

FilmoTeca
de Catalunya

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA

CINEMATOGRAFIA





Núm. C.

Filmo 30 cts.
de Catalunya

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 enero 1915

LA VIDA POR LA IMAGEN

TAL ES

Ciné Gazette

EL MEJOR INFORMADO

Artes, Ciencias, Sports, Modas, Teatros, Escenas de la guerra europea, todo cuanto de vital interés se realiza en el mundo entero nos muestra en cinematógrafo este grandioso semanario.

MUY EN BREVE

Latium Film

La última venganza

Dramática, intensa, fuerte, de mucho público. Éxito asegurado. 700 metros, fotografías, reclame.

Vitascope

Ya sabré vengarte

Asunto de grandes efectos, de interesante realidad, muy emocionante, 1.000 metros, hermosas fotografías, carteles, gran éxito.

Exclusiva de B. ABADAL

Rambla Catalunya, número 40. Teléfono 2871. BARCELONA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.
RAMBLA DE CATALUÑA, 60.—BARCELONA



Central Cinematográfica

Itala Film-Torino

El prisionero del abismo

De interés emocionante y sensacional

Danmark

Rafael el bohemio

Film de primer orden, inmenso

Napoli Film

El despertar de la conciencia

Grandiosa, inmensamente bella

Tempestad y calma

Dramática, rica en situaciones emocionantes

Corona Films

La vuelta del pirata

Aventuras interesantes y hondamente sensacionales

Kinografen

El misterio de un viejo castillo

Dramática, de efectos emotivos y sentimentales

Trans-atlantic Film

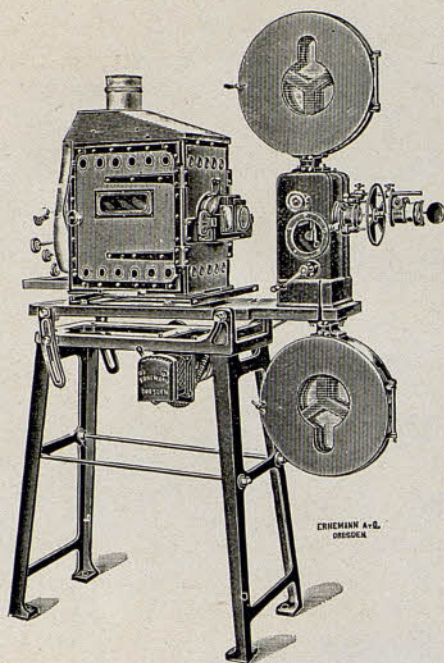
Un delito de la semejanza

Emocionante y rica en detalles

All Star Feature Corporation

LA JUNGLA

De gran intensidad y efecto dramático



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA

FUNDADOR
J. FIRMAT NOGUERA
ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

Año nuevo

Ha comenzado el 1915.

Dejamos atrás otro año de la historia. Año funesto para la humanidad entera, de cuya historia jamás podrá borrarse la horrible mancha de sangre que la empaña, porque nada justificará la razón del desangramiento de las naciones; que no ha de convencer a las generaciones venideras el que se les diga que tanta muerte y desolación han tenido por causa la necesidad de vivir, por mucho que la paradoja llegue a familiarizarse con su intelecto.

No hay sabiduría bastante en la suma de la de todos los beligerantes para razonar una disculpa del horrible crimen que se está perpetrando; todo el peso de los grandes cerebros de Alemania, de Francia, de Inglaterra, de Austria... gravitan sobre el puñal que destroza el corazón de Europa, cuyo torrente circulatorio es vida del mundo, y jamás habrá quien encuentre la última palabra de un convincente argumento para justificar tanta y tan horrible desolación.

Las leyes de la ciencia física nos explican grandes fenómenos de la naturaleza; pero aun no hay ley alguna que explique con acierto la razón del derramamiento de una lágrima ni de una gota de sangre humana, siquiera queramos referirnos, aunque con todos los respetos y reverencias, a los santos designios de Dios, a la que la piedad y la fe estiman que fuera necesaria para la redención del hombre en el Calvario, que por algo se ha calificado el hecho de crimen de lesa Divinidad.

Y todas estas reflexiones nos hicieron protestar y maldecir de la guerra hace cinco meses, y así comenzamos el año 1915, en que el grito de la conciencia humana debe clamar por la paz y querer con intensa vehemencia que se restablezca el imperio de fraternidad entre los hombres.

Bien hubiéramos querido, al comenzar el año, que nuestra modesta pluma hubiera ido trazando

en esta primera página uno a uno muchos y muy señalados triunfos de la industria, del comercio y de la explotación cinematográfica, pero es tremenda, tan horriblemente tremenda la impresión que nos domina al reflexionar sobre las inmensas líneas, y, más que líneas, trapecios esféricos del planeta, de sangre y devastación, señaladas desde el mar del Norte, en Lombartzyde a Lassigni, a Varennes, a Damvillers a Saint-Mihiel, Nomeny, Senones, Cernay hasta Suiza, y desde el Báltico por Lodz, Cracovia hasta el oriente de los Cárpatos, más allá de Cernwitz, que nadie extrañará que ésta sea nuestra primera atención.

Aun dura en nuestros oídos la deliciosa voz de la sabiduría de nuestros maestros en la cátedra, cuando con delicadas razones y sentidísimas palabras nos pintaban el horriblemente espantoso cuadro de aquella esforzada y heroica Numancia, sola, abandonada al poder de los ejércitos romanos, sin que la España entera levantara su voz en demanda de misericordia, ya que no su brazo para romper el cerco de Scipión, que la aprisionara, y he ahí por qué pesa sobre nuestro corazón el que el mundo entero no levanta hoy el grito para imponer la cordura entre esas fieras carniceras que ahogan en sangre el progreso, la civilización y hasta la idea de la superioridad de la especie humana.

Y viviendo en estas amargas reflexiones, a vosotros los amigos queridos de la industria, del comercio, del arte, de la explotación y de la prensa periódica de la cinematografía, los que por una más o menos fundada razón, o por ese sentimiento patrio que, a pesar de todo, estimamos sagrado, os halláis en los campos de batalla, os enviamos cariñoso abrazo con la expresión más sincera del deseo de nuestro corazón, de que volváis pronto, salvos y sanos, a endulzar las deliciosas tareas del trabajo de quien siente por vosotros vivísimo amor fraternal, en el primer número de año nuevo.

P. DE LA MOTA

D'Annunzio



Itala

CABIRIA

CENTRAL CINEMATOGRAFICA



BRETÓN Y THOS, S. EN C.
RAMBLA DE CATALUÑA, 60
TELÉFONO 1196
BARCELONA

Otro año

Ha pasado un año desde que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, estudiando la actuación de nuestros hombres de negocio, encontró que podía aplicar a la mayoría de ellos la frase de que se habían excedido a sí mismos.

En el camino de la vida durante el año ha habido sensibles tropiezos, la fortuna no ha coronado de igual manera la labor de todos, y no seremos nosotros los que nos aventuremos a investigar las causas que tal resultado han ocasionado. Quizás algunos salieron ya del 1913 enredados en los zarzales de la confusión de ideas o de la desgracia que ocasionara su caída o sus dificultades para continuar la pelea, siempre noble, y bien nos explicamos las dificultades de muchos para conseguir aquellos beneficios a que por su labor tenían derecho: que la conflagración europea ha parado en seco las más pujantes energías y las más despiertas inteligencias.

Sin embargo, como otras veces hemos dicho, nuestra actuación cinematográfica, los elementos que integran el comercio de Barcelona, en su inmensa mayoría, se han colocado a la altura de las grandes capacidades, y con sus propios y peculiares recursos, con su esfuerzo solo, único, han conseguido vencer lo que en principio se creyó invencible, y, si no con entera normalidad, no se ha interrumpido el vivir de la clase, ni ha faltado lo que se estimaba indispensable para el sostenimiento de los negocios, si no con los beneficios que otras veces, con los necesarios para el mantenimiento de la vida.

A nuestro comercio cabe reclamar honrosamente el título de elemento de vida propia, que a su talento e iniciativa, a sus arriesgos y a sus fuerzas propias debe su existencia en los amargos actuales momentos, que si en parte debe el éxito conseguido hasta hoy a la reacción sentida y realizada en España, en Italia, en Inglaterra y en América, obra suya, exclusivamente suya es la de recibir con firmeza el primer empuje de la catástrofe europea. Y lo mejor es que se han capacitado para el porvenir, que han estudiado

soluciones de continuidad y que han fortalecido su espíritu para casos de mayores transtornos, para los que indudablemente han de haberse prevenido. Estamos seguros que no pasa para ellos inadvertido el peligro de nuevas complicaciones en Europa, quizás el de la posible intervención de Italia en la guerra, y hasta el que tal vez España, si no como elemento activo en campaña, tenga, a plazo más o menos largo, necesidad de adoptar una actitud extraña, y para ambos casos estamos seguros que nuestra actuación tiene prevista la situación que se crearía, y que sabrá prevenirse para no morir de inanición en el corto plazo que pudiera durar un conflicto que quizás se columbra.

La industria cinematográfica tampoco ha perdido el tiempo del todo; se han señalado algunas iniciativas y se ha hecho algo que, si no ha pasado de la categoría de ensayos, no deja de tener su importancia, que, a buen seguro, ha de dar resultados positivos y no ha de tardar mucho.

La explotación no se ha dormido en las pajas, como suele decirse, y ha organizado bien sometiendo a las exigencias del stock, y ha satisfecho los deseos del público. No quiere decir esto que las empresas hayan hecho todo lo que han podido en la obra común, que ha sido, es y debe ser de previsión. Las empresas han hecho mucho, más por el imperio de las circunstancias que por cálculo de conveniencia, que, de no existir la organización de empresas que existe en Barcelona, en cuya organización quizás hay alguna, si no tiranía, imposición, por lo menos algo que no debiera existir, es seguro que hoy tendríamos elementos de resistencia para larga temporada.

Este es, pues, el punto capital que para su estudio, dadas las presentes circunstancias y las que se dejan entrever, ha de estudiar el comercio de Barcelona, más en defensa de un stock resistente y de valor que en lo que supone mayor y más importante negocio de momento.

Comencemos otro año.

