

AÑO XXVI

MARZO - ABRIL

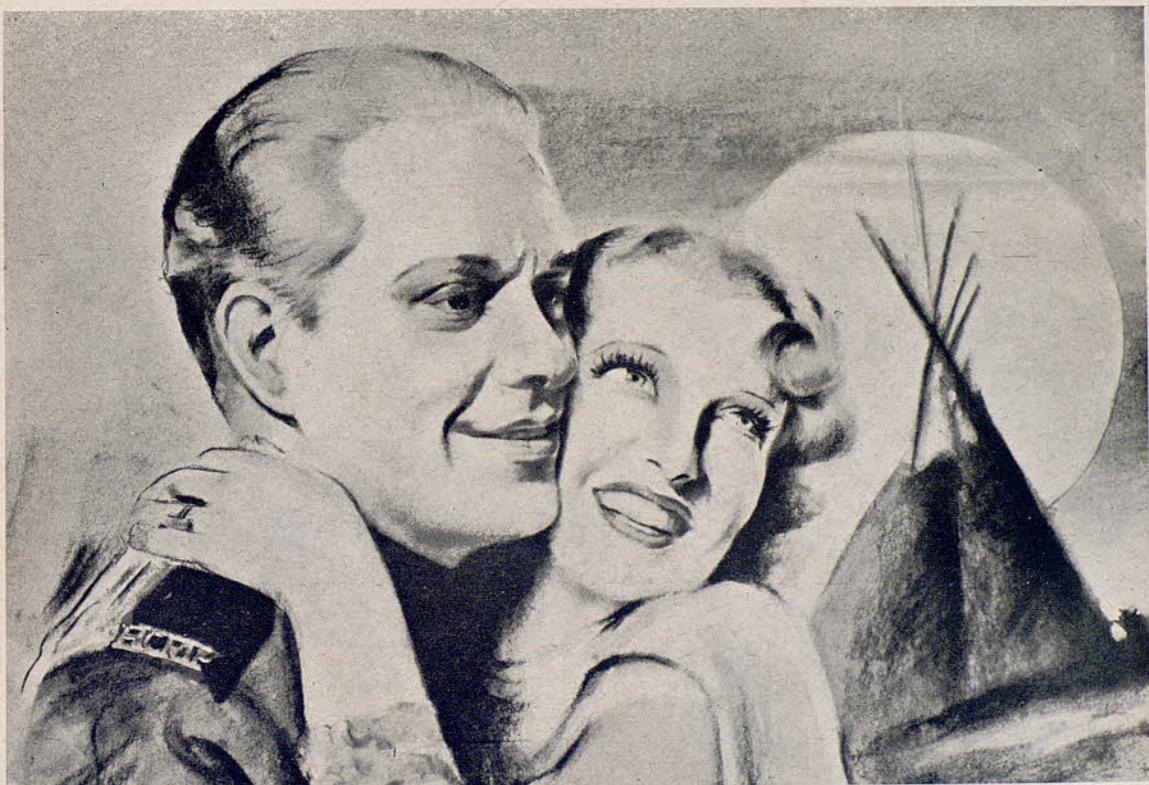
Filmoteca
Barcelona, 1936
de Catalunya

FUERTE

y

Cinematografía

DE NUEVO EL SORTILEGIO DE UNA MELODIA IMBORRABLE



ROSE MARIE

Producción

Metro - Goldwyn - Mayer

por

JEANETTE MACDONALD

y NELSON EDDY

Director: W. S. VAN DYKE

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 80035



Valencia, 227 - Teléfono 79995
BARCELONA

Alianza Cinematográfica Española
Representación oficial de la



Mesonero Romanos, 2 y 4 - Madrid
Teléfono 20890
Provenza, 273 - Barcelona
Teléfono 71662

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 201-203 - Barcelona
Teléfs. 71471-71472-71473-71474



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70753
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 79193
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 75003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71450

SELECCIONES FILMOFONO, S. A.



Rosellón, 238 - Tel. 79597 - Barcelona

Avenida
de E. Dato, 27
Teléfonos
25554 y 25555
Madrid



Consejo de Ciento, 292
Tel. 11891
BARCELONA



EDICIONES Y DISTRIBUCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S. A.
Continuadora de FEBRERY BLAYS S. A.
Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118
Barcelona

DIA

4

DE MAYO

CINE POLIORAMA

El acontecimiento máximo

Reposición del film ruso

EL CRUCERO POTEMKINE

Dirigido por J. EISENSTEIN

La obra más perfecta y emotiva de este célebre animador del film soviético.

Una producción cuyo interés dramático perdura hasta después de su proyección.

EXCLUSIVA PARA TODA ESPAÑA:

**CINEMATOGRÁFICA
ALMIRA**

Balmes, 108 - **Barcelona** - Tel. 76174

Cinco grandes rotativos de Barcelona hablan de "Deseo"

LA VANGUARDIA:

Marlene Dietrich, la formidable actriz alemana, uno de los más auténticos valores de la cinematografía, realiza una feliz interpretación. La bellísima protagonista de «El ángel azul» y «Marruecos», dotada de un sentimiento artístico y pasional, interpreta genialmente la extraña psicología de la aventurera Magdalena de Beaupré, que a su paso por el mundo va dejando una estela luminosa de su belleza obsesional y misteriosa. Mujer espiritualísima que oculta sus virtudes bajo una máscara de maldad.

Gary Cooper, el notable actor de aspecto taciturno, inolvidable intérprete de «Tres lanceros bengalíes», también realiza una labor interpretativa admirable.

A lo largo de toda la película su figura adquiere un gran relieve y hay momentos en que sobrepasa a la misma Marlene. Gary Cooper consigue en esta cinta una de las mejores creaciones de su larga y brillante carrera artística.

EL DILUVIO:

Marlene Dietrich se nos presenta en «Deseo» con una capa sumamente ligera de su renombre de «vampiresa» que, desgarrándola un poco, encontramos la muchacha alegre, toda dulzura, todo corazón.

Encontramos, en fin, a la completa y acabada artista de siempre, cuyo nombre, como ya hemos mencionado, es garantía absoluta de éxito.

Gary Cooper no se queda atrás, y en «Deseo» realiza una digna labor desempeñando el papel del simpático y humilde mecánico que, gozoso, empieza unas bien ganadas vacaciones que terminan, por azares del destino, nada menos que en boda.

Su naturalidad en la acción y en la expresión es la causa que haya sido consagrado como uno de los mejores artistas. Gary Cooper, con igual naturalidad y acierto ejecuta las escenas cómicas, llenas de gracia y humorismo, que las más sentimentales y las más fuertes o dramáticas.

Marlene Dietrich y Gary Cooper forman una pareja muy difícil de aventajar, contando con el triunfo seguro de antemano.

LA HUMANITAT:

En todo el transcurso de la obra se ve continuamente la mano de Lubitsch. La narración es exclusivamente suya; aquella soltura, aquella ligereza intrascendental, aquellos continuos toques de buen humor, de inesperadas ocurrencias propias del gran realizador alemán. Desde su visión personalísima aquél argumento conocido cobra nuevos valores, aspectos completamente inéditos y, con ellos, un interés notable. Lubitsch — a él atribuimos más bien la paternidad de esta película — ha encontrado recursos excelentes para la mayoría de las situaciones y las ha ordenado y combinado excepcionalmente, ligando otras situaciones francamente humorísticas, fruto de su ingenio, y ha dotado de picaresca intención otras situaciones y diálogos. La película resulta muy variada de escenificación, flexible, y generalmente posee un tono agradablemente alegre que produce un ritmo ágil que se adueña absolutamente de la atención.

Gary Cooper en su papel de hombre ingenuo, tímido y enamorado, establece una de sus más correctas y brillantes interpretaciones, y le sigue en méritos una Marlene Dietrich que nos parece más sensible, más humana que en sus películas anteriores.

SI ES UN FILM PARAMOUNT ES LO MEJOR DEL PROGRAMA

EL NOTICIERO UNIVERSAL:

Lubitsch, Borzage, Marlene Dietrich y Gary Cooper. Estos cuatro nombres al frente de la producción Paramount «Deseo», estrenada ayer en Coliseum, motivaron que mucho antes de empezar la proyección quedaran agotadas todas las localidades y el suntuoso salón de la calle de Cortes ofreciera el esplendor de los días grandes.

Lubitsch y Borzage — con dos protagonistas de excepción — han convertido esta sencilla historia en un primor de comedia, imprimiendo a sus incidencias un humor, una delicadeza tiernamente humana y un agrado excepcionales. Los dos animadores se complementan con rara precisión.

Por lo que se refiere al trabajo de los protagonistas, las referencias de la Prensa extranjera ya indicaban que «Deseo» podía considerarse como la más humana de las comedias interpretadas por Gary Cooper y como una de las actuaciones más geniales de Marlene Dietrich.

LA PUBLICITAT:

Es muy difícil hablar de un film tan bueno como «Deseo». Aquellas alabanzas ditirámicas a las cuales el uso y el abuso que se ha podido hacer han quitado todo sentido no pueden dar sino una idea muy vaga de la gran calidad de esta película. «Deseo» no tiene ni una escena mediocre. Todas son admirables. Cada una es una pequeña obra maestra. Se tendría que desmontar el film plano por plano y dedicar a cada uno de éstos un extenso comentario. Pero eso no es posible. «Deseo» es una obra tan sutil, que las palabras no son capaces de describir tanta espiritualidad...

Solamente sabemos decirles: vayan a ver «Deseo». En el film encontrarán el humor finísimo y la ironía ligera de Lubitsch; la ternura, la delicadeza patética y emoción de Borzage; el gran talento de Gary Cooper, cada día más matizado y más lejos de la comedia y más cerca de la vida, y la sensibilidad exquisita de una Marlene radicalmente transformada. Marlene se ha quitado o le han quitado de encima aquella afectación y aquel amaneramiento, aquellas posturitas de criatura mal criada, y se desenvuelve con gran naturalidad. Por lo tanto, con veracidad y humanidad. Si se pintara unas cejas más normales, nos reconciliaríamos definitivamente con ella... Todo eso encontrarán en «Deseo». Todo eso y mucho más. A decir: la precisión y la perfección de la técnica americana, técnica invisible, que no se ve ni se adivina, técnica prodigiosa que sabe el secreto del montaje perfecto, de la narración flexible y variada que insinúa en lugar de acentuar, que tiene el sentido del color y del rasgo incisivo...

¡Ah! Este film es de la Paramount. Y el ambiente español que reproduce tiene una dignidad y una propiedad que no poseen los films españoles hechos en España por aquellos señores que se lanzaron como fieras sobre esta editora a causa de «Tu nombre es tentación».

Viendo «Deseo» olvidamos que estamos en el cine y nos hace el efecto que contemplarnos un trozo de vida. Unos hechos diversos, reales, interpretados por seres reales.

El lunes por la noche un gentío enorme inundó el Coliseum. Pocas veces habíase visto tan lleno dicho salón. Desfile de modelos, exhibiciones musicales y coreográficas contribuyeron a dar a la sesión de gala una brillantez inusitada.

MARLENE DIETRICH · GARY COOPER



"Deseo"

Aparecen juntos por la primera vez después de "Marruecos." Deslumbradora como la pedrería de las magníficas joyas que luce, Marlene Dietrich es la aventurera que juega con el amor...hasta que el amor la hace su esclava.

Adolph Zukor presenta



Es un film Paramount. Revisado personalmente por Ernst Lubitsch. Con John Halliday · William Frawley · Ernest Cossart Akim Tamiroff · Alan Mowbray · Dirección de Frank Borzage

De una comedia de Hans Szeckely y R. A. Stemmle

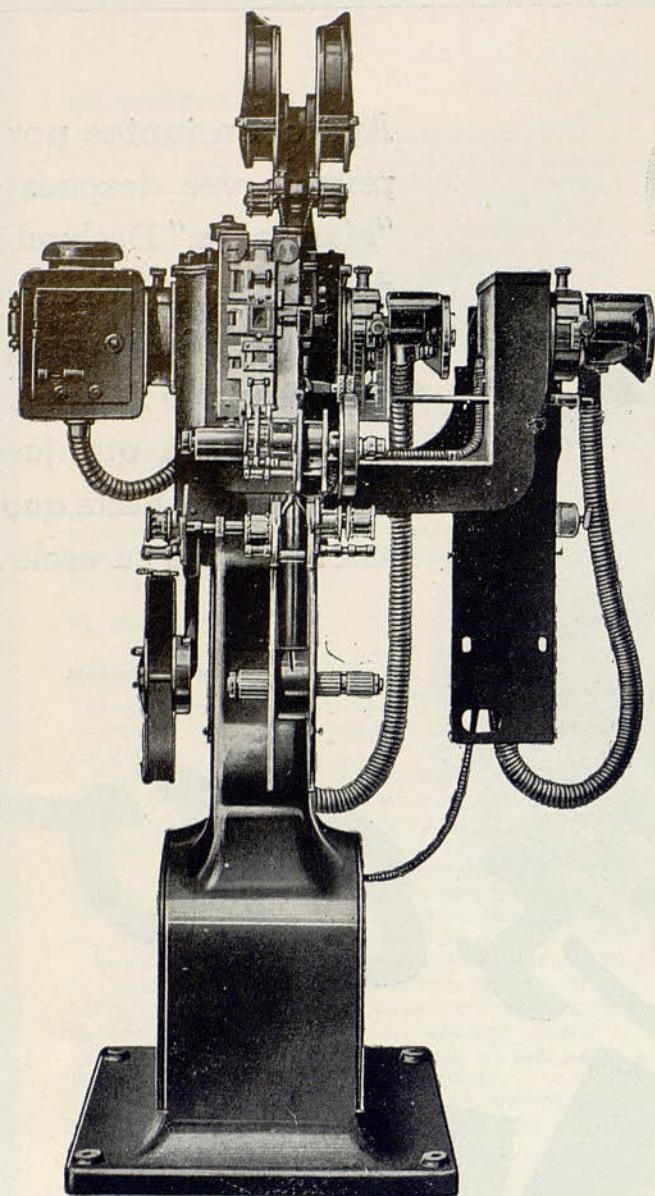
**SI ES UN FILM PARAMOUNT
ES LO MEJOR DEL PROGRAMA**



ETABLISSEMENTS

ANDRE
DEBRIE

P A R I S



Presentan su último modelo de máquina
tiradora de copias película 35 m/m

MATIPO T. U.

y aparato tomavistas

SUPER-PARVO

para películas sonoras.
Completamente insonoro

Agentes generales para España:

PATHE-BABY, S.A.E.

Rbla. Cataluña, 8
TELÉFONO 12883
BARCELONA

AÑO XXVI

1936

MARZO-ABRIL

N.ºs 410-411

AIRE

y
Cinematografía

PRIMERA REVISTA PROFESIONAL CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Director: J. FREIXES SAURI

Publicación mensual

La «Germandat del Cinema»

La obra benéfica desde años soñada por algunos, y que parecía de difícil creación, está ya en marcha; la semilla sembrada hace unos meses no solamente ha germinado, sino que ha dado ya sus frutos. La fuerza irrefutable de los números dice elocuentemente que el esfuerzo no ha sido estéril.

La "Germandat del Cinema" lleva pagadas desde su constitución hasta el 31 de diciembre de 1935 por enfermedad, maternidad y defunción, la suma de 26.340,45 pesetas, existiendo un remanente en caja en igual fecha de 17.548,45 pesetas.

Es innegable, pues, que la "Germandat del Cinema" ha venido a cumplir una misión cuya necesidad era indispensable atender; pero creemos que no podemos sentirnos del todo satisfechos por el éxito logrado. Hay que ampliar su radio de acción, hay que superarnos; no puede esta entidad benéfica igualarse a las muchas existentes en España; debe trabajarse con fe y entusiasmo para que sus asociados disfruten de beneficios superiores a los de cualquiera de las que ofrezcan más ventajas.

Debe perseverarse en la obra emprendida a fin de que en tiempo no muy lejano pueda convertirse en realidad la posesión de un chalet de reposo o casa de convalecencia en un pintoresco paraje de nuestra incomparable "Costa Brava" y otro en el Pirineo catalán, que no sólo servirían para recuperar la salud perdida, sino también de lugar de reposo durante las vacaciones estivales, como un bien merecido descanso y reparación de fuerzas en la cotidiana lucha por la vida, y todo ello por una módica pensión que fuese asequible a las dis-

ponibilidades de los más modestos empleados y de sus familiares socios de la "Germandat". Porque si loable es la misión de atender a los caídos, mucho más grato es prevenirse contra futuras dolencias atendiendo por anticipado a la reposición de nuestra salud.

Esta idea, que mereció una entusiasta acogida en el seno de la Directiva de la "Germandat", podría ser una pronta realidad si todos los que viven del cinema coadyuvaran con su adhesión y entusiasmo a engrosar el número de asociados en esta obra altruista, benéfica y social.

Concurso de carteles de la «Germandat del Cinema»

Con el fin de divulgar entre la numerosa familia cinematográfica española la existencia de esta «Germandat», que sólo persigue llevar a los hogares azotados por la enfermedad, imposibilidad material para el trabajo o muerte, una ayuda en forma de dieta, pensión o subvención, para hacer más llevadera la desgracia, convoca entre los artistas especializados en carteles de propaganda a un concurso para la confección de un cartel que recuerde a todos la existencia de la referida «Germandat» y la imperiosa obligación que por un deber de humanidad tienen todos los que a la cinematografía dedican sus actividades de inscribirse a ella.

Dicho concurso se regirá por las siguientes

BASES

Primera. — Se convoca a todos los artistas españoles especializados en carteles para propagandas cinematográficas a la confección de un cartel alegórico de la «Germandat del Cinema».

Segunda. — El tamaño de los originales será de 50 X 35, a cuatro tintas como máximo, considerán-

dose el negro como un color, y deberán ostentar la siguiente leyenda: *Ingresseu a la «Germanat del Cinema» i propagueu aquesta obra benèfica.* Los originales deberán presentarse, firmados por sus autores, en el domicilio de la «Germanat»: rambla de Cataluña, 86, pral., por todo el día 30 de junio próximo.

Tercera.—Debido al fin altruista de la «Germanat» y a la imposibilidad material de hacer dispensios superiores a sus posibilidades, se concederán tres premios: un primer premio de 150 pesetas y dos accésits de 50 pesetas cada uno, para sufragar en parte los desembolsos de los concursantes.

Cuarta.—Tanto los carteles premiados como los no premiados serán expuestos al público en uno de los salones de exposición de esta ciudad, reservándose el Jurado el derecho de retención de los mismos hasta después de efectuada la exposición, no siendo su plazo superior al de un mes desde el día de la entrega de los originales.

Quinta.—El Jurado calificador estará formado por el presidente de la «Germanat del Cinema», el presidente de la Cámara Española de Cinematografía y el presidente de la «Associació d'Empresaris d'Espectacles de Catalunya» (sección cines); D. Antonio Furnó, redactor cinematográfico de *Las Noticias*, por la Prensa diaria, y D. Tomás G. Larraya, director de *Films Selectos*, por las revistas cinematográficas.

ESTEREOOTÍPIA

GALVANIZADA
NIQUELADA

JOSÉ VILLAR

Fernando
Garrido, 20
(esquina Galileo)
Tel. 33120
Madrid

Aragón, 156
Teléf. 33565
Barcelona

Se ruega a todos los artistas que colaboran con sus creaciones a la propaganda del film, que, prescindiendo de la cuantía de los premios ofrecidos, aporten su entusiasmo para la divulgación de esta obra altruista que se ha impuesto la «Germanat del Cinema», acudiendo a este llamamiento.

Barcelona, abril de 1936.

**LABORATORIO
CINEMATOGRÁFICO**
JOSÉ M. A. BOSCH
BARCELONA

Despacho: Plaza Bunsuceso, 3. - Teléfono 17742
Laboratorio: Calle Riera, 32. - Teléfono 17115

Tiraje de copias **Standard** con o sin títulos superpuestos con modernas positivadoras **Matipo T. U. y U. S. Debrie.** Impresión de contratiros con la máxima perfección. Revelaje mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros. Revelado de película normal y pancromática. Impresión de negativos Departamentos individuales para montaje.

**TÍTULOS ARTÍSTICOS CON MOVIMIENTO PARA PORTADAS
Y TRAILERS**

**Suscripción a favor de la viuda
e hijos del malogrado compañero
J. M. CODINA**

José M.ª Bosch	100	Ptas.
Jaime Costa	15	>
J. Freixes Saurí	15	>
Federico Trian	75	>
José Balart	25	>
Ignacio Simó	25	>
Román Solá	25	>
Sres. Belza y Grau, «Marbo Film»	25	>
Sr. Closas (hijo)	10	>
J. Tendas	15	>
J. Verdaguer	75	>
B. Abadal	15	>
J. Gurgui	25	>
E. Huet	25	>
Ricardo de Baños	5	>
Francisco-Mario Bistagne	25	>
J. Piñot	5	>
Exclusivas Huguet, Plaza del Sol, 3	50	>
S. Huguet, Exclusivas Capitol	15	>
P. de Vallescar	50	>
Cámara Española de Cinematografía	100	>
José M.ª Martínez	5	>
Lorenzo García	15	>
A. Cabot Puig	25	>
Comisión «Ball del Cinema»	100	>
Ulargui Films	25	>
G. Grau	2	>
Sres. Gilabert y Torras	25	>
José Martín Campos y un amigo	10	>
Orpheo Sincronic, S. A.	100	>
Associació Empresaris Espectacles Públics	100	>

CASA «CIFESA»

J. Balart	25	Ptas.
Manuel	3	>
F. Benaiges	5	>
Empresa Cine Layetana	10	>
Sr. Gisbert	2	>
Sr. Illa	2	>
Sr. Gallisá	2	>
Empresa Miria y Royal	10	>
Sr. Gratacós	5	>
Sr. Bernat	2	>
Sr. Antonio	5	>
Sr. Juan	5	>
Sr. Joaquín	2	>
Sr. Murtra	1	>
Sr. Parés	3	>
Sr. Ubajo	2	>
Sr. Lluch	3	>
Sr. Ascón	3	>
Sr. Masmitjà	5	>
Sdad. Gral. Esp. Mataró	3	>
Un cliente de Manresa	5	>
X. X.	5	>
Sr. Portabella	5	>

Sra. Vicenta	2 Ptas.
Sra. Elena	1 >
Sra. Mercedes	1 >
Sra. Massana	5 >
	122 Ptas.
J. Arajol	25 >
A. Roqué	25 >
J. Calvet	10 >
Ramón de Baños	5 >
SUMAN S. E. u O.	1.314 Ptas.



LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES CINEMATOGRÁFICAS OFRECE LOS PREMIOS ANUALES

Bette Davis y Víctor McLaglen son los triunfadores

Hollywood.—California.—Marzo, 5.—La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas ha concedido, en un gran banquete y baile celebrados en Hollywood, los primeros premios, por sus respectivas actuaciones, a Víctor McLaglen por su personificación del protagonista de *El delator* y a Bette Davis por su maravillosa interpretación del papel principal en el drama titulado *Peligrosa*.

Este primer premio consiste en una estatuilla de oro que luego los artistas guardan como fiel monumento a su habilidad, ya que la Academia está integrada por personas realmente expertas y que estos premios son ganados legítimamente en buena lid y sólo y exclusivamente por la habilidad que cada cual demuestre durante el año para caracterizar a un personaje de un modo adecuado.

El motín del Bounty (*Mutiny on the Bounty*) fué la película premiada por la Academia.

Entre las estrellas, el segundo premio correspondió a Katherine Hepburn por su actuación en *Alice Adams*, y el tercer premio a Isabel Bergner por su papel en *No me dejes* (*Escape me never*).

La gran sorpresa de la votación fué cuando los señores que componían el Jurado concedieron el segundo lugar entre los actores premiados a Paul Muni por su caracterización de *Louis Pasteur*, pasando Charles Laughton al tercer lugar y quedando fuera Franchot Tone y Clark Gable, de quienes se había hablado como posibles triunfadores después de McLaglen.

Entre los directores, el primer premio fué concedido a John Ford por la dirección de *El delator*, el segundo a Michael Curtiz por la dirección de *El capitán Blood*, y el tercero a Henry Hathaway por *Tres lanceros bengalies*.

El primer premio entre los escritores fué concedido a Ben Hecht y Charles McArthur por el argumento de aquella preciosa película titulada *The Scoundrel*.

El primer premio por la mejor adaptación literaria para transcripción al cine de una obra fué otorgado a Dudley Nichols por la que hizo de *El delator*.

Entre los editores o cortadores de películas, el primer premio lo obtuvo Ralph Dawson por su magistral selección de escenas en el corte de *El sueño de una noche de verano*, y el primer premio de fotografía, o sea entre los cameramen, correspondió a Hal Mohr por la fotografía de dicha película.

También se han premiado los mejores números musicales compuestos para el cine en el año que acaba de transcurrir y el primer puesto ha correspondido a "Lullaby of Broadway", aquella preciosa canción que Winifred Shaw cantó en *Vampiresas de 1935*. La mejor partitura premiada fué la compuesta para *El delator* por Max Steiner.

El primer premio por dirección de bailables correspondió a Dave Gould por aquel número presentado en *La Melodía de Broadway de 1936* y por el número titulado "Sombreros de Pajilla", presentado en *Follies Bergère*.

Fué premiado el sonido de la película *¡Oh Marietta!*, hecho bajo la dirección técnica de Douglas Shearer.

Además de estos premios, que son los que regularmente concede la Academia cada año, también se instituyó un premio especial consistente en una medalla de oro concedida a Davis W. Griffith por sus numerosos trabajos en el avance de la cinematografía. Griffith se encontraba presente en el banquete con su nueva esposa Evelyn Marjory Baldwin, con quien se casó hace una semana. Ésta es la primera visita que Griffith ha hecho a Hollywood desde hace diez años. Él hacía todas sus películas en Nueva York y claro está que su presencia en el banquete fué de extraordinario interés para todos.

Ahora bien, el debate sobre quiénes habían de ser favorecidos con los premios no ha sido improvisado. Desde hace más de un mes se discutía entre los miembros del Jurado la posibilidad que cada cual tenía de obtener el premio y se tomaron en consideración todos los factores en cada caso, de modo que la designación de los triunfadores ha sido el resultado de un serio estudio y de mucha meditación.

Para desmentir los rumores de que la Academia está influenciada por los artistas que son miembros de ella y por los productores se ha hecho saber que cinco de las estrellas que obtuvieron gran votación, incluyéndose entre ellas a Bette Davis, que ha sido la premiada, no son miembros de la Academia ni están asociadas en modo alguno a ella; por tanto, es evidente que sólo por sus méritos en la escena se les han concedido los premios.

Víctor McLaglen tampoco es miembro de la Academia, y en su caso no ha sido solamente la Academia la que le ha concedido el premio, sino que los críticos de las publicaciones americanas también le eligieron por su impresionante actuación en *El delator*.

EN LA EXPOSICIÓN INSTRUCTIVA
DE LA UFA

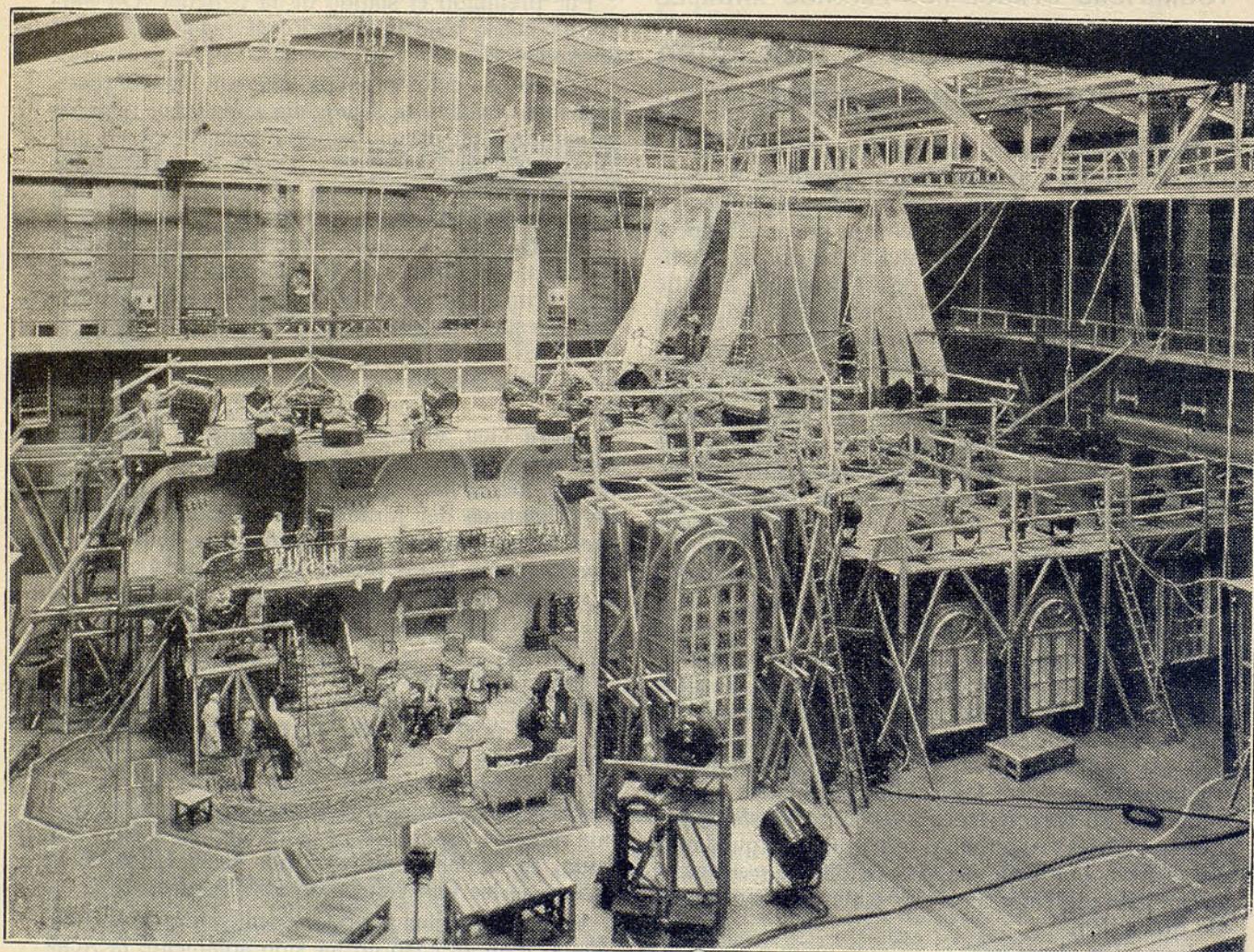
El proceso de desarrollo de un film desde la idea hasta su proyección en la pantalla

En los tan conocidos establecimientos de producción de films de la Ufa en Neubabelsberg ha tenido lugar recientemente la apertura de una Exposición instructiva de la Ufa, cuyo creador y promotor espiritual ha sido el director general Klitzsch, de la Ufa. Es dicha Exposición, al mismo tiempo que una ejemplar institución de enseñanza sobre la creación del film, una escuela superior, un lugar de exploración científica, un archivo y un valioso filón de conocimientos filmicos. Es una empresa que, según expresa manifestación hecha por el presidente de la Cámara del Film del Reich, el ex ministro profesor Dr. Lehnich, salta las barreras económico-privadas para convertirse en un elemento de inmensa importancia cultural para la total creación del film, ya que en ninguna parte del mundo existe una institución semejante. Con esta Exposición instructiva se quiere hacer por vez primera el ensayo de posibilitar a la generalidad la com-

prensión de las grandes fases y procesos de la economía filmica y facilitar al mismo tiempo la subida a la joven generación por medio de prácticas enseñanzas.

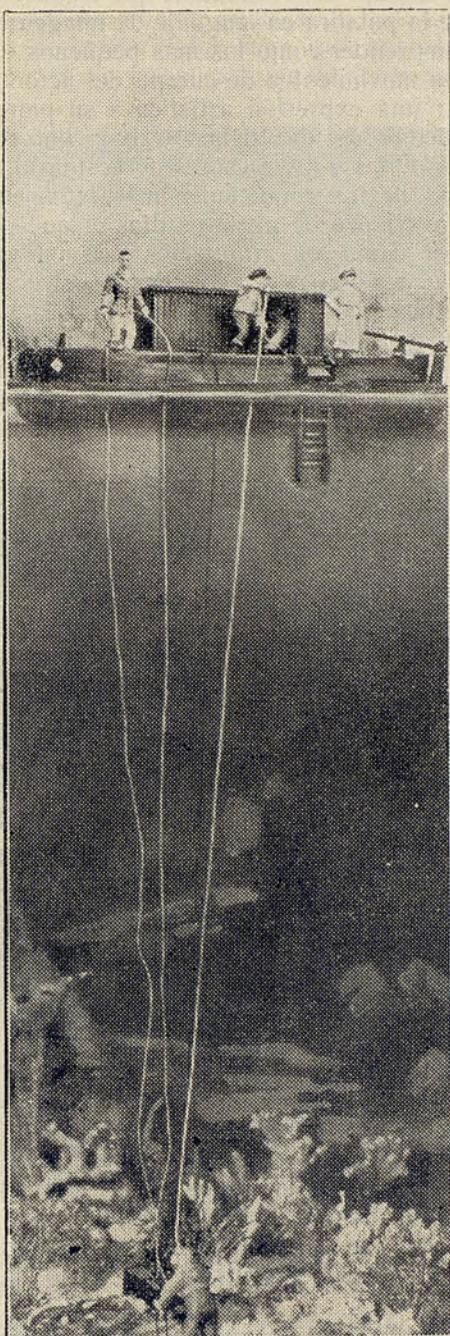
Ante los ojos del visitante se extiende una inmensa cantidad de mapas, exposiciones gráficas, aparatos técnicos, modelos, vestuarios, manuscritos y papeles de música. Desde que fué concebida la idea de un film hasta su proyección en la pantalla se nos presentan aquí todas y cada una de las fases en la evolución de un film. Lo que hasta ahora era para muchas gentes un enigma y un misterio, se ha convertido en un mundo viviente de clarísimas comprensiones.

Para un film no sólo se precisan actores, realizadores y cinematógrafos, sino que son necesarias miles de cosas más de una decisiva importancia económica. Algunas cifras nos darán una idea exacta del rango que la economía filmica ocupa dentro de la economía mundial. Hay en Alemania aproximadamente 5.000 cinematógrafos, y para éstos se producen anualmente unos 150 films grandes, 400 films culturales e instructivos, 600 films industriales y de propaganda, así como 260 revistas semanales de los acontecimientos de actualidad. Para esta producción están en constante actividad por el mundo 100 *cameramen*, 500 millones



VISTA DEL MODELO DE UN ESTUDIO DE FILM

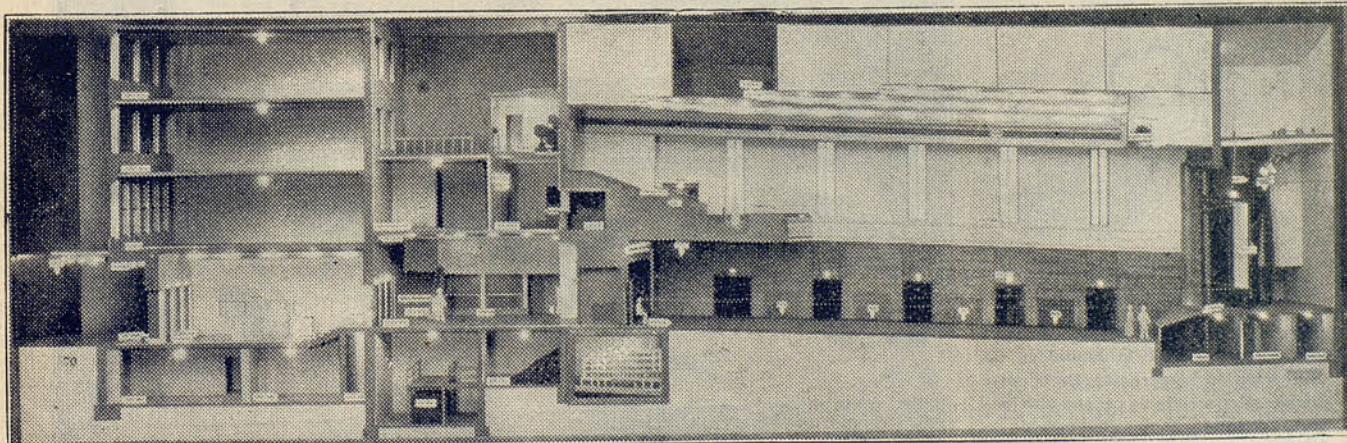
Para la Exposición instructiva de la Ufa se ha reproducido con toda clase de detalles en un modelo una escena del film de clamoroso éxito de la Ufa *Las hijas de Su Excelencia*. A base de este modelo, se crea la posibilidad de estudiar sistemáticamente el trabajo en general de un film en los Estudios, la colocación de las lámparas, la instalación de las decoraciones, el colgaje de bandas de lienzo para amortiguar el eco, etc.



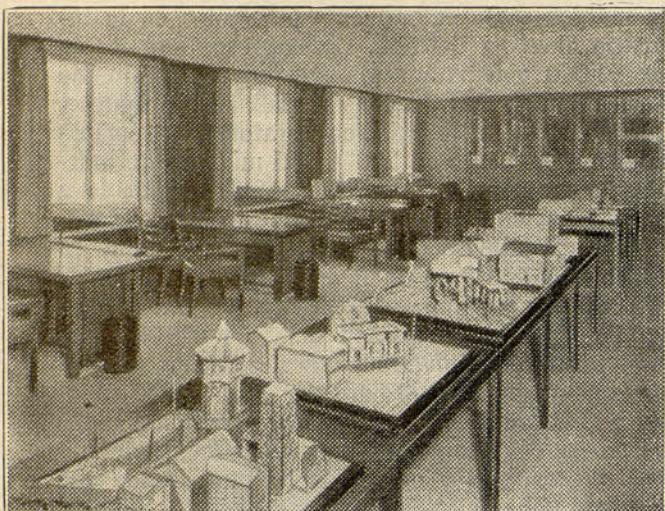
REPRODUCCIÓN DE UNA TOMA DE VISTAS
DEBAJO DEL AGUA
Un sector del modelo.

de marcos están enteramente invertidos en la industria alemana del film. Los ingresos anuales en los 70.000 cinematógrafos que hay en el mundo se calculan en más de seis mil millones de marcos. En las cajas de los cinematógrafos de Alemania entran anualmente de 200 a 220 millones de marcos, de los cuales pasan al Tesoro alemán de 18 a 20 millones en concepto de impuesto sobre espectáculos. El número de personas que solamente en Berlín van diariamente al cinematógrafo pasa de 170.000. En los films para la exportación, Alemania tiene una participación del 15 por 100 en la total producción mundial, que representa aproximadamente unos 1.800 films. En el año 1935 salieron de los talleres de copia de la Afifa, para todas las partes del mundo, 27 millones y medio de metros de positivos y negativos de film. Desde que comenzó la producción de films sonoros en primero de junio de 1929, se han copiado en los mencionados talleres unos 180 millones de metros de cinta, cuya longitud representa cuatro veces y media el diámetro de la línea ecuatorial. Y si se quisiera desenrollar este material de film sin pausa alguna y a la velocidad normal de 24 imágenes por segundo, se precisarían ocho años y medio para su proyección en la pantalla.

Sobre todas estas cosas y detalles nos ilustra la Exposición instructiva de la Ufa. También nos da a conocer lo que hoy cuesta la instalación de un cinematógrafo moderno, pues un modelo expuesto nos presenta la detallada y simbólica construcción de un local de esa naturaleza, desde sus sótanos hasta el tejado. Completan la sección económica de la Exposición manifestaciones y explicaciones sobre el enlazamiento internacional del fonofilm, sobre la estructura económica de un cinematógrafo, sobre construcción organizadora, sobre el campo de distribución de films, sobre música de film en su calidad de portadora de divisas, y sobre el crédito y validez del film alemán en el extranjero. Pero esta sección sólo es una pequeña parte componente del todo, pues ante los ojos del visitante se presentan, al circular por la Exposición, miles de ramificaciones, tanto artísticas como técnicas, del campo de actividad del fonofilm. El visitante ve la materia primordial del film en forma de una idea o un símbolo literario y puede seguir con toda precisión el proceso de evolución de un film desde ese momento hasta que el libreto ha llegado al estado de madurez necesario para estar en condicio-



Sector transversal de un moderno teatro de cinematógrafo.



VISTA DE LA SALA-BIBLIOTECA

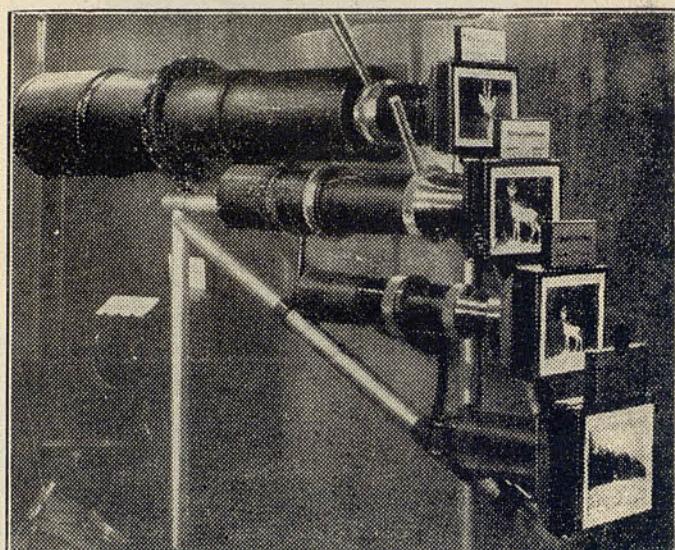
En primer término están expuestos los modelos de construcción que han sido trabajados con una exactitud de milímetros y que se utilizan como proyectos para la construcción más tarde de las decoraciones en los Estudios.

nes de ser rodado. Y entre esas dos fases hay una virtud plástica y creadora, de un sello extraordinariamente especial. Lo que en principio no fué más que una idea, escrita sobre un trozo de papel, se ha convertido poco a poco en gruesos rollos, en los que no solamente va encerrado el plano espiritual de la acción, sino también la anatomización filmica y técnica de la materia. Y simultáneamente ha estado también en actividad una amplia organización comercial encargada de crear las hipótesis económicas para la obra filmica.

Con fotos, cintas, material plásticocientífico, con objetos prácticos, la Exposición nos muestra el estrecho enlace y conexión que existe entre las corrientes espirituales, la riqueza intuitiva, los progresos técnicos, las ideas económicas y la fuerza creadora artística. Nos da a conocer el trabajo del arquitecto y del personal técnico; vemos en modelos móviles cómo es fotografiado el sonido y cómo los adelantos de la técnica son puestos al servicio de la producción de films. Nos formamos una

idea del trabajo del realizador, que traduce el lenguaje de la palabra en lenguaje de imagen; nos es dado comprender cómo los más pequeños e insignificantes movimientos de cuerpo del actor bastan para dar una expresión artística a su papel; nos sorprendemos del exactísimo trabajo que realizan los decoradores y los asesores de vestuario.

