

Año XXV

JULIO-AGOSTO

Barcelona, 1935

Filmoteca
de Catalunya

ARTE

y

Cinematografía



LEO HA RUGIDO MÁS FUERTE QUE NUNCA
para anunciar

MARIETTA LA TRAVIESA

LA MÁS GRANDE SENSACIÓN
MUSICAL DE LA PANTALLA
por

JEANETTE MAC DONALD
y NELSON EDDY
la revelación del máximo cantante

DIRECTOR
WILLIAM S. VAN DYKE



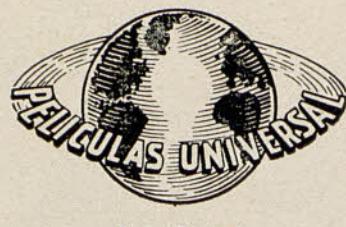
LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 80035



Valencia, 228 - Teléfono 79995
BARCELONA



Mesonero Romanos, 2 y 4 - Madrid
Teléfono 20890
Provenza, 273 - Barcelona
Teléfono 71662

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 201-203 - Barcelona
Teléfs. 71471-71472-71473-71474

"Exclusivas SIMÓ"

Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 79193
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Rosellón 210 - Teléfs. 73690-81443
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292
Tel. 11891
BARCELONA



Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118
Barcelona

AÑO XXV

1935

JULIO - AGOSTO

N.º 404

ARTE y Cinematografía

PRIMERA REVISTA PROFESIONAL CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Director: J. FREIXES SAURÍ

Publicación mensual

LA TEMPORADA 1934 - 1935

Puede darse ya por terminada la temporada 1934-1935. Obligados a hacer un comentario de ella diremos que, aparte de algunos éxitos registrados, en conjunto bien puede decirse que ha sido bastante mediana.

El público no presta al cinema el entusiasmo demostrado anteriormente. ¿Causas? Muchas y variadas.

Como resultado de esta crisis que sufre el espectáculo han cesado en sus actividades comerciales las dos Empresas más importantes que se crearon en España para la explotación de cinemas, la Cinaes y la Sage, cuyo circuito de salones produjo en sus comienzos ciertas inquietudes a nuestros alquiladores. Sin embargo, la realidad nos ha demostrado la ineffectividad de ciertos procedimientos. No puede desorbitarse exageradamente la amplitud en los negocios. Además, éstos requieren una capacidad directiva que no vimos desde los comienzos de estas dos Empresas.

Bien pudiera ser que esta forma de explotación esté desprovista de lógica, o también pudiera darse el caso de que el público preste sus preferencias por aquellos salones cuyo empresario le atiende en sus caprichos o exigencias. Sabe, además, el público, por experiencia, que toda cosa anónima quiere decir peor calidad y más precio, causa esta última que influyó, desde los comienzos de las dos Em-

presas, con visible retramiento del público, muy particularmente en Barcelona.

La nota más característica de la última temporada ha sido la preferencia de los amantes del séptimo arte por la producción nacional, lo que permite su desarrollo en tal forma, que su crecimiento desde hace unos meses es realmente impresionante.

Los éxitos populares (que son los definitivos para la industria) en la temporada de 1934-1935 los lograron dos producciones nacionales: *Sor Angélica*, que batió todos los records de taquilla y permanencia en programa, y *El negro que tenía el alma blanca*, cuyas recaudaciones superaron a las más halagüeñas esperanzas de sus distribuidores.

De la temporada 1935-1936 diremos que, en lo que a salones de estreno hace referencia, y concretándonos a Barcelona, dada la forma con que han quedado distribuidos los cines que figuraban bajo el control de Cinaes, promete ser una de las más movidas, y que, dada la calidad de sus actuales Empresas y las preferencias del público, pudiera muy bien servir de orientación para las posibilidades sobre bases sólidas de la industria nacional del film.

Y mientras esto llega nos vamos preparando ya para ofrecer a nuestros lectores todas aquellas informaciones que tengan un valor en la vida cinematográfica mundial.

Redacción
y Administración:
Aragón, n.º 235
Teléfono 75295
BARCELONA

SUSCRIPCIÓN
España: 10 Ptas. año
Extranjero: 15 > >

**EL CONCURSO INTERNACIONAL
DE CINE AMATEUR**

Los cinematógrafistas catalanes triunfaron plenamente en Budapest

Un nuevo triunfo internacional viene a consolidar el prestigio de nuestro cinema amateur. En el primer Concurso Internacional para la Copa San Esteban, en Budapest, los films *«Memortigo?», L'home important y Sisif* acaban de obtener, delante de trece naciones, las más altas puntuaciones y con ellas los primeros lugares de los films de argumento.

Después del IV Concurso Internacional del mejor Film de Amateur, 1935, celebrado en Barcelona, este nuevo triunfo de los cineísta catalanes sitúa nuestro cinema amateur, sin duda alguna, en un plano de avanzada bien halagüeño.

Hay que destacar que en este Concurso de Budapest han participado los films japoneses que no llegaron a tiempo para clasificarse en el Concurso de Barcelona, dando el certamen un alto interés bien justificado, ya que también han participado los mejores films extranjeros que vimos aquí, entre ellos *Eine Kleine Königstragödie, Trois petits tours, Aton Vecnosti, Stormy Weather*, etc.

Las naciones participantes han sido: Alemania, Inglaterra, Austria, España, Francia, Holanda, Hungría, India, Italia, Japón, Suiza, Checoslovaquia y Yugoslavia, con un total de 67 films extranjeros y 23 de Hungría, nación organizadora.

Los siguientes detalles nos demuestran la mucha competición que ha habido en el Concurso:

Francia no ha logrado clasificar ninguno de los cinco films presentados.

El film japonés de argumento, en 16 mm., *Bad Dream*, ha quedado en décimo lugar; *Aton Vecnosti*, en cuarto...

El "Centre Excursionista de Catalunya", sección de Cinema, después de la invitación hecha a la Federación Catalana de Cinema Amateur, envió, además de los tres films ya indicados, *Estampes del blat*, de S. Rifá; cuatro films, tres premios y las máximas puntuaciones del Concurso. Un bello triunfo.

Felicitamos sinceramente a los cineísta Dalmiro

de Caralt, Domingo Giménez y Francisco Gibert, que en el difícil aspecto de los films de argumento han demostrado que el cinema amateur catalán puede enorgullecerse de estar a la vanguardia del movimiento cineístico internacional.

De interés

Orden del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, publicada en la «Gaceta de Madrid» del 19 de julio de 1935

Ilmo. Sr.:

Consignada en el presupuesto de este departamento para el primer trimestre del actual año, en su capítulo 3.º, artículo 5.º, agrupación 5.ª, concepto 1.º, la cantidad de 75.000 pesetas; asimismo en el prorrogado para el segundo trimestre del mismo ejercicio la de 75.000 pesetas, y en el segundo semestre, también actual, la de 118.750, formando un total anual de 268.750 pesetas, destinado a la adquisición e instalación de aparatos de radio y cinematógrafo,

Este Ministerio ha resuelto:

1.º Que la citada cantidad total se distribuya, a los efectos de la adquisición de los elementos requeridos en la siguiente proporción y cuantía:

Para la adquisición de aparatos de radio, 70.000 pesetas. Para la adquisición de aparatos cinematográficos, 90.000 pesetas. Para la adquisición de películas sonoras, 90.000 pesetas. Para la adquisición de películas mudas, 18.750 pesetas.

2.º Todas estas adquisiciones se llevarán a efecto por la Dirección general de Primera enseñanza, en virtud de los oportunos concursos, que serán convocados y resueltos por la misma, designando, al efecto, la Comisión o Comisiones técnicas que juzgue adecuado, y previos aquellos dictámenes o informes que estime pertinentes.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos oportunos.

Madrid, 12 de julio de 1935.—P. D., Rafael González Cobos.

Señor director general de Primera enseñanza.



MÁQUINAS PARA ESCRIBIR

DE TODAS MARCAS, NUEVAS Y DE OCASIÓN

VENTAS A LARGO PLAZO

SUMADORAS - CALCULADORAS

MUEBLES DE OFICINA

*

ROVIRA Clarís, 6 - Tels. {¹⁸⁷¹⁴₂₅₉₀₉} BARCELONA

Constitución de la Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles

Según quedó acordado en la reunión preliminar celebrada días pasados en la sala Baby, del Casal de las Comarcas Catalanas, ayer se constituyó en el mismo local la asamblea de la Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles, para la elección de la Junta directiva provisional y lectura de los Estatutos.

La sala estaba totalmente llena, registrándose aún mayor entusiasmo que en la reunión preliminar.

Constituida la asamblea, D. Ricardo Baños procedió a dar cuenta de la labor efectuada por los señores a quienes designaron para la redacción provisional de los Estatutos, y acto seguido dió lectura de los mismos, que fueron aprobados tras breves aclaraciones de los concurrentes.

Luego se procedió a la elección de la Directiva provisional, quedando nombrados por aclamación los señores siguientes: Presidente, D. Ricardo Baños; vicepresidente, Sr. Vialiu; secretario, señor Cánovas; tesorero, Sr. Gaspar; contador, don Pedro Puche.

Confirmada la elección, los señores de la Directiva comunicaron que el hecho de haber redactado los Estatutos con antelación a constituirse la entidad obedecía al deseo de dar a ésta vida legal con la mayor rapidez posible, a fin de evitar las dilaciones que siempre supone el encomendar su redacción a comisiones designadas al efecto. De este modo se obvian todos los trámites dilatorios y la entidad adquiere vida legal a partir de la aprobación de los Estatutos por la autoridad competente. Manifestaron, no obstante, que los artículos redactados y aprobados podían ser objeto de modificación, conforme lo fuera aconsejando la práctica, para que la Unión pueda llenar debidamente sus funciones en defensa de los afiliados, por cuyo progreso moral y material laborarán sin descanso los elegidos, a fin de corresponder a la distinción de que se les hacía objeto.

En medio de entusiastas aplausos se levantó la sesión, en el curso de la cual dieron prueba todos los reunidos de la mejor disposición.

Una recién llegada que promete

por Juan Menéndez

Según los veteranos del cine, Rosalind Russell, joven y simpática actriz, es una de las más bellas promesas que ha tenido la pantalla en muchos años. Aunque la chica ha participado hasta ahora en muy pocas películas, ha hecho, sin embargo, muy buena impresión en Hollywood.

La misma fuente de inagotable energía que sirve al presente a Rosalind para destacarse en el cine la impulsó en sus días escolares a sobresalir en la equitación, el tenis, la natación y otros varios deportes.

Para miss Russell la vida ha sido siempre de color de rosa. Hija de un abogado célebre y rico, ha podido darse el gusto de viajar mucho, habiendo recorrido Europa, Sudamérica, Cuba y otros países.

La primera ambición de su vida fué ganar dinero para ser independiente. Rosalind quería ser escritora y teóloga..., pero decidió finalmente dedicarse al teatro.

Hoy en una compañía y mañana en otra mejor, progresando paso a paso en su carrera artística, llegó por fin a los escenarios de Broadway, donde participó en varias obras de éxito, entre otras *Talent*, con Mady Christians de protagonista.

Rosalind desempeñaba un papel importante en cierta pieza teatral muy aplaudida en Nueva York, cuando la contrataron para el cine. Los altos funcionarios de la Metro-Goldwyn-Mayer vieron actuar por primera vez a la joven en la versión teatral de *No más mujeres*, representada en Hollywood por los alumnos de Oliver Hindsell, profesor de arte dramático en los Estudios de dicha compañía.

Como resultado del rotundo triunfo personal que se conquistara en esa representación, inmediatamente adjudicaron a miss Russell un papel en *Vaivenes del amor*. Después participó en *La noche azul*, *The President Vanishes*, *Cuando el diablo asoma* y otras varias películas.

Aunque sus papeles en la pantalla han sido hasta ahora de poca importancia, los críticos han elogiado unánimemente su labor, profetizando todos que la recién llegada tendrá una brillante carrera cinematográfica.

El mayor placer de Rosalind es reunirse con

**2 mujeres
y 1 D. Juan**

**la película
de la gracia
española.**

TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 55458 - BARCELONA (Gracia)

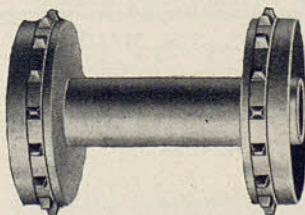
¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas

Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Ríase usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS



gente sencilla; su mayor aversión, la chismografía.

Alta, esbelta, morena, con encantadores ojos pardos, miss Russell es considerada el tipo ideal de la pantalla según los *cameramen* y modistas, y una excelente actriz a juicio de los directores.

