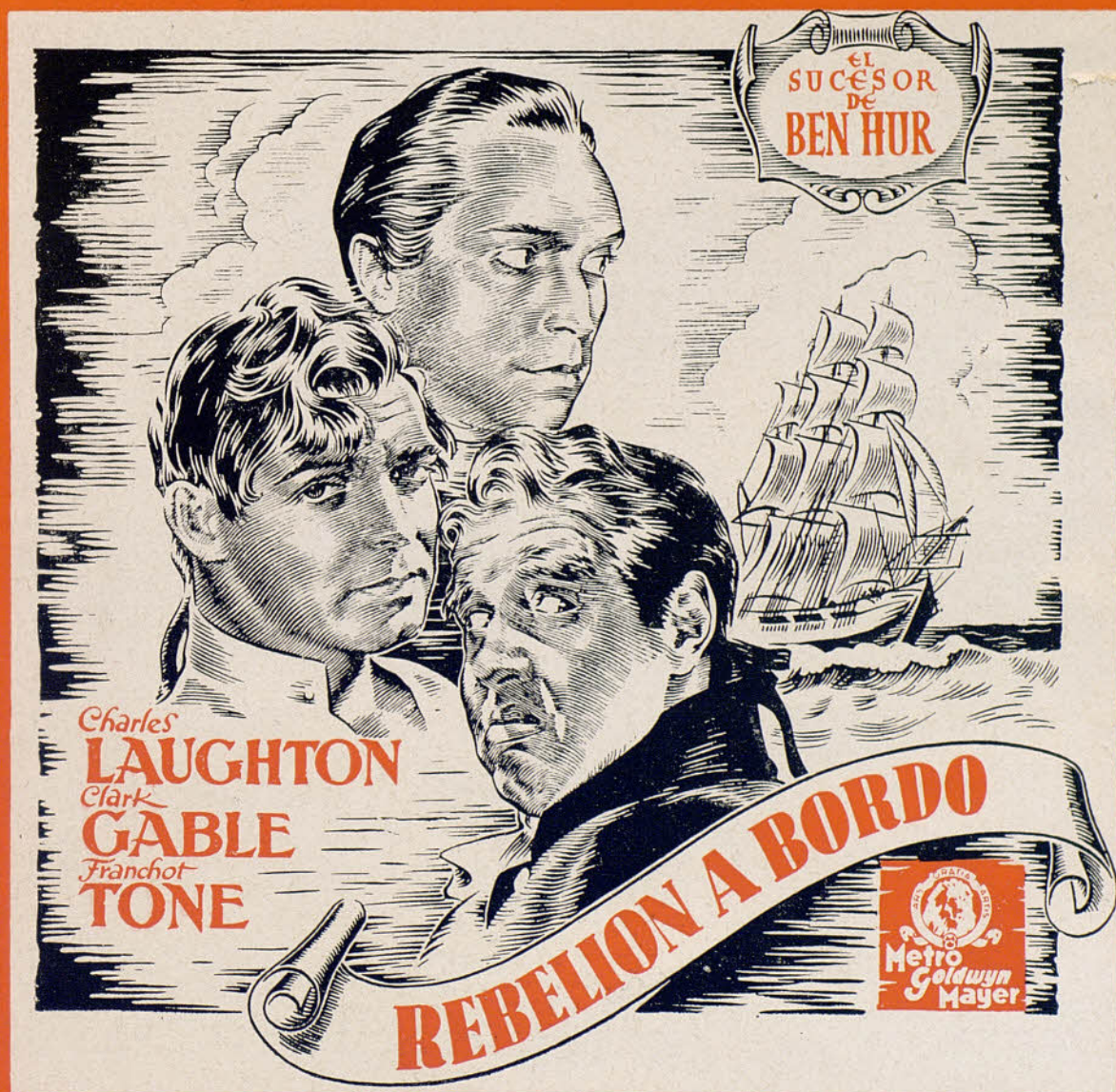


ARTE y Cinematografía





Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 80035



Valencia, 227 - Teléfono 79995
BARCELONA

Alianza Cinematográfica Española
Representación oficial de la



Mesonero Romanos, 2 y 4 - Madrid
Teléfono 20890
Provenza, 273 - Barcelona
Teléfono 71662

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 201-203 - Barcelona
Teléfs. 71471 - 71472 - 71473 - 71474



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 79193
Barcelona



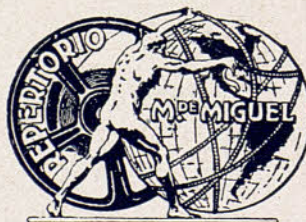
Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Consejo de Ciento, 292
Tel. 11891
BARCELONA

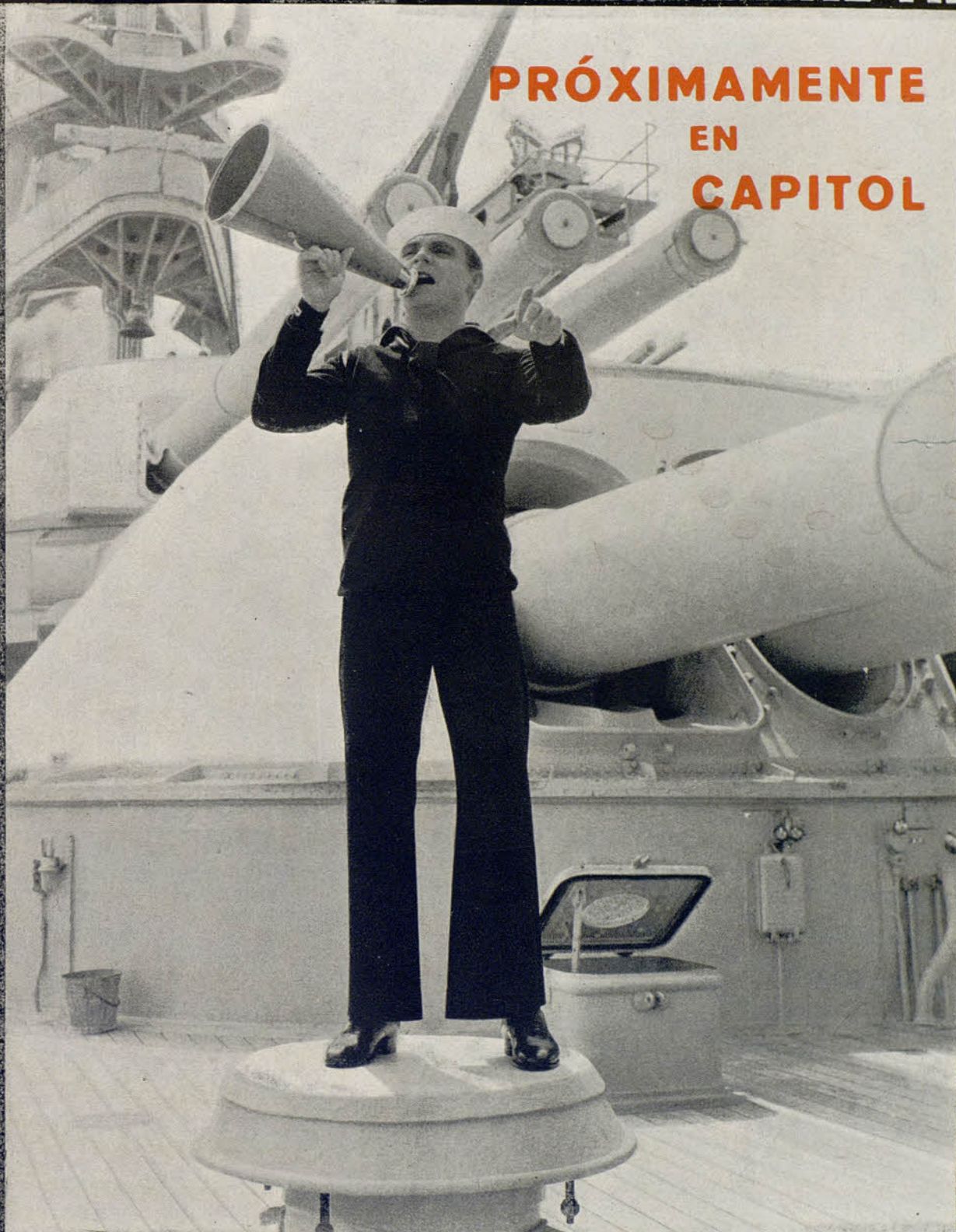


EDICIONES Y DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Continuadora de FEBREY Y BLAY S. A.
Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118
Barcelona

FilmoTeca

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS

PRÓXIMAMENTE
EN
CAPITOL



AQUI VIENE LA
ARMADA

JAMES CAGNEY • PAT O'BRIEN • GLORIA STUART



Paramount acaba de presentar en Coliseum

FUGA APASIONADA

con éxito clamoroso. — *Fuga apasionada* es un film sonriente, maravilloso; superación definitiva de la comedia musical.

Intérpretes:

Miriam Hopkins, Bing Crosby y Kitty Carlisle.

Director: *Elliot Nugent.*

SI ES UN FILM PARAMOUNT
ES LO MEJOR DEL PROGRAMA



¡¡HAROLD LLOYD
HA VUELTO!!

¡¡La risa está con nosotros!!

VÍA LÁCTEA

film de la Paramount, será más que una
comedia: será la obra cumbre del más
genial de los cómicos del cine, que
vuelve a trabajar para regocijo
de la Humanidad entera.

Si es un film Paramount es lo mejor del programa



MÁQUINAS PARA ESCRIBIR

DE TODAS MARCAS, NUEVAS Y DE OCASIÓN

VENTAS A LARGO PLAZO

SUMADORAS - CALCULADORAS

MUEBLES DE OFICINA

*

ROVIRA Clarís, 6 - Tels. { 18714
25909 } BARCELONA

DITORIAL CINEMATOGRAFICA

JULIO SANZ

LABORATORIOS: Calle Camelias, 39
Teléfono 78641 - BARCELONA

Instalación moderna

Estampación de positivos - Revelado de negativos imagen y sonido - Tiraje de títulos superpuestos • Máximas facilidades a los productores nacionales. Nuestros clientes pueden disponer gratuitamente de sala proyección, moviola y otros servicios anexos al Laboratorio.

Los encargos son
cumplimentados con
máxima rapidez

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA



ORPHEO SINCRONIC S.A.

Oficinas:
Mallorca, 228 - Teléf. 81703
Fábrica:
Viladomat, 199 - Teléf. 31544
BARCELONA



**PHILIPS
CINE - SONORO**

Paseo de las Delicias, 71 - Madrid
Lauria, 118 y 120 - Barcelona

AÑO XXVI

1936

FEBRERO

N.º 409

ARTE y Cinematografía

Redacción
y Administración:
Aragón, n.º 235
Teléfono 75295
BARCELONA

SUSCRIPCIÓN
España: 10 Ptas. año
Extranjero: 15 » »

PRIMERA REVISTA PROFESIONAL CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Director: J. FREIXES SAURÍ

Publicación mensual

LA ESCUELA Y EL CINE

Más de 6.600 proyectores de películas
en los colegios alemanes

Hacia principios del año 1935 se creó en Alemania el Instituto de Películas de Enseñanza del Reich. Su objeto es poner películas instructivas a la disposición de los colegios de primera y segunda enseñanza. Una película de enseñanza no es un film instructivo en el más amplio sentido de la palabra, sino una película adaptada particularmente a las exigencias de la enseñanza y rodada por el Instituto mismo o casas dedicadas a la confección de películas educativas teniendo especialmente en cuenta los requisitos de la escuela.

Se comenzó con el suministro de proyectores de película estrecha, y en la actualidad se hallan ya instalados en colegios nada menos que 6.644 de estos aparatos, a los que se han añadido piezas suplementarias para película sonora. Hasta que todos los colegios tengan su aparato de proyección propio se encarga un departamento de su circulación de uno a otro, así como del intercambio de copias. Hasta la fecha se han rodado 60 películas de enseñanza, de las cuales se hicieron más de 28.000 copias, repartidas entre las diferentes escuelas.

Desde el verano de 1935 existe un arreglo parecido con las Universidades, en las cuales desempeñarán las películas un papel mucho más importante en la enseñanza que hasta la actualidad. El Instituto facilita además un aprovechamiento mucho más intenso del material de instrucción y de enseñanza existente, por el intercambio de películas, que no existía hasta la fecha. Las películas de

enseñanza para las Universidades se ruedan en colaboración con conocidos profesores alemanes. A las Universidades e Institutos de enseñanza superior se han entregado hasta la fecha 147 aparatos de proyección, y por expertos se eligieron 322 películas científicas de las 1.500 existentes. Justamente en el dominio de las películas de enseñanza para Universidades se han podido mostrar interesantes asuntos de ramas casi desconocidas a numerosos auditorios, sirviéndose de la roentgen-cinematografía y microcinematografía. La importancia de esta nueva institución solamente se llega a comprender en su justo valor pensando en las grandes facilidades que las películas de enseñanza ofrecen en dominios casi desconocidos como son la biología, cirugía, oftalmología, odontología, anatomía y etnografía.

Hacia fines del año 1935 también se incluyeron las escuelas de peritos y profesionales en el programa del Instituto de Películas de Enseñanza del Reich. En este caso, la película no solamente sirve para aumentar los conocimientos generales, sino también para aconsejar a las diferentes ramas profesionales con películas dedicadas a la metalografía, a la propaganda, a la escritura artística o también a los carteles de reclamo.

A todas estas películas no se adjuntan discursos de acompañamiento, sino que se completan por las explicaciones de los propios profesores.

Pero el mencionado Instituto no solamente se ha propuesto suministrar aparatos de proyección de película estrecha, con absoluta regularidad del servicio, desde la escuela del pueblo más pequeño hasta la Universidad más conocida, sino que instruye a un cuerpo de profesores, indicándoles el manejo de los aparatos.

«Pro-Cine»

El cine, distracción de niños y curiosos, ha se convertido, en estos cuarenta años que de vida lleva, en una de las más importantes industrias mundiales y ha probado ser un excelente medio de expresión artística, aunque no siempre haya sido bien ni rectamente empleado. Los locales en que sus obras se proyectan aumentan de día en día en número y tamaño. Los periódicos diarios dedican columnas y columnas a sus producciones y a todos cuantos a hacerlas contribuyen. En todos los países publican revistas dedicadas a este llamado séptimo arte, que alcanzan una gran difusión. Ya no se mira con aquel desprecio de antaño a los que dedican a él sus conocimientos, inteligencia y esfuerzo, pero, sin embargo, en nuestro país aun no se le concede, salvo por un número muy limitado de intelectuales, toda la categoría estética, científica y social a que se ha hecho acreedor.

¿Cuántos libros acerca de él se encuentran en las principales bibliotecas? ¿Qué número de libros dedicados a estudiarlo, a comentarlo, a difundirlo, se han publicado en España? ¿Qué estudios técnicos de cinematografía pueden cursarse en los centros de enseñanza?

Otras muchas preguntas podríamos hacer y las contestaciones, aun en el caso de ser positivas, demostrarían nuestra afirmación anterior de que no se le estima todo cuanto se merece, aunque no más sea como fuente de trabajo y, por tanto, de riqueza.

Hora es ya de que esto termine y que se unan los esfuerzos de todos los que, actuantes o espectadores, se interesan por el cinematógrafo, para lograr la exaltación del mismo y el reconocimiento de su importancia. Creyéndolo así, unos cuantos creyentes y amantes del cine hemos constituido un grupo con el título que encabeza estas líneas, con el propósito de encauzar y alentar los esfuerzos dispersos, recogiendo todas las buenas ideas y sugerencias que continuamente surgen en conversaciones y reuniones, con el fin de llevarlas a la práctica, lo que en muchos casos no siempre se realiza, por falta, no de voluntad, sino de impulso motor o de tiempo o por otras muy justificadas causas.

Nos proponemos y deseamos lograr que el cinematógrafo sea reconocido por todos en su calidad de arte tanto como de gran industria.

Nos proponemos que los esfuerzos de tanto y tanto cinematografista, en todas sus diversidades,

sean conocidos y reconocidos en las más altas esferas intelectuales.

Nos proponemos que desaparezca ese vacío que al cine y a sus actuantes se les hace. Que se les respete, se les estudie, se les dé la consideración que se merecen y que, como todos los cineístas saben, aun se les regatea.

Nos proponemos que el cine como arte y como gran industria salga del círculo de profesionales y aficionados en que hoy vive, porque, como todos ellos, creemos que debe tener una mayor importancia que la meramente de espectáculo y distracción que hoy se le concede.