Es una de las condiciones más indispensables en el arte filmico de nuestros días el que tanto el realizador como los arquitectos den un máximo valor a una artística y estilística construcción de las decoraciones. Es por eso que la Ufa dispone de grandes talleres de construcción artística, en los que trabajan obreros y artistas instruidos y especializados en tales labores. De sus dotes y capacidad nos dan buena prueba los diversos ense-



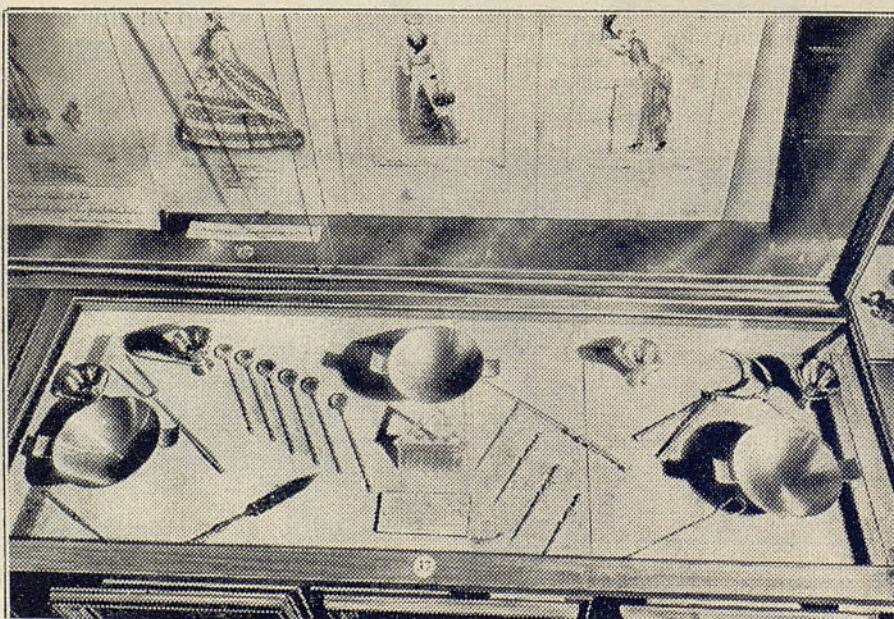
LAS DIVERSAS LENTES PARA IMÁGENES A GRAN DISTANCIA que posibilitan la toma de vistas más grandes y en gran tamaño hasta una distancia de 2.000 metros.

res y objetos que admiramos en los films: platos, vasijas, utensilios domésticos, floreros, muebles, etcétera, que han sido fielmente reproducidos de originales de hace muchos siglos. Y no hay que

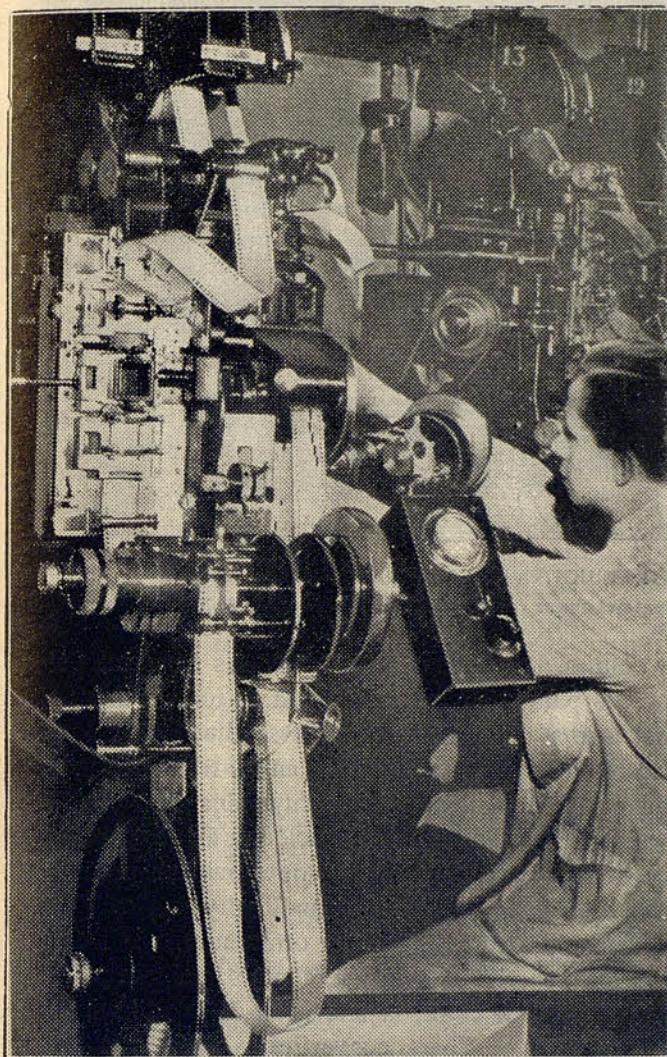
VISTA SOBRE UNA DE LAS VITRINAS



En la parte superior: Dibujos de vestuarios sacados de la biblioteca de vestuarios de Lipperheide. En la parte inferior: Perfrecos de escena que fueron fabricados en los talleres de la Ufa para el fonofilm de la Ufa «Anflitón».



creer que los artistas se han valido, para la confección de esos objetos, de hojalata o de otros materiales de escaso valor, sino que sus obras son copias exactas y fieles, sacadas de descripciones de



Una máquina automática de copiar.

la historia del arte o tomadas de cuadros antiguos, reproducidas en materiales macizos y compactos.

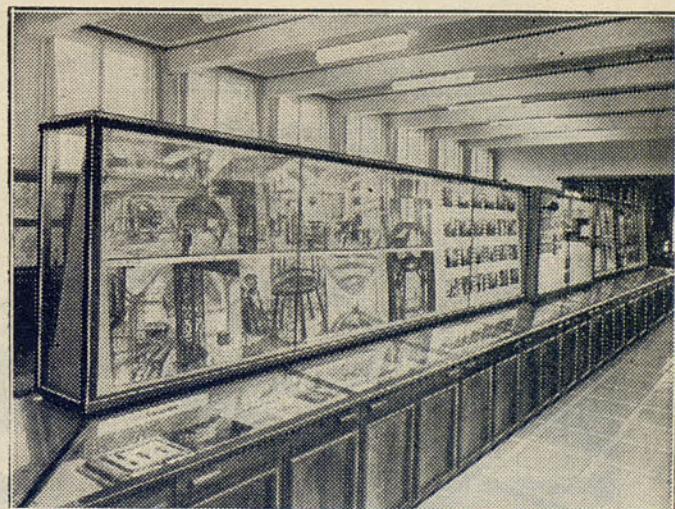
El mismo cuidadoso y concienzudo trabajo lo podemos observar en lo que al vestuario se refiere. En esta Exposición puede estudiarse historia universal a tal respecto. Vestuarios de todos los siglos, dibujados a mano con arreglo a modelos de la época y trajes típicos de aldeanos de todas las comarcas de Alemania, reproducidos por notables expertos, son verdaderamente dignos de admiración.

Ciencia y exploración son dos cosas que, a más de ser del todo indispensables para la producción de films, fructifican al mismo tiempo la vida económica en general. Sólo la Ufa emplea anualmente en sus Estudios 100.000 metros cuadrados de lienzo, 100.000 metros cuadrados de vigas y travesaños, 40.000 metros cuadrados de tablones, 300.000 metros de listones, 20.000 kilogramos de clavos, 6.000 quintales de yeso, 4.000 metros cuadrados de vidrio, y muchas cosas más. El modelo de un Estudio, único en su clase que existe en el mundo, con su techo descubierto, nos permite ver todos los detalles técnicos y de construc-

ción que hay que tener en cuenta y que son absolutamente necesarios para el trabajo de un film. Otros modelos de construcciones nos descubren los hondos misterios y secretos del film sonoro. Podemos ver cómo las ondas resonantes habladas delante del micrófono se transforman en vibraciones eléctricas; cómo el mezclador de tonos en la mesa de resonancia "mezcla" el color del sonido; cómo las vibraciones eléctricas, reforzadas un millón de veces, se transforman de nuevo en ondas resonantes. Podemos observar también el proceso técnico del copiado, el arte del estatuario y del técnico del alumbrado, y se nos muestra igualmente el origen y formación del film en bruto.

Un gran modelo de los trabajos del taller de copias Afifa nos enseña el camino que sigue el film desde la toma de vistas, por el revelado, la copia de taller y el montaje, hasta la copia de teatro. No debemos olvidar que el montaje y revelado de una cinta son dos requisitos muy importantes y decisivos para la producción de un film técnicoartístico.

El film cultural y el film instructivo se nos presentan como vivos anunciantes de todo aquello que es interesante y rico en enseñanzas en el globo terráqueo, tanto en el género humano como en el mundo animal y vegetal. Los productores de films culturales—pues también de esto nos enteramos en la Exposición—trabajan con los medios técnicos más modernos. Una dafnia, o pulga acuática, por ejemplo, aparece en la pantalla aumentada 215.000 veces. Valiéndose de luz polarizada se hace visible el aire, y un proceso con lente rápida permite ver en 21 segundos el crecimiento de una florecilla, cuya evolución requiere en realidad un período de tres semanas. Por el contrario, con el objetivo lento, son necesarias 186 imágenes para proyectar el rapidísimo salto de un ciervo, y para un film de truco de la duración de un minuto hay que dibujar muy frecuentemente hasta 1.500 imágenes. *Cameramen* ataviados con trajes de buzo y provis-



UN SECTOR DE LA EXPOSICIÓN
Dibujos de los arquitectos para el fonofilm de la Ufa Orie.

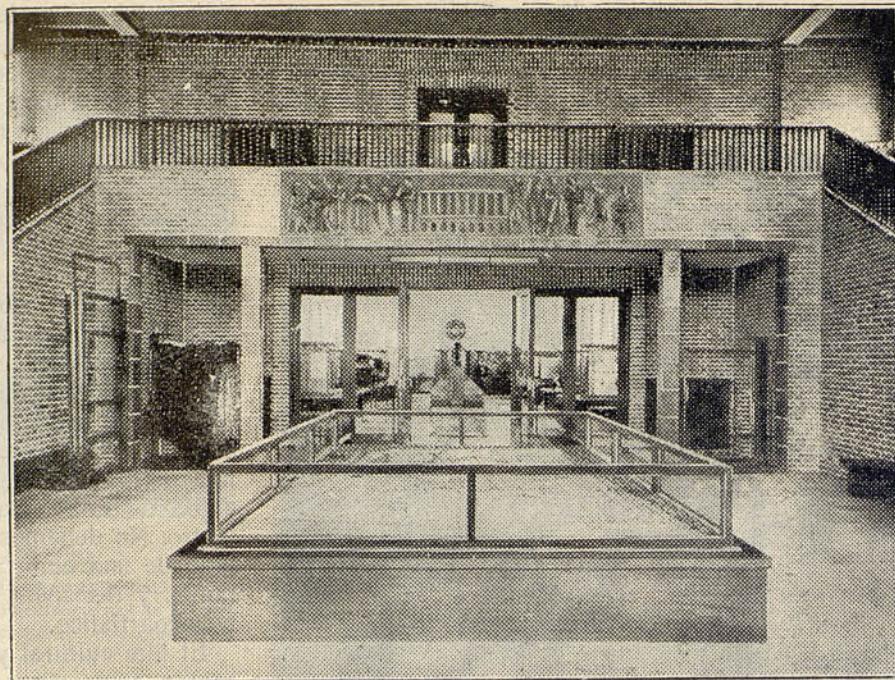
tos de aparatos protegidos e impermeabilizados, filmando debajo de la superficie de las aguas, son ya posibilidades técnicas del ayer. En lo futuro hasta se podrán colocar proyectores en el fondo de los mares. Los objetivos para filmar imágenes

a grandes distancias tienen el aspecto de tubos de cañón. Lo que con ellos se puede alcanzar nos lo muestran las vistas expuestas. Mientras que con una cámara normal, por ejemplo, se nos presenta un gran trozo de bosque con una extensa pradera en la que, como un punto diminuto, se halla un ciervo, con los modernos objetivos Astra para grandes distancias sólo aparece en la pantalla la gigantesca cabeza del animal. Hasta en los mismos films de truco, que están expuestos en modelos de un trabajo técnico admirable, tenemos que reconocer un elemento artístico en la creación de films.

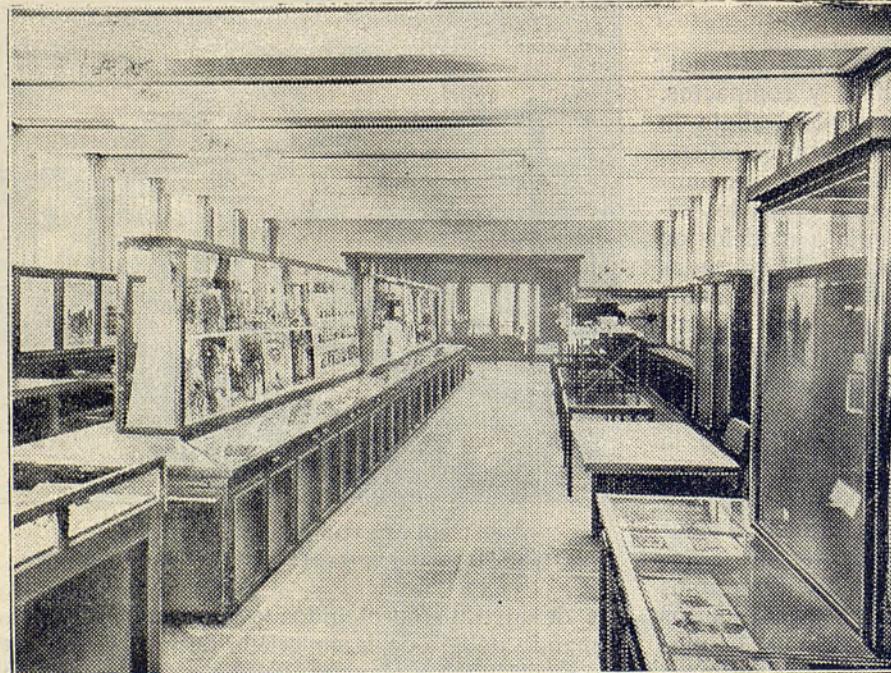
Sólo con la íntima unión entre el práctico trabajo cotidiano y la exploración científica pueden conseguirse perfectas y artísticas creaciones filmicas. Y a base de esta fundamental condición, sacará frutos y beneficios la joven generación, bien entendido que entre joven generación no sólo se comprenden los actores y directores, sino también los técnicos, los arquitectos, los maestros de sonido, los estatuarios, los músicos y no menos los economistas en el ramo de la industria del film. Creación de films es una manifestación de civilización

y cultura. Los buenos films salvan las fronteras del propio país y hacen propaganda en todo el mundo del arte y cultura alemanes. Por ello deberá instruirse a la nueva generación en un trabajo armónico y bien planeado, para cuya finalidad presta valiosos servicios esta Exposición, a fin de que esté en condiciones y sea capaz de movilizar para el film alemán la propia espiritualidad y musicalidad del pueblo alemán. También otras nuevas cuestiones que esperan su solución, como son el film plástico, el film de color, la televisión de imágenes, se convertirán algún día en realidad.

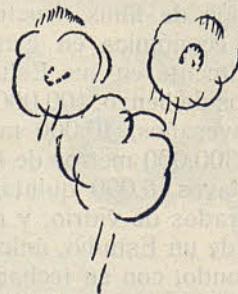
Ciencia y exploración, técnica y trabajo práctico van eficazmente unidos en esta Exposición para indicar a los creadores del film del futuro nuevas rutas y senderos, asegurando así a la producción alemana un sumo grado de perfección.



LA EXPOSICIÓN INSTRUCTIVA DE LA UFA EN NEUBABELSBERG
El vestíbulo de la Exposición, en el que se ve en primer término un modelo de Neubabelsberg.



La Exposición con sus muchas vitrinas y objetos expuestos libremente vista desde la sala de la biblioteca.



La Confederación de la Industria Cinematográfica

Entendiendo muy interesante para la defensa de los intereses de la industria del cinematógrafo establecer un contacto constante entre las diversas Asociaciones cuyos afiliados colaboran en tan importante ramo de la industria nacional, nuestra Directiva facultó a la presidencia para que llevase a cabo las oportunas gestiones, y después de celebrar diversas entrevistas el Sr. Cervantes con los presidentes de la Asociación de Productores y de la Cámara Sindical de Cinematografía, quedó constituida la Confederación de la Industria Cinematográfica Española, integrada por sus respectivos representados, los productores, alquiladores y empresarios, habiéndose cursado la documentación correspondiente a la Cámara Internacional del Film, ya que, de acuerdo con los Estatutos de ésta, la Confederación creada ha de ser el organismo que represente en aquella organización internacional a la cinematografía española.

El Comité directivo de la citada Confederación ha quedado formado por D. Francisco Cervantes, presidente, por la Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos; D. Luis Sáiz Fernández, secretario, por la Cámara Sindical de Cinematografía, y D. Enrique Domínguez Rodiño, tesorero, por la Asociación de Productores.

PUBLICAMOS A continuación, para el debido conocimiento de nuestros asociados, los siguientes

ESTATUTOS DE LA CONFEDERACIÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATÓGRAFICA ESPAÑOLA (C. I. C. E.)

Artículo I.—Objeto

Con la denominación de Confederación de la Industria Cinematográfica Española (C. I. C. E.) se crea en Madrid, con jurisdicción en toda España, un organismo nacional, cuyo objeto será: favorecer el desarrollo del arte, el comercio y la industria cinematográfica, elevando su nivel ético, cultural y técnico; encauzar y mejorar las relaciones comerciales entre los distintos elementos agrupados; dirimir las divergencias que éstos le sometan; defender los intereses que les sean comunes; procurar la difusión de la producción cinematográfica española en el extranjero; representar a la industria española en la Cámara Internacional del Film o en cualquier otro organismo de ese carácter, así como en el Consejo Nacional de la Cinematografía.

Artículo II.—Composición

Serán miembros de la C. I. C. E. las Asociaciones profesionales legalmente constituidas que so-

liciten su ingreso y sean admitidas por el Comité directivo, de cada una de las diversas ramas de la cinematografía, a saber:

- a) Productores.
- b) Distribuidores.
- c) Empresarios.
- d) Películas culturales y técnica cinematográfica.

Artículo III.—Deberes de los miembros

Los miembros de la C. I. C. E. satisfarán las cuotas de ingreso, mensuales y extraordinarias iguales para todas las Asociaciones, que acuerde el Comité ejecutivo o la Asamblea general. Si causaran baja voluntaria, sin dejar de existir legalmente, al solicitar nuevamente el alta en la C. I. C. E. vendrán obligados a satisfacer cuantas cuotas se hayan girado, desde la fecha de su baja, a los demás miembros de la Confederación.

Los miembros de la C. I. C. E. están obligados:

- a) A cumplir las prescripciones estatutarias y los acuerdos de la Asamblea general y del Comité directivo.
- b) A desempeñar, por medio de sus delegados, los cargos y comisiones para que fueron designados.
- c) A renunciar, en favor de la C. I. C. E., a cuantos derechos tengan sobre el capital o bienes de la misma, al causar baja en ella.

Artículo IV.—Derechos de los miembros

Los miembros de la C. I. C. E. tendrán derecho:

- a) A concurrir con voz y voto a las Asambleas generales.
- b) A ser elector y elegido para los cargos del Comité directivo, Comisión arbitral, Cámara Internacional del Film y cuantos otros sean necesarios.
- c) A participar del fondo social, en caso de disolución de la C. I. C. E., y de cuantos beneficios se deriven de su actuación y acuerdos.

Artículo V.—Bajas

Serán baja los miembros de la C. I. C. E.:

- a) Cuando voluntariamente así lo soliciten.
- b) Cuando dejen de existir legalmente.
- c) Cuando así lo acuerde la Asamblea general, a propuesta del Comité directivo, en virtud de morosidad en el pago de cuotas o de incumplimiento de acuerdos o prescripciones estatutarias, previa audiencia del interesado.

En todo caso, sin perjuicio del derecho de reclamarle las obligaciones sindicales.

Artículo VI.—Dirección y Administración de la C. I. C. E.

La C. I. C. E. estará dirigida y administrada:

Estudios Sonoros ABADAL

Riera San Miguel, 17
Séneca, núms. 4 y 6

JUNTO AL PASEO DE GRACIA

Oficinas: Calle de Jesús, núm. 6 (G.) - Teléfono 75157 - BARCELONA

Triunfa



2 mujeres
y 1 D. Juan



la película
de la gracia
española.

- a) Por la Asamblea general.
- b) Por el Comité directivo.
- c) Por el presidente.

Artículo VII.—Asamblea general

La Asamblea general, formada por todas las Asociaciones que se hallen al corriente de sus deberes estatutarios, es la suprema representación de la C. I. C. E. y sus acuerdos obligan a los presentes y a los ausentes.

A ella podrán concurrir hasta tres delegados de las Asociaciones confederadas, todos con voz, pero con un solo voto por cada Asociación.

Se celebrará una Asamblea general ordinaria cada año, dentro de los seis primeros meses del mismo.

La Asamblea general extraordinaria se reunirá siempre que así lo acuerde el Comité directivo, por propia iniciativa o a petición razonada de cualquiera de los miembros de la C. I. C. E.

Las Asambleas generales se convocarán con ocho días de anticipación, haciendo constar el orden del día de la sesión. En las extraordinarias solamente podrán tratarse las cuestiones incluidas en el orden del día de la convocatoria.

Los acuerdos se tomarán por mayoría de votos, decidiendo el voto del presidente en caso de empate.

A la Asamblea general corresponde:

- a) El nombramiento del Comité directivo.
- b) La aprobación de la Memoria y liquidación del ejercicio económico anterior.
- c) La formación del presupuesto anual.
- d) Acordar las bajas propuestas por el Comité directivo.
- e) El estudio y resolución de cuantos asuntos se sometan a su conocimiento por el Comité directivo o por cualquiera de los miembros de la C. I. C. E.
- f) La modificación de los Estatutos y la disolución de la C. I. C. E.
- g) Fijar las cuotas de entrada, mensuales y extraordinarias de los miembros de la C. I. C. E.

Artículo VIII.—Comité directivo

El Comité directivo se compone de presidente, vicepresidente, tesorero y secretario, cada uno de los cuales deberá corresponder a cada una de las cuatro ramas de la cinematografía. La Asamblea general elegirá las Asociaciones, correspondiendo a estas la designación de las personas en quienes hayan de recaer los nombramientos.

La duración de estos cargos será de dos años, renovándose por mitad cada año, en la Asamblea general ordinaria, pudiendo ser reelegidos indefinidamente.

Al Comité directivo corresponde:

- a) Convocar la Asamblea general y determinar el orden del día de la sesión.
- b) Ejecutar los acuerdos de la misma y velar por la observancia de los Estatutos.
- c) Resolver sobre la admisión de nuevos miembros de la C. I. C. E.
- d) Nombrar la Comisión arbitral y los representantes en la Cámara Internacional del Film, Consejo Nacional de la Cinematografía, etc.
- e) Ostentar la representación oficial de la C. I. C. E. y de sus miembros ante los Poderes pú-

blicos y autoridades de todas clases, así como ante otras entidades, personas o Asociaciones.

f) Resolver, en fin, sobre todos los casos no previstos, dando cuenta a la Asamblea general en su día.

El Comité directivo se reunirá siempre que el presidente lo convoque, por propia iniciativa o a petición razonada de cualquiera de sus componentes.

Artículo IX.—Presidente

Corresponde al presidente:

- a) Representar a la C. I. C. E. ante los Tribunales de Justicia y nombrar procuradores.
- b) Ejecutar los acuerdos del Comité directivo.
- c) Presidir las sesiones y dirigir y dar por terminados los debates.
- d) Ordenar y autorizar los pagos, de acuerdo con el presupuesto aprobado.
- e) Convocar el Comité directivo.
- f) Delegar las funciones que estime oportuno.

Artículo X.—Tesorero

El tesorero tendrá a su cargo los fondos sociales e inspeccionará las cuentas y libros de contabilidad.

