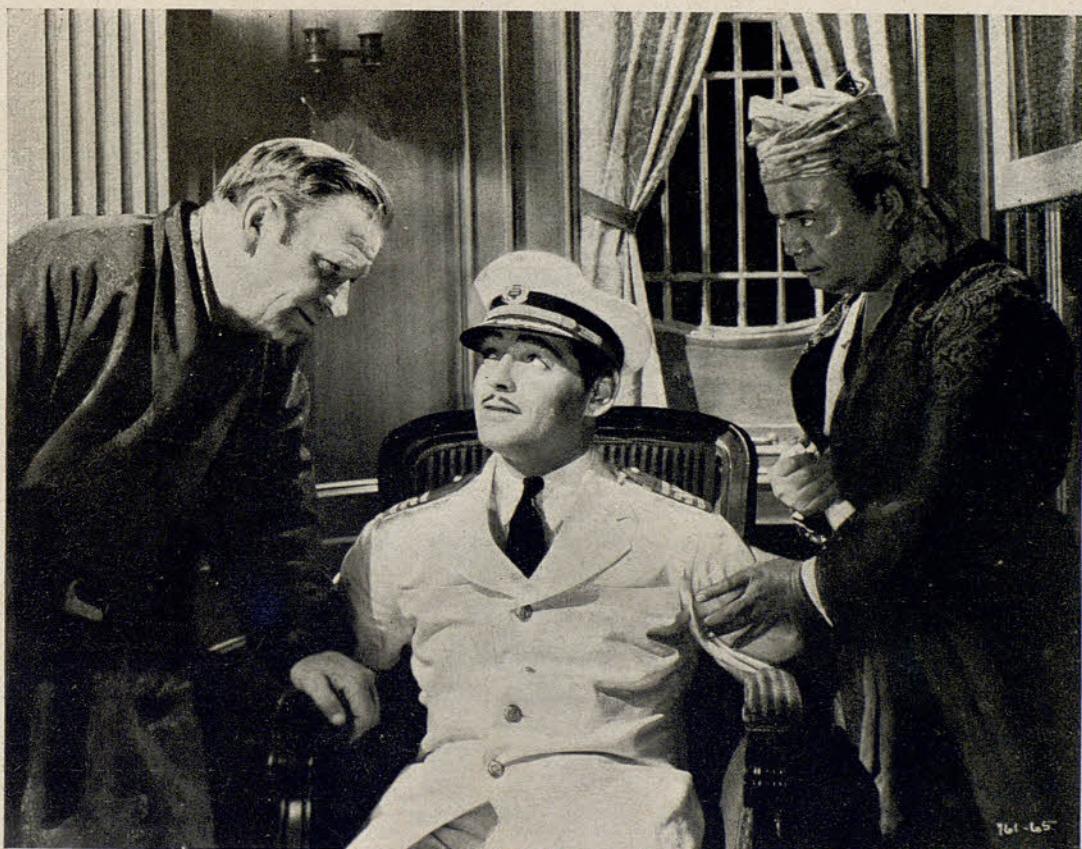


Año XXV

DICIEMBRE

Filmoteca
Barcelona, 1935
de Catalunya

FIRME y Cinematografía



MARES DE CHINA



Dirigida por
TAY GARNETT

con
J. HARLOW, W. BEERY, CLARK GABLE,
LEWIS STONE, ROSALIND RUSSELL

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 80035



Valencia, 228 - Teléfono 79995
BARCELONA

Alianza Cinematográfica Española
Representación oficial de la



Mesonero Romanos, 2 y 4 - Madrid
Teléfono 20890
Provenza, 273 - Barcelona
Teléfono 71662

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 201-203 - Barcelona
Teléfs. 71471-71472-71473-71474



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 79195
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 75231



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Rosellón 210 - Teléfs. 73690-81443
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292
Tel. 11891
BARCELONA



Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118
Barcelona

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS, S.A.E

PRESENTA LA PRODUCCION DE

Max Reinhardt

EL
SUEÑO DE UNA
NOCHE DE
VERANO

DE
SHAKESPEARE

MUSICA DE
MENDELSSOHN

BALLETS
DIRIGIDOS POR
BRONISLAVA NIJINSKA

La Prensa "LAS CRUZADAS"

«Ha sido necesario esperar que Cecil B. de Mille sintiera toda la poesía caballeresca, toda la belleza histórica, para que tuviéramos en la pantalla una evocación cálidamente coloreada y pintoresca, humana y viva, de la Edad Media.» — INTRAN.

«LAS CRUZADAS sobrepasan en el dominio de lo gigantesco todo lo que De Mille nos ha mostrado hasta hoy.» — PARIS-SOIR.

«El acontecimiento de la semana — que continuará siéndolo seguramente de la temporada — nos ha sido ofrecido por la Paramount. Con LAS CRUZADAS Cecil B. de Mille se supera a sí mismo. Este film inmenso corresponde a una suma de trabajo inaudito y nos ofrece cuadros que confunden la imaginación.» — LIBERTÉ.

«Una obra enorme, bien interpretada por excelentes artistas. Ciertas escenas, como la toma de San Juan de Acre y la carga de caballería, contarán entre las más grandiosas que el cine nos ha ofrecido.» — PETIT PARISIEN.

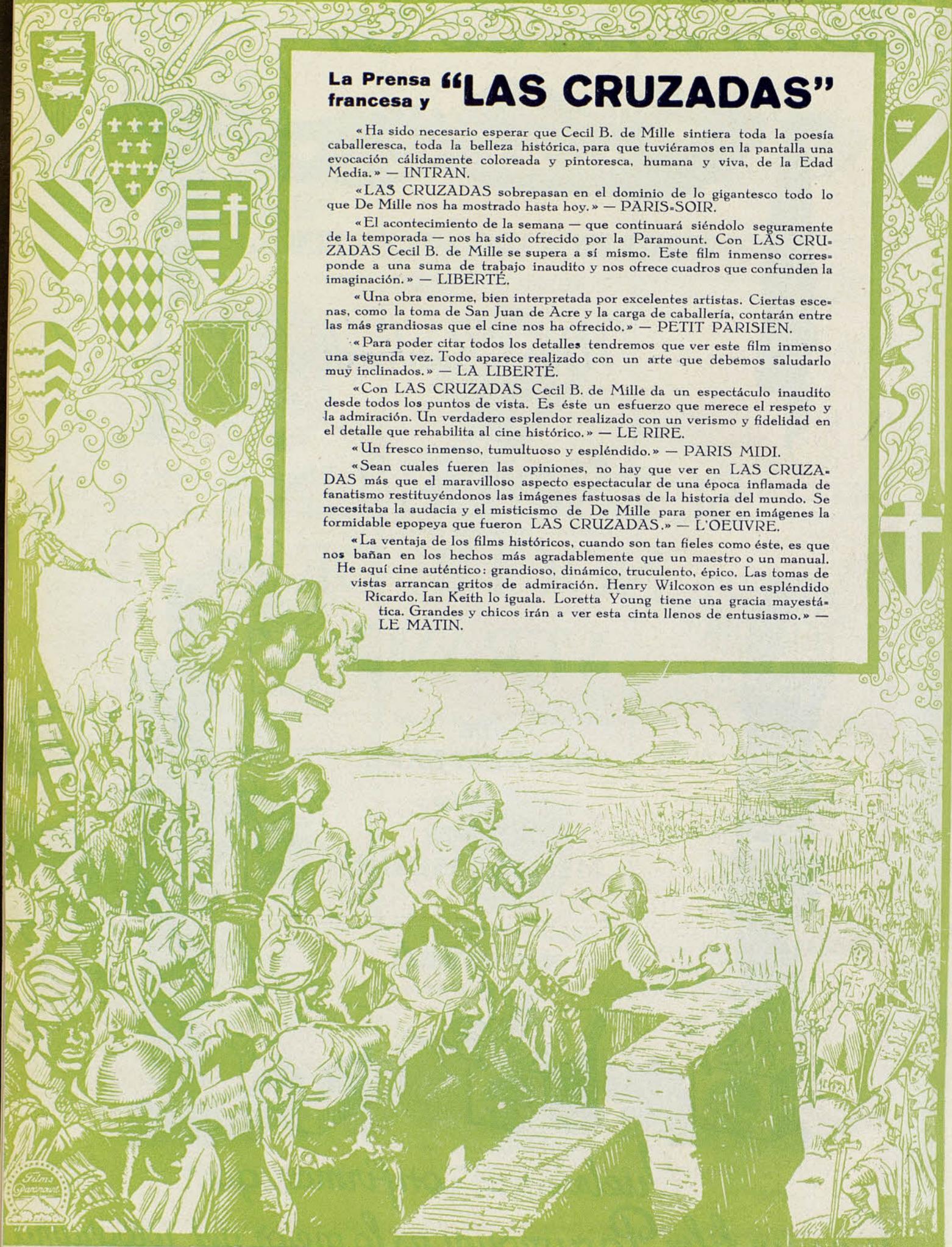
«Para poder citar todos los detalles tendremos que ver este film inmenso una segunda vez. Todo aparece realizado con un arte que debemos saludarlo muy inclinados.» — LA LIBERTÉ.

«Con LAS CRUZADAS Cecil B. de Mille da un espectáculo inaudito desde todos los puntos de vista. Es éste un esfuerzo que merece el respeto y la admiración. Un verdadero esplendor realizado con un verismo y fidelidad en el detalle que rehabilita al cine histórico.» — LE RIRE.

«Un fresco inmenso, tumultuoso y espléndido.» — PARIS MIDI.

«Sean cuales fueren las opiniones, no hay que ver en LAS CRUZADAS más que el maravilloso aspecto espectacular de una época inflamada de fanatismo restituyéndonos las imágenes fastuosas de la historia del mundo. Se necesitaba la audacia y el misticismo de De Mille para poner en imágenes la formidable epopeya que fueron LAS CRUZADAS.» — L'OEUVRE.

«La ventaja de los films históricos, cuando son tan fieles como éste, es que nos bañan en los hechos más agradablemente que un maestro o un manual. He aquí cine auténtico: grandioso, dinámico, truculento, épico. Las tomas de vistas arrancan gritos de admiración. Henry Wilcoxon es un espléndido Ricardo, Ian Keith lo iguala. Loretta Young tiene una gracia mayestática. Grandes y chicos irán a ver esta cinta llenos de entusiasmo.» — LE MATIN.



Si es un film Paramount es lo mejor del programa

De la caja de las sorpresas salen nuevos éxitos



PRIMERO



AHORA



Y PRONTO



Vuelven a confirmar que
Si es un film Paramount es lo mejor del programa



MÁQUINAS PARA ESCRIBIR

DE TODAS MARCAS, NUEVAS Y DE OCASIÓN

VENTAS A LARGO PLAZO

SUMADORAS - CALCULADORAS

MUEBLES DE OFICINA

*

ROVIRA Clarís, 6 - Tels. { 18714
25909 BARCELONA

EDITORIAL CINEMATOGRÁFICA

JULIO SANZ

LABORATORIOS: Calle Camelias, 39
Teléfono 78641 - BARCELONA

Instalación moderna

Estampación de positivos - Revelado de negativos imagen y sonido - Tiraje de títulos superpuestos • Máximas facilidades a los productores nacionales Nuestros clientes pueden disponer gratuitamente de sala proyección, moviola y otros servicios anexos al Laboratorio.

Los encargos son cumplimentados con máxima rapidez

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA



ORPHEO SINCRONIC S.A.

Oficinas:
Mallorca, 228 - Teléf. 81703
Fábrica:
Viladomat, 199 - Teléf. 31544
BARCELONA



PHILIPS
CINE - SONORO

Paseo de las Delicias, 71 - Madrid
Lauria, 118 y 120 - Barcelona

AÑO XXV
1935
DICIEMBRE
N.º 407

ARTE y Cinematografía

Redacción
y Administración:
Aragón, n.º 235
Teléfono 75295
BARCELONA

SUSCRIPCIÓN
España: 10 Ptas. año
Extranjero: 15 > >

PRIMERA REVISTA PROFESIONAL CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

Director: J. FREIXES SAURÍ

Publicación mensual



Generalidad de Cataluña

De interés para los operadores cinematográficos y electricistas de Salones de espectáculo

ORDEN

Atendiendo la conveniencia de adaptar el Decreto del 29 de noviembre último al régimen jurídico existente con anterioridad a la promulgación de la mencionada disposición:

Vista la propuesta n.º 214 del Comité Permanente de Industria,

He resuelto:

Artículo 1.º Los aspirantes al carnet de "Operador" de cabina cinematográfica, y al de "Electricista" para el manejo de aparatos e instalaciones en locales de concurrencia pública, serán examinados de acuerdo con los programas que para una de las mencionadas categorías se publican como anexo a la presente Orden.

Art. 2.º Los carnets de "Operador" de cinema y de "Electricista" librados por las Delegaciones de Industria de data anterior a la publicación del Decreto del 29 de noviembre de 1935 habrán de ser presentados, junto con la cédula de los titulares, dentro el término de treinta días, a partir de la publicación de esta Orden, a la respectiva Delegación de Industria para ser canjeados por el actual "carnet-autorización", sin que esto produzca ningún dispendio al interesado.

Art. 3.º No existiendo en la disposición anteriormente mencionada la categoría de "Ayudante" creada por el Decreto del 1.º de agosto de 1934, los poseedores de carnets de aquella categoría librados por las Delegaciones de Industria podrán, en el término de un mes y sin abonar nuevos derechos, solicitar examen de "Operador" mediante instancia remitida al Comité Permanente de Industria y presentada a la Delegación de Industria correspondiente.

El programa a que habrá de atenerse será igualmente el contenido en el anexo de esta disposición.

Art. 4.º Al acta de examen y expediente a que hace referencia el párrafo primero del artículo 3.º del repetido Decreto del 29 de noviembre

de 1935, se unirá para ser transmitido a la Superioridad, un ejemplar del "carnet-autorización" proporcionado por el Comité Permanente de Industria, y en el cual la Delegación inscribirá el nombre del interesado, la data del examen, el aparato o instalación para el manejo del cual se le autoriza, la calificación obtenida y con la firma del Ingeniero Delegado.

Si el aspirante no ha conseguido probar capacidad suficiente en dos exámenes consecutivos, perderá todo derecho a nuevo examen gratuito y se archivará su documentación a la Delegación de Industria.

Art. 5.º Los poseedores de "carnets" de operadores de cinema expedidos con anterioridad al Decreto del 1.º de agosto de 1934 y que no hubieran sido refrendados por la Delegación de Industria respectiva, de acuerdo en lo que está dispuesto en el artículo 3.º del referido Decreto, se podrán presentar para la convalidación correspondiente al Centro indicado, dentro un último y definitivo término que finirá el 30 de enero de 1936, bien entendido que a partir de dicha data el "carnet" que no lleve el sello de la Delegación será considerado nulo y sin ningún efecto legal.

Art. 6.º Las multas por infracciones, previstas en el artículo 7.º, serán aplicadas por las Delegaciones de Industria o propuestas por éstas al Comité Permanente de Industria, de acuerdo con el que los artículos 1.º, 3.º y 4.º del Decreto del 9 de julio de 1935 prevén, y serán hechas efectivas en la forma señalada en el artículo 5.º del mismo Decreto.

Barcelona, 28 de diciembre de 1935.—El consejero de Finanzas, Economía y Agricultura, *Antonio de Sabatés*.

Anexo que se menciona en la Orden precedente:

Programa de examen de aptitud para operadores cinematográficos

I

EQUIPO DE PROYECCIONES

I. Equipo de proyección: Descripción del equipo.—Sistema óptico: Lentes, condensador y objetivo.—Mecanismo de propulsión de la película: Cruz de Malta, rodillos y ventanilla.—Equipo

TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 55458 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

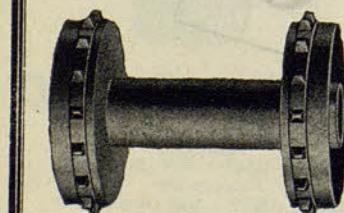
RODILLOS ACERO TEMPLADO

para cruz de malta de todos sistemas

Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Ríase usted de quien le ofrece rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS



complementario y de seguridad: Obturador, bobinas, cortafuegos, ventiladores, cubetas, etc.

2. Equipo sonoro: Sistema de grabar el sonido, electromecánico (disco) y electroóptico (banda) de intensidad y volumen variable.—Sincronización.

3. Equipo sonoro: Lectores mecánicos y ópticos. Amplificadores previos y de potencia, altavoces de cono y de pabellón.—Distribución del sonido.

