida de la actual población india.

—Comunicamos a nuestros lectores, y muy particularmente a las simpáticas lectoras que deseen dirigirse a Ramón Novarro, el famoso actor de la pantalla, que, desde su separación de los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, toda la correspondencia a él dirigida debe ser remitida a su secretaria general Mrs. Musgrave, 21, Endersleigh Gardens Hendon. London. N. W. 4. (Inglaterra.)

—*Film cultural holandés en Berlín*.—En la nueva sala de proyecciones de Berlín "Die Kurbel" se proyectó durante el Congreso de Cinematografía el film cultural holandés *Agua muerta*, que trata del problema creado para la población pescadora a consecuencia de la desecación del Zuidersee. El film holandés fué seguido con vivo interés, y pudo registrar un gran éxito para la producción cinematográfica cultural holandesa.

El film fué reconocido por el Gobierno alemán con el predicado de "artísticamente valioso y educativo", y le hace gozar así de exenciones fiscales.



Requel Rodrigo y Toni d'Algy en una escena de *Una semana de felicidad*, película editada por la Compañía Ibérica Films, S. A.



## LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

Central:  
Paseo de Gracia, 77 - Tels. 79035 y 36  
BARCELONA



Plaza del Callao, 4-9, C - Tel. 25401  
MADRID



Av. Eduardo Dato, 27 - MADRID  
Teléfonos 23465-21070-21079  
Dirección telegráfica: ATLAFILM  
Valencia, 233 - BARCELONA  
Teléfonos 80076-80077



*Ufilms* *Ullargui Films*  
selecciones en exclusiva  
Antonio Maura, 16  
Teléfonos 16424-16425 - MADRID  
Balme, 79 - Tel. 79132  
BARCELONA

Casa Central:  
Príncipe, 18 y 20 - Teléf. 23400 - Madrid



Agencias:  
Barcelona, Bilbao, Córdoba, Valencia



Barcelona Madrid  
Paseo Gracia, 76 Av. Di y Margall, 22  
Teléf. 79067-68 Teléfono 24180

*Cinnamond Film*

Balme, 51  Teléf. 24439  
Barcelona  
Avda. Eduardo Dato, 27, 1.º B.  
Teléfono 15580  
Madrid



Central:  
Av. de Eduar-  
do Dato, 27  
Teléf. 10289  
MADRID

Star Films:  
Balme, 108  
Teléf. 72595  
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González  
Av. de E. Dato, 31 - Madrid  
Teléfono 14330



Aragón, 252 - Barcelona  
Teléfono 13562



PRODUCCIÓN Y EXPORTACIÓN  
Rbla. Cataluña, 66 - Teléf. 81000-79140  
BARCELONA



Balme, 56 - Teléfono 16573  
Barcelona

Reservado  
para

*Equitable Films*

PARIS  
MADRID-BARCELONA

SELECCIONES FILMOFONO, S. A.



Avenida  
de E. Dato, 27  
Teléfonos  
25554 y 25555  
Madrid

Rosellón, 238 - Tel. 79597 - Barcelona



Casa Central:  
Mar, 60 - Tel. 14525 - VALENCIA  
Delegaciones:  
Avda. Eduardo Dato, 34 - Teléf. 21465  
MADRID  
Valencia, 233 - Teléfono 80117  
BARCELONA  
Sevilla - Bilbao - Palma de Mallorca

OFICINAS Y LABORATORIOS:



Mesonero Romanos, 10 - Teléf. 25253  
MADRID



# 3

GIGANTESCAS  
PRODUCCIONES  
para 1935 - 36

FilmoTeca  
de Catalunya



La maravilla cinematográfica de JULIEN DUVIVIER

# GÓLGOTA

La película de mayor grandiosidad espectacular de todas las épocas. Con **Harry Baur, Jean Gabin, Robert le Vigan, Charles Granval, Edwige Feuillière, Juliette Verneuil, Lucas Gridoux**, etc.

## 60 horas en el cielo

Gran producción nacional realizada por **R. CHEVALIER** en los "**Estudios Lepanto**" de Barcelona (Sistema **MARCONI**) - Según la obra de **Paul Colline** "**Ademai Aviateur**" - Adaptación española de **J. L. Salado**. Con **Alady, Lepe, Nolla, Josefina Conesa, Amparo Bosch**, etc.

# EL JOROBADO

## O EL JURAMENTO DE LAGARDÈRE

Sensacional producción de capa y espada. Basada en la famosa obra de **Paul Feval**. Con **Robert Vidalin, Joseline Gael, Samson Fainsilber, Germaine Laugier, Jim Gerald**, etc.