Artes gráficas - Fábrica de sobres

MARTÍ, MARÍ y C.ª

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

TRABAJOS ESPECIALES PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRÁFICA

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

Metro-Goldwyn-Mayer en la III Bienal de Venecia

La "III Bienal del Arte Cinematográfico di Venezia" inauguró su Concurso el día 10 de agosto del presente año y ha revestido una inusitada importancia.

Metro-Goldwyn-Mayer ha concurrido a esta importante exposición del arte cinematográfico con dos obras maestras de su nueva producción: *Ana Karenina*, interpretada por Greta Garbo, y *En los mares de China*, por Clark Gable, Jean Harlow y Wallace Beery.

Estas dos grandiosas películas, consideradas como las más grandes aportaciones a las artes cinematográficas, la primera de las cuales es un tributo rendido a la memoria inolvidable del genio de la Rusia moderna, León Tolstoi, y la segunda de ellas realizada en el propio continente asiático, fueron enviadas, apenas filmadas, a la citada exposición, donde se han exhibido por vez primera en Europa, ya que se trata de dos de las más recientes realizaciones de Metro-Goldwyn-Mayer.

Al presentar estas dos grandiosas producciones en la Bienal de Venecia, que concedió el pasado año la Medalla especial de Oro a la producción Metro-Goldwyn-Mayer *Viva Villa*, esta gran productora ha querido dignificar el alto valor artístico y cultural de dos de sus más grandes producciones para la próxima temporada.

Bernard Shaw y el cinema

Bernard Shaw ha terminado la adaptación cinematográfica de su comedia *Pigmalión*, primera película de este gran escritor, que, rodada en los Estudios de Berlín, presentará la próxima temporada en España la primera de nuestras marcas, Cifesa. Él mismo ha redactado el guión del film, que será rodado bajo su vigilancia.

Como se recordará, el ilustre escritor irlandés se había negado hasta muy recientemente a dar la autorización necesaria para que sus obras fueran adaptadas al cinematógrafo. Para él, este nuevo arte no venía a ser otra cosa que una continuación del teatro, algo así como su vulgarización. Además, hablaba de sus actores con la misma irrespetuosa familiaridad con que habla de todo lo divino y lo humano.

Últimamente su opinión sufrió un cambio tan radical, que en una especie de ensayo, incluido en la última edición de las "Comedias agradables", llegó a afirmar que el teatro desaparecía y que en adelante compartiría sus labores teatrales con las cinematográficas.

«Golgota», drama político

"No es un conflicto religioso el que voy a llevar a la pantalla—declaró Julien Duvivier al empezar la realización de *Golgota*—, sino un drama político que se desarrolla en torno de la sublime personalidad de Cristo."

Así este film no es una evocación gráfica de la Pasión, ni hace revivir la emocionante aventura del que fué crucificado...

Plasma en un fresco de raro vigor emotivo la lucha a que alrededor del Mesías se entregan el Sanedrín y el conquistador romano.

Son las intrigas misteriosas que se mueven alrededor de Poncio Pilato, las influencias inexplicables, las luchas disimuladas entabladas alrededor del "Hombre divino", que sirven para tema de este film, cuyos intérpretes son los célebres Jean Gabin, Charles Granval, Blacque, Alcover, Edwige Feuillère y L. Verneuil. *Golgota* es distribuido en España por Exclusivas Huet.

J. Salvador Montolio

Barcelona

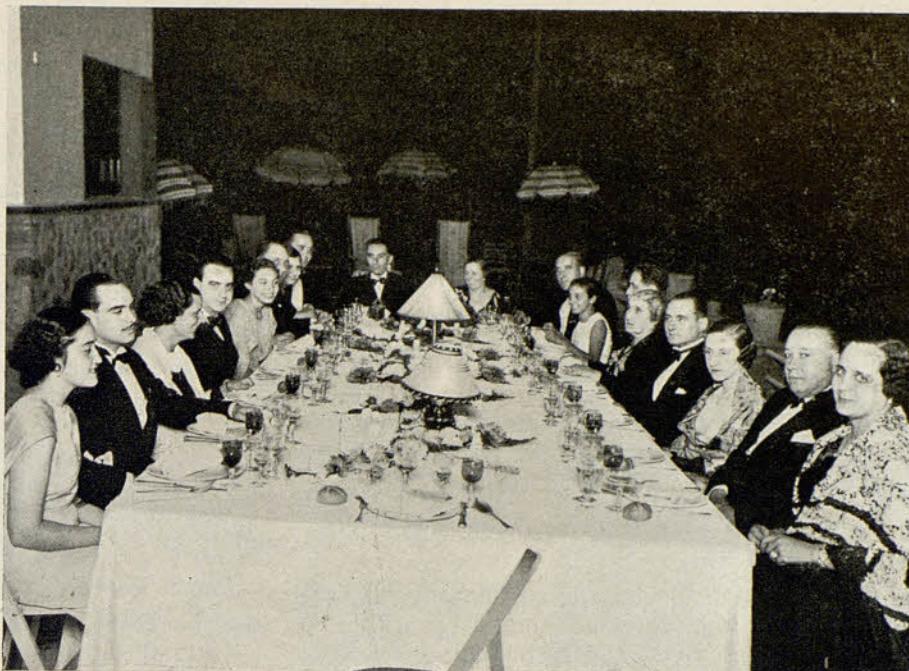
CARRETERA BORDETA, 16, Entlo., 1.^a

PRÁCTICO EN TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES
DE DECORADOS CINEMATOGRÁFICOS, EN MADERA
Y EN HIERRO. - DECORADOS PRACTICABLES DE
ESTILO Y DE ALQUILER, CONCERNIENTE A TODO
EL RAMO DE LA CINEMATOGRÁFÍA
ADMITO PROYECTOS

La U. F. A. en la próxima temporada

Después de la reorganización del cine alemán (confesada paladinamente por sus dirigentes), la Ufa presentará en España, durante la próxima temporada, un conjunto de producciones que, dada la valía de sus intérpretes, el crédito de sus directores y el prestigio de la firma productora, reconocida como "la marca maestra", causará verdadera sensación en el mundo cinematográfico y marcará otra etapa brillantísima en sus anales.

En el catálogo que tenemos a la vista figuran entre otras: *Los dioses se divierten* (Anfitrión), una espectacular superproducción interpretada por Henry Garat, Florelle y Armand Bernard; *Barcarola*, drama romántico que protagonizan Gustav Froelich y Lida Baarova; *El Barón gitano*, adaptación de la célebre opereta de Strauss, cuyo personaje central interpreta Adolf Wohlbrück; *El diablo embotellado*, historia de amor y de magia, según la novela de Stevenson, protagonizada por Pierre Blanchard y Kate de Nagy; *El secreto de una vida*, por la pareja ideal



LA CONVENCIÓN «U. F. A.» EN ESPAÑA

Los agentes y jefes de sucursales de España reunidos con los Sres. Carreras y de Vallescar, concesionarios de dicha marca, en la residencia veraniega de este último, en la Sierra del Ordal.

Brigitte Helm-Jean Murat, y, con carácter excepcional, la maravillosa narración históricorreligiosa *Santa Juana de Arco*, dirigida por Gustav Ucicky e interpretada por la eminentemente actriz Ángela Salloker.

Con tan elocuentes datos es de augurar que la nueva temporada superará en brillantez a las anteriores en lo que concierne al pabellón de la Ufa, ya tan justamente prestigiado.

LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

COLISEUM

Os presento a mi esposa.—(Producción Paramount.)

Comedia dramática, sentimental y humana, en la que lucen de nuevo sus excelentes condiciones interpretativas Sylvia Sidney y Gene Raymond.

Un aventurero audaz.—(De Los Artistas Asociados.)

Película de trama detectivesca con variadas escenas, desde las de gran dramatismo a las de sencilla amenidad y pintoresco ambiente.

Ronald Colman, Loretta Young, Charles Butterworth, Warner Oland, C. Aubrey Smith y Una Mer-

kel son los afortunados intérpretes de esta producción.

Todo corazón.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Finísima comedia que, además de su delicado tema argumental, posee la máxima calidad de una bellísima interpretación de su protagonista Jean Parker, secundada admirablemente por James Dunn, Stuart Erwin y Una Merkel.

Melodía de primavera.—(Producción Paramount.)

Comedia musical, romántica, amena y entretenida, bellamente interpretada por Charlie Ruggles, Mary Roland, Lanny Ross y Ann Sothern.

Match de boxeo Max Baer-Braddock.—Proyectóse la película oficial de este interesante match

OBJETIVOS Y LECTORES DE SONIDO
(para la proyección)

(objetivos de banda)

HERMAGIS

Los más luminosos, los más perfectos • CH. CHALON, Mallorca, 323. Tel. 77933 - BARCELONA

que despertó el máximo interés entre los muchos aficionados a este deporte.

El rey soldado.—(Distribuida por Los Artistas Asociados.)

Federico Guillermo I de Prusia aparece ante el espectador con todo su valor. Emil Jannings realiza una de sus grandes labores de artista con esta nueva interpretación de la figura del rey que ha pasado a la historia con la denominación de Federico el Grande.

La sombra de la duda.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Obra de intriga, que logra interesar al público. Sus principales intérpretes son Ricardo Cortez, Constance Collier y Virginia Bruce.

El derecho a la felicidad.—(Producción Paramount.)

Agradable comedia basada en una antigua costumbre de los habitantes de América en 1776, en cuya época se desarrolla el argumento de la obra.

Forman el conjunto de sus intérpretes artistas de tanta estima como Francis Lederer, Joan Bennett, Charlie Ruggles y Mary Roland.

Música sobre las olas.—(Producción Paramount.)

Comedia musical, cuyo mayor atractivo es la aportación personal del famoso cantante de la radio americana y excelente actor Bing Crosby, secundado por la bellísima estrella Carole Lombard y el formidable actor cómico León Errol.

Paganini.—(Distribuida por Los Artistas Asociados. Director, E. W. Emo. Producción alemana.)

Pasajes anecdóticos de la vida del famoso músico. Comedia en la que luce sus excelentes dotes interpretativas el actor Ivan Petrovitch, secundado por Eliza Illiard, Theo Lingen y María Boling.

Se necesita un protector.—(Producción Paramount.)

Comedia entretenida, agradable, en la que realizan una merítisima labor artística, digna de la fama de que gozan, Edmund Lowe y Wynne Gibson.

Déjame soñar.—(Producción Paramount.)

Amena comedia interpretada por Ginger Rogers, Jack Oakie, Thelma Todd y Jack Haley.

CAPITOL

La carretera del diablo.—(Exclusivas Sice.)

Su acción se desarrolla en América y es una dura crítica sobre ciertas prácticas en uso en los presidios de aquel país.

Sus principales intérpretes son Richard Dix y Tom Brown.

El agresor invisible.—(Exclusivas Sice.)

Comedia dramática interpretada por Bill Boyd, William Cargan, Wynne Gibson, Betty Furnes, etc.

Mamá conquista Nueva York.—(Exclusivas Sice.)

Comedia arrevistada, por Grace Hayes.

Condenado a muerte.—(Exclusiva Distribuidores Reunidos. Film Gaumont-British.)

Asunto detectivesco e intrigante, cuyo principal intérprete es el gran actor Arthur Wontner.

Radio Revista 1935.—(Exclusivas Cifesa. Producción British International Pictures.)

Obra sin más pretensiones que las de hacer pasar un buen rato a los espectadores, cuyo objeto logra, pues no dejan de tener interés y amenidad bastantes de los cuadros (algunos en color) que en la misma se presentan.

El poderoso Barnum.—(Producción 20th Century Pictures. Distribuida por Los Artistas Asociados.)

Es la vida del famoso empresario neoyorquino del pasado siglo, interpretada por el famoso actor Wallace Beery, de cuyo personaje hace una gran creación. Cooperan con su talento al éxito de la obra Virginia Bruce y Adolph Menjou.

Doble secuestro.—(Producción Universal.)

La vida dramática de un gangster que, dispuesto a cambiar de vida, es asesinado por los individuos que formaban su banda. Obra no exenta de las más variadas emociones.

Sus intérpretes son Edward Arnold, Phillips Holmes y Mary Carlisle.

Pecador a medias.—(Producción Universal.)

Comedia interpretada por Berton Churchill, Joe Mac Crea, etc.

Fascinación.—(Producción Universal.)

Comedia interpretada por Paul Lukas y Constance Cummings.

ELECTRIC CARBÓN CINEMA TRADING Co. Ltd.



Trade "CARBEST" Mark

Carbones para Cinematógrafos
(los mejores)



Pida lista de precios a su ÚNICO CONCESIONARIO en España

FILMS PIÑOT

Calle de Valencia, 228 - Teléfono número 70763 - BARCELONA

¿Quién mató al Dr. Crosby?—(Producción Universal.)