R. TALAVERA

La Sociedad Comercial del "VALE - CINE"

~~~~~	ofrece a los cinematografistas sus	~~~~~
~~~~~	servicios para la divulgación entre el	~~~~~
~~~~~	comercio de los VALES - CINE	~~~~~

Garantía absoluta de una gestión rápida y reproductiva ————— Para informes y detalles:

Sres. Doménech y Rovira - Roger de Flor, 125, 2.º 1.ª-Barcelona



## Cabiria

A las diez de la mañana del día 7 del corriente se hallaba el hall del monísimo teatro Eldorado, de esta capital, atestado de gente de la cinematografía de Barcelona y de la región catalana. La coquetona sala estaba espléndida. Distinguido y numeroso público llenaba casi todas las localidades, butacas y palcos, uno de los cuales ocupaba, con todo su séquito, Muley Hafid, huésped cariñoso y simpático, a quien se admira y a quien se respeta con entera veneración en Barcelona.

Se iba a proyectar, nada más que como presentación y prueba comercial, la inmensa película *Cabiria*, y, como si Barcelona quisiera rendirle pleitesía, enviando los más delicados adornos de su hermosura femenina, allí, en el hermoso salón, se encontraban reunidos, como en pléyades lucidas, en palcos y butacas, muchas distinguidas y bellas señoras y señoritas, cuya encantadora presencia favorecía y daba mayor esplendor al espectáculo.

Y a las diez y cuarenta minutos se hicieron las tinieblas y se marcó, como en jaspeados mármoles, sobre la pantalla,

## CABIRIA

No teman que vayamos a exponer aquí otra vez las referencias artísticas de la joya cinematográfica en cuestión. Aquí, en estas columnas, se ha dicho ya, si no todo lo que se debe y lo que se puede decir de la obra, por lo menos algo que desde luego ratificamos y confirmamos.

Es mucha obra *Cabiria*; *Cabiria* es mucha película; la Itala es mucha Itala, y D'Annunzio es mucho D'Annunzio, muchísimo...

Acostumbrados estamos a ver cinematografía, y a nuestra vista pasan a diaro, con todos los matices del iris, luminosos haces de agradable, de admirable contemplación, de luz y colorido, en las obras de los Pathé y de los Gaumont, de las Cines, de las Celio, de las Nordisk, de las Etna, de las Aquila, de las Pasquali, de las Film d'Arte, de las Milano, de la misma Itala, de las Luna, Bison, Cæsar, Messter, Gloria, Selig, etcétera, etcétera, y constantemente sentimos reflejados en la escena cinematográfica los efectos de la ternura del cariño maternal, las luchas heroicas del amor, con todas sus sublimidades y con sus locuras, con todas sus notas divinas y sus escalas humanas, y apreciamos los rasgos del talento del hombre en las obras que se inspiran en lo bello y en las que arrastran a lo horroroso. Conocemos lo inmenso de la naturaleza y casi lo infinito de la divinidad, pues que este portentoso invento busca, registra, estudia, sorprende, conquista, y pone ante nuestros ojos la grandeza y funcionamiento de los astros, las entrañas de los volcanes, las interioridades del mar, los accidentes de la tierra con sus faunas y sus floras y con

toda su variada generación, su vida y su muerte. Apreciamos, porque las cintas nos lo presentan, la vida en todas sus manifestaciones, la creación en toda su magnificencia, la virtud con todos sus sacrificios, el trabajo con todas sus virtudes, así en el rebuscar los secretos tesoros de la tierra virgen, como en el hacer del gabinete donde la ciencia se engendra y desenvuelve en la tremenda lucha del ser humano que se afana para acercarse a su divino Creador, al Ser Infinito. Y admiramos, porque nos los presenta en contados momentos, las infinitas maravillas de la creación y de las artes humanas, los campos de la pacífica labor de los hombres y los que la soberbia de éstos convierte, de apacible y poéticos, en cuadros de desolación y de miseria... todo, todo lo que hay de lo genésico a lo apocalíptico nos presenta con pasmosa frecuencia ese inapreciable invento, maravilla de primera categoría del siglo XIX.

Y cuando todo esto disfrutamos llega *Cabiria*, la joya más rica, hasta hoy, de la cinematografía, la obra más completa y más poética de cuantas van presentadas entre el número de las sobresalientes, y los que ya la conocíamos encontramos nuevos detalles de belleza particular, nuevos rasgos de asombrosa armonía entre lo real y lo aparente, nuevos momentos de ternura, nuevas escenas de valor, nuevos arranques de heroísmo, nuevos tesoros de riqueza, nuevos detalles de miseria, nuevos emocionantes incidentes de *eso* que hay entre lo divino y lo humano, entre lo animado y lo inanimado, entre el ser y el no ser, entre lo racional y lo irracional, entre la creación y la destrucción; que en *Cabiria* pasa todo y de todo: formación de vida, amor que humaniza, destrucción que aterra, miserias que entristecen, héroes que admiran y confortan, sabios que inventan y descubren maravillas y divinos secretos, guerras que rebajan la dignidad del hombre y que engrandecen el poderío de los pueblos, y todo engarzado artística y deliciosamente como perlas en oro, para enseñarnos el triunfo de la virtud coronada por el amor y por la paz.

No hay necesidad de decir más; veámosla cien veces y otras tantas quedará nuestro espíritu deleitado, satisfecho, jamás rendido.

*Cabiria* es la obra del artista, del poeta, del sabio, del hombre. Es la obra para el corazón humano, para la inteligencia del ser racional.

Por eso, aun los que, acostumbrados a la vida cinematográfica, tienen ya cálculo habitual y determinado para las obras, la ven pasar en cuadros y cuadros, escenas y partes, hasta su totalidad en sus cerca de cuatro kilómetros de longitud, con la misma avidez y con el mismo interés en el primer minuto que en el último de los 180 que suele durar en la pantalla.

Una salva de aplausos estalló al llegar el primer descanso, y se repitió prolongada al terminar la obra, durante la cual muchas veces se oyeron murmullos de asombrosa admiración.

Los propietarios de la cinta, señores Bretón y



**Universal Film Manufacturing Company**

Representada en Europa por

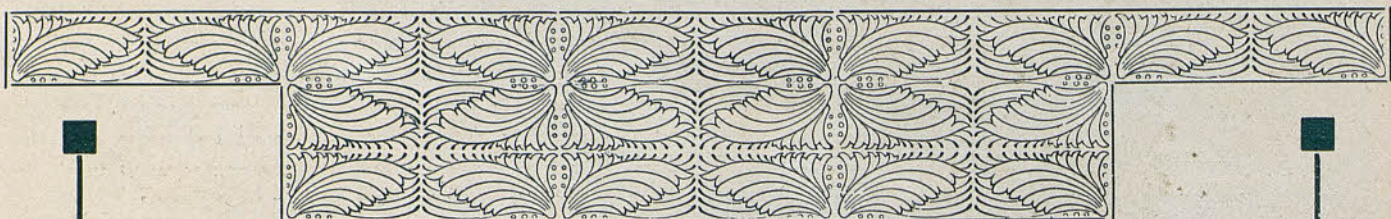
de Nueva York

**The Trans-atlantic Film Company Limited,**

de Londres

Oficina central: 37 / 39, Oxford Street

Con sucursales acreditadas en todas las capitales de importancia del mundo entero



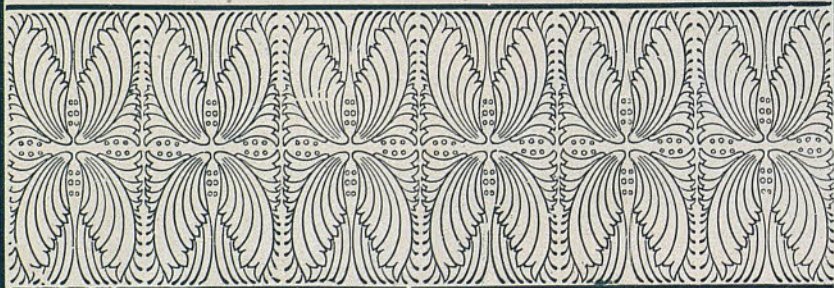
He aquí las marcas que edita esta  
muy poderosa y afamada empresa

**Sterlig - Frontier - Nestor**

**- Universal lke - Gold Real -**

**Bison 101 - Imp - Powers**

**Victor - Rex - Crystal - Joker**



Oficinas para la venta en España y Portugal: Sucursal española de la «Trans-atlantic Film»

**Paseo de Colón, número 4. - BARCELONA**

Agente en MADRID : CLAUDIO RODRÍGUEZ. - Calle de Velarde, número 44



Thos, recibieron calurosas felicitaciones de todo el público, que salió satisfechísimo del acto y manifiestamente deseoso de volver a ver *Cabiria*.

*Cabiria* se estrenará muy en breve en Barcelona, en donde, a causa de las circunstancias de salud pública por que ha atravesado, se ha retrasado la pública presentación. Al hacerlo es seguro que se presentará en uno de los mejores teatros y con toda su magnificencia, es decir, con su grande orquesta y con sus coros, y así podemos asegurar que el éxito de la obra en público será de lo más eutusiástico que por acontecimiento artístico alguno ha podido realizarse.

Entre los inteligentes y los actuarios de la cinematografía oímos grandes elogios de la obra y de admiración para la Itala.

Nosotros, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, siente con los más entusiastas y reitera su aplauso a la Itala, a D'Annunzio y a los señores Bretón y Thos.

M. ABEL



## La producción nacional

Caí en esta tremenda tentación de escribir sobre nuestra producción cinematográfica, y ya he de apurar el cáliz hasta las heces, siquiera por ecuanimidad. Y, como significaba en otro artículo, hay quien me felicita alentándome, y hay quien me moteja de hombre sin amor a nuestra obra; lo último es para mí igual que si me dijeran mal español. Y esto sé yo que no es verdad.

Los primeros discurren como cumple a toda persona que tiene concepto de lo que es la vida de quien se consagra a la verdad; los otros lo hacen con vistas a sus propios acomodos. Yo quisiera que aquí nos resultara cualquier día una entidad que hiciera obra cinematográfica, y se convencieran todos de lo noble de mi sentir; y de la misma manera quisiera disponer de todo aquello que es necesario para ponerlo a disposición de los hombres de buena fe en cuanto se refiere a labor cinematográfica.

Hace pocas noches hablaba yo con un caballero, cuya cultura y cuyo amor a la cinematografía se evidencian en cuanto del asunto se habla con él. Oigo sus razonamientos admirado, escucho sus consejos con gran reverencia y estudio en sus apreciaciones hasta donde puedo.

Este señor conoce como yo—no, mucho mejor que yo—lo que aquí se labora, los proyectos industriales, el estado de las manufacturas españolas, el espíritu que las informa, y todo el mecanismo industrial y comercial de la cinematografía. Es hombre de mundo y es sincero. Pues este caballero, con todas esas virtudes, no me trata mal; me habla de lo que digo, me discute con nobleza y me enseña cómo es y cómo debe

ser la verdad en cinematografía. Declararlo así lo aprecio estimación de mí mismo. A veces nos acaloramos y acabamos con un fuerte apretón de manos.

Nos encontramos juntos viendo una prueba, se hace la luz, y la aprovechamos para cruzar una mirada; yo no sé si le digo algo; él, en la suya, me dice muchas cosas, toda una información. Por eso cuando nos vemos hablamos mucho, y aunque dicen que «tiempo en conversación, dinero que se pierde», yo estimo más que el oro esos ratos. Son para mí pan del alma.

Noches pasadas, en el Cataluña, se «ponía» *Sacrificio*. Yo ocupaba una butaca como de la fila 12 extremo derecha lateral; él, otra de la 14, extremo izquierda, del centro. Terminó la película, volví la cabeza, le vi, me vió, y quise adivinar que me preguntaba con la vista. ¿Ha visto usted a Borrás? Instintivamente, con la cabeza, me parece que hice un signo negativo; él me lo dijo después, así debió entenderlo, y así fué, seguramente. ¡Esto es tremendo!

Como aquí son así las cosas, aquella misma noche se «ponía» en el Ideal *La Malquerida*, y allá fuí. Quiso la Providencia que nos encontráramos también, en asientos próximos, y que nos viéramos en cuanto que nos sentamos, y que, como obedeciendo al dominio de una batuta, diéramos al unísono y a un tiempo: ¿Pero también aquí?

Terminó la proyección de la primera parte y la de la segunda, y terminó la obra. Se levantó, me levanté; salió por el pasillo izquierdo, yo por el centro, nos encontramos en la puerta, hacía frío, ni me habló ni le hablé de la película. Feliz año nuevo, y cada uno por su calle.

Nos hemos visto después, hemos hablado de las dos películas españolas, de los dos actores Borrás y Fuentes, y fuímos hablando, hablando, hablando, hasta que sentimos en la conversación una cosa... así... como el vacío. Buscábamos algo y no lo encontrábamos, y no lo encontramos y no lo encontraremos jamás.

Como que no lo hay en ninguna de las dos películas.

¿El director de escena?

Quizás sea eso, porque del juicio que nos merecieron las dos obras, sí que hablamos, y por cierto que nuestra apreciación, respecto de *La Malquerida*, coincidía con la de Pomponio.

Y no quieran saber más, porque la discreción y el alcance de mis escritos me lo prohíben. Film-Omeno sabrá lo que hay en eso, si le conviene.

Bueno, señores, ¿pero cuándo viene eso de la Barcinógrafo? Porque estoy impaciente, señor Gual y señor Mata.

De la Segre voy teniendo algunas esperanzas.

Los trabajos realizados por aquí creo que no estarán mal, y de los de Andalucía, algo se dice. La compañía que ha llevado Togores de aquí sí que es de cartel, aunque no ha ido Borrás—no ha debido querer hacer un nuevo *sacrificio*,—y si,



# Hornemann = Berlín :: Grandes monopolios

Muy pronto, el hermosísimo y emocionante drama en tres actos, a base de la famosa obra de MAX OBAL,  
1.500 metros = Exitoso y grandioso y asegurado

# VIVA EL REY

Interesante asunto de la vida real, interpretado por los principales artistas del GRAN CONTINENTAL KUNSTFILM, de Berlín, y cuyas emocionantes escenas producen el más intenso efecto en el ánimo del espectador

**¡ Éxito grandioso y universal !**

Todas las solicitudes para el alquiler deben dirigirse al agente para España y Portugal

**Ernesto González = Plaza Progreso, 2 MADRID**

Teléfono 3645. • Dirección telegráfica "DITELEZ" • Apartado de correos 88

Sucursal en Barcelona: Calle de Aragón, número 270



como presumo, Togores ha echado mano del «Guerra» y del «Machaco»—yo lo hubiera hecho,—película monstruo, fenómeno. Con esos dos elementos no le falta más que el *puntillero*.

Para mí, que lo tienen también.

Lo que hay que reconocer es una circunstancia que yo no tengo inconveniente en declararla. Lo que lleva hecho la Segre ha costado pesetas, y lo que está haciendo, más que lo de aquí. En esto me han dado el mentís los accionistas; lo acepto gustoso y satisfecho.

Lo que interesa ahora es que vuelvan buenos todos y nos traigan cosas que podamos aplaudir por lo menos tanto como se aplaudieron en sus tiempos a los dos colosos cordobeses.

Hoy no va más.

RUIZ MARGARIT



### La censura

Restablecida la censura, deseábamos saber algo respecto de la forma en que piensa llevarse a cabo. En nuestro número anterior significábamos nuestra extrañeza de que los señores comisionados para ese efecto fueran al Kursaal, lugar acordado para verficarla, y que unos días la comisión y otros los interesados de las películas se encontraran en la imposibilidad de realizar sus deseos.

Al efecto nos personamos en el local en que la Junta de Protección a la Infancia y represión de la mendicidad tiene establecidas sus oficinas, y se nos informó de muchas cosas respecto del particular. Hemos podido enterarnos de que la Junta de referencia está constituida por señores de tendencias heterogéneas en cuestiones políticas y religiosas, y de otros que no tienen significación

alguna en esas cuestiones; que la institución es de carácter humanitario y nada más. Su representación no es oficial, aunque se halla investida de determinadas facultades, necesarias para llevar a cabo su alta misión, y que la Junta no ha solicitado nunca su intervención en la cuestión de juzgar, autorizar ni suspender las películas, sino que, por una real disposición, se le ha encargado de esa función, que, hasta cierto punto, quizás encuentra que pudiera ser contraria a los intereses de la institución, puesto que uno de los más saneados ingresos de que dispone es el cinco por ciento de las entradas en las diversiones públicas, y que del resultado del examen de las películas han de informar al gobernador de la provincia, presidente nato de la Junta.

Resulta, pues, una carga fatigosa para la Junta la tal función, pero se le manda y ha de cumplir.

Acordado por el gobernador y por los actuarios que el acto de la censura se verificase en el Kursaal, aquella autoridad ordenó a la Junta que pasara a ejercer su función en la sala de referencia. Pero, por lo visto, nadie tuvo presente días y horas en que había de verificarse, y de ahí lo sucedido, no obstante que la Junta estableciese tres turnos compuestos de dos señores cada uno, y constituido cada turno por un doctor en derecho y otro en medicina, y señalaron los días lunes y jueves, a las nueve de la mañana, y martes, a las once, señalamiento de que ningún cinematografista tenía noticia. Nada había acordado para el caso de que alguno de los días fuera festivo, pues los días festivos por la mañana hay función en el cine, ni se tuvo en cuenta que, retirándose los empleados del cine de madrugada, la limpieza del salón comienza a eso de las nueve de la mañana, circunstancia que hace que a la hora señalada para lunes y jueves no pueda realizarse la prueba de películas. Pero la Junta está ya informada de todos estos particulares y procura dar

## Comprador y Corresponsal

que conoce a fondo el gusto del público de los **países latinos**, desea entrar en relaciones con algunas casas del ramo cinematográfico, ofreciendo referencias de primer orden, para

- 1) informar semanal, quincenal o mensualmente sobre el mercado, la producción y las novedades de las fabricaciones alemanas, austriacas y dinamarquesas,
- 2) comprar y remitir películas nuevas y de ocasión y útiles cinematográficos,
- 3) intervenir en contratos de exclusividad o arreglos para monopolios de cualquier clase.

Durante la guerra se puede despachar mercancía, vía Génova o Rotterdam, sin peligro ninguno, asegurándola contra los riesgos de guerra.