Otras muchas cosas espera y desea hacer el grupo "Pro-Cine" y entre ellas el no suplantar a nadie, ni recoger laureles, ni buscar alabanzas ni triunfos personales. Quiere actuar solo como motor y como ruedas de engrane, siempre que de enaltecer al cine en su concepto más puro se trate.

Nada de anuncios ni de publicidades ni para nosotros ni para las películas en sí, pues nuestra labor ha de ser en pro del cine en su aspecto de arte y de gran industria y no de comercio.

Aunque ya tengamos un plan trazado, gustosos aceptaremos todas las ideas, todos los proyectos, todas las sugerencias que se nos quieran hacer, siempre que sean en pro del cine; y si se llevan a la práctica y el que nos las expuso así lo desea se hará constar su nombre al realizarlas.

Aunque los que componemos el grupo "Pro-Cine" seamos escritores y periodistas, actuaremos siempre con carácter personal, sin concomitancia ni relación de ninguna especie con el periódico, revista o emisora en donde colaboremos, a cuyas Empresas, no obstante, agradeceremos en el alma todo el apoyo que nos presten, pero a las que no queremos ni debemos involucrar en nuestra actuación de cineístas independientes.

Nuestra independencia queremos que sea tan absoluta, que, en cuanto no se refiera a la marcha de los propósitos anteriormente expuestos, cada uno de los componentes conserva entera libertad para exponer sus opiniones y criterio y para actuar personalmente como quiera y crea más conveniente.

Igualmente pedimos y agradeceremos el apoyo de todos nuestros compañeros de Prensa y de todos los cinematografistas y cinéfilos, lo cual esperamos confiadamente porque conocemos su buena voluntad y su desinterés cuando de exaltar al cinematógrafo se trata.

Por el Grupo,
TOMÁS G. LARRAYA

J. Salvador Montolio

PRÁCTICO EN TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES
DE DECORADOS CINEMATOGRAFICOS, EN MADERA
Y EN HIERRO. - DECORADOS PRACTICABLES DE
ESTILO Y DE ALQUILER, CONCERNIENTE A TODO
EL RAMO DE LA CINEMATOGRAFÍA
ADMITO PROYECTOS

Barcelona

CARRETERA BORDETA, 16, Entlo., 1.ª

Películas británicas

(De nuestro corresponsal especial)

Con objeto de alentar a los productores de películas británicas y de proteger a la industria de películas, hasta cierto punto, contra la competencia extranjera, se aprobó una ley en 1927 estableciendo lo que se conoce con el nombre de sistema de cuotas. Esta medida obliga a los cinematógrafos británicos a exhibir un porcentaje mínimo de películas británicas, asegurando así un mercado para la producción inglesa.

El resultado de ello ha sido un aumento considerable en el número de películas producidas y una enorme mejora en las producciones de los Estudios británicos, cuyas películas no solamente van haciéndose más populares en el mercado nacional, sino que están conquistando un gran número de adeptos entre el público cinematográfico de casi todos los países extranjeros. Muchas películas recientes han logrado despertar un gran interés internacional, y la consiguiente prosperidad de la industria de películas ha atraído al capital y ha permitido a los productores editar películas de más envergadura de lo que era posible hacer unos cuantos años antes.

Paralelamente ha aumentado de manera enorme el público cinematográfico británico y se ha intensificado el interés por el cinema desde varios puntos de vista. Según estadísticas compiladas por Mr. S. Rowson, presidente de la Sociedad Cinematográfica Británica, y presentadas en un discurso que leyó recientemente a los afiliados de la Real Sociedad de Estadísticas, el número de entradas vendidas en los cinemas anualmente en la Gran Bretaña es de 957.000.000. En 1934, el público británico se gastó 41.000.000 de libras para ir al cine, y de esta suma se llevó el Gobierno 6.800.000 libras como impuesto sobre espectáculos. Desde que se compilaron estas cifras, la industria ha hecho mayores progresos, y las compañías más importantes se están gastando millones de libras esterlinas en cinematógrafos nuevos y en nuevos Estudios para producción. Los nuevos Estudios de la London Film Company, situados en Denham, en las afueras de Londres, y que están ya a punto de quedar terminados, serán los Estudios más modernos del mundo.

Hace un año existían 4.305 cinematógrafos en la Gran Bretaña, y desde entonces se han construido varios nuevos salones. Una compañía, la Unión Cinemas Limited, acaba de destinar 3.000.000 de libras para la construcción de un circuito de 47 cinematógrafos nuevos. El número de películas producidas durante el año pasado ha sido de 343, con una longitud total de 1.443.023 pies, en comparación con 277 películas con una longitud total de 1.283.841 pies en 1934.

Una rama particular de la industria de películas, en la que la Gran Bretaña ha hecho rápidos progresos, es la de la producción de las llamadas películas documentales. La película documental fué producida por primera vez por la Junta de Compraventa del Imperio, como el mejor medio de "documentar" los variados aspectos de la vida por todo el Imperio. La Junta dejó de existir hace algún tiempo, pero su labor ha sido continuada

por otras varias organizaciones, siendo la principal de ellas la Unidad Cinematográfica de la Dirección General de Correos. En esta clase de películas, la escuela británica de productores es preeminente. En el Festival de la Película, celebrado en la Exposición de Bruselas el pasado octubre, fué ganado el primer premio por una película hecha por la Unidad Cinematográfica de la Dirección General de Correos, y en la sección científica todas las recompensas fueron ganadas por películas documentales británicas.

Debe de tenerse en cuenta que la película documental no se propone competir con el producto comercial ordinario de Hollywood o de Elstree, que es el centro de la producción de películas británicas. No aspira a divertir al público. No es espectacular ni sensacional. Tiene un propósito cultural y docente, y con este objeto reconstruye cuadros interesantes y dramáticos de las realidades de la vida cotidiana. Ha despertado en millones de personas interés en la ciencia y en la industria, y en grandes organizaciones nacionales, tales como Correos y la Corporación Británica de Radiodifusión.

La película documental, tal vez más que ninguna otra clase de película, permite al fotógrafo y al productor libertad de experimentación, la libertad de expresarse de la manera más artística posible en este medio particular. Contribuye mucho a justificar la definición del cinematógrafo dada por el presidente de la Sociedad Cinematográfica Británica diciendo que es "una de las maravillas sociológicas del siglo".

MAGNÍFICAS PELÍCULAS
AMERICANAS (HABLADAS,
CANTADAS, MUSICALES).
PELÍCULAS DE COMPLE-
MENTO Y ASUNTOS COR-
TOS (TAMBIÉN PELÍCULAS
DE DIBUJOS) DE ASUNTOS
VARIADOS. SE VENDEN
LOS DERECHOS DE EX-
CLUSIVA PARA ESPAÑA.

Dirigirse a:

REX FILMS

P.O. BOX 88, TIMES SQUARE STATION

NEW YORK, N. Y.

(U. S. A.)

«Rebelión a bordo». El sucesor de «Ben-Hur»

La producción cinematográfica ha llegado ya a un nivel de perfección técnica y artística tan superior, y en especial en los Estudios de Hollywood,



que el crear una obra que pueda y logre destacarse entre las muchas y muchas cintas excelentes que sin interrupción van presentándose puede considerarse como esfuerzo de titán.

Cada año tienen lugar varias y rigurosas selecciones, tamizadas por ecuanímenes y severos concursos que organizan revistas técnicas o entidades especializadas, y así se premian indistintamente los mejores films y directores y los más destacados artistas cuyas interpretaciones hayan logrado avanzar con mayor éxito por el camino glorioso de la perfección.

Por ello, cuando una productora de brillante y grandioso historial como Metro-Goldwyn-Mayer anuncia una cinta cuyo nombre va seguido de una frase tan terminante y aclaratoria para los aficionados al cinema como: sucesor de *Ben-Hur*, el cronista se cree en el deber de acudir inmediatamente en busca de datos y referencias sobre esa maravillosa producción que las poderosas trompetas de la fama anuncian como un nuevo y exquisito regalito del séptimo arte.

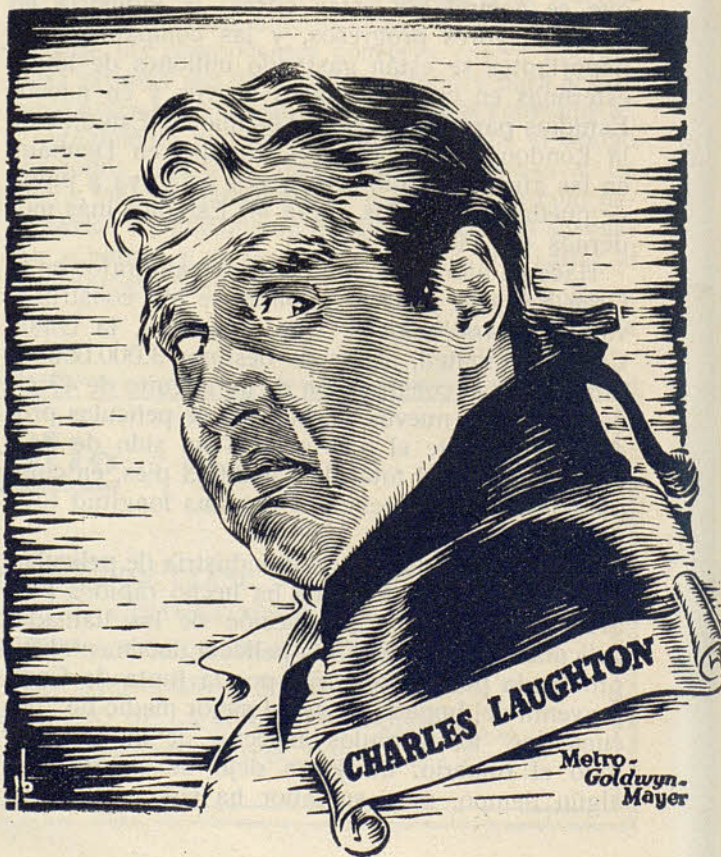
Rebelión a bordo es este film que Metro-Goldwyn-Mayer ha conseguido después de una intensa y larga gestación. Obra de una importancia vital en su estructura histórica, lleva a la pantalla una épica aventura de gran trascendencia en la vida del siglo XVIII, y su realización hizo necesario un

meticuloso estudio de todos los detalles de aquella época. No en la forma que corrientemente se utiliza para la producción en serie, sino que Metro-Goldwyn-Mayer quiso poner al servicio del productor Irving Thalberg y el director por él elegido, Frank Lloyd, cuantas personas o elementos fueran necesarios para conseguir la más minuciosa y completa reseña histórica de la famosa rebelión que conmovió las leyes que regían con disciplina cruel y durísima la Marina británica, águila de los mares. Textos, reproducciones, tesoros de los museos, cuanto tenía un interés positivo para la reproducción verídica del ambiente de aquella vívida odisea fué utilizado hasta lograr una preparación perfecta y raramente conseguida y donde cada fotograma contiene un verdadero valor histórico.

La interpretación artística no podía dejarse en segundo lugar. Era necesario darle toda la importancia merecida por una excepción de tan alto y extraordinario valor cinematográfico. Requería no sólo que sus nombres fueran de fama consolidada, sino también actores de una sensibilidad y temperamento que se prestara a una perfecta adaptación a los difíciles papeles que se les tenía que confiar.

Después de larga y laboriosa búsqueda, tres nombres fueron sometidos a la aprobación de los directivos de Metro-Goldwyn-Mayer, mereciendo por parte de éstos la más absoluta y unánime sanción: Clark Gable, la energía subyugante; Franchot Tone, la simpatía arrolladora, y, como oposición, la figura destacada de Charles Laughton ofreciéndonos un nuevo tipo, en soberbia creación artística, estimada por la crítica como su más perfecta interpretación.

Allá por el año 17... zarpó la goleta *Bounty*, de la Real Armada inglesa, con rumbo a las islas Polinésicas, en busca del extraordinario "árbol del



pan", y al mando de dicho buque el capitán Bligh, verdadero lobo de mar, pero cruel e inhumano, como las leyes inflexibles que regían la disciplina de los mares en aquel entonces.

La trágica historia de la rebelión que motivó su desaparición tiene en la pantalla todo el horrible y emocionante vibrar de un retazo de la vida del

justa y despiadadamente flagela y estruja a la tripulación con un régimen de terror que sólo encuentra lenitivo en los tenientes Fletcher Christian y Roger Byam, que procuran calmar el creciente descontento. A pesar de ellos estalla al fin, irreprimible, la insurrección, y todo el dramatismo de esos momentos de trágicas repercusiones convulsiona la vida de la nave, convirtiéndose cada fotograma en un emocionante cuadro de artística grandeza y admirable realización.

En la calma paradisíaca de las islas de la Polinesia encuentran los amotinados un verdadero edén, el más feliz ensueño de amor y libertad, reflejado en las dulces horas vividas en la calma de aquellas tierras de paz y dulzura.

Un odio implacable, feroz, da fuerzas insospechadas al capitán Bligh, que logra ponerse a salvo tras penosísima travesía y, amparado por otro buque, regresa en nombre de la ley a castigar inexorable la indisciplina que su misma crueldad incitó en sus filas, cuyos hombres se ven acusados del supuesto delito de sublevación a bordo.

Como corolario de esta triste historia vemos a sus principales personajes emprender la ruta de la inmortalidad al embarcarse en la escuadra del almirante Nelson, que en la gloriosa batalla de Trafalgar debían escribir con su sangre y heroísmo una de las más brillantes páginas de la historia.

Si el tema es intenso, avasallador, en toda su grandeza de gesta de heroísmo, representando toda una época de temple que, cual acero, antes se quebraba que doblegarse, el escenario donde se desarrolla es doblemente bello, tanto en la goleta, reproducción fiel y cuidada de la famosa *Bounty*, como en las islas de los mares del Sur, donde por espacio de varios meses las exóticas actrices nativas Movita y Mami asistieron al resurgir de la más famosa rebelión que conocen los anales de la Marina inglesa, que sirve de tema a esta admirable película que por su grandiosidad está llamada a formar parte de las obras maestras del cinema.

VÍCTOR VELASCO



mundo, transportado a la pantalla, maravilloso recuadro que copia con toda exactitud la historia de la humanidad, para ejemplo y recuerdo de presentes y venideras generaciones.

La mano dura del execrable capitán Bligh, in-

PRODUCTORES - EXPORTADORES - COMPRADORES

Remitid sin tardanza vuestro nombre y dirección al director del «Anuario Ilustrado»

LE TOUT - CINEMA

(Año XIV de su publicación)

y aseguraos por cheque un ejemplar de la edición 1936, en curso de preparación, por el precio de 40 francos (servido a domicilio)

LE TOUT - CINEMA - 19, rue des Petits Champs PARIS - I.^{er} (Francia)

La primera Exposición de Películas de Enseñanza del Mundo

Una completa presentación de todos los elementos que se necesitan para la fabricación de películas, distribución y alquiler de las mismas, fué inaugurada por Luis Klitzsch, director de la Ufa, en Neubabelsberg en presencia del profesor doctor Lehnich, presidente de la Cámara del Film del Reich. Se tienen fundadas esperanzas de que esta exhibición de enseñanza de la Ufa, que ha costado más de un cuarto de millón de marcos, sea la base de una Universidad de la Película. La importancia de esta nueva institución está plenamente reflejada en el discurso pronunciado por el señor ministro de Estado, Dr. Lehnich, cuando dijo: "La Exposición de Enseñanza que se nos muestra hoy es algo más que una institución creada para una sola empresa, pues tiene la mayor importancia para todos los que directa o indirectamente se ocupan o se interesan por el film en Alemania y seguramente también en el extranjero. Esta Exposición de Enseñanza sobrepasa los límites del marco económico privado de quien la organizó, y por eso tenemos la obligación de dar las gracias a la Universum-Film Aktiengesellschaft y, en particular, al señor Klitzsch, su director general, del cual conozco el amor y el entusiasmo con que se ha dedicado a esta obra magna, digna del mayor elogio."

En la Exposición de Enseñanza encuentran el observador y el estudiante todo lo concerniente al film por medio de modelos, miniaturas, composiciones fotográficas, estadísticas, etc. El Sr. Jean Chataigner, del diario parisiense *Le Journal*, presidente de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, tuvo la oportunidad de ver esta Exposición con motivo del Congreso Internacional del Film, y publicó sus impresiones con palabras elogiosas en varios periódicos, aconsejando a la industria francesa crear igualmente en Francia algo parecido con ocasión de la Exposición de 1937.