Asunto detectivesco, cuya figura principal interpreta Wynne Gibson.

El correo de Bombay.—(Producción Universal.)

Drama policial, interpretado por Edmund Lowe, Shirley Grey, Ralph Forbes, Hedda Hopper, etc.

Justicia femenina.—(Producción Universal.)

Comedia interpretada por Fay Wray, César Rambo y Minna Gombell.

TEATRO ESPAÑOL

Elysia.—(Exclusiva Febrero y Blay.)

Film que podríamos llamar documental, en el que se presentan algunas escenas en un campo desnudista, todas ellas, desde luego, no reñidas con la moral.

El público, muy numeroso por cierto, que acudió al estreno, acogió la obra con simpatía.

Los que nacen.—(Distribuida por Exclusivas Nelson.)

Película científica en la que se manifiestan las funestas consecuencias que representa para el futuro el no extirpar completamente ciertas enfermedades que en los años juveniles, y por la falta de experiencia, se adquieren por contagio. Es una dura lección, pero de innegable valor social.

¿QUÉ OPINAN LISTAS DEL PATRÓN ORO?

Lyda Roberti, actriz de la Paramount, es de parecer que lo mejor es no opinar nada. A lo menos mientras que, con patrón oro o sin patrón oro, sea posible disponer diariamente del dorado metal que haga falta para cambiar el rosado de las uñas por el áureo color que tan bien concuerda con su provocativa belleza de rubia.

El traje con que vemos aquí a la Roberti, hecho de brocado de oro, es el mismo que luce en la película de la Paramount *Cazadores de estrellas* (The Big Broadcast of 1935).



CINEMATOGRÁFIA INDUSTRIAL, S. A. E.

(C. I. S. A. E.)

F. OLIVER MALLAFRÉ
Director Técnico

Calle Buenos Aires, 5 - Teléfono 73231 - BARCELONA

Se ejecutan toda clase de trabajos concernientes a laboratorio cinematográfico.

Instalaciones patentadas para el tiraje y revelado mecánico continuo que garantiza la uniformidad perfecta y matemática de todas las copias.

Color.—Procedimiento de HELICROMÍA patentado, para la edición de películas en color, transparente, SIN COLORANTES NI GELATINAS BICROMATADAS. Obtención de las medias tintas. Títulos y portadas (a todo color) de gran novedad.

Acetificado.—Sistema único y patentado para proteger las emulsiones o gelatinas en las copias ya impresionadas, recubriendo las mismas con una capa protectora a base de celuloide líquida y transparente. Evita las rayas en las emulsiones, aumentando la duración de las copias. Mayor elasticidad. Transparencia y brillantez fotográfica permanente. Inalterable y resistente al contacto del agua, etc.

Procedimiento aceptado por la casi totalidad de las casas cinematográficas.

Regeneración de las películas usadas.—Se suprime las rayas producidas en el soporte de celuloide. Las producidas en las gelatinas se amortiguan las profundas y se eliminan las que no arrastraron la imagen fotográfica.

Secciones de superproducción.—Trabajos a las 24 horas.

Soliciten pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material

La nueva era del Repertorio

M. de Miguel

Cultivadores de un agro cada día más feraz, los editores cinematográficos rivalizan en sus desvelos por obtener frutos copiosos y en perfecta sazón, que satisfagan a los paladares más exigentes.

¿Ven todos ellos logrado su propósito? En cuanto a la cantidad, la respuesta ha de ser afirmativa. Vastísima la sementera, quedó garantizada la abundancia de la recolección. No así la excelencia del producto, que puede no estar en razón directa con la importancia del número, del mismo modo que la capacidad genésica no asegura la viabilidad ni la robustez de la prole.

Pero de esto, de la calidad de las obras que el esfuerzo editorial nos ofrece para la temporada próxima, ya hablará el público, catador infalible, que es quien falla en última instancia, y con sentencia inapelable, cuanto se somete a su juicio.

Lo indiscutible es que nos hallamos ante un desbordamiento incomparable, inusitado, de fecundidad cinematográfica; que las facultades creadoras de todos los países están en plenitud de actividad funcional, y que en España late también, y cada vez con mayor brío, este entusiasmo productor, no sólo porque nuestra tierra, contagiada con el ejemplo del extranjero, sienta despertar afanes de emulación, sino principalmente porque al dar voz al cinema se redujo en tan notables proporciones su área de comprensividad, que se nacionalizó el que fuera un arte universal cuando no disponía de la palabra como medio de expresión. Fué entonces cuando se impuso la necesidad de crear un cine de habla hispana para los pueblos hispanos. Y esta necesidad, impulsada hoy por legítimas ansias de superación, hijas de una clara conciencia de perfectibilidad en nuestros cineísta, fomenta el estímulo, acrece el fervor con que se consagran, sin distinción, a llevar el arte nacional de la pantalla a niveles de superioridad que le permitan el parangón con lo más destacado de la producción europea y americana. Intento habilísimo, aunque no todos triunfen en la noble y patriótica empresa.

No menos digna de alabanza es la actitud de las firmas distribuidoras que secundan estos anhelos, adquiriendo para su exhibición sólo material cinematográfico español, de producción directa. Porque no pueden llamarse genuinamente españolas las películas habladas en nuestro idioma mediante dobles. Sobre no presentar modalidades de nuestro espíritu, aspectos de nuestra idiosincrasia, facetas de nuestro carácter racial, lo que hace que en ellas el cauce idiomático empleado para hacerlas inteligibles sea algo meramente circunstancial y externo, tampoco realizan el ideal de protección a nuestra industria que el amor patrio debe perseguir.

En este sentido, el Repertorio M. de Miguel da una enseñanza de alta ejemplaridad, eliminando de su material para el ejercicio cinematográfico venidero todo film que no sea netamente español, es decir, realizado en Estudios españoles y con elementos españoles: ese cien por cien hispánico, que diríamos usando un tecnicismo que ya se convirtió en tópico de la fraseología publicitaria.

Aconseja, además, la persistencia en esta línea

de conducta, iniciada por la casa De Miguel en la temporada anterior, el éxito clamoroso, y resonante aún porque sigue su carrera triunfal, de la película *La Dolorosa*. Ante expresión tan elocuente y rotunda de las preferencias del público por el cine español es deber indeclinable de los distribuidores el servir los gustos y aficiones de la multitud expectadora, manifestados con tan recio contorno en el subrayado de aprobación entusiasta que ha puesto con sus aplausos a este film del glorioso maestro Serrano y a otras producciones nacionales no menos afortunadas.

Pero aunque sistemático este proceder del Repertorio M. de Miguel, no por eso ha de seguirse de una manera irrazonada e incondicional, como tampoco se ha de subordinar la calidad a la cantidad de las cintas, su bondad a su número.

Películas españolas, sí; pero pocas y de perfección absolutamente garantizada. Una selección consciente de obras de positivo mérito. Y hecha con el riguroso criterio de buen gusto y de pureza artística que presidió siempre en la dirección de este Repertorio, consagrado por más de veinte años de existencia y colocado siempre en alturas triunfales.

Para dar una idea del acierto del Repertorio M. de Miguel en su labor selectiva anticiparemos los títulos de algunas de las películas que ha de presentar:

El último contrabandista.—Escenario escrito expresamente para el notabilísimo tenor Miguel Fleita, que lo protagoniza con la célebre estrella Luana Alcañiz. Música del maestro Pablo Luna, tan jugosa e inspirada como todas las del famoso compositor aragonés.

El gato montés.—La muchas veces centenaria zarzuela del maestro Penella, que ha sido sancionada con el aplauso del público español y el de veinte naciones hermanas de Hispanoamérica.

Marina.—La inmortal creación lírica del maestro Arrieta, casi secular, que ha suscitado la admiración ferviente de varias generaciones y ha dado cimientos incombustibles a la fama del insigne músico navarro.

Sangre de fuego.—El primer film de cowboys realizado directamente en español y que es una de las producciones más dinámicas, vibrantes y emotivas que se ha llevado a la pantalla.

La mujer que supo amar.—Un drama de infinitas ternuras y abnegaciones femeninas que logran arrancar al hombre adorado de las garras de uno de los vicios más funestos y anuladores.

Y algunas producciones más cuyos nombres reservamos, en la convicción de que una vez conocidos causarán enorme sorpresa.

Con este programa que dejamos someramente bosquejado, podemos augurar al Repertorio M. de Miguel la continuidad en las cumbres de consagración a que le elevaron y en que le han mantenido sin interrupción sus pasadas actuaciones.

LA PELÍCULA "MASCOTA"



El imán de taquilla

JUDEX

EL JUSTICIERO

LAS SORPRESAS
PARA LA NUEVA TEMPORADA 1935-1936
QUE PRESENTA
EL REPERTORIO M. DE MIGUEL

(TODO EL MATERIAL DIRECTO EN ESPAÑOL)

Después del indiscutible éxito alcanzado por

LA DOLOROSA
del Maestro SERRANO

le seguirán

EL ÚLTIMO CONTRABANDISTA

del Mtro. LUNA. Interpretada por el divo de los divos MIGUEL FLETA

EL GATO MONTÉS

del Maestro PENELLA

MARINA

del Maestro ARRIETA

SANGRE DE FUEGO

por CARMEN GUERRERO y RENÉ CARDONA

LA MUJER QUE SUPÓ AMAR

por DORA CEPRANO y ENRIQUE AREU

TODO EL MATERIAL DIRECTO EN ESPAÑOL

La producción nacional y Cifesa

Paso a paso sigue avanzando por el camino de los éxitos la primera productora nacional, Cifesa. Lo que durante muchos años pudo parecer una utopía, es, merced a ella, realidad; España cuenta con una entidad que eleva nuestro cinema a la categoría de industria, escalonando un vasto plan de producción, cimentado por los elementos técnicos, de gran prestigio, y la valía de sus elencos artísticos.

Fué preciso que en el ambiente apareciera esta Casa para dar empuje a la producción nacional; la esperábamos todos aquellos que hemos creído en el porvenir—hoy presente—del cine español, y ahí está, habiendo realizado ya, sin alharacas, cuatro grandes pro-



Una escena del film de Cifesa *Rataplán*, protagonizado por Félix de Pomés, con Antofita Colomé y Luis Villasiul



Rataplán es un film de ironía, modernidad y elegancia, todo lo cual está comprendido en esta escena que presentamos a los lectores

ducciones, incluidas en su plan para la temporada 1935-36, que abarca de dieciséis a veinte títulos.

Rumbo al Cairo, *Nobleza baturra*, *Rataplán*, *Es mi hombre...*, cuatro films que abren la nueva temporada cinematográfica. Benito Perojo, Florian Rey, Francisco Elías..., tres realizadores de fecundo ingenio. Imperio Argentina, Mary del Carmen, Antofita Colomé, Miguel Ligero, Ricardo Núñez, Valeriano León, Juan de Orduña, Félix de Pomés..., o una lluvia de estrellas repartidas en las primeras producciones de la "antorcha de los éxitos".

Antofita Colomé y Luis Villasiul en un momento del film de Elías para Cifesa *Rataplán*

Esto entre lo realizado, y a continuación encontramos tres títulos más: *La Verbena de la Paloma*, *El cura de aldea* y *La casa de la Troya*, animadas por Benito Perojo, Francisco Camacho y Florian Rey, respectivamente, de las que podemos decir que ya están "en el telar".

Si en un principio pudimos poner en duda el plan de Cifesa, estos datos que han ido llegando al archivo de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA nos obligan a tomar en cuenta el anunciado de la productora valenciana.

Todavía podemos añadir a esta lista los films que está realizando la E. C. E., en Aranjuez, a tenor del convenio establecido entre ambas marcas, y cinco estrellas de renombre: Roberto Rey, Catalina Bárcena, Ernesto Vilches, Raquel Meller y Angelillo.

Cifesa ha logrado lo que tanto anhelábamos para la producción española: homoge-



neidad de elementos. Directores, autores e intérpretes complementan el loable empuje que da la Casa a nuestro cinema, aunando esfuerzos, porque actúan a la sombra del mismo pabellón artístico y con idéntico deseo de superación.

Así se llegó al éxito auténtico de *La Hermana San Sulpicio*, primer film producido por la marca valenciana, como se llegará a la cumbre del cinema español con *Rumbo al Cairo*, *Rataplán*, *Nobleza baturra*, *Es mi hombre* y los films de próxima realización que distribuirá Cifesa en España, excepción hecha por Cataluña del último de los mencionados.