II

MANEJO Y AVERÍAS

4. Manejo del equipo de proyección, del equipo sonoro y de la película.

5. Averías de los equipos sonoros y de proyección.

III

NOACIONES DE ELECTRICIDAD

6. Corriente eléctrica.—Unidades eléctricas.—Aparatos eléctricos: Resistencias, transformadores, interruptores y fusibles.—Aparatos de iluminación: de arco y de incandescencia.—Esquema general de una cabina de proyección y del equipo de iluminación de una sala de cinema.

IV

LEGISLACIÓN

7. Reglamento de policía de espectáculos del 14 de octubre de 1923.—Reglamento de instalaciones eléctricas receptoras de 7 de julio de 1933.

Programa de exámenes de aptitud para electricistas

I

CONOCIMIENTOS ELEMENTALES DE ELECTRICIDAD

1. Corriente eléctrica.—Sus características: Tensión e intensidad.—Cantidad de corriente.—Medida de la tensión, de la intensidad y de la cantidad de corriente: Voltios, amperios y vatios.—Clase de la corriente: Alterna y continua.—Corriente monofásica y polifásica.—Distribuciones de la corriente: Continua, a dos y tres hilos, alterna, mono y polifásica con neutro o sin él.

2. Circuitos eléctricos: Sus características.—Resistencia: Efectos: Caída de tensión, recalentamiento.—Líneas de distribución: Carga admisible, aislamiento.—Cuadros de distribución y maniobra: Interruptores, fusibles y automáticos de máxima y de mínima.

3. Utilización de la corriente eléctrica.—Iluminación: Lámparas de incandescencia: Su instalación.—Lámparas de arco: Su instalación y funcionamiento.—Consumo e intensidad de la iluminación.

4. Utilización de la corriente eléctrica.—Fuerza motriz.—Motores: Motores de corriente continua, alterna y universal.—Motores en serie y en

paralelo.—Motores sincrónicos, asincrónicos y de colector.—Motores monofásicos y polifásicos.—Instalación de motores eléctricos: Cuadro de maniobra: Fusibles e interruptores automáticos.

5. Aparatos diversos.—Generadores: Dínamos y alternadores: Acumuladores: Carga, descarga y entretenimiento.—Resistencias para la iluminación; progresivas y a saltos.—Instalaciones de alarma: Pilas: Sus clases.—Timbres: Sus clases.—Indicadores de incendio.

II

LEGISLACIÓN

6. Reglamento de instalaciones eléctricas receptoras del 7 de julio de 1933, especialmente en la parte que hace referencia a espectáculos de concurrencia pública.

Artes gráficas - Fábrica de sobres

MARTÍ, MARÍ y C.ª

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRÁFIA - IMPRENTA - RELIEVES

TRABAJOS ESPECIALES PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRÁFICA

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

2 mujeres
y 1 D. Juan

la película
de la gracia
española

¿Puede un actor de cine casarse con una actriz sin que ninguno de los dos renuncie al cinematógrafo?

por Luis Alonso

¿Hay incompatibilidad entre el hogar y las ambiciones profesionales de una mujer casada? La pregunta es de las que suscitan, en Hollywood lo mismo que dondequiera, discusiones empeñadas, que suelen serlo aun más en este caso, por cuanto raras veces deja de asomar en la polémica, para comunicarle mayor brío, un agujero que se halla bastante extendido en la colonia cinematográfica.

Crean muchos que presentarse marido y mujer en la pantalla de un mismo teatro, y con intervalo que no llegue a la semana, será señal infalible de que el matrimonio se halla en vísperas de tener graves disgustos, los cuales acabarán segurísimamente en divorcio si la coincidencia de la presentación en una misma pantalla se debe, no a casualidades de la programación, sino a la circunstancia de que los cónyuges trabajen en la misma película.

Según ocurre casi siempre en cuestiones de esta índole, tanto los sostenedores del agujero como los que lo combaten acuden a la estadística, la cual resulta en extremo acomodaticia para demostrar lo que quienes la consulten quieran leer en ella.

“Vea usted—dicen los unos—: ¿qué mayor prueba que la de Carole Lombard y William Powell? Trabajaron juntos en *Un caballero de com-*

pañía (*Ladies Man*)..., y ahí los tenemos ya divorciados."

"Sí, señor—contestarán los otros—. Pero han de ver ustedes que, cuando la Paramount puso en escena esa película, Powell y la Lombard no eran ni tan siquiera novios. De modo que lo alegado por ustedes, si ha de probar algo, probará que no hay como trabajar juntos dos artistas de fama en una misma película para que se enamoren y se casen."

Después de esto la discusión se animará; porque, como es de suponer, cada cual echará mano de nuevos argumentos. Los agüeristas dirán, por ejemplo, que Claudette Colbert y Norman Foster se presentaron juntos en *Jóvenes de Nueva York* (*Young Man of Manhattan*), que trabajaron juntos en una obra teatral representada en Broadway y que, "aunque es verdad que no se han divorciado, no es menos cierto que corre desde hace algún tiempo el rumor de que se divorciarán". Contra lo cual alegarán los de la parte opuesta que George Burns y Gracie Allen se presentan siempre juntos en la pantalla, como acaban de hacerlo en *Capullos de azahar* (*Love in Bloom*), sin que esto influya en lo más mínimo en contra de su felicidad conyugal. Y, por más que el argumento parezca contundente, ahí les saltarán en seguida los otros diciendo que vean en lo que paró al cabo el matrimonio ideal de Hollywood, como llamaban todos al de Douglas Fairbanks y Mary Pickford. No fué más sino presentarse juntos en *La fierecilla domada* (*The Taming of the Shrew*) para que empezaran las dificultades que los llevaron por fin al divorcio. Y añadirán, para remachar el clavo, que Ruth Chatterton y George Brent se enamoraron cuando trabajaban en la misma película, se casaron, siguieron presentándose juntos en sucesivas producciones... ¡y hoy anda cada cual por su lado!

Bing Crosby, el feliz esposo de Dixie Lee, no cree en el agüero ni tampoco es de parecer que convenga despreciarlo..., por si acaso hay en él algo de verdad después de todo. Así, cuando la Paramount determinó incluir a Dixie Lee en el reparto de *Cazadores de estrellas* (*The Big Broadcast of 1935*), el despreocupado Mr. Crosby declaró terminantemente que si su mujer trabajaba en esta película no había que contar con él ni para un papel de extra.

La verdad es que, conforme a lo que queda apuntado, la estadística de los divorcios de Hollywood tanto prueba que los del agüero tengan razón como que les falte por entero. Cecil B. de Mille y Constance Adams, ejemplo insigne de longevidad matrimonial, presentan el caso afirmativo de que la esposa renunciara a su carrera artística a poco de haberse casado. En cambio, George Arliss y la señora de Arliss, cuya felicidad conyugal data asimismo de muchos años, aparecen juntos en la misma película siempre que pueden.

El milagro científico

por Leonardo Balmaseda

Las gentes se preguntan a veces por qué la cinematografía se mantiene en un primer plano en la atención mundial, cuando el teatro y la novela sobrellevan una vida lúgubre en cuanto a la atención popular se refiere.

Si las gentes se parasen a reflexionar la energía que la industria cinematográfica desarrolla, comprenderían el porqué de este éxito. Su propio dinamismo es una fuerza arrolladora que garantiza su vida.



Metro-Goldwyn-Mayer

Greta Garbo en *Ana Karenina*

La cinematografía se desarrolla próspera gracias a una divisa que le es consustancial: *renovación y superación*. Para comprobarlo basta volver los ojos al pasado. Todas las viejas glorias que no han podido vencer la competencia de los nuevos valores se han hundido en el olvido. Pero la constante superación que de día en día se advierte en esta industria pasa para muchos inadvertida. Hay quien no cree que la técnica cinematográfica haya prosperado gran cosa. Todavía hay quien opina que las viejas películas que constituyen la base del desarrollo actualmente alcanzado por el cine no han sido todavía igualadas.

Basta volver a visionar ahora estos films y nos convenceremos. El recordarlos no basta, porque el recuerdo traiciona. Lejos de ser estático, el recuerdo se incorpora a la evolución que nosotros mismos hemos ido sufriendo, y gracias a la memoria vemos las cosas con el alma que tuvieron en el pasado y la forma que priva en el presente.

LA PELÍCULA "MASCOTA"

El imán de taquilla

JUDEX
EL JUSTICIERO

Por ese espejismo cualquier tiempo pasado fué mejor.

Hace unos días he tenido ocasión de asistir a una curiosa experiencia. Prueba de curiosidad que hemos sido muy contados los afortunados que hemos podido presenciar. Se trataba de proyectar en una pantalla privada una copia de una vieja película titulada en inglés *Love (Amor)*, estrenada en España hace años con el título de *Ana Karenina*. Esta película, como todos los aficionados recordarán, estuvo interpretada por Greta Garbo y John Gilbert, y fué dirigida por Clarence Brown, basándose en la célebre novela del conde León Tolstoi.



Una escena de *Ana Karenina*, la máxima creación de Greta Garbo.

Luego se proyectó la última prueba de la punzanza cinematográfica alcanzada por Metro-Goldwyn-Mayer: *Ana Karenina*, hace poco ultimada y ya distinguida, a su primera aparición pública en la Exposición Bienal de Venecia, con el gran premio de la Copa de Oro del duce, distinción dedicada a la mejor película de la temporada.

Esta nueva versión de *Ana Karenina* estaba también interpretada por Greta Garbo y dirigida por Clarence Brown. "El Conde Vronsky" era ahora Fredrich March, y el pequeño "Alexi Karenin", el gran actor infantil Freddy Bartholomew, que se ha distinguido como la más fundada esperanza de la cinematografía.

Y ahora sí que hemos tenido la revelación del progreso formidable obtenido por la industria cinematográfica. Esta industria que, en su progresión irresistible, no se ha conformado con dar a las imágenes que antes sólo tenían movimiento, la voz auténtica, viva y sensible, sino que ha pres-

tado a su realización una riqueza, a su ambiente una pulcritud, a su técnica una flexibilidad que se desconocían unos años antes.

Pero hay algo más milagroso, y es la evolución sufrida por las personas que han perdurado, consolidando sus valores a través del tiempo.

Greta Garbo, que desde su primera aparición hace diez años en *El torrente* adquirió el título indiscutible de primer ídolo de la pantalla, sigue siéndolo hoy igualmente. Greta Garbo sigue siendo hoy para todos los públicos del mundo entero "inimitable", ya que nadie se atrevería siquiera a disputarle el título de insuperable.

Y es esta misma Greta Garbo de hace diez años..., la misma y distinta. Mil veces más grande, cuando a la sazón se creía que nada podría ya superar lo que ella había dejado realizado.

Pero, ¿siquiera esta *Ana Karenina* tiene nada que ver con la del pasado?

Ésta es la auténtica, la verdadera hija del genio de Tolstoi, la que él concibiera. Ésta es la Rusia zarista, tal como fué, con sus propias costumbres, sus verdaderos trajes y su mentalidad. Se ha pasado de la época de la fantasía a la época del realismo. Con ello se ha creado el *estilo*. Pero se ha logrado, gracias a mejoración de la técnica, la *emoción*.

Y Greta Garbo ha hecho el prodigo de nacer de nuevo, porque no otra cosa es el haber creado este tipo nuevo de *Ana Karenina* que no tiene antecedente más que en la propia novela de León Tolstoi y aun mejor en la idea que animó al gran novelista cuando con sangre de los recuerdos juveniles dió vida a la mujer segada por la fatalidad del amor.

Todas estas realidades son las que garantizan la vida de esta industria prodigiosa, joven y pléctica, que tiene aún arrestos para superarse a sí misma a cada nueva creación.



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
ALFREDO FONTANALS

Calle del Rosellón, 25 (Torrasa) - Tel. 30005
HOSPITALET DE LLLOBREGAT - BARCELONA

Equipado con utilaje moderno - Revelado mecánico - Impresión y tiraje de títulos Positivos y Negativos con la modernísima tiradora "Matipo" modelo "TU" - Trabajos perfectos

La ópera en el film

La ópera, sea dicho con toda franqueza, es para muchas clases del pueblo una especie de trozo componente de un museo musical en el que, si bien nos movemos con tacto y respeto, al fin y a la postre no nos sentimos dentro de nuestro ambiente.

Lo temático en la construcción musical de la ópera y su configuración declamatoria están en abierta contraposición con el pulsante ritmo de la vida. Está arraigada, a pesar de todas sus variaciones instrumentales, en el énfasis afectado de aquel antiguo clasicismo que nunca fué propiedad popular, sino único y exclusivo privilegio de la ilustración de una determinada clase de la sociedad que consideraba como uno de sus deberes representativos la salvaguarda del prestigio cultural europeo.

Mientras que en el teatro y en el film los contrastes artísticos de la acción y de los hechos nacen directamente de la vida y de su atmósfera de destinos humanos, en la ópera se arraigan en el dogma de su estilo tradicional; que, a su vez, descansa sobre la oposición entre la dinámica viviente y la abstracción musical. Canto y melodía se convierten en demostración, la cual, a pesar de su virtuosidad musical, resulta vana y químérica.

Esto hace explicable el que hasta ahora todas las obras de ópera fuesen completamente inservibles para el film, cuya primaria y fundamental ley artística es la rítmica armonía del movimiento figurativo y acústico. Pero de otro lado resultaba ilógico el que permaneciese vedado al film un campo tan amplio y vasto como el de la ópera, tanto más cuanto que la cultura musical de la ópera constituyó en la época del film mudo una parte integrante de la música del film, que daba a su composición figurativa el melodioso contrapunto.

El film sonoro, en tanto no se dejó llevar a hacer experimentos de copias filmicas de la ópera, que condujeron, como era natural, a un fiasco, se ha contentado únicamente con aprovechar la ópera apostóficamente. Se ha limitado a entretejer musicalmente en la acción del film, del inagotable y clásico repertorio de las óperas, algunos de esos que pudiéramos llamar "papeles de respeto" que lograron alcanzar una cierta popularidad, si bien pudo notarse con toda claridad en ese compromiso artístico ya el embarazo, ya una intención destemplada y disonante.

Una nueva tentativa de adaptar figurativamente

la ópera al film en su perfil históricocultural y de reproducir perspectivamente su grandiosa musical línea de desarrollo, desde la ópera bufa italiana, pasando por la ópera cómica, hasta la ópera nacional, es el nuevo gran film de la Ufa *Canción de amor*, en el que Alessandro Ziliani se presenta por vez primera en un papel de protagonista ante el público alemán de film.

Como hijo legítimo del clásico país natal de la ópera—que vió por vez primera la luz del mundo en el año 1594 en la casa del noble Corsi, en Florencia—, dispone Ziliani de ese maravilloso *bel canto* que encuentra toda su perfección en la vocalidad musical del lenguaje italiano.

La tentativa de que este célebre cantante, bien conocido ya mucho más allá de las fronteras de su país, encarne en diferentes papeles la transformación de la ópera en el transcurso de los siglos, para llegar a una nueva simbolización figurativa de la ópera, nos parece de un tan grande atractivo artístico, que merece indefectiblemente todo elogio en interés del desarrollo artístico del film.



Annabella y Hans Albers, los principales intérpretes del film *Varieté*, dirigido por Nicolas Farkas, editado por la Vandor-Bavaria, presentado en España por Ufilms Uargarui Films

J. Salvador Montolio

Barcelona

CARRETERA BORDETA, 16, Ensfo., 1.^a

PRÁCTICO EN TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES
DE DECORADOS CINEMATOGRAFICOS, EN MADERA
Y EN HIERRO. - DECORADOS PRACTICABLES DE
ESTILO Y DE ALQUILER, CONCERNIENTE A TODO
EL RAMO DE LA CINEMATOGRAFÍA
ADMITO PROYECTOS

Cinematográfica Industrial, S. A. E.

(C. I. S. A. E.)

Director Técnico: F. OLIVER MALLOFRÉ

Despacho y Laboratorios: Buenos Aires, 5 bis - Tel. 33046 - Barcelona

Primer Laboratorio en Europa absolutamente automático, con la obtención del máximo rendimiento fotográfico en negativos y positivos.

Edificio propio con instalaciones de gran capacidad para la entrega diaria de cualquier clase y cantidad de trabajos concernientes a los Laboratorios Cinematográficos.

El Laboratorio consta actualmente de las siguientes secciones:

Revelado continuo y automático de los negativos de imagen.

Positivado continuo y automático de los negativos.

Instalación para obtener negativos de positivos sin grano, por lo que se logra la misma finura de un positivo original.

RECTIFICACION DE NEGATIVOS: De extraordinaria utilidad para los editores y estudios de doblaje, pues cualquier negativo que por exceso o falta de luz o mal revelado no se le puede sacar el rendimiento fotográfico, densidad, etc., es sometido a un nuevo procedimiento de revelado, consiguiéndose una absoluta perfección fotográfica sin grano de ninguna clase. — Esta operación no debe confundirse con el corriente refuerzo de los negativos.