Artículo XI.—Secretario

El secretario es el jefe de las oficinas, siendo de su incumbencia:

- a) Dar traslado de los acuerdos de la Asamblea general y Comité directivo, por orden del presidente.
- b) Someter a la aprobación del Comité directivo el nombramiento y separación de los empleados.
- c) Extender las actas de las sesiones en sus libros correspondientes, expediendo certificaciones de las mismas, con el visto bueno del presidente.
- d) Redactar la Memoria anual, para someterla a la aprobación del Comité directivo y a la Asamblea general.

Artículo XII.—Comisión arbitral

Para entender en las diferencias que surjan entre las Asociaciones miembros de la C. I. C. E., el Comité ejecutivo nombrará en cada caso, a petición unánime de las partes litigantes, libremente manifestada, una Comisión arbitral, compuesta por dos vocales pertenecientes a las mismas ramas que los litigantes, quienes resolverán, después de agotar la vía conciliatoria. Si ambos vocales de la Comisión arbitral no llegaran a un acuerdo, nombrarán un presidente, por unanimidad o por sorteo, dictando entonces el fallo definitivo.

Artículo XIII.—Domicilio

El domicilio de la C. I. C. E. será el mismo de la Asociación a la que pertenezca el presidente. Provisionalmente, Alcalá, 41, principal.

Artículo XIV.—Disolución

En caso de disolución, los fondos sociales se repartirán a prorrata entre todas las Asociaciones integrantes de la C. I. C. E.

Ronald Colman está enamorado

Paseamos en lenta marcha por las anchuras avenidas de las afueras de Los Ángeles, la gran ciudad vecina de Hollywood. Nadie diría que tanto mi compañero como yo tengamos nada importante que hacer.

Recorremos poco a poco los paseos bellísimos, formados por rectísimas y anchas vías, en el pequeño coche de *sport* de Ronald Colman, dando un pequeño rodeo antes de acudir a los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer para asistir juntos a una importante reunión con Jack Conway, director de *Historia de dos ciudades*, y que lleva a la pantalla la célebre novela de Carlos Dickens.

Nuestra conversación es, como siempre, sincera y espontánea expresión de nuestra antigua y leal amistad. Nuestra amistad data de muchos años atrás, cuando yo ni remotamente podía pensar que mi pluma se pusiera al servicio del cinema y sus artistas.

—Así tú crees, Velasco, que sólo pueden crear un hogar y una familia los que se ganan la vida, llevando una vida sedentaria, en una oficina o una fábrica... Según tu criterio, los artistas no podemos enamorarnos...

—Hombre, eres terrible. No he dicho tal cosa. Sólo decía que me parece que vosotros los artistas mimados por la gloria y la fama...

—Dos mujeres muy deseadas...—me interrumpe Ronald, al mismo tiempo que aprieta el acelerador para pasar delante de otro coche en el que van Franchot Tone y Joan Crawford.

Al adelantarles, Colman, con aire de triunfo, continúa:

—Mira, ahí van ese par de tórtolos, que no tienen nada que envidiar a Romeo y Julieta.

—Perdona que te lleve también en esto la contraria, pero Romeo y Julieta son Leslie Howard y Norma Shearer—le contesto en broma.

He notado en Ronald Colman de un tiempo a esta parte instintivo e irreprimible deseo de defender la teoría del matrimonio, y debido a ello estoy sentado en su coche para con el mayor disimulo posible lograr alguna confidencia.

—Sí, ya, ya, tú lo que haces es huir cobardemente de mis invencibles razonamientos... Porque no tienes forma posible de justificar ni medianamente tus fallidas teorías—exclama Ronald.

Para mí nada hay que ponga mayor aliciente a una controversia como saber de antemano que llevo las de perder. Me parece que así la discusión se

acabará en cuanto uno quiera, porque los dos contrincantes se pueden poner de acuerdo al instante, pues al fin se aclara siempre que pensaban igual.

En este caso me encuentro ahora, con la agravante de que lo hago para sondar el ánimo de mi buen amigo Ronald, del que sospecho está enamorado, lo cual me interesa inquirir, por mi doble personalidad de amigo y periodista.



Ronald Colman, artista de recio temperamento, aparece en esta foto, en su interpretación de *Historia de dos ciudades*, que ha merecido un franco elogio de la crítica americana.

Sigo, pues, la corriente y con irónica sonrisa le contesto, socarrón:

—Te equivocas de medio a medio, pues en ese coche no va la personificación de la defensa de tus teorías, antes todo lo contrario, la demostración inequívoca y patente de que una artista famosa no puede casarse con otro artista... Joan Crawford estuvo casada con Douglas Fairbanks Jr. y ya de-

CINEMATIRAJE RIERA S.A.

El laboratorio perfecto

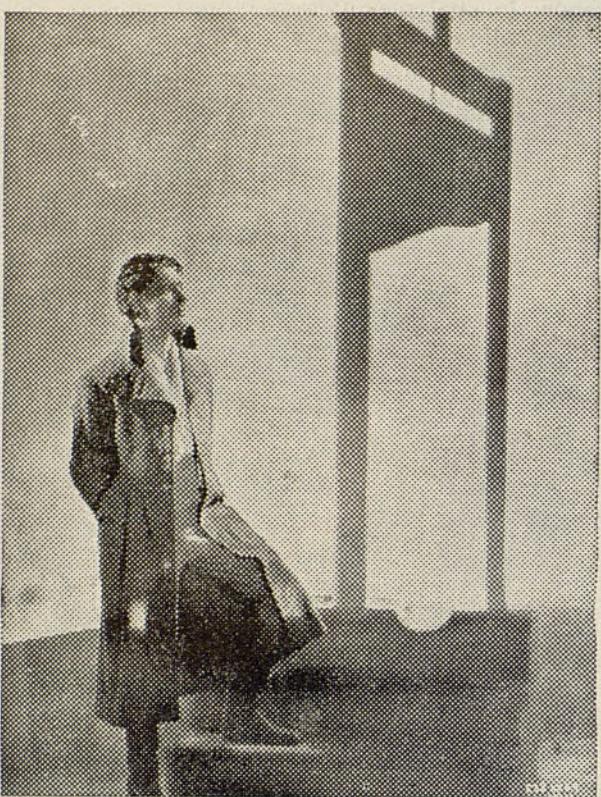
BARCELONA
Avenida 14 Abril 468
T^o 82448 — 73554



MADRID
General Porlier 85
T^o — 54582

bes recordar de qué modo acabó la aventura.

Ronald, sin poderlo reprimir, se pone algo nervioso. Llegamos ante unas señales luminosas del tráfico y, sin darse cuenta de la advertencia del disco rojo, sigue avanzando, haciendo caso omiso de la indicación.



Ante la silueta de la guillotina, el simpático Ronald Colman nos recuerda el triste fin de las innumerables víctimas de la Revolución francesa.

—Eso fué debido a que ni él estaba enamorado de Joan ni ella encontró en Fairbanks al hombre soñado... Además, el amor no llegó hasta que conoció a Franchot Tone...

—Bien, pero que muy bien...: “el hombre soñado”..., “el amor no llegó”...; esto marcha—digo yo, sin poderme reprimir—. Tú estás enamorado...; no lo niegues. Sería inútil. Estoy seguro de ello y mañana mismo quiero pregonarlo por los cuatro puntos cardinales a todo aquel que lo quiera oír.

—Tú estás loco—contesta azorado—. Y ten cuidado con lo que dices por ahí; ya sabes cómo son algunos de tus compañeros. No respetan a nadie ni a nada. Son capaces de publicar alguna fotografía antigua y olvidada y comprometerme...

—Lo mejor que podrías hacer es tener confianza en mí y contarme algo de tus amores y quién es ella... ¡Ah! Y de paso frena y acércate al bordillo de la acera, porque no quiero morir en plena vía pública, gracias a tus torpezas de conductor distraído o enamorado...

No sé si por complacerme o por librarse de mí cuanto antes mi buen amigo siguió mi consejo.

—¿Tú crees que si estuviera enamorado iba a decírtelo a ti? Cualquier día hago yo semejante tontería. Te conozco de sobra para confiarle un secreto...—aclara Ronald Colman.

Me ha picado el amor propio. Ahora soy yo quien desea poder demostrar que también los “chicos de la Prensa” sabemos guardar un secreto cuando llega el caso.

—Mira, te prometo bajo palabra de honor que aunque llegue a saber el nombre de la feliz mortal no seré yo quien dé publicidad a la noticia si tú antes no me has autorizado para ello...

No he acabado estas palabras cuando otro coche pasa al lado del nuestro y baja de él... no, no puedo deciros el nombre; es... Ella, la deliciosa y encantadora mujer que trae loco a nuestro admirado artista Ronald Colman.

¡Si Ella hubiera llegado unos minutos antes! Yo podría ahora comunicaros la fausta nueva y anotarme un éxito periodístico; pero tengo desgracia esta vez. Todo me ha fallado. Qué le vamos a hacer.

Desiendo del coche y la saludo con toda ceremonia, besándole las puntas de los enguantados dedos de su mano breve y suave, mientras Ronald me mira sonriendo y me advierte:

—No creo necesario recordarte tu promesa...

—Así es, querido amigo. No es necesario.

Lectores queridos, muy a pesar mío hoy sólo puedo haceros partícipes de mi fracaso informativo y como único consuelo contaros que es hermosa como una bella mañana de primavera, como un cielo azul y brillante en un día de sol...

Ronald Colman, actor perfecto y hombre feliz, recibe la primera adhesión a tu naciente felicidad, de tu buen amigo

VÍCTOR VELASCO



Elizabeth Allan y Ronald Colman forman una pareja de las que jamás pueden olvidarse en su nueva creación para M.-G.-M. *Historia de dos ciudades*.



FOTOGRABADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813



IMPRESIÓN DE TÍTULOS DIRECTOS SOBRE POSITIVO



*EL UNICO PROCEDIMIENTO QUE
PERMITE ACETIFICAR LAS COPIAS*
Laboratorio y Despacho
Pasaje Marimón - 14 *Teléfono 76383*
Barcelona

DITORIAL CINEMATOGRÁFICA JULIO SANZ

LABORATORIOS: Calle Camelias, 39
Teléfono 78641 - BARCELONA

Instalación moderna

Estampación de positivos - Revelado de negativos imagen y sonido - Tiraje de títulos superpuestos • Máximas facilidades a los productores nacionales
Nuestros clientes pueden disponer gratuitamente de sala proyección, moviola y otros servicios anexos al Laboratorio.

Los encargos son cumplimentados con máxima rapidez



CINEMA LÍRICO

«La Reina Mora»

Hasta hace poco el cinema lírico fué de la exclusividad de la producción extranjera, que llegaba a nosotros con el bagaje de la opereta o de la comedia musical, géneros que estaban muy en consonancia con el espíritu de los países de origen; pero el cinema español se ha completado, no ha mucho, abarcando su producción esta forma cinematográfica, sujetándose, desde luego, a lo que es propio de España.

En el cine, como en el teatro, cada país tiene su personalidad; y en el cine lírico la personalidad de España debía ser la misma que en el teatro lírico. Por esto Cifesa, la marca que ha dado un impulso definitivo para la incorporación de las obras líricas a la pantalla española, sigue una orientación que tiende a captar en el celuloide las grandes producciones del "género chico", el más eminentemente lírico y popular.

Hoy es *La Reina Mora*, como ayer fué *La Verbena de la Paloma*, la obra que pasa a la pantalla para inmortalizar unos tipos y una música que, precisamente, no necesitaban de esta transportación para perdurar, pero que ahora el cine llevará por el mundo entero como embajada de nuestro arte.

Anima *La Reina Mora* un realizador del fuste de Eusebio F. Ardavín, del cual sólo hay que citar un título para definir su personalidad: *El agua en el suelo*. Ardavín es el director español que sabe plasmar en la cinta cinematográfica los problemas más hondos y las costumbres más típicas, con una seguridad de sí mismo que le acreda.

La Reina Mora responderá a un concepto cinematográfico digno de tal director. Esperamos ver en esta cinta una colección de estampas que definen,

sin palabras, el encanto brujo de Sevilla: el ambiente, las costumbres, el color dorado de la manzanilla que se bebe en los "colmaos", el tintineo de la pandereta en la Cruz de Mayo y el bordonear de una guitarra en cada reja florida.

Ardavín ha de darnos la encarnación de aquellos personajes descritos con gracia y sentimiento por



Luna escena de la obra.

los sevillanísimos hermanos Quintero, y a los compases de la música racialmente ibérica que escribió un día el ilustre maestro José Serrano, "Coral, la reina mora" y "Mercedes, la pizpireta modistilla, vivirán en María Arias y Raquel Rodrigo, dos bellezas arrancadas a las fuentes del arte español.

Pedro Terol es el "astro" de *La Reina Mora*. Actor sobrio, galán convincente, cantante excelsus que, siendo uno de los más jóvenes de España, ya está colocado en el pedestal de los preferidos.

En la versión filmica intervienen también Gil Varela y Valeriano Ruiz París; el primero, de bri-

llante tradición en el cine; el segundo, un verdadero prestigio del teatro español, que ya en otra ocasión se asomó a la cámara obscura.

Con estos elementos, Ardagán y Cifesa pueden lograr lo que se han propuesto: crear un nuevo género en nuestro cinema al incorporar a él con la más absoluta dignidad y fidelidad las grandes obras de nuestros autores.



Una escena de la obra.

Mil pesetas para un artículo periodístico CONCURSO

La revista *El Dinero* abre un concurso para premiar con mil pesetas al autor del artículo que con mayores claridad y concisión exponga lo que son los "Mandamientos de Obras" y detalle su circulación y mejor argumente sobre la imposibilidad de producir el fenómeno llamado inflación, dada la naturaleza del documento.

Será tenida en cuenta la amenidad del trabajo.

El hecho de tomar parte en este concurso será prueba de la conformidad del concursante a las siguientes condiciones:

1.^a Los artículos deberán estar escritos a máquina, en castellano y firmados con un seudónimo o lema, que será el mismo que sirva de divisa a un sobre cerrado o plica que contenga el nombre y señas del autor.

Los mencionados trabajos y sus correspondientes plicas se remitirán, bajo sobre, a la dirección de la revista *El Dinero*, Leganitos, número 40, Madrid.

2.^a El plazo de admisión quedará cerrado el 31 de mayo próximo.

3.^a En la Redacción de la revista *El Dinero* (Leganitos, 40, Madrid) se facilitará gratis a cuantos lo soliciten un ejemplar del número de abril, que contiene los antecedentes necesarios al objeto del presente concurso.

4.^a El día 1.^o de junio serán examinados los trabajos recibidos, y un Jurado emitirá dictamen

en unión del director de la revista *El Dinero*, y otorgará el premio.

5.^a Si por falta de adaptación a las condiciones del concurso no fuese procedente otorgar el premio de mil pesetas, este importe se distribuiría para conceder:

a) Un premio de 500 pesetas;

b) Dos premios de 250 pesetas cada uno, de acuerdo con el mérito de los escritos para el fin propuesto.

6.^a Los trabajos premiados quedarán de la total propiedad de la revista *El Dinero*, y ésta se reserva el derecho de publicarlos y reproducirlos, cada vez que lo estime oportuno, en sus páginas y fuera de ellas por cuantos procedimientos de reproducción considere convenientes.

Si hubiera que declarar desierto el concurso se sortearían los tres premios indicados en la base 5.^a entre los periódicos que hubiesen publicado la noticia del concurso y se pondrían a disposición de los señores directores de las publicaciones agraciadas las cantidades correspondientes, con el ruego de ser aplicadas a mitigar cualquier necesidad en su localidad.

7.^a El número de la revista *El Dinero* correspondiente al mes de junio próximo publicará el nombre o nombres de los agraciados, quienes seguidamente podrán hacer efectivo el importe del premio, que caducará a los noventa días de haberse puesto a la venta dicho número de junio, en "LETRAS, Librería", Avenida Eduardo Dato, número 14, Madrid.

Un problema de baratura resuelto

Sólo por 2.250 pesetas, el equipo sonoro completo

«ELECTROFONO»

Puede instalarse en cualquier proyector y en todo Salón o Teatro sea cual fuere su capacidad.

Es el aparato sonoro que reúne las máximas ventajas por su solidez, nitidez de sonidos y fácil manejo.

Empresario: Sólo por 2.250 pesetas puede equipar su cine con un aparato sonoro perfecto.

Pida detalles a:

JAIME COSTA - Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 12265 - BARCELONA

J. Salvador Montolio

PRÁCTICO EN TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES
DE DECORADOS CINEMATOGRAFICOS, EN MADERA
Y EN HIERRO. - DECORADOS PRACTICABLES DE
ESTILO Y DE ALQUILER, CONCERNIENTE A TODO
EL RAMO DE LA CINEMATOGRAFÍA
ADMITO PROYECTOS

Barcelona

CARRETERA BORDETA, 16, Entlo., 1.^a

CINEMATOGRAFICA INDUSTRIAL, S.A.E.

(C. I. S. A. E.)

DESPACHO Y LABORATORIO:

Buenos Aires, 5 bis - Teléfono 33046 - BARCELONA

EDITORES Y ALQUILADORES:

Fíjense en el **anuncio que publicaremos**
en el próximo número de esta Revista.



MÁQUINAS PARA ESCRIBIR

DE TODAS MARCAS, NUEVAS Y DE OCASIÓN

VENTAS A LARGO PLAZO

SUMADORAS - CALCULADORAS

MUEBLES DE OFICINA

*

ROVIRA Clarís, 6 - Tels. {¹⁸⁷¹⁴₂₅₉₀₉} BARCELONA

ACTUALIDAD CIUDADANA

Un proyecto de empresa interesante

Hace pocos días apareció en la sección cinematográfica de la Prensa de Barcelona una gacetilla en la que con toda sencillez se exponía la constitución de una entidad denominada "Unión Cooperativa Cinematográfica Española". La noticia, dada su modestía, suponemos que habrá pasado inadvertida. Pero conviene hacer mención especial de ella, pues el proyecto de realizarse va a ser la empresa más formidable que se ha ideado dentro del cooperativismo.

Es necesario, en primer lugar, precisar el concepto de lo que pueda ser una cooperativa. A este efecto, dice el Decreto del ministerio de Trabajo de 4 de julio de 1931, en su artículo primero, que Sociedad Cooperativa es la agrupación de personas naturales o jurídicas que, tendiendo a eliminar el lucro, tengan por objeto la satisfacción de necesidades comunes, mediante el esfuerzo de todos en una obra colectiva; presupone, pues, la existencia de un grupo de personas que van a trabajar desinteresadamente, aportando capital en las mismas

condiciones. Este desinterés, naturalmente, es relativo; está relacionado a que los socios cooperativos adquieran los productos de su entidad en mejores condiciones de las que se adquieren en el comercio ordinario; el lucro desaparece en el sentido de que se suprimen los intermediarios, y el género pasa, directamente, a poder del consumidor, y esto se consigue con una organización constituida a base de pequeñas aportaciones de multitud de socios cooperativistas.

Como son de varias clases las cooperativas, la finalidad puede ser diversa: de consumo, profesionales, de producción. Y ahora, visto esto en líneas generales, vamos a exponer la idea que preside la Unión Cooperativa Cinematográfica Española.

UNA COOPERATIVA DE CINE.—Esta Empresa, como otras que en sus comienzos pasan inadvertidas, ha surgido de una imaginación obscura. Elementos relacionados con el cine y con las organizaciones cooperativistas han creado los Estatutos de esta entidad, sumamente complejos, y que es preciso examinar por partes.

La cooperativa es de carácter mixto; esto la califica en el sentido de que es de producción y consumo; pero además, y por cuanto facilita el trabajo de todos los elementos relacionados con el cine-

HA SALIDO EL ANUARIO DEL FILM 1936

La enciclopedia de la industria cinematográfica

Publicación anual de
THE FILM DAILY
1650 Broadway
New York City

ma, es de tipo profesional; de ello se deduce la existencia de tres clases de socios: productores, colaboradores y consumidores, cada uno de los cuales tiene su respectiva aportación al capital y su debida representación en el Consejo de gobierno. La cooperativa tiene la misión inmediata de producir películas para ofrecerlas en mejores condiciones que otra cualquier Empresa a sus socios consumidores. Naturalmente, esta misión no se puede cumplir al instante, pues para ello se necesitaría un capital elevado que ninguna cooperativa tiene en sus comienzos; pero se irá consiguiendo paulatinamente.

La constitución de la Unión Cooperativa Cinematográfica Española responde a una necesidad del momento; la cooperación es el puente que amortigua el radicalismo de los movimientos revolucionarios, pues, al dar paso con su espíritu de empresa popular a todos, pobres y ricos, que en estas instituciones tienen gran punto de contacto, todos los ideales presentan un denominador común: digalo, si no, Inglaterra, donde el cooperativismo mueve la fantástica cifra de 6.000.000 de libras y en donde los choques sociales se han reducido a la mínima expresión.

Por lo que respecta a nuestra patria, la cooperación tiene un desarrollo bastante aceptable, pues las estadísticas elevan a 100.000.000 de pesetas el capital accionado durante cada uno de los últimos años.

Dada la enorme importancia de este proyecto, no hay duda que los elementos interesados en el cine y los relacionados con las entidades cooperativas acogerán con júbilo la empresa, que así independizará al consumo español de la producción extranjera.

MANUEL HERNÁNDEZ



EN PASCUA FLORIDA

Las estrellas de Hollywood se unieron al resto de los habitantes de la capital cinematográfica para celebrar el Domingo de Resurrección. En el grabado vemos a Marsha Hunt, gentil actriz de la Paramount, que cantó en el coro de una de las iglesias.

Concurso de films amateurs para debutantes

La Sección de Cinema Amateur del Fomento de las Artes Decorativas, siguiendo el camino emprendido en pro de la divulgación y propaganda del cinema amateur, ha organizado su segundo Concurso para debutantes, del cual damos a continuación las bases:

I.—La Asociación de Cinema Amateur del Fomento de las Artes Decorativas convoca el presente Concurso de films de 9 1/2 y 16 mm. entre los cineastas amateurs residentes en territorio español, sean o no socios de la entidad, que no hayan sido nunca premiados en ningún Concurso.

II.—Los films presentados a concurso podrán ser entregados en la Secretaría de la Asociación hasta el día 15 de octubre del corriente año a las ocho de la tarde, hora en que quedará definitivamente cerrada la inscripción.