El fallo del Concurso Cifesa

Reunidos en el domicilio de dicha entidad en Madrid, después de prolongada deliberación, mo-

tivada por el gran número de argumentos recibidos, los directores españoles Florian Rey y Benito Perojo acordaron con el representante de Cifesa, Sr. Cuquerella, conceder dos premios de 250 pesetas a cada uno de los autores de los argumentos presentados con los títulos *Un idilio entre dos olas* y *Un crimen diario*, los cuales abiertas las plicas resultaron ser, del primero, los Sres. D. Luis y D. Pedro López Guerrero, y del segundo, D. Mariano Bolaños y D. Alfonso Jofre.

Muy pronto:

La Cinematografía en España 1935

Mr. Sidney S. Horen, director de Hispano Foxfilm, condecorado

Últimamente tuvo lugar, en el hotel Ritz, de Barcelona, la Conferencia anual de Hispano Foxfilm, S. A. E. La mencionada Conferencia, que se ha desarrollado con el esplendor habitual, ha sido pródiga en acontecimientos de importancia. En el transcurso de la segunda sesión de la misma, Mr. Horen anunció que se había recibido la confirmación de la noticia, según la cual la casa Fox, consciente de la importancia de la producción en castellano para el mercado español, y a fin de dar nuevas orientaciones a sus continuos esfuerzos en pro de las películas habladas en nuestro idioma, vendrá a producir estos mismos films entre nosotros. Seguramente a primeros de marzo de 1936 este propósito, que tanta importancia reviste para la cinematografía española, será ya una esplendorosa realidad.

La Conferencia de Hispano Foxfilm, S. A. E. ha llevado a todos los delegados asistentes el convencimiento de que la próxima temporada de 1935-36 habrá de ser de triunfos para toda la organización, ya que el material que habrá de presentarse constituye una superación, tanto en conjunto como por unidad, sobre todas las producciones anteriores. Este mismo convencimiento habrán de tenerlo los señores empresarios cuando hayan visto las películas que serán proyectadas en las semanas de pruebas en Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia y Sevilla.

La Conferencia Fox terminó con un concurridí-



Nuestros compatriotas Rosita Díaz Gimeno y Julio Peña en una escena de la producción Fox en español *Angelina*, de la obra de Enrique Jardiel Poncela *Angelina o El honor de un brigadier*.

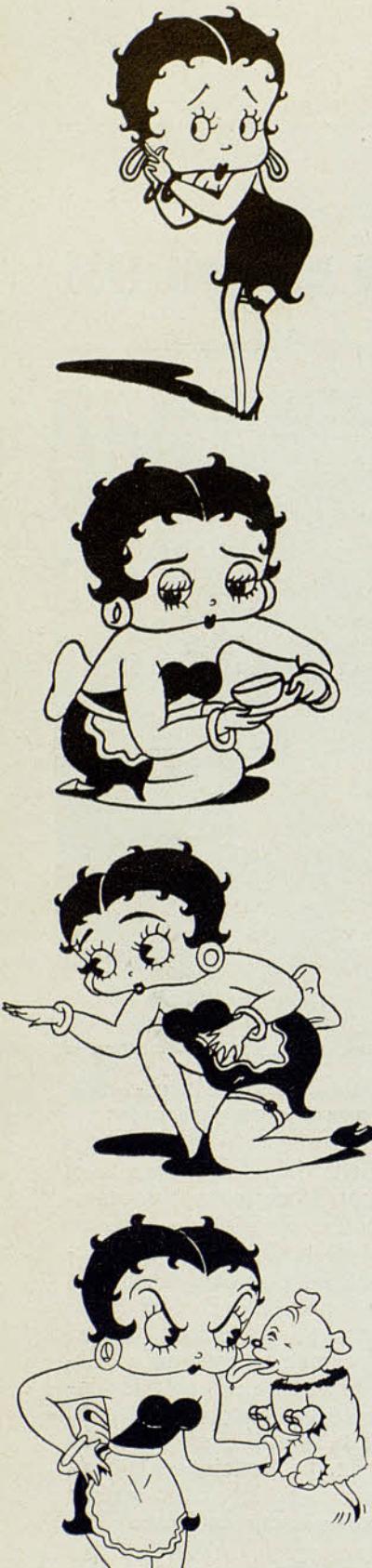
simo banquete en la "Font del Lleó", durante el cual se hizo pública la noticia de haber sido nombrado Mr. Sidney S. Horen, director de Hispano Foxfilm, S. A. E., oficial de la Orden de la República. Esta noticia fué acogida con entusiasmo.

No necesitamos enumerar los merecimientos que Mr. Horen acreditaba para tal distinción. Bastará únicamente consignar que toda su gestión en España ha sido realizada teniendo en cuenta los intereses comerciales y espirituales de nuestro país. Citamos como punto destacado la institución del Noticiario Fox en España, fiel reflejo de la vida nacional, y, como culminación, la actual noticia concerniente a la producción española Fox en España.

Por esta y por muchas otras razones consideramos justificadísima esta distinción y felicitamos sinceramente a Mr. Sidney S. Horen.

Lista del material «PARAMOUNT»

- Temporada 1935-36

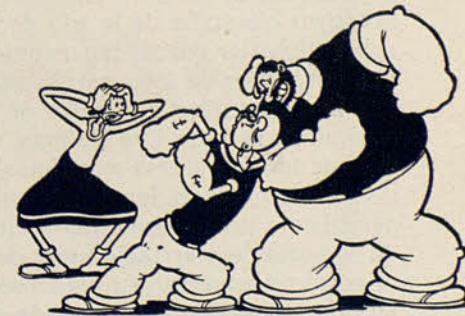


- Las Cruzadas (D)**
Epopeya histórica - Por Ian Keith, Katherine de Mille, H. Wilcoxon y Loretta Young.
- Tres lanceros bengalíes (D)**
Drama - Por Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell y Sir Guy Standing.
- Producción nacional n.º 1**
Títulos e intérpretes a anunciar.
- Producción nacional n.º 2**
Títulos e intérpretes a anunciar.
- Producción nacional n.º 3**
Títulos e intérpretes a anunciar.
- Byrd en el Antártico**
Documental - Expedición Byrd.
- El día que me quieras**
Comedia musical - Por Carlos Gardel y Rosita Moreno.
- Tango Bar**
Comedia musical - Por Carlos Gardel y Rosita Moreno.
- Vía láctea**
Comedia cómica - Por Harold Lloyd y Adolphe Menjou.
- La gran duquesa y el camarero (D)**
Comedia musical - Por Bing Crosby, Kitty Carlisle y Alison Skipworth.
- El lirio dorado (D)**
Comedia dramática - Por Claudette Colbert, F. Mac Murray y Ray Milland.
- Ahora y siempre (D)**
Comedia dramática - Por Gary Cooper, Carole Lombard y Shirley Temple.
- Mundos privados**
Drama - Por Claudette Colbert, Charles Boyer y Joan Bennett.
- Suena el clarín (D)**
Drama - Por George Raft, A. Menjou y Frances Drake.
- Rumba (D)**
Comedia dramática - Por George Raft y Carole Lombard.
- Nobleza obliga (D)**
Comedia - Por Charles Laughton, Mary Boland y Charlie Ruggles.

- Fuga apasionada**
Comedia musical - Por Bing Crosby, Kitty Carlisle y Mirian Hopkins.
- Legong**
Documental en tecnicolor - Por indígenas Isla Bali.
- El templo de las hermosas (D)**
Comedia - Por Cary Grant, Geneviève Tobin y Helen Mack.
- Mercaderes de la muerte (D)**
Drama - Por Edward Arnold, Arthur Byron y Paul Kelly.
- Alas en la noche (D)**
Drama - Por Myrna Loy y Cary Grant.
- La hiena (D)**
Drama - Por Mary Morris, Evelyn Venable y Kent Taylor.
- Mi marido se casa (D)**
Comedia - Por Elissa Landi y Cary Grant.
- Atención, señoras (D)**
Comedia - Por Cary Grant, Frances Drake y Rosita Moreno.
- Pistas secretas (D)**
Drama - Por Fred Mac Murray, Sir Guy Standing y Ann Sheridan.
- Una dama sin igual (D)**
Comedia dramática - Por Gertrude Michael y Paul Cavanagh.
- Capullos de azahar**
Comedia musical - Por George Burns y Gracie Allen.
- Dejada en prenda**
Comedia - Por Shirley Temple, Charles Bickford y Adolphe Menjou.
- Os presento a mi esposa**
Comedia dramática - Por Sylvia Sidney y Gene Raymond.
- El derecho a la felicidad**
Comedia - Por Charlie Ruggles, Joan Bennett y Mary Boland.
- Al compás del corazón**
Comedia musical - Por Lanny Ross, Jack Oakie y Helen Mack.
- Amenaza**
Drama - Por Gertrude Michael y Paul Cavanagh

- Donde menos se piensa**
Comedia - Por W. C. Fields, Joan Marsh y Larry Buster Crabbe.
- Melodía en primavera**
Comedia musical - Por Lanny Ross, Charlie Ruggles y Mary Boland.
- Música sobre las olas**
Comedia musical - Por Bing Crosby y Carole Lombard.
- Princesa por un mes**
Comedia - Por Sylvia Sidney y Cary Grant.
- Ahí viene el novio**
Comedia - Por Jack Haley, Mary Boland y Neil Hamilton.
- El cantor del río**
Comedia musical - Por Bing Crosby y Joan Bennett.
- Recordemos aquellas horas**
Comedia musical - Por Carl Brisson y Mary Ellis.
- La ley del Oeste**
Caballista - Por Evelyn Brent, Jackie Coogan y Randolph Scott.
- Amor en ruta**
Caballista - Por Randolph Scott, G. Patrick y Monte Blue.

NOTA.—Las películas marcadas con «D» serán presentadas en versión original y dialogadas en castellano.



MATERIAL CORTO

- 11** Dibujos de Betty Boop
- 10** Dibujos Popeye el Marinero
- 6** Dibujos en español
- 3** Dibujos tecnicolor
- 4** Dibujos especiales
- 2** Paramount Gráficos
- 12** Deportivas • **4** Variedades
- 40** Revistas • Trailers



Hasta hace poco una carta de Berlín a Río de Janeiro necesitaba quince días. Ahora llega en cuatro días a su destino. Esto es posible por el nuevo servicio aéreo alemán Europa-Sudamérica. La ruta pasa por Stuttgart-Barcelona-Sevilla y la costa africana hasta las islas Canarias. Desde las Palmas a Bathurst, en la Gambia inglesa, y a Sudamérica: Río de Janeiro y Buenos Aires. Un recorrido aéreo de 14.000 kilómetros. Prontos a despegar están en el aeródromo de Tempelhof dos aviones rápidos de la Lufthansa. En dos horas, en Stuttgart. Al amanecer toma un aeroplano Junker el correo de Europa para Sudamérica. Estamos ya sobre Suiza. Hemos llegado al valle del Ródano. Debajo, la pequeña ciudad de Cerest, en Francia. Rumbo a España. Nos dirigimos a Barcelona. Primero, el aeroplano sigue la costa española. Después, a través de la península. Bajo nosotros, la ciudad de Toledo. Volamos sobre el estrecho de Gibraltar. Despedida de Europa. Ahora a lo largo de la costa africana hasta las islas Canarias. El pico de Teide, la mayor elevación de la isla de Tenerife. Volamos sobre el cráter del volcán extinto, a 3.700 metros. Las corrientes de lava petrificadas en el gran cráter. Las montañas de la isla de Gran Canaria. La capital de la isla: Las Palmas, punto de intersección de muchas líneas marítimas. Éste era el punto donde terminaban los trayectos de vuelo de los aeroplanos terrestres en los vuelos de ensayo. Desde el punto de aterrizaje fuera de la ciudad se lleva el correo al puerto. Ya está preparado el aparato Dornier. La última prueba de los motores antes de despegar para el próximo trayecto a Bathurst y de allí al Océano. A los 400 ó 500 metros se eleva la máquina, no obstante su peso, sobre el

agua. Tras de nosotros queda Las Palmas. Con ayuda del aparato de radio sondea el radiotelegrafista el rumbo y da al piloto las indicaciones necesarias. En medio del Atlántico se encuentra una isla flotante. Lo que el audaz sueño de un poeta y realizador había previsto, se hace realidad. El problema de la plataforma para aeroplanos se ha resuelto de la manera más sencilla. Se ha transformado un barco en punto de apoyo que facilita a los aeroplanos la travesía del Atlántico. Es el vapor *Westfalia*, de la Norddeutsche Lloyd. Debido a la gran profundidad, el barco no está anclado. Las máquinas funcionan constantemente, y puede sortear el temporal en todo momento. El barco tiene a popa una gran vela tendida en el agua. El avión que acuatisa entra en esa vela. Y por medio de una grúa se lleva a bordo del *Westfalia*. Después de tomar combustible y de un breve control de los motores es lanzado el aeroplano por medio de una catapulta de aire comprimido. Ésta es una obra especial de la ingeniería alemana. Apenas se ha deslizado 40 metros cuando el hidroavión tiene ya velocidad de más de 100 km. por hora. El hidroavión está dispuesto para ser disparado. En la sala de máquinas se da suelta al aire comprimido. En tiempo claro se vuela a pocos metros de la superficie. Tras de su vuelo sobre el Océano aterriza la máquina en la costa sudamericana. Desde aquí el correo aéreo sigue al lado de la costa y luego a través del país hasta el puerto de Río de Janeiro, de tan famosa belleza. Ha llegado el correo. En cuatro o cinco días se ha recorrido un trayecto para el cual necesitaban muchos meses los primeros descubridores de América.

