

del Gran
de General

ARTE & CINEMATOGRAFIA

SOCIEDAD ITALIANA «CINES»



Matrimonio por sorpresa

Reservado el día 17 de Diciembre
a las 2.30.
Sonáus



Sociedad **"CINES"**
Italiana

para la manufactura cinematográfica
Capital social 3.750.000 liras
enteramente versado

ROMA

Se venden para la exportación, después del primer
películas á precios excepcionales



Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España
- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

“de Homero” y otras
películas de grande metraje

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

BARCELONA

HISPANO FILMS



SOCIETAT ANÒNIMA
BARCELONA

DIRECCIÓN POSTAL:

Provenza, 247, 1.º

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

Hispanofilms

Barcelona

TELÉFONO NÚM. 3829

FÁBRICA Y TALLERES:

Craywinckel, 20

San Gervasio

TELÉFONO NÚM. 7460

Hispano Films

Sociedad Anónima

Manufactura de PELÍCULAS para Cinematógrafo

Dramas

Comedias

y de arte

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

PRÓXIMOS ESTRENOS

Engenio Wrayburn, drama, 305 metros (Cartel). — El veraneo de la niña, comedia, 305 metros (Cartel). — En el comienzo de la vida, dramática, 305 metros (Cartel). — El corregidor, dramática, 290 metros (Cartel). — PRÓXIMAMENTE: Mala Fé, dramática, 1,000 metros (Cartel). — Hojas de una novela, dramática, 305 metros (Cartel). — Conspiración contra el rey, dramática, 310 metros (Cartel)

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.^a; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

Rex Film Coy. of America Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.
Managing Director: J. Frank Brockliss

Representante exclusivo: JOSÉ M.^a BOSCH
J. M. CODINA Concesionario para la venta

PELICULAS DE SENSACION Y DE VERDADERO ARTE

¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!

Solicitud argumentos y carteles

Plaza Buensuceso, n.º 3. - Barcelona

¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!

No dejarse engañar por las marcas que pretenden
monopolizar lo bueno y que producen mal



————— Pedid —————
las grandiosas novedades de

LUX

La más importante marca francesa, y de

NESTOR

Nestor



Lo mejor de las mejores marcas americanas

~~~~~  
Agente exclusivo para España, Portugal y América latina

————— Jacinto Dogliotti —————

Nueva San Francisco, 16; Barcelona. Telegramas: Tidoglio

~~~~~  
Todas las cintas **LUX** están únicamente tiradas con cinta virgen
de la casa Eastman Kodak

PASQUALI & C.

== TORINO ==

PREPARA LAS SIGUIENTES NOVEDADES:

La mordedura, Tragedia moderna de gran metraje.

En las gradas del trono, Gran drama pa-
sional moderno.

La vida trágica, la más alta expresión del realismo moderno
M. 800.

El amor del chauffeur, M. 1,000.

La rosa encarnada

El automóvil incendiado

INTÉRPRETES PRINCIPALES

Señoras:

Mary Cleo Tarlarini.
Lidia de Roberti.

Señores:

Alberto Capozzi.
Ubaldo dal Colle.

Representante para España, Portugal y Américas latinas

== R. Ilopis Casagemas ==

Lauria, 89 - Barcelona

— Teléfono 3963 —

Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico

J. SOBÁ GUARDIOLA

Sale los días 15 y 30 de cada mes

Director literario

A. GINESTÁ XARPELL

SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: . 7'50 frs.
Repúblicas Latinas. .
Un año . 20

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— BARCELONA —

Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

ACTUALIDADES

Decididamente es una verdad inconcusa aquel adagio de «El que se junta á un cojo, al año contrae la misma deformidad». Nuestro *cojo* es el cine. Con él alternamos constantemente, á diario presenciarnos las pruebas y leemos los más estupendos dislates gramaticales.

Al principio, no solamente nos llamaban la atención, sino que nos llenaban de asombro. En los títulos, subtítulos y demás textos que vienen impresos del punto de origen, aparecen tales enormidades, que el público las jalea muchas veces y nosotros las hemos jaleado ya la mayoría de las ocasiones.

Pero á los jaleadores de las exhibiciones en público, en su inmensa proporción les ocurrirá que aun cuando se contaminen de ello, la cosa no trascenderá de sus relaciones particulares ó comerciales; pero á nosotros que periódicamente hemos de comunicarnos con el público por medio de nuestra labor, los efectos del contagio al público trascienden y éste tiene derecho á jalearnos.

Y nos hemos contagiado.

Un día nos pasó una de leve y no le hicimos caso. De mayores las hemos visto en el cine, — pensábamos. — Otro día se nos deslizaban dos, y aun cuando nos desagradaba, parecía que hallábamos una justificación — que confesamos mal entendida — diciendo que en el cine pasaban de más gordas. Y así el mal ha ido echando raíces, hasta que percibiéndonos de la cojera, hemos tenido que decir: basta ya.

Nos hemos contemplado y al fijarnos en nuestra forma presentable, nos hemos comparado con el

ente todo *pose*, elegancia y *chic* y que no sabe abrir la boca sin soltar sandeces.

Casi avergonzados de nosotros mismos, estamos á punto de adoptar un gesto gallardo y exclamar:

«Esto se ha acabado; de hoy en adelante, que no aparezca ni una errata más; hemos de asimilar-nos á los grandes, á los perfectos, á los pulcros, á los atildados...

Ojo redactores, cuidado cajistas, atención correctores, es cuestión de reivindicarnos...»

Y al acabar de escribirlo, nuestra vista se fija en un pequeño papelito esmeradamente impreso, con poquitas líneas de texto, procedente de uno de los establecimientos de más *moños* de ésta, cuyos correctores gozan fama de eminencias y, en unas titulares se lee un HALAMA DE ARAGÓN que nos induce á reafirmar lo de *siempre hay un más allá*.

*
* *

La producción barcelonesa «Hispano Films» ha presentado á pruebas una cinta de largo metraje titulada «Carmen». Entre los asiduos concurrentes se notaba expectación para conocer una obra que en principio era creencia bastante arraigada sería una reproducción del libro de la ópera de Bizet; pero no ha resultado así.

Por el argumento que en esta misma edición publicamos, puede convencerse de ello el lector. El boceto tiende á poner en acción un episodio legendario en lo que ha presidido gran acierto por lo que respecta á su desarrollo y dirección. «Carmen» contiene hermosas panorámicas que se han elegido en los puntos más pintorescos y adecuados para el caso. Descuellan también escenas de mucho personal muy hábilmente dispuestas y en cuanto á foto-

grafía le fueron tributados unánimes elogios. La obra se ha presentado muy bien indumentada y la interpretación ha resultado ajustadísima así por los protagonistas como por el personal secundario.

Al final de la proyección de prueba, se oyeron aplausos que, por partir de espectadores, todos ellos competentes en cinematografía y por la espontaneidad de los mismos queda demostrado el éxito franco que ha obtenido la cinta que nos ocupa y por el cual felicitamos muy sinceramente á la «Hispano Films».

A. G.



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA é la revista nel suo genere che pur non essendo la unica che si publica in lingua spagnola, é quella che ha plú tiratura. * E di somma utilità per i fabbricanti, rappresentanti, esportatori, noleggiatori: : cinematografisti ed impresarii di teatri ed artisti : : :



Crónica

Según leemos en el *Cine Journal*, muy en breve tendremos ocasión de presenciar la proyección de una hermosa cinta del «Film d'Art de París» representada en España por D. J. Casanovas Arderius, titulada *Madame Sans Gêne*, que á juzgar por la prensa profesional extranjera y por algunos cinematografistas que han tenido ocasión de admirarla recientemente en París, ha de ser un verdadero *succés* de la cinematografía, por tratarse de un asunto altamente moral y artístico en el que predomina la elegancia y lujo de buen tono, que ha sabido llevar á su desarrollo «El Film d'Art». Trátase en *Madame Sans Gêne* de uno de los episodios de La Corte de Napoleón, puesto en escena por la sin igual primera actriz francesa Madame Rejane y el gran actor Mr. Duquesne, nombres que por sí solos bastan para asegurar un franco éxito á esta colosal cinta.

En Barcelona la veremos dentro de poco tiempo y tenemos la seguridad de que ha de hacerse prorrogar por el mismo público, deseoso hoy tan sólo de presenciar en el cinematógrafo, Arte y Moralidad.

Felicitamos muy sinceramente á la casa productora.

*
* *

Nos comunica nuestro particular amigo Sr. Casanovas, representante de la importante casa productora «Selic», que su digno Director se encuentra mejorado. Celebramos dicha mejoría.

Nuestros lectores recordarán que no hace mucho tiempo dimos la noticia que el Director de la «Selic»

había sido víctima de un atentado y que predominaba el pesimismo acerca de la importancia de las lesiones que le fueron inferidas.

La noticia de su mejoría, no dudamos será acogida con júbilo, siquiera sea por la admiración que se rinde á su marca.

*
* *

Un suscriptor de Palamós, con mucha frecuencia nos dirige cartas quejándose de que no recibe esta Revista.

Como no nos creemos infalibles, no hemos podido hacer más que fijar la atención de un modo muy especial con dicha remesa y el tener la seguridad absoluta de que ésta se efectúa.

Hoy que la tenemos y las quejas se repiten, no podemos por menos de llamar la atención del señor Administrador de esta Principal de Correos en el sentido de que vea si es posible averiguar en que consiste esta anomalía.

*
* *

TARIFFA DELLE INSERZIONI

	Inser- zioni	Mese	Tri- mestre	Se- mestre	Anno
1 Page		60	110	520	1.000
1/2 »		35	60	150	500
1/4 »		20	35	110	350
1/8 »		12	20	60	210



Correspondencia administrativa

D. E. P., Málaga.—Queda anotada el alta que se ha servido transmitir. El pago, puede verificarse remitiendo sellos de franqueo de 5, 10 ó 15 céntimos, ó bien por medio de carta-orden sobre esta plaza, letra de fácil cobro ó giro postal.

✱

Suplicamos á los señores abonados que han recibido circular invitándoseles á que se pusieran al corriente de la suscripción, no echen en saco roto nuestro atento aviso, pues de no ser atendidos nos veríamos precisados á reiterarles nuestra súplica desde esta sección consignando sus respectivos nombres.



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA es la Revista en su género que aunque no sea la única edición en Español, ha adquirido mayor circulación. * Es de suma utilidad para fabricantes, representantes, exportadores, alquiladores, : : cinematografistas, empresarios de teatros y artistas :

ARGUMENTOS

Gaumont

El Trust

El industrial Darbois, de la firma Darbois y C.^a está en su despacho y procede al examen del correo de la mañana, rodeado de sus colaboradores habituales, esto es, su secretaria mecanógrafa, la señorita Julieta Michaud, y los empleados taquígrafos.