III.—Para cada uno de los dos pasos de film (9 1/2 y 16 mm.) se concederán los siguientes premios:

- 1.º Una copa.
- 2.º Una copa.
- 3.º Una medalla de plata.
- 4.º Una medalla de cobre.

IV.—Los films presentados al Concurso podrán ser exhibidos en sesiones que organice la Asociación mientras éstos se hallen en su poder.

V.—Las películas tendrán una longitud máxima de 120 metros y mínima de 30 metros, deberán ser entregadas en bobinas de 60, de 100 o de 120 metros y en cajas metálicas, en las cuales constará el nombre del autor y el título.

VI.—Los títulos y subtítulos de los films serán corridos.

VII.—El autor que desee que su film vaya acompañado de determinados discos de fonógrafo deberá entregarlos junto con el film y hacerlo constar en la caja.

VIII.—El Jurado estará compuesto por *nueve* socios de la Asociación de Cinema Amateur, elegidos por sorteo a las ocho de la tarde del día en que fine la admisión de films, de entre todos los socios que hayan sido ganadores de premios en los concursos que hasta hoy ha celebrado la entidad.

IX.—Las películas presentadas serán devueltas a sus autores después del reparto de premios.

X.—Las cuestiones no previstas en las presentes bases serán resueltas por el Jurado.

XI.—El veredicto del Jurado, cualquiera que fuere su decisión, será inapelable.

BASE ADICIONAL

Los films premiados que pertenezcan a socios de la entidad podrán ser seleccionados para el Concurso nacional de la Federación Catalana.

LA PELÍCULA "MASCOTA"

El imán de taquilla

JUDEX
EL JUSTICIERO

Kiepura es un actor original

Por Luis Alonso

La falta de puntualidad es una de las características de la hora del almuerzo en Hollywood. Nadie llega a la hora señalada, debido a que el almuerzo de los actores depende del horario fijado por el director. En pequeños grupos van saliendo por las puertas de los Estudios a medida que cesa el trabajo en los respectivos escenarios. Casi todos salen sin haberse quitado el maquillaje ni haberse desprendido de sus trajes. Algunos se dirigen al restaurante de la Paramount, otros a sus favoritos bares o tabernas.

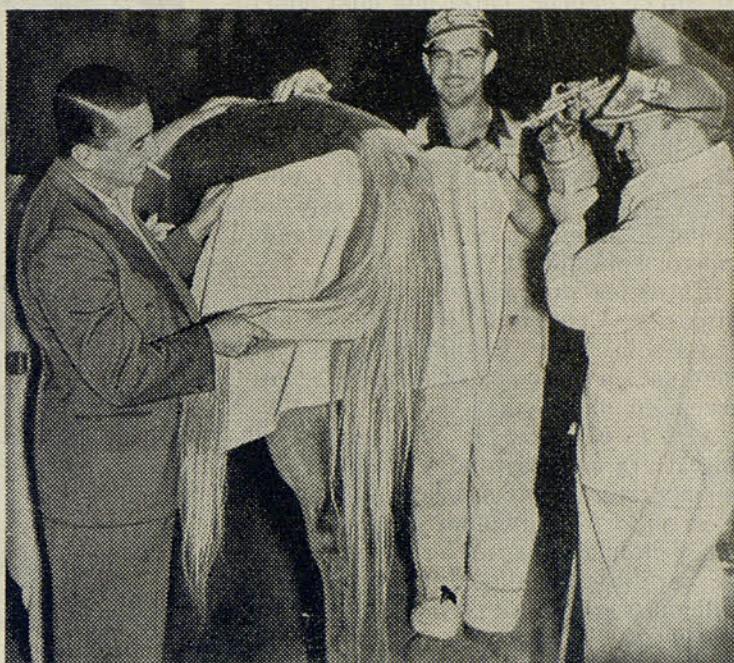
Las grandes damas de la pantalla desfilan en sus elegantes y relucientes automóviles. Los "extras" y muchos de los grandes actores salen a pie. Un hombre vestido con el traje peculiar de los pescadores italianos se precipita hacia las puertas del Estudio, luchando contra la corriente humana que sale de ellas. El brazo inflexible del portero lo detiene. A pesar de que este fiel empleado tiene catalogadas en su cabeza miles de caras, no reconoce la de este recién llegado.

—¿Jan Kiepura?—gruñe el portero.—Bien, pase usted.

Apretando en sus brazos media docena de cucuruchos de papel, Kiepura penetra en el Estudio. El almuerzo del actor está en aquellos cucuruchos. Un sandwich, una manzana y uno o dos pasteles. Kiepura reniega de los almuerzos pesados,

cosa poco acostumbrada entre los cantantes, que suelen tener fama de golosos.

Por si no están ustedes enterados les diré que Jan Kiepura es uno de los tenores más famosos de nuestros días. En Europa es muy conocido, pero para Hollywood es una figura desconocida



¡LO ÚLTIMO EN TEÑIDO!

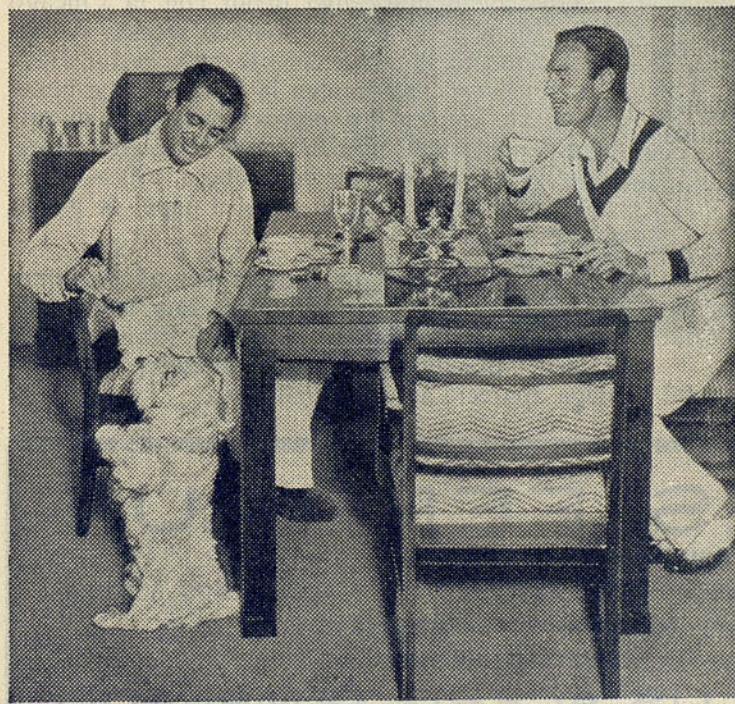
Lulú, la yegua que luce sus habilidades en *La Vía Láctea* de Harold Lloyd, llenaba todos los requisitos menos uno. Pero como en los Estudios de la Paramount hay remedio para todo, aquí tenemos a Lulú en momentos en que la tifien, ni más ni menos que a cualquiera dámisela que hubiese resuelto pasar de pelinegra a pellizcada.

hasta cierto punto y algo desconcertante.

Junto al tenor camina un anciano, de talla hercúlea y cabello encrespado, que no se separa nunca de él. Es el famoso bajo cantante Adamo Didur, que se ha convertido en el brazo derecho de Kiepura. Didur cantaba óperas wagnerianas en el Metropolitan Opera House de Nueva York, hasta que decidió retirarse y fijar su residencia en Hollywood. A la llegada de su compatriota Kiepura a dicha ciudad se atribuyó el papel de cicerone musical del famoso tenor.

Los dos amigos penetran en el escenario de *Esta noche es nuestra* (*Give Us This Night*). En estos momentos está completamente vacío, porque todo el mundo está almorzando. El decorado representa una cárcel con sus pesadas puertas de hierro, sus celdas que parecen jaulas y su aspecto general de tristeza. Kiepura y Didur entran en una de las celdas y apoyándose contra la pared dejan en el suelo los paquetes con sus respectivos almuerzos. En medio de aquel silencio despiden sus vituallas con gran satisfacción. Éste es uno de los caprichos de Kiepura, que, según dice, aborrece las existencias complicadas.

Una vez terminado el almuerzo le entra la comezón de cantar. De su privilegiada garganta surgen las melodiosas no-



¡AHÍ LOS TIENEN, SOÑADORAS ROMÁNTICAS!

Dos arrogantes miembros del club «El buey solo bien se lame», los famosos artistas Randolph Scott y Cary Grant, que viven solos en una casita en la misma playa de Santa Mónica. Cada uno hace lo que le parece, y los dos viven en paz y alegría. Ambos son de las filas de la Paramount. Randolph Scott terminó recientemente la película *Paz en la guerra* (*So Red the Rose*), y Cary Grant brilló últimamente en *La última avanzada* (*The Last Outpost*).

tas de una romanza de Glazounov. Kiepura es un muchacho sencillo, sin el menor asomo de orgullo o pretensiones. Con la gorra ladeada y el cuello de la camisa abierto, da grandes zancadas por el escenario, cantando a plenos pulmones. De pronto se detiene, lanza una nota poderosa y, mirando a Didur, exclama:

—¿Qué te parece?

—Muy bien—contesta Didur, y, dándose un sonoro golpe en el hércoleo pecho, añade—: Lo que te falta es un poco de sentimiento. Olvídate que has cantado en la Ópera y actúa como si estuvieras cantando para ti mismo. Naturalidad, amigo, naturalidad.

Entre los dos amigos se entabla una discusión. Cantan a dúo, luego Kiepura canta solo, y sus magníficas voces van a perderse en los confines de aquel enorme escenario vacío.

Éste es Kiepura. Un actor que se toma su carrera con seriedad y que comprende la importancia de las películas. Sabe muy bien que varios millones de personas verán y oirán *Esta noche es nuestra* y pone de su parte todo lo que puede para que la película sea un éxito.

Los negocios de un actor

Frank Forest, uno de los reclutas más recientes de la colonia operística de Hollywood, relataba hace unos días un negocio que sin ser malo le costó cerca de un millón.

El simpático muchacho, que bajo el nombre de Franco Foresta se creó una brillante reputación de cantante en Europa, estaba a la sazón en Nueva York tratando de reunir dinero suficiente para seguir sus estudios de canto.

Trabajando de vendedor en una tienda reunió una pequeña suma, que juntó con el dinero de varios amigos para organizar una compañía. En pocos años la compañía se desarrolló, dando señales de tener un brillante porvenir.

Pero Forest no quería esperar. Los negocios no le interesaban. Quería ser un cantante. Así, pues, vendió su parte en el negocio por menos de la mitad de su valor y con el producto se fué a Italia a estudiar.

Hoy día la compañía ha progresado hasta tal



¡No, señores, tranquilíicense ustedes: no se trata de un fusilamiento ni de nada parecido! Aunque, mirándolo bien, tampoco es esto cosa de risa... a lo menos para Patsy Kelly, Alice Faye y Frances Langford, a quienes, por llevar trajes muy a la medida, les es preciso recurrir a estas «sillas» para poder descansar durante los entreactos de la filmación de *Todas las noches a las ocho* (*Every Night at Eight*).

George Raft, que trabaja en la misma película de la Paramount, sonríe como quien se felicita, en este caso más que en ningún otro, de haber nacido para llevar pantalones.

punto que la parte que Forest vendió representa más de un millón de dólares.

Pero el cantante, cuyo debut con la Chicago Civic Opera durante la temporada pasada fué un acontecimiento, no se arrepiente de lo hecho. Hace poco firmó un contrato con la Paramount e inmediatamente empezó los preparativos para su primera película, que será *El conde de Luxemburgo*. Franz Lehar, compositor de la ópera, oyó a Forest en Viena y lo recomendó para el papel de protagonista.

Forest permaneció en Europa diez años cantando en las principales capitales. Los teatros de ópera de Italia, Austria, Alemania, Francia e Inglaterra aplaudieron al joven cantante, y en Noruega apareció ante la familia real.

TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 55458 - BARCELONA (Gracia)

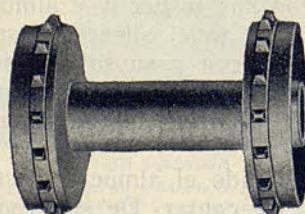
¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malla de todos sistemas

Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Ríase usted de quien le ofrece rodillos de cruz de malla como de acero templado, si les ataca la lima

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS





MARLENE DIETRICH
GARY COOPER

Las famosas estrellas de **Deseo**,
producción Paramount, en cuya
interpretación han logrado un
nuevo y justificado triunfo de
público y crítica.

PRODUCCIÓN NACIONAL

La «primera piedra» de un futuro gran éxito

Ha comenzado en Madrid el rodaje de las primeras escenas de la nueva producción Cifesa *El genio alegre*.

Dirige la versión cinematográfica de la famosa obra de los Sres. Álvarez Quintero el competente realizador Fernando Delgado, que tan admirable recuerdo dejó últimamente con el acierto de su labor en *Currito de la Cruz*.

La película está protagonizada por una actriz de tan elevada jerarquía artística como es Rosita Díaz Gimeno. Y entre los valores que colaboran en el reparto podemos citar los nombres de Antonio Vico, Leocadia Alba, Concha Catalá, Lolita Astolfi, Fernando Fernández de Córdoba, Alberto Romea, etc., que con su popularidad y su prestigio dicen, para el triunfo del film, el más alto elogio en cuanto a calidad interpretativa.

Actividades en los Estudios de Aranjuez, S. A.

Terminadas las obras de ampliación de estos Estudios e instalación de nuevos elementos técnicos, entre los que se cuenta un equipo R. C. A., se advierte en ellos una marcada actividad y enorme demanda de casas editoras para la filmación de sus películas.

Se ha comenzado el rodaje de la comedia *Nuestra Natacha*, dirigida por Benito Perojo, y a continuación irá la adaptación de la hermosa novela *Santa Rogelia*, de A. Palacio Valdés, que será dirigida por Tros.

Seguidamente desarrollarán sus actividades elementos destacadísimos del cinema, que llevarán a efecto trabajos de máximo interés y trascendencia para nuestra producción.

Rosita Díaz y «El genio alegre»

Ha comenzado el rodaje de una nueva producción Cifesa, que seguramente habrá de constituir para el cine español un señalado motivo de éxito.

El genio alegre, la famosa obra que llevó en triunfo por los escenarios el nombre de los hermanos Quintero, va a ser llevada ahora al celuloide. Una adaptación concebida con un claro sentido de las posibilidades cinematográficas de la obra y con una certeza visión de sus valores argumentativos será el resultado de su paso a la pantalla. En el "guion" escrito para la versión filmica se ha procurado ante todo conservar lo esencial de la obra, pero alterando escenarios, pasajes y situaciones, que, modificados, contribuyen en mayor grado a la mejor realización de la película.

Rosita Díaz Gimeno, valor destacado de nuestras artistas, es la encargada de protagonizar esta cinta. Cifesa, al elegirla, encontró la llave segura del éxito, ya que sus condiciones excepcionales la

hacen más adecuada y mejor que ninguna otra actriz para la interpretación del papel que desempeña.

Por obra de esta elección admirable *El genio alegre*, película todavía en embrión, augura un nuevo éxito para Cifesa.

«Nobleza baturra» en Buenos Aires

Felizmente para el desarrollo de la producción nacional no se circunscriben solamente a España los éxitos de nuestras películas. También en el extranjero, en donde las cintas españolas están consiguiendo de día en día nuevos triunfos y ampliando su campo de proyección, las ovaciones del público y los elogios de la crítica son el premio adecuado al esfuerzo patriótico que, por lograr un cinema de auténtica personalidad, están llevando a cabo nuestros productores.

Con pleno éxito, victoriosa de todas las sospechas de cine mediocre que pudieran caber en algunos, *Nobleza baturra*, el gran film de Cifesa que es orgullo del cine español, ha hecho su presentación triunfal en Buenos Aires. El lector podrá juzgar, leyendo los párrafos que a continuación insertamos, la jerarquía artística que para nuestra cinematografía ha conquistado esta producción.

Caras y Caretas:

"Un paso en firme tras otro paso en firme. Ya del cine peninsular no es posible decir que pueda mejorar, ni que necesita de esto y de aquello. En pocos años se ha reafirmado y comienza a dar obras óptimas, donde el espectador se libra del consabido convencionalismo cinematográfico. El cine en lengua castellana trae otros aires tonificantes; resulta más nuestro; rompe ese grueso cristal que hubo entre la pantalla y el espectador hispanoamericano."

La Película:

"Es ésta, sin duda alguna, la más alta expresión del cine hispano que hemos conocido hasta la fecha, siendo tal el cúmulo de valores que encierra la misma, que la cinematografía española se coloca, con esta sola película, entre los países productores que marchan a la vanguardia de la industria."

El Suplemento:

"...Una película española de la Empresa Cifesa tan, pero tan estupenda, que hasta los mismos baturros han quedado pasmados ante esa música y coros soberbios, ante el espectáculo emotivo de esos exteriores, ante la técnica perfecta y ante la labor de sus dos personajes centrales..."

La Prensa:

"Con *Nobleza baturra*, estrenada ayer en el Monumental, la cinematografía española afirma con vigor que en todo aspecto puede entrar sin temores en la competición mundial."

El Diario Español:

"Todo el espíritu de Aragón ha sabido llevarlo

a la pantalla, de manera irreprochable, el gran talento animador que es Florián Rey."

Revista del Exhibidor:

"La cinematografía española, que ya durante el año pasado afirmó sólidamente sus prestigios con obras de verdadero mérito, acaba de obtener su consagración definitiva con *Nobleza baturra*, película que acaba de estrenar Cifesa en la sala del Monumental."

Las películas españolas ya se doblan en alemán y francés

El éxito y pujanza que está adquiriendo la cinematografía nacional, y, en especial, la joven y ya primera marca española Cifesa, es un hecho por nadie puesto en duda. No sólo es el impulso que esta marca ha dado a nuestra producción hispana, sino que adentrándose por el mercado más difícil y de mayor competencia, como es el europeo, a los pocos días de montar una sucursal en París y visionar en prueba privada el material de esta marca, se procede al rápido doblaje en lengua francesa de la película *Es mi hombre*. A esta película sigue el doblaje, también en lengua francesa, de *Nobleza baturra*, la gran producción de Imperio Argentina, dirigida por Florián Rey.

En Jerusalén, la casa J. J. Awad y Miguel ha comenzado la distribución de *Nobleza baturra*, con títulos superpuestos en francés, por los países de Palestina, Siria y Egipto.

En Bélgica, la casa Lumina Film, de Amsterdam, ha presentado ya, con extraordinario éxito de público y crítica, las películas *Nobleza baturra* y *Felipe II* y *El Escorial*.

En Holanda la primera película española, también de la marca Cifesa, que ha sido presentada, es el "sketch" de Imperio Argentina titulado *Romanza rusa* (*Ojos Negros*).

Y por si esto no fuera bastante para satisfacción y orgullo de la cinematografía española, hemos de agregar la noticia de que de la película *Nobleza baturra* se está doblando en París una versión en alemán para ser presentada dentro de muy pocos días en Berlín, donde hay verdaderos deseos de conocer esta notable superproducción española, exponente del alma y del temperamento recio y vigoroso del pueblo aragonés.

Reconstrucción de un pueblo castellano para la filmación de «El cura de aldea»

En pleno corazón de la tierra castellana, en un rincón de la austera Salamanca, se encuentra Villavieja de Yentes, pueblo pintoresco y de recio sabor a tierra de trabajo y honradez. Y en este pueblo se han rodado unos e inspirado otros, todos los exteriores que han servido de marco hispano a la película *El cura de aldea*, editada por Cifesa, basándose en la popularísima obra del gran escritor Enrique Pérez Escrich.



Rosita Díaz, la excelente estrella española, que ha empezado a rodar *El genio alegre*, bajo las órdenes de Fernando Delgado, para Cifesa.

No obstante su rusticidad de viejo pueblo castellano y la austera sencillez de sus viejos y venerables monumentos, el centro del pueblo, su Plaza Mayor con los soportales de arcos clásicos y columnas recios, con su Casa Ayuntamiento de balcones corridos de madera descarnada, frente a la iglesia, tiene un fuerte regusto de pueblo netamente español. Y esta maravilla lograda de revivir la ruda fisonomía de Villavieja de Yentes se debe a la magia del decorador Villalba, que con cartón, madera y escayola ha hecho la reproducción magistral de tan rústico ambiente. Esta exactitud la patentiza y avala el asombro que a los lugareños, que en calidad de "extras" han intervenido en el rodaje de *El cura de aldea*, les produjo verse en el Estudio cinematográfico frente a su pueblo querido, construido con toda propiedad y realismo.

Y a estos maravillosos exteriores, levantados en pleno ambiente del Madrid moderno industrial y trabajador, los inmortaliza en el celuloide de la fotografía magistral de Fred Mandel, que en esta película coloca a este operador en el pináculo de su profesión cinematográfica. Esto quiere decir que el éxito de Cifesa al presentar esta cinta, dirigida por Camacho, será un acierto más de la prestigiosa y ya popular marca valenciana.

La partitura de la película «La Reina Mora» ha sido interpretada por la Sinfónica de Madrid

Con el fin de cuidar hasta los menores detalles, de tal modo que la perfección de forma y el acierto en la realización correspondan a la valía de la obra original, Cifesa, deseosa de mejorar con un nuevo triunfo sus éxitos habituales, ha hecho que la partitura de su película *La Reina Mora*, que en adaptación de la famosa zarzuela de los hermanos Quintero y el maestro Serrano se está rodando actualmente, haya sido ejecutada por un conjunto de tan alto prestigio musical como es el personal de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

El gran compositor valenciano José Serrano ha dirigido—por vez primera en la historia de nuestro cine—su propia partitura; y esto, con el aliciente de la novedad, une además la seguridad admirable de una garantía de acierto.

Los Sres. Álvarez Quintero, por su parte, han expresado repetidas veces su opinión de que el diálogo del texto de origen ha sido extractado en la adaptación de la manera más afortunada. Y coincidiendo con ellos, Eusebio Fernández Ardagán, que realiza la cinta, se muestra a cada momento más optimista.

Cifesa, no satisfecha con los lauros alcanzados por sus películas anteriores, continúa luchando incansablemente, animada siempre por el afán nobilísimo de conquistar para el cine español nuevos triunfos que propaguen por todo el mundo las excelencias de nuestro séptimo arte.

—*La cuarta producción nacional Filmofono en marcha...*—La regularidad de producción de la editora madrileña Filmofono está siendo objeto de los más favorables comentarios. A poco del afortunado estreno de *¿Quién me quiere a mí?*, número tres de sus películas nacionales eminentemente españolas, pero con un tono de internacio-

nalidad digno de elogio, se ha empezado el rodaje de *Centinela, alerta*, en los Estudios Roptence de la capital.