TRUCAGES: Funciona una máquina «Multiplex» de una amplitud extraordinaria sin limitación en el campo de la fantasía cinematográfica.

TÍTULO OLIVER PATENTADO: Legible sobre las diversas tonalidades del fotograma.

LIMPIEZA Y PULIDO DE NEGATIVOS: Procedimiento patentado para el pulido químico de los negativos. (No debe confundirse con el mateado.)

REVELADO CONTINUO Y AUTOMATICO DE LOS POSITIVOS: Todas las instalaciones van provistas de Densitómetros fotoeléctricos sistema «Oliver», único en Europa.

Con su aplicación se obtiene de una manera precisa la perfección fotográfica del negativo, así como que las copias que se obtienen del mismo sean exactamente iguales.

CROMATIZACION Y ACABADO ESPECIAL DE LOS POSITIVOS: Con su aplicación se obtiene más de un 50% de resistencia en las gelatinas contra el rayado. Sistema patentado y único en Europa.

TECNICROM: Edición cinematográfica con reproducción directa de todos los colores.

Nuestro sistema patentado y único en Europa permite impresionar con un solo negativo sin prismas ni retículas en una sola emulsión un solo objetivo, suprimiendo el enorme caudal de luz que se necesita en los estudios usando los demás procedimientos.

ACETIFICADO (Superacabado de la película): Protege las emulsiones fotográficas contra las rayas. Resistente a los ácidos, aceite, agua, etc., con la sola aplicación del acetificado, que consiste en una capa de celuloide líquido transparente, filtrada dentro de la gelatina portadora de la fotografía.

Su aplicación produce una proyección transparente y brillante nitidez absoluta del sonido, y aumenta la duración de las copias.

PULIDO DEL CELULOIDE: Procedimiento químicomecánico para la eliminación de las rayas.

Nota importan- tísima:

Los Laboratorios C. I. S. A. E. lanzan el último adelanto en técnica mecánica. C. I. S. A. E. ha instalado la primera máquina de revelar inédita y patentada que resuelve automáticamente y con la más absoluta precisión las diversas densidades de la columna sonora. El cliente indica la densidad que precisa para la mejor reproducción del sonido, y la máquina de revelar C. I. S. A. E., con una regularidad permanente y continua, lo produce automáticamente sin la vigilancia del empleado.

Sala de pruebas acústica a disposición de los clientes.

Ernst Lubitsch anuncia sus planes como jefe de producción de la Paramount

por Luis Alonso

Penetramos en una oficina lujosa aunque sencillamente amueblada. Los rayos del sol se filtran a través de las persianas. Un macizo escritorio colocado en el centro de la habitación atrae inmediatamente nuestras miradas. Detrás de este escritorio aparece la simpática figura de Ernst Lubitsch.

Nuestra sorpresa no tiene límites. ¡Ernst Lubitsch sentado! Pero tenemos que rendirnos ante la realidad. Lubitsch nos sonríe desde su trono, pues éste es el título que más conviene al asiento ocupado por el ilustre director, no por su tamaño, sino por lo que representa en mando y autoridad dentro de los Estudios de la Paramount. Lubitsch, el antiguo cómico convertido en director, es hoy jefe de producción de uno de los Estudios más antiguos y más importantes de la industria cinematográfica americana.

La actitud reposada con que Lubitsch nos recibe no cuadra en absoluto con su temperamento inquieto. Cuando Lubitsch era uno de los cómicos favoritos de los Estudios alemanes el reposo le era desconocido. Más tarde, cuando entró a formar parte de la compañía de Max Reinhardt, no tuvo tiempo de reposar, y, finalmente, cuando llegó a ser uno de los directores más famosos del mundo, ya se había acostumbrado a no descansar.

Al verle, ahora, sentado ante el colosal escritorio, presentimos que en la vida del gran director ha habido un cambio de gran trascendencia.

Lubitsch es un hombre pequeño, de ojos negros como el carbón, cuya mirada penetrante se suaviza a impulsos de su incontrolable buen humor. Su sonrisa es contagiosa, y nadie que contemple aquella cara arrugada, en la que brillan dos ojos pícaros, puede dejar de sonreírse a su vez.

Tan famoso como su sonrisa es quizás el cigarrillo, del más negro de los tabacos, que no se desprende nunca de sus labios. Nadie recuerda haberle visto sin uno de estos vegueros en la boca.

—Cuando entré a trabajar en el Estudio—explica Lubitsch con su pronunciado acento alemán, que no se ha preocupado de corregir—me encontré con que estaba prohibido fumar en el set. Traté de amoldarme a esta regla, pero me era imposible pensar o trabajar. Finalmente la regla fué abandonada y yo volví a recobrar mi tranquilidad y buen humor.

—¿Piensa usted imponer su celebrada técnica a todas las películas que se produzcan en el Estudio?—preguntamos.

—No—contesta Lubitsch poniéndose serio. Cuando yo era director exigía el derecho absoluto de expresar mis propias ideas, y no es lógico que

ahora trate de limitar la autoridad de los otros directores. Trataremos de escoger los directores con cuidado, suministrándoles buenos actores e historias interesantes, y con ello no hay duda que lograremos producir buenas películas.

Lubitsch ha sido actor, director y productor, y está convencido de que la parte del director es la más importante.

—Una buena película no depende solamente de su argumento o de los actores que la interpretan. Con actores regulares y un argumento corriente se puede hacer una película excelente si se cuenta con un buen director; y si los tres elementos son buenos, entonces no hay duda que se logrará producir algo superior. En nuestras listas figuran excelentes directores, y yo espero poder contratar a algunos más.

Sentado en su imponente silla y soltando enormes bocanadas de humo, Lubitsch sonríe. En su cerebro se van formulando planes para las películas del porvenir, que sobrepasarán en excelencia a las que tanta fama le han valido en el pasado.

—Formulo mis planes con seis meses de anticipación—nos explica el afable director—. El Estudio tenía hechos planes para varias películas y yo me he limitado a ponerlos en ejecución, pero en cuanto éstas se hayan terminado entraré en acción con mis propios proyectos.

Lubitsch contempla el humo de su cigarrillo, como si en él se esbozaran las imágenes de sus futuras producciones. Su sueño favorito es el de trasladar a la pantalla la magnificencia de las óperas, con coros de cientos de voces, cabalgatas de esplendor oriental y decorados gigantescos.

—Todos los pueblos de la tierra son aficionados a la música—dice Lubitsch con aire soñador—. Cada país ha producido genios musicales...: numerosos en unos, aislados en otros. Todos ellos han legado a la humanidad canciones inmortales. Todas estas grandes obras musicales pueden ser trasladadas a la pantalla aunque para ello tengan que sufrir grandes transformaciones en el diálogo y en la acción. Pero las arias famosas quedarían tal cual, interpretadas por los más grandes artistas.

Lubitsch sostiene que la radio ha demostrado que el público siente interés por la ópera. Las difusiones hechas en Nueva York desde el teatro Metropolitano, los conciertos de las orquestas sinfónicas, han tenido gran éxito en todos los Estados Unidos. Y esta popularidad no existe solamente en las ciudades, sino también en los pueblos más insignificantes.

—Pero ante todo—añade Lubitsch, volviendo a la realidad del momento—es necesario producir las películas que ya han sido planeadas, y poco a poco iremos convirtiendo en realidades nuestros sueños favoritos.

Y una vez más el humo de su enorme cigarrillo envuelve la figura del hombre de la sonrisa amable y la mirada penetrante.



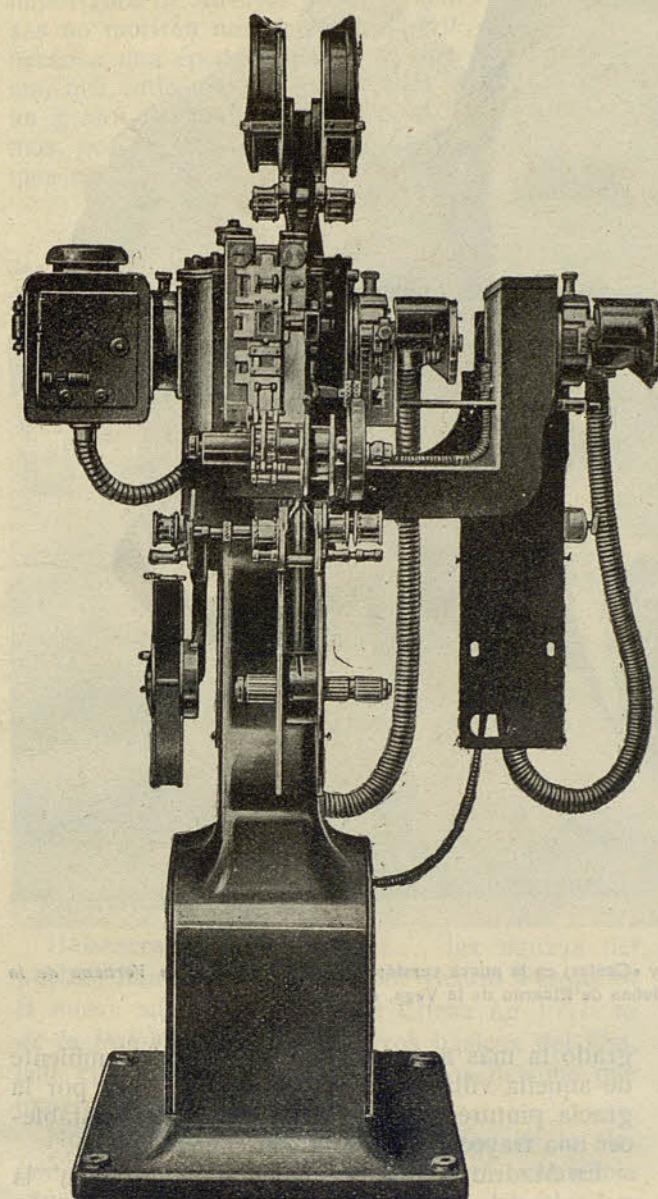
FOTOGRABADOS PASSOS
MUNTANER, 479. BARCELONA
TELÉFONO, 70813



ETABLISSEMENTS

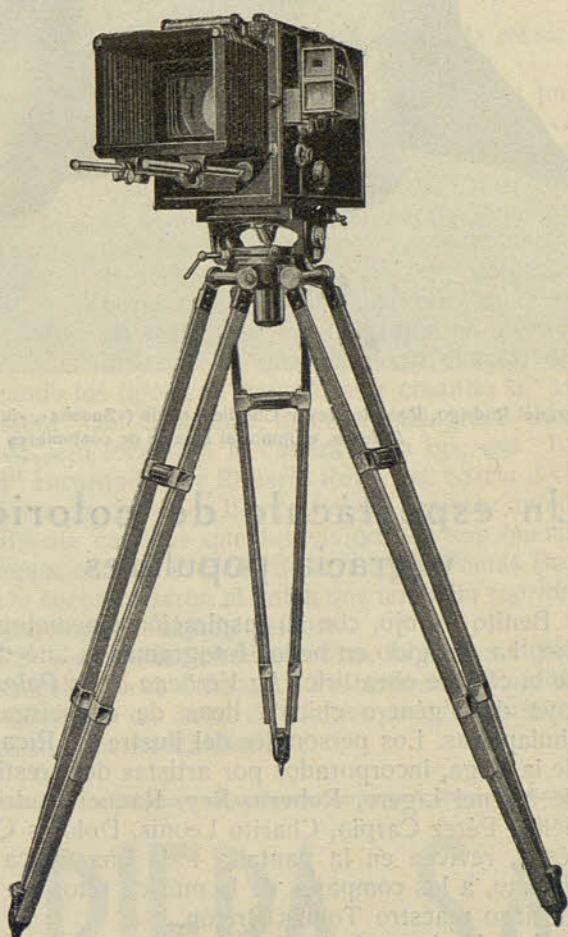
ANDRE
DEBRIE

PARÍS



Presentan su último modelo de máquina
tiradora de copias película 35 m/m

MATIPO T. U.



y aparato tomavistas

SUPER-PARVO

para películas sonoras.
Completamente insonoro

Agentes generales para España:

PATHE-BABY, S. A. E.

Rbla. Cataluña, 8
TELÉFONO 12883
BARCELONA



Raquel Rodrigo, Roberto Rey y Charito Leonis («Susana», «Julián» y «Casta») en la nueva versión cinematográfica de *La Verbena de la Paloma*, el inmortal sainete de costumbres madrileñas de Ricardo de la Vega, editado por «Cifesa».

Un espectáculo de colorido y gracia populares

Benito Perojo, con su inspiración cinematográfica, ha recogido en bellos fotogramas la anécdota de la célebre obra lírica *La Verbena de la Paloma*, joya del "género chico", llena de casticismo y chulaperías. Los personajes del ilustre D. Ricardo de la Vega, incorporados por artistas del prestigio de Miguel Ligero, Roberto Rey, Raquel Rodrigo, Sélica Pérez Carpio, Charito Leonis, Dolores Cortés..., reviven en la pantalla toda una época de tipismo, a los compases de la música retozona del glorioso maestro Tomás Bretón.

Esta *Verbena de la Paloma* es un celuloide español que pasará a la inmortalidad, porque en cada una de sus escenas conserva un detalle de aquel Madrid clásico de nuestros padres, como una bella estampa animada de la época de las mangas de "jamón" y de las "manuelas". *La Verbena de la Paloma*, cinematográficamente, es una obra monumental de la producción española, que ha superado, con una amplitud insospechada, la propia obra en que se basa.

Benito Perojo y su asesor de ética, el ilustre cronista del viejo Madrid, D. Pedro de Répide, con el esfuerzo de la productora Cifesa, han lo-

grado la más acertada reproducción del ambiente de aquella villa del oso y el madroño que por la gracia pintadera de sus personajes pudo establecer una trayectoria directa con el cielo.

En Madrid los bien documentados la llaman "la película del millón", y es lo cierto que ese millón empleado en *La Verbena de la Paloma* ha de ser el gordo de la producción nacional.

Las danzas de fin de siglo en «La Verbena de la Paloma»

La cadencia de las danzas de fin de siglo ha sido substituida por los compases electrizantes de los nuevos bailes. Frente a la dulce habanera llamamos el danzón, con el ruido disonante de las barracas; la mazurca, alegre y bullanguera, desfigurada por el pericón en años ya remotos, finalmente sufre la ofensiva de todos los bailes modernos que con melodías exóticas arrastran a la juventud hacia una coreografía equívoca.

Pero el triunfo de los nuevos bailes es transitario. Aquellas mazurcas del noventa y tantos, aquel chotis "agarrao" de *La Gran Vía*, aquellas habaneras que bailaron nuestros padres en sus años mozos, no pasan a la historia, porque viven aún a través de las épocas y de los gustos.

Todavía se oye por ahí, regalando nuestros oídos, la música cadenciosa de aquellos tiempos, desafiando el ritmo avasallador de los bailes recién importados de América. Aquellas danzas no morirán nunca, porque pertenecen a una época tan rica en tipismo, que cada uno de sus detalles es un grato y atractivo recuerdo. Además, por ser muy nuestras, no podemos renegar de ellas.

Una regocijante escena entre «Don Hilarión» y «Tía Antonia»



Habanera, mazurca, chotis..., las danzas del pueblo, han sido recogidas por Benito Perojo en la nueva superproducción de Cifesa *La Verbena de la Paloma*, no como motivos básicos del film, sino como elementos del ambiente casticísimo que impera en toda la obra.

No vamos a hablar de *La Verbena de la Paloma* zarzuela; sus cuarenta años de existencia nos dispensan el elogio. Pero sí hemos de prestar nuestra atención al nuevo film de Perojo, para señalar que en él se ha seguido con una fidelidad a toda prueba el libro de Ricardo de la Vega,



«Don Hilarión», en su botica, recuerda a un amigo la gracia de sus chulapas

sin restar ni una sola nota a la música de Tomás Bretón.

Esta *Verbena de la Paloma* es una magnífica realización absolutamente cinematográfica del libro más teatral que tiene el "género chico"; una obra en la que se sigue la pauta argumental que todos conocemos, y, sin embargo, es una continuación de originalidades, porque cada fotograma nos habla de un realizador talentoso que ha logrado dotarles de una vida tan exacta, delineando los tipos con trazo firme y creando la "atmósfera" con tal acierto, que si el malogrado Emilio Mesejo levantara la cabeza diría que ese "Julian" encarnado por Roberto Rey y ese barrio de la Paloma evocado por Benito Perojo son más auténticamente castizos que los vividos en sus buenos tiempos, cuando Ricardo de la Vega y Tomás Bretón le encomendaron el galán que no sabía reprimir los celos en su sainete célebre.