Y terminamos haciendo mención de algunas palabras del discurso del Sr. Klitzsch en el acto inaugural de la Exposición: "La industria cinematográfica alemana comprende unos 4.800 cinematógrafos y anualmente fabrica por término medio de 130 a 150 películas corrientes en idioma alemán y extranjero, unos 400 films instructivos y de enseñanza, 810 films industriales y de propaganda y 260 crónicas semanales. En total, 1.400 películas. La Ufa sola participa en esta suma con unas 500 películas. Los cinematógrafos alemanes cobran en sus taquillas unos 200 a 220 millones de marcos, de los cuales se pagan unos 16 a 18 millones en contribuciones. Por lo tanto, puede contarse con que en la industria alemana del film se han invertido aproximadamente unos 500 millones de marcos."

El trabajo de la Cámara Internacional del Film

La Cámara Internacional del Film, cuya dirección se encuentra, como se sabe, en manos de alemanes hasta el próximo Congreso Internacional del Film de París en 1937, acaba de constituir sus oficinas y publicará dentro de pocos días el primer ejemplar de su Boletín de informaciones, en dos idiomas. Actualmente forman parte de la organización internacional de la película los países siguientes: Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Hungría, Italia, Yugoslavia, Luxemburgo, Noruega, Polonia, Suecia, Suiza y Checoslovaquia. El Dr. Scheuermann, presidente de la Cámara Internacional del Film, está constituyendo el Consejo de administración, el Comité ejecutivo y los otros distintos comités cuya institución fué decidida a su tiempo. Los miembros alemanes de los comités y comisiones de la Cámara Internacional del Film son el señor ministro profesor Dr. Lehnich, presidente de la Cámara del Film del Reich; Dr. Scheuermann; los directores Pflughaupt, Correll, Kaelber y Fuhrmann, y los doctores Kalbus, Willy Hoffmann, Röber, Fritz Bertram y Kauffmann.

CHRISTUS

La maravilla del arte cinematográfico en su nueva versión sonora

Sigue disponiéndose de copias nuevas mudas

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT

Calle Valencia, 228 - Teléfono 70763 - Barcelona

Congreso Internacional de Autores, de Berlín

En mayo del corriente año se celebrará en Berlín el 11.º Congreso de la Confederación Internacional de la Sociedad de Autores. Este congreso será de la mayor importancia en vista de la Conferencia de Estados que tendrá lugar hacia fines de 1936 en Bruselas y que se ocupará de la revisión del acuerdo de Berna. La Confederación tiene pensado celebrar antes algunos congresos con la industria de la película sonora, con la Asociación internacional de la Industria de Radiodifusión y con la industria dedicada a la confección de discos gramofónicos, a fin de encontrar ya de antemano las bases sobre las cuales fundar, desde el punto de vista jurídico, las decisiones que se han de tomar por los diferentes Gobiernos.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
 TELEFONO, 70813



Cuatro estrellas norteamericanas en una superproducción inglesa

La Gaumont British ha reunido en *El túnel*, su más reciente superproducción, a cuatro estrellas norteamericanas con nombres de fama mundial: Richard Dix, Madge Evans, Helen Vinson y C. Aubrey Smith. A ellos podemos añadir el de Walter Huston, que en una breve actuación aumenta el mérito de esta película filmada en los Estudios de Shepherd's Bush, bajo la dirección de Maurice Elvey. Con los artistas norteamericanos trabajan ingleses como Leslie Banks, ya conocido de nuestros públicos por su magistral interpretación de *El hombre que sabía demasiado*; Jimmy Hanley, que en *Amigueta* y *Cachorro de mar* ha revelado sus dotes de actor de primera fila, y Percy Parsons, Allan Jeayes, Basil Sydney e Hilda Trevelyan, junto a un reparto numeroso y distinguido. George Arliss, en otra actuación breve pero importante, completa una serie de nombres ilustres, jamás reunidos en un mismo film.

El túnel es una obra atrevida que entra de lleno en los misterios del porvenir para anticiparnos una visión emocionante y segura de cosas que

acaso lleguen a ver nuestros hijos. Después de unir a Francia e Inglaterra por medio de un túnel bajo el canal de la Mancha, y a Europa con África llevando una línea férrea desde España a Marruecos, McAllan, un ingeniero de tanto valor como talento, logra el apoyo de un grupo financiero para emprender la construcción de un túnel submarino entre Europa y América. A medida que se acorta la inmensa brecha entre los dos continentes se acentúa la separación entre McAllan y su esposa, Ruth, atormentada por los celos al saber que su marido frecuenta la compañía de Varlia, hija de uno de los millonarios que impulsan el proyecto. Para acercarse a McAllan, Ruth decide trabajar en el túnel y allí contrae una misteriosa enfermedad que ataca a los obreros y que en ella produce la pérdida de la vista. El deseo de ocultar este padecimiento a su esposo la lleva a abandonarlo, dando lugar a que éste sospeche que ama a su mejor amigo. Mientras tanto aumentan las dificultades técnicas y políticas que rodean la construcción del túnel, y el dueño de una vasta fábrica de armamentos llega a un acuerdo con las potencias orientales para que éstas malogren la empresa, que, por estar destinada a estrechar los lazos entre los Estados Unidos y la Gran Bretaña, promete afianzar la paz mundial y establecer la supremacía

H A S A L I D O

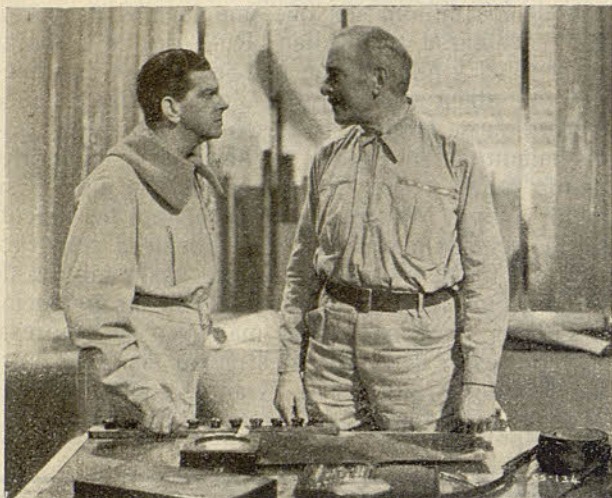
EL ANUARIO DEL FILM 1936

La enciclopedia de la industria cinematográfica



Publicación anual de
THE FILM DAILY
1650 Broadway
New York City

indiscutible de los pueblos de habla inglesa. Varlia, convencida de que Ruth ha abandonado a McAllan, y profundamente enamorada de él, quiere que se divorcien, pero desiste de sus propósitos al saber la verdad. En el túnel ocurre una catástrofe que produce la muerte de centenares de obreros, entre ellos el hijo de McAllan, a quien hemos visto hacerse hombre, y, cuando la empresa parece destinada al fracaso, la voluntad invencible del ingeniero impone el triunfo en una serie de escenas de gran realismo y honda emoción.



Leslie Banks y James Carew en una escena de la nueva producción de la Gaumont British *El túnel*.

Maurice Elvey, que ha dirigido el film con absoluto acierto, ha hecho unas declaraciones recientes acerca de *El túnel*, película que, según afirma, "muestra no sólo los efectos personales que en el carácter de un hombre produce la ejecución de una empresa colosal, sino un tema de gran trascendencia histórica, al que aludió hace poco el primer ministro inglés, Mr. Stanley Baldwin, en un discurso sobre las consecuencias mundiales de una unión más íntima entre Inglaterra y Norteamérica." "No he intentado—añade—fijar el período en que se desarrolla la acción; me contento con decir que es "mañana". El transporte aéreo se ha hecho universal; el túnel resulta posible gracias a la invención del taladro de radio; la televisión ha substituído al teléfono en todas partes. Pero los sentimientos humanos siguen siendo iguales; como ahora, el hombre siente amor, felicidad, ambición, celos..."

Richard Dix desempeña el papel del ingeniero McAllan, y en ésta, la primera película que ha hecho para la Gaumont British, raya al nivel en que lo han visto los aficionados del mundo entero. Se muestra encantado de su estancia en Inglaterra,

de la hospitalidad que le han dispensado en Londres, de los inmensos recursos de la gran ciudad, superiores incluso a los de Hollywood, y que han permitido la confección en una noche de los complicados y voluminosos trajes que viste en el interior del túnel.

Más suerte tiene Madge Evans, que luce una serie de *toilettes* frescas y elegantes, y que representa su papel con el encanto de su belleza extraordinaria y con gran sinceridad y emoción dramática.

Aubrey Smith—inglés de nacimiento, aunque establecido desde hace años en Hollywood—disfrutó durante su estancia en Londres de la oportunidad de asistir a varios sensacionales partidos de *cricket*, su deporte favorito. Helen Vinson, que acaba de actuar en otra gran película de la Gaumont British, *Rey de los condenados*, llevaba algunos meses en Londres cuando se empezó a filmar *El túnel*, por cuya circunstancia ha podido servir de cicerone, en los Estudios y en la ciudad, a sus compañeros norteamericanos.

* * *

Nada impresiona tanto en esta película como su acentuado modernismo; mejor dicho, futurismo realístico. En ella los sistemas de construcción, el automóvil y el aeroplano parecen haber llegado al máximo de su desarrollo. Se vuela en la estratosfera, dentro de aeroplanos provistos de cámaras de oxígeno y gruesos fuselajes metálicos; se aterriza en las azoteas y en las terrazas, y, lo que es más significativo, los aviones, que surcan el espacio velozmente gracias a una hélice idéntica a las actuales, pero más potente que ellas, llevan además unos rotores, semejantes a los del autogiro Cierva, que les permite posarse suavemente en un espacio reducido, del que despegan verticalmente por el mismo procedimiento. Las escenas en el interior del túnel están hechas con un lujo de detalles y una abundancia de recursos que no dejarán de asombrar a los que mejor conocen las pontencialidades del cine.

Finalmente, George Arliss y Walter Huston desempeñan dos papeles que, a pesar de su brevedad, son del mayor interés y requerían la actuación de artistas de su prestigio. El primero representa al Primer Ministro británico; el segundo, al Presidente de los Estados Unidos. Tal es la fidelidad y verismo con que actúan estos maestros del arte cinematográfico, que llevan al espectador la sensación de estar asistiendo a una de esas escenas trascendentales que en el mundo internacional y diplomático conmueven a la opinión pública universal, y que en *El túnel* encuentran fiel reflejo e interpretación adecuada.

CINEMATOGRAFÍA OFICINA TÉCNICA

JOSE M.^A BOSCH

Despachos: Plaza Buensuceso, 3. - Teléfono 17742
Laboratorios: Calle Riereta, 32. - Teléfono 17115

Tiraje de copias con modernísimas positivadoras **Matipo T. U.**
Revelado mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros · Revelado de película normal y pancromática · Tiraje de títulos y positivos · Impresión de negativos

Especialidad en la impresión de títulos superpuestos

SILENTES - PHOTOPHON - MOVIE TONE

En Metro-Goldwyn-Mayer pasan cosas extraordinarias

Llegamos a las oficinas de Metro-Goldwyn-Mayer, ese magnífico y claro edificio de arquitectura funcional, que es como una canaria de cristales transparentes y de niquelados adornos.

Aquí bulle siempre el dinamismo de un múltiple personal; pero hoy el cronista huele algo extraordinario. Pregunta por diversas personas, y a esta hora precisa descubre que nadie está visible.

—Creo que están todos en la sala de proyección—dice, casi indiscreta, una secretaria.

—¿Todos? ¿Pero hay película excepcional?

—Algo más original. Parece que por arriba transcurre una verdadera revolución. Ha llegado el cine en relieve y están todos examinando la primera muestra.

Ahora sí que el cronista no se mueve. Hubiera querido escabullirse a la prueba, pero eso ahora es completamente imposible. En cambio, nadie le impide esperarse, y espera paciente; pero eso sí, conforme van bajando la escalera los asistentes a esta prueba—alto personal técnico y de venta—, espía sus rostros para cazar al vuelo cualquiera impresión.

Deben haber visto algo impresionable y maravilloso, porque todos llevan los ojos encandilados y la admiración en los labios.

Pero el cronista ha descubierto al Sr. Edelstein, y se pega a él, ávido de confidencias. El momento es de franca euforia y la pequeña interviú proyectada toma más vuelo y extensión.

En la Metro suceden cosas extraordinarias.

—Dígame, Sr. Edelstein: ¿Qué es eso del cine en relieve?

—Es algo sorprendente que sabe a milagro. Una verdadera revolución en el arte cinematográfico. Pronto lo daremos a conocer en España y usted mismo podrá juzgar de la importancia excepcional de este nuevo descubrimiento. Por mí sé decirle que a partir de ahora no se comprendería la película en dos dimensiones después de conocer la película en relieve. Metro-Goldwyn-Mayer se ha asegurado el procedimiento audioscopiks, que es algo realmente maravilloso y excepcional y que hará verdadero ruido en el mercado.

—Aparte de eso—inquiere el cronista—, ¿podría usted darme otras novedades referente a su producción?

—Estamos en el período precisamente de ellas. Si estuviera autorizado a hablar podría dejarle atónito con las noticias Metro-Goldwyn-Mayer.

—¿Grandes películas en proyecto?

—Grandes películas realizadas. Grandes, inmensas películas en plena realización.

—¿Historia de dos ciudades? ¿Rebelión a bordo?

—Esas—nos dice el Sr. Edelstein—y otras de la misma proporción cuentan entre las primeras, es decir, entre las ya realizadas. *El gran Ziegfeld*, revista biográfica del más grande creador de revistas del mundo; *Una noche en la Ópera*, de los hermanos Marx, comedia de extraordinarias proporciones; *El último pagano*, realizada por Mala y Lotus, protagonistas de *Eskimo*, en los mares del Sur; *La fuga de Tarzán*, etc., etc. Pero en el segundo grupo, entre los films que se están termi-

nando, o en vías de realización, cuentan *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, magna creación de Norma Shearer con Leslie Howard y John Barrymore; *Maria Antonieta*, basada en la universalmente famosa novela de Zweig, también por Norma Shearer y Charles Laughton; *Margarita Gautier*, por Greta Garbo, etc., etc. En resumen, Metro-Goldwyn-Mayer ha lanzado ya su producción de treinta



J. Edelstein, director en España y Portugal de la Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica, S. A.

grandes películas para 1936-37. Confesaría usted que a estas alturas eso sólo puede hacerlo una firma como Metro-Goldwyn-Mayer, la primera, por derecho propio, de la industria cinematográfica.

—Y dígame, Sr. Edelstein: ¿Es cierto que Charlot se incorporará a Metro-Goldwyn-Mayer para producir una película anual?

—¿Quién ha podido informarle de eso?

—¿Luego es cierto?

—No, yo no afirmo ni niego nada. Eso con el tiempo se sabrá.

—Entonces tal vez tenga más fortuna en esta otra pregunta:

—¿Va a producir películas españolas Metro-Goldwyn-Mayer?

—Hasta ahora no tengo noticia oficial alguna.

—Oficialmente acaso no. Pero yo he oído que Metro-Goldwyn-Mayer había realizado contratos con ciertos artistas de la pantalla española...

—Sí; eso no puede negarse; pero no puedo de momento decirle más.

—Naturalmente, Sr. Edelstein, esos artistas españoles no pueden hacer películas en inglés; hay que creer que las hagan en español...

—Muy lógico, amigo mío—me dice sonriendo

el Sr. Edelstein—, pero un tanto... ligeramente... ¿cómo diría yo?...

—¿Indiscreto?

—No, amigo mío. No se lo censuro. Su deber de usted es ser curioso, como el mío me obliga a ser extremadamente comedido...; pero dentro de poco podré ser más explícito y entonces me será posible, tal vez, decirle muchas cosas agradables para este magnífico y bello país y para la industria cinematográfica española en general.

El cronista, sin esperarlo, ha ganado hoy la mañana y puede ofrecer a sus lectores unas noticias de indudable interés.

Lástima grande que la impaciencia de un periodista supere siempre a la discreción de los altos directivos. Esto me va a obligar a inquirir muchas cosas que no me han dicho y que atando cabos sueltos pueden irse descubriendo.

CHRISTUS

La obra maestra del arte mudo en su nueva versión sonora

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT. Calle Valencia, 228 - Barcelona

¡Veinticinco años en el cine!

Por Juan Menéndez

La celebración de las bodas de plata de Lionel Barrymore con el cine ha sido de interés para sus millones de admiradores y especialmente para la juventud que trata de abrirse paso en la pantalla.

Muchos son los artistas que deben su carrera al bondadoso veterano de la "Casa de los Barrymore".