Activo é incansable, poseía en alto grado el sentido práctico y el espíritu decisivo que caracterizan los verdaderos jefes industriales. Sus fábricas de caucho, mucho más importantes por su enorme producción que por los capitales que en ella estaban invertidos, habían adquirido una reputación mundial.

El Sr. Darbois estaba en permanentes relaciones con el Brasil, Indias y el Archipiélago Malayo. Tenía allí sus agentes al frente de varias explotaciones preparando la recolección de la cosecha de caucho en bruto.

Aquel mismo día, precisamente, su colaborador

Juan Bremond, que se encontraba en la América Tropical desde hacía unos cuantos meses, le dirigía un cablegrama sensacional que decía:

«Distingo Jefe: He descubierto fórmula para fabricar caucho artificial. No pudiendo confiar ni al correo ni al telégrafo tal secreto, me embarco para Francia y lo llevaré personalmente. Telegrafiaré día de mi llegada. Su afectísimo.—BREMOND».

Darbois comprendió en seguida la capital y colosal importancia de este descubrimiento. Después de haber leído diversas veces el texto del cablegrama lo colocó en un guarda-papeles y reanudó su trabajo.

De pronto se detuvo; llamó su atención una carta con membrete de la Compañía de Cauchos de Malasia.

Súbitamente interesado leyó lo que sigue:

«París 1.º Septiembre de 1911. Muy Sr. mío: Le ruego tenga á bien enviarnos su adhesión al Trust de Caucho que agrupando á todos los fabricantes ha de hacernos dueños del mercado. Su affmo.—Jacobo BERWINCK, Presidente del Trust en formación».

Extraña coincidencia; le proponían la adhesión á este sindicato de especuladores, á este Trust, del cual le habían hablado ya hacía algunos días, en el preciso momento en el que un maravilloso descubri-



GAUMONT. - El Trust

miento estaba en vísperas de asegurarle preponderancia absoluta en el mercado.

Tomó su decisión inmediatamente. Ninguna competencia podría prevalecer contra el descubrimiento que acababa de anunciarle Juan Bremond; de consiguiente no debía temer Darbois á lo que hicieran los acaparadores, y decidió contestar negativamente.

El Trust del Caucho había sido organizado por el acaudalado comerciante Berwinck. Jacobo Berwinck era un curioso personaje.

Habiendo invertido sus capitales en negocios de caucho, adquirió gran notoriedad, y bastaba que su nombre figurara en la administración de las grandes sociedades industriales para que se considerase garantido el éxito de las mismas.

No se preocupaba nunca con superfluos escrúpulos, erigía sus principios absolutos en las más desconcertantes doctrinas: «A los hombres—decía,—se les manda, se les hace obrar y obedecer, lo mismo que á las máquinas.»

Desde hacía algún tiempo, Jacobo Berwinck, llamando á los fabricantes, concebió el proyecto de agruparles á su alrededor en un poderoso Trust, el cual necesariamente provocaría en el mercado el alza del producto.

La negativa de su colega Darbois le causó sorpresa.

Dejó escapar una risa seca y dió á su escribiente un número del teléfono para que le pusiera en comunicación.

Al poco rato sonó el timbre.

«Oiga... Julio Kieffer... oiga!... Soy Berwinck, Jacobo Berwinck, de los cauchos... el que le habla. Puede V. pasar inmediatamente por mi despacho... Si, muy urgente... —Bien, convenido.»

Colgó el receptor y su risa se prolongó. Explicó á los admiradores que era preciso conocer á toda costa los móviles que habían motivado el rehuso de Darbois á las proposiciones del Trust, y con este fin, era preciso recurrir al famoso Julio Kieffer, detective privado.

Pocos instantes después, era introducido el detective en el despacho del negociante Berwinck, el cual le explicó lo que el Trust esperaba de su perspicacia y le entregó la tarjeta de visita de Darbois. Julio Kieffer la examinó y después que hubo guardado en

su cartera el cheque de mil francos que le había sido extendido á su nombre, saludó friamente y se retiró.

Al día siguiente, al llegar la secretaria de Darbois al despacho, encontró un billete cuyo contenido le sorprendió. Un agente de negocios le rogaba que pasara aquella misma mañana entre doce y una por su despacho, para hablarle de un asunto referente á una herencia, en la cual le dice está ella interesada. Si bien la joven no tenía noticia de ninguna herencia en perspectiva, decidió, no obstante acudir á la cita.

El detective, el mismo día que fué á visitar á Jacobo Berwinck, había tomado toda clase de informes referentes á la manufactura Darbois, y había trazado en seguida su plan de campaña. Era preciso penetrar en la plaza sin llamar la atención y para eso convenía alejar á la secretaria y le fijó la cita bajo un pretexto engañoso.

El detective no se arredraba ante ninguna dificultad.

Un poco antes de la hora fijada para la cita, había mandado que encendieran en la antesala que le servía de salón de espera, una estufilla de quemar incienso japonés, de la cual se desprendían sutiles efluvios narcóticos.

La secretaria penetró sin desconfianza en la habitación y muy pronto quedó sumida en profundo letargo.

Kieffer-Menard, esperaba con impaciencia que llegara este instante. Quitó á la dormida su sombrero y su abrigo y vistió con ellos á su ayudante que tenía el más acabado aspecto de la secretaria del señor Darbois.

Pasados algunos minutos llegaba á la fábrica de este último. Era la hora de la comida, las oficinas se estaban desiertas. Sin inmutarse ha penetrado en el despacho del Sr. Darbois, y con sangre fría comienza á registrar los muebles y, súbitamente, su mirada se fija en el cablegrama del ingeniero Bremond. Lo lee, y apenas puede contener un grito de triunfo. Oye pasos en el vestíbulo, he aquí que Darbois ha penetrado en su despacho. Le parece que alguien revuelve sus papeles y quiere ocultarse. El industrial da un salto y á la primera ojeada reconoce el subterfugio.

De un golpe arranca el sombrero y la peluca á la falsa secretaria y el hombre desenmascarado dirige




PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica á
la venta de **BOMBONES** y **CARAMELOS**

☞ BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS



hacia él el cañón de un revólver, al mismo tiempo que vá retrocediendo hacia la salida próxima.

Darbois pide socorro, el personal se precipita en el mismo momento en que el policía que amenaza siempre á Darbois con su revólver, salta por la ventana y en un automóvil, desaparece á toda velocidad por el ángulo de la calle.

Mientras estos sucesos se desarrollaban en casa del Sr. Darbois, tenía lugar una extraña escena en el domicilio del falso Menard, el agente de negocios Kieffer consultando su reloj, supuso, que su ayudante había tenido tiempo de desempeñar la misión. Era preciso, pues, desembarazarse de la secretaria.

Haciendo aspirar á la dormida un frasquito de sales revulsivas, salió de su entorpecimiento. Le parecía que en su débil cerebro se obscurecían y desvanecían sus ideas, que tan claras eran momentos antes.

Cuando el detective le pidió por que razón se hallaba en aquella estancia, la joven apenas pudo balbucear estas palabras: «Pero, caballero ¿no me hallo en casa del Sr. Menard, agente de negocios, para hablar sobre una herencia?»

«Se engaña V. señorita, ó tal vez se encuentra todavía bajo la influencia de un acceso de sonambulismo. Si no tiene nada que hacer aquí, será preciso que se retire.»

Y acompañando á la joven la condujo friamente hacia la puerta.

Enloquecida, sin sombrero, se dirigió presurosa á la fábrica. Al llegar allí, insólita emoción conmovía á todos los del despacho, la presencia de un ladrón en el despacho del Sr. Darbois era objeto de todos los comentarios; el Jefe se precipitó hacia ella al apercibirse que iba á desfallecer, no obstante, la joven, haciendo un supremo esfuerzo para contener su emoción se dirigió hacia la mesa del despacho; su cerebro se había despejado por completo. Levantó el pisa-papeles, el famoso mensaje del ingeniero Bremond había desaparecido.

Inmediatamente mandó un radiotelegrama á su ingeniero Juan Bremond, previniéndole que desconfiara.

Cuando Julio Kieffer se presentó á los Administradores del Trust, recibió la más entusiasta felicitación de parte de Jacobo Berwinck. Gracias á su habilidad conocían entonces el porque Darbois había rehusado de entrar en el Sindicato.

El Presidente tomó la palabra:

«Juan Bremond debe desembarcar en el puerto de Havre dentro de unos días. El secreto del que es portador equivale á una fortuna. Es del todo indispensable apoderarnos de él cueste lo que cueste.

»Pues bien, he aquí lo que deseamos. Marche V. al Havre, y vigile la llegada de los vapores que vie-

nen de América, Asegúrese de la persona del Ingeniero tan pronto haya entrado en el continente, al que conducirá V. á nuestra presencia en los subterráneos de mi castillo. Si V. lleva á cabo felizmente este asunto, cobrará la suma de diez mil francos.»

Julio Kieffer, siempre con la misma tranquilidad, repitió las condiciones de aquel trato, y después de haber aceptado la misión que le confiaban, se despidió de Berwinck.

A bordo del navío, el joven ingeniero parecía preocupado á causa de las últimas noticias que había recibido del Sr. Darbois. A fin de tranquilizar á su principal lo mejor era informarle de su regreso y expidió el siguiente radiotelegrama:

«Darbois. Caucho, París.

Desembarcaré 22 Sepbre, en Havre. Mande á esperarme hombres de confianza que me acompañen visto sus temores.—Bremond.»

Al recibo de este radiotelegrama, resolvió inmediatamente Darbois hacer vigilar la llegada de su colaborador, y á fin de estar más seguro, resolvió dirigirse á un detective privado.

Hojeando un anuario, fijó su atención sobre un nombre: «Julio Kieffer» y se dirigió á casa de este policía. Julio Kieffer, al leer la tarjeta de Darbois, que acaba de serle entregada por su criado, pensó: no hay duda, la casualidad es mi principal auxiliar. Aceptó un cheque en concepto de honorarios que le fué entregado como adelantos y prometió que tan pronto Juan Bremond desembarcara, extendería sobre él su éjida protectora.

El vapor acaba de anclar en el muelle.

Entre los primeros viajeros aparece Juan Bremond. Dos caballeros le saludan. Son los dos policías á los que Darbois ha encargado de ir á esperar al ingeniero á su desembarque y vigilar por él.

Un automóvil está dispuesto para conducirlos á la estación y sin desconfianza sigue el joven á sus guardianes á tomar asiento en el mismo.