Filmofono, como se sabe, firmó contrato de exclusiva con el famoso “Angelillo”, el ídolo de España por su arte y simpatía insuperables. *Centinela, alerta* supone la reaparición del divo del cante, a quien se ha llegado a denominar “el Fleta del arte lírico andaluz”, y que se halla en la plenitud de sus prodigiosas facultades.

Sabido el sentido comercial que imprime siempre Filmofono a sus producciones, es de esperar que *Centinela, alerta* obtenga el mismo resultado económico que las anteriores, francamente cotizables en el mercado. Y en cuanto al resultado artístico, dados los medios con que la editora cuenta, no hay nada que temer. Filmofono quiere decir garantía: la doble garantía para el público y el emprendedor...

—*Petición de una recompensa para un productor español.*—Nuestro estimado colega *Filmópolis*, en su número correspondiente al mes de abril dedica su editorial a ensalzar la obra de la productora nacional Cifesa y termina dirigiéndose al Estado en solicitud de una distinción para el promotor de la entidad, D. Manuel Casanova, sugiriendo que podría otorgársele la Orden de la República.

Acogemos con gusto la iniciativa de *Filmópolis* y nos sumamos a ella.

Nuestra larga actuación en el periodismo cineísta y nuestras campañas sobre la producción nacional sostenidas desde años nos autorizan a intervenir en la petición del colega, que hallamos justificadísima.

—*Entidades que se fusionan.*—La distribuidora Continental Films nos comunica en atenta carta haber llegado a un acuerdo con la Internacional Films, Empresa distribuidora de films extranjeros y editora de películas nacionales, para fusionar las actividades de ambas en una sola razón social

PRODUCTORES - EXPORTADORES - COMPRADORES

Remitid sin tardanza vuestro nombre y dirección al director del «Anuario Ilustrado»

LE TOUT - CINEMA

(Año XIV de su publicación)

y aseguraos por cheque un ejemplar de la edición 1936, en curso de preparación, por el precio de 40 francos (servido a domicilio)

LE TOUT - CINEMA - 19, rue des Petits Champs
PARIS - I.^e (Francia)

que girará bajo el nombre de International Films, de la que es director gerente el conocido actuario cinematográfico D. Luis Cabezas y director de distribución el antiguo cineasta D. Lorenzo Gascón.

La nueva entidad, a la que deseamos muchas prosperidades, ha comenzado ya sus actividades editoras con la película *Los héroes del barrio*, de argumento original, y dentro de poco emprenderá la versión cinematográfica de la famosa zarzuela *Gigantes y cabezudos*.

—La editora madrileña A. C. R. E. tiene en proyecto la realización de un gran film musical con la colaboración de la célebre orquesta zíngara de Alfredo Rode y con música del compositor vienes Roberto Stoltz. Próximamente daremos los nombres de los intérpretes de esta interesante producción.

—Tenemos noticias de que Alianza Cinematográfica Española va a patrocinar la realización de un film nacional con la intervención de Nieves Aliaga y Vicente Simón, los conocidos cantantes, habiendo encargado de la tarea de animarla al Sr. M. Josep Mallol, competente y destacado cineasta.

—*Grandes Estudios en Barcelona*.—Los Estudios de Orpheus Film, instalados en el parque de Montjuich, sufrieron hace algunas semanas un accidente, siendo pasto de las llamas uno de los plateaux, precisamente el más moderno y amplio, que por entonces acababa de inaugurarse.

Durante el tiempo transcurrido desde este desgraciado siniestro Orpheus Film ha venido trabajando intensamente para llegar a reconstruir y reorganizar sus Estudios y hoy podemos anunciar a nuestros lectores que acaba de ser firmado un acuerdo entre D. Camille Lemoine, fundador de los primeros Estudios sonoros de España, y los conocidos y prestigiosos cinematógrafistas Aragones y Pujol, copropietarios de los Laboratorios Cinefoto de Barcelona.

Constituída la nueva Sociedad, se trabaja muy activamente en la reorganización de todos los servicios de Orpheus Film, que dentro de poco constituirá el mejor Estudio de producción de España y uno de los primeros de Europa.

Gracias a los nuevos planes de la Sociedad, de los cuales iremos teniendo al corriente a nuestros lectores, puede anunciarse que el emplazamiento actual de Orpheus Film se convertirá bien pronto en un activísimo y poderoso centro de producción, de proporciones realmente gigantescas y en donde se podrán filmar las más ricas y ambiciosas producciones, que nada tendrán que envidiar a la producción extranjera.

De nuestros correspondentes

VALENCIA

Días pasados abrió sus puertas al público el nuevo y elegante salón de cine Rialto, que en edificio propio y construido ex profeso está situado en la plaza de Castelar.

Puede asegurarse que es el mejor salón de Valencia, pues además de espacioso y ventilado es soberbiamente elegante y está decorado con el mayor buen gusto.

Cuenta con tres clases de localidades: Butacas Club, de platea y mirador.

El día de la inauguración, la Empresa obsequió a los trabajadores que han construido el nuevo local, el decorado y el mueblaje, acompañados de sus familias.

La orquesta, denominada Rialto, hizo su debut en los entreactos del espectáculo.

Hubo un lleno completo, con un ingreso rebosante en las taquillas, que por esplendidez de la Empresa fué a parar a la caja de la Asociación Valenciana de Caridad, cuya decisión ha sido muy bien vista por el público, por cuyo motivo se han ganado los propietarios las simpatías de Valencia entera.

Para la inauguración oficial se filmó *Casta Diva*, de la Ufilms.

—En la Gran Vía del Turia ha comenzado a actuar otro nuevo salón, titulado Cine Gran Vía. El distinguido vecindario de aquella barriada ha quedado plenamente satisfecho por la atención que con ellos ha tenido su propietario Sr. Moreno, y como compensación acude diariamente a admirar las hermosas películas que se filman en dicho salón.

Hemos visto la presentación de *La reina del barrio*, que fué un éxito.

—También en la calle de Maldonado se ha construido otro cine con el nombre de Palacio Cinema. Es grande y espacioso, está bastante bien decorado y se ve muy concurrido por el selecto público de aquel importante barrio de la ciudad.

Nuestra enhorabuena a las Empresas de estos tres salones, y que les acompañe la suerte es nuestro deseo.

A. MARTÍNEZ BAUZÁ

GERONA

De entre las películas proyectadas en los locales de esta ciudad fueron las más celebradas las siguientes:

SALÓN GRAN-VÍA.—*La gran duquesa y el camarero*, *Nuestra hijita*, *Tango Bar*, *Alas en la noche*, *Gólgota*, *Sangre valiente*, *Buque sin puerto*, *Mundos privados*, *El templo de las hermosas*, *La hiena*, *Rosa de Francia* y *Amenaza*.

TEATRO ALBÉNIZ.—*Gigolette*, *La incomparable Yvonne*, *¿Quién me quiere a mí?*, *A las doce en punto*, *Donde la ley no existe*, *El cuervo*, *Don Quintín el Amargao* y *Última hora*.

COLISEO IMPERIAL.—*Tiempos modernos*, *El escándalo del día*, *El amante escrupuloso*, *La novia alegra*, *El secreto de Ana María*, *Los últimos días de Pompeya*, *Ojo por ojo* y *El crucero "Emden"*.

En general, buenos programas, sobresaliendo la cinta *Tiempos modernos*, de Charlot, que fué muy justamente celebrada.

C. C.

LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

Resumen de las películas estrenadas en los címinas de Barcelona durante el mes de febrero.

COLISEUM

El cardenal Richelieu.—(Editada por la 20th. Century Pictures. Distribuida por Los Artistas Asociados.)

Film en el que se ofrecen algunos de los más interesantes episodios del célebre cardenal como ministro de Estado en la corte de Luis XIII, de Francia, del estadista que como supremo ideal patriótico logró la unidad de Francia, en lucha tenaz y enconada contra la nobleza, que entre intrigas y conspiraciones entorpecía la labor que Richelieu se impuso para la consecución de su magno proyecto.

El famoso actor de carácter George Arliss hace una insuperable creación de este histórico personaje, imprimiéndole toda la dignidad de su misión, la fría y calculada indiferencia ante los ataques de sus adversarios o la apasionante lucha en los momentos decisivos para el éxito del fin que se impuso y que debía valerle el quedar como una gran figura en la historia de Francia. Secundan a George Arliss muy acertadamente Edward Arnold, Maureen O. Sullivan, Douglas Doubrille, César Romero, etc.

La presentación es sumtiosa y sus ambientes son de un realismo impresionante.

El film ha sido dirigido por Rowland V. Lee.

Crimen y castigo.—(Exclusivas Galia, S. A.)

Producción cinematográfica inspirada en la obra del famoso novelista ruso Fedor Dostoiewski. Su adaptador y realizador Pierre Chenal ha sabido ambientarla y conservar todo el alto valor literario del original, transcribiendo con gran fidelidad el estudio psicológico del estudiante "Roskolnikov", cuyas teorías sobre el crimen quedan completamente destruidas ante la brutal magnitud de la realidad.

Valor de mucha estima en este film es la soberbia interpretación que del papel del estudiante "Roskolnikov" hace el notable actor Pierre Blanchar, por cuya labor le fué otorgada una merecida recompensa en la Bienal de Venecia de 1935. Le secundan de modo ponderativo los geniales artistas Harry Baur y Madeleine Ozeray en los respectivos personajes "Porfirio" y "Sonia".

Princesa por un mes.—(Producción Paramount.)

Deliciosa comedia sentimental, dirigida por Marion Gering y en la que interpreta un doble personaje la exquisita estrella Sylvia Sidney, secundada por Cary Grant y Edward Arnold.

Fuga apasionada.—(Producción Paramount.)

Graciosa comedia musical de ambiente estudiantil americano, en la que abundan las situaciones que divierten y hacen reír al público.

Bajo la dirección de Elliot Nugent y la acertada interpretación de Bing Crosby, Miriam Hopkins,

Kitty Carlisle y Judith Allen ha sido realizado este film de canciones alegres y sano optimismo.

TÍVOLI

El último contrabandista.—(Repertorio M. de Miguel.)

Bajo la dirección de Adolfo Aznar se rodó en el Pirineo aragonés esta producción nacional que contiene, entre sus innegables aciertos, la descripción por la imagen de los bellísimos paisajes de los valles de Hecho y Ansó, cuya magnificencia y grandiosidad son marco adecuado para el tema argumental de la obra.

Además, el maestro Pablo Luna ha sabido aprovechar el riquísimo folklore de Aragón para ofrecernos inspiradas composiciones de un gran sabor regional, como los alegres desfiles de rondallas con sus bailadores y cantadores, una "Serenata", el "Canto del Contrabandista" y unas "Jotas" cantadas por el gran tenor aragonés y principal intérprete de esta producción, Miguel Fleta, en las que se le ofrece la oportunidad de lucir una vez más sus formidables facultades.

FANTASIO

El barón gitano.—(Producción Ufa.)

Una opereta de Johann Strauss, de trama ingenua y sentimental y que ha sido adaptada a la pantalla por Aloisi Meislcher y dirigida por Cark Hartl. La interpretación corre a cargo de los excepcionales artistas Adolph Wohl, Hansi, Knoteck y Fritz Kampers.

Sólo soy un comediente.—(Exclusiva Ufilms, Ulargui Films.)

Un episodio histórico de la época feudal alemana en la corte de Schoenbrunn; un tema sentimental y una presentación apropiada al ambiente de la época, muy particularmente las escenas del concierto, ballet y la de la representación teatral. Este film ha sido dirigido por Erich Engel e interpretado por Rudolf Forster con una justa labor en su doble personaje, en la cual le secundan artistas de tanto mérito como Christil Mardain, Hilde von Stoltz, Paul Wegener y Hans Moser. Las ilustraciones musicales de la obra son del maestro W. Schmidt-Gentner.

La llamada de la patria.—(Producción Ufa.)

La odisea de unos alemanes que, residiendo en América y hallándose su patria en guerra, intentan atravesar la frontera para acudir a la llamada de los suyos.

El principal intérprete de esta emocionante producción es Carl Ludwig.

La kermesse heroica.—(Exclusivas Hispania Tobis.)

Producción francesa. Su acción se sitúa en Flandes, durante la dominación española. El tema está tratado con gran humorismo, y su presentación sumptuosa es la sucesión de varias obras maestras de famosos pintores españoles y flamencos de la época, lo que da a esta película un marcado sabor artístico.

Jacques Feyder, su director, ha logrado construir un film de depurado buen gusto.

Sus principales intérpretes son Françoise Rosay, Jean Murat, Alerme y Louis Jouvet.

FÉMINA

No más mujeres.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Comedia amena, frívola, con soberbios decorados y exquisitas *toilettes*, que nos permite poder admirar nuevamente la personalísima labor de la bella y elegante estrella Joan Crawford y deleitarnos una vez más con su arte inconfundible.

Completan la labor de la estrella, Robert Montgomery, Charlie Ruggles y Franchot Tone.

Dos fusileros sin bala.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Comedia rebosante de gracia y humorismo, en la que el público sigue con continuas carcajadas las aventuras de sus principales protagonistas los popularísimos excéntricos Stan Laurel y Oliver Harry.

Sangre de circo.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Film espectacular y emotivo. En él Wallace Beery interpreta el papel de un domador, padre de un niño a quien las intrigas de la cuñada de aquél tienen alejado de sus seres queridos, y que, a pesar de su oficio nada apacible, no sabe imponer su voluntad contra la maldad de aquélla.

Son de una gran emoción las escenas sentimentales entre el domador y su hijo, después de una larga separación, y la muerte de la madre.

Jackie Cooper interpreta admirablemente el papel del hijo del domador.

Richard Boleslawsky, director del film, nos ofrece con *Sangre de circo* una obra de grandes contrastes pasionales en un mundo de seres cuya existencia está de continuo erizada de grandes peligros, sin que ello les prive de guardar en lo más

íntimo de su ser sentimientos de ternura insospechada.

Peter.—Producción Universal.)

Comedia amena, interesante y divertida, con música deliciosa del maestro Nikolaus Brodszky e interpretada por la estrella húngara Francisca Gaal, que interpreta un personaje vestido de muchacho, lo que da ocasión a chocantes y divertidísimas escenas que el público ríe de buena gana.

La secundan en la interpretación, con gran acierto, Hans Jaray, Félix Bresart, Otto Wallburg, Etha V. Storn, Anton Pointner, etc.

URQUINAONA

Casino de París.—(Producción Warner Bros-First National.)

Una nueva muestra de las producciones con las que tantos justificados éxitos ha logrado esta productora americana.

Música amena, profusión de cantables, bellos conjuntos coreográficos de sorprendente visualidad y belleza, y la formidable actuación de Al Jolson, el gran cantor americano, y Ruby Keeler, la simpática danzarina, son elementos más que suficientes para lograr el éxito. Además cuenta esta producción con la experta dirección y la fastuosidad a que nos tiene acostumbrados esta editora. Por todo ello no es de extrañar que haya constituido un nuevo y merecido triunfo esta película.

Aventuras de Tarzán.—(Exclusivas Trian.)

De nuevo ha sido presentado al público el héroe de la selva años ha creado por Edgar Rice. Como sus antecesores, cuenta la nueva versión con múltiples escenas en que las puezas y luchas entre hombres y fieras se suceden sin interrupción, aumentando con creciente interés la trama argumental de las nuevas *Aventuras de Tarzán*. Su protagonista es el formidable atleta y deportista Herman Brix.

Visitas de cultura cinematográfica



Los alumnos de la Escuela de Actores Cinematográficos del Conservatorio del Liceo, con su profesor señor García Pujol, visitaron los Estudios de doblaje Voz de España.—Grupo de visitantes y directivos de los Estudios.

Vida mía.—(Exclusivas Ufilms, Ulargui Films.)

Comedia musical dirigida por Tourjansky, con música de Franz Lehár e interpretada por la gran actriz y cantante Martha Eggerth.

Una bella producción de sabor vodevilesco, con magníficos cuadros, entre los que sobresale la escena del baño matinal en el Danubio, y unas bellas canciones interpretadas por Martha Eggerth. Collaboran con esta actriz los notables artistas Ida Wust, Szoëke Szakal, Hans Moser y Wolf Albach Retty.

A través de la tormenta.—(Producción 20th. Century-Fox.)

Comedia dramática de la vida rural, un estudio psicológico de seres y pasiones dentro de un marco bucólico y artístico, que culmina en belleza en el cuadro final de una tempestad de magnitud y grandeza insospechadas.

Este film obtuvo el Gran Premio de la Cámara Sindical Belga de Cinematografía.

Sus principales intérpretes son Henry Fonda y Rochelle Hudson, secundados por un seleccionado conjunto de actores de gran valía.

La alegra mentira.—(Producción 20th. Century-Fox.)

Comedia bufa, de tema satírico y fantástico, de puro corte americano.

Frances Dee y Francis Lederer son los graciosos protagonistas de esta farsa.

MARYLAND

Maria Chapdelaine.—(Exclusivas Filmofono.)

Una bella producción de arte, un estudio psicológico de aquel puñado de colonizadores franceses que hace tres siglos se establecieron en el norte del Canadá, junto a la península del Labrador.

Es una adaptación de la conocida novela de Louis Heman, dirigida por Julien Duvivier, el célebre animador, que justifica de nuevo con este film su genio creador. Esta película obtuvo el primer premio del cine francés en la Bienal de Venecia.

Los magníficos escenarios naturales de esta producción son de una belleza insospechada y uno de los motivos que el público admira por el valor que adquieren como máxima expresión descriptiva.

Sus intérpretes son Madeleine Renaud, Jean Gabin, Thommy Bourdelle, Baqué, Jean Pierre Aumont y Alexandre Rignault.

La vida es sabrosa.—(Producción Warner Bros-First National.)

Comedia de corte moderno, cuya acción es la historia de un aviador que en un desgraciado accidente pierde a sus padres y hermana, lo que le impulsa a emprender toda suerte de locuras para así olvidar aquella tragedia, hasta que un día una mujer logra con sus cuidados y amor desvanecer su obsesionante idea.

El director de esta producción es Franz Borzage y sus principales intérpretes son Kay Francis, George Brent y Warren Williams.

Vivamos esta noche.—(Producción Columbia.)

Comedia de ambiente aristocrático, con bellísimas panorámicas de la Costa Azul, interpretada por la monísima estrella Lilian Harvey y el correcto actor Túlio Carminati, secundados discretamente por Hugh Williams.

Su director, Víctor Schertzinger, ha sabido aprovechar todas las oportunidades que le ofrecía el tema argumental de la obra para presentarnos unas escenas de gran belleza y de sobria elegancia.

Limpia, fija y da esplendor.—(Exclusivas Ufilms, Ulargui Films.)

Comedia musical, de tema intrascendente, sin más motivo que hacer pasar un rato ameno y divertido al público y poder presentarnos a la dinámica estrella Anny Ondra de directora de una cuadrilla de "limpia pisos", que llega a casarse con un señorito.

Esta producción está repleta de divertidísimas escenas y situaciones de máxima comicidad.

Bella Adelina.—(Producción Warner Bros-First National.)

Comedia musical. Encuadrada su acción en el romántico siglo XIX, se ofrecen al espectador escenas de indiscutible belleza y una gran visualidad que han sido hábilmente aprovechadas por el director Mervyn Le Roy para ofrecernos una producción graciosa y delicada.

La música, melodiosa, muy apropiada al ambiente de la época, está interpretada con gran cariño por una artista y cantante tan notable como Irene Dunne, que hace las delicias de los oyentes, como las hace igualmente la pareja cómica Una Merkel y Hugh Herbert.

CATALUÑA

Alas sobre el Chaco.—(Producción Universal.)

Producción dramática editada en español. Tema basado sobre unos episodios de la guerra entre el Paraguay y Bolivia, con escenas de aviación más o menos bien logradas y una trama amorosa que da un poco de interés a la cinta.

Sus intérpretes son Antonio Moreno, José Crespo, Lupita Tovar, Romualdo Tirado, Julio Peña, Barry Norton, Juan Torena y Jorge Lewis.

La princesa O'Hara.—(Producción Universal.)

Comedia sentimental, en la que se presenta una lucha entre dos bandos de taxistas y unos episodios hípicos.

Sus principales intérpretes son Chester Morris y Jean Parker.

El Niño de las Monjas.—(Exclusivas Diana.)

Nueva versión hablada y sonora de la que hace años logró un lisonjero éxito como producción nacional.

José Buchs, su director, no ha logrado en esta nueva versión, a pesar de los elementos que tuvo a su alcance, darnos una obra a la que el público se entregara sin reservas. Es muy desigual de dirección, ritmo e incluso de fotografía, pues mientras hay escenas en que ésta es impecable, contie-

ne otras de deficiencia manifiesta. Lástima grande, pues la labor de sus intérpretes es en conjunto muy aceptable. Recordamos la de Raquel Rodrigo, Cecilia Escudero, L. Gómez "El Estudiante", Antonio Riquelme, Gaspar Campos, etc. También es digna de mencionarse la música del maestro Forns que ilustra la obra; es inspirada y netamente española.

La reina y el caudillo.—(Exclusivas Diana.)

Comedia en la que se presenta una aventura amorosa entre una joven reina y un caudillo adversario, quienes en los comienzos de sus relaciones ignoran por completo sus condiciones sociales.

Esta película está muy bien presentada, conteniendo unas bellas vistas e interesantes paisajes.

Sus protagonistas son Anna Neagle y Fernand Gravez.

Una aventura oriental.—(Producción Ibérica Films. Distribuída por Buigas y Soler.)

Una historieta cómica plagada de chistes que mantienen constantemente la hilaridad del público. El autor del argumento es el popular escritor Antonio Paso, y sus principales intérpretes son los conocidos actores Casimiro Ortas y Anselmo Fernández, quienes logran con su actuación hacer pasar un buen rato al público, secundados muy discretamente por Teodoro Busquets, Aurora García Alonso y Carmen Sebastián.

También la popular bailarina "La Yankee" y el cantador de flamenco "Guerrita" contribuyen con sus intervenciones a hacer más amena esta producción.

Las ilustraciones musicales son del maestro Luna.

En resumen, es esta producción nacional un film que cumple fielmente lo que se propusieron sus editores, hacer pasar un rato agradable a los espectadores.

CAPITOL

Crimen y castigo.—(Producción Columbia.)

Versión americana de la novela de Dostoiewski. Dirigida por Josef Von Sternberg.