Chester Morris es uno de ellos. Su padre, William Morris, y Lionel, eran viejos amigos y camaradas de la escena. Cuando el joven quiso ingresar en el teatro—Chester contaba entonces dieciséis años—, Barrymore le consiguió un rol en *The Copperhead*, que a la sazón él representaba en Broadway con extraordinario éxito.

"Aprendí mucho con Barrymore—dice Chester—. Sobre todo, cómo vencer los obstáculos. Yo personificaba al muchacho que informa al anciano de la muerte de su hijo en el campo de batalla. Cierta noche me presenté en el teatro con la cara algo hinchada y un dolor de muelas horroroso que no me dejaba hablar.

"Antes de levantarse el telón, Lionel me dijo: "Eso no importa. Esta noche tu papel está limitado a mover la cabeza afirmativamente a todo lo que

yo diga y retirarte cuando te lo indique." Entré en escena cuando llegó mi turno. "¿Usted viene a decirme algo de mi hijo?", preguntó Lionel. Yo moví la cabeza. "Veo que la emoción no le deja hablar... y eso significa... ¡que mi hijo ha muerto!" Y me hizo señas de que saliera. Nunca olvidaré esa prueba de habilidad imaginativa gracias a la cual conservé mi papel y se salvó la representación."

Madge Evans habla a menudo de su debut teatral en *Peter Ibbetson*, con Lionel y su hermano John en los roles principales.

"Lionel tenía por costumbre ensayarme mi papel una y otra vez, enseñándome cómo debía expresar cada idea—dice Madge—. He representado muchos roles desde entonces, pero nunca olvidaré su bondadosa ayuda."

Clark Gable quizás no pertenecería al cine si Lionel, entonces director, no hubiera insistido en tomar una prueba cinematográfica a Gable cuando éste representaba en los escenarios de Los Ángeles.

"Le dije que me parecía una locura..., que yo había intentado ingresar en el cine, consiguiendo sólo trabajo de *extra* en raras ocasiones—declara sonriente Gable—. No quiero repetir ahora lo que me llamó Lionel."

El resultado de la prueba en que tanto insistiera Barrymore puso a Clark en camino del estrellato.

Robert Montgomery considera a Lionel su amigo y mentor, lo mismo que Karen Morley, quien en los comienzos de su carrera colaboró con el glorioso veterano en *La garra*. Miss Morley está agradecida a Barrymore por el interés que éste mostrara en el triunfo de ella, por entonces una chica sin experiencia alguna en el cine.

Clarence Brown refirió hace poco esta anécdota acerca de Lionel:

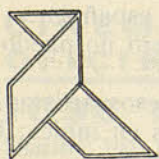
"Brown se dirigía a uno de los escenarios de la Metro-Goldwyn-Mayer, cuando vió a Barrymore que, apoyándose en la pared y sin poder apenas caminar a causa del dolor, iba hacia la puerta de otro escenario.

"—¿Qué hace usted aquí?—le reconvino Brown—. Debería usted estar metido en la cama.

"—Es que van a tomar una prueba a cierto joven—respondió Lionel—. Tiene que representar una escena conmigo. Si falto y el joven no obtiene el papel, me remorderá la conciencia.

"Y Barrymore, sufriendo horribilmente, se fué a ayudar al novel actor."

De ahí el júbilo de los artistas jóvenes con motivo de celebrar Lionel su vigésimo quinto aniversario en el cine..., porque saben que nadie como él se interesa por ellos, entre los cuales, con el tiempo, habrá alguno que celebre también sus bodas de plata con la pantalla.



EMPRESARIOS: Interesa para una perfecta proyección conservar en absoluta nitidez la pantalla de vuestros salones. Esto se logra confiando su limpieza a

LAVANDERÍA INDUSTRIAL, Sociedad Anónima
 Robreño, 131 (Sans) - Teléfono 33103 - BARCELONA

PRODUCCIÓN NACIONAL

“La reina mora”, llevada a la pantalla por Fernández Ardavín

Eusebio Fernández Ardavín, el joven realizador que ya con *El agua en el suelo* supo lograr para el cine español un triunfo rotundo y para la valía de su nombre el sello de un alto prestigio, se dispone ahora a conseguir para Cifesa un nuevo éxito cinematográfico.

En estos días se va a dar comienzo en los Estudios Roptence de Madrid, a la filmación de la famosa zarzuela del maestro Serrano *La reina mora*. La obra, que por su popularidad mercedamente conquistada a lo largo de toda una vida de éxitos teatrales, ofrece renovar en su adaptación al cine sus mejores éxitos, reúne, además, para garantía de triunfo, el prestigio de un conjunto de elementos que, cuidadosamente seleccionados por Cifesa, contribuirán a elevar el film a un primer puesto de valor cinematográfico. Raquel Rodrigo, María Arias, Pedro Terol, José Gil (“Varillas”), María Anaya, Fresno y otros célebres actores integran el reparto. Con la cámara actuará Fred Mandel. El diálogo supletorio corre a cargo de los hermanos Quintero. Villalba, el conocido escenógrafo valenciano, hará los decorados.

Y como máximos alicientes en la obra, la maravilla coreográfica de unas danzas moras ejecutadas por la admirable bailarina Lolita Astolfi, y la garantía musical que significa el hecho, no conseguido hasta hoy, de que el maestro Serrano dirigirá personalmente, por primera vez en el cine, la Orquesta Filarmónica de Madrid en la interpretación de su famosa partitura.

Con todos estos factores, que, armonizados en la película, contribuirán cada uno en la importancia y prestigio de su valor artístico al éxito total, la versión cinematográfica de la zarzuela famosa hace concebir las más justificadas esperanzas de un nuevo triunfo, clamoroso y unánime, para el cine español.

«El gato montés», nuevo triunfo de la producción española

Un verdadero acierto. Una famosa obra lírica llevada a la pantalla con rara habilidad. El indiscutible e indiscutido talento del maestro Penella, unido al profundo conocimiento de la moderna cinematografía de que hace gala la directora Rosario Pi, han realizado el milagro.

La proyección privada con que nos ha obsequiado Cifesa nos permite asegurar que, si no la

mejor de cuantas películas se han producido en España, es la de *El gato montés* una de las primeras, y lo decimos así para no herir susceptibilidades ajenas.

Aunque no fuera *El gato montés* una obra celebradísima desde hace veinte años, igual valor concederíamos al film sonoro que con ella se ha realizado. Música deliciosa, aunque nos ha sabido a poca por su irresistible belleza; un diálogo fácil, limpio de chocarrerías, que divierte o emociona en la justa proporción que exigen los momentos cómicos o dramáticos sabiamente combinados. Una acción dinámica, lógica, humana y rectilínea desde el principio hasta el fin, sin el menor titubeo en su desarrollo.

El constante asesoramiento, la continuada presencia del maestro Penella durante el rodaje de *El gato montés* han culminado en una producción excepcional que honra de verdad a la cinematografía española.

En cuanto a la interpretación, verdaderamente cinematográfica, nos ha llenado de sorpresa, pues todos los artistas pertenecen al teatro y, no obstante, ningún resabio teatral se observa en ellos. Pablo Hertogs, magnífico como actor e insuperable como cantante. María del Pilar Lebrón, primerísima dama joven de la compañía Heredia-Asquerino, está sencillamente inigualable. Víctor Miguel Merás, un torerillo y un torerazo que muy pocos artistas hubieran podido realizar con igual fortuna. Mapy Cortés y Joaquín Valle, graciosísimos en todo momento.

Hay un par de niños auténticamente gitanos andaluces, cuya labor divierte y conmueve a la vez, preparando el ánimo del público en un prólogo delicioso. Enorme éxito el que les espera a estos dos humildes gitanillos.

No cabe más, en fin, y seguros estamos de que el público unirá sus elogios a los nuestros, que por adelantado y espontáneamente dedicamos a la producción sonora *El gato montés* que ha iniciado ya su marcha de éxitos por toda España.

Ha comenzado el rodaje de «Lola Triana»

En la dehesa de “La Jandilla”, perteneciente antes a la ganadería del excelentísimo señor duque de Veragua, que en la provincia de Cádiz posee el famoso ganadero Sr. Domecq, ha comenzado el rodaje de los exteriores para la película de Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A., *Lola Triana*.

Lola Triana es una película inédita; el guión está escrito por el notable poeta andaluz José María Pemán y la protagonista será encarnada por artista tan excepcional como Raquel Meller, actriz de temperamento exquisito que sabrá ofre-

Estudios Sonoros ABADAL

Riera San Miguel, 17
Séneca, núms. 4 y 6

JUNTO AL PASEO DE GRACIA

Oficinas: Calle de Jesús, núm. 6 (G.) - Teléfono 75157 - BARCELONA

cer al personaje que interpreta toda la gama de su arte indiscutible.

El galán de *Lola Triana* lo interpretará otro artista de reconocido renombre, José Nieto, que ya tiene dadas muestras indubitables de sus excelentes condiciones en numerosas intervenciones en la pantalla, tanto en España como en Hollywood, donde trabajó últimamente, ampliando sus conocimientos cinematográficos con provechosos resultados.

Otra artista de esbelta figura y grandes condiciones artísticas forma parte del elenco de esta maravillosa película; se trata de Conchita Leonardo, intérprete del papel de "Nela", que al lado de la eximia Raquel Meller dará realce a la interpretación de *Lola Triana*. Francisco A. de Villagómez, Pablo Álvarez Rubio, María Calvo, Ruiz de Arana, Enriqueta Soler, María Anaya, R. Quintana y otras conocidas figuras de la pantalla española completan el interesante reparto de *Lola Triana*, que será presentada esta temporada por Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A.

De la novela al cinema, pasando por el teatro

«Currito de la Cruz»

Al realizar en nuestro cinema un asunto llevado ya al cinema mudo, cuenta en su favor con el aliciente de que, al ser un argumento conocido del público, la benevolencia y curiosidad del mismo hacen todo para volver a admirar nuevamente el film. Muestra de lo dicho son *La Hermana San Sulpicio*, *Nobleza baturra*, *El negro que tenía el alma blanca* y otras.

Y, por ello, otra cinta ya plasmada en la pantalla silente vuelve a nosotros animada por la pantalla sonora: *Currito de la Cruz*.

La célebre obra de Alejandro Pérez Luján no cesa de representarse en la escena teatral, como no cesó cuando se filmó muda. Y hoy, como ayer, sigue gozando de popularidad inmensa. Cual todas las grandes obras, o más bien, como todas las obras eminentemente populares, *Currito de la Cruz* resiste con gallardía admirable la acción del tiempo... Y bien se puede decir de ella que es una obra que no morirá, que no puede ni debe morir..., por su ideal, por mil detalles de ambiente, por su

desarrollo, que el público gusta de revivir continuamente.

Antes... el cinema ya supo recoger en bellísimas imágenes esta popularísima obra, y su éxito rivalizó con el obtenido por la obra teatral...

Y el cine sonoro no quiso dejar de contar entre sus conquistas esta obra de innegable interés. Y por esto Fernando Delgado, director del film, que veía en ella que adaptándola al cinematógrafo sonoro ganaría en interés, al añadirsele el atributo de la sonoridad, recogió esta historia en escenas encantadoras y con la palabra y la música dulce y melodiosa de sus escenas ha logrado cuadros magníficos y de sentimentalismo profundo.

Y Currito de la Cruz se realizó sonoro, más completo, más interesante, por el diálogo, que es una parte del alma del film; es más a favor del público, ya que puede gozar en el cinema del mismo favor que gozara en el teatro; pues *Currito de la Cruz* sonoro posee miles de atractivos, no sobre la obra teatral, sino sobre la obra madre. Y es que Fernando Delgado descubre en este film producido por ECE-Febrer y Blay nuevas facetas de interés destacable que han de dejar bello recuerdo en el ánimo del espectador.

La película inmortal

CHRISTUS

que resiste a todas las innovaciones y tendencias

Copias mudas y sonoras

FILMS PIÑOT. Valencia, 228 - Tel. 70765 - Barcelona

«Currito de la Cruz»

Presenta esta producción una novedad, que es avance de carácter nacional para nuestra industria cinematográfica.

El sistema empleado en su registro de sonido lleva el nombre de dos españoles, sus inventores: D. Alberto Laffón, ingeniero de caminos, y don Ezequiel de Selgas, doctor en ciencias, colaboradores desde hace cuatro años en investigaciones científicas sobre electroacústica.

TALLERES FERRAUT

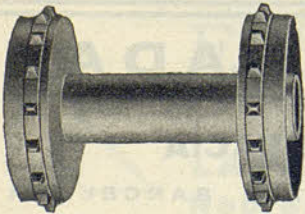
Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 55458 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Pídale usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS

Cinematográfica Industrial, S. A. E.

(C. I. S. A. E.)

Director Técnico: F. OLIVER MALLOFRÉ

Despacho y Laboratorios: Buenos Aires, 5 bis - Tel. 33046 - Barcelona

Primer Laboratorio en Europa absolutamente automático, con la obtención del máximo rendimiento fotográfico en negativos y positivos.

Edificio propio con instalaciones de gran capacidad para la entrega diaria de cualquier clase y cantidad de trabajos concernientes a los Laboratorios Cinematográficos.

El Laboratorio consta actualmente de las siguientes secciones:

Revelado continuo y automático de los negativos de imagen.

Positivado continuo y automático de los negativos.

Instalación para obtener negativos de positivos sin grano, por lo que se logra la misma finura de un positivo original.

RECTIFICACION DE NEGATIVOS: De extraordinaria utilidad para los editores y estudios de doblaje, pues cualquier negativo que por exceso o falta de luz o mal revelado no se le puede sacar el rendimiento fotográfico, densidad, etc., es sometido a un nuevo procedimiento de revelado, consiguiéndose una absoluta perfección fotográfica sin grano de ninguna clase. — Esta operación no debe confundirse con el corriente refuerzo de los negativos.

TRUCAGES: Funciona una máquina «Multiplex» de una amplitud extraordinaria sin limitación en el campo de la fantasía cinematográfica.

TÍTULO OLIVER PATENTADO: Legible sobre las diversas tonalidades del fotograma.

LIMPIEZA Y PULIDO DE NEGATIVOS: Procedimiento patentado para el pulido químico de los negativos. (No debe confundirse con el mateado.)

REVELADO CONTINUO Y AUTOMATICO DE LOS POSITIVOS: Todas las instalaciones van provistas de Densitómetros fotoeléctricos sistema «Oliver», único en Europa.

Con su aplicación se obtiene de una manera precisa la perfección fotográfica del negativo, así como que las copias que se obtienen del mismo sean exactamente iguales.

CROMATIZACION Y ACABADO ESPECIAL DE LOS POSITIVOS: Con su aplicación se obtiene más de un 50 % de resistencia en las gelatinas contra el rayado. Sistema patentado y único en Europa.

TECNICROM: Edición cinematográfica con reproducción directa de todos los colores.

Nuestro sistema patentado y único en Europa permite impresionar con un solo negativo sin prismas ni retículas en una sola emulsión un solo objetivo, suprimiendo el enorme caudal de luz que se necesita en los estudios usando los demás procedimientos.

ACETIFICADO (Superacabado de la película): Protege las emulsiones fotográficas contra las rayas. Resistente a los ácidos, aceite, agua, etc., con la sola aplicación del acetificado, que consiste en una capa de celuloide líquido transparente, filtrada dentro de la gelatina portadora de la fotografía.

Su aplicación produce una proyección transparente y brillante nitidez absoluta del sonido, y aumenta la duración de las copias.

PULIDO DEL CELULOIDE: Procedimiento químicomecánico para la eliminación de las rayas.



Nota importantísima:

Los Laboratorios C. I. S. A. E. lanzan el último adelanto en técnica mecánica.

C. I. S. A. E. ha instalado la primera máquina de revelar inédita y patentada que resuelve automáticamente y con la más absoluta precisión las diversas densidades de la columna sonora.

El cliente indica la densidad que precisa para la mejor reproducción del sonido, y la máquina de revelar C. I. S. A. E., con una regularidad permanente y continua, lo produce automáticamente sin la vigilancia del empleado.

Sala de pruebas acústica a disposición de los clientes.

Gitanos rapiñadores y zahoríes en «Morena Clara»

El mundo es suyo. Decimos que no tienen patria ni hogar y son mucho más ricos que nosotros, que nos supeditamos a un lugar y a una nación. Los gitanos son felices en su constante vagar, y también sienten la ligazón de una gran familia: su raza.