Después de poco rato aquél se pone en camino mientras los tres hablan de la travesía, cuando en un momento dado, uno de los policías llama la atención á Juan Bremond sobre un punto que le designa lejos de allí. Con la ropidez de un rayo, el cómplice del falso detective, ha pasado un sólido pañuelo sobre la boca del joven ingeniero al que deja en la imposibilidad de moverse.

El automóvil marcha á toda velocidad hacia el castillo de La Falaise en donde, el Presidente del Trust espera al que se propone despojar de su secreto.

Rigurosamente vigilado por sus dos guías, el ingeniero ha sido conducido al punto indicado, llevando siempre la venda en los ojos.

Le quitan la venda, y se encuentra el joven en una cripta entre sus dos acompañantes. Frente á él ve á tres hombres que ocultan su rostro bajo antifaz negro. Uno de ellos le dirigió la palabra.

—«Sr. Juan Bremón, tranquilícese. Su existencia no está en modo alguno amenazada. No es su vida lo que deseamos, sino la fórmula de la fabricación artificial del caucho de la cual es V. poseedor. He aquí un cheque de cincuenta mil francos. Es de V. si consiente en revelarnos su descubrimiento. Le damos nuestra palabra de honor de que ha de quedar V. inmediatamente después en libertad. El joven miró, después de haber reflexionado un instante, hizo signo de que accedía. Sus dos guardianes, á una señal de su interlocutor se acercaron á él con ánimo de registrarle, pero el ingeniero les detuvo con un gesto.

—«Es inútil, no descubrirán nada, mi fórmula la tengo aquí»—y con el dedo señaló la frente.

El hombre que fué el primero en dirigirle la palabra, le indicó que se sentara y le tendió una hoja de papel blanco y una pluma. Este tomó la hoja le dió las gracias y rechazó el portaplumas, llevaba él stylógrafo. Todos guardaron silencio. Después de corto rato, el ingeniero entregaba al enmascarado la hoja llena de fórmulas químicas y el detalle de las reacciones que constituían un procedimiento secreto. Su interlocutor la tomó, la leyó, y después de haber pasado sobre la misma el papel secante, entregó al ingeniero el cheque prometido. Este fué conducido de nuevo á la entrada del subterráneo, y se alejó en coche.

Jacobo Berwinck, puesto que naturalmente era él, quitóse la máscara. Sus compañeros le imitaron. Por la bagatela de cincuenta mil francos se hallaba en posesión del secreto que tanto había deseado.

Después de haber dado las gracias al detective, le hizo entrega de la suma prometida, y al leer de nuevo la fórmula de Juan Bremond, dió un grito de estupor. Se acercan todos; la hoja estaba en blanco. Julio Kieffer la contempló un instante y pronunció estas palabras:

—«Señores, habéis sido engañados como unos chiquillos. Este Juan Bremond es un compadre muy listo y declaro con admiración que ha trabajado con gran sutileza. El stylógrafo del cual se ha servido contenía tinta simpática, cuya tinta está compuesta de tal modo, que basta pasar sobre la escritura un papel secante para que desaparezcan inmediatamente los caracteres. Si la fórmula corre con la misma velocidad, seguramente que á esta hora ha llegado ya á casa de Darbois.»

El detective tenía razón, la fórmula había quedado de propiedad exclusiva del ingeniero, Darbois tenía entre sus manos el secreto, fuente de colosales riquezas, y el Trust, estaba vencido.

Pathé Frères

La condesa de Challant y D. Pedro de Córdoba

Regresando de un baile de máscaras, la condesa de Challant se ve asediada por bromas de mal género que le hacen unos jóvenes trasnochadores. D. Pedro, que pasaba por la calle, libra á la dama de aquellos impertinentes. La dama agradeciéndolo le da á besar la mano. D. Pedro descubre un rico brazalete que adorna el brazo de la desconocida.

Días después, D. Pedro es encargado de ir á invitar á la condesa de Challant para asistir á una fiesta de la corte. Al despedirse, descubre en el brazo de la condesa el brazalete que adornaba á la dama que él defendiera. Su amistad se convierte bien pronto en amor; mas este idilio sufre también su interrupción.

En su coloquio entretenidos, la condesa de Challant y D. Pedro de Córdoba, alguien vióles y fué á la corte á descubrir á los amantes. La condesa exige de D. Pedro la venganza de la ofensa recibida. Ante el amor de la condesa y la muerte, D. Pedro no duda...

En obscura noche, apostado está D. Pedro junto á suntuoso palacio, esperando el paso del hombre que ofendió á la dama para darle muerte. No se hace esperar, dobla la esquina sin reparar en la sombra que oculta á D. Pedro, éste le sale al encuentro y, sin mediar palabra, lo mata.

Libre de todo rival y seguro del secreto, D. Pedro se entrega al amor de su adorada; mas el idilio es interrumpido por el bullicio de la calle... La condesa se asoma á una ventana y descubre las huestes del rey que á su casa se dirigen. El tiempo es escaso para salvar á D. Pedro, Los soldados entran en el palacio y exigen á la condesa la entrega del asesino. Ella se niega, pero como hallan huellas de sangre en un sofá aseguran que la condesa oculta á D. Pedro, la detienen y es condenada como cómplice del crimen.

Cuando iba la condesa al suplicio, preséntase un fraile para auxiliarla espiritualmente... este fraile era D. Pedro que venía á salvarla.

«¡Huye, huye!» la dice; pero ella no permite que muera D. Pedro, y en esta discusión llegan los alguaciles y, á pesar de las protestas de D. Pedro, la condesa continúa hacia la muerte.

Mientras D. Pedro se desespera y ante un crucifijo implora perdón, la condesa de Challant muere en un patíbulo!

Cyrano de Bergerac

Cyrano de Bergerac es un personaje histórico y por su talento, el ilustre Molière inspiró su obra magna *Fouberies de Scapin* en una de sus hazanas.

Sus cualidades gerreras le hicieron distinguir en

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

el sitio de Arras entre los más valientes caballeros. Sus virtudes y sus dotes morales le valieron la confianza y el aprecio de las damas. Pero ¡ay! todas estas dotes estaban envueltas por decirlo así, dentro de un físico de aspecto antipático, y esta fué la causa de sus desventuras. Estando enamorado de su prima Magdalena, vióse rechazado, para dar preferencia á un joven de sin par hermosura varonil. Desconsolado Cyrano, buscó olvido á su infortunio entregándose á la ciencia... Después emprende un viaje á la Luna; la astronomía, ingrata como su dama, no le proporciona más que sinsabores, y nuestro héroe dirige sus pasos á las acciones guerreras, y combate en el sitio de Arras, en compañía del caballero Mafietti. Allí el esposo de Magdalena cae mortalmente herido.

Viuda y libre Magdalena, Cyrano vuelve á dedicarse á su amor, y después de haberla libertado de otro peligroso pretendiente, nuestro caballero cae muerto á los pies de su sin par *Dulcinea*.



PATHÉ FRÈRES — La obra maestra

La obra maestra

El escultor Olivier, en su vejez se enamora de una modelo; pero descubre que ésta está flicteando con uno de sus alumnos. Días después, los halla abrazados; al descubrir tamaño abuso, se precipita sobre el alumno y, cogiéndole por el cuello, casi lo estrangula... Entretanto, la modelo, deseando vengarse de la injuria

recibida del empresario, destroza la estatua que constituía la ilusión del escultor. Pasado el furor de la disputa, el empresario descubre con gran dolor que su obra maestra está destruída!...



AMERICAN BIOGRAPH. — Espadas y corazones

American Biograph

Espadas y corazones

Antes de partir para incorporarse al ejército confederado, Hugo Frazier, se enamora de Irene Lambert, una joven bella, pero fría que le promete su mano si vuelve victorioso.

A tal punto el corazón de la mujer enamorada es presuntuoso y vanidoso.

Sin ser notado por Hugo, Juanita Backer, una muchachita de la «Pobre clase blanca» se ha enamorado de él. Su padre aborrece a los «aristócratas», y gánase la vida vendiendo guindas, etc. de su jardín.

Hugo hace una furtiva visita a Irene ocultándose de Juanita; pero ésta toma su caballo y vistiendo capa y sombrero engaña a sus perseguidores. Esa noche el padre de Juanita muere a la cabeza de unos bandidos en un asalto a la casa Frazier al intentar apoderarse del tesoro de la familia; pero el viejo Ben, criado negro, se anticipa toma la caja de hierro y la entierra. Los bandidos queman la casa entre cuyas llamas muere el padre de Hugo, que al volver se encuentra sin hogar. Irene lo rechaza volviendo a sus coqueterías hacia un oficial unionista. Pero Juanita le es siempre fiel y Hugo lo comprende cuando aparece Ben con la caja de hierro que había salvado el día del ataque con perjuicio de su propia vida, con riesgo de su buena amiga Juanita a quien en el delirio de su ardiente amistad obedece ciego y valeroso en defensa del tesoro del hombre por quien ella siente, por quien alienta, por aquél que pasó ante sus ojos vertiendo raudales de dignidad y de altivez.

Nada, como se ve, arredra a aquel hombre y le vemos disputar la salvación de los intereses de Hugo Frazier que llega a admirar la valentía de su criado y de Juanita, ella enamorada, el sincero amigo y respetuoso criado, que ante el afecto de aquella delicada doncella, sacrifica su vida, su libertad, todo lo cual constituye una gran virtud siquiera sea reconocida en un alma ruda, tal vez empedernida por el vicio y la molición; pero apreciaba ciertamente que Juanita le salvó la vida.

Edison Films

Una conspiración contra el rey

Cecilia y el joven caballero Walter se sienten mutuamente un gran amor, pero como las opiniones políticas de Walter y del padre de Cecilia son distintas, se encuentran forzados a verse clandestinamente.

Un día Walter notifica a su novia que tiene que

emprender un viaje muy peligroso, puesto que ha de llevar unos documentos de su partido político, los cuales son de tal importancia, que si los enemigos se los encontraran en su poder, él sería condenado a muerte.

Cecilia intenta disuadirle, pero es en vano. Walter está resuelto y promete ver a Cecilia en una taberna por la cual tiene que pasar para cumplir su misión.

Walter obtiene los documentos, pero es descubierto por un espía que informa al padre de Cecilia.

Este da órdenes para que Walter sea perseguido, pero Cecilia que lo oye, decide prevenir a su novio.

Corre en dirección a la taberna en donde tiene que encontrarle, pero cual no será su sorpresa y disgusto, al ver que en vez de su novio está Carlitos, el notable bandolero, a quien Cecilia le explica su misión y le solicita que obtenga los documentos y así salvar a su novio.