Por todas estas circunstancias, la última superproducción de la Cifesa, *La Verbena de la Paloma*, ha obtenido un éxito de clamor al estrenarse en nuestro Cinema Cataluña.

CINEMATIRAJE RIERA S.A.

■ *El laboratorio perfecto* ■

BARCELONA
Avenida 14 Abril 468
T^o 82448 — 73554



MADRID
General Porlier 85
T^o — 54582

A ORILLAS DEL ADRIÁTICO

El arte y la cultura en Dalmacia

Un film cultural Ufa



Tan ameno y diverso como es un viaje por la cadena de islas de la costa dálmata, así de desoladora es una excursión al interior del país. Aquí el azul Adriático con su animada vida, allí el Karst. Muerte. Cal y roca por doquier que la vista se esparza. Un mundo inerte, petrificado, sin agua, sin animales, sin plantas. Pie a pie tiene que ir ganando el hombre al yermo de piedras el poco de tierra que le sustenta. Si aparece un río, las orillas inaccesibles hacen estéril su fuerza. Son el desagüe de aguas subterráneas caídas en los huecos de las montañas y por cuyas porosas rocas calcáreas se filtra rápidamente el agua de lluvia y de nieve. Los ríos no le son útiles al hombre más que en las escasas y fértiles hondonadas. Pero también en estas regiones falla a veces la estación lluviosa. Entonces recorren el país largas rogativas. Una costumbre típica es bailar la danza nacional yugoslava, el kolo, después de la misa. Se danza sin música. El único acompañamiento es el canto. La labradora rica lleva bien patente su dote. Éstas son un buen partido. Cuando menos unos cientos de dinares. Durante mucho tiempo fué la Dalmacia manzana de discordia entre Venecia y Turquía, hasta que, por último, vencieron los venecianos por su predominio en el comercio. Fuertes bastiones, como la antigua fortaleza de Klis, protegían al país del ataque de los turcos. Bajo el gobierno de Venecia se convirtieron en animados centros comerciales las antiguas colonias dálmatas de la costa. La capital de la actual Dalmacia es Spalato

(en yugoslavo, Split), que originariamente no fué más que el soberbio asiento de un palacio romano, mansión de recreo del emperador Diocleciano. En el frente de columnas del antiguo palacio, cara al mar, se construyeron viviendas en la Edad Media. El campo del palacio contiene más de doscientas casas, que dan albergue a unas cuatro mil personas. Los caminos del antiguo campo del palacio son hoy las principales calles comerciales de la City, cruzada por muchas callejuelas. Daban entrada al palacio cuatro puertas, dos de las cuales están admirablemente conservadas. Este pórtico perteneció antes al mausoleo de Diocleciano. Entre antiguas obras de arte, una obra de arte moderna: la estatua gigantesca del obispo croata Gregorio de Nin. A él le deben los dálmatas que el culto se haga en lengua eslava. Tras de esa columnata, el verdadero mausoleo, que es ahora catedral. Fuera de la animada ciudad de Split otra vez el estéril Karst. Más cómodo e incomparablemente más bonito es el viaje a Sibenik en un cíter de pescador. El interior de la ciudad está lleno de un romántico carácter medieval. La vieja catedral, de un gótico veneciano, fué empezada en 1431 y terminada cien años después en un estilo prerrenacentista. No sólo los muros, sino también los puntiagudos tejados y las cúpulas son de pesadas losas. El coro está rodeado exteriormente por un hermoso friso, obra maestra de la escultura medieval. Cabezas de reyes y poetas, de sabios y bufones. Estas obras escultóricas se han conservado

tan bien hasta hoy gracias ante todo al suave y constante clima de Dalmacia. Un país sin invierno. Una ciudad medieval: la ciudad de Trogir. Pintoresca cualquiera callejuela, cualquier rincón. Aquí dan vueltas todavía pintorescos molinos de aceite y prensas de construcción antiquísima. La catedral de Trogir es el prototipo del esplendor de la arquitectura religiosa en Dalmacia. El famoso portal de los leones, de estilo románico, procede del año 1240. A la catedral corresponde la capilla de San Juan, joya del Renacimiento, a la cual se encaminan todos los que van a Trogir en peregrinación. Esta sillería del coro corresponde también al esplendor del Renacimiento y es una obra maestra de la talla en madera. El obispo se dirige a la catedral. Empieza el Tedéum en el viejo idioma croata. Solemnemente llenan sus cantos la venerable catedral.

Sr. Empresario:

Vuestros salones se llenarán proyectando

ERROR DE JUVENTUD

película hablada en español, que presenta
Gladiator Films.

Algunas de las estrellas que he dirigido

por Ernst Lubitsch

Algo peligroso resulta el entrar en una discusión de las estrellas más prominentes que han trabajado bajo mi dirección durante un período de más de veinte años. El teatro está construido sobre fundaciones de vanidad, lo cual es lógico, ya que sin ella la existencia de los grandes actores resultaría imposible.

Corremos, pues, el peligro de hacer ciertas declaraciones que puedan herir la frágil susceptibilidad de los artistas de cine, pero nos tenemos que resignar a este resultado si hemos de descubrir con toda franqueza nuestros pensamientos y opiniones.

Me doy perfecta cuenta de que las comparaciones son muy difíciles de establecer, y, tratándose de personas de indiscutible importancia, será forzoso cuidar de no ofenderlas con declaraciones de cuya veracidad se puede dudar. Quién sabe si algún día necesitaré echar mano de su amistad e influencia.

La primera estrella de importancia que dirigí fué Pola Negri en *Sangre gitana* (*Gypsy Blood*),

que se distribuyó en 1919, y seis años después volví a dirigirla en *El paraíso prohibido* (*Forbidden Paradise*). Pola Negri era una de las personas de mayor vitalidad y magnetismo que he conocido. Combinaba en su persona dos de las cualidades más importantes para una actriz: una sensibilidad artística extremadamente desarrollada y un tipo exótico y espectacular. Ella fué la que trajo a Hollywood el llamado "temperamento extranjero", que a mi modo de ver no era otra cosa que el resultado de una habilidad extraordinaria para llamar la atención, que Pola poseía en alto grado.

Adolphe Menjou y Florence Vidor en *The Marriage Circle* (*El círculo matrimonial*) fueron las dos figuras prominentes que siguieron a Pola Negri. Menjou figurará en un lugar prominente de la historia cinematográfica por su elegancia en el vestir, pero yo reconozco en él méritos de mayor importancia. Gracias a él quedó demostrado que un actor podía vestirse con extremada elegancia sin ofender al público. Anteriormente la elegancia era el patrimonio exclusivo de los villanos y traidores, y el público instintivamente colocaba en esta categoría a todos los actores bien vestidos con la misma ingenuidad que se reía a carcajadas de todos los actores gordos. En cuanto a Florence Vidor, ha dejado en mi memoria el recuerdo de una de las actrices más delicadas y encantadoras que he conocido en mi vida.

Poco después colaboré con Pauline Frederick en *Tres mujeres* (*Three Women*). A pesar de ocupar un lugar prominente entre las actrices de teatro, esta interesante mujer demostró una tolerancia y un afán de cooperar poco comunes entre las celebridades de la cinematografía. A continuación dirigí a Ronald Colman e Irene Rich en *El abanico de lady Windermere* (*Lady Windermere's Fan*). Recuerdo que en aquella ocasión declaré que Colman era uno de los hombres más simpáticos y educados que había conocido, opinión que no ha variado con los años. Recientemente supe con gran satisfacción que este distinguido actor había regresado a Hollywood. Irene Rich se ganó mi admiración por ser una de las actrices profesionales más acabadas y distinguidas.

En *The Student Prince* (*El príncipe estudiante*) trabajé con Ramón Novarro, Norma Shearer y Jean Hersholt, tres personas que han merecido tantas veces los plácemes de la crítica, que sería inútil que yo tratara de añadir algo más.

Ramón Novarro sigue siendo un soñador; Norma Shearer era una muchacha sosegada que se expresaba con inteligencia y acierto. Hoy día, casada y con dos chiquillos, sigue siendo la misma. Jean Hersholt es uno de los actores más concienciosos que he conocido.

John Barrymore, a quien dirigí en *Eternal Love*

2 mujeres
y 1 D. Juan

la película
de la gracia
española.

Estudios Sonoros ABADAL

Riera San Miguel, 17
Séneca, núms. 4 y 6 JUNTO AL PASEO DE GRACIA

Oficinas: Calle de Jesús, núm. 6 (G.) - Teléfono 75157 - BARCELONA

(*Amor eterno*), era uno de los hombres más occidentales y geniales del séptimo arte. Compositor, escritor, dibujante y creador de frases célebres, era, sin duda alguna, el actor más brillante de la escena y pantalla americanas. Tenía fama de tener mal carácter y de ser intratable, pero debo confesar que conmigo se portó con gran amabilidad y que me dió menos que hacer que la mayoría de los actores que he tratado en mi larga carrera.

The Patriot (Alta traición) puso a Emil Jannings y Lewis Stone bajo mi dirección. Era la primera vez que dirigía a Jannings a pesar de que ambos somos alemanes y trabajábamos en la Ufa al mismo tiempo. Jannings es uno de los actores de mayor talento natural que han pisado las tablas de un escenario. Hago esta declaración dándome perfecta cuenta de lo que significa. Para él no había secretos en el arte teatral; era capaz de representar cualquier papel mejor que nadie, y, con tal que fuera interesante, no le preocupaba su importancia en el reparto. Algo muy parecido podría decirse acerca de Lewis Stone.

Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald constituyeron la interesante y alegre pareja de *El desfile del amor* (*The Love Parade*) y, más tarde, en la última de mis películas, *La viuda alegre* (*The Merry Widow*). Maurice posee en alto grado el sentido de lo cómico y es uno de los hombres más simpáticos que han aparecido en la pantalla. Tiene la facultad especial de darle un aire inocente a la escena más atrevida, lo cual sólo un gran artista puede resolver con gracia y acierto. Jeanette MacDonald tiene una voz preciosa y es una actriz consumada. La combinación fué una de las más acertadas que la industria cinematográfica ha producido.

Chevalier, Claudette Colbert, Miriam Hopkins y Charlie Ruggles se reunieron conmigo en la producción *The Smiling Lieutenant* (*El teniente seductor*). Claudette Colbert figura entre las actrices más hermosas y prominentes de nuestros días. Su gracia y hermosura resaltan especialmente fuera de la escena. Miriam Hopkins es única en su clase, firme de carácter y voluntariosa como ninguna. Ruggles es uno de los cómicos más notables de la pantalla, que hace reír al público con su sola presencia.

Roland Young, a quien dirigi en *One Hour With You* (*Una hora contigo*), es otro de los actores cómicos dignos de ser clasificados entre los mejores. No tiene rival en su género, como tampoco lo tienen Kay Francis y Herbert Marshall, a quienes dirigi en *Trouble in Paradise* (*Un ladrón en la alacena*). Ambos trabajan con incomparable precisión, calidad que también caracteriza a Frederick March, Gary Cooper y Edward Everett Horton, principales figuras en *Design For Living* (*Una mujer para dos*). De estos tres actores, Gary Cooper

es quizás el de mayor flexibilidad. De entre todos los actores que conozco o que han trabajado conmigo, Cooper es uno de los que no han tomado nunca parte en una película mediocre. Algun día trataré de descubrir la causa de que ninguna de sus películas haya sido un fracaso de taquilla.

Pocos actores poseen la facultad de ajustarse a toda clase de papeles, lo cual da mayor mérito a Charles Laughton, que la posee en grado superlativo. Este incomparable actor, a quien tuve el placer de dirigir en *If I Had a Million* (*Si yo tuviera un millón*), ha interpretado los papeles más variados, con resultados insuperables.

Vine a Hollywood llamado por Mary Pickford, que me encargó la dirección de su película *Rosita*. No he hablado de ella antes por simple olvido. Mary Pickford es la mujer más práctica que he conocido. Habla de finanzas, discute contratos y toma resoluciones importantes con un acierto y rapidez desconcertantes. Todas estas actividades no perjudican su actuación, que ha sido siempre excelente. No me extraña que se haya mantenido durante años a la cabeza de las grandes figuras de la cinematografía.

Quisiera poder hablar de los millares de personas de más o menos importancia que han participado en mis producciones, pero sería tarea inacabable. Lo único que puedo hacer es darles mis más sinceras gracias por su excelente colaboración, sin la cual sería imposible producir una buena película a pesar de los Laughtons, los Barrymores y las Pickfords.

ERROR DE JUVENTUD

la película que habla al corazón de las multitudes

Gladiator Films: Calle Cortes, 432 - BARCELONA

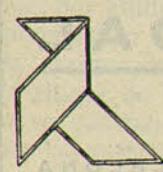
El héroe del día

por Juan Menéndez

En Hollywood, donde el culto a los héroes es generalmente efímero, ocupa ahora el plano de actualidad un diminuto astro.

En todas las tertulias, tanto de celebridades de la pantalla como de modestos obreros de los Estudios, la comidilla del día son las aventuras de Freddie Bartholomew, el chico inglés que en un abrir y cerrar de ojos escaló las cumbres de la fama en *David Copperfield*, repitiendo su triunfo cuando apareció con Greta Garbo en *Ana Karenina*.

Criado en las severas tradiciones de Inglaterra,



EMPRESARIOS: Interesa para una perfecta proyección conservar en absoluta nitidez la pantalla de vuestros salones.
Esto se logra confiando su limpieza a

LAVANDERÍA INDUSTRIAL, Sociedad Anónima
Robreño, 131 (Sans) - Teléfono 33103 - BARCELONA

las maneras y comportamiento de Freddie resultan de interés a la colonia cinematográfica, que no se destaca especialmente por su formalidad en asuntos de la vida diaria. Por otra parte, Freddie encuentra deliciosas las costumbres norteamericanas y trata de imitarlas frecuentemente, con resultados extraordinarios la mayor parte de las veces.

El chico acaba de firmar un nuevo y largo contrato, mediante el cual es probable que se le hubiese prohibido usar cortaplumas si cierto conserje de los Estudios tuviera facultades para imponer cláusulas en los convenios entre la Metro-Goldwyn-Mayer y sus artistas.

Parece ser que Freddie había visto a algunos compañeros suyos tallando sus respectivas iniciales en postes de teléfono o en árboles..., y él quiso perpetuarlas en algo mejor. A ese efecto, mientras aguardaba en el salón de espera el momento de firmar su contrato en el despacho de un alto funcionario, se entretuvo en tallar sus iniciales en el respaldo de cuero de una silla.

Acababa de terminar su obra, cuando entró el conserje de marras y empezó a sermonear al chico. El buen hombre estaba en la parte culminante de su peroración cuando el alto funcionario apareció a la puerta de su despacho y llamó, sonriente, a Freddie, que vió así los cielos abiertos.

Poco después el genial intérprete de *David Copperfield* hizo algo característico en él. Fué a buscar al conserje, entregándole el cortaplumas para que se lo guardara un mes.

“Eso me servirá de lección”, dijo sobriamente al conserje, que desde entonces es uno de sus mejores amigos.

A pesar de sus maneras caballerosas, Freddie se deja arrastrar alguna que otra vez a las travesuras propias de los chicos. El día que cumplía años el jovencito, el productor David O. Selznick le obsequió con una bicicleta, con la condición de que la usara únicamente dentro del recinto de los Estudios.

Al cabo de una semana uno de los guardas de la Metro-Goldwyn-Mayer informó que había visto al actor paseando en bicicleta por el estrecho borde de cemento de un profundo tanque que hay en terrenos de la Compañía. El menor desvío habría sido desastroso. De manera que Freddie perdió su bicicleta durante treinta días, prometiendo no volver a repetir la hazaña.

Después de su triunfo en *David Copperfield* adjudicaron al chico el rol de hijo de Greta Garbo en *Ana Karenina*, y en relación a esto se cuenta en Hollywood otra historieta. Resulta que Freddie, cuando dice algo, acierta generalmente en la elección de las palabras, pero a veces se le va la musa.

El chico estaba muy nervioso desde que le dijeron que iba a colaborar con la Garbo, y especialmente al saber que en la primera escena tendría que abrazar a la estrella. Mientras su tía le ayudaba a vestirse, Freddie hablaba continuamente de mil cosas distintas. Al entrar en el escenario se detuvo repentinamente y, muy serio, preguntó a su tía:

—¿Cómo crees que debo comportarme?

—Simplemente como un buen muchacho—respondió la interpelada.

—Sin embargo..., estoy preocupado...; temo que cuando miss Garbo me abrace voy a sentirme erizado.

Hasta una hora más tarde la tía no cayó en la cuenta de que su sobrino había querido decir “hechizado”.