Dirigirse a **D. Wildieuer - BERLIN W. - Pariserstr. 23**



## TRUST FILMS

J. LLATJÓS PRUNÉS Atocha, número 94. — Madrid.  
Paseo Gracia, 59, 1.º-Barcelona.

Las grandes exclusividades

### Entre hombres y fieras

2.000 metros, 5 partes. CINES ROMA.

### El doctor Satán (Jaime el honrado)

4 partes, 1.600 metros. GRANDS FILMS POPULAIRES.

### El hombre de la muerte

4 partes, 1.500 metros. DEUTSCHE BIOSCOP.

#### EXITOS RECIENTES

El tesoro de Abdar Rhaman

El aparecido

El beso mortal

ACONTECIMIENTO DE PRINCIPIO DE AÑO

### VUELTA A LAS OLAS

3 partes, 1.100 metros. DORA FILM.

#### Robinson Crusoe

Tiene el honor de participar a la gente *menuda* que pronto les hará satisfacción gráficamente de sus aventura.

#### Robinson Crusoe

Dejará un recuerdo imperecedero a las empresas, este año, a raíz de lo gananciero que les resultará su programación.

J. LLATJÓS PRUNÉS MADRID: Atocha, número 94  
TELÉFONO 4213  
BARCELONA: Paseo Gracia, 59, 1.º  
TELÉFONO 7254



todo género de facilidades para que el acto se verifique con comodidad de todos, y al efecto esta misma semana quedarán convenientemente resueltas todas las dificultades.

La Junta tendrá, a lo que parece, días de prueba el martes y jueves a las once, y, además, otro día, que seguramente será el miércoles. Es de esperar que los cinematografistas, interesados en el asunto establezcan también su turno, en orden a los días que tienen pruebas comerciales, y de este modo la cuestión quedará resuelta para mayor comodidad y conveniencia de todos.

El espíritu que informa la actuación de la Junta es verdaderamente desinteresado y liberal; constituidas como están las tres comisiones por señores de gran criterio y manifiesta cultura, como lo evidencian sus cargos en la magistratura y en la cátedra, nada tendrán que temer los cinematografistas; su criterio será amplio, aunque justo y arreglado al interés del comercio y de la explotación.

Lo que interesa, se nos ha dicho, para la menor molestia y la mejor armonía, es que a los actos concurre la mayor sinceridad posible, y esto así, nada hallarán los actuarios cinematografistas que pueda entorpecer ni menos perjudicar sus intereses.

Alguien ha supuesto que pudieran ocurrir ocultaciones de sujetos *dudosos*, y para este caso parece que se propondrá que se envíe una comunicación a las empresas respecto de las películas que hayan de ser proyectadas, y, según hemos podido traslucir, consistirá en que las empresas habrán de solicitar de los alquiladores que en el albará de entrega de cada película se establezca una casilla, además de las hoy acostumbradas, en la cual casilla se marcará con una letra—C, por ejemplo—el detalle de la censura, a fin de que en cualquier reclamación de la policía las empresas puedan justificar la autorización concedida a la película.

Nosotros creemos que nada de esto debe ser ignorado por nuestros alquiladores y empresarios, y estimamos conveniente divulgar nuestros informes.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se ha permitido informarse de este asunto, creyendo que así presta un buen servicio a la actuación cinematográfica en estos momentos de confusión respecto a lo que nos ocupa, y desde luego está a la disposición de todos, de los cinematografistas y de la Junta, hasta que se llegue a establecer una marcha regular y conveniente en la censura, o hasta que, al amparo de la ley, se exima al cinematógrafo de lo que parece improcedente, y desde luego opuesto a la Constitución del Estado, esto es: la previa censura.

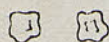
Pero hay una real orden por la que se dispone otra cosa, y de momento es más conveniente obedecer que oponer a ella particulares resistencias.

Lo que convendría, entretanto, que se llegase

a lo que en realidad debe de ser, y es: que las películas no estuvieran expuestas a ser objeto de tantos exámenes como localidades pueda haber, sino que, criterio sentado en Barcelona, por ejemplo, fuera firme en toda España, pues, de lo contrario, hay manifiesto daño para el comercio y peligros constantes para la mercancía, todo lo cual debe evitarse a toda costa.

Tal es, en conciencia y en puridad, nuestro criterio.

M. X.



## Por una vez

Consideraciones de todos conocidas hacen que demos cabida en nuestras columnas a la carta que sigue a estas líneas, y que firma nuestro querido amigo el señor Carreras.

Deseamos vivamente que estas cuestiones, que, a nuestro entender, tienen carácter de pura intimidad, terminen a satisfacción de todos, y no menos quisiéramos que el lector se hiciese cargo de que nuestra acciación en el asunto no es otra que la que por obligación parece que ha de llevar en sí la prensa, aunque en esto reservamos nuestra opinión.

Lo que sí deben tener presente ambas partes es el que aquí nosotros hacemos punto, y que allá cada uno con lo que tenga que reclamar o por qué responder.

«Señor don Andrés P. de la Mota,

director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Presente.

«Muy señor mío: Por casualidad me he enterado de la carta abierta que don José Togores inserta en el número de 31 de diciembre próximo pasado en la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que usted tan dignamente dirige; y como sea que dicho señor parece tiene un decidido empeño en que salga a la luz lo que debiera quedar en la sombra, y, por otra parte, estoy cansado de aguantar impertinencias de quien, si trabajó por mi cuenta, bien remunerado tiene su trabajo, como luego demostraré, le ruego tenga la amabilidad de dar cabida en su revista a las siguientes líneas.

»Dejando a un lado el primer párrafo de la carta abierta del señor Togores, cuyo verdadero sentido no he podido desentrañar, paso a contestar debidamente lo que dicho señor expone en el resto de su carta.

»Escribe el señor Togores «que nada hubiera dicho y todo hubiera quedado en el misterio». Después de leer repetidas veces las explicaciones con que pretende aclarar dicho misterio, debo confesar sinceramente que por ellas no he podido



aun enterarme de qué *misterio* se trata. Espero, pues, que este señor hablará claro, tan claro como yo voy a hacerlo sin pretender ofenderle ni molestarle en lo más mínimo.

»Aprovechando la oportunidad de estar actuando en Novedades la famosa bailarina Pastora Imperio, concebí la idea de impresionar el film titulado *La danza fatal*, cuya dirección confié al señor Togores.

»Asegura este señor que, gracias a mi criterio, este film no está corregido. ¿Es que corregir una película consiste en repetir escenas enteras, de las más culminantes y de mayor coste, a las cuales debió el director artístico dedicar de un modo preferente la atención, evitando, precisamente, tener que hacerlas de nuevo? Yo creo que la obligación de quien está encargado de dirigir una cinta consiste en prever antes los principales inconvenientes que en su ejecución pueden presentarse, y no después, cuando la repetición de escenas aumenta considerablemente el presupuesto.

»¿Podría ahora decirme el señor Togores si también es debido a mi criterio el que aparezca en una escena de cierta película, cuya dirección le fué confiada, una estatua en posición muy poco artística, tambaleándose continuamente sobre su pedestal, a manera de don Tancredo?

»Refiriéndome nuevamente al film *La danza fatal*, y a la intervención que en ella tuvo el señor Togores, he de dejar sentado, como lo comprobará el público dentro de poco, que su éxito se deberá principalmente a la exquisita labor de Pastora Imperio, que, debutando en él como artista cinematográfica, ha patentizado sus aptitudes y cualidades para este arte, que ha de ofrecerle, como ahora ha ocurrido, frecuentes ocasiones para derrochar su gracia bailando sus más famosas danzas. Contribuirá también a su éxito el acabado trabajo del inteligente operador Ray Baños.

»Dice el señor Togores «*que se desentiende de dicha obra*» ¡Gracias a Dios! ¡Qué lástima no lo hubiese hecho ante de extenderse el contrato de 13 de octubre, el cual me vi precisado a firmar

por haber inscrito dicho señor el argumento de la citada película, obra suya, en la Sociedad de Autores!

»En dicho contrato se estipula lo siguiente: Pacto 1.º En él se obliga el señor Togores a ejecutar inmediatamente las gestiones necesarias para hacer constar en los registros oficiales la venta que me hace de dicho argumento. Pacto 2.º En él me comprometo a pagarle 150 pesetas por dicha venta, y, a más, un 10 por 100 de los beneficios líquidos que produzca la película. Pacto 3.º Me obligo en él a entregarle, a cuenta de dicho 10 por 100, la cantidad de 125 pesetas semanales hasta el próximo diciembre, o sea, en total, 875 pesetas. De manera que cuando tenía que cobrar lo que dejo expuesto, no se desentendía de la película y la hacía suya, y ahora que tiene cobrado un tanto por ciento que representa haber cobrado yo un beneficio líquido de 8.750 pesetas, siendo así que aun se ha de estrenar la película, ahora todo son jeremiadas desentendiéndose de su propia obra.

»Pocas películas dirigirá este señor que en tan poco tiempo le produzcan 500 pesetas de sueldo, 875 pesetas a cuenta de beneficios y 150 pesetas por derechos de autor; total, 1.525 pesetas.

Dice que ha tenido que sufrir vejaciones de propietarios y ejecutantes. En cuanto a los ejecutantes, no es cuenta mía. Referente a mí, tiene la palabra el señor Togores, y le agradeceré hable con toda claridad para contestarle debidamente, pues ya habrá visto que no soy de los que se muerden la lengua.

»Dándole gracias, señor director, por la inserción de las precedentes líneas, queda de usted afectísimo S. S. q. b. s. m.

JOSÉ CARRERAS»

## Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas  
referentes al negocio cinematográfico



# Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA



AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS  
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

# J. VERDAGUER

Barcelona: Rbla. Cataluña, 50. - Teléf. 2276  
Madrid: Calle de Leganitos, 2. - Teléf. 4916

AGENCIAS: BILBAO: CONCHA, 18. — VALENCIA:  
LAURIA, 14. — MÁLAGA: TORRIJOS, 40  
SEVILLA: SIERPES, 24. — PALMA: CONQUISTADOR, 26. — MAHÓN: FERNANDO, 14

## De palpitante interés

MILANO

### Atavismo fatal

Interesante y sugestivo asunto dramático. SERIE ESPERIA.

PASQUALI

### La reina Mezurke

Interesante drámatica.

AQUILA

### El martirio de Lucy

Sensacional, muy emocionante

KEYSTONE

### Los secretos de la suerte

Hermosamente trágica.



## ARGUMENTOS DE ACTUALIDAD

### Famous-Player

#### Los cuervos negros

El coronel pensionado Estébanez ha inventado una granada explosiva de efectos verdaderamente terribles, pues por sí sola basta para destruir los fuertes más resistentes y de construcción más moderna.

El jefe de la temible asociación «Los Cuervos Ne-

gro» recibe un aviso ofreciéndole cinco millones de francos si se apodera de la fórmula del nuevo invento, e inmediatamente se pone en acción.

La linda Blanca Estébanez se ha enamorado de su profesor de música Pablo Castro, contra la voluntad de su padre el coronel. El tal profesor de música no es otro sino el jefe de los «Cuervos Negros», y una noche atrae a Blanca a una cita secreta, apoderándose de ella, y escribiendo una carta a su padre en la cual le pide como rescate los planos del nuevo explosivo.

El coronel Estébanez no se deja intimidar, y se dirige al detective Enrique Robeston, el cual logra penetrar en la guarida de los bandidos y libertar a Blanca. El jefe de los «Cuervos Negros» ve sus planes frustrados y se retira precipitadamente antes de caer en manos de la policía, pero no sin antes haber jurado vengarse del detective.

Un año más tarde, el detective, que se ha retirado a la vida privada y se ha casado con Blanca, habita un precioso chalet a las orillas del lago, teniendo por vecino a un príncipe japonés. Blanca no ve con buenos ojos al extranjero, con el cual su esposo es muy

amigo. Una noche el príncipe japonés, que no es sino un agente de Pablo Castro, el jefe de los «Cuervos Negros», logra apoderarse de Roberston, y lo conduce a una barca encallada en medio del lago, en la cala de la cual es fuertemente amarrado. Llegar el jefe de los «Cuervos» y comunica al detective que dentro de media hora la barca volará hecha astillas por los aires, destruida por la explosión de algunos barriles de pólvora colocados en la Santa Bárbara.



A. E. G.—LA CONDESA LOCA

Dicho esto los bandidos se marchan, dejando a Roberston abandonado a su terrible destino. Aquella misma noche, y por un caso extraño de autosugestión, Blanca ve en sueños lo ocurrido; se despierta, y con la ayuda de unos pescadores se dirige hacia la barca y liberta a su esposo. Algún tiempo después, ya repuesto el detective, se pone en persecución de la banda de los «Cuervos Negros», a la cual está dispuesto a todo trance a destruir, y para esto emplea todos los resortes más eficaces de que dispone la policía moderna.

En los barrios bajos de la ciudad se hacen numerosas pesquisas, y mujeres detectives vigilan constantemente los lugares sospechosos.

En el café «La Estrella Negra», la bailarina «Lolotte» es admirada por todos los concurrentes, y un personaje de aspecto misterioso entabla prontamente relaciones íntimas con ella. Un día, mientras la bailarina se encuentra en el café, con el misterioso personaje que es el jefe de los «Cuervos Negros», la policía penetra súbitamente en el establecimiento con el propósito de apoderarse del mismo, pero entonces, como por obra de encantamiento, se apagan las luces,



suenan algunos disparos en la oscuridad y el bandido huye a favor de las tinieblas. La policía le persigue, pero, después de una carrera llena de peligros e incidentes, logra ponerse a salvo. Justamente en aquel momento encuentra a la bailarina, a la cual pide refugio, y ambos se marchan a casa de ésta última a media cena en el lindo comedor de casa de «Lolotte». De repente suena un timbre y entran en el aposento el detective Roberston, seguido de algunos agentes de policía, los que se precipitan sobre el jefe de los «Cuervos Negros», maniatándolo. Este, de pronto, no acierta a comprender cómo esto ha ocurrido, hasta que la gentil «Lolotte» revela ser una detective al servicio de la policía, y rechinando los dien-

tencia del viejo conde, el recién nacido se entrega a una familia de pescadores, para hacer creer a la joven madre que el niño murió al nacer.

Mientras tanto el conde Jorge ha contraído en el extranjero un matrimonio sin felicidad. Después que los primeros días de dicha efímera han pasado y después de la repentina muerte del viejo conde, el joven matrimonio se ve obligado a trasladarse al castillo de Rosenschild. El conde Jorge busca en pequeños viajes una distracción en su vida matrimonial infeliz. En el castillo se siguen las fiestas, cuyo mayor atractivo forma siempre «La condesa loca». Uno de los admiradores preferidos de la condesa, el ingeniero Beloff, encargado de una misión secreta, se



A. E. G.—LA CONDESA LOCA

tes, lleno de rabia impotente, es conducido fuera de la habitación.

## Exclusiva de la casa Gurgui

### La condesa loca

Por los caminos frondosos y silenciosos del viejo parque del castillo pasean, felices en su amor, dos jóvenes y se juran eterno amor y fidelidad, pero antes del día siguiente la mano violenta de la suerte ha destruido el ensueño de primavera y de amor. Jamás el viejo conde de Rosenschild permitirá que su heredero y sucesor de su nombre continúe en su amor con la hija del molinero, y no hay que oponerse a su orden de que el conde Jorge emprenda en seguida un largo viaje al extranjero.

Todavía una rápida entrevista en el trayecto para la estación, y el hermoso sueño de la hija del molinero ha acabado. Pasan meses, y en la planta baja del molino se encuentra una joven mujer en su horas graves, mientras que en el cuarto del lado, por insis-

sirve de la condesa para la ejecución de sus planes. Con gusto la mujer excéntrica acepta la propuesta de procurarles ciertos documentos importantes que se encuentran en posesión de un oficial del estado mayor alojado en una fonda de la aldea.

Vestida de gitana, logra su intento, y cuando Normann se apercibe del hurto, Gretchen, la hija del molinero, ha llegado a conocer el infame plan de la condesa y de su cómplice.

Con rápida decisión ella lo comunica a Normann, que, en la misma noche, penetra en el castillo para exigir la restitución de los papeles robados por la condesa.