Nadie dirá que en Carlitos se encierra un terrible bandido; únicamente la vista perspicaz de una mujer, y más si se halla enamorada como Cecilia, es capaz de conocer al famoso bandolero.

No pasó inadvertido para nuestra hermosa joven que la salvación de su novio estaba en manos de Carlitos que como todos o casi todos los de su calaña suelen tener alguna idea generosa.

De ahí que Cecilia, lista como pocas, tuviese la feliz ocurrencia de encomendar a tal personaje la salvación de Walter.

El bandolero le da su promesa, persigue a Walter y con pistola en mano, le obliga a que le de los documentos.

Quien únicamente no acertaba a explicarse lo ocurrido era Walter, que ante la actitud del foragido ni osó siquiera defenderse.

A penas se ha escapado, cuando llegan los perseguidores de Walter y viendo un soldado a caballo, atacan a Carlitos.

Se encuentran los documentos en su poder y le conducen ante el padre de Cecilia quien manda arrestarle.

En este momento entra Cecilia y reconociendo a Carlitos, recomienda a su padre que le encierre en la despensa durante la noche.

Mientras los soldados duermen, Cecilia logra obtener la llave de la despensa y dar la libertad a Carlitos.

De esta manera manifiesta Cecilia su gratitud a Carlitos quien además de recobrar la libertad consigue de la enamorada espléndida recompensa, y los enamorados su felicidad.

Cines

El tamborcillo Sardo

Grandiosa cinematografía artística de la serie de grande arte CINES PRINCEPS, premiada en el Concurso Internacional de Turín de 1911 con la más alta recompensa honorífica «GRAN PRIX»

En la primera jornada de la batalla de Custoza, el 24 de Julio de 1848, sesenta números de un regimiento de infantería del ejército italiano, enviados á una altura para ocupar cierta casa solitaria, se vieron asaltados por dos compañías de austriacos que apenas les dieron tiempo de refugiarse en la casa y reforzar la puerta.

Mandaban los soldados dos oficiales y un capitán alto, severo, pelo y bigote blanco; estaba con ellos un tamborcillo sardo, de catorce años que representaba doce; moreno, de ojos negros, chispeantes.

El capitán llamó al tamborcillo: — Tambor, le dijo:—¿Tú tienes valor? Los ojos del muchacho relampaguearon. — Sí, mi capitán, — respondió.

Le dió una orden, lo ató con una cuerda desde una ventana y:—Ten cuidado—le dijo;—la salvación del destacamento está en tu valor y en tus piernas.

—Confíe usted en mí, capitán — dijo el tambor saliendo fuera.

Corrió en la dirección indicada; los austriacos lo vieron y tiraban sobre él. Por fin cayó, pero pudo levantarse. Reanudó la carrera, y volvió á caer. El capitán veía temblando todos sus movimientos y exaltado hablaba como si pudiese oírle. — ¡Animo! ¡Valor! — Gritaba, siguiendo con la mirada al tamborcillo:—¡Adelante! ¡Corre! ¡Se para! ¡Maldición! ¡Ah, vuelve á emprender la marcha!—Se había perdido de vista como si hubiese caído. Un momento, y

su cabeza volvió á verse lejos; al fin, se perdió y el capitán ya no le vió más.

El tamborcillo, á pesar de estar herido en una rodilla, cayendo y levantándose, había llegado al campo italiano. Entregó la orden del capitán y enseguida partieron los refuerzos. En la casita la resistencia era difícil.— Llegó al galope un escuadrón de carabineros, bersaglieres é infantería; el capitán reunió los soldados que le quedaban y acometieron al enemigo que emprendió la retirada.

Al día siguiente, el capitán fué al hospital militar, instalado precipitadamente en una iglesia, á buscar á su oficial herido. En aquel momento oyó una voz apagada muy próxima:—¡Mi capitán!— Se volvió, era el tamborcillo.—¡Cómo! ¿Eres tú? — ¡Bravo! —¿Qué quiere usted?—Corrí mucho, pero aun así me vieron. Hubiera llegado antes si no me alcanzan.

Encontré á un capitán de estado mayor, le dí la carta. ¡Me moría de sed! Por fin, he hecho lo que he podido. Estoy contento.

—Pero tú ¿debes haber perdido mucha sangre para estar tan débil?

—Algo más que sangre: ¡mire! — El capitán se

horrorizó. El muchacho sólo tenía una pierna.—Pasó un médico militar y le dijo al capitán señalando al tamborcillo:—Esa pierna se habría salvado si él no la hubiese exforzado. Pero es un valiente, no ha derramado una lágrima. Estoy orgulloso de que sea un muchacho italiano: palabra de honor. Es de buena raza, á fe mía, y siguió su camino.—El capitán arrugó sus grandes cejas blancas, y miró atento al tamborcillo; después, cuadrado militarmente, levantó la mano hasta la cabeza y se quitó el kepi.—¡Mi capitán! ¿Qué hace, mi capitán? ¿Por mí?... — Y aquel tosco soldado, que no había dicho nunca una palabra suave á un inferior, respondió:—Yo sólo soy un capitán: ¡tú eres un héroe! — Y arrojándose sobre el tamborcillo le abrazó y besó cariñosamente.



«CINES». — El tamborcillo Sardo

Miranda

Tales el título de la primera película
de la nueva marca Dinamarkesa

 **"Film Philipsen Kobenhavou"**

editada por la casa

Pathé Frères



Concesionario exclusivo para España y Portugal: **Louis Garnier**

Paseo de Gracia, núm. 43 - Barcelona

Rex Film

Ilusiones perdidas

Ilusiones, Esperanzas, Ambiciones, Inspiraciones, Sueños. ¡Cuántas veces las tenemos, cuántas veces fracasan!

Grace, una muchacha bonita de las montañas,



REX FILM.—La Desgraciada

encuentra á un joven artista que ha venido del Este, de las grandes ciudades, para pintar los paisajes encantadores. Sucede lo inevitable. Lo que para el artista moderno y elegante no ha sido nada más que un flirt, una coquetería, se vuelve en la muchacha amor ardiente y eterno. Es el hombre de sus sueños. El artista, sin embargo, se vuelve al Este olvidando completamente los ratos que ha pasado con su amada.

La muchacha sufre. Su padre se muere. Está sola en el mundo. Consiente en casarse con Bill, su amado de las montañas, si éste vende su propiedad y la lleva consigo al Este. Bill acepta y pronto vemos la pareja llegando á uno de los elegantes y lujosos hoteles de las grandes capitales del Este. Y en el corredor del hotel ella encuentra al artista. Le saluda y el amor de los días pasados renace en ella y la penetra con toda fuerza. Preséntale á su marido y, accediendo á las súplicas de su mujer permite que el artista pintase el cuadro de ella.

Al día siguiente, cuando el marido viene á verla en el estudio del artista entra justamente á tiempo para ver como su mujer se tira hacia el artista ofreciéndole sus labios, lista para pecar. Fuera de sí, el desgraciado, escribe un cheque por todo lo que posee dejando á su mujer y la ciudad para volver á las mofas y burlas de sus amigos montañeses.

El día siguiente el artista presenta á Grace

á su mujer é hijo. Las nieblas se levantan, desaparecen, y Grace vuelve á sus montañas para encontrar en los brazos de su marido paz y felicidad.

El sacrificio sublime

Hay mujeres en el mundo que quieren querer y en cambio ser queridas, y hay mujeres en el mundo que quieren ser amadas solamente para jugar con sus queridos y por fin tirarlos al lodo, rotos en corazón y espíritu,—se llaman coquetas.

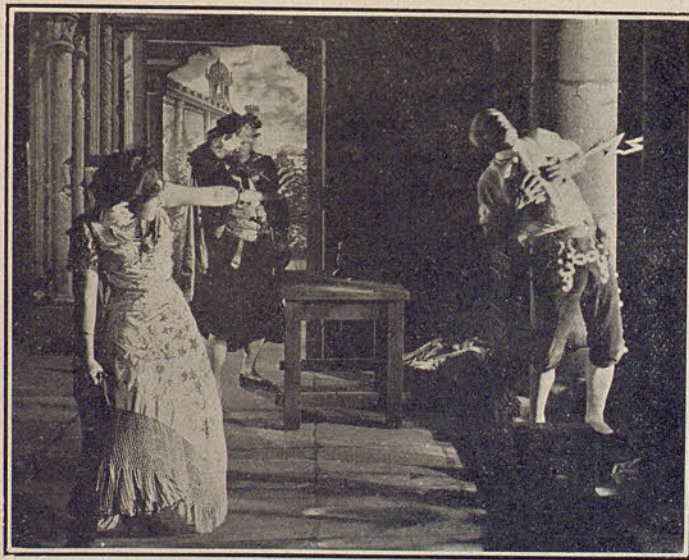
Nos referimos á una duquesa en París, donde hay muchas de ellas. Ella está jugando con un joven marqués, cuyo corazón todavía se encuentra intacto de cualquier influencia femenina. Por maniobras refinadas consigue atraer sus atenciones.

Lo que al principio no es nada más que un deseo indefinible, se vuelve más tarde en amor ardiente, y realizando su éxito, no hace caso de su enamorado.

El marqués, loco de indignación, la marca con una cruz y la deja.

Después de su partida, ella le hace presente que en realidad le quiere mucho, realizando que ha tirado al lodo lo que verdaderamente quería. Con remordimientos ella se decide á entrar en un convento avisándole á su amigo de su intención y rogándole perdone por lo que le ha hecho. Cuando recibe esta noticia el amor ya muerto en él se despierta con mayor intensidad. Va al convento para rogarla de huirse con él, pero ella le dice que ha prestado votos para la vida.

La misma noche, el desgraciado vuelve al convento y le es posible entrar en la capilla, donde la encuentra muerta en un féretro y, después de haber orado al lado de ella, la deja para encontrar la muerte y paz eterna en las aguas.



REX FILM.—Rosa y Puñal

Luz de Luna

Cuántas veces no ha figurado la excelsa luna en novelas, fábulas, romances, en buena y mala suerte, un accesorio frecuentemente indispensable para los enamorados, al enojo y percance de padres y madres?

A la luz de luna están coqueteando nuestros dos enamorados, y como tales hablan del amor y del casamiento. Discuten la oposición resuelta del padre de la muchacha é intencionan vencerla á todo precio. Como Romeo y Julieta quieren burlarse del padre y casarse en pesar suyo. Se deciden á huir por el camino no poco extraño de un aeroplano y lo hacen, pero no sin estar descubiertos por el padre furioso quien persigue el carro de los aires en su automóvil.