DR. KRAUSSER



Rosellón, 255
Teléf. 73554
MADRID
General Porlier, 85
(Diego de León)

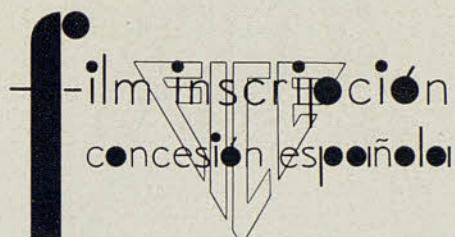
Continuadora de **E. C. TRILLA, S. A.**

Toda clase de trabajos del film sobre positivos y negativos
Preparación especial de los negativos para la obtención
máxima de calidad fotográfica (sistema patentado) • Reve-
lado de negativos, sonido e imagen • Tiraje de positivos de
todos los sistemas • Tiraje de Dupli Kating • Montaje de
negativos y positivos (mesa sonora a doble funcionamiento).

Con los
más modernos
aparatos
*
**PERFECCIÓN
RAPIDEZ**

IMPRESIÓN DE TÍTULOS DIRECTOS SOBRE PELÍCULA ACABADA

Perfección y garantía absoluta



EL ÚNICO PROCEDIMIENTO QUE PERMITE ACETIFICAR LAS COPIAS

LABORATORIO Y DESPACHO
PASAJE MARIMÓN, 14

TELÉFONO nº 76383
BARCELONA

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA



ORPHEO SINCRONIC S.A.

Oficinas:
Mallorca, 228 - Teléf. 81703
Fábrica:
Viladomat, 129 - Teléf. 31344
BARCELONA



**NOLDIN
& GUTHEINZ**
Aparatos
y Accesorios
cinematográ-
ficos

Valencia, 506
Teléfono 70327
BARCELONA

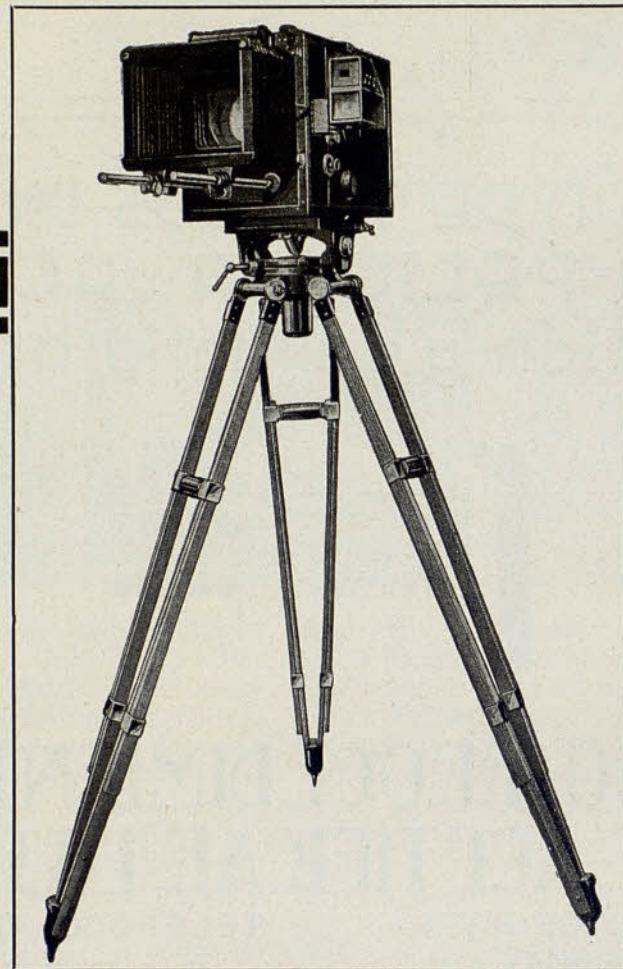


**PHILIPS
CINE-SONOR**

Paseo de las Delicias, 71 - Madrid
Lauria, 118 y 120 - Barcelona

UN NUEVO TRIUNFO
de los ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE, de París
La CÁMARA creada ex profeso para la TOMA DE VISTAS SONORAS

SUPER PARVO



Completamente insonora, conservando todas las ventajas que han hecho famosos los PARVOS de diferentes modelos.

Contragafios de fijación y presor intermitente indispensables al usar película panchro o superpanchro, ya que como es sabido la capa de emulsión de esas películas es sumamente débil y nuestro presor intermitente elimina automáticamente y por completo todo riesgo de que la película sea rayada.

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

PATHE-BABY, S. A. E.

Rambla de Cataluña, 8 - Teléf. 12883 - Apartado 577 - BARCELONA
Dirección telegráfica PATHECYMA

Unas pruebas y un banquete

Don Saturnino Ulargui es hombre que sabe hacer las cosas con esplendidez, y durante las sesiones de prueba del selecto material de que dispone esta acreditada distribuidora para la temporada 1935-1936 obsequió con una comida a los redactores cinematográficos de Barcelona y Madrid.

El acto celebróse el día 3 de agosto en el Casino de San Sebastián, asistiendo en representación de nuestros colegas de Madrid los compañeros Pérez Camarero, Cabero, Girona y Linhoff, y de Barcelona casi la totalidad de los redactores cinematográficos.

Ocuparon la mesa presidencial los Sres. Ulargui, Pérez Camarero, Riba de Pedro, Furnó, Cabero y Freixes Saurí.

Al descorcharse el champaña el Sr. Freixes se levantó para rogar al presidente de los redactores barceloneses, Sr. Riba de Pedro, hablarla en nombre de ellos, lo que así hizo, siguiéndole luego el Sr. Pérez Camarero, presidente de los redactores de Madrid, quien glosó con gran elocuencia y en



Don Saturnino Ulargui con los redactores cinematográficos de Madrid y Barcelona y altos empleados de la Ufilms Ulargui-Films, que festejaron con un banquete la presentación en prueba privada de las grandes exclusivas con que cuenta esta casa alquiladora para la temporada 1935-36

forma admirable la labor que viene realizando el Sr. Ulargui como alquilador y editor de films nacionales. Cerró los discursos el Sr. Ulargui con frases de reconocimiento para la Prensa y de gran optimismo para la próxima temporada.

Una fiesta de gran cordialidad y simpática camaradería.

La nueva casa distribuidora Columbia Films, S. A., presenta dos de sus producciones 1935-1936

Columbia Films, S. A., presentó en prueba privada en el cine Urquinaona, y en sesión dedicada a la Prensa barcelonesa, *Una noche de amor*, de la que son protagonistas Grace Moore y Tullio Carminati, y *Pasaporte a la fama*, interpretado por Edward G. Robinson y Jean Arthur.

Dos bellas producciones, cuya crítica dejamos para después de su estreno.

Terminada la sesión se obsequió a los asistentes con un delicado *lunch*, servido en el propio local en donde se están montando las magníficas oficinas, acto que sirvió a la Dirección de la nueva distribuidora para ofrecerse a los representantes de la Prensa, a los que agradeció su asistencia al acto que se estaba celebrando, haciendo votos por que las relaciones de la Columbia Films, S. A. con la Prensa sean siempre de una gran cordialidad.

La producción mejicana

En los Estudios México Films, la compañía "La Elaboradora de Películas, S. A." ha terminado su primera producción, *Sor Juana Inés de la Cruz*.

—Con el nombre de Técnicos y Artistas en Cooperativa se ha constituido una agrupación que se propone llevar a la pantalla en fecha próxima *Inna la Mala*, según un argumento de Jorge Dada.

—José Gutiérrez Zamora ha terminado el rodaje de una película de dos rollos, un bello documental de Taxco.

—Producciones "Láminas de oro" ha logrado un gran éxito con su producción *Tierra de emperadores*.

—Se ha terminado el film documental *Humanidad*, dirigido por el pintor Adolfo Best Mangard.

Se asegura que es una bellísima producción.

—Se anuncia para muy pronto el estreno de *Janitzio*, película filmada en la isla del propio nombre y dirigida por Carlos Navarro.

LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO ALFREDO FONTANALS

Calle del Rosellón, 25 (Terrasa) - Tel. 30005
HOSPIALET DE LLOBREGAT - BARCELONA

Equipado con utilaje moderno - Revelado mecánico - Impresión y tiraje de titulos Positivos y Negativos con la modernísima tiradora "Matipo" modelo "TU" - Trabajos perfectos

2 mujeres
y 1 D. Juan

la película
de la gracia
española

La producción nacional

En la C.E.A. se rueda "La hija del Penal"

Editada por Cifesa, y para ser presentada todavía en la próxima temporada, ha comenzado a rodarse esta semana en los Estudios de la Cea la película *La hija del Penal*, film originalísimo, de matiz rotundamente humorístico, dirigido por el competente animador Eduardo G. Maroto.

La parte musical ha sido encargada al maestro Montorio y el diálogo y cantables al Sr. Miura, siendo el decorador D. José María Torres y el jefe de operadores Fred Mandel.

Interviene en esta película como intérprete el genial actor Antonio Vico, cuyo papel se adapta admirablemente a sus condiciones de comedia fina. Sus partenaires femeninas son Carmen de Lucio y Blanca Negri.

Iremos dando cuenta de las incidencias del rodaje de este film que por su argumento, dirección e intérpretes será uno de los editados por la prestigiosa marca Cifesa que más agradarán a la crítica y público.

—Fernando Roldán está rodando *Paloma de mis amores*, en la que figuran como principales intérpretes la popularísima estrella del cine mudo Carmen Viance, que hará en esta producción su debut en el cine parlante; la actriz de carácter, María Mayor; "Niño de Marchena", "Pitusín", Martínez Tovar, Rufino Inglés Palmita, etc.

—Atlantic Films prepara la adaptación al cine parlante de la popular novela del Padre Coloma, *Boy*, que tanto éxito logró en la versión muda.

También prepara la filmación de la obra humorística de José Santuguini, *La fórmula*.

—Sigue muy adelantado el rodaje de la versión hablada de *Rosario la Cortijera*, y bajo la dirección de León Artola y la supervisión del conocido cineasta D. Ernesto González se han filmado los exteriores en Salamanca. Figuran como primeros intérpretes de la nueva versión Estrellita de Castro y "Niño de Utrera".

—Filmofono se dispone a filmar *La Papirusa*, obra original de los aplaudidos autores Navarro y Torrado.

—Antonio Momplet ha iniciado sus primeros pasos como director con *Hombres contra hombres*, rodada en los Estudios Orpheo-Films e interpretada por Félix de Pomés, Concha Losada y José María Lladó.

Se dice que *Hombres contra hombres* será una formidable revelación del buen amigo Momplet como director.

—*Currito de la Cruz*.—Sigue rodándose en Sevilla, bajo la experta dirección de Fernando Delgado, esta nueva versión parlante de la popularísima novela de Alejandro Pérez Lugín.

Sus principales intérpretes son Angelillo, Breñaño y Maravilla.

La película está editada por las casas Febrer y Blay y Ece.

—En los Estudios de Aranjuez se está terminando el rodaje de la primera de las producciones que editarán la Ece y que se titula *El 113*. Para que nuestros lectores puedan formarse una idea de lo que representa este film para la industria nacional publicamos a continuación los nombres de algunos de los artistas que intervienen en esta producción española:

Director artístico y protagonista, Ernesto Vilches, nuestro gran actor; Francisco A. Villagómez, primera figura de nuestro teatro clásico; Virginia Zuri, exquisita actriz hispanoamericana; Pablo Álvarez Rubio, tan conocido por su actuación en distintos films, entre ellos *Drácula*; Isabelita Prada (Miss Voz), protagonista de *Soy un señorito*; Agustín Povedano, Moisés Raigor, Alfredo Mayo, Ara-



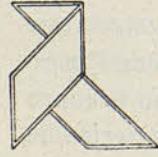
Valeriano León y Mary del Carmen en una escena de *'Es mi hombre'*, una producción nacional que Exclusivas Simó distribuye en Cataluña, Aragón y Baleares

—En los Estudios Roptence se ha terminado el rodaje de *Es mi hombre*, adaptación del popular juguete de Carlos Arniches, cuyos protagonistas son el popular actor cómico Valeriano León, Mary del Carmen y Ricardo Núñez.