Así como la producción francesa de esta obra es una plasmación perfecta de la novela escrita por su autor, la americana es una adaptación libre, a gusto de su director, quien nos presenta el asunto y a sus intérpretes bajo su personalísima visión. Sin embargo, haciendo honor a la verdad, hemos de decir que el público sigue con viva emoción la sucesión de escenas inspiradas en la obra de Dostoiewski y de manera muy notable a su principal intérprete, el notable actor Peter Lorre, que hace una creación del personaje "Roderick", el hombre a quien, terminada su carrera con gran brillantez,

dolorosas contingencias conducen al crimen, que será, a pesar de creerse superior a los demás hombres, la tortura que no dejará un momento de sosiego a su espíritu y que le hará caer en las redes del sagaz policía que ha descubierto, a pesar de su hermetismo, al autor del crimen.

Escenas muy impresionantes son las del crimen, las del policía y las del desenlace con "Sonia", que le sigue hacia la expiación.

Digna de elogio es la labor de Edward Arnold en el papel de policía y la de Mariam Marsh en el de "Sonia".

La voz que acusa.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Comedia dramática, de ambiente americano, en la cual se presentan las actividades de reportero de un popular periodista que, amargado en su vida íntima, no vacila en hacer condenar a muerte a un aventurero, que al final es declarado inocente al confesarse el reportero autor del asesinato.

Los principales intérpretes de esta producción son Spencer Tracy y Virginia Bruce.

Desfile de pelirrojas.—(Producción 20th. Century-Fox.)

Comedia musical divertida y amena en la que se presentan las dificultades económicas de unos editores de films, que han de valerse de la rivalidad comercial de unos fabricantes de productos de belleza, entre los que se cuenta uno para hacer cambiar el color del cabello a las señoras, lo cual da ocasión a divertidas y vistosas escenas, entre las que destacan unos bellos cuadros de revista con las imprescindibles y seleccionadas girls.

John Boles y Dixie Lee son los principales intérpretes de esta película.

Barreras infranqueables.—(Producción Warner Bros-First National.)

Comedia dramática, la cual da una nueva oportunidad a Paul Muni de ofrecernos las exquisites de su gran temperamento de actor en la interpretación del papel de un humilde joven obrero que a fuerza de sacrificios logra poseer un título profesional, pero que, falto de la cultura necesaria, no se comporta como sus colegas, no sirviéndole para nada el título que para él tantos sacrificios representa.

Este film ha sido muy bien dirigido por Archie Mayo y secundan admirablemente la labor de Paul Muni artistas de tanto mérito como Bette Davis, Margaret Lindsay, Eugene Pallette, Robert Barrat y Henry O'Neill.

El misterio del cuarto azul.—Película de trama policiaca, que fué proyectada como complemento de programa.

**LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO
ALFREDO FONTANALS**

Calle del Rosellón, 25 (Torrasa) - Tel. 30005
HOSPITALET DE LLLOBREGAT - BARCELONA

Equipado con utilaje moderno - Revelado mecánico - Impresión y tiraje de títulos Positivos y Negativos con la modernísima tiradora "Matipo" modelo "TU" - Trabajos perfectos

ASTORIA

Una chica angelical.—(Producción Universal.)

Comedia fina y amena según la obra del autor húngaro Ferenc Molnar.

Su tema argumental es simpático, y su diálogo, de una gran fluidez y subyugante naturalidad, ejerce en el público un gran atractivo.

Dirigida esta producción por William Wyler, ha logrado que sus intérpretes rindieran el máximo de sus posibilidades, siendo de gran estima la labor de Margaret Sullavan, Herbert Marshall y Frank Morgan, secundados muy discretamente por Reginald Owen, Alan Hale y June Clayworth.

Los 39 escalones.—(Producción Gaumont-British. Distribuída por Atlantic Films.)

Un drama de espionaje, pletórico de intriga y misterio, cuya acción se desarrolla primero en un music-hall de Londres y después en las montañas de Escocia.

Unas escenas de gran comicidad y un idilio muy bien intercalado como contraste, con episodios de un fuerte dramatismo, dan amenidad a la cinta, cuyos principales intérpretes son Madeleine Carroll y Robert Donat.

Cachorro de mar.—(Producción Gaumont British. Distribuída por Atlantic Films.)

Interesante comedia dramática. Un supuesto episodio marítimo de la guerra europea y unas bellas escenas de guerra. Además, una justa interpretación de John Mills y Betty Balfour.

El monstruo al acecho.—(Producción Radio.)

Un drama rural en el cual la naturaleza y las pasiones llegan a insospicados matices.

Su director Elliot Nugent nos ofrece una bella producción humana y sus intérpretes un acabado estudio de sus respectivos personajes.

Merecen un justo elogio Jean Parker, Tom Brown, Arthur Byron, Beulah Bondi, Nydia Westman y Paul Nicholson.

Gigolette.—(Producción Radio.)

Comedia moderna, de corte sentimental y de tema ya conocido, pero que ha sido tratado de un modo delicado. Además, una excelente interpretación de Adrienne Ames, Ralph Bellamy, Donald Cook y Robert Armstrong, bajo la experta dirección de Charles Lamont.

Estrella de media noche.—(Producción Radio.)

Película detectivesca, con un argumento enlazado con el ambiente frívolo de la vida en un escenario de grandes revistas. Juventud, belleza y música alegre, con notas de un gran humorismo trágico-mórico.

Esto es, en resumen, *Estrella de media noche*, que bajo la experta dirección de Stephen Roberts ha sido interpretada por William Powell, Ginger Rogers, Leslie Fenton y J. Farrell Macdonald.

Vicio y virtud.—(Producción Radio.)

Bello film. Un canto a la abnegada labor de las maestras de escuela, que muchas de ellas dedican

su vida entera al cuidado de los hijos de sus conciudadanos.

La obra ha sido dirigida por John S. Robertson y protagonizada por la famosa actriz de carácter May Robson, que logra en este film una de sus más bellas creaciones.

Completan el cuadro de sus intérpretes Hale Hamilton, Mary Carlisle, Alen Hale, Virginia Reid y Mary Jordan.

JViva el amor!—(Producción Radio.)

Comedia musical presentada con gran brillantez y magnificencia y de la que es director Walter Lang. Sus principales intérpretes son Gene Raymond, Ann Sothern, Pert Kelton, Lionel Stander y Maria Gambarelli.

Trece mujeres.—(Producción Radio.)

Film de misterio e inquietante intriga en el que el hipnotismo y la astrología cooperan a su creciente interés.

Myrna Loy, Irene Dunne y Ricardo Cortez son sus principales intérpretes.

KURSAAL

¿Somos civilizados?—(Exclusivas Edici.)

Film de tesis en el que con ejemplos gráficos se tiende a demostrar la imperiosa necesidad que siente la humanidad de una más amplia libertad de pensamiento, combatiendo de paso todas las dictaduras y métodos de excepción, incubadores, según el referido film, de todas las calamidades que padece el mundo.

Son figuras principales de la película William Farnum y Anita Louise.

Invitación al vals.—(Exclusivas Film Raza.)

Comedia musical. Episodio anecdótico de la vida del gran compositor Weber y sus amores con la célebre cantante "Brandy", que fué su musa inspiradora.

La música de este maestro y muy particularmente la gloriosa partitura de su célebre "Invitación al vals" es tema que presta el máximo interés a esta película, cuyos principales protagonistas son Willy Domgrant y Elisa Illiard.

PRINCIPAL PALACE

Un vals para ti.—(Exclusivas Arajol.)

Deliciosa comedia musical alemana, de tema sentimental y con graciosas escenas de fino humorismo.

Esta película ha sido dirigida por George Zoch. Las ilustraciones musicales son originales de Will Meisel. La interpretación, muy acertada, por el tenor Louis Graveure, la bellísima actriz Camile Horn y la graciosa bailarina María Zizina.

Odette.—(Programa Arajol.)

Adaptación de la popular obra de Victoriano Sardou, notablemente modernizada. Está interpretada por la célebre actriz italiana Francesca Bertini, secundada por el actor francés Sanson Fain-silver.

Francesca Bertini, tanto tiempo ausente de la pantalla, sabe emocionar al público en las dramáticas escenas que vive intensamente.

Además de la versión francesa fué presentada al público la doblada en español, en la que se nos ofrece la maestría de su realizador y buen amigo Antonio Guasch.

METROPOL

Error de juventud.—(Producción Gladiator Films.)

Primera producción de esta marca. Película modesta que como ensayo quiso ofrecernos el joven y entusiasta cineísta Juan Faidella, autor, director y protagonista del film.

Primera producción y obra póstuma de su autor, pues una rápida enfermedad cardíaca truncó su vida en plena juventud y llena de fe y entusiasmos en pro de la producción nacional.

Esta dolorosa circunstancia nos priva de hacer una extensa reseña de los valores o defectos de este ensayo, si bien debemos depurar la pérdida del amigo y entusiasta cineísta, que por sus muchas condiciones hubiera constituido con seguridad un valioso elemento para la cinematografía española.

E. P. D. don Juan Faidella.

Las orientaciones de Alianza Cinematográfica Española

Alianza Cinematográfica Española, distribuidora de la Ufa, de Berlín, prepara cuidadosamente su próxima campaña y nos place ofrecer a nuestros lectores algunos detalles de la misma.

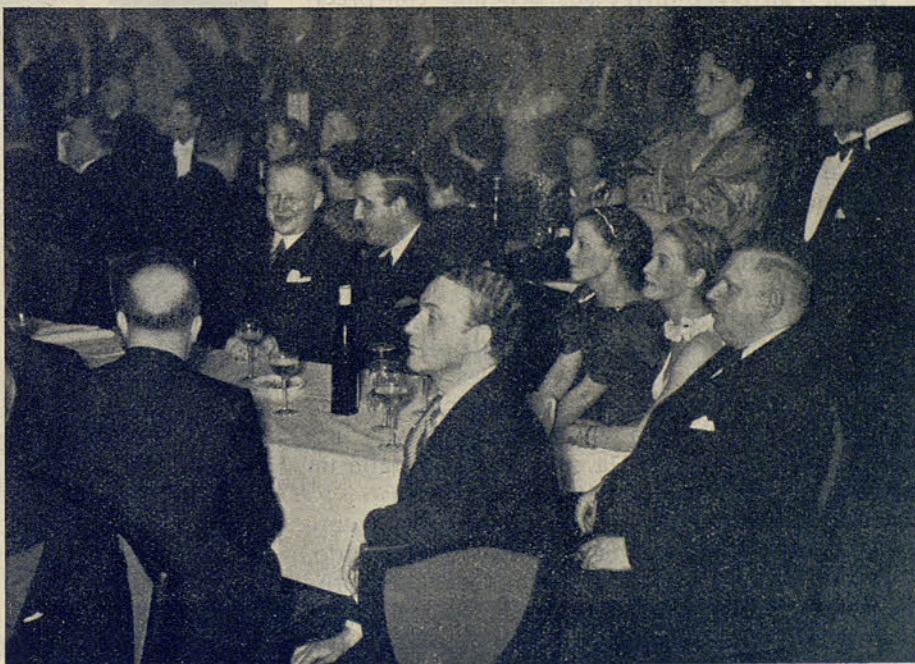
En sus listas de material se observa una rigurosa autoaplicación del contingente, por haber limitado a ocho producciones Ufa el número de los films importados.

Esta reducción ha permitido una selección rigu-

EN LA FIESTA ANUAL DE LA “UFA”



Su director general Von Klisch distinguió especialmente a la representación española, sentando a su mesa a los Sres. Carreras y Cortada.



rosa de las mejores producciones salidas de los Estudios de Neubabelsberg, que, a no dudar, alcanzarán los éxitos apoteósicos de años anteriores, toda vez que han desaparecido los motivos que habían impedido últimamente seguir esta orientación.

Esta superación, selección y reducción ofrecen la garantía de unos films catalogados todos ellos de primera categoría, avalados por el prestigio de unos directores, por la valía de unos artistas de fama internacional y por la supremacía de una marca única, sin posibilidad de ser clasificados como films complementarios, como ocurriría forzosamente aumentando el número de ellos.

He aquí los títulos y principales intérpretes:

Rosas negras, por Lilian Harvey, y *Valses reales*, por Willy Forst, que serán dignas continuadoras de las célebres operetas *El congreso se divierte*, *El favorito de la guardia*, etc.; *La ciudad de Anatol* (según la novela de Kellermann), que recordará por su desbordada fantasía el film *Metrópolis*; *Savoy Hotel*, un drama recto y humano desarrollado en la Rusia de anteguerra; *Boccaccio*, otra original opereta graciosa, espiritual, picaresca, interpretada por Willy Fritsch; *Canción de amor* sirve de presentación al gran tenor Alejandro Ziliani, verdadera revelación del bel canto; *Caballería ligera* y *Pura sangre*, dos magníficas producciones espectaculares interpretadas por la nueva estrella Marika Rokk, cuyo nombre alcanzará merecida popularidad, y, finalmente, por tratarse de un film de excepcional calidad, presentará la producción D. T. P. *Los últimos cuatro de Santa Cruz*, basado en un apasionante escándalo financiero.

Ufa tiene en preparación la gran producción española *Camaradas*—el film de los tres millones—, que constituirá el acontecimiento más importante que se ha registrado en la cinematografía nacional. Por su fuerza dramática, por la cantidad que se invertirá, por figurar en ella los más destacados artistas bajo la dirección del gran Ucicky, *Camaradas* será la obra cumbre que entusiasmará a las multitudes.

Alianza Cinematográfica Española cuenta asimismo con cuatro cintas de producción nacional, de la primera de las cuales, *El amor gitano*, interpretada por Guerrita, Lá Yankee, Mapy Cortés, etcétera, está terminándose el montaje de negativo, habiéndose iniciado el rodaje de la segunda producción, titulada *La canción de mi vida*, interpretada por Vicente Simón y Nieves y Emilia Alia-ga. En breve se anunciarán títulos e intérpretes de las otras dos producciones nacionales en preparación, cuyos detalles causarán verdadera expectación.



Greta Nissen, la hermosa hija de los Vikings, tal como la vimos en *Melodía en Azul*, cinta RKO-RADIO



LA MISMÍSIMA MARLENE DIETRICH

Una de las primeras fotografías de la insigne actriz, a la edad de dos años y medio. Su padre, que era oficial del ejército alemán, la llevó de Wiedmar, donde vivían, a Berlín, para que el fotógrafo de la corte imperial la retratara. —>

Los métodos militares de un director de películas

por Clemente Rodrigo

W. S. Van Dyke dirige sus películas con precisión militar. En los Estudios parece un comandante haciendo maniobrar a su batallón en el campo de batalla.

Para ciertos episodios de una película reciente de la Metro-Goldwyn-Mayer, Van Dyke instruyó personalmente a una compañía de infantería de marina antes de permitir que participara en la escena.

Cuando filma escenas exteriores en los Estudios, el famoso director lleva casi siempre un frailejo de paño y una gorra bien echada hacia los ojos. Regularmente ocupa una silla forrada de piel con que le obsequiaron sus amigos esquimales cuando fué a producir *Eskimo* en las regiones árticas. Cuando no está sentado, tiene la costumbre de montar una pierna sobre el brazo de la silla. Nunca le falta un micrófono al alcance de la mano.

Sus instrucciones al ejército de actores son cortas y energicas, como órdenes militares de mando.

Dentro de los Estudios usa una visera para protegerse los ojos contra el brillo de los reflectores eléctricos. Durante la producción de alguna pe-

lícula lejos de los Estudios, viste invariablemente como un oficial del ejército, con uniforme caqui, gorra y botas.

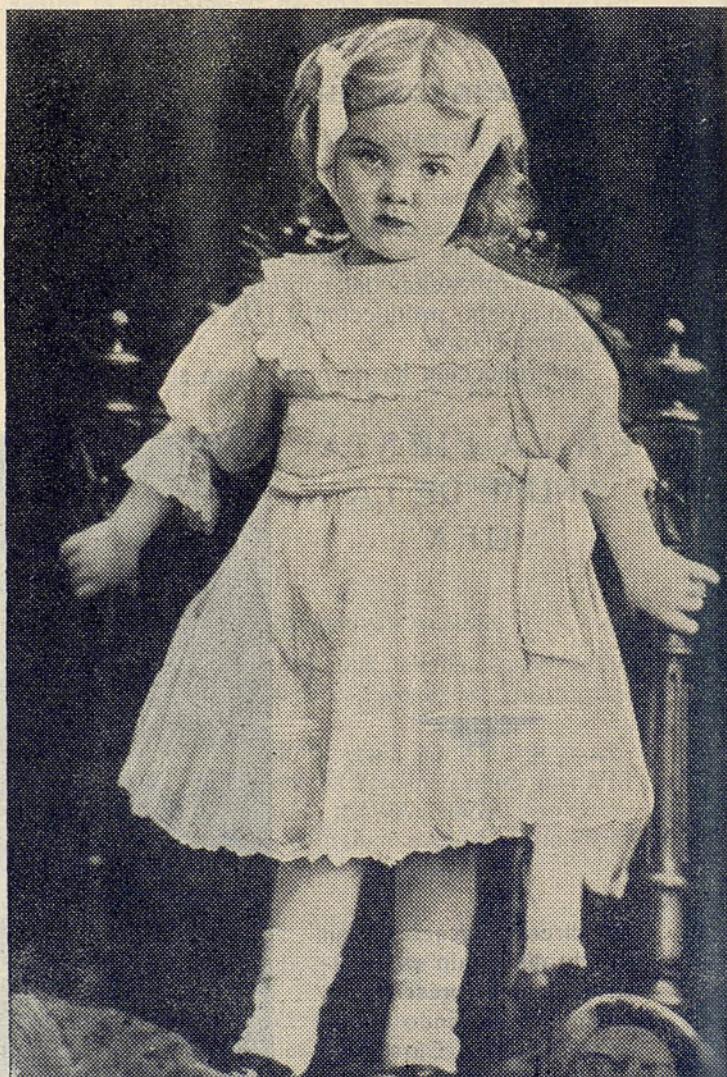
Al dirigirse a Jeanette Macdonald le aplica algún calificativo cariñoso, como "encanto", "primor", etcétera. A Clark Gable, Spencer Tracy y todos los otros actores los llama "chicos". Greta Garbo se sorprendió una vez que la llamó "chica".

Van Dyke nunca ve un escenario hasta que está listo para tomar la escena. Antes de filmar determinado pasaje describe al director artístico las decoraciones que necesita, y cuando llega el momento de fotografiar el episodio todo está dispuesto de acuerdo con sus explicaciones.

El secreto de su éxito como uno de los más competentes directores de películas está en parte en la cuidadosa selección del reparto y en la manera de instruir a los artistas. Cada actor sabe de antemano lo que Van Dyke espera de él, así como lo que tiene que decir y hacer cuando el director da al fotógrafo la orden de empezar.

No obstante su rigidez durante las horas de trabajo, Van Dyke siempre está dispuesto a contar u oír una buena anécdota, y es el primero en iniciar las bromas que se practican en los Estudios durante los ratos de descanso.

Ése es el medio de que se vale para ganarse la confianza, obtener la cooperación y mantener el buen humor de los artistas bajo su dirección.



Las parejas románticas requieren actores altos

"Los atributos de la pareja ideal para las escenas amorosas de las películas pueden reducirse a una fórmula geométrica", explicó recientemente Frank Borzage, director de películas tan románticas como *El séptimo cielo*, *Adiós a las armas* y otras muchas.

"Uno de los requisitos indispensables—dice el director—es una diferencia notable de estatura entre el hombre y la mujer.

"A fin de llamar la atención del público, la pareja debe consistir en un hombre que domine a la mujer por su estatura y en una mujer lo suficientemente pequeña para dar una impresión de feminidad."

Borzage añade que este hecho ha sido la norma de la cinematografía, como lo prueba la estatura de más de la mitad de los primeros actores de Hollywood. Tienen que ser muy altos, a fin de superar a las actrices de aventajada estatura.

Fíjense ustedes, por ejemplo, en *Deseo*, la película de la Paramount que acaba de estrenarse con tanto éxito en el suntuoso Coliseum, de la que dice Borzage:

"Marlene Dietrich es de estatura algo superior a la mediana, un metro sesenta y tres centímetros. Gary Cooper, su compañero, mide un metro ochenta y ocho centímetros.

"Es evidente que un hombre de estatura corriente—un metro setenta, poco más o menos—no produciría el mismo efecto. El actor y la actriz serían aproximadamente de la misma estatura y la fórmula geométrica de que hablaba anteriormente dejaría de existir."

Borzage añade que la fórmula geométrica incluye otros factores.

"Los hombros del hombre debieran contrastar por su anchura con los de la mujer. Su cuerpo debería ser corto, es decir, su estatura debiera ser consecuencia de sus piernas largas. Aunque las piernas de la mujer debieran ser también largas, es esencial que las pantorrillas sean más largas que los muslos. Observen ustedes que Gary Cooper y Marlene Dietrich reúnen todas estas cualidades y que, por lo tanto, constituyen una pareja ideal.

"Otro de los factores geométricos son las facciones del hombre, que deben ser de trazos firmes.

"Pero esta firmeza no es suficiente. Muchos hombres poseen esta cualidad. La otra cualidad es una boca sensitiva, y ésta, en verdad, no tiene nada que ver con la geometría.

"Otra vez pongo por ejemplo a Gary Cooper—explica Borzage—. La firmeza de sus facciones es aparente, pero la expresión de refinamiento de su boca las dulcifica, especialmente cuando una sonrisa ilumina su cara."

B I B L I O G R A F Í A

UN MES EN EL MAR, por Ruby M. Ayres; JAMÁS PODRÉ DECÍTELO, por H. Courths-Mahler; AL MEJOR POSTOR, por Ruby M. Ayres, y SANATORIO DE AMOR, por Concha Linares Becerra. Números 276, 277, 278 y 279 de la publicación quincenal "La Novela Rosa".—Precio del ejemplar, 1,50 pesetas. Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

FELIPE DERBLAY ("Le maître de forges"), por Jorge Ohnet, versión española de *Concha Azul*; POR AMOR A ÉL, por Berta Ruck, y ALFONSO QUERAL, por Rafael Pérez y Pérez. Números 296, 297 y 298 de la edición especial de "La Novela Rosa". Precio del ejemplar, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

LA SERPIENTE AMARILLA, por Edgar Wallace; EL CAPITÁN COQUELICOT, por Ponson du Terrail; LOS CAZADORES DE LOBOS y LOS BUSCADORES DE ORO, por James Oliver Curwood. Números 16, 17, 18 y 19 de la colección "La Novela Azul".—Un volumen, 1 peseta.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

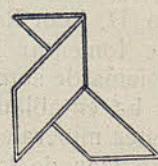
FABIOLA, por el Cardenal Wiseman. Número extraordinario de "La Novela Azul", publicación quincenal. Número E-3.—Precio del ejemplar, 1,50 pesetas.