Esta se cree segura en el despacho del difunto conde; de repente Normann se precipita en el cuarto, y disparando su revólver sobre la figura de una mujer, hace caer en trozos un espejo grande—había hecho fuego sobre la imagen de la condesa reflejada en el espejo,—pero por el mismo tiro quedó al descubierto un escondrijo secreto en la pared. Aprovechando la confusión del momento, la condesa se escapa del cuarto.

En el mismo momento vuelve el conde Jorge de



Las películas que han alcanzado siempre los más ruidosos éxitos, indiscutiblemente han sido las editadas por

**PATHÉ FRÈRES**



Registrad los anales de la cinematografía y encontraréis, formando épocas de su historia, frecuentes y ruidosos éxitos de la casa PATHÉ FRÈRES

**EXITOS EN ENERO DE 1915**

**Los leones de la condesa**

Inmensa

**LOS VAMPIROS**

Incomparable

== NICK WINTER ==

**y la gruta misteriosa**

Intensa

**ESTÁ DICHO TODO**

Concesionario para  
España y Portugal:

**LOUIS GARNIER**

Paseo Gracia, 43  
BARCELONA



un viaje; enterándose rápidamente por Gretchen de lo sucedido, corre con ésta al escondrijo secreto. Una carta fué lo que les llamó principalmente la atención, y con gran sorpresa los dos se enteran de que no lejos de allí, en una cabaña de pescadores, vive su

ble, pero merecida. Todavía espera a los dos, Jorge y Gretchen, nuevamente reunidos, otra adversidad. Por el corto-circuito de la corriente eléctrica el molino se ha incendiado, y deben pensar en salvar su vida y la de su niño, y lo logra felizmente. Crujiendo cae



A. E. G.—LA CONDESA LOCA

pequeño hijo. La feliz pareja encuentra lenta la vertiginosa carrera del automóvil para unirse a su nido.

En el castillo reina gran tumulto, y a duras penas la condesa logra escapar a su perseguidor. En el viejo molino, donde habita Beloff, continúa su tictac un aparato eléctrico que sirve de comunicación entre Beloff y un cómplice suyo que le espera fuera, en un viejo buque, en el mar. Abandonándolo todo, la condesa y Beloff se precipitan hacia el buque, perseguidos por Normann y algunos soldados. A través de las olas, llegan los dos fugitivos al buque salvador.

El conde Jorge y Gretchen, que, en compañía de su hijo, van a revistar la habitación, el molino, del supuesto ingeniero Beloff, encuentran el nido vacío, y solamente algunos aparatos y máquinas misteriosas.

En el mismo instante un pequeño barco corre hacia el buque; es Normann, que quiere recuperar sus documentos; de repente una fuerte detonación hace temblar la tierra, una columna de fuego se levanta hacia el cielo... en el sitio donde un instante antes había un buque, sólo vigas y astillas cubren el agua, pues en el molino, la mano del niño inocente había movido la palanca del aparato eléctrico, y causado la explosión a bordo del buque y hecho justicia terri-

el molino y su llamas rojas alumbran a los dos, que van a encontrar una vida feliz y tranquila.

Fuera, en la orilla, entre tablas y astillas, el mar ha arrojado tres cadáveres.

### Lucille Love, o la señorita del misterio

#### SEGUNDA SERIE

LA CATÁSTROFE. — Loubéque, pensativo, y abarcando con su mirada la inmensidad del mar, nota repentinamente la aparición del avión. Una intranquilidad inexplicable se apodera de su ser, como presagio de un próximo peligro. El avión de Lucille llega sobre el «Empress», y, con estupefacción de todos, ésta hace su aparición a bordo, con manifiesta contrariedad para Loubéque, que nota la semejanza de la joven con la difunta esposa de su odiado rival, el general Love. No obstante, nada sospecha que Lucille sea la hija de su antigua adorada.

Loubéque, condolido de que se continúe creyéndose en la culpabilidad del teniente Gibson, y continuando implacable en su odio por el general Love, expide un radiograma al estado mayor del ejército de los Estados Unidos, manifestando que el verdadero traidor es el general Love. Después, intenta des-



# HORNEMANN-BERLIN

## GRANDES MONOPOLIOS

TODAS LAS SOLICITUDES PARA EL ALQUILER DEBEN DIRIGIRSE AL AGENTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ERNESTO GONZALEZ - PLAZA DEL PROGRESO 2. — MADRID.—TELÉFONO 3645  
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA 'ELEZ'. — APARTADO DE CORREOS 88

SUCURSAL EN BARCELONA: CALLE DE ARÓN, 270



CINEMATOGRAFISTAS: El éxito de vuestro espectáculo está en los programas de esta casa.  
Es otro de sus grandes triunfos

# PERSECUCION EN EL AIRE

Constituye esta hermosa película uno de esos dramas de honda emoción en que el valor y el talento de los hombres juegan el más importante papel. Si a esos dos grandes elementos del vivir humano se junta el egoísmo y la envidia, como en PERSECUCIÓN EN EL AIRE, encontrará el público toda la razón suficiente para la generación de un drama épico de gran transcendencia, como lo es el PERSECUCION EN EL AIRE

Tremendamente sensacional, inmenso, conmovedor, atrevido suceso cinematográfico

EN BREVE, GRANDIOSOS, COLOSALES ASUNTOS



arreglar los aparatos radiografistas para impedir ulteriores comunicaciones, cuando se produce una explosión que hiere seriamente al malvado.

Lucille, en este accidente, vislumbra una ocasión para recuperar el documento, a cuyo efecto hace solicitar de Loubeque que le permita ser su enfermera durante su tratamiento. Este acepta. Lucille, a raíz de una indiscreción de Loubeque, llega a darse cuenta del sitio en que se halla el documento, logrando apoderarse de él, en el instante en que un violento incendio estalla a bordo, sembrando horroroso pánico por todos los ámbitos. Loubeque llega a notar la desaparición del documento, y no duda que el autor de ello no es otra persona que Lucille. Intentando recuperarlo, corre enloquecido por los puentes, encombrados por lo pavoroso de la tremenda situación, mas, para castigo suyo, ve impotente como Lucille se ha embarcado en una lancha de salvamento, viéndola partir sin poder conseguir perseguirla, por el consiguiente desorden originado por la catástrofe.

Lucille naufraga, y, a merced de las olas, es arrojada finalmente en la playa de una isla, al parecer desierta.

### TERCERA SERIE

**EL ELEFANTE BLANCO.** — Lucille, tendida sobre las finas arenas de la playa, absorbida por los dolores físicos y morales, vuelve al fin en sí, y quédase sorprendida de la nueva escena en que el destino se encaprichó en colocarla. Hallábase en una isla del archipiélago de Hawai, en el océano Pacífico. Lucille, como inconsciente, emprende errante marcha hacia el interior, sin rumbo fijo, cuando inopinadamente es sorprendida por un grupo de indígenas, que, tras

implacable persecución, logran apoderarse de su persona, siendo conducida ante el jefe-soberano de la isla. Este queda sorprendido ante la vista de una mujer blanca. Dejándose llevar instintivamente por la superstición, se le imagina alguna divinidad enviada por el Gran Espíritu. La tribu le rinde pleito homenaje.

Hallándose enferma la pequeña hija del jefe, Lucille se ofrece para cuidarla y curarla, siendo su proposición aceptada. Un tiempo después, la pequeña se hallaba fuera de peligro, con enorme satisfacción del jefe y de la tribu. Este, agradecido, confiere a Lucille el talismán mágico que la hace invulnerable, y a cuyo efecto la joven es paseada en procesión sobre el elefante blanco, el paquidermo sagrado, al tiempo que los aullidos de los isleños resuenan de un modo infernal.

Hallándose una tarde Lucille expansionándose por los campos, cual brillante mariposa que vuela de flor en flor, quedóse repentinamente aterrada al divisar a cierta distancia un hombre blanco que la miraba con enigmática sonrisa. Aquel hombre era Loubeque; Lucille huye y se refugia en su cabaña.

Loubeque, tal como se ha visto, habíase salvado de la catástrofe del «Empress», y conquistando a uno de los isleños, preparó un plan para recuperar el famoso documento. Al efecto de tal, una noche, mientras Lucille descansaba en su cabaña, Loubeque y su acólito introducen en ella dos venenosas serpientes con el ánimo de aniquilar a la joven. Mas, para fortuna de ésta, nota la aparición de los terribles reptiles, y huye sin demora. A la mañana siguiente Loubeque penetra en la cabaña, creyendo su obra conseguida, cuando nota con desesperación que el pájaro había volado.

## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas  
Extranjero. . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos  
: y comunicados pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



**FOTOGRAFADO  
MIRABENT  
Y RECIO**

✻ Aribau - 121 - Barcelona ✻



## De nuestros corresponsales

### MADRID

Transcurrieron las fiestas de Navidad con verdadera y notoria animación en el público, en el que se nota de día en día mayores entusiasmos hacia el cine. A esto contribuye la acertada dirección de las empresas, que cada día se acomodan más a los gustos del público. Hoy Madrid, como París en tiempos normales, tiene cinematógrafos perfectamente cuidados, se varían casi a diario sus programas—en esto se gana a los de París, como se les aventaja en el metraje de los programas, que, como es sabido, los de Madrid y Barcelona baten el record en el mundo,—se estrena mucho, en cuanto cabe en los tiempos que corremos, se ve la producción nueva, impecable, culta y bien presentada, y la gente ha de rendirse a la evidencia y dar lo suyo, y lo que dará, porque el espectáculo es deleitable y cautiva. Yo estoy seguro de que aquí se ha roto el hielo en muchos que miraban el espectáculo cinematográfico con glacial indiferencia, y hasta entiendo que de aquí a corto plazo habrá en Madrid, además de los excelentes salones que tenemos, un palacio cinematográfico en donde sólo se exhiba lo positivamente bueno, lo escogido, a donde podrá ir la gente que estime y se complazca en lo verdaderamente bello; porque este Madrid es así.

Madrid gusta mucho de ir a lo bueno, a lo escogido, a lo que se anuncia, *con justicia*, a bombo y platillos, porque le gusta quizás una *mijita* el ruido y la animación. Así ha sucedido en todo el año; se le ha llamado, y ha respondido, porque se le ha llamado con razón y con asuntos buenos, y la película ha dado un avance importantísimo entre las clases elevadas; que hasta hace poco ciertas alumnas y gerarquías creían que el cine no era propio de su rango. Pero el cine ha vencido por su propio valor. De otro modo no iría el público, como no había ido antes, y esto viene a evidenciar que si lo que se bombea es malo, ya les puede usted hablar y ofrecer exclusivas, que no irían ni a tres tirones, que con eso del reclame habitual no se consigue otra cosa que engañar a algún *pardillo* de los que, según dicen, entran todos los días por la *Puerta Toledo*.

Porque figúrense los que esto lean que llegamos a un cine y vemos: *Los pitos del santo*, 1.050 metros, exclusiva de esta empresa; ¡*Eh, a la plaza!*, 1.800 metros, extraordinaria, exclusiva de esta empresa; *La toma del rastro por los perros de presa*, 1.750 metros, fabricada para este salón; ¡*Arriba, a la pradera!*, 1.325 metros, exclusiva de este cinematógrafo; *El drama de la Bombilla*, 3.000 metros, de nuestra particular propiedad; *Cuatro caminos a Tetuán*, 2.000 metros, exclusivamente de este cine, etc., etc., y así hasta quince o veinte películas con sus correspondientes cartelones, carteles y fotografías, reclamos periodísticos y prospectos, esto quita seriedad al espectáculo y ganas de entrar en el cine.

Muy bien los carteles, son una necesidad; incluso esas *obras pintadas*, muchas de las cuales debían ser fusiladas, ejercen cierta sugestión en el público, pero las exageraciones que antes significo, yo entiendo que no. Y si del falso anuncio pasamos al anuncio grotesco, al reclamo tendencioso, intencionado, malicioso, de esos que a veces tienen más visos de ruínosa competencia industrial que de verdadera buena intención, entonces estimo que pierde el espectáculo, el espectador, la empresa y las películas, por lo cual alguien convendría conmigo en que, atento a dichos procedimientos, es necesario comprimirse.

Yo aprecio conveniente tal grado de seriedad en toda la actuación cinematográfica, que hasta la competencia creo que debe hacerse como la hacen la mayoría de las salas: con verdad, sinceridad y nobleza.

Para bien de todos.

### La alondra y el milano

El inteligente empresario madrileño y amigo nuestro don Eduardo Gimeno ha tenido el acierto de reprisar, durante una corta temporada, esta magna obra de la casa Gaumont. No hay que hablar ya de esta tan bella producción, pues el público conoce de sobra las muchas excelencias de esta cinta, una de las importantes obras cinematográficas, y a eso debe atribuirse el que el Palacio de Proyecciones se haya visto, durante muchos días, favorecido de un numerosísimo público, que ha aplaudido con entusiasmo los varios incidentes de dicha producción. Nuestra enhorabuena al señor Gimeno por este acierto, que le acredita de experto empresario y conocedor de su público.

### La danza del diablo

Hermosa y sorprendente producción es la de la reciente casa Etna-Film, cuya exclusividad de representación ostenta don José M.^a Bosch, de Barcelona, persona de reconocida competencia y laboriosidad.

*La danza del diablo*, por la vistosidad de sus escenas, la excelencia de su fotografía, el desarrollo de su trama, siempre emocionante, y, sobre todo, por lo maravilloso de su interpretación, bien merece el aplauso del público todo, que desea obras como ésta para mantener en toda ocasión la supremacía del cinematógrafo.

Enhorabuena a la Etna-Film y a su digno representante, señor Bosch.

### NOTICIAS VARIAS

Ha regresado de Barcelona, donde pasó algunos días, nuestro querido y buen amigo don José Cubas.

Bien venido.

***

Les ha sido conferida la representación y exclusividad de las acreditadas casas italianas Cines



y Celio a nuestros excelentes amigos, los empresarios del Gran Teatro señores Ardid y Espinosa. Es una valiosa adquisición, y por ello felicitamos a dichos señores.

***

Ha dejado de representar al teatro del Príncipe Alfonso nuestro distinguido amigo don Manuel Villarreal, que durante el tiempo de su actuación en el mismo captó las generales simpatías por su caballeridad y amable trato.

***

Acompañado de su bellísima y distinguida señora ha pasado unos días en Madrid el conocido y prestigioso cinematografista de Barcelona señor Abadal.

Cordialmente les saludamos.

***

Ha sido muy aplaudida en el Gran Teatro la película *El juramento del perjurio*, que durante algunos días se ha proyectado en dicho salón.

***

*Registro civil pelicular.* — Ha dado a luz un hermoso niño la esposa de nuestro buen amigo señor Guillén. Al recién nacido le ha sido impuesto el nombre de Pepito. En hora buena.

***

Han sido proyectadas en palacio, ante toda la real familia, las hermosas cintas *Viva el rey*, *Persecución en el aire* y *El caballo fantasma*, que fueron del agrado de las reales personas, quienes así lo testimoniaron a los señores Ardid y Espinosa, por quienes les fueron presentadas.

## SALAS DE PRUEBAS

GURGUÍ. — Sus últimos programas: *Frida*, *o más fuerte que el amor*, *Esposa mártir*, *Por su paz*, *La sonámbula*, *Ardides del amor*, y otras cómicas de novedad.

PATHÉ. — *El león que mata*, *El licor fatal* y otras varias, buenas.

VERDAGUER. — *El secreto del águila negra*, *A la sombra de la corona*, *Alma grande*, *Oro nefasto*, *Corazón que traiciona*, y muchas más, inmejorables.

## CINEMATÓGRAFOS

PRÍNCIPE ALFONSO. — *Cabiria*. La reprise de la bellísima película de la Itala ha constituido un nuevo y formidable triunfo. La sala, la noche de su presentación en este lindísimo teatro, estaba como en las noches de las grandes solemnidades; no había ni una sola localidad vacía, no obstante el mantenerse los precios extraordinarios a que han tenido que poner la entrada.

Muchos de su hermosos cuadros fueron aplaudidos por la inmensa concurrencia, que al final

hizo una verdadera y entusiástica ovación. A la salida, el público comentaba las múltiples y admirables escenas con verdadera satisfacción.

Nuevamente enviamos la más entusiasta felicitación a cuantos interesan en la bellísima joya cinematográfica.

GRAN TEATRO. — *El duende en casa del profesor*, *Frida*, *El hurto de los diamantes*, *Viva el rey*, y muchas más.

INFANTA ISABEL. — *La fascinadora*, *El fantasma del castillo*, *Hermosa pescadora*, *La lucha por la herencia*, y otras, muy buenas.

PROYECCIONES. — Dió, últimamente: *El maniquí roto*, *La explosión del fuerte B. 2*, y varias cómicas, muy aceptables.

CINEMA X. — Sus programas, justos y buenos.

BENAVENTE. — *La ley del deber*, *Las lágrimas del perdón*, *la lucha por la herencia*, y otras.

GRANVÍA. — Trabajando como siempre: mucho y bueno.

FLOR. — Sus programas, escogidísimos.

ROYALTY. — *La patraña*, *La Venus trágica*, *Las aventuras de Catalina*, y más, excelentes.