Dirige la obra Benito Perojo. La música es del maestro Guerrero.

EMPRESARIOS: Interesa para una perfecta proyección conservar en absoluta nitidez la pantalla de vuestros salones. Esto se logra confiando su limpieza a

LAVANDERÍA INDUSTRIAL, Sociedad Anónima
Robreño, 131 (Sans) - Teléfono 33103 - BARCELONA



celi S. Imaz, Cecilio R. de la Vega, Francisco Marimón, Marina Alcañiz y la niña Juanita Poveda.

De la parte técnica se ha encargado Rafael J. Sevilla, que cuenta por éxitos sus intervenciones como director en varias producciones realizadas en América.

William H. Clothier es el *cameraman*, el cual tiene en su haber, entre otros éxitos, los sancionados entusiasticamente *En alas de la Paramount*, *Cimarrón* y *La alegra divorciada*, de la R. K. O.

—Ha llegado a Barcelona el popularísimo actor Casimiro Ortas, acompañado de su bella esposa Aurora Garcialonso. En las oficinas de Ibérica Films, donde tuvimos el placer de saludarles, se nota una gran actividad, por lo que puede asegurarse que la "Producción IV" de esta editora está próxima. De momento sólo sabemos que se rodará en los Estudios de Orpheo-Films, que la dirigirá Max Nossek y que han sido contratados actores de gran valía para actuar en la misma.

El maestro Pablo Luna ha musicado esta nueva producción y será nuestro huésped durante el rodaje de la "Producción IV" de Ibérica Films.

—*Marina*, la popularísima obra de Camprodón y Arrieta, va a ser llevada a la pantalla.

Muchas veces en las peñas de los profesionales del celuloide dábase como cosa cierta el que iba a filmarse esta ópera española de la que se han dado un número de representaciones no logrado por ninguna otra de las de su género.

Pasaba el tiempo y de todos aquellos proyectos no quedaba nada más que unos entusiastas comentarios y una futura esperanza, y es precisamente ahora, cuando parecía que ésta sería lejana, que va a ser una bella realidad.

Podemos asegurar a nuestros lectores que se están ultimando los detalles para dar rápido comienzo al rodaje de las primeras escenas de la obra más popular de nuestro teatro lírico.

La adaptación de *Marina* al plateado lienzo está orientada y resuelta según las exigencias que el mismo impone, respetando desde luego todos los temas musicales de la obra, pero adaptados en tal forma, que con esta nueva modalidad adquieren insospechadas melodías al ser filmados sus exteriores en los propios lugares descritos en la obra y que tantas bellezas naturales encierran.

Los nombres de sus intérpretes, director y operador los daremos a nuestros lectores en nuestra próxima edición; por hoy sólo damos la noticia, como avance de futuras informaciones.

ESTEROTIPIA

GALVANIZADA
NIQUELADA

JOSÉ VILLAR

Fernando
Garrido, 20
(esquina Galileo)
Tel. 33120
M a d r i d

Aragón, 156
Teléf. 33565
Barcelona

Pruebas de material para la temporada 1935-1936

—Ufilms Ulargui-Films.—Celebró pruebas privadas los días 29, 30 y 31 de julio y 1, 2, 3, 4, 6 y 7 de agosto, en el Publi-Cinema.

—Alianza Cinematográfica Española (U. F. A.). Hizo las presentaciones de parte de su material los días 8 al 14 de agosto.

—Radio Films, S. A.—En el Astoria, del 5 al 9 de agosto.

—Exclusivas Arajol.—En el Publi-Cinema, los días 21, 22 y 23 del mismo mes.

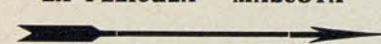
—Hispano American Films, S. A. (Universal). En el mismo salón los días 27 al 30 del mismo mes.

—Hispano Foxfilm, S. A.—Hizo sus presentaciones en el Maryland.

Por lo que hasta ahora nos ha sido presentado podemos asegurar a los amantes del cinema que se prepara una buena temporada, por contar todas las casas con alguna o algunas obras de excepcional mérito.

A medida que vayan estrenando daremos cuenta a nuestros lectores de la calidad de las mismas.

LA PELÍCULA "MASCOTA"



El imán de taquilla

JUDEX

EL JUSTICIERO

B I B L I O G R A F Í A

TU TIENRO ESPOSO NAPOLEÓN, por Emil Ludwig. Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

A propósito de las cartas de Napoleón a María Luisa, adquiridas no hace mucho por el Gobierno francés en cerca de dos millones de francos y publicadas recientemente, el famoso biógrafo alemán Emil Ludwig ha trazado este interesantísimo ensayo sobre la intimidad del gran guerrero a través de dicha correspondencia.

Nadie con más méritos ni facultades para hacer un análisis psicológico de esta hasta ahora inédita y valiosa documentación epistolar del grande hombre, puesto que Ludwig es quien más ha ahondado en tan compleja y formidable personalidad. Es, pues, este ensayo una sagacísima interpretación de los diferentes estados anímicos por que pasaba el gran caudillo (según las alternativas de su estrella en los campos de batalla) al trazar las más características de esas trescientas misivas a su esposa María Luisa.

Como colofón al sugestivo y penetrante trabajo sugerido al autor de *Napoleón* por la obra *Cartas inéditas de Napoleón a María Luisa* se reproducen en el mismo volumen unos significativos fragmentos de aquella grandiosa biografía, estrechamente ligados a las relaciones entre el Emperador y las tres mujeres que significaron algo en su vida: Josefina, la condesa Walewska y María Luisa, hasta la definitiva caída del héroe, en que se manifiesta sin el menor rebozo el desdén que éste le inspira

a la austriaca, haciendo tal circunstancia más dramático aún el ya de por sí patético desenlace del genio en Santa Elena.

Finaliza el precioso libro con el extenso extracto que hace Ludwig, en la citada biografía, de la última voluntad de Napoleón, documento emocionante y de enorme interés político e histórico.

EL GRAN VIAJE DE BIBI, por *Karin Michaelis*.—Edición de lujo, con 120 grabados en negro y 8 láminas en color, 8 pesetas. Edición corriente, con 120 grabados en negro, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Bibi, la audaz y simpatiquísima niña danesa, la viajera y aventurera impenitente, que ya ha recorrido de cabo a rabo las hermosas y patriarcales islas de Dinamarca, emprende su primer gran viaje. Ahora va a Alemania con su abuelo materno, a conocer a parientes suyos allí residentes y a convertir esta gran nación en campo de sus graciosas travesuras y nobles quijotismos, que explica punto por punto, en deliciosas cartas a su padre (el cual se halla en Egipto para curarse de una dolencia), esas cartas con monos que tanto solazaron a los niños de habla española en el tomo anterior a éste, titulado *Bibi*.

Seguir los aventureros pasos de la encantadora y resuelta muchachita es gozar siempre de un maravilloso, emocionante y variado espectáculo.

CARTAS DE AMOR DE NAPOLEÓN A JOSEFINA, por *Matilde Muñoz*.—Un volumen en rústica, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Realmente puede afirmarse, como reza el subtítulo de esta obra, que dichas cartas son las palabras más encendidas que hombre alguno haya dirigido a una mujer, por el calor humano, por la vibración apasionada con que el gran guerrero expresaba su amor a la cruel coqueta criolla que lo subyugó con su poderosa feminidad. Se ve en esta correspondencia al Napoleón desgraciado en lances amorosos, al Napoleón de la primera época de su vida, cuando la ambición, la fortuna y el genio militar le llevaban al trono imperial; al Napoleón de la campaña de Italia, al Napoleón primer Cónsul.

Es ésta una edición completa de las famosas cartas del genial corso a Josefina, y los sagaces comentarios que les pone Matilde Muñoz revelan a ésta como maestra en el difícil y supremo arte de descubrir almas y aspectos psicológicos, arte propio del biógrafo y del novelista auténticos.

PALOMITA TORCAZ, por *Rafael Pérez y Pérez*.—Publicada en Nueva Colección Hogar.—Un volumen elegantemente encuadrado en tela, pesetas 5,50.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Esta vez no es la dama de abolengo, con la altivez de un glorioso escudo en su continente, sino la huérfana de obscura procedencia que un fatal percance dejó desamparada cabe una legendaria torre de la costa del sol, un temperamento ingenuo cuya alma encierra un diamante de muchas facetas, desde la revoltosa rapaz a la doncella ejemplar, o la mujer compasiva de maternal solicitud. Un médico de nombradía, solterón, en un arranque de

altruismo, dispuesto a afrontar los sofiones de su interesada hermana, la ha adoptado como a hija, y junto a él se desarrolla su infancia, una infancia gloriosa y libre, ante el lienzo azul del mar, los ingentes peñascales y el sombrío verdor de los naranjos, hasta que, muerto accidentalmente su tutor, es arrojada al mundo de las maldades y las concupiscencias, donde tiene que enfrentarse con las más crudas realidades de la vida. Sin embargo, es también una realidad tangible el principio de los ensueños que trenzara un día en los dorados paisajes de su adolescencia, quien la redime de los sórdidos dragones que la retienen en aquel mundo cruel y despiadado.

Una nueva faceta de la feminidad de la raza que tan primorosamente va esculpiendo el autor en el mármol de la tradición con sus bellas evocaciones del suelo levantino.

EL AMOR, por *Aldo Mayer*.—Un volumen, 6 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

A los lectores poco expertos en las obras de esa tesis, avezados a los amores de la vida vulgar, tal vez les será difícil penetrar el profundo sentido psicológico que entraña las páginas de esta obra, y duden, por consiguiente, que un sentimiento como el que media entre los dos protagonistas pueda existir en el mundo real.

Significadas autoridades en la ciencia de la Psicología han dictaminado sobre el peregrino antagonismo de unos tristes amores—tristes, si los calificamos ateniéndonos al hecho de que sus ultratilúricas ansias no culminan en una definitiva correspondencia de mutua posesión—como un caso raro de sublimación, perfectamente explicable desde el punto de vista científico, así como una transformación del instinto, como el que lleva a cabo el divino heroísmo de una muchacha de la más humilde de las esferas sociales, con el hijo del señor de la hacienda que la nutre y de la choza que la alberga, el heredero noble que brilla con los atributos de la más preclara heráldica legendaria, objeto de adulación de potentados elementos que lo elevan a la categoría de una olímpica majestad.

El milagro se opera. No importa que la tarea sea ruda e inaudita y los escollos se yerguen con tal magnitud ante la regeneradora naveccilla, que la transformación adquiere fases de inmenso peligro para la salud física y moral de la doncella de veinte años.

Y, no obstante, si se estudia la obra de la heroína incomparable al objeto llegaremos a la conclusión de que la fuerza dinámica de sus actos está en la región de lo subconsciente. El amor sobrehumano de la hija de labriegos, para acercarse a su ídolo, ha conseguido asimilarse un caudal de conocimientos de refinada experiencia difícil de encontrar aun entre las princesas más ilustres. Pero Dutelia no va en pos de ningún fin material; la desigualdad de castas sabe que jamás le permitirá ser la esposa del hombre amado, y nada pretende, nada decide. Necesidad absoluta del bien, afecto leal y profundo, espíritu de protección contra las morbosas tendencias de un ser vano y egoísta, incapaz de encaminar su voluntad hacia la realización de nada digno y útil.

Imposible medir el alcance científico y espiritual

de una obra de tamaña envergadura ideológica. Aldo Meyer nos sugiere un aspecto metafísico, platólico en cierto modo, en el más elevado sentido de la pasión amorosa, un profundo idilio saturado de cálidos efluvios meridionales, de conceptos que hacen preconcebir una humanidad dechada de perfecciones y de elevados designios, pletórica de imágenes de excelsa poesía.