El aeroplano llega á casa del ministro mucho tiempo antes que el automóvil, y la pareja venturosa ya es matrimonio feliz á la llegada del padre, quien ahora tiene bastante razón para enojarse.

El tiempo se pasa. Un año después de los acontecimientos descritos vemos al joven marido ansioso, ocupado con su negocio y telefoneando á su médico. Mirando la cara de éste ya sabemos de qué se trata. El médico inmediatamente se va en su automóvil. Le vemos á toda prisa y encima de él una cigüeña volando en la misma dirección. Entonces vemos al baby, al niño, y justamente cuando el padre se encuentra en el colmo de su dicha se le presentan con otro. Naturalmente, podemos ver la consternación en la cara del desdichado, pero alegría en la cara de los espectadores de la película.

Messsters Projection

Destino de un soldado

Juan, joven teniente, se despide de su madre, pues debe partir para la guerra, ésta le entrega un medallón como talismán y le pide si llega el caso la devuelva el medallón como última señal.

Después de distinguirse y salir ileso en varias acciones, es herido gravemente en la cabeza, al atacar un puesto avanzado enemigo, siendo conducido á casa de un médico próximo, quien le hace la primera cura. La herida de Juan es grave y necesita solícitos cuidados, que María, hija del médico, le prodiga. El joven teniente ante tales muestras de cariño y bondad se enamora de su salvadora, la bondadosa María. Restablecido Juan es llamado nuevamente á su obligación debiendo incorporarse á su regimiento, pero antes de partir debe hablar á María y exponerle el cariño y la pasión que hacia ella siente por tanto bien y ofreciéndola sus relaciones, Juan espera la decisión de María, que... con el corazón lleno de alegría acepta las cariñosas palabras del joven te-

niente; prometiéndose todo género de felicidades. Juan, con una muy sentida carta se despide de la bondadosa María. Poco después, llega el asistente y participa á María haber sido atacados por el enemigo, habiendo resultado herido nuevamente Juan de un tiro. María acude veloz para asistir al único y verdadero amor suyo, pero por desgracia es demasiado tarde. Juan tiene apenas fuerza para entregar á María el medallón de su madre, muriendo en brazos de su amada María que cumple con desconsoladora pena el último deseo del malogrado Juan. Ella marcha á ver á la madre y cumplir el encargo que postumamente le hizo el joven teniente: La pobre madre espera con ansiedad el regreso de su querido hijo. De pronto ve entrar en la casa á María y no conociéndola no comprende el objeto que pueda conducirla allí. Pero ésta, sin decirle una palabra la entrega el medallón y entonces se da cuenta del trágico fin de su hijo que ha perdido su vida por la patria.

El nuevo Inspector

El Conde M. ve pasar una señora á caballo, de la que por su belleza y condiciones queda enamorado. Indagando se entera que es viuda, joven y posee una hacienda próxima. Por carta solicita permiso para hablarla, pero ella se excusa contestando que desde la muerte de su marido vive apartada por completo del mundo. No es suficiente esto para el conde, el cual enterado por un periódico que se busca un inspector para la hacienda, solicita ser admitido, siendo aceptado. Como inspector tiene que acompañar á la señora en los paseos á caballo y con este motivo queda entusiasmada de la distinción del Conde que termina en amor, sin sospechar que el nuevo inspector sea el Conde. Desea sustraerse á la pasión que la domina y emprende un viage, sin lograr olvidarle. Ni un momento aparta de su mente la imagen del inspector, y al fin vencida por el amor vuelve á casa. El Conde á su regreso le revela todo, y llegan á celebrar su matrimonio y con él la felicidad.



SELIG.—Esposa del Capitán Brand

Hispano Films

Carmen

En el siglo XVII infestaban la sierra pirenaica algunas bandas de salteadores, que reconocían por jefe al famoso Diego de Robles. Este, al morir, hace que reconozcan por jefe á su propia hija Carmen, joven hermosa y llena de arrojo, que se había distinguido en muchos encuentros con los escopeteros del virrey.

El pintor Salvador, atraído por los bellos paisajes de la serranía, la recorre pintando, y cae en manos de una de las bandas, que le despojan de sus cuadros y pinceles, lo único que posee, y le llevan preso ante la capitana de los salteadores. Carmen habla con el teniente de su partida, el feroz Diabolino,

y Salvador consiguen refugiarse en cierta posada, amenazando al hostelero, pero la posada es pronto cercada por los escopeteros. Entonces Carmen, viéndose perdida, pide un vestido para disfrazarse y pasar por hija del posadero.

Entran las tropas, á quienes el posadero despista diciendo no ha visto á los que persiguen. Vienen luego más soldados conduciendo á los bandidos, á quienes colocan en un rincón, mientras la tropa descansa. Aparece Carmen, disfrazada, y con su belleza llama la atención del oficial del virrey, seduciéndole con sus coqueterías y bailando á su instancia, con lo cual distrae la atención de los soldados. Aprovechando esta distracción, Salvador, á una seña de Carmen, corta con su puñal las ligaduras de los bandoleros, poniéndoles en libertad. Carmen, finge un desmayo,

provocando una confusión, que aprovecha para escapar con Salvador, mientras la tropa, apercibida de la huida de los prisioneros, corre á perseguirlos.

Carmen y Salvador se han refugiado en el estudio de éste, donde son visitados por varios amigos del pintor, que trabaja con su habitual entusiasmo. Entre los visitantes



HISPANO FILMS — Carmen

que está locamente enamorado de ella. Diabolino interroga á Salvador, y ante la arrogancia de éste, ordena sacrificarlo, pero se interpone Carmen y salva la vida del pintor. Salvador y Carmen no tardan en enamorarse y aquél pinta un retrato de su amada, cuando vienen á advertirla que los escopeteros del virrey han asaltado el sitio que sirve de albergue á la partida.

Carmen corre á defender á los suyos y arrastra consigo á Salvador, aunque á éste repugna tomar parte en tal contienda.

En la refriega, Carmen expone su vida, y al ver derrotada su banda, hace un esfuerzo y consigue herir de un pistoletazo al oficial de escopeteros, y en la confusión, Carmen y Salvador escapan, mientras la banda es acorralada y reducida á prisión. Carmen

llega el oficial á quien Carmen hirió y al reconocerla avisa á la tropa, que viene á detenerla.

Carmen es encarcelada y condenada á muerte. El oficial, arrepentido y de acuerdo con Salvador, consigue el indulto de Carmen; pero al libertarla saben que ha huido ayudada de Diabolino.

Salvador desespera de encontrar á su amada, y sus amigos le llevan á las fiestas del Carnaval, donde se encuentra Carmen, quien desea acercarse á Salvador, pero temiendo á Diabolino, Carmen se disfraza y consigue acercarse á Salvador, quien la reconoce.

Diabolino, se apercibe y se arroja sobre ellos puñal en mano, pero es detenido por los soldados y reducido á prisión. En medio de la fiesta que desfila al fondo, se juran amor Salvador y Carmen.

Exclusiva de la casa José Gurgui

Odisea de Homero

Magnífica producción cinematográfica de MIL metros extraída del gran poema de la antigua literatura griega.

TITULO DE LOS CUADROS

Partida de Ulises.—a)—Se despide de su familia y marcha para la guerra de Troya.

b)—Los navíos de Ulises salen de Itaca.

Diez años después.—a)—Exigencias de los pretendientes.

b)—La tela de Penélope.

Aventuras de Ulises.—a)—Caída de Troya. Ulises, en ruta á Itaca, desembarca en la isla del cíclope Polifemo.

b)—La voracidad del cíclope.

c)—Ulises ciega al terrible Polifemo.

d)—Abandona con su gente la isla de Polifemo, arrebatándole sus ganados.

e)—La ira del cíclope.

f)—El canto de las Sirenas.

g)—El monstruo de Caribdis y Escila.

h)—En Sicilia. Los bueyes sagrados de Júpiter.

i)—Destrucción de los bueyes sagrados.

j)—Júpiter fulmina la destrucción del navío de Ulises.

k)—Salvación de Ulises.

l)—Su llegada á la isla de la diosa Calipso.

ll)—Los encantos de la diosa.

m)—Calipso aconseja á Ulises construya una almadía.

n)—Ulises empieza á trabajar.

ñ)—Partida de la isla de Calipso.

o)—Venganza del dios Neptuno.

p)—Ulises se salva y se refugia en la desembocadura de un río.

q)—Encuentro con la reina de las hadas.

r)—Ulises llega al Palacio Real.

s)—Amorosa acogida; cuenta sus aventuras.

t)—Le ofrecen preciosos regalos.

u)—Ulises retorna á su patria.

La vuelta de Ulises.—a)—La diosa Minerva transforma á Ulises en decrepito viejo.

b)—Con la ayuda de Minerva se da á conocer á su hijo Telémaco.

c)—Los pretendientes maltratan al viejo.

d)—Ulises, ayudado de su hijo, coge las armas de los pretendientes.



EXCLUSIVA DE LA CASA GURGUI, 'ODISEA DE HOMERO'



ENCLOSIVA DE LA CASA GURGUI, «ODISEA DE HOMERO»

- e) —Penélope se casará con el pretendiente que sepa tender y disparar el arco de Ulises.
f) —Este, viendo la ineptitud de los pretendientes, pide se le deje disparar á él.
Victoria de Ulises. —a) —Sale victorioso de la prueba.
b) —Exterminio de los pretendientes.
c) —Idilio conyugal.

ARGUMENTO

Ulises se despide de su familia para dirigirse á la guerra de Troya, saliendo de Itaca, su patria natal, embarcado con toda su gente en los navíos.

Esto constituye el prólogo de la película.

Diez años después.—En Itaca; los pretendientes sabiendo que la guerra de Troya ha terminado y en la creencia de que Ulises ha muerto, hacen protestas de amor á Penélope, fiel esposa de aquél, á fin de que de entre ellos, escoja un nuevo esposo. Penélope, que continúa amando á su ausente marido y

espera confiadamente su regreso, obtiene de aquéllos aplazar su elección hasta que haya terminado de tejer la tela que ha empezado. La feliz estratagema da el resultado apetecido, de ganar todo el tiempo posible, pues por la noche deshace lo que ha tejido durante el día. Mas los pretendientes se aperciben del subterfugio de Penélope y la obligan á dar fin al sencillo trabajo.

Aventuras de Ulises. Troya destruída, Ulises parte con sus compañeros para volver á su patria natal, durante el viaje los navíos se aproximan á la isla de los cíclopes y nuestro héroe se encuentra con Polifemo, gigantesco y salvaje antropófago, el cual devora á algunos compañeros de Ulises. Este logra cegar al cíclope y salvar á su gente, apoderándose de las ovejas del gigante.