LA PELÍCULA “MASCOTA”



JUDEX
EL JUSTICIERO

El imán de taquilla

De nuestros corresponsales

TARRAGONA

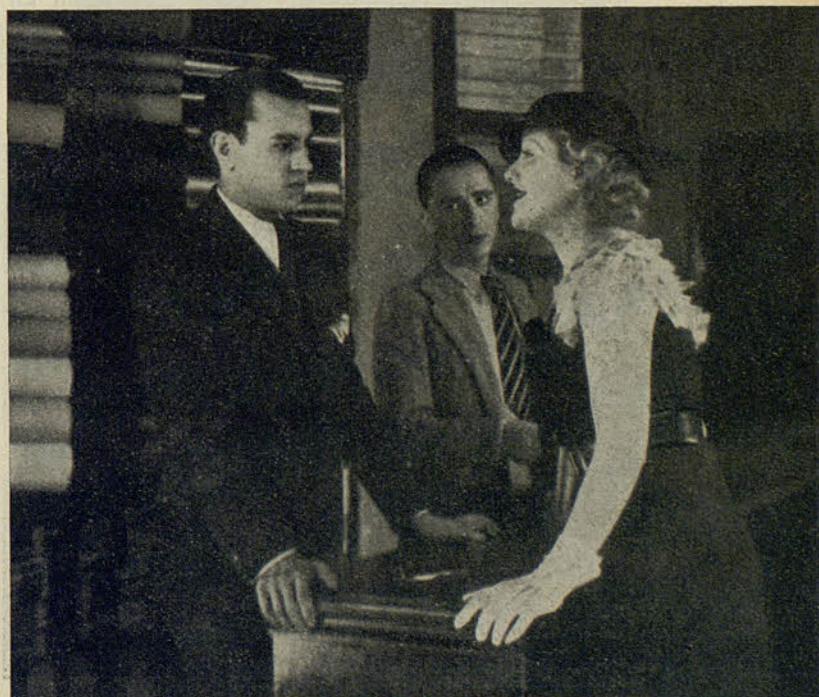
Reanudamos con la presente crónica nuestra interrumpida labor durante algunos números. En ella daremos las notas más salientes de lo presentado en cines y teatros.

SALÓN MODERNO.—Todo Tarragona ha desfilado ante su pantalla durante los varios días de proyección de *La Verbena de la Paloma*.

Han sido bien recibidas: *Corazones rotos*, *Rumbo al Cairo*, *Nobleza baturra*, *Sucedió una vez*, *Por el mal camino*, *Asegure a su mujer* y otras.

TEATRO TARRAGONA.—Pasaron por el lienzo de este salón *Imitación de la vida*, *Volga en llamas*, *Hombres en blanco*, *Guillermo Tell* y *El lobo humano*, logrando numerosas proyecciones *Don Quintín el amargao* y *El octavo mandamiento*, ambas de factura española.

CINEMA METROPOL.—Hicieron las delicias de sus incondicionales favorecedores: *Crepúsculo*



Una escena de *Error de juventud*, primera producción totalmente hablada en español, que presentará próximamente la Gladiator Films, de Barcelona

rojo, Sueño dorado, Guerra de valses, La dama del avión y Santa Juana de Arco.

IDEAL CINEMA.—Carolina, El capitán de cosacos, Las fronteras del amor, Él... es ella, Desfile de candilejas y Susana tiene un secreto han sido, entre muchas otras, las películas visionadas en este salón popular.

TEATRALES

MODERNO.—Con un lleno rebosante actuaron en él el mago de los barítonos, Marcos Redondo, representando nuevamente Katiuska, y el tenor Rosich con la obra del maestro Serrano, La Dolorosa. Antes de comenzar la sesión la Empresa se vió precisada a colocar el cartel de: "Agotadas toda clase de localidades."

Redondo mostró una vez más sus grandes cualidades artísticas y las muchas simpatías con que cuenta entre nuestro público.

TEATRO PRINCIPAL.—En este teatro dió comienzo la temporada de invierno con la compañía bilingüe de dramas y comedias de Emilia Baró y Joaquín Torrents, con el actor cómico Salvador Cervera. Entre otras obras ha representado Madre Alegría, Miss Thery, Don Juan Tenorio, La Papirousa, Terra baixa, La Filla del Carmesi y las del infatigable autor local Martín Marias Ha pasado un ángel y ¡Pecado!, que lograron los aplausos de los muchos admiradores de este autor.

DE PRODUCCIÓN

Estuvo en esta capital el artista del cine español Félix de Pomés. Durante la travesía que efectuó desde Barcelona a bordo del Isla de Tenerife impresionó escenas para una nueva producción.

Asimismo, y gracias a las gestiones de mi amigo Vidal de Blas, elementos de la C. E. A., de Madrid, acaudillados por Mantilla y Velo, estuvieron en esta ciudad para filmar el documental Tarragona.

JESÚS ALSINA



Escena de la producción nacional *El octavo mandamiento*, cuyo estreno en el Salón Cataluña ha logrado un gran éxito y que pertenece a las Exclusivas José Balart

PRODUCCIÓN NACIONAL

UN FUTURO ÉXITO DE CIFESA

«Morena Clara» y el acierto de un admirable reparto

Comenzado ya el rodaje de las primeras escenas de *Morena Clara*, la gran superproducción nacional que viene a poner en las pantallas la emoción escénica de la conocida comedia de Quintero y Guillén, su realización, a cargo de Florián Rey, hace esperar para este director otro triunfo más que reverdeza los laureles conseguidos con *Nobleza baturra*.

Gaertner, el gran *cameraman* de Cifesa, es el encargado de traducir en belleza de imágenes el ambiente de la obra.

Y tras él, como garantía de valor artístico, el prestigio de un reparto en el que están incluidas las más destacadas figuras de nuestro cine, con arreglo al siguiente orden: "Trini", la gitanilla traviesa y simpática, Imperio Argentina; "Fiscal", Manuel Luna; "Abogada", Hermelinda de Montesa; "Teresa", Elisa Sánchez; "Juanita Céspedes", Emilia Iglesias; "Frasquita", Carmen de Lucio; "Don Elías", José Calle.

Morena Clara, el próximo éxito de Florián Rey, será, sin duda, para Cifesa, un nuevo triunfo que añadir a su lista.

«Morena Clara» por tierras de Andalucía

Cifesa, la primera productora nacional, que, como se sabe, está dispuesta esta temporada a levantar bien alto el pabellón de la auténtica cinematografía española, ha encomendado al triunfador Florián Rey, realizador de *Nobleza baturra*, la filmación de la conocida y ya centenaria obra de los Sres. Quintero y Guillén, *Morena Clara*.

No cabe duda que Florián Rey es uno de los directores españoles que más gustan de dar a sus películas el máximo contenido de realidad. Y así, para que los exteriores de *Morena Clara* no tuvieran nada reprochable en este orden, se ha trasladado a Granada, la incomparable tierra de las añoranzas pasionales y de los cármenes inolvidables, con los elementos artísticos que protagonizan esta nueva superproducción.

En pleno campo, bajo el sol andaluz, y ambientando el film de las costumbres y el salero gitano, este director cinematográfico, orgullo de la producción española, ha captado hábilmente escenas al aire libre, ya en las incomparables cuevas granadinas de Guadix, ya en los escenarios cálidos de Véjer y del pintoresco y rústico Conil.

Imperio Argentina se encuentra en estos escenarios moviéndose como una gitana más que causará la admiración del público. Con ella han contribuido a plasmar las incomparables figuras trazadas por los Sres. Quintero y Guillén dos artistas ya consagrados por nuestras pantallas: nos referimos, como es natural, a Pepe Calle y Manuel de Luna.

Por lo expuesto se verá cómo Cifesa prepara otro nuevo éxito que unir a su ya larga cadena de triunfos.

«El cura de aldea» rodándose en Salamanca

Ha comenzado el rodaje, en un pueblo de los alrededores de Salamanca, de los exteriores de la nueva producción Cifesa *El cura de aldea*.

Para interpretar los principales personajes de la conocidísima obra de Pérez Escrich se ha cuidado de seleccionar un admirable conjunto de actores.

El papel de "María", la protagonista, corre a cargo de la gentil Mary del Carmen; "Ángela" será encarnada en la belleza de Pilar Muñoz; Valentín González interpretará el papel de "Padre Juan"; Manuel Arbó, el de "Gaspar"; la figura de "Diego", por el gran artista Juan de Orduña, y en el rol del sargento "Malacara" actúa Carlos Román.

Con esta selección de valores artísticos, y bajo la dirección experta del realizador Francisco Camacho, la película, bien dirigida y mejor interpretada, promete ser un nuevo triunfo para el cine nacional.

«La ruta de Don Quijote»

El competente realizador Ramón Biadiu, conocido de los cineísta españoles por su acertado documental *Un río bien aprovechado*, ha cedido su primera y hermosísima documental *La ruta de Don Quijote* a la importante marca Cifesa. Esta documental sobre el Hidalgo Manchego es una poética visión de aquellas rutas que pone las anchas tierras de Castilla siguiera Don Quijote a lomos de su flaco Rocinante para ver palacios en lo que eran ventorros, gigantes en los molinos de viento, princesas en las mozas de mesón, y fieras terribles en las manadas de ovejas. Esta evocación de aquellos lugares ha merecido el honor de ser elogiada por la crítica de Francia y Suiza, naciones ambas en las que ya ha sido visionada *La ruta de Don Quijote*.

La ruta de Don Quijote es, cinematográficamente hablando, un trozo de nuestros clásicos hecho imagen y movimiento. En él se revive una gloria española que no muere, que está perenne en el alma de todo español. En una palabra: Biadiu, catalán de pura cepa, ha hecho en esta documental el más fervoroso canto a Castilla.

Una audacia de Mary del Carmen

El realizador de la película *El cura de aldea*, Sr. Camacho, conocía, ¡cómo no!, las condiciones ecuestres de Mary del Carmen, "star" cuyo papel más importante le ha sido asignado en la realización de este film.

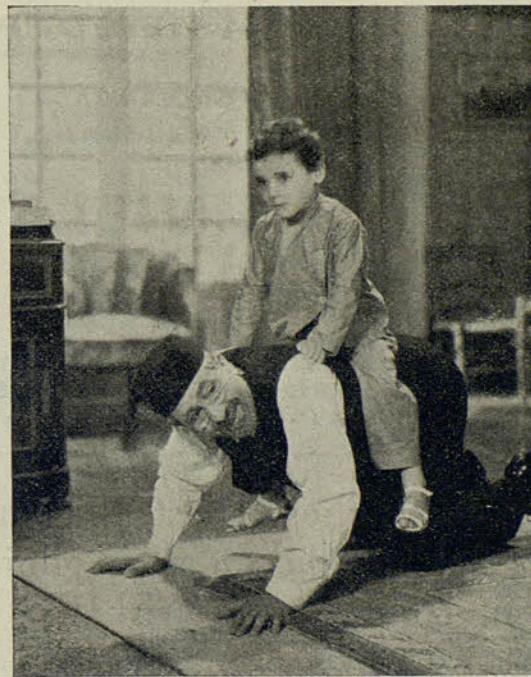
Lo que no conocía el observador Camacho, hombre ponderado y aquilatador de las condiciones artísticas de los intérpretes de este nuevo film, es que Mary del Carmen poseyese una audacia rayana en

la temeridad. Y el hecho que vamos a relatar es el mejor testimonio de esta audacia.

En una de las escenas rodadas en los campos salmantinos, en medio de una punta de reses bravas, Mary del Carmen, montada a caballo, como si fuese una auténtica amazona nacida en un cortijo y crecida al arrullo de los bramidos de las reses y el cansino sonar de las esquilas de los cabestros, comenzó a galopar a campo traviesa y como olvidando que estaba filmando una importante escena de *El cura de aldea*, película editada por Cifesa, la gran marca nacional.

La audacia de Mary del Carmen consistió en que tras ella siguieran los cabestros y el ganado con tal ardor que a los pocos momentos se perdió del radio de la cámara tomavistas. Y no fué esto lo grave, sino que, desmandados los toros y enardeceda la jaca que montaba Mary del Carmen, los mayorales de la dehesa tuvieron que salir en su persecución, y después de no pocas inquietudes lograron darle alcance, mientras ella se reía con esa su ingenua risa.

—No ha sido nada—respondió la estrella en tono de defensa—. Ahora yo soy una más para ir a hacernos con el ganado y volver adonde estábamos. Pero no se puede negar que a esta escena le he puesto y he conseguido darle toda la emoción y realidad que me ha pedido el director.



Una escena de *El octavo mandamiento*, producción nacional de gran éxito

Un reparto todo estrellas para un film español

Nuevamente el gran escritor y comediógrafo Carlos Arniches da para el cinema otra de sus más célebres comedias y ésta es ahora *La señorita de Trevelez*, considerada como uno de sus mayores aciertos.

La señorita de Trevelez, que se comenzó a impresionar en las primeras horas de la mañana del

día 10 de noviembre en los nuevos Estudios Ballesteros Tona Films, para la marca Atlantic Films, es dirigida por el escritor, humorista y deportista Edgar Neville, que también adaptó la obra al celuloide.

El reparto de esta cinta está integrado por estrellas y astros muy aplaudidos y conocidos de nuestro público.

Respecto a la parte técnica sobran encomios, puesto que todos sus componentes han demostrado plenamente en otras producciones sus grandes conocimientos.

Crisis mundial fué la primera producción Atlantic, y el éxito alcanzado por la misma hizo que esta productora se lanzase a filmar *Una mujer en peligro*, recientemente terminada, y ahora *La señorita de Trevezel*.

A continuación damos la ficha completa de esta película que por sus componentes promete ser, como las anteriores, uno de los mejores films nacionales.

Reparto: "Florita", María Gámez; "Araceli", Antonita Colomé; "Don Gonzalo", Alberto Romea; "Galán", Nicolás Rodríguez.

Muchas chicas bellísimas y verdaderas maravillas femeninas hacen papelitos y éstas son: Rosa María Fontanals, Eva Arión, María Cruz y Trini Tejada.

En el cansancio y en el dolor humano que estos seres soportan resignadamente, el inimitable Ernesto Vilches, con su arte sublime y en una superación de sus dotes artísticas, sabe sostener el interés de un personaje que aparece con el uniforme de presidiario bajo el calificativo de *El 113*.

El 113, primera película "filmada" por el gran Ernesto Vilches para Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A., será presentada la temporada que se avecina.

Muy pronto **Gladiator Films** presentará

ERROR DE JUVENTUD

El film de la máxima emoción

FILMANDO «CURRITO DE LA CRUZ»

El diestro «Maravilla» estropea muchos metros de película

Se van a rodar las escenas en las que el famoso diestro "Maravilla" va a electrizar a los espectadores con su mágico arte.

Fernando Delgado, el inteligente director de *Currito de la Cruz*, da la voz de "cámara", y se hace un grave silencio.

Salta al ruedo un bravo toro de afilados y grandes pitones. El torero madrileño se va decidido a la fiesta. Abre su rojo capotillo y torea por verónicas con enorme temple, suavidad y mando. El toro, en su afán de coger, se arranca una y otra vez, y siempre es engañado por el torero, que lo deja pasar a unos cuantos milímetros de su cuerpo.

Coge "Maravilla" muleta y espada y borda toda una faena de inenarrable arte, valor y gracia. El pase natural, ligado con el de pecho, se marca con derechazos sublimes y molinetes espeluznantes. Todos miran lo que el madrileño ejecuta, y cuando éste remata la faena, siempre sonriente y siempre airoso, se dirige al operador y pregunta:

—¿Habrá salido esto bien?

Y la contestación es un abrazo del gran operador Gaertner, que le dice:

—¡Olé tu cuerrpo gitano!

Y entonces caen todos en la cuenta de que por admirar lo hecho por "Maravilla" se ha rodado sin ton ni son, y, por lo tanto, muchos metros de película han quedado estropeados.

Todos felicitan al torero, y, aun lamentándose del gasto inútil hecho, Fernando Delgado, el simpático director de *Currito de la Cruz*, dirigiéndose a todos exclama:

—¡No apurarse! El ver lo que hemos admirado, bien vale la pena de unos metros más de celuloide; y como "Maravilla" es torero que repite siempre que quiere esta faena, dentro de unos momentos, si la admiración nos deja, tomaremos esa obra de arte, ese momento taurino.

Antonio García "Maravilla", el ídolo taurino de todos los españoles, interpreta el papel de *Romerita* en la nueva versión sonora de la célebre novela del inmortal Alejandro Pérez Lujín, que actualmente se está rodando para E. C. E. Febrer y Blay.