Repartidos por las cinco partes del orbe, todos son unos y en nada se diferencian psíquicamente, pero sí existen entre ellos distintas estirpes, y la más pura, la cañí cien por cien, como se dice ahora, es la esparcida por la tierra de María Santísima. Gitanos de Córdoba, en el Sacro Monte; gitanos de Granada, en los cármenes; gitanos de los cuatro puntos cardinales de Andalucía, pregoneros de su propia zalamería. Entre ellos hallamos a los príncipes de la raza faraónica, y—¿por qué no decirlo?—algo de gitanos tienen los grandes vates de la poesía moderna—siquiera sea por el estilo—García Lorca y González Marín.

Quintero y Guillén, que han llevado al teatro la bondad y la gracia de los “calés”, precisamente subrayando sus defectos con naturalidad, mostrando la intención y el alcance de sus fechorías, lograron obras tan completas como *Los Caballeros*, *La Marquesona* y *Morena Clara*.

Desde un punto de vista cinematográfico, esta última es la que más posibilidades de éxito artístico y comercial ofrecía; y ahí está Cifesa—la gran

marca productora—, que para dar mayor brillo al título de “Antorcha de los Éxitos” que le fué conferido—no desde sus departamentos de publicidad, sino por el público—, hace la edición de la más popular comedia de gitanos, para rendir un homenaje a los autores que representan el estilo más jugoso en la dialogística moderna, a la par que cumple con las obligaciones contraídas con el público, llevando a la pantalla todas aquellas obras por las cuales éste ha demostrado su entusiasmo.

Por otra parte, si buscásemos un argumento de actualidad propio para el temperamento incomparable de Imperio Argentina, no encontraríamos uno que ofreciera más variedad de matices para esta actriz tan prodigiosamente expresiva.

Había que buscarle a Imperio algo distinto a todo cuanto ha hecho hasta hoy, porque su afán de constante renovación lo exigía. “¡Ahí está la gitana rapiñadora y zahorí que se lleva de calle a los morenos!”, se debió pensar.

Y *Morena Clara* fué tomando vida en el celuloide inmediatamente.

—¿Quién será el “Regalito”?—preguntaron.

Pero lo que realmente querían decir era:

—¿En qué tiene empleado a Ligerito la Cifesa?

Porque, ya se sabe, en cuanto el gran Miguel termina un film, la productora valenciana le busca sin demora otro personaje, para que no se “duerma”... sobre sus laureles.

Imperio Argentina y Miguel Ligerito ocupan los



primeros planos en la versión cinemática de *Morena Clara*, realizada por Florián Rey. Manuel de Luna—la revelación de *Nobleza baturra*—es el abogado que les debe acusar; pero uno que está

bien enterado nos ha dicho que en la escena del juicio oral no se podía contener la risa ante las zalamerías de estos gitanos palabreros que muy pronto veremos en todas las pantallas de España.



“Morena Clara”, terminada

Estos días en los Estudios C. E. A., de la Ciudad Lineal (Madrid), ha dado fin Florián Rey a su segunda gran superproducción de la temporada, inspirada en la centenaria comedia de los populares autores Quintero y Guillén, titulada *Morena Clara*.

La película ha sido visionada en prueba privada ante contados elementos técnicos y artísticos, quienes han quedado verdaderamente asombrados tanto por el progreso técnico que ella demuestra para la cinematografía española como por la insuperable realización hecha por Florián Rey, que con este film se coloca sin ninguna clase de dudas en la primera línea no sólo de nuestros directores nacionales, sino entre los extranjeros.

La acción y dinamismo de este film son como corolario indispensable para encajar dentro del más perfecto ritmo cinematográfico la trama y medula de la comedia que para el teatro escribieran Quintero y Guillén. Y de esta realización hay que hacer resaltar como valores acusados la original interpretación que de sus roles hacen la genial

Imperio Argentina y el simpático Miguel Ligeró.

Imperio Argentina, la estrella de nuestra pantalla, tenida por “novia de España”, pone una vez más su talento y su gracia personalísima al servicio del arte cinematográfico con tan exquisita selección estética, que la propiedad inimitable de su personaje queda siempre captada por el celuloide como una gitana nacida en los campos de Guadix, donde se han filmado los exteriores de esta gran superproducción que Cifesa ha editado para ser presentada, todavía esta temporada, dentro de unas semanas, al público español.

Para dar mayor realce a la personalidad de Imperio Argentina, con ella trabaja Miguel Ligeró, el indispensable actor cómico de nuestras pantallas y que aquí, en este film, demuestra una vez más lo que es, y cuyo elogio queda hecho con solo decir que su papel lo interpreta de tal forma que todo concepto es pálido y lo mejor es verlo, pues hablar de él tal vez se creyera exagerado.

Otro exitazo de Cifesa en puerta con la presentación de esta segunda gran superproducción de Imperio Argentina en la actual temporada.



FOTOGRAFADOS PASSOS

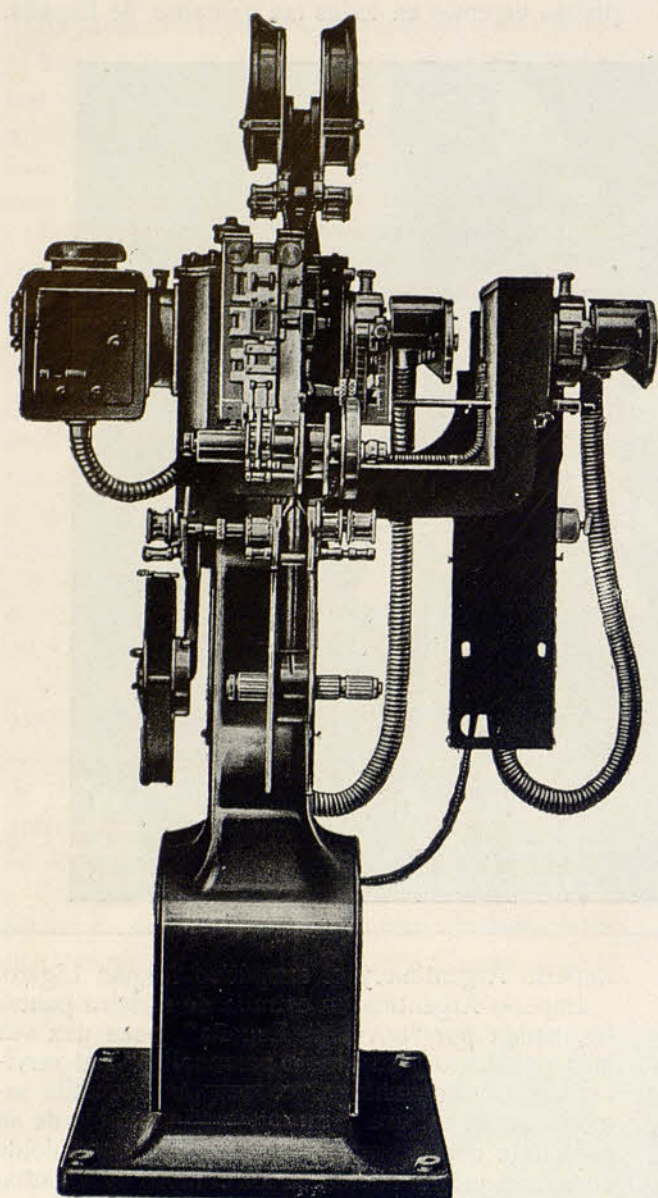
MUNTANER, 479. BARCELONA
 TELEFONO, 70813



ETABLISSEMENTS

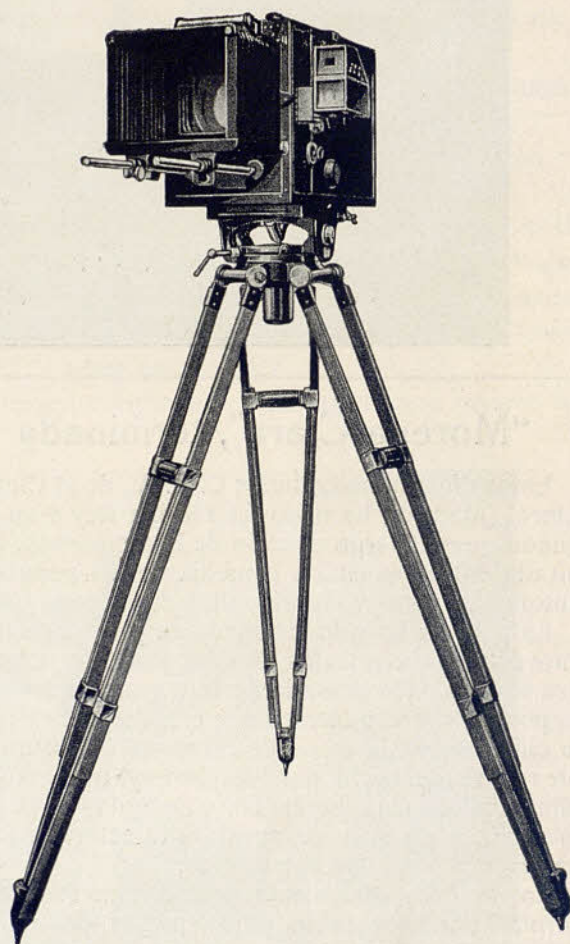
ANDRE
DEBRIE

P A R Í S



Presentan su último modelo de máquina
tiradora de copias película 35 m/m

MATIPO T. U.



y aparato tomavistas

SUPER-PARVO

para películas sonoras.
Completamente insonoro

Agentes generales para España:

PATHE-BABY, S. A. E.

Rbla. Cataluña, 8
TELÉFONO 12883
BARCELONA

Hoy culminan y se convierten en realidades; un nuevo sistema sonoro, íntegramente español, que se traduce en un aparato igualmente nacional que recoge palabra y música en *Currito de la Cruz*, primicia de este invento.

Si no fuese la calidad lograda superior ciertamente a la conocida, nos detendríamos en este punto del comentario. Nuestro cine estaría, de todas suertes, de enhorabuena por la incorporación a su desarrollo de un sistema español para el registro del sonido, pero sólo se habría logrado extender el área de la producción nacional, sin beneficio de orden técnico.

Pero no es éste el caso. Se trata de una superación considerable sobre lo que escuchamos ordinariamente. El sistema Laffón Selgas reproduce fielmente la palabra, la música; una y otra pierden, afortunadamente, ese matiz artificial a que nos tiene acostumbrados el cine sonoro y que le perdonamos en muchas ocasiones, interpretando sus ruidos como clave de la realidad.

La emoción exige lo verdadero, no lo convencional, y así la obtenemos reconociendo voces amigas de actores españoles, valorando instrumentos musicales y logrando, en fin, la sensación de la ausencia de agente intermediario entre la verdad y el espectador.

España, sin historia aún en la cinematografía sonora, escribe su primera página. Mueven la pluma dos inventores que comenzaron su tarea hace años, sin dejar su país un solo instante. *Currito de la Cruz* presenta al público el resultado de su esfuerzo.

Lina Yegros, protagonista de «¿Quién me quiere a mí?», la tercera producción nacional Filmofono

El auge de nuestra cinematografía permite hoy destacar con bastante rapidez a aquellas figuras que antes necesitaban años y años de actuación. Las casas editoras tienen ahora la facilidad del lanzamiento de sus intérpretes, a base de elegir los ya consagrados por el público. Algo de lo que ocurre en el extranjero, en una palabra.

Filmofono ha contratado, precisamente, a Lina Yegros para protagonista de su tercera producción nacional porque es una artista que interesa al espectador de nuestro cinema y se encuentra en un momento culminante de su arte. Lina Yegros es la estrella que garantiza la categoría de una producción hispana: posee esa personalidad que sólo se consigue aunando éxitos clamorosos...

En *¿Quién me quiere a mí?* encontrará Lina Yegros el más bello papel de su fecunda carrera artística y podrá desplegar todas las facultades de su temperamento. Además, nunca su espléndida belleza habrá brillado en un marco más apropiado y sugestivo...

LA PELÍCULA "MASCOTA"

El imán de taquilla

JUDEX
EL JUSTICIERO

AVISO

La casa NICEA, establecida en Madrid, calle de Goya, 80, dedicada al suministro de películas sonoras y mudas a colegios y sociedades particulares, además de cines públicos, solicita concesión, para la Región Centro y Norte, de material sonoro.

Los interesados pueden dirigirse a NICEA o al director de esta revista.

La película de «La Casa de la Troya»

Teniendo en cuenta el gran interés que despierta la impresión de la película *La Casa de la Troya*, uno de nuestros redactores ha visitado al director de la Compañía solicitando algunos detalles, y he aquí a continuación lo que aquél le ha manifestado:

La Sociedad editora de la versión sonora titulada *La Casa de la Troya*, basada en la inmortal novela de D. Alejandro Pérez Luján, se denomina "Andalucía Cinematográfica, S. A.", domiciliada en Málaga, calle Martínez de la Vega, número 13, y cuyo presidente del Consejo de Administración es D. Juan Marqués Merchán, y sus consejeros otras prestigiosas personalidades malagueñas.

Esta Sociedad está constituida para abarcar el negocio cinematográfico en sus tres aspectos: edición, distribución y explotación, por considerarse de gran interés para una empresa de esta índole tener material propio, así como explotar el de otras casas. La casa A. C. S. A. compra todo aquel material que estima oportuno para darlo en distribución junto con las películas originales que se editen cada temporada.

Para la Dirección general de A. C. S. A. ha sido encargado el competente director D. Juan Vilá Vilamala, cuyo historial cinematográfico es de sobra conocido entre los profesionales y públicos, bas-

tando para ello recordar alguno de los títulos por él realizados: *La mala ley*, de D. Manuel Linares Rivas; *El señor feudal*, de D. Joaquín Dicenta (padre), *Nobleza baturra*, de Joaquín Dicenta (hijo), etcétera..., todas ellas versiones mudas. Conociendo la actividad y competencia del Sr. Vilá, nos consta que tiene grandes proyectos que darán impulso a la cinematografía española; pero, dada la reserva del director general Sr. Vilá, nos ha sido imposible averiguar qué asuntos son los que prepara para el futuro, mas por algunos íntimos amigos suyos nos consta serán producciones de la misma envergadura de *La Casa de la Troya* y dignas de la firma de A. C. S. A.

¿Cómo se hace la película?... Largo y complicado sería el explicarlo en todos sus aspectos; lo primero que se precisa ante todo es... sentir a España; y, diciendo Vilá, vemos al hombre patriota que apartándose de todo compromiso pone su alma al servicio de ella y sólo busca en sus realizaciones dejarla al nivel de las demás potencias extranjeras. Vilá busca capital español y lo encuentra en A. C. S. A...; busca operadores, demás técnicos y artistas y todos procura sean españoles...; nada que sea extranjero; la película debe ser un ciento por ciento española, y Vilá lo ha procurado y conseguido. En prueba de todo lo antes dicho bástenos decir que para encontrar el "Gerardo" apetecido hubo de recurrir a realizar un viaje a París en busca del galán internacional y español Tony d'Algy, el que, sacrificando ventajosos contratos de otras casas, sintió su España y decidió aceptar las condiciones de A. C. S. A. e interpretar el papel de "Gerardo" de *La Casa de la Troya*, papel que por su excepcional importancia, y entre los numerosos artistas que para tal fin se probaron, nadie más ni mejor podía encarnarlo que el consumado galán internacional e ídolo de las mujeres Tony d'Algy.

De la "Carminia" sólo hemos de decir que entre unas cuatrocientas verdaderas bellezas y artistas, algunas muy conocidas en la pantalla, Vilá sólo pudo fijarse en una... ¿Quién será ésta?... Chony Unceta, la espiritualidad y belleza encarnada que el novelista Pérez Luján encontró en la "Carminia" de *La Casa de la Troya*. En cuanto al "Pitouto", no tuvo Vilá que esforzarse mucho en buscar quien pudiese interpretarlo; en España sólo había uno: Paulino Casado, el actor cómico que hasta que firmó el ventajoso contrato con A. C. S. A. figuró en la compañía de Casimiro Ortas. Paulino Casado con su inimitable vis cómica hará el contraste con Tony d'Algy y sus continuas actuaciones en la pantalla mantendrán la hilaridad del público.

A. C. S. A. y Vilá no regatean nada; el capital y el trabajo lo ponen al servicio del público, ya que éste es el alma del triunfo.

REPARTO:

Dirección, J. Vilá Vilamala con Adolfo Aznar.
Operadores, Agustín Macasoli y Segismundo Pérez de Pedro.

Electricidad, Equipos de iluminación de Julián Torremocha.

Laboratorios, Madrid-Films.

Montaje, R. Soriano-Films.

Sonido, Estudios de Chamartín de la Rosa.