El navío de Ulises deja la isla maldita, mas Polifemo, apercibiéndose de la fuga, lanza una piedra contra el buque, invocando la venganza de Neptuno,

dios del mar. La pequeña nave resiste la maldición del cíclope, mas después cae entre las redes de las sirenas, que atraídos por su encantadora y meliflua voz los marineros van á su perdición. Para huir de este peligro, Ulises mandá tapar con cera los oídos de sus compañeros y él se hace atar al palo de su navío. Librados de las sirenas, al pasar entre Caribdis y Escila este monstruo de seis cabezas y seis bocas se precipita sobre la nave devorando á seis de los compañeros de Ulises. Los sobrevivientes, salvados de este nuevo riesgo desembarcan en Sicilia. Asediados por el hambre, los compañeros de Ulises se apoderan de los bueyes sagrados, á pesar de la resistencia de Ulises que acude atraído por el olor de la carne asada. El gran Giove se venga de la afrenta que le han inferido fulminando la destrucción del navío. Solamente Ulises logra salvarse á nado acercándose á la isla de la rubia diosa Calipso, donde permanece durante siete años gozando de los placeres de la diosa y de la belleza del paraje. Calipso, aconsejada por los dioses, da á Ulises medios para construirse una almadía á fin de que pueda volver á su patria. Ulises empieza el trabajo con entusiasmo, dejando aquélla terminada en poco tiempo. Pero sus desventuras no han terminado todavía, el dios Neptuno para vengar al cíclope Polifemo desata una horrible tempestad durante la cual vuélcase la almadía, cayendo al agua el valeroso timonel; Ulises que es excelente nadador se salva una vez más.

Nosica hija de Alcinoos, rey los feacios, que está en la playa con sus compañeras para bañarse, descubre á Ulises durmiendo; le acoge y le viste, aconsejándole recurra á su padre. Ulises llega á la suntuosa y magnífica corte de Alcinoos, siendo acogido cariñosamente por los soberanos. A fin de que nuestro héroe vuelva á su deseada patria, el navío de Alcinoos le conduce á Itaca, y los marineros aprovechan su sueño para desembarcarle, dejándolo en la playa, en donde Minerva le encuentra, transformándolo en viejo; Ulises se dirige á la cabaña del viejo pastor Eumeo, no siendo reconocido por éste. Prevenido su hijo Telémaco, llega á poco y Ulises, según le ordenara Minerva, se da a conocer. Ayudado por su hijo Telémaco coge las armas á todos los intrusos, diciendo que Penélope se despose con el que sea capaz de tender el arco y disparar la flecha. Los cortesanos los prueban sin resultado; Ulises, contento de la ineptitud demostrada por aquellos, hace la prueba, de la cual sale victorioso. Terminada la operación, Ulises, de improviso, se vuelve hacia los pretendientes haciendo una verdadera matanza. Penélope se encuentra con su marido que no le reconoce hasta que le describe su lecho nupcial por él construido. Al reconocerle abraza á su esposo y rey.

Vestuario de los talleres del «Teatro de la Escala de Milán». Decorado de los antiguos dibujos existentes en la biblioteca de Brera (Milán), ejecutado por Beretter. Tres magníficos carteles en colores.

ALQUILER Y VENTA DE CINTAS CINEMATOGRAFICAS

JOSÉ GURGUÍ

Paseo de Gracia, n.º 56

Exclusivo de los films que más éxito han tenido en el teatro cinematográfico

	Metros
La mariposa nocturna	800
La modelo	700
El último de los Frontignac.	1,200
Pecados de juventud	1,000
Amor culpable	1,000

	Metros
Mignon (film d'art)	370
Camilo Desmoulins	410
Sports en américa	165
La señorita	780
En el crítico instante	1,325



El oriental (Car el Hama) - Amor de Príncipe - Vengado ó venganza

y próximamente las cintas de gran metraje y de asunto interesante

PERDÓN (De la casa Film d'Art) y EL PROFESOR NORDISK

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 50

DRAMAS

¡Para recuperar la razón!, marca «Amerikan Kinema» 255 mtrs.
El crimen de un padre. 225 »
La obra maestra, marca «S. C. A. G. L.» . . . 260 »
Ladrón de ganados, marca «Amerikan-Kinema» 245 »

COMEDIAS

El campesino de New York, marca «Thanhauser Co.» 285 »

CÓMICAS

La venganza del portero, marca «Nizza» . . . 140 »
Una mujer demasiado cariñosa, marca «S. C. A. G. L.» 220 »
Salustiano poeta. 155 »

TRUCOS

La vidriera diabólica, marca «Star Film» . . . 195 »
El paraguas magnético, marca «Cómica» . . . 125 »

NATURALES

Las pintorescas cascadas de Alhama de Aragón, marca «Ibérico» 85 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 143 (patentada).

Películas que tienen cartel:

El campesino de New York.
La obra maestra.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente la extraordinaria película de gran sensación:

EL ASUNTO DEL COLLAR DE LA REINA
690 mtrs.

Un cartel cuádruple. - Un cartel corriente. - Un cartel texto.

PROGRAMA Núm. 51

DRAMAS

El disparo, marca «S. C. A. G. L.» 205 mtrs.
Perdidos en el mar, marca «Tanhauser Co.» . . . 295 »
El soldado rebelde, marca «Amerikan-Kinema» 210 »
La madrastra, marca «Amerikan Kinema» . . . 280 »
Marco Visconti, marca «Film Arte italiana» . . 295 »

COMEDIAS

Las astucias de Nick Winter. 385 »

CÓMICAS

La fiesta del trapero 155 »
El ladrón en un apuro. 120 »
Salustiano se casa 185 »

TRUCOS

Los soldaditos de Jaime en Marruecos. 150 »

NATURALES

La vida a bordo del crucero sueco «Fylgia» . . 160 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 144 (patentada).

Películas que tienen cartel:

Perdidos en el mar.
Las astucias de Nick Winter.
Marco Visconti.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente las sensacionales películas de largo metraje:

UNA DESVENTURA DE FRANCISCO I
(en colores) S. A. P. F. 375 mtrs.

Un cartel cuádruple. - Un cartel corriente - Un cartel texto.

MIRANDA

Film Phlipsen Kobenhaou (nueva marca dinamarquesa)
Un cartel corriente. - Un cartel texto. 550 mtrs.

L. Gaumont

PROGRAMA n.º 50

La hija del indio (col. Solax). dramática. 307 mtrs.
La Venecia del Norte panorama. 61 »
El hambre. dramática 199 »
Sensible ayuda de cámara. Ampliac. comedia. . 233 »
La venganza del pastor dramática. 265 »
Calino arquitecto cómica. 104 »
El violín del tocinerio comedia . 205 »
Los cardos. (Estudio de Flores.) . estudio. . 97 »

Viernes, 22 de Diciembre. - Extraordinaria fuera de contrato. - EL TRUST de la serie Vida tal como es. - Cartel
Precio: 4 días á 0'25 metro.

PROGRAMA n.º 51

El hermano mayor . . . Ampliación. sentiment. 313 mtrs.
La cita dramática. 164 »

Serie de Yvette

Leal. comedia . 210 »

Serie de Bebé

Nochebuena de Bebé. Ampliación, cómica . 126 »

Zigoto y el asunto del collar. » . 217 »

Castillos de Baviera (vistas panorámicas) . . 200 »

Gaumont actualidades. - Colección solax

Venganza del Cow-boy . . . drama . 107 mtrs. cartel

Pasquali & Co.

Una noche de amor 360 mtrs. cartel
El último beso 370 » »

Próximamente grandes novedades.

Milano Film

El coraje del miedo. dramática. 335 mtrs. cartel
Vistas alpestres natural. 130 » »

Esta casa anuncia que próximamente aparecerá la grandiosa cinta «San Jorge», cuyo argumento esmeradamente desarrollado dimana de la historia de Cataluña.

Lubin Mfg. Co.

La prueba 309 mtrs. cartel
La asiucta de Nan 308 » »

American Biograph Co.

Espadas y corazones 310 mtrs. cartel

Kalem Company Inc.

La novia del maquinista 306 mtrs. cartel

Edison Films

Eugenio Wrayburn. dramática. 305 mtrs. cartel
El veraneo de la niña cómica. 305 » »
En el comienzo de la vida. dramática. 305 » »
El corregidor. » 290 » »

Próximamente:

Mala fe. dramática. 1,000 » »
Hojas de una novela. » 305 » »
Conspiración contra el rey » 310 » »

Essanay - Films

Salvado de los torrentes dramática. 310 mtrs. cartel
La banda de ladrones » 305 » »
Aventuras de amor de un ladrón. cómica. 305 » »
La ley del vaquero dramática. 305 » »
El despreocupado » 300 » »

I. M. P. Films

Por ella. dramática. 305 mtrs. cartel

Pharos Films

El padrastro. dramática. 430 mtrs. cartel
Si la necesidad es mayor » 335 » »
Luz extingue. » 550 » »

Films Lux

Película salvadora dramática. 237 mtrs. cartel
Cebollino pierde a su tío cómica. 176 » »
La rosa de bosque dramática. 207 » »
Cebollino niñera. cómica. 156 » »
Gumersinda ha perdido su gato » 112 » »
Navidad de perdón. dramática. 260 » »
Cebollino emperador del Sahara. cómica. 147 » »
Pequeños anuncios comedia. 193 » »
La gloria de un día. dramática. 381 » »
Cómo Cebollino paga su alquiler. cómica. 155 » »
Cunegunda quiere sacudir su alfombra. » 115 » »
La senda del honor. dramática. 260 » »
Cunegunda aprecia a su amo. cómica. 136 » »
Cebollino vendedor de periódicos. » 143 » »
Muerte veugadora dramática. 345 » »
La suegra Cunegunda quiere boxear cómica. 115 » »
El perro rabioso. » 67 » »

Aguila - Film

La perla sangrienta. dramática. 265 mtrs. cartel

Batium Film

Luchas trágicas dramática. 596 mtrs. cartel
 Film de arte moderna.
¡Vendido! » 580 » »
 Film de arte moderna. Gran cartel de 4 hojas.

Sociedad Italiana «Cines»

Novedades para el mes de Diciembre

Días de estreno

Pinocchio 1,200 mtrs. 26
El talismán 650 » 27
Un duelo hasta la última sangre 136 » 28
Sangre Siciliana 450 » 29
Acrobática 100 » 29

Para el mes de Enero

Entre dos pasiones 470 » 1
El hidrógeno. 120 » 2
Un guardia que mantiene la orden 120 » 4
Un matrimonio a sorpresa 296 » 5
En la ausencia de los dueños. 154 » 6
La maniquí o la modelo 640 » 8
Tentolini entre agua y fuego. 146 » 9
Asís 115 » 10
Debajo la tempestad 236 » 11
Marte, Venus y el otro 120 » 12

Nestor

La flor de la tribu dramática. 265 mtrs. cartel
La calumnia. » 288 »
Extraviado » 268 »
El joven médico » 265 »

Selig Polyscope Co.