ESTEROTIPIA

GALVANIZADA
NIQUEADA

JOSÉ VILLAR

Fernando
Garrido, 20
(esquina Galileo)
Tel. 33120
Madrid

Aragón, 156
Teléf. 33565
Barcelona

Ernesto Vilches muestra la dura vida del presidio en su magnífica interpretación de «El 113»

El duro y penoso trabajo de los penados que sufren una condena restituye con dolor ante la humanidad parte de la culpa por los crímenes cometidos.

En la interpretación de la gran película realizada para Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A. por el genial Ernesto Vilches éste muestra, con un alarde de adaptación a la vida penitenciaria, la penosa tarea del forzado, que aun para los más duros trabajos no puede verse libre de arrastrar el grillete y la pesada cadena, atados a su tobillo.

Siempre vigilado y supliendo a los huelguistas de las minas y de las obras de cantería y fortificación, los condenados por la sociedad soportan el castigo que aquélla les impone.

EL
ANUARIO DEL FILM
1936

(EN PREPARACIÓN)

La enciclopedia de la industria cinematográfica

Publicación anual de
THE FILM DAILY
1650 Broadway
New York City

LA INFLUENCIA DEL BAILE EN LOS FILMS

«El secreto de Ana María» nos ofrecerá el nuevo baile
«La Caraba»

Entre las múltiples bellezas de la película de Selecciones Capitolio *El secreto de Ana María* figura un número de baile, una danza nueva que llamará poderosamente la atención de todos los aficionados al arte de Terpsícore. Este baile, que consta de diversos números altamente sugestivos y que baila a maravilla la pareja Simone y Cardona, lleva el título de «La Caraba».

Dado el interés que las danzas inéditas provocan en toda cinta, según hemos tenido ocasión de apreciar en los diversos bailes internacionales que nos ha ofrecido el cine, no cabe duda que «La Caraba» está llamada a ser eso: la caraba de la expectación entre la gente joven y un éxito de popularidad desacostumbrada. El solo anuncio de la existencia de esta danza en el film de referencia ha motivado ya un ambiente de curiosidad nada frecuente.

El secreto de Ana María encierra, además, un

asunto altamente emotivo, y en su espectacular realización figuran los decorados más imponentes que hasta la fecha han aparecido en una película española.

Entre las figuras interpretativas de la cinta aparecen los prestigiosos nombres de Lina Yegros, Juan de Landa, el galán Ramón de Sentmenat, Luis Villasiul, Alfonso Albalat, Angélica González, Samuel Crespo y la máxima revelación infantil de la pantalla española, el niño de tres años «Chispita», chiquillo a quien cuantos conocen califican de maravilloso y que en las cintas realiza una labor magnífica, insuperable, de verdadero as.

Descuellan también en esta magnífica producción, llamada a tener un éxito sensacional, las famosas *vedettes* coreográficas Carmen Salazar, la danzarina española de renombre internacional, y Encarnita Gil, la bailarina que acaba de llegar de su *tournée* por Sud América, adonde llevó el arte de España con éxito insuperable.

Selecciones Capitolio, la editora de *Sor Angélica*, está dispuesta a demostrar en *El secreto de Ana María* que sus producciones, dentro de cualquier faceta que las presente, tienen un sello propio reconocido por el público y que ha sido y seguirá siendo la llave de sus éxitos.

Para solemnizar un aniversario

Muy en breve cumplirá el Repertorio M. de Miguel el vigésimo segundo año de su existencia profesional. Para conmemorar tan dilatada actuación cinematográfica, su Dirección no ha hallado medio más expresivo de celebrar el fausto suceso que el de lanzar una selección de material directo en español, que será para las Empresas imán de seguros y persistentes triunfos.

Las películas que la constituyen son:

El último contrabandista.—Protagonizada por el glorioso divo Miguel Fleta y musicada por el signe Pablo Luna. Tendrá estreno simultáneo en varias regiones españolas.

El gato montés.—La popular ópera del maestro Penella, con Pablo Hertogs, María del Pilar Lebrón, Mapy Cortés, Víctor Miguel Merás y otros intérpretes que serán sorprendentes revelaciones del arte de la pantalla, y los niños Enrique Castellón y Eugenia Graciani, admirables casos de precocidad artística.

Sangre de fuego.—Primer asunto de cow-boys que se filma directamente en español, con Carmen Guerrero, Miguel Ángel Ferriz y René Cardona en los papeles principales.

La mujer que supo amar.—Intenso drama conyugal, de asunto inolvidable, interpretado por Dora Ceprano y Enrique Areu.

Los films reseñados afianzan al Repertorio M. de Miguel en el alto puesto que por el acierto de su actuación conquistara desde sus primeros pasos en el ramo cinematográfico.



Lida Baarova, la principal intérprete femenina del nuevo film Ufa *Un hombre de más a bordo*, realizado por Gerhard Lamprecht

El ladrón de escobas

No se lo voy a presentar a usted, amigo mío. Es harto conocido y sus hechos ya sólo tienen cierto interés para el fabricante víctima del robo... Pero es que hoy se nos ofrece con una ligera variante que no está desprovista de cierta gracia de novedad, y, además, usted, yo, un amigo nuestro,

nos encontraremos, cualquier día de estos, en el mismo caso del desvalijado industrial.

Aquel negociante al por menor que las robaba hechas y podía ofrecerlas a diez céntimos, no dejaba de tener su pudor. Estoy seguro de ello, y yo no vería inconveniente alguno en ser abogado defensor si comparece algún día ante los tribunales; probabilidad que ya me estoy temiendo, en estos tiempos calamitosos en que nos acucia un inconcebible afán de huronear en las conciencias y en las fortunas ajenas... Aquel vendedor, como digo, no carecía de cierta honradez. Me consta que jamás fué a ofrecer las escobas a la casa del fabricante.

Sin asustarse de los caminos largos, llegaba a los pueblos más distantes, y allí, en las plazas públicas, extendía el producto de su ingenio. Acaso sea esta palabra, ingenio, excesivamente benévolamente, pero hemos de mostrarnos indulgentes con quien buscaba la seguridad de que al adquirir un ama de casa alguna de sus escobas no era un parroquiano menos para el despojado. Esto presentaba cierto barniz de honradez, logrado con el sacrificio del mucho correr para alejarse del lugar donde se aprovisionaba. Habría en ello, sin duda, un vago temor a la Guardia civil, pero el resultado era el mismo—rehuir toda competencia con su víctima—y no hay por qué agradecerlo menos.

Ahora, sus émulos, algunos editores de Chile, han perfeccionado el procedimiento, lo han redondeado. Ahora, vienen a ofrecerles las escobas a los fabricantes. Pensando serenamente, acaso no sea su nueva invención menos defendible que la más basta del pudoroso ladrón de escobas.

—Señores míos—pueden decirles a sus víctimas, los editores de España—, sus libros son caros... Sí, indudablemente, ustedes han de pagar a los autores españoles, y, en otros casos, los derechos de traducción y la labor del que traduce. Ustedes pagan buenos jornales; el papel les cuesta cantidades importantes. Yo, como el vendedor de escobas, o poco menos, las adquiero ya hechas, casi con sólo mi esfuerzo personal. Aquí, en Chile, la mano de obra es baratísima; la moneda está muy depreciada, y si tradujéramos a pesetas los jornales, se quedarían ustedes asombrados. El papel nos lo sirve el Japón poco menos que de balde, a veinticinco céntimos el kilo. A los autores... Nos son desconocidos personalmente, y nadie nos pue de obligar a que tengamos atención alguna con individuos a los que no estamos presentados... He aquí por lo que les podemos ofrecer a unos céntimos el mismo libro que el público español paga con un duro y a ustedes les cuesta de dos a tres pesetas. Tal vez les convenga adquirir en nuestras casas las escobas que acabamos de robarles... Hagan sus cuentas, señores míos, reflexionen...

Y esos editores de allende los mares, después de estos maduros consejos, han conseguido convencer al despojado, o al menos a su familia más próxima; y luego de arruinar nuestro mercado americano con sus ediciones clandestinas, han traído a España obras cuya propiedad para las naciones de habla castellana está adquirida por editores españoles. En Barcelona se venden públicamente en cualquier librería. Aun no se atrevieron a enviar-nos sus ediciones de autores españoles; pero en

sus catálogos figuran nombres nuestros, y todo será que les resulte bien el primer ensayo.

No; mi intención no es la que usted supone. No se trata de una protesta ante las autoridades, de un estímulo a los centros oficiales que se ocupan de estas cuestiones. Los señores presidentes de esos organismos tienen asuntos más importantes en que ocuparse... No distraigamos su atención. Esto es, solamente, un honrado consejo al pudoroso ladrón de escobas. Acaso su mercado esté agotado ya. ¿Por qué no prueba a vendérselas al mismo fabricante, o, al menos, a su familia más próxima, como hacen esos caballeros de Chile...? Piénselo bien; puede ser un negocio excelente...

MARIANO TOMÁS

(De *A B C*, Madrid.)

HELEN TWELVETREES en *El misterio de la capa española*, de la Republic Pictures.

La British Films Distributors, Sociedad Española, ha abierto su casa central en Barcelona

Para la distribución en España, con exclusiva, de las producciones de la Gaumont British Picture Corporation, de Londres, acaba de constituirse en Barcelona la nueva Empresa British Films Distributors, Sociedad Española Limitada, con domicilio en la calle de Aragón, número 271.

Al frente de la expresada Sociedad, como director gerente, se halla el conocido y experto cinematógrafo D. Raimundo Minguella, persona de extensos conocimientos y relaciones, el cual viene actuando desde hace más de veinticinco años.

La British Films Distributors trae a España, para

su distribución, las mejores producciones de la Gaumont British, seleccionadas cuidadosa y debidamente con vistas al gusto y preferencias del público hispano. De entre los títulos más destacados de estos films de gran categoría cabe señalar: *El vagabundo millonario*, con George Arliss; *El rey de los condenados*, por Conrad Veidt y Noah Beery; *Rhodes*, drama de gran espectacularidad, basado en la vida del gran explorador Cecil Rhodes, por Oscar Homoyka y Walter Huston; *Los tres soldados*, film basado en la famosa obra de Rudyard Kipling, por Aubrey Smith y Maureen O'Sullivan; *Lobos de mar*, por John Garrick; *El agente secreto*, por Madeleine Carroll y Peter Lorre; *El incendio de Londres*, formidable cinta, interpretada por George Arliss; *El doctor Nikola*, por Boris Karloff, etc.

Además de las producciones seleccionadas de la Gaumont British, de la cual es concesionaria única para España, la nueva Sociedad que nos ocupa recibirá y distribuirá films importantísimos de otras productoras inglesas, controladas y subsidiarias de la Gaumont, tales como la Gainsborough Pictures, la British National, etc., y de algunas productoras francesas; de esta última procedencia ha adquirido el film *Tovaritch*, por Irene Zilhay y André Lefaur, que ha llamado poderosamente la atención por su gran valor cinematográfico.

Es propósito de la British Films Distributors extender su radio de acción al resto de España, estableciendo rápidamente, a tal efecto, en las diversas regiones, las organizaciones adecuadas.

Nuestra felicitación a la nueva casa distribuidora por la excelencia del material de que dispone, deseándole toda clase de prosperidades en su negocio en España.



JOHN WAYNE en *Cabalgando hacia el Poniente*, de la Republic Pictures.

**CINEMATOGRÁFIA
OFICINA TÉCNICA
JOSE M.^á BOSCH**

Despachos: Plaza Bensuceso, 3. - Teléfono 17742
Laboratorios: Calle Riereta, 32. - Teléfono 17115

Tiraje de copias con modernísimas positivadoras **Matipo T. U.**
Revelado mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros · Revelado de película normal y pancromática · Tiraje de títulos y positivos · Impresión de negativos
Especialidad en la impresión de títulos superpuestos
SILENTES - PHOTOPHON - MOVIEZONE

LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

Resumen de las películas estrenadas en los cines de Barcelona durante el mes de noviembre

COLISEUM

Clive de la India.—(Producción Artistas Asociados.)

Bajo la dirección de Richard Boleslawski han sido llevadas a la pantalla las hazañas del que fué, en el año 1780, un famoso aventurero que logró incorporar a la Corona inglesa vastísimos territorios de la India legendaria.

La cinta, rica en detalles, nos ofrece los episodios más culminantes de la vida de Robert Clive, de aquel bravo luchador que, como todas las figuras históricas, fué víctima de las intrigas, que culminaron con su condena injusta por la Cámara de los Comunes, pero que, no habiendo perdido el favor de la corte, terminó su vida en el amor de su hogar.

Ronald Colman encarna magistralmente la figura del héroe, secundado de modo admirable por la deliciosa estrella Loretta Young.

Nobleza obliga.—(Producción Paramount.)

Supercomedia satírica y mordaz; un acabado estudio psicológico del criado inglés que, trasladado a Norte América, se encuentra en un ambiente completamente distinto de aquel en que había vivido.

Leo Mac Carey ha realizado la obra con gran pericia; pero lo que realmente sobresale en esta producción es la creación magistral del célebre actor Charles Laughton en su papel del criado.

Charles Ruggles, Mary Roland, Roland Young, Zasu Pitts, Leila Hyams, Maude Eburne y Lucien Littlefield hacen una labor digna de la fama de que gozan.

El chico millonario.—(Producción Artistas Asociados.)

Película cómica arrevistada, de gran presentación, pegadizas melodías, toda luz y alegría, con la presentación de conjuntos coreográficos sumamente espectaculares y escenas en tecnicolor de gran belleza, tal es la obra cuyo principal intérprete es Eddie Cantor, secundado por Ann Sothern, Ethel Merman, Eva Sully, George Murphy, Jessie Block, notables artistas de variedades y un formidable conjunto de *girls* que se mueven bajo la experta dirección de Roy del Ruth.

TÍVOLI

El templo de la moda.—(Producción Ufa.)

Bruno Duddy nos ofrece en esta producción el ambiente de los grandes talleres de modas y todas las rivalidades de aquel pequeño mundo que vive entre preciosas telas y raros encajes, con las imprescindibles notas sentimentales y de fina comididad.

Los principales intérpretes son Dorit Kreysler y Paul Horbiger.

El diablo embotellado.—(Producción Ufa.)

Adaptación a la pantalla de la conocida novela de R. L. Stevenson.

La botella diabólica que da la suerte y la desgracia encierra esta moraleja: "que es más fuerte el amor que todos los sortilegios".

La Ufa ha logrado llevar al lienzo esta adaptación en la forma ya característica en esta prestigiosa marca.

Kate de Nagy, Pierre Blanchard, Gina Manés, Paul Azais y Gabriel Gabrio son los intérpretes de esta producción C. Ritter.

Un hombre de oro.—(Exclusiva Única Films.)

Producción francesa en la que el actor Harry Bauer hace una de sus formidables creaciones, secundado por Suzy Vernon y el actor cómico Larquey.

Venganza gitana.—(Exclusiva Única Films.)

Comedia dramática interpretada por la gentil artista Tela Tschai, obra muy apropiada para las condiciones interpretativas de esta estrella.

Avaloran notablemente la producción los bellos paisajes de la Camargue, cuyos escenarios de natural belleza son marco adecuado para el apasionado temperamento de sus moradores. El tema argumental de la obra ha influido en su director para presentar algunas escenas de marcado sabor realista.

Debemos mencionar el alarde interpretativo de Tela Tschai, secundada muy justamente por Simone Bourday, Charles Vanel, Bernal y Paul Azais.

La presentación personal de Tela Tschai antes de las proyecciones de *Venganza gitana* prestó más interés a las mismas.

El malvado Carabel.—(Producción Ufilms.)

Adaptación de la conocida novela del mismo título, de Wenceslao Fernández Flores.

El fino humorismo del autor y la sátira mordaz que la obra contiene adquieren en el film todo su valor, lo que representa el primer acierto de sus adaptadores.

Esta producción ha sido presentada con esplendor y buen gusto, lo que acredita una vez más nuestra producción nacional.

Edgar Neville ha dirigido la obra, y sus principales intérpretes son Antónita Colomé, Antonio Vico, Antonio Palacios, Francisco Alarcón, etc.

Rosario la Cortijera.—(Editada por E. González para Cataluña y Baleares. Distribuida por J. Balart.)

Cinedrama de producción nacional, nueva versión sonora de la obra original de los Sres. Paso y Dicenta hijos.

Obra de ambiente costumbrista, recia y viril, sirvenle de marco las luminosas tierras de Andalucía. Entre bellos paisajes llenos de sol, en las dehesas andaluzas y salmantinas, se desarrolla el drama que ha inspirado el amor de una mujer.

Su realizador León Artola ha sido hábilmente secundado por los *cameramen* Porchet, que han sabido captar con su cámara paisajes de insospechada belleza artística.