NIÁGARA. — Programas buenos en conjunto. Son muy aplaudidos los bailarines Cinderella y Colbert, que son de lo mejorcito en su género.

TRIÁNÓN-PALACE. — Muy aceptables programas de novedad.

LUX-EDÉN. — *El hombre en el sótano*, su mayor éxito de público.

NUEVO. — Sus programas son bien combinados y gustan a su numeroso público.

SALÓN DORÉ. — *Las lágrimas del perdón*, *Aventuras de Catalina*, y otras. — F. R.

## ALICANTE

TEATRO NUEVO. — Las películas que merecen especial mención, de las proyectadas en este elegante salón, son: *El doctor Satán*, *Los dos sargentos franceses*, *Atlantis*, *La hiena del oro* y *La X misteriosa*.

Hay mucha expectación para ver *Espartaco*, de cuya cinta se ha hecho una reclame extraordinaria.

También anuncian el estreno de *Vendetta*, película que viene precedida de gran fama.

En una palabra, esta empresa es de las que gastan el dinero con objeto de satisfacer al público, cada día más numeroso y selecto.

CINE MODERNO. — Continúa viéndose muy animado y proyectando películas de argumento sensacional, que es lo que gusta al público de este cine.

TEATRO PRINCIPAL. — Este elegante y regio coliseo se ha visto concurridísimo con la presentación de Sanz, célebre ventrílocuo, que, con su familia de autómatas, ha hecho las delicias del público.

Al mismo tiempo se han proyectado notables programas de cinematógrafo de la acreditada y conocida casa Pathé.

Actualmente, el notable transformista Frégo-



S. A. ITALO - ESPAÑOLA "CINES"  
BARCELONA

Próximamente

Extraordinaria

La grande película histórica y hondamente dra-  
mática

# Quien por la patria muere...

ACTUALIDAD

3 PARTES

Rica propaganda

Rambla de Catalunya, núm. 44

BARCELONA



li está cosechando muchos y merecidos aplausos con su exquisito arte, en el que, como es sabido, no cabe competencia.

Al frente de las empresas de este teatro y del de Verano está, como gerente, nuestro simpático amigo don José Nadal, el cual, debido a los muchos conocimientos que del teatro tiene, merece una felicitación por sus acertadas disposiciones.

* * *

El representante de las casas de los señores Verdaguer y Gurguí en esta capital, nuestro particular amigo don Federico Trián, ha trasladado su domicilio y despacho a la calle del Cid, número 29, 1.º, con objeto de dar más ampliación al negocio.

#### ELDA

**SALÓN ESPAÑA.**—Nuestro simpático y queridísimo amigo don Francisco Vera, empresario de este salón, está siendo muy felicitado con ocasión de los programas que de algún tiempo a esta parte viene proyectando. No cabe esperar otra cosa dada la actividad y la pericia en cinematografía de nuestro amigo Vera.

#### CARTAGENA

**EL BRILLANTE.**—La reprise de la colosal película titulada *Los dos sangentos* ha constituido un franco y completo éxito. También han proyectado los siguientes films: *La sirena, Su esclavo, El rey de Sierra Morena, El joven trampero, El zagal, Caridad recompensada, El pavo, La hija del Far-West, La deuda del pasado, Al fin solos, y Corrida de toros en Valencia, por Gallo, Bomba y Belmonte.*

**S. DE ACTUALIDADES.**—A pesar de la terrible e interminable crisis por que atravesamos, continúa proyectando bonitos e interesantes programas. He aquí algunos: *El usurero, Polidor y la Gioconda, La última cita, El collar, El periódico, Los escarabajos de oro* (1.ª y 2.ª serie), *Testigo invisible, El infierno del amor, El lirio del valle, El amo del mundo, La señorita teniente y El maestro de la mina.*

**MÁQUEZ.**—*El teléfono acusador, La tía desconocida, Cuando las heridas cicatrizan, Una tragedia en el cine, La venganza, La cruz de honor, El juramento, La tiradora, La araña, Caprichos del destino y La rosa azul.*

**TEATRO CIRCO.**—Ha actuado la simpática artista italo-española «Mari Bruni». Proyecta escogidos programas.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Continúa exhibiendo bonitos films.

—Próximamente abrirá sus puertas un espacioso cinema, del conocido industrial señor Pomares.—**SALVADOR MUÑOZ.**

**lea V. siempre**

**ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**

#### Contra el cinematógrafo

#### Otro impuesto municipal

El municipio de Barcelona grava con un nuevo impuesto los cinematógrafos: *Impuesto sobre los carteles.*

Nosotros no lo entendemos.

No queremos señalar la cuantía, la forma ni el alcance del impuesto. Lo que nos proponemos es protestar contra él, por improcedente, por funesto y por injusto.

Es improcedente, porque, siendo la fachada de propiedad de las empresas, a nadie ni para nada ocasiona efectos que exijan atenciones urbanas. Bastante es ya que el cinematógrafo tribute al municipio lo que tributa a diario, sin perjuicio del pago de crecidos derechos de apertura. Antes bien, embellece y alegra el cartel y da vistosidad a lugares en que el municipio incurre en constante abandono.

Lo estimamos funesto, porque necesariamente ha de perjudicar al arte, a la industria y al comercio. Al arte, porque los cines habrán de abstenerse de fijar este reclamo y, como consecuencia, vendrá la paralización de tantos artistas como tienen en esto su pan; a la industria, porque se mata uno de sus medios de propaganda; al comercio, porque los carteles son objeto de compra y venta; al municipio, porque son medio de propaganda y atracción, que aumenta su ingreso; y, finalmente, al Estado, porque cobra crecidas sumas por la introducción en España de la cartelería extranjera.

Quizás, si los carteles se emplazaran en plena vía pública, que exigieran, además de molestias o interrupción para el viandante, atenciones por parte de los empleados municipales, pudiera justificarse en algún momento. Por lo demás, lo consideramos funesto y atentatorio al derecho y a la vida ciudadana.

Es para nosotros injusto, porque no obedece a principio alguno de razón suficiente. Todo impuesto debe tener por base una razón. Aquí no la hay, porque los carteles de cines están gravados por las aduanas, por la contribución de artistas, por el derecho de espectáculos, que ya cobra el municipio con exceso, pues que eso, la función, y para la misma su reclama, es lo que cobra en el 5 por 100 el ayuntamiento.

Los impuestos llevan en sí siempre el espíritu de restricción. Se impone contribución al café que saca sus mesas a la calle, al feriante que ocupa con su puesto de mercadería, no porque venda no haga mayor negocio; es porque, de no ser así, todo el mundo interrumpiría el paso público y de nada serviría que los ayuntamientos reformasen y modificasen sus vías y plazas urbanizándolas. No hay, en lógica ni honradamente, otra razón.

¿Estorban el paso los carteles en las fachadas de los cinematógrafos? ¿Exigen alguna atención



de las autoridades municipales? No. ¿En qué se funda, pues, ese impuesto?

Es sentir general que todo impuesto que no se funda en razón de justicia es inmoral. El nuevo impuesto resulta inmoral a todas luces; no se funda en ningún derecho municipal.

Pero nada más fácil que ser hacendista en cuanto que algún viso oficial da a una persona tintés de autoridad, aunque sea municipal. Y lo decimos así por *eso* de las masas, que estiman que es elegible para concejal cualquier pelagatos; por lo demás, estimamos que necesita mucha más capacidad el concejal que el senador y el diputado.

Los cinematografistas andan ahora con las mismas pujarreras de siempre. Comisiones arriba y abajo, pidiendo y rogando, y, como nosotros, poniendo el grito en el cielo. Nos parece algo tarde. «Después de la liebre ida, palos en la cama», dice el refrán español.

Los cinematografistas se empeñan en demostrar que son materia incoherente. Son individualistas, y hasta presumen de cándidos, que se figura cada uno una *niña* que tiene enfrente un Campoamor capaz de leer a través de su cristalino pecho, si se reúnen dos siquiera; es decir, que eso parece, porque lo que pretender que aquí haya una unión sólida y capaz de nada útil es pretender que los besugos hagan zapatos. El elemento cinematográfico, en todos sus ramos, en España, es elemento honrado, trabajador incansable, pero insociable en el respectivo significado de la palabra. Así va ello.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA cumplió. No hace dos meses que dió la voz de alarma; que dijo que *iban a discutirse los presupuestos municipales, y que sobre los espectáculos recaerían nuevos impuestos*.

Bien es verdad que quien aquí, debe atender a los dictados de la prensa sólo le encuentra una aplicación, según pública declaración, sin que se haya promovido un voto de censura que le haya hecho comprender otra cosa.

Por lo demás, a otra; que ahora no queda otro recurso que, o pagar lo que, por incuria y falta de celo, se ha establecido, o apelar, para conseguirlo, a los procedimientos de desorden, de indisciplina y de escándalo, de los cuales han de ser los primeros responsables.

El impuesto está establecido; lo ha votado el Concejo en uso de un derecho que estima tener; los ha discutido y aprobado la Junta de Asociados y aprobado la autoridad. Ahora, nosotros no sabemos qué ley ni derecho podrá eximirles de tal impuesto. Quizás tengan algún ángel que les saque del apuro o el Ayuntamiento reconozca su error.

Esperaremos los acontecimientos, en los que nos proponemos ser espectadores, aunque no sin protestar, como lo hacemos, de la sinrazón y la injusticia del impuesto.

J. M. ASENSIO

## «Nuevo Mundo»

Un nuevo alarde de riqueza, de elegancia y de buen gusto, nuevo y señalado triunfo de las artes gráficas españolas, es el número extraordinario, de 1.º de enero de 1915, de la gran revista semanal *Nuevo Mundo*.

Sus trabajos literarios, dignos de la gloriosa historia literaria de la publicación, se estiman como valiosas perlas del idioma castellano, y sus páginas artísticas, como dignos remates de tanta galanura y de tanta elevación de pensamiento como en la palabra escrita se encierran.

Contemplando trabajo tal, obra de mérito tan singular, que retrotrae nuestra memoria hacia el día 2 de mayo de 1893, en que naciera el brillante semanario, se reconforta nuestro espíritu, considerando que, no obstante todos los pesimismo de los que sistemáticamente niegan al pueblo español vida progresiva, España alienta y lucha por su regeneración, una de cuyas más claras y evidentes pruebas se hallan en esta obra, que, nacida en ocho páginas sencillas, llega hoy a las alturas de la que más pueda y quiera distinguirse en el mundo entre las de su género.

Los que hemos visto algo de por ahí, sabemos cómo se estima la colección de *Nuevo Mundo*, cómo se conserva en tomos, muchos de ellos ricamente encuadernados; sabemos el alto precio a que han solido pagarse algunos números para completar colecciones, y tenemos razones suficientes para dar idea de lo mucho que se estima en el mundo tan simpática, tan rica y tan patriótica publicación, tesoro de cosas y de hechos patrios, reflejo de vida mundial, dejando sobresalir lo español, que complace y enorgullece.

El extraordinario de 1.º de enero de 1915 es digno de toda esa intensiva labor literaria y artística de cuatro lustros y medio, en la que se hallan las palabras, ideas y pensamientos de lo más florido de nuestros críticos, de nuestros filósofos y de nuestros poetas contemporáneos, lo más rico de nuestros estilistas castellanos, las más delicadas pinceladas de nuestros artistas y las más interesantes notas gráficas del movimiento de avance del pueblo español.

Bien se nos alcanza el esfuerzo, los sinsabores, el sacrificio de oro y de energías necesario para realizar tan tremenda obra, pero bien puede estar satisfecho *Nuevo Mundo*, ya que, por su intensa labor patria, tiene conquistados la admiración y el aplauso nacional, y, lo que es más interesante, que su obra no ha pasado en balde, sino que ha sido labor provechosa para la cultura patria.

Reciba la valiente empresa de *Nuevo Mundo* nuestra felicitación más expresiva por su arrogante y lucida entrada en el presente año, y recíbanla todos cuantos han contribuido a la bellísima obra del extraordinario de 1.º de enero de 1915.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA





**CAESAR = FILM**

Prop. AVV. G. BARATOLO



Importantísimo y colosal acontecimiento cinematográfico

# NELLY

la bailarina de la "Taberna Negra"

Protagonista: FRANCESCA BERTINI

Representante: J. GURGUÍ. - Paseo de Gracia, número 56. - BARCELONA. - Teléfono 2198. - Telegramas y cable: "Cinema"

SUCURSALES.—Madrid: Jardines, 32. Teléfono 5057.—Valencia: Lauria, 14.—Sevilla: Gasta, 19.—Bilbao: Concha, 18.—Alicante: Colón, 8.—Palma de Mallorca: Palacios, 16.



## Honorio García

Agente de las casas: { Santos y Artigas.—Habana  
Compañía Italo-Chilena  
Valparaíso

Barcelona

Balmes, 139, pral.

## CRÓNICA

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA agradece cual corresponde la atención de tantos amigos como le han dirigido misivas con motivo de la entrada de año nuevo.

***

Una de las películas que mayor éxito han alcanzado en Chile ha sido *Bajo las armas*, de Nordisk, cuya obra, a juzgar por la prensa de aquel país, ha sido pedida muchas veces por el público, y siempre aplaudida.

Otro tanto ha sucedido y está sucediendo con la hermosa serie, de Cines, *Los escarabajos de oro*.

***

Poco—o nada—tranquilizadoras son, cuando escribimos estas líneas, las noticias que, respecto del equilibrio de Italia con Turquía, se tienen.

Ya en el artículo de entrada déjase entrever alguna desconfianza en cuanto al mantenimiento de la paz. Sería lamentable el que llegasen a confirmarse los temores existentes; el comercio cinematográfico español sufriría un grandísimo transtorno.

***

Las noticias de nuestros queridos amigos señores Garnier y Huet son las mismas de hace un mes. Continúan en sus destinos militares sin novedad hasta el presente, lo cual celebramos.

***

Doña Josefa Colominas de Bosch ha dado a luz con toda felicidad un robusto y hermoso niño. La madre y el hijo se encuentran en excelente estado de salud.

Por todo ello felicitamos muy de veras al amigo queridísimo don José María y a toda su familia.

***

El ocho del corriente, y en la iglesia de Nuestra Señora del Pino, se celebraron misas por el eterno descanso del alma de don Vicente Roqué Vicens, padre de nuestro querido amigo don Agustín, jefe de contabilidad de la casa J. M.^a Bosch, Diorama.

Sabemos también que la madre de don Agustín está enferma de algún cuidado.

Sabe el amigo señor Roqué Aymá que con él sentimos la pena del fallecimiento de su señor padre (q. e. p. d.), y que celebraremos la completa mejoría de su señora madre.

***

La Famous Player nos envía una interesante cinta: *Historia de una mujer heroica*, en la que desempeña el papel de protagonista la famosa artista Mary Pickford, cuya fotografía publicamos en nuestra edición anterior.

De esta película, cuya marca representa en España el señor Casanovas Arderius, hacen grandes elogios todas las revistas americanas.

***

Nuestro querido amigo señor Espín, comprador en Barcelona de la casa Marín, de Alicante, ha trasladado su domicilio a la calle Riera Baja, número 1.

Por cierto que en dicha casa ha establecido una coquetona tiendecita de dulces, cafés tostados, azúcares, turrónes de Alicante y Jijona, legítimos, y otra infinidad de chucherías. La tiendecita está siendo objeto de todas las atenciones de la gente del populoso barrio.

Aunque esto no es cosa de películas, creemos del caso hacerlo saber, pues no tendrá nada de particular que haya quien quiera un paquetito Moka o Puerto-Rico, o un trozo de turrón, todo verdad.

Y eso se encuentra en la casa Espín.

Y nada más.

***

En la iglesia de los RR. PP. Pompeyanos se celebraron las misas por el eterno descanso del alma del que fué en vida nuestro amigo querido don Francisco Muntañola (q. e. p. d.).

Entre la concurrencia, que era numerosísima, se encontraron el director y el administrador de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, como testimonio de aprecio a la familia Muntañola, a la que reiteramos sentido pésame.

***

Nuestro querido amigo y corresponsal de Zaragoza don José Viana Cólera nos envía breve y sentida carta de felicitación, que hace extensiva a los lectores todos de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Nuestro querido amigo sufre, en los actuales momentos, amargas contrariedades del mundano vivir, a más de los trabajos propios de su importante destino oficial, sobre que se halla ocupado en su expediente de quintas, y quizás esto le priva de enviarnos sus amenas crónicas para este número, lo cual sentiríamos; pero estamos seguros de que en breve entrará en posesión de la



normalidad y todo quedaría como es de desear.