Decorados, Antonio Sánchez.

Maquilladoras, Amparito Pacheco y Elsy Guimier.

Adaptación literaria y diálogos, Carlos Primelles.
Música, Pedro Braña.

Administración y dirección de propaganda, Fernando Marqués Merchán.

INTÉRPRETES:

"Gerardo", Tony d'Algy; "Pitouto", Paulino Casado; "Augusto", Pepe Cordero; "Barcala", Santiago Barat; "Samoeiro", Antonio Soto; "Octavio", José Agueras; "Panduriño", Luis Berraquero; "Madeira", Luis Galán; "Rafael", Luis Musot; "Don Laureano", Luis Echaide; "Don Juan", Jesús Casado; "Don Bartolomé", José Mosquera; "Don Ventura", Emilio Portes; "Don Dámaso", Antonio de la Mata; "Don Angelito", Félix Alda; "Don Servando", Luis Ávila; "Un bedel", J. Vázquez; "Carminia", Chony Unceta; "Moncha", Paz Fuentes Collado; "Jacinta" (Maragota), Lía Emo; "Doña Generosa", Dora Sánchez; "Doña Segunda", Carmen Tierra; "Filo", Mimi del Alcázar; "Elvirita" (Ceratosimple), L. Iris; "La Carrilana", Mayoral, Postillón, Ventero, Mujer del ventero, Un borracho, Sereno, Campanillero, monjitas, mozos de hoteles, criados y criadas, mozos y mozas en la romería, etc.

(De *El Eco de Santiago* del 11-3-36.)

CARTELES
CATÁLOGOS
Y FOLLETOS
CINEMATOGRAFICOS
MARTÍ, MARÍ Y C^{IA}
 CONSEJO DE CIENTO.288 **BARCELONA**
 TELÉFONO.22150

Las películas españolas en África del Norte

Del 1.º de enero al 31 de diciembre de 1935 han sido presentados en África del Norte catorce films editados en España, en su versión original.

He aquí sus títulos: *Doña Francisquita*, *Crisis mundial*, *Sor Angélica*, *No dejes la puerta abierta*, *La Hermana San Sulpicio*, *Se ha fugado un preso*, *El canto del ruiseñor*, *El novio de mamá*, *Romanza rusa*, *El negro que tenía el alma blanca*, *Una semana de felicidad*, *Doce hombres y una mujer*, *El agua en el suelo* y *El niño de las coles*.

Además se han proyectado cinco producciones en español rodadas en América: *El tango en Broadway*, *El día que me quieras*, *La cruz y la espada*, *Un capitán de cosacos* y *Granaderos del amor*.

Debemos hacer presente a nuestros lectores que el número de films proyectados en África del Norte, de distintos países, en su versión original, sumaban en total treinta y tres.

(De *Cinedafric*, febrero de 1936.)

Congreso Internacional del Film Amateur en Berlín

Del 23 al 29 de julio, durante la celebración de los Juegos Olímpicos

Delegados de dieciséis a veinte Estados tomarán parte en el Congreso Internacional del Film Amateur que tendrá lugar del 23 al 29 de julio, durante la celebración de los Juegos Olímpicos, bajo el protectorado del ministro profesor doctor Lehnich, presidente de la Cámara del Film del Reich. Con el segundo congreso—el primero tuvo lugar en Barcelona—se ha combinado el 5.º Concurso del Film Amateur, para el cual se han celebrado ya concursos de descarte en Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra y Alemania. Otros concursos de la misma índole tienen lugar, por el momento, en Checoslovaquia, Austria, Hungría, Yugoslavia, Suiza y España. Este congreso interesa muchísimo a la Prensa extranjera, que publica constantemente artículos sobre el congreso de Berlín. Es evidente que hay que contar con numerosos delegados que podrán asistir, al mismo tiempo, a los Juegos Olímpicos.

El primer Congreso del Film Amateur acordó la publicación de un Boletín de Información Internacional de las Asociaciones del Film Amateur y encargó de su edición a la Unión francesa de las Asociaciones del Film Amateur. Este Boletín, publicado en francés, español, inglés y alemán, tiene por objeto el establecimiento de relaciones amistosas entre los aficionados al film en los diferentes países, el fomento del intercambio de ideas sobre asuntos de actualidad concernientes a películas de aficionados y la discusión referente a la organización de los concursos internacionales que han de celebrarse anualmente. Se tienen fundadas esperanzas de que el intercambio de películas de aficionados entre las diferentes Asociaciones mejorará sensiblemente la comprensión entre los pueblos.

Además de los países representados el año pasado en Barcelona tomarán parte en el Congreso Internacional del Film Amateur de Berlín los delegados de Italia, Irlanda, Polonia, Portugal, Suecia y, probablemente, del Japón.

Las estrellas mantienen su «sello» característico

En unos es la voz, en otros los gestos, pero cada uno posee una particularidad distintiva

Por Edward Schellhorn

La mayoría de las figuras prominentes de Hollywood se empeñan en conservar los rasgos característicos y distintivos que en muchos casos han sido la base de su fama. Los cómicos, en particular, se aferran a ellos con tenacidad.

Los anteojos de Harold Lloyd, el bigote y bastón de Charlie Chaplin, los monumentales cigarros de Joe Penner y Robert Woolsey, la estrambótica indumentaria de Laurel y Hardy y los ojos saltones de Eddie Cantor constituyen el distintivo más notable de cada uno de estos graciosos personajes.

Mae West no sería la misma sin sus ondulantes líneas y su gracioso contoneo, Jean Harlow cambiaría totalmente si se tiñera sus rubios mechones (aunque recientemente se ha anunciado que lo había intentado), y John Barrymore estaría desconocido sin el inimitable gesto de sus cejas. Hasta Bing Crosby se expondría a perder uno de sus mayores encantos si tratara de librarse de una adhesión en las cuerdas vocales, origen de su voz acariciadora.

Greta Garbo ha impuesto su voz ronca y algo gutural, Marlene Dietrich sus fascinadores parpadeos, William Powell una expresión de indiferencia inimitable, Douglas Fairbanks su sonrisa y Lupe Vélez su temperamento explosivo.

Sin embargo, estas características, que en cierto modo equivalen a las respectivas marcas de fábrica de sus dueños, van siendo menos notables entre los nuevos actores, especialmente desde el advenimiento del cine hablado, que ha impuesto algunas de las reglas y costumbres del teatro. Los mismos veteranos han suprimido los más aparatosos de sus gestos y hasta Douglas Fairbanks se decidió a reprimir aquella sonrisa que le había hecho famoso.

Es posible que Charlie Chaplin, en la época de sus famosas comedias de un rollo, fuera el iniciador de la costumbre, adoptada primero por

CINEMATIRAJE RIERA S.A.

■ *El laboratorio perfecto* ■

BARCELONA

Avenida 14 Abril 468

Tº 82448 — 73554



MADRID

General Porlier 85

Tº — 54582

los cómicos y después por los demás actores, de crearse un distintivo que realzara su individualidad. Su bigote, su bastón e indumentaria absurda sirvieron de modelo a innumerables imitadores. El propio Harold Lloyd confiesa que al principio de su carrera los productores le aconsejaban que copiara algunas de las ideas de Chaplin. Pero Lloyd optó por el reverso de la medalla, y, en vez de los enormes pantalones y zapatos de Charlie, apareció con una vestimenta que parecía hecha para un colegial. Más tarde se le ocurrió ponerse anteojos y con ello fué el primer cómico que adoptó el tipo de muchacho común y corriente ligeramente caricaturado.

“Me basé en la idea de que en la vida real suceden cosas más cómicas que las que la más fértil imaginación pueda inventar—decía Lloyd comentando este punto—, y que, cuanto más fácil le fuera al público identificarse con el personaje cómico, tanto más fácil sería hacerle reír. A esta idea añadí el principio de que la exageración es la esencia de lo cómico.”

Lloyd sigue apareciendo con sus famosos anteojos en su reciente película *La Vía Láctea*, cuyo rodaje terminó hace poco en los Estudios de la Paramount, y, según declaró, no piensa desprenderse de ellos mientras tenga que aparecer ante la cámara.

“No me separaría de mis anteojos por todo el dinero del mundo—dice Harold—. Además de que constituyen mi marca profesional, me han proporcionado una ventaja que muchos actores estarían encantados de poseer. Con ellos mi aspecto cambia de tal manera, que cuando me los quito me puedo pasear por las calles con la seguridad de pasar casi siempre inadvertido. Y para un actor de cine ésta es una ventaja de incalculables beneficios.

El fuego destruye parte del edificio en donde están instalados los Estudios Orpheo Films, de Barcelona

Aproximadamente a las seis y media del día 7 de febrero, a poco de haber comenzado la jornada los obreros encargados del “Plateau A” de dichos Estudios, por causas que se ignoran declaróse un incendio que adquirió tales proporciones que en el espacio de una hora de iniciado quedaba completamente destruido el Estudio de más amplias dimensiones que existía en España.

Lo más lamentable del siniestro ha sido que costó la vida a uno de los operarios, llamado Gil Carranza Val, natural de Burgos, de treinta y cuatro años de edad, resultando heridos por quemaduras los obreros Ángel Zapater, de veinticuatro años, y José Molina, de veintisiete.

A pesar de la diligencia y esfuerzos de los bomberos para atajar el fuego, sólo pudieron lograr que éste no destruyera por completo el edificio.

Al lugar del siniestro acudieron desde el primer momento el alcalde de la ciudad, un teniente coronel de la Guardia civil, el regidor delegado de circulación, el consejero delegado de la Orpheo Films, el secretario de la misma, el director del Estudio siniestrado y varios de los intérpretes de *María de la O*, film que se estaba rodando.

Un lamentable accidente que causó gran emoción en Barcelona y que deploramos con toda el alma por la trágica muerte del activo obrero y las heridas de sus dos compañeros, a los que deseamos una rápida y completa curación.



RECUERDO DE UNA FIESTA

Don Saturnino Ullargui fué obsequiado por los redactores cinematográficos de la Prensa barcelonesa con una comida íntima, por haber comenzado el rodaje de su producción *María de la O*.

Asistieron también a la fiesta Antonio Moreno, el conocido actor y principal intérprete del film, y J. López Rubio, adaptador literario de la nueva producción.



2 mujeres
y 1 D. Juan

la película
de la gracia
española



RECUERDO DEL ÚLTIMO CARNAVAL

La comisión del baile de este
año.

EL BAILE DEL CINEMA
La fachada de Casa Llibre
en la noche de la fiesta.



El baile del carnaval de la «Germandat del Cinema»

El día 21 de febrero se celebró en los salones de Casa Llibre el tradicional baile de máscaras organizado por la "Germandat" y a beneficio de la obra benéfica que realiza.

La fiesta resultó brillantísima y fueron en gran número las máscaras que, luciendo disfraces alusivos a películas estrenadas últimamente, optaron a los premios ofrecidos por las casas alquiladoras.

El baile, que fué amenizado por dos orquestas, se prolongó hasta avanzadas horas de la madrugada, no decayendo un solo instante la alegría y el jolgorio propios de estas fiestas.

El jurado que debía conceder los premios lo formaron la Comisión organizadora, periodistas y las

estrellas Hilda Moreno y Mapy Cortés. Tarea difícil fué su cometido, por el gran número de disfraces, algunos de ellos de gran lujo y propiedad. A continuación damos la lista de los premios:

Alianza Cinematográfica Española (Ufa), a *Capricho cinematográfico*; Artistas Asociados, a *La traviesa molinera*; Cámara Española de Cinematografía, a *Julietta compra un hijo* (n.º 1); Cinematiraje Riera, a *Julietta compra un hijo* (n.º 2); Columbia Films, a *Katuska*; C. I. S. A. E., a *Muñeca caprichosa*; Acustic, S. A., a *Marietta la traviesa*; Dana, S. A., a *Vivamos de nuevo*; Filmofono, S. A., a *Dama moderna*; Gonzalo Comella, a *Abajo los hombres*; Burjois y Llibre, a *Nobleza baturra*; Hispano American Films, a *Mejicana*; Hispano Fox-Film, a *Rosa de Francia*; J. V., a *La Cucaracha* (pareja); Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica, S. A., a *La Viuda Alegre*; Metro-Goldwyn-Ma-



Un grupo de asistentes a la fiesta.

yer Ibérica, S. A., a *La Viuda Alegre* (pareja); Myrurgia, a *Gitana*; Lámparas Abelló, a *La Talavera*; Milady, a *Maria de la O*; Paramount Films, S. A., a *Cleopatra*; Publi-Cinema, a *Nobleza baturra*; Radio Films, a *Roberta* y a *La alegre divorciada*; Selecciones Capitolio (S. Huguet, S. A.), a *Miguel Strogoff*; Philips Ibérica, S. A., a *Rumba*; Ufilms-Ulargui Films, a *Casta Diva*; Warner Bros. First National Films, S. A., a *El sueño de una noche de verano*; Western Electric, S. A., a *Casino de París*.

El mantón de Manila cedido por el Laboratorio Cinefoto, de Daniel Aragonés, y los dos viajes ofrecidos por la revista *Laya*, después de efectuado el correspondiente sorteo fueron adjudicados a los números detallados a continuación, que corresponden al de los tickets de entrada a la fiesta: Mantón de Manila, n.º 564; viajes *Laya*, n.º 172.

También fué sorteado el pase para dos personas, cedido por la Empresa del cinema Metropol, cuyo pase ha sido adjudicado al n.º 318.

La Comisión del baile nos ruega hagamos público su agradecimiento a todos cuantos con sus donativos y asistencia al acto han contribuido al esplendor de dicha fiesta, cuyo resultado neto ha sido el de 2.006,75 pesetas.

La compañía Gámez-Domínguez Luna nos dió a conocer *Morena Clara*, *Marcelina fué por vino*, *La Papisura* y *¿Quién soy yo?*

También elementos aristócratas locales dieron una velada a beneficio de "La Gota de Leche", poniendo en escena *Febrerillo el loco*, *La fuerza bruta* y *La zancadilla*.

COMPASILLO

CHRISTUS

La obra más emocionante de todos los tiempos en sus versiones muda y sonora

FILMS PIÑOT

Calle Valencia, 228 - Teléfono 70763 - Barcelona

Del viaje de Grace Moore a España

Entre los medios cinematográficos ha causado excelente impresión la noticia de la próxima llegada a la Península de la notable artista de cine Grace Moore.

Sabemos que se le preparan algunos agasajos. Un numeroso grupo de admiradores sevillanos le ofrecerá un fiesta genuinamente andaluza. Caso de ir a Madrid, como se espera, se le prepara también un entusiasta recibimiento.

La notable protagonista de *Una noche de amor* y *Quiéreme siempre*, los dos films que le han dado universal renombre, hizo en Nueva York unas importantes declaraciones relacionadas con este viaje.

Afirma la bella artista de la Columbia que hacía tiempo que tenía proyectado este interesantísimo viaje de placer, pues desea conocer la patria de su marido.

"España—ha dicho la simpática artista de la Columbia—es un país maravilloso que me atrae. No voy a buscar la España pintoresca que estamos acostumbrados a ver en las óperas y el cine, sino la España actual, noble y trabajadora, preocupada por los grandes problemas que rigen los destinos del mundo. Yo la conozco muy bien a través de las impresiones de mi marido. Como soy un temperamento esencialmente alegre y me encanta el carácter alegre de los españoles, voy a ir allí como quien va a su propia casa, ya que me siento espiritualmente algo española."

La afamada artista, notable cantante de ópera, cuya actuación más reciente en Londres, donde actuó ante los reyes de Inglaterra con motivo del Jubileo del rey Jorge, aun se recuerda con elogio, ha recibido tentadoras proposiciones para cantar *La Bohème* en España, pero como viene exclusivamente para un viaje de placer, no ha querido aceptar.

Su estancia será relativamente corta, pero es de esperar que hará algunas excursiones a los lugares más pintorescos de nuestro país.

ESTEREOTIPIA

GALVANIZADA
NIQUELADA

JOSÉ VILLAR

**Fernando
Garrido, 20**
(esquina Galileo)
Tel. 33120
Madrid

Aragón, 156
Teléf. 33565
Barcelona

De nuestros corresponsales

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Sigue predominando como espectáculo favorito el cine sonoro, registrándose el siguiente movimiento en las películas pasadas por esta pantalla desde mi crónica anterior.