LA BUENA TIERRA, por Pearl S. Buck. Publicado en la colección "¿Y ahora qué?".—Un volumen de más de 300 páginas, encuadrado en cartoné flexible, 6 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

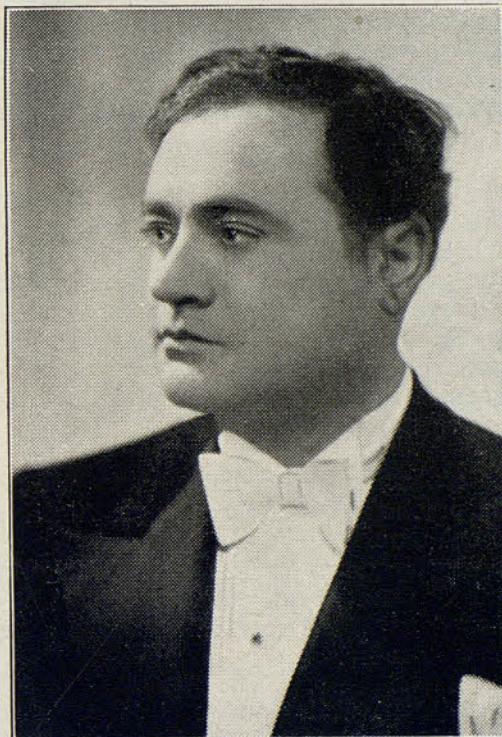
Novela china, de una norteamericana que ha convivido desde niña con aquella raza asiática. Una creación plena de objetividad, de impersonalidad; una verdadera obra de arte, un fruto literario clásico, o sea eterno. A su valor psicológico propiamente chino, une un gran valor psicológico universal, pues ahonda, a través de lo étnico, en lo genérico humano. Sin desatender los anecdoticos pormenores costumbristas y climatológicos que han de formar el ambiente (entre estos últimos los alternados y largos períodos de sequía e inundación de ciertas regiones, con el subsiguiente azote bíblico del hambre y los éxodos de las multitudes campesinas a urbes lejanas donde sus principales medios de vida son la mendicidad y el mero rodeo), el libro es, en esencia, el amplio ciclo descrito por el hacerse y deshacerse de la familia (el más firme fundamento social en todas las latitudes) según ésta se vincula a la tierra o se desarraigga de ella tras el espejismo de los goces ciudadanos y del señorío. Entre el ocaso de la poderosa casa de Hwang y el orto de la del misero labriego Wang Lung queda establecido el susodicho ciclo simbólico, que indudablemente se cumplirá también en la propia familia de este último.

En realidad, el verdadero protagonista de la obra es la tierra, siempre presente en el espíritu de Wang Lung; la buena tierra propia, sin cuyo disfrute, mediante el personal trabajo o cuidado, no es posible una eficaz cohesión familiar ni, por consiguiente, una sólida estructuración de la sociedad. Wang Lung y su mujer O-lan atienden casi inconscientemente la atávica llamada de la buena tierra, se dejan atraer por esta sirena redentora, y eso les salva, a ellos y a su descendencia, de la triste condición de parias, elevándolos a las cimas de la prosperidad y del poder social. Pero cuando ya Wang Lung, a fuerza de años, se inclina hacia el amoroso seno de su verdadera amada, la buena tierra, para dormir el último y más perdurable sueño, tiene el supremo dolor de ver que sus hijos se sienten fuertemente atraídos por las otras falaces sirenas de los gores y satisfacciones ciudadanas, iniciándose así la desvinculación familiar de la

tierra y la consiguiente decadencia del sólido patrimonio que él fundara sobre ella.

La estoica O-lan, símbolo admirable de la mujer popular china, puede ser considerada sin vacilación como una de las figuras más recias y mejor logradas de la novelística mundial contemporánea, y bastaría por sí sola para labrar una fama si la obra no fuera, en su magnífico conjunto, una portentosa pintura realista del milenario mundo chinoescos, con un fondo humano universal que la hace emocionalmente asequible a todos los pueblos del planeta.

Se ha traducido ya a la mayoría de las lenguas cultas con el mismo gran éxito en todas, por lo que es de esperar que en España ocurra lo mismo, máxime siendo debida la traducción a una artista del idioma como Elisabeth Mulder, la gran poetisa y novelista.



Benjamino Gigli, famoso tenor italiano, principal intérprete del nuevo film de la Itala *No me olvides*

NOTICIAS

A nuestro particular amigo y compañero Maurice Widy, secretario tesorero de la Fipreci, le ha sido concedida por el Gobierno italiano la dignidad de Caballero de la Corona de Italia.

Esta alta distinción le ha sido otorgada por su desinteresada actividad en pro de la Fipreci y de la Prensa cinematográfica belga.

**CINEMATOGRÁFIA
OFICINA TÉCNICA
JOSÉ M.ª BOSCH**

Despachos: Plaza Buesuceso, 3. - Teléfono 17742
Laboratorios: Calle Riereta, 32. - Teléfono 17115

Tiraje de copias con modernísimas positivadoras **Matipo T. U.**
Revelado mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros · Revelado de película normal y pancromática · Tiraje de títulos y positivos · Impresión de negativos
Especialidad en la impresión de títulos superpuestos

SILENTES - PHOTOPHON - MOVIETONE

Reciba nuestro buen amigo un cariñoso recuerdo y la sincera felicitación de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

—Ha sido nombrado gerente de la sucursal en Barcelona de la casa Ufilms, D. Enrique Viñas.

Por sus largos años de experiencia en el negocio y sus entusiasmos por el mismo creemos un gran acierto de la Dirección de la Ufilms la elección del Sr. Viñas para el cargo que se le confía. Deseamos al amigo mucha suerte y acierto en su gestión.

—El conocido cinematógrafo Román Solá ha instalado unas oficinas en la calle de Provenza, 356. La casa, que girará bajo la denominación comercial de "Exclusivas Román Solá", cuenta para la próxima temporada con un magnífico stock de producciones. Además, ha adquirido diversas exclusivas para la próxima temporada, cuyos nombres dará en breve.

Distribuirá asimismo la película hablada en español, *Profanación*, de la que son protagonistas Graciela Muñoz y Julio Villarreal.

Deseamos al veterano amigo mucha suerte en su nueva empresa.

—Ha pasado a ocupar la plaza de gerente de la subcentral de Paramount Films, S. A., en Barcelona, D. José Xaubet Roger, que cuenta con cinco años de permanencia en la Paramount desempeñando comisiones de responsabilidad como auxiliar del Sr. Vidal Batet, gerente de la distribución para toda España.

Deseamos al Sr. Xaubet que el éxito le acompañe en su nuevo cargo.

—La fundación Rockefeller ha concedido un millón de pesetas para la creación en América del Museo del Cine.

Los organizadores cuentan ya con numerosos documentos filmados que datan del año 1899, cuatro años después del maravilloso invento de los hermanos Lumière.

—Nuestro particular amigo el conocido actuador cinematógrafo D. Jaime Torruella, que durante siete años desempeñó el cargo de director gerente de la Metro-Goldwyn-Mayer, Ibérica, S. A., ha pasado a la Columbia Films, S. A., como director administrativo.

Con la colaboración del Sr. Torruella la Columbia se asegura un gran elemento, pues son muchos sus conocimientos dentro del ramo.

—Los Sres. Juan Latté y Enrique Ludwig, directores de la casa Unión Film, S. A., han dimisido según convenio amistoso sus cargos respectivos en la Unión Film, S. A., para ocuparse de sus propios proyectos.

—Ha sido nombrado subgerente de Columbia

Films, S. A., nuestro buen amigo D. Armando Máñez.

El Sr. Máñez ha venido desempeñando por espacio de muchos años cargos de alta representación en la Hispano Americano Films (Universal), en donde ocupaba últimamente la subgerencia.

Deseamos al buen amigo que el éxito le acompañe en su nuevo cargo.

—Nuestro querido compañero en la Prensa, don José Sagré, ha visto aumentar la felicidad de su hogar con el nacimiento de una preciosa criatura, una niña fuerte y robusta que es el encanto de los afortunados padres. A ellos, pues, nuestra cordial enhorabuena, deseando que madre e hija sigan en perfecto estado.

—Don Ricardo Urgoiti, consejero delegado de Filmofono y director gerente de Unión Radio, de Madrid, ha sido condecorado por el Gobierno de Rumania, por Real decreto, con la medalla de primera clase del Mérito Comercial e Industrial, instituida por el rey Carol para premiar de esta forma los méritos extraordinarios de la índole que indica el título de la condecoración.

Al celebrar esta merecida distinción que el Gobierno de Rumania ha hecho a D. Ricardo Urgoiti y que a tan alto lugar coloca el nombre de España, le rogamos acepte nuestra modesta y sincera felicitación.

—Don Enrique Aguilar, gerente que fué de la Paramount Films, S. A., hasta hace poco que presentó la dimisión de su cargo, ha pasado a ocupar el puesto de subdirector en España de la Hispano Americano Films, S. A., concesionaria exclusiva de las películas Universal.

El Sr. Aguilar cuenta con un brillante historial dentro del ramo. Deseamos que los mayores aciertos le acompañen en su nueva gestión.

—Catálogos.—Han llegado a nuestra Redacción los catálogos de las siguientes casas alquiladoras, en los que presentan las producciones para la temporada 1935-1936.

Ufilms Ulargui-Films.—Muy bien editado, de gran formato y atractiva presentación, contiene cuantos datos pueden ser de interés para los señores empresarios.

Warner Bros-First National.—Modesto en comparación con los de años anteriores, pero muy cuidada la edición y de muy buen gusto, además de su interesante contenido.

Alianza Cinematográfica Española. Representación de la Ufa, de Berlín.—Original y de atractiva presentación, con un contenido muy interesante de datos para orientación de las Empresas.

Exclusivas Diana.—Editado en forma práctica y atractiva, con un contenido lleno de interés comercial no exento de arte, formando un bello con-

FOTOGRABADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813

junto. Una tentación para el empresario, por el número y calidad de los films anunciados.

Radio Films, S. A. E.—Esta casa ha echado el resto, como vulgarmente se dice, con la presentación del catálogo de sus producciones para la próxima temporada. Un alarde de originalidad. En él se han utilizado varios procedimientos tipográficos: ofset, grabado directo, con una gran variedad de colorido y viñetas decorativas, formando un conjunto de gran visualidad; y, como complemento, una muy bien editada Lista de Material, que es una apreciable fuente de información, por contener cuantos datos puedan interesar referentes a las producciones de Radio Films, S. A. E.

La Hispano American Films, S. A., concesionaria en España de la Universal, nos ha remitido asimismo su catálogo, tirado a dos tintas y bicolor, formando en su conjunto una nota atrayente para los señores empresarios.

Quedamos muy agradecidos por la atención con que las casas mencionadas nos han distinguido.

—*Una nueva distribuidora de films.*—La Hispania Tobis, S. A., ha montado su casa central en Madrid, calle de Alcalá, 32, teléfono 17142, instalando varias sucursales en distintas regiones: Valencia, Sevilla, Bilbao y Barcelona. Esta última ha quedado instalada en la calle de Provenza, 207 (teléfono 76131), habiéndose encargado de la dirección el conocido y activo actuaria D. Enrique Núñez.

Deseamos a la nueva distribuidora muchos éxitos con el material que forma sus exclusivas, y al amigo Núñez que el acierto le acompañe en todo momento en las gestiones de director de esta sucursal.

—*La nueva Empresa del Pathé-Palace y Salón Cataluña.*—Don Juan Verdaguer, bien conocido en el mundo de los negocios internacionales del film, es el nuevo empresario de estos salones. Su competencia, por los muchos años de práctica, es más que suficiente garantía para asegurar que estos salones, puestos bajo la dirección de D. Juan Verdaguer, lograrán los días esplendorosos de pasadas temporadas.

Compondrán los programas del Pathé-Palace, según nos cuenta su nuevo empresario (programas a los que piensa dar una máxima atracción), dos cintas de primer reestreno y, además, reprises de las películas que logren un éxito indiscutible.

Como que los precios seguirán siendo populares, el Pathé-Palace será para el público uno de sus salones predilectos.

—En el Salón Cataluña se están realizando importantes reformas, por destinarse este salón a estreno de las grandes producciones nacionales y extranjeras.

La fecha de reapertura, el día 12 de septiembre.

Deseamos a D. Juan Verdaguer, al que tanto se aprecia en esta casa, que logre hacer del Salón Cataluña, como ya lo fué en su tiempo, un lugar preferido de los amantes del séptimo arte.

—*Exclusivas Diana.*—Esta importante casa alquiladora madrileña ha montado de nuevo las oficinas de una sucursal en Barcelona, quedando establecidas en la calle de Aragón, núm. 219. Teléfono 75916.

Sabemos que Exclusivas Diana cuenta para la temporada 1935-1936 con un selecto material nacional y extranjero.

Nos alegra tener de nuevo entre nosotros a los buenos amigos de Exclusivas Diana.

—Deseamos relacionarnos con personas conocedoras del mercado cinematográfico de España, para la representación y venta de films franceses y extranjeros susceptibles de interesar al comprador español.

Dirigirse a "Colisée Films", 40, rue du Colisée, París. Tel. ELY, 60-30.

—Con motivo de la presentación del material para la próxima temporada de la casa Ufilms, Ularqui-Films, tuvimos durante unos días entre nosotros a los periodistas madrileños y queridos compañeros Arturo Pérez Camarero, Guillermo Linhoff, J. Girona y J. A. Cabero. Este último, tan conocido de los alquiladores y empresarios barceloneses, ha venido a Barcelona, de vuelta de un viaje a media Europa, para preparar como todos los años las páginas que *Heraldo de Madrid* dedica a la presentación del nuevo material cinematográfico.