Sus principales intérpretes son Estrellita Castro, "Niño de Utrera", Elva Roy, Rafael Durán, Al-

fredo Corcuera, etc. La música que ambienta la obra fué escrita ex profeso por el maestro Braña.

FANTASIO

Los dioses se divierten.—(Producción Ufa.)

Opereta bufa, que en forma caricaturesca desenvuelve una farsa mitológica. Es un film de una magnificencia espectacular notabilísima. Entre el Olimpo y la antigua Grecia—la ciudad de Tebas—se desarrolla su argumento.

Por la calidad de sus personajes y las pasiones que les animan contiene este film una serie de trucos sorprendentes y mantiene en constante hilariidad al público. Los dioses en plan de simples mortales son algo insospechado para desternillarse de risa.

La obra ha sido realizada por Reinhold Schunzel, con ilustraciones musicales del maestro Franz Doelle.

Los intérpretes de su versión francesa son Henry Garat, Florelle, Jeanne Boitel, Armand Bernard, Pasquali, Margo Lion y Margarita Moreno.

Abdul Hamid.—(Producción B. I. P. Exclusiva Cifesa.)

Podríamos dar a esta producción el nombre de estudio biográfico del odioso sultán que pasó a la historia con el nombre de "El sultán rojo".

Carl Grune ha trazado con maestría el tipo amoral de este monarca cobarde y sanguinario.

El formidable actor Fritz Kortner hace una creación tan justa de este personaje, que por su labor llega a hacerse repulsivo al público. Nils Asther y Adrienne Ames, muy discretas en sus respectivos papeles.

La Venus negra.—(Distribuidores Reunidos.)

Comedia musical arrevistada y de gran visualidad, en la que Josefina Baker, la célebre danzaria de color, nos ofrece una vez más sus excelentes dotes de artista coreográfica.

Casta diva.—(Exclusivas Ufilms.)

En conmemoración del centenario del inmortal compositor Bellini, la Empresa de este salón presentó al público de Barcelona esta producción de gran envergadura artística.

De trama argumental simpática, avaloran la producción bellísimas composiciones del malogrado maestro, con una partitura musical de W. Schmidt-Gentner.

Carmine Gallone, el gran animador, ha conseguido con *Casta diva* un magnífico film.

Martha Eggerth, la diva de voz melodiosa y cristalina, es la intérprete de la romántica enamorada del gran Bellini, y con su arte exquisito subyuga al espectador. Philip Holmes, Benita Hume,

Edward Chapman, Jean Clemente, Pater Gauthorne, Edmund Breon, Artur Margetson y Donald Caltrop completan el conjunto de intérpretes de esta notable producción de la Alleanza Cinematográfica, de Roma.

FÉMINA

El cuarto número 309.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Un film de intriga, en el que se sitúa al espectador en un plano distinto de los de esta clase.

A pesar de su fondo dramático e intrigante, el público sigue el asunto sin que por un solo instante asome la tragedia, gracias a la gran creación de Franchot Tone y Una Merkel, pues en la forma interpretativa de sus respectivos personajes radica esta nueva modalidad.

La obra ha sido rodada bajo la experta dirección de Jack Conway.

La viuda alegre.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Como ya habíamos indicado en nuestro número de noviembre, se estrenó en este salón, con todos los honores, esta nueva creación de uno de los más famosos directores mundiales de la pantalla, Ernst Lubitsch.

La opereta del insigne maestro Franz Lehár adquiere, gracias a su director y a la casa editora, un nuevo valor espectacular. Por la suntuosa presentación de esta nueva adaptación, y sin desplazarse mucho de la obra original, se ha logrado, gracias al genio de Lubitsch, crear una obra netamente cinematográfica.

Influye en el éxito logrado la calidad artística de sus primeros intérpretes Jeanette Mac Donald y Mauricio Chevalier. Jeanette Mac Donald es una viuda bella y atractiva, capaz de conquistar al más reacio de los mortales. Su voz dulce y melodiosa le presta nuevos encantos. Chevalier sigue siendo el apuesto "Danilo" lleno de gracia y simpatía.

La Metro-Goldwyn-Mayer ha conseguido un merecido y justificado triunfo.

La indómita.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Comedia dramática, sentimental y humana, y una de las mejores creaciones de Jean Harlow en su papel de artista alegre y ligera.

Víctor Fleming, su realizador, ha logrado una obra de insospechadas bellezas por la naturalidad con que hace mover a sus intérpretes, entre los que debemos mencionar a William Powell, Franchot Tone y May Robson.

Encadenada.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Comedia dramática de indiscutible valor artís-

OBJETIVOS Y LECTORES DE SONIDO

(para la proyección)

(objetivos de banda)

HERMAGIS

Los más luminosos, los más perfectos

◆ CH. CHALON, Mallorca, 323. Tel. 77933 - BARCELONA

tico y rica en matices sentimentales. En ella se presenta a una mujer de gran belleza que es amada por dos hombres de edad y carácter completamente distintos.

Joan Crawford logra hacer de este personaje una de sus más felices creaciones, digna de la justa fama de que goza.

Clark Gable y Otto Kreuger, muy sobrios en sus respectivos papeles, y Stuart Erwin muy gracioso en el suyo. La dirección, debida a Clarence Brown, muy cuidada.

La obra contiene, además, espléndidos interiores y bellísimos paisajes.

URQUINAONA

El baile del Savoy.—(Producción Universal.)

Versión cinematográfica de la opereta del mismo título, del maestro Paul Abrahams. Su principal intérprete es la famosa cantante húngara Gitta Alpar, secundada admirablemente por Hans Jaray y Rosa Varsony.

La pequeña coronela.—(Producción Fox.)

Comedia amena, basada en un episodio de la guerra de Sucesión americana.

Lo verdaderamente notable de esta cinta es la gigantesca labor de la pequeña gran artista Shirley Temple, que con Lionel Barrymore, Evelyn Venable y John Lodge forman el conjunto de intérpretes de este interesante film.

Noche nupcial.—(Producción Artistas Asociados.)

Cinedrama rural, intenso, en el que luchan dos tendencias, la moderna y la tradicional.

King Vidor, el célebre director de tantas producciones, desarrolla la trama con asombrosa realidad, ofreciéndonos un acabado estudio psicológico de cada uno de los personajes que juegan en el film.

Gary Cooper y Ann Sten, formidables en sus respectivas creaciones, siendo secundados con distinción por Ralph Bellamy, Helen Vinson y S. Neumann.

MARYLAND

El payaso de circo.—(Producción Warner Bros-First National.)

Comedia regocijante, sentimental, que tiene por escenario un circo y por principal intérprete a uno de los más populares artistas cómicos, a Joe E. Brown ("Bocazas"), muy bien secundado por Patricia Ellis, Dorothy Burgess, Donald Dillaway y Gordon Westcott. Su presentación es magnífica. La dirección corre a cargo de Ray Enright.

Sucedío una vez.—(Producción Columbia.)

Comedia de corte moderno, sutil, deliciosa y amena, cuyo principal valor está en la estupenda interpretación de Claudette Colbert en el personaje central de la obra; artista de exquisita sensibilidad, es el prototipo de la mujer de nuestros días. El actor Melvyn Douglas, sobrio y muy justo en el papel de hombre absorbido por los negocios.

Ambos artistas son secundados por Michael Bartlett y la niña Edith Fellows, figura de gran relieve en la acción de este film, cuya actuación es digna de estima. La dirección es una obra maestra de Gregory La Cava.

Estrictamente confidencial (Broadway Bill).—(Producción Columbia.)

Comedia deportiva en la que su director, Frank Capra, logra entretenir al público.

Warner Baxter y Mirna Loy son sus principales intérpretes y su actuación es digna de estima, siendo secundados por Walter Connolly, Helen Vinson y Douglas Doumbrille.

CATALUÑA

Es mi hombre.—(Exclusivas Simó.)

Sainete cómico de Carlos Arniches, adaptado a la pantalla por Benito Perojo e interpretado por Valeriano León. Perojo ha sabido plasmar con gran verismo y acierto el ambiente de la obra, conservando además toda la fluidez del diálogo.

Valeriano León, el actor que tantos aplausos logró en la escena con la interpretación de *Es mi hombre*, repite en el lienzo una nueva carrera triunfal de éxitos.

La bellísima ingenua Mary del Carmen está muy justa, logrando ofrecernos con su actuación valores positivos para el cinema hispano. Ricardo Núñez en su rápida intervención es, como siempre, el galán de la máxima simpatía.

Me estorba el dinero.—(Exclusivas Simó.)

Deliciosa comedia musical alemana.

Madre Alegría.—(Exclusivas Diana.)

Bien conocida es del público español la obra teatral de Fernández Sevilla y Sepúlveda. Al adaptarla a la pantalla contaba José Busch por anticipado con un público amante del tema que sirve de base argumental a la producción. Con la adaptación cinematográfica adquiere esta obra más movilidad y tipismo. Entre sus cuadros más salientes deben mencionarse la "Canción de los campanilleros" y "Una fiesta andaluza", en la que canta la famosa "Niña de la Puebla".

Gaspar Campos, buen actor de carácter, interpreta el personaje del "Abuelo Nemesio"; Ana Leyva, el de "Madre Alegría", todo dulzura y bondad. Raquel Rodrigo, Luchi Soto, Lili Cadierno, José Baviera y Antonio Diéguez, muy justos en los suyos respectivos.

Rataplán.—(Exclusivas Cifesa.)

Comedia entretenida; una caricatura de los films detectivescos. Obra original de Paco Elías, al propio tiempo director de la producción.

Paco Elías logra en *Rataplán* una técnica netamente cinematográfica y el dinamismo propio de esta clase de producciones. La música que ambienta este film, moderna y descriptiva, es original del inspirado maestro Lizcano de la Rosa.

Félix de Pomés y Antonia Colomé son los dos principales intérpretes de esta nueva producción nacional, muy bien secundados, entre otros, por el popular actor Villasiul y Roma Tahe.

CAPITOL

Don Quintín el amargao.—(Producción número 1 de Filmofono.)

Comedia costumbrista y de puro ambiente madrileño, adaptación de la obra teatral del mismo título, de Arniches y Estremera.

Satisficha puede estar la casa editora de su primera producción, pues *Don Quintín* es una de las películas más bien logradas, tanto en ambiente como en sus tipos, que son trazados con notable maestría. El diálogo, fluido y chispeante, da a las escenas un relieve inusitado.

Alfonso Muñoz ("Don Quintín") hace un papel de castizo chulo madrileño de sorprendente naturalidad; Ana María Custodio en su *rol* de ingenua está muy acertada. Alfonso Granada, Luis Heredia y Luisita Esteso cooperan con gran entusiasmo al positivo éxito que ha logrado la película.

Pasaporte a la fama.—(Producción Columbia.)

Cinedrama de "gangsters", con su eterna lucha con los agentes de la policía americana.

Columbia nos presenta este tema en una forma nueva y original.

John Ford es el animador de la producción y Edward G. Robinson el protagonista, en un doble papel en que demuestra una vez más la gran cantidad de artista que es este formidable actor.

Angelina o El honor de un brigadier.—(Producción Fox, en español.)

Drama caricaturesco, original de Enrique Jardiel Poncela.

Su acción se desarrolla en el Madrid ochocentista.

La adaptación cinematográfica ha sido visionada por su propio autor y dirigida por Luis King.

El diálogo es en verso, cuyos ripios y consonantes provocan de continuo la risa en el espectador. La reconstrucción de ambientes, así como la indumentaria, son una fiel reproducción histórica de la época.

Los actores que han interpretado la obra son: Enrique de Rosas ("El Brigadier"), que hace su papel con toda la seriedad cómica del personaje. Rosita Díaz Gimeno, la admirable ingenua, borda su personaje de "Angelina" de forma destacadísima. José Crespo, Julio Peña, Rina de Ligoura, Romualdo Tirado y Andrés de Segurola completan el magnífico elenco de intérpretes.

CINE ASTORIA

El delator.—(Producción Radio Films.)

Película dramática; un episodio de la lucha por la independencia de Irlanda. Este film, basado en la novela de Liam O'Flaherty, ha sido dirigido por el animador americano John Ford. Sus ambientes, así como las reacciones anímicas de sus personajes, están trazados con mano vigorosa y su autor ha logrado formar un cuadro de intérpretes admirablemente encajados en los personajes. Victor Mac Laglen, Heather Angel, Margaret Graham, Preston Foster y Una O'Conor interpretan sus papeles con una naturalidad y verismo emocionantes.

La Venus de oro.—(Producción Radio Films.)

Finísima comedia, de presentación fastuosa,

llena de situaciones de gran comicidad y con un argumento atractivo y original. Myriam Hopkins hace una creación de su simpático personaje y Joel Mac Crea es el galán afortunado de siempre.

La venganza del mar.—(Producción Radio Pictures.)

Obra dirigida por Wallace Fox e interpretada por Steffi Duns, Regis Toomey y Rischell Lerwis.

La diosa de fuego.—(Producción Radio Films.)

Leyenda fantástica, de aventuras, con escenas terroríficas lindantes con lo metafísico y desarrollada en forma de revista espectacular. Irving Pichel es su director. Helen Gahagan, Randolph Scott y Helen Mack son los discretos intérpretes de esta producción.

La diosa de fuego es la adaptación cinematográfica de *Ella...*, la célebre novela de Ridder Haggard.

El hombre que sabía demasiado.—(Producción Gaumont-British. Exclusiva de Atlantic Film.)

Sirve de tema argumental a esta producción un auténtico episodio que consta en los archivos de Scotland Yard.

Un interesante conflicto humano y hondamente dramático. Su realizador, Alfred Hitchcock, desarrolla la producción en un ambiente tétrico, sombrío, de espeluznante realidad.

Peter Lorre, Leslie Banks, Edna Best y Nova Pilbeam son los excelentes intérpretes de este episodio.

Anita la pelirroja.—(Producción Radio Films.)

Comedia espiritual y romántica, basada en una novela de Lucy Mand Montgomery.

George Nichols, el director de esta película, nos ofrece escenas de sorprendente naturalidad y de subyugante verismo que impresionan vivamente al público, el cual sigue con embeleso la formidable labor de Ann Shirley, la protagonista, que interpreta su *rol* con una seguridad y dominio del momento propios sólo de una gran artista. Tom Brown y Helen Westley completan el cuadro con su trabajo de justa sobriedad y máxima emoción.

CINE AVENIDA Y TEATRO DEL BOSQUE

El fantasma del convento.—(Producción Films Raza. Distribuída por Febrer y Blay.)

Film de misterio, intriga y emoción; es la historia de un hombre que vendió su alma al diablo. Sus intérpretes son Fernando de Fuentes, Marta Ruel, Enrique del Campo y Carlos Villatoro.

El tigre.—(Producción Films Raza. Distribuída por Febrer y Blay.)

Una historia intensamente dramática, interpretada por Pepe Ortiz y Lupita Gallardo.

Ambos films son de producción mejicana.

Sr. Empresario:

Vuestros salones se llenarán proyectando

ERROR DE JUVENTUD

película hablada en español, que presenta

Gladiator Films.

BIBLIOGRAFÍA

HISTORIA DE LAS DOCTRINAS ECONÓMICAS.—Por Pedro Lluch y Capdevila.—Barcelona.—Precio del ejemplar en rústica, 7,50 pesetas.

Acaba de publicarse en interesante volumen la Historia de la Economía desde sus primeros tiempos a nuestra época.

El culto profesor D. Pedro Lluch hace en su obra, además de un extenso estudio de la materia de que trata, una exposición interesantísima de los conflictos sociales en España a partir de su iniciación hasta su estado actual, y muestra en forma ecuánime y sugestiva la organización de la F. A. I., de la C. N. T. y de la U. G. T.

En la *Historia de las doctrinas económicas* se mencionan ampliamente sus escuelas: el mercantilismo, la fisiocracia, la escuela liberal, las escuelas matemática y psicológica, el socialismo, el anarquismo, el comunismo y las escuelas realistas, todas las cuales son debidamente analizadas y comentadas, dedicándose en el apéndice unas notas referentes a la posición del sindicalismo, socialismo, anarquismo y comunismo españoles.

Una obra interesante y muy útil para los que dedican sus actividades a los problemas económicos mundiales.

Nuestra felicitación sincera al joven autor, al que auguramos un brillante porvenir en el amplio campo de los estudios económicos.

NAPOLEÓN (Croquis de la epopeya), por G. Lenôtre.—Un volumen en rústica, 6 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Este libro es una preciosa recopilación de detalles históricos (episodios, anécdotas, etc.) nuevos o poco conocidos, relacionados estrechamente con el genial corso y su grandiosa epopeya; una inapreciable contribución para fijar un poco más el contorno psíquico de tan ingente y completa figura, determinando a la par, con más rigurosa exactitud, ciertos ángulos de su historia.