Almas encontradas, *El altar de la moda*, *Por el mal camino*, *Carne de cabaret*, *Siempre en mi corazón*, *Un secuestro sensacional*, *A la sombra de los muelles*, *Catalina de Rusia*, *Sucedió una noche*, *El secreto de Ana María*, *Juárez y Maximiliano*, *Tierra de pasión*, *Juventud triunfante*, *Reunión en Viena*, *El pasado acusa*, *Hombres en mi vida*, *Rasputín y la Zarina*, *La estrella del Moulin Rouge*, *Doce hombres y una mujer*, *Al este de Borneo*, *El arrabal*, *Lo que los dioses destruyen*, *Los crímenes del Museo*, *El burlador de Florencia*, *El cofre de laca*, *El guapo*, *Toda una mujer*, *Una voz en la noche*, *Te quiero y no sé quien eres*, *El beso ante el espejo*, *El gran domador*, *A la luz del candelabro*, *¡Qué tío más grande!*, *El doctor Frankenstein*, *Nuestra hijita y Tarzán y su compañera*.

LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

COLISEUM

La pimpinela escarlata.—(Producción London Film. Distribuida por Artistas Asociados.)

Nueva versión sonora de la popularísima novela de la baronesa de Orczy.

Nos ofrece la obra un momento, quizá el más dramático, de la Francia en plena revolución, cuando en el año 1792 un grupo de aristócratas ingleses dirigidos por Sir Percy Barkeley "Pimpinela escarlata" arriesgan su vida para salvar de la guillotina a buen número de aristócratas franceses.

Es una producción de Alexander Korda, dirigida por Harold Young e interpretada por Leslie Howard, Merle Oberon, Joan Gardner y Raymond Massey.

El templo de las hermosas.—(Producción Paramount.)

Divertidísima historia de un famoso doctor en cirugía plástica, al que acuden las damas en busca de una belleza más perfecta.

Su director Harlan Thompson aprovecha la frivolidad del tema para ofrecernos escenas de subido tono humorístico dentro un decorado de refinado gusto moderno.

Completan el valor del film la labor de sus intérpretes principales Cary Grant, Geneviève Tobin, Helen Mack y Edward Everett Horton.

Pistas secretas.—(Producción Paramount.)

Película en la que se nos ofrece la perfecta organización de la policía americana contra los "gangsters", con las patrullas de la radio, con que se ha equipado a los defensores del orden.

Charles Barton, director del film, ha sabido imprimir a la cinta todo el dinamismo que el asunto requiere.

Son sus intérpretes Fred Mac Murray, Sir Guy Standing, Ann Sheridan y William Frawley.

Legong.—(Película Paramount.)

Film cultural, en technicolor, cuyos escenarios naturales han sido rodados en la isla de Bali siendo sus intérpretes los indígenas de la misma. Es su director el marqués de la Falaise.

Tango Bar.—(Producción Paramount.)

Obra póstuma del gran estilista criollo Carlos Gardel.

Toda la cinta se desarrolla en un ambiente romántico apropiado para sus canciones, que brotan de sus labios con intensa emoción. "Por una cabeza", "Lejana tierra mía", "Arrabal amargo" y un jota aragonesa, cantada con marcado acento criollo, son dichas por Gardel de forma inimitable.

"Tango Bar" la última canción de tan malogrado artista, será por muchos años un fiel reflejo del sentir de este gran estilista.

Completan muy acertadamente la labor interpretativa de la obra, Rosita Moreno y Enrique de Rosas.

La dirección a cargo de John Reinhardt.

OTRA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

A V I S O

En el momento de cerrar esta edición nos comunican que está terminándose el rodaje de la nueva producción nacional

EL AMOR GITANO

El embrujo del auténtico ambiente gitano y la fastuosidad de los modernos palacios españoles.

Libro y dirección: **A. Benavides**
 Música del **Mtro. J. Balcells Planas**
 Canciones de **J. Serracant**
 Operadores: **Porchet y Piquer**

PRINCIPALES INTÉRPRETES:

MAPY CORTÉS - LA YANKEE
"GUERRITA" (el emperador de la taranta) - **FERNANDO CORTÉS**
PORFIRIO DÍAZ - MOLITA
SANHAUJA - RODOLFO BLANCA
MIGUEL BORRULL

¿PARA QUÉ PAÍS LE INTERESA A USTED?
 PREGUNTE SI ESTA LIBRE A

Alianza Cinematográfica Española
 Provenza, núm. 273 - BARCELONA
 Telegramas: Ufalianza

TIVOLI

Los claveles.—(Producción P. C. E.)

Adaptación de la comedia de ambiente madrileño, de Sevilla y Carreño con música del maestro Serrano, del mismo título.

Sus adaptadores S. Ontañón y Eusebio F. Ardeván han logrado trasladar a la pantalla toda la enjundia, simpatía y casticismo del sainete, conservando toda la gracia chispeante del diálogo y de sus situaciones.

Los números musicales de fresca y jugosa inspiración son oídos como siempre con agrado.

La tiple María Arias y el tenor Mario Gabarrón lucen sus excelentes dotes de cantante, al paso que hacen las delicias del público con sus intervenciones cómicas Mary Amparo Bosch y José Cebrián y completan el conjunto de sus intérpretes, artistas tan conocidos como Anselmo Fernández, María Zaldívar, Ramón Cebrián y Alberto López.

Su presentación, cuidada en todos sus detalles, avalora notablemente la presentación del nuevo film de la P. C. E.

FANTASIO

Varietés.—(Exclusiva de Ufilms, Ulargui-Films.)

Nueva versión parlante de la comedia dramática que tanto éxito logró hace unos años en su versión muda.

Nicolás Farkas, el director de la nueva versión, ha sabido presentarnos *Variété* con sorprendente justeza de ambientes, desde el modesto circo ambulante hasta las maravillas de luz y magnificencia de un gran circo parisino. Y si su presentación es un acierto ¿qué diremos de sus intérpretes tan conocidos y queridos de todos los públicos como Annabella, Fernand Gravey y Jean Gabin, que hacen una labor digna de su fama?

El billete de mil.—(Exclusiva Ufilms, Ulargui-Films.)

Un conjunto de episodios dramáticos, sentimentales y cómicos forman esta comedia original en la que el ingenio francés luce su fino humorismo. El verdadero protagonista del film es el "billete", los intérpretes son las simples marionetas con las que juega el destino.

La obra contiene brillantes cuadros de revista y excelentes números musicales además de una muy cuidada labor de Gaby Morlay, Françoise Rosay, Marcelle Geniat, George Milton, Signoret, Duvalles, Armand Bernard, Lyne Clevers, Marcel Vallée, Dorville, Aquistapace, Léon Bellières, Henry Marchand, Raimond Cordy y Lucien Baroux, bajo la dirección de André Parant.

Una producción amena y de gran valor comercial.

Pigmalión.—(Exclusiva Cifesa.)

Producción alemana, adaptación de la famosa obra del mismo título de Bernard Shaw.

Tema mitológico, pero se desarrolla en la época actual lo que da un sabor humorístico a la obra que contiene, además, un diálogo mordaz e irónico.

Son sus intérpretes Jenny Jugo, Gustav Gründgens y Anton Edthofer y el director de la producción Erich Engel.

La bailarina del conjunto.—(Exclusivas Cifesa.)

Comedia sentimental situada en la época napoleónica, de magnífica presentación. Tema apropiado para que luzca sus grandes cualidades de actriz y danzarina la encantadora Lilian Harvey.

El vendedor de pájaros.—(Exclusiva Hispania Tobis.)

Opereta alemana, de argumento sencillo y agradable, presentada con lujo y con música fácil de Karl Zeller.

Lil Dagover, María Andergast y Wolff Akbach Retty hacen una depurada interpretación de sus respectivos papeles.

Yo fui Jack Mortimer.—(Exclusiva Hispania Tobis.)

Cinedrama pasional e intrigante, de técnica excelente, como lo es la interpretación de Adolf Wohlbruck y Sibille Schmitz.

El admirable vanidoso.—(Exclusivas Selecciones Capitolio.)

Producción francesa, adaptación a la pantalla de la obra *Le voyage de monsieur Perrichon*, en la que el notable actor francés Leon Belières nos ofrece una acuradísima interpretación del rico provinciano hinchado de vanidad pero buenísimo en el fondo, completando la obra la siempre discreta actuación de otro gran actor, André Roanne.

Aquí hay gato encerrado.—(Exclusivas Selecciones Capitolio.)

Comedia vodevilesca, presentada con lujo y en la que el público celebra con fruición las difíciles situaciones en que se hallan envueltos sus protagonistas Víctor de Kowa, Lizzi Holgschuh y Adela Sandrock.

FÉMINA

Ana Karenina.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Cinedrama, adaptación a la pantalla de la popularísima novela del patriarca de la literatura eslava el conde León Tolstoi.

La Metro, al trasladar al lienzo la obra tolstoiiana ha querido rendirle los máximos honores, confiando la dirección a Clarence Brown y el papel de protagonista a Greta Garbo.

Clarence Brown ha sabido trasladar con gran fidelidad los ambientes propios de la obra, logrando además el máximo rendimiento de sus intérpretes. Recordaremos como un gran acierto de dirección, la forma hábil y emocionante de resolver el trágico final de la obra.

De Greta Garbo diremos que en *Ana Karenina* es donde la hemos visto más humana y sincera en su larga vida cinematográfica. Pasa, en las distintas escenas de la obra, por todas las gamas, desde las sentimentales a las de máximo dramatismo y las vive con tal realismo y naturalidad que producen honda impresión en el público.

Otro gran valor de este film es Fredrich March, el popularísimo galán de la pantalla que hace su personaje con talento y maestría.

También debemos dedicar un elogioso comentario a la labor interpretativa del niño Freddie Bartholomew, que fué ya una revelación con su

actuación en el pequeño "David Copperfield". Muy discretos, en sus distintos personajes, Basil Rathbone, Reginal Owen, May Robson, Reginald Denney, etc.

Ana Karenina, obtuvo la Copa de oro Musolini, primer premio de la Bienale de Venecia 1935.

El vagón de la muerte.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Comedia dramática, de tema original y de un gran dinamismo, plagada de trucos e incidentes, que la hacen más interesante, con momentos de gran emoción. Es su director Harry Beaumont, con una bella labor de interpretación de las dobles parejas formadas por Charles Ruggles y Una Merkel y Mary Carlisle y Russell Hardie.

El escándalo del día.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Bajo la experta dirección de Van Dyke se ha rodado este film, en el que se nos ofrece la simpática figura de un hábil repórter que va siempre a la caza de noticias sensacionales.

Paralelamente a la tenacidad de un periodista para descubrir un crimen cometido por un personaje de la alta sociedad, se desenvuelve una bella historia de amor, lo que da la oportunidad al director para ofrecer bellos momentos psicológicos de sus principales intérpretes Clark Gable y Constance Bennett secundados admirablemente por Stuart Erwyn.

Marietta, la traviesa.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Ópera cómica espectacular, un interesante episodio de intrigas y galanterías de la corte de Luis XV.

Esta producción nos muestra las grandes posibilidades que ofrece el cine parlante para la realización de argumentos con escenarios naturales, en los que bailes y canciones forman parte integrante del mismo.

Jeanette Mac Donald es la que protagoniza a "Marietta", secundada por el notable barítono Nelson Eddy, Frank Morgan, Elsa Lanchester, Cecilia Parker y Douglas Dumbrille.

La obra ha sido dirigida por W. S. Van Dyke.

URQUINAONA

La madrecita.—(Producción Universal.)

La excelente actriz húngara Franciska Gaal, que tan bellas creaciones nos ha ofrecido, se ha presentado de nuevo con una comedia dramática y sentimental en la que luce, además de sus excelentes cualidades de actriz, sus grandes dotes de cantante. Herman Kosterlitz es el director de la producción.

Sin familia.—(Exclusivas Filmofono.)

Cinedrama, adaptación de la novela de Héctor Malot, dirigida por Marc Allegret, que ha sabido captar para el lienzo los justos y variados ambientes de la obra, desde los hermosos paisajes naturales hasta los bajos fondos londinenses o parisinos.

El héroe de este film es el pequeño actor Robert Lynen, que en el papel de "Remy" hace una gran creación, secundado admirablemente por Vanni Marcus, Derville y Madeleine Guitty.

Rosa de Francia.—(Producción Fox, directa en español.)

Comedia histórica de Eduardo Marquina y Luis F. Ardavin, adaptación cinematográfica de José López Rubio.

Forman la trama argumental de esta obra, los desgraciados amores de la gentil princesa de Orleans con su joven esposo Luis I de España, por el odio de su suegra la "Farnesio", hija del duque de Parma.

Así el ambiente de la época como sus reconstrucciones históricas son justos y fastuosos.

De su interpretación debemos consignar la feliz actuación de Rosita Díaz Gimeno, que nos ofrece una princesita toda feminidad y picardía; Julio Peña, muy sobrio en su rol del vacilante monarca dominado por su madrastra; Enrique de Rosas, que da un gran realismo a su personaje del intrigante y cortesano embajador de Francia, y muy acertada la de Luis Alonso.

Mazurca.—(Exclusivas Ufilms, Ulargui-Films.)

Es esta la tercera producción del gran director Willy Forst y nos ofrece una obra de un alto valor dramático y de un verismo sorprendente. Los hechos se suceden como páginas reales de la infortunada vida de su protagonista y todos los personajes que intervienen en el film son trazados con tal seguridad y se mueven dentro escenarios tan justos que transmiten al espectador todas las sensaciones de la tragedia que es fatidicamente inevitable.

Pola Negri en su papel de infortunada esposa y madre se ha superado de sus anteriores producciones, logrando en *Mazurca*, el éxito más merecido de su triunfal carrera.

Completan el cuadro de sus intérpretes Ingeborg Theek, Inge List, Albrecht Schönhals, Franziska Kinz, Friedrich Kayssler y Paul Hartmann.

Es *Mazurca* una de las películas que puede ser catalogada entre las mejores de la presente temporada.

CATALUÑA

La bien pagada.—(Producción nacional, distribuida por Hispania Tobis.)

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

ALFREDO FONTANALS

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Tel. 30005
 HOSPITALET DE LLOBREGAT - BARCELONA

Equipado con utillaje moderno - Revelado mecánico - Impresión y tiraje de títulos Positivos y Negativos con la modernísima tiradora "Matipo" modelo "TU" - Trabajos perfectos

Comedia dramática, adaptación de la novela del mismo título de "El Caballero Audaz".

Los que conocemos las excelentes cualidades de director de Eusebio F. Ardavin, esperábamos de éste un avance en su carrera, pero la realidad nos ha demostrado todo lo contrario: a pesar del esfuerzo del director no logra éste dar al film un ritmo adecuado para que el público siga con interés la trama. Son contados los momentos en que se retiene su atención, incluso la escena final está por completo desprovista de emoción.

Ni a sus principales intérpretes Lina Yegros y Antonio Portago, podemos dedicarles por su actuación, las justas frases de elogio que hubiéramos deseado.

Te quiero con locura.—(Producción 20 th. Century Fox.)

Comedia inspirada en una obra de García Velloso, de tema regocijante y movido, cuya finalidad es la de hacer pasar un rato agradable al público.

Rosita Moreno y Raoul Roulien son los protagonistas de esta farsa.

Compañeros de viaje.—(Producción 20 th. Century Fox.)

Comedia, cuya acción se desarrolla a bordo de un lujoso barco y entre un jugador profesional, una aventurera y una artista.

Muy meritoria la labor de sus intérpretes, Edmund Lowe, Herbert Mundin, Adriane Ames y Claire Trevor.

El 113.—(Producción E. C. E.)

Comedia melodramática, obra de grandes y profundos matices morales y de alto sentido humano, que tiene como máximo valor la interpretación del papel de protagonista por el notable actor Ernesto Vilches, que es además director y supervisor de la obra.

La parte técnica del film ha sido dirigida por Rafael J. Sevilla.

Ilustran la producción algunos números musicales del maestro J. Padilla.

Completan el cuadro de sus intérpretes Luchi Soto, Alfredo Mayo, Francisco A. Villagómez y Celio R. de la Vega.

CAPITOL

El campeón ciclista.—(Producción Warner Bros First National.)

Comedia bufa, intrascendente, con trucos ingeniosos y originales muy a propósito para producir la hilaridad en el público, lo que logra la labor del simpatiquísimo Joe E. Brown "Bocazas" con sus disparatadas proezas en la formidable carrera ciclista de los seis días.

La cinta ha sido dirigida por Lloyd Bacon, completando el conjunto de sus intérpretes Maxine Doyle, Frank McHugh, Gordon Westcott y Arthur Aylesworth.

Charlie Chan en Shangai.—(Producción "20th Century-Fox".)