Bien sabemos que algunas cosas no tienen arreglo, pero lo interesante es buena suerte para el porvenir, como lo deseamos todos los de esta casa.

***

Nuestro buen amigo don Francisco Vallés ha trasladado su domicilio y despacho de material eléctrico a la plaza del Rey, número 7, tienda, en donde deseamos que sigan progresando sus negocios.

Al mismo tiempo hemos de significar que el señor Vallés es concesionario exclusivo de los carbones KREMLIN, los que hasta el día no tienen rival para las máquinas cinematográficas.

Esta casa dispone de lámparas de las más importantes marcas.

***

La señora de nuestro querido amigo señor Roselló, inteligente director y administrador de la Sala Merced, ha dado a luz un precioso niño con toda felicidad.

Lo celebramos y felicitamos al matrimonio Roselló por el nuevo retoño.

***

El lunes, día 11, inauguró su salón de pruebas la sucursal de la casa Ernesto González, de Madrid, en su local de la calle de Aragón, 270, de Barcelona.

Las cintas fueron dos monopolios de la Continental: *El hombre en el sótano*, 1.500 metros, y *Persecución en el aire*, de 900 metros.

La reunión resultó muy lucida y fué obsequiada por el representante de la casa, don Miguel Vallcorba, con sendos habanos.

Muchas felicidades, querido Miguelito, y que se repita.

***

*Comptoir Cinematographique.* Comissions-représentations, exportation-importation, films-appareils et tout ce qui concerne la cinematographie. 4, Denman Street (Picadilly Circus), téléphone: Regent 5710 (2 lines), London W.

Tal es el reseñamiento con que nuestro amigo querido don Juan Sala acaba de establecer en Londres una importante casa de negocios cinematográficos.

Al recibir los ofrecimientos que el amigo y activo actuario de nuestro comercio se ha dignado hacernos hemos recibido verdadera satisfacción, y bien sabe el señor Sala lo que aquí se le quiere y cuantos votos hacemos por su prosperidad.



La casa SANTOS y ARTIGAS siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas :: mundiales ::

## SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la famosísima marca

## NORDISK

Representantes para la Isla de Cuba de la afamada casa francesa

## PATHÉ FRÈRES

Oficina central

Reina, 77 / 79. — HABANA (Cuba)

Cable: ELGER



Mucha suerte, y que el restablecimiento de la normalidad europea sea pronto un hecho, para que el amigo Sala vea pronto cumplidos sus deseos, que son, en gran parte, los de nosotros.

Mucho negocio.

***

#### Sumario de *Bética*:

*Inauguración del curso 1914-1915 en el Ateneo de Sevilla*, discurso del presidente don José Monje Bernal. *Mujeres andaluzas*, poesía, Salvador Valverde. *La ciudad y el campo*, *La propaganda sindicalista*, *Literatura: Desde América*. Una carta sobre el «Poema de los toros», Julio Calcaño. *No llores*, poesía, Gil Giménez. *Bellas Artes*: Detalles arquitectónicos de la catedral de Sevilla. *Vida andaluza*: La ciudad de Jaén. *Vida cultural*: Retrato de don José Monje Bernal. *Lebrija*: Sus monumentos y joyas artísticas. *Proemial*, poesía, Julio del Mazo y Franza. *La cruz del Concejo*, *El arte de la «Bilbainita»*, Juan Lafita y Díaz. *Elogio de la «Bilbainita»*, poesía, F. Cortines y Murube. *Proyecto de una escuela de periodistas*, conclusión, J. Manuel de Capús. *Sonetos provincianos*, Manuel García Sañudo. *Estampas del «Quijote»*: La aventura del barco encantado, Ramón S. Grangel. *Amor*, Rosa de San Millán. *Poesía*, Manuel Fernández Gordillo. *Bibliografía*.

Dibujos de J. Lafita, S. Martínez y A. Grosso.

***

Ha salido para Aviñó, en donde tiene establecidas sus propiedades e industrias, nuestro querido amigo don Antonio Iglesias Puig, después de haber pasado las fiestas de Pascuas al lado de sus hermanos en esta capital.

Es el matrimonio Iglesias tan fino y delicado de trato, que desde el primer momento hace suyo el afecto de quien entra con él en conversación.

Que vuelva pronto por aquí, que ya sabe que se ha llevado todas nuestras simpatías.

***

Hemos recibido la visita de nuestro querido amigo don Emilio Gómez Gimeno, de Zaragoza, quien nos ha testimoniado las excelentes impresiones que, respecto de negocio cinematográfico en Zaragoza tenemos por nuestro corresponsal y colaborador muy querido señor Viana Cólera.

El viaje del señor Gómez Gimeno obedece a negocios comerciales, y es seguro que muy en breve quedará establecida en Zaragoza una importante agencia de representación de las más importantes casas de Barcelona, a cuyo frente se hallará el que ha sido tan inteligente director de la Alhambra.

Mucho negocio.

***

Como puede verse en la crónica de Madrid, vuelve a ponerse *Cabiria* en aquella capital, de donde, con posterioridad a las noticias de nuestro corresponsal, señor Requena, sabemos que el

favorecido teatro Príncipe Alfonso cuenta por llenos las secciones de su proyección, y que la empresa recibe constantes felicitaciones del aristocrático público que de Recoletos, La Castellana y todos sus contornos asiste al espectáculo.

***

*Excelsior*.—La representación para el alquiler de esta grandiosa película ha sido conferida, con carácter de exclusividad, a nuestro querido amigo don Miguel Vallcorba, cuyo anuncio puede verse en el presente número.

*Excelsior* es una película de gran espectáculo, cuyos éxitos se han contado por representaciones en París y Berlín.

Felicitemos a nuestro amigo querido por su adquisición.

***

Anteanoche, en el teatro Apolo de esta capital, y a continuación de la hermosa obra dramática *La misa del gallo o el crimen de Nochebuena*, se puso en escena el monólogo *Esperando sentencia*, del mismo autor, nuestro querido amigo señor Firmat.

No hay que decir que el monólogo es hondo, sentido y bien pensado, que se interpretó admirablemente y que aplaudió el público reiteradamente, llamando repetidas veces al autor al palco escénico.

Y nosotros lo celebramos, como siempre.

***

La comisión organizadora del Primer Congreso Nacional de la Prensa no diaria, ha resuelto cerrar definitivamente la admisión de temas el día 10 de enero, habiéndose comenzado la lectura de los mismos por la Comisión correspondiente.

Ultimamente han sido registradas las siguientes adhesiones: *Lourdes*, *El Eco de la Industria*, *Revista Progreso*, *Iberia*, *Galicia Nueva*, *El Monte Carmelo*, *Tierra Hidalga*, *El Pueblo*, *Guasa Viva*, *El Gordo*, *Boletín Corchero*, *El Teatro de las Infantas*, *Lectura para el Pueblo*, *Comarca Selvatana*, *Música*, *El Obrero*, *El Amigo de la Juventud*, *Nueva Etapa*, *El Hogar y la Moda*, *Arte y Cinematografía*, *El Restaurador Farmacéutico*, *El Monitor* y *El Liberal*.

#### ENFERMOS

Repuesta de su larga enfermedad, ha vuelto a encargarse de los trabajos de la casa Verdager la inteligente y laboriosa operaria de laboratorio doña Antonia Gascón. Enhorabuena.

***

Se halla enfermo, al parecer no de gran cuidado, nuestro querido amigo don Raimundo Minguella, por cuya mejoría hacemos fervientes votos.

***



## J. CASANOVAS ARDERIUS

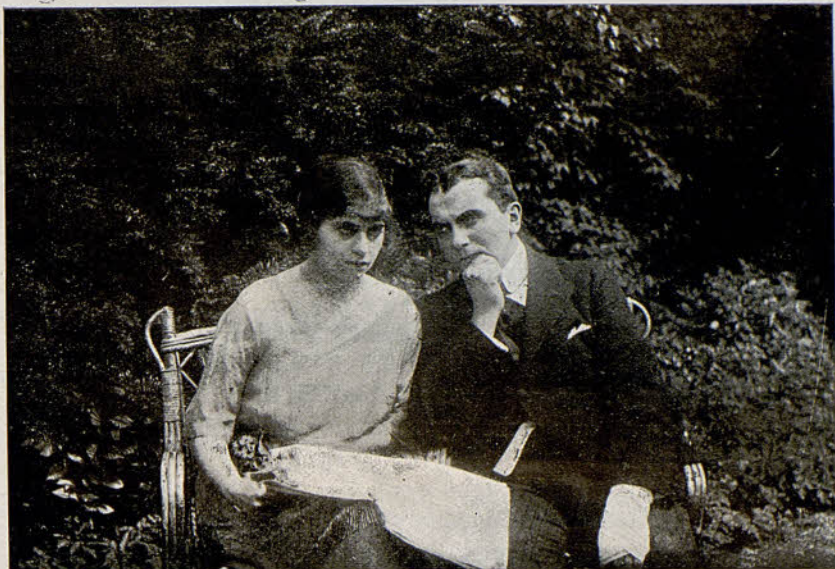
Aragón, 235

Telegramas y cables :

« CARIUS »

Teléfono 3283

Barcelona

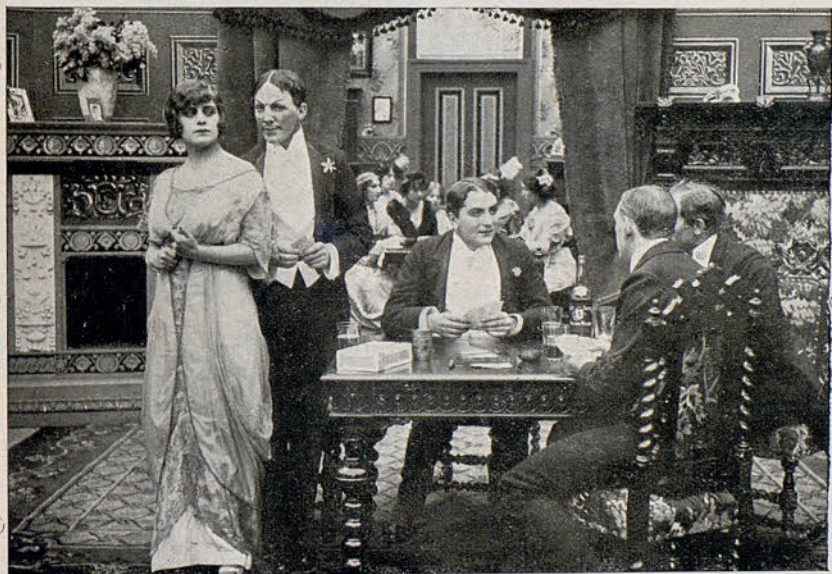


La obra maestra de la SKANDINAVIEN, interpretada por los más renombrados artistas daneses. Cinta en la que aparece de una manera magistral la ex-

plosión sobre un barco en alta mar y la peligrosa descensión de una gigantesca chimenea

# Los cuervos negros :

1.200 metros aproximadamente. - Grandes carteles. - Colección de 16 hermosas fotografías



Se cederá para Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Filipinas, Paraguay, Uruguay y Venezuela

A petición de los señores empresarios, esta casa indicará gustosa los alquiladores en donde hallarán esta cinta para los países respectivos



Está fuera de peligro y marcha en franca mejoría, al parecer, la bellísima y distinguida esposa de nuestro excelente y querido amigo señor Ristol. La enfermedad reinante hizo garra en la esposa de nuestro amigo de un modo feroz, y es seguro que en el honrado y feliz hogar de tan simpático matrimonio hubo días de verdadera alarma.

Se conjuró el peligro, la enferma se halla fuera de cuidado, y nosotros, que queremos muchísimo a los dos, lo celebramos de todo corazón.

***

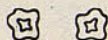
Van dos meses, durante los cuales el señor Turull, hermano de nuestro amigo querido, el digno representante de la Nordisk, lucha con la terrible enfermedad que tan gran desastre ha ocasionado en Barcelona.

Muy de veras deseamos que el señor Turull venza en la pelea y que se halle pronto en franca y completa mejoría.

***

Se encuentran fuera de peligro, y alguno en período de franca convalecencia, los cuatro hijos de nuestro querido amigo señor Gumá, empresario de Eldorado.

Lo celebramos infinito y deseamos para todos un rápido restablecimiento.



## Mi vida por la tuya

Matilde Serao, la célebre novelista italiana, cuyas obras han sido también traducidas en español, ha compuesto para la nueva casa Monopol Film un hermoso e interesante argumento intitolado *Mi vida por la tuya*, que es una verdadera novela cinematográfica.

La protagonista de la extraordinaria película es la señora María Carmi, la bella y brava artista, que ha obtenido verdaderos triunfos en la interpretación de las otras muy conocidas películas *El milagro* y *Herencia de odio*. Además de la Carmi, trabajan en *Mi vida por la tuya* los artistas señores Ghione, Collo y Carminati.

Tenemos noticias de que esta nueva película, que será otra afirmación del arte italiano, llegará pronto a Barcelona; ya hemos tenido ocasión de admirar la hermosísima y rica propaganda que acompaña la película: ocho carteles de varios tamaños, y álbums, fototipias, postales, fotografías, etc..., una propaganda verdaderamente digna de *Mi vida por la tuya*, que será uno de los éxitos más grandes de la próxima temporada. Es una historia pasional, humana, conmovedora, que toca directamente el corazón, y basta leer lo que han largamente escrito de esa película los más importantes diarios italianos: *La Tribuna*, *Il Giornale d'Italia*, *Il Giorno*..., para convencerse de que la novela cinematográfica de Matilde Serao obtendrá en España un completo triunfo.

## Las pruebas de Film-Omeno

Vereibroza quincenoi

Yo quisiera contarte, Cantimplora, las cosas que han pasado en la quincena, los estrenos, las pruebas, los impuestos y las desdichas que nos trae la guerra. Yo quisiera decirte, vida mía, lo que ve el concejal de Barcelona, que no ve los chanchullos, ni los líos, ni que han subido el pan en la tahona. Que nos dió, diligente, una tarifa reguladora al estallar *las guerras*, y hoy todas las especies en las tiendas te cuestan a diario muchas *perras*. Que no vió los microbios ni las pestes, que no ve las basuras por las calles, que volvemos a estar otra vez sucios, que olvidan de los bandos los detalles. Que no hay urbanidad, ni hay de la higiene cosa que vean digna de cuidado; que no han visto que hay hambre, que se sube, que se explota en la tienda al pueblo honrado. Que no ven más allá de sus narices, ni se enteran, ni leen los papeles; sólo han visto que hay cines, y a los cines los piden tributar por sus carteles.

Pero dejemos esto, mi gitana, Sofonisba de casa, retrechera, y pasemos revista a lo que viene, que es mucho lo que tengo en la mollera.

.....

Te dejé en San Silvestre en después de cenar; desde entonces hay mucho que poder explicar.

Vino el día primero y pensamos los dos que era el Santo bendito de Manolito Thos. ¿Qué hacemos?, nos dijimos los dos a dúo y tal. Hoy no estará Manolo; es fiesta, en la Central. Iremos otro día, si te parece a ti. Y, dulce y cariñosa, tú me dijiste... ¡Sí!...

Después vino un estreno si no recuerdo mal; *Sacrificio* se llama, y *Sacrificio* tal que se queda en pañales el que haces de tu amor si te canto y te arrullo de mi pecho al calor y depones tus furias y me das pa fumar, y te digo que es hora que me dejes volar, y gritas y te pones como una gata, atroz, y me enseñas las uñas y levantas la voz hasta el cuarto registro para decirme así: «¡Yo soy *La Malquerida*! ¡Tirano!... ¡Ven aquí!...» Pero que al fin te aplacas, y es en tu beneficio; aunque yo bien comprendo que haces un *sacrificio*.

Ahora mismo lo haces aguantando esta lata; pero es interesante (¡mi arma!) el no meter la pata. Porque verás, serrana, *Sacrificio* es la obra de Borrás y la Hispano, y tú sabes de sobra que están *borrás* las cosas que no han sabido hacerse, o, por lo menos, creo que así debe entenderse.

Y allá ca uno, prenda; es norma de mi vida, y así no sé a qué viene lo de *La Malquerida*. ¿Que se pasó de pruebas? Ya Pomponio lo dijo la pasada quincena, y es en lo que me fijo.

Mas ¿tú *La Malquerida*?... Te quejas sin razón, y eso es no hacer justicia a aqueste corazón.



.....

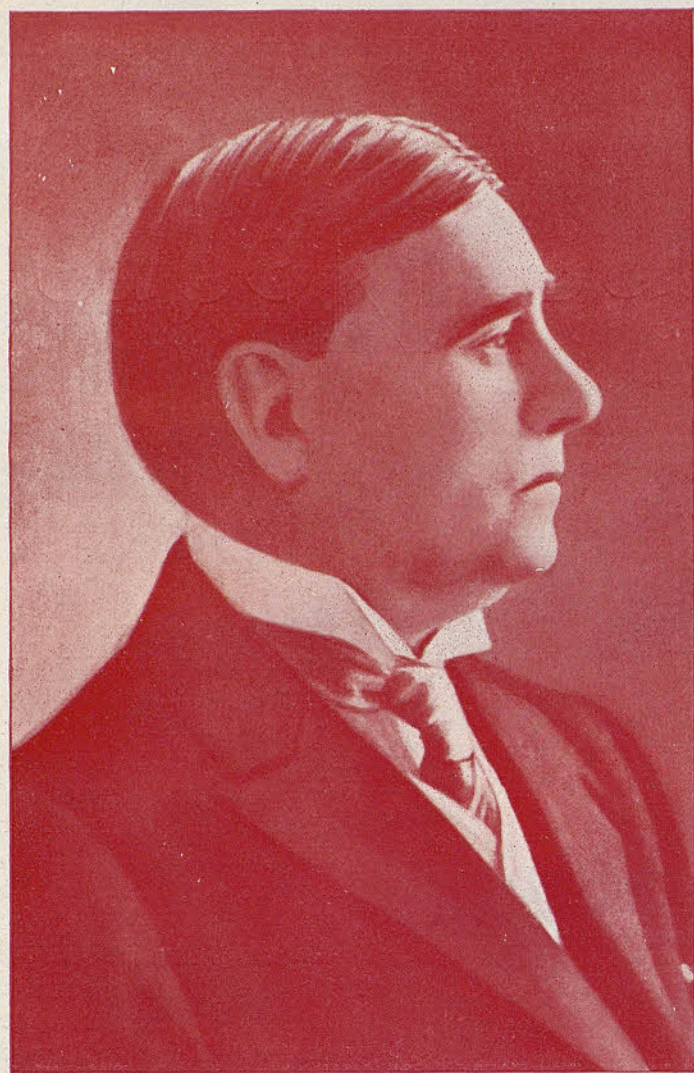
Tienes de todo, chulapona mía; si tú hubieras nacido para artista, con un buen director, Cantimplorita, hubieras resultado... evangelista. Quiero decir que hubieras convencido de la verdad desnuda, pura, entera... Ya ves si te soy justo y si te quiero, y si eres *bienquerida*, zalamera.

BISON.—*La ciega y el leopardo* es una película de todo el mundo, y no tengo que decir que trá-

TELÉFONO 3010



## ¡Cinematografistas!



Mr. Charles Kraus, dans le rôle del detective  
NICK CARTER

Película que refleja fielmente las últimas haza-  
ñas del célebre aventurero con los detectives  
NICK CARTER y PAULINO BROQUET

# ZIGOMAR

Próximamente, todas las series de la sin igual  
película, asombrosa, de interés emocionante y  
de gran ingenio y notable habilidad policiaca



Mr. Arquelier, dans le rôle del célebre aventurero  
ZIGOMAR

Adquiridos los derechos exclusivos de pro-  
piedad para España y Portugal por la casa **MANUEL TREJO DE COS**  
Serrano, 5; MADRID - Teléfono 2937 - Sucursal en Barcelona

AGENCIAS: Palma de Mallorca, Sevilla,  
Valencia, Málaga, Bilbao, Oviedo, Coruña



gica, hondamente sentimental. Bison se porta como los grandes señores.

*Estratagema trágica*, es también de Bison. Atrevida, de fotografía impecable, acción muy movida y dramática intensa, de las que gustan a todos los públicos.

STERLING.—*Su día de boda*, cómica. Muy graciosa y de matices muy agradables. Se pasa el rato muy agradablemente con estas comedias tan a propósito para entre dramáticas.

CONTINENTAL.—*Persecución en el aire*. Es una película de mucho interés. Hay en ella escenas de gran factura, en las que la dirección y el operador han tenido que someterse a pruebas de grandísimo peligro. El argumento está muy bien pensado y se inspira en una gran nobleza de sentimientos. Es película de éxito seguro.

De la misma marca es *El hombre en el sótano*, película de aventuras, bien hecha, de fondo sano y gran presencia artística. Es de las que triunfan y llevan mucha gente al cine. Su interpretación se ajusta mucho a las reglas del arte mejor sentido y tiene rasgos de suma habilidad.

PATHÉ.—Señala como buenas: *Salvamento*, *Y quiere ser como cow-boy*, *Primer amor de Nicanor* y *Una vista de Granada*.

*La emboscada*. Es de la casa, pero de lo mejor de la casa, y cuánto quiero decirte de una película de fondo y virtud artística todo resultará pálido.

*Los amores de un millonario*, muy interesante, y pueden pedirse, además, todas las cómicas y panorámicas comprendidos en los programas números 1 y 2.

Se están poniendo ya: *Los vampiros*, *Los leones de la condesa* y *Nick Winter, o la gruta misteriosa*.

Vé a verlas y te convencerás. Es el mejor elogio que puedo hacerte de ella en estos momentos de apreturas.

*Amor de ciega*.—Es una película de alta enseñanza. Está muy bien pensada. Es un caso de estudio muy bien desarrollado, y no hay duda que se ha interesado la ciencia médica en pensarlo y hacerlo. Todo él es muy sentido, y hay un tipo de alcalde rico que es verdaderamente conmovedor, y un perro que actúa muchísimo mejor que muchísimos cómicos.

AQUILA.—*El hijo de la cárcel*. Es una película llena de emociones y que interesa los sentimientos desde la primera escena. Está bien hecha y se pasa en ella por todos los matices del arte. Es de mucho público, y puedo, sin temor de engañarme, decir que es un éxito seguro.

MILANO.—*A la breña*. Quizás es *A la greña*, pero, sea lo que sea, es una comedia chipendi.

CINES.—*Muñecos y bebés*. Muy requetelinda. *Maternidad trágica*. Interesante, buena, de fondo, bien hecha y de gran sentido ético.

*Por el honor*. Superior, hermosa, rica, de gran vida cinematográfica, muy bien interpretada y ajustada a todos los cánones del hacer bien.