JUAN DE LA LUNA, por Mariano Tomás.—Un volumen lujosamente encuadrado, con artística cubierta en colores, 5,50 pesetas.—Publicado en la colección "Novelas Modernas".—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Así llaman al provinciano tímido cuando penetra el mundo escolar capitalino donde el *flirt* alterna con los más profundos temas de Filosofía y de Derecho. Y el mote es de una desenvuelta camarada, la que desde el principio ha escogido al novato para ensayar sus artes de conquistadora, sin sospechar la importancia del papel que iba a jugar en la vida del muchacho.

"Juan de la Luna", con su trama original, hábilmente enlazada, planteando continuamente situaciones que se adueñan del lector, es, además, un aspecto del ambiente político y social al cambiar el régimen gubernativo de la nación, el que influye poderosamente en la vida de los personajes que el autor pone sobre el tablado, determinando la acción de la novela, si no la más intensa del autor, indudablemente la más dinámica.

Entre las figuras magistralmente talladas descierra la de Pedro Martín, el arrivista intrigante,



EMPRESARIOS: Interesa para una perfecta proyección conservar en absoluta nitidez la pantalla de vuestros salones.
Esto se logra confiando su limpieza a

LAVANDERÍA INDUSTRIAL, Sociedad Anónima
Robreño, 131 (Sans) - Teléfono 33103 - BARCELONA

adelantándose, en su absoluta ausencia de pudor, al camarada tímido, sirviéndose de la propia inteligencia de éste para escalar el pináculo de sus atrevidas ambiciones; la espiritual Araceli, mística novia que esconde en sus timideces un amor de adolescente que llega a ser recatado secreto en la penumbra de un claustro; Trini, un feliz acierto del artífice y una inagotable fuente de sorpresas del lector, una bitonga moderna que estudia un doctorado y es la más coqueta, democrática y altruista de la sociedad estudiantil, ampliando su influencia bienhechora cuando, con el advenimiento de la República, llega su padre a diputado.

En conjunto, un verdadero primor literario, de léxico claro y sonoro, firme plasticidad y quintaesenciada elegancia, cuajado de expresivas imágenes como policromadas tallas de un exquisito artífice del Renacimiento.

MARÍA TERESA DE AUSTRIA, por *Carlos Tschuppik*.—Un nutrido volumen, en tela, 15 pesetas; en rústica, 10 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Magnífico y minucioso estudio histórico de la tenaz pugna entablada durante una treintena de años entre la Prusia de Federico *el Grande* y el Austria de María Teresa, con todas sus alternativas e incidencias y obrando Siberia como principal motivo de la discordia; pugna que culminó en la encarnizada contienda que ha pasado a la historia germana con el nombre de Guerra de los Siete Años. Fué aquello un cruento y prolongado combate entre los Habsburgo y los Hohenzollern, representantes de dos modalidades, de dos concepciones distintas de la vida y de la política. Predominaron, finalmente, los segundos, mas por tan breve tiempo, que apenas tienen panorama histórico en Alemania. En cambio, el de los primeros es amplio.

La amable y noble emperatriz María Teresa, con su singular fascinación femenil, fué la figura cumbre entre los soberanos del siglo XVIII, la última gran representante de aquellos monarcas absolutos que creían que el gobierno del pueblo era una misión divina vinculada a sus respectivas casas. Tanto la vida familiar, tan intensamente sentida por María Teresa, como la política, están reflejadas por Carlos Tschuppik con fuerte palpitación vital, sobre la base de cartas y documentos. Las varias alianzas y coaliciones de Austria, con Inglaterra primero y con Francia y Rusia después (por no citar más que a las potencias mayores), dan lugar al autor para trazar un cuadro completo de los Estados de Europa y del sutil juego de la diplomacia en aquel movido siglo. A esta Europa regida en forma absoluta, pero bajo un cierto aspecto patriarcal y respetuosa del Derecho y de los tratados, opone el ilustre escritor checoslovaco el rey de Prusia Federico II, rebelde con el propio emperador e iniciador de la lucha por la primacía de la dinastía de los Hohenzollern sobre la de los Habsburgo; el hombre que antepone la fuerza al Derecho y que, adivinando con maravillosa intuición la necesidad de obedecer innata en su pueblo, creó el fenómeno del prusianismo, cuyo espíritu ha sido tan funesto para la Alemania moderna.

Toda la vida de la emperatriz María Teresa fué altamente dramática; grandes sucesos se alternaron con dolorosas vicisitudes, y en esta obra se narran unos y otras con gran exactitud histórica e intenso calor humano.

EL PITÓN BLANCO ("White Python"), por *Mark Channing*, traducción de *A. Nadal*; NOCHE EN LA SELVA ("Jungle night"), por *Reginald Campbell*, traducción de *Macho Quevedo*. Números 1-26 y 1-27 de "Biblioteca Oro", Revista semanal de novelas ilustradas de Editorial Molino. Barcelona. Precio del ejemplar, 0,90 pesetas.

EL DIABÓLICO DOCTOR ("The Devil Doctor").—Novela de Fú-Manchú, por *Sax Rohmer*, traducción de *Zoe Gordoy*; EL TESORO DE MARTIN HEWS ("The treasure house of Martin Hews"), por *E. Phillips Oppenheim*, traducción de *Zoe Godoy*; LA CACATÚA BLANCA ("The White Cackatoo"), por *M. G. Eberhart*, traducción de *Esteban Macragh*; TRAGEDIA EN TRES ACTOS ("Three act tragedy"), por *Agatha Christie*, traducción de *José Mallorqui Figueroa*. Números 111-35, 111-36, 111-37 y 111-38 de "Biblioteca Oro", Revista semanal de novelas ilustradas.—Precio del ejemplar, 0,90 pesetas.—Editorial Molino. Barcelona.

LA HIJA DEL CAPITÁN, por *A. S. Puchkin*; traducción del ruso por *Alexis Markoff*; AMOR BAJO LAS ARMAS ("Love-at-Arms"), por *Rafael Sabatini*, traducción de *A. Nadal*; EL PAJE DEL DUQUE DE SABOYA, por *Alejandro Dumas*, traducción de *A. Fuentes*. Números 11-22, 11-23 y 11-24 de "Biblioteca Oro".—Precio del ejemplar, 1,50 pesetas.—Editorial Molino. Barcelona.

Una Guía del Cultivador

Llega a nuestras manos el Almanaque-Guía de *El Cultivador Moderno*, de Barcelona, publicado bajo la dirección de D. Raúl M. Mir. Es una publicación sugestiva, adornada con la cubierta a cuatro colores, reproduciendo la rosa "Magdalena de Nubiola", que obtuvo el premio de honor en el último Concurso de la Asociación de los Amigos de las Rosas, a cuya hermosa flor dedica un interesante estudio referente a su historia, leyendas, costumbres, industrialización y cultivo, el perito floricultor D. Juan Ros y Sabaté, ilustrándolo con veinticuatro fotografías de las últimas creaciones florales y primeros premios en los recientes concursos nacionales y extranjeros.

Refiriéndose a los cultivos que rinden, D. Rafael Mir y Deás, profesor de agricultura, hace un estudio de cuatro forrajeras valiosísimas que interesa divulgar para obtener éxitos en la cría de ganado. También contiene un prontuario del ensilador, original del veterinario higienista D. Secundino Arango, que resulta muy práctico.

El inspector del Fomento Pecuario, D. Juan Rof y Codina, trata de la necesidad de fomentar la producción del caballo agrícola, problema de sumo interés en este momento en que se ha establecido una competencia con el motor de aceites minerales.

También se estudian las características de las razas de gallinas Prat Leonada, Castellana y Me-

norca, por el profesor y conferenciante de avicultura D. Francisco Higuero Bazaga.

Como es costumbre en los Almanaques de los años anteriores, contiene las prácticas que deben ejecutarse cada mes, tanto por lo que atañe a las labores generales de las fincas rústicas como las particulares, a la selvicultura, frutales, viña, olivos, huertos y jardines, tratamientos antiparasitarios, operaciones convenientes para la elaboración, conservación y crianza de los vinos, aceites, etc. No faltan indicaciones y advertencias relativas a la avicultura, como las que se refieren a la ganadería menor y mayor y a la apicultura, juntamente con unos capítulos mensuales dedicados a la repostería. Se insertan todas las ferias y mercados que se celebran en España, catalogados por orden mensual.

Ilustran el Almanaque-Guía de *El Cultivador Moderno* centenares de grabados. Forma un volumen de 332 páginas y se vende al precio de 1,50 pesetas ejemplar.

NOTICIAS

El Anuario Cinematográfico de «The Film Daily»

Se ha publicado y puesto a la venta la décimoctava edición del anuario más completo que se publica, relacionado con la cinematografía internacional. La edición que nos ocupa es la correspondiente al corriente año 1936. Consta de 1216 páginas repletas todas ellas de datos que hacen imprescindible a todos los actuarios del mundo el procurarse un ejemplar. Encuadrado con magníficas tapas en tela, su presentación es muy atractiva.

Su precio es de 15 dólares y los pedidos deben dirigirse a *The Film Daily*, 1650 Broadway, New York City.

Festejando un aniversario

Con motivo de cumplirse el primer aniversario de su fundación la Empresa Capitol obsequió, en la noche del 28 de abril, en el Majestic Hotel de Inglaterra, a sus amistades, entre las que figuraban buen número de alquiladores, empresarios, redactores cinematográficos barceloneses y amigos particulares.

La cena, que fué espléndida, transcurrió con manifesta alegría, muestra inequívoca de la satisfacción de los allí presentes en festejar el éxito logrado por los Sres. Soler y Xicoté como empresarios.

Al descorcharse el champaña fueron numerosos los concurrentes de los distintos sectores allí representados que hicieron uso de la palabra para testimoniar a la Empresa sus mejores deseos, alentándola para que prosiga por el camino que se ha trazado y que la ha conducido al éxito que se celebraba con tanta brillantez.

En nombre de la Empresa, el Sr. Soler dió las gracias a los allí reunidos por haber aceptado tan gentilmente la invitación, rogando a todos los presentes que les sigan prestando esta colaboración

tan necesaria para proseguir por la ruta que se habían trazado.

Una prolongada salva de aplausos se tributó al brillante parlamento del Sr. Soler, y con ella se dió fin a tan agradable fiesta.

Dos huéspedes de calidad

El vicepresidente de la Paramount y el director general de Europa en Barcelona

Han sido huéspedes de nuestra ciudad misterio John W. Hicks, Jr., vicepresidente de la gran Compañía editora de films Paramount Pictures, y misterio W. Lange, director general para Europa.

Éste es el segundo viaje que efectúa a España el Sr. Hicks. El primero lo hizo hace unos dos años, a poco de haberse posesionado de la vicepresidencia de la Paramount y de la dirección general del departamento extranjero, para ponerse en contacto con todas las organizaciones mundiales de la Paramount y conocer de cerca su marcha.

El viaje de ahora obedece al deseo de comunicar personalmente a todas las entidades Paramount de Europa los vastísimos planes de edición, emprendidos unos y en proyecto otros, que van a llevar a cabo los Estudios Paramount de Hollywood, tras la reorganización de que ha sido objeto tan importante Compañía y sobre los óptimos frutos que viene dando la nueva orientación desde los primeros meses de su puesta en marcha.

Al mismo tiempo, el Sr. Hicks, gran admirador de las bellezas de nuestro país desde su primera estancia aquí, aprovechará la oportunidad para establecer una colaboración todavía más estrecha y eficaz con la Paramount española, que redunde en beneficio de la misma y del cine español en general, entre cuyas firmas ocupa la Paramount Films lugar tan preferente.

Celebraremos que a los ilustres cinematógrafistas Sres. Hicks y Lange les haya sido grata su estancia entre nosotros.

Publicaciones

El día 15 de mayo aparecerá la nueva revista cinematográfica técnicoartística *Película*, órgano del Centro-Estudios de Artistas Cinematográficos. Dicha revista contendrá, a más de su información cinematográfica general nacional y extranjera, amplia información técnicoartística que abarcará todas las facetas del cinema.

Informaciones generales; críticas de los films estrenados; interviúis con los más destacados elementos de nuestro cinema; gráfica de las producciones nacionales y extranjeras; concursos cinematográficos; modélica publicitaria; evolución artística y técnica del cinema mundial, y, en fin, defensa y propagación del séptimo arte en todos sus aspectos artístico, cultural e industrial.

Película, revista cinematográfica técnicoartística, aparecerá los días 1 y 15 de cada mes.

Nuevo director gerente de la «H. A. F. S. A.»

Ha sido nombrado director gerente de la Hispano Americano Films, S. A., distribuidora en Espan-

ña de la prestigiosa marca americana "Universal", D. Enrique Aguilar, que hasta la fecha había venido ostentando el cargo de subdirector de la referida firma.

Sinceramente felicitamos a la Hispano American Films por su elección que lleva al máximo puesto representativo a una persona de las cualidades y de la experiencia de D. Enrique Aguilar—que de tantas simpatías goza en el mercado cinematográfico—, y a éste le deseamos toda clase de aciertos en cargo de tanta responsabilidad.

—*El aparato sonoro más nuevo y económico.*— El más nuevo y ya famoso "Electrófono", aparato sonoro perfecto, adaptable a cualquier proyector y a propósito para toda sala o teatro de máxima capacidad, es el único que por su robustez, nitidez de sonido, fácil manejo y limitadísimo precio de coste está al alcance de toda Empresa de espectáculos, por modesta que sea. Nuestro buen amigo el antiguo cinematógrafo D. Jaime Costa ha sido favorecido con la representación y distribución de dicho perfecto aparato.

—*Se prepara el festival del "Día del Cinema".*— Se ha constituido la Comisión organizadora para la celebración del "Día del Cinema", el cual tendrá lugar este año el día 20 del próximo mes de junio.

Integran dicha Comisión el Comité Permanente, que además representa a la "Germandat del Cinema"; un delegado de la Cámara de Cinematografía, un delegado de la Asociación de Empresarios, un delegado del Comité del Cinema de la Generalidad, un representante de la Federación del Cine Amateur, una representación de los empleados del ramo, los redactores de cine de los periódicos y los jefes de publicidad de las casas de cinema.

Se nos informa que el programa para este festival será espléndido y que se solicitará de la Cámara que sea declarado festivo el "Día del Cinema" para todas las casas del ramo.

Oportunamente daremos más detalles del festival.

—*La nueva Dirección del Cinema Savoy.*— Desde primeros de mayo el cine Savoy será dirigido y orientado por el conocido fotógrafo de brillante historial cinematográfico, D. José Masana, propietario del expresado cine Savoy, que hasta el presente había dejado en arriendo dicho salón a otras Empresas.

Al hacerse cargo el Sr. Masana de la explotación directa de su mencionado cine Savoy se propone dar nuevos alicientes a la programación del mismo, presentando al propio tiempo que los más importantes films extranjeros de reportajes y actualidades, todas aquellas cintas cortas que más apasionen e interesen.

D. José Masana dirigirá personalmente el expresado cine, y con ello quiere decirse que los espectadores disfrutarán de las máximas atenciones y cuidados, a fin de que en todo momento puedan encontrarse a gusto y a satisfacción en el expresado salón, no tan sólo por la programación, sino también por su confort.

Una de las primeras preocupaciones ha sido dotar el local de una moderna instalación de refrigera-

geración, y, al efecto, ha adquirido ya los aparatos necesarios, los cuales serán en breve montados en el cine Savoy, para funcionar inmediatamente.

Deseamos al Sr. Masana muchos éxitos en su nueva actividad cinematográfica.

—*La Junta directiva de la Unión Cooperativa Cinematográfica Española.*— El jueves día 30 de abril se celebró una asamblea en el local de la Unión de técnicos cinematográficos españoles, calle Mendizábal, 16, al objeto de dar lectura a los estatutos aprobados por el ministerio del Trabajo y proceder a la constitución de la entidad. Despues de amplio debate, leídos y aprobados que fueron los estatutos, quedó constituida la cooperativa, expidiéndose las correspondientes actas al ministerio. La misión de esta cooperativa, que es de carácter mixto, es la producción y explotación de películas y facilitar el trabajo a los elementos profesionales del cine.

La Junta de gobierno quedó constituida de la siguiente manera: Presidente, D. Ramón de Baños; vicepresidente, D. Lope F. Martínez de Riberia; secretario, D. Manuel Hernández; vicesecretario, D. Rafael María de Labra; tesorero, D. Pedro Puche; contador, D. Alfredo Hernández; vicecontador, D. Juan Pallejá; interventor de cuentas, don José de la Mata, y vocales, D. Francisco Alemany, D. Crispín Martínez y D. Manuel Marín.

—*Nueva adquisición de la editora S. Ulargui Producción "Supofilms".*— Hace pocos días dimos la noticia de que la editora nacional S. Ulargui, Producción "Supofilms" había adquirido los derechos de adaptación a la pantalla de la célebre obra de Dicenta Juan José. Hoy podemos dar a la publicidad una nueva adquisición de esta productora. Se trata nada menos que de la admirable novela de L. Oteiza, titulada *El diablo blanco*, novela que alcanzó una gran celebridad al ser publicada y que Supofilms piensa llevar a la pantalla haciendo un verdadero alarde, con el fin de que la cinta sea un nuevo galardón para nuestra cinematografía.

Habiendo quedado totalmente terminado el rodaje de la película *Maria de la O*, Supofilms comenzará inmediatamente la impresión de estas dos nuevas cintas con el fin de que para la próxima temporada pueda estar terminado todo el stock de material español que tiene el propósito de lanzar al mercado.

—*La nueva entidad "Cine Club A. C. U."*— Un grupo de aficionados al cine y amantes de la producción nacional va a constituirse en agrupación denominada "Cine Club A. C. U." (Aficionados Cinematográficos Unidos).

Los fundadores de esta Sociedad requieren el concurso y afiliación de cuantos sienten fervor cinematográfico para llevar a cabo la empresa exaltadora de aquellos valores del cine español que merezcan elevarse y una mayor difusión de las obras cinematográficas de calidad, así como también una gran campaña difusora.

La entidad en curso de constitución ha instalado su domicilio provisional en la calle de Bailén, 226, donde pueden dirigirse por correo cuantos sientan predilección por cooperar a los proyectos del Cine Club A. C. U.

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

Central:
Paseo de Gracia, 77 - Tels. 79035 y 36
BARCELONA



Plaza del Callao, 4-9, C - Tel. 25401
MADRID



Av. Eduardo Dato, 21 - MADRID
Teléfonos 23465-21070-21079
Dirección telegráfica: ATLAFILEM
Valencia, 233 - BARCELONA
Teléfonos 80076-80077



U FILMS Ullargui Films
selecciones en exclusiva
Antonio Maura, 16
Teléfonos 16424-16425 - MADRID
Balmes, 79 - Tel. 79132
BARCELONA

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 - Teléf. 23400 - Madrid



Agencias:
Barcelona, Bilbao, Córdoba, Valencia



Barcelona Paseo Gracia, 76 Madrid
Teléfs. 79067-68 Av. Pi y Margall, 22
Teléfono 24180

Cinnamond Film

Balmes, 51 Barcelona
Avda. Eduardo Dato, 27, 1.^o B.
Teléfono 15580
Madrid



Central:
Av. de Eduardo Dato, 27
Teléf. 10289
MADRID

Star Films:
Balmes, 108
Teléf. 72595
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Av. de E. Dato, 31 - Madrid
Teléfono 14350

BUIGAS & SOLER, S. L.



Paseo de Gracia, 73 - Teléf. 74551.



Casa Central:
Mar, 60 - Tel. 14525 - VALENCIA
Delegaciones:
Ayda. Eduardo Dato, 1 - Teléf. 21465
MADRID
Valencia, 233 - Teléfono 80117
BARCELONA
Sevilla - Bilbao - Palma de Mallorca



Mesonero Romanos, 10 - Teléf. 25253
MADRID

Avenida Eduardo Dato, 8
Teléfono 26295 - MADRID



COLUMBIA FILMS, S. A.
Casa Central:
Av. 14 de Abril, 484 - Tel. 80141
Barcelona

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA



OPRHEO SINCRONIC S.A.

Oficinas:
Mallorca, 228 - Teléf. 81703
Fábrica:
Buena Suerte, 12, 14 y 16 - Tel. 55183
BARCELONA



PHILIPS
CINE - SONORO

Paseo de las Delicias, 71 - Madrid
Lauria, 118 y 120 - Barcelona



U
Films

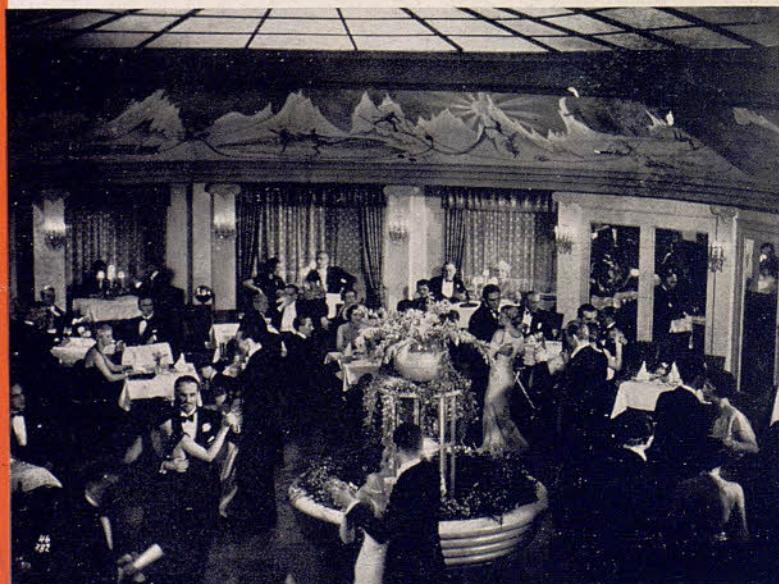
Ullargui Films

selecciones en exclusiva

PRESENTA

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO

Un argumento finamente sentimental interpretado
por **MAGDA SCHNEIDER**
con Wolf Albach Reity, Richard Romanowsky,
Hans Moser, Theo Lungen, etc.



Un film dirigido por

Geza Von Bolvary

y una producción de

Boston Films