Una nueva producción de la serie de "Charlie Chan", el detective chino que ha logrado popularizar con su concienzuda labor, artista de tanto mérito como Warner Oland.

La cinta no solamente no desmerece de sus anteriores, sino que por su vivacidad de acción e interés del asunto, es de las más bien logradas de la serie.

El secreto de Ana María.—(Producción nacional de Exclusivas Capitolio.)

Comedia dramática original de Rafael López de Haro. Por su tema humanísimo juegan en él todas las pasiones. Salvador Alberich, director del film, ha logrado escenas magistrales rebosantes de emoción y sentimiento. Cuenta además esta producción con una presentación suntuosa, no habiéndose omitido gasto alguno para ella, y son de tal variedad las escenas, que el público sigue con interés creciente la proyección del film.

Los maestros Demon y Godes han escrito para *El secreto de Ana María*, una inspirada partitura, y algunos de sus bailables serán pronto del dominio público; la castiza "Caraba", por ejemplo, será uno de ellos.

El número de sus intérpretes es grande, como numerosas y variadísimas sus condiciones artísticas. Lina Yegros, la protagonista, está a cada nueva actuación más segura de su papel y sobria de movimientos. Juan de Landa y el pequeño "Chispita", son las figuras para las que el público reserva todas sus simpatías: el pobre clown "Toni" y el pequeño desamparado, que se unen para luchar juntos por la vida, serán eternamente notas emotivas que harán vibrar los sentimientos de las gentes sencillas. Ramón de Sentmenat, en su papel de aviador, de elegido de Ana María, y padre del niño "Chispita", muy sobrio en la interpretación del personaje.

Los números coreográficos de este film son ejecutados por la notable pareja Simone y Cardona y las bailarinas Encarnita Gil y Carmen Salazar. Fina Conesa y Luis Villasiul forman una pareja cómica inimitable, secundados por una *troupe* de artistas de indiscutible mérito formada por Angelita González, Isabel Moreno, Florentina Aragón, Enriqueta Villasiul, Alfonso Albalat, Samuel Crespo, José M.^a Lladó, Bernarda del Monte, Andrea Osorio, Rafael de Abra, Antonio Alba, José de Vázquez y Baltasar Banquells.

El secreto de Ana María, es un gran esfuerzo de Selecciones Capitolio, S. Huguet, en pro de la producción nacional.

MARYLAND

Bosambo.—(Producción London Film. Distribuida por Artistas Asociados.)

Dirigida por Zoltan Korda ofrece esta producción un episodio de la lucha entre dos razas; pero lo que da a la misma un máximo interés, es su valor documental, bellísimos paisajes africanos, usos y costumbres de los indígenas de una tribu de dominio inglés, nos ofrecen interesantes escenas de sus luchas guerreras, cantos y bailes en un ambiente exótico en el que ha sido hábilmente mezclada por el animador del film una delicada historia de amor.

Son sus intérpretes Paul Robeson, Leslie Banks y Nina Mae McKinney.

La danza de los ricos.—(Producción Columbia.)

Comedia cien por cien americana, que a pesar

de su argumento convencional, interesa al público por su fondo humano y aleccionador, además de una excelente interpretación de Joan Bennet, George Raft y Walter Connolly y una experta dirección de Tay Garnett.

CINE ASTORIA

Los últimos días de Pompeya.—(Producción Radio Films.)

Nueva versión sonora de la famosa novela de Bulwer Lytton, con la colaboración del productor Merian C. Cooper y la dirección de Ernst B. Shoedsch.

Es un film esencialmente espectacular, habiéndose conseguido escenas muy bien logradas. Entre ellas merecen especial mención las de la erupción del Vesubio, la huida de los habitantes de la ciudad ante el horror del cataclismo y la del circo, que debe reputarse notable.

El animador de la adaptación a la pantalla de la novela original, ha sacado de ella su esencia para componer las escenas más emocionantes de la misma, con sus imponentes decorados y el movimiento de grandes masas.

Son sus principales intérpretes, Preston Foster, Hallan Hale, Basil Rathbone, Dorothy Wilson, David Holt y Gloria Shea.

El nido deshecho (Los hijos del divorcio).—(Producción Radio Films.)

Bajo la dirección de John S. Robertson se ha filmado una obra cuyo argumento ofrecía no pocas dificultades por la índole del mismo.

Es *El nido deshecho* un drama pasional no exento de delicadas y tiernas escenas que impresionan hondamente al público.

Edward Arnold, el niño Frankie Thomas y Karen Morley son los intérpretes de esta interesante producción.

El crimen del avión.—(Producción Radio Films.)

Comedia dramática de asunto intrigante y policiaco, farsa de gran comicidad en la que Edna May Oliver, secundada por James Gleason, Lola Lane, Dorothy Libaire y Harry Ellerbe, bajo la dirección de Lloyd Corrigan hacen pasar un rato entretenido al espectador.

Dos y medio.—(Producción Radio Films.)

Obra de máxima comicidad, dirigida por George Stevens e interpretada por los famosos cómicos Wheeler y Woolsey secundados por Spanky, el niño más gracioso del cinema, Mary Carlisle y Noah Beery.

AVENIDA

Amor en maniobras.—Producción nacional de Mariano Lapeira, distribuida por Atlantic Films. Juguete cómico, con notas pintorescas, bellos

UN CONSEJO INTERESANTE EN NEUBABELSBERG

El director Korrell y Herr Thorhauer, de la UFA, con los Sres. Carreras y Cortada, ultimando planes de mancomunada producción española.

paisajes y situaciones en que el equívoco ingenioso le presta toda la sal que requieren estos asuntos.

La obra contiene escenas variadas y amenas, de bello efecto espectacular, como el desfile de las tropas en su entrada al pueblo, la de las maniobras, las rondallas de los mozos, etc.

Muy acertada la labor interpretativa de Charito Leonis, Castrito, Roberto Font, Rafael Labra y C. Rodrigo.

La partitura musical da el ambiente requerido a las distintas situaciones de la producción.

PRINCIPAL PALACE

¡Abajo los hombres!—(Producciones EDICI.)

Una nueva modalidad dentro la producción nacional. El vodevil no había entrado aún en la edición de películas españolas.

El conocido director José M.^a Castellví ha tenido que vencer grandes dificultades para ver realizada su obra, pues no es tarea fácil improvisar aquel conjunto de "girls" que ha requerido para su producción. Y que ha sabido seleccionarlas, esto es indudable.

Obra de luz, música y movimiento, el tema que ha servido para su argumento es de un valor muy relativo, como su diálogo, que en algunos momentos es de tonos algo subidos de color.

Las intervenciones de Pierre Clarel, el popular "chansonnier", dan mucha vivacidad y humorismo al film. Asimismo es muy meritoria la labor de Carmelita Aubert, la de Lybia Dimas, la comicidad de Alejandro Nolla y Samuel Crespo, además de las variadas canciones y vistosos conjuntos coreográficos que contiene la obra, que hacen de ella una producción amena y de mucha vistosidad; y como existe un público amante de este género espectacular, no debe sorprendernos el éxito logrado por *¡Abajo los hombres!*

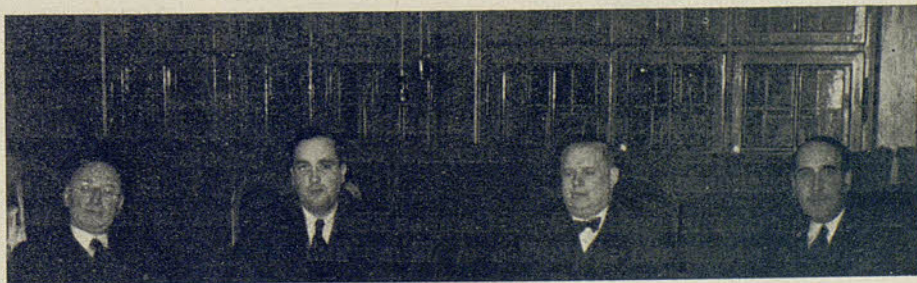
Certamen literario de Radio Films

Radio Films abre un Concurso entre los periodistas españoles para premiar el mejor trabajo literario sobre el siguiente tema: "Sugerencias que respecto al futuro del cinema nos ofrece la película *La feria de la vanidad*".

Radio Films establece un premio de 1.000 (mil pesetas) al mejor de los artículos publicados sobre este tema en cualquier periódico o revista españoles antes del 15 de marzo de 1936.

El tribunal estará compuesto por relevantes personalidades del arte y las letras. Se dará a conocer con el fallo.

Los artículos publicados deberán enviarse antes del 20 de marzo a las oficinas centrales de Radio Films, paseo de Gracia, 76, Barcelona.



NOTICIAS

—Van muy adelantados los trabajos que viene llevando a término el Comité Pro-Cine para organizar un homenaje de Barcelona al inventor del cinematógrafo, M. Louis Lumière. Podemos comunicar que este homenaje consistirá en principio en un ciclo de conferencias que serán pronunciadas en el salón de actos del Círculo Artístico.

Dichas conferencias versarán sobre los más diversos temas siempre con relación al séptimo arte y han sido confiadas a nuestros más eminentes literatos, hombres de ciencia y artistas.

—*Un servicio interesante.*—Sabemos que la Oficina de Información de Prensa que tan acertadamente viene dirigiendo D. Pedro Torrens, y que contó en estas últimas temporadas a la inmensa mayoría de distribuidoras y productoras entre sus clientes, ha creado, dentro de su vasta organización, un departamento de cinematografía, cuya finalidad estriba en dar una adecuada amplitud a la labor de facilitar las gacetillas, críticas, fotos, anuncios y artículos que aparecen en la Prensa de toda España, a las respectivas Empresas cinematográficas, directores y artistas.

Celebramos infinito el impulso que esta simpática y bien orientada labor ha adquirido y la adhesión que todas las empresas le han prestado como justo reconocimiento a un servicio interesante.

—Ante el incesante incremento que la producción nacional cinematográfica va adquiriendo, y con el fin de abrir un nuevo campo de actividades artísticas a la juventud amante del arte dramático, se ha organizado por vía de ensayo un breve curso de formación de actores cinematográficos, que ha sido confiado al entusiasta cineísta D. Domingo García Pujol.

Tratándose de un curso revestido de todas las garantías de seriedad, la Junta del Conservatorio ha accedido a facilitar sus locales para que en ellos puedan tener lugar dignamente las lecciones.

El curso, al que pueden concurrir alumnos de ambos sexos, comenzará el día 17 de marzo y terminará el 12 de mayo próximo.

En la secretaría del Conservatorio del Liceo, a partir del día 9 de marzo, quedará abierta la inscripción de matrículas y se facilitarán los detalles acerca del referido curso.

—Mr. Sigward Kusiell, que hasta hace poco había desempeñado el cargo de director gerente en España de la Hispano American Films, S. A., ha pasado a ocupar la dirección general en Europa de la Universal, con residencia en Londres.

Felicitamos al Sr. Kusiell por su ascenso.

—Al conocido artista cinematográfico Charlie Chaplin le ha sido concedida la medalla de oro por la sección cinematográfica de la Sociedad de las Naciones. El acuerdo fué tomado por unanimidad en una reunión a la que asistieron representantes de treinta y tres naciones.

—La Gran Bretaña cuenta en la actualidad con 4.305 salas de cine, que en su totalidad reúnen 3.872.000 localidades.

—Una sala cinematográfica de los Campos Elíseos de París ha presentado al público el último film

rodado en Inglaterra por René Clair, intitulado *Fantôme à vendre*.

Prensa y público, que habían recibido con la máxima frialdad el último film de René Clair realizado en Francia, *El último millonario*, han juzgado favorablemente, igual que los públicos de Londres y Nueva York, la reciente producción del joven director francés.

—Un Cine-Club de París, que reúne en cada una de sus sesiones a gran número de intelectuales y artistas de la capital, ha reemprendido recientemente sus presentaciones con la proyección de *La calle o Tres edades de la vida de una mujer*, de Maurice Sollin. Según la Prensa independiente francesa y extranjera, el film de Sollin es la mejor producción vanguardista producida hasta hoy.

Con motivo del éxito logrado una vez más con la proyección de este film, en el curso de los debates públicos que siguen a la proyección, como es costumbre en este club, fueron muchos los espectadores que expresaron su sentimiento por no contar entre ellos al autor Maurice Sollin, quien se halla actualmente en España, donde piensa realizar una importante producción sobre distintos aspectos de la vida en nuestro país.

El pasado mes de enero falleció en Torre Vieja (Alicante) D. José Chapapria, de la razón social Hijos de Chapapria, propietaria y Empresa del Nuevo Cinema, de Torre Vieja.

E. P. D. y reciban sus familiares nuestro sentido pésame.

—El día 24 de febrero falleció en Barcelona, tras rápida enfermedad, D. J. M. Codina, uno de los primeros directores de películas de España.

Los que hemos seguido desde sus comienzos todas las vicisitudes de la industria del film en nuestro país recordaremos la figura de Codina como a uno de sus más entusiastas propulsores, por ser muy crecido el número de películas en las que figuró como director, siendo la última de ellas la titulada *Las máscaras negras*, serie en diez episodios, producción que respondía a los gustos de la época (año 1920).

Recordamos que más de una vez se ha comentado con elogio un hecho no repetido entre nuestros directores, o sea que Codina había filmado en un solo día una producción completa. Comenzada por la mañana, al terminarse la luz dábale en el Estudio la última vuelta de manivela, habiendo conseguido dicha producción un franco éxito de taquilla.

Al terminar Studio Films como editora inicióse con ello la larga y persistente crisis productora en España. Desde entonces el que fué tan querido amigo tuvo que dedicar sus actividades a distintos sectores del ramo, en los que el factor suerte no le acompañó. Prueba de ello es que no logró crearse una posición en sus variadas tentativas, sorprendiéndole la muerte en plena lucha y quizá en el momento más doloroso de su vida de incesante trabajo.

E. P. D. y reciban su esposa e hijos la sincera expresión de nuestro sentido pésame.

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

Central:
Paseo de Gracia, 77 - Tels. 79035 y 36
BARCELONA



Plaza del Callao, 4-9, C - Tel. 25401
MADRID



Av. Eduardo Dato, 21 - MADRID
Teléfonos 23465-21070-21079
Dirección telegráfica: ATLAFILM
Valencia, 233 - BARCELONA
Teléfonos 80076-80077



Ufilms **Ulargui Films**
selecciones en exclusiva
Antonio Maura, 16
Teléfonos 16424-16425 - MADRID
Balme, 79 - Tel. 79132
BARCELONA

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 - Teléf. 25400 - Madrid




Agencias:
Barcelona, Bilbao, Córdoba, Valencia



Barcelona Madrid
Paseo Gracia, 76 Av. Di y Margall, 22
Teléfs. 79067-68 Teléfono 24180

Cinnamond Film

Balme, 51  Teléf. 24439
Barcelona
Avda. Eduardo Dato, 27, 1.º B.
Teléfono 15580
Madrid



Central:
Av. de Eduardo Dato, 27
Teléf. 10289
MADRID

Star Films:
Balme, 108
Teléf. 72595
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Av. de E. Dato, 31 - Madrid
Teléfono 14330

BUIGAS & SOLER, S. L.



Paseo de Gracia, 73 - Teléf. 74551.



Cortes 432, 1.ª
Teléfono 36762
BARCELONA



Gran Vía Germanías, 41, 1.º
Teléfono 19146 - VALENCIA



Avenida Eduardo Dato, 8
Teléfono 26295 - MADRID

COLUMBIA FILMS, S. A.
Casa Central:
Av. 14 de Abril, 484 - Tel. 80141
Barcelona

SELECCIONES FILMOFONO, S. A.



Rosellon, 238 - Tel. 79597 - Barcelona

Avenida
de E. Dato, 27
Teléfonos
25554 y 25555
Madrid



Casa Central:
Mar, 60 - Tel. 14525 - VALENCIA
Delegaciones:
Avda. Eduardo Dato, 1 - Teléf. 21465
MADRID
Valencia, 233 - Teléfono 80117
BARCELONA
Sevilla - Bilbao - Palma de Mallorca

OFICINAS Y LABORATORIOS:



Mesonero Romanos, 10 - Teléf. 25253
MADRID



Ulargui Films

selecciones en exclusiva

PRESENTARÁ
próximamente en
MARYLAND

UNA CARMEN RUBIA

por

MARTA EGGERTH



Este film que, por su argumen-
to alegre y divertido, ha sido
llamado **LA PELÍCULA**
DE MARTA EGGERTH

UNA CARMEN RUBIA

es una producción CINE-
ALLIANZ. Dirigida por
VIKTOR JANSON