*Angustia suprema*. Es de lo mejor de la casa. Está dicho todo, porque con esta bellísima producción me resulta lo que he dicho otras veces: que no cabe lo que siento en todo lo que no digo, que dijo el poeta.

También es muy interesante *Por el amor de Jenny*; si no llega a la otra, es de excelente factura.

CELIO.—*El peso del reconocimiento*. Bastante aceptable. Cabe en todos los programas.

GAUMONT.—Nos ha dado, entre otras, *Mano de hierro*. Esta película es el tipo modelo de los asuntos detectivescos. Basta.

Son muy buenas: *Las hijas de la diva*, *Aventuras de un contrabandista* y *Un drama en el circo*.

De otro programa de la casa esta, *El nido*. Muy hermosa, siempre de actualidad y de la serie Suzanne Grandais, *Luz y amor*, de lo mejor de su serie, rica en fondo y forma, superiorísima en la interpretación.

*La dama del castillo* es programable siempre.

Son hermosas todas las naturales de los programas de 28 de diciembre último y de 4 de enero.

Conténtate con lo dicho, y vete a ver el estreno de ese *León de San Marcos*, y a mis brazos.

FILM-OMENO

## Hijo de Pablo Oromí



Calzado en color y negro  
para la presente temporada

HORMAS ÚLTIMA NOVEDAD

Casa especial en medida

Fundada en 1866

Canuda, 4 - Barcelona



## De por ahí

La actividad en las manufacturas norteamericanas sigue, según notificamos hace tiempo, en pasmosa proporción.

Pero tanto en los Estados Unidos como en el resto de América se deja sentir la necesidad de la producción europea.

Italia, aprovechando las circunstancias en que se hallan las naciones beligerantes, ha extendido su acción comercial, y envía cuanta producción le es posible, pero no la que se necesita.

Es ésta la gran ocasión de que, si estuviéramos en condiciones, se establecieran relaciones comerciales cinematográficas entre España y América. Sin embargo, es de suponer que, por cuantos medios tenga a su alcance, nuestro comercio haga una intentona, con lo que haya, y vea de poder establecer los primeros jalones. Así lo tenemos entendido.

El mercado de Londres comienza a derivar hacia España, en donde encuentra excelente acogida. La exportación de películas que se ha hecho a Barcelona en pocos días es considerable, y de aquí a corto plazo se establecerá una corriente comercial cinematográfica de gran transcendencia. Allí se estima grandemente la plaza de Barcelona, y tanto ahora como en cuanto disfrutemos de normalidad, España tendrá en Londres un centro comercial que, de no mentir las crónicas, ha de producir aquí gran transformación en la marcha de los negocios cinematográficos.

Quién viva lo verá.

De momento, lo que interesa es que se intensifique el negocio, que las contrariedades y gravámenes que a diario sufre el espectáculo en España tengan un contrapeso, pues de otro modo no encontramos solución de continuidad.

—En Lisboa, Portugal, rua Garret, 47, se ha establecido una importante sociedad para los ne-

gocios cinematográficos. Dicha sociedad lleva por razón social «Empresa Internacional de Cinematographia». Su residencia es Lisboa como centro, según queda indicado, pero con sucursal en Porto, rua Trindade Coelho, 1-C.

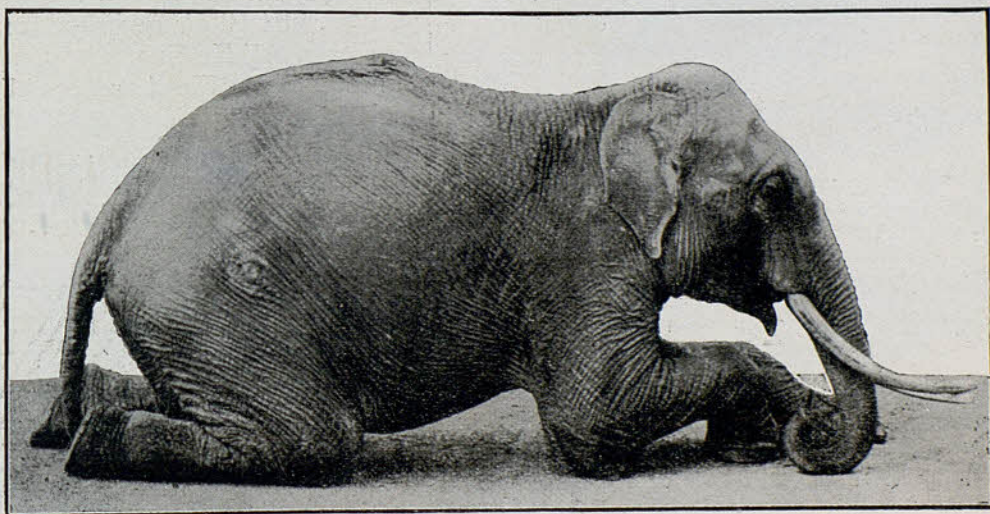
Se propone esta entidad fomentar el comercio cinematográfico en general, con inclusión, por consiguiente, de toda clase de aparatos y elementos de instalación de cinematógrafos y todo género de operaciones con películas de todas las más importantes marcas; en resumen, una unificación e intensificación del negocio cinematográfico en todas sus manifestaciones y con todos los propósitos de facilitar y ampliar el horizonte de la vida cinematográfica de la vecina república.

Las circulares que han llegado a nosotros, y que hemos leído con gran detenimiento, están inspiradas en excelente disposición y conocimiento profundo del negocio. Es de esperar que correspondan los resultados a los propósitos y a los nobles fines que se persiguen.

Desde luego felicitamos a la nueva empresa de nuestros vecinos, deseándole verdaderos y prósperos resultados.

—De Italia hemos de significar con especial interés la grande y favorable impresión que nos comunican de la grandiosa obra de la inmensa Francesca Bertini, protagonista en *Nelly, o la bailarina de la Taberna Negra*, de la Caesar Film. Se nos dice así: «El gran entusiasta, el inteligente Avv. Baratolo, ha echado el resto, y la gran Bertini ha secundado todos los atrevimientos del gran artista. El lujo y asunto de la obra son arranques de belleza, para cuya realización no se ha escatimado nada.»

De otras noticias que tengan interés para nuestros lectores, sólo podemos decir que Enrico Guazzoni ha sido nombrado caballero de la Corona de Italia, por sus relevantes méritos artísticos y por sus prendas de caballerosidad.



«JUMBO», EL SABIO ELEFANTE DE LA CASA SELIG, PROTAGONISTA DE «LEALTAD DE JUMBO»



—Orlando Ricci ha pasado de la Ambrosio a la Etna Film. Es uno de los actores más afamados de la cinematografía y va a la Etna de primer actor.

—La Ecla Film, de Torino, ha terminado una interesante película, que muy en breve será lanzada al mercado.

—Polidor ha comenzado la primera película de su nueva marca Polidor Film. Comienzan a llegar a Torino solicitudes en demanda de *Polidores*.

—La Savoia tiene dispuestos, para lanzarlos al mercado, unos quince asuntos de importancia.

—La Corona Film ha filmado un precioso asunto, con intervención, en importante papel, de Giovanni Bertinetti, el gran comediante italiano.

—«Radio Film». Así se intitula una nueva manufactura que acaba de establecerse en Milán, propiedad de Viotti e Bertoglio.

—La Celio editará muy en breve interesantes asuntos de la dramática moderna, con la dirección de Guazzoni, y en seguida este gran artista dirigirá, en la Cines, *Garibaldi*. Otro exitazo.

—El Cinema Docet va de triunfo en triunfo. Los resultados de la intervención del cinematógrafo como elemento de cultura tienen cada día más fervientes adeptos, y va sentándose en toda Italia con resultados sobresalientes.

—«Guazzoni Film». Con este título se forma una importante sociedad cuya troupe está ya organizándose. Claro es que la Cines no es ajena a nada de esto. Mejor, porque podemos esperar cosas maravillosas.

—La Borelli ha firmado escritura ventajosísima con la Cines, y en breve comenzará a impresionar un nuevo film, que pondrá en escena Nino Oxilia.

—El gran Zacconi comenzará en breve la impresión de una serie de películas de la Itala. Ya se habla, y muy favorablemente, de lo interesante del sujeto y de los entusiasmos de Zacconi.

—Irma Gramatica y Ricardo Tolentino están impresionando una interesante película que no tardará en conocerse en Barcelona.

—Se halla enfermo Eleutico Rodolfi. Es de desear que el simpático artista mejore rápida y prontamente.

—La Centauro Film reanuda su labor con

gran intensidad. Se esperan excelentes obras de esta marca.

—Mari Cleo Tarlarini será la protagonista de un gran film que edita Mario Voller Burzi.

—Tenemos a Carlos Pathé estudiando lo necesario para establecer en América su negocio cinematográfico.

—En el Canadá se ha establecido una nueva casa de producción: British American Film Co. Montreal.

—Otra en New York: The Life Photo Film Corporation, con grandísimo capital.

—Otra: Pike's Peak Film Co. Departamento del Colorado; capital, 150.000 libras; director, Maggiore Charles T. Lowdens e Otis B. Thayer, de la Selig.



## CINEMATÓGRAFOS

Nadie extrañará que habiendo llegado ARTE Y CINEMATOGRAFÍA al número 100—con perdón— pensemos en alguna mejora.

La dirección y administración, aprovechando la circunstancia de estar a primeros de mes y año, y teniendo en cuenta que nos gobierna Venus, ha pensado en aumentar el personal, dejando a mi cargo la elección.

Al efecto he pensado que entren dos plumas nuevas, por si algún día se nos va alguna de las actuales, y he propuesto dos nombramientos: Alí-Ka-The y Alí-Pen-Dhi, como los políticos, de la familia, y todo queda en casa. Este es el primer trabajo, y verán ustedes.

—Dime, Alí-Ka-The: ¿Qué concepto te merece a ti la situación actual?

—El de una situación muy delicada, y muy liberal, y muy molesta.

—¿Y no tendrá esto arreglo?

—¡Ya lo creo! El día que nosotros queramos.

—Explicate, Alí-Ka-The.

—Me explicaré: Usted, señor Alí-Kus-Kus, Alí-Pen-Dhi y su servidor, Alí-Ka-The, somos tres, para lo que usted guste mandar. Formamos una comandita y nos quedamos con el cine Palmera, cine Oriente y cine Poniente. Tres cines, y

### FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones KREMLIN, especiales para cinematógrafo.

Lámparas OSRAM, DUBILIN, RAY y WOTAN

Único representante en España de la irrompible lámpara

OHMIO

Carbones SIEMENS, SIRIUS y MATERIAL ELÉCTRICO

Plaza del Rey, 7. — BARCELONA — Teléfono 918



uno en Ayguafreda, cuatro. ¿Cree usted que con cuatro cines no dominaremos? ¡Ya lo creo! Mire, con los cuatro titulados cines tenemos la siguiente combina: Tomamos pase para dos, pasamos en tres y nos corremos a cuatro. Total, dos de momio. Porque el asunto es que nos vean con muchos cines.

—¿Pero tú crees que no hay más que hacer que conseguir el pase a dos y convertirle en pase a cuatro?

—Exacto. Además, podemos ser caballeros cubiertos, y cuando entremos en las casas, no darán, precisamente, un golpe en el suelo con las alabardas, pero lo que es con las cajas sí que le darán.

—Pero supongo que todo es relativo; el pase a dos, como a dos; el de tres, como a tres; y el de cuatro, como a cuatro costará.

—¿Pero está usted así, ahora? Pagaremos como dos, pasaremos en tres, y el cuarto... para honra de padre y madre. Además, tendremos la ventaja de establecer los estrenos en plaza para el día que queramos. ¿Que no nos conviene un día? Pues se cambia, y el que tuviera algo hecho que lo deshaga. Todos estarán bajo nuestra autoridad, y si logramos acuerdo con algún otro, entonces, ancha es Castilla. Haremos lo que nos dé la santa gana y pagaremos dos por cuatro.

—Ocho y compás de paso doble.

—Quizás por eso le llaman así; que lo mismo dará *pase doble* que *paso doble* y lo mismo que *doblo el pase*. Podemos comenzar por Ayguafreda. Tiempo tendrán de venir las cintas a la Rambla.

—No lo entiendo. ¿De modo que si llegamos a tener cuatro cines, podemos...?

—No pagar más que dos, y que se nos descubra la gente y se nos pongan los papeles boca arriba, y el día que nos convenga, ésta, y el que no, la otra, y al prójimo que le parta un rayo.

—Sigo en una confusión. Yo no puedo comprender que tú vayas por un pan y te den dos, como no sea a casa de quien quiera darse el pisto de tener muchos clientes; eso es imposible, que, además de prohibirlo el decoro profesional, lo prohíben las matemáticas. Porque mira, si yo voy a comprarme un pedazo de paño

para un gorro y lo ajusto en ocho pesetas el metro, y al cortar, el tío de la vara me hace la gracia de darme el metro que le pido y otro de regalo, se me han de ocurrir dos cosas en seguida: este tío está mal de la cabeza, o me engañaba en el precio o en el género. Por eso digo que en la cuestión hay un asunto de decoro. Y en que podamos hacer lo que nos dé la gana, no estoy tampoco muy conforme; las casas, en los boletines de pruebas, fijan una fecha de estreno.

—Que se adelantará o atrasará, según a nosotros nos convenga.

—Pero ¿y las demás combinaciones?

—Se estropean, ya lo verá: Tenemos arreglado tal programa para el *treinta y uno de febrero*, por ejemplo; pero como cabe algún momio para nuestra combina de guagua, viene ese momio, lo encajamos, dejando otra en suspenso. Y nos basta enviar este recadito: «Esa película no la tiro el *treinta y uno de febrero*, déjemela para el día de San Jaime.» El dependiente sale aquella noche, va de cine en cine con toda la lista de sus estrenos, y aquí estira, allí afloja, hasta que da uno lo que conviene. Las víctimas de estas tramundanas gruñen un poco, pero al fin se rinden, descomponen sus arreglos y se cuela lo que nosotros pensamos, desordenamos e imponemos.

—Dime, Alí-Ka-The: ¿en qué consiste que veamos los carteles de los cines del centro de Barcelona después que en el Paralelo, y que el *manobra* y mi doméstica hablen de las películas quince días antes de verlas mi señora en el Cataluña, por ejemplo?

—Velaila. Y el recadero de La Garriga te puede contar un argumento antes que lo veas en el gran salón de las grandes exclusivas. De ahí el que yo, que sé el efecto que produce el leer en *La Vanguardia* los diferentes programas de los cines de Barcelona, en cuyos programas se ve que van a la zaga los más encopetados, le aconsejo que renuncie desde hoy al sistema, y se limite a reseñar los cines sin mencionar las películas.

—Pues vé dictando, que no estás mal.

—Pues vaya usted tomando con paciencia.

CIRCO BARCELONÉS.—Se ponen excelentes nú-

## GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya, 55  
BARCELONA

Sabido es de público que esta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico. ✱ ✱ Es el centro de exparcimiento de lo más distinguido de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Catalunya y sus transversales.

✱ ✱ ✱ ✱ Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés. ✱ ✱ ✱ ✱

Diarios estrenos de todas las grandes y más famosas marcas del mundo ✱ Moralidad ✱ Elegancia ✱ Higiene ✱ Confort ✱ La sala reúne todas las garantías que marca la ley ✱ ✱



meros de atracciones y películas. Está siempre lleno.

DORÉ.—Templo del arte y arco triunfal de las atracciones. Mucha animación y muchas caras bonitas. Hay películas.

POLIORAMA.—Compañía de verso. Gran cartel. Se exhiben películas.

SALÓN CATALUÑA.—Gran lujo y confort. Programas sugestivos. Siempre estreno.

KURSAAL.—La coquetona salita de la Rambla de Clavé y de las películas tendrá, durante la quincena que hoy comienza, las más emocionantes novedades. Hay estrenos diarios.

DIORAMA.—No dejen de ver este salón si quieren tener concepto de las más palpitantes novedades.

PRÍNCIPE ALFONSO. — Lo mejor de todas las marcas. Lo más nuevo de todas las casas.

ELDORADO.—Tan elegante como atrayente, le tiene un amigo mío con lo mejor que todos los días viene al mercado.

SALA MERCED. — Estrenos, novedades, revistas, grutas, pesebre. El más inocente y divertido de todos los pasatiempos.

ACTUALIDADES.—Tiro tarde y noche.

EMPRESA BOHEMIA. — Grandes estrenos, programa completo en todos los diarios. Comprende los cines Bohemia, Walkyria, Iris Park y Condañ. Lean la prensa diaria y la profesional.

EMPRESA DIANA.—Diana y Royal. Grandes y sugestivos estrenos todos los días de la semana.

FRÉGOLI.—Todo lo de la plaza va de estreno a este bonito salón. Para convencerse, hay que ir todos los días.

GLORIA.—Las mejores películas de las grandes marcas. Siempre estreno.

TRIUNFO.—Usted y la empresa están más al corriente que yo de lo que allí se da, y que es de primera de primera.

GRACIA.—TRILLA. — Aquí, como siempre: Lo sugestivo, lo del día, lo nuevo de todo. Está la gente del barrio loquita con su cine.

SMART.—Se acabó el mecanismo musical, pero hay un buen piano y un programa de mistó. Pase

por la puerta, fíjese en los preparativos, todo hace, tome una entrada y se convencerá.

MUNDIAL. — Variación constante de programa, estrenos diarios, siempre llenos. La barriada tiene muchas simpatías por este salón.

Y no puedo decir más.

—¿Ni del impuesto de carteles?

—De eso, sí. Que es una barbaridad lo que piden por cada metro. Que yo entiendo que en el ayuntamiento no debe haber quien sepa lo que es un cine, en realidad, ni lo que vale una entrada, ni lo que sudan las empresas para poder cubrir los gastos diarios.

—Estoy conforme, conforme contigo, mi querido Alí-Ka-The, y te reserva para el próximo número una sección que has de cuidar con gran esmero, la de «Chismes y cuentos». Hasta la próxima.

Alí-Kus-Kus



## Publicaciones recibidas

Desde primero de año han visitado nuestra casa:

*Nuevo Mundo*, número extraordinario, de cuyas bellas cualidades hacemos un ligero apunte en lugar aparte. Además, los números 344 y 345, cuya información es, como siempre, copiosa, de palpitante actualidad y amenísima literatura. Entra en el año XXII.

*América e Industrias Americanas*; hermosa e interesante revista gráfica, de literatura e información comercial. Tomo XIII, núm. VI. Diciembre de 1914, New York.

*Film*, de Nápoles, 31 de diciembre de 1914, cada día más interesante en su fondo e información.

*Trans-atlantic Review*. Volumen II, núm. 21, de 26 de diciembre.

*Magesse Cinematografico*, de Torino, año II, número 22, de 30 de diciembre, con interesante información cinematográfica y bellísimas páginas musicales.

*La Cinematografia Italiana ed Estera*. Revista cinematográfica, de Torino, números 179-180,