La esposa del Capitán Brand 305 mtrs. cartel
Una historia del Colorado 305 » »
Por qué el Sheriff es soltero 305 » »
El profesor Locksley 305 » »
Cómo se evita el pánico en un Banco 305 » »
Las hijas de Dad 305 » »

Messsters Projection

El nuevo administrador 355 mtrs. cartel
La eajita misteriosa 243 » »
Cómo Serafina sale de apuros 125 » »
Gedeón hace un buen negocio. 140 » »
La pequeña telefonista ofendida. 155 » »
La fuerza del trabajo. 330 » »
Madres, no desesperéis. 900 » »
Desenmascarado. » »

Vitascope G. m. b. H.

Ninón de l'Enclos
Aventura estudiantil

Film des Auteurs (Monofilm)

Falsos monederos 145 mtrs. cartel
Noticia sensacional 120 » »
El carnaval de Gouerdiflet 140 » »

Excelsior Films

La pequeña hermana 380 mtrs. cartel

Film d'Art de París

El Conde d'Essex 330 mtrs. cartel
Por el Emperador 375 » »
Madame Sans Gêne. 940 » 5 clases
El usurpador. 295 » »
El berdón. 535 » »

TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

TEATRO LÍRICO.—Con el título de *L'Aligot*, se estrenó y obtuvo franco éxito un drama calcado á la escuela Pitana, que algún tanto privó en nuestro teatro.

La obra tiene una versificación correctísima, y en ella, abundan las situaciones dramáticas que conmovieron al auditorio.

La interpretación fué muy ajustada, y por ello recibieron merecidos aplausos autor é intérpretes, siendo el primero llamado varias veces al palco escénico, al que no se pudo presentar por hallarse á la sazón fuera de Barcelona.

CIRCO BARCELONÉS.—Proyecta cintas de las más acreditadas marcas.

SALÓN DE PROYECCIONES.—Todos los días tarde y noche se dan sesiones en las que se exhiben las últimas novedades en películas, teniendo predilección por la de largo metraje.

MUNDIAL CINE.—Cada día se ve más concurrido este elegante salón en el que el público puede admirar interesantes programas.

TEATRO CONDAL.—Este espacioso teatro goza hoy de la predilección del público que acude á admirar las grandes cintas que se proyectan.

CINE EXCELSIOR.—En la calle de Cortes chafán á la de Villarroel se ha inaugurado un hermoso salón destinado á proyecciones. En la construcción del mismo se han tenido en cuenta todos los elementos de comodidad y seguridades apetecibles y la empresa ha tenido el buen acierto de confeccionar sugestivos programas, manera eficaz de atraer al público.

SALÓN TRILLA.—Después de haberse realizado importantísimas reformas en este local, se ha abierto de nuevo al público con un éxito que supera á las mismas esperanzas de la empresa.

La verdad es que hoy, tal como está transtor-

mado el *Salón Trilla* nada tiene que envidiar á los demás salones de Barcelona, y si á ello añadimos la competencia y buen tacto de que tiene muy reconocidas su empresa en esta clase de negocios, no sorprenderá á nadie sus halagüeños resultados.

SALÓN BELIOGRAF.—En este hermoso salón de la Rambla del Centro, predilecto de las personas de *chic* y buen tono se proyectan todos los días emocionantes películas de las mejores marcas.

KURSAAL.—Este favorecido cinematógrafo sigue siendo y con justicia, lugar preferente de esparcimiento para el *todo* Barcelona. Favorécnle para ello diferentes circunstancias, y entre otras podemos citar la de que la empresa se cuida con mayor esmero cada día de acondicionar el precioso local haciéndole resultar elegante y confortable, y de otra parte lo variado, escogido y pulcro de su programa diario que le hacen digno de ser visitado igual que para caballeros y señoras, para niñas y niños, detalles que no pueden conseguirse más que á fuerza de sacrificios en honor del público y del amor al arte cinematográfico.

MADRID

TEATRO MADRILEÑO.—A más de los *debuts* de las encantadoras *Odalisca*, *Nanfi* é *Ideal Begoñita*, han hecho su presentación á este público las acertadas y bellas artistas *Las Perlitas*, Marion de Lorme, María Romero, y *La Borgia*, habiendo conseguido todas ellas, tanto por el primor derrochado en su trabajo como por sus atrayentes encantos, la más satisfactoria acogida.

También han debutado hace unos días *Les Florentias*, notables duetistas á gran voz, que obtuvieron un éxito franco.

TEATRO BENAVENTE.—Si la capacidad de este lindo teatro fuese seis veces mayor, no sería lo suficiente para dar cabida al número de espectadores que á él acude, y que no puede entrar por haberse agotado los billetes.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA



A. CABOT PUIG
MANUFACTURA FOTO-CINEMATOG

Representante de importantes fábricas extranjeras. — Compra y venta de Stock. — Maquinaria y accesorios para Fotografía y Cinematografía. — Especialidad en la impresión de películas de anuncio y asuntos familiares, bodas, bautizos, etc. — Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas

SALA DE PROYECCIONES Á DISPOSICIÓN DE LOS SEÑORES CLIENTES
Calle de Aragón, n.º 249 (junto á la Rambla de Cataluña)

Dirección telegráfica: TOBACA-BARCELONA



Aparatos BUL-LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas e interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de metalico.
Luz graduable, puesto que pueden encenderse y apagarse sin que el público se aperciba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carterías. No requieren instalación.

Los más suntuosos - Luz fija é intensiva -

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más corrientes.

Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



José Castany & C.^o

Importación y exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD DE OCASIÓN

Sucursales en Habana, México y Buenos-Aires

Dirección telegráfica: CASTANIOGRAF

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA



JOSÉ PIÑOT

:: Com

Represent

EXPORTACIÓN: Compra y venta de películas de ocasión

Desea relacionarse con casas de Ultramar para servirles de agente

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Sagrístans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPINOT. Clave: A. B. C., 5.ª edición

INDICADORES DE « ARTE Y CINEMATOGRAFÍA »

GUÍA ARTÍSTICA

Agencias Artísticas

J. Sstorr, Asalto, 29.

Tiples

Pepita Gual.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.
Hermanas Clavelinas.

Coupletistas

Bella Carl.
Zoraya.
Flora Otero.
Bella Ninón.
La Ideal Rosalito.
Raquel Meller.

Danzas Orientales

La Ginarito.
Excéntricas. { Bella Morelli.
 { Tina Meller.

Parejas de baile

Coronas Pérez.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.
Valerito.
Bella Edeln.
La Gitanilla.
Antonia Larroux.
La Modelo.
Brillantina.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro director y concertador. Actúa: Edén Con cert.—Domicilio: Parlamento, 56, 3.º, 1.ª

Hermanos González: Bailes americanos é internacionales. — Domicilio: Pilar, 16, 2.º, Valencia.—Disponibles, diez mayo.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela. — Reside: Calle Diputación, 10.

GUÍA CINEMATográfica

Fabricantes

Films Barcelona, Plaza Buensuceso, 3.
Hispano Films, Sociedad Anónima.
A. Cabot-Puig, Aragón.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.
José Gurgui, Hospital, 40, 1.º

Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)
Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal: Gravina, 14.
J. Turull.—Plaza Urquinaona, 3.
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lauria, 89.
W. Proessel; Puerta del Angel, 11 y 13.
J. Dogliotti, Representante para España y Portugal: Nueva S. Francisco, 16.
Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
Cox y C.º, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, principal.
N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.
B. Garrido, Aragón.
José Piñot, Sagristans, 3.
Enrique Montero, Obispo, 3.

FOTOGRAFIA CON GALERIA EXPROFESO Y SOLO PARA AP

M. MATEOS Calle Pela, 3
BARCELONA

POSTALES ,AMPLIACIONES, FOTO-CROMO DE GRAN TAMAÑO, PROPIOS PARA RECLAMO (ESPECIALIDAD DE LA CASA)



Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Erماغis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca. Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla de Santa Mónica, 2.

Pathé Frères.—Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont.—Paseo de Gracia, 66.

Diorama.—Plaza Buensuceso, 3.

Cinematografistas

Barcelona:

Circo Barcelonés, calle Montserrat.
Sala Merced, Rambla Estudios.
Diorama, Plaza Buensuceso. *
Poliorama, Rambla Estudios. *
Beliograf, Paseo de Gracia.
Beliograf, Rambla del Centro.
Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *
Smart Cine, calle Salmerón, 108 y 110.
Cupido Industria.
Mundial Cine, calle Salmerón.
Gran Salón Doré. Rbla. Cataluña, 2. *
Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *
Sala Argentina, calle S. Pablo.
La Maravilla, Marqués del Duero. *
Café Apolo, Marqués del Duero. *
» Siete Puertas, Paseo Isabel. *
Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).
Parque Recreativo, San Luis (Gracia).
Iris, calle Mayor del Clot (S. Martín).
Salón Condal, calle Xifré »
Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).
Lírico de Sans »
Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).
Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).
Recreo, Carretera (San Andrés).
Cine Kraywinkel (San Gervasio).
» Moratín, calle Verdi.
» Carril, calle Carril (S. Gervasio).
» Tetuán, Plaza Tetuán. *
» Bailén, calle Bailén.
» Gayarre, calle Gayarre (Sans).
» Montera, Plaza España.
» Marina, P. Nacional (Barcelot.ª).
» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.
» Kursaal, Rambla Cataluña, 55.
» Victoria, Riera Alta.
» del Comercio, Pl. Ant.º López. *
» Colonial, Paseo Aduana. *
» Bohemia, calle Floridablanca.
» Moderno, Balsas de San Pedro.
» Popular, calle Cera.
» Moderno, calle Travesera.
» Cervantes, calle Baja S. Pedro.

Cine Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).

» Bolonia, calle de Cortes.

» Colombina Valencia, 379 (Poblet)

» Durán, calle Durán (Sans).

» Colón.

Ideal Cine, Cortes, 607.

La Walkiria, Ronda San Antonio.

Poblaciones de la provincia

Arenys de Munt:

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

Badalona:

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.

Cinematógrafo Mary Fernando Binué, Paseo Martínez Campos.

Caldas de Montbuy:

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.ª, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldence, calle del Forn.

Cinematógrafo Teatro Principal, Enrique Anglada.