La especialidad del ilustre historiador y académico francés Georges Lenôtre consiste en hacer revivir la Historia mediante pequeños cuadros o croquis cuya tupida red de gestos menudos, actitudes y datos desconocidos u olvidados produce como un ambiente de época o un aire revitalizado del tiempo ido. No pinta a los hombres, sino que los saca de sus tumbas y les infunde una segunda vida, de la cual nos hace testigos; no relata sucesos, sino que los re-crea.

La exactitud de Lenôtre es tan perfecta como minuciosa, pues las garantías de que se rodeaba eran de un rigor único. El aparato escénico o decoración en que nos presenta los hombres y los hechos es siempre, en sus más ínfimos pormenores, la reconstitución misma de la realidad pasada, y para lograr semejante precisión ninguna rebusca le parecía excesiva o penosa, ninguna exigencia inútil. Llegó a descubrir, por ejemplo, que en el instante en que era guillotinada Carlota Gorday, el cielo estaba rojo y el bramido del trueno ahogaba los de la multitud; que en la mañana de Termidor cayó hasta las nueve una fina llovizna y la última mirada de Robespierre se perdió en un cielo gris; etc. Para escribir *La huida de Luis XVI*

(obra publicada recientemente por Editorial Juventud) quiso llegar al histórico pueblecito de Varennes a la misma hora en que lo hizo la berlina que conducía a los reyes fugitivos.

En fin, Lenôtre da la sensación de que no se le escapa detalle. Lo sabe todo porque todo lo ha buscado y siempre ha encontrado lo que buscaba. Este nuevo libro (nuevo para el público de habla española, es claro) del gran espigador de la Historia, referente al gran Napoleón y su epopeya, es un testimonio más del derroche de trabajo, talento y arte que realizó Lenôtre en servicio de la verdad y para nuestro más emotivo entretenimiento.



CABEZA Y PERNAS, por Henri Desgrange.—Un volumen en rústica, 4 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

No se puede expresar de un modo más conciso y justo que el deporte ciclista exige dos cualidades de orden bien distinto, que son complemento una de otra y que no se puede llegar a ser un corredor completo si ambas no se poseen por igual.

Ésa es la idea fundamental de este libro. Es el resultado de los estudios y justísimas apreciaciones del autor sugeridas por la práctica y la experiencia a través de una larga carrera que lo ha consagrado como primera figura internacional en el campo del deporte.

Con el propósito de ser comprendido eficazmente de todos los lectores, el autor presenta el libro en un conjunto de cartas del maestro experimentado al discípulo inexperto, en estilo claro y familiar, sin pedantería y cuya lectura con sugerencias que se elevan del campo de los deportes para penetrar una esfera de más amplio sentido moral, tiene poderoso atractivo aun para los distanciados de esas aficiones.

Henri Desgrange no considera el deporte como un simple ejercicio material y mecánico, sino que, al contrario, gran parte de la inteligencia está llamada a desempeñar su papel. Ha estudiado profundamente, durante muchos años, a los grandes corredores, y aplicándose a sí mismo la quinta esencia de su modo, ha llegado a ser uno de los raros deportistas que sabían exactamente lo que querían hacer y que han logrado su objetivo en todas sus tentativas experimentales. Así en la serie de estas substanciadas epístolas está la saludable tendencia de un espíritu cultivado para que, junto a la aplicación mecánica, el desarrollo de la volun-

tad y del carácter que han de facilitar al discípulo la victoria deportiva, pueda tener una aplicación más amplia y provechosa en las sucesivas actividades que reclama la existencia.

NOTICIAS

Hemos recibido los números 1, 2 y 3 de *Sinchroné*, nueva revista semanal cinematográfica que se edita en Bruselas (Bélgica).

Está presentada con esplendidez y buen gusto tipográfico, lo que la hace muy atractiva, con un contenido de gran utilidad para los profesionales del film.

Deseamos al nuevo colega largos y prósperos años de vida en bien de la cinematografía.

—La Hispano Foxfilm, S. A. E., como obsequio de Navidades y año nuevo ha ofrecido a los redactores cinematográficos una elegante agenda de bolsillo, práctica y de gran utilidad. Contiene curiosos datos y recuerda al propio tiempo que Hispano Foxfilm, S. A. E. es la distribuidora de la nueva marca 20th. Century Fox.

ARTE Y CINEMATOGRÁFICA agradece esta delicada atención.

—Para ocupar la vacante producida por el Sr. D. Juan Colom, ex gerente de Atlantic Films en Barcelona, ha sido nombrado D. Juan Ordi Torres, conocido cinematógrafo y ex gerente en Cataluña de la Hispano American Films.

—J. H. Hoffberg Co. Inc. ha aumentado su repertorio 1935-36 con una serie de cartones animados en colores, que serán producidos por C. L. Whitelhead y George Orth en magna color, un proceso nuevo, controlado por la Consolidated Film Industries. Se han terminado ya los primeros siete asuntos de la serie, cuyas producciones son de la Exclusive Distributors of Selected Independent Films, de Nueva York.

—El día último del corriente se pasó en prueba privada en el cine Astoria la nueva producción de José M. Castellví *Abajo los hombres*, editada por E. D. I. C. I., continuadora de Exclusiva Febrer y Blay, S. A. Siguiendo nuestra costumbre, daremos cuenta de esta nueva película de Castellví después de su estreno.

—Exclusivas Febrer y Blay nos participa haber cambiado su denominación comercial por la de Ediciones y Distribuciones Cinematográficas, S. A. (E. D. I. C. I.), por cuya sociedad firmarán: como director interventor, D. Enrique Puiguríger, y como consejero gerente, D. J. M. Blay.

—Atlantic Films prepara una sorpresa que lleva por título *Nada sé de ti*. Son muy pocos los que conocen el nombre del autor y de los intérpretes de esta nueva película, de la que se asegura que es de lo más fuerte y original que se presentará este año.

—Atlantic Films ha firmado con Lapeyra Films un contrato de distribución para toda España, menos la región Norte, de la producción nacional *Amor en maniobras*, rodada en Barcelona bajo la dirección de Mariano Lapeyra.

—Exclusivas Fénix nos participa haberse hecho cargo del material que en monopolio y a distribución tenía Exclusivas Star Films. Al propio tiempo nos manifiesta haber sido nombrado gerente de distribución del material de Exclusivas Fénix don Miguel Gamboa Motiñó, que hasta la fecha había desempeñado el cargo de apoderado general de Exclusivas Star Films.

—D. Rafael de la Cruz, de "Fénix" Exclusivas Cinematográficas, nos comunica haber adquirido los derechos de distribución para Cataluña, Aragón y Baleares, de la producción nacional *La fábrandula*, primera película interpretada por Marcos Redondo, con la cooperación de Amalia de Isaura, Antonio Palacios, Pilar Torres y José Baviera. La parte musical, a cargo de los populares maestros

PRODUCTORES - EXPORTADORES - COMPRADORES

Remitid sin tardanza vuestro nombre y dirección al director del «Anuario Ilustrado»

LE TOUT - CINEMA

(Año XIV de su publicación)

y asegurao por cheque un ejemplar de la edición 1936, en curso de preparación, por el precio de 40 francos (servido a domicilio)

LE TOUT - CINEMA - 19, rue des Petits Champs
PARIS - I. (Francia)

Pablo Luna, Francisco Alonso, José Torres, Pascual Godes y R. Martínez Valls.

—Don Rodrigo Soler, muy querido amigo nuestro y conocido actuario cinematógrafo, nos participa en atenta carta que desde 1.º del corriente mes corre por su cuenta la explotación del teatro San Fernando, de Sevilla.

Deseamos al amigo que el éxito le acompañe en su nueva empresa.

—Miguel Mezquiriz, el conocido alquilador de Bilbao, nos participa haber trasladado su organización cinematográfica a la calle de Ibáñez de Bilbao, 15, entresuelo. Tel. 17654.

—Hemos tenido el gusto de estrechar la mano del Sr. Maurice Sollin, corresponsal de importantes periódicos extranjeros y director de películas cinematográficas, que se halla en Barcelona para asuntos relacionados con la Prensa y la edición de films en España.

Al darle la bienvenida, deseamos al compañero periodista y al director amigo que vea coronados por el éxito sus deseos.

—El Sr. D. M. J. Messeri, director gerente de la Paramount en España y Portugal, contrajo matrimonio días pasados con la bellísima Srta. Victoria Mercedes de Lara, de distinguida familia de Las Palmas (Islas Canarias). Después de celebrada la ceremonia los contrayentes salieron en viaje de novios para las más importantes capitales de España y extranjero.

Que la dicha sea eterna en el nuevo hogar de nuestro particular amigo D. M. J. Messeri.

—El día 13 de diciembre fué presentada en sesión de prueba, en el Coliseum, la segunda producción "Oro Nacional" editada por Selecciones Capitolio, S. A., *El secreto de Ana María*, de cuyo valor cinematográfico daremos cuenta después de su estreno.

—La casa S. Huguet, S. A., "Selecciones Capitolio", nos ha remitido su catálogo, en el que figura su material nacional y extranjero para la presente temporada.

Agradecemos el envío.

—Don José Virós, jefe de publicidad de la Warner Bros-First National en Barcelona, ha completado la felicidad de su hogar con el nacimiento de una preciosa niña, a la que se puso el nombre de María Rosa.

Nuestra sincera felicitación a los venturosos padres.

—*Nuevo cinema.*—El 23 del corriente tuvo lugar la inauguración del nuevo salón Edén Cinema, situado en la calle Nueva de la Rambla, cuyo local, decorado con sencillez y buen gusto, va a ser dedicado a la proyección de películas de corto metraje, noticiarios, reportajes, culturales, etc.

El Edén Cinema está equipado con una instalación completa O. S. S. A.

Deseamos muchos éxitos a la Empresa de este nuevo salón.

—A petición de varios cineísta se ha prorrogado hasta el 15 de enero el plazo de admisión del concurso de argumentos anunciado por la revista

Cinema Amateur, que debía cerrarse el 15 del corriente.

—Walt Disney, el creador de Mickey, ha sido nombrado por el Gobierno francés caballero de la Legión de Honor.

Nuestra felicitación al famoso dibujante.

—Don Antonio Ariet, director de la sucursal de la casa Filmofono en Barcelona, ha visto aumentado su hogar con el feliz nacimiento de una preciosa niña.

A su esposa D.ª Isabel Giró y al amigo Ariet, afortunados padres, les rogamos unan nuestra felicitación a las muchas recibidas con tal motivo.

Ha fallecido en Barcelona la joven y distinguida dama D.ª Esperanza Gené Mestre de Pascual, hija de nuestro viejo y querido compañero durante muchos años D. Ramón Gené, fundador de la revista *Información Cinematográfica*. La inesperada muerte de tan joven y virtuosa señora ha llenado de desconcierto el hogar del querido amigo.

Que Dios les conceda la resignación cristiana tan necesaria en estos dolorosos momentos.

E. P. D. la finada y reiteramos a todos sus familiares nuestra sincera condolencia.

—El día 21 de diciembre dejó de existir, en nuestra ciudad, el Sr. D. Francisco Viñas, padre del actual director de la sucursal de Ufilms en Barcelona, D. Enrique Viñas.

El acto del entierro fué una demostración de las muchas amistades con que por sus bondades y caballeroso trato contaba el finado.

Que Dios haya acogido en su seno su alma y reciban sus familiares, y muy particularmente el amigo D. Enrique, el testimonio de nuestro sincero pésame.

—A la avanzada edad de noventa y un años murió en Barcelona, el día 27 del corriente, la virtuosa señora D.ª Rosa Piñol Riera, viuda de Ramón Minguella, amantísima madre de nuestro buen amigo D. Raimundo Minguella, actuario cinematógrafo bien conocido.

El entierro constituyó una verdadera manifestación de duelo por ser muchas las amistades con que cuenta en Barcelona la familia Minguella.

A sus hijos Raimundo, Luis, José Antonio, Cándida y familia toda les enviamos con tan triste motivo la expresión de nuestro sincero pésame.

—La pantalla francesa ha perdido a un gran actor. Henry Kraus ha muerto. Hubo un momento en que la cinematografía francesa lo consideró como uno de sus más excelentes actores. Recordamos aún su triunfo en la primera adaptación de *Los Miserables*, como asimismo en *El emperador de los pobres*, *Las tres máscaras*, *El calvario de D.ª Pía*, etc.

A pesar de ello, el teatro tenía para él mucha más fuerza que la pantalla, y el pasado año conseguía en las tablas un gran triunfo como protagonista de *Grisú*.

D. E. P. el excelente artista.

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

Central:
Paseo de Gracia, 77 - Tels. 79035 y 36
BARCELONA



Plaza del Callao, 4-9, C - Tel. 25401
MADRID



Av. Eduardo Dato, 21 - MADRID
Teléfonos 23465-21070-21079
Dirección teográfica: ATLAFLIM
Valencia, 233 - BARCELONA
Teléfonos 80076-80077



Ufilms Ullargui Films
selecciones en exclusiva

Antonio Maura, 16
Teléfonos 16424-16425 - MADRID
Balmes, 79 - Tel. 79132
BARCELONA

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 - Teléf. 25400 - Madrid



Agencias:
Barcelona, Bilbao, Córdoba, Valencia



Barcelona
Paseo Gracia, 76
Teléfs. 79067-68

Madrid
Av. P. y Margall, 22
Teléfono 24180

Cinnamond Film

Balmes, 51 Teléf. 24439



Barcelona

Avda. Eduardo Dato, 27, 1.º B.
Teléfono 15580

Madrid



Central:
Av. de Eduardo Dato, 27
Teléf. 10289
MADRID

Star Films:
Balmes, 108
Teléf. 72595
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Av. de E. Dato, 31 - Madrid
Teléfono 14350

BUIGAS & SOLER, S. L.



Paseo de Gracia, 73 - Teléf. 74551.



Cortes, 432, pral., 1^a
Teléfono 36762
BARCELONA



Gran Vía Germanías, 41, 1.^o
Teléfono 19146 - VALENCIA

Avenida Eduardo Dato, 8
Teléfono 26295 - MADRID



COLUMBIA FILMS, S. A.
Casa Central:
Av. 14 de Abril, 484 - Tel. 80141
Barcelona

SELECCIONES FILMOFONO, S. A.



Rosellón, 258 - Tel. 79597 - Barcelona



Casa Central:
Mar, 60 - Tel. 14525 - VALENCIA
Delegaciones:
Avda. Eduardo Dato, 34 - Teléf. 21465
MADRID
Valencia, 233 - Teléfono 80117
BARCELONA
Sevilla - Bilbao - Palma de Mallorca

OFICINAS Y LABORATORIOS:



Mesonero Romanos, 10 - Teléf. 25253
MADRID

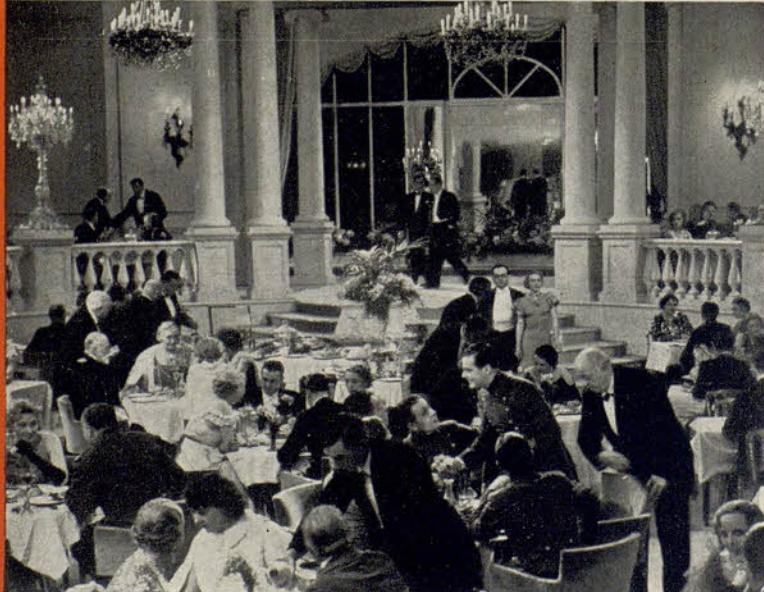


Ulargini Films
selecciones en exclusiva

HA PRESENTADO

OJOS NEGROS

Una nueva creación de la bellísima estrella
SIMONE SIMON con la cooperación de
Harry Baur, Jean Max, Jean-Pierre Aumont, Assia,
Jeanne Brindeau, André Dubosc



Film que ha logrado unánimes elogios en su proyección en el cine

Fantasio

OJOS NEGROS

es una producción de

Milakowsky