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 55. — BARCELONA





PROXIMAMENTE, en toda España, las  
películas de la grande marca italiana

# Palatino Film

## DE ROMA



Dirección artística

**Cav. ENRIQUE GUAZZONI**

apreciado autor del Quo vadis?, Marco Antonio y Cleopatra, Julius Cæsar, etc.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

**S. A. Italo-  
Española**

**"CINES"**

Rambla de Ca-  
taluña, núm. 44  
**Barcelona**





La Film  
Artística

G  
L  
O  
R  
I  
A

La casa G L O R I A inaugurará su producción en 1915 con la maravillosa película de la  
**SERIE TEATRAL**

# La perla del Ganges

**Protagonista: LYDIA QUARANTA**

Mágica visión india en cuatro actos, de riqueza insuperable, de grandiosa fuerza dramática, cuyas principales escenas se desarrollan en el País del Sol, en la región de los misterios y de las fieras. - Emoción, belleza, arte, escenas de vida y muerte, de amor y odio, de dulzura y violencia constituyen el atractivo de esta sin igual película, nueva en su género y digna de toda admiración.

---

**Director de escena: Giuseppe Pinto**  
**== Operador: Angelo Scalenghe ==**

---

Representante para España y Portugal: **R. Minguella Piñol-Barcelona-Consejo Ciento, 355**





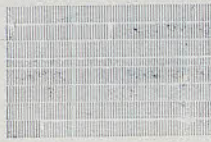
RAMBLA CATALUÑA, 55 : KURSAAL : BARCELONA

ES LA REVISTA CINEMATOGRÁFICA MÁS AN-  
TIGUA Y MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

LEA USTED EL PRÓXIMO NÚMERO

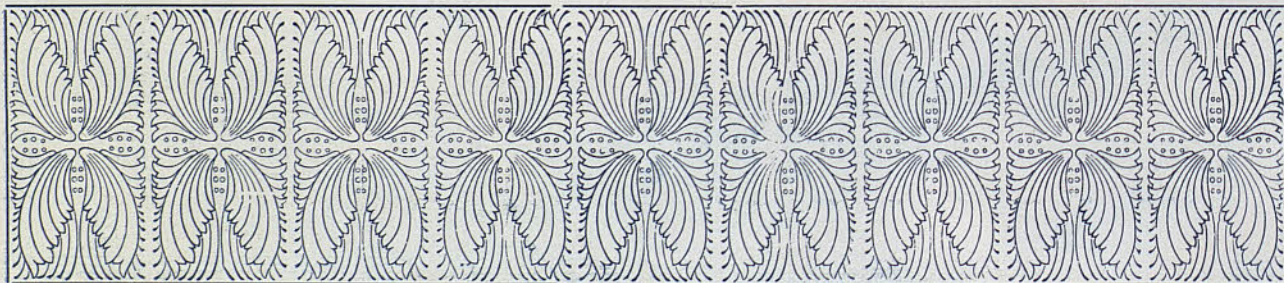


101



INTERESANTÍSIMO : DOCUMENTADO  
**EXTRAORDINARIO**

SUBSCRIPCIÓN.— ESPAÑA : UN AÑO, PESETAS 6  
EXTRANJERO: FRANCOS 10.—PAGO ADELANTADO





año VIII, de 1-30 de noviembre. Esta revista va, a pasos agigantados, a colocarse a la cabeza de las mejores del mundo en su clase. Tipográficamente considerada es una verdadera obra de mérito, y su información, tanto comercial como industrial, es de todo punto interesante.

*El Tablado Español*. Revista decenal de variedades, teatro y cinematografía. Barcelona, 5 de enero de 1915. Año I, núm. 1.

*El Cine*. Ameno e interesante, como todos sus números 155 y 156, de 2 y 9 de enero.

*Cuba Cinematográfica*, de la Habana, número 49, año II.

La importancia de esta publicación es mayor de cada día. Informa de la actuación cinematográfica de la isla de Cuba, y lo hace con ilustrado y gran criterio científico y comercial.

*Mercurio*. Revista comercial ibero-americana. —De Barcelona, 24 de diciembre, y suplemento del 31 del mismo mes. Es una de las más interesantes revistas del mundo comercial. Tipográficamente considerada, de lo mejor de España, y en cuanto a su forma e información, siempre amena y rica. Números 219 la revista y 274 el suplemento. Entra en el año XV.

*La Técnica Cinematográfica*. Revista mesile internazionale, Torino. Año I, núm. 4, de noviembre y diciembre de 1914.

*Bética*. Revista ilustrada, Sevilla, número 22, año II, 22 de diciembre. —Cuanto se diga del talento, del sabor castizo, de la galanura de sus firmas sería pálido ante la realidad. El espíritu que informa esta publicación no puede ser más elevado ni patriótico, y su información gráfica, detalles de construcciones religiosas, no tiene igual hoy en ninguna publicación.

*España Nueva*, de Madrid, año X, números corrientes. Diario de Madrid, de interesante información política.

*La Cine-Fono*, de Nápoles, de 12-30 de diciembre de 1914, año VIII, número 296. —Es una revista semanal que comprende todo lo técnico y comercial de la actualidad más palpitante. Esta y *La Cinematografía Italiana ed Estera*, son nuestras muy queridas y consecuentes amigas, las más antiguas en esta casa, y a las que se les espera siempre con verdadero deseo.

*El Eco Artístico*. Madrid, número 184, 25 de diciembre de 1914. —Entra en el año VII. Su ilustración artística es de las más estimadas de la prensa española en su género.

*Paraninfo*. Revista escolar de Zaragoza. —Trata de literatura, ciencias, arte, deportes, etcétera, etcétera. Es elemento de la intelectualidad universitaria aragonesa, gente joven y estudiosa. En esta revista asoman iniciaciones interesantes que confirman esa mentalidad, propia de la tierra que no es para nadie nueva y cuyo ingenio y vigor fué siempre manifiesto. 18 de diciembre de 1914, año I, número II.

*Mundo Eléctrico*. Revista mensual de difusión científica, Barcelona. —Suscriben los trabajos de

esta revista firmas tan prestigiosas como la de su director, don Joaquín Prats, don Ramón Pomés, A. de Borjas Ruiz, José María Illa, Teixidó Barrau, Norman Angell, etc. Año I, número 5, diciembre de 1914.

*Saltimbanqui*. Guía artística de varietés, año VI, Madrid, 1.º de enero de 1915, número 198. —Interesa mucho su información de espectáculos, y tiene bien cimentada fama entre las de su género.

*Vida Popular*, de Zaragoza, año II, núm. 80. —Trata de agricultura, industria, comercio, literatura, teatros, cines, toros, y es de interés y amena su información.

*Agricultura e Industria, Comercio y Propiedad*, de Manresa, año I, número 6. —No necesitamos decir el espíritu que informa esta publicación, ni significar la importancia que representa. Avaloran la publicación importantísimas firmas, que mencionamos otro día, y no es menester decir más para comprender su importante labor.

*España en Africa*. Barcelona, año X, núm. 186, de 15 de diciembre. —Esta revista, de trascendental importancia en las cuestiones de colonización y comercio, y hasta política en las cuestiones de Marruecos y protectorado español, se estima como uno de los órganos más sensatos en tan arduas y complicadas cuestiones.

*Teatro ed Arte*. Palermo, año I, número II. —Es un periódico-revista ilustrada de arte escénica y cinematografía. Comienza con un amplio espíritu, y es indudable que contribuirá al fin que se propone.

Estos elementos de la cultura, defensores e impulsores de todas las manifestaciones de la verdadera vida humana, son los primeros que han visitado nuestra casa desde 1.º de enero hasta el momento de cerrar nuestro número. Esperamos a otros, con quienes tenemos fraternal amistad. Sean todos bien venidos, y que el año 1915 les sea propicio.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA envía a todos cordial saludo, deseando que pronto podamos ocupar una página entera, en la que, con caracteres muy grandes, digamos:

«LA PAZ SE HA HECHO».

LUIS GALIANO

## Aviso de administración

**Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío :**





# ESTRENOS Y NOVEDADES



J. M. BOSCH

COSMOGRAPH

*El último cartucho.* . . . . . 1000 m.  
*Los hijos de Eduardo* . . . . . 1500 »  
*Carlos es insoportable.* . . . . . 150 »  
*Oscar tiene una cita amorosa.* . . . . . 150 »  
*La casbah de Argel.* . . . . . 150 »  
*Oscar lampista por amor.* . . . . . 190 »

LUBIN

*El agiotista.* . . . . . 650 »  
*La guerra nada respeta* . . . . . 650 »  
*Abandonados en el desierto.* . . . . . 640 »  
En breve, grandes novedades.

ECLIPSE

*Policarpo músico contrabajo.* . . . . . 190 »  
*Policarpo tiene mala suerte* . . . . . 190 »  
*Policarpo tiene pereza.* . . . . . 190 »  
*Policarpo quiere tirar al blanco* . . . . . 180 »  
*Policarpo no tiene compás* . . . . . 175 »  
*Torero de ocasión.*

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

CORONA

*El misterio de las 12'35.* Dramática. . . 938 m.

BISON 101

*Estratagema trágica* . . . . . 560 m.  
*La ciega y el leopardo.*

STERLING

*Su día de bodas.* Comedia. . . . . 325 »

ITALA

*El prisionero del abismo* . . . . . 940 »

DANMARK

*Rafael el bohemio.* Dramática. . . . . 1200 »

NAPOLI

*Correspondencia privada.* Comedia . . 490 »  
*La víctima.* Dramática. . . . . 975 »

VERDAGUER

PASQUALI

*Los habitantes de las cloacas.* Dramát. 1330 »

## FUSTER Y SALVADOR

BARCELONA: Ronda San Pablo, 2.—VALENCIA: Pascual y Genís, 22

Interesa a toda la actuación cinematográfica, especialmente a las empresas de cines, que esta casa, la primera en España en el comercio de películas, ha adquirido en EXCLUSIVA las películas de la famosa marca **Selig** para España, INCLUSO BARCELONA.

Además, muy en breve dispondrá para su estreno

DIONISIA

de FILM  
d'ART,  
de 1.500  
metros

EL DIARIO

AMBROSIO  
1.358  
metros

EL AVEMARÍA

Ambrosio  
618  
metros

Casas en MADRID, CEUTA, SEVILLA, VIGO, BILBAO y ALICANTE



## AQUILA

*La hija del detective.* Dramática . . . 1040 m.  
*El secreto del águila negra.* . . . 1170 »  
*El martirio de Lucy* . . . 1175 »  
*El hijo de la cárcel.* . . . 1195 »

## MILANO

*Oro que mata.* Dramática . . . 1010 »  
*Atavismo fatal.* (Serie Hesperia) . . . 1045 »  
*Dick repartidor automático.* Cómica. . . 165 »  
*El rapto de miss Helen.* . . . 1025 »  
*En el hogar extranjero.* (Serie Hesperia)  
*Venganza terrible del dominó negro* . . . 960 »  
*A la breña.* . . . 330 »

## MAJESTIC

*El complot.* Dramática . . . 315 »  
*El primer amor.* Dramática. . . 350 »  
*El amor de Conchita.* Cómica. . . 310 »  
*Venganza.* Dramática. . . 350 »

## KEYSTONE

*Mabel y el automóvil.* Cómica. . . 515 »  
*Mabel hace de las suyas.* Cómica . . . 350 »  
*La leche que bebemos.* . . . 100 »

## KAY BEE

*Divorcio fatal.* Dramática . . . 650 »  
*Oro nefasto.* Dramática. . . 600 »

## DOMINO

*La voz de la patria.* Dramática . . . 650 »

## THANHOUSER

*Unión y destierro* . . . 1195 »

## CUESTA

*Córrida de toros de Valencia.* (Gallito y Belmonte) . . . 560 »

## ABADAL

### REX UNIVERSAL

*Aurora.* Dramática. . . 590 m.

### PHENIX

*Venganza china.* Dramática. . . 65 »

### CLARENDON

*Apuros de colegialas.* Cómica. . . 150 »  
*Guerra entre vecinos.* Cómica. . . 170 »

### SKANDINAVIA

*La posada misteriosa.* Dramática. . . 600 »

## LLATJÓS PRUNES

### WERNER

*En el feudo de Kentucky.* . . . 1100 m.  
*Supremo sacrificio.* . . . 1100 »  
*Vuelta a la vida.* . . . 1100 »  
*Los bandidos de automóviles de New-York.*

## HUBSCH Y COMPAÑÍA

*Jaque mate detectivista* . . . 1100 m.  
*Un caso misterioso.* . . . 1090 »

## BAY HUBER

*La canción mágica.* . . . 1130 »  
*Zoraita o la novela de una bailarina.* . . . 600 »

## CENTAURO

*Linda de Chamonix.* . . . 1200 »  
*Juramento del perjurio.* . . . 1400 »

## DECROIX

*Vae victis* . . . 1150 »

## MUNDIAL FILM

*Le camelot. - El buhonero.* . . . 1500 »

## GRANDS FILMS POPULAIRES

*Jacques l'Honneur.*

## ECLIPSE

*El beso mortal.* Dramática . . . 700 »  
*Fred, acuéstate.* Comedia. . . 500 »  
*El aparecido.* Dramática. . . 700 »  
*La confianza de Serafín.* Cómica. . . 300 »  
*La sandalia roja.* Dramática. . . 1000 »  
*Artemio contra Policarpo.* Cómica. . . 700 »  
*Mariposa turista.* . . . 300 »

## FAMOUS PLAYER

*Kirby, rey de los detectives.* Segunda  
*El beso mortal.* Dramática . . . 700 »  
 de la serie de 50.000 metros.  
*En el puerto de Doom* . . . 1200 »

## CASANOVAS Y ARDERIUS

## FAMOUS PLAYER

*Historia de una mujer heroica.*

## SELIG

*El lirio del valle* . . . 1000 m.  
*El hombre y el leopardo.* . . . 350 »  
*Un drama en las montañas del Arkansas.* . . . 325 »  
*Los monederos falsos* . . . 350 »  
*Los cazadores de fortunas* . . . 325 »  
*Drama ferroviario* . . . 300 »  
*Willie, el cow-boy señorito.* . . . 700 »  
*Entre las fieras de la selva.* . . . 1100 »  
*Una señal en la pared* . . . 700 »

## SERIE «LAS AVENTURAS DE CATALINA»

*Reina a la fuerza* . . . 1000 »  
*Las dos pruebas.* . . . 700 »  
*El templo del león.* . . . 600 »  
*La esclava real* . . . 700 »  
*El coronel encadenado* . . . 700 »  
*El elefante sagrado.* . . . 700 »



<i>En poder de los bandidos</i> . . . . .	700 »
<i>En las zarpas de los tigres</i> . . . . .	700 »
<i>Entre tigres y leopardos</i> . . . . .	700 »
<i>La amazona invencible</i> . . . . .	700 »
<i>El pergamino perdido</i> . . . . .	700 »
<i>La voluntad del rey</i> . . . . .	700 »
<i>La última aventura</i> . . . . .	700 »

## JOSÉ GURGUI

### VERA FILM

<i>Hijo</i> . Dramática . . . . .	800 m.
<i>Mi rebaño</i> . Dramática. . . . .	900 »

### VOLSCA FILM

<i>Adiós al celibato</i> . Cómica . . . . .	1000 »
---------------------------------------------	--------

### PHOTORAMA

*El león de San Marcos*.

### NORDISK

*La aventurera*.  
*Un carácter*, serie Psilander.

## MINGUELLA

### GLORIA

*Buenas Pascuas de Navidad*. Cómica.  
*El cofrecito de los millones*. Dramática.  
*Los alegres maridos*. Comedia.  
*Tentación*. Comedia.  
*Las luchas del amor*. Dramática.

## CINES

<i>Muñecas y bebés</i> . . . . .	390 m.
<i>Rapallo natural</i> . . . . .	150 »
<i>Maternidad trágica</i> . Trágica . . . . .	750 »
<i>Kri-kri ventrílocuo</i> . . . . .	200 »
<i>Por el honor</i> . . . . .	195 »
<i>Angustia suprema</i> . . . . .	580 »
<i>Brujas</i> . Natural . . . . .	100 »
<i>Kri-kri y las sufragistas</i> . . . . .	180 »
<i>Miembros de la sociedad</i> . . . . .	335 »
<i>El peso del reconocimiento</i> (Celio) . . . . .	785 »
<i>Por el amor de Jenny</i> . . . . .	385 »

## J. CANOBAS

### SKANDINAVIEN

<i>La espía de los balkanes</i> . Dramática . . . . .	840 m.
-------------------------------------------------------	--------

### SASCHA

<i>El depósito de calderas</i> . Dramática. . . . .	840 »
-----------------------------------------------------	-------

### TRANS-ATLANTIC FILM CO.

<i>Alma generosa</i> . Dramática . . . . .	605 »
<i>La isla romántica</i> . Dramática . . . . .	608 »
<i>Sacrificio de amor</i> . Dramática. . . . .	605 »
<i>Los planes del enemigo</i> . Dramática. . . . .	474 »

ERNESTO GONZALEZ (Madrid).

### CONTINENTAL

<i>Persecución en el aire</i> . . . . .	900 m.
<i>El hombre del sótano</i> . . . . .	1500 »
<i>Viva el Rey</i> . . . . .	1150 »

M. TREJO DE COS (Serrano, 5, Madrid).

### HOLLANDIA FILM

<i>Amor de gitana</i> . . . . .	900 m.
<i>El hada de la primavera</i> .	
<i>Una historia de vida</i> .	
<i>Escenas asiáticas</i> .	
<i>Un beso rehusado</i> .	
<i>La mujer a través de las edades</i> .	
<i>La venganza del clown</i> .	
<i>El paseo del linotipista</i> .	
<i>La isla de Grado</i> .	

### AZUL FILM

<i>La saltarella</i> . (Serie Regina Badet) . . . . .	650 »
-------------------------------------------------------	-------

### ECLAIR

<i>Los sobrinos del capitán Grant</i> . Dram. 2000 »
------------------------------------------------------

### BIOGRAPH

<i>Odio de niños</i> . . . . .	600 »
--------------------------------	-------

### GENERAL FILM

<i>Bohemio y conde</i> . . . . .	900 »
<i>Los dos casamientos</i> . . . . .	970 »
<i>Después de algunos años</i> . . . . .	970 »
<i>Las cartas fatales</i> . . . . .	1000 »
<i>El trabajo</i> . . . . .	1000 »
<i>Rescatado por su sangre</i> . . . . .	760 »
<i>En breve, grandes novedades</i> .	

### MONAT FILM

<i>Jack en el maniquí</i> . . . . .	125 »
<i>La instrucción</i> .	
<i>Cara a cara</i> .	
<i>La sirvienta</i> .	
<i>Riqueza de un día</i> .	
<i>Alucinación musical</i> .	
<i>El número dichoso</i> .	
<i>Regalo a la exhibición</i> .	
<i>Vendetta alsaciana</i> .	

### B Y C

<i>Novia de mármol</i> . Comedia . . . . .	375 »
<i>Corazón de artista</i> . Dramática. . . . .	425 »
<i>Las banderas cruzadas</i> . Dramática . . . . .	675 »
<i>En el cráter del Vesubio</i> . Natural . . . . .	400 »
<i>Los sueños del pollo Palomeque</i> . Cóm. . . . .	225 »
<i>Excursión al país de la Suiza</i> . Natural. . . . .	120 »

### ROMA FILM

<i>Como papá</i> . . . . .	360 »
----------------------------	-------

### NIZA FILM

<i>Los zuecos de Juanita</i> . Cómica. . . . .	225 »
------------------------------------------------	-------





## MIGUEL VALLCORBA BALLESTEROS

ARAGON, NUMERO 270.—BARCELONA

— REPRESENTANTE DE LA CASA —

— Ernesto González, de MADRID —

— Concesionaria de los grandes monopolios —

**HORNEMANN - BERLIN**

### CINEMATOGRAFISTAS

podéis incluir en vuestros programas, seguros de éxito positivo,

## El hombre en el sótano

CONTINENTAL.—1.500 metros, asunto  
detectivista de insuperable interés.

## Persecución en el aire

CONTINENTAL.—900 metros.  
Intrigas de gran originalidad.

## El duende en casa del profesor

1.000 metros. Es una bellísima composición cinematográfica, de  
incomparables efectos y segurísima aceptación. Extraordinaria.

Agente especial para el alquiler, en Cataluña y Baleares, de la  
película de gran espectáculo

## - EXCELSIOR -

tan ruidosamente aplaudida en todo el mundo.

**EN BREVE, GRANDES MONOPOLIOS**



## ÉXITOS INDISCUTIBLES

LA HORA DEL ENSUEÑO

LAS ROSAS DE LA VIDA

En las que, como siempre, la casa L. Gaumont responde a la sólida cimentación de su fama.

**L. Gaumont**



Paseo Gracia, 66

BARCELONA

*Corresp.*

*Madrid*

*Fúcar, núm. 22*

*Bilbao*

*Gardoqui, núm. 3*

*Valencia*

*Cirilo Amorós, 40*

*Sevilla*

*Orfila, núm. 13*