Hospitalet de Llobregat:

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109

Manresa:

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

Monistrol de Montserrat:

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

Premiá de Mar:

Gran Cine «La Amistad Obrera», San Antonio, 60. *

Cine Premianés, camino Real, 81. *

Rubí:

Cine Vila, Sr. Durán. *

Sallent:

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. Baudilio Llobregat:

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyano, José Elías, Mayor, 43. *

S. Feliu de Llobregat:

Moderno, Alfonso Maristany.

Sta. Coloma Gramanet:

Café Central, Saladrigas y C.ª, Carretera S. Adrián, 21.

Sta. Perpétua de Moguda:

Eli, Modesto Font, calle Barcelona. Nuevo, Franc.º Sagalés, calle Sta. María

Tarrasa:

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

Vilasar de Mar:

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva San Francisco, 9. *

Villanueva y Geltrú:

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla *
Apolo, Franc.º Caba, calle San José. *

Olesa de Montserrat:

Las Novedades, J. Colón, Iglesia, 18. *
Cine Modelo, Heriberto Pí, Iglesia, 32. *

Manlleu:

Cine Viñas, José Viñas.

Molins de Rey:

Cine Molinense.

Sabadell:

Cine Colón.

Badalona:

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

Cornellá:

Cine Colón.

Sarriá:

Cine Edisson.

Sala Morgades, Paseo Morgades

San Ginés de Vilasar:

Centro Vilasanés.

Gironella:

Cine Gironellense.

Granollers:

Montaña, Montaña.

Mataró:

Cine Mataró.

Juan Prunés.

Jaime Abadal.

Malgrat:

Cinema de Malgrat.

Sitges:

El Retiro, J. Palet, calle Villafranca.
José Carbonell, calle Jesús.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1,370 habitantes; Moyá, 2,576; Piera, 2,663; Puigreig, 3,709; Roda, 2,887; San Pedro de Ribas, 2,081; S. Pedro de Riudevittles, 1,614; San Quintín de Mediona, 2,011; San Fructuoso de Bages, 1,702; S. Juan de Espí, 1,172; Tiana, 2,130.

Provincia de Albacete

Albacete:

Enrique Tébao, calle Jiménez de Córdoba, 21. *
Teatro Circo.

Hellín:

Teatro, A. Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2,968 habitantes; Casas Ibáñez, 3,014; Nerpio, 4,420; Vianos, 2,158; Maliosa, 2,378; Madrigueras, 2,539.

Provincia de Alicante

Villena:

Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapí. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5,997 habitantes; Denia, 5,706; Agnás, 1,300; Callosa de Segura, 5,275; Novelda, 11,388; Muro, 3,406; Torremanzanas, 1,644; San Juan, 3,326; San Vicente, 4,041.

Provincia de Almería

Almería:

Variedades, Felipe Burgos.
Casanova, José Casanova, Jardinillos.

Garrucha:

Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2,227 habitantes; Dalías, 7,136; Antas, 3,042; Adia, 11,188; Pechina, 3,986.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Provincia de Badajoz

Badajoz:

Moderno, Plaza S. Francisco. *

Don Benito:

Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. *
Salón Vitagraf, Julio Más. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4,697 habitantes; Monesterio, 4,864; Olivenza, 9,066; Campanario, 7,450; Llerena, 7,049; Navalvillar, 3,609; Villanueva del Fresno, 4,393; Calera de León, 2,225; Salvaleón, 3,135; Alconchel, 3,409; Aceuchal, 4,226; Barcarrota, 6,096; Albuquerque, 9,030; Burguillos, 5,926; Fuente de Cantos, 8,507; Villagonzalo, 1,800; Almodralejo, 12,587; Zafra, 6,136; Mérida, 11,168; Ahillones, 2,414; Villanueva la Serena, 13,489; Frejenal, 9,615; Montijo, 7,644; Talavera la Real, 2,567.

Islas Baleares. — Palma

Fijos: FUNCIÓN TODO EL AÑO

Protectora, Bartolomé Suau.
Sociedad Círculo Obreros Católicos.

QUE FUNCIONAN TEMPORADAS

Lírico (Teatro), Señores Ribas Tous.
Balear (Teatro).
Terreno, José Martí.

EN POBLACIONES

Inca Bernardo Oliver.
Felanix Juan Soler.
Sóller C. Castañer.
Pallerosa Bartolomé Aloy.
Esporlas Bernardo Bestart.
Campos P. Resté.
Algaida Bartolomé Vanrell.
Son Serra Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

Ibiza

Pedro M.^a Tarres, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).
Teatro Principal.
Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.
Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

Provincia de Castellón de la Plana

Castellón:

Cine Ribalta, Enrique Peña. *
Cine de la Paz, Vicente Gimeno. *

Burriana:

Cine y Variedades, Julián Berbis. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Adsaneta, 2,992 habitantes; Albocacer, 3,663; Almenara, 1,503; Cabanes, 3,758; Cuevas de Venromá, 4,411; Boniol, 3,385; Torreblanca, 3,424; S. Jorge, 1,575; Nules, 5,367; Onda, 6,595; S. Mateo, 3,992; Villahermosa, 2,475; Villavieja, 2,275; Vistabella, 2,418.

Provincia de Canarias

Las Palmas:

Circo Cuyás, Agustino Alzola. *
Pabellón Colón, Demetrio Alfonso. *
Teatro Circo del Puerto, José Molina. *
Pabellón Santa Catalina, Manuel Velázquez. *
Asilo de San Antonio, Sor Bugida Castelló. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Aruacas, 9,736 habitantes; Galdar, 5,278; San Mateo, 4,168; San Lorenzo, 4,346; Santa Cruz de la Palma, 7,024; El Rosario, 2,767; Los Llanos, 6,638; Telde, 8,987.

Provincia de Cádiz

Cádiz:

Royal, Francisco Escudero. *

Sau Lucar de Barrameda:

Salón Sevillano. *
Salón Vichy. *
Teatro Principal. *

J. Casanovas Arderius

Aglá, 6 y 8. — Dirección Telegráfica: CARIUS - Barcelona
Sala de Proyecciones: Leona, 4, principal.

Representante para España, Portugal, Américas latinas y Filipinas de las importantes y acreditadas casas

Messers Projection, de Berlín

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la fijeza y detalle de su fotografía é inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama



SELIG

La mejor marca Americana

Hermosos asuntos presentados con magnificencia por nadie igualada.

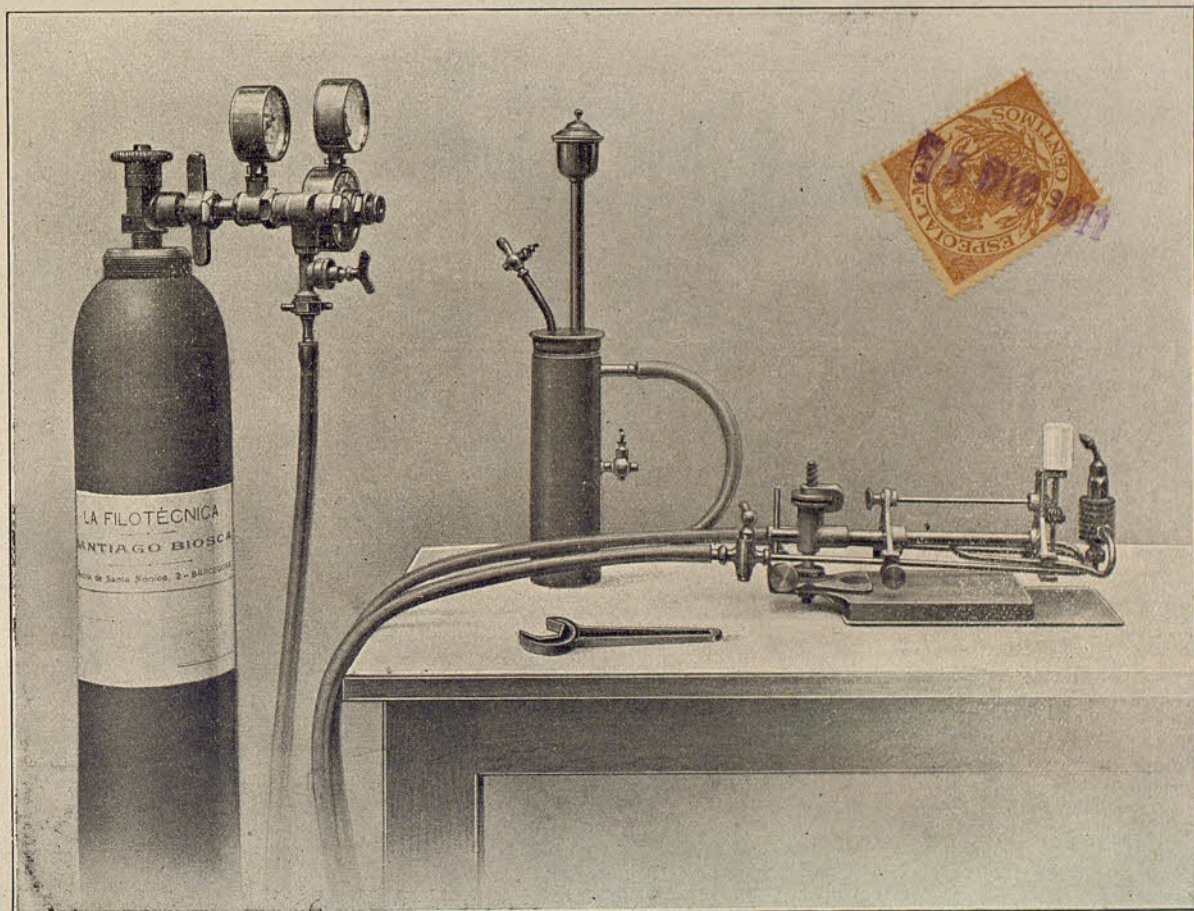


FILM D'ART DE PARIS

que en breve proporcionará

con **Madame Sans Gêne** tan importantes llenos como está produciendo en todas las salas de París. Es la cinta del día por su grandiosidad y riqueza. Perfectísima creación que de la misma ha hecho la genial y admirable artista de fama universal

— Madame REJANE —



ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA
S. BIOSCA; Rambla Sta. Mónica, 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA

SERIE DE "LA VIDA TAL COMO ES"

➔ Colosal y seguro éxito
de la preciosa película ➔

SU MAGESTAD

EL DINERO



Alquiler de películas
Madrid-Barcelona-Bilbao

— ORGANIZACION DIRECTA —

L. GAUMONT

Representante para las Islas Baleares: JOSÉ BALET - Palma Postal - PALMA DE MALLORCA