Deseamos que todos estos compañeros al regresar a sus hogares recuerden con agrado los días pasados en Barcelona.

—Con la denominación comercial de Buigas & Soler, S. L., y para el negocio de películas cinematográficas, ha quedado constituida esta sociedad, que ha instalado sus oficinas en el paseo de Gracia, 73 (teléfono 74551), de esta ciudad.

Dada la competencia de estos dos buenos amigos (el Sr. Buigas por su larga actuación en la Cinematográfica Verdaguer, primero, y en la Cinares después, en cuyas casas ocupó un puesto de mucha responsabilidad comercial, y en esta última hasta el momento de cesar en sus actividades, y el Sr. Soler, muy experto en distintas formas comerciales del negocio del film, como alquilador y como colaborador de su señor padre, prestigioso empresario de Málaga), no creemos pecar de exagerados, teniendo además en cuenta el seleccionado material nacional y extranjero de que disponen para la

Estudios Sonoros ABADAL

Riera San Miguel, 17
Séneca, núms. 4 y 6 JUNTO AL PASEO DE GRACIA

Oficinas: Calle de Jesús, núm. 6 (G.) - Teléfono 75157 - BARCELONA

temporada 1935-1936, que el éxito comercial de esta nueva sociedad está asegurado.

Nosotros por nuestra parte sinceramente se lo deseamos.

REINHART STEINBICHER HA MUERTO

A la edad de treinta y dos años ha muerto el director alemán Reinhart Steinbicher, que había realizado últimamente la adaptación a la pantalla de la célebre novela, universalmente conocida, *El diablo embotellado*, film Ufa que será presentado en España en la próxima temporada.

LEONCE PERRET

El cinema francés pierde con la muerte de Leonce Perret uno de sus más entusiastas servidores.

Comenzó su actuación en 1910 con la serie *Suzanne Grandais* y desde aquella ya lejana fecha no dejó un solo momento de trabajar para la cinematografía francesa.

Durante la guerra se trasladó a Hollywood, en donde con su talento prestó grandes servicios a la causa de los aliados. Entre sus films de propaganda debe citarse *No nos olvidemos nunca*, con Rita Jolivert, en el que se estigmatizó el naufragio del *Lusitania*.

Fué en vida un espíritu abierto a los nuevos ideales de superación, y por su brillante historial fué elegido para llevar al lienzo la difícil y delicada tarea de confeccionar el film *Una sesión en la Comedia Francesa*, que es su última producción.

Leonce Perret murió en su pueblo natal, Niort, y por propia voluntad el acto de su entierro estuvo desprovisto de toda solemnidad.

E. P. D.

WILL ROGERS

Este popular actor americano halló trágica muerte en Alaska durante un raid que emprendió en compañía de Wiley Post, uno de los ases entre los pilotos americanos.

He aquí un trágico destino de dos hombres cuya vida estuvo siempre llena de aventuras.

—A los sesenta años de edad falleció en esta ciudad, el día 12 de julio, D. Juan Balansó y Viver, experto químico de la Sociedad Anónima Monegal y padre de nuestro compañero el redactor cinematográfico de *El Noticiero Universal*.

La enfermedad que durante muchos meses venía minando su robusta naturaleza tuvo al fin el inevitable desenlace, que no por lo imprevisto dejó de ser menos doloroso, pues D. Juan Balansó fué en vida un perfecto caballero, un amante esposo y padre bondadoso.

Reflejo de estas virtudes fué el acto del entierro y el de los funerales que para el eterno descanso de su alma se celebraron en la capilla de los RR. PP. Dominicos, a cuyos actos asistió numerosa concurrencia.

E. P. D. y reiteramos a su afligida esposa, madre e hijo nuestro querido compañero José María y familia toda, nuestro pésame por esta irreparable pérdida.

El día 18 de julio falleció en Madrid el que fué conocido industrial, D. José María Jiménez López, hallándose rodeado, entre otros, de sus hijos, la farmacéutica de Madrid D.ª Piedad Jiménez de Fernández, el catedrático D. Manuel Jiménez García y la religiosa Sor Providencia Concepción Jiménez García. El finado era padre del jefe de publicidad de la Universal, el abogado de Barcelona Dr. Jiménez.

E. P. D. y reciban sus familiares la expresión de nuestro pésame por el dolor que les aflige.

—El día 23 de julio falleció en esta ciudad don Antonio Graells Alcové, conocido hombre de negocios y prestigioso empresario de cines en Caracas (Venezuela).

Hombre de grandes bondades y de una seriedad comercial irreprochable, contaba tanto en España como en América, donde residía desde hacía muchos años, con grandes simpatías.

Atacado de cruel dolencia vino a España para someterse a una delicada operación quirúrgica, y, a pesar del éxito de la misma, una imprevista complicación hizo inútiles los esfuerzos de la ciencia.

E. P. D. el hombre con cuya amistad nos habíamos honrado y reciban su señora, hija, hijos políticos, nietos, sobrinos y familia toda la expresión de nuestra condolencia por pérdida tan dolorosa e irreparable.

—Joven aún pasó a mejor vida otro amigo, don Benito Jaumandreu, bien conocido en el pequeño mundo del celuloide por su intervención directa, primero, en la publicación de *La Novela Semanal Cinematográfica*, y después, por haberse especializado en la edición de propagandas cinematográficas.

Su muerte, por lo inesperada, ha producido gran dolor entre sus amigos, que bien podríamos afirmar eran todos los que en vida le trajeron.

Para él nuestro piadoso recuerdo.

—El día 29 de agosto falleció en Barcelona tras rápida dolencia D. Damián Molino Yúfera, redactor cinematográfico de nuestro querido colega *El Diluvio*.

Inesperadamente llegó a nosotros la triste noticia del traspaso de este compañero, con quien durante muchos años compartimos las tareas profesionales.

Aunque ideológicamente nos separó siempre un abismo, nunca dejaron de ser de una gran cordialidad nuestras relaciones.

Damián Molino fué un infatigable luchador, cuya labor en pro de la cinematografía es de fácil comprobación en la página cinematográfica de *El Diluvio* que desde hacía muchos años le fué confiada y de la cual logró hacer una de las más prestigiosas de la Prensa barcelonesa.

Sus múltiples actividades fueron variadas: rotulador de films, propaganda cinematográfica, etc.; editó y dirigió durante algún tiempo una publicación mensual titulada *Películas*.

E. P. D. el viejo amigo y compañero cuya desaparición nos ha producido honda pena y reciben sus familiares, Empresa y Redacción de *El Diluvio* nuestro sentido pésame.

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

Central:
Paseo de Gracia, 77 - Tels. 79035 y 36
BARCELONA



Plaza del Callao, 4-9, C - Tel. 25401
MADRID



Av. Eduardo Dato, 27 - MADRID
Teléfonos 23465-21070-21079
Dirección telegráfica: ATLAFILM
Valencia, 233 - BARCELONA
Teléfonos 80076-80077



Ufilms **Ulargui Films**

selecciones en exclusiva
Antonio Maura, 16
Teléfonos 16424-16425 - MADRID
Balmes, 79 - Tel. 79152
BARCELONA

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 - Teléf. 25400 - Madrid



Agencias:
Barcelona, Bilbao, Córdoba, Valencia



Barcelona Paseo Gracia, 76 Madrid
Teléfs. 79067-68 Av. Pi y Margall, 22
Teléfono 24180

Cinnamond Film

Balmes, 51 Teléf. 24439
Barcelona
Avda. Eduardo Dato, 27, 1.º B.
Teléfono 15580
Madrid



Central:
Av. de Eduardo Dato, 27
Teléf. 10289
MADRID

Star Films:
Balmes, 108
Teléf. 72595
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Av. de E. Dato, 31 - Madrid
Teléfono 14330

EXCLUSIVAS
DE Importaciones
cinematográficas

Aragón, 252 - Barcelona
Teléfono 13362



PRODUCCIÓN Y EXPORTACIÓN
Rbla. Cataluña, 66 - Teléfs. 81000-79140
BARCELONA



Balmes, 56 - Teléfono 16573
Barcelona

Reservado
para

Equitable Films
PARIS
MADRID-BARCELONA

SELECCIONES FILMOFONO, S. A.



Rosellón, 238 - Tel. 79597 - Barcelona

Avenida
de E. Dato, 27
Teléfonos
25554 y 25555
Madrid

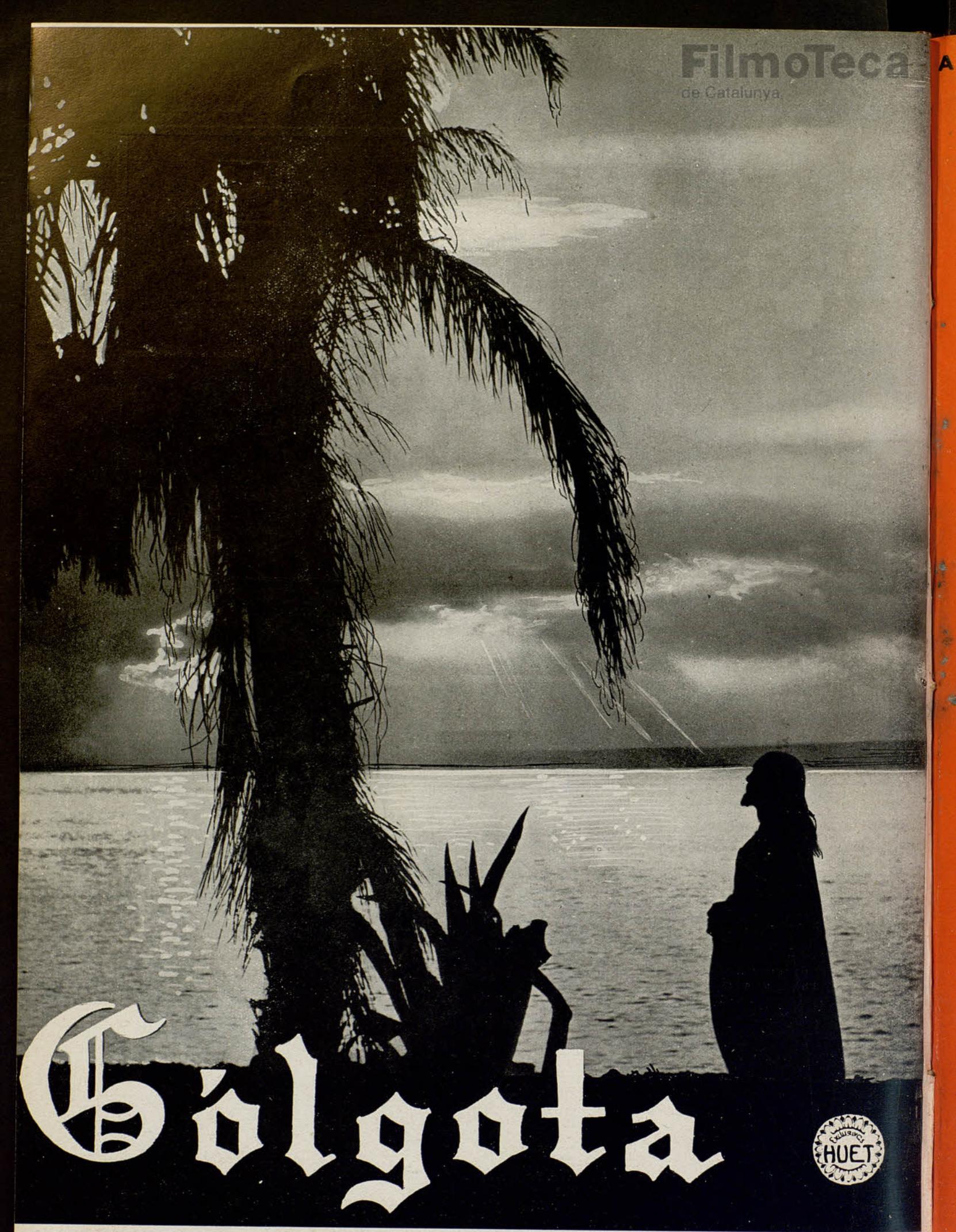


Casa Central:
Mar, 60 - Tel. 14525 - VALENCIA
Delegaciones:
Avda. Eduardo Dato, 34 - Teléf. 21465
MADRID
Valencia, 233 - Teléfono 80117
BARCELONA
Sevilla - Bilbao - Palma de Mallorca

OFICINAS Y LABORATORIOS:



Mesonero Romanos, 10 - Teléf. 25253
MADRID



LA MARAVILLA ESPECTACULAR DE 1935-36

La gran producción de JULIEN DUVIVIER

con Harry Baur, Jean Gabin, Edwige Feuillière, etc.

• En versión original y